藝海珠塵

子部天文奇器類

南滙 吳省蘭 泉之輯

華亭 徐朝俊 冠千校

遠鏡說

湯如望菴 如望西洋人明天啓中入中國

自序

人身五司耳目爲貴無疑也耳與目又孰爲貴乎首亞利斯多稱耳司爲百學之母謂凡授受以耳學問所以彌精彌廣也若目司則已拉多稱爲理學之師何者蓋當其陡與物遇見其然即索其所以然由麤入細由有

形人無形理學始終總目爲牖矣而不寧惟是明光色光較形聲臭味獨居上分不旣屬於目乎觀夫亞尼瑪以目爲居止孟子謂存乎人者莫良於眸子則凡情開意動之微必達於目善惡莫掩有如埶左契然者且耳之於聲也有待目之於形也無待聞每後見每先聞每似見每眞聞僅有輕重淸濁見豈特元黃采素而已哉物體有大小方圓邪正動靜數有多寡位有遠近疇非於目辨者乎誠若是則目之貴於耳也明矣雖然耳目皆不可廢者也則佐耳佐目之法亦皆不可廢者也第佐耳者用力省以管則遠以螺則淸利物出於天成其巧妙自無可得而言佐目者用力煩管以爲匡鏡以爲睛利物出於人力其巧妙誠有可得而言者無可得而言者言之則誕有可得而言者祕之則欺此遠鏡說之所由述也天啓六年歲次丙寅仲秋月大西洋湯如望題

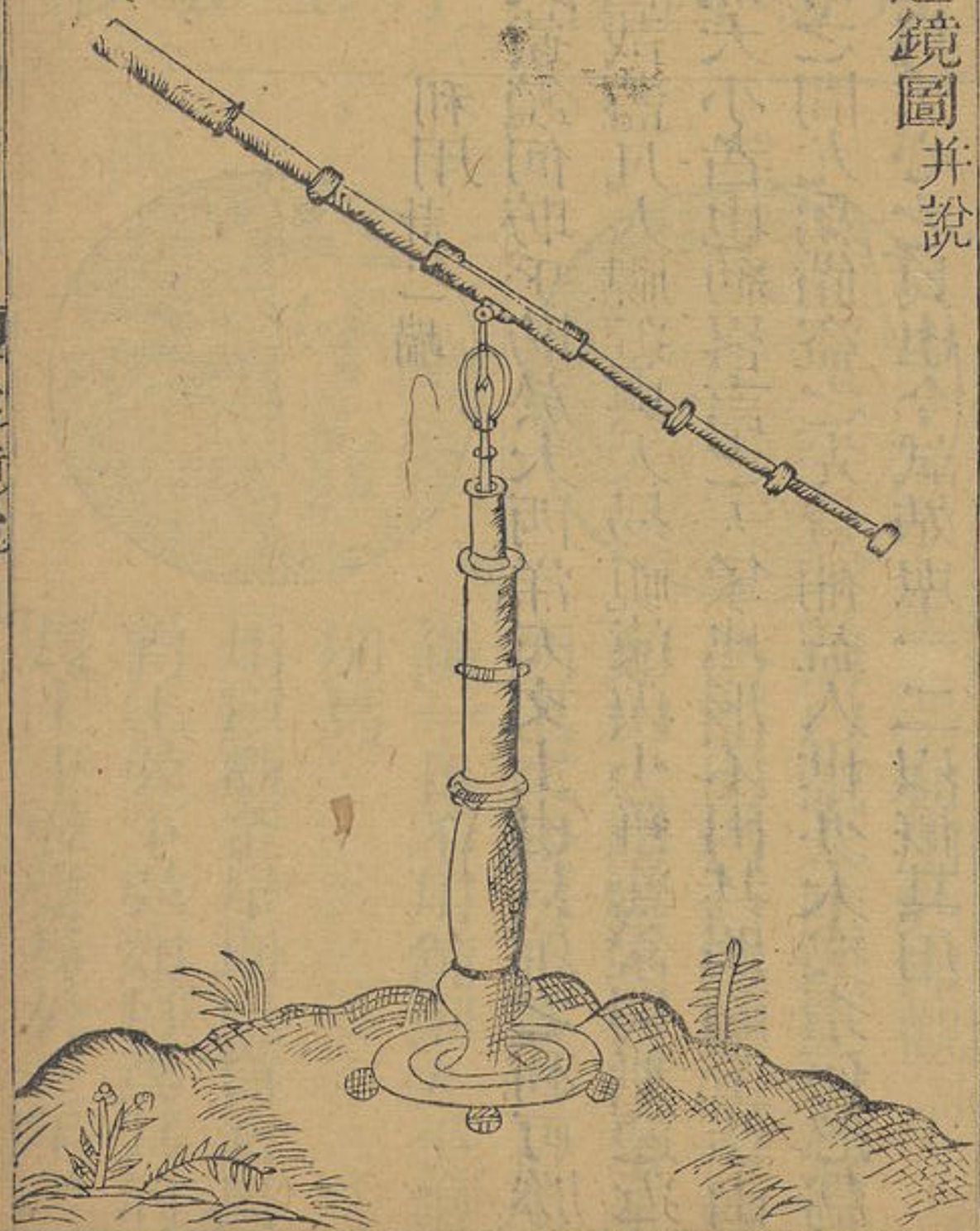
目

首利用　一利用於仰觀　一利用於直視

次附分用之利　一利於苦近視者用之　一利於苦遠視者用之　一分用不如合用之無不利

次原緣　一易象不同而遠鏡獨妙於斜透以爲利用

之原　一射線不一而遠鏡兼攝乎屈曲以爲斜透之緣　一視象明而大者繇乎二鏡之合用

次造法用法　一鏡　一筒　一遠近各得其宜　一避眩便觀　一安放調停　一衰目近視用訣　一借照作畫　一習用訣　一去垢訣

遠鏡圖并說