٢/١٢/١٢
١٠١٣٢٤

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الظرف واللطف
أوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب
جعلها الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي
فعله مضارع من يطيب سجاياه يطيب
النفس حضرة الامثل الفاضل محمد
افندي قي رحمه
الله آمين

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجى عفو مولاى الكريم محمد قى ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﷺ صاحب كتاب نيل الارب فى مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح تطر فى العلوم وجود المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منو والمنثو واذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزرى بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكى مقامات البديع كيف لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروه صادق الاخوة ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول فى المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب ومحبة العرب وكان رحمه الله غاية فى الزهد والديانه آية فى العفة والامانه ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفتر عنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام فى هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة فى مصره (أخبرنى) من أثق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بعصر فى سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولى مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزوانى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولى انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم على قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامه البحر الحبر الفهامه الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال فى جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر * وكان المترجم شافعى المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى وسندى أحمد الصاوى أبى الارشاد وانتفع بنظره وكأنى بلسان حاله يقول

أولئك

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه نحيفا ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين (ومن تآليفه) شرحه على منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها مدحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره

لو لم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره

فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها قمره

فالواجب امر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا دره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الاثمار واجتليت بنات الافكار واقتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس وغفته تنميقا عجيبا وسبكته سبكا غريبا وضمنت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغويه من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها مجمعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الاذواق السليمة الى محاسنها اغراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح من دوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضباع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل (ومنها) زهر النبات فى الانشاء والمرسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الارب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات:

ياصاح ان رمت النشب * و رغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب
فتلئات قـو بدر * هى كامها نيل الأرب
هى روضـة مطلولة * منها صبا الآداب هب
باحسنها من حلية * تزرى بأطواق الذهب
أهدى لآلئها لنا * بحر خضم فى الأدب
أمثلثات قـو بدر * سعد المن للتقود كتب
قد كادفى أن يهشم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع فى الشهر الاصب
الاسعد المولى الذى * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التى * منها المعارف تكتسب
رحم الاله له أبا * هو للفضائل خير أب
ياحبذا من عارف * كل ما تره أحب
ياطالما عن قاصديه * أزاح باساء الكرب
وأراحهم مما ألم من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقه وأفكاره الرائقه قصيدة مطلعها

ياطالب النصح خذ منى محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالامثال ناطقة * طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو محسود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل فى مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سودوا

وهى قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يامن له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال فى براعة استهلالها

لوكان أمر فؤادى دائما بيدى * لما وضعت يدى اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جيلة مطبوعة ومتداولة فى أيدى الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات

ومات ولم يدون شعره فى ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التى تروج هناك وشركاؤه يراسلونه من الشام بالبضائع التى تروج بمصر ولم يزل فى ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر الجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

بحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود أفندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبر بن تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * ومزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب
لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب
ماحيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرنى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنه ما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارده فى بديعيته

لو اقتدتك المنايا عند ما فقدتك * بخيرنا لفدتك العجم والعرب
سق ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب
أمست لفقدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجع الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب
لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشرى اه منه

فى نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقه فى

بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب
قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب
قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين يقتضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب
وافاه صرف القضا يسعى وفى يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لا تطلبن من الايام مشبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فما تريك الليالى مثله أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب
حلم وعلم وجود فى الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص * قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرثى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فانتبه قائلا رحمة الله على حسن فويد رغبها الجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٣ التى هى سنة وفاته وهذا هو المنام الذى أشار اليه

رايت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهم والليالى أمنها رهب
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها فى حيهم طنب
لكنهم قوم سوء طال عمرهم * وقصروا فى العلا هذا هو السبب
ولو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما ما جلته المنايا وانقضى النصب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب
من للقوافى التى كانت محجبة * اذا بدت وهى بالاحزان تنتقب
لقد سبتها المراثى فى مناقبه * ودمعها فى انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن * الا خلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب
طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٢٤٠ ٢٧١ ٣٣٩ ٥١٢
سنة ١٢٦٣

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا اقضى حسن المناقب فارثه * فأجبتهم ومدامعى تتحدر
لا أستطيع رثاه من لمصابه * أضحى لسانى فى فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبى صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا فى مجلس واحد وتبييضا فى مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغنى المغنى محمد المعروف بفنى مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه فى يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرست نيل الارب في مثلثات العرب)

صحيفه		صحيفه	
٤	باب الالف	٤٤	باب الضاد
٩	باب الباء	٥٥	باب الطاء
١٣	باب التاء	٥٩	باب الظاء
١٣	باب الثاء	٦٠	باب العين
١٥	باب الجيم	٦٨	باب الغين
٢٢	باب الحاء	٧٠	باب الفاء
٢٨	باب الخاء	٧٣	باب القاف
٣٤	باب الدال	٨٠	باب الكاف
٣٧	باب الذال	٨٣	باب اللام
٣٨	باب الراء	٨٦	باب الميم
٤٢	باب الزاى	٩٣	باب النون
٤٤	باب السين	٩٤	باب الهاء
٤٨	باب الشين	٩٦	باب الواو
٥١	باب الصاد	٩٧	باب الياء

(تمت)

(كتاب)

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه
وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ
حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه
صيب الرحمة وأفاض عليه
سجال الاحسان
والنعمة
آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى
الهموم وتجلب السرور)

(طبع بالمطبعة الخيرية لمالكها ومديرها)
(السيد عمر حسين الخشاب)
(بمصر القاهره)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الخيريه سنة
١٣٢٠ هجريه

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول من أساء وأسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن
فكم لمولاه عليه من منن * بالعد لا تدخل تحت الحصر
أحمد من قد زين الانسانا * باثنين أعني العقل واللسانا
ألهمه الادراك والبيانا * والفهم والنطق جماع الخير
وأفضل اللسان هذا العربي * به كلام ربنا في الكتب
أنزلها به على كل نبي * ورجحت حسب اقتضاء الأمر
وهو لسان صاحب البراق * وصفوة المهيمن الخلاق
وأفضل الخلق على الاطلاق * نبينا الشفيع يوم الحشر
صلى عليه الله ذو الجلال * وصحبه وحزبه والآل
من ميز والحق من الضلال * وأخلصوا في سرهم والجهر
(وبعد) فاعلم أن علم الأدب * ملاك فهم كلام العرب
هذا البحر وهو عذب المشرب * حصباؤه نفائس من در
منها انتقيت هذه اللآلي * تضى مثل أنجم الليالي

تزهو

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف أنه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى أنها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذى خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهى طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهى طعام العرس ولا كالوكيرة وهى طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهى طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهى طعام القادم من سفر بل المادبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفى الحديث القرآن مأدبة الله فى الارض يعنى مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع ومعنى الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانبارى فى شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) (فائدة) فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبى رحمه الله (قوله السها) بضم السين هو أصغر نجم فى بنات نعش تمتحن به رؤيته الابصار وما أحسن

تزهو بحسنها وبالجمال * لو جمعت لعلقت فى النحر
جمعت فيها الكلمات اللاتي * تكون فى الشكل مثلثات
أبدا بالمفتوح ثم آتى * بالضم لكن بعد ذكر الكسر
واللفظ ان كان له معانى * ذكرتها بحسب الامكان
مع حذف حرف العطف للميزان * حرصا على جمع المعانى الغر
وربما تركت معنى اشتهر * كمن يرى السها ويترك القمر
وان أكن أهملت قيدا يعتبر * فى بعضها فالعذر ضيق الشعر
رتبتها كمعجم على الولا * معتبرا للباب حرفا أولا
كذلك اعتبرت ثانيا تلا * فى كلمات الباب فافهم تدر
فتلا ترتيب باب الباء * قدمت ما ثانيه حرف التاء
على الذى ثانيه حرف الثاء * وهكذا فى وضعه والذكر
جمعتها من كتب عديدة * غريبة صحيحة مفيدة
حلى بعقدها الزمان جيده * وفاح نشر طيبها كالعطر
وربما تخطر فى النفوس * عذلى على خلقى الى القاموس
والعذر الاقتدا ببطليوسى * فى شرح ما ثلثه بالنثر
حيث أتى بكل معنى شارد * معضدا له بذكر الشاهد
وهل يقاس غائب بشاهد * أو ينكر المبصر ضوء البدر
والاقتدا أيضا بجامع اللغة * اذ بلغ النظر به منه مبلغه
لله در ربه ما أبلغه * أتى أخيرا بحلال السحر
بدا أتت غريبة فى الوضع * يعشقها كل رقيق الطبع
يشربها القلب بكاس السمع * فينتشى منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى

شكونا اليه خراب السواد
فحرم فينا لحوم البقر
فكنا كما قال من قبلنا
أريها السها وتريني القمر

(قوله ببطليوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمجيد فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما غاص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يراد وقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب اذا أجدت القول ظلما
كذاك يقال للرجل المجيد

اه درة

(قوله لله در ربه) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه وغيرها اه (قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر * (فائدة) * قال الثعالبى النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا لمردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا ويقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفى الخبر أنا فرطكم

مثالثا أطرب من مثاني * حصنتها بسورة المثاني
من عين كل حاسد وشاني * يعيبها مع أنه لم يدر
ولم أقل محفوظة من الغلط * وأي شخص في الورى ما ساء قط
ومن له في فعله الحسنى فقط * سوى جميع الانبياء الطهر
مع أن عذري عدم اطلاعي * وضعف ذهني وقصور باعي
وقد دعتني سيما دواعي * يشيب منها الطفل قبل العشر
حيث سميري في الدجا بلبالي * ولبس ثوب كدري بالبالي
والصفو لم يجري بالبال * فاسمح عن الزلات واقبل عذري

(باب الالف)

اباء — أجنة الحلفاء الاباء * والامتناع من كذا اباء
والقصبيان بالاخي أباء * وهو كراهة الطعام فادر
ابل — بالرطب الاغتناء عن المآبل * ثم الجمال ابل وابل
وقس عند النصارى أبل * جمع أبيل لعظيم القدر
ابله — وخامة من الطعام أبلة * وله داوة يقال ابلة
وعاهة بالجسم تدعى أبله * وحاجة أيضا فكن ذا خبر
اثره — ومعه خف من بعير أثره * بالشيء الاستيثار قلت أثرة
اثر — والجدب والحال القبيح أثرة * وجوهر السيف دعوا بالاثر
أثره — في الارض تأثير مشي أثر * مع سيرة الميت ثم الاثر
جمع لاثرة وأما الاثر * سمة اخفاف جمال تسري
اثر — فرند سيف وبضم أثر * خلاصة السمن فقل اثر
وهي ودوق الحيا أثر * أثر بجرح بعد برء فادر
اثال — الحقد عندهم هو الاثال * جمعا لاثلة أتى اثال
والاثلة الاصل وجا الاثال * اسم فتى أو جبل من مضر
اثم — وعدتني منك اثما أثم * والخمر أو مطلق ذنب اثم
جمع أثوم أو أثيم أثم * ثم الاثام لجزاء الوزر

ثوب يتخذ للصبي والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول ما يأخذ من الحمى والفرع أول ما تنتجه الناقة اه (فائدة أخرى) في ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع

(قوله حيث سميري) أي من أسامره وأحادثه في الليل بلبالي أي وسواس صدري ويجمع على بلابل

(قوله أجنة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

(قوله أباء) يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الاباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أي الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه (قوله بالرطب) متعلق بالاغتناء أي الاكتفا بأكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أي من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وما قدس الرهبان في كل بيعة
أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله ومعه خف) أي الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه (قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أي جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلي يصف سيفا

ترى أثره في جانبيه كأنه
مدارج شبثان لهن هميم أي دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعي وغيره بربه بالضم

تهيج

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير

وأهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتربوا في عاجل أنا آجله

اه (قوله وجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي

أجل — تهييج شر بين قوم أجل * قطيع وحش أومها فاجل
وجع في عنق والاجل * جمع أجيل أي أخير فادر
أخذه — ومرة الاخذ تسمى أخذه * وحفرة كالحوض تلك اخذه
والنصر في منع النكاح أخذه * خرزة تمنع حب القسر
أخذ — تناول الشيء هلاك أخذ * والوجه في المسير ذاك اخذ
وجا بجمع اخذة والاخذ * جمع اخاذ حفر كالبئر
أخذ — ورمد وحتنة العيس أخذ * وحفر مثل الحياض فالاخذ
ومنع بعل من نكاح فاخذ * بالتمر للثيب أو للبكر
اد — وقوة بالحركات أد * داهية قطيع أمر اد
أبو قبيلة فذاك أد * والاد بالفتح هو اسم الهدر
ادد — حمل المشقات فهذاك الادد * ثم الدواهي فسروها بالادد
جمعا لادة بكسر وأدد * جد لمعد في الجدود الطهر
اذن — وضربك الاذن فذاك أذن * اباحة الشيء وعلم أذن
وسامع لكل قول أذن * تسكين ذاله كفهم يجري
اربه — ومرة العقد الوثيق أربه * وحاجة تحتاجها فاربه
وعقدة ليست تحل أربه * يجذب طرفها فذاك عري
ارب — وحاجة سقوط أعضاء أرب * حذق كذا وجمع اربة أرب
وإربة بالضم جمعها ارب * امقدة ان جذبت لم تجر
اربا — اذا ضربت العضو قيل أربا * وان مهرت قيل فيك أربا
ورعا قالوا فلان أربا * صار أريبا ماهرا اذا خبر

انه قال بي أجل فأجلوني أي داووني وفي قوله أي أخير وهو الشيء المتأخر عن وقته مثله الآجل وهو ضد العاجل اه (قوله أخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أي حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخاذ دجيت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والاد بالكسر الداهية وقطيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كالدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من الادد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر وهو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلمي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولي الاربة اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحل فان حلت فهي أنشوطة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم أى المعروف من أيام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال معيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل وروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها اربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا

أربعاء — وموضع واليوم أربعاء * جداول للماء أربعاء
تربع القاعد أربعاء * أيضا عمود لبيوت الشعر
ارث — اضرام نار باشتعال أرث * والأصل والميراث كل ارث
جمع اراث أى وقود أرث * والأرث رقط اللون أيضا قدر
ضعف وقوة وظهر أزر * والأصل والازار كل أزر
لمعقد الازار قيل أزر * كذا الازار واحد من أزر
ازل — ضيق وشدة وحبس أزل * داهية أو كذب فأزل
وأزل والجمع منه أزل * أى قدم بالكسر فاحفظ تسر
اس — وسلح نحل زنبور شاة أس * أصل البنا بالحركات اس
وان يقل الى الافاعى اس * يختصمن منها وأنى اسم الاثر
اسوة — واحدة الاسوالطب أسوة * هيئته يقال فيها اسوة
والقدوة اسمها لديهم أسوة * والكسر فى هذا الأخير يجرى
اسا — والحزن والدواء سموه أسا * واسوة أى قدوة جاء اسا
جمعا لها وان تشا فقل أسا * هيات أسوقد أتت بالكسر
اسوار — وجمع سور بلد أسوار * وفى السوار لغة اسوار
وفيه أيضا قد أتى أسوار * والفارس الرامى وجا بالكسر
اصر — عطف وعقد ثم حبس أصر * وحلف وثقب أذن اصر
وثقل عهد وذنب اصر * بالحركات فوق همز تجرى
أصل — ان وثبت أصلة قيل أصل * أى حية أو خبث الماء أصل
أوقر أصل الشئ قل فيه أصل * وأصل الرأى لحزم الأمر

اه (قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الارثاء اه
(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير
* وان أفسد المال الجماعات والازل *
ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه
(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دابة
يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا ما فى مودتها ازل
(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء بفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى
عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل لمعظم الاثقال
والاسا والاسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
لئن مالك خلى على مكانه
لفى اسوة ان كنت باغية الاسا
والاسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الاسو وهو الطب
(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء
* كانه تحت طى البرد اسوار *
(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان للاصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا القيته قال الراجز * وكشة الافعى ونفخ الاصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

(قوله دم ورماد) أى ودم ورماد يعتنان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز * قد أصلحت قدرا لها باطره * (قوله ومخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن (٧) فهو أف فاذا كان فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا جف فهو نغف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب

اطره — عطفة مهر أوقناة أطره * وهيئة العطف لذاك اطره
واللحم حول الظفر فهو اطره * دم رماد جبر كسر القدر
اف — ووسخ أذن بل وظفر أف * والحين والاوان ذاك اف
وفى تقذر يقال اف * وأفة بالضم كل حر
افك — للصرف والمنع يقال أفك * وكل باطل وزور وافك
وجاء جمعا لأفول أفك * ذى كذب فى قوله وزور
اكله — ومرة الأكل تسمى أكله * وحرب فى الجسم يدعى اكله
ولقمة واحدة فأكله * ومن يشم وأتى بالكسر
اكل — تأكل الاسنان سموه الاكل * واكلة أعنى غنيمة اكل
جمع لها وقد يضما والأكل * لأكلة أى لقمة فى الثغر
اكال — وكل ما يؤكل فالاكال * والاكل مع غيرك فالاكال
وحكة فى جسد اكال * وأنت ذوا كل وحظ وفر
آل — صفاء لون والسراب آل * والعهد والذمة فهو ال
وأول من كل شئ ال * أما الالي فانين الضر
أله — ورفع صوت بالدعاء أله * وحربة وطعنة والالة
قرابة كالال ثم الالة * وراعية ترعى بعيدا فادر
أالل — للرزء صوت امرأة هو الالل * وصفحة السكين أيضا والالل
هى القرابات وقد جاء الل * جمعا لألة مضت فى شعرى
ألا — أداة الاستفتاح والعرض ألا * واسم لنعمة كما أتى الا
والوة وهى اليمين فالى * جمع لها وكالذين يجرى
ألا — فى قصر الشئ يقال ألا * وجاء الاستثنا بلفظ الا
وجاء فى محل أولى الا * لكنها ضرورة فى الشعر

(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة
ان تك عن أحسن الصنيعة مأفو
كا ففى آخرين قد أفكوا
(قوله دم الخ) فى نسخة بدله
* والدم والرماد فوق الكسر *
(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع (قوله والاكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة
(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه
(قوله ذوأكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير
(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة
(قوله وأول من كل شئ أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد
لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الال * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذى فيه * جثوم الناس تحتل
(قوله وحربة) قال الراجز
ان تقبلوا اليوم فابى عله
هذا سلاح كامل وأله
وقوله وطعنة أى بالحربة اه (قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تاول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبع فان كنائنى لنساء صدق * وما آلى بنى ولا أساؤا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز * مابين آلاك الى آلاك * (قوله الالاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته آلاءة قال الشاعر كانكمو ومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر زعمتم ان اخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيا امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كعصفور أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشى بضم الثاء فلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمر ومارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس ام) واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق

كان رؤس الناس اذ سمعوا بها

مشدخة هاماتها بالامائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) ((فائدة)) فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى

آلاء	وشجــر مر هو الالاء * جمــع آلاة ثم والالاء
	جمع لالية حوتها الشاء * وبأولاء شر بجمــع تسرى
ألف	عشر مئين فى الحساب ألف * والفــة كذا الاليف الف
	وقــد أتى جمع ألوف ألف * شــديد الفــة وحب قادر
أمر	حادثة وضــد نهى أمر * والعجب الشــديد كل امر
	جمع أمــور كعصفور أمر * هــذا ومعناه كثير الامر
أمر	يقال فى غــدا أميرا أمرا * وكثر معنى أتى لا امرا
	وفى تعجب يقال أمرا * فى العجب من امرته فاستذر
أم	والقصــد والشج برأس أم * ولغــة فى الأم جاء الام
	وقيــل أصــل كل شئ أم * فانظر الى أم القرى واستقر
أمه	وشجــة بالرأس تدعى أمــه * ونعــمة والائتمام امــة
	جماعة النــاس وحين امه * والرجل الحاوى خصال الخير
	أما اليســير والقريب فالامم * والقصــد ثم جمع أمــة امم
أم	أى نعــمة وجمع أمــة أمم * وقد مضت قريبة فى الذكر

القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى المتلاحمة فاذا بقى بينها و بين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا نقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها و بين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه (قوله وشجة بالرأس الخ) هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فامه امة بالقهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها اصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والامة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة واحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والامــة وارتهم هناك القبور

أمان	بضد خوف فسر الامان * مؤتمــن مؤتمن أمــين
	وناقــة حاذقــة أمون * مأمونة فى مشيها من عثر
ان	ومصدر أى كالانين أن * وقيل فى الاوان أيضا آن
	بالكسر والفتح وأما أن * فانه قلامــة للظفــر
أواب	وتارك الدنيا هو الاواب * ومصــدر لأوب الاواب
	وجمع آيب أتى أواب * وشــددوا ايابهم فى العشر
ابر	والذكر القضيب فهو أبر * نخالة الفضــة قطن ابر
	ريح الصبا يقال فيها أور * ثم الايار يا أخى اسم الصفر
أين	وحينه ومصدر آن الاين * وحينك الحاضر فهو الاين
	جمع اوان أى بكسر أون * لصفة موصوفة بالكبر
	((باب الباء)) كلمه ٣٣
بأس	شدة حرب والعذاب بأس * والبئيس أى شديد بئس
	وشدة الحاجة فهى بؤس * وجاء هذا يافتى بالكسر
بتع	تقاعد الشخص بأرض بتع * أما نبيذ عســل فبتع
	وجاز فيــه الفتح ثم بتع * جمع لابتع شديد الازر
بد	ونصب شق البداد البد * والمثل فيه كالبديد البد
	جمع أبد ذى انفراج بد * لابد لا انفكاك عن ذا الامر
البدح	بوح ومشى حسن فالبدح * ضرب بذى رخاوة والبدح
	لواسع الفضاء ثم البدح * جمع لابدح طويل فادر
بدع	بلامثال الاختراع بدع * مخترع من كل شئ بدع
	جمع بديع أى سمين بدع * أو زق نحو عســل أو خمر

ابن الاعرابى

ذر بنى انها ابلى وانى

بها والاعماطى ضنين

اذا خفت أنفع جربها

بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يا بعد لأى الحقتين

بأولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لأوب) بتشديد الواو يؤوب الاواب بكسر الهمزة كما قالوا الحال مصدر حل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا ايابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله أوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فابدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثانى ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا فى المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

* مطاعيم أيسار اذا الاور هبت *

ويروى اذا الابر واذا الهبر اه (قوله نبيذ عسل الخ) *(فائدة)* فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المذر من الذرة الفضيخ من البسر اه ش ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأؤامر
والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب
مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر
الفأرة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف الهرهرة
من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى من أى
البرى هو والبرى التراب يقال بفيه البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر

بر	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
	والصدق والخير كذا والبر	القمح قوت ذى الغنى والفقر
برى	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
	وحلق فى أنف النوق برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	والجمع براية على براء	ماسقطت من نحو عود مبرى
بركة	ومرة من البروك بركة	وهيئة وحفرة المبارك
	ودر بر كالناقة والبركة	هو الخبيص من دقيق البر
برك	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع ممثل فى الصقر
البرام	اسم مكان مع البرام	وجمع برمة أتى البرام
	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
بزر	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
	وجمع بزراء عد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
بساط	وسعة الارض هى البساط	وكل ماينبسط فالبساط
	وجمع بسط قد أتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة قال الفرزدق
مخففة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة عوادى
(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهى مايسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى
ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر
(قوله ودر بر كالناقة) أى لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت
وحليب بركتها اللبو * ن لبون جودك غير ماضى اه
(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب
والبرك جماعة الابل وقيل بل البارك منها خاصة قال طرفة
وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير
شطت بهم قد فدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع براك وهو نوع من ممثل له مناقير كما فى مثلثات الصبان اه (قوله مع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لاتمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو مابسط على الارض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته يبشر حسن والبشر بالضم جمع بشير وأصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدى رحمته وقال الابيرد اليربوعى * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أى وماتصرف منها فى غير الخير أى فى غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا فى الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها فى بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير

بسط	وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط
	وجمع هذى وبساط بسط	وهو الذى يفرش أى كالحصر
بشر	القشر والكشط فذاك بشر	ثم طلاقة المحيا بشر
	جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير
بصر	ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر
	نوع من الاحجار أما البصر	فغلظ الشئ كقشر والحصر
بصع	الجمع والخرق الصغير بصع	والجزء من ليل فذاك بصع
	وأبصع والجمع فيه بصع	لاحمق يفعل مالا يدرى
بضع	شق ورى وجماع بضع	مابين واحد وعشر بضع
	جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر
بظر	مابين شفرى فرج أنثى بظر	وهدر القول فذاك بظر
	وجمع بظراء النساء بظر	أو أبظر ذى قلفة بالذكر
بعال	أرض بعسفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال
	أو النكاح ثم والبعال	بجبل مرتفع من صخر
بكر	قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شئ بكر
	وجاء جمعا لبكور بكر	أعنى به مبادرا فى الامر

عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق فى الخير كقولهم فى الشجر المورق شجر واعد أى يعد بالثمار وتستعمل مقيدة فى الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه
(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة
تداعين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام
وقال العباس بن مرداس
ان كان جلمود بصر لا أؤبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع
والبصر بالضم غلظ كل شئ وجمعه أبصار اه
(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التى تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر مايقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح مابين واحد الى خمسة فى قول أبى عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم مابين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام فلبث فى السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبى البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهى أخت تغلب قال جرير بن الخطفى يخاطب الاخطل
أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز فى بكر تلبد
والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس
يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلنى والمرء ليس بقتال

بلغ وشجر من سنديان بلغ * ومتكبر أو افتح بلغ
جمع بليغ اسم نهر بلخ * والبلغاء الحمقاء فادر
بلده احدى البلاد بلد أو بلدة * بالارض هيئة اللصوق بلده
نقاء بين الحاجبين بلدة * نقاء ما بينهما من شعر
بلغ لبالغ الامر يقال بلغ * وقيل أيضا للتمام بلغ
(٣) مصدر بلغ الكلام بلغ * صار بليغا اذا امعان غر
بل الغمس في الماء والاذهاب البل * ثم المباح والشفاء البل
جمع أبل أى لئيم بل * أو من غدا اذا منعه وقهر
بلة ثم الغنى من بعد فقر بلة * والريح مع غيث كذا والبلة
أثر غيث صحة والبلة * بقية العشب الطرى النضر
بلال وصلة لرحم بلال * وما يبل الفم بالبلال
ثم بلالة على بلال * تجمع أى رطوبة الماء النزر
بنان أصابع أطرافها البنان * وبنة وجمعها بنان
رائحة الاشياء والبنان * هى الرياض كللت بالزهر
بهار نوربات أصفر بهار * مفاخرات عندهم بهار
ثلثمائة رطل البهار * كذا متاع البيت حتى الحصر
بور كسادسوق واختبار بور * وحفرة تتبع ما بسير
ورجل بور وقوم بور * أى ذو ضلال موجب للخسر
بيت الشرف القرش المكان بيت * والقبر والكعبة ثم البيت
اسم الى القوت وأما البوت * فشجر أشبه بالزعرور
بيش واسم مكان فيه نبر بيش * بالهند نبت وهو سم بيش
قبيلة أيضا يقال بوش * والفتح فى هذا الاخير يجرى

و بكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء
(قوله البل) بفتح الباء مصدر بللت الشئ فى الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس فى معنى قول عبد المطلب فى زمزم وهى لشارب حل وبل قال الاصمعى مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه
(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية
فلا والله يا ابن أبى عقيل
تبلك بعدها عندى بلال
والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل
وابن المراغة حابس أعياره
مرمى القصية ما يذقن بلالا
والبلال بالضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر
بلغن نسيسى وارتشفن بلالتى
وصلينني جمر الاسى المتضرم
(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهى الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر
وطالت بنان المسك حقا من جلا
على مثل بدر لاح فى الظلمات
(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرنى فبهرته
(قوله ورجل بور الخ) يعنى أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أى ذو ضلال وقوم بور أى ضالون قال تعالى الله وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمى
برسول المليك ان لسانى * راتق ما فتقت اذ أنا بور اه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرر وزنه اه مصححه

ظرف

بين ظرف ووصل وفراق بين * والارض قدر مد طرف بين
جمع بوان أو بوان بون * وهو عمود صدر بيت الشعر

(باب التاء) كلمه ٨

تبر الكبير والهلاك كل تبر * وذهب من قبل سبك تبر
وجمع تبراء بعد تبر * لناقة صفراء مثل التبر
تبن والعلف من تبن فهذا تبن * وقدح ضخم كبير تبن
جمع تبانة بفتح تبن * لفطنة الذهن وحسن الفكر
ترب وضع تراب فوق صك ترب * ضرب تراب كذا والترب
مثلك سنا والتراب الترب * ترائب الشخص عظام الصدر
الترب ومصدر لترب الشئ الترب * وجمع ترب الشخص فى العمر الترب
وجمع تربة بضم الترب * أى قطعة من التراب فادر
تسع كونك تاسعا لقوم تسع * أخذك تسعا مثله والتسع
من جملة الاعداد ثم التسع * جزء من التسعة مثل العشر
تلة لفعة ورفعة قل تلة * وضجعة من كسل قتلة
بقية الدين تسمى تلة * وتلة أى حاجة بالكسر
تم وصول غائب لاهل تم * والفاس لا تخفى عليك تم
مرادف التمام جاء التم * بالضم أو بالفتح أو بالكسر
تيمة غلبة العشق الشديد تيمة * والشاة فوق الاربعين تيمة
لؤلؤة والقرط أيضا تومة * وبيضة النعام غاذى الجحر

(باب الثاء) كلمه ١٤

الثبات الصبر فى الحرب هو الثبات * سير لشد الرحل فالثبات
والداء ان يشتد فالثبات * يعجز عن تحرك من ضر
ثقال كبيرة العجيزة الثقال * من كرهت صحبتهم ثقال
وفى ثقيل لغة ثقال * مثل خفاف فى خفيف يجرى

ومن استعماله فى الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم فى قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات ابن جبير الانصارى
وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا فى عاجل أنا آجله
وقوله والارض الخ يعنى ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل
بسرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا اه
(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشئ اذا سقط فى التراب وفى حديث على رضى الله عنه لئن وليت بنى أمية لانفضنهم نفض القصاب الوذام التربة والوذام جمع وذامة وهى الحزة من الكرش فاذا سقطت فى التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فرووه التراب الوذمة والترب بالكسر المساوى فى العمر وجمعه أتراب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهى القطعة من التراب اه
(قوله تلة) التلة بالضم بقية الدين على رأى ابى عمر المطرزى والمعروف تلاوة وتلية اه
(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أى عبد اللات واللات صنم كان يعبد فى الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التى يربيها الرجل فى منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة لصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة
وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد فى أفنانه التوم اه
(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة فى التصرف قال الراعى ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر   شنئت ثقال الناس فى كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل
(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا اختلط معهما الصوف سمى جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

الجانى القبل وريح ثلة
الى سواد بسل وثله
وسكن توقد فى مظله

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرزى وبالضم الجماعة من الناس اه

ثقل — بالبدر وزن الثقيل ثقل * واسم الى الحمل الثقيل ثقل
جمع ثقيل كعبير ثقل * والثاقل الكامل وزنا وادر
ثقلت — قل ان بدا حمل فتاة ثقلت * أو اخذ المتاع سفر ثقلت
أو غدت الاشياء ثقالا ثقلت * ضد خففت يا قريد العصر
ثلب — ذكر مثالب عيوب ثلب * كل بعير هرم فثلب
جمع ثلوب بانيه ثلب * لكل شخص خامل فى الذكر
ثلث — كونك ثالث الرجال ثلث * والولد الثالث فهو ثلث
والجزء من ثلاثة فثلث * كذا تليث يا وحيد الدهر
ثلة — والصوف والضأن الكثير ثله * هلكة تدعى لديهم ثله
جماعة الناس تسمى ثله * والفتح فى تراب قعر البئر
ثلل — ثم الهلاك عندهم هو الثلل * وجمع ثلة بكسر الثلل
وقد مضت وجمع ثلة ثلل * بالضم قد بينتها فى شعرى
ثملة — ومرة السكر تسمى ثمله * هيئته يقال فيها ثمله
وما بقى فى الاناء ثمله * من مائع لا من خصوص الخمر
ثمن — أخذك ثمن مال قوم ثمن * أو ان تكون ثامنا والثمن
اظماء عيس سبعة والثمن * جزء ثمان فى الحساب يجرى
ثناء — المدح لاغير هو الثناء * ولعقال اسم هو الثناء
واعدل عن اثنين وقل ثناء * ثم المثانى اى أم الذكر
ثنى — الطى والاعراض كل ثنى * وما ثنى من كل شئ ثنى
جمع ثنى يا فطين ثنى * بهيم ابن ستتين فادر
ثور — وثار هاج فى الحروب ثوره * جماعة الثيران فهى ثيره
والثأر عندهم يسمى ثوره * أى قتل قاتل ولو فى السر

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال فى الاول أثمن بالضم وفى الثانى أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها فى الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لاغير) أى لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل فى الذم واحتج بقول الشاعر

أثنى على بما علمت فاننى
أثنى عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد انى أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا فى المفرد لاستعمل فى التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى

وسط النهار رأى ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر   جماعة
طلبت به ثارى فادركت ثورتى * بنى عامر هل كنت فى ثورتى نكسا

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولا وهى الشاة التى أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى خصوص الغنم اه

ثول — جماعة النحل عظيم ثول * غلاف غرمول البعير ثيل
وجمع أثول وثولا ثول * شاة بها شبه جنون الحمر

((باب الجيم))   كلمه ٦٧

جاوة — جاوت اى خطت قيصى جاوه * وما به يخاط فهو جئوه
لغبرة فى حمرة قل جؤوه * والفتح للكتمان أو للستر
الجأى — وحمرة مع سواد الجأى * مواضع بها مياه الجأى
وجمع جؤوة لقد جاء الجوى * سير به يخاط فافهم تدر
جبا — وشفة البئر فمها جبا * كما تسمى الماء مجموعا جبا
والماء فى الحوض بتثليث جبا * وامرأة موصوفة بالصغر
جباب — تلقيح نخل عندهم جباب * وجمع جب جبة جباب
وشبه زبد لبن جباب * من ابل لا زبد فى ذا الدر
جبلا — قد جبل الله الطباع جبلا * وسمى المال الكثير جبلا
وعدد الناس الكثير جبلا * بالضم ان أردت أو بالكسر
جبلة — وجه وقوة وعيب جبله * وامرأة غليظة والجبله
جماعة أو كثرة كالجبله * لقدح من خشب ذى كبر
الجبل — ووتد الارض العظيم الجبل * وسيد وعالم والجبل
الى الكثير الجم ثم الجبل * جماعة ويابس من شجر
الجبار — وجبة المقابر الجبار * والعبد جبر جمعه جبار
وملك بالكسر والجبار * يوم الثلاثا ولدم هدر
جثوة — البرك فوق الركبتين جثوه * وهيئة الجاثى تسمى جثوه
مجموع ترب قيل فيه جثوه * بالضم والفتح له والكسر
جحفه — ولعب بالكرة جحفه * هيئته يقال فيها جحفه
وموضع بالحرمين جحفه * فضلة ماء فى يد من نهر

(قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهى حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهى موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه فى الحبل
منا غلام كان غير وهل
* حتى اقتدوا مناعال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلى

منايا يقربن الحتوف لاهلها
جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحزة والطبيعة والنيتة والضريبة والسجيبة والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغويزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبرائيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما
وأجثو اذا ما جثوا للركب

وكم لى من جثوة أسكتت * خصومى من بعد طول الصخب   والجثوة بالكسر هيئة الجاثى على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفى الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى من كان له سعد فى الدنيا لم ينفعه ذلك فى الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهى التى لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهى التى لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهى (١٦) المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهى التى لا ثدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعى

حتى وردن لتم خمس بائص

جدا تعاوره الرياح وبيلا

جد	عَظَمَةٌ والقَطْعُ حَظٌّ جَدُّ	والاجْتِهادُ ضِدُّ هَزْلٍ جِدُّ
	وجانبٌ وجاءَ جمعًا جُدُّ	واسمٌ لما بينَ الكَلَا من بئرِ
جدة	أمُّ أبٍ وأمُّ أمٍّ جَدَّهْ	ومصدرُ الشئِ الجديدِ جِدَّهْ
	مَدِينةٌ أى بالحجازِ جُدَّهْ	والضمُّ والكسرُ لشطِّ النهرِ
جدر	للنبتِ والحائطِ قيلَ جَدْرُ	وللنباتِ قيلَ أيضًا جِدْرُ
	وجمعُ جَدْرٍ أى جدارٍ جُدْرُ	وآفةُ الاطفالِ داءُ الجُدَرِى
جداع	والسنةُ الشديدةُ الجَداعُ	أما الجِدالُ فاسمهُ جِداعُ
	والكَلَأُ الذاوى هو الجُداعُ	كذا وَشِيمُ الكلمِ المُضِرِّ
جدل	القتلُ والصرعُ وعودٌ جَدْلُ	والصدرُ بالفتحِ وكسرٍ جِدْلُ
	جمعُ جَدِيلٍ أى زمامٍ جُدْلُ	وجمعُ جَدْلا مَدرعِ الكَرِّ
جذاذ	فصلُكَ شيأ عن سوى جَذاذُ	والقطعُ والاسراعُ فالجِذاذُ
	بالحركاتِ ثم والجُذاذُ	حِجارةٌ مشوبةٌ بالتِّبْرِ
جذع	حَبْسٌ بهيمٍ دونَ علفٍ جَذْعُ	وساقُ نخلةٍ لديهم جِذْعُ
	وجَذَعٌ والجمعُ منه جُذْعُ	معناهُ ساقطُ الثنايا الغُرِّ
جذم	وفسَّروا بالقطعِ لفظَ الجَذْمِ	والاصلُ معنًى قد أتى للجِذْمِ
	جذماءُ كفٍّ مفردٌ من جُذْمِ	أو أجذمٌ أى ذو جذامٍ يَسْرِى
جذوة	لنقرِ طائرٍ يقالُ جَذْوَهْ	وقطعةٌ من حطبٍ فجِذْوَهْ
	وشعلةُ النارِ تسمى جُذْوَهْ	والفتحُ والكسرُ بها قد يجرى
جرجار	نوعٌ من النبتِ اسمهُ جَرْجارُ	وآخرٌ قيلَ له جِرْجِيرُ
	كريمةُ النوقِ اسمها جُرْجُورُ	صبورةٌ سريعةٌ فى السيرِ

(قوله القين) الحدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين مثله

لقطع المساحى أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته فى الجدالة وهى الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهى المحكمة اه

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلى

بالهف نفسى كان جدة خالد

وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة فى الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

غنى تأوى بأولادها * لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهى المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذى أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلى وجمعها جذا قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها * جزل الجذا غير خوار ولا ذعر والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبيانى يتحلب العضيد من أشداقها * صفرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هى الكريمة قال العجاج أنت وهبت هجمة جرجورا * أدما وعيسا مقصا خبورا والمقص خيار الابل الواحدة مقصة عن يعقوب

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلى يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهى الارض التى لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبرى أقول لناقتى عجلى وحنى * الى الوقبى ونحن على جراد (وبعده) أناخ الله بالجحلى بلادا * هواديها اربات العهاد وأسقاها افرواها بودق * مخارجه كاطراف المزاد فما عن بغضة منا وزهد * تبدلنا بها عليا مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد وقال أبو على هذه الابيات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) اى التى يخرجها من جوفه ثم يردها (قوله انا الحب) أى من حديد مثقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويغشى به الا كارحتى ينشر الحب فى الجريب

جرد	حَلْىٌ وطيرٌ اسمهُ الجَرادُ	وجَرْدٌ وجمعهُ جِرادُ
	للارضِ لا تُنبتُ والجُرادُ	اسمٌ لموضعٍ بعيدِ القفرِ
جره	أجرةُ الجَرِّ يقالُ جَرَّهْ	ولِلَّذى اغتذى ارتمِ الجِرَّهْ
	لغدةُ البعيرِ أما الجُرَّهْ	فهى اناءُ الحَبِّ وقتَ البَذْرِ
جرز	افسادُ أرضِ النباتِ جَرْزُ	أكلٌ شديدٌ مثلهُ والجِرْزُ
	لباسُ جلدٍ للنسا والجُرْزُ	اسمُ عمودٍ من حديدٍ قادرِ
جرف	وسِمةٌ وكنيةٌ طبٍّ جَرْفُ	بمائةٍ لمالٍ من رمالٍ جِرْفُ
	ما أكلَ السيلُ أرضٌ جُرْفُ	وموضعٌ أى بالحجازِ القفرِ
جرم	قبيلةٌ وقطعٌ وكسبٌ جَرْمُ	ذنبٌ وجزمٌ مثلُ ذا والجِرْمُ
	الجسمُ والصوتُ وأما الجُرْمُ	فتبصرُ العُلا بالوزرِ
جزء	والاكتفاءُ واسمُ شخصٍ جَزْءُ	وبعضُ شئٍ بالضمِّ جُزْءُ
	بالرطبِ الاكتفاءُ عن الماءِ جَزْءُ	واسمٌ لاعشابِ الفلاةِ الخُضْرِ
جزعه	قليلُ ما بقى ومالٍ جَزْعَهْ	وقطعةٌ من كلِّ شئٍ جِزْعَهْ
	نصابُ سكينٍ يسمى جُزْعَهْ	وجزعُ الانسانِ ضدُّ الصبرِ
جزع	وخرزٌ من يمنٍ فالجَزْعُ	اسمٌ له والقطعُ أما الجِزْعُ
	فَمُنحنَى الوادى وجاءَ الجُزْعُ	جمعُ جَزُوعٍ جمعِ جزعٍ فادرِ

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشئ يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة فى أجرم قال ابن براقة

وننصر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجروم عليه وجارم

والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر

فدعانى الى الرهان وللعبـ * ـل زماع كطيرة النشوان

قال عشرون ان سبقت وعشر * منك يا جزء ليس شأنك شانى والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليمانى قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعى هو منحناه والجذع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

جزل — وكامل وفرعطاء جزل * والحطب الغليظ أما الجزل
فبعض ما يعطى وابل جزل * أى خرجت فقرها من ظهر
جزلا — فى قطع الشئ يقال جزلا * أودبر البعير قيل جزلا
وجاد رأى خالد أى جزلا * والشئ أى صار عظيم القدر
جسر — وذو جسارة لديهم جسر * بجانب الوادى الممر جسر
جمع جسور رأى شجاع جسر * وجا بفتح الجسر للممر
جعره — وقطعة السلح تسمى جعره * هيئته يقال فيها جعره
والحبل قد شد بوسط جعره * خوف سقوط مستق فى البئر
جعل — تهيئة خلق ووضع جعل * وجمع جعلان المياه جعل
وما على فعل جعلت جعل * ومثله جعالة بالكسر
جفاء — وضد دراءة الجفاء * كذا الجفاءة هى الجفاء
وما نفاه السيل فالجفاء * وباطل لانفع فيه فادر
جفل — الفاء بجرمة كالجفل * وروث فيل وبفتح جفل
جمع جفول من رياح جفل * تسرع بالسحاب أى فى المر
جلب — سوق وكسب واختيال جلب * والرحل مع ما فيه فهو جلب
سوادليل وسحاب جلب * لاماء فيه واتى بالكسر
جلد — للضرب والقوى قالوا الجلد * ثم اهاب كل شئ جلد
وجمعوا الجليد قالوا اجلاد * لرجل ذى قوة واذر
جلده — وصرعة ضربة سوط جلده * وقطعة من الاديم جلده
والجلد كله وأما الجلده * فارماه خان من ذكر
جلد — ان ضرب أو صرع قل جلدا * أو صلب المكان قيل جلدا
أو عظمت قوة زيد جلدا * لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله والحطب الغليظ) أى بشرط ان يكون يابسا *(فائدة)* ذكر أبو بكر الثعالبى فصلا فى تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس
(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه
(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل شد يدلى وسط المستقى للماء لئلا تزل قدمه فيسقط فى البئر فيمسك ذلك الحبل
(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه
(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذى لاماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها
(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شئ والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد واصله جلد بضمتين ثم خفف اه
(قوله جلدة) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس
ترى أثر القرح فى جلدتى
كما أثر الختم فى الجرجس
والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذى يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل الذى يطبع الكتاب اه

جلد

قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أرانى للغوانى مصيدا * ملاوة كأن فوقى جلدا وقال ابن الاعرابى الجلد لغة فى الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهى القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافى من الرجال وطلع النخل

الذكر الذى يلقح به والجلف بالضم السنون التى تجلف الاموال أى تذهبها اه

جلد — جلد فصيل فوق غيره جلد * والصبر أو يابس أرض والجلد
جمع جلدة بكسر والجلد * بجلدة أى قلفة للذكر
جلع — بالخلع قد فسر لفظ الجلع * وسم فاقد الحيا بالجلع
وجمع أجلع بلفظ جلع * لمن عرت أسنانه عن ستر
جلفة — واحدة الجلف لقطع جلفة * وسمة فى ابل والجلفة
من أى شئ قطعة والجلفة * لما جلفت من جلود فادر
جلف — سلخ هلاك قلع ظفر جلف * والرجل الجافى الطباع جلف
ثم السنون المجدبات جلف * وطلع نخل ذكر بالكسر
جل — وجمع بعر والشراع جل * وما بقى بعد الحصاد جل
ومعظم الشئ وورد جل * ولبهائم غطاء الظهر
الجله — للبعر والتقاطه اسم الجله * جمع جليل أى عظيم جله
وناقة مسنة والجله * لقفة كبيرة للتمر
الجلال — عظمة ولوتنا جلال * وجمع جل فرس جلال
وفى الجليل لغة جلال * لكل من كان عظيم القدر
الجلل — والعظيم والحقير قل جلل * وجلة بالكسر جمعها جلل
وجمع جلة بضم الجلل * والكل قدم قريب الذكر
الجلم — وجز صوف الشاة فهو الجلم * وشعم تدبها فذاك الجلم
والجلم الجدى وأما الجلم * فجمعه افهمه وكن ذاخبر

(قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطامى
فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه
اذا الصرارى من أهواله ارتسما
أى اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى
وشاهدنا الجل والياسمين
والمسمعات بقصابها
(قوله جمع جليل جلة) قال الراجز
ان بنى سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله
والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب
أزمان لم تأخذ الى سلاحها
ابلى بجلتها ولا أبكارها
والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال جيد الارقط
باتوا وجلتنا الصهباء بينهم
كان أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين
(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هربة بن خشرم
فلا ذا جلال هبته لجلاله * ولا ذا ضياع هن يترك للفقر
والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ذى الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابى عنه فعرفه وقال لى هو السماحيق والسحاف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدى ويقال فى جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالاجلام قد آل رمها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى * سواهم جذعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بالآلة مشتقة أسماؤها منه وشرالخشبة بالمنشار نشره بالمنشار فرص الفضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الشعر بالمنجل اه
(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان ذلك أو (٣٠) خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر

جمع	جماعة نخل صغير جمع * بكارة كتمان أمر جمع
	قبض أصابع بكف جمع * جامعة سلسلة فى النحر
الجمال	والحسن ياهذا هو الجمال * والجمل اعلم جمعه جمال
	وسمك يعرف والجمال * جبل ذات أوصفات غر
الجام	أما الاناء من فضة فجام * وابل ذات اغتلام جيم
	والحرف والديباج أما الجوم * فجمع جام ياذكى الفكر
جم	من كل شئ الكثير جم * واسم الشياطين وثلث جم
	وصدف جمع أجم جم * لرجل لارمح معه فادر
جام	وراحة من تعب جمام * أما الشعور فاسمها جمام
	وملء أعلى مكيل جمام * مثلث الجيم بغير نكر
الجناب	ناحية تباعد جناب * والمثنى للعباب والجناب
	هو القياد ثم والجناب * للداء ذات الجنب فاحفظ تسر
الجناح	يد وابط كتف جناح * يبيت الى مهدية الجناح
	والاثم والذنب هو الجناح * جوانح الشخص ضلوع الصدر
جنح	الميل والاقبال كل جنح * وأول الليل فهذا جنح
	أوصمه جمع جنوح جنح * لناقة تجنح عند السير
الجنان	روح وقلب ثوب الجنان * لبسل حريم ثم والجنان
	حدائق الاشجار والجنان * للترس تتقى بها من ضر
جنه	ادخل الى البستان فهو الجنه * ملائك جن جنون جنه
	والدرع والستر يسمى جنه * ومايقى الحداد وهج الجمر

يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها ياوجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه
(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الاجم وهو الذى لارمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جمة بضم الجيم كأنه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير
فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم
وجمام المكيل بضم وبفتح وبكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم اوله والجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة
جنوح دفاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد
(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا من وكذلك الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس
ويخضد فى الآرى حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر ومايتقى به الحداد شرر النار اه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ابست ترى حولها الفار راكبها * نشوان فى جوة الباعوث مخمور أى فى داخل الباعوث وهو موضع بالحيرة والجيئة بالكسر مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة فخففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة فى السقاء أو صدأ الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر مافوق الديمة ودون الوابل قال الراجز وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد (٢١) ابن سبل * ان ديموا جاد وان جادوا وبل أراد أنه يزيد على مايفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه
من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله بارئته) بيان لجاودته وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر
ونصرك خاذلى عنى بطئ
كأنك بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء الكثير الذى لايدرك له قعر قال القطامى يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن
ولولا الله جار بها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تلك بكسر التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والحجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال امرؤ القيس فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
بالبتى كان حظى من طعامكما * أى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء الوسط اه (قوله سق) أى سق الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه
(قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

جهر	من نظر الشئ بلحظ جهرا * فى الشمس ان لم ير قيل جهرا
	والصوت أو صاحبه قد جهرا * معناه قد صار شديد الجهر
جوه	وجوف بيت قيل فيه جوه * بهبطة مجتمع الماء جيئه
	مصدر جويت السقاء جوه * اذا رقعته فكن ذا خبر
جوى	وحرقة من عشق أو حزن جوى * ومنتن الماء فهذاك جوى
	وجمع جوة لرقعة جوى * أو صدأ أو اسم احدى النقر
الجود	الغيث فوق ديمة فالجود * ودون وابل وأما الجيد
	فعنق جمع جواد جود * وكرم والجوع فاحفظ شعرى
الجواد	عتيق خيل ذو الندى جواد * جاودته مصدره الجواد
	بارئته فى الجود والجواد * لعطش فى البرد أو فى الحر
الجوار	ماء عميق القعر فالجوار * اسم له والذمة الجوار
	واسم لهذا المصدر الجوار * واسم صياح ان يكن بنكر
جوز	ووسط بعض الثمار جوز * والشق فى الصخر فهذا جيز
	وجمع جوزاء اتاك جوز * لشاة بيضا وسط كالدر
الجواز	سق وصك سير الجواز * واسم فى محدث جواز
	والعطش الشديد فالجواز * والجوز لفظ فارسى فادر

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٣٢) ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه ووالدى * بريا ومن جول الطوى رمانى

جول — والجولان والتراب جول * صنف من الناس كزنج جيل
وجانب البئر ثبات جول * وجمع جائل ونفس الجر

والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة وليس له عند العزائم جول
والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير يعطى الجزيل ويسمو وهو متئد بالخيل والقوم بالرجراجة الجول
الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يجول فى ادراك المعانى اه

(باب الحاء) كلمه ٧٧

حبة — ثمرة القلب تسمى حبة * بذور غير القوت تدعى حبة
فى الحب والود يقال حبة * والفتح فى حبة نحو البر
حب — وجمع حبة الفؤاد حب * والقرط والحبيب كل حب
خابية كذا الوداد حب * وخشب يحمل نحو الزير
حبب — بياض أسنان فقاقع حبب * بزرة بقل حبة أنى حبب
جمالها وجمع حبة حبب * وهو الحبيب بافداء عمرى
حبا — جليس ذى الملك يسمى بالحبا * هيئة الاحتباء جمعها حبا
وجمع حبة بضم خبا * لحبة من عنب لا الغير
حباب — تكسر الماء وموجه حباب * مصدر حاببتك والحب الحباب
واسم فتى وامرأة كل حباب * واسم لشيطان كمثل عمر
حبر — واسم السرور والجمال حبر * والعالم التحرير أما الحبر
فهو المداد أثر والحبر * اسم ثياب جدد لا دثر
حبرة — صفرة أسنان سرور حبرة * ونغمة أو نعمة والحبرة
لامرأة أوأطم والحبرة * لعقدة تخرط أى من شجر
حبس — للضبط قيل ولسجن حبس * حجارة لحبس ماء حبس
جمع حبيس كرغيف حبس * مسبل بوقفه للأجر
حبل — الوصل والعهد ورمل حبل * والصيد بحبالة والحبل
داهية وموضع والحبل * لثمر العضاه أى فى السمر

(قوله حباب) ((فائدة)) ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما يصاد من الحيات والحفات والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعيرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الافاعى والعربد والعود حية تنفخ ولا تؤذى والارقم الذى فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الايم والاين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن قترة حية شبه القضيب من الفضة فى قدر الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة) بالغين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت أبى ضيغم الشاعر وقوله أو أطم أى بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اه (قوله والصيد بحبالة) كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اه مصححه

لورم

حبن — لورم البطن يقال حبن * وشبه دمل وقرد حبن
وجمع أحبن الرجال حبن * أى وارم البطن كثير الضر
حتر — للذكر الثعلب قيل حتر * والاسم للشئ القليل حتر
جمع حتار أى بكسر حتر * لاسفل الخبا وطرف الظفر
حتن — للمثل والقرن يقال حتن * وان أردت قلت أيضا حتن
وجمع حتناء عدد حتن * لناقة مجرورة فى السير
حجر — وموضع والمنع أيضا حجر * حضن وعقل والحطيم حجر
جمع حجار حائط فالحجر * كذا امرؤ القيس هو ابن حجر
حجة — وشحمة مرة حجة * وشحمة الاذن وأما الحجة
فالشهر والعام وأما الحجة * فتلك برهان لكل أمر
الحجاج — ومكثر الحج هو الحجاج * أو الجدال ثم والحجاج
عظم يحوط العين والحجاج * جمع لمن حج فكن ذا خبر
حجز — المنع والشد بحبل حجز * فى وسط وكل أصل حجز
ناحية عشيرة والحجز * هو امتلاء البطن فافهم تدر
حجزة — ومرة الحجز لمنع حجزة * وهيئة الحجز تسمى حجزة
ومعقد الازار يدعى حجزة * وموضع التكة فاحفظ تسر
حجل — ومشية المقيد بن حجل * والقيد والخلخال وافتح حجل
وجمع حجلاء عدد حجل * لشاة ابيضت بياض الدر
حدة — وموضع أى بالحجاز حدة * وغضب مضى سيف حدة
ماقل من ماء ودر حدة * والحد حاجز ومنع القبر
حداد — ورجل مضى امه حداد * والشكل والحزن هو الحداد
وفى الحديد لغة حداد * وان ترد جمعا فجئ بالكسر
حذار — ان ترد اسم احذر فقل حذار * حاذرت مشتق من الحذار
هل رجل أكرم من حذار * أو ابنه ربيعة ذى البر

(قوله أى بكسر) أى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه
(قوله حائط) أى حائط الحجرة أى الغرفة وهو بدل من جمار اه
(قوله وغضب) ((فائدة)) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها أول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخرنطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو مافى النظم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأل الرجل وارمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا اه

حذل — للميل بالقلب يقال حذل * فافهم وأصل كل شيء حذل
دارة ذيل من قميص حذل * وأسفل النطاق أى والحجر

حربه — فساد دين شبه رمح حربه * وهيئة الحرب تسمى حربه
غرارة سوداء تدعى حربه * والحرب معروف بغير نكر

حرد — وغضب والمنع قصد حرد * والشق والثقب كذا والحرد
بعض سنام مبعر والحرد * جمع لأحرد سريع السير

حر — وضد برد ياأخى حر * أما اسم فرج امرأة فحر
كل خيار ضد عبد حر * وولد الظبية واسم الصقر

حره — أرض بها الأحجار سود احره * حرارة من عطش فحره
وهل تماس أمة بحره * وحرة الذفرى هو اسم النحر

حرفة — ثم سواد العين يدعى حرفه * صناعة قلة حظ حرفه
وحبة الرشاد تدعى حرفه * واسم الى الحرمان أو بالكسر

حرق — أثر نار صوت ناب حرق * والداء والتبريد ثم الحرق
مالقح النخل به والحرق * جمع لمابوقد نار القدر

حراق — ورجل مات ابنه حراق * ومالح الماء هو الحراق
للفرس العداء قل حراق * والحرق اسم النار ذات الشرر

حرمة — وحرة الحرمان تدعى حرمه * ومصدر واضد حل الحرمه
مالا يحل هتكه فالحرمه * والحرم الذى محط الوزر

حرم — والمنع والقهر اسم كل حرم * وواجب كذا الحرام حرم
جمع حريم وحرام حرم * واسم لاحرام بغير نكر

حرم — لفعل حرمان يقال حرم * أو لج أو قامر قيل حرم
وضد حل أى أبيح حرم * ومثل أحرم بحج يجرى

حزن — اذا أهم الأمر شخصا حزن * وفرح الفتى نقيض حزن
وسهل الطريق ضد حزن * فاحرص على التقاط هذا الدر

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) فى تفصيل أسماء الارضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والعصراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لاماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لايهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والمليع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الجنوب والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والابرق فاذا كانت ذات حصى فهى الحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الامعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لمايوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو مايوقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما أن الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محرم اه

حس — القتل والحيلة كل حس * مماع شئ لا تراه حس
صغيرة الاحمال تلك حس * وجمعها الحساس يامن يدرى

حسب — مثل كفى والعد كل حسب * ودفن ميت بين صخر حسب
والقدر بالآباء فهو حسب * وجمع شخص أبيض محمر

حسب — وكل من قد عد شيأ حسبا * أوظن أمرا قيل فيه حسبا
وان يفاخر بالجدود حسبا * أو ان غدا ذا كرم وبر

حسن — نقا ورمل مستطيل حسن * وجمع حسنة بكسر حسن
ناشئة من جبل والحسن * هو الجمال وهو أصل أسرى

حسن — وكل ما استحسن يدعى بحسن * حسنة فى جمعها فالواحسن
لقرية كثبان رمل الحسن * وجمع حسنى من فعال البر

حش — قصير نخل ليس يسقى حش * ومخرج بالحركات حش
وميت فى بطن أم حش * لليابس الحشيش لا المخضر

حصرا — أحاط أو ضيق معنى حصرا * ومن عيى عن الكلام حصرا
أو غيره ثم يقال حصرا * فى ضيق احليل النياق فادر

حضب — ومرعة انطباق فخ حضب * وحية مع صوت حبل حضب
جمع حضاب ياأخى حضب * عود به حرك نفس الجمر

حضره — القرب والمشهد يدعى حضره * وذكر غائب بخير حضره
أو ضم والغيبة ضد الحضره * بالضم أو بالفتح أو بالكسر

حضار — واسم لنجم فى السما حضار * كريمة النوق ادع بالحضار
وجمل أصيب بالحضار * وذاك داء فى الجمال مزرى

حضن — وضم طائر لبيض حضن * وكنف وتحت ابط حضن
وجمع معزة حضون حضن * ظبى طويل آخر ذو قصر

حطاط — شبه بثور زبد حطاط * كذا اعتماد جمل حطاط
بجهة فى المشى والحطاط * بالضم كل منتن فى النشر

(قوله مماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة وابجامها لحن وقد جاء فى بعض الاخبار أن طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا أن طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقا ورمل الخ وقوله بعده حسنة فى جمعها فالواحسن) فى هذه المادة مخالفة لمافى القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء فى جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبى الخ) أى هى التى اهاظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا فى خط الناظم بنقط الظاء فى النظم والهامشة وفى الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا أن الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله فى النظم معزة الذى فى القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة فى ترتيب سن البعير عن الثعالبى ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان فى السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان فى الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان فى الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما فى النظم فاذا كان (٣٦) فى الخامسة فهو جذع فاذا كان فى السادسة وألقى ثنيته فهو ثنى فاذا كان فى السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان فى الثامنة فهو سديس فاذا كان فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان فى العاشرة فهو مخلاف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اه

حق	وضد باطل ثبوت حق * وجمل رابع عام حق
	نقرة أعلى كتف حقُّ * كذا الوعا من خشب للعطر
حقه	نازلة حقت فتلك حقه * وناقة لاربع حقه
	ولاناء خشب قل حقه * وغادة أيضا لطيب النشر
حقد	أما اعتقاد الضغن فهو حقد * ذا مصدر والاسم منه حقد
	جمع حقود أى عدو حقد * واقض لمعدن خلا عن خير
حقر	لمن أذل غيره قل حقرا * واكسره ان تنصب للفظ فقرا
	وذل زيد هو معنى حقرا * ثم الحقير لصغير القدر
حقله	داء وأرض ذات خصب حقله * ناجية حتف غريحقله
	بقية الماء بحوض حقله * بالضم أو بالفتح أو بالكسر
حل	وجوب حق ضد عقد حل * ما ابتد أرض مكة فحل
	جمع الاحل من خيول حل * رخو القوائم الذى لم يجر
الحله	وحرة الحلول تدعى حله * وموضع بصعود رحله
	ومجمع البيوت ثم الحله * هى الازار والرداء فادر
الحلاة	والارض ذات الصخر فالحلاة * جمع حلاء شقفة حلاة
	قروحها بأصابع والحلاة * قشرة جلد عند دبغ يجرى
حلال	ضد الحرام اسم فتى حلال * وما أتى عن حرم حلال
	كفارة اليمين فالحلال * مثل تحلة فكن ذا خبر
الحلال	رخوة وابن البهيم الحلال * وجمع حلة بكسر حلال
	وهى بيوت الشعر أما الحلال * فجمع حلة حواها شعرى

(قوله لطيب النشر) أى الرائحة أى سميت الغادة وهى المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هى الازار الخ) فائدة قال الثعالبى فى فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا مادامو امنضمين فى مجلس واحد أو فى مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان فى طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذى يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال للاسراع فى السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض فى قوائمه الاربع او فى ثلاث منها اه

خبل

حلبه	خيل السباق تلك تدعى حلبه * وحرة الحلب وأما الحلبه
	فانها هيئته والحلبه * اسم الى حب صغير حمر
حلس	على البعير وضع حلس حلس * واركب على الاكاف وهو الحلس
	فى جمع أحلس يقال حلس * لما به اختلاف لون الظهر
حلف	واسم اليمين حلف وحلف * صداقة عهد صديق حلف
	وجمع حلفاء عند حلف * لامرأة صخابة بنكر
حلق	مجرى الطعام والشعر حلق * واسم لخاتم الملوك حلق
	وجمع أحلق الحمير حلق * دواؤه الخصى وقطع الاير
حلم	نزعك قردان الجمال حلم * للعقل والصفح يقال حلم
	وما يرى فى النوم فهو حلم * حلمة لبعض نبت نضر
حلم	ان نزع القردان قيل حلما * ورؤية النوم ومعنى حلما
	تثقب الجلد وأما حلما * فعقل من حيث حسن الصبر
حلو	عطية لاجل شئ حلو * ومنسف الحائك فهو حلو
	فى ضد مالح يقال حلو * وقد أتى الحلو نقيض المر
حم	كريمة النوق وحرحم * واد بأرض طيئ فحم
	ثم الجبال السود فحم حم * وجمع حمة الفراق القدر
حما	ثم أبا الزوج لعرسه حما * والموضع الحمى يدعى بالحما
	وحمة العقرب جمعها حما * محل سم فى الزبان فادر
حمه	لعين ماء ساخن قل حمه * ولمذاب الشحم أما الحمه
	فانها منيه والحمه * لون السواد يا أخى الخمر
حمام	حمامة وجمعها حمام * قضاء موت اسمه الحمام
	وقل لحمى ابل حمام * والسيد الشريف عالى القدر
حممه	قصر صهيل الخيل يدعى حممه * واسم الى بعض النبات حممه
	وان أردت قلت فيه حممه * وهو الذى يسمى لسان الثور

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهى عشرة منها سبعة لها انصباء وهى الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا أنصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهى السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه

(قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

حمس قد قيل فى صوت الرجال حمس * واسم مكان بالفلاة حمس
فى جمع أحمس يقال حمس * ذى شدة ومنعة وقهر
حمل ما كان فى بطن فذاك حمل * وان على رأس وظهر حمل
والكفلاء والديات حمل * جمع حمال وجميل فادر
حمال كثير حمل اسمه الحمال * وحامل الديات والحمال
مصدر حملته والحمال * جمع لحامل لأى وقر
حن صد واشفاق جنون حن * سفلة الجن كلاب حن
وفى بنى عذرة حى حن * اسم أبيهم يا فريد العصر
حنق الغيظ والغيث الكثير حنق * وصاحب الغيظ الشديد حنق
وجمع أحنق وحنقا حنق * وهم ضمان الجسم ضد القمر
حوبه الأم أو أخت وبنت حوبه * ورقة القلب وأما الحيبه
فالنسع والحاجة ثم الحوبه * اسم الى خطيئة أى وزر
حور نقض عمامة رجوع حور * عن حالة اضدها والحير
للعين اتباع وأما الحور * فجمع حوراء بعين تغرى
حوار وما به يحاور الحوار * مصدر حاورت هو الحوار
أعنى به جادلت والحوار * لولد الناقة أو بالكسر
حوص خياطة مع افتراق حوص * وجمع حيصا بكسر حيص
ضيقة الفرج وأما حوص * فضيقو الأعين لا عن شزر
حو والبطن من قبيلة فالحى * وضد ميت وأما الحى
فهو الحياة جمع أحوى حو * ذى حمرة مع سواد فادر
حوله قطيع أغنام ومعزى حبله * والحذق فى التدبير يدعى حيله
شديد الاحتيال ذاك حوله * وعجب واسم الى ذى النكر

﴿باب الخاء﴾ كله ٦١

لفاجر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أى تغرى المحب على الهوى وهى العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع ﴿فائدة﴾ فى محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو فى أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم فى أشفاره وطف الشهلة حمرة فى سوادها اه

الخب لفاجر ونوع سير خب * وجرى ريح بالسفا والخب
هواضطراب البحر ثم الخب * لمطمئن ولقشر الشجر
الخبه مصدر خب أى سعى فالخبه * أو هاج بحر ثم ان الخبه
طريقة فى الرمل أما الخبه * فقطعة أى من قميص الستر
خبب وعدو خيل أو حمير خبب * طرائق فى الرمل تلك خبب
وخبة أى من قميص خبب * جمع لها وهى اسم بعض الحفر
الخبر مستنقع الماء وحرث خبر * تأجير أرض بجبوب خبر
كربع ما تخرجه والخبر * هى الأراضى منبتات السدر
خبره واحدة الخبر لحرث خبره * ثم امتحان الشئ فهو خبره
والشاة قسمت لقوم خبره * واسم الادام عن أب لعمرو
خبر كل حديث فاسمه حقا خبر * وجمع خبرة بكسر الخبر
وخبرة بالضم جمعها خبر * للشاة اذ تقسم بعد القدر
الخباط أما الغبار فاسمه خباط * وسمة فى فخذ خباط
عرضا كذا الضراب والخباط * شبه جنون معتر للبعر
خدره وامرأة تروى الحديث خدره * لقب عمرو بن ذهل خدره
حى من الانصار يدعى خدره * وظلمة الليل البهيم فادر
الخدع بعنق عرق خفى خدع * ختل نفور النوم أما الخدع
فلقه فى الخدع ثم الخدع * جمع خدوع أى كثير المكر
خدمه ساعة ليل أو نهار خدمه * ومصدر الى خدمت الخدمه
ثم البياض فى سواد خدمه * فى أرجل الشاء وعل البر
خربه عيب وعر بالفساد خربه * وهيئة الخراب تدعى خربه
وعاء زاد للرعاة خربه * وعروة وثقب احدى الابر
خرت وضلع صغرى وثقب خرت * وبلدة بالروم خرت برت
وخرته حلقة والخرت * جمع لها وعلم لجر

(قوله الستر) أى ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة فى ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الامجاج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو أن يجتهد فى بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أب لعمرو) أى عن أبى عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة فى تفصيل الثقب خربة الاذن خرتة الفأس سم الابرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ فى الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافى الخربة بالباء فى الجلد والخرتة بالتاء فى الحديد اه ثعالبى (قوله وعلم لجر) أى اسم لفرس الملك الهمام اه منه

(قوله والحمق الخ) فائدة في صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأسوئه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق في الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأي يرجع اليه فهو مأفون ومأفول فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى أن يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة وبهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفيك ولفيك اه ثعالبي وقوله مع جمع نطرقا مقصور للضرورة والنطرقاء من الغنم ٣٠ ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهي شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله لا يحسن) أي لا يحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المادبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما في النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القرى والزلة اه ثعالبي (قوله ومرط الخ) أي حتها بيده بأن يمسك الغصن من أعلاه و يجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف أسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمي ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل و مجزل ومخذم و جراز وحسام وقاضب وصارم فاذا كان يمر في العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق

خراج | ومالُ أرضٍ مطرٌ خَرَاجُ * وجمعُ خُرْجٍ للوعا خِراجُ
ولعبةُ الصبيانِ والخُرَّاجُ * لورمٍ أي من دمٍ لم يجرِ

خرق | فقرٌ وشقٌّ نحو ثوبٍ خرقُ * وكذبٌ كذا السخيُّ خِرقُ
والحُمقُ مع جمعِ نطرقا خُرْقُ * وجمعِ أخرقَ قليلِ الخَيرِ

خرقا | ان قطعَ الارضَ بمشيٍ خَرَقا * وان تحيّرَ يقالُ خَرِقا
أو كان لا يحسنُ أمّا خَرُقا * أي حَمُقَ وفيه ضبطُ الكسرِ

خرس | ودنُّ خمرٍ أو سواهُ خَرَسُ * ثم وقيلَ فيه أيضا خُرُسُ
عندَ الولادةِ الطعامُ خُرْسُ * وجمعُ أخرسَ اللسانِ فادرِ

خرص | لكذبٍ والحزرِ قيلَ خَرْصُ * عودُ جنى النحلِ ودبٌّ خِرصُ
والقرطُ مع شفرةِ رمحٍ خُرْصُ * بالفتحِ والضمِّ لها والكسرِ

خرط | وخرطُ أوراقِ الغصونِ خَرْطُ * وقشرُ عودٍ مثلُ ذا والخرطُ
فسادُ درِّ الضرعِ ثم الخُرطُ * جمعُ خروطٍ أي جموحٍ يجري

خشاء | أرضٌ بها الطينُ الحصى خَشاءُ * وموضعُ النخيلِ والخشاءُ
اسمٌ الى التخويفِ والخُشّاءُ * للعظمِ خلفَ الأذنِ افهمْ تدرِ

خشب | احكامُ صقلِ السيفِ فهو خَشْبُ * ورجلٌ لا خيرَ فيه خِشبُ
خشبةٌ والجمعُ منها خُشُبُ * وجمعُ خشباءَ لارضِ الصخرِ

خشاش | صغارُ طيرٍ اسمُها خَشاشُ * وحشراتُ الارضِ والخِشاشُ
عودٌ بأنفِ البكرِ والخُشاشُ * للرجلِ الماضي بكلِّ أمرِ

فاذا كان ماضيا في الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثني فهو صمصامة فاذا كان في متنه أثر فهو مأثور فاذا حركة طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز * فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندي وهندواني أو بالمشارف وهي قرى بأرض العرب فهو مشرفي اه
(قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كصرد وطنب و برد فتأمل اه مصححه

خشف | حركةٌ والحسُّ ذاك خَشْفُ * وولدُ الظبيةِ فهو خِشْفُ
وجمعُ أخشفَ الرجالِ خُشْفُ * شديدِ عدوٍ أي سريعِ السيرِ

خص | مصدرُ خصَّ كالخصوصِ الخصُّ * لكلِّ ناقصٍ يقالُ خَصُّ
بيتٌ من الغابِ فذاك خُصُّ * حانوتُ خمّارٍ ونفسُ الخمرِ

خصب | نخلٌ كثيرُ الحملِ طلعُ خَضْبُ * وضدُّ جدبٍ طيبُ عيشٍ خِصْبُ
وجانبٌ من كلِّ شيءٍ خُصْبُ * والحيةُ البيضا بذاتِ الصخرِ

خضر | وقطعُ زرعٍ أخضرٍ فالخَضْرُ * هدرُ دمٍ واسمُ النبيِّ الخَضِرُ
وجمعُ أخضرٍ وخضرا خُضْرُ * كخُضَرةٍ واحدةٍ من خُضَرِ

خط | كتبٌ وضربٌ من جماعٍ خَطُّ * والارضُ لم تمطرْ فتلك خِطُّ
لموضعِ الحيِّ يقالُ خُطُّ * وشارعٍ والفتحُ فيه يجري

خطه | وفعلةٌ من خطَّ تدعى خَطّه * أرضٌ تحوزُها بخطٍّ خِطّه
ورتبةُ الانسانِ تدعى خُطّه * وقصةٌ تبدو بوجهِ الحزرِ

خطبه | ومرةُ الوعظِ تسمى خَطْبه * ثم التماسُ للنكاحِ الخِطْبه
وما به يخطبُ فهو الخُطْبه * وحمرةٌ أي في سوادِ الشعرِ

خطب | لحمرةٍ في كدرةٍ تدعى خَطَبْ * وخطبةُ النكاحِ جمعُها خِطَبْ
وجمعُ خطبةٍ بمنبرٍ خُطَبْ * والخطبُ سهلٌ أي سبيلُ الامرِ

خطب | فالامرُ مع صرفِ الزمانِ خَطْبُ * والخِطبةُ الخاطبُ كلٌّ خِطْبُ
جمعٌ لأخطبَ وخطبا خُطْبُ * في كلِّ ذي اختلافِ لونٍ يجري

خطبا | في الوعظِ قلْ وفي النكاحِ خَطَبا * ثم وفي كدرةِ لونٍ خَطِبا
وان تردْ صارَ خطيبا خَطُبا * أي سجعَ في الكلامِ النثرِ

خطر | وشرفٌ وهزُّ رمحٍ خَطَرُ * واسمُ نباتِ للخضابِ خِطْرُ
جمعُ خطيرٍ أي شريفٍ خُطُرُ * أو لخطارِ جعلِ رهنٍ فادرِ

(قوله وولد الظبيـة فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدي وولد الاسد شبل وولد الارويه غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة وولد الارنب خرنق وولد اليربوع حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبي (قوله خصب) (لطيفة) قال العلامة الامير في حاشيته على الشذوري ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفي الهجاء ب نصب بخفض ب رفع أي من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء بخفض
و يلي الخفض جلية الرفع بادي
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب في الاضداد

وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبى كل شئ خف محمله فهو خف اه (قوله وللنعام الخف الخ) وفى المثل فلان كالنعامة اذا استعمل استطير واذا استطير استبعر يعنى انه اذا قيل للنعامة احملى تقول انا طير اطير واجناحى والطير لا يحمل واذا قيل لها طيرى تقول أنا بعير اقطر والى خف والبعير لا يطير اه (قوله أما الخل (٣٢) فهو الصديق) أى بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ

ود المضموم من الوداد بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى موادا ومخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذى أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأنى الشئ ومرأنى فان افردوا امرأنى قالوا أمرأنى وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أوليهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذى لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل فى الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبى صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات فى العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال فى عوذته للحسن والحسين أعيذ كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فى مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل فى لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) ((فائدة)) فى أسماء ما يتساقط و يتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبى الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال

وخفة أو صوت ضبع خف * وخط قليل والخفيف خف — خف
ما تلبس الرجل لسان خف * وللنعام الخف مثل البكر
جعل الجسير تم بالخفاره * وحفظ تخل ادع بالخفاره — خفاره
تأمين او اجارة خفاره * وشدة الحياء فافهم تسر
عرق برأس وهزيل خل * والطعن والتخصيص أما الخل — خل
فهو الصديق وهو أيضا خل * بالضم ان صاحب ودا فادر
الفقر والخصلة كل خله * ما بين أسنان عماط خله — خله
حلو الثبات والوداد خله * وجفن سيف ضبطه بالكسر
صداقة الحب اسمها خلاله * وان تشأ فاكسر وقل خلاله — خلاله
ما بين أسنان فذا خلاله * من كل ما كول كقشر التمر
وبلح واسم فتى خلال * عود وجمع خلة خلال — خلال
والحلو صار حامضا خلال * وعرض يعرض بإذا الجحر
وفرجة كذا القاد الخلل * واسم لأجفان السيوف الخلل — خلل
وجمع خلة الوداد خلل * وللنبات حلوه لا المر
تملك القلب وقطع خلب * حجاب قلب فرط كبر خلب — خلب
وطحلب وجمع خلبا خلب * وورق الكرم وليف البسر
ومزج شئ بسواه خلط * وكل ما خالط شيأ خلط — خلط
وأحمق الناس كذا والخلط * جمع خليط فى الشريك يجرى
عديم خير حد سيف خلف * ولاستقا والقرن أما الخلف — خلاف
فاسم لعشب الصيف ثم الخلف * للوعد ليس من صفات الحر

والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا غشى فقطع البراية ما يسقط من العود عند البرى الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه — ذهاب

(قوله حفرة بيض) أى حفرة تملأ تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله (٣٣) واسم بئر أى بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله بعض حصير) أى قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء (فائدة) أكثر الادواء والآلام جاءت فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والبحاح والخنان والدوار والقحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه ثعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أى للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على ابن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذا المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمر وسأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا عن الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ما ضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وأدى المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة اه

ذهاب شهوة الطعام خلفه * ورقعة وتبت صيف خلفه — خلفه
كذا اختلاف الوحش ثم الخلفه * اسم الى العيب وذاك يزرى
الولد الصالح هذا خلف * وجمع خلفة لرقعة خلف — خلف
وخلفة بالضم جمعها خلف * لعنب وذاك أصل الخمر
للقطع تقدير الاديم خلق * وكذب والعزم ثم الخلق — خلق
جمع لخلقة وجاء الخلق * جمع خلوق الطيب شبه العطر
مرة تقدير الاديم خلقه * والفطرة اسمها لديهم خلقه — خلقه
ملاسة الشئ تسمى خلقه * وهو خليق أى جدير فادر
قدرا وأبدع معنى خلقا * واملاس صار ناعما لخلقا — خلق
وحسنت أخلاق زيد خلقا * والثوب قد أبلاه صرف الدهر
كنس وقطع وبكاء خم * وموضع ريح ضعيف خم — خم
حفرة بيض ونبات خم * وقفص الدجاج واسم بئر
كل شراب مسكر فالخمره * هيئة الاختمار تدعى خمره — خمره
خميرة العجين تلك خمره * بعض حصير قدر نحو شبر
ومسكر والستر كتم خمر * وقيل للغمر المجهول خمر — خمر
جمع خمار أى نصيف خمر * والخمر اسم قد أتى للستر
فائط يستر أناسا خمر * أو شجر وجمع خمرة خمر — خمر
وتلك هيئة اختمار والخمر * جمع لخمرة العجين فادر
ان كتم الانسان شيأ خمرا * وان توارى الشئ قيل خمرا — خمر
وفى العجين قد يقال خمرا * والضم والفتح بهذا يجرى
جماعة الناس هى الخمار * غطاء رأس امرأة خمار — الخمار
وكل ما يستر والخمار * اسم شهير لصداع الخمر
خمسته المصدر منه الخمس * يمين اسم ملك خمس — خمس
جمع خميس من ثياب خمس * فى الطول خمس بالذراع المصرى

خن — أخذُ والاستخراج قطعُ خنّ * سفينةٌ فارغةٌ فخنّ
جمعُ أخنّ أى أغنّ خنّ * ثم الخنين اسم البكاء فادر
الحنان — رفاهة العيش هى الخنانُ * أما الخنانُ فاسمه خنانُ
داءٌ بحلق الطير فالخُنانُ * واسمُ زُكام أى بأنف البكر
خوله — وطعنةٌ واسم قناة خولةٌ * تعهّدُ المال وعجبٌ خيله
خُوُولةٌ قد قيل فيها خُولةٌ * والخيلةُ الظنّ أتت بالكسر
خون — خيانةٌ والضغن كل خونُ * وتظرةٌ بريبة والخبنُ
اسمٌ لبلدة وجاء الخونُ * جمع خوان وهو احدى السُّفر
خير — خيلٌ ومالٌ وكريمٌ خيّرٌ * وكرمٌ والسمتُ كلّ خيرٌ
وجمع خائرٍ ضعيف خُورُ * واسمُ مصبّ الماء أى فى البحر
خيص — ثم القليلُ من نوال خيصُ * وجمع أخيص الكباش خيصُ
مكسورقرنٍ وعيونٌ خوصُ * غورٌ كذا أو وافق تخيّل البُسر
خبط — نَفَرٌ وواحدُ الخيوط خيطٌ * وجمع خيطاء النعام خيطُ
طويلة الأطراف ثم الخوطُ * اسمٌ لغصن ناعم ذى زهر

•(باب الدال)• كلمه (٣٥)

دبه — مصدرُ دبّ ظرفُ زيتٍ دبّةٌ * وهيئةُ الدبّ وفرعٌ دبّةٌ
كلّ طريقة وحال دُبّةٌ * واسمٌ لأنثى الدبّ يا من يدرى
دبر — لجهة الخلف ونخلٍ دبرٌ * وقيل للمال الكثير دبرٌ
وآخرٌ من كل شئٍ دبرٌ * ثنيّةٌ بالفتح ذات الدبر
دبره — هزيمةٌ عاقبةٌ فدبرة * ساقيةٌ ونحلةٌ والدبرة
هلكةٌ لكل وادٍ دبرةٌ * أعنى بها البُعدة عن جسر
الدبار — أما الهلاكُ فاسمه الدَّبارُ * عداوةٌ وقاطعٌ دبارُ
ويومُ الاربعا هو الدُّبارُ * أوليلةٌ له بغير نكر

(قوله أنت بالكسر) أى وبالفتح أيضا اه (قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش أن لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كانه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر
أشتهى فى الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا
والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر
حدث الهى اذ بليت بحبها
على حول أغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالنى
نظرت اليه فاسترحت من العذر
اه

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس * وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان أسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو أشهب فاذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو أشهب قرطاسى فاذا كان (٣٥) يصعفر فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل

من كل شئ الكثير دبسُ * وعسلُ التمر ونحلٌ دبسُ — دبس
والحمرُ أشربتْ سوادا دُبسُ * والأمورُ موغلات الصدر
الجدول الطاعون كلّ دبلُ * والثكلُ أو احدى الدواهى دبلُ — دبل
واللقمُ الكبار ثمّ دُبلُ * كذا الحماران يكن ذا صغر
والشحم بين اللحم فهو الدخللُ * كلّ فتى مداخلٍ فدخللُ — دخلل
أما غليظ الجسم فهو الدخللُ * وكالذى يدخل أصل الشجر
واحدة الدرج لشئٍ درجة * هيئته يقال فيها درجة — درجه
وناقةٌ أدرج فيها درجة * أى خرقة فى رحمٍ عن ضرّ
ومرةٌ الدرّ تسمى درّةْ * والسوطُ مع عدوٍ جوادٍ درّة — دره
لؤلؤةٌ عظيمةٌ فدرّة * وطيرةٌ من الطيور الخضر
ذهابُ رسمٍ أو وداد درسُ * قراءةٌ وجربٌ والدرس — درس
لأثر الدارس أما الدرسُ * فهى الثياب الباليات فادر
ولدُ أرنبٍ وفأرٍ درصُ * واسمُ جنين للأتان درصُ — درص
وجمعُ ناقةٍ دروصٍ دُرصُ * أعنى بها سريعةً فى السير
من عنق سخلة شاة درعُ * سابغةٌ كذا القميص درعُ — درع
وجمع أدرع ودرعا درعُ * لأبيض ورأسه كالحبر
دمعت أى سدّيت أذنى دمعه * وهيئة الاسم تسمى دمعه — دمعه
ومابه الخرقُ يسدّ دمعه * كذا الدنى أى وضيع القدر
ومرةُ الدعاء تدعى دعوةٌ * لغير رهطك انتساب دعوة — دعوه
ثم الدعاءُ للطعام دعوةٌ * عن قطرب والفتح رأى الغير

البياض فهو أحم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان ديزجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ مأخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لا شية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بأدنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة العصرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصابها اذ عطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو الدواء المجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اه

(قوله من غبار) بيان للدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) (فائدة) فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشى الصبى يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجرى البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الجبة تنساب العقرب بدب (فائدة أخرى) فى تفصيل ضروب مشى الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبى الصغير الحبو مشى الرضيع على استه الجلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد (٣٦) الوكبان مشية فى درجان ومنه اشتق الموكب التهنس

دقه | واحدة الدق لكسر دقه * هيئته خساسة فدقه
| والملح مدقوقا وحسن دقه * كذا الدقيق من غبار يسرى
دلف | تقارب الخطو ومشى دلف * كل شجاع فى الرجال دلف
| وقيل فى جمع دلوف دلف * وهو العقاب من سباع الطير
دمص | وكل اسراع فذاك دمص * وكل صف من بناء دمص
| وجمع أدمص الرجال دمص * دقيق طرف الحاجب افهم تسر
دمه | ومرة الدم لطلى دمه * والرجل القصير يدعى دمه
| طريقة واللعبة اعلم دمه * وهرة أوغلة بالكسر
دهن | ألبل والنفاق كل دهن * وشجر يغنى السباع دهن
| ومابه يدهن فهو دهن * ومايبل الارض أى من قطر
دوار | وصنم مضى اسمه دوار * داورته مصدره الدوار
| وحيرة الرأس هى الدوار * وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول | تقلب الدهر الخؤون دول * وكم قبيلة وفيها الديل
| أى اسم شخص وكذاك الدول * ودولة الحرب الى ذى القهر
الدوام | وبالبقاء فسر الدوام * داومته مصدره الدوام
| معناه دمت معه والدوام * هو دوار الرأس لا من خمر

مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الحزل مشية المتخزل فى مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشية الاعرج الظلع مشية المجنون فى غايله عنه ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعى رؤسهم الهرولة مشية بين المشى والعدو التهادى مشية الشيخ الضعيف والصبى الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية فى استخفاء الترهول مشية الذى يمشى كأنه يموج فى مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع فى المشى الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء فى عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) (فائدة) ذكر الثعالبى فصلا فى تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه يدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوصيم شبه فترة يجدها الانسان فى أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قىء واختلاف الملغة أن لا يبيت الطعام فى البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أى ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذى القهر) أى الغلبة يعنى اذا قيل فى الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

ثمرة

دومه | ثمرة المقل قناة دومه * ومطر متصل فالديمه
| واسم مكان بالحجاز دومه * يضاف للجندل أى للصخر
ديش | قبيلة بفتح دال ديش * والديك فى بعض اللغات ديش
| وجمع أدوش ودوش دادوش * لاعمش أى جفنه ذو ضر
دين | المال فى الذمة فهو الدين * وملة قهر جزاء دين
| والذل والطاعة أما الدون * فاسم الى الشئ الخسيس القذر

(باب الذال) كلمه (١١)

ذبل | وظهر سلحفاة بحر ذبل * والثكل وهو فقد حب ذبل
| وجمع ذبلاء قد ذبل * من يبست منها شفاه الثغر
ذرب | ذربت حدت الحسام ذربا * لذى لسان سلط قل ذربا
| وذرب كلسن قل ذربا * فى جمعه ذو حدة وبتر
ذروه | مرة ذرو للحبوب ذروه * أو للتراب اسم مكان ذروه
| وقيل أعلى كل شئ ذروه * بالضم مثل ما أتى بالكسر
ذفاف | وقتل مجر وح هو الذفاف * واسم لسم قاتل ذفاف
| والماء ان قل هو الذفاف * وقد أتى اسما السريع السير
ذقن | الضرب فوق ذقن فالذقن * والرجل المسن فهو ذقن
| جمع ذقون أذقن فذقن * وجمع ذقناء بعد فادر
ذكا | وفطنة وشدة النار ذكا * فى مصدر الاول فقيل ذكا
| والشمس بالتجريد والقصر ذكا * وابن ذكاء هو ضوء الفجر
ذكر | وضرب الخليل فهذا ذكر * كل كتاب لنبى ذكر
| وضد نسيان وأما الذكر * فالبال نحو حاجة فى ذكرى
ذم | وضد مدح يأتى الذم * مأدبة وذو الهزال ذم
| كذا المعاهدون ثم الذم * جمع ذميم وهو حب البثر
ذمر | اللوم والتحضيض كل ذمر * والرجل الشجاع فهو ذمر
| جمع ذمير أى شجاع ذمر * واسم الحراب المشبهات الشمر

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى
فأنت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاء بش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجوم

واللخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ما شاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه ثع (قوله وضرب كلسن الخ) (فائدة) فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وذليق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاقى فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تتخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) (فائدة) فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهاب السير أو قيلة ذهاب * وجمع ذهبة أتى ذهاب
وموضع وجبل ذهاب * والذهبة اسم لضعيف القطر
ذور واسم لموضع شهير ذوره * مخلوط زبل مع تربذره
مقدم الحوصلة اعلم ذوره * محل حمل ماء شرب الطير

(باب الراء) كمله (٤٨)

رأد غانية ذات شباب رأد * والضيق والترب فذا الرند
والفرع من شجرة والرؤد * هو التأنى فى جميع الأمر
رآل كواكب معروفة رآل * وجمع رأل قد أتى رئال
لولد النعام والرؤال * لزبد أو للعاب الجحر
الربا والطول والمنة هذا الربا * ثم النمو والزيادة الربا
وجمع ربوة وربو الربا * مرتفع من رمل اومن صخر
الربه ربيت نحى السمن خير ربه * دهنته بالرب أما الربه
فهى نبات الصيف ثم الربه * جماعة الناس أو اسم شهر
الرب قد قيل للماء الكثير الرب * نبات صيف ربة والربب
جمع له وقد أتاك الربب * جعار به مضت فى شعرى
رباب ولسحاب أبيض رباب * وشهوة الضراب فالرباب
فى جمع ربى الشاة قل رباب * قريبة العهد بوضع فادر
ربض سور مدينة وأمعاء ربض * وكل ما يؤوى اليه والربض
جماعة من بقر ثم الربض * لوسط الشئ وأس الجدر
ربضه ومرة الربض البروك ربضه * ببقعة مقتل قوم ربضه
وجثة جماعة والربضه * لقطعة أى من ثريد البر
ربع محلة والدار كل ربع * وحمل صخرة وجاء الربع
نوعا من الحمى وأما الربع * فواحد من أربع كالعشر

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اه (قوله نوعا من الحمى) (فائدة) ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لازمة ولم تكن نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اه

ملق

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التى بين الثنية والناب اه منه وقوله واستعملوا الخ أى فى قولهم القوم على رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه (قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قطر ونقع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أى فى السير يعنى الماشى يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) (فائدة) فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية فى الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما فى النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبى فصلا فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة لميس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) (فائدة) فى ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهى صوت السرار ثم الهينمة وهى شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا أشهد الهجر والقائليه
اذا هم بهينمة هتملوا

رباع ملتقى الرباعية فالرباع * والربع دار جمعه رباع
والعدل عن أربعة رباع * واستعملوا رباعة فى الأمر
رجز نظم الاراجيز يسمى رجزا * والنتن والعذاب يدعى رجزا
عبادة الأوثان سم رجزا * وابلا ترعد عند النفر
رجع قطر ونقع وغدير رجع * والعود للمطلقات رجع
جمع رجاع أى خطام رجع * بالضم والرجعى الرجوع فادر
رجل وجمع راجل ورضع رجل * والقدم الخيل الجياد رجل
وجمع أرجل الخيول رجل * برجله البياض أى فى الشعر
رجله ومرة الرجل لرضع رجله * والبقلة الحمقاء فهى رجله
ومطمئن الارض أما الرجله * فقدر الراجل أى فى السير
رجل بياض رجل فرس فهو الرجل * ما بين سبط الشعر والجعد الرجل
غمت ضد امرأة هو الرجل * وضد فارس بغير نكر
رحله ومرة الرحيل تدعى رحله * والارتحال هو معنى الرحله
بياض ظهر فرس فرحله * وجهة تقصدها فى السير
رحم الضرب فوق الفرج فهو رحم * قرابة وعاء الجنين رحم
ورحمة جمع رحوم رحم * لناقة رحمها ذو ضر
رحم ان ضرب الانسان فرجا رحما * وفى تعطف يقال رحما
وفى اعتلال الفرج قيل رحما * بضم حاء وأتى بالكسر
الرخاء وسعة العيش هى الرخاء * وضد شد الربط فالرخاء
لينة الريح هى الرخاء * وكل هش هو رخو فادر
رز رززت مسمارا بأرض رزا * أثبته وقد سمعت رزا
صوتا وبعد ذا أكلت رزا * من بعد رز جوع بطن يورى
الرسل والسير مثل السيل فهو الرسل * والرفق واللين فذاك الرسل
جمع رسول يا أخى رسل * والمرسلات اسم رياح تسرى

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة
(قوله فى الهامش الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

رشا | وَوَلَدُ الظَّبْيَةِ قَدْ مَشَى رَشَا * وَالْحَبْلُ بِالْهَمْزِ وَتَرْكِهِ رِشَا
والرُّشْوَةُ الْجُعْلُ وَجَمْعُهَا رُشَا * مُفْرَدُهُ بِالْحَرَكَاتِ يَجْرِي

رشق | وَمُطْلَقُ الرَّمْيِ بِنَبْلٍ رَشْقُ * صَرِيرُ أَقْلَامٍ أَوِ افْتَحْ رَشْقُ
وَجْهَةُ الرَّمْيِ وَجَاءَ رُشُقُ * جَمْعُ رَشِيقِ الْقَدِّ يَا ذَا الْحِجْرِ

رعل | طَوَالِعُ الْخَيْلِ وَطَعْنٌ رَعْلُ * وَاسْمٌ لِحَيٍّ مِنْ سُلَيْمٍ رِعْلُ
نَبْتٌ وَجَمْعُ أَرْعَيلٍ رُعْلُ * سَوَابِقٌ مِنَ الْخُيُولِ الضُّمْرِ

رف | مَصٌّ بِرِيقٍ اخْتِلَاجٌ رَفُّ * حُمَّى تَجِي كُلَّ يَوْمٍ رِفُّ
جَمْعُ رَفِيفٍ مِنْ مُصَابٍ رُفُّ * لِمَا تَدَلَّى مِثْلَ ذَيْلِ النَّسْرِ

رفد | وَاسْمٌ لِمَوْضِعٍ وَعَوْنٌ رَفْدُ * وَصِلَةٌ وَالْقَدَحُ اعْلَمْ رِفْدُ
جَمْعُ رَفُودٍ أَيْ حَلُوبٍ رُفْدُ * أَوِ الْمُعِينُ وَالْمُعَانُ فَادْرِ

رفاعه | وَشِدَّةُ الصَّوْتِ هِيَ الرَّفَاعَه * وَاكْسِرْهُ وَاسْمُ رَجُلٍ رِفَاعَه
لِخَيْطٍ رَفْعِ الْقَيْدِ قُلْ رُفَاعَه * أَوْ خِرْقَةِ الرَّقَّاصِ فَوْقَ الْحِرِ

رفق | شَدُّ الْبَعِيرِ بِرِفَاقٍ رَفْقُ * حَبْلٌ وَضَرْبٌ مِرْفَقٍ وَالرِّفْقُ
ضِدُّ الْجَفَا وَالْعُنْفِ ثُمَّ الرُّفْقُ * جَمْعُ لِأَرْفَقَ ضَعِيفِ السَّيْرِ

رفق | طُوبَى لِمَنْ بِعَبْدِهِ قَدْ رَفَقَا * أَيْ لَطَفَ وَإِنْ بِعَيْرٍ رَفِقَا
بِفَتْلِ مِرْفَقٍ عَلَيْهِ رَفْقَا * صَارَ شَفُوقًا يَا إِمَامَ الْعَصْرِ

رق | مَا يَكْتُبُ الْإِنْسَانُ فِيهِ رَقُّ * وَالْمِلْكُ وَالشَّيْءُ الرَّقِيقُ رِقُّ
ثُمَّ رَقِيقُ الْمَاءِ وَافْتَحْ رَقُّ * وَالنَّبْتُ ذُو الشَّوْكِ أَتَى بِالْكَسْرِ

وهى الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) (فائدة) فى تفصيل جاعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح) أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرنق نحو رنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجعدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الوليجة الجوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد

غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعيا

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشد بها أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهيمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكناف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اه ثم (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه (قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه

مالان

الرفاق | مالانَ من أرضٍ هو الرَّفاقُ * جَمْعُ رَفِيقٍ قد أتى رِفاقُ
رَفِيقُ خُبْزٍ اسْمُهُ الرُّفاقُ * والرِّفْقُ الضَّعْفُ الذى عن ضُرِّ

ركبه | ومَرَّةُ الرُّكُوبِ تُدْعَى رَكْبَه * وهَيْئَةٌ له تُسَمَّى رِكْبَه
ما بَيْنَ ساقٍ أى وفَخْذٍ رُكْبَه * واسْمٌ لِمَوْضِعٍ فكُنْ ذا فِكْرِ

ركز | وغَرْزُكَ الرُّمْحَ بأرضٍ رَكْزُ * وكُلُّ صَوْتٍ وخَفِيٍّ رِكْزُ
والذَّهَبُ المَدْفُونُ ذاكَ رِكْزُ * وما نَشا فى مَعْدِنٍ من تِبْرِ

رم | أكْلٌ وإصْلاحٌ بَلاءٌ رَمُّ * قُماشُ شَىْءٍ فوقَ أرضٍ رِمُّ
ثُمَّ النِّعاجُ البِيضُ صِرْفًا رُمُّ * واسْمٌ لِما أصْلَحَهُ ذو الخُبْرِ

رمه | وفَعْلَةٌ من رَمَّ تُدْعَى رَمَّه * واسْمُ العِظامِ البالِياتِ رِمَّه
وجُمْلَةُ الشَّىْءِ تُسَمَّى رُمَّه * وقِطْعَةُ الحَبْلِ التى للجَرِّ

رها | وكُلُّ مُسْتَوٍ يُسَمَّى بالرَّها * والرَّهْوُ كُرْكِىٌّ وجَمْعُهُ رِها
كذا النِّساءُ الفاجِراتُ والرُّها * لِبَلْدَةٍ بالهاءِ بَعْدَ الحِبْرِ

رهب | هَزِيلَةُ النُّوقِ ونَصْلٌ رَهْبُ * والرَّجُلُ الخائِفُ فهو رَهِبُ
والرَّهْبُ الخَوْفُ كذاكَ الرُّهْبُ * كالرَّهْبَةِ افْهَمْ ما أقولُ تَسْرِ

رواء | عَذْبٌ وبِئْرٌ زَمْزَمٌ رَواءُ * وحَبْلُ شَدِّ الحِمْلِ ذا رِواءُ
للمَنْظَرِ البَهِيجِ قُلْ رُواءُ * يا صاحِ والرِّيُّ كَذا كَى تَدْرِى

روبه | وكَثْرَةُ النَّوْمِ تُسَمَّى رَوْبَه * نُهْمَةٌ تُدْعَى لَدَيْهِمْ رِيبَه
خَمِيرَةٌ من لَبَنٍ فرُوبَه * واسْمٌ إلى صَلاحِ كُلِّ أمْرِ

روح | وراحَةٌ بَرْدُ النَّسِيمِ رَوْحُ * غَلَبَةٌ سَعْدٌ هَواءٌ رِيحُ
جِبْرِيلُ والمَسِيحُ كُلٌّ رُوحُ * ونَفَسٌ مُرَدَّدٌ فى الصَّدْرِ

رود | تَرَدُّدٌ والاضْطِرابُ رَوْدُ * إرادَةٌ تُرْبٌ بكَسْرٍ رِيدُ
والمَهْلُ والرِّفْقُ فذاكَ رُودُ * تَصْغِيرُهُ رُوَيْدًا عُرْفُ تَسْرِ

روق | قد راقَنِى هذا الجَمالُ رَوْقا * أعْجَبَنِى وقد رَشَفْتُ رِيقا
ما قَدَّمْ ثُمَّ رأيْتُ رُوقا * قُوماطٌ والأمْثَلُ طُولُ العُمْرِ

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهى الرفاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أى بعد لفظ الحبر يعنى الحيرة (قوله ونصل) أى نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتى هذه اللفظة فى الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته
كأنه ثمل يمشى على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع

روقه — فى رائق الجمال قالوا روقه * وأثبتوا الريق فقالوا ريقه
وفى الجميل الفرد قالوا روقه * والجمع للانثى نعم والذكر
الرواق — و رائق الحسن هو الرواق * والستر دون السقف فالرواق
والحاجب اعلم أنه الرواق * وريق الشباب مبدا العمر
رومه — وقفة من رام تدعى رومه * وظبية فضلة شئ ريعه
وشحمة الاذن تسمى رومه * وكل شخص رومه اذ يجرى
ربده — ريح شديدة الهبوب ربده * ارادة الشئ فسقف ربده
ناعمة الجسم تسمى روده * والرود بالفتح طلاب الامر
ربع — وقيل فضل كل شئ ريع * مرتفع الارض طريق ريع
والذهن أو سواد قلب روع * وجمع أروع شبيه البدر
ريم — الدرج البراح عظم ريم * وأبيض الغزلان فهو ريم
طائفة من عجم هم روم * والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاى) كلمه (١٥)

زبر — كتابة صبر وعقل زبر * والورق المكتوب فيه زبر
وجمع زبرة بضم زبر * اكاهل ومنزل للبدر
زبل — زبلت أرضى يا أخى زبلا * أعنى بذا جعلت فيها زبلا
حملته فيما يسمى زبلا * جمع زبيل لوعاء البعر
زبن — دفع وبيت ذو انفراد زبن * والحاجة اسمها الذى يه زبن
جمع زبون كفصول زبن * وهو المغفل الذى لم يدر
زعب — مل وقطع واحتمال زعب * وقطعة من مال اعلم زعب
وجمع زعبوب لئيم زعب * أو أزعب من لحمه ذو وفر

أروع) وهو الجميل الذى يروعك جماله والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى أن لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر * على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره حمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوبير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض اليرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها * عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى

اذا مت فاعتادى القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

قل

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف الريش النعام خاصة قال الثعالبى فصل فى تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزا للمعز والوبر للابل والسباع والصوف للغنم والعفاء للحمير والريش للطير والزغب للفرخ والزف للنعام والهلب للخنزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم فى مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أى يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا أن يرى الطير بنفسه فى الطيران ودونك فائدة فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا على وجه الارض قيل

زف — قل فى زفاف العروس زف * صغير ريش كل طير زف
جمع أزف أى سريع زف * مصدره الزفيف فى الأزرى
زفر — حمل أنين صوت نار زفر * جماعة قربة ماء زفر
وجمع أزفر الحبول زفر * عظيم جنبين عريض الظهر
الزق — اطعام طير فرخه فالزق * أما سقاء الماء فهو الزق
للخمر أصغرها الزقيق * ثم الزقاق اسم الى المر
الزقاق — وشارب المادمع الاكل الزقاق * ثم السقاء الزق جمعه زقاق
والسكة المسلوكة اسمها الزقاق * زقزقة لرى ذرق الطير
زلف — زلف وزلفة كذاك الزلف * منزلة الانسان أما الزلف
فاسم الى الروضة ثم الزلف * جمع لزلفة مضت فى الصدر
زلة — خطيئة أو سقطة فزلة * حجارة ملس تسمى زلة
للضيق أى فى نفس قل زلة * ثم الزلال العذب مهما يجرى
زمل — فى السرقة وللنشاط زمل * والسير شق فهذا زمل
جمع زميل أى رديف زمل * واسم فتى الكنية بالكسر
زند — وجانب الذراع فهو الزند * وآلة القدح وأما الزند
فقرس جمع زناد زند * ثم الزناد جمع زندورى
زهر — نور النبات والنبات زهر * والوطر الحاجة فهو زهر
وجمع أزهر جميل زهر * أو أبيض واسم فتى ذى خبر

أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ما خلفه قيل جدف ومنه سمى مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الارض وهم حول الشئ يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار فى كبد السماء قيل حلق فاذا حلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفى القرآن والطير صافات فاذا رأى بنفسه فى الطيران قيل زف زفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أى بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) فى ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما فى النظم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا ردد نفسه فى الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبى أن السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفى الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أى لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاى ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاى ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشى ثم الغروب وباقى أسماء الاوقات تجىء بتكرير الالفاظ التى معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أى زمل (قوله وآلة القدح) أى العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زناد وقوله جمع زندورى أى يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذى هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) فى تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لا يخالطه شئ من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفى حديث أنس فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أنهب وأنهد فان علته غبرة فهو أعفر وأغثر اه (قوله واسم فتى ذى خبر)

زوو الصدر والزائر فهو زور * وكل زوار النساء زير
في جمع أزور يقال زور * أعني به ذا ميل في الصدر
زوره زيارة أي مرة فزوره * وهيئة الزيارة ادع زيره
وقطعة الكتان أما الزوره * فموضع ذو مقصر وطير

(باب السين) كلمه (٥٠)

سبه است وجزء من زمان سبه * والاصبع السبابة اعلم سبة
من يكثر السب له فسبه * والعار أيضا فاجتنبه تسر
سبت وراحة أو حلق رأس سبت * سريع سير مدة والسبت
مدبوغ جلد والسبال سبت * أو السنوت وهو نبت بري
سبر تجربة وجس جرح سبر * وهيئة الانسان تلك سبر
وقد أتى جمع سبار سبر * فتيلة تدخل جرحا فادر
سبره كل غداة ذات برد سبره * وسبة جمال وجه سبره
واسم الى جمع سبار سبره * فتائل الجرح لجس الغور
سبع أكل السباع أخذ سبع سبع * وعدد وأسد والسبع
الشق في السابع ثم السبع * جزء من السبعة مثل العشر
ستر ومصدر الى سترت الستر * والاسم منه والحياء الستر
كذا الحياء ثم جاء الستر * جمع ستار يا فتى أي ستر
سجف واسم لموضع وشق سجف * والستر وافتح اى أردت سجف
والظلام الليل قيل سجف * والسجف الدقة أى فى الخصر
سجل ضرع عظيم والجواد سجل * وفي السجل الصك قيل سجل
جمع سجيل كأمير سجل * صوت الحمار دائرا في الصدر
سحر ورئة والقلب كل سحر * ويابس الطعام أما السحر
فكل ما دق وجاء السحر * جمع سحور أي كثير السحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسى هو وأقاربه فضلاء وأطباء اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد جلد بعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعى وقدم فى باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أى أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

(قوله فى السهك والدق) فائدة فى ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع (قوله فى السهك الخ) يقال اذا سهك الشئ سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أى بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لاغير ومنه نخلة سحوق أى طويلة وحمار سحوق أى طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضر بضم الحاء (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) فى تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق ر جع بعيد دار نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجرى) أى ويجرى فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أى بكسر السين قال الثعالبى كل شئ سددت به شيأ فهو سداد (٤٥) وذلك مثل سداد القارورة وسداد الثغر وسداد

في السهك قل والدق أيضا سحقا * وان أردت البعد قلت سحقا سحق
وفيه والطول يقال سحقا * والسحق عدو وهو دون الحضر
عيب واغلاق وظل سد * وقيل للقول السديد سد سد
ومطبق الجراد ذاك سد * وحاجز الوادي وفتح يجري
ندا السما خلاف لحمة سدا * وبلح أخضر شهد والسدا سدى
لحسن مشى ناقة ثم السدا * لمهمل من كل شئ فادر
والاستقامة هي السداد * وبلغة من عيش السداد سداد
وجمع سدة أتى سداد * وهي زكام مانع للنشر
وأخذ سدس المال فهو السدس * في سادس سقي الجمال سدس سدس
والجزء من ست فذاك السدس * وجاء جمعا لسديس العمر
ارسال شعر يا أخي سدل * والسمط من در طويلا سدل سدل
والستر بالكسر وضم سدل * والسودل الشارب أى من شعر

الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء فى أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازنى استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون فى سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يانضر ماهذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين فى هذه الخلقان فقلت ياأمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك متقشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق ياأمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبى جميلة عن الحسن عن على بن أبى طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بكسر السين قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يانضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تلحننى قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد فى الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ماسددت به شيأ فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجى يقول

أضاعونى وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يانضر قلت أريضة لى بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت انى الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدرى مايكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال ياغلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يانضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لى الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد منى اه درة (قوله لسديس العمر) أى ما طعن فى السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) فى القاموس والسدة بالضم داء فى الانف كالسداد كغراب اه مصححه

سرب والمال يرعى فى الفيافى سرب * قطا ظبا وحش وقوم سرب
وجمع سربة بضم سرب * جماعة فى كل جنس يجرى
سر قطع سرار الطفل فهو السر * والطعن فى السرة أما السر
فاسم الى النكاح ثم السر * بالضم جمع الجل الاسر
سرر آخر شهر داء سرة سرر * ما قطعت من بطن مولود سرر
وسرة ما بقيت ثم السرر * جمع لها وخير كل أمر
سعر تهييج نار بل وحرب سعر * والثمن المقدر اعلم سعر
والنار والجنون كل سعر * والاسعر الاسود فرد السعر
سفر وكنس بيت كشف شئ سفر * كذا المسافرون أما السفر
فهو الكتاب الضخم ثم السفر * جمع سفير تابع للغير
سفه فى سفه غلب زيد سفها * فى الجهل والطيش يقال سفها
وقل اذا صار سفيها سفها * واكسره ان أكثر شرب الخمر
سقط منقطع الرمل وثلث سقط * وولد قبل التمام سقط
جمع سقيط أى جليد سقط * أعنى به الثلج فكن ذا فكر
سقاط السقط الردئ والسقاط * بائعه والزلة السقاط
وساقط من شئ السقاط * والساقط اللئيم أو ذو المكر
سقام والسقم يا هذا هو السقام * جمع سقيم قد أتى سقام
واسم لواد يا أخى سقام * وقيل فيه الفتح أيضا يجرى
سكر وسد نهر بل وباب سكر * وما به يسد فهو سكر
ذهاب عقل من مدام سكر * أو غيرها واللفظ أصل سكرى
سلب من مالك نزعك شيأ سلب * وممسك الحرات ذاك سلب
جمع سلاب أى بكسر سلب * ثوب حداد أسود كالحبر
سلع وموضع أو شق رأس سلع * والشق فى صخر الجبال سلع
فى جمع أسلع يقال سلع * أى أبرص فاحفظ كلامى تسر

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وربرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الاسر) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبى بكر الثعالبى حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن أسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمل العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما انعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم الجمهورة ما أشرف منه ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد للينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما انعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحرات) أى الخشبة التى يمسكها الحرات وقت الحرث اه

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم (٤٧) الدر الخ) فائدة فى تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السمط للجواهر الزنمة للاستذكار المطمر لتقدير البناء السباق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أى وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية أن كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه أن يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابى فى أماليه

تفرقت غنمى يوما فقلت لها
يا رب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد أن يسلطا عليها فى وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هى وان أراد أن يسلط عليها الذئب فى وقت والضبع فى وقت آخر فقد دعا عليها وفى مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهى ان من أصول العربية التى يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا فى موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذى هو ضبع لا على لفظ المذكر الذى هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثانى أرخوا بالليالى دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أى حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع * (فائدة) فى تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

سلف تسوية الارض فذاك السلف * وزوج أخت امرأة فالسلف
جمع سلوف وهو نصل سلف * لكنه ذو الطول لا ذو القصر
سلف آباؤك الماضون والقرض سلف * صفعة عنق سلفة احدى السلف
والحمل اسم فرخه حقا سلف * وجمعه السلفان يا ذا الحجر
سلق بذاءة شدة صوت سلق * نوع من البقل وذئب سلق
جمع سليق بالخلا يا سلق * ما أبقت النحل بها من قطر
سلم بسلم دبغ الجلود سلم * فافهم وأما الصلح فهو سلم
جمع سليم أى لديغ سلم * تفاؤلا أى بذهاب الضر
سلام تحية واسم لربنا السلام * وجمع سلمة حجارة سلام
وشجر وعين ماء والسلام * اسم لموضع فكن ذا خبر
سله سرقة هرما نوق سله * ثم انسلال للسيوف سله
واسم السلال وهو داء سله * برئة يدعو لسكنى القبر
سم الثقب والقاتل كل سم * مثلثا وحب نخل سم
لا خير القتل يقال سم * ثم السماسم اسم بعض الطير
سمه والاست يا أخى يدعى سمه * وان أردت قلت أيضا سمه
قرابة سفرة خوص سمه * يحفظ فيها ساقط من بسر
سمسم وثعلب واسم مكان سمسم * حب السليط ذاك حقا سمسم
كل خفيف من رجال سمسم * وكل نمل يا فتى محمر
سمسمه وعدو ثعلب يسمى سمسمه * وحبة السمسم تدعى سمسمه
لامرأة خفيفة قل سمسمه * ثم السموم الريح ذات الحر
سمط وضع الدجاج فى السمين سمط * وخيط نظم الدر ذاك سمط
جمع سميط أى ثقيل سمط * أو السماط الصف من آجر
سمعه وفعلة من الاستماع سمعه * ما بين ذئبة وضبع سمعه
وقيل للتنويه أيضا سمعه * بفعل شئ لاستماع الغير

سنه — وذئبة نقصة ماء سنه * والفأس ذات خلقتين سنه
دائرة الوجه تسمى سنه * وشرعة واسم لنوع تمر
سنن — نهج الطريق واضح الأمر سنن * وسنة سكة حرث السنن
جمع لها وجمع سنة سنن * وقد تقدمت فراجع شعرى
سنف — شد سناف حبل رحل سنف * وورقة غلاف تمر سنف
جمع سنيف وهو ثوب سنف * يوضع فوق كتف للبكر
سهام — رياح صيف اسمها سهام * للنبل قل والأصبا سهام
داء يصيب ابلا سهام * فى الصيف من شدة وهج الحر
سود — والسفع ذو السواد فهو سود * وأسد ذئب وحى سيد
وجمع أسود وسود أسود * واسم فتى رواه فى الشعر
سواد — لون وغمر مهجة سواد * مصدر ساودت الفتى سواد
أدنيت شخصى منه والسواد * للداء من كثرة أكل التمر
سوره — وحدة الشراب تدعى سوره * ووثبة وبطشة والسيره
طريقة الانسان ثم السوره * منزلة الشخص واحدى السور
سوله — يقال لاسترخاء بطن سوله * وجرية الماء تسمى سيله
مسيلة بالصحاح تدعى سوله * والهمز فى هذا الأخير يجرى
سومه — من سام أى رعى يقال سومه * هيئة ساومت المتاع سمه
ككل علامة تسمى سومه * وسمة وسمة بالكسر
سوام — والمال يرعى فى الخلا سوام * ومصدر لساوم السوام
ومثله مصدره السوام * واسم الى بعض صنوف الطير
سيف — وشعر أذناب الخيول سيف * وموضع ساحل بحر سيف
وجمع سوفة بضم سوف * ما بين جلد ورمل القفر

(باب السين) كله (٣٠)

فى

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة العسبر ضرانى بين البختى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام الهسبر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والأمة القلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نقصة ماء) يقال سن الماء على الوجه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحى) أى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلانى من عيون * لحبيب القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) أى حسنة كانت أو قبيحة اه

شباب — حداثة السن هى الشباب * ورجل مضى اسمه الشيب
والثوران أسن فالشبوب * أما الشباب فنشاط الجر
شحم — من أطعم الشحم لقوم شحما * أو اشتهى الشحم يقال شحما
أو كثر الشحم عليه شحما * أى صار ذا جسم سمين وفر
شرب — وجمع شارب وفهم شرب * والماء مثل وقت شرب شرب
وشرب المصدر منه الشرب * بضمه وفتحه والكسر
شربه — ومرة الشرب تسمى شربه * وان ترد هيئته قل شربه
وحوضة بالوجه نقل شربه * وموضع والفتح فيه يجرى
شر — وضد خير نشط ثوب شر * وجمع شرة نشاط شر
والعيب والمكروه كل شر * وسميت جارية بشر
شرس — اعلاط قول للصدى بتى شرس * وشعر الشوك صغيرا شرس
وجمع أشرس جرى شرس * وجرب فى مشفر من بكر
شرع — اقبال رفع أى للطعن شرع * دين وورد الماء أما الشرع
فوتر وموضع والشرع * جمع شراع فى سفين البحر
شرف — أسن معنى قد أتى لشرفا * وارتفع المنكب معنى شرفا
وان علا شأن فلان شرفا * أى صار ماجدا عظيم القدر
شراف — واسم لعالى جبل شراف * واجمع شريفا أى على شراف
ومنه شربت الماء من شراف * وهو اسم منبع ثلاثى ضرى
شرق — شمس وطير ضد غرب شرق * والضوء أى من شق باب شرق
والخليط النساء شرق * كذا لغلمان حسان الصور
شسع — ووضع سير للنعال شسع * والسير أو مضجع مال شسع
جمع شسوع أى بعيد شسع * والشاسع البعيد أيضا فادر
شطبه — سعفة خضراء وسيف شطبه * وقطعة أى من سنام شطبه
طريقة بالسيف تلفى شطبه * جارية طويلة بالكسر

(قوله أما الشباب) أى بكسر الشين فنشاط الجر أى لعب الفرس وتقميصه اه (قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أى نشاط الشباب اه (قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهى جارية عبد الله بن المعتز اه (قوله جرى) بالجر بدل من أشرس أى ذى جراءة واقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى فى ذلك فهو عكس وعكص اه (قوله لعالى جبل) أى لجبل عال (شراف) كقطام مبنيا على الكسر فى جميع أحواله اه (قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهى المخالطة التى نكحت فصار مسلكاها واحدا وجمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اه (قوله جارية طويلة الخ) فائدة فى تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبى رجل طويل وشعموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شيظم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ذى طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه ردا الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومى فى قوله

وفاحم وارد يقبل ممشاه اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن فى السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها
كما قد أعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك المشى جاءت فقبلت
مواطئ من أقدامهن الضفائر

شعب قبيلة تقب هـلال شعب * بين جبال الطر بي شعب
والبطن من قبيلة والشعب * بضم شين للزقوق الدثر
شعر وزعفران نبت جسم شعر * والعلم أو منظوم قول شعر
ثم الدواهي باحفيظ شعر * وجمع أشعر طويل الشعر
شعر من علم أو قال شعرا شعرا * من شعر جمعه كثير شعرا
في الأولين قيل أيضا شعرا * ثم الشعار الثوب واسم الشجر
شعاع تفرق واسم الشفا شعاع * ثم الشعاع جمعه شعاع
وضوء شمس بزغت شعاع * جمع شعاعة فكن ذا خبر
شق صدع وتقربي وحرف شق * مشقة نصف شقيق شق
وجمع شقا وأشق شق * هما الطور بلان فذالا عمرى
شقه ومرة الشق تسمى شقه * اقطعه مشقوقة قل شقه
ولمشقة يقال شقه * كذا الطول مدة في السير
شقره لزهرة من الشقيق شقره * مضى عناق كان يدعى شقره
وحمرة مع بياض شقره * والشقر أمر لاصق بالفكر
شك ضد اليقين واللصوق شك * والطلع الخفيف أما الشك
قليبة تلبس ثم الشك * جمع شكوك ناقة وبر
شكر وجبل واسم النكاح شكر * فرج وجه أو افتح شكر
عرفان احسان ثناء شكر * أما الشكور فكثير الشكر
شكل والمثل والصورة كل شكل * والقيح والدل فذا شكل
وجمع شكلاء العيون شكل * آه على بياضها الحمر
شله وطردة لها يقال شله * جمع شليل وهو درع شله
لنية في سفر قل شله * أو مطلقا واسم بعيد الأمر
شمط وخلط شيء بسواه شمط * ثم توابل الطعام شمط
واشمط والجمع منه شمط * لذي بياض في سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالى
(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كسنداء وهي الداهية اه
(قوله الشعار الثوب) أي الذي يلي الجسد وما يلي الشعار فهو دثار
(قوله ناقة وبر) بدل من شكوك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أي شحم أم لا لكثرة وبرها اه
(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلي ففارقته
والناس أشكال وآلاف
(قوله مضى عناق) كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضى اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما في القاموس حرر اه مصححه

شنان في الشنآن لغة شنان * وجمع شن قربة شنان
والماء متفرقا شنان * أو باردا يعذب وقت الحر
شوار حسن لباس زينة شوار * أما اختبار الخيل فالشوار
متاع بيت ثلث الشوار * ودبر وخصية مع ذكر
شوق نزاع نفس نحو شيء شوق * بجبل أصعب مرقى شيق
وجمع أشوق طويل شوق * وجمع شائق محب الغير
شبع والشبل والمقدار كل شبع * ومن يخالط النساء شبع
وأشوع والجمع منه شوع * منشور شعر الرأس صلب الشعر
شيعه وزوجة ظهور أمر شيعه * والصحب والانصار كل شيعه
واحدة الشوع بضم شوعه * شجرة البان الذي في الثمر
شيم سل واغماد لسيف شيم * ورؤية البرق وأما الشيم
حفر في الأرض ثم الشوم * للنحس والجمال سود الشعر

(باب الصاد) كله ٣٣

صبابة والشوق أو رقته صبابه * جمع صبيب عصفر صبابه
وما تبقى في الانا صبابه * من نحو ماء باقتنى أو دثر
صبح سقى الصبوح في الصباح صبح * ثم الصباح قيل فيه صبح
وقيل أيضا بابنيه صبح * وجمع أصحاب الشعور الحمر
صباح نور وشد للمصباح * صبيح وجه جمعه صباح
حسنه واسم فتى صباح * واسم الى المصباح باهي النور
صبح أنا ارقى وقت الصباح صبحا * واحمر شعر مع بياض صبحا
وحسنت صورة وجه صبحا * ثم الصبوح الشرب بعد الفجر
صبر تجلد والحبس كل صبر * في الصبر المر وقيل صبر
جمع صبير أي سحاب صبر * وطرف الأرض ذات الوعر

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشى
(قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اه

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو مخل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا نسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا نسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديني فاذا نسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد ثبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجه اه (قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال الله تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان اصرب او هى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله(١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وافعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القمحف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحادحا التسبيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الحفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللقف شدة الضرب المحك شدة اللجاج الهد شدة الهدم القصل شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير القعقعة الوصب شدة الوجع الزقم شدة الضرط الخبز شدة السوق عن أبى زيد وأنشد * لا تخبزا خبزا وبسا بسا * والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الجمرة شدة الندامة اه

صبره	والبعر لا بد بحوض صبره	وبلدة بالقرب ثم الصبره
	لشدة البرد ومعنى الصبره	مجموع قوت مع جهل القدر
الصبار	حجارة ملس هى الصبار	مصدر صارت الفتى الصبار
	معاصبرنا ثم والصبار	لما عزى للهند أى من تمر
صبغ	تغيير لون الثوب غمس صبغ	وما به يصبغ ادم صبغ
	بيض النواصى من خيول صبغ	وبيض أذناب بجنس الطير
صبغه	ومرة الصبغ تسمى صبغه	والدين والفطرة كل صبغه
	والبسرة أمها الذيهم صبغه	ان كان بعضها نضيجا فادر
صدآ	جلا صدا مرآة وجه صدأ	علا الحديد ومخ قصدنا
	وقيل هذا فرس قد صدئا	لشقرة شابت سواد الشعر
صدق	واسم الصليب من رماح صدق	وشدة وضد كذب صدق
	وجمع صدق وصدوق صدق	وجمع صدقة بمعنى المهر
صرب	تحميض درحقن بول صرب	أما احتباس غائط فصرب
	وجمع صر با وصريب صرب	بحيرة أو حامض من در
صر	ربط دراهم وثدى صر	واسم الى البرد الشديد صر
	حوافر بها انقباض صر	وثلة جمع الحافر الاصر

جاعة

(١) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صره	جاعة الناس تسمى صره	والحر والصيحة أما الصره
	فالبرد كالقرة ثم الصره	لفضة مصرورة أو نبر
صرع	والطرح للارض ودا مصرع	مصارع والمثل كل صرع
	جمع صريع أى طريح صرع	والسوط والقوس بغير بتر
صرعه	لمرة الصرع يقال صرعه	وهيئة له تسمى صرعه
	من يصرعونه كثيرا صرعه	صرعة ذو الصرع أى للغير
صرم	القطع والجلد وكل صرم	جماعة خف بنعل صرم
	وجمع صرماء بعد صرم	لناقة تمصصة فى الدر
صغار	الصغر الذل كذا الصغار	ثم الصغير جمعه صغار
	وفى الصغير لغة صغار	والصاغر الراضى بذل الغير
صفر	حدوث صفار بداء صفر	وفارغ بالحركات صفر
	وجمع أصفر وصفر صفر	والنحاس أصفر أو تبر
صفره	ومرة الصفر بفيه صفره	لجرة فارغة قل صفره
	لون من الالوان يدعى صفره	وللسواد أى كلون الحبر
صفق	تحريك أوتار العود صفق	ضرب وردصفقة والصفق
	ناحية واقفه ثم الصفق	جمع صفيق أى غليظ فادر
صل	تصفية الشراب هذى صل	سيف وحية ومثل صل
	وما به التغير اعلم صل	من الطعام حلوه والمر
صله	يابس جلد بل وأرض صله	وصوت مسمار يدق صله
	بقية الماء بحوض صله	ولحمة منتنة فى النشر
صلاة	ووجهه كذا الدعا صلاة	والصلة اعلم جمعها صلاة
	فى جمع صالى اللحم قل صلاة	واضعه للشئ فوق الجمر
صمر	تخلل ومنع جرى ماء صمر	ما بت تقر الماء فيه صمر
	والطرف الاعلى لكاس صمر	وهو المسمى عندهم بالصبر

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) فى تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبى يقال اناء صفر ليس فيه شئ أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبت وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهيز وجهير ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه

(قوله والنحاس أصفر الخ) أى فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

وبوم كظل الرمح قصر طوله
دم الزق عنا والصفاق الزواهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق آفاق أى مسفار متقلب فى النواحى والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق وثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخيف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أى حافاته اه

صنع واسم لبعض الحيوان صنع * وكل مصنوع فذاك صنع
وفعلك المعروف حقا صنع * كما أتى اسم جبل من صفر
صنف النوع بالكسر وفتح صنف * والصفة اسمها الذيهم صنف
وجمع أصنف ظليم صنف * صنفة أحدى حواشى الإزر
صنو والماء بين جبلين صنو * أخ شقيق عم ابن صنو
ونخلة من نخلات صنو * والاصل واحد كذا فى الشجر
صهر وذوب شحم شئ لحم صهر * وحرمة الختونة اعلم صهر
جمع صهور رأى مذيب صهر * شحما وشاوى اللحم فوق الجمر
صور جماعة النخل وضم صور * وغاية وشق باب صير
وجمع صورة وقرن صور * أو لصوار أى قطيع البقر
صوره صياح عصفور وميل صوره * مأوى المواشى يا مام صيره
فافهم وشكل كل شئ صوره * ونوعه ووصفه لتدرى
صوق فى السوق وهو البعث قيل صوق * واسم الغبار فى الهواء صيق
وسوق بيع وشراء صوق * وقد أتى اسما لمكان قفر

《باب الضاد》 كله ١٤

ضجعه ومرة النوم تسمى ضجعه * هيئته والكسل اعلم ضجعه
ومرض أو ضعف رأى ضجعه * والفتح فى هذا الاخير يجرى
ضحك حيض وثغر طلع نخل ضحك * والزبد والثلج كذا والضحك
مخفف من ضحك والضحك * جمع ضحوك الثغر أى مفتر
ضحكه والشهد أو مرة ضحك ضحكه * هيئته يقال فيها ضحكه
ورجل تضحكه ضحكه * وضحكت حاضت دما من حر
ضرب تقلب الدهر بقوم ضربا * لفسد النبات قيل ضربا
من نحو برد ثم زيد ضربا * تجيبوا من ضربه والسير

ان

(قوله وشق باب الخ) فائدة فى تفصيل الشق فى أشياء مختلفة عن الثعالبى اللشق فى الارض الهزم فى الصخر الصدع فى الزجاج الشق فى الثوب القادح فى العود النملة فى حافر الفرس الصير فى الباب وفى الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أى دخل بغير اذن الضريح فى وسط القبر اللحد فى جانبه اه
(قوله أو لصوار) أى أو جمع لصوار
(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب فى تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية على المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمتنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذى تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا * ادفع وللركض فقل ضراحا ضراح
وهو بيتنا فى السما ضراحا * أعنى به المعمور أى بالذكر
ضر وضد نفع قيل فيه ضر * وجود ضرة لعرس ضر
وسوء حال المرء ذاك ضر * كذا هزال مرض أو كبر
ضرس عض ولون وامتحان ضرس * وخشن واسم مكان ضرس
وجمع ناقة ضروس ضرس * تعض كل حالب للدر
ضرع معدن درذات ظلف ضرع * لاغير أما المثل فهو ضرع
وجمع ضرع ضارع وضرع * عظيمة الضرع فكن ذا خبر
ضرع تقرب الهز بر قيل ضرعا * وخضع الانسان معنى ضرعا
وضعفت قوة زيد ضرعا * والفتح فى تذلل كالكسر
ضعف فى الرأى والعقل يكون لضعف * والوهن فى الجسم فذاك الضعف
زيادة المثل كذا والضعف * جمع ضعيف وهو شاكى الضر
ضلع الجور وامتلاء جوف ضلع * وواحد الاضلاع ذاك ضلع
وجمع أضلع ضليع ضلع * شديد أضلاع قوى الازر
ضلعا ان جار أو مال يقال ضلعا * وقل اذا اعوج شئ ضلعا
وان غدا ذا قوة قل ضلعا * مصدره الضلاعة افهم نسر
الضل ثم الضلال قيل فيه الضل * واسم الى احدى الدواهى الضل
ذوالنسب المجهول ذاك الضل * والملك الضليل لابن حجر
الضله واحدة الضلال تدعى ضله * وحيرة وغيبة والضله
ضلال أو هيئته والضله * للحذق بالدلالة احفظ تدر

(باب الطاء) كله ٣٦

طاط للفحل قد هاج يقال طاط * والأحمق أو الشجاع طيط
والقطن والحية كل طوط * ثم الثلاث فى الطويل تجرى

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اه
(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه
(قوله لاغير) أى لاغير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرة ثدى(٣) ولباقى الحيوان ثز
(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه
(٣) قوله ولباقى الحيوان ثز قال فى شرح القاموس والثز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اه مصححه

طب — لحاذق أو الطبيب طب * والسحر أو فعل الطبيب طب
والداء والشأن وأما طب * فموضع وفيه خير بئر

طبه — كل حذاقة تسمى طبه * وعادة قطعة ثوب طبه
طريقة في الشمس ثم الطبه * بأسفل القربة خيط سير

طبق — بالجنب ملزوق الذراع طبق * وقيل للخلق الكثير طبق
وساعة النهار ثم الطبق * جمع طبيق جزء ليل يسرى

طبن — فطانة ودفن نار طبن * وخط استدار ثلث طبن
أى كالرحى للعب والطبن * طنبور أو عود الغنا بالشعر

الطبن — طبنت أى فطنت والاسم الطبن * وجمع طبنة لفطنة طبن
والطبنة الأمة جمعها طبن * واسم الى مصيدة الهزبر

طحن — وجعلك البر دقيقا طحن * أما الدقيق نفسه فطحن
جمع كتيبة طحون طحن * عظيمة أو الطحون البر

طخمه — والمعز الكثير يدعى طخمه * والحوشب يسمى طخمه
بأول الأنف السواد طخمه * والأطخم الكبش بلون كدر

طرف — العين أو تحريك جفن طرف * كل كريم الطرفين طرف
جمع الطريف للجديد طرف * أو الطراف بيت جلد برى

طرفه — مرة طرف واسم نجم طرفه * تأنيث طرف أى بكسر طرفه
ما كان يستطرف فهو طرفه * أى من حديث جالب للبشر

طرف — ناحية أو جانب كل طرف * فى جمع طرفة بكسر قل طرف
وطرفة بالضم جمعها طرف * كلاهما مرة ضرب الذكر

طرف — ان أطبق الجفن يقال طرفا * وان رعى أطراف عشب طرفا
أرشرف الانسان أصلا طرفا * أو حدث الشئ فكن ذا خبر

(قوله وفيه خير بئر) أى بئر عذبة وفيها يقول الشاعر
فقلت هل انهلتم بطب ركابكم
بجائزة الماء التى طاب طيبها
(قوله والاسم الطبن) أى اسم المصدر والطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها
(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة فى تفصيل تحريكات مختلفة الطرف تحريك الجفون فى النظر الترمرم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كانه يتتبع بلسانه مابقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء فى الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع فى الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الام ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا النص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع مايجعل فيه الشفشفة تحريك السنان فى المطعون انتهى
(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة فى أوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعدا للجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقدمر فى باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والخبر فهو طرف وهو مافى النظم وعجوج ولهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه و يدنى ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أفق و ينشد
أرجل لمتى وأجر ثوبى
وتحمل لمتى أفق كميت

قوله أو الطحون البر كذا بخطه وانظر هل طحون اسم للبر أو لاداة الطحن وحرر اه مصححه

الضرب

طرق — الضرب أو نغمة عود طرق * نخل وضعف العقل أما الطرق
فالشحم والقوة ثم الطرق * هى نخل طولها ذو وفر

طرقه — ومرة المجئ ليلا طرقه * أو ضم والشحمة تدعى طرقه
وعادة كذا الطريق طرقه * وظلمة حجارة من صخر

طرم — والكبد المعروف ذاك طرم * والشهد والزبد الكثير طرم
وجاز فيه الفتح ثم الطرم * كانون نار واسم بعض الشجر

طشه — مطرة قليلة فطشه * صغير صبيان يسمى طشه
وسعلة بالحلق تلك طشه * واسم زكام فيه برء الصدر

طعمه — مذاقة الطعم تسمى طعمه * وهيئة الاكل وكسب طعمه
والرزق أو دعوة أكل طعمه * ووجه كسب فاكتسب من خير

طله — الزوجة النعمة كل طله * جمع طليل أى حصير طله
لشربة من ابن قل طله * والطل بالفتح ضعيف القطر

الطل — وأيضا السوق ومطل طل * وابن كذا الندى والطل
اسم الى الحية ثم الطل * للدم أو مهدوره لا الدر

الطلا — الولد الصغير يدعى بالطلا * من كل شئ واسم خمرة طلا
وطلية صفحة عنق والطلا * جمع لها والطلل اسم الاثر

طلح — لشجر الموز يقال طلح * والسعى والقراد ذاك طلح
جمع طلوح أى عيى طلح * أضعفه كدتوالى السير

طلس — افساد خط بعد كتب طلس * جلدة فخذ للبعير طلس
وجمع أطلس مرادا طلس * وأغبر والذئب عارى الشعر

طلع — من نخلة مبدأ الثمار طلع * كل مكان مشرف فطلع
وقد أتى جمع طلاع طلع * ماطلعت عليه شمس العصر

(قوله أما الطرق فالشحم) أى الذى تكون منه القوة *(فائدة)* فى باقى أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذى قد غشى الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم الصقفة الشحمة التى على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه
(قوله والطل بالفتح الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت ياصاحبى اسم الصر اه
(قوله كذا الندا) قال الاصمعى أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل و رذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل و جود اه (قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طلق — ما بين حرّى وبردٍ طلقُ * والبشوش الوجه أما الطّلُق
فالصفوة الحلال ثم الطُّلُق * جمع طليق من وثاق الأسر
طلق — عدّى الى هذا البعير طلقا * أطلقه فالبكر يُعنى طلقا
أى بعد زوج فلان طلقا * والوجه أيضا أى غداة أبشر
طلمه — طلمت سوّيت الرغيف طلمه * وان أردت هيئة قل طلمه
والخبزة المستواة فهى طلمه * وان تكن من غير حبّ البُرّ
طمره — دفن وخبء ووثوب طمر * عتيق ثوب أو كساء طمر
وجمع أطمار طويل طمر * أو من غدا اذا خفة اذ يجرى
طمل — وسوقة العيس بعنف طمل * زيت ولص وقصير طمل
وجمع طامل طمول طمل * لباج لم يخش فعلا يزرى
طمله — ذو قيل للأمر القبيح طمله * لامرأة خفيفة قل طمله
وحمأة والفتح جاز طمله * وفضلة من ماء حوض كدر
طول — الجود والافضال فهو الطَّول * والمدة اسمها لديهم طيل
والطول ذو مشفر والطول * جمع له وجاء ضد القصر
طول — وطول أعلى مشفر البكر طول * حبل به ترعى المواشى ذا طول
وجمع طولى يا أخا العرب طول * كذا الطويل طول اسم طائر
طوال — ومدة الشئ هى الطوال * طويل او طويلة طوال
جمع له وانه فتى طوال * ولغة أى فى الطويل تجرى
طوى — وضمّر بطن واسم موضع طوى * أى معدى وجلد حية طوى
أو مرتين ولواد قل طوى * وهو بأرض الشام تحت الطور
طيب — لذيذ طعم والحلال طيب * ما طابت النفس به والطيب
فذاك معروف وأما الطوب * بالضم فهو اسم الى الآجر

تكبر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النسيم الفر والخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد ما يذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقطرى اه

(قوله أو مرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

طبخ — تكبّر الشخص ادعه بالطبخ * ومن يحاكى القصعة قال طبخ
مكرّرا كم قرية بطوخ * تدعى بمصر أربع مع عشر
طيره — واحدة الطير وطيش طيره * وما به تطيّر فطيره
فسادر اذا الذى تدعى طوره * ولغة فى طيرة بالكسر

(باب الظاء) كلم ٩

ظأر — العطف عن شئ بشئ ظأر * ومن تربّى طفل أخرى ظئر
وجمع ناقة ظؤر وظؤور * عاطفة على فصيل الغير
الظل — مصدر ظلّ قيل فيه الظّل * والفئ أو نقيض فيح ظل
كذا الخبال كنف والظّل * جمع أظل باطن خف البكر
ظله — لصحة اقامة قل ظلّه * أما الظلال نفسها فظلّه
وما تظلّلت به فظله * وقاية من برد أو من حر
ظلف — كفّ واخفاء مباح ظلف * وما برجل الشاة فهو ظلف
جمع ظليف أى ذليل ظلف * أو خشن وحاجة بالكسر
ظلمه — وقطعة الظلم لثلج ظلمه * شجرة خصت وبنو ظلمه
وامرأة كانت تقود ظلمه * واسم ظلام الليل حين تسرى
الظلم — قيل الشخص كل شئ الظلم * وشجر مخصوص اسمه ظلم
وجمع ظلمة بكسر والظلم * جمع لظلمة الليالى الغبر
الظلام — وضد نور واسمه الظلام * مصدر ظالمت الفتى الظلام
أى ظلما بعضهما الظلام * جمع ظلامة لاحدى الجور
ظلام — كثير ظلم اسمه ظلام * وشجر قيل له ظلام
وجمع ظالم أتى ظلام * ثم الظليم اسم النعام الذكر
الظهار — وظاهر الحرة يدعى بالظهار * وأنت مثل ظهر أمى اظهار
والعون أيضا وأتى لفظ الظهار * اسما الى ريش جناح الطير

(قوله ظلف) فائدة فى تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه

(قوله الليالى الغبر) وهى التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه

(قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من الجور أى الظلم اه

عبد — كلما أطاع ذل معنى عبدا * وأنف الشخص بمعنى عبدا
في صار يعبد يقال عبدا * وعبد الطاغوت فوق العشر

عبر — تأويل رؤيا قطع نهر عبر * وشاطئ النهر فذاك عبر
ثم الكثير والعقاب عبر * وناقة قوية في السير

عبره — تردد البكا بصدر عبره * والدمع قبل فيضه والعبره
اسم الى تعجب والعبره * خرزة لابن الحريش فادر

عبل — ان ورد شيأ قيل فيه عبلا * وغلظ وابيض معنى عبلا
وعظم تفسير لفظ عبلا * عبالة تكن عظيم القدر

عتق — عض وسبق ووجوب عتق * نجابة تخليص عبد عتق
من ربقة الرق وجاء العتق * جمع عتيق أي قديم فادر

عتاق — وعتقك العبد هو العتاق * جمع عتيق جيد عتاق
وفي العتيق لغة عتاق * ثم العتاق القدما بالكسر

عجب — وطرف العصعص فهو عجب * ومن يسام النساء عجب
مثلث العين وأما العجب * فهو الزهو وادعاء الفخر

عجرم — ذو القوة الضخم القصير عجرم * دويبة في شجر فالعجرم
والجمل الشديد ذاك عجرم * ثم العجرم سنام البكر

عجرمه — وكل أسراع يسمى عجرمه * ومائة من الجمال عجرمه
مثلث الحرفين ثم العجرمه * بالضم والكسر لبعض الشجر

عجز — وهرم ضعف توان عجز * في جمع عجزة يقال عجز
لآخر الأولاد ثم العجز * جمع عجوز لعتيق الخمر

(قوله وعبد الطاغوت) أي قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التي فوق العشر اه وذكر ثابت في الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت في هذا الحرف وهي عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبي حاتم السجستاني ومعنى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقديز يد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى في اثباتها وعابدو الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أي ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فهو جمع مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثاني من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك الا في ضرورة الشعر مثل قوله
* أنا ابن ماوية ان جد السفر * اه
(قوله تأويل رؤيا) أي تفسيرها والاخبار بما يؤل اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم في منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه
(قوله اسم الى تعجب الخ) في نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اه
(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبها لقب فقيل ذو العبرة اه
(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة في أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضنضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل

احصاء

احصاء شيء شبه ظن عد * وكل ماء مستمد عد — عد
وبئر الاحداث فهي عد * تبدو بوجههم أوان الحر

عده — وفعلة من عد تدعى عده * مدة أقراء النساء عده
والاهبة اسمها لديهم عده * وعدتي الايمان يوم الحشر

العدا — والعدو وهو الركض قل فيه العدا * والطلق الواحد من هذا عدا
واسم الى جمع عدو كالعدا * وجمع جمعه أعاد فادر

عدوه — لشاطئ الوادي وثلث عدوه * مرتفع المكان واضمم عدوه
ومتباعد المكان عدوه * والعاديات اسم الخيول الضمر

عدف — والاكل والشيء القليل عدف * قوم الى خمسين نصا عدف
وعدفة أيضا وجاء عدف * جمع عديف ما يذاق فادر

عدل — مثل وكيل والجزاء عدل * فريضة واسم فتى والعدل
اسم لنصف الحمل ثم العدل * جمع عديل لك فوق البكر

عذره — واحدة العذر لختن عذره * معذرة من الذنوب عذره
بكارة وجمع حلق عذره * ولقبيلة الغرام العذري

عرب — من فوق عظم أخذ لحم عرب * ويابس البهمى ذاك عرب
عرب او جمع عروب عرب * لحسنة الخلق وذات البشر

الحطب الحضيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستمد) أي له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) في تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح في عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفي الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا في حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو أنصاف السوق (٦١) فهو ضحضاح فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان متغيرا غير أنه مشروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا ازادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا في الماشية فهو نمير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا في الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اه
(قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث
(قوله واسم فتى) أي كان والباشرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدي عدل اه (قوله وجمع حلق الخ) فائدة في تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع في الحلق فهو عذرة كما في النظم ويسمى ذبحة فاذا كان في العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان في الرأس فهو صداع فاذا كان في شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان في العين فهو عائر فاذا كان في اللسان فهو قلاع فاذا كان في الكبد فهو كباد فاذا كان في البطن فهو قداد فاذا كان في المفاصل فهو رثية فاذا كان في الجسد كله فهو رداع فاذا كان في الظهر فهو خزرة فاذا كان في الاضلاع فهو شوصة فاذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يتحجر اه (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلقاك الا بتبسمت * وأبدت جمانا في عقيق منظم (فائدة) في محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حيية فهي خريدة فاذا كانت محبة لزوجها متحببة اليه فهي عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهي رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهي نوار فاذا كانت عفيفة فهي حصان فاذا أحصنها زوجها فهي محصنة فاذا كانت كثيرة

الولد فهي نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهي نزور (٦٢) فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار أو الاناث فهي مئناث أو مرة

عرج بالطائف اسمٌ لمكان عَرْجُ * من ابل خمس مئين عَرْجُ

وجمع أعرج وعرجاء عُرْجُ * وجمع عرجاء الضبع السير

عرس شَدُّ البعير بعراس عَرْسُ * والزَّوْجُ والزَّوْجةُ كل عِرْسُ

جمع عروس وعراس عُرُسُ * زَوْجةٌ أو زَوْجٌ وحبل الجَر

عرض وسعة خلاف طول عَرْضُ * وما سوى النقدين أما العَرَضُ

فحسب وجُدُّ والعُرْضُ * ناحيةٌ وقيل وسط النهر

عرض ومن معنى من معاني عَرَضَا * وخصصوا بالقول لفظ عَرِضَا

وقل اذا صار عريضا عَرُضَا * عَراضةً وعِرَضًا بالكسر

عرف رائحةٌ واسم نبات عَرْفُ * والصبر في الملم ذاك عُرْفُ

وما برأس الديك ثلث عُرْفُ * أو بقفا الجبر وضد النكر

عرفه والريح أو فرحةُ كفٍّ عَرْفه * معرفةُ الشيء تسمى عِرْفه

قطعة أرض استطالت عُرْفه * وأنبتت عشبا أو بعض زهر

عرق وأكل لحم عن عُراق عَرْقُ * عظم وأصل كل شيء عِرْقُ

والجبل الصغير ثم العَرَقُ * جمع عراق شاطئ للبحر

عرق للصف من خيل وطير قل عَرَقْ * والعرقة الأصل وجمعها عَرَق

وجمع عرقة بفتح العَرَق * لمن عرقه كثير يجري

عرم تنكر اشتد فقل قد عَرُمَا * وابيض مشفر البعير عَرِمَا

وان يقل هذا الغلام عَرِمَا * معناه ما أعرمه يا بدري

عرن بأنف بكر وضع عود عِرْنُ * ريح الطبيخ والطفيلي عِرْنُ

جمع عرين بيت ليث عُرُنُ * أو لحم أو ملتف بعض الشجر

عز غلبة والقهر ذاك عَزُّ * وشرف والامتناع عِزُّ

وجمع عزاء بعز * لسنة خالية عن قطر

(قوله من ابل خمس مئين عرج) قال الثعالبي في فقه اللغة اذا كانت الابل ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت المائة فهي هنيدة فاذا زادت على المائتين فهي عكنان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه

ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما في النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهي المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أي قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الأفراد اه درة (قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط في عنق البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أي جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أي ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كصحابة اه

(قوله رائحة) أي بشرط أن تكون طيبة (فائدة) في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها عن الثعالبي العرف والاريجة والارج للطيب القتار للشواء الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه (قوله ما أعرمه) أي ما أشده ولا يقال ذلك

عزم قد سمي الامضاء باسم العَزْمِ * وكنى الاست بأم عِزْمِ

ثم عزوم واحد من عُزْم * كبير عزم في كثير الأمر

عسر رفع يد للضرب ذاك عَسْرُ * واسم مكان بعض جن عَبْقَرُ

وجمع أعسر الرجال عُسْرُ * يعمل باليسرى وضد اليسر

عسر للضرب ان يرفع يدا قل عَسَرا * وساء خلق خالد أي عَسِرا

وصعب الأمر بمعنى عَسُرا * وضبط ذا بالضم أو بالكسر

عسل وعسلا طعام زيد عَسْلُ * واسم الى قبيل جن عَسَلُ

جمع عسيل قد أتاك عُسُلُ * مكنسة من شعر للعطر

عسن والطول مع حسن الشعور عَسَنُ * مع بياض الجسم أما العُسُنُ

فالمثل ثم السمن اعلم عُسُنُ * والشحم جاز فتح ذا كالكسر

عشر وعددوا أخذ عشر عَشْرُ * ذا مصدر والاسم منه عُشْرُ

جمع عشير لاسم زوج عُشُرُ * أو صاحب وواحد من عشر

عشوه وظلمة الليل تسمى عَشْوه * والنار بالضم وكسر عِشْوه

ركوب أمر مع جهل عُشْوه * مثلث العين فكن ذا خبر

عشا من مغرب لعتمة ذاك عَشَا * وداء عين والعشاء والعشا

الى الطعام بالعشي والعشا * جمع لعشوة مضت في شعري

عصبه شجرة اللبلاب تدعى عَصْبه * وهيئة العصب لشد عِصْبه

جماعة مجتمعون عُصْبه * من عشرة لأربعين فادر

عصر عشيرة غيث وحبس عَصْرُ * عطية والمنع ثم العَصَرُ

اسما أتى لجبل والعُصُر * للملجأ وثلث اسم الدهر

عصل عصلت أي عوجت عودا عَصْلا * واسم المعاء ان ترد قل عَصَلا

أو شئت جمع أعصل قل عُصْلا * معوج ساق لا يطيق يجري

الا في التعجب من العرامة أي الشدة اه

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التي بايدينا فحرر اه

مصصه

(قوله لشد عصبه) أي لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار لوسط الذمي السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة الحزم للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذاك عصمه) بضم العين والموصوف بها أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس من الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى مآخير أرساغ (٦٤) رجليه أو يديه فهو منعل ورجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد و رجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى مآخير الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقمه فهو أبلق اه وقوله عن تزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على أشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم قلم الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

عصمه	عصمه الله وقاه عصمه * واسم لمصدر وشخص عصمه
	بياض أيدى الخيل ذاك عصمه * أو رجلى الغراب أى عن تزر
عض	أزم بسن أو لسان عض * وشدة الزمان ثم العض
	السيئ الاخلاق أما العض * فهو النوى الموجود جوف التمر
العضاض	وكل ما كول هو العضاض * تمائع الآبار فالعضاض
	جمع عضوض ثم والعضاض * ما لان من أنف فكن ذا خبر
عضد	اعانة والقطع كل عضد * فى عضد عضد وعضد عضد
	وأعضد والجمع منه عضد * من عضديه عضد ذو قصر
عضد	ما قطعوا من شجر فهو عضد * ما بين مرفق ومنكب عضد
	وفيه والجانب فقد قيل عضد * وما به العز وشد الازر
عضل	منع فتاة من نكاح عضل * داهية من الرجال العضل
	وعضل والجمع منه عضل * عضلتا ساقيه ذاتا وفر
عطف	ثنى ورحمة وميل عطف * والابط والجانب كل عطف
	جمع عطاف أى رداء عطف * أو صارم مهند ذى بتر
عفه	كل عفيفة تسمى عفه * أما عفاف النفس فهو العفه
	والمرأة العجوز تلك عفه * وما بقى بالضرع أى من در
عفج	العزل والضرب اسم كل عفج * ثم المعى بالكسر كان عفج
	فى جمع أعفج يقال عفج * كبير أعفاج شديد العبر

يا طالبا رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد
خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد القاء
حز لحم جز الصوف اذ * قص شعرا ولاشجار عضد
قضب الكرم حقيقا قطف العنب * احفظ ذا ولا تعبا برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد
وحديدا فقل اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد
حذق الحبل وذا آخرما * جا فى القطع وآخر اه دد

(قوله كذا التراب نفسه) أى يسمى عفرا (فائدة) فى تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذى كانه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تمور به الريح فتراه فى وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابى الذى دق وارتفع السافيات التراب الذى يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذى تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذى يعفى الآثار وكذلك العفر المذكور فى النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذى يسمد به النبات فاذا كان (٦٥) مع السرقين فهو الدمال بالفتح وقوله ليالى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اه (قوله فى مستعار القدر) أى فى القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة فى تفصيل الاموال عن الثعالبى اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أتى اسما يا أخى للخمر) سميت بذلك لانها عاقرت الدن أى لازمته زمانا (فائدة) فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التى تشمل بريحها القوم المشمولة التى أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى عاقرت الدن زمانا عن الاصمعى ويقال بل هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التى يرتاح شاربها لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التى يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومى هذه المعانى فى قوله

واللّه ما أدرى لأية علة
يدعونها فى الراح باسم الراح
ألريحها أم روحها تحت الحشا
أم لارتياح نديمها المرتاح

عفر	القاء شئ فى التراب عفر * كذا التراب نفسه والعفر
	للرجل الخبيث ثم العفر * حمر الظبا ومن ليالى الشهر
عفر	ان ألقح النخل يقال عفرا * أو شابه اللون التراب عفرا
	أو قبح الفتى يقال عفرا * أى صار عفرا لم يكن ذا ذعر
عقبه	شدة قرط بعقاب عقبه * حبل كذا آثار مجد عقبه
	مرقة مع بعض لحم عقبه * ترد أى فى مستعار القدر
عقد	شد وعهد واعتقاد عقد * قلادة بالجيد تلك عقد
	وجمع أعقد الرجال عقد * ذى عقدة فى نطقه وحصر
عقر	فى العقر وهو الجرح قيل عقرا * فافهم وفى العقم يقال عقرا
	وقولهم أمر فلان عقرا * معناه لم ينتج نتاج خير
عقار	لمنزل أو ضيعة عقار * نبت به منفعة عقار
	ضرب ثياب أحمر عقار * وقد أتى اسما يا أخى للخمر
عقصه	مرة عقص ضفر شعر عقصه * أما الضفيرة فتلك عقصه
	وعقدة القرن تسمى عقصه * تعقد فوق جبهة من شعر
عقام	من لم يلد عقيم أو عقام * وجمع كل منهما عقام
	وسيئ الخلق هو العقام * كذلك الشديد واقفه تسرى
عكل	حوز وجمع والتباس عكل * والموت والصرع وأما العكل
	فهو اللئيم وهو أيضا عكل * وبلدة وجد قوم غمر

(٩ مثلثات) المدامة التى أديمت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه السلاف التى تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة فى اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنىء فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أى أغبياء

يجهلون أمور الدهر وجدهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة فى أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرج خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) أى عانية ورقها كورق

عكم	شد متاع بطن جنب عكم * بكرة البئر وعدل عكم
	جمع عكام أو عكوم عكم * معدل الحمل وعدل فادر
علب	وأثر وكل صلب علب * من ليس يرجى ماالديه علب
	ومنبت السدر وأما العلب * فالضب وهو حيوان برى
علف	اطعامك البهيم فهو العلف * وكثرة الشرب وأما العلف
	فهو الكثير الاكل ثم العلف * شجرة كالكرم أو بالكسر
علق	رعى وشتم خرق ثوب علق * والخمر والشئ النفيس علق
	جمع علوق ذات عشق علق * أوناقة تشح أى بالدر
علقه	بالعلق مرة الدباغ علقه * ثوب بلا كمين يدعى علقه
	تعلقوا تصبروا بعلقه * من الطعام قبل أكل الظهر
علق	طين وجامد الدماء العلق * والدود والحب وأما العلق
	فجمع علقة كذاك العلق * جمع لعلقة فراجع شعرى
علم	شق الشفاه العلى ذاك العلم * معرفة الشئ يقينا علم
	فى جمع أعلم يقال علم * مشقوق تلك الشفة احفظ تسر
علم	ان شق شخص شفة عليا علم * وان تشق وحدها قيل علم
	من علم زيدان تجنبوا علم * معناه ما أعلمه بالامر
علام	كثير علم اسمه علام * ومثل تعليم أتى علام
	حنا وجمع عالم علام * واسما أتى لباشق أى صقر
علبان	قد قيل فى اسم رجل علبان * والصوت ذو جهارة علبان
	علوان مكتوب هو العلبان * وكل عال مشرف كالقصر
عم	أخواب جمع كثير عم * فى بلدة بحلب قل عم
	وقيل للنخل الطوال عم * والفتح فى هذا الاخير يجرى

الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل (قوله تشح) أى على ولد غيرها قال الثعالبى اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهى رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهى علوق اه

(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه (قوله بعلقة) فائدة فى تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبى العلقة الشئ القليل الذى يتبلغ به وكذلك لغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغيبة والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الحتر العطاء القليل الجهد الشئ القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة *(فائدة)* فى أسماء الدماء النامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف الفصيد دم الفصد الفضة دم العذرة أى البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد او الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من لدم الورق من الدم هو الذى يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة فى شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب أو الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال لمشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشرى ان

وأخرنى دهرى وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلح الجهال أعلم أننى * أنا الميم والايام أفلح أعلم أى لان الرجل

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة فى تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبى عن أبيه الشعب بفتح الشين أكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ وعن

عمر	ان أصلح المكان قيل عمرا * وان به أقام قيل عمرا
	أو صلح المكان قيل عمرا * عن قطرب وهو فتى ذو خبر
عمارة	أصغر من قبيلة عماره * وفيه أيضا لغة عماره
	ومصدر ذا هو العماره * الى عمرت الارض واسم الاجر
عمله	لناقة فارهة قل عمله * ولخيانة وأما العمله
	فاسم لما يعمل ثم العمله * لاجر عامل فكن ذا فكر
عند	رعى لبهيم وحده أى عندا * من خالف الحق به لم عندا
	تجبر السلطان ظلما عندا * عوبندد ماء بنى غبر
عنك	سبر واغلاقك بابا عنك * أصل وباب والعظيم عنك
	وقد أتى جمع عنيك عنك * منعقد الرمل بماء القطر
عهده	ومرة العهد الامان عهده * أول غيث الوسم وافتح عهده
	ورجعة وضعف عقل عهده * ولكتاب الاذن أى بالسير
عود	ردعيادة رجوع عود * وكل موسم اجتماع عيد
	لواحد الاعواد قيل عود * وحطب بالهندزا كى النشر
عير	سيد قوم والحمار عير * انسان عين جبل والعير
	اسم الى قافلة والعور * جمع وفاحش الكلام المزرى
عبس	وماء فحل والضراب عبس * وجمع أغبس الجمال عبس
	أبيض أى مع حمرة والعوس * صياقل البيض نعم والسمر
عبط	عدم حمل لالعقر عبط * وجمع أعبط منيف عبط
	أومتطاول وتوق عوط * سنين لم تحمل بغير عقر
عمه	وعطش شهوة درعمه * ثم خيار المال يدعى عمه
	كذا دوية تسمى عومه * والعوم قد يأتى بمعنى السير

غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه (قوله هو العمارة) أى بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض (قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اه

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كان القافلة فيها جمال وتحملها حمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزوادقوم خرجوا لحماوبة أو غارة فهى القسير وان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اه

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير البرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لأعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شئ فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان اسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله وتوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو الا فينة (قوله ومصدر ذا الخ) هكذا بخطه وسر الوزن والمعنى اه مصححه

عين جماعة مال خيار عين * في جمع عيناء يقال عين
واسعة العينين ثم العون * جمع عوان وهي ضد البكر

(باب الغين) كلمه ١٩

غب شرب بلا تنفس فالغب * زيارة في كل سبع غب
عاقبة الشيء كذا والغب * لمطمئن الارض والهزبر
غر وشق أرض حد سيف غر * والجاهل الصغير فهو غر
طير من العراق سود غر * وجاء جمع الفرس الأغر
غره زقة طائر لفرخ غره * وغفلة الانسان تدعى غره
وأمة والعبد كل غره * بياض جبهة بوجه المهر
غرب والشمس ان غابت يقال غربت * ورمت آماق عين غربت
أو غمضت ألفاظ زيد غربت * صارت خفية وذات نكر
غرس وزرعك الاشجار فهو غرس * ما يخرج الجنين فيه غرس
جمع غراس وقت غرس غرس * ولفسيل النخل أي ذي الصغر
غرض وهدف يرمى اليه الغرض * والشوق والملال أما الغرض
فهو الطري ثم جاء الغرض * جمعا لغرضة حزام الخصر
غرفه لمرة الغرف يقال غرفه * هيئته والفعل كل غرفه
والشيء مغر وقد يسمى غرفه * واسم الى علية كالقصر
غسل وكثرة النكاح نلت الغسل * وما به يغسل فهو الغسل
كخطمي وأما الغسل * فالماء أو جمع غسول فادر
غش عظيم سرة خداع غش * ذا مصدر والاسم منه الغش
والغل والحقد وأما الغش * فاسم لم يغش فافهم تسر
غفر سترك ذنب الثور عفو غفر * وقيل للجبل الصغير غفر
وولد الأروية اعلم غفر * وجاز فتح غينه عن نزر

في

قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد اغ لاذا باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذال امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عجين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ (فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الاوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل في منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقي * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المنامة (٦٩) والقرطف والقطيفة ما يتدثر به من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

غل في الشيء ادخالك شيأ غل * والحقد والسكوت كل غل
جامعة في عنق فغل * وعطش أيضا وكن ذا خبر
غله وربع نحو ضيعة فالغله * حقد شعار تحت ثوب غله
برأس ابريق تشد الغله * أي خرقة وعطش في الحر
غمر ماء كثير والكريم غمر * عداوة والحقد كل غمر
والزعفران قيل فيه غمر * وتلتمن جاهل أمر الدهر
غمر ان سبق الخيل جواد غمرا * أو حقد الشخص يقال غمرا
وقولهم ان فلانا غمرا * أي لم يجرب الامور فادر
غمام أما السحاب فاسمه غمام * والغم حر جمعه غمام
ثم الزكام يا أخي غمام * والغمم اسم سيلان الشعر
غمامه كذا السحابة اسمها غمامه * ولخريطة الفم الغمامه
غمنع أكل البهم والغمامه * اسم لقلقة بطرف الذكر
غور منخفض الارض وكهف غور * في جمع غيرة يقال غير
ناحية بالحجاز علم غور * واسم لمكيال كبير القدر
غوره قائلة والشمس كل غوره * وصيرة فم وفرج غيره
وبلدة عند هراة غوره * والغبرة الجبهة افتح تسر
غيل والماء يجري فوق أرض غيل * ولبن الحبلى وأما الغيل
فالشجر الملتف ثم الغول * جنية تكون ذات مكر

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجري فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجري فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى أحضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهي التي لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجري فهو سح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي أحد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أظل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهي النمرة فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت قطعا صغارا كمة فهي الكرفي فاذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهي قلع وكنهور فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهي الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهي مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء فهي الحبي فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق هصاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

(باب الفاء) كلمه ٣٢

قناحه — نصر وماء جار القناحه * للحكم بين الناس قل قناحه
وان تشاضم وقل قناحه * والمفتح المخزن فاحفظ شعرى
قتر — وامرأة لها يقال قتر * مابين شاهد وكبرى فتر
كفرة من خوص نخل فتر * يفتل أى فيها دقيق السبر
فج — وواسع الطرق فجاج فج * ونوع بطيخ بشام فج
وقيل فى جمع أفج فج * منفرج الرجلين عند السير
فدر — وزل خل الضراب فدر * قطعة لحم فدرة والفدر
جمع لها جمع فدور فدر * وهو العظيم من وعول البر
فرج — شق وعورة وثغر فرج * منكشف الفرج كثيرا فرج
لبلدة بفارس قل فرج * وثلث اسم بائع بالسر
فرار — ان تردا سم فرقل فرار * وهرب معنى الى الفرار
وسم كشف السن بالفرار * من ذات أربع لفهم العمر
فرزه — ومرة الفرز لميز فرزه * لقطعة عن أختها قل فرزه
ثم الطريق فى الاكام فرزه * لسان قوم جبل من مضر
فرس — كسر ذبيحة وقتل فرس * واسم الى بعض النبات فرس
من نجم جيل كنزل فرس * والفروس اسم جاء للهزبر
فرس — ان قتل السبع يقال فرسا * أوأكل الفريس يقال فرسا
امعالثبت ثم ان فرسا * معناه بالخيل غدا اذا خبر
فرصه — مرة قطع بل وشق فرصه * وخرقة قطعة قطن فرصه
قد لاح لى الآن انتهاز الفرصه * أى اغتنام ممكنى من أمرى
فرع — شعر النسا وكل عارة رع * وهدر القول أواقنع فرع
فى جمع أفرع يقال فرع * ضد الاصلع كثير الشعر

وكوكبين

ولاتنكعى ان فرق الدهر بيننا
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطى عينيه اه
(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه
(قوله مابين شاهد الخ) فائدة فى تفصيل مابين الاصابع الفتر مابين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر مابين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب مابين طرف السبابة والوسطى والعتب مابين طرف الوسطى والبنصر والبصم مابين البنصر والخنصر والفوت مابين كل اصبعين طولا اه
(قوله امعالثبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التى يكون فيها الولد اه
(قوله شعر النسا الخ) فائدة فى تفصيل شعر الانسان عن الثعالبى الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعى وأنشد
* قشر النساء دبب العروس *
الوفرة مابلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ماألم بالمنكب من الشعر الطرة ماغشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ماغطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

فرغ — وكوكبين واسم كل فرغ * بعض الدماء هدر أى فرغ
جمع فراغ للاناء فرغ * أوناقة مكثرة للدر
فرفار — للطائش المكثار قل فرفار * وشجر القصاع والفرفير
لون من الالوان والفرفور * بكر ممين أوسويق غمر
فرق — فى شعر رأس الطريق فرق * ومكيل والفصل ثم الفرق
طائفة وقطعة والفرق * منا هم وفلج الثنايا الغر
فرقه — مرة فرق الشعر تدعى فرقه * طائفة الناس تسمى فرقه
ثم الفراق مصدر كافرقه * وهو أحر من لهيب الجمر
فرك — للدلك والمعك يقال فرك * وبغض زوجة لزوج فرك
واذن فرك كاجاء الفرك * جمعا لهاذات ارتخاء فادر
فزر — الفسخ والشق بثوب فزر * جدى وأصل وقطيع فزر
فى جمع أفزر يقال فزر * ذى حجرة معقودة فى الظهر
فسل — للرذل الخسيس قيل فسل * وأحمق الرجال ذاك فسل
فسل فسول أفسل جافسل * جمعا لها كل خسيس القدر
فطر — الابتدا والابتداع فطر * والصدع والغمز وأما الفطر
فنزل صوم بعض كمء فطر * ومابدا من عنب فى الشجر
فعل — ومصدر وفرج انثى فعل * حركة الانسان ثلاث فعل
جمع فعال ككتاب فعل * وهو نصاب نحو فأس فادر
فقر — الحفر أوضد الغناء الفقر * من أول الصلب الحب فقر
جمع فقور أوقصير فقر * مغرس نخل وكسير الفقر
فقره — وعظمة الصلب وبنت فقره * أجود بيت فى القصيد فقره
مدخل رأس من قميص فقره * والقرب أيضا واسم احدى الحفر

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه
(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والأفرق من الديكة ذو العرفين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد مابين الخصيتين اه
(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا ابلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه
(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا وافسيل النخل جمع فسل صغيره فافهم وكن ذا خبر اه
(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعدة فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه
(قوله جمع فقور أوفقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكبير الافقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير

فقر — ان كسر الانسان فقرا فقرا * أو يتألم من فقار فقرا
ضد الغنى فيه يقال فقرا * وذو الفقار صارم ذو بتر

قفع — خلوص صفرة فهذا قفع * ترعرع الغلام ثم القفع
لكمأة جمع قفيع قفع * وهو حمام أبيض كالدر

فقه — من غلب الغير بفقه فقها * أو فهم الشئ يقال فقها
والشخص ان صار فقيها فقها * أى صار ذا فقه كثير الخبر

فلج — والقسم بالفتح وواد فلج * ومكيل والقسم كل فلج
وجمع أفلج الثنايا فلج * بعيدها واسما أتى للظفر

فلق — الشق أو اظهار فجر فلق * والقوس من مشقوق عود فلق
جمع فليق وهو عرق فلق * فى عضد أو عنق عن ضر

فل — جماعة ثلمة سيف فل * والارض لا نبات فيها فل
والجمع للسيف الافل فل * واسم لزهر أبيض ذى نشر

فنك — وعجب كذا اللجاج فنك * والباب بالفتح وكسر فنك
وساعة من ليل اعلم فنك * والفتح مع التحريك أو بالكسر

فهر — وتعب الخيل ودق فهر * بحجر له يقال فهر
واسم قبيلة وأما فهر * فاسم لمدراس اليهود المكر

فال — وما به البشرى وزجر فال * وعرق عجب ذنب والفيل
افائل الرأى وصار القول * قوتا وتقلا عند أهل مصر

فرق — مصدرا وتقيض تحت فوق * مضطرب الاخلاق فوق فيق
والفرج أو طرف اللسان فوق * ومك بالروم واسم طير

فوقه — وفعلة من الفواق فوقه * والدر بين الحلبتين فيقه
ولغة فى فوق سهم فوقه * أعنى بها محل وضع الوتر

تباعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شنت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست وأربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب القضاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لا شق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجش الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الطروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها المعتلة القوس الفارسية الحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه قال العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم ولخمسة عشر ألفا أرعن ولعشرين ألفا فيلق اه

٣ قوله والفيلق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

(باب القاف) كمله ٨٤

قب — قطع وفعل ورئيس قب * والعظم بين الاليتين قب
فى جمع قباء يقال قب * وتلك ذات دقة فى الخصر

قباء — بعض الملابس اسمه قباء * فى قاب قوسين أتى قباء
وقد أتى اسم موضع قباء * بمده ان شئت أو بالقصر

قبله — خرزة لجلب حب قبله * وكل ما استقبل فهو قبله
واسم علينا يا أخى بقبله * أى قبة من خدلك الخمر

قبل — وكل ما علا من الارض قبل * وجهة وطاقة الشخص قبل
وجمع قبلة بضم القبل * للثمة أى بشفاه الثغر

قباله — ثم الكفالة اسمها قباله * وقيل فى اسم رجل قباله
كذا التجاه يا أخى قباله * أعنى خلاف ما وراء الظهر

قبض — تناول أى بالبنان قبض * والعدد الكثير ذاك قبض
وجمع أقبض الرجال قبض * من رأسه يا صاح ذات كبر

قتر — تقليلك الانفاق ذاك قتر * والاسهم الصغار تلك قتر
وجانب من كل شئ قتر * كأن هذا القسم فى قطر

قتره — غبرة ريح لحم قتره * واسم لابليس اللعين قتره
وبيت صياد على المقتره * يسكنه لصيد نحو الغر

قتل — اماتة مزج الشراب قتل * مثل عدو أو صديق قتل
جمع قتول بامام قتل * كثير قتل للعدا والخمر

قحف — والعظم من فوق الدماغ قحف * وشدة الشرب كذاك قحف
وقاحف والجمع منه قحف * مستخرج ما فى الاناء فادر

قد — وقامة والشق طولا قد * وسير جلد قبل دبغ قد
واحده القدة ثم القد * اسما أتى لسمك فى البحر

(قوله على الماء) أى على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) فى تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة فى الارض فهى هوة فاذا كانت فى الصخر فهى نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهى نجارة بالنون والباء فاذا كانت للنار فهى ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهى ناموس وقترة المذكورة فى النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابى فيها فهى قرموص اه (قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت فى قوله قبل اسلامه رضى الله عنه

ان التى ناولتنى فرددتها
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطنى
بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكى) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضى عن علة هذا الشعر لم قال ان التى فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بنى شقرة وعبد الله بن الحسن يصلى فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك فى أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التى عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات فى قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريرى فى درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضى وقد بقى فى الشعر

قدا راحمة الطعام ان طابت قدا * وهى كذا المقدار قل فيه قدا
وجمع قدوة وقدوة قدا * ما يقتدى به فكن ذا خبر
قدح وورى الزناد ثم عرض قدح * سهم بلاريش ونصل قدح
وقيل فى جمع قديح قدح * أى مرق يبقى بقعر القدر
قدر طبخ وتضييق قضاء قدر * مقدار التخمين أما القدر
فهو وعاء الطبخ ثم القدر * أعناقهم موصوفة بالقصر
قدم مشى أمام الغير ذا القدم * واسم الثوب أحمر والقدم
لكل ماض سابق والقدم * جمع قدوم آلة للنجر
قدمه ذو رتبة فى الخير يدعى قدمه * سابقة الامر تسمى قدمه
تبختر المختال يدعى قدمه * ومصدر الشىء القديم فادر
قدم ما يطأ الارض من الرجل القدم * سابقة الامر كذا اسم القدم
ضد الحدوث واسم موضع قدم * واسم الشجاع المشبه الهزبر
قدم واستقدم القوم فلان قدما * من سفر آب بمعنى قدما
والشىء قد صار عتيقا قدما * قوادم ريش جناح الطير
قرى الظهر والدبار جمع المقارى * واسم طعام أو ضيافة قرى
وقرية فى جمعها فالواقرى * لبلدة بالريف لا بالحضر
قرة وليلة باردة أى قره * والبرد نفسه يسمى قره
وما به العين تقر قره * تسكن بعد جولان النظر
قرار ومستقر الماء فالقرار * وجمع قرة مضت قرار
جمع قرارة أتى قرار * للماء من خوف احتراق القدر
قربه ومرة القرب بفتح قربه * لطلب الماء وأما القربه
فهى وعاء الماء ثم القربه * ما يتقرب به فى الخير

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما قوله ان التى ناولتنى فرددتها الخ فانما خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأس ماء مزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد أن يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل فى مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان فى تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعنى الصرف الذى لم تمزج وقوله أرخاهما للمفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلاريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له أن يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أى تقدمت وهى البرد اه

(قوله للماء) أى البارد يصب فى القدر خوف احتراقها اه

قرب تجيل سير فى استقاء الماء قرب * وجمع قربة بكسر القرب
وجمع قربة بضم القرب * كلاهما قريب الذكر
قربان ثم جليس ملك قربان * قربت بالكسر أتى القربان
مصدره فى الضم قل قربان * وما به التقرب افهم نشر
قراب والقرب ياهذا هو القراب * والغمد أو جفن له قراب
ما قارب المقدار فالقراب * ورفع رجل واطئ بالكسر
قرب فى الليل من يطلب ماء قربا * أو اشتكى خاصرة قل قربا
وقد دنا زيد بمعنى قربا * وصدقت قرابتى أى حزرى
قرد وعنق كلب وجمع قرد * وحيوان ليس يخفى قرد
واسما الى القردان جاء القرد * اعنى به جمع قراد فادر
قرس والبرد والبارد كل قرس * ثم الصغار من بعوض قرس
جمع قريس أى قديم قرس * والقرس الجامد ياذا الحجر
قرض قطع عدول والجزاء قرض * وبذل ما يرجع وافتح قرض
وقد أتى جمع قريض قرض * لجرة البعير واسم الشعر
قرط قطع النبات بالجنى قرط * ثم النبات بعد قطع قرط
علق فى شحمة أذن قرط * شعلة نار صارم ذو بتر
قرف وعاء لحم من جلود قرف * ويابس فى جوف أنف قرف
جمع قروف أى جراب قرف * أو مكثر البغى وفعل الشر
قرن ذؤابة مائة عام قرن * فى أى وصف المساوى قرن
وجمع أقرن الرجال قرن * من حاجباه اتصلا بالشعر
قز ابريسم والوثب كل قز * تباعد من دنس فاقز
ومنة رز الرجال قز * مثلثا مجانب ما يزرى

(قوله قربت بالكسر) يعنى اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعنى أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله فى الليل من يطلب ماء الخ) فائدة فى تفسير سير الابل الى الماء فى أوقات مختلفة عن الاصمعى وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لوردا لغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما فى النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق فى شحمة أذن قرط) فائدة فى أسماء الحلى ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلف بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الحبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمى اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى

لزوجها صبيحة عرسه
بعيشك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر أو قبلت فاها
وهل رفت اليك قرون ليلى
رفيف الاقحوانة فى نداها

فقال اى والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة فى

قس — واسمٌ لعالم النصارى قَسُّ * تَتَبُّعُ الأخبار ذاكَ قَسُّ
واسمُ خطيبٍ من ايادٍ قُسُّ * كان فصيحاً وعظيمَ القدرِ

قسط — والجورُ والتفريق ذاكَ قَسْطُ * عدلٌ ومقدارٌ ووزنٌ قِسْطُ
رُكْبٌ غليظةٌ قُلْ قُسْطُ * واسمُ الى عودِ بخورٍ عطري

قسم — قسمتُ مالي بين صحبي قَسْما * جزأتُهُ نخذ البيانَ قِسْما
جزأً وما أعطيتُ الاقسَما * جمعُ قسيمٍ أي شبيه البدرِ

قشب — خلطٌ بمفسدٍ وسبٌّ قَشْبُ * سمٌّ ومالا خيرَ فيه قِشْبُ
جمعُ قشيبٍ اي جديدٍ قُشُبُ * أو ذى البلى أو النظيف فادرِ

قشر — سلبُ ازالة اللحاء قَشْرُ * ثم اللحاءُ واللباس قِشْرُ
وجمعُ أقشر الرجال قُشْرُ * لمفرطٍ في لونه الحمرِ

قشره — ومرةُ القشر لكشط قَشْرَه * والقطعةُ المقشورةُ ادعُ قِشْرَه
مطرةٌ تقشرُ ارضاً قاشِرَه * وليس فتحُ القاف بالمضرِ

قشم — قد قيل للاكل الكثير قَشْمُ * والجسمُ أو مسيلُ ماءٍ قِشْمُ
وناضجُ اللحم وأما قُشْمُ * فيابسُ المقل الذي في البرِ

قصاره — قصيرةٌ أو جمعُها قَصارَه * وخلافُ الطول والقِصارَه
لحرفة القصّار والقُصارَه * للدار قد تحصنت كالقصرِ

قصار — كَيٌّ بأصلِ عنقٍ قَصارُ * وكفتُ الشعر هو القِصارُ
ولقشورِ الحَبِّ والقُصارُ * بالضمّ غايةٌ لكلِّ أمرِ

قصر — أصولُ مقطوعِ النخيل قَصَرُ * ويبسُ عنقٍ فرسٍ والقِصَرُ
ضدٌّ الى الطول وجاء القُصَرُ * جمعاً لقصرى ضلعٍ بالخصرِ

قصر — حصنٌ كقصرٍ صانَ معنى قَصْرا * أكرم نخصّ والبعير قِصْرا
أى ناله قصرةً وقُصْرا * ضدُّ اطالَ أى غدا ذا قصرِ

الحاجب من محاسنه الزجج والبلج من معايبه القرن والزبب والمعط فأما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهي التي غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أي جديد) أي من خصوص البرود (فائدة) في تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شباب غض دينار هبرزي حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة في تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبي وصمعري كذلك وامرأة صهصلق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة لبن حمض شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبي وأنا أستظرف قول الليث عن الخليل الذعاف كالزعاف سمعنا ذلك من بعضهم وما ندري ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جامس فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعاني شديد الحر عود دهمر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أي ضلع قصرى وهي التي تلي الخاصرة اه

الشوقُ قد قصَّ جناحي قَصّه * فاسمع أخي أنت شرح القِصّه
رأيتُ من فوق الجبين قُصّه * طرّتُ في ليلٍ وضوءِ فجرِ

فصل — بفصلِ قطعُ الفصيلِ فَصْلُ * وأحمقُ لاخيرَ فيه فِصْلُ
جمعُ فصيلٍ أو فصولٍ فُصْلُ * للزرع أو للسيف ماضي البترِ

قصم — قد قيل للكسر المبين قَصْمُ * طريقةٌ وأصلُ مرعى قِصْمُ
وجمعُ أقصم الرجال قُصْمُ * احدى الثنايا ضدُّ ذات كسرِ

قضه — حصى صغيرٌ أو فتيتٌ قَضّه * بقيةٌ والجنسُ ثم القِضّه
بكارةُ المرأة أما القُضّه * فاسمٌ الى العيب وخفِّ تسرِ

قطب — قطعٌ وتكليحٌ ومزجٌ قَطْبُ * حديدةُ الرحا وتلك قُطْبُ
سيدُ قومٍ واسمُ نجمٍ قُطْبُ * وكلُّ ما به مدارُ الامرِ

قطبه — لمزجةٍ أو عنبةٍ قُلْ قَطْبَه * وهيئةُ القطوب تدعى قِطْبَه
نبتٌ له شوكٌ يسمى قُطْبَه * واسمٌ الى نصلٍ صغير القدرِ

قطر — وسكبُ غيثٍ أو دموعٍ قَطْرُ * بعضُ البرود والنحاس قِطْرُ
وجانبٌ عودُ البخور قُطْرُ * وسمِّ خطَّ الاستوا بالقُطْرِ

قطع — بتٌّ وخيبةُ الرجاء قَطْعُ * طنفسةٌ وجزءُ ليلٍ قِطْعُ
جمعُ قطيعٍ أي ضعيفٍ قُطْعُ * عن القيام من عناً وضُرِ

قطعه — قد قيل في مرةِ قطعٍ قَطْعَه * وجزءُ ما يقطع يدعى قِطْعَه
وهو كباقي اليد أيضاً قُطْعَه * أعني يد الاقطع بعد البترِ

قطع — ثم انقطاعُ اليد من داءٍ قَطَع * وقطعةٌ جزءٌ مقطوعٌ قِطَع
جمعُ لها وقاطعُ الرحم قُطَع * جمعُ قطعةٍ جفافُ النهرِ

قطع — انبتَّ أو جاوزَ نهراً قَطَعا * وانقطعتْ يدُ فلانٍ قَطَعا
وقولهم لسانُ زيدٍ قَطَعا * أي كفَّ عن سلاطةٍ بالغيرِ

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى
ومرة القص تسمى قصه
ثم الحديث ذاك يدعى قصه
وما يقص يا أخي قصه

لا مطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينهما اتصال فهو فصم بالفاء اه

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اه

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف اسماء المزج اختلاف الممزوج المزق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل الميش خلط الصوف بالشعر الهجن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اه

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل او أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا

(قوله طنفسه) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اه

قطف	قَطْعُ القِمارِ ضَيِّقٌ مَشْىٍ قَطَفْ	والقَطْرُ القُطُوفُ فهو قَطُفُ
	جَمْعُ قَطُوفِ الخَيْلِ جاءَ قُطُفْ	لِمُتَقارِبِ الخُطا اذ يَجرى
قعده	شَهْرٌ ومَرَّةُ القُعودِ قَعْدَه	مَكانُهُ والهَيئَةُ اعلمْ قِعْدَه
	وآخِرُ الاولادِ ثُمَّ القُعْدَه	ما عُدَّ للرُكُوبِ لا للوِقْرِ
قعد	وعَسْكَرٌ مِن غَيْرِ ديوانٍ قَعَدْ	وجَمْعُ قِعْدَةٍ لِهَيئَةٍ قِعَدْ
	وقُعْدَةُ الخَيْلِ وجَمْعُها قُعَدْ	ما عُدَّ للرُكُوبِ منها فادرِ
قعاد	ان تُرِدِ اسْمَ القُعْدِ فَقُلْ قُعادْ	واجْمَعْ لِقَعْدَةٍ على قِعادْ
	لِمَقْعَدٍ والداءُ للقُعادْ	بالوَرِكَيْنِ مانِعاً من سَيْرِ
ققه	كُلُّ قَصِيرٍ مع ضَعْفٍ قَقَه	أوَّلُ غائِطِ الجَنِينِ قِقَّه
	ورِعْدَةُ الحُمّى ثلث قُقَّه	واسْمُ الوِعا من خُوصِ نَخْلِ البُسْرِ
قلب	جَوْفٌ وعَقْلٌ والفُؤادُ قَلْبُ	الانقيلُ جازَ فيه قُلْبُ
	وحَيَّةٌ بَيْضاءُ سِوارٌ قُلْبُ	وجاءَ جَمْعاً للقَلِيبِ البِئْرِ
قلع	واسْمُ حِجارَةٍ دَواسٍ قَلَعُ	والثَّوْبُ ذو الاوساخِ ذا القَلَعُ
	في جَمْعِ اقْلَعَ يُقالُ قُلْعُ	صاحِبُ اسْنانٍ قِباحٍ صُفْرِ
قلد	وعُنُقٌ جَمْعُ رَسَنٍ قُلُدُ	ابّانُ حُمّى الرِّبْعِ حَظٌّ قِلْدُ
	وجَمْعُ قِلادَةٍ عِقْدٍ قَلَدُ	طَوِيلَةُ العُنُقِ فَكُنْ ذا خُبْرِ
قلع	من أصْلِهِ نَزْعُ النَّباتِ قَلْعُ	والشِّراعُ السُّفْنِ قِيلَ قِلْعُ
	جَمْعُ قَلُوعٍ من قِسِيٍّ قُلُعُ	ذاتُ انْقِلابٍ بعدَ جَذْبِ الوَتَرِ
قلعه	والحِصْنُ مَنْعٌ اذا دارَ قَلْعَه	والمَشَقَّةُ يُقالُ قُلْعَه
	وكُلُّ مالٍ مُسْتَعارٍ قُلْعَه	والعَزْلُ أو مَلاذُ دَوْمٍ فادرِ
قلف	والقَلْفُ أو نَزْعُ القُشُورِ قَلْفُ	والمَوْضِعُ البَهِيجُ ذاكَ قَلْفُ
	وقُفَّةٌ والقِشْرُ ثُمَّ القُلْفُ	جَمْعُ لا قَلْفَ فَراقِبْ أمْرِى

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) ومن المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شئ فهو جموح فاذا كان يمنع ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوى براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب رجليه فهو موح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قاوف وهو معنى النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لى في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لى سيد ملك غدا * في بردتى ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو
ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جاد لى بأغر أشـ * ـعل بالشمال وبالجنوب
لا بالشموس ولا القمو
ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اه

قلفه	ومَرَّةُ القَلْفِ القِشْرُ قَلْفَه	وقِشْرَةُ الرُّمّانِ تُدْعى قِلْفَه
	أو قِشْرَةُ الكُنْدُرِ ثُمَّ القُلْفَه	اسْمٌ لِجِلْدَةٍ بِرَأسِ الأيْرِ
قل	الحِمْلُ والعَرَبُ كُلٌّ قُلُّ	نابِتَةُ التَّوى بِضَعْفٍ قِلُّ
	والرَّجُلُ الفَرْدُ الوَحِيدُ قُلُّ	ووَصْفُ كُلٍّ من خَلاعٍ بَرِّ
قله	ذَهابُ عَقْلٍ وفَقْرٍ قِلَّه	ورِعْدَةٌ بالجِسْمِ تُدْعى قَلَّه
	وضِدُّ كَثْرَةٍ وأمّا القُلَّه	فالعُلا واسْمٌ لأعْلى الجِرْرِ
قلل	قَبائِلٌ مُجْتَمِعُونَ فاقْلَلْ	وجَمْعُ قِلَّةٍ لِرِعْدَةٍ قِلَلْ
	وقُلَّةُ الرَّأسِ وجَمْعُها قُلَلْ	أو جَرَّةُ القَفّا وذاتُ الكِبَرِ
قم	الكَنْسُ وافْتِراسُ لَيْثٍ قَمُّ	وجَمْعُ قِمَّةٍ بِكَسْرٍ قِمَمُ
	وتِلْكَ أعْلى الرَّأسِ أمّا القُمُّ	فاسْمٌ لِبَلْدَةٍ فَكُنْ ذا خُبْرِ
قمه	جَماعَةُ القَوْمِ تُسَمّى قِمَّه	والرَّأسُ أو أعْلاهُ كُلٌّ قِمَّه
	ما يَأخُذُ السَّبُعُ بِفِيهِ قُمَّه	واسْمُ كُناسَةِ البُيُوتِ فادرِ
قمع	وصَرْفُ شَخْصٍ عن مُرادٍ قَمْعُ	في رَأسِ عَيْرٍ أو ذُبابٍ قَمَعُ
	وجَمْعُ اقْمَعِ الرِّجالِ قُمْعُ	ذى رَمَصٍ في عَيْنِهِ أو بَثْرِ
قن	تَتَبُّعُ الاخْبارِ هَمْزٌ قَنُّ	ثُمَّ الرَّقِيقُ ابْنُ الرَّقِيقِ قِنُّ
	والجَبَلُ الصَّغِيرُ ذاكَ قُنُّ	أو رَأسُهُ المَرْفُوعُ فَوْقَ الظَّهْرِ
قنان	ورَجُلٌ أو جَبَلٌ قَنانُ	رُؤُوسُ أجْبالٍ هِيَ القِنانُ
	كُمُّ قَمِيصٍ اسْمُهُ قُنانُ	ورِيحُ ابْطٍ مُنْتِنٍ مُضِرِّ
قنع	ايجادُ كُوَّةٍ بِحائِطٍ قَنْعُ	مُسْتَنْقَعُ الماءِ فَذا القِنْعُ
	جَمْعُ قِناعٍ اي خِمارٍ قُنُعُ	أو طَبَقُ الفاكِهَةِ افْهَمْ تُسَرِّ
قنو	جاءَ بِمَعْنى الاقْتِناءِ القَنْوُ	والعِذْقُ من تَمْرٍ فَذا القِنْوُ
	في جَمْعِ اقْنى الانْفِ قِيلَ قُنْوُ	مُحَدْوَدِبُ الانْفِ ولو في الصِّغَرِ

(قوله ذات الكبر) أى الجرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبي القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة البقن الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة القعر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة الثبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم الفيلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم الابهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الاجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبنة اللقمة العظيمة الحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم الفادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة في الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصمح اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقع اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله في جمع أقنى الانف الخ) فائدة في

قوب مصدر قبت أى خرقت القوب * والقاب مقدار كذاك القيب
وبيضة قابية والقوب * للفرخ من أى صنوف الطير
قود وجرك الخيل بحبل قود * وقيل للمقدار أيضا قيد
وجمع أقود الرجال قود * قليل الالتفات أى للغير
فور مصدر فرت الشئ جاء الفور * فورته ثم اسم زفت قير
وجمع فوراء لدار فور * واسعة ونلت خير الدور
قوس وشدة كذا القياس قوس * واسما الى المقدار جاء قيس
وجمع أقوس الرجال قوس * شيخ مسن منحن من كبر
قوام العدل والقامة فالقوام * ورزق يقيم الشخص فالقوام
والداء فى قوائم قوام * من البهيم ناشئ عن ضر
قومه واحدة القيام تدعى قومه * وثمن الشئ يسمى قيمه
وقامة الانسان نلت قومه * ووجع العين فكن ذا خبر
قبق واسم الى صوت الدجاج قبق * والجبل المحيط ذاك قبق
مضطرب الاحوال فهو قوق * وملك بالروم أى ذو بسر

(باب الكاف) كلمه ٣١

كبه القلب عن وجه يسمى كبه * وصرعة جماعة والكبه
لهيئة الكب وأما الكبه * فالثقل والغزل وحض الشعر
كبا بر وما ينبت من تمر كبا * كناسة المنزل سموها كبا
ثم الكباء العود جمعه كبا * واسم الى المرتفع افهم تدر
كباب مشرح اللحم هو الكباب * وكبة يجمعها كباب
تحمله فى الحرب والكباب * طين ورمل جعدا بالقطر
كبد فى كبد حصول داء كبد * وكبد يقال فيه كبد
وجمع كبداء عبد كبد * لرملة غليظة فى البر

وشرف

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقر القطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخثم عرض الانف الفقم اعوجاجه اه

(قوله وجمع فوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار فوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء مقحوب ومقحوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيع صدر رحيب بطن رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان بن جنى أن أعرابيا قال لخياط أمره بخياطة سراويل خرفج منطقها وجدل سوقها أى وسع معظمها وضيق مدخلها فلا خيفق نهر جلواخ بئر خوفاء اه

(قوله أى ذو بسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

كبر وشرف معظم شئ كبر * تعاظم فى النفس ذاك كبر
ولكبير القوم قيل كبر * والكبر فى الجسم نقيض الصغر
كبر نوع من النبات سموه الكبر * والطعن فى السن فهذاك الكبر
كبرى المعاصى انها احدى الكبر * والكبار الكبير أى فى القدر
كبس كبست حفرة بأرضى كبسا * ملأتها ءما يسمى كبسا
وهو التراب وقصت كبسا * حلى وفيها الطيب زاكى النشر
كتف ربط اليدين خلف ظهر كتف * والمشى بالرويد أما الكتف
فلغة فى كتف والكتف * جمع كتاف لوثاق الاسر
كحل شدة محل والسماء كحل * خرزة لدفع عين كحل
وما وضعته بعين كحل * وموضع والمال ان ذا وفر
كدا وعرفات أو ثنية كدا * مسك بلا رائحة يدعى كدا
وقل الى أسفل مكة كدا * وكالفتى اسم لبن مع تمر
كذاب ومكثر من كذب كذاب * لكذب التكذيب والكذاب
وجمع كاذب هو الكذاب * وكذب جمع كذوب فادر
كرا وكروان ذكر هو الكرا * والنوم ثم اسم الاجارة الكرا
وكره فى جمعها قالوا كرى * وجمع كروة الى اسم القبر
كرمه ورأس نخذ مستديرا كرمه * وموضع وقربه والكرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه * لموضع أى بالحجاز قفر
كس فدقيل فى الدق الشديد كس * وبلدة بسمرقند كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس * لفظ مولد بمعنى الحر
كسا وشرف والمجد هذاك كسا * نوع من الثياب سموه كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا * بضم كاف كسوة والكسر

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أى ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام فى القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* فى ترتيب النوم عن الثعالبى أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هى بفتح الميم وسكون الراء قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها ما لا يغتفر فى العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كفه — كففت زيدا عن فلان كفه * حبالة دارة وثم كفه
والرمل طال واستدار كفه * واتـه فوق الثنايا الغر

كفت — قبض وتشمير وصرف كفت * واسم الى القدر الصغير كفت
جمع كفيت أي خفيف كفت * أو ضبة الحديد فوق الكسر

كفر — ستر وقرية وبعد كفر * واسم العصا أو الظلام كفر
جمع كفور أي جحود كفر * كذلك الايمان ضد الكفر

كفل — ثم الصبيان قيل فيه كفل * كسار كوب والصبيب كفل
جمع كفيل أو كفول كفل * لضامن للذات أو للعسر

كلا — وللثبات مطلقا قيل كلا * وكلمة مفردة نفقا كلا
يعني بها اثنان وكلتا كلا * جمع لها يفهمها من يدري

كله — عن قطعه كل الحسام كله * والبصر الضعيف كل كله
والحال واسم الستر أما الكله * فانها التأخير أي في الأمر

كلال — مصدر كل أي عيي هو الكلال * والكل مفرد وجمعه كلال
من لا يعول بل يعال والكلال * من بعد عبد رجل من فهر

كلاب — ذهاب عقل يا فتى كلاب * وجمع كلب يا أخي كلاب
للسبع العقور والكلاب * اسم لماء من مياه البر

كلف — ونقط كدر بوجه كلف * وكل مولع بشيء كلف
وأكلف والجمع منه كلف * ذو كلف أسود بل محمر

كلام — حديث نفس منطق كلام * والجرح كلم جمعه كلام
أرض صليبة هي الكلام * أي مطلقا الا من خصوص الصخر

كم — تغطية الشيء بكم كم * أما وعاء الطلع فهو كم
محل اخراج اليدين كم * من القميص يا وحيد العصر

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة الخنفق البرقع الصغير الكنانة الجعبة الصغيرة الخصاص الثقب الصغير الجبت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل
مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسار كوب) أي كما يركب عليه وقوله للذات أي ضمان حضور أو للعسر أي ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

كنه — لامرأة ابن أو أخ قل كنه * ثم وعاء كل شيء كنه
سقيفة أو رف بيت كنه * أو مخدع وقيت كل شر

كنده — ناحية بها الحسان كنده * لقطعة من جبل قل كنده
وبلدة بسمرقند كنده * ثم اسكندر ضد درب الشكر

كنف — حياطة الشيء عدول كنف * وعاء اسقاط التجار كنف
جمع كنيف أو كنوف كنف * ترس أو الناقة ذات النفر

كور — طبيعة وكفر أرض كور * وزق حداد لنفخ كير
أما محل ناره فكور * واسم الى الرحل وعش الدبر

كوم — الفرج والوطء اسم كل كوم * واسم الى الصاحب أيضا كيم
وجمع كوماء بذا كوم * لناقة سنامها ذو وفر

(باب اللام) * كلمه ٢٤

لبد — واسم اللصوق أي بأرض لبد * والصوف ملبودا فذاك لبد
جمع لبيد يا امام لبد * وهو جوالق صغير القدر

لبد — والصوف والشعر كلاهما لبد * وجمع لبدة جماعة لبد
أو شعرا كتاف السباع واللبد * نسر ابن عاد واسم جم وفر

لبس — تعمية الأمر فقل اللبس * لباس او كسوة بيت لبس
جمع لبوس وهي درع لبس * ومصدر الى لبست يجري

لبن — من لبن شيبة سكر لبن * وشغل آجر وأما اللبن
فو جمع في العين ثم للبن * جمع لبون وهي ذات الدر

لبنه — من لبن مرة سقي لبنه * آجرة باقة ثوب لبنه
للقمة كبيرة قل لبنه * أو مطلقا ولو لذات الصغر

لبن — من بين فرث ودم يجري اللبن * وديه وجمع عنق واللبن
اسم الى الاجرة واللبن * للقم تضعها في الثغر

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المز ودوعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجونة قمطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها في كنفها

(قوله الدبر) أي الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوماء كما في النظم ومقعاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقعاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وعذافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أى لاغيرها يعنى أن اللبان يطلق على ابن خصوص المرأة وقوله واقض لبانتى بضم اللام أى حاجتى اه (قوله والقشر الخ) فائدة فى أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التى فى شق النواة القيض قشر البيض العرقى القشرة التى تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات اص) يعنى ان السارق يسمى اصا بالحركات الثلاث فوق اللام (فائدة) فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الاحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص (٨٤) والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق و يزنى و يؤذى الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص و يتدنس لهم فهو شنق فاذا كان يأكل و يشرب معهم و يحفظ متاعهم و يسرق معهم فهو لفيف اه

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والالص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان اذنيه (فصل) فى مقابح الاسنان الروق طولها الكس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذى فى النظم الييل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة فى عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا يبين الكلام الحبلة ان يكون فيه عى وادخال بعض الكلام فى بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن أنفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة فى لسان الرجل وعجلة فى كلامه اللكنة والحكلة عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام والمنتق التعتعة والتعتعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العيى والالكن اللثغة أن يصير الراء لاما فى كلامه الفأفأة ان يتردد فى الفاء القمقمة ان يتردد فى التاء الاليغ الذى يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه (فائدة أخرى) فى ترتيب العى رجل عيى ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أى الغلام (ابن الغير) أى ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر (فائدة) فى اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهى بروك فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهى مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى فهى معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهى مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهى متئام فاذا ولدت أحمق فهى محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهى منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهى لفوت كما فى النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهى أيم فاذا كانت ثيبا فهى عوان والابكر اه

لبان — صدر ومجرى ابن كل لبان * ولبن المرأة لا غير اللبان
وشجر الكندر هذاك اللبان * واقض لبانتى تفز بالاجر
لحا — قد قيل للشتم وللسب لحا * والقشر فوق خشب الغصن لحا
ولحية بالكسر جمعها لحا * لما على اللحيين أى من شعر
لحم — أماط لحما عن عظام لحما * أو اشتهى اللحم يقال لحما
أو كثر اللحم عليه لحما * أو من غدا له أكولا فادر
لسن — فصاحة رشف اللسان لسن * ولغة واسم اللسان لسن
ولسن والجمع منه لسن * هو البليغ ذو الكلام الحر
لص — اغلاق باب ستر فعل لص * وسارق بالحركات لص
جمع الالص من رجال لص * منضم أضراس فكن ذا خبر
لف — وضد نشر جمع أكل لف * واحد ألفاف الرياض لف
ملتفة الاغصان ثم اللف * جمع ألف أبكم ذى حصر
لفت — ألى والصرف وقشر لفت * بقرة شق وصفوا لفت
وجمع وجه لفوت لفت * ذات غلام وهو ابن الغير

لفا — والملتقى وكل مطر وحلقا * ومصدر الى أقبته الفا
أعنى رأيته ومثله اللفا * والاسم تلقاء أتى بالكسر
لمه — وضم أقسمه لاكل لمه * للشعر دانى منكبا قل لمه
وشعث رأس وندوا اللمه * جماعة مجتمعون فادر
لمم — ما الاعقاب فيه من ذنب لمم * أيضا ولا حد شعور اللمم
ثم الجماعات فهاتيك اللمم * ومفرداتها مضت فى شعرى
لوس — ادارة اللقمة ذوق لوس * جمع بعير اليس قل ليس
يحمل ما حمل ثم اللوس * اسم الطعام حلوه والمر
لوط — ومطلق اللصوق فهو لوط * محبة لون وقشر ليط
واسم من اسماء الرجال لوط * واللط بالفتح لارخا الستر
لوف — للاكل أو للمضغ قيل لوف * وما على أصل الجريد ليف
وبلدة واسم نبات لوف * والاكل منه منعظ للذكر
لوقه — وساعة من الزمان لوقه * وما يكون فى الدواة ليقه
والرطب اسمه لديهم لوقه * وزبدة خارجة من در
لوى — جمع اللتى اللاتى ومثله اللوى * وما التوى أو رق من رمل لوى
كذا انطوا واحبة ثم اللوى * هى الاباطيل فكن ذا خبر
لبث — وأسد والعنكبوت ليث * واد أشداء الرجال ليث
وجمع ألوث بطى لوث * أو أهوج والعصب دامت تذرى
لأم — الشخص والاصلاح واسم لام * والعسل الصلح اتفاق لئم
وريش سهم ثم بخل لؤم * وخسة فى نسب أو صهر
لوم — قد لمت عقت العذول لوما * وقلت ما أنت لمثلى لما
ذا شبه وان فيك لوما * دنا دنا فى النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجيل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت مثقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ث ع

●(باب الميم)● كلمه ٦٦

مناع ونحو دو اونحاس المناع * صيد طعام بلغة مناع
دلو سقاء وارشا مناع * واسم الى الزاد القليل النزر
منث القطع واسم انبات منث * وقيل للدرج وافتح منث
انف الذباب واسم سوس منث * والعرق فى باطن طرف الاير
مثل وجعل شخص مثلة فمثل * والشبه او بعض الملوك مثل
جمع مثال اى فراش مثل * او النظير يا وحيد العصر
مجدح لت السويق اى بعود مجدح * عود به يلت فهو المجدح
وكوكب الانواء ذاك المجدح * بضم ميم واتى بالكسر
مجنب الخير والشر الكثير المجنب * والترس تتقى به السيوف مجنب
وفرس تقاد جنبا مجنب * اى جنب راكب بحبل الجر
محرب السلب والحرب اسم كل محرب * ذو قوة على الحروب محرب
ومن على السلب يدل محرب * والليث والمغضب اى ذو الحصر
محاش ما قمع القدر به محاش * قوم تحالفوا اهم محاش
ما احرقته النار فالمحاش * من كل مشوى بحر الجمر
محاش فقار ظهر رجلة محال * كيد عقاب قدرة محال
وغير ممكن هو المحال * ومصرف عن وجهه للغير
محمل لثقل الحمل يقال محمل * حمالة السيف فتلك محمل
وشبه هودج واما المحمل * فهو المعان اى لحمل الوقر
مدة مرة مد البحر زاد مده * والقيح فى الجرح يسمى مده
وبرهة من الزمان مده * وما على البراع اى من حبر
مدد وما عمد الشئ فهو المدد * وجمع مدة الجراح مدد
وجمع مدة الزمان مدد * والمد فى البحر نقيض الجزر

(قوله او بعض الملوك) اى اسم بعض ملوك اليمن
(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق اى يحرك به *(فائدة) فيما يحرك به الاشياء الذى يحرك به النار مسعر الذى يحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به ماء البساتين اى السوانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه
(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه
(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل احوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجأش فهو مزبز فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما باحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من اين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه
(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول اى قول صرف عن وجهه اى ظاهره لوجه آخر اه (قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ماتتقى الخ اه مصححه

مصبدة

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز وجل كره ولا تمش فى الارض مرحا وهو اعلى مراتب السرور واما اولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفى الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبى اقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح (٨٧) والابرنشاق ومنه قول الاصمعى حدثت الرشيد بحديث

مدرى مصيدة الوحش تسمى مدرى * قرن به الرأس يحك مدرى
والمشط ايضا ثم ان المدرى * بفتح راء من بشئ أدرى
مربع مكان او حين الربيع مربع * عود به يرفع عدل مربع
ومن يحمى الربيع فهو مربع * تسقيه فى الرابع كأس الضر
مرجل رضيع البهيم امه فالمرجل * والقدر والمشط اسم كل مرجل
والمهر من غير وثاق مرجل * يسعى مع الام لرضع الدر
مراح وكالرواح مصدر امراح * وللنشاط اسم هو المراح
مكان مرعى ابل مراح * من عشبه اليابس والمخضر
مرد ثم الذهاب والمجئ مرد * او طلب المرعى وميل مرد
فى جمع امرد يقال مرد * نقى خد من نبات الشعر
مردى وموضع الردى الهلاك مردى * واسم مجرى الخيل ثم المردى
تكسر احجاره والمردى * المهلك الساكن بطن القبر
مر الحبل والمسحاة كل مر * وجمع مرة بكسر مر
اى قوة وضد حلو مر * ثم المرور مصدر كالمر
مرة لفعلة واحدة قل مره * عقل وقوة مزاج مره
وضد حلوة كذا اسم مره * وكنية الشيطان رأس الكفر
مرار شبه جنون اسمه المرار * والمرة المسحاة والمرار
جمع لها ونبت المرار * مقلص مشافرا للعزر
مرط مرعة مثل نتف شعر مرط * من خز او صوف كساء مرط
فى جمع امرط يقال مرط * ساقط ريش او عديم الشعر

كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر ومن قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه
(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانبارى وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحى النعامة أخوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازى فقال

كل شئ قد خص حقا بمأوى * حققته لنا أولو الالباب
وطن الناس والمراح لابل * ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وايضا * نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا * وكناس للوحش وسط اليبابى
واضب وحية قيل جحر * ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعـ * ـلب فاحفظ نظمى بغير ارتياب
ثم الاخوص للقطا ثم عش الطـ * ـطائر افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحى نعامة فاضبطوه * ولنحل خلية يا صحابى

اه

(قوله تكسر احجاره) اى حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبى فائدة فى ترتيب مقادير الحجارة فانظرها فى فقه اللغة اه (قوله للعزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا اكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اه (قوله من خز او صوف الخ) اى يؤتزر به ولذا كسبه أسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخبيصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

مرق سرعة طعن نتف صوف مرق * والصوف منتنا فذاك مرق
أما الذئاب معطت فرق * أي زال شعرها بداء فادر

مرمل إسراع سير مصدر كالمرمل * قيد صغير وهو معنى المرمل
منسوج حصر ثمه بالمرمل * فهو اسم مفعول بغير منكر

مرود الرفق أو واد رويد مرود * ميل حديدة اللجام مرود
والرفق أيضا قيل فيه مرود * فكن رفيقا يا رفيق الخير

مربه على ثلاث الوقوف مربه * من البهيم ثم ثلث مربه
من در استصفاء ضرع مربه * بالضم أو بالفتح أو بالكسر

مزج وخلط شيء بسواه مزج * وعسل واللوز مرا مزج
جمع المزاج الطبع جاء مزج * أو ما به تمزج نحو الخمر

مز المص بالشفاه فهو المز * والفضل والمقدار كل مز
ما بين حامض وحلو مز * والمز الكثير فاقف اثري

مزه ومصة والخمر لذت مزه * وقرية قرب دمشق مزه
خمر بها حموضة قل مزه * ثم المزير اسم القليل النزر

مسحل ومصدر الى مصلت المسحل * ضربت أو غربلت ثم المسحل
كل بليغ لسن والمسحل * من لامه الناس بقول مر

مسك الجلد والمثل وبخيل مسك * والطيب من سرة ظبي مسك
جمع مسيك أي بخيل مسك * والريق قد أمسك أي في الثغر

مسكه قطعة جلد تلك تدعى مسكه * وقطعة المسك تسمى مسكه
وما تمسكت به فمسكه * والبخل أيضا وهو وصف يزري

مشربه أرض بها دام النبات مشربه * واسم الاناء تشرب فيه مشربه
أما الثياب صبغت فمشربه * وقربة قد طينت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الاصمعي ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء في طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحيف وانه بالفاء لاغير السيجة والسبيجة كساء أسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتي
مقيظ مصيف مشتي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرمي السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث في وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ث ع

(قوله فهو اسم مفعول) أي من أرمل لغة في رمل الحصير اذا نسجه *(فصل)* في تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة في ترتيب الشرب عن الصاحب أبي القاسم أول الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والجرع وأول الري النقع ثم التقمع ثم العب ثم التقمع اه

مشط الطول أو تسريح شعر مشط * وآلة التسريح تلك مشط
ونوع وسم واسم نبت مشط * وجمع مشطاذات وسم فادر

مشق سرعة طعن مدخط مشق * ومغرة واسم التحيف مشق
في جمع جلد أمشق قل مشق * أي متشقق فكن ذا خبر

مصبح سقي الصبوح في الصباح مصبح * والقدح الكبير ذاك مصبح
وقيل في الأصباح أيضا مصبح * والاصبح اسم جاء للهزبر

مصر حلب بأصبعين فهو المصر * وحاجز بين الاراضي مصر
جمع مصير أي معاء مصر * والبهم أبطأت خروج الدر

مضرب ضربت في الارض مشيت مضربا * عودا به تضرب سم مضربا
نقل الضراب ذاك يدعى مضربا * والماء جف من غموم الحر

مطرد والطرد ابعاد كذاك المطرد * واسم الى الرمح القصير المطرد
والرجل الطريد فهو المطرد * ليس له مأوى خلاف القفر

معاد ومكة والجنة المعاد * والحج والمرجع والمعاد
جمع لمعد ضم المعاد * اسم لما أعددت فاقف اثري

معقب فضلة لحم أي بقدر معقب * نجم وقرط والحمار معقب
وولد الميت فهو المعقب * ومن يجازي بعقاب الوزر

معان ومنزل وموضع معان * وجمع معن يا أخي معان
وكل من أعنته معان * والمعن للكثير أو للنزر

مقطع ماثا كل الرفاق فيه المقطع * وما به يقطع فهو المقطع
فاود شهوة النكاح المقطع * والغريب الدار أو ذي الهجر

مقنع وما به يقنع فهو المقنع * والقنع نفسه وأما المقنع
فهو غطاء الرأس ثم المقنع * اناء يلاقي الماء حين يجري

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الخذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والامر العيث الاسراع في الفساد اه (فائدة اخرى) في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قمعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نسأه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أي معاء مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الا كمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والعجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يغرض لامثاله ويترك هو اه

(قوله انا يلاقي الماء) أي اناء يستقبل به جم به الماء اه

مكد اقامة أى بالمكان مكد * ومشط تسريح الشعور مكد
وجمع ناقة مكود مكد * حلوبة لبنها ذو وفر
ملأ جماعة الناس فتلك الملأ * وقيل بل أشرافهم والملأ
جمع امتلاء البطن أما ملأ * فزكمة تمنع شم النشر
ملاء ضد الخلاء قد أتى الملا * ملآن بطن جمعه ملاء
جمع ملاءة هو الملاء * ملحفة معدة للنشر
ملأة مل الاناء مرة ملأة * وهيئة امتلائه ملأة
كذا امتلاء البطن والملأة * زكمة ورهل فى البكر
ملأ اذا امتلأت الكوز قيل ملأ * أو امتلا الكوز يقال ملئا
وقل لمن أبدى غناء ملؤا * بضمه ان شئت أو بالكسر
ملح القاء ملح فى الطعام ملح * حسن وشحم ورضاع ملح
وملح الاخبار ثم الملح * جمع ملاح خرزة فى الحجر
ملحه لرضعة واحدة قل ملحه * وقطعة الملح تسمى ملحه
بعض سواد فى بياض ملحه * نادرة واسم القليل البزر
ملحت أرضعت الأم الصبى ملحت * علا الندا فوق الاراضى ملحت
وحسنت صورة زيد ملحت * ضد حلا أيضا أتى بالكسر
ملط ولادة حلى بطين ملط * من لا يبالى قط ذاك ملط
جمع ملاط بانيه ملط * طين وجانب سنام البكر
ملط بالطين ان سد البناء ملطا * وزال شعر جلده أى ملطا
أو صار ذا وقاحة قل ملطا * أى لم يبال فعل شئ يزرى
مله الخبز والرماد كل مله * موضع طبخ خبزة والمله
شربة أودية والمله * خياطة أولى بغير نكر

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود وتطلق المكود (٩٠) أيضا على الناقة الشحيحة اه (قوله جمع امتلاء البطن) أى جمع ملأة بالكسر وهى امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهى زكمة فى الخيشوم تمنع شم الرائحة اه

(قوله معدة للنشر) ضد الطى أى تنشر على الفراش اه

(قوله مل الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها فى الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف فى قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيئ الخلق الذى يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمى

لا تلمها انها من نسوة
ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عنى به انها من قوم هم فى الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به أنها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجى على ركبته والملح مؤنثة فى اكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة (قوله فى الحجر) أى رحم الناقة اه

قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبى صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أى ارضعناله وعليه قول أبى الطمحان فى قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

وانى لأرجو ملحها فى بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد انى لأرجو أن تؤخذوا بغدركم فى مقابلة ما شربتم من لبنها الذى حسن أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة فى خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

ملل كراهة الشئ فتلك الملل * شرائع كذا الديات الملل
ثم الخياطات فتلك الملل * الاوليات قبل كف فادر
ملال سآمة وكل ذاك الملال * فافهم وجمع ملة الخبز ملال
وانهم الى حديد المملال * واسم لحمى فى العظام تسرى
ملة الجمر أو وسط الطريق ملة * وملة مخففا والملة
حوز بوجه الحل ثم الملة * قوائم جمع ملال يجرى
منه قد من أى أنعم زيد منه * ولم يشن احسانه بمنه
فان تكن ذا قوة أى منه * ملكت بالاحسان كل حر
منى وصنجة مقدار رطلين منى * واسم مكان قرب مكة منى
ومنية بالضم جمعها منى * ما يتمناه الفتى من خير
منسأة قد قيل للتأخير حقا نساه * ثم العصا والدرع كل منسأه
وحاجة قد أخرت فنساه * نس البعير سوقه بالزجر
منقع مستنقع الماء فذاك المنقع * واسم الاناء ينقع فيه المنقع
فى الماء ما ينقع فهو المنقع * وقد أتى اسم فضلة فى القدر
منهل ومورد الماء فهذا المنهل * والقبر والشخص السخى منهل
مروى ومعطش وكل منهل * ومغضب أعنى به ذا الحصر
مهل للرفق قيل مهل ومهل * والقيح والصديد فهو مهل
ضرب من القطران ذاك مهل * مع فضة ذائبة أو قطر
موره مرة مور لاضطراب موره * وجلب قوت نفس قوت ميره
والمائر الجالب ثم الموره * جمع له والمور موج البحر
ميته مالم يذك فهو يدعى ميته * وهيئة الموت تسمى ميته
واسم مكان بالفلاة موته * واسم الجنون أى ذهاب الحجر

حاجب أمرط وامرط جفن أمعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الاملط الذى لا شعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه فقصوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تملاً به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى القعزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد * فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى ألة وحربة وقد تقدمت الألة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية تنبت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه ش ع (قوله أو قطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اه

ميله — قد مال عنى أو على ميله * وهيئة الميل تسمى ميله
وشبه دلو ذاك يدعى موله * والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلمه ٣٦

نجد — اذا استبان الامر قيل نجدا * أو عرق الشخص لكرب نجدا
أو شجع الانسان قيل نجدا * ونجد العالى خلاف الغور
نخله — واحدة النحل الذباب نخله * كذلك الدعوى تسمى نخله
عطية والمهر كل نحله * وليس كسر النون بالمضر
ندا — وبلل والجود والشحم ندا * وكلأ وغاية ثم الندا
صوت وجاز ضمه أما الندا * فجمع ندوة محل السمر
نشفه — والارض اذ نشفت الما نشفه * وما تبقى فى الاناء نشفه
ورغوة تعلو الحليب نشفه * وما غرفت ساخنا من قدر
نصب — رفع ووضع واسم داء نصب * والعلم المنصوب أما النصب
فالحظ كالنصيب ثم النصب * لكل معبود سوى ذى القهر
نصف — الخدمة انتصاف ليل نصف * والشطر والانصاف كل نصف
جمع نصيف أى خمار نصف * ولغة النصف بمعنى الشطر
نعمه — ودعة رخاء عيش نعمه * واليد والمنة فهى نعمه
وقرة العين تسمى نعمه * ونغمة مسرة بالكسر
نقاض — ورعدة الحمى اسمها نقاض * ازار صبيان هو النقاض
وفى هلاك المال قل نقاض * أوفى فناء الزاد وافتح تسر
نقبه — ومرة النقب لنقب نقبه * هيئة الانتقاب تدعى نقبه
لون هزال والنقاب نقبه * صدأ سيف قرحة فى الظهر
نقر — ثم الوثوب هو معنى النقز * ومنه كل رذل بالنقز
جمع نقوز جاء لفظ النقز * كما أتى اسما مفردا للبثر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع داثر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه
(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يردفه الوراد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل الخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة اللهب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمى
عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر و وارد أيدى سبا
اه
(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار الخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ماقبل منه اوماد برغير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

نقض — وضد ابرام الامور النقض * والجمل الهزيل سوت نقض
والنكث الكساء أما النقض * فلبنا المنقوض كالآجر
نقف — كسرك أو ضربك هامانقف * للفرخ من بيض بدا أول نقف
جمع نقيف من جذوع نقف * ما أكلته أرضات فادر
نقل — تحويلك الشىء فذاك نقل * وكل نعل خلق فنقل
جمع نقيل أى طريق نقل * واسم لما يؤكل عند السكر
نقله — وصوت سيل أى بواد نقله * مسنة لم يخطبوها نقله
نميمة بين الانام نقله * ورحلة وقد أتت بالكسر
نكث — والنقض للحبل وعهد نكث * وكل منقوض فذاك نكث
وقيل فى جمع نكوث نكث * كثير نكث الارض بل والامر
نكز — غرز بما حدد طرفا نكز * بقية المخ بعظم نكز
وجمع ناكز نكوز نكز * لما فنى الماء بها من بئر
نكس — قلب على رأس فهذا نكس * والرجل الفسل الضعيف نكس
رجوع داء بعد برء نكس * والناكس المرخى لرأس فادر
نكل — وللعقاب قد يقال نكل * واسم لسوط أو لقيد نكل
وللصبور ذى القوى والنكل * جمع نكول أى جبان غمر
غمر — واسم لشاعر أو اكسر غمر * نوع من السباع ذاك غمر
والجمع منه غمر وغمر * واسما أتى لموضع فى البر
غمره — وقطعة من السحاب غمره * والغمر انثاه تسمى غمره
ونكتة من أى لون غمره * ومعنى الغمر لنفث الغمر
غمله — واحدة الغمل ودا غمله * تقارب المشية يدعى غمله
بقية الماء بحوض غمله * نميمة بالحركات تجرى

(قوله كثير نكث الارض) أى بعودا وكثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه
(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه
(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه ثع
(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكث الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهيه مرة نهى ضد أمر نهيه * معينة الذوق اسم شخص نهيه
والعقل في القلب يسمى نهيه * وجمعه نهى فكن ذا خبر
نوب قرب كذا نزول أمر نوب * وجمع ناب أى مسن نيب
صنف من السودان ذا النوب * واسم لطير الفضل جانى النور
نور زهر النبات والنفار نور * وموضع علم ثوب نير
وبقر الوحش فذاك نور * كذا الضياء من نار ومن قمر
ناق وبثر في البدن فهى ناق * أعلى مكان في الجبال نيق
وجمع ناقة نياق نوق * وانوق أنواق ناق فادر
نول أخذ وأجرة عطاء نول * كذلك التقبيل أما النيل
فاسم لنهر مصر ثم النول * صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمه ١٦

هتر ومزق عرض قيل فيه هتر * والخطأ الامر العجيب هتر
أما ذهاب العقل فهو هتر * من حزن أو مرض أو كبر
هجر والصرم والترك يسمى هجرا * والجمل الفائق يدعى هجرا
وادع القبيح من كلام هجرا * والهذى في النوم وعند الضر
هجره ومرة الهجر تسمى هجره * ونقلة من أرض قوم هجره
وجاز أن يقال فيها هجره * أما الهجير فهو وقت الظهر
هر كراهة رمى بسلح هر * دعاء أو سوق الشياه هر
واسم الى السنور ثم الهر * ليث كنيزلين أى در
هرد شق لافساد وسب هرد * نعامة ساقط قوم هرد
وكركم عروق صبغ هرد * واسم لطين يا أخى مجمر
هضم والظلم والترك اسم كل هضم * ومطمئن الارض واقتح هضم
جمع هضوم أى مضى هضم * وجمع أهضم رقيق الخصر

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة في ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبى أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الربع ثم القف ثم الهضبة وهى الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اه

وسكب

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذى في النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا اسال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال بركب (٩٥) بعضه بعضا قيل اثعنجر والعنجم فاذا دام أياما لا يقلع قيل أغجم وأغبط وأدجن فاذا أقلع قيل أغجم وأفصم وأفصى اه

هطل وسكب غيث أو دموع هطل * والأحمق ذئب واص هطل
وجمع هطلاء عدد هطل * لديمة تكثر رش القطر
هلال وأول الغيث هو الهلال * وقمر لسبعة هلال
والثعب في تهامة هلال * والغلام حسن بالكسر
همام أى لا أهم قول لاهمام * ضعيفة الامطار بالهمام
أدع كذو الملك بالهمام * يدعى اذا كان عظيم القدر
هناء ذهنا الاكل لهم هناء * أى ساغ حين وجدوا هناء
أى قطرانا في بنى هناء * قبيلة تسكن بيت الشعر
هوا جو جبان فادع كل هوا * اقبال ادبار بشئ الهوا
ومهم الانحدار من علو هوا * والاحمق الهوهاء واسم البئر
هيج وادع اصفرار البقل أى بالهيج * وزجر ناقة بهج هيج
واجمع لاهوج بلفظ هوج * لاحمق وفعله ذو نكر
هبد حركة والانزعاج هبد * وهى لزجر العيس أيضا هيد
واسم يهود أو نبى هود * والتائبون من قبيح الوزر
هيف والعطش الشديد ذاك هيف * للأهيف الضامر جمع هيف
وريح حر بسل وبرد هوف * والرجل الذى خلا من خير
هبله ومرة الهيل اصب هيله * والهول خوف وكذاك الهيله
والمرأة الحسناء تدعى هوله * والهالة اسم دارة للقمر
هيام ما انهار من رمل هو الهيام * ثم العطاش يا أخى هيام
شبه جنون اسمه الهيام * من أجل عشق وهو أمر قدرى

(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر أبدا كحذام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل أوصاف السيد الجلاجل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذى له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المعمم المسودق قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعنى انها من العرب (قوله واسم البئر) أى التى لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أى بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهى هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهى هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهى ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهى عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهى هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهى رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهى خدلجة فاذا كانت ترتج في مشيها فهى مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجرى في وجهها فهى رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهى بضة فاذا ظهر رونق في وجهها نضرة النعمة فهى فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهى عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهى عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهى غيداء وغادة اه (قوله هيام) أى بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهى الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو ان يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه

(باب الواو) كلمه ١٠

وثر — ضراب فحل ناقة فالوثر * وقيل للفرش الوطيء وثر
جمع وثير أي وطيء وثر * وأصله بفتحتين يجري
ود — وودّ يقال فيه ودّ * ثم الوداد مع خل ودّ
بالكسر أما مطلقا فودّ * وصنم كان زمان الكفر
ورد — وكل نور عطره فالورد * وورود ماء نفس ماء ورد
وجزء قرآن كذا والورد * جمع لورد أو وريد فادر
ورق — وحت أوراق الغصون ورق * في الورق الفضة قيل ورق
والأورق الأغبر جاء الورق * جمعا له من ابل أو طير
ورك — وثني وركا راكب فالورك * وورك خفف منه الورك
جمع وراك للاكاف ورك * يوضع للبهيم فوق الظهر
وصل — ضد القطع والهجر وصل * والعظم لا يكسر ذاك وصل
وان أردت قلت فيه وصل * وليلة الوصل ختام الشهر
وضع — قل في ولادة وحط وضع * وفي خسارة العروض وضع
وفي دناءة يقال وضع * أي خسة أو في انحطاط القدر
وقر — وثقل السمع جلوس وقر * والصدع والحمل الثقيل وقر
جمع وقور أي رزين وقر * ولشياه وصفت بالصغر
وقر — ان جلس الانسان قيل وقرا * أو صمت الاذن يقال وقرا
من ترك الطيش فذاك وقرا * أي صار ذا مهابة ووقر
وكع — لحية قد لدغت قل وكعت * ابهام رجل قد علت أي وكعت
من فوق سبابتها وكعت * قناة زيد صلبت عن كسر

سمي تيم الله أي عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لي فلان ودا وخلا أي موادا مخالا كسرت واوه مناسبة لخاء خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل بضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذي لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتي العنق وهو المعني بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) في اسماء العروق في الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين في اللسان الصردان في الذقن الذاقن في العنق الوريد والاخدع الا ان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان في القلب الوتين والنياط والابهران في الظهر الناحر في أسفل البطن الحالب في العضد الابجل في اليد الباسليق وهو عند المرفق في الجانب الانسي مما يلي الابط والقيفال في الجانب الوحشي والاكحل بينهما وهو عربي فأما الباسليق والقيفال فمعربان في الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم في باطن الذراع الرواهش في ظاهرها النواشر في ظاهر الكف الاشاجع في الفخذ النسا في العجز القائل في الساق الصافن في سائر الجسد الشريانات اه

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) (باب
فائدة في ترتيب الصمم بأذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(قوله من أكل الاراك) هو الحمض اه (قوله يامن عقدني بحل) ومن كلام السيد حسن البدري

(باب الباء) كلمة ١٣

وجئتكم أجد من الأسماء * مثلثات بدئت بالباء
والباء من تمام الاستيفاء * أتيت بالأفعال حسب اليسر
يأرك — بكرتي من أكل الاراك يأرك * أي يشتكي البطن ودوما يأرك
يرعى الاراك ثم زيد يأرك * بالدار أي يقيم فافهم تدر
يحر — في عطش والعنق قل يحر * من يطبخ الحريرة يحر
لشدة الحر فقل يحر * وثلث الحاء تفز بالبشر
يحل — اذا ركبت فرسا يحل * برخو عرقوبيه لا يحل
بحرم يامن عقدني بحل * حين يحل بيت أم عمرو
يذبر — بغضب معنى قد أتى يذبر * يكتب أو يقرأ معنى يذبر
وقيل في ذلك أيضا يذبر * أما الذبار فهو جمع الذبر
يصر — قد صر ضاق حافر يصر * والباب ان قصفته يصر
ثم البخيل ماله يصر * ووقفه لاجل حفظ الدر
يضرب — من برد ثلج النبات يضرب * يضعف والعرق وقل يضرب
ينبض أو ينكح ثم يضرب * يغلب في مضاربات القمر
يعرض — من عرض القول بكسر يعرض * وعرض الامر بفتح يعرض
وعرض الشيء بضم يعرض * اسمع افهم ما أقول وادر
يعصى — رأيت زيدا بالحسام يعصى * يضرب حيثما الغلام يعصى
أي لم يطع ما قدره لو يعصو * يضرب بالعصا بغير ضر
يعمى — والقلب مثل بصر قد يعمى * ثم البعير باللعاب يعمى
يرمي وزيد للنساء يعمو * يميل والعمى التباس الامر
يفر — ان الفتى ذا العزم من يفر * يعقد ما استقرض ولا يفر
يهرب والسائس قد يفر * يكشف أسنانا لفهم العمر

وا كسر أو اضمم في مضارع حل
هذا اذا استعملت في معنى نزل
في ضده أحرم ذا وذا احرم
فا كسر وان كان بمعنى فك ضم

(قوله فهو جمع الدبر) بكسر الدال ككلم وكلام وجمع الجمع دبر ككتب اه

(قوله والباب ان قصفته) أي أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أي يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر في اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الثكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر الهجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الاطيط صوت الناقة والمحمل والرجل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والهمهمة اذا اشدها الجام بعصه التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي لمعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

يفر — من فرّ عنّا قد أتى يفرّ * وبالمكان هو لا يقرّ

زيد على طعامه يقرّ * يصبّ باردا شبيه القرّ

يهر — دع من اذا أكرمته يهرّ * يبطر أو أهنته يهرّ

بكّر والنباح أو يهرّ * يأكل هرهرا لا أصل الخمر

يهش — ان شام زيد ضيفه يهشّ * يبدى سرورا والسوى يهشّ

يضعف وهو بالعصا يهشّ * ينثر أو راق الغصون الخضر

(خاتمة فى المثلث المتحد المعنى) كله ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف * من جمع ما بالحركات يختلف

أعقبته الآن بذكر المؤتلف * فى ضمه وفتحه والكسر

فهاك بالحسرة بالمعانى * مثلثا متحد المعانى

كأنه شقائق النعمان * بين البنفسج الذكى النشر

جانبة القبر هى (الحفاره) * وما بقى بالقدر فالقراره

ثم جزاء عمل (اجاره) * وأعطنى (عمالتى) أى أجرى

أصل البناء قيل فيه (أس) * تتبع الاشياء خفيا (قس)

مقبض سيف بل وقوس (عجس) * و(الطبن) لعبة الصبى الجفر

بكثرة زور المقال (الزعم) * فافهم وأما الكره فهو (الرغم)

والثقب والقاتل كل (سم) * و(القت) جاء معا الى المنتشر

جارة قد جمعت (جثوه) * وما تسنمت به (قدوه)

وقبة النار تسمى (جذوه) * كانت لقطعة من جمر

والغزل فى الثوب يسمى (جبله) * وفضلة الما بحوض (حفله)

(وخبطة) أيضا وأما (الجله) * فاسم الى البعرة لم تنكسر

(قطب) الرحا حديدة أى فى الوسط * ثم (النباطى) نسبة الى نبط

وهو اسم واد فاحترز من الغلط * و(النقة) اسم قد أتى للتمر

(فائدة) فى ترتيب أجزاء القوس فى القوس كبدها وهى ما بين طرفى العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الأبهر يليها ثم الطائف ثم السية وهى ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذى فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامى اه ث ع

(قوله الصبى الجفر) فائدة فى ترتيب سن الغلام يقال للصبى اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب (فصل أشق منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه) مادام فى الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب وغا دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسى فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو متغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه فى جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيلة أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر فى الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه فى نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جلوة) العروس عرضها على * زوج لها أو زينوها بالحلى

و(العثنة) الحلى أصابه البلى * و(الضبنة) العيال أو ذو الفقر

ثم (الجذاذ) القطع باستئصال * وما يبل الفم (البلال)

ثم ومتقزز الرجال * يدعى (بقز) يا وحيد العصر

و(الجد) للقطع وللاسراع * والخرج (الخرش) بلا نزاع

و(ربوة) لكل ذى ارتفاع * كذا (رباوة) فكن ذا خبر

أجود خوص النخلة اعلم (قلب) * ومن يجالس النساء (خلب)

وجرعة الماء فذاك (شرب) * واللوبياء سميت بـ(الدجر)

والجهد والطاقة ذاك (وسع) * كناسة الحمام تلك (قشع)

والكاغد (القرطاس) ثم (النصع) * ثوب وجلد أبيض كالدر

والزورق الصغير يدعى (ركوه) * أما اليمين فهى حقا (ألوه)

وقيل للبرطيل أيضا (رشوه) * و(الجعل) ما قدرته من أجر

و(خبة) خرقة الاعتصاب * ولطريقة من السحاب

(والحبوة) العطايا بلا ثواب * (والظلمة) الظلمة حين تسرى

(شوايه) لما بقى من مال * بعد فناء أو من الرجال

وسمى الضريك بـ(الزلزال) * لهدم دقيل (أس) الدهر

وأمة مملوكة (أموان) * جمع لها والمسرع (الوشكان)

(يونس) أو (يوسف) أو (سفيان) * علم شخص يا وحيد العصر

ثم الصداقة اسمها (خلاله) * ودله على كذا (دلاله)

أرشده اليه و(الجعاله) * اسم الى الجعل القريب الذكر

ثم (الصاص) القطر واسم النار * كذا (الصبار) اسم الى الاحجار

(والعفو) ذاك ولد الحمار * و(اللعبة) الشقا وذات الدر

لعبرة فى شفة قل (طرمه) * ودفعة السيل تسمى (طحمه)

والقطعة المكسورة ادع (قصمه) * وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة فى أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهى النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهى المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهى اليفاع فاذا كان طولها فى السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة أذرع فهى التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان فى النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهى التى لا يعلوها الماء ثم النجوة وهى المكان الذى تظن انه نجاك اه وفى ربوة تسع لغات كما قال ابن الانبارى ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة فى اختصاص بعض الشئ من كله عن الثعالبى قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مخ البيضة مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أى الذى يحمل فيه الماء (فائدة) فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه (قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التى ينزل بها القدر فهى بالكسر لاغير عن الاصمعى اه

كل خيار تصطفيه (صفوه) * (والرغو) ترك الجهل مثل (الرغوه)
وزبدة الحليب تدعى (رغوه) * (والاقط) جامد مخيض الدر
(عطو) الظبا ما كان ذا تطاول * لشجر للقطف والتناول
ثم (الجمام) ملء رأس المكيل * وادع غليظ حجر (البصر)
(والكفء) ذا الاسم النظير و(القنا) * لحسن خدمة الملوك يافتى
(وسادة) للمتكى كما أتى * (أجاج) او (وجاج) اسم الستر
عن الخنا العفاف يدعى (حصنا) * والشحم عندهم يسمى (عثنا)
و(الطلاوة) أرادوا الحسنا * وكل كوكب مضىء (درى)
(صلامة) لفرقة من أنس * كذا (الاهة) بمعنى الشمس
(جزاف) او (جزافة) للحدس * فى البيع والشرا فكن ذا خبر
وشاطئ الوادى يسمى (عدوه) * والسكر والشهوة كل (نشوه)
سهم صغير وقصير (سروه) * أو العريض والطويل فادر
وضد رفق يا أخى (العنف) * واللحم فوق رأس ديك (عرف)
وولد الظبى الصغير (خشف) * و(النصف) للانصاف واسم الشطر
نهج الطريق واضح الامر (سنن) * و(الوجه) منه جهة ولو حزن
(ملاوة) و(ملوة) من الزمن * لبرهة منه فراقب أمرى
ومابه يغسل (فالاشنان) * وفيه أيضا لغة (وشنان)
(ثم الزوان) وكذا (الزآن) * اسم لما خالط حب البر
كل مكان ذى ارتفاع (علو) * مبلغة الكلب فقل (فرو)
من كل شئ الصغير (جرو) * حتى من البطيخ فافهم نذر
والنخلتان أى بأصل واحد * (صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدى
ثم (العضادى) عظيم العضد * و(الخمرة) اسم ماذكا من نشر
(عفاوة) القدر كذا (عفوتها) * عند ابتداء غليها رغوتها
(رفاعة) الاصوات أى شدتها * و(القطن) للحذق بكل أمر

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لاغير اه (قوله سهم صغير الخ) فائدة فى تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ماذكر فى النظم المرماة السهم الذى يرمى به الهدف المريخ السهم الذى يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذى فيه خطوط اللعيف الذى نصله عريض الاهزع آخر السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذى لاريش عليه الافوق السهم الذى انكسر فوقه الجماح سهم لاريش له وفى موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولايقتله حتى يأخذه راميه الخلط الذى ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه (قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء وجمع الجراء أجرية كما فى التهذيب اه (قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمى وصنو أبى أى أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربى ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول فى تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما فى قنوان ثلاثة لك عندى وقد يذهب التنوين فى الجمع بدخول الالف واللام فى أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما فى القنوان الثلاثة التى أعطيتنى وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا جوالق فى الواحد وجوالق فى الجمع فقضوا الجيم فى الجمع وضموها فى الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه من ألف با

و(المصحف) السفر به القرآن * كباسة قنا أتى (قنوان)
جمعا لها كما أتى (قنيان) * وجمع قنو عذق نخل البسر
للحب والمحب لفظ (الود) * أما الغنى فذا المعنى (الوجد)
و(الاجنة الوجنة) أعلى الخد * و(المشط) آلة لمشط الشعر
وسوق زرع بعد حصد (جل) * و(النش) شاة ظن فيها الحمل
و(العور) العيب الذى يخل * و(الجز) بعض و(الفم) اسم الثغر
ثم (الجالات) كذا (الجالة) * جمع جال فافهم المقاله
و(البرت) للماهر فى الدلاله * و(الحضن) قد جاء بمعنى الحجر
أما (المحاق) فثلاث تقدم * فى أول الشهر وأخرى تختم
(بس بس) يا امام تدعى الغنم * و(الرفقة) الرفاق فيما أدرى
(عصابة) الانسان للجماعة * و(النسك) ذا الاسم الى العبادة
وما يقين منهم (بالوقاية) * (والعجز) للمؤخر افهم تسر
(ذرية) نسل كثير العدد * و(الولد) جا لغة فى الولد
(كالعضد) فهو لغة فى العضد * وجاءت (العذراء) لاسم البكر
الحرم مع سكون ريح (عكه) * و(ذو طوى) اسم موضع بمكه
أم القرى خير البلاد مكه * والعهد منه يا أخى (الاصر)
و(حضرة) الانسان ضد الغيبة * و(القلة) اسم جاء للقيمه
ثم (الاتاوى) الغريب كـ(الاتى) * من سيل أو من رجل أو نهر
والرمح أو سنانه قد (الخرص) * وكل أصل قيل فيه (أص)
و(الشح) بخل يا فتى وحرص * و(المهلة) اسم لصديد يجرى
سهولة الامر تسمى (ميسره) * ومصدرا الى قدرت (المقدره)
ثم محل دفن موتى (مقبره) * أما (البغاث) فضعيف الطير
و(الاثرة) اعلم هى الاستئثار * و(البرت) أى دليل قوم ساروا
وكشف أسنان هو الفرار * من البهيم أى لفهم العمر

(قوله والعور والعيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لاغير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر
بغاث الطير أكثرها فراخا
وأم الصقر مقلات نزور
(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(قوله فاسم لما الثوب به) أى فيه (يصان) أى من جوّنة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة فى أسماء الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات وتستعمل فى أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب النشفة الحجر الذى تدلك به الاقدام وهو المذكور فى النظم الربيعة الحجر الذى يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذى يدق به فى المهراس المرداس الحجر الذى يرمى به فى البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بى
رميك بالمرداس فى قعر الطوى

الظرر الحجر الحدد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدى بن حاتم قال يا رسول الله انا لا نجد ما نذكى به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذى تبلط به الدار أى تفرش وجمعه البلاط الحمارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد فى طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الاميمة حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماؤه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذى يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر الحانبة الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى يروى الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمى وارم اه (قوله والصبى) مثلث الصاد صوت فرخ الطير من أى نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازى والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب واللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفارة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكانون الخ) فى القاموس ان الدال فى نبدلان مكسور ومضمومة وانه الكابوس أو شئ مثله اه مصححه

(زُجاجَةٌ) واحدةُ (الزُّجاجِ) * واجْمَعْ (دُجاجَةً) على (دَجاجِ)
ثم (الجِبا) جِبايَةُ الخَراجِ * ورَجُلٌ (دَها) شَديدُ المَكْرِ
(لِبَيِّ) كَحَتَّى جاءَ لاسمِ مَوْضِعِ * و(القِرَّةُ) اسمٌ قد أتى للضِّفْدَعِ
كذلكَ (القِرُّ) بلا تاءٍ فَعِ * ثم الخُصومَةُ (الوَجاجُ) فادْرِ
أمّا (صِيانُ) الثَّوبِ (والصِّوانُ) * فاسمٌ لما الثَّوبُ به يُصانُ
ومُشْبِهُ الكانونِ (نِيدُلانُ) * فى كلّ حالٍ نونُه بالكسرِ
أمّا (اللُّمَى) فسُمْرَةٌ وسْطَ الشَّفَهْ * حِجارةٌ سودٌ تُسَمّى (أُشْفَه)
وان أرَدْتَ قُلْتَ فيها (نَسْفَه) * بها تَحُكُّ الرِّجْلُ يا ذا الخُبْرِ
والجِهَةُ (الهَدْيَةُ) فاعلمْ و(اليَدا) * جمعُ يَدٍ لِصُنْعِ مَعْروفٍ بَدا
و(البَرَكَةُ) اسمُ طالبٍ من العِدا * دِيَةَ مَقْتولٍ فَراقِبْ أمْرى
والخَتْلُ فى الحَرْبِ يُسَمّى (خَدْعَه) * وحَسْوَةٌ من ماءٍ اعلمْ (جَرْعَه)
والشَّىءُ تَزْرَعْهُ يُسَمّى (زَرْعَه) * ومَوْضِعُ الزَّرْعِ فَذاكَ عُمْرى
رُكوبُ أمرٍ قد أهَمَّ (قَتْلُ) * وثُلُثُ اللَّيلِ فَذاكَ (عَتْلُ)
والماءُ والرِّقُّ وحَوْزٌ (مَلْثُ) * و(الصَّىُّ) صوتٌ نحوَ فَرْخِ الطَّيْرِ
(أرْأبُ) اسمُ مَوْضِعٍ أو ماءِ * و(الفُرْجَةُ) الخَلاصُ من عَناءِ
ثم (القَسْكَرِينُ) وجِئْ بالفاءِ * مُثَلَّثًا كُلُّ عَجيبٍ أمْرِ
ثم (القُصاصُ) الشَّعْرُ اذ يُقَصُّ * والسّارِقُ (اللِّصْتُ) كذاكَ (اللِّصُّ)
وقد أتى عن الثِّقاتِ النَّصُّ * بأنّ (ثِقْلا) لارْتِكابِ الوِزْرِ
كل

(قوله الكاغد القرطاس) هذا مكرر مع ما سبق اه (قوله الشوار لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف قال العباس عم النبى صلى الله عليه وسلم حتى احتوى (١٠٣) بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها النطق ويطلق على القبر وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابى ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف أراد بالبيت القبر يعنى اذا كثر الموت بيع القبر بوصيف أى عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازى

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ فى أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبى الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التى تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدى اليه ضغابيس فقبلها وأكلها بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابى اه

(قوله للوعل حين يرتقى للجبل) فائدة فى تقسيم الصعود صعد السطح رقى الدرجة علا فى الارض توقل فى الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه (قوله وهاء أوه) أى بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوهه ذكر ذلك ابن الانبارى فى شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدى

كُلُّ بَرِىءٍ فهو (البَراءُ) * ورابعُ الأُسْبوعِ (أرْبِعاءُ)
ولم يُثَلَّثْ فيه الأبْناءُ * و(مَرْبَهُ) مَرَّةُ حَلْبِ الدَّرِّ
أمّا (أُباغُ) فهو اسمُ مَوْضِعِ * و(شَعْرَةٌ) لمَرَّةِ العِلْمِ فَعِ
وقيلَ (سَرْعانُ) لكُلِّ مُسْرِعِ * ثم (البُعاقُ) السَّيلُ حين يَجْرى
واسمُ مكانٍ بالأخى (نِطاعُ) * و(غَلَظَةٌ) ما جَفَّتِ الطِّباعُ
والكاغَدُ (القِرْطاسُ) و(القِطاعُ) * للخَيْطِ فى جَوْفِ فَقارِ الظَّهْرِ
ثم (الشُّوارُ) لمَتاعِ البَيتِ * وذَكَرٌ وخُصْيَةٌ أو انْتِ
(والحَوْبَةُ) اسمُ الأُخْتِ بل والبِنْتِ * (والمَدْيَةُ) الشَّفْرَةُ فاقْفُ أثْرى
ثم (التِّمْتامُ) و(التِّهامى) الى * حَدّادٍ او نَجّارٍ انْتَمى جُعِلا
(غِشاوَةٌ) و(غِشْوَةٌ) لما علا * كغَبْنَةٍ فَوقَ سَوادِ البَصَرِ
مَعْنى (الخَشاشِ) نافِذٌ لأُمورِ * والحَشَراتُ أى وكالزُّنْبورِ
و(الزُّهْدُنُ) الطّائِرُ كالعُصْفورِ * مُثَلَّثُ الرّاءِ بغَيرِ نُكْرِ
ورَجُلٌ (زُعْبَةٌ) يُجيدُ * زَعْبًا وفيه الخَفُّ والتَّشْديدُ
و(الشِّنْءُ) ذاكَ البُغْضُ يا وَحيدُ * و(النَّشْوُ) شَمٌّ عاطِرٌ من نَشْرِ
و(العَصَبى) نِسْبَةُ (العَصَبِ) * حَىٍّ وثَلِّثْ صادَ كُلِّ نَصَبِ
و(دُوَلُ) الأيّامِ للتَّقَلُّبِ * و(الطِّبُّ) حِذْقٌ أو عِلاجُ الضُّرِّ
والقافَ ثَلِّثْ بالأخى من (وَقَلِ) * للوَعِلِ حين يَرْتَقى للجَبَلِ
والمِيمَ من (مَثْقَلَةٍ) أى حامِلِ * ودالَ ماءٍ (سَدَمٍ) مُنْهَمِرِ
وطاءَ (قَطُّ) للزَّمانِ الخالى * وضادَ (عَوْضَ) ظَرْفُ الاسْتِقْبالِ
وتاءَ (هَيْتَ) لَكَ يا غَزالى * أعنى هَلُمَّ يا شَقيقَ البَدْرِ
وتاءَ (هَيْهاتَ) بمعنى بَعُدا * وهاءَ (أوْهِ) لتَوَجُّعٍ بَدا
و(العَشْوَةُ) الضَّلَّةُ أى عن الهُدى * أو ارْتِكابُ مُبْهَمٍ من أمْرِ

والّلامَ أى من لفظ (طَيْلَسان) * ثلث وأصله بمعنى الشان
وميمَ (مُصحَف) من القرآن * وهو كما مضى بمعنى السفر
فى حلف (مَ الله) أى والله * وباء (بُرَحِين) الى الدواهى
تلقاء وجـه سم (بالتجاه) * وبا (الوجاه) باوحيد العصر
والتاء من قولك (ذيت ذيت) * ثلث ومعنى ذاك كيت كيت
وابسل تدعى بـ (جوت جوت) * مثلث التاء فكن ذا خبر
واللام ثلث يا أخى من تهلكه * وهى الهلاك وكذا (المهلكه)
وحوزك الشئ يسمى (مملكه) * والباء (حوب) لزجر البكر
و (النهروان) احدى ثلاث من قرى * بفتح نون مع تثليث لرا
مات (جمع) حاملا أو عذرا * والتاء من (عرنتن) اسم شجر
ظرف زمان (عند) أو مكان * و (المكث) لبث يا عظيم الشان
و (اللحى) عظم منبت الأسنان * وفوقه اللحية لاسم الشعر
وسادة صغيرة (نمرقه) * ومجلس القوم شتاء (مشرقه)
لا مطلقا لكن بشمس مشرقه * راءه مثلث تغز بالبشر
والميم من (مغزل) اى ما يغزل * به كميم (المرزِ) وهو الرجل
والحرب حقا (خدعة) اى ختل * وسم كل ماخلا بـ (الصفر)
والراء ثلث يا أخى من (ومح) * مع فتح ميم علم لموضع
(أنملة) طرف كل (أصبع) * أولاهما كثالث اذ يجرى
وثلث الفاء بـ (أف) واصرف * أو امنعن شدد والأخفف
والباء أى من (سنبل) كالسين فى * تثليثه نبت ذكى النشر
(والنأى) حفر دار بالخباء * يقيه سيل مطر السماء
و (القرفصا) والقاف مثل الفاء * لنوع جلسة فكن ذا خبر
ومائة من الجمال (هجرمه) * أو ضعفها وخوص مقل (أبلمه)
كالاول الثالث فى ذى الكلمه * وفى التى قبل فراقب أمرى

هو المتضرع فى الدعاء اه
(قوله تلقاء وجه الخ) كل ماورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء والتبيان اه (قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غيران ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن مقدار الشئ وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة
(قوله واللام ثلث يا أخى من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه
(قوله وسادة صغيرة نمرقه) وهى واحدة النمارق وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقى أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى يستند اليها والمسورة التى يتكأ عليها والحبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها اه
(قوله لنوع جلسه) وهى أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) فى اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليتيه ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز فى جلوسه كانه يريد أن يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليتيه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على اربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليتيه قيل دبح اه
(قوله راءه مثلث) وتثليث راء غرفة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكرر مع ما سبق اه مصححه   والناقة

والناقة الحلوب تدعى (خنشعه) * وثلث الخاء كذا الشين معه
و (شمربه) النباق المسرعه * والميم مثل الشين حيث تجرى
قرابة الانسان تدعى (مقربه) * والحاجة اسمها لديهم (مأربه)
والطاء مثل الراء أى من (طعربه) * للغيم أو قطعة ثوب فادر
(والكفرى) وثلث الكاف وفا * وعاء طلع النخل يامن قد وفا
والثوب من خز يسمى (مطرفا) * والحاكم (مقفر) للقفر
لشعر وسط هامة قل (قنزعه) * وثلث القاف كذا الزاى معه
والشئ مزروعا يسمى (مزرعه) * فازرع جميلا تجن نور الشكر
(سفه) زيد نفسه أى أتلفا * و (علن) الامر بدا بعد الخفا
و (وبط) الشئ اذا ما ضعفا * و (بثر) الوجه غدا اذا بثر
ان فسد الطعام قيل (نغضا) * وذل عن كره بمعنى (رغما)
فى الشخص لم يولد له قل (عقما) * من كل انثى يافتى أو ذكر
و (عقرت) فلانة لم تحمل * و (سقط) مولود لما لم يكمل
و (سقط) رمل هو للمنفصل * و (سقط) نار ساقط من شرر
من صار ذا حذق فقل قد (برعا) * و (ضرع) الشخص اذا ما خضعا
أو امتلا الموضع عشبا (مرعا) * وقد تحلى بصنوف الزهر
ان تحزن الدر يقال (خثرا) * و (علن) الامر بمعنى ظهرا
أو علم الانسان شيأ (شعرا) * ومنه أيضا قيل ليت شعرى
و (نهج) الثوب أصابه البلى * و (خمص) البطن اذا البطن خلا
و (نحل) الجسم اذا ما انهزلا * من سغب أو مرض أو كبر
ان جدت عقبى الطعام (مرآ) * ومن غدا خسيس نفس (دنا)
أو كرهت حاله تمضى (بذا) * فاستعمل الخير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه
مصححه

فيما غدا اذا دنس قل (قذرا) ✱ أو عامر اغتدا المكان (عمرا)

و(بذخ) الشخص اذا تكبرا ✱ ولا يضر الشخص مثل الكبر

من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ✱ ومن عيي عيا شديدا (لغبا)

و(زهد) الانسان ضد رغبا ✱ كن راغبا في فعل كل خير

ان لطف الشخص يقال (رفقا) ✱ أو فطن الانسان قيل (حذقا)

أو سلط اللسان قيل (ذلقا) ✱ فاحفظ لسانا منك عما يزري

ان (برأ) المريض داؤه انصرف ✱ و(عند) الشخص عن الحق انحرف

و(تبه) الفتى غدا رب شرف ✱ وانت مالك لهذا الامر

في سرعة الفهم يقال (زكنا) ✱ أو صار شخص اهوجا قل (رعنا)

و(وعر) الطريق ذا أي حزنا ✱ يارب سهل لي طريق الخير

ضد صفا باساح لفظ (كدرا) ✱ و(حص) الدر بمعنى (مصرا)

من ذنب او حيض يقال (طهرا) ✱ يارب طهر باطني من وزر

و(سبط) الشعر خلاف جعدا ✱ و(فرد) الشخص بمعنى انفردا

و(عرم) الشئ رديف اشتدا ✱ قد عرم الكرب بفى باليسر

من غبن اي بركة قل (يمنا) ✱ و(نضر) الوجه بمعنى حسنا

في ذي حرارة يقال (سخنا) ✱ فارحم فؤادا صار مثل الجمر

ضد علا فيه يقال (سفلا) ✱ وكل شئ تم نقصا (كملا)

وقل (تبرزت) بفلان اذ حلا ✱ من بعد شيبك ارتكاب الوزر

(مافتئ) الانسان أي مازالا ✱ (بغدر) اذا يوف ماقد قالا

(يسرق) أي يخف حيث مالا ✱ الى الهوى بعد سماع الزجر

من زالت الوحشة عنه (أنسا) ✱ وطهر الشئ نقيض (نجسا)

وتم موصوفا بذاك (النفسا) ✱ يارب طهر ظاهري وسري

ان

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع ✱ واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أي والعين تثر بالماء أي نقيضه والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلان مشحون كاس دهاق وادزاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أجر جفنة رذوم قربة متفاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أي ممتلئ بالدم دجاجة مرنجة ومكمة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) وا الصد والبغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصي للفيل والتشيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحياني ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها في نعاسها ويقال بل هي للنمر الضغب للقرد الـنزيب للظبي الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته في ضحكه اه (قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبي عن أبي عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والا فهي زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهي خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهي ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهي عير اه ونقل عن غير أبي عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهي بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا مادام في الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا في الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهي براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا مادامت راكبة في الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

ان سال من أنف دم قل (رعفا) ✱ واندمل الجرح بمعنى (أزفا)

و(رأف) الله بنا أي لطفا ✱ عند نزول الحادث المضر

(بشع) زيد بالعطا أي بخلا ✱ وينكص الانسان معنى (ينكل)

يمنعها من الزواج (يعضل) ✱ يقال ذا في ثيب أو بكر

(يهنا) طلى الشئ بالهناء ✱ وطعنة (تثر) بالدماء

نقيضها والعين أي بالماء ✱ و(يمخض) الشخص يعيل فادر

تصوت الظبية معنى (تبغم) ✱ من كان ذا عيش رغيد (ينعم)

و(ينبغ) الصبي حيث يفهم ✱ (يمخض) يستخرج زبد الدر

(يأرز) هذا الليث أي يستجمع ✱ والماء من صخر أصم (ينبع)

(يأفل) أي يغيب ثم يرجع ✱ (يقر) أي يبرد مثل القر

و(يرمع) الدرهم ذو التمام ✱ (والتم) للكامل (كالتمام)

(والفص) ذا لا يجرأ الختام ✱ فاختم لنا يارب بالخير

والحمد لله الذي يسرا ✱ اورده من جمع ما قد سطرا

مصليا على النبي مسلما ✱ والآل والصحب الكرام الطهر

فاجتل بدرا لاح في تمامه ✱ ومسكه قد فاح من ختامه

وزهره تفتق في أكمامه ✱ ضاهت السماء بالنجوم الزهر

واجتن من مثلثات العرب ✱ منظومة تدعى بنيل الأرب

بَديعـــةً ماعابَهاغـــيرُ غَبِى * هَلْ يُدْرِكُ المَزْكومُ رِيحَ العِطْرِ
قُلْتُ لَه اذعابَ نَظْمَها الحَســن * ياغافِلاً لَمْ يَتَنَبَّـــه مِن وَســن
تأخُــــذُ مِنّي جَوهَرَ البلاغَـــنَ * وتَجْتَلي بِـكْرَ ابغَـــيرِ مَهْرِ
وبعـــدَ ذا تَعْـــمِدُ للنِّبالِ * تَرْشُـقُنى بِهـا ولا تُبالى
هـــذا جزاءُ سَـــهرِ اللّيالى * لاَجْلِ أنْ أُهْـديكَ بِنْتَ فِكْرى
لكِنْ لَكَ العُذْرُ فَذا عَصْرُ فَسَـد * وكُلُّ سُوقِ أدَبٍ فيهِ كَسَد
وأهْلُه قد طُبِعوا على الحَســـد * فَبُغْضُ أهْـلِ العِلْمِ أمْرٌ فِـطْرى
خُذْها ودَعْ يا صاحِـبى تأبِّيَّ * تُضِى مِثْلَ كَـوكَبِ المَرِّيخِ
مُذْ خُتِمَتْ بِأَحْسَـنِ التّاريخ * (فاقَتْ بِنُـورِها عُقُـودَ الدُّرِّ)

٥٨١ ٣٦٤ ١٨٠ ٢٣٥
سنة ١٢٦٠

*(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة
ألفان ومائتان وعشرة)*

يقول راجى غفران مامن الذنوب سلف مصححه الفقيه عبد الجواد خلف

ان خير مانطق به الانسان الثناء على مولى الاحسان فالحمد لله على ما أنعم وعلمنا مالم نكن نعلم والصلاة والسلام على نبى الرحمه القائل ان من الشعر لحكمه سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه (وبعد) فقد تم بحمد الله ذى الجلال طبع الكتاب الذى هو فى بابه كالسحر الحلال المسمى (نيل الارب فى مثلثات العرب) الغنى بشهرته عن اطرائه ومدحته كيف لا وهو نسيج علامة زمانه وفريد عصره سيد كل نبيل المعى وبهجة كل ذكى لوذعى الاستاذ العلامة الشيخ حسن قويدر رحمه الله ومن صافى زلال رضوانه سقاه وكان هذا الطبع الحسن الجميل بهذا الشكل الرائق الجليل بالمطبعة العامرة الخيريه التى بالظاهر بشارع الخربوطلى بمصر المحميه لمالكها ومديرها المتوكل على الله الجناب حضرة السيد (عمر حسين الخشاب) وذلك فى شهر صفر سنة ١٣٢٠ من هجرة سيد الانام وخاتم النبيين
والرسل الكرام صلى الله عليه وسلم
وشرف وكرم وعظم مابزغ
بدر وتم واقتنع
منشئ وختم

مادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل الاما دام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملأى ولا يقال للسرير نعش الا مادام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الا مادام عليه لحم اه

﴿ فهرست الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم ﴾

	صحيفة
(الف)	
اجارة	٩٨
أس	٩٨
الوة	٩٩
أس الدهر	٩٩
أموان	٩٩
اقط	١٠٠
أجاج	١٠٠
الأمة	١٠٠
أشنان	١٠٠
أجنة	١٠١
اصر	١٠١
الاناوى	١٠١
الانى	١٠١
الأص	١٠١
الاثرة	١٠١
أراب	١٠١
اباغ	١٠٣
اوه	١٠٣
اغله	١٠٤
اصبع	١٠٤
اف	١٠٤
ابله	١٠٤
أنس	١٠٦
ازف	١٠٧
(ب)	
بلال	٩٩
البصر	١٠٠
البرت	١٠١
البغاث	١٠١
البركة	١٠٣
البراء	١٠٣
البعاق	١٠٣
البرحين	١٠٤
بثر	١٠٥
برع	١٠٥
بذى	١٠٥
بدخ	١٠٦
برى	١٠٦
(ت)	
ترعية	١٠٣
التجاه	١٠٤
التهلكة	١٠٤
تبغم	١٠٧
التم التمام	١٠٧
(ث)	
الثقل	١٠٣
(ج)	
جثوة	٩٨
جذوة	٩٨
جبلة	٩٨
جلة	٩٨
جلوة	٩٩
جذاف	٩٩
الجذ	٩٩
الجعل	٩٩
الجمالة	٩٩
الجام	١٠٠
الجزاف	١٠٠
الجزافة	١٠٠
الجرو	١٠٠
الجل	١٠١
الجالات	١٠١
الجاله	١٠١
الجبا	١٠٣
الجرعة	١٠٣
جوث	١٠٤
الجمع	١٠٤
(ح)	
حقله	٩٨
الحش	٩٩
الحبوة	٩٩
الحصن	١٠٠
الحضن	١٠١
الحضرة	١٠١
حوب	١٠٤
حذق	١٠٦
حمض	١٠٦
(خ)	
خفارة	٩٨
خبطة	٩٨
خبه	٩٩
خلاله	٩٩
خشف	١٠٠
الخمرة	١٠٠
الخرص	١٠١
الخدعة	١٠٣
الخشاش	١٠٣
خنشعة	١٠٥
خثر	١٠٥
خمص	١٠٥
(د)	
دجاجة	١٠٣
دجاج	١٠٣
الدها	١٠٣
الدول	١٠٣
دفى	١٠٥
الدجر	٩٩
الدلالة	٩٩
الدرى	١٠٠
(ذ)	
ذربة	١٠١

صحيفة

١٠٤ ذيت
١٠٦ ذلق
(ر)
٩٨ الرغم
٩٩ الربوة
٩٩ الرباوة
٩٩ الركوة
٩٩ الرشوة
١٠٠ الرعو
١٠٠ الرعوه
١٠٠ رفاعة
١٠١ الرفقة
١٠٣ رهدن
١٠٤ رمع
١٠٥ رغم
١٠٦ رقق
١٠٦ رعن
١٠٧ رعف
١٠٧ رأف
(ز)
٩٨ الزعم
٩٩ الزلزال
١٠٠ الزوان
١٠٠ الزآن
١٠٢ الزجاجة
١٠٢ الزجاج
١٠٢ الزرعة
١٠٦ زهد
١٠٦ زكن
(س)
٩٨ السم
٩٩ سفيان
١٠٠ السروة
١٠٠ السن

صحيفة

١٠١ س س
١٠٣ السرطان
١٠٣ السدم
١٠٤ السنبل
١٠٥ سفه
١٠٥ السقط
١٠٦ سغب
١٠٦ سبط
١٠٦ سخن
١٠٦ سفل
(ش)
٩٩ الشرب
٩٩ الشواية
١٠١ الشج
١٠٣ الشعرة
١٠٣ الشوار
١٠٣ الشنء
١٠٥ الشعرية
١٠٥ شخم
١٠٥ شعر
١٠٦ شرث
(ص)
٩٩ الصبار
١٠٠ الصفوة
١٠٠ الصلامة
١٠٠ صنوان
١٠٠ صنبان
١٠٢ صبان
١٠٢ صوان
١٠٢ الصى
١٠٤ الصفر
(ض)
٩٩ الضبنة
٩٩ ضنزى
١٠٥ ضرع

صحيفة

(ط)
٨٩ الطبن
٩٩ الطخمة
٩٩ الطرمة
٩٩ الطحمة
١٠٠ الطلاوة
١٠١ ذوطوى
١٠٣ الطب
١٠٤ طيلسان
١٠٥ الطحربة
١٠٦ طهر
(ظ خالى)
(ع)
٩٨ العمالة
٩٨ العبس
٩٩ العثنة
٩٩ العجب
٩٩ العفو
١٠٠ العطو
١٠٠ العسن
١٠٠ العدوه
١٠٠ العنف
١٠٠ العرف
١٠٠ العلو
١٠٠ العضادى
١٠٠ العفارة
١٠٠ العفوة
١٠١ العور
١٠١ العصابة
١٠١ العجز
١٠١ العضد
١٠١ العذراء
١٠١ عكه
١٠٢ العنك
١٠٣ عوض

العشوة

صحيفة

١٠٣ العشوة
١٠٤ العرنتن
١٠٤ عند
١٠٤ العجرمة
١٠٥ علن
١٠٥ عثم
١٠٥ عفرت
١٠٦ عمر
١٠٦ عند
١٠٦ عرم
(غ)
١٠٣ الغلطة
١٠٣ الغشاوة
١٠٣ الغشوة
(ف)
٩٨ الفت
٩٩ الفصمة
١٠٠ الفطن
١٠١ الفم
١٠١ الفرار
١٠٣ الفتك
١٠٣ الفرجة
١٠٣ الفشكرين
١٠٦ فرد
١٠٦ ماقئ
١٠٧ الفص
(ق)
٩٨ القرارة
٩٨ القس
٩٨ القدوة
٩٨ القطب
٩٩ القز
٩٩ القلب
٩٩ القشع
٩٩ القرطاس

صحيفة

١٠٠ القنا
١٠٠ القرو
١٠١ قنوان
١٠١ قنبان
١٠٣ القرة
١٠٣ القر
١٠٣ القصاص
١٠٣ قط
١٠٤ القرفصا
١٠٥ القنزعة
١٠٦ قذر
(ك)
١٠٠ الكفء
١٠٥ الكفرى
١٠٦ كدر
١٠٦ كمل
(ل)
٩٩ اللعبة
١٠٣ لبى
١٠٣ اللما
١٠٣ اللصت
١٠٣ اللص
١٠٤ اللعى
١٠٦ لغب
(م)
١٠٠ الملاوة
١٠٠ الملوة
١٠١ المصحف
١٠١ المشط
١٠١ المحاق
١٠١ المهلة
١٠١ الميسرة
١٠١ المقدرة
١٠١ المقبرة
١٠٣ الملك

صحيفة

١٠٣ المربة
١٠٣ المدية
١٠٣ المثقلة
١٠٤ مالله
١٠٤ المهلكة
١٠٤ المملكة
١٠٤ المكث
١٠٤ المشرقة
١٠٤ المغزل
١٠٤ المرء
١٠٥ المقربة
١٠٥ المأربة
١٠٥ المطرف
١٠٥ المغفر
١٠٥ المزرعة
١٠٥ مرع
١٠٥ مرى
١٠٦ مضر
(ن)
٩٨ النباطى
٩٨ النخه
٩٨ النصع
٩٩ النحاس
١٠٠ النشوة
١٠٠ النصف
١٠١ النشء
١٠١ النسك
١٠١ النملة
١٠٢ نيدلان
١٠٢ النشفة
١٠٢ النسفة
١٠٣ النطاع
١٠٣ النفاع
١٠٣ النهام

صحيفة

١٠٣ النهامى
١٠٤ النهروان
١٠٤ النمرقة
١٠٤ النأى
١٠٥ نهج
١٠٥ نحل
١٠٦ نبه
١٠٦ نصر
١٠٦ نجس
١٠٦ النجس

(ه)

١٠٢ الهدية
١٠٣ هيت
١٠٣ هيهات

(و)

٩٩ وسع
٩٩ وشكان

صحيفة

١٠٠ وسادة
١٠٠ الوجاج
١٠٠ الوجه
١٠٠ وشنان
١٠١ الود
١٠١ الوجد
١٠١ الوجنة
١٠١ الوقاية
١٠١ الولد
١٠٣ الوقل
١٠٤ الوجاه
١٠٥ وبط
١٠٦ وعر

(ى)

٩٩ يونس
٩٩ يوسف
١٠٣ اليدا

صحيفة

١٠٣ العصبى
١٠٣ يحصب
١٠٦ يمن
١٠٦ يقدر
١٠٦ ينزق
١٠٧ يشح
١٠٧ يشكل
١٠٧ يعضل
٢٠٧ يهنأ
١٠٧ يثر
١٠٧ يجنح
١٠٧ ينم
١٠٧ ينبغ
١٠٧ بافل
١٠٧ يفر
١٠٧ يرجع

(تمت)