有泣下者熹微視元定不異平時因喟然曰友朋相愛之情季通不挫之志可謂兩得矣元定杖屨同其子沈行三千里脚為流血無几微見言面至舂陵遠近學者日衆始書訓諸子曰獨行不愧影独寢不愧衾勿以吾得罪故遂懈卒贈廸功郎賜謚文節學者尊之曰西山先生子淵沈皆躬耕不仕淵有周易訓解沈小從朱熹游熹晚欲其書傳未及為遂以屬沈洪範之數久失其傳元定獨心得之然未及論定曰成吾書者沈也沈受父師之託沉潛反覆者數十年然後成書發明先儒之所未及始從元定謫道州跋涉數千里遍楚粵窮僻處父子相对常以理義自怡悅元定歿徒步護喪以还有遺之金而義不可受者概謝卻之曰吾不忍累先人也年僅三十屏去舉子業一以聖賢為師隱居九峯世稱九峯先生當世名卿物色將薦用之沈不屑就子抗別有傳抗博學經史尤邃于理學累官諸王宮學教授卒賜謚文肅

玉髓眞經卷之一目錄終

國立中央圖書館藏

水星經文

玉髓眞經

國師張　洞玄　子微秘傳

江右馬鴻章改註

五星龍髓第一

太極未判混沌成。鑿開混沌天地明。二氣融液交搆精。元氣元形會結生。天上行次有五星。地下行龍分五形。五星五形均一體。地下五形參五星。五星五形作五樣。須要劈析極分明。

劉允中註

五星中間有形體相似而實不同者金星與土星相似而有清濁之分火脚與水脚相似而有尖員之異火曜與金曜相似而有傳變之殊若不分明劈析則禍福差殊或相倍蓰而不驗哉

莫道水星是平出。亦有高山作水名。高山之水起波浪。磊磊堆泡山面上。山頂欹前勢欲傾。山脚飛斜貼地平。

水星之高者或尖而差肥山勢嶔嵌向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指爲木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾欹向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星并木言

水星之最高峻者或云即天池水也

天池水星自分曉最嫌乾濕更狹小

雨時有水晴時即乾如澣灰塘插之可入不可深此最爲不吉也

地池水星有短長或拙或員或深窅或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射缺岸即火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木即爲水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絕

或有敗豬并見惡

敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛漿敗水不潔之類

此是水星病憊生退盡此龍方可作

言須退卸過別處星辰方可作也

又有名爲漏腮水泉水潺潺弁退射此水當知泄龍氣此樣星辰不全美

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄此龍作穴亦恐氣脉不來耳如人害漏腮之疾則眞氣隨漏虛憊也

平地水星火相似水脚端員却無數

此辯明水火脚尖員之狀

又有名爲浮木水木在中間傍者是

言水在木傍也

又有名爲潑火水水向火頭波浪起

火脚在後水星起前

又有名爲淘土水圍繞土山行不止

土星傍出水脚

又有名爲淬金水有火有金我横抵

金星穿從火星出而見水星龍故名淬金

又有名爲淘金水金小碎細水瀰瀰

低平皆水星邦於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲淘金水

又有名爲出山水兩山夾送去迤逦

此非謂有眞水而山來夾兩旁護龍此是正脉行乎中乃爲低平之水星故爲出山水

又有名爲養龍水龍形委蛇水披靡

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也

又有名爲下灘水高處攤來傾瀉勢

火星經文

高山又生小山作水星攧下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四出是也

又有名爲下棺水土敗爲棺水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作水水星却不怕傷敗水散復聚隨巨細

火星有焰起尖高秀麗中間勢力豪高出名爲焰天火此是貴星祈出座只緣小大焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面面儘端員惟有峯尖焰燭火若還焰高身破碎亦是火星生病憊

峯上尖焰多而石員浮者吉有尖焰而身面破碎者必凶

其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖皆是焰頭生脚員却是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八箇十數箇

此是木星身上出尖峰作火焰

終須變木作火出且看此星如何過

看他變轉過後是作何星辰蓋架木之火指爲木則有火指爲火則有木其形未定未可妄指也

又有名爲燒木火貼地木星火纏過

架火以高者言燒木以平者言

此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入水火本是火根水纏裹

火星在中水星坪纏繞

或是火峯變水脚若是平岡終變却

穴星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣

或爲既濟換眞龍

水火既濟乃是火星過龍玄妙之處

此處子細認行踪池水沿池生火焰尖射無數生水破人疑此

水竭不成仙賢名爲既濟火

池岸破處生尖乃火焰也此名爲既濟之火

又有名爲鎔金火衆火燒金金受禍

煆者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復再生矣

又有名爲出土火土山山上起石朶此龍元是火穿來逢土要從土中過土山終須壓不死穿出土來方折到定須變換秀氣出變得秀峯傳入座

此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也

或是火從中間起土脚送迎相纏裹此是土星得火生土旺終須滅去火

金星經文

此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去只生出土星無復再見生火在須辯別也

且看土星傳變去土成傳金穴中作

又有名爲焚尸火腫尸暴露形骸躶火焰斜飛穿復行此是金星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔爍消化存者變爲醜拙之形所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也

火星却怕自傷敗煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自尖秀經掘鑿則形體俱變矣

金星最員隨高下或如鍾釜或伏馬或如員笠或糍餅或如倒木生員脅

言如倒地木星兩傍有員脅者

長衰延行頭亦員時師誤作木星傳高者名爲獻天金特起秀峯雲霧侵只爲體員肩背活莫作木星誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員濶

次者名爲定座金頭腦先員不嵌釜下者名爲出火金得火消鎔地上淋此金變化漸成器必有寶玉刀劒勢刀劒不可全作火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳爲成器之金不可見其不員即謂非金星也或爲員壁或金器或刀劒亦是金中生出不可指爲火星也

又有名爲堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊疊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名爲出山礦細碎亂石滿山嶺

言山上山下有小碎硬石如鐵者

若逢火穿與變煉變出好金皆土面

前頭小山逢火星則變爲土山矣

若還金全石光員此金成器脉已傳

碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨

又有名爲出土金土山頭上有員岑

土山言山得土星之形者

或從横山土中出

謂倒地土星

此脉還須子細尋

又有名爲生水金金星傍側水浸淫

此言眞有水者

或是生成倒地木金水本來同一心

言金水本相宜

金初生水固相益水從金生復生金

金能生水以逢蒸澗而生水以此理而言耳水復金生也

又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木横木皆受刻此金前

去傳脉深

金脉既深則木亦變爲金

金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及咼足傷敗非

人造化軸

此言開口金及咼足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來

陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也

此金禍多福全少傳在穿來變傳宿

木星經文

更看穿變傳去星宿如何
若還變出更缺折遷後突殃旋入屋
此皆言自然生成有缺折
木星通天礙烏蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多
焰木一尖
火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄
仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯
次於通天之木
又次行木有脚手缺一句今續之孤穿一段如何走
山之有脚手者爲行木
低下即爲眠地木長遠延衰微微曲
倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木
上火爲亢
架火木如架木火此言火焰在木尖
火到亢處即易絶火絶亦須木生旺再傳得木木轉生再變化
火火反旺
又有名爲穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火
時亦爲福穿變不成木火什此是禍胎瘟入屋
木不勝火發瘟之象
發火木非木爲主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火
木相交互
發火木者火星爲主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資
木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則

不知此論矣

又有名爲出土木。土作根基木生育。元是土是木穿土而生也

又有名爲穿土木。穿是平穿土起伏木如得土木亦旺。此去木生定高簇。

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而行木低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知。自是中間生福祿。

又有名爲架土木。倒地木中土堆覆。倒地木是上特起小土堆者是此木應須一向低。亦嫌土勝非爲福。如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行。莫道土生資水成。水少爲福多爲禍。此亦人間易見情。

生木水多則不長。死木水多則流漂。

又有名爲浮水木。泛濫不停斷非福。水多而木輕如木既爲水泛濫不得停止

又有欄水木星橫。欄得水住木復生。木星倒橫欄截使水不得行故吉

木星逢金穿落土。金斲木乃是其名。金星稍高木星倒。此是受斲器漸成。木高金低金矮伏。此星名爲架金木。穿過金來木再生。生旺方爲木之福。

金高木低則爲受斲之木。如木用金斲削成器也。木高金低則爲架金之木。當再出金刀微制木未住

又有名爲簇金木薄薄低平全無肉此金名爲金箔金此是粧
鑾成器木
金在低有形而無肉此乃粧鑾木之金箔
又有名爲穿金木金大木小更單獨迎送金是金脚手金多恐
他傷木簇
又有名爲貫金木柄揷鎗刀或箭鏃
前有鎗刀等形木星倒地直尖如有貫串之狀此是貫金木
也
若是穴傳木星座定有自傷殘忍毒
此是木星帶神殺故多內亂自反自傷禍
若還穴是金爲主不畏鎗刀在山麓
麓足也山尖脚足

又有名爲脫金木穿出金中起星宿譬如鎗斡初脫管尖尖秀
高如削玉
貫金之木倒地脫金之木揷地
又有名爲揉金木被金圍繞隨屈曲此木已爲金所屈出得金來
定蹉躅
言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之
委蛇屈曲非不佳也其奈夾手金山之中爲木受屈
不然只可作金看變得成金要金續
若金星變換而無金接續是金木什亂也
木星亦自怕傷敗傷木無華同死屬土星頂平及完混或作方
山亦低頂或然高起會侵天不同火木尖秀論
火木之星尖秀土星重高亦身大而頂平

或爲員堆或方陣倒地或作田塍渾
倒地或是田塍有土星之形
湊天土爲第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高
雄有根本
言初發龍星峯是土星高堆者就其上分開枝龍其初受氣
最厚故言有根本
土星穿水有小大此土名爲水土會
言水土交會也
土大水小滋潤土土小水大土易潰
如土被水漫必易消潰
又有名爲攔水土水逢土止土爲主
本是土星爲主中間穿變水星又遇土星橫截

又有一名生水土水作流泉有洪路
言土星之山真有泉水洪路爲不吉也
此水無吉主有凶看近子孫或近祖
近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最爲不吉發龍未遠未
經退卸前去必又變換退卸則爲吉也
近祖未曾經換變近子便是穴中去近穴却爲不吉利漏泄地
氣最爲否又有名爲出酥土點點滴滴如滴乳若還近穴亦不
吉他日出人害漏鼠
水流非如崩洪如乳石之脉春夏不甘涓涓不止此亦非宜
若更近穴尤不吉
又有名爲順水土土被水流隨水去
此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流

水

若還水旺轉泛濫此水定須損土主

土星爲主水多而土受損於水

土星與火最相順穴火須是土爲主

分龍之際土爲主星

火能生土土益厚土爲母胎火爲父

發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父

聚火土爲第一名土山山上石焰生譬猶蘊崇百草土土非此

火燒不成

土星之山又有真土山山頂平夷上出石尖不一而足乃是火

出焰於土外如人家燒土糞土中出火也

又有名爲熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上

又有名爲竈下灰山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微

塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化爲灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名爲間金土一土一

金相間去又有名爲架金土山上磊磊覆水釜

土星之上有小金星

又有名爲生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中

間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍

貌最貴之龍祖宗富

金傳變愈秀故貴土星一爲之祖故富

又有名爲生礦土下出紅泉多沮洳

山有礦石則必出紅色之泉脉流也
此山定有銀錢礦它日或爲興利處
或起爐場
一爐興鑒萬山愁龍貴龍眞遮莫傷敗歇滅與陷落子細看
詳穿變處若木識得五星形此是神仙眞步武
蔡西先生發揮
發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此爲
說者而義理駁雜湮無足取一行五星形體畧而未詳辯頭即
是變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特
得一二耳子微以元氣融會爲五星元形流峙爲五行而五星五
行本爲一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名
字初見似畧覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家
各記其術則辯山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能
辯加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得
不熟省也如術家火星或以尊星或以爲凶星二說正自相反
木星或以爲尊星而倒地之木或例爲單獨無取禍福又復
乖戾或以金爲土或以土爲金而水火亦且脚焰相似若不毫
析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破爲
溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路
相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也
洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里
天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以
天池爲天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯
火木劉註以爲即天池水者非是下文自是別言天池水則

此只言高山極爲分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得爲天池池之帶焰者雖不可全指爲火故云水火既濟乾濕之池土如淋灰囊測之無底盛水不駐朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出人客亡家財不住聚仕宦不進爲人汨沒

敗瀦黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘵帶火焰者主瘟三者皆出人庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆爲地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰爲祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病憊非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤霆經所謂燥如蝸塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力尋踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮爲其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害

平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火爲其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趍向本龍者眞淘土水然土星

少帶水不如金星之帶水多也

淬金水須是金星帶水火而又見水方爲淬金若止是金星是淘金之水也

淘金水水中淘金金星極小金山之水乃兩傍平地草坪帶水者是

出山水以水星行龍而護龍之山在兩傍是也

養龍水其說有二有是龍行地上而兩傍有眞水夾之者有是龍在中脉水脚附於兩傍者則是以山爲水者也

下灘水者以木曜從高山而下

傳送水者傳出水星就送入火

浮尸者劉註謂水星之醜者非也尸亦土星之不善變

火星發揮

者也下棺水經云土敗爲棺乃是土星變得不好而敗非由鉏掘劉註以爲偶然鉏鑿方長非也不然經下文乃云水星却不怕傷敗則非因鉏鑿明矣蓋尸與棺皆土星之醜者耳火星最以焰天爲尊術家以土山用火爲尊而又高峻入雲此主極貴獨尖無焰此爲第一若二尖三尖亦佳又有出焰無數亦非全吉經云大小焰燒空者言一山之上有大小不止一尖者也焰高身破碎全是矣此形最凶故經中惟取其面端員而不取其破碎之焰也行地火其焰必傍出此須看前後星辰如何若止是火焰銳飛亦不美若出爲石曜或爲橫飛之勢則又大吉也

架木火乃立木腰間生火此體雖止是木亦終變爲火

若變不成而什亂亦不合美
燒木火乃謂倒地木而言也此等星辰皆有病備專在觀其
所變如何
入水火雖秀然亦非吉曜既濟而換則善矣池水帶火焰亦
名既濟若有石尖聳出水中此爲至貴也
煆金火鎔金火吉凶不同金受煆則佳受鎔則凶難便區處須
看第二節如何也煆者金高鎔者金低煆者復生鎔者化而不生
出土火最吉大抵土火相宜土旺在其中故吉
生土火亦吉然此去多換金星蓋是土能生金却不宜見火
曜然金亦有尖曜未可全以爲火不可不察
焚尸火要之亦多是土星不善變敗而爲尸經中謂金之鎔
者爲尸蓋不可全以爲金也其爲凶則一

金星發揮

金星之變最爲難辯或似土似木或尖秀似火經云或如倒
木生員勝木則支條單出金星則兩傍並生員勝者如木枝
柯而濶短頭腦俱員者是又云長柔延行頭亦員時師誤作
木星傳蓋木星面狹而長金星面濶而延柔木星不盡處微
尖而員金星末抄大而員此其別也大率看他祖宗胎息生
來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠最高者名
爲獻天金次者爲是座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉
出火之金多生尖曜蓋脚雖有石尖然頭腦身皆員故知爲
金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則
金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山礦多出
凶頑之人若得火變換則退卸爲青秀之山乃爲佳若不逢
火必爲童枯不生草木之山最不吉矣出土金是先成土星

木星發揮

之山其平頂上復有小員山是也此主富而秀或出橫土亦好生木金亦秀美刻木金最要看傳變若變爲木則好但須更離三五節木爲善若止變一節之木猶未離傷鄉若變金金當俞秀蓋木本秀而變爲金金既勝木金得秀氣也

木星高秀而頂不尖尖則爲火然火如人字兩脚濶而頂如針刀木如卓筆兩脚不濶而頂如尖針不尖小也

通天木爲五星中第一貴術家論山以木爲尊星又爲歲星又爲帝星又爲文星是以最爲尊貴座木則爲次之矣

行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又別言眠木者指無手脚而言倒地之木若分明亦自貴秀

架火木若火在木抄則火力將絕若在半峰則火尚傳也

穿火木多不吉生瘟疫火災

發火木却無害以火爲主故也此全看祖宗如何

出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中有橫木眠木而土起伏於先後木穿土既多根基盤植必生高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也

穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰爲凶木旺則水衰爲吉也

浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木泛濫而無所底止故非福水弱則福盛

欄水木以穿落之山是水或有水脚而木星橫陳於前故云欄水然皆吉凶相半

金斷之木者此去成器與否方辯吉凶

架金木木必勝金

土星發揮

簇金木尤爲無害穿金木不吉
貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自戕之人故
經云定有自傷殘恐毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害
脫金木亦多吉
揉金木吉凶相半
土宿似金星而最當辯認經云土爲母胎火爲父此論穿變
之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造
化如此也
湊天土言出富貴福厚之人
水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土
生水土不吉爲土星有洪路破碎却經退卸出好山則無害也
欄水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變爲尸山棺木
竈下灰謂涸燥而起砂塵者此爲無氣之脉大抵土雖與火
相宜亦畏火勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯面碎
以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脉故傳
之不去不生也地亦然
間金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何
以有許多名字答曰譬如今以五行配六十甲子水則有大
海天河澗下之別火則有霹靂覆燈爐中之分木一也而有
數者之殊金一也而有多端之異蓋星之變換各有輕重不
爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物
理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

水星

天門水一

秀星

又名障天水

似火而非有脚而飛此星最秀名與天齊

言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者以上面有水泡灩灩恐人疑似以為火焰也然皆取其兩肩端正者為上經云山頂欹前勢欲傾者以正面欹前側視之則見其欹正視之則不見其欹惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本乃徇經中語遂訛圖為傾欹之形則非矣若果爾安能極秀而貴耶余故表而出之仍穿落之脉必須中心正出若偏居左右即力量輕減雖出貴亦不超顯蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根基源流難望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不察輕重只見有星辰便謂必作好穴非矣如梧桐枝

乃大星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是大星偏出而龍水復非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脚然後為的也

天門水二

御屏玉陛格

御屏帶摺玉陛九級世出公侯萬趾眷輯

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石滔小窜即屬水星最秀而貴然亦帶三分土宿全罷穿落如何今此樣星辰既端聳方正合御屏之格同是尊貴復落為玉陛九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波皺動方是水星若員淨橫拖如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別

天門水三

御屏格

好星頂平端正而清浪浪奇秀代代公卿

御屏勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿蕩傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取裁

天池水

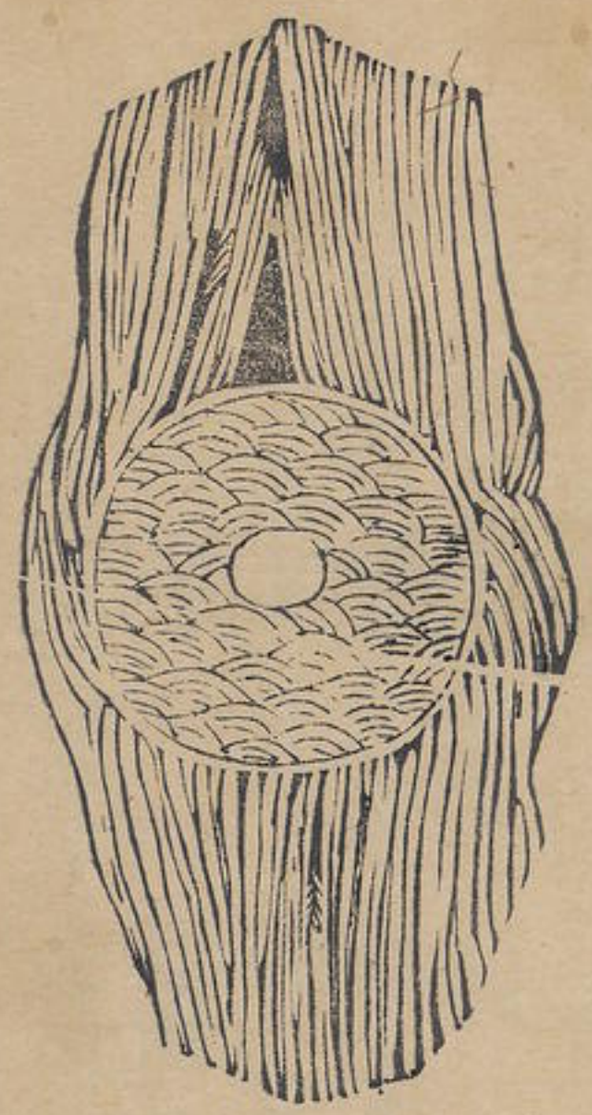
山頂天池飛泉不衰若無蛟龍王侯鎮基

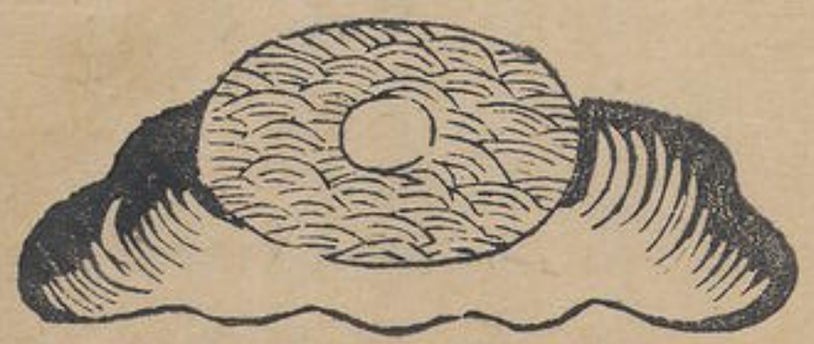
有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣

發揮曰夫眞龍正脉固有百十里皆有好星夜節節秀異及至窮盡之地乃不作穴或爲蛟龍孕育之所或爲湯泉發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已

知前去作地與不作地蛟龍藏蟄之龍多椎勇麄連侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣不分階級多水土之星木火金三星不見如此等龍前去大盡去處必是蛟龍蟠據廟食千載若見此形不必枉費途程尋踏也湯泉濕熱之龍必是火土更旺多見火多土少木水金三星不見而又龍身節節生巨石嵌岩或全身石骨火焰燒空土形不秀每退卸處必有火星而生兼葭葉如此等龍前去大盡去處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不枉費脚力馳逐然湯泉發泄必在火盡處龍宮間在未盡處但既有蛟龍此龍前去必無大地不過餘波瀰瀰宜亦無足取者矣

平岡乾濕池



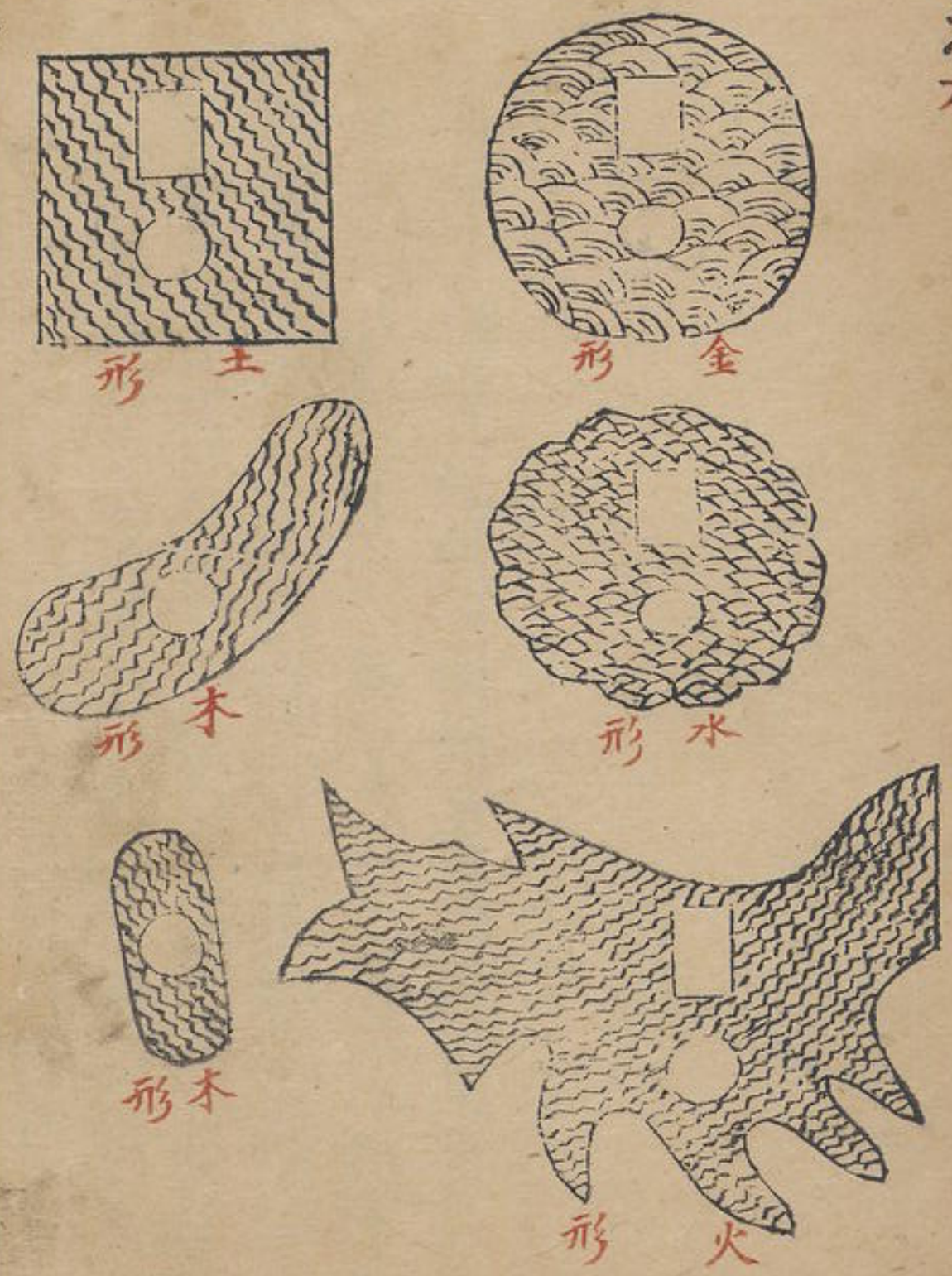


平岡作池牛漿所爲官亡在外貴官舁尸

此專言乾濕池也縱出人貴官亦在外舁尸而歸大槩元來池水不過牛漿混成故乾濕不常

發揮曰余前論此池詳矣大抵此池不必專是牛漿固有自然之池乃是龍氣坑陷深入池中雨則成水晴則乾涸揷之若無底踏之似堅土泥多褐白色此乾濕之証也蓋積水不瀦不清滲之地下必有泉脉復從他所漏泄故治家則財消耗而不留爲商則客亡而不歸爲官則歿外而不終於正寢然又元有夏秋不涸之池既塟而涸者又非此例如此者乃旺氣入穴不復瀦水故也如金盆金盤龍漏等穴多因塟後乾涸更不瀦水者此又大吉不可以乾濕論之又有一等池塘係是有水路流出不肯停瀦者亦非此比仍諸般池水必須有水澄清如横濁臭穢皆主瘟黄庸濁及盜失口舌官灾獄死若近穴及在明堂之内皆不宜見劉注專牡牛漿而言未爲詳盡經斷謂牛漿所爲者以似牛蔭之漿耳若指牛漿則牛漿本非可以言池當於乾濕二字推究其義則得之矣

地池水



地水為池五行象之最嫌乾濕似牛所為

木為文星水為秀星

池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公

木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴

發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為水於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出之大抵乾濕者為無用之地無氣之龍惟源泉混混者為上吉

行地水一

平岡行水草木出起出清出貴以帶秀氣

發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停勻方好盖既有手脚便須停勻若偏生斜出即非正脉固有水星分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小粗足小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖皆有官祿無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二

半高半低似火而非公卿所生由是而基

發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也

行地水三

飛如行雲此龍有情未作形穴富貴之憑

發揮曰飛揚層出皆有雲頭此龍富貴所憑籍也

行地水四

穿心如波鋪地如波既富且貴以秀氣多

發揮曰行地如水波浮偃皆對股穿心此龍秀氣最多故富貴雙全

行地水五

水火相什偏斜亂落縱有真穴不堪動作

行地水六

出貴且秀五逆在後不孝不友徒貴而富

發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟駁什又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無吉後一圖貴而秀者以穿心對股脉由正出故有吉但不合反生逆焰水中出火故凶而又主悖逆也作穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之証

水涸見砂。秀氣淺鮮。家貧人愚。離鄉走遠。

發揮曰。水星秀氣枯涸燥而為沙。雖有土穴。不堪作用也。

漏腮水一

兩領漏腮。春夏泉來。縱是真穴。無可栽培。

凡有泉窟者皆為漏腮。泄出真氣。不足用也。

發揮曰此又當看近穴與否去穴遠者當別論造化或再經退卻或是泉池不可謂凡有窩泉者謂之漏腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或反是大吉大率不可近穴及在穴後在前則不可無論

第一貴

平地水二

第二貴

平地水三

第三貴

平地水行爲田不平秀氣所萃出監公卿謂田高於衆田故曰爲田不平

發揮曰。田龍之地。最要過脉分明。若混然平田。無高低可辯。或自高而不只一級。低一級。絶無峯腰正脉。則只是漏氣之龍。或爲游野散亂之氣。無所取材。若高因爲龍。每當過處。必作小狹之田。兩傍皆低。惟此獨高。方爲正脉。此去雖土田。穴形象必眞的可取矣。不然。雖有好穴。不用也。

浮木水一

木與天齊。水波濟之。文與秀並。公侯根基。

浮木水二

水浮倒木玉鞭之族秀氣所鍾富貴之福

蘆鞭皆此類故曰族

浮木水三

木根得水文而且貴不孤不露方爲全美

發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者爲最貴第三者次之第二者又次之蓋第一爲侵天之木而木根以水潤故曰文與秀並復穿爲倒地之木其貴可知第三爲倒地之木亦以水生木根不通身浮浸故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而貴氣條達也

第二雖爲玉鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不如一與三也

火能生水順天之理名爲發火此星大貴

發揮曰謂火能生水者大凡火氣鬱蒸則自然成水如水銀亦火之所生也故曰火能生水火星落而爲水星穿出復傳水以火所生故曰順天之理火本祿主而秀氣生出故曰此星大貴若水多火少則吉凶或相倍蓰矣先有火後有水故水以火而生於理亦順若先有水後有火即眞爲水潑火更兩水前後相夾中間一火則火爲水勝必有凶禍生乎其間此不過以理推耳

發火水二

以水臨火前後沃之雖秀而貴亦有禍基

發揮曰二水夾一火則火必不勝雖穿心正出旣貴且秀然仕宦多齟齬或以剛愎反受大禍如揚惲王章之類不能明哲保身矣故曰雖秀而貴亦有禍基先有水後見火故曰以水臨火臨者以高臨卑之義水星必高於火故火被水勝復變爲水而火不能傳矣若更非穿心正出則不清不貴不秀不富惟主瘟火而已

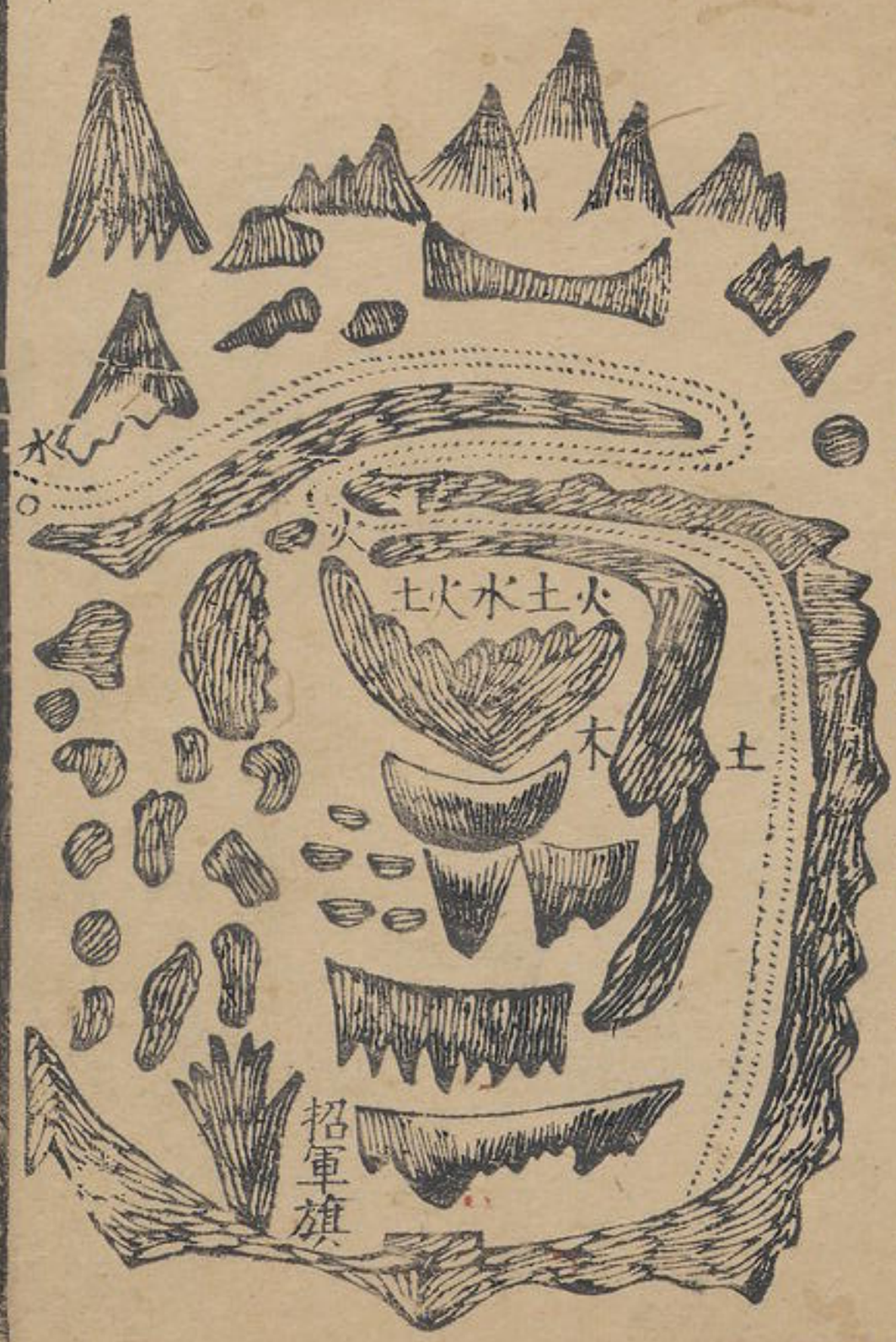
潑火水三

水火相什清秀寡合仕出遭章貧富災剥

發揮曰水既臨火而水從火出若龍氣未住固爲駁什或傳而爲水水旺經退卸則可若就此結聚成穴則水在火中反受煎熬他日仕宦則有鼎鑊之酷平居則有瘟火之災也昔韓淮陰之祖止爲水火相什故功名不克令終一行禪師所謂火落水水落火皆所不取然五行雖各有相生相尅而造化各不同若以水火論之則水自有勝火之理而今反謂之火勝水者何也蓋論地理之五行如論人之五行其爲五行則一而術家談造化則各不同大抵術有精粗見有深淺談之得其妙者禍福必驗不得其妙者禍福皆有差殊五行一而禍福殊非五行不同談造化者不同故也子微五行造化自得要妙之學他人視之若難而子微視之分毫不差如懸寶鑑也故今學者全在識認造化始造玄妙故併及之

韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之



千霄吉按聳奇峯旌節團兵出武雄此是淮陰韓信祖留名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起人行怕日西不見神仙造微妙誰能指石認羊蹄

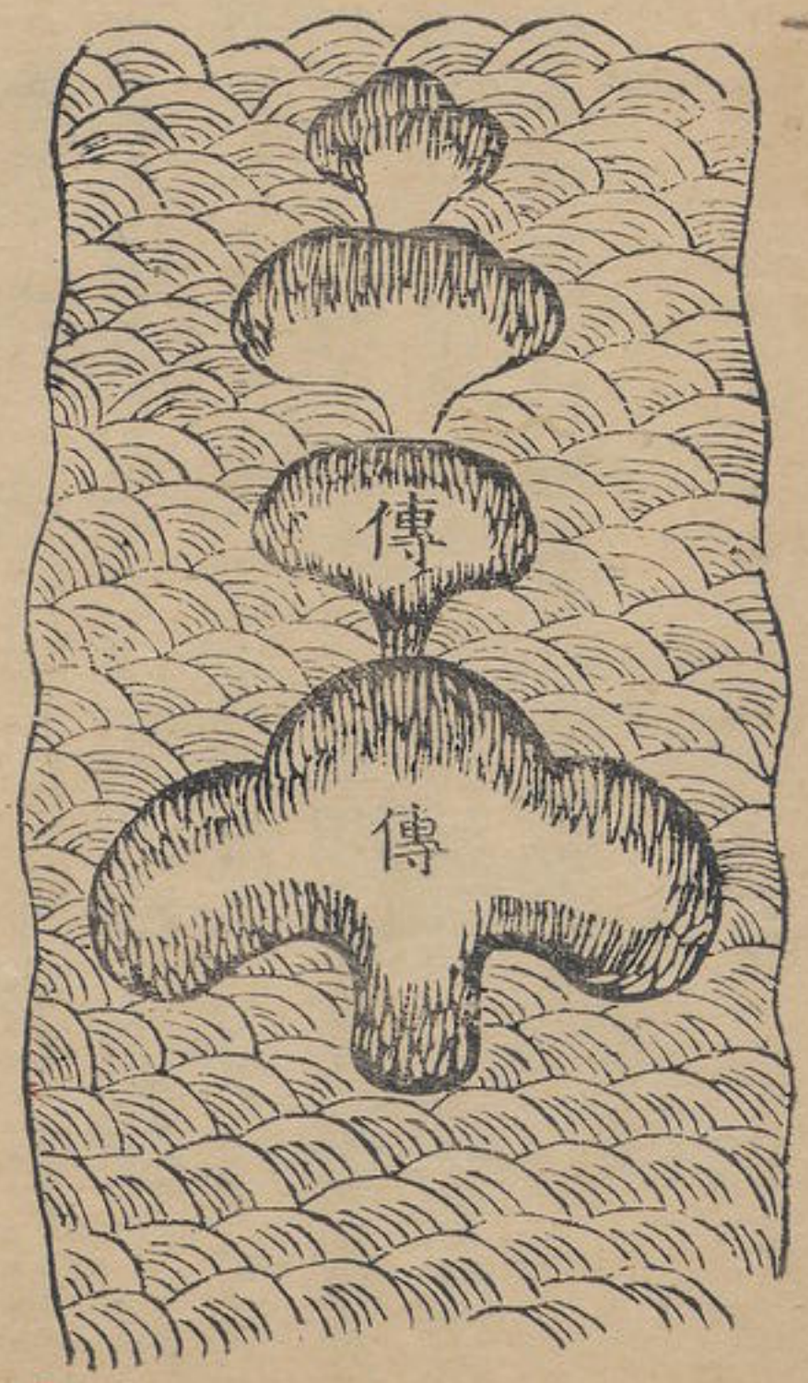
發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火相雜燒尅煎烹自然殺戮虔劉故其發也主殺其敗也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職此之由不可不察偶得是圖附載于此以見玉髓所論之驗云

淘土水一

土厚水游富貴俱優節節退卸卿監之傳

發揮曰水游者游泳之義土星之山出低平水脚故曰水游土惟厚故淘不去土一節高一節故吉若一節衰一節則爲水所勝即爲浮浪之土主水災溺死飄蕩離徙今此土本厚又節節斷落退卸古人所謂斷而復陟是也故曰富貴俱優土福厚重財實而祿輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然復無水故不秀今附圖于後觀者可以類推之

淘土水二



土厚水清得秀之精富中之賢蓋世之名

發揮曰土得眞水故清而得秀氣之精粹也然此水中之土星須皆石體方妙若眞水淘其土亦不佳且有高岸爲谷滄海桑田之慮此經中有水巧類此乃水中見石骨也

王陵祖

行程記云 王陵祖是兌山乙五行誰人識水流巽丙

東行代代統天兵獨鎮漢家爲上將乾坎生涯障領兵斬破楚宮營輔國有聲名

筠松云此地屯軍山行龍入嶂過三台山入穴武公端座形排兵案前有皂纛鼓角旌旂兵器甲仗兜鍪宜出上將只不合坤宮低是地母卦巳丙是坤家生氣於兌金之山巳是長生艮巳二山皆屬木尅坤家又是廉貞又是絶體致母自刑也經云兌火常居極火星遷出王陵夜斫營獨宮低陷震鎮漢家誰敢敵二木山高母自刑謂不合坤艮山高也

發揮曰坤宮低陷致母自刑此一說耳王母高鑒遠識知沛公之必得天下自殞以絶子之念此其用志正爲顯子孫興門戶以顯其身遂使汗青垂芳名著萬世固非匹婦自經溝瀆之比此未必風水之罪大

率術家多取四維無陷爲主若泥而必以刑毋爲慮不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且曉此

淬金水一

火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

淬金水二

金傷於火瘟火之禍得水淬金秀氣結果

若金在火中而無水則發蘊遭火有水則反秀矣發揮曰金本畏火尅若金被火爍銷滅不勝見此形者必主蘊火若火中出金而淬之以水則爲成器之金是金得火煆水淬而成器於火無傷而水爲秀曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或爲內牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福遼絕如此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造化乎

淘金水一

金小水行清秀馳名侍從監司金水之英發揮曰金本爲武星得水而秀故可至侍從監司水山上出小金淘故曰淘金仍傳出金穴猶水淘而得金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也

淘金水二

水能生金淘之益顯秀氣灌金仕宦綿遠

出山水一

發揮曰此眞水之中有金山也凡物理之順者必吉而多福水本金生物理之順者也水淘之而益顯非水無以見其光采也以秀氣而洗濯金星必無隱晦不彰之理故出人仕宦自然綿遠

出山之水秀氣迤邐出人清奇貴而且美
純水不什故生人物清貴而狀貌美也

出山水二

三台輔弼夾持而出山水在中間三公巨室
發揮曰三台華蓋穿落爲平岡之水兩傍山爲之輔
弼而又多是金星融結之山爲富貴無比三公蓋出
於三台華蓋也巨富蓋帶倉庫多也

養龍水一

龍高護低乃水之帝八監座司由此而基

發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然衆山低高者高是衆山高低者是兩傍低中高此其爲貴第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若既起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也

共廿弐本