العدد ١٢ من المجلد الثالث فى ١٥ حزيران ١٩١٨ ﴿ السبت ﴾ الموافق ٦ رمضان ١٣٣٦ السنة الثانية

بدل الاشتراك ويدفع سلفاً
عن سنة كاملة : ٢٠ ربية فى بغداد
وعن ستة اشهر : ١٠ ربيات «
وعن ثلاثة « : ٦ «

وثمن العدد الواحد آنة
واذا فات يومه فانتان

العرب

اجرة الاعلانات والمكاتبات الخصوصية
عن السطر الواحد فى الصفحة الاخيرة نصف ربية واذا تكرر الاعلان يراجع فيه القيم بشؤون الجريدة . واما درج المكاتبات الخصوصية فيراجع فى اجرتها مدير الجريدة
(المراسلات) تكون باسم جريدة العرب وخالصة الاجرة وينتقى منها ما يوافق خطة الجريدة وينبذ منها ما لا يلائمها ولا يعاد منها شئ الى اصحابها ادرج او لم يدرج.

جريدة يومية سياسية اخبارية تاريخية ادبية عمرانية عربية المبدأ والغرض ينشئها فى بغداد عرب للعرب

— الحرب العوان —

يقف المطالع لسير الحرب وقد هاله ما يقع فى حومة الوغى من البلاء الشديد، فيعز عليه سفك الدماء الزكية وتقويض المبانى العامرة ويستسلم للوجد والحزن ، وعلى قدر ما تكون عواطفه رقيقة تزداد فى قلبه لوعة الاشفاق وتضطرم نار برحاء الاسى فى احشاءه وهو يتوق الى معرفة اليوم الذى تنتهى به هذه الحرب الضروس ويتساءل عنه ، ليعيش العالم بعد عظم البلية فى سعادة وهناء .

احتدمت نار الحرب فى اول نشوب القتال فاخذت تلتهم كل شئ ، ولكن لم يطل الامد على تماديها فى الشدة لان الخسائر التى تصيب المحاربين من جراء الملاحم العظيمة لا يطاق احتمالها لذلك سكنت حينئذ المعارك التى كانت تدور رحاها فى الميدان الغربى واصبحت الحرب فى الخنادق والمعاقل ومساجلة الحملات المحلية ، الا ما كان فى محاربة فردون التى خذل فيها الاعداء واصابهم من عظم الخسائر ما قعد بهم عن مواصلة القتال الشديد فاستبدلوا المعارك العظيمة بالحرب الجامدة التى هى حرب خنادق ومواقع وهى السبب فى مطاولة امد القتال ولكن بعد ان تخاذلت روسية وخرجت من صفوف المتحاربين وجد العدو مادة من العدد والعدة فامسك عن القتال الجامد وقام بمحاربات شديدة اكرهته الحاجة على القيام بها .

لا جرم ان القتال الشديد الذى تتشابك فيه الجنود الكثيرة يدنى اجل الحرب لانه لا قبل لدولة من الدول ان تحمل الخسائر التى تصيبها من جراء هذا القتال مدة طويلة لان الصداع اذا بلغ اشده لابد ان ينتهى على حالة تكون فاصلة بين الخصمين ، وسير الحرب يدل على انها لن تعود الى المطاولة ، والشعوب قد ملت النزاع ، ويقول احد المكاتبين فى لندن : ان الجمهور فى بريطانية العظمى يقول خير لنا ان نحمل هذا القتال الشديد بخسارته الحالية وندنى اجل الحرب من ان نخسر نفس الخسارة فى الرجال والمهمات فى عدد كثير من الشهور فى حرب الخنادق .

واذا ظلت الحرب جارية فى هذا المجرى من الشدة واستحرار القتل والجرح فلا ريبة انها لا تدوم طويلا لان موارد الرجال عند جميع الدول المتحاربة محدودة . فلا يمر وقت طويل حتى تنهك قوى المانية وتنفد موارد رجالها فلا يعود لها طاقة على الوقوف امام جيوش الحلفاء التى لا تنضب مواردها ووراءها اميركة التى تمدها بالملايين من الجنود .

ومن ثم فقد شرعت المانية فى تجنيد الفتيان الذين فى سنة ١٧ اى مجندى ١٩٢٠ وترسلهم الى مواطن القتال .

وقد قام الالمان بهجومهم فى محلات عديدة فطوراً يهجمون فى ساحة فلندرة وآونة فى ساحة اميين واخرى فى الجنوب وهم يحاولون ان يجدوا غرة فينتهزوها من هذه الحركات الحربية او يحول الحلفاء جانباً من احتياطيهم الى وجهة فيشغلوها عن وجهة ثانية ويتمكنوا من الوصول الى بعض اغراضهم ، وكان جل مقصدهم ان يفصلوا بين الجيش الانكليزى والافرنسى ، ويشقوا طريقاً الى الموانئ الفرنسوية ، كما قال المارشال هيك فى احد اوامره العسكرية ، فخابوا فى ذلك كل الخيبة بعد ان فنى قسم عظيم

من جيوشهم واحتياطيهم ، وقد تمكن الجنرال فوش من صدهم فى مواقع كثيرة . واسترد منهم بعض المواقع ، بعد ان جازفوا فى سبيل الاستيلاء عليها وخاطروا بكل ثمين ، وكان الجنرال فوش كثير الضن بجنوده واحتياطيه وهو يحتفظ بهم كل الاحتفاظ بخلاف ما عليه الالمان الذين يسرفون فى الدماء والارواح اسرافاً لم يسبق له نظير فالدفاع المجيد الذى قام به جنود الانكليز جدير بالاعجاب الذى لا مزيد عليه ، وكيف لا يكون عجيباً صد ذلك الجيش المستقتل الذى كانت بلاده قبل الحرب اشبه بثكنات متواصلة . وهو يستعد لهذا اليوم منذ خمسين سنة ، على حين ان بريطانية العظمى التى اصبح الشطر الاعظم من ثقل الحرب على كاهلها ، لم تكن تحفل بحشد الجيوش وتمرينها ولم يمض على ادخال الخدمة العسكرية الاجبارية فى بلادها اكثر من ثلاث سنين ، فلا ريب ان هذا العمل دليل العظمة التى ليس وراءها غاية .

وقد تحسن موقف الحلفاء اخيراً تحسناً عظيماً واسترجعوا من العدو بعض المواقع المهمة ، وكان لدخول الجنود الاحتياطية التى اعدها الجنرال فوش اعظم تاثير ، والجنود الاميركية اتصلت بالفرنسويين ، وشاطرتهم ذلك الدفاع الباهر ، فى المعارك التى تدور رحاها فى الساحة الجنوبية ، وقد اخذ وجود الجنود الاميركية يظهر فى هذا القتال ، الذى سيكون عاملاً كبيراً فى مستقبل هذه الحرب .

برقيات روتر

فى الجبهة الغربية

فى ٩ حزيران ١٩١٨

جاء فى البلاغ الفرنسوى الصادر فى هذه الليلة : قام العدو عند نصف الليل بعد تمهيد شديد بالمدافع بهجوم على الجبهة الممتدة بين المنطقة التى فى شمالى [موندديه] الى شرقى [الواز] . فاخذت مدافعنا حالاً تصليهم ناراً حامية . وهجم بعد ذلك عند الصباح بين [موندديه] و [نوايون] لكن جنودنا تقاوم الهاجمين مقاومة عنيفة . والقتال آخذ الان بالتوسع بين [الواز] و [الاين] . وحملت جنودنا هذا الصباح فى شرقى [الاورك] فاصلحنا مواقعنا فى شرقى [شزى] . وكررنا على العدو الذى تمكن من دخول خطوطنا فى جهة [فنلى] واجليناه عنها حالا . واستولينا فى الوقت ذاته على غابة [ايلوب] فى جنوبى [بوسيار] واخذنا ٢٠٠ اسير بينهم ٥ ضباط .

وهجم العدو بعد تمهيد بالمدافع على ساحة [فرنيي] فى غربى [رنس] فتكبد خسائر عظيمة بدون ان يفوز بطائل .

ابلغ القائد هيك قال : منعت الغيوم المتلبدة فى الـ ٨ من هذا الشهر القيام باعمال جوية لكن طياراتنا اطلقت رشاشاتها بدون انقطاع على جنود العدو وراء خطوطه . واشترك طيارونا مع الفرنسويين فى القاء القنابر على [نيل] و [فرنوا ـ لروا] فقذفوا ٩ اطنان والقوا طنين آخرين على محطة سكة الحديد ومستودع الذخائر فى شرقى [لاباسه] . واسقطنا ٦ طيارات للعدو ولم نفقد شيئاً .

فى ١٠ حزيران ١٩١٨

جاء فى البلاغ الفرنسوى الصادر بعد الظهر : توسع الهجوم هذا الصباح بشدة متواصلة فى جبهة امتدادها ٢٥ كيلومتراً بين (موندديه) و (الواز) وحاول العدو كراراً بقوات جسيمة اختراق خطوطنا لكن جنودنا قاتلت قتالاً شديداً على طول الجبهة وصدت حملاته فى الميسرة فلم يتمكن من عبور منطقتنا الامامية وجنودنا هناك مشتبكة معه على الخط الذى يمر على (روبكور) و (لفرتوا) و (موريمر) والمسافة بينهما قليلة . اما فى الوسط فانه تقدم اكثر فقد تمكن بعد هجمات متتابعة منيت فيها جنوده بخسائر مريعة من الحصول على موطئ فى قريتى (رسو سرماتز) و (مورى) وجنودنا هناك تقاوم العدو وتدافع عن الارض شبراً فشبراً . وقد صادف العدو فى المينة نفس المقاومة ورغماً عما بذله من الجهد فقد صدته جنودنا على الخط الممتد من (بلفال) الى (كنكتكور) و [فيل] .

اخبار متفرقة

الشعب النمسوى يريد الصلح

تواصل الصحافة الالمانية البحث فى المعاريض لهجوم سلمى آخر قوم به المانية ويظهر ان اموراً مهمة تقع الان فى النمسة لم يسمح نشر سوى شئ زهيد منها لكن الانباء اخذت ترشح وهى تدل على وجود حركة سلمية قوية بين جماهير الشعب .

عدالة النمسة

الحكم بان يعدم الولد بمشهد من والدته

نشرت جريدة للعدو تطبع فى (سراجيفو) فى اللغة الالمانية مايأتى: صدر الحكم اليوم قبل الساعة العاشرة قبل الظهر على بيت (كسكوفك) فقد حكم بالاعدام شنقاً على الدكتور (پردراك) (كسكوفك) وعلى والدته بتهمة التجسس وان يعدم الابن بمشهد من والدته.

وتقول الجريدة ان المسيو (نيكولا كسكوفك) والد الدكتور (پردراك) الذى كان قبلا محرراً لاقدم جريدة صربية فى (سراجيفو) كان قد حكم عليه قبل بضعة اشهر بالاشغال الشاقة لمدة ١٢ سنة. اما التهمة الموجهة الى الولد والوالدة فهى انهما اطلعا بين سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ دولة (صربية) على بعض استعدادات عسكرية وانهما بعملهما هذا صيرا قواتنا الحربية فى خطر. وقد كان ذلك تماماً عند الحاق (البوسنة والهرسك) بالنمسة.

وقد صرخت امراة (كسكوفك) بمرارة عند المدافعة عن نفسها فقالت: أأنا مذنبة؟ نعم! انا مذنبة بكونى صربية.

— محليات —

جرت محاكمة يعقوب بن يوسف شعيا واميل جبرائيل المصورين فى ١١ من الشهر الحالى لانه وجد عندهما زجاج فيه تصوير غير لائق امايعقوب ابن يوسف شعيا فقد وجد عنده زجاج فيه رسم مومسات [فواحش] مأخوذ بعد الاحتلال وقد ثبت الجرم عليه فحكم بحبسه شهراً واحداً وادآء ٥٠٠ ربية جزاءً نقدياً وان امتنع عن تأديتها فيسجن شهراً آخر مع اقفال محله واسترجاع رخصة الاشتغال بمهنته وحكم على اميل جبرائيل بتأدية ٣٠٠ ربية جزاءً نقدياً مع سد محله واسترجاع رخصة الاشتغال بمهنته فليرعو من يتاجر بأثمار الرذائل فانه لايجنى منها الا العار والشنار.

— اعلان —

ان الدكتور فتح الله غنيمة المتخرج من الكلية الفرنسية الطبية مستعد لمداواة المرضى فى محله فى محلة سوق الغزل اوعيادتهم فى بيوتهم الخاصة. ونظراً لاختباراته الطويلة قد تمهر بنوع خاص فى تطبيب امراض العيون والامراض الداخلية. وفى كل يوم اربعاء بعد الظهر يباشر الفقراء مجاناً.

— التبرعات لجمعية الصليب الاحمر —

اسماء المتبرعين من الموسويين

ربية		ربية	
٧	سلمان بطاط	٥	يوسف عبودى
٦	حاى كباى وعزرا سوفير	٥	داود قره كله
٦	حوكى الياهو	٥	ساسون بشى
٦	ابراهيم سوفير	٥	الياهو يعقوب عزورى
٥	منشى دابورا	٥	يوسف يعقوب حاى
٥	صيون يوسف	٥	الياهو اسحق باروخ
٥	يعقوب حسقيل	٥	مراد الياهو
٥	صيون سامرلى	٥	الياهو موشى
٥	حسقيل شالوم	٥	رحمين عزرا داود
٥	منشى ناحوم	٥	شوعه نسيم
٥	منشى خضير	٥	هارون صوريش
٥	شلومو چيتايات	٥	هارون عزرا شينا
٥	حسقيل دبى	٥	سلمان مير عيدا
٥	يوسف عزرا فرايم	٥	زغبر شكرجى
٥	منشى ثنائيل	٥	ابراهيم داود نوامه
٥	سلمان قاطان	٥	رحيم يعقوب لاسته
٥	ابراهيم يعقوب شكرجى	٥	خضورى شكرجى
٥	الياهو يونه	٥	نونو حورى
٥	منشى يونه	٥	موشى روفائيل
٥	ساسون نكار	٥	شمعون حاى شمعون
٥	شليم شيرازى	٥	يوسف باروخ
٥	ساسون ابراهيم عجمى	٥	داود منشى
٥	اسحق ساسون نكار	٥	عزرا يوسف شالوم
٥	ايليا عبودى خزوم		

٥ روبين حسقيل زليخه
٥ يعقوب نقاش
٥ صيون حوكى عطار
٥ خضورى خياط
٥ نعيم حاى
٥ منشى دبى
٥ مراد يعقوب
٥ حسقيل ميخائيل
٥ شاؤول داود
٥ موشى دشت
٥ روبين حسقيل دنكور
٥ يهودا اصلان
٥ نسيم شكرجى
٥ صيون نورى
٥ موشى ازاجى
٥ عزرا شهربانى
٥ اسحق نسيم
٥ هارون منشى زغير
٥ موشى نسيم
٥ مير يوسف ساسون
٥ حسقيل نصر الله
٥ عبودى شكرجى
٥ يوسف داود عطار
٥ عزرا يلياس
٥ حسقيل مردخاى
٥ صيون يهودا شنطوب
٥ يوسف مير ليوى
٥ مير عزرا
٥ داود شمعون
٥ يعقوب يوسف عبد النبى
٥ صيون حسقيل عزير
٥ اسحق شالوم
٥ ابراهيم حسقيل
٥ شاؤول خضورى

٥ شوعه ليوى
٥ شلومو شاؤول حورى
٥ سلمان معلم
٥ شاؤول هارون يهودا
٥ حوكى اسحيق
٥ شميل ناتان
٥ حوكى ابراهيم
٥ خضورى سموحه
٥ الياهو ابراهيم
٥ مير اوتجى
٥ شوعه موشى
٥ سلمان طويق
٥ ساسون حسقيل ابراهيم
٥ منشى قجمان
٥ الياهو حسقيل چيتايات
٥ يوسف ابراهيم
٥ يعقوب موشى غزال
٥ داود شمشوع شاشه
٥ عزرا نسيم
٤ منشى روبين
٤ عبد الله ليوى
٤ موشى رحمين
٤ افرايم شمشوع
٤ شاؤول ابراهيم
٤ خضورى ساسون
٣ صالح خياط
٣ حوكى عزرا شاى
٣ شوعه بخور
٣ صيون حسقيل
٣ الياهو عبد الله
٣ صالح منشى
٥ يونيون جاك بواسطة معاون مدير البوليس العسكرى

٥٠ يوسف نسيم من اهالى المسيب
٤٠ عزرا كاشى
٤٠ عزرا ابراهيم شمشوع
٣٥ مكتب الكان
٣٠ اسحق قرعين
٣٠ حسقيل كركوكلى
٥٠ المستر . م . ساموبل وبته
٢٥ اسحق حسقيل مناحيم
٢٥ داود طويق
٢٠ داود شميل قصاب
٢٠ الياهو سوفير

من السيدات الموسويات

٢٥٠ احدى السيدات
٥٠ السيدة عقيلة شلومو نسيم حكاك
٢٠ « « صالح اليشاع ساسون
١٥ « « شاؤول صالح شلومو داود
١٥ « « هارون خزام
١٠ « « يعقوب سلطون
٧ « « شوعه شاؤول يوسف الياهو
٥ « « صيون شاؤول اصلان
٥ الانسة كريمة هارون كارح

السينماتوغراف الشرقى

ان الصور التى يعرضها السينماتوغراف الشرقى هذا الشهر منتخبة من احسن المواضيع والطفها .

ويعزف كل ليلة جوق من المطربين

ويبتدئ عرض الصور فى الساعة الواحدة والدقيقة ٤٥ .

تبدل المناظر مرتين فى الاسبوع ليلة الاثنين وليلة الجمعة .