汗

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之四

○經脉別論篇第二十一 新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦爲之變乎岐伯對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆爲變也（變謂變易常候）是以夜行則喘出於腎（腎主於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也）淫氣病肺（夜行腎勞因而喘息氣淫不次則病肺也）有所墮恐喘出於肝（恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也）淫氣害脾（肝木妄淫害脾土也）有所驚恐喘出於肺（驚則心无所依神无所歸氣乱胷中故喘出於肺也）淫氣傷心（驚則神越故氣淫反傷心矣）度水跌仆喘出於腎與骨（濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也跌音迭仆音付）當是之時勇者氣行則已怯者則著而爲病也（氣有強弱神有壯懦故殊狀也）故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以爲診法也（通達性懷得其情狀乃爲深識診契物宜也）故飲食飽甚汗出於胃（飽甚胃滿故汗出於胃也）驚而奪精汗出於心（驚奪心精神氣

氣精神之生成流布

浮越陽內薄之故汗出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也疾走恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也搖體勞苦汗出於脾搖体勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則谷精四布脾化水谷故汗出於脾也故春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強云為過即病生此其常理五藏受氣蓋有常分用而過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精於肝淫氣於筋肝養筋故胃散谷精之氣入於肝則浸淫滋養於筋絡矣食氣入胃濁氣歸心淫精於脉濁氣穀氣也心居胃上故谷氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主脉故脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛言脉氣流運乃為大經〻氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣毛脉合精行氣於府府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間名曰膻中也府精神明留於四藏氣歸於權衡膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣街上者走於息道宗氣留於海積於胷中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也權衡以平氣口成寸以決死生三世脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之

陰盛陽衰之病

氣

大要會也百脉尽朝故以其分決死生也飲入於胃遊溢精氣上輸於脾水飲流下至於中焦水化精微上為雲霧雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如樞此之謂也脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為溲矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以為常也從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也○新校正云按一本云陰陽動靜大陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也陰謂腎陽謂膀胱也故下文曰表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也○新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏府兼舉陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞陽氣重并故寫陽補陰少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞蹻謂陽蹻脉在足外踝下足少陽脉行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然蹻前卒大則少陽之前盛也故取足俞少陽也少陽獨至者一陽之過也一陽少陽也過謂大過也以其大過故蹻前卒大焉大陰藏搏者用心省真見大陰之脉伏

鼓則當用心省察之若是眞藏之脉不當治也五脉氣少胃氣不平三陰也三陰太陰脾之脉也五藏脉少胃氣不調是亦太陰之過也宜治其下俞補陽寫陰以陰氣大過故一陽獨嘯少陽厥也嘯謂耳中鳴如嘯声也膽及三焦脉皆入耳故氣逆上則耳中鳴○新校正云詳此上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者疑此一陽乃二陰之誤也又按全元起本此為少陰厥顯知此即二陰也陽并於上四脉爭張氣歸於腎心脾肝肺四脉爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治其經絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也眞虛痟心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞一或作二誤也厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也然三墳之經俗久淪墜人少披習字多傳寫誤痟烏玄反骨節疼也帝曰大陽藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏何象岐伯曰象大浮也新校正云按大素及全元起本云象心之大浮也大陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沉不浮也明前獨至之脉狀也○新校正云詳前脫二陰此无一陰闕文可知

敗

○藏氣法時論篇第二十二 新校正云按全元起本在第一卷又於第六卷脉要篇末重出

黄帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之期也帝曰願卒聞之岐伯曰肝主春木也足厥陰少陽主治厥陰肝脉少陽膽脉肝与膽合故治同其日甲乙甲乙為木東方干也肝苦急急食甘以緩之甘性和緩○新校正云按全元起本云肝苦急是其氣有餘心主夏火也手少陰太陽主治少陰心脉太陽小腸脉心与小腸合故治同其日丙丁丙丁為火南方干也心苦緩急食酸以收之酸性收斂○新校正云按全元起本云心苦緩是心氣虛脾主長夏長夏謂六月也夏為土母土長於中以長而治故云長夏○新校正云按全元起云脾王四季六月是火王之如蓋以脾主中央六月是火王之中一年之半故脾王六月也足太陰陽明主治太陰脾脉陽明胃脉脾与胃合故治同其日戊己戊己為土中央干也脾苦濕急食苦以燥之苦性乾燥肺主秋以應金氣手太陰陽明主治太陰肺脉陽明大腸脉肺与大腸合故治同其日庚辛庚辛

藏病愈
之期

為金西方干也肺苦氣上逆急食苦以泄之苦性宣泄故肺用之○新校正云按全元起云肺氣上逆是其氣有餘腎主冬以應水也足少陰太陽主治少陰腎脉太陽膀胱脉腎与膀胱合故治同其日壬癸壬癸為水北方干也腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也辛性津潤也然腠理開津液達則肺氣下流腎与肺通故云通氣也病在肝愈於夏子制其鬼也餘愈同夏不愈甚於秋子休鬼復王也餘甚同秋不死持於冬鬼休而母養故氣執持於父母之鄉也餘持同起於春自得其位故復起餘起同禁當風以風氣通於肝故禁而勿犯肝病者愈在丙丁丙丁應夏丙丁不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸壬癸應冬起於甲乙應春木也肝病者平旦慧下晡甚夜半靜木王之時故爽慧也金王之時故加甚也水王之時故靜退也餘慧甚同其靜小異肝欲散急食辛以散之以藏氣當散故以辛發散也陰陽應象大論曰辛甘發散為陽也平人氣象論曰藏真散於肝言其常發散也用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫○新校正云按全元起本云用酸補之辛寫之白寫一義病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬不死持於春起於夏如肝例也禁溫食熱衣熱則心躁故禁止之心病者愈在戊己戊己

緩

應長夏也戊己不愈加於壬癸壬癸應冬壬癸不死持於甲乙甲乙應春起於丙丁應夏火也心病者日中慧夜半甚平旦靜亦休王之義也心欲耎急食鹹以耎之以藏氣好耎故以鹹柔耎也平人氣象論曰藏真通於心言其常欲柔耎也用鹹補之甘寫之鹹補取其柔耎甘寫取其舒緩病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於長夏禁溫食飽食濕地濡衣溫溫及飽並傷脾氣故禁止之脾病者愈在庚辛應秋氣也庚辛不愈加於甲乙應春氣也甲乙不死持於丙丁應夏氣也起於戊己應長夏也脾病者日昳慧日出甚新校正云按甲乙經日出作平旦雖日出与平日時等按前文言木王之時皆云平旦而不云日出蓋日出於冬夏之期有早晚不苦平旦之為得也下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜很亦休王之義也一本或云日中特者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而特自得其位而起田是故皆有間甚之時死生之期也脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩順其靜也用苦寫之甘補之苦寫取其堅燥甘補取其安緩病在肺愈在冬冬不愈甚於夏夏不死持於長夏起於秋例如肝也禁寒飲食寒衣肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒二飲則傷肺

氣為病

飲尚傷肺其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也肺病者愈在壬癸應冬水也壬癸不愈加於丙丁應夏火也丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收之以酸性收斂故也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯焠焌熱食溫炙衣腎性惡燥故此禁之。新校正云按別本焠作悴青對反焌烏來反煩熱也腎病者愈在甲乙應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於庚辛應秋金也起於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧土王則甚金王則靜腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹寫之苦補取其堅也鹹寫取其耎也耎濕土制也故用寫之夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之自風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫疠也至其所生而愈謂至己所生也至其所不勝而甚謂至剋己之氣也至於所生而持謂至生己之氣也自得其位而起居所主處謂自得其位也必先定五藏之脉乃可言間甚之時

死生之期也五藏之脉者謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代知是則可言死生間甚矣三部九候論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝鬲布脇肋故兩脇下痛引少腹也其氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒

虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頏顙連目系膽少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後故病如是也恐謂恐懼魂不安也

取其經厥陰與少陽經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝氣取少陽以調氣逆也故下文曰

氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目系上出額與督脉會於巔故頭痛膽少陽脉支別者從耳中出走耳前又支別者加頰車入厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽也

取血者脇中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之

心病者胷中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛心少陰脉支別者循胷出脇又手心主厥陰之脉起於胷中其支別者亦循胷出脇下掖三寸上抵掖下下循臑內行太陰少陰之間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是臑人朱反

虛則胷腹大脇下與腰相引而痛

肝實病

肝虛病

肺實病

手心主厥陰之脉從胷中出屬心包下鬲歷絡三焦其支別者循胷出脇心少陰之脉自心系下鬲絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者少陰之脉從心系上挾咽喉故取舌本下及經脉血也其變病刺郄中血者其或嘔變則刺少陰之郄血滿者也手少陰之郄在掌後脉中去腕半寸當小指之後

脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛脾象土而主肉故身重肉痿也痿謂痿无力也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上腨內腎少陰之脉起於足小指之下斜趨足心上腨內出胭內廉故病則足不收行善瘈脚下痛也故下取少陰○新校正云按甲乙經作善肌肌肉痿千金方云善飢足痿不收氣交變大論云肌肉萎足痿不收行善瘈[illegible]於范反濕病也足不能行也[illegible]音係小兒病又尺制反

虛則腹滿腸鳴飧泄食不化脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故病如是靈樞經口中氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴也取其經太陰陽明少陰血者少陰腎脉也以前病行善瘈脚下痛故取之而出血血滿者出之

肺病者喘欬逆氣肩背痛新校正云按千金方作肩息背痛汗出尻陰股膝新校正云按甲乙經脉經作膝挛

髀腨胻足皆痛肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣也背為胷中之肺肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循腨內出胭內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪故尻陰股膝髀腨胻

病

胃實病

胃虛病

足皆痛故下取少陰也[見]苦刀反[illegible]時轉反跟也[肺]胡郎反脛也

虛則少氣不能報息耳聾

[illegible]乾氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾也腎少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本今肺虛則腎氣不足以上潤於嗌故嗌乾也是以下文兼取少陰也

取其經太陰足太陽之外厥陰內血者

足太陽之外厥陰內者正謂腨內側內踝後之直上則少陰脉也視左右足脉少陰部分有血脈異於常者即而取之

腎病者腹大脛腫

新校正云按甲乙經云脛腫痛

喘欬身重寢汗出憎風

腎少陰脉起於足而上循腨復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出也脛既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽爍上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也

虛則胷中痛大腹小腹痛清厥意不樂

腎少陰脉從肺出絡心注胷中然腎氣既虛心无所制心氣熏肺故痛聚胷中也足太陽脉從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也清謂氣清冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹痛志不足則神躁擾故不樂也○新校正云按甲乙經大腹小腹作大腸小腸

取其經少陰太陽血者

凡刺之道虛則補之實則瀉之不盛不虛以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脉而後乃平有餘不足焉三部九候論曰必先要其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脉而後調之此之謂也

肝色青

宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘肝性喜急故食甘物而取其寬緩也○新校正云詳肝色青至篇末全元起本在第六卷王氏移於此心色赤宜食酸小豆新校正云按甲乙經太素小豆作麻犬肉李韭皆酸心性喜緩故食酸物而取其收斂也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺喜氣逆故食苦物而取其宣泄也脾色黃宜食鹹大豆豕肉栗藿皆咸究斯宜食乃調利關機之義也腎為胃關脾與胃合故假鹹柔耎以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化故應脾宜味與衆不同也○新校正云按上文曰肝苦急急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以潤之此肝心肺腎食宜皆與前文合獨脾食鹹宜不用苦故王氏特註其義腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛腎性喜燥故食辛物而取其津潤也辛散酸收甘緩苦堅鹹耎皆自然之氣也然辛味苦味匪咋堅散而已辛亦能潤能散苦亦能燥能泄故上文曰脾苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥急食辛以潤之則其謂辛之濡潤也耎音軟毒藥攻邪藥謂金玉土石草木菜果虫魚鳥獸之類皆可以祛邪養正者也然辟邪安正惟毒乃能以其能然故通謂之毒藥也○新校正云按本草云下藥為佐使主治病以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經故云毒藥攻邪五穀為養謂粳米小豆麥大豆黃黍也五果為助謂桃

五味所入
命五藏

李杏栗棗也五畜爲益謂牛羊豕犬雞也五菜爲充謂葵藿薤葱韭也○新校正云按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八无毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之无使過之傷其正也氣味合而服之以補精益氣氣謂陽化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣陰陽應象大論曰陽爲氣陰爲味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味又曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知○新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順五氣以爲灵也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲緩欲收欲耎欲泄欲散欲堅而爲用并以相生相養而爲義也

○宣明五氣篇第二十三新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝肝合木而味酸也辛入肺肺合金而味辛也苦入心心合火而味苦也鹹入腎腎合水而味鹹也甘入脾脾合土而味甘也○新校正云按太素又云淡入胃是

風府病

[illegible]所并

謂五入新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五氣所病心為噫象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之肺為欬象金堅勁扣之有聲邪擊於肺故為欬也鬼苦蓋反肝為語象木枝條而形支別語宣委曲故出於肝脾為吞象土包容物歸於內翕如皆受故為吞也翕音吸腎為欠為嚏象水下流上生雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生嚏嚏音帝胃為氣逆為噦為恐水穀之海腎與為關關閉不利則氣逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則恐也噦呼會反鳥聲也大腸小腸為泄下焦溢為水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利也下焦為分注之所氣窒不寫則溢而為水室陟栗反膀胱不利為癃不約為遺溺膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦而不通則不得小便足三焦脉虛不約下焦則遺溺也灵樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺膽為怒中正決斷无私无偏其性剛決故為怒也六節藏象論曰凡十一藏取決於膽也是謂五病○五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜灵樞經曰喜樂无極則傷魄魄為肺神明心火并於肺金也并於肺則悲肺虛而肺氣并之則為悲灵樞

五藏所惡

五藏化液

五味所禁

經曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明肺金并於肝木也并於肝則憂脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰愁憂不解則傷意意為脾神明肝木并於脾土并於脾則畏一經云飢也腎虛而脾氣并之則為畏畏為畏懼也灵樞經曰恐懼而不解則傷精精為腎神明脾土并於腎水也并於腎則恐心虛而腎氣并之則為恐灵樞經曰怵惕思慮則傷神神為心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰是謂五并虛而相并者也○五藏所惡心惡熱熱則脉潰濁肺惡寒寒則氣留滯肝惡風風則筋燥急脾惡濕濕則肉痿腫腎惡燥燥則精竭涸○新校正云按楊上善云若余則云肺惡燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也是謂五惡○五藏化液心為汗泄於皮膜也肺為涕潤於鼻竅也肝為淚注於眼目也脾為涎溢於脣口也腎為唾生於牙齒也是謂五液○五味所禁辛走氣氣病無多食辛病謂力少不自勝也鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦新校正云按皇甫士安云鹹先走腎此云走血者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸

五病所發

五亂病

五邪脉

是皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者无多食也是謂五禁無令多食新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五裁揚上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁○五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜故陽氣從之血脉陽動故陰氣乘之陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也是謂五發○五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脉之中則四支熱盛故為狂邪入於陰脉之內則六經凝泣而不通故為痺益音隘搏陽則為巔疾邪內搏於陽則脉流薄疾故為上巔之疾搏陰則為瘖邪內搏於陰則脉不流故令瘖不能言○新校正云按難經云重陽者狂重陰者癲巢元方云邪入於陰則為癲脉經云陰附陽則狂陽附陰則癲孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癲痙邪入於陰傳則為痛瘖全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣盛府藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癲疾邪已入陽陽今復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也論家之論不同今具載之陽入之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而為疾也之往也○新校正云按全元起云陽入陰則為靜出則為恐千金方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒是謂五亂○五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉

秋得夏脉冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也○

五藏所藏心藏神精氣之化成也灵樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣之注佐也灵樞經曰並精而出入者謂之魄肝藏魂神氣之輔弼也灵樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意記而不忘者也灵樞經曰心有所憶謂之意腎藏志專意而不移者也灵樞經曰意之所存謂之志腎受五藏六府之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命通○新校正云按楊上善云腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也是謂五藏所藏○五藏所主心主脉雍遏榮氣應息而動也肺主皮包裹筋肉閉拒諸邪也肝主筋束絡機關隨神而運也脾主肉覆藏筋骨通行衛氣也腎主骨張筋化髓幹以立身也是謂五主○五勞所傷久視傷血勞於心也久卧傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷○五脉應象肝脉絃耎虛而滑端直以長也心脉鉤如鉤之偃來盛去衰也脾脉代耎而不弱也肺脉毛輕浮而虛如毛羽也腎脉石沉堅而搏如石之投也是謂五藏之脉

刺法

陽經血氣有多少

○血氣形志篇第二十四 新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰常多氣少血此天之常數 血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也○新校正云按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深四分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少与素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇与素問同蓋皇甫疑而兩存之也 足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足 先去其血謂見血脉盛而獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也 欲知背俞先度其兩乳間中折之更以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令其一隅

居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞也度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜与横等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也【注】知俞反復下一度心之俞也謂以上隅齊脊三椎也復下一度左角肝之俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之俞灸刺之度也灵樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃鬲俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊与中誥等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源形樂志苦病生於脉治之以灸刺形謂身形志謂心志細而言之則七神殊守通而論之則約形志以為中外尔然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而後調之故上文曰凡治病必先去其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足則其義也形樂志樂病生於肉治之以鍼石志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌則肉理相比氣道滿填衛氣悍結故病生於肉也夫衛氣留滿以鍼寫之結聚膿血石而破之石謂石鍼則砭石也今亦以鉼針代之【注】鉼音鈹形苦志樂病生於筋治之以熨

引形苦謂修業就役也然修業以為就役而作動過其用則致勞傷勞用以傷故病生於筋熨謂藥熨引謂導引形苦志苦病生於咽嗌治之以百藥修業就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝与膽合嗌為之使故病生於嗌也宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂苛病論曰肝者中之將也取決於膽咽為之使也○新校正云按甲乙經咽嗌作困竭百藥作甘藥形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚則脉氣併恐則神不收脉併神游故經絡不通而為不仁之病矣夫按摩者所以開通閉塞導引陰陽醪藥者所以養正祛邪調中理氣故方之為用宜以此焉醪藥謂酒藥也不仁謂不應其用則瘰痺矣是謂五形志也刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也明前三陽二陰血氣多少之刺約也○新校正云按太素云刺陽明出血氣刺太陰出血氣楊上善註云陽明太陰雖為表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰与陽明等俱為多血多氣前文太陰一云多血少氣一云多氣少血莫可的知詳太素血氣並寫之旨則二說俱未為得自与陽明同介又此刺陽明一節宜續前寫有餘補不足下不當隔在草度法五形志後

○寶命全形論篇第二十五 新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

泄

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之氣生四時之法成天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕乃物化醇此之謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立君王衆庶盡欲全形貴賤雖殊然其宝命一矣故好生惡死者貴賤之常情也形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之新校正云按太素慮作患余欲鍼除其疾病爲之奈何虛邪之中人微先見于色不知于身有形无形故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲虛故著於骨髓帝矜不度故請行其鍼○新校正云按別本不度作不庶岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器津泄鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹爲苦而生鹹從水而有水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於体外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中而不去乃爲是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦二流汗液鹹走胞囊火爲水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之爲氣天陰則潤在土則浮在人則囊溫而皮膚剝起絃絕者其音嘶敗陰囊津液而脉絃絕者診當言音嘶嗄敗易舊声尔何者肝氣傷也肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不全肺主音声故言音嘶嗄嗄所嫁反木敷者其葉發敷而也言木氣散布外榮於所部者其病當發於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散於肝肝又合木

也病深者其聲噦噦謂声濁惡也肺藏惡血故如是人有此三者是謂壞府府謂胷也以肺処胷中故也壞謂損壞其府而取病也抱朴子云仲景開胷以納赤餅由此則胷可啓之而取病矣三者謂脉弦絶肺葉發声濁噦也毒藥無治短鍼無取此皆絶皮傷肉血氣爭黑病内潰於肺中故毒藥无治外不在於經絡故短針无取是以絶皮傷肉乃可攻之以惡血久与肺氣交爭故當血見而色黑也○新校正云詳岐伯之對与黄帝所問不相當別按太素云夫塩之味鹹者其氣令器津泄弦絶者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其声噦人有此三者是謂壞府毒藥无治短針无取此皆絶皮傷肉血氣爭異三字与此經不同而注意大異楊上善注云言欲知病微者須知其候塩之在於器中津液泄於外見津而知塩之有鹹也声嘶知琴瑟之絃將絶葉落者知陳木之已尽牽此三物衰壞之微以比声噦識病深之候人有声噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故針藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等註義方与黄帝上下問荅義相貫穿王氏解塩鹹器津義雖淵微至於註絃絶音嘶木敷葉發殊不与帝問相協考之不若楊義之得多也帝曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何殘謂殘害賊謂損刼言恐涉於不仁致慊於黎庶也岐伯曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人形假物成故生於地命惟天賦故懸於天德氣同歸

故謂之人也灵樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也人能應四時者天地為之父母人能應四時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者万物之根本也所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根故与万物沉浮於生長之門也知萬物者謂之天子知万物之根本者天地常育養之故謂曰天之子天有陰陽人有十二節節謂節氣外所以應十二月內所以主十二經脉也天有寒暑人有虛實寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也能經天地陰陽之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也經常也言能常應順天地陰陽之道而修養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所迁至者雖聖智亦不欺侮而奉行之也能存八動之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在目存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是二者則應効明著速猶影響此自神之獨出獨入亦非鬼灵能召遣也○新校正云按楊上善云呿袪遮反謂露齒出氣帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為四時月有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實呿吟敢

問其方（蕭說用針之意）岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可勝竭（達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分爾）故鍼有懸布天下者五黔首共餘食莫知之也（言針之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知真要深在其中所謂五者次如下句○新校正云按全元起本餘食作飽食註云人愚不解陰陽不知針之妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食楊上善註云黔首其服用此道然不能得其意黔音鉗）一曰治神（專精其心不妄動乱也所以云手如握虎神无營於衆物蓋欲調治精神專其心也○新校正云按楊上善云存生之道知此五者以為攝養可得長生也魚神意鼻志以為神主故皆名神欲為針者先須治神故人无悲哀動中則魚不傷肝得无病秋无雖也无怵惕思慮則神不傷心得无病冬无雖也无愁憂不解則意不傷脾得无病春无雖也无喜樂不極則鼻不傷肺得无病夏无雖也无盛怒者則志不傷腎得无病季夏无雖也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽延遐筭也）二曰知養身（知養己身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用針者以我知彼用之不殆此之謂也○新校正云按太素身作形楊上善云飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外凋之害即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不迹有殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求生而久生无期

而長壽此則針布養形之極也玄元皇帝曰太上養神其次
養形詳王氏之註專治神養身於用針之際其說甚狹不若
上善之說為優若必以此五者解為用針之際
則下文知毒藥為真王氏亦不專用針為解也

三曰知毒藥為真毒藥攻邪順宜而用正真之道其在茲乎

四曰制砭石小大古者以砭石為針故不率九針但言砭石尒當制其大小者隨病所宜而用之○新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一針石二砭石三鑱石其實一也古來未能鑄鐵故用石為針故名之針石言工必砥砺鋒利制其小大之形与病相當黃帝造九針以代鑱石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方

五曰知府藏血氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血多氣陽明多氣少血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補瀉万全

五法俱立各有所先事宜則應者先用

今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往隨應而動言其効也若影若響言其近也夫如影之隨形響之應声豈復有鬼神之召遣耶蓋由隨應而動之自得尒

帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神專其精神寂无動乱刺之真要

其在斯焉五藏已定九候已備後乃存鍼先定五藏之脉備循九候之診而有大過不及者然後乃存意於用鍼之法衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形先衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也无以形先言不以已形之衰盛寒溫料病人之形氣使同於已也故下文曰可玩往來乃施於人玩謂玩弄言精熟也標本病傳論曰謹熟陰陽无与衆謀此其類也○新校正云按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞑人之虛實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮尔然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲速之殊有如此矣○新校正云按甲乙經瞑作瞑全元起本及太素作眴瞑音舜手動若務鍼耀而勻手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨上下勻平也靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調適經脉之變易尔雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易形容誰為其象也○新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工独知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰烏烏嗟其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得

矣如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶伏如是但見經脉盈虛而為信亦不知其誰之所召遣尔

橫弩起如發機血氣之未應針則伏如橫弩之安靜其應針也則起如機發之迅疾帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實豈留呼而可為準定耶虛實之形何如而約之

岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言要以氣至有効而為約不必守息數而為定法也經氣已至慎守勿失无變法而失經氣也深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物言精心專一也所針經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉○新校正云按針解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢墮也手如握虎者欲其壯也神无營於衆物也靜志觀病人无左右視也

○八正神明論篇第二十六新校正云按全元起本在第二卷又与太素知官能篇大意同

文懿小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法象也則準也紀也

岐伯對曰法天則地合以天光謂合日月星辰之行度帝曰願卒聞

之。岐伯曰：凡刺之法，必候日月星辰四時八正之氣，氣定乃刺之。候日月者，謂候日之寒溫，月之空滿也。星辰者，謂先知二十八宿之分，應水漏刻者也。畧而言之，常以日加之於宿上，則知人氣在太陽否，日行一舍，人氣在三陽與陰分矣。細而言之，從房至畢十四宿，水下五十刻，半日之度也；從昴至心亦十四宿，水下五十刻，終日之度也。是故從房至畢者為陽，從昴至心者為陰，陽主晝，陰主夜也。凡日行一舍，故水下三刻與七分刻之四也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽；水下二刻，人氣在少陽；水下三刻，人氣在陽明；水下四刻，人氣在陰分。水下不止，氣行亦爾。又曰：日行一舍，人氣行於身一周與十分身之八；日行二舍，人氣行於身三周與十分身之六；日行三舍，人氣行於身五周與十分身之四；日行四舍，人氣行於身七周與十分身之二；日行五舍，人氣行於身九周。然日行二十八舍，人氣亦行於身五十周與十分身之四。由是故必候日月星辰也。四時八正之氣者，謂四時正氣八節之風來朝於太一者也。謹候其氣之所在而刺之，氣定乃刺之者，謂八節之風氣靜定，乃可以刺經脈，調虛實也。故曆忌云：八節前後各五日，不可刺灸，凶。是則謂氣未定，故不可刺灸也。○新校正云：按八節風朝太一，具天元玉冊中。是故天溫日明，則人血淖液而衛氣浮，故血易寫，氣易行；天寒日陰，則人血凝泣而衛氣沈。泣，謂如水中居雪也。沈也。淖，奴教反。多也。月始生，則血氣始精，衛氣始行；月郭滿，則血氣實，肌肉堅；月郭空，則肌

肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺血凝泣而衛氣沉也天溫無凝血淖液而氣易行也月生無寒月滿無補月郭空無治是謂得時而調之謂得天時也因天之序盛虛之時移光定位正立而待之候日迁移定氣所在南面正立待氣至而調之也故日月生而寫是謂藏虛血氣弱也○新校正云按全元起本藏作減藏當作減月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實絡亦為經誤血氣盛也留一為流非也月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂淫邪乃起氣失紀故淫邪起帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制日月之行也制謂制度星辰則可知日月行之制度矣畧而言之周天二十八宿三十六分人氣行一周天凡一千八分周身十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分昼夜也故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一万三千五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃十分尽矣是故星辰所以制日月之行度也○新校正云詳

[illegible]天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今具甲乙經中八正者所以候八風之虛邪以時至者也八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風西北方折風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也○新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊四時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也四時之氣所在者謂春氣在經脉夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏以虛感虛同氣而相應也工候救之弗能傷也候知而止故弗能傷之救止也故曰天忌不可不知也人忌於天故云天忌犯之則病故不可不知也帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於身觀其立有驗也候氣不差故立有驗觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其

形也雖形氣榮衛不形見於外而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之○新校正云按前篇乃宝命全形論

以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉工所以常先見者何哉以守法而神通明也通於無窮者可以傳於後世也是故工之所以異也法著故可傳後世後世不絕則應用通於无窮矣以獨見知故工所以異於人也然而不形見於外故俱不能見也工異於粗者以粗俱不能見也視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫弩起如發機窈窈冥冥莫知元主謂如神運髣髴焉若如也髣音倣髴音弗虛邪者八正之虛邪氣也八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之八正虛邪正邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故莫知其情莫見其形正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀上工救其萌牙必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之相失因病而敗之也義備離合真邪論中

知其所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪形也（三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中人微故莫知其情狀也）帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉（方猶正也寫邪氣出則真氣流行矣）補必用員員者行也行者移也（行謂宣不行之氣令必宣行移謂移未復之脉俾其平復）刺必中其榮復以吸排鍼也（針人至血謂之中榮）故員與方非鍼也（所言方員者非謂針形正謂行移之義也）故養神者必知形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣血者人之神不可不謹養（神安則壽延神去則形弊故不可不謹養也）帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數言形與神何謂神何謂形願卒聞之（神謂神智通悟形謂形診可觀）岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病（新校正云按甲乙經作問

其所痛義亦通索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形外隱見內藏其有象故以診而可索於經其无形故目冥冥而不見也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早遏其路此其義也帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神

耳不聞言神用之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣豁開明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以傳心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言与衆俱視我忽獨見適猶若昏昧不既獨見了心眼昭然神能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言也

三部九候為之原九鍼之論不必存也

以三部九候經脉為之本原則可通神悟之妙用若以九針之論參議則其旨推博其知弥遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

○離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第一卷名經合第一卷重出名真邪

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調下以左調

右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有經脉宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水涇水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯水河水漳水濟水也以其內合經脉故名之經水焉經脉者謂手足三陰三陽之脉所以言者以內外參合人氣應通故言之也○新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於涇水內屬膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水內屬於肝足少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心天地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起大經脉亦應之夫邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其行於脉中循循然循循然

動貌言隨順經脉之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循循一為輴輴輴敕倫反其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細小之謂也以其比大則謂之小若无大以比則自是平常之經氣耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行无常處也在陰與陽不可為度以隨經脉之流運也從而察之三部九候卒然逢之早遏其路逢謂逢遇遏謂遏絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之逕路既絕則大邪之氣无能為也所謂寫者如下文云吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣皆出故命曰寫按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內針靜以久留此段寫法吸則內針又靜以久留然呼盡則次其吸吸至則不兼呼內針之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知針經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出針疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若行若海如蚊虻止如留如環則補之必久留也所以先補者真氣不足針乃寫之則經脉不滿邪氣无所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣无所拘留故大邪之氣隨針而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯乱陰陽者也帝曰不足者補之奈何岐伯曰

必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門以閉其神捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脉宣散推而按之排蹙其皮也彈而怒之使脉氣膜滿也抓而下之置針準也通而取之以常法也外引其門以閉其神則推而按之者也謂蹙按穴外之皮令當應針之處針已放去則不破之皮蓋其所刺之門門戶不開則神氣內守故云以閉其神也調經論曰外引其皮令當其門戶又曰推闔其門令神氣存此之謂也○新校正云按王引調經論文今詳非本論之文傍見甲乙經針道篇又曰已下乃當篇之文也捫音門抓側交反呼盡內鍼靜以久留以氣至為故呼盡內針亦同吸也言必以氣至而為去針之故不以息之多數而便去鍼也針經曰刺之而氣不至无問其數刺之氣至去之勿復針此之謂也无問息數以為遲速之約要當以氣至而針去不當以針下氣未至而鍼出乃更為也如待所貴不知日暮諭人事於候氣也暮晚也其氣以至適而自護適調適也護慎守也言氣已平調則當慎守勿令改變使疾更生也針經曰經氣已至慎守勿失此其義也所謂慎守當如下說○新校正云詳王引針經之言乃素問宝命全形論篇文兼見于針解論耳候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補正言也外門已閉神氣復存候吸引針大氣不泄補之為義斷可知焉然此大氣謂大經之氣流行榮衛者帝曰

候氣奈何謂候可取之氣也岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中繆刺論曰邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脉留而不去入舍於經脉故云去絡入於經也其寒溫未相得如涌波之起也時來時去故不常在以周游於十六丈二尺經脉之分故不常在於所候之處也故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而寫之衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在陽水下二刻人氣在陽明水下三刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者便謂邪來以針寫之則反傷眞氣故下文曰故曰其來不可逢此之謂也經氣應刻乃謂為邪工若寫之則深誤也故曰其來不可逢故曰候邪不審大氣已過寫之則眞氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄不悟其邪反誅天罪則眞氣泄脫邪氣復侵經氣大虛故病弥蓄積故曰其往不可追此之謂也已隨經脉之流去不可復追召使還不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣言輕微而有尚且知之況若涌波不知其至也若先若後者血氣已盡其病不可下言不可取而取失時也○新校正云按全元起本作血氣已虛盡字當作虛字之誤也

故曰知其可取如發機不知其取如扣推故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也（機者動之微言貴知其微也）帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而復其眞氣（視有血者乃取之）此邪新客淫淫未有定處也推之則前引之則止逆而刺之溫血也（言邪之新客未有定居推針補之則隨補不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其害故下文曰）刺出其血其病立已帝曰善然眞邪以合波隴不起候之奈何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之（盛者寫之虛者補之不盛不虛以經取之則其法也）察其左右上下相失及相減者審其病藏以期之（氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之）不知三部者陰陽不別天地不分地以候天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過且至工不能禁也（禁謂禁止也然候邪之處

尚未能知病復能禁止其候氣耶　誅罰無過命曰大惑反亂大經眞不可復用實爲虛以邪爲眞用鍼無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂眞氣已失邪獨內著絕人長命予人夭殃不知三部九候故不能久長識非精辨孝未該明且亂大經又爲氣賊動爲殘害安可久乎因不知合之四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命非惟昧三部九候之爲弊若不知四時五行之氣序亦足以殞絕其生靈也　邪之新客來也未有定處推之則前引之則上逢而寫之其病立已再言之者其法必然

○通評虛實論篇第二十八新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛奪謂精氣減少如奪去也帝曰虛實何如言五藏虛實之大体也　岐伯曰氣虛者肺虛氣逆者足寒也非其時則生當其時則死非時謂年直之前後也當時謂年直之年也　餘藏皆如此五藏同　帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱熱脈滿是謂重實帝曰經絡俱實何如何以

治之岐伯曰經絡皆實是寸脉急而尺緩也皆當治之故曰
滑則從濇則逆也脉急謂脉口也夫虛實者皆從其物類始故五藏
骨肉滑利可以長久也物之生則滑利物之死則枯濇故濇為逆滑為從從謂順也帝曰
絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉
口熱而尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者春夏陽氣高故脉口熱尺
中寒為順也十二經十五絡各隨左右而有大過不足工當尋其至中應以施針艾故云治主病者也帝曰經
虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒濇也此春
夏死秋冬生也秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也帝曰治此者奈何岐伯
曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽以陰分主絡陽分主經故曰
帝曰何謂重虛此反問前重實也岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛
言尺寸脉俱虛○新校正云按甲乙經作脉虛氣虛尺虛是謂重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脉俱虛則不兼
氣虛也詳前熱病氣熱脉滿為重實此脉虛氣虛尺虛為重虛是脉与氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重
虛也帝曰何以治之岐伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行

步惟然寸虛則脉動无常尺虛則行步惟然不足○新校正云按楊上善云氣虛者寰中氣不定也王謂寸虛則脉動无常非也脉虛者不象陰也不象太陰之候也何以言之氣口者脉之要會手太陰之動也如此者滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脉滿而實何如言氣滿已謂重實滑則從濇則逆今氣寒脉滿亦可謂重實乎其於滑濇生死逆從何如岐伯曰實而滑則生實而逆則死逆謂濇也○新校正云詳王氏以逆為濇大滑則從可知言逆則濇可見非謂逆為濇也帝曰脉實滿手足寒頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死大暑言之夏手足寒非病也是夏行冬令氣寒脉滿非病也是冬行夏令冬得則夏死夏得則冬死冬脉實滿頭熱亦皆不死春秋得之是病故生死皆在時之孟月也脉浮而濇濇而身有熱者死新校正云按甲乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知皇甫士安嘗移附於此今去後條移從於此帝曰其形盡滿何如岐伯曰其形盡滿者脉悉大堅尺濇而不應也形尺盡滿謂四形藏尺滿也○新校正云按甲乙經太素濇作滿如是者從則生逆則死帝曰何謂從逆則生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足

寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如懸謂如懸物之動也岐伯曰手足温則生寒則死新校正云按大素无手字楊上善云足温氣下故生脉寒氣不下者逆而致死帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死緩謂如縱緩急謂如弦張之急非往來之緩急也正理傷寒論曰緩則中風故乳子中風脉緩則生急則死帝曰腸澼便血何如岐伯曰身熱則死寒則生熱為血敗故死寒為榮氣在故生帝曰腸澼下白沫何如岐伯曰脉沈則生脉浮則死陰病而見陽脉與證相反故死帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絶則死滑大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絶何如岐伯曰滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之帝曰癲疾何如岐伯曰脉搏大滑久自已脉小堅急死不治脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治○新校正云按巢元方云脉沉小急實死不治小弦急亦不可治帝曰癲疾之脉虛實何如岐伯曰虛則可治實則死以反證故帝曰消癉虛實何如岐伯曰脉實大

病久可治脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉不當實大故不可治○新校正云詳經言實大病久可治注意以為不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者死又云沈小者生實牢大者死癉徒丹反勞病也帝曰形度骨度脉度筋度何以知其度也形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也亟猶急也閉塞謂氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜針石以開除之癰疽不得頃時回所以癰疽之病冬月猶得用針石者何此病頃時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府癰不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痏與纓脉各二但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛於一處也手太陰傍足陽明脉謂胷部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二按癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰經絡者大骨之會各三大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中暴癰筋緛

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞癰若暴發隨脉所過筋怒緩急肉分中痛汗液滲泄如不尽兼胞氣不足者悉可以本經脉穴俞補瀉之。新校正云按此二條舊散在篇中今移使相從

腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也太陽爲手太陽也手太陽經絡之所生故取中脘穴即胃之募也中誥曰中脘胃募也居蔽骨与齊之中手太陽少陽足陽明脉所生故云經絡者胃募也。新校正云按甲乙經云取太陽經絡血者則已无胃之募也等字又楊上善註云足太陽其說各不同未知孰是

少陰俞去脊椎三寸傍五用員利鍼謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痏也少陰俞謂第十四椎下兩傍腎之俞也。新校正云按甲乙經云用員利針刺已如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之

霍亂刺俞傍五霍乱者取少陰俞傍志室穴。新校正云按楊上善云刺主霍乱俞傍五取之

足陽明及上傍三足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則胃倉穴也

刺癇驚脉五謂陽陵泉在膝上外陷者中也

鍼手太陰各五刺經太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼經太陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太陽五謂承山穴在足腨腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂

疸

足少陽絡光明穴按內經明堂中誥圖經悉主霍乱各具明文○新校正云按別本註云悉不主霍乱未詳所謂又按甲乙經太素刺癇驚脉五至此為刺驚癇王註為刺霍乱者王註非也

凡治消癉仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高梁之疾也隔則閉絶上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留著也蹠跛寒風濕之病也

消謂內消癉謂伏熱厥謂氣逆高膏也梁梁也蹠謂足也夫肥者令人熱中甘者令人中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆者謂違背常候与平人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣脉斷絶而上下不通也氣固於內則大小便道偏不得通泄也何者藏府氣不化禁固而不宣散故尔外風中人伏藏不去則陽氣內受為熱外燔肌肉消爍故留薄肉分消瘦而皮膚著於筋骨也濕勝於足則筋不利寒勝於足則挛急風濕寒勝則衛氣結聚衛氣結聚則肉痛故足跛而不可履也蹠之石反

黃帝曰黃疸暴痛癲疾厥狂久逆之所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也

足之三陽從頭走足然久厥逆而不下行則氣怫積於上焦故為黃疸暴痛癲狂氣逆矣食飲失宜吐利過節故六府閉塞而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序氣不順序則上下中外互相勝負故頭痛耳鳴九竅不利也

○太陰陽明論篇第二十九 新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何也脾胃藏府皆合於土病生而異故問不同岐伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也脾藏為陰胃府為陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故言所從不同病異名也○新校正云按楊上善云春夏陽明為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更實更虛也春夏太陰為逆陽明為從秋冬陽明為逆太陰為從即更逆更從也帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內是所謂陰陽異位也故陽道實陰道虛是所謂更虛更實也故犯風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之是所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則膨脹閉塞下為飧泄久為腸澼是所謂所從不同病異名也故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣同氣相求也故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足

是所謂更從也靈樞經曰手之三陰從藏走手手之三陽從頭走足足之三陽從足走腹所行而異故更逆更從也故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上言此其大凡尔然足少陰脉下行則不同諸陰之氣也故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之陽氣炎上故受風陰氣聞下故受濕蓋同氣相合故尔帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆禀氣於胃而不得至經新校正云按太素至經作經至楊上善云胃以水穀資四支不能經至四支要因於脾得水穀津液營衛於四支以因於脾乃得禀也脾氣布化水穀精液四支乃可以禀受也今脾病不能為胃行其精液四支不得禀水穀氣以裏脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不主時何也肝主春心主夏腎主冬四藏皆有正應而脾无正主也岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨王於時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也治主也著謂常約著於胃也土氣於四時之中各於季末寄王十八日則五行之氣各王七十二日以終一年之日矣外主四季則在人內應於手足也帝曰脾

足陽明病

與胃以膜相連耳新校正云按太素作以募相逆楊上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也而能爲之行其津液何也岐伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌故太陰爲之行氣於三陰陽明者表也胃是脾之表也五藏六府之海也亦爲之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故爲胃行其津液四支不得禀水穀氣日以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉又覆明脾主四支之義也

○陽明脉解篇第三十新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不爲動聞木音而驚何也願聞其故前篇言入六府則身熱不時卧上爲喘呼然陽明者胃脉也今病不如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也岐伯對曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木尅土故土惡木也帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉新校正云按甲乙經脉作肌血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡人何也岐伯曰陽

喘

明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人煩○新校正云按脉解云欲獨閉戶牖而處何也陰陽俱搏陽尽陰盛故獨閉戶牖而處[illegible]烏貫反帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連藏則死連經則生經謂經脉藏謂五神藏所以連藏則死者神去故也帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也素本也踰垣謂驀牆也惟貝稍異於常[illegible]音予岐伯曰新校正云按脉解云陰陽爭而外并於陽四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本也帝曰其棄衣而走者何也棄不用也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲食故妄走也足陽明胃脉下鬲屬胃絡脾足太陰脾脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下故病如是

補註釋文黃帝內經素問卷之四