新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉勅校正孫兆重改誤

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而痾瘵由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

○上古天眞論篇第一

新校正按全元起註本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今註逐篇必具全元起本之卷第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登

天有熊國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以上德王都軒轅之丘故號之曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在徇徐閏反

迺問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師岐伯也

岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄古也知道謂和修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽冲氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也

食飲有節起居有常不妄作勞食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之

痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也○新校正云按全元起註本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事痺必至反

故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去形与神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範

曰一曰壽百二十歲也今時之人不然也動之死地離於道也以酒爲漿溺於飲也以妄爲常寘於信也醉以入房過於色也以欲竭其精以耗散其眞樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則眞散是以聖人愛精重施髓滿骨堅老子曰弱其志強其骨何上公曰有欲老亡身曲礼曰欲不可縱○新校正云按甲乙經耗作好不知持滿不時御神言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天眞眞誥曰常不能慎事自致百痾豈可怨咎於神明乎此之謂也○新校正云按別本時作解務快其心逆於生樂快於心欲之用則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救議道而以爲未然者伐生之大患也起居無節故半百而衰也亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於天年矣老子曰物壯則老謂之不道不道早亡此之謂離道也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時邪乘虛入是謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂入節之日及太一入從之於中宮朝八風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人謂人虛乃邪勝之也○新校正云按全元起註本云上古聖人之教也下皆爲之然素千金同楊上善云上古聖人使人行者身先行之爲不言之教不言之教勝有言之教故下百姓倣行者衆故曰下皆爲之太一入從於中宮朝八風義具天元玉冊中恬憺虛無眞氣從之精神內守病

安從來恬憺虛无靜也法道清靜精氣內持故其虛邪不能為害恬蹄廉反憺音淡是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也氣從以順各從其欲皆得所願志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故无難得也老子曰知足不辱知止不殆可以長久故美其食順精麤也○新校正云按別本美一作其任其服隨美惡也樂其俗去傾慕也高下不相慕其民故曰朴至无心是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人云我無欲而民自朴○新校正云按別本曰作日是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心目不妄視故嗜欲不能勞心与玄同故淫邪不能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目愚智賢不肖不懼於物故合於道情計兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰汝形抱汝生无使汝思慮營營○新校正云按全元起註云合道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者聖人之道也又曰无為而性命不全者未之有也

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也材謂材幹可以立身者

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形体故七歲腎氣盛齒更髮長更古行反下齒更同二七而天癸至任脉通大衝脉盛月事以時下故有子癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應時而下天眞之氣降与之從事故云天癸也然衝爲血海任主胸脉二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以二旬而一見也故愆期者謂之有病。新校正云按全元起註本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同任如林反三七腎氣平均故眞牙生而長極眞牙謂牙之最後生者腎氣平而眞牙生者表牙齒爲骨之餘也四七筋骨堅髮長極身體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身体盛壯長極於斯五七陽明脉衰面始焦髮始墮陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大頰車上耳前過客主人循髮際至額顱手陽明之脉頰入下齒縫中還出俠口故面焦髮墮也頤於葛反俠胡莢反下同顱落胡反六三面皆焦髮始白二陽之脉盡上於面始白所以於血以其經月數泄脉之故

故形壞而無子也經水絕止是爲地道不通衝任衰微故云形壞无子丈夫八歲腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子爲少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其數也二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精乃物化生此之謂也三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾四八筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半也五八腎氣衰髮墮齒槁腎主於骨齒爲骨餘腎氣既衰精无所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱故衰於上則面焦髮鬢白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形躰疲極天癸已竭故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞

老有子

經曰五藏主藏精藏精者不可傷中是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎爲都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰五藏盛乃能寫也今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有其年已老而有子者何也言似非天癸之數也岐伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天眞之氣本自有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣雖老而生子子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎岐伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之人也道成之證如下章云黃帝曰余聞上古有眞人者提挈天地把握陰陽眞人謂成道之人也夫眞人之身隱見莫測其爲小也入於無間其爲大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見跡順至眞以表道成之證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一眞人心合於氣氣合於神神合於無故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子○新校正云按全元起註本云身肌宗一太素同楊上善云眞人身之肌体与太極同質故云宗一故能壽敝天地無有終時体同於道壽与道同故能無有終時而壽盡天

也一斷反盡也此其道生惟至道生乃能如是中古之時有至人者淳德全
道全其至道故曰至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道。新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故称至
人也和於陰陽調於四時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於
陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全神心遠世紛身離俗染故能積精而復全神游行天
地之間視聽八遠之外神全故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙
若天地然又曰体合於心心合於氣氣合於神神合於無其有介然之有唯然之音雖遠際八荒之外近在眉睫之內來
干我者吾必尽知之夫如是者神全故所以能矣聽音接此蓋益其壽命而強者也亦歸
於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從八風之理与天
地合德与日月合明与四時合其序与鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之淳和順八風之正理者欲其養正避彼
虛邪適嗜欲於世俗之間無恚嗔之心聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有
恚嗔是以常德不離殁身不殆恚於桂反行不欲離於世被服章新校正云詳被服章二字疑衍
此三字上下文不屬舉不欲觀於俗聖人率事行止雖常在時俗之間然其見為則与時俗有異尔何者
貴法道之清靜也老子曰我獨異於人而貴求食於母母亦諭道也外不勞形於事內無思想

宿

之患聖人爲无爲事无事是以内无思想外不勞形以恬愉爲務以自得爲功恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也形體不敝精神不散亦可以百數外不勞形内无思想故形体不敝精神保全神守不離故年登百數此皆全性之所致尔庚桑楚曰聖人之於声色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也其次有賢人者法則天地象似日月次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞幽故云法則天地象似日月也辯列星辰逆從陰陽分別四時星衆星也辰北辰也辯列者謂定内外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑爲次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉爲次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬冰冽此四時之氣序也將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

○四氣調神大論篇第二新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳春陽上升氣潛發能生育庶物陳其姿容故曰發陳也謂春三月者皆因節候而命

之夏秋冬亦猶然天地俱生萬物以榮天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮夜臥早起廣步於庭溫氣生寒氣散故夜臥早起廣步於庭被髮緩形以使志生法象也春氣發生於萬物之首故被髮緩形以使志意發生也生而勿殺予而勿奪賞而勿罰春氣發生施无求報故養生者必順於時也[予]音與此春氣之應養生之道也所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄虫始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻鴈來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華。新校正云詳小桃華月令作桃始華。次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發声芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也。新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令无[illegible]他陸反[鴽]音如鶉也逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂反行秋令也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也夏三月此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實舉夏至也脉要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大

論曰陽化氣陰成形夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在外也此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生○新校正按月令作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華○新校正按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日螗蜋生次五日鵙始鳴後五日反舌无声次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃斈習次大暑氣初五日腐草化爲螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也○新校正詳木堇榮今月令无鵙古闃反搏勞鳥逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病逆謂反行冬令也痎瘧瘦之瘧也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而爲痎瘧也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也痎音皆秋三月此謂容平万物夏長華实已成容狀至秋平而定也天氣以急地氣以明天氣已急風声切也地氣以明物色変也早卧早起與雞俱興惧中寒露故早卧欲使安寧故早起使志安寧以愛秋刑志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神

氣使秋氣平神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使肺氣清亦順秋氣之收斂也此秋氣之應養收之道也立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋白露之節初五日青風至鴻鴈來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄虫坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻鴈來賓次五日雀入大水爲蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄虫咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令故養生者必謹奉天時也。新校正云詳景天華三字今月令无[illegible]步回反逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬飧泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉於冬藏之令也[illegible]音孫冬三月此謂閉藏草木凋蟄虫去地戶閉塞陽氣伏藏水冰地坼無擾乎陽陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也早卧晚起必待日光避於寒也使志若伏若匿今詳匪字當作匿若有私意若已有得皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文云去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄虫周密君子居室无泄皮膚謂勿汗也汗則陽氣發泄陽氣發泄則數爲寒氣所迫奪之亟數也[illegible]去吏反

此冬氣之應養藏之道也立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鵙鳥不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也【荔】音利【挺】大頂反【鄉】音向

逆之則傷腎春為痿厥奉生者少逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也

天氣清靜光明者也言天明不竭以清靜故致之人壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也

藏德不止新校正云按別本止一作上

故不下也四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱也況全生之道而不順天乎

天明則日月不明邪害空竅天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所諭者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅【空】音孔

陽氣者閉塞地氣者冒明陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明取類者在天則日月不光在人則兩目[illegible]曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非

失養生之道耶雲霧不精則上應白露不下霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不下交故雲霧不化精微之氣上應於天而爲白露不下之咎矣陰陽應象大論曰地氣上爲雲天氣下爲雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交合也交通不表萬物命故不施不施則名木多死夫雲霧不化其精微雨露不霑於原澤是爲天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故万物之命无稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地細緼万物化醇然不表交通則爲否也易曰天地不交否否部鄙反惡氣不發風雨不節白露不下則菀槀不榮惡謂害氣也發謂發散也節謂節度也菀謂蘊積也槀謂枯槀也言害氣伏藏而不散發風雨无度折傷復多槀物蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文菀於遠反槀音搞蘊音尹賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅不順四時之和數犯八風之害与道相失則天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也唯聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭道非遠於人人心遠於道惟聖人心合於道故壽命无窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之逆之則五藏內傷而他疾起逆春氣則少陽不生肝氣內變生謂動出也陽

氣不出內鬱於肝則肝氣混糅變而傷矣逆夏氣則太陽不長心氣內洞長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄於心燠熱內消故心中空也燠音欲逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿收謂收斂焦謂上焦也太陰行氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也○新校正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉沉謂沉伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏腎氣獨沉○新校正云詳獨沉太素作沉獨夫四時陰陽者萬物之根本也時序運行陰陽變化天地合氣生育万物故万物之根悉歸於此所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根陽氣根於陰陰氣根於陽无陰則陽无以生无陽則陰无以化全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻曉暮食亦宜然故與萬物沈浮於生長之門聖人所以身无奇病生氣不竭者以順其根也逆其根則伐其本壞其眞矣是則失四時陰陽之道也故陰陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則奇疾不起是謂得道謂得養生之道者聖人行之愚者佩之聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦

得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格格拒也謂內性格拒於天道也是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂也知之至也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄兵不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而後藥雖悔何爲

○生氣通天論篇第三新校正云按全元起註本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荊豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三陰三陽足三陰三陽也○新校正云詳通天者生之本六節藏象註甚詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也言人生之所運爲則內依五氣以立然其鎮塞天地之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣

綱犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故宝養天眞以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制万物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也

蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序以因天四時之氣序故賊邪之氣不能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明夫精神可傳惟聖人得道者乃能尒久服天眞之氣則妙用自通於神明也

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解失謂逆蒼天清淨之理也然衛氣者合天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉以衛不營運故言散解也分上声

此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣違清靜之理使正眞之氣如削去之者非天降之人自為之尒

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此明前陽氣之用也諭人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天暗暝昧陽不固則人壽夭折

故天運當以日光明言火之生固宜藉其陽氣也

是故陽因而上衛外者也此所以明陽氣運行之部分輔衛人身之正用也

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也

起居如驚謂暴卒也言因天之寒當深居周密如樞紐之內動不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也若起居暴卒馳騁荒佚則神氣浮越无所綏寧矣脉要精微論曰冬日在骨蟄虫周密君子居室四氣調神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼无擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也○新校正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也【卒】倉沒反【伏】音逸

因於暑汗煩則喘喝靜則多言此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出声也言病因於暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出其声也若不煩躁內熱外涼瘀熱攻中故多言而不次也喝一為鳴【躁】則到反【喝】呼葛反【瘀】依倨反

體若燔炭汗出而散此重明可汗之理也然体若燔炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一為燥非也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而无力弛引也【攘】汝陽反除也【緛】音軟縮也【痿】於危反弱也

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭素常氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛无所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者陽氣也

陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏

煎厥　溥厥　偏枯　痤痱

使人煎厥此又誡起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉膹脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以煎迫而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說○新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汩汩乎不可止既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脉生於目眥故目盲所視耳閉厥所大矣哉斯乃房之患也既盲目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃潰潰乎若壞汩汩乎煩悶而不可止也【汩】古沒反【眥】在計反又前計反陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥此又誡喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚則氣絕大怒則氣逆而陽不下行陽逆故血積於心胷之內矣上謂心胷也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥辛痛論曰怒則氣逆甚則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜怒傷氣由此則怒甚氣逆血積於心胷之內矣菀積也【并】去声有傷於筋縱其若不容怒而過用氣或迫筋筋絡內傷機關縱緩形容痿廢若不維持汗出偏沮使人偏枯夫人之身常偏汗出而潤濕者久久偏枯半身不隨○新校正云按沮千金作祖全元起本作恒【沮】子魚反潤也汗出見濕乃生痤痱陽氣發泄寒冰制之熱怫內餘鬱於皮裏甚為痤癤微作痱瘡痱瘍癮也【痤】昨和反【痱】方味反【怫】符弗反高粱之變足生大丁

皷痤　僂　瘻　驚　癰腫

受如持虛高膏也梁梁也不忍之人汗出淋洗則結爲痤痱膏梁之人內多滯熱皮厚肉密故內變爲丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支爲諸陽之本也以其甚費於下邪毒襲虛故尒○新校正云按丁生之處不常於足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏着足也

勞汗當風寒薄爲皷鬱乃痤時月寒涼形勞汗發淒風外薄膚腠居寒脂液遂凝稽於玄府依空滲涸皷刺長於皮中形如米或如針久者上黑長分餘色白黃而癒於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也痤謂色赤膩憤內蘊血膿形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所爲待耎攻之大甚病出之皷織加反搐許竹反癒尺制反病而劣反

陽氣者精則養神柔則養筋此又明陽氣之運養也然陽氣者內化精微養於神氣外爲柔耎以固於筋動靜失宜則生諸疾

開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮腠發泄闔謂玄府閉封然開闔失宜爲寒所襲內深筋器結固虛寒則筋絡拘緩形容僂俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也僂力主反

陷脉爲瘻留連肉腠陷脉謂寒氣陷缺其脉也積寒留舍經血稽凝久瘀內攻結於肉理○故發爲瘍瘻肉腠相連瘻力鬬反癰瘻

俞氣化薄傳爲善畏及爲驚駭言若寒中於背俞之氣變化入深而薄於藏府者則善爲恐畏及發爲驚駭也俞音庶

營氣不從逆於肉理乃生癰腫營逆則血鬱血鬱則熱聚爲膿故爲癰腫也正理論云熱之所過則爲癰腫

魄汗未盡形弱而氣爍

風瘧

宛俞以閉發爲風瘧汗出未止形弱氣消風寒薄之宛俞隨閉熱藏不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起爲風故名風瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而爲是也故下文曰故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是爲清靜以其清靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯亦故清靜則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者謂因循四時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫弗爲并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以爲之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可爲也塞也否故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治粗乃敗之言三陽蓄積怫結不通不急寫之亦病而死何者蓄積不已亦上下不并矣何以驗之隔塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕淖奴教反下並同故陽氣者一日而主外晝則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰日開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也平旦人氣生日中而陽氣隆日西而

陽氣已虛氣門乃閉隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以發泄經脉營衛之氣故謂之氣門也是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽壯則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精耗見霧露則寒濕具侵故順此三時乃天真久遠也岐伯曰新校正云詳篇首云帝曰此岐伯曰非相對問也陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也言在人之用也亟數也陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脉解曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌熱盛於身故弃衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於腎開竅於二陰故也是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨髓各得其宜故氣血皆能順時和氣也如是則內外調和邪不能害耳目聰明氣立如故

風淫
痔
氣逆
高骨壞

邪氣不射故真氣獨立而如常若失聖人之道則致疾於身故下文引曰

風客淫氣精乃亡邪傷肝也

自此已下四科並謂失聖人之道也風氣應肝故風淫精亡則傷肝也陰陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故精乃无也亡无也○新校正云按全元起云淫氣者陰陽之乱氣因其相乱而風客之則傷精傷精則邪入於肝也

因而飽食筋脉横解腸澼爲痔

甚飽則腸胃横滿腸胃滿則筋脉解而不屬故腸澼而爲痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也澼普擊反

因而大飲則氣逆

飲多則肺布華舉故氣逆而上奔也

因而強力腎氣乃傷高骨乃壞

強力謂強力入房也高骨謂腰高之骨也然強力入房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣内枯故高骨壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云

凡陰陽之要陽密乃固

陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄尔密不妄泄乃生氣強固而能久長此聖人之道也

兩者不和若春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絶陰陽和合之道者如天四時有春无秋有冬无夏也所以然者絶廢於生成也故聖人不絶和合之道但貴於閉密以守固天真法也

因而和之是謂聖度

因陽氣盛發中外相應賈勇有餘乃相交合則聖人交會之制度也

故陽強不能密陰氣乃絶

陽自強而不能閉密則陰泄寫而精氣竭絶矣

陰平陽祕精神乃治

陰氣和平陽氣閉密則精神之用日益治也

陰陽離

風傷
暑傷
濕傷
寒傷
酸過
鹹過

決精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二氣分離經絡決憊則精氣不化乃絕流通也因於露風乃生寒熱因於露体觸冒風邪風氣外侵陽氣內拒風陽相薄故寒熱生是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也。新校正云按陰陽應象大論曰春傷於風夏生飧泄夏傷於暑秋為痎瘧夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻則為痎瘧痎老也亦日瘦也秋傷於濕上逆而欬濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病生。新校正按陰陽應象大論云秋傷於濕冬生欬嗽發為痿厥濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脈則痿弱也陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故濕氣之資發為痿厥厥謂逆氣也冬傷於寒春必溫病冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽怫于中寒怫相持故為溫病。新校正云按此与陰陽應象大論重彼注甚詳四時之氣更傷五藏寒暑溫涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五神所生本資於五味五味宣化各湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕酸多食之令人癃小便不利則肝多津液津液內溢則肝葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木制土也味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹多

一作藏

過過

食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大骨氣發鹹歸腎也味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘多食之令人心悶甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑水也衡平也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚味過於辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也央久也辛性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之○新校正云按此論味過所傷難作精神長久之解央乃殃也古文通用如膏粱之作高粱草滋之作草茲之類蓋古文簡畧字多假借用者是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命是所謂修養天真之至道也

○金匱真言論篇第四新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脉所以流通營衛血氣者也岐伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則謂八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也春木夏火長夏土秋金冬

水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制尅之也

東風生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於万物之上故俞在頸項厥忌曰甲乙不治頸此之謂也

南風生於夏病在心俞在胷脇心少陰脉循胷出脇故俞在焉

西風生於秋病在肺俞在肩背肺處上焦背為胷府肩背相次故俞在焉

北風生於冬病在腎俞在腰股腰為腎府股接次之以氣相連故兼言也

中央為土病在脾俞在脊以脊應十七言居中介

故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應○新校正云按周礼云春時有痟首疾

夏氣者病在藏心之應也

秋氣者病在肩背肺之應也

冬氣者病在四支四支氣少寒毒善傷隨所受邪則為病處

故春善病鼽衄以氣在頭也礼記月令曰季秋行夏令則民多鼽嚏

仲夏善病胷脇心之脉循胷脇故也

長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也

秋善病風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰鬼汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也礼記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾

冬善病痺厥血象於水寒則冰凝以氣薄流故為痺厥

故冬不按蹻春不鼽衄按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不鼽

人之陰陽

衄鼽謂鼻中水出衄謂鼻中血出蹻音喬春不病頸項仲夏不病胷脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也此上五句並為冬不按蹻之所致也○新校正云詳飧泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精者春不病溫此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无溫病夏暑汗不出者秋成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也○新校正云詳此下義与上文不相接此平人脉法也謂平病人之脉法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起与其王也平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神藏府謂六化府肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽

肝

靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足三焦者太陽之別名也正理論曰三焦者有名无形上合於手心主下合右腎主謂道諸氣名為使者所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所在為施鍼石也故背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處上焦以陽居陽故為陽中之陽也靈樞經曰心為牡藏牡陽也背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上焦以陰居陽故謂陽中之陰也靈樞經曰肺為牝藏牝謂陰也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以陰居陰故謂陰中之陰也靈樞經曰腎為牝藏牝陰也腹為陰陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽居陰故謂陰中之陽也靈樞經曰肝為牡藏牡陽也腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太陰居陰故謂陰中之至陰也靈樞經曰脾為牝藏牝陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也以其氣象參合故能上應於天帝曰五藏應四時各有收受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂精氣也木精之氣其神魂陽升之方以目為用故開竅於目其病發驚駭象木屈伸有搖動也

○新校正詳東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍其味酸其類

心

草木性柔脆而曲直其畜雞以雞為畜取巽言之易曰巽為雞其穀麥五穀之長者麥故東方用之本草曰麥為五穀之長○新校正按五常政大論云其畜大其穀麻其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天是以春氣在頭也万物發榮於上故春氣在頭○新校正詳東方言春氣在頭不言故病在頭餘方言故病在某不言某氣在某者互文也其音角角木声也孟春之月律中太簇林鍾所生三分益一管率長八寸仲春之月律中夾鍾夷則所生三分益一管率長七寸五分○新校正按鄭康成云七寸二千一百八十七分之寸千七十五○季春之月律中姑洗南呂所生三分益一管率長七寸又一十分寸之一○新校正按鄭康成云九分寸之一○凡是三管皆木氣應之其數八木生數三成數八尚書洪範曰三曰木是以知病之在筋也木之堅柔類筋氣故其臭臊凡氣因木變則為臊○新校正云詳臊月令作羶南方赤色入通於心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌用非竅故云耳也繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也故病在五藏以夏氣在藏也其味苦其類火性炎上而燔灼燔音煩其畜羊以羊為畜言其未也以土同王故通而言之○新校正云按五常政大論云其畜馬其穀黍黍色赤其應四時上為熒惑星火之精氣上為熒惑星七百四十日一周天是以知病之在脉也火之躁動類於[illegible]氣其音徵徵火声也

孟夏之月律中仲呂無射所生三分益一管率長六寸七分
○新校正云按鄭康成云六寸万九千六百八十三分寸之
万二千九百七十四○仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分
益一管率長六寸三分○新校正云按鄭康成云六寸八十
一分寸之二十六○季夏之月律中林鍾黃鍾所
生三分減一管率長六寸凡是三管皆火氣應之其數七火
數二成數七尚書洪範曰二曰火其臭焦凡氣因火變則為焦中央黃色入通於脾開
竅於口藏精於脾土精之氣其神意脾為化穀口上從糧故開竅於口故病在舌本脾脉
上連於舌本故病氣居之其味甘其類土性安靜而化造其畜牛土王四季故畜取丑牛又以牛
色黃也其穀稷色黃而味甘也其應四時上為鎮星土之精氣上為鎮星二十八年一周
天是以知病之在肉也土之柔厚類肉氣故其音宮宮土声也律書以黃鍾為濁宮林鍾
為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也其數五土數五尚書洪
範曰五曰土其臭香凡氣因土變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻藏
精於肺金精之氣其神鬼肺藏氣鼻通息故開竅於鼻故病在背以肺在胷中背為胷中之府也其
味辛其類金性音声而堅勁其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬○新校正云按五常政大論云其
畜雞其穀稻稻堅白其應四時上為太白星金之精氣上為太白星二百六十五日一

周天是以知病之在皮毛也金之堅密類皮毛也其音商商金声也孟秋之月律中夷則大呂所生三分減一管率長五寸七分仲秋之月律中南呂大簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月律中無射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之其數九金生數四成數九尚書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則為腥膻之氣也北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精陰泄注故開竅於二陰也故病在谿谿謂肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其畜彘彘豕也其穀豆豆黑色其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天是以知病之在骨也骨主幽暗骨体內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水声也孟冬之月律中應鍾姑洗所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一管率長九寸季冬之月律中大呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是三管皆水氣應之其數六水生數一成數六尚書洪範曰一曰水其臭腐凡氣因水變則為腐朽之氣也故善為脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合心於精心合精微則深知通變非其人勿教非其真勿授是謂得道隨其所能而与之是謂得師資教授之道也靈樞經曰明目者

可使視色聰耳者可使聽音捷疾辭語者可使論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

○陰陽應象大論篇第五 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也 謂變化生成之道也老子曰万物負陰而抱陽冲氣以為和易繫辭曰一陰一陽之謂道此之謂也 萬物之綱紀 滋生之用也陽与之正氣以生陰為之主特以立故為万物之綱紀也陰陽離合論曰陽与之正陰為之主則謂此也 變化之父母 異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐草化為螢雀入大水為蛤雉入大水為蜃如此皆異類因變化而成者也 生殺之本始 寒暑之用也万物假陽氣溫而生因陰氣寒而死故知生殺本始是陰陽之所運為也 神明之府也 府官府言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰陽不測之謂神亦謂居其中也○新校正云詳陰陽至神明之府与天元紀大論同註頗異 治病必求於本 陰陽与万類生殺變化猶然在於人身同相參合故治病之道必先求之 故積陽為天積陰為地 言陰陽為天地之道者何以此 陰靜陽躁 言應物類運用之標格也 陽生陰長陽殺陰藏 明前天地生殺

日月之陰陽
而言人陰陽

之殊用也神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏。新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物之所盛長也安謂陰无長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交万物之所收殺也孰謂陽无殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見天元紀大論其說自異矣

陽化氣陰成形明前万物滋生之綱紀也寒極生熱熱極生寒明前之大体也寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則氣不散故䐜脹何者以陰靜而陽躁也䐜昌眞切肉脹起也此陰陽反作病之逆從也反謂反覆作謂作務反覆作務則病如是故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下各從其類也上竅謂耳目鼻口下竅謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故清陽可以散發五藏為包藏之所故濁陰可以走之滲所禁反清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之水為陰火為陽水寒而靜故為陰火熱而躁故為陽陽為氣陰

氣味傷

氣味陰陽

為味氣惟散布故陽為之味曰從形故陰為之味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸形氣養形故形歸氣精食氣歸精化生精故精歸化故下文曰精食氣形食味氣化則精生味和則形長故云食之也化生精氣生形精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精過其節也精化為氣氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻胃則五味倨然不得入也女人重身精化百日皆傷於味也陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便寫之竅氣无形故上出於呼吸之門味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽為氣氣厚者為純陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣尔何者辛散甘緩故發散為陽酸收

舌泄故涌泄為陰之也

陰勝則陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒是則大過而致也。新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少火之氣壯也寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣破傷氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮膚故腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷氣風勝則動風勝則庶物皆搖故為動。新校正云按左傳曰風淫末疾即此義也熱勝則腫熱勝則陽氣內鬱故供腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭涸故皮膚乾燥寒勝則浮寒勝則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道而注寫也以濕內盛而寫故謂之濡寫。新校正按左傳曰兩淫腹疾則其義也風勝則動至此五句与六元正紀大論文重彼註頗詳天有四時五行以長生收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑濕燥風也然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五氣也人有五藏化五氣以生喜怒

悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒悲憂恐然是五氣更傷五藏之和氣矣。新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機眞藏論作悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云寒暑傷形近取諸凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形

暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脉去形厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸也

喜怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然喜怒不常寒暑過度天眞之氣何可以長

故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必病溫夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厉之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄風中於表則內應於肝肝氣乘脾故飧泄。新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痎瘧夏暑已甚秋熱復收兩熱相攻故為痎瘧痎瘧瘦也

秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣

又衰故冬寒甚則為嗽○新校正云按生氣通天論云秋傷於濕上逆而效發為痿厥

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎六合謂十二經脉之合也灵樞經曰大陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各三則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬処表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏○新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及大素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始故生自東方風生木風鼓木榮則風生木也木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸酸生肝生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝肝生筋肝之精氣生養筋也筋生心陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋已乃生心火肝主目目見曰明類齊同也其在天為玄玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也在人為道道謂道化以道而化人則歸從在地為化化謂造化也庶類時育皆造化者也化生五味万物生五味具皆變化為母而速生成也道生智智從正化而有故曰道生智玄生神玄冥之內

心

神處其中故曰玄生神神在天爲風飛揚鼓坼風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能尔在地爲木柔軟曲直木之性也○新校正云詳其在天至爲木与天元紀大論同註頗異在體爲筋束絡連綴而爲力也在藏爲肝其神魂也道經義曰魂居肝魂靜則至道不乱在色爲蒼蒼謂薄青色象木色也在音爲角角謂木音調而直也樂記曰角乱則憂其民怨在聲爲呼呼謂叫呼亦謂之嘯在變動爲握握所以牽就也○新校正云按楊上善云握憂蹴欬慄五者改志而有名曰變動也在竅爲目目所以司見形色在味爲酸酸可用收斂也在志爲怒怒所以禁非也怒傷肝雖志爲怒甚則自傷悲勝怒悲則肺金并於肝木故勝怒也宣明五藏氣篇曰精气并於肺則悲○新校正云詳五志云怒喜思憂恐悲當云憂今變憂爲悲者蓋以恚憂而不解則傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也風傷筋風勝則筋絡拘急○新校正云按五運行大論曰風傷肝燥勝風燥爲金氣故勝木風酸傷筋過節也辛勝酸辛金味故勝木酸南方生熱陽气炎爍故生熱熱生火鑽燧改火惟熱是生火生苦凡物之味苦者皆火氣之所生也尚書洪範曰炎上作苦苦生心凡味之苦者皆先生長於心心生血心之精氣生養血也血生脾陰陽書曰火生土然心火之氣內養血已乃生脾土○新校正云按太素血作脉心主舌心別是兆舌以言事故主舌其在天爲熱暄暑熾燠熱之用也在地

爲火炎上翕赩火之性也[illegible]許極反在體爲脉通行榮衛而養血也在藏爲心其神神也道經義曰神處心神守則血氣流通在色爲赤象火也在音爲徵徵謂火音和而美也樂記曰徵乱則哀其事勤在聲爲笑笑喜声也在變動爲憂憂可以成務○新校正云按楊上善云心之憂在心變動肺之憂在肺之志是則肺主於秋憂爲正也而心主於夏變而生憂也在竅爲舌舌所以司辨五味也金匱眞言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其爲竅則舌義便乖以其主味故云舌也在味爲苦苦可用燥泄也在志爲喜喜所以和樂也喜傷心雖志爲喜甚則自傷恐勝喜恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐熱傷氣熱勝則喘息促急寒勝熱寒爲水氣故勝火熱苦傷氣以火生也○新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方云熱傷氣苦傷氣北方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同大素則俱云自傷鹹勝苦鹹水味故勝火苦中央生濕陽氣盛薄陰氣固升升薄相合故生濕也易義曰陽上薄陰陰能固之然後蒸而爲雨明濕生於固陰之氣也○新校正云按楊上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也濕生土土濕則固明濕生也○新校正云按楊上善云四陽二陰合而爲濕蒸腐分物成土也土生甘凡物之味甘者皆土氣之所生也尚書洪範曰稼穡作甘甘生脾

凡味之甘者皆先生其於脾脾生肉脾之精氣生養肉也肉生肺陰陽書曰土生金然脾土之氣內養肉已乃生肺金脾主口脾受水穀口納五味故主口其在天為濕霧露雲雨濕之用也在地為土安靜稼穡土之德也在體為肉覆裹筋骨充其形也在藏為脾其神意也道經義曰意託脾意寧則智无散越在色為黃象土色在音為宮宮謂土音大而和也樂記曰宮乱則荒其君驕在聲為歌歌嘆声也在變動為噦噦謂噦噫胃寒所生。新校正云詳王謂噦為噦噫噫泄噦也按揚上善云噦氣泄也噦乙劣反噫烏界反在激為口口所以司納水穀在味為甘甘可用寬緩也在志為思思所以知遠也思傷脾雖志為思甚則自傷怒勝思怒則不思勝可知矣濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則肉傷風勝濕風為木氣故勝土濕甘傷肉亦過節也。新校正云按五運行大論云甘傷脾酸勝甘酸木味故勝土甘西方生燥天氣急切故生燥燥生金金燥有声則生金也金生辛凡物之味辛者皆金氣之所生也尚書洪範曰從革作辛辛生肺凡味之辛者皆先生長於肺肺生皮毛肺之精氣生養皮毛皮毛生腎陰陽書曰金生水然肺金之氣養皮毛已乃生腎水肺主鼻肺藏氣鼻通息故主鼻其在天為燥輕急勁強燥之用也在地為金堅勁從革金之性也在體為皮毛包藏膚腠捍其邪也在藏為肺其神鼻也道經義曰鼻在

肺鬼安則德修壽延在色爲白象金色在音爲商商謂金声輕而勁也樂記曰商乱則陂其官壞在聲爲哭哭哀声也在變動爲欬欬謂欬嗽所以利咽喉也在竅爲鼻鼻所以司嗅呼吸在味爲辛辛可用散潤也在志爲憂憂深慮也憂傷肺雖志爲憂過則損也喜勝憂喜則心火并於肺金故勝憂也宣明五氣篇曰精氣并於心則喜熱傷皮毛熱從火生耗津液故寒勝熱陰制陽也○新校正云按大素作燥傷皮毛熱勝燥又按王注五運行大論云火有二別故此再舉熱傷之形證辛傷皮毛過而招損苦勝辛苦火味故勝金辛北方生寒陰氣凝冽故生寒也寒生水寒氣盛凝變爲水水生鹹凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎凡味之鹹者皆先生長於腎腎生骨髓腎之精氣生養骨髓髓生肝陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木腎主耳腎屬北方位居幽暗声入故主耳其在天爲寒藏清慘冽寒之用也在地爲水清潔潤下水之用也在體爲骨端直貞幹以立身也在藏爲腎其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿实在色爲黑象水色在音爲羽羽謂水音沉而深也樂記曰羽乱則危其財匱在聲爲呻呻吟声也在變動爲慄慄謂戰慄甚寒大恐而悉有之在竅爲耳耳所以司聽五音○新校正云按金匱真言論云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故与此不同在味爲鹹鹹可

陽勝

用柔契也在志爲恐恐所以懼惡也恐傷腎恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精明感腎也思勝恐思深慮遠則見事源故勝恐也寒傷血寒則血凝傷可知也○新校正云按大素血作骨燥勝寒燥從熱生故勝寒也○新校正云按大素燥作濕鹹傷血食鹹而渴傷血可知○新校正云按大素血作骨甘勝鹹甘土味故勝水鹹○新校正云詳自前岐伯對曰至此与五運行論同兩注頗異當並用之故曰天地者萬物之上下也觀其覆載而万物之上下可知矣陰陽者血氣之男女也陰主血陽主氣陰生女陽生男左右者陰陽之道路也陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也○新校正云詳問氣之說具六微旨大論中揚上善云陰氣右行陽氣左行謂此也水火者陰陽之徵兆也觀水火之氣則陰陽徵兆可明矣陰陽者萬物之能始也謂能為變化生成之元始○新校正云詳天地者至万物之能始与天元紀大論同注頗異彼无陰陽者血氣之男女一句又以金木者生成之終始代陰陽者万物之能始故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤爲之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陽勝故能冬熱甚故不能夏能陰奴代反下能夏形能並同上陰

陰勝

勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死厥謂氣逆能夏不能冬陰勝故能夏寒甚故不能冬此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調此二者奈何調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七七為天癸之終丈夫以八八為天癸之極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十腠理始踈榮華稍落髮班白由此之節言之亦起居衰之次也年五十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳同謂同於姓欲異謂異其老壯之名智者察同愚者察異智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異方乃動之自性則道益有餘故効則治生不足故下文曰愚妃兩反愚者不足知者有餘先行故有餘後孝故不足有餘則耳目聰明身體輕強老

者復壯壯者益治天保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益以害性故壽命長遠与天地終庚桑楚曰聖人之於声色滋味也有益不為害性而順利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益之害有益也天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上故地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下故帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也故邪居之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器曲則水曲人之血氣亦如是故隨不足則邪氣留居之法言故天有精地有形天有八紀地有五里陽為天降精氣以施化陰為地布和氣以成形五行為生育之井里八風為變化之綱紀

八紀為八歲之紀五里謂五行化育之里故能為萬物之父母陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓坼收藏生長无替時宜夫如是故能為万物變化之父母也清陽上天濁陰歸地所以能為万物之父母者何以有是之升降也是故天地之動靜神明為之綱紀清陽上天濁陰歸地然其動靜誰所主司蓋由神明之綱紀尒上文曰神明之府此之謂也故能以生長收藏終而復始神明之運為乃能如是惟賢人上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事更易五藏遞運故從而養也天氣通於肺居高故地氣通於嗌咲下故伊昔反風氣通於肝風生木故雷氣通於心雷象火之有声故谷氣通於脾谷空虛脾受納故雨氣通於腎腎主水故新校正云按千金方云風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎六經為川流注不息故腸胃為海以皆受納也靈樞經曰胃為水穀之海九竅為水注之氣清明者象水之內明流注者象水之流注以天地為之陰陽以人事配象則近指天地以為陰陽陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮腠者是陽氣之發泄尒然其取類於天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊經无名之二字尋

大紀

邪風

前類例故加之暴風象雷暴風鼓擊鳴轉有声故逆氣象陽逆氣凌上陽氣亦然故治不法天之紀不用地之理則災害至矣背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷真氣既傷則災害之至可知矣○新校正云按上文天有六紀地有五里此文注中理字當作里故邪風之至疾如風雨至謂至於身形故善治者治皮毛止於萌也其次治肌膚救其已生其次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死也故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天邪也金匱真言論曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之脉不行故感則害於皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期審清濁而知部分謂察色之清赤黃白黑也部分謂藏府之位可占候視喘息聽音聲

而知所苦謂聽声之宮商角徵羽也視喘息謂候呼吸之長短也觀權衡規矩而知病所主權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治浮沈滑濇皆脉象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易濇脉者往來難故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也○新校正云按甲乙經作知病所在以治則无過下无過二字續此為句濇音色無過以診則不失矣有過无過皆以診之則所主治无誤失也故曰病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣故其盛者必可待衰故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者即減去之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五衛之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越之越謂越揚也其下者引而

竭之引謂泄引也中滿者寫之於內內謂腹內其有邪者漬形以爲汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之漬疾賜反其在皮者汗而發之在外故汗發泄也其慓悍者按而收之慓疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也慓必遙反悍音汗其實者散而寫之陽實則發散陰實則宣寫故下文云審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守其鄉鄉謂本經之氣位血實宜決之決謂決破其血氣虛宜掣引之掣讀爲導導引則氣行條暢○新校正云按甲乙經掣作掣

○陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之○新校正云詳天爲陽至成一歲与六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之天覆地載

物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是爲陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽形動出者是則爲陽以陽居陰故曰陰中之陽陽予之正陰爲之主陽施正氣万物方生陰爲主持羣形乃立音与故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春夏爲陽故生長也秋冬爲陰故收藏也君失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之

帝曰願聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰大衝廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮明治物故聖人南面而立易曰相見乎离蓋謂此也然在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脉在北故謂後曰大衝然大衝者腎脉与衝脉合而盛大故曰大衝是以下文云大衝之地名曰少陰此正明兩脉相合而爲表裏也少陰之上名曰太陽腎藏爲陰膀胱府爲陽陰氣在下陽氣在上此爲一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脉者腎脉也起於小指之下斜趣足心又曰足太陽之脉者膀胱脉也循京骨至小指外側由此故少陰之上名太陽也是以下文曰太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名在足小指外側命門

者藏精光照之所則兩目也太陽之脉起於目而下至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此与靈樞義合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽。新校正云按素問太陽言根結於經不言結甲乙今具

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之下屬太陰也又心廣明藏下則太陰脾藏也

太陰之前名曰陽明

人身之中胃為陽明脉行在脾脉之前脾為太陰脉行於胃脉之後靈樞經曰足太陰之脉者脾脉也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腨內循胻骨之後足陽明之脉者胃脉也下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰[腨]市兖反

陽明根起於厲兌名曰陰中之陽

厉兌穴名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽

厥陰之表名曰少陽

人身之中膽少陽脉行肝脉之分外肝厥陰脉行膽脉之位內靈樞經曰足厥陰脉者肝脉也起於足大指聚毛之際上循足跗上廉足少陽之脉者膽脉也循足跗上出小指次指之端由此則厥陰之表名少陽也故下文曰[跗]甫无反

少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽

是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞

離謂別离應用合謂配合於陰別离則正位於三陽配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊

也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也○新校正云按九墟太陽為關陽明為闔少陽為樞故關折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

三經者不得相失也搏而勿浮命曰一陽三經之至搏擊於手而无輕重之異則正可謂一陽之氣无復有三陽差降之為用也搏音轉

帝曰願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰言三陽為外運之离合三陰為內用之离合也

然則中為陰其衝在下名曰太陰衝脉在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脉者与足少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰藏位及經脉之次也太陰脾也少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脉起於大指之端循指內之側及上內踝前廉上腨內循骭骨後足少陰之脉起於小指下斜趨足心出於然骨之下循內踝後以上腨內由此則太陰之下名少陰也骭音行

少陰根起於涌泉名曰陰中之少陰涌泉穴名在足心下蹠指宛宛中蹠音權

少陰之前名曰厥陰亦藏位及經脉之次也少陰腎也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脉循內踝之後上踹內廉足厥陰脉循足跗

上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後小腨內由此故少陰之前名厥陰也厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞亦氣之不等也○新校正云按九墟云關折則倉稟无所輸隔洞者取之太陰闔折則氣施而善悲悲者取之厥陰樞折則脉有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至无沈浮之異則悉可謂大陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽衝鍾積傳為一周氣裏形表而為相成也衝鍾言氣之往來積謂積脉之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脉氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也○新校正云按別本鍾鍾作衝衝

○陰陽別論篇第七新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂經謂經脉從謂順從岐伯對曰經應四時十二從應十二月十二月應十二脉春脉弦夏脉決秋脉浮冬脉沉謂四

時之經脉也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脉謂手三陰三陽足三陰三陽之脉也以氣數相應故參合之

脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽深知則備識其變易

凡陽有五五五二十五陽五陽謂五藏之陽

陽氣也五藏應時各形一脉一脉之內包總五藏之陽五五相乘故二十五陽也○新校正云按玉機真藏論云故病有五變五五二十五變義与此通

所謂陰者真藏也見則為敗敗必死也五藏為陰

故曰陰者真藏也然見者謂肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃心脉至堅而搏如循意茲子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中人膚腎脉至搏而絕如以指彈石辟辟然脾脉至弱而乍數乍疎夫如是脉見者皆為藏敗神去故必死也

所謂陽者胃脘之陽也胃脘之陽謂人迎之氣也察其氣脉動靜小大与脉口應否也胃為水穀之海故候其氣而知病処人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃胞之陽非也音管

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期陽者偏外而為固然外邪所中別於陽則知病処陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期○新校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

三陽在頭三陰在手所謂一也頭謂人迎手謂氣口兩者相應俱往俱來若引繩小大齊等者名曰平人故言所謂一也氣口在手

魚際之後一寸人迎在結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期識氣定期故知病忌審明成敗故知死生之期謹熟陰陽無邊衆謀謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生死之疑自決正行无惑何用衆謀議也所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽言脉動之中也凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者金木成數之餘也九日者水火生成數之餘也十二日者金火生成數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死者以此如是者皆至所期不勝而死也何者以不勝剋賊之氣也曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽謂陽明大腸及胃之脉也隱曲謂隱蔽委曲之事也夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能爲也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脉閉胞脉者屬於心而終於胞中令氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女

風消
息賁
熱癰腫
厥腨痟
索澤
頹疝
氣欬泄
駭背痛
噫欠
善氣
脹滿

子二七天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下丈夫二八天癸至精氣溢瀉由此則在女子為不月在男子為少精其傳為風消其傳為息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治賁音奔曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腨痟三陽謂太陽小腸及膀胱之脈也小腸之脈起於手循臂繞肩髆上頭膀胱之脈從頭別下背貫臀入膕中循腨故在上為病則發寒熱在下為病則為癰腫腨痟及為痿厥痟痠疼也痿无力也厥足冷即氣逆也腨時兗反[illegible]烏兗反[illegible]古或反其傳為索澤其傳為頹疝熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脈上爭上爭則寒多下墜則筋緩故睪垂縱緩內作頹疝頹杜皇曰一陽發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脈也膽氣乘胃故善泄三焦內病故少氣陽上熏肺故善欬何故心火內應而然其傳為心掣其傳為膈膈氣乘心心熱故陽氣內掣三焦內結中熱故膈塞不便掣尺制反曳也二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主及肝之脈也心主之脈起於胸中出屬心包經云心病膺背肩胛間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既風又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰謂少陰心腎之脈也腎膽同逆三焦不行

偏枯
痿易

喘

喘盛之極
陰自消亡

氣稸於上故心滿下虛上盛故氣泄出也三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱无力也鼓一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病脉邪一陽鼓動脉見鈎也何以然一陽謂三焦心脉之府然一陽鼓動者則鈎脉當之鈎脉則心脉也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脉也金來鼓木其脉則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見脉則為弦也若陽氣至而急脉名曰弦屬肝陽氣至而或如斷絕脉名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝負則脉如水之溜也陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故起則熏肺使人喘鳴也陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其和性而安靜尔苟乖所適則為他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破則陰不獨存故陽氣破散陰氣亦消亡此乃爭勝招敗也淖則剛柔不和經氣乃絕血淖者陽常勝視人之血淖者宜謹和其義常使流通若不能深思欲使氣序乖衰陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能

已　消　隔　水　喉痺　孕　腸癖

卒死陰之屬不過三日而死火乘金也生陽之屬不過四日而死木乘火也○新校正云按別本作四日而生全元起注作四日而已俱通詳上下文義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子故曰生陽匪惟以木生火亦自陽氣主生不心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金金得火亡故云死肺之腎謂之重陰亦母子也以為陰氣故曰重陰腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升土辟水升故云辟陰結陽者腫四支以四支為諸陽之本故結陰者便血一升陰主血故再結二升三結三升盛謂之再結盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫所謂失法一陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水穀○新校正云詳此則少二陰結三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脈燥膀胱熱則津液涸故隔塞而不便寫三陰結謂之水三陰結謂脾肺之脈俱寒結也脾肺寒結則氣化為水一陰一陽結謂之喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺痺音閉陰搏陽別謂之有子陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脈搏擊与寸口殊別陽氣挺然則為有任之兆何者陰中有別陽故任去声陰陽虛腸辟死辟陰也然胃氣不留腸開勿禁陰中不凜是真氣竭絕故

汗崩

死。新校正云按全元起本辟作避陽加於陰謂之汗陽在下陰在上陽氣上搏陰能同之則蒸而為汗陰虛陽搏謂之崩陰脉不足陽脉盛搏則內崩而血流下三陰俱搏二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死二陰俱搏十三日夕時死心腎之成數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日平旦死肝心生成之數也三陽俱搏且鼓三日死陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其氣濫死不治不過十日死腸胃之生數也。新校正云詳此闕一陽搏

五行生數	水一	火二	木三	金四	土五	天也
五行成數	水六	火七	木八	金九	土十	地也

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之一