必求如也事可議必須取論無滯或以當夜半何害虧禀回日輪所照日光所臨何微大地近驗應符
革言之飾辨非忘私之公當疾弱于德强于辨此後人必信乎其然矣

原本卷一後有此節多脫誤

大唐開元古經卷第一

陸香圃三間草堂藏書

大唐開元古經卷第二

銀青光祿大夫行太史監事以上同三品臣瞿曇悉達等奉

勑修撰

論天

夫言天體者蓋非一家也世之所傳有渾天有蓋天說渾天者言渾然而圓地在其中蓋天者言天形如車蓋地在其中下二曜推移五星迭覿見伏昏明皆由遠近運移麗天不入于地日之將沒去入彌遠明衰光滅故闇其明及其將出因而彌近光明炎熾故極其照楊雄以為渾天得之難蓋天曰今於高山之上設水平以望

日則日出水平下若天體常高地體常卑日無出下之理於是蓋天無以對也渾天之說天體包裹地在其中七曜離躔道有常率天體旁倚故日道南高而北下運轉之樞南下而北高二樞為轂日道為輪周迴運移終則復始北樞謂之北極北極出地上三十六度故天北際七十二度常見而不伏南樞謂之南極南極入地下亦三十六度故天南際七十二度常伏而不見也周髀云日一度二千九百三十二里奇夏至之南北千里景差一寸周天百七萬一千里徑三十五萬七千里四表在其外萬五千里故天日四遊於三萬里之中冬南夏

陸香圃三間草堂藏書

北春西秋冬皆薄四表而止地亦升降于天之中旁遊之數與天遊同日道星宿之外亦萬五千里圓周之徑正與四表等冬至之日出辰入申夏至之日出寅入戌進退于六十度之中焉非專四遊之差亦有地之升降冬至之後日轉北移非專是移也亦由天地遊而南故物有生而不死夏至之後日轉南移非專日之移也亦由天地遊而北故物有伏而不生二分之日出卯入酉正與地上平故半表之徑得天地相去十九萬里然則地處天半而下也故曰出地上百八十二度八分度之五謂之晝入地下百八十二度八分度之五謂之夜晝

則出地上而西夜則入地下而東周匝百刻昏明五十刻分之日刻數既均天度又等與極應規謂之中繩居寒暑景之和處遲疾之中春分之後日行中繩之北故晝長而夜短伏少而見多景短而溫氣甚秋分之後日行中繩之南故晝短而夜長伏多而見少景長而寒氣多易說冬至之景一丈三尺夏至之景一尺四寸八分并二至之景得一丈四尺四寸八分春分之景七尺二寸四分秋分之景與春分等并二分之景亦得一丈四尺四寸八分然東西南北經緯均也太平時和七曜順軌優遊黃儀之中不內不外漢之乾象魏之景初皆以

陸香圃三間草堂藏書

二分之時日行黃儀之內故南北濶而冬西狹冬至去極百一十五度景長一丈三尺夏至去極六十七度有奇景長一尺五寸并度得百八十二度八分度之五并景得一丈四尺五寸春分去極八十九度景長五尺二寸五分秋分去極九十度景長五尺五寸并度得百七十九度并景得一丈七寸五分東西少於南北三度焉東西九千里弱東西之景短於南北之景三尺七寸五分焉里三萬七千五百東西之徑定也而度與景里則有殊然則一度之里一寸之差及四遊之說殆難明矣鄭元以二至之景一寸俱差千里夏至之日八尺之表

景得一尺五寸日下之地南於嵩高一萬五千里冬至之日八尺之表景得一丈三尺日下之地南於嵩高十三萬里夫日高則景小埤景差多日無上下之說而天地有升降安得千里同差一寸也故東西之徑小於南北之徑以度言之則九千里以景言之則三萬七千五百里二分之日南北千里蓋當景差四寸矣鄭氏之言理豈可哉天遊薄四面而止日道與四表等不升不降常與四表交錯二分之日道與二極應規而天地居四遊之中春分之後天地降而下遊西南至于夏至天遊至南表而止故視日北而高（景差小高之故）自此以後而北至

陸香圃三間草堂藏書

秋分還與日道應規秋分之後天地升而上遊而北至于冬至則天遊至北表而止故視日埤而南（景差多埤之故）計其進退南北不繫於三萬之內春分之後至夏至差度二十四除其鈎弦之數乃常南遊六萬餘里此蓋升降之度里則小矣今置渾天于地以衡望日地升渾上則日去極遠地降渾下則日去極近遠近之驗不必在於南北亦由升降可知矣然則旁遊與外降各十二度與天地遊三萬里相近矣日月麗天有虧有盈有交有會月行日出以半周天焉即月道交錯半入日道之內半出日道之外在外謂之行陽在內謂之行陰當交

則會會則有食

蔡氏月令章句曰天者純陽精剛轉運無窮其體渾而包地地上者一百八十二度八分之五地下亦如之其上中北偏出地三十六度謂之北極北極星是也史官以玉衡長八寸孔徑一寸從下端望之此星常見于孔端無有移動是以知其為天中也其下中南偏入地亦三十六度謂之南極從上端望之當孔下端是也此兩中者天之輻軸所在轉運其所由也天左旋出地上而西入地下而東其繞北極徑七十二度常見不伏官圖內赤小規是也繞南極徑七十二度常伏不見圖外大赤規是也據天地之中而察東西則天半見半不見圖中赤規截娄角是也岌按此與張衡所說不殊而云玉衡長八寸則似是古儀矣又云據天地之中所云規數據蓋圖緻星是也

後漢末吳人陸績字公紀於孫權時又作渾天儀說績造渾天圖曾於土室居令不覺晝夜已在內推步度數擊鼓節與外相應而不失毫釐陸公紀渾天說云先王之道在乎治歷時明本之驗著在于天儀夫法象莫如渾天渾天之設久矣昔在顓臾使南正重司天而帝嚳亦序三辰堯命羲和欽若昊天歷象日月星辰舜之受

陸香圃三間草堂藏書

禪在璿璣玉衡以齊七政以是數者言之曩時已立渾天之象明矣周公序次六十四卦兩兩相承反覆成象以法天行周而復始晝夜之義故晉卦象曰晝日三接明夷象曰初登于天後入于地仲尼說之曰明出地上晉進而麗乎大明是以晝日三接明入地中明夷明夷傷也先晝後夜先進後退明夷故曰初登于天照四國也後入于地失則也日月麗乎天轉運乎地以成晝夜也渾天之義蓋與此同云云餘已見前篇至與蔡氏張衡同故畧云

吳時廬江王蕃字興元為中常侍善數術常造渾儀及渾天象說云幽平之後周室遂卑云云至日光不得曜星也與前說並同

大唐開元占經卷第二

陸香圃三間草堂藏書

陸香圃三間草堂藏書

大唐開元占經卷第三

銀青光祿大夫行太史監事以上同三品臣瞿曇悉達等奉
勑修撰

天占

天名主一

易曰天地貞觀日月貞明　洪範傳曰清明者天之體也　易說卦曰乾天乾健也君子以自强不息　河圖叶光紀曰元氣闓陽為天　易乾鑿度曰清輕者上為天重濁者下為地　禮統曰天地元氣之所生萬物之祖也天之為言顛也神水珍也　爾雅曰穹蒼蒼天也

陸香圃三間草堂藏書