

٧٢١٢١
عبد العزيز



هذه حواشي قطب زمانه
وفريد عصره واوانه الحق المدقق
سيدي مهدي الحنناوي الشافعي
على شرح اليا سمينه في الجبر

والمقابلة ولا حول

ولا قوة الا بالله العلي

العظيم وصلي

الله على سيدنا

محمد وعلي

الوصمه

سلام

في نوبة فقير ربه واسير ذنبه الالايذ صاحب
المعراج اليد موصي بن اليد قاسم حاج المالكي
منها الحسيني نسبة الاثعري اعتقاد الرشيد
مولد الاندلسي اصلا غفر الله له ولوالديه والمسايخ
الاخوانه السليبي ايضا والحمد لله رب العالمين امين



الحمد لله رب العالمين وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
وقف وجس وتصدق له تعالى العبد الفقير والعويجز المحقر موصي الرشيد المالكي
ابن الكرم اليد قاسم الشهر نسبة بحاج هذه اللائحة علي طلبة العلم بالجامعة الازهر
يتفقون بها وجعل مقرها بعد موته في خزنة اليد عماره البقالي المالكي بحارة
الشبرخيني بالمقصورة فلا يجوز لاحد يوم من بانه واليوم الاخر ان يبيعها
او يرهنها لمن بدله بعد ما سمع فانما ائمه علي الذين يبدون ان الله سبحانه
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي الله على سيدنا واهله وصحبه وسلم

ليه
 محمد كرامان بسنوك فظنوا بالخير يوم الحساب ونحشر بالمثابرة لرفناك في
 زينة الاعباب ونسلم علي اقتلها اعطيت واكمل جامع لامن فرايد
 الفضل وليت علي اله المضار بين بيوات الصدقا عنائنا الالهام كعبه
 اية الهدي ونحوم الاسلام **باب** ينزل في يوم الجمعة عيد
 مولاه محمد النبي هذه موافق علي شرح السبط الارحمة اليا سمينه
 المتضمنة للاحتجاج اليه من السائل للبحرية سكتت فيها سبيل الايضاح
 للعتد بين وتتمت بهما اهله من اطله يضطر اليها الزيادة التبيين
 مع كساد الحال وشقات بالجميع ما ذكرته انتخبته من كلام الاعلام
 فلا ينسب الي الابع المناسب للايضاح العصور ليستغني المتفعل بها
 الشرح عن غيره والاعمال بالنيات نسالة حسنها فحقا ان سنها بعوايد
 عوايد جهورية علي شرح السبط لليا سمينه تمنع الله بها العباد والادب
 عليها يومها **باب** الذي احصي كل شي عودا اذا تتبعته ما اتقاه به
 المولفون في مقام الحمد وجدتهم تارة يعمرون بسنوك الوصف كقولهم
 الحمد رافع مقام التنصيص كذا وتارة يعمرون بالموصول وصلته
 اللذين هما بمعنى الوصف كالتعبير والشوق في الفصيح كل من التغيير
 قال الله تعالى الحمد لله فاطر الخ الحمد الذي خلق السموات والارض كل شيء
 فيصبح وانما يحتاج لنكتة الخ لفتحة في التعبير وقد يتعني التعبير
 بالموصول بان كان الوصف الصنوع غير مسموع فلا يجوز ذكره بناء
 عليهما سيما هتالي وصفاته توصيفه وان اشغرت بكال فيتوصل
 الي اجزاء ذلك الوصف الذي لم يرد بحمله صلة موصولة كقول الانصار
 الحمد الذي وضع علم العصور وهاذا واضع العلم وروى وصف الله به
باب احصي كل شي عودا الي ضبط عد كل الاشياء التي لا يغيب
 عنه شي حتى قيل الذر والحردل فعدد التمييز نحو عن السموم علي جيد
 وفقدنا الارض عيوننا وتكنته تسويها نفس الية فيكون ذكره بعد ارفع
 فيها

فيها وفيما ما بعده اقتباس وصور ان يصف الشاعر او ان تركل حه رية
 من القنار او حلة من حديث وصور منحنات البديع فلا تخطو فيه الا اذا
 كان فينا شفا رسوا اذ كان يسب الي نفسه ما خفها ان لا ينسب الا الي
 النبي انه كقول بعض بني مروان وقد كتبت علي رقعة فيها شكايه من
 بعض عماله ان الينا يا درهم ثمان علينا حاسا بهم كذا ذكره ابن العماد الديلمي
 في شرحه بدعيه ابن مجر وشله قول يدي نواسي عفوا سله
 خط في الاردا فسطر في عروض السعد حوزور **باب** من ثنا لواله
 حقي تنفقوا امر اجنون فقب من التجري ما لا يخفي وقد حرم الحفاظ البيوع
 شرا ذكره جوزخه تحاشا لاقتباس الزيادة والنقص كقول
باب عاذ الذي خفت ان يكونا فانالي الله را جمعونا
باب ومن منحنات هذا النوع قوله
باب اذ رمت منه سلوة قال شافع من الجب سيعاد السلواتنا
باب سيني له في حضور الحب والحشا سيرة ودر يوم تبلي السرار
باب وقد وقع لنا من الاقتباس في واقعة جال بيتناذ وهما
باب اتطلبوا رضايي الاذن عن تغر قلوبهم بتفاني لترك رضايي
باب تجاهروا ببيع الفسق لا رجوا ان كنت ارضي فان الله لا يرضي
باب وفيه كتنافيا وسببا لنا ده ان جمانه من الايمان طلبوا من بيتنا
باب العلامة الشهاب الغلابي رضا عليه جماعة تقوض لهم حكام الوقت كقولهم
باب تجاهروا اذ بيته وامورا تقض قلنا لعلنا اذ ارضيت فانه الله لا يرضي عنهم
باب لما رزقتم له بالمعاصي مجري ما ذكره علي الساماني الرجا لوفى زرا لاشيا والعدد
باب والامور الكعوب من الحنات براعة استهلال وتبني براعة كطلع وصي
باب الابتداء وحى المطلع وصوان يشير في اول كلامه نظما او نثر ليعايد لعل
باب مقصوده بتلويح تقديب حلاوته علي الفوق السلام فخذ افا حيد كوهها
باب ان تقصوده الكلام علي علم الجبر لانه تكلم فيه عليه كما سياتي ومن
باب اشتقوا قولاي تمام حين كان مقصوده التقريض علي العز وروم

في شبي من الاشيا المحسوسة ففي هذه الثلاثة لا اصل الاثنا الكنا لا وجود
له فيها فلا وجود له اسلا كذا نقله النابوي عن عياض رحمة الله وان
كان ثم شبي وكروه مخالف الشرع والطبع ففي هذه كما قيل شوم الارضينغها
وشوم جيرانها وشوم المرأة عندها وسلاطة لسانها وشوم الغرس ان لا يغزى
عليها وقيل هذا الرشا من الشارع لمن له شئ من هذه وكروه ان يغارقه
بثقله او طلاق او بيع او ذوا ما لا تشقيه النفس تعجيل فراقه وليس
هذا من الطيرة حيث كان اعتقاده ان الفاعل المختار هو الرشا متفاني وانما
ليس به ضرر ولا نفع وتقتضي التعبير بان عدم تحققة الشوم فيما ذكر
وقت ذكره لكنه تحققة بعد والاتفاق في حديث اخر ان الشوم في ثلاثة
كما افاده النابوي وخمس الثلاثة بالذكر لانها العم الاثنا التي يتداولها
الناس ولا تغيرها مثلها فيما ذكره جاب في رواية زيادة سيف فالال الذي لا
ينفك في القربا مثل ما ذكره في انه شوم علي صاحب **قوله** شوم ضد اليمن
اسم مصدر ولتساوم وتبين وهو مشهور وقد تحققت باءها واول وقت غلب
ذلك النوع في النطق به **قوله** في الروي اي الهلاك يعني توقعه في الغدا
ودخول الجحيم **قوله** ان جملنا تارة الفلان قيله **قوله** وسطا
صوفي الاصل اسم للمكان الذي تستوي اليه الساحة من الجوانب ثم استعير
للمجال المحودة ثم اطلق علي التصدي بها مستويا فيه الواحد وفيما
والذكر وتيممه اي عدو لا خيارا وقيل اهل دين وسط وخير الامور وسا
اي متوسط بين الافراط والتفريط لانها مذمومة في الدين لا في الفراط
النصارى في عيسى ولا كتفريط اليهود في تحريمهم وتبديدهم وروى في
الحديث ان الله جمع الاربعة والاخرين يوم القيامة ثم يقول للكفار
منهم الم يا لكم تدينون فتركوا في حال الله سبحانه وتعالى وصول علم بهم لا يبا
عليهم الصلاة والسلام عن ذلك فيقولون كذبوا لقد بلنا قيسا الهاليتة
اقامة للحجة وانظر ارا العدول فيقولون امة محمد تشهد لنا فيوتق بها تشهد
ببليغهم فتقول الامم الما شبية من ان علموا وهم بعد اياها هذه الامة فيقولون

الاشئان للتعظيم المشط عنه **قوله**
السيف اصدق انما من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
يقص الصفاح لاسود الصوان في متونهم جلال العك والويج
لان يسمي الموك عموم علي الشرع في السنو المنارة فانها وعليه بعض الجيني بان
الوقت شئ لا ينبغي السوفيه في انهم وسافر محندا على قوقه يقينه نظفوه الله
بعدوه وقوله في متونهم جمع متق والمراد به هنا الضروب او الضروب الشوب فله
احه معانيه في القاموس وهو اللذي هو المناسب للمقام وعن اجل ما قيل في
قوله هنا مع ذلك العز المتقدم فما عدى الحروف حتى تسما
وهذا سطلع قصيدة غريبة سببها انشا دها ان منشها حين مات الملك
وتقول ابنه الملك بعده تخيد في ان يهني بالملك او يغزى بوقت ابيه فقد
زناد فكلوه واقي بالوعيع مع تباينهما وقد حكم له في كل شطرا سارة اليها
قوله اعطي ايه انفقها في سبيل الله واتقي ايه ربه في اعطايه بان لم
يخالطه رياء وصدق بالحسني الا ان الله سيخلفني عليه ما اتقني في طاعة
لان ذلك من حسن الظن بالله المأموره والمراد بالحق الجنة اي صدق
بوجودها وانها دار بطور للسعيد او كلمة الاخلاص اي صدق بان لا
معبود بحق الا الله واعطي الطاعة اي امثل المأمورات واتق سراة
اي تجنب المنهيات **قوله** سرور اي دايمه ويطلق السرور على الطويل
من اللير وعلي قرية من علم جلب كما في القاموس **قوله** وعلي من تجل
اي با تقاها في الخير والاطلا وتواستغني اي عن ثواب الله يعني لم يغرب
فيه بما ساك وعدم بخله في الخير وغل با سرايه به واستغني اي
بسهولة الدنيا عن نعم العقبي **قوله** كموب جمع كعب وجمع ايضا على
الكب وكباب يطلق على المنسل او العظم النا شفي فوق القدم والنا شرين من
جانبها وعلي سطلع الخشاب والمراد كعبوب اي دواب من التعبير باليد
وارادة الكل فان بعض الدواب يتشام قال صلي الله عليه وسلم ان كان
الشوم في شبي فتى لوار والمرارة والغرس يعني ان كان للشوم وجود

ارسلت النار رسولاً وانزلت علينا كتاباً افرقنا فيه تبليغ الرسل وانتهت صارت
 فيها خبرت ثم يوتى محمد صلى الله عليه وسلم فيسأل عن حال امته فيذكره ويؤيد
 بصدقهم فيها دونه لهم لا عليهم فعلى في عليك في الآية بمعنى الامر بالسيد
 في التقديمتيها بعلي كونه الرسول كما لوقية علي امته عاين البيضاوي **مولد**
 علم الغيب ما غاب عن العباد فلا يظهر علي غيبه اي لا يطلع وقوله **الارزاق**
 اي الامن اصطفاه لرسالته وبقوته فيظهره علي ما يشاء الغيب ليكون
 محجزة له والدة علي رسالته وبقوته وسلك الرسول وانها لهم من خواص الامم
 في اطلاق علم علي معنى الغيبات كرامة لهم كما صرح صاحب اهل السنة ويور
 له حديث البخاري لقد كان في من قبلكم من الامم ناس محدثون اي لم يولد
 من غير ان يكونوا نبيا وان يكن في امتي احد فانه عمر **مولد** يسلك اي يعمل
 فيسير بين يديه ومن خلفه يعني من جميعها نذ وخصها لان الاتيان
 انما يكون غايبا من امام او خلف **مولد** رصداي خرفها من الملائكة يخفونه
 ويظنون الجن عنه خوفا من استماعهم الوحي فيخبرون به الكهنة قبل الرور
مولد دايمين لا يصل جعله نعتا لسلامة وسلاما لانها سموا لعلها لم يمتد
 معني وذلك يوجب عدم الاتباع كاختلافها في الاما فقط او معني وعلما
 كما هو مشهور قول الخلاصة وقت معمولي ورجدي معني وعمل
 اتباع بغير استئذان ولا يبع قطعه عند التبعية تجعله مشمول فعل محذوف
 لان لغة النبي لا يجوز قطعه الا اذا عرف بدونه قال في الخلاصة وان نفوت
 كتموت وقد تلت كذا وكذا المشهور في شربها انه اذا كان المشهور كتموت نفوت
 في الاول من نفوته الاتباع فتاوه ويبيع اعرا به الا علي حد وصلي ورله وبال
 قيا ما في يحيي الخ من النكرة فانه يزوج قلته **مولد** بدا ظاهره فتصير طلب
 الصلاة والسلام من الله دايم مادام الا بدوي الدهر مع انما مطلوب
 عليه في الاخرة ايضا وعباد باذ هذه العبارة في عرف الخطاب للعوام
 المطلق فالستقيم بالابوي حواد انما **مولد** بسط الارزاق اي ابن
 بنته والحجبه ام اذ هو ولد الولد كذا كان كل منهما وانني **مولد** الارزاق
 افضوله

افضوله

اتمولة كما يحويها اسم المنطوق من الجزء وهو صواب من ضروري الشعور على الصحيح
 خلافا للتخيل حيث ذهب اليه ان ليس بشعور **مولد** الياسمينه نسبة للانام
 اي محمد عبد الله بن حجاج الاويدي لعلمه نسبة لا ورث قوتة من قوتهم
 باقليم البصر فقول ابن الهائم في خطبة شجدة الاخرة المعروفة بابن ياسين فيقضي
 ان النسبة اي اصل من اصوله اسمه ياسين تامل **مولد** والكسالي التور **مولد**
 من الاشغال اي بالايدي والملل الرامة **مولد** تخبة تضم النوف وسكون الما
 المعجزة وفتحها كهذه اي مختارة مقبولة من انتخبة اي اختاره **مولد**
 رابطة اي لا يكد رها حشو ولا تعقيد **مولد** وتغمة بسكون الما المهملت كتموت
 قال في القاموس هي البرو والطف والظرف والجمع تقا اي جاسوس وسونا
 بالبراي الاحسان بنوايد الغوايد وباللطف والظرافة **مولد** فابقية بينه وبين
 رايقة الجناس اللاحق وهو اختلاف كنيته في حروفين متباينين المتختم
 فان تقاوا بخروا كما جئنا لسا ماضيا كقولنا تالي وهم يشعرون عنه وينبؤون
 عنه **مولد** ولعنه اي سميته واختار التعبير به لاشعاره بالروح **مولد**
 اللوعة تطلق بحسب الاصل علي معاني والمواد بها هنا النور والبرق يعني
 انه يهتدي به كما يهتدي بالنور وانما قلنا بحسب الاصل لانها الان جزء
 علم فلا معنى لها تامل **مولد** يعصنا اي يحفظنا من الذنوب جمع جواز الوقوع
 فخايرت عمنة الانيا والاملايكة اذ لا يجوز في حقهم وقوع ذنوب **مولد** علي
 ثلاثه الزلم يذكر النظم المور بالابتداء كما هو قوله فورا يتوهم عدم ابتداء النظم به
 وليس كذلك فقد ذكره خازن الحنبلي وابن الهائم في شرحيهما انه ابتداءها
 بخطبة نحو عشرة ابيات اولها **مولد**
 الحمد لله علي ما انعمت وحمى من تعليمه وشيها
 ثم صلاة الله طول الابد علي النبي المصطفى محمد
 ولم يذكر انه ابتداءها بالبسلة والعذر اللهم في عدم ذكر الخطبة حرصه على سرعة
 بيان القصود **مولد** يدور اي ينسني **مولد** البصر يعلق علي ما قابل الحط والبر
 في قوله وحط الاموال اذا ما كثرت واجبر كسورها اذا ما قصورت وعلي نفس هذا

ن

العلم فيتمون علم اليقين المتولد من علم العقدة وتنظير ذلك العود من فانه اسم
اللقن ويسمى به الجذور والاختصاص النصف الاول من البيت والمراد به هذا الاول
فهرسم بان علم باصول معلومة يستخرج بها امر مجهول **مولد** ثم الجذر ينفع
اليهم ويسمونها هوننة الاسم في الصياح اصل كل شيء جذره وايضا اصطلاحا
فيما تسمى **مولد** مسابيل الاشياء التي تتغير بمرضاة في النظم وتسمى ضروريات وهي ستة
ستاتي **مولد** علم السالبيات والواجب في النظم الغن لاما قابل للحط كما علمت
فهرسم فقط الثاني يحول شروط متدرج وقط اسم فحل اي انتم مع حذو فطلته
اي ان اوردت زيادة عليها فانه عن ذلك وقد اخذ الشئ ذلك غاية بن تقديم
النظم المعمول لانه يعيد المعسرات لا يدور الا عليها **مولد** وهي العدد الزخالف
السلوب النظم والاولي ما سلكه النظم من حيث تقديم المال لانه اشرف من قسيمه
اذها في المركبات يتبعها في الجبر والحط كما سياتي في قوله وسط الاموال التي
والمتبوع من حيث هو متبوع اشرف من التابع والشئ راغبي فيما سلكه العدد
كما الما لهما فانها كما الهيئة الى الصلة للعدد والمادة متقدمة على
الصورة طبعها فاناسب تقديمها عليها ووضعا وراي يذهب غير النظم من جهة
الرات فان العدد في الاول والحمد لله في الثاني والثالث ولما علمي من ذهب
النظم فان العدد لا مرتبة له ولهذا قال فيما سياتي الجذر في الاول واليه المال
والعدد وعود من قول النظم الاعدا اليه من وراء السارة اليه ان بعد المعني له
لا مكانه التعداد في قسيمه وونه فيقال مثلا ثلاثة اموال واجبا او نصف مال
او جذر بعد كذا ولا يتقال عددان او نصف عدد كذا وكذا لانه بعد لضرورة
التعلم وكذا ان تقول الاداة قيمة كترسيمه الجنس فتنطلق معنى **مولد**
وكذلك يقال في ذلك الشئ والقيمة كذا يكون المراد فيها الجنس يضم وكذا الظاهر
في القيسر ان يضم العدد لقسيمه عند قوله والمراد ثم يقول فينا وكل من اوله
والكسر **مولد** والعدد يعيد في قوله والمراد في عبا لانه في كل من اوله
ولا يقال عدد وان كان الحكم كذا فيهما **مولد** قال الراجح ان في بيان
كل من الشئ في المال لا يخلو من تهييبه كالبس وهو ان العدد عند الجبر يبين

لم انما اراد حدهم الغنا من حيث هو مبصر باسم من غير اعتبار الحظ
كونه مضروبا في مستواه او ما من ضرب شئ في مستواه من ضرب جدر في مال
وكذا كذا وانهم انهم اعتبار من حيث عرض ضرب في مساويه فيحصل
عدد اخر فهو الغنا والاصل ان لا يتوقف بحظ على شئ اخر ولا اعتبار
ينسخ عن اسم العدد ويقال له حيث ضرب في مساويه جذر والاصل مال
ويستوي ذلك انما **مولد** كذا كره في القريب من تقديره ان البيان ان هيات
وهي الاضداد او الابد يجمع الاضداد وهو عنها فهو باقية المراد من القريب
ولا من شرط القريب صدق على كل فرد من فرد العرف كصدق جوارحنا طبق
الذي هو تعريف الانسان على كل فرد من فرد كره وعمره فيقال زيد جوارحنا طبق وكذلك
ولا يصدق على كل جرم مثل القالب من ضرب النون في مثلها انها كل عدد **مولد**
عند الجبر يبين ان ذلك عند بعض المحققين من غير فهم كانه النجيب في القيسر
العدد الصحيح وكسور يقسم الصحيح الزوج **مولد** وهو عدد زوجي في تقديره
تعريف كل من المال والجذر غير واضع لدخول مال المال وكعب الكعب فيقولون ان
لان كلا منهما عدد زوجي الاول قاييم من ضرب المال في المال والثاني من ضرب الكعب
في الكعب ودخول المال المضروب في مثله في الجذر وكذا الكعب ويجاوب بان
قيد الجينية مثلا خط في التعريف فنوله في تعريف المال كل عدد زوجي اي من حيث
قياسه من ضرب الجذر في مثله فيخرج مال المال وكعب الكعب وقوله في تعريف
الجذر واحد الخالي من حيث انه ضلع المال فيخرج المال المضروب في مثله وفيخرج
ذلك ان العدد اذا نظر اليه من حيث انه مصدق باسمه من غير اعتبار طبيعي اخر
صهي عدد فقط واذا نظر اليه مع اعتبار امر اخر عرض له اسماء مختلفة
باختلاف الاعتبارات فاذا ثبت له اسم باعتبار لا يتخرج في ذلك ثبوت اسم
اخذه باعتبار اخر فالاستنة اعتبار انها اسم لكيفية هذه الاحاد الخمسة
فقط هي عدد وليست مالا لانه اذا نظرنا اليها باعتبار انها توكبت
من ضرب اربع في اربع من حيث ان الاربعة عدد مطلق سميت مالا وسميت الاربعة
جذرا وان اعتبرنا الاربعة مالا اسمينا الستة عشر لهذا الاعتبار مال المال

وكذا العدد الذي يقال له كعب الكعب كمالا اثنين والستة والخمسين ان اعتبرناه من
 حيث قيامه من ضرب عدده مطلق في عدد مطلق مثله فهو مال وان اعتبرناه
 من حيث قيامه من ضرب كعب في مثله فهو كعب الكعب **مولد** وغيرها من اثنين
 وانظرها ومن الصحيح والكسر **مولد** فافهم يعني معنى العدد عند الجبريين ان قد
 يقع فيه الخطا خطأ اصطلاحا بهم. باصطلاح الحجاب فيه فان المراد به عند الساس
 مطلق الكمية سواء اعتبرت مشروطة في مساويها او ماصلة من ذلك القدر
 او لم يشترط في اختلافه عند الجبريين فالعدد عند الحساب لتعريفهم العدد
 بانه ما سوى الزو هو صادق على ما ذكره لو لم يفت بعدد عند الجبريين كما يستفهم
 كذا في ابحاثهم وفي نسخة والعدد المطلق ما لم يقسب للحد والحد المطلق
 يقسب وهي تعيينه ان ليس المراد في النسخة الا ضرب مطلق القوم بل هم العدد
 مخصوص **مولد** ولما حصل الكمال الثلاثة والثلاثة التي قامت التفتة من ضرب
 احداهما في الاخر والنصف النصف القائم الربع من ضرب احداهما في الاخر
 والواحد والنصف القائم الاثنان والربع من ضربهما في مثلها **مولد** وكل
 عدد ضرب في عدد سواء كانا اثنين او اثنين في اثنين في اثنين في ثلاثة
مولد مطلقا وبسطا **مولد** تسمى الحاصل مربعة ايضا اي بمقدور
 وما لا اي كما يسمى بها المطلق وابعده ويسمى الضلع جذرا فيبين المطلق
 ورد يقيه والمربع ورد يقيه العموم والمفروض المطلق فيجمع في الربعة
 اذا اعتبرت قائمة من ضرب الاثنين في مثلها وينتد المطلق في السنة
 القائمة من ضرب اثنين في ثلاث وكذا بين الضلع والجذر فكل جذر ضلع
 بدون عكسه فالاشنان الملاحظ ضربها في ثلاثة ضلع لا جذر **مولد**
 وهو المراد بالزاي قال في الاصلع الجبسي والمراد بالجمع ما فوق الواحد
مولد هو المطلق انما يتقدم بالغير الي ان مدخوله في التقليب وصفا
 بل هو جنس في التعريف ومعنى كونه مطلقا انه مجرد عن التقيد
 بالحد والاموال وغيرها سواء قيد بغيره كذا ولم يقيد اصلا فقط ذلك
 فلا تد اشيا او اموال او كعوب مثلا لا تسمى عددا غلغا في قولك لله ثلثة

من

من غير قيد او قيد تمام عدود غير ذلك كالواحد فانها هي السراة بالعدد وتسمى
 على ذلك **مولد** الذي لم ينسب اشار الي ان ما في النسخة هم مرسول خبر بعد
 خبر ويصح كونها مصادرة ظرفية اي مودة عدم انسابه للحد والواحد خروج
 به الثلاثة اذا انتسب للتسعة من جهة كونها ضربت في مثلها فحصلت
 والنسعة اذا انتسبت للثلاثة من جهة قيامها من ضربها في مثلها فان كلا
 وان كان مطلقا عن التقيد بعدد وما سبق لكن الثلاثة قد انتسبت
 لما يطلق عليه مال والنسعة انتسبت لما يطلق عليه جذر كذا في عبارة
 بعض المحققين اي جعلها ذكر قيودا ولكن ان يقال ان قوله ما لم ينسب
 تعبير للمطلق ويؤيد بالانتساب المنفي ما هو محتمل من الانتساب لمعدود
 من الجذر والمال او خروجها باصنافه او غيرها وعليه فقوله المطلق يشمل ثلاثة
 وتسعة لا باعتبار ضرب الثلاثة في مثلها ولا باعتبار قيام شيء من ذلك القدر
 وخروج نحو ثلاثة اشيا والثلاثة اذا انتسبت للتسعة الي اخرها سبق وكذا
 نحو ثلاثة دراهم وقوله ما لم يزيد دخل به في معنى العودا لتفيد بعدد
 وهو دراهم او خروجها وخروج به الثلاثة والنسعة اذا وجد اقتاب
 كل الاخر من المهتمين المذكورين تامل ذلك واعلم ان اهل هذا الفن عند
 ذكرهم لما ذكروه العدد وغيره يبرون العدد عن قسيمييه عبارة وكفاية
 كقولهم ثلاثة او ثلاثة دراهم او اعداد او من العدد تعدل كذا وما حتى جبر
 بقوله عن الثلاثة والعشرة بقوله ثلاثة اعداد او عشرة اعداد فغيره
 نشا هل كما ذكره ابن الهيثم وذلك ما خوذ من تفاهيهم الاذخ واما في
 الكتابة فيجعلون لكل نوع علامة الشبيه للاشيا واليم للمال والخاص
 للكعب وميانه للمال وهكذا ولا يجعلون للعدد علامة فهو تمييز اقيام
 الكلمة الثلاثة وتلير للمال ملة مع الجيم والحاء المعجمة تامل **مولد** واعتنى
 المفروض هو العلاقة ابن الهيثم كان الاولي ان يقول تعريفها على ما ذكره فلا
 اعتراض الا قولهم ان الشيء اعم بالوزن والاعمال الاثنان المصنوعان في
 مثلها ومثال الجهد وولد والعشرة فليس لها جذر تحقيقي لانها لم تقم من

نفس على
 الاخراج

شرب شفي في مساويه بل يتخذي بان يحصل زيادة او نقص كمنوب ثلاثة وتصلها
في مثلها الثلاثة وتسع مائة في الاولي عشرة وربع تسع وفي الثاني تسعة
وثلاثون وتسع فامل ويضخم وكان الشهي اخص فيقيد به الجوز كما ذكره
الشفي في شرحه الكبير **مولد** وهذا الانتقاه المجهول ذكر الشفي في الكبير لعدم
استها لهم له كافي في رد الاقراض **مولد** فيفسه الي الاتواع الثلاثة **مولد**
احدها اي اذ اردت بيان المسائل الست فهو ناشئ من معادلة هذه الالات
على الوجه المذكور **مولد** عدد اي من جهة العددي الي الكم فمركبة **مولد**
عدد وهو منصوب نفع الخافض وفيه الله سماهي اي بعضها يعمل بعضا
في العددي القدر ولا يجمع جملة حوالا له العدد المتقابل لتقسيمه
لاقتضايه خروج المسألة الاولي منه اذ ليس فيها عدد **مولد** مركب لانه
من صغير عدل او من مرجحه **مولد** تملك اي فيسبب هذا العدل اي
المادة المذكورة في البيت يستفاد ان المسائل الست **مولد** مركبة الفنة
كبيسطة مع ان كلا خبر يتذكر قطر المعناه وهو ثلاثة ولا يصح ان يقال
لاكتابه الثابث من الفناء اليه لتقد شرطه وهو صحة حذف الفناء
مع بقا المعنى قال في الاصل وتروى الكلب ثا اذ اياه ثاينثا ان كان حذف **مولد**
مولد بسبب البسيط اطلاقا احداهما الا تركيب فيه والنتقة والثا
ما تركيبها جفاوه من طبيعة واحدة كالالهوي وهذا هو المراد هنا لان
كلا من طرفي المسائل البسيطة مركب من نوع واحد بخلاف المركبات فان احد
الطرفين مركب من نوعين فتد **مولد** مركبة وصنف ثا ان قلت علي هذا
كتابا اقول ما رك في الوصف بالمعروف بعد الوصف بالجلية او حال من ست
لتخصيصها بالوصف علي ان المال ياتي من الفكرة وان كان قليلا ولا ياتي
انحصارها بالوصف في الوجود او الوجود الكسوف او غيرها لانها
تقع الي هذه الست عند العول فالانحصار باعتبار اصول المسائل فلا ياتي
وهو مسايل فمركبة لاجمها **مولد** من المعادلة مقتضى قول
المتتبع ان يتحول العدول بعد المعادلة وقد يقال اشار الي زيادة فائدة
هي

هي كون المادة لها فعلان احدها عدل هذا هو الذي ساواه وعادله معادلة
وعد الاكسوس العين وقد اشارنا اليه مراراً في هذه الفقرة الثانية بقوله
وان تكن عادلة اعداها فيكون قد جمع بينهما ولكن المشهور في الفن استعمال
الثانية **مولد** ويختلف الفعلان راجع لقوله او بين اثنين منها وثا اذ ذكره
اخرج معادلة الشهي الثلثة لان النسبة العلية في السايطة تقتضي ان تكون
الصورة تسع الا ان كل واحد منها ان يبادل مثله او كل من قسميه وثلاثة
في ثلثه فتسعة فاشترطنا انما الحظي استقط منها الثلاثة التي اشتملت
علي معادلة كل مثله اي اموال تعدل اموالا ويجوز ان تعدل جذورا وعد
يعدل عددا وصدق لغنا للمعادلة علي كل من المتقاردين في المعادلة عند
القلب وان اختلف الفعلان استقط لثلاثة اخري لان معادلة الاموال الجوز
هي معادلة الجذر والاموال وهكذا الصور وان اخري ان فتقول الشفتق
المعادلة بين اثنين يشمل ستا معادلة اموال الجذر وعكسه ومعادلة الجذر
لعدد وعكسه ومعادلة عدد اموال وعكسه يستقط لثلاثة لتكررها وقوله
ويختلف الفعلان قيد يخرج منه معادلة الشهي لثلاثة **مولد** وكان
ينبغي الخوا فانما ذلك لضيق النظم تدرك بعد حيث قال اولها **مولد**
اسطلاحيا اي تظن الجوز هو **مولد** والافعضهم خلافي ذلك الترتيب فعمل الاولي
جذورا تعدل عددا والثا والثا اية اموال الثالثة اموال اقول عددا وعاليه فيسبب
ذلك لنتقة حجم كل وضعوا ترتيبها علي نذهب اليه فمركبة لثلاثة جميع ومذهب
وجه الجهول والولي لان المال اشرف من تسمية كما سبق فناسب تقديره في الاولين
ولعلم العلم والجمع المحزون فمما يجمع كمنع من اي سلب تسمية من مجموعا
صلب وفي المختار الجوز ان لا ياتي الانسان ما صنع وجمع من باب دخل **مولد**
اولها اي البسيطة وهو المتبادر او السته **مولد** اي الي الدار المشهور
يشتمل بشبهه بالسايطة لسرع لعدم توقف جمهورهم في ذلك فتكون لهم للثقل
المشهور والظلال **مولد** ان تعدل بمثل ان مبني للمجهول وعليه ثا اذ بان
حرف الجوز هو البالي علي ما في بعض النسخ فظاهرو وبعضهم ضبطه بنيا للفاعل

واغرب الاموال فاعلا وحصل حوض الجود الامم بعدل البيا وامل شبح المتكلمت
 وزيادتها في الشجر اذ تاتوا في زيادتها في السعة فاجازة البور وامل
 مشتقته تعال ردف لكم وتاوله المانعون ويصع علي كونه بنيا لافعال ان يميل
 فيه ضمير خطاب صواب الفاعل اي انه تعقل ايها الطالب الزودتك على شخصه
 البيا نظاهر قوله عليها ان الول وهو في اللقنة القرب فتوكل هذا يبي
 هذا اي قروب منسوطا ان قبله او بعد مجلاف فتوكل هذا يتلو هذا ان
 مضاه انه بعدد والم هذا هذا المعني وعرف ذلك بالقرينه ولذا
 قال قافهم المراد كما ذكره في الجامع ولو قال فتوكل فتوكل كان لفت
 في المراد كقولك فتوكل تتلوها ولو كان فتوكل ما اذ في الوليه كتليها صارت
 حقيقته عزفيه في معني اللوازي البعديه فتا مل **موله** على واحد اربى في
 في اصطلاح جمهورهم **موله** لا اذ في اي لانه المخرج مقدم على الرب طبعيا
 فيقدم وضع ابوابه الوضع الطبع **موله** ان تعادل فلامه بنا فتا دل في الف
 للفاعل وان لا ادخل الما على الما في العدد **موله** الاموال الاجزاء فتوكل
 فتمت اموال بعد عشرة اجزاء في الجذر وكما الما **موله** ان تعد الاموال
 العدد كقولك فتوكل انه تعدل خمس اربعين درهما الما **موله** ان تعادل
 المبدور العدد كقولك عشرة بعد ثمانين دينار كم الجذر ويساوي
 كيفية العمل في قوله قاسم الاجز قوله وخونها في الاجزاء **موله** فاقسم اي ان
 اريد بيان العمل بين البسيط وبيان ما يخرج من العمل قاسم على الاموال اي تعادلها
 من الجذور اذ العدد فالمعقول عند ردف وكذا يقال فيما بعد القسمة على الاموال
 فله سبيلانان والقسمة على البيا مبسطة فكله قوله فله الما **موله** عدة
 الاجزاء على عدة الاموال اي ليس المراد من القسمة علم الاموال والجذور القسمة على
 كياتها اي مقدار اجزاء ذلك لا يبعد العمل الالهي **موله** فاقسم عشرة
 عدة الاموال في هذا طريق في العمل وكذا طريق اخر اشار اليه قديما في بقوله وحط
 الاموال في مثال ابن الهائم اعلم ان الما للجذر وقوي الاولي والعدد في الثانية
 والثالثة اذ انقص قدر عن واحد فلك في معرفته وجدا فخر سمي بالبرهان

بعضهم

بعضهم التعميل وكذا اذا زاد علي واحد في فيعرف بوجه اخر سمي بالمدوساه
 بعضهم الود فاذا اردت العمل بهذا الطريق الثاني في المثال الاول قوله الما الي واحد
 وان اردته به في المثال الثاني فاجعل القسمة بان تحطه ما لا واحد ويرتبطه النسبة
 في الجذور بان تزد عليها مثلها لانك زدت علي النصف مثل فيقول الامر الي مال
 بعد ستة اجزاء فقس العمل بخروج ما خرج بالطرف الاول وقس علي ذلك **موله**
 مثال الاول في العلم ان الما في الاول اما واحد او ثنائ فانكرا وكسرا وجميع
 وكسرا وكذا الجذر فيها فالصور ستة عشر ومثل ذلك يقال في الالهي العدد
 في الثانية وفي الجذر العدد في الثالثة فتكون الصور ثمانية واربعة فتحتاج
 لاشئلة بعددها لكنه اقسر علي ستة اشئلة لكل اشئلة ثمانية لاصح
 الاكسورن الواحد والكسورن الما والجذور لم يزلها اذا كان كل منها في كسرا
 ولا للعدد في صورتيه ولتعمل للثلاثة اشئلة فطرسعة ونعوض عن بقية
 الاشئلة اختصارا لان ذلك يعلم بطريق القايسة ولتوكل معنى ما امله
 من الاشئلة الاولي مال يعدل ثلثه اجزاء لان وربع يعدل تسعة
 اجزاء في الجذر اربعة فاللالان والربع ستة وثلاثون وذلك معادل
 للثلاثة اجزاء **موله** ومثال الثانية الزولند كواي معنى ما امله من الا
 الاولي مال يعدل تسعة دراهم ومثال الصحيح ثلث وربع مال يعدل
 احدا وعشرون درهما فالال ستة وثلاثون حاصل من قسمة الال والمث
 علي الثلث والربع لان بسط الصحيح المذكور ما ثمان واثنان وخمسون حاصله
 من ضرب الصحيح في تمام الكسور فاسمها علي بسط الكسورن وهو بسطة
 يحصلها ذكر فوردية وثلاثة اجد وعشرون كما فرض **موله** ومثال الثالث
 الخولند كواي معنى ما امله من اقلتها جذر بعد ثمانية دراهم جذر رشف
 بعد عشرة دراهم فليدر ستة وثلاثان اذ اضممت اليه نصفه عدل
 المطورة تامل **موله** هذا كالله جملة دعائية **موله** مستوفية فيه بها
 على ان اذ راك المطلوب من عمل هذه الموكبات محتاج الي صورة متصلة
 لصورته استغراجه فورا يقع فيها الخط **موله** انقد بقل هذه الوصل

ثلاثة

ما
ما
ما

للضرورة ولو قال واملهم صدك الله ان العدد الذي اول المركبات الغدوا
 سلم من ذلك مولى وامرود بمعنى مصدر واحد اليه تقديرا في التغيير وفروا
 من بشاعة التكرير للتقلي مولى التاليف بالثانية من فوق اي التاليف
 للتاليف هي الركبة الثالثة مولى ويؤا بتقريبها اي قبل بيان عملها بقوله
 خروج المولى بالماء المهرات اخترازا من قرينة بالجمع لانها استقام به
 الوزنية لا يقيد المولى المرد عنها مولى اي المبدعون بالضمير عايد على مولى
 من اسباق امدم تقدم الموضع مولى متفق عليه ومع اتقاهم عليه فليس
 وايضا وانما هو امر استخاني كما سبق في ترتيب السابطة واما ترتيب السابطة
 فتمتلف فيه كما ذكرناه انما مولى واحمل نحو لمعذوف والتقدير وحمل الامل
 من ذلك الترتيب مولى باعتبار ترتيبه الفعلان قبله وفيه ايما الي المثلث
 على عمري السواب في الاعمال مولى وفذ الذي تناهي جذره ورعا عسر
 اخذ جذر الكسر واخذ جذر الصحيح والكسر قد نظم بعضهم ما يهل به
 ذلك فقال

وان فم جذر الكسر فاضربا مقامه في بسطه ثم انسبا
 الي مقام الكسر جذر الما حاصل او قسمته بخروج البذر الجلي
 وان تشا فلنسب او اقسم على جذر انما جذر وسط ما صلا
 واجد في ذلك المقدم في صحيح مصاحب للكسر بالتفصيل
 وليضاح ذلك انك اذا اردت جذر الوضع فاضرب الربعة مقامه البسط في بسطه
 وهو واحد يحصل الربعة ثم اقسم جذر الما سل وهو ثمان على مقام الكسر
 وهو الربعة فيخرج فهو جذر المطلوب وانما انك اذا ضربته
 في مثله حصل ربع ومثال الصحيح والكسر ستة وربع جذر وانما انك اذا ضربته
 ان تقرب مقامه وهو الربعة في خمسة وعشرون لانها بسط الصحيح
 والكسر عسراية اتم جذرها وهو عشرة على تمام وهو الربعة فيخرج ما
 ذلك وتسمى على ذلك مولى ثم تقسم التصفى اي النصف فهو بالسبب
 مولى السبب لان التصفيف مصدر لا يقبل تقسا مولى سوه اي سر
 المذكور

في الترتيب
 في الترتيب
 في الترتيب

المذكورين الترتيب واللو والخذ والتقص وهو وصو مولى اي علم مجموع لا يمكن
 بدونه مولى فنصف الوافا لانه لا بد في حصول المطلوب من خمسة اعمال
 التصفيف والتوزيع والحل على العدد واخذ جذر المجمع ونقص التصفيف
 من ذلكما جذر المولى بتصفيف الاسباب اخذ نصفها واعلم ان اعمال
 المقتطعات مفرضة في كونه المال واحدا في الموال فان كان الموالا
 فيراد عمل اخذ مولى في مولى ووسط الاموال الي احوال الاسباب لا ربيعة
 وسياتي في شرحها متعلق لبعض السابيل وتقسيمها بالقيمة ان شاء الله
 تعالى مولى عدة الاسباب السابلية تقديروضا في التناهي فالمواد بالاسباب
 عدتها لا تقسمها لعدم استقامتها لا في مخرج نفس الاسباب لان الخارج من
 ضرب الاسباب في الاسباب اموال وليس ذلك مواد الاثراء قد ضم للعدد وجعل
 من جملته ولو كان المراد نفس الاسباب الحان الحاصل بالامتداد للعدد فلا
 يصح ضم الية مولى ويصهي الحاصل الترتيب اي اصطلاحا والافا لامل
 مولى لا يتوزع مولى اطرح منه التصفيف اي النصف مولى فنقول قبا بال
 وثلاثا اجزاء الزيادة ان المال الاول مثال للمركبة الثانية من الكسر في كل
 وهذا مال موجود الكسري اعلاها وكل من الثانية خالها الكسري اصل السؤال
 وماله وجوده فيه اي في العدد المتساوي بالتقسيم كما في الشرط الكسري بالثلاثة
 اجزا يرتعد سبعة عشر وربعاً من العدد فالنصف خمسة وربعاً وستة وثلث
 ومجموعه مع العدد ثمان واربعون وربع وجذر هذا الما سل ستة وثلث
 اخذ منه التصفيف بغض واحد ونصف فالمال ثمان وربع وعشرة اجزاء
 خمسة عشر ومجموعها هو العدد مولى واطرح الزايل الى ان الثانية من
 المركبات تحتاج ايضا الى خمسة اعمال وانها توافق الاولى في عملين وهما اخذ نصف
 الاجزاء وتوزيعها وتناظرها في ثلاثة وقد علمت ثلاثة الاولى وثلاثة
 الثانية فطرح العدد من الترتيب واخذ جذر الباقي وطرحه من التصفيف او
 حله عليه والحاصل في كل جذر المال السبب ما ذكره والمولى بالتوزيع مولى
 نصف الجذر فالفيه للعهد كما عدد اي العدد المفروض في السؤال وطلقات

كل على حدته وفيه ان شرطه هي الما من الصاف اليه كون الصاف مقتنيا عمل
 الى ال وهو النسب او كونه جلاسه او كونه جيبا لوحد في ال البيت المعنى وهذا الشرط
 منقول هنا ويها ب بان هذا الشرط غير معتقد عليه خلافا لابن مالك في التمهيل
 ومن تابعه كونه فقد جوز الفارسي في الما ان الصاف اليه بدون هذا الشرط
 فوضعت علام همد جالسة ولعل الناطم علمي مذهبه **موله** مما في الرابعة
 اشار الى انها تقع في اربعة اعمال واما الناس فيفتقدون فيه فانه في الاول
 يطرح الجذر الماخوذ من التنصيف وفي هذه يزداد عليه فكما ان فهو الجذر وقد
 تبين لك اشتراك المركبات الثلاثة في عملين التنصيف وتبيينه ثلاثا بين
 والثالث في اربعة تامل **موله** مال يعدل خمسة اجزاء هذا المثال خلا اصل
 السؤال فيه من الكسور خلاف الاعمال والمثال الثاني وجد الكسور فيه في كل منهما
 وشملها كبير بقوله مال يعدل خمسة اجزاء وروهمين وثلاثا ربا د درهم
 فالتنصيف ثلثا ونصف وتبيينه ستة ذريع ومجموعه مع العدد شعرة وجذر
 ثلاثا فلهذا علمي التنصيف بجذر الجذر خمسة ونصف فالل ان يكون ورابع
قوله الاعمال المراد بالجمع ما فوق الواحد وهو المراد بكثرة في قوله كثر
 سواء كان قدرها جميعا او بعضها وكسورا وبذلك الاعتبار يحتاج ستة امثلة الكسر
 لان الاعمال اما صحيحة او معها كسور في كل من الركب ان فهذه ستة وامثلة الكسر
 ثلاثه وقد مثل الشئ بما فيه مثال لصحتها في ربي الوكبات ومثال الكسور في ثانيا
 وتركه بقية الامثلة اختصارا ولعلمها بالمتايسة ويستدرك بعض ما اهل
 من الامثلة ولا فرق في حطها بين ان تكون وحدها الثالثة الوكبات او مع
 العدد كلما يتبعها ومع الجذر كما ولها **موله** كسورها المراد الجنس في ثلثا وكل
 كسور او كثر **موله** اما لفظه ما زائدة في المصنف **موله** حتى غاية وتعليه الي
 الي ان اول اجل ان كثر ك حيث حتى اقوامي لاجل ان اقوام **موله** الكل اي كل من
 الاموال والكسور واعترض ان دخاله اعلم في كل للازمتها الاضافة لفظا ومعنى
 ودخوله بنا فيها **موله** وقد يفرق الاسم في اربعة اشعارا انه اعتبر التسمية
 والنسبة بان نسب في الخط واحد وهو قد رالمال المحطوط اليه من قد رالمحطوط

الترجيع عليه كاطلاق التنصيف على النصف وقد تقدم بيانه ذلك **موله** في الاثني
 قال ابن الهيثم فان قلت الاثني تارة تكون ثابته اخرى فتخرج الخ تارة تكون
 تانيا ا جدر كسرها فتقوله في الاثني يوصم ا رادة المعنى الثاني فتكون هذه المركبة
 سادسة لافساسة قلت يبتغي هذا الابهام بقوله واذا فوجها البيت
موله اختيا والي حال كوكك ذا اختيا راوختنا راوختنا راوختنا راوختنا راوختنا راوختنا
 فليس طرزا بل حدها بعينه وهذا تأكيد لا علم من قوله وان ننشأ تامل **موله** فقد
 التحويل الكذب او تصف الواي من صوم حال ذلك في الصحاح والمراد هنا المعنى
 الاول كذا في ابن الهيثم **موله** او اجمع فيه عطف الانشأ على الخبر وقد مر
 بعينهم فكان الاول ثم اطرح بدل اجمع ليعتوا في المتعلقا
 في الاثنية والاثني **موله** ولو قيل ان الما الاول الاكسورية من اصل الموال
 والاعمال لاقية كسرها يكون من امثلة ابن الهيثم مال واربعة دراهم بقدر ستة اجزاء
 وثلاثي جذر والتدريج احد عشر وشع فاذا طرح منه العدد بقى سبعة وتسع
 وجذره ثلثان وثلثان فاذا طرحته من التنصيف كان الجذر ثلثين فالل اربعة اشاع
 وستة الاجزاء والثلثان اربعة واربعة اشاع وان جمعت الي التنصيف
 كان الجذر ستة والمال ستة وثلاثين وستة الاجزاء والثلثان اربعين
 والاشع ان طاهو وقس على ذلك **موله** رابع للمال ولا يفهم عوده للترجيع
 وان جوزها ابن الهيثم فقد رده الشرح في شرح الكبير وبين وجهه ونسب عبارته
 واما قول ابن الهيثم رحمه الله تعالى في شرحه علي هذه الاصول فان اصح رجع
 من حيث المعنى الي كلام التنصيف والعدد واما من حيث الصناعة الخيرية
 فالتنصيف هو رده الي التنصيف لانه هو الجذر عنه في نظره لانه لا يصح ان يكون
 التنصيف محذورا عنه لانه غير مقسود لثانته ولانه لا فائدة في الاخبار عنه يكون
 التنصيف جذره لان التدريج هو تدريج التنصيف فالتنصيف جذر التدريج اذ اسواء
 كان مساويا للتدريج او اقل واكثر واما التنصيف ريبان جذر الما **موله** اي لا يستعان
 عليه بحيلة اي لا يمكن صحته بوجه من وجوه التجليل قال بعضدته اعضده بانهم
 فانضد اذا غنته انتهى **موله** جميعا حاله من الضمير واحتراز من اخذ جذر

كل

وقد يعدل كع الاسم ويتلذذ النسبة من كل نوع من الثلاثة فالحاق فهو ما تزوج اليه
 المعادلة وذلك طريقا نحو سمي عليه الشارح خلاف ما اشعر به المتق مما ذكرناه
 وهو خمسة كل واحد من الالواح على قدر الاموال المفروضة فخرج في خمسة
 فهو اربع السبعة فاعمل عملها **و** مما قد عدلنا من الذي قد جاز الاموال
 في الجذر وراو العدد اوها وعلى هذه النسخة لاختصاص الحظ والجور لذلك
 وليس كذلك فالنسخة الاولى **و** من هذا العمل الى الخرابي شرط
 اذقتها ربيبه **و** بان تقسم الى اربعة او خمس بالوحدة المحطوط اليه
 التي اربعة المحطوطه يكن ربعا خذ ربع ثمانية الاجزاء يكن جذره ربع
 العدد ويكون خمسة عشر فترجع المعادلة الى ما ذكره الشارح فتاقل **و**
 اربعة اموال ثم مثال الحظ في السبعة الاولى من الربكات ومثال الجور فيها
 اربع مال وجذران ونصف جذر بعدل ذلك ستة من العدد فالشارح في ثلثه
 المثال على اربعة اربعة اجزاء في كل من كسر لئال ومن الجذر وروا العدد بقدر
 مثال وختمه ايضا نقول اربعة وعشرون وكل عمله يخرج الجذر اثنان فالمال
 اربعة **و** ولو قتل اربعة اجزاء لثلاثة عشر في ثمانية الربكات ومثال
 الحظ فيها عشر ونصف اربعة اربعة اربعة وعشرون في حاحظ المالى الى المال
 ونسبة المالمالى المالى نصف جذر العدد والجذر رابعة المعادلة
 عشر اجزاء بعدل مالا وعشرون وعشرون في العدد وقاد عملها بالتصنيف
 حشر والتوزيع عشرة وعشرون والعديد وياويده فالجذر خمسة لقوله سابقا
 وان غلا التوزيع لثلاثة اربعة خمسة والمال خمسة وعشرون وقد علمت
 انهم لم يتلذذوا الترتيب فاختل بها بناه في اختيمها فنقول كما ذكرنا في
 الكيم خمسة اموال بعدل خمسة عشر جزوا وتعيين من العدد وحظ خمسة
 عشر اموال الى مال ونسبه الى خمسة خمس حذ خمسة الجذر وروا خمس
 العدد فترجع المسئلة الى مال بعدل ثلاثة اجزاء و ثمانية عشر من العدد
 فاعمل عملها بالتصنيف واحد ونصف وتوزيع اثنان وربع ومجموعه هو
 والعدد عشرون وربع وجذر اربعة ونصف زده على التصنيف

في الجور

بنك محمد صلى الله عليه وسلم وخوز بك من شر ما استعاذك منه
 بنك محمد صلى الله عليه وسلم وانت استعاذت وعلينا البلاغ والاحق
 ولا قوة الا بالله **ك** وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سلوا الله
 المفرد العافية فان احكم لم ينجب عبد اليقيني خيرا من العافية
و قال خطيب العافية **و** قال العباد في افضل من ان ينجبوا
 وبما فهم **ز** ومرحط العافية **و** بجوم مستلبي فقال اما لان هو
 سكونه الله العافية **ز** وقال العباس **ح** من سوا الله عاني يا
 ادعو الله به فقال سل ربك العافية قال فقلت يا اما نعم جنت الله فقلت
 يا رسول الله عني ما اسئل به **ز** عز وجل فقال يا عم سل العافية في الله
 والخفة **ط** وكان يقول له يا عم اكثر بالعافية **ط** فليست العافية بعد هذه
 الكلمات التي اختارها رسول الله صلى الله عليه وسلم له من دون الكلام والى
 بانه صلى الله عليه وسلم اعطى جوارح الكلم واخترت له الحكم فان من
 اعطى العافية فانها يبرجوه وما يحبه قلبا وقالوا ودينا ووقى حيا
 بخانه في الدارين علما يقينا فلقد توارفنا صلى الله عليه وسلم دعاه
 بالعافية وورد عنه لفظا وسعى من نحو الدعاء عسى طريق هذا
 وقد عظم ما تقدم من ذنبه وما خرو هو المعصوم على الظلم
 حقيقة وبهنا كما ورد في الحكيم اللهم الى اسالك التمسوا العافية
 في الدنيا والاخرة وليكن ذلكم آخر ما اعده
 عنه حصن الحصون من كنك سيد المرسلين
 وصل على سيدنا محمد النبي وآله وسلم
 الكريم وعلى آل وصحبه وسلم تسليما
 واكبره سر رب العالمين
 على كل حال وفي
 كل حال
 على