ALBENIZ

VARIACIONES

PARA

S.A.R.

EX LIBRIS
D'ORLEANS
ANTOINE

Indice

De las obras que contiene este libro de S. A. R.

D. 2. 16

Con espresion de las Óperas á que pertenecen, autores que las han arreglado y páginas en que se hallan

Obras.	Autores.	Paginas.	Obras.	Autores.	Páginas.
Rondino (original.)	Albeniz	2	Variaciones. (Pirata.)	Albeniz	86
Rondino (original.) ϕ	Albeniz	6	Rondino (original.)	Albeniz	99
Fantasia. (Violeta.) ϕ	Albeniz	9	Rondino. (original.) ϕ	Albeniz	103
Aria á cuatro manos. (Lucia.)	Albeniz	12	Variaciones. (motivo de Bellini.)	Albeniz	107
Fantasia (Capuleti.) ϕ	Albeniz	20	Rondó á dos Pianos (original.)	Albeniz	118
Cavatina á 4 manos. (Sonámbula.)	Albeniz	28	Ejercicios (Para Piano.)	Czerni	124
Introduccion á 4 manos. (Norma.)	Albeniz	38	Plegaria á Maria S.ma (Original.)	Albeniz	126
Aria á 4 manos. (Pirata.)	Valldemosa	48	Fantasia. (Lucia.) *	Albeniz	129
Aria Final á 4 manos. (Norma.)	Albeniz	56	Fantasia á 4 manos. (Nabuco.)	Albeniz	136
Terzetto á 4 manos. (Norma.)	Albeniz	60	Variaciones. (motivo de Bellini) *	Albeniz	185
Final á 4 manos. (Norma.)	Albeniz	66	Juno de Greci (Asedio di Corinto.)	Corticelli	199
Duo á 4 manos. (Norma.)	Albeniz	74	Divertissement. (Jolie Fille de Gand.)	Rosellen	205

Nota. Las piezas que llevan el signo Asterisco * deben ser acompañados de cuarteto. Las que llevan este signo ϕ pueden ser acompañadas de cuarteto (ad libitum.)

Rondino para Piano solo

compuesto espresamente para S. A. R.

La Serma. Sra. Infanta Dª Maria Luisa Fernanda con el plausible motivo de los dias de S. A. por Dr. Pedro Albeniz.

N.º 1º

Moderato.

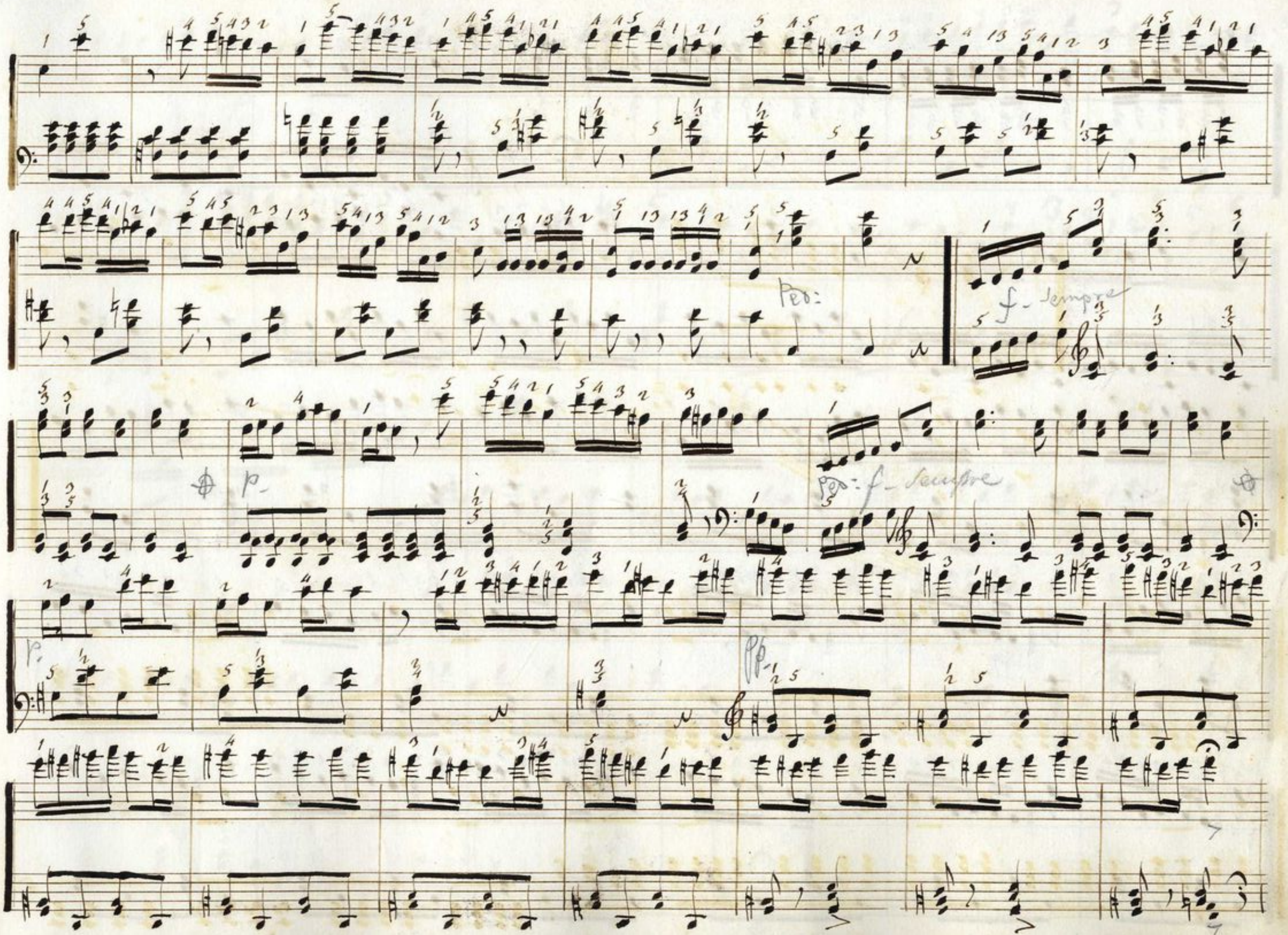
ff

pp.

Andante.

p

ritard.


Ped:
f - sempre
p
Ped: f - sempre
p
pp

8va

pp.

Rondino alla Polacca

Compuesto expresamente para S. A. R.

La Serma. Sra. Infanta Dña. Maria Luisa Fernanda

Por D. Pedro Albeniz.

N.o 2.o

Preludio.

Vivo.

Polacca.

con grazia.

espres.

con grazia

a tempo

p
Ped. cres:
grazioso.
Ped:
fPed:
ff

Pequeña fantasía para Piano

compuesta espresamente

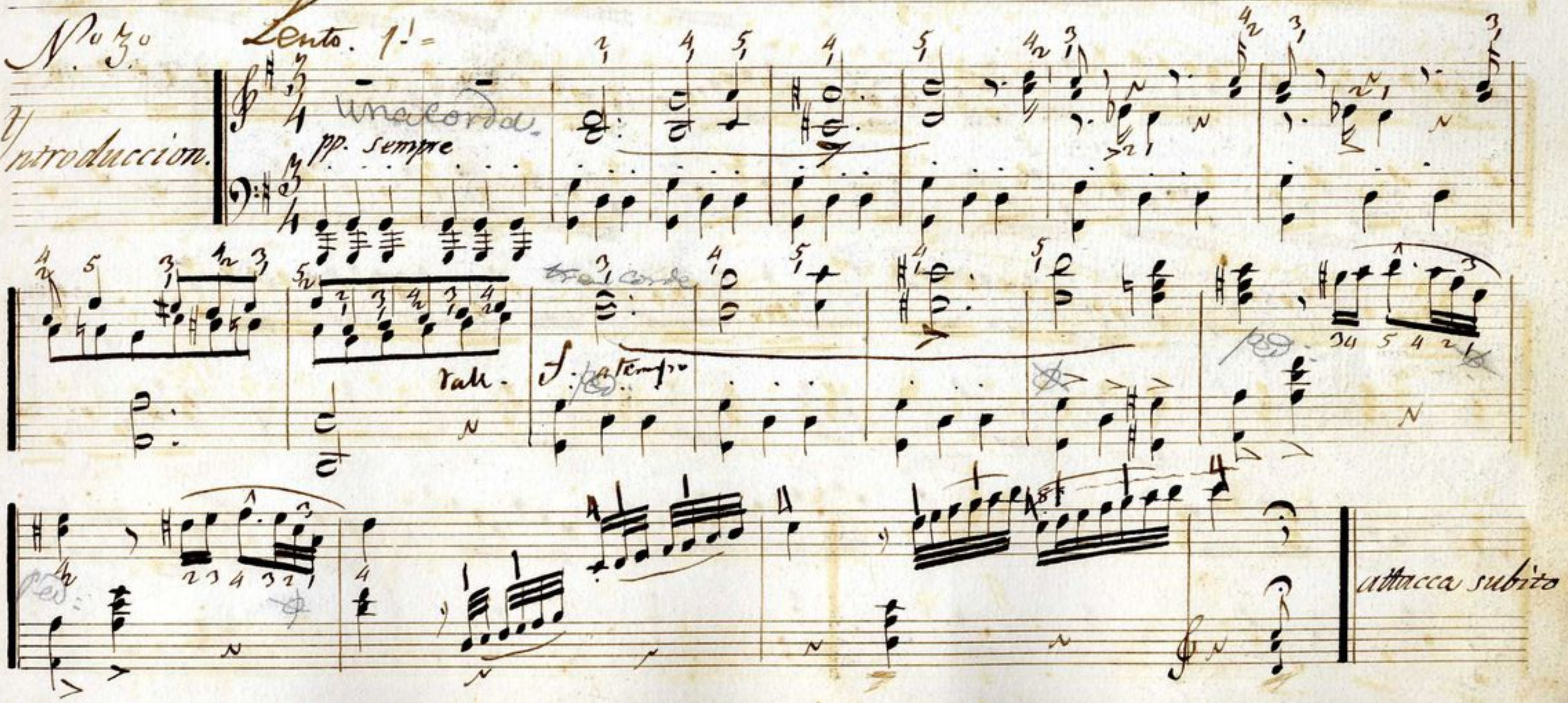
Para S. M. y S. A.

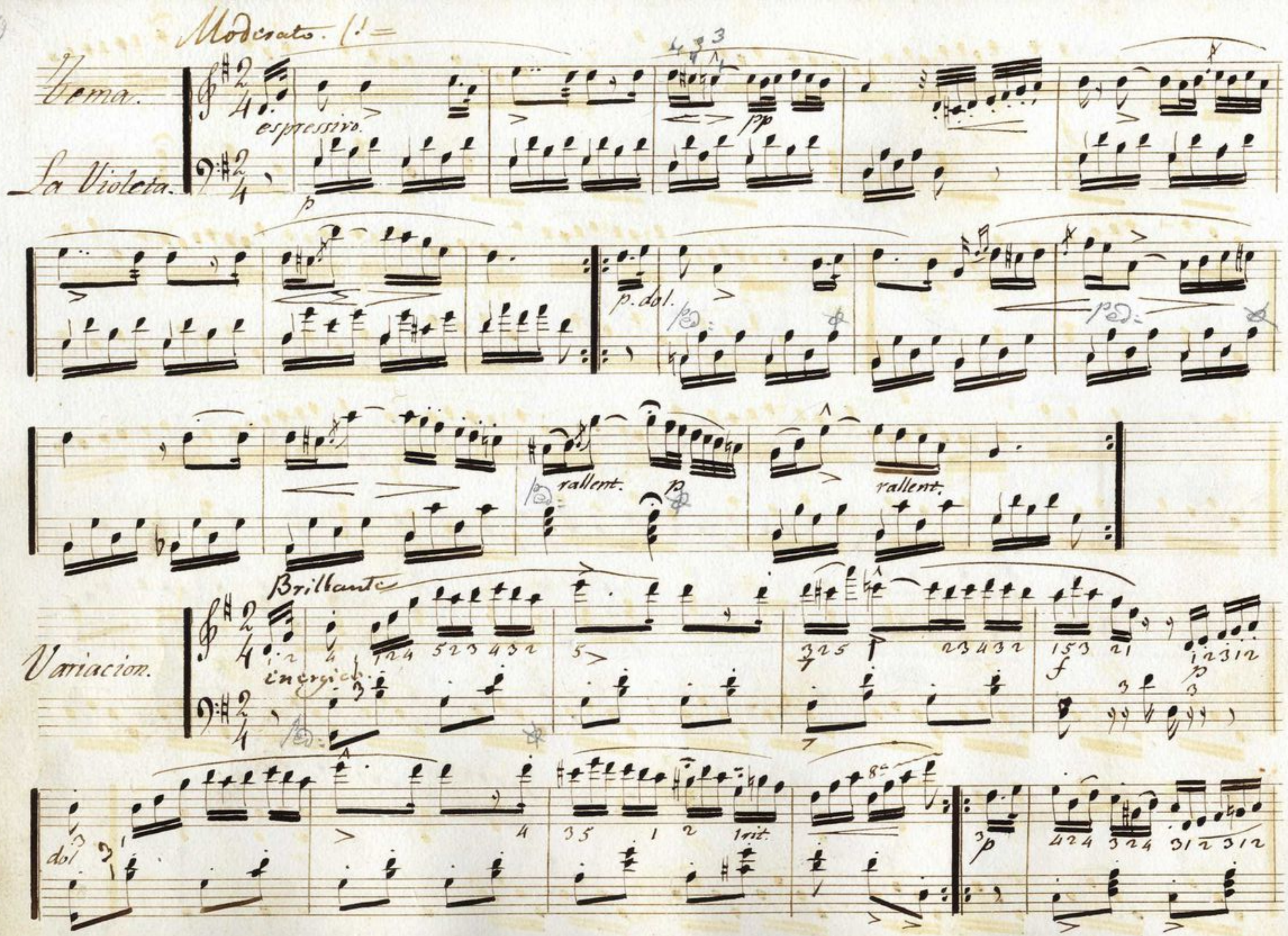
Sobre motivos de la Violeta

Por Dn. Pedro Albeniz.

N.º 3.º

Introduccion.




Moderato.
Tema.
La Violeta.
espressivo.
p
pp
p. dol.
rallent.
rallent.
Brillante
Variacion.
energico.
f
p
dol
rit.
p

f

pp

8va

loco

pp

pp

pp

12

Aria de la Opera Lucia di Lammermoor
Arreglada para Piano a 4 manos
espresamente para S. M. y S. A.
Por Dn Pedro Albeniz.

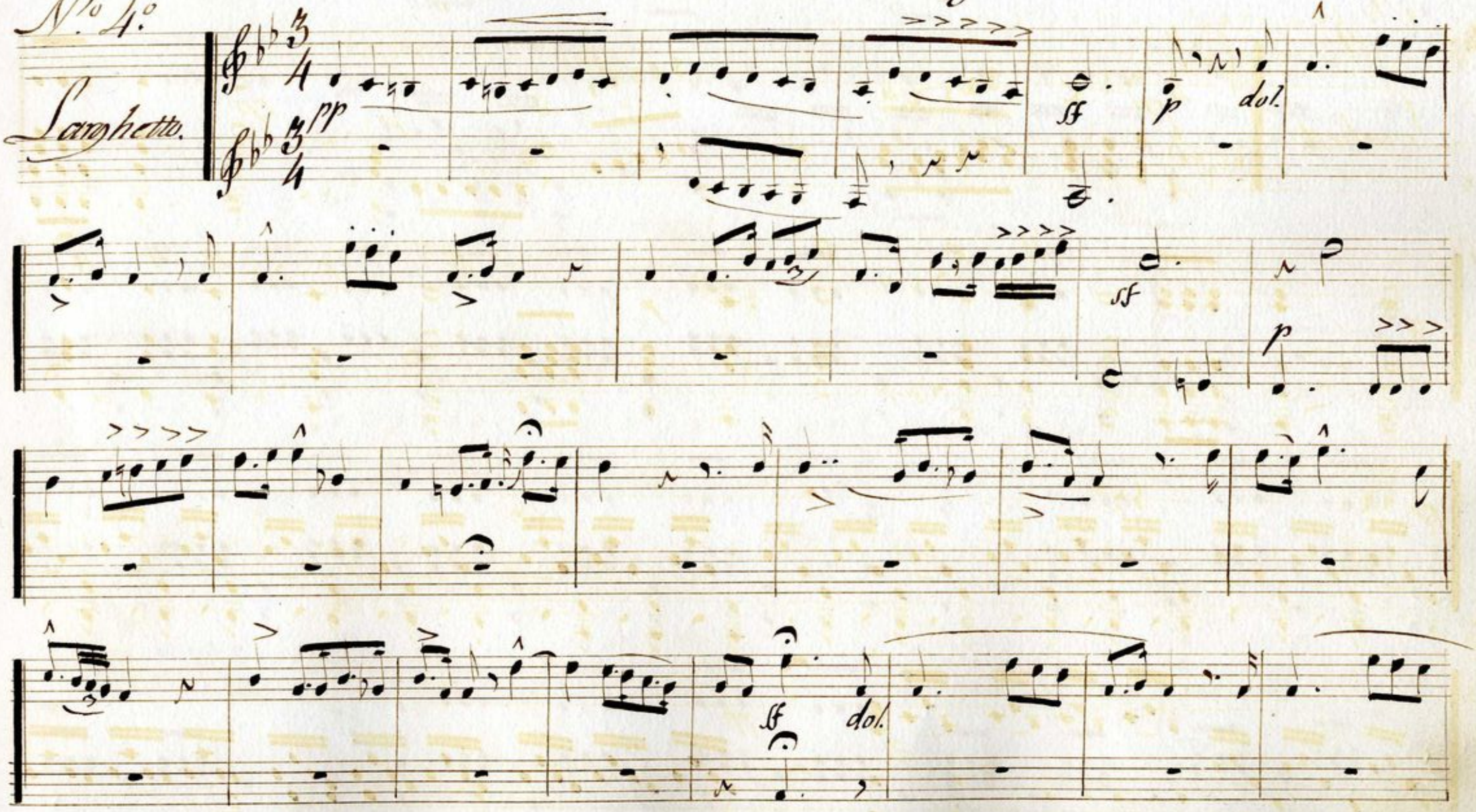
N.o 4.o

Larghetto.

Aria de la Opera Lucia di Lammermoor
Arreglada para Piano a 4 manos
espresamente para S. M. y S. A.
Por Dn Pedro Albeniz.

N.o 4.o

Larghetto.



Poco più vivo.

Moderato.

rallent. in tempo.

Poco più vivo.

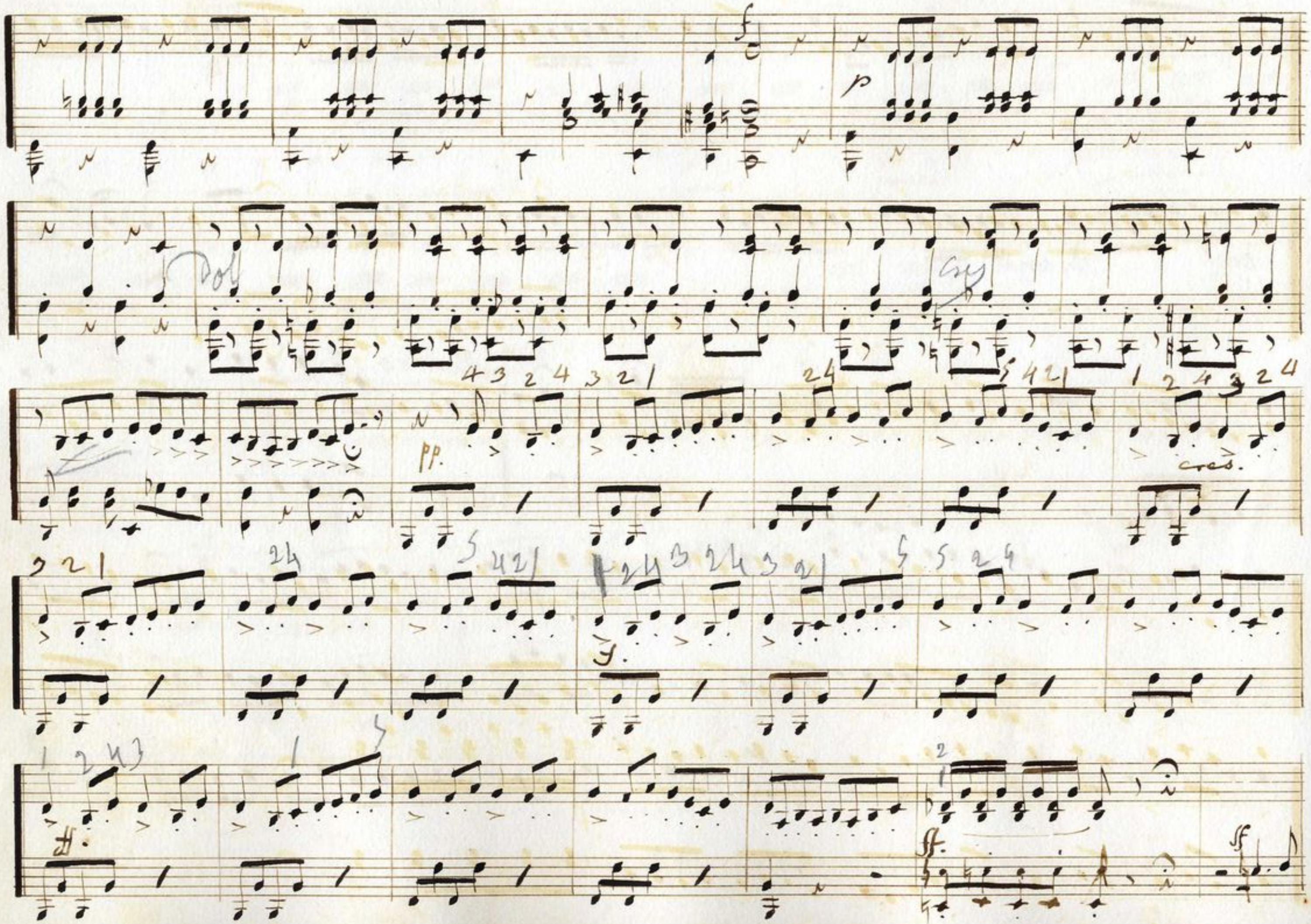
ritard.

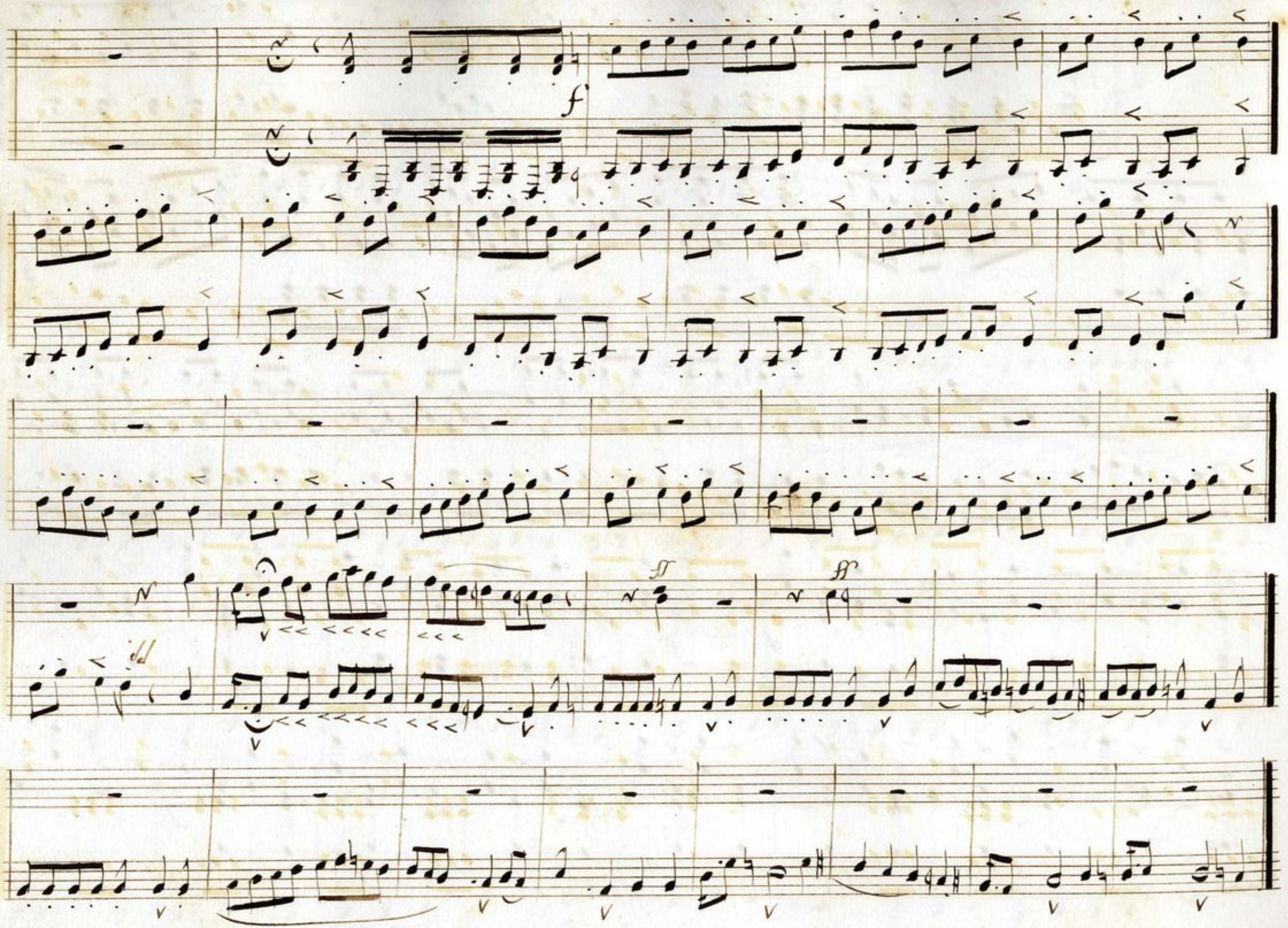
in tempo.

Moderato.

rallent.

in tempo.


f
p
Dol
Cres
pp.
cres.
f.
ff.
ff.
ff

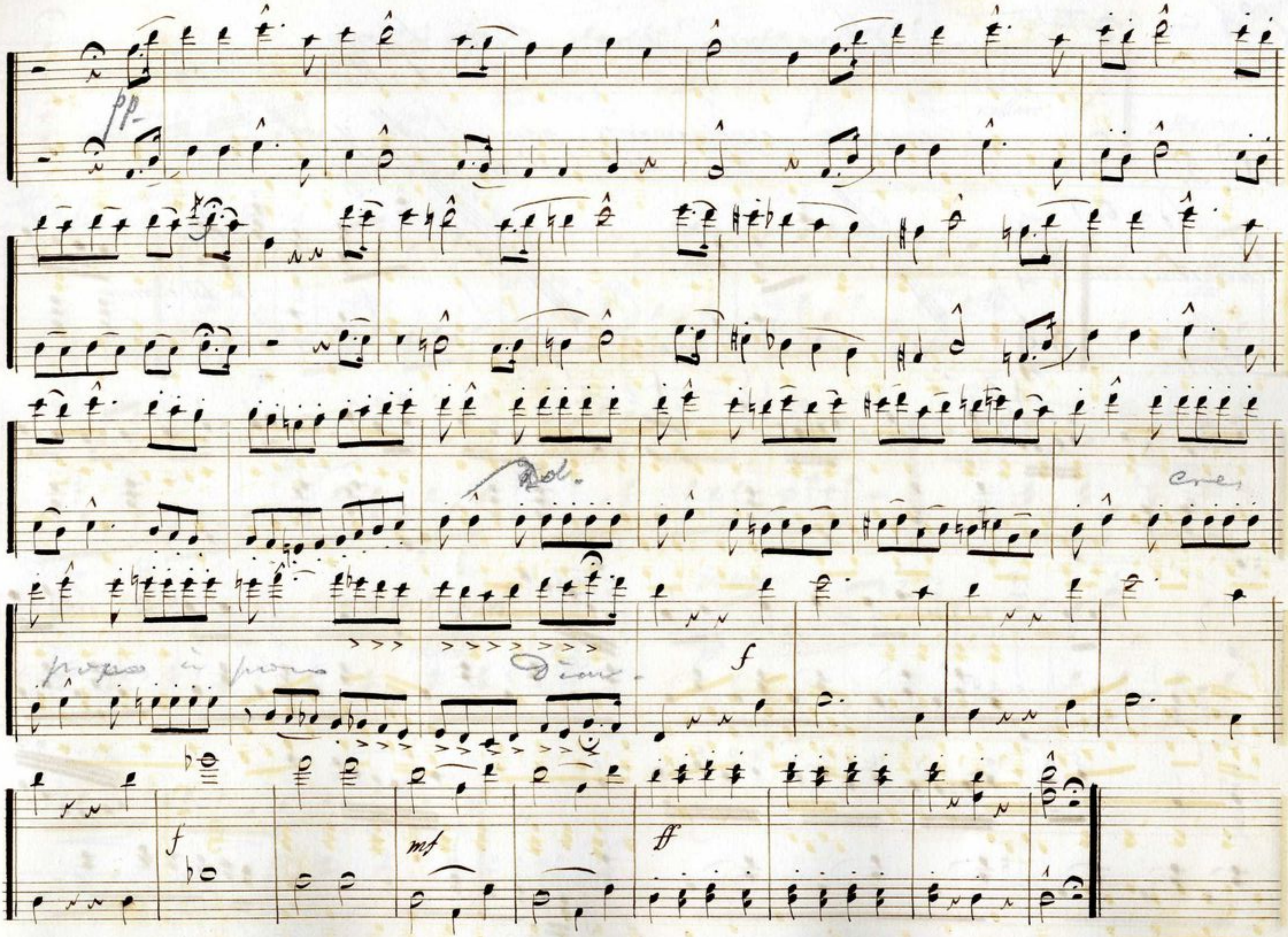

f
ff
ff

p

ff

p

f


pp
Dol.
Cres
f
f
mf
ff

20 N.º 4. Con Cuarteto

Fantasía para Forte Piano

sobre motivos de la Opera de Bellini I Montecchi e Capuleti

compuesta espresamente para S. M. y A.

Por Dn Pedro Albeniz.

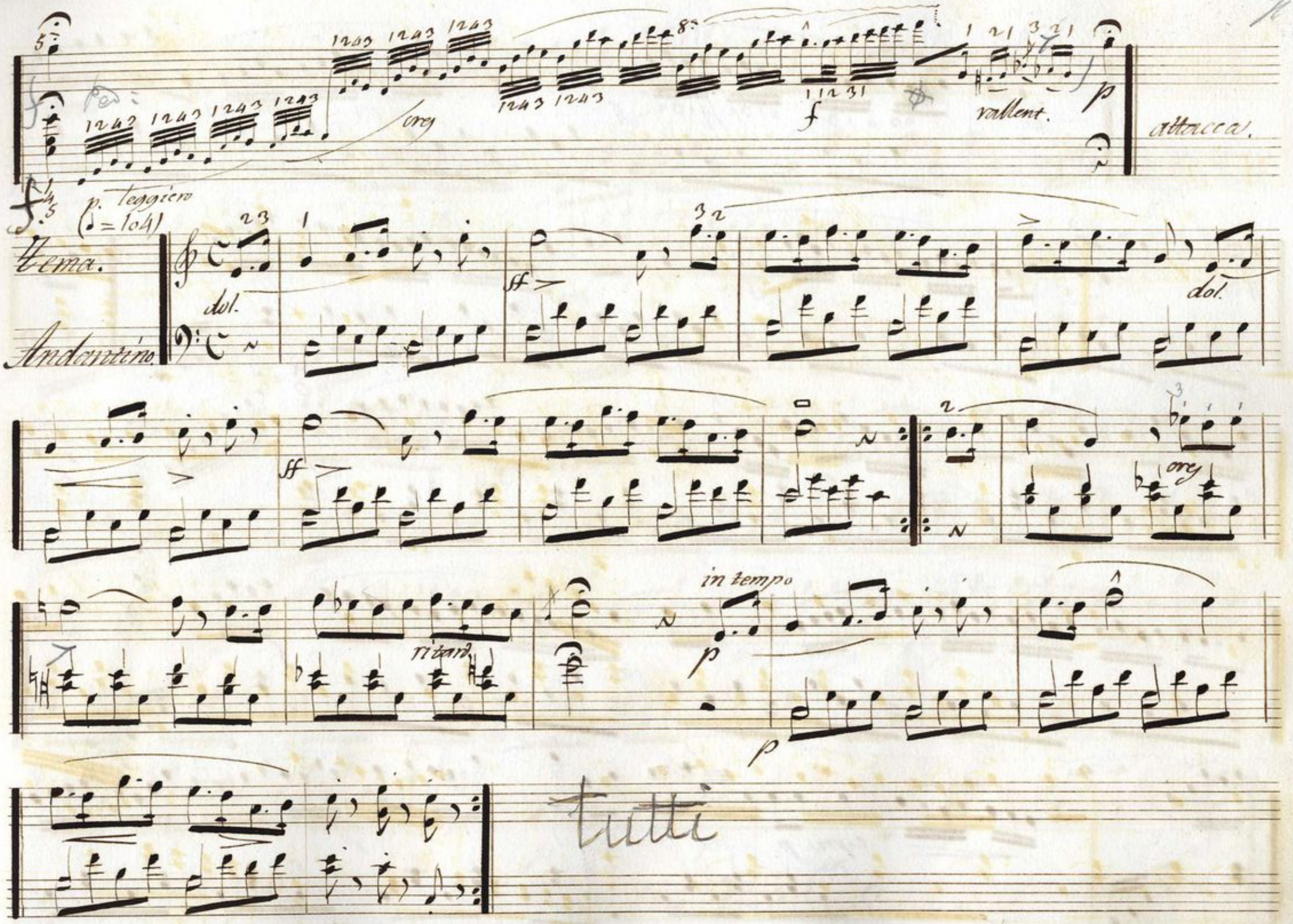
N.º 5.º

(♩ = 60.)

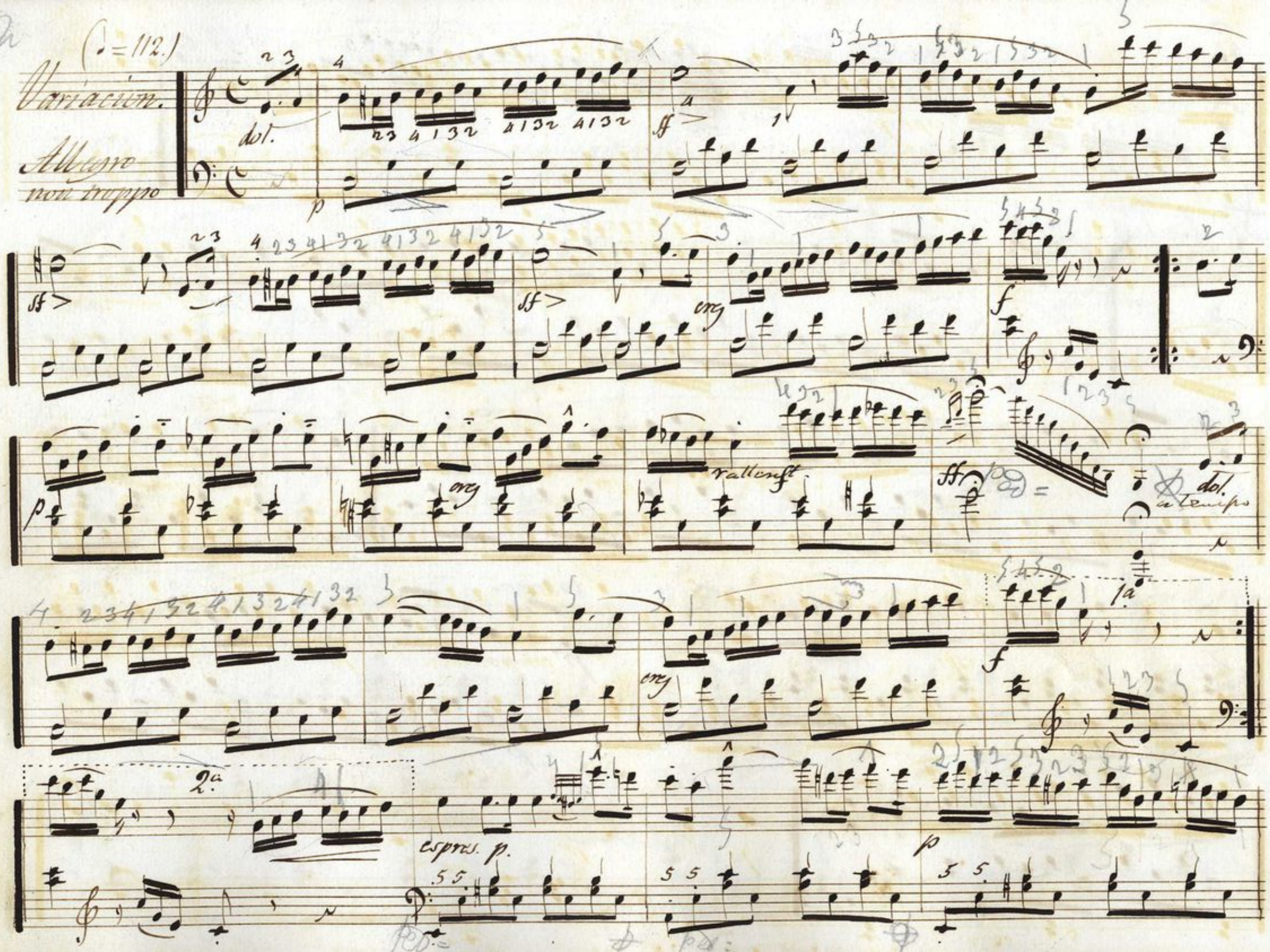
Introduccion.

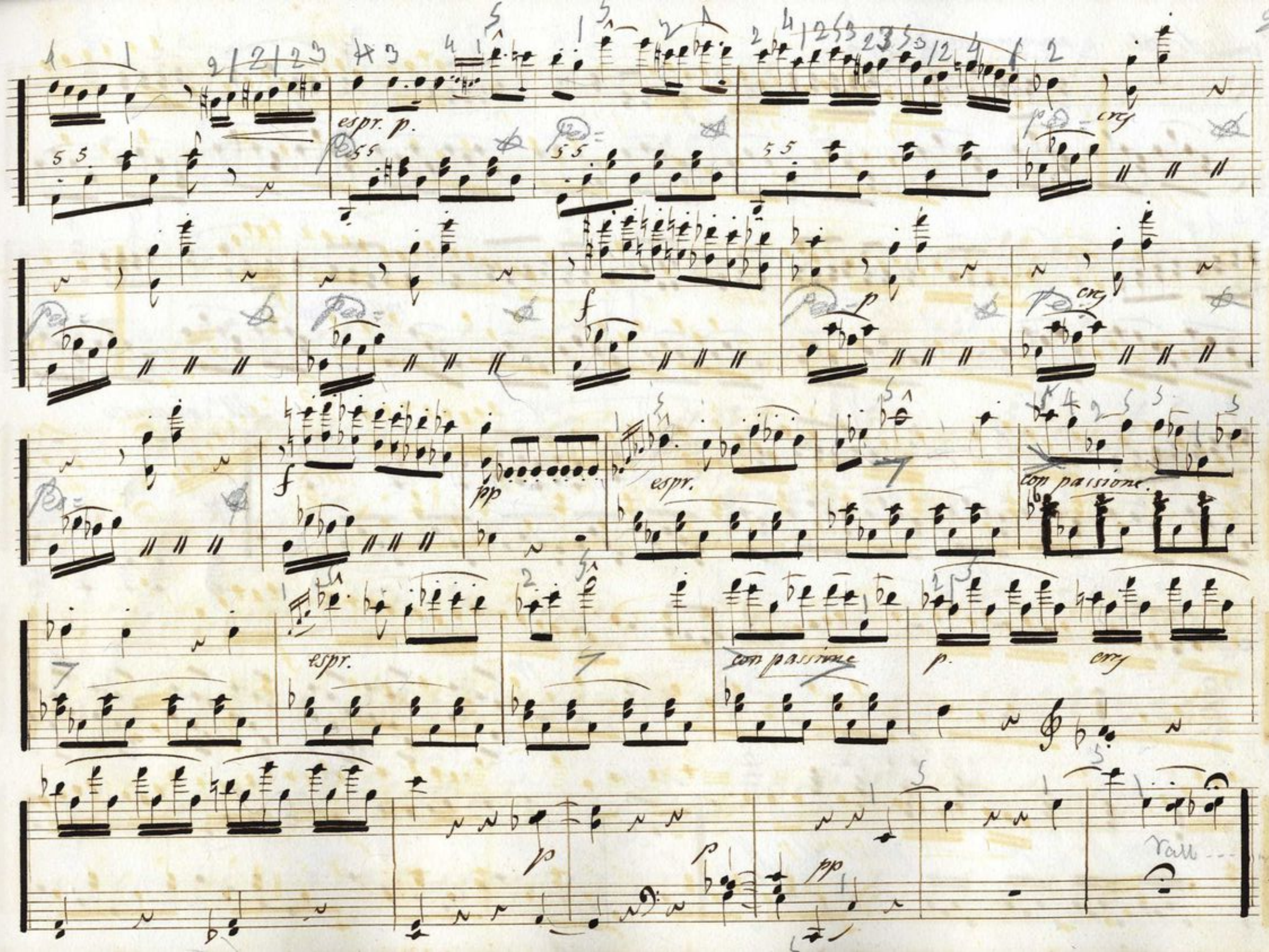
Lento.

p. dol. espresivo.



Ped:
cres
f
rallent.
p
attacca.
p. leggiero
(♩= 104)
Tema.
Andantino.
dol.
ff
dol.
ff
cres
ritard.
in tempo
p
p
tutti


(♩= 112.)
Variacion.
Allegro
non troppo
dol.
p
sf
cres
f
rallentf.
ff
dol.
a tempo
1a
2a
espres. p.


espr. p.
cres
f
p
cres
f
pp
espr.
con passione
espr.
con passione
p.
cres
p
p
pp
rall

Moderato. amorosamente

una corda

rall.

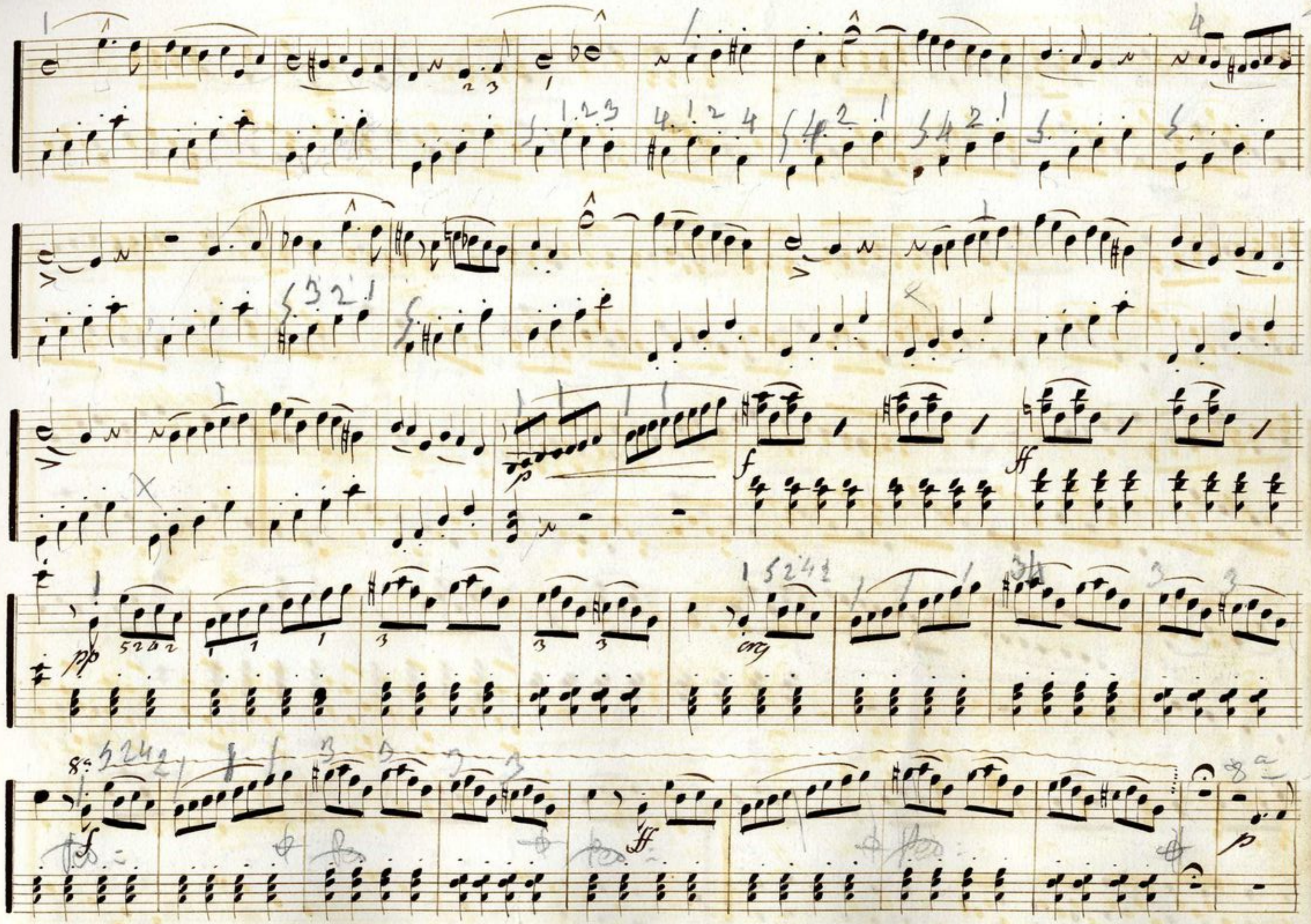
rall.

All.° moderato.

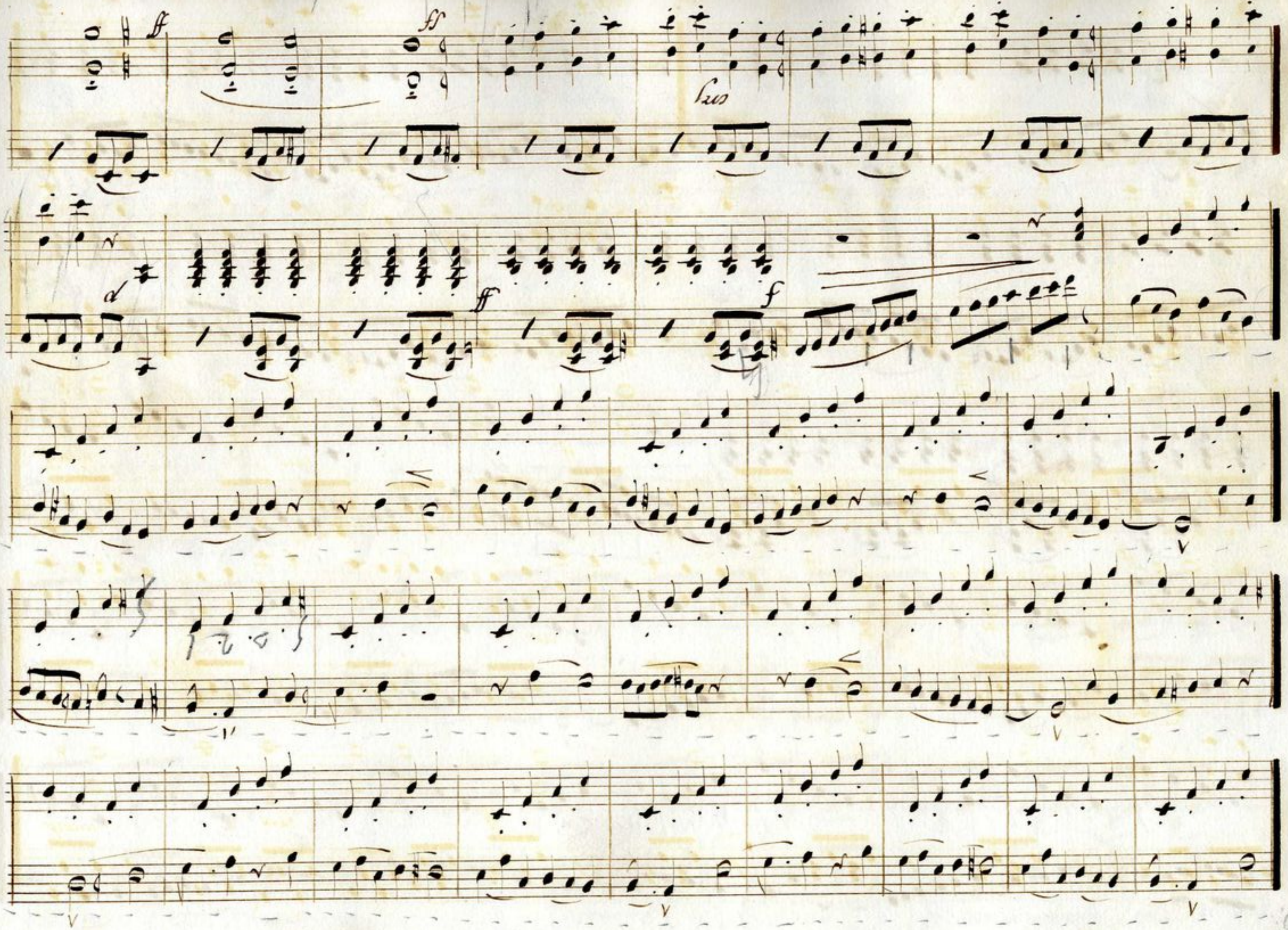
tre corde

cresc poco a poco al

Allegro.



f
ff
pp
cres
8a


ff
ff
Lus
d
ff
f

dimin. cresc ff cresc ff

dimin. cresc ff

28

Cavatina de la Sonnambula

Arreglada espresamente para Piano á 4 manos

Para S. M. y A.

Por Dr. Pedro Albeniz.

N.o 6.o

Andante moderato.

dol.

Cavatina de la Sonnambula

Arreglada espresamente para Piano á 4 manos

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

N.º 6.º

Andante moderato.

ff

dol.

p

rallentt.

Allegro.

ff

pp

p

p. leggiero.

Allegro.

p

ff

pp

p. poco a poco rallent.

All^o moderato.

p

cresc

f

cresc

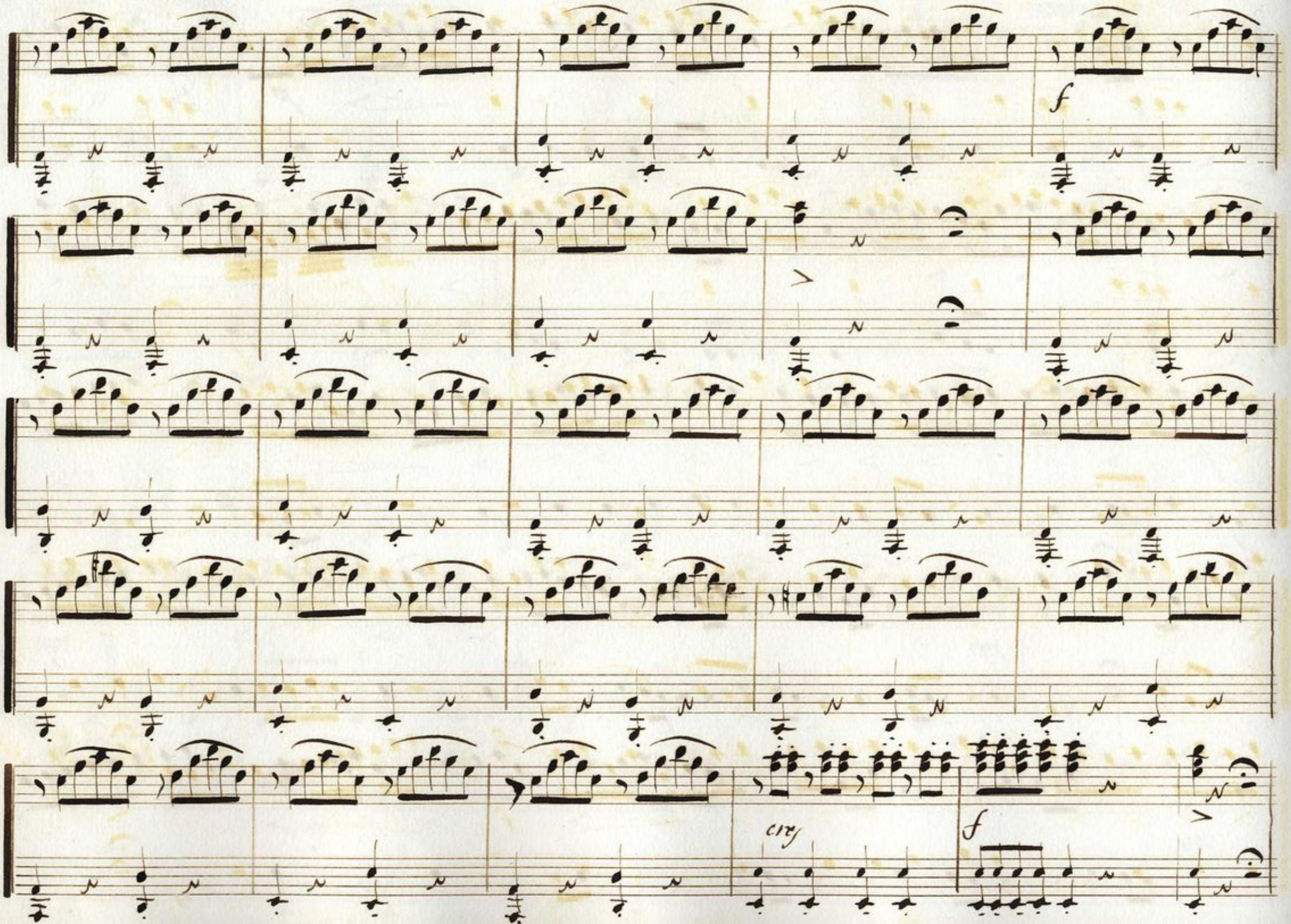
All.o moderato.

p

p

dol

cresc


f
cres
f

8va

f

loco

p. rall.

p

f

f

p

p

8va

org

f

f

8va

ff

ff

38

Introduccion de la Opera Norma para Piano a 4 manos
arreglada espresamente
Para S. M. y A.
Por D.r Pedro Albeniz.

N.o 7.o

Andante grave.

pp

pp

Introduccion de la Opera Norma

Para Piano a 4 manos

Arreglada espresamente para S. M. y A.

Por Dn Pedro Albeniz.

N.o 7.o

Andante grave.

pp

ff

f

p

f

cresc.

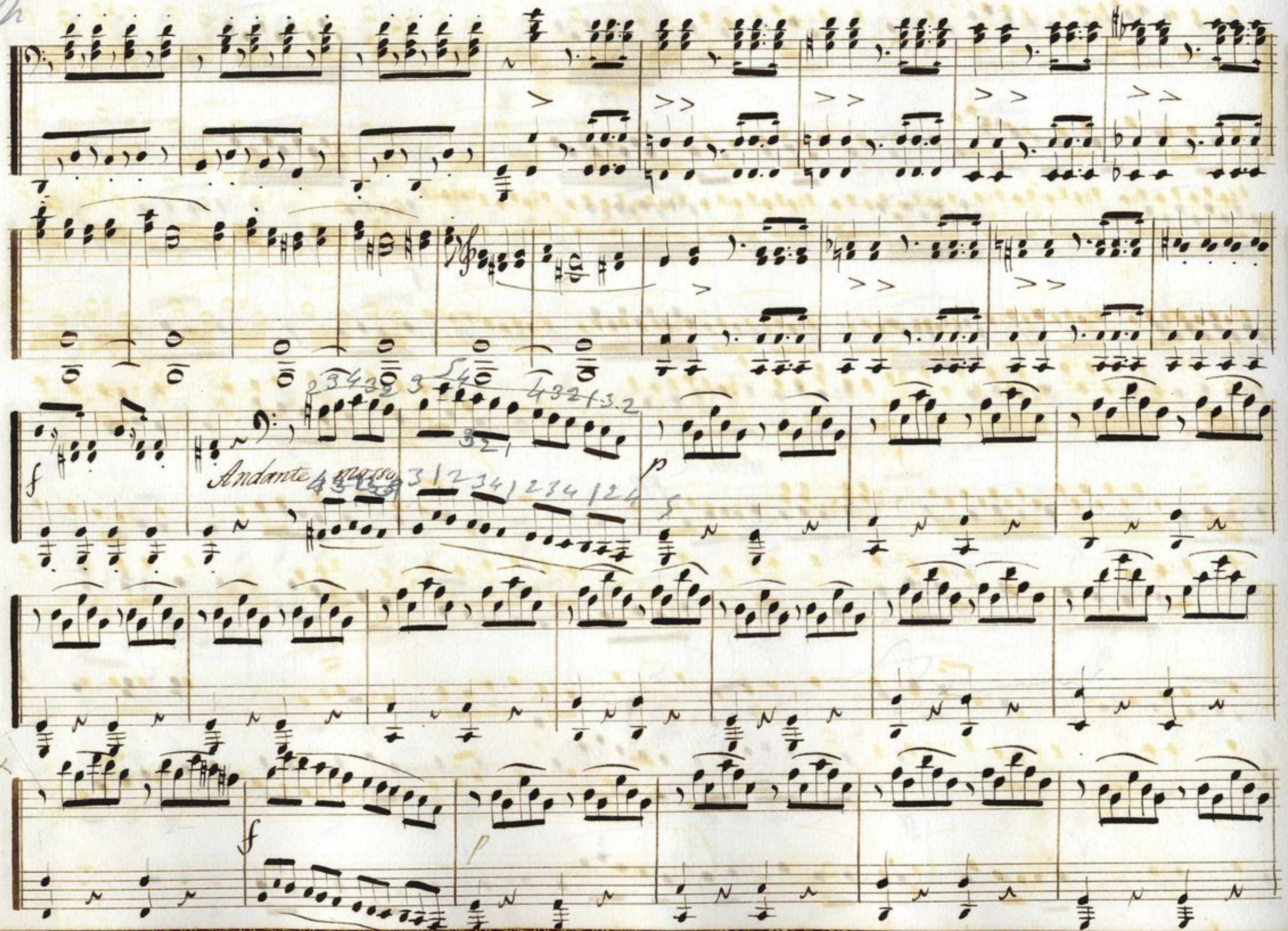
f

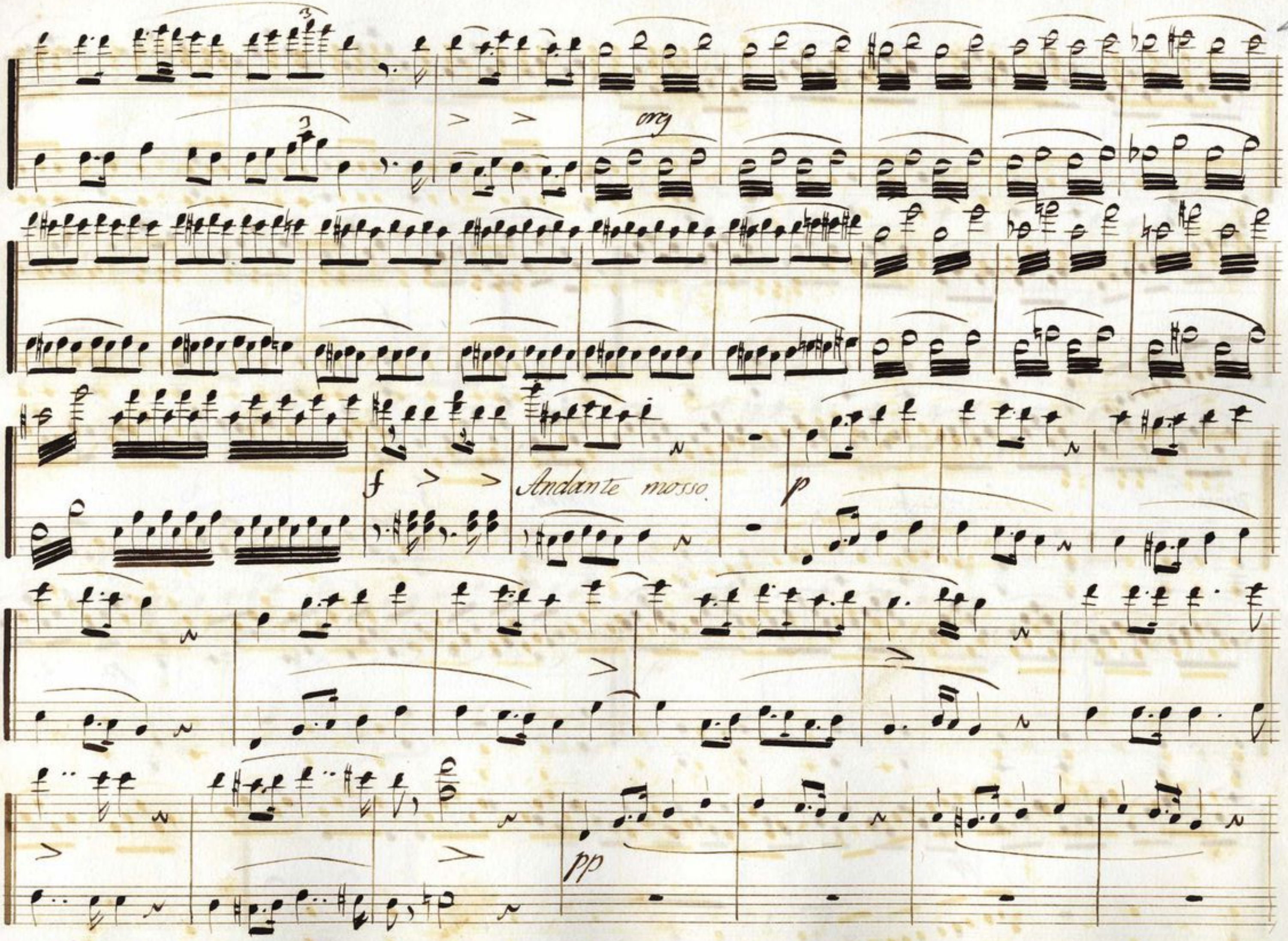
dim.

pp

f

ff


Andante 4 mosso


org
f
Andante mosso
p
pp

f

dimin.

f

dimin.

f

pp

p

f

dim.

f

p

pp

2

Tu vedrai la sventurata.

Aria de Tenor en la Opera El Pirata espresamente arreglada para Piano a 4 manos

Para S. M. y A.

Por D. Francisco Frontera de Valldemosa.

N.º 8.º

Larghetto.

Tu vedrai la sventurata.

Aria de Tenor en la Opera El Pirata espresamente arreglada para Piano a 4 manos

Para S. M. y A.

Por D. Francisco Frontera de Valldemosa.

N.º 8.º

Larghetto.

Meno mosso

pp

ff

pp

pp

All.o cantabile.

rallent

a tempo

ff

Meno mosso.

loco

a piacere

rallent.

a tempo

All.o cantabile.

ff

p

p

p

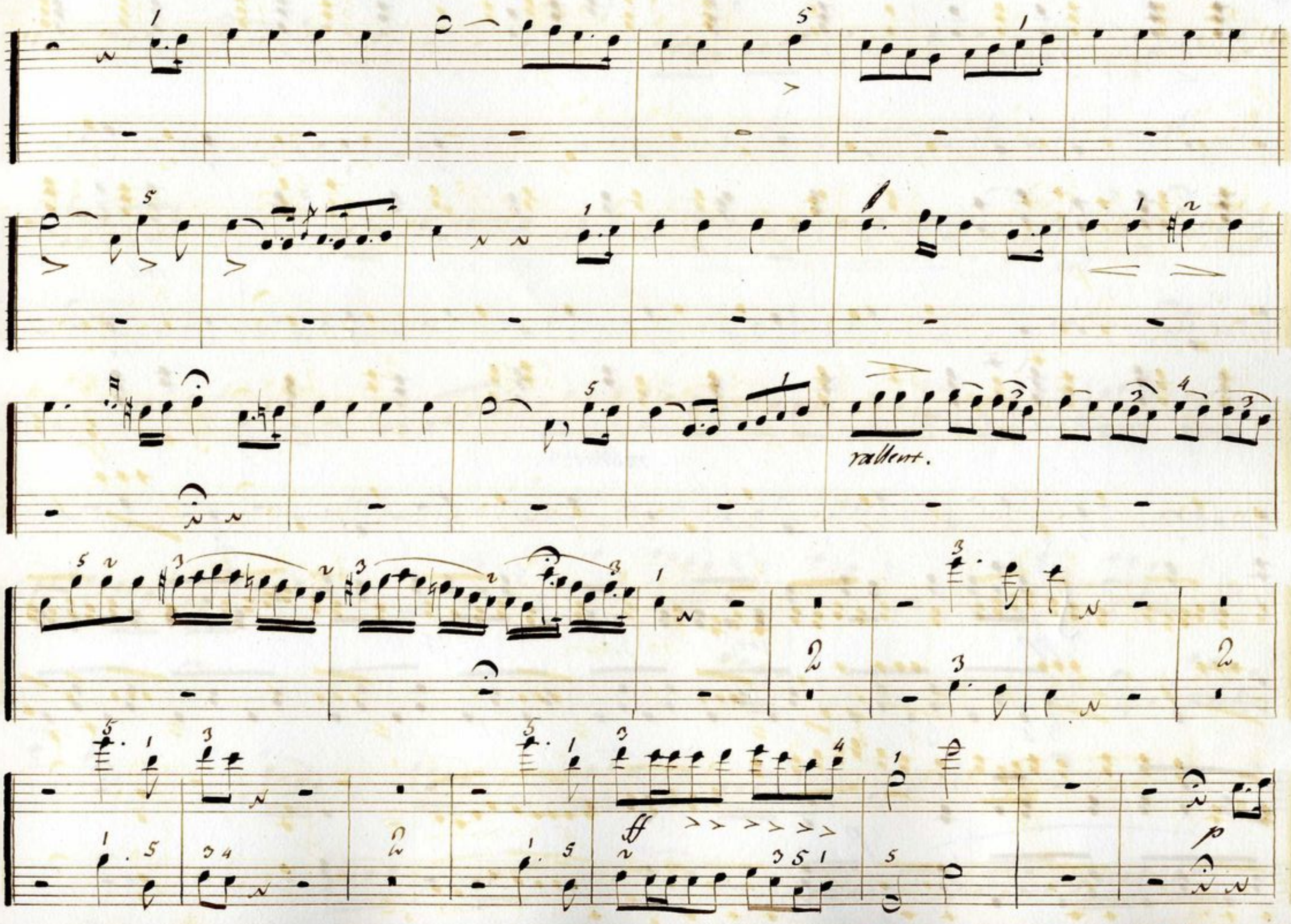
rallent.

cresc sempre

f

ff

pp


rallent.
ff
p

rall.

rallent.

pp

cresc

f

p

rall.

rallentz.

ff

pp

ff

ff

mancando

diminu.

pp

ppp

8va

ff

p

8va

ff

pp

(Qual cor tradisti)

Aria final, en la Opera Norma del Mtro. Bellini. Arreglada para Piano à cuatro manos, espresamente

Para S. M. y A. R.

Por D. Pedro Albeniz.

N.º 9.

Mod.to assai

f.

p.

cres

(Qual cor tradisti.)

Aria final, en la Opera Norma del Mtro. Bellini. arreglada para Piano á cuatro manos, espresamente

Para S. M. y A. R.

Por D. Pedro Albeniz.

N.º 9.º

Mod.to assai.

ff.

p.

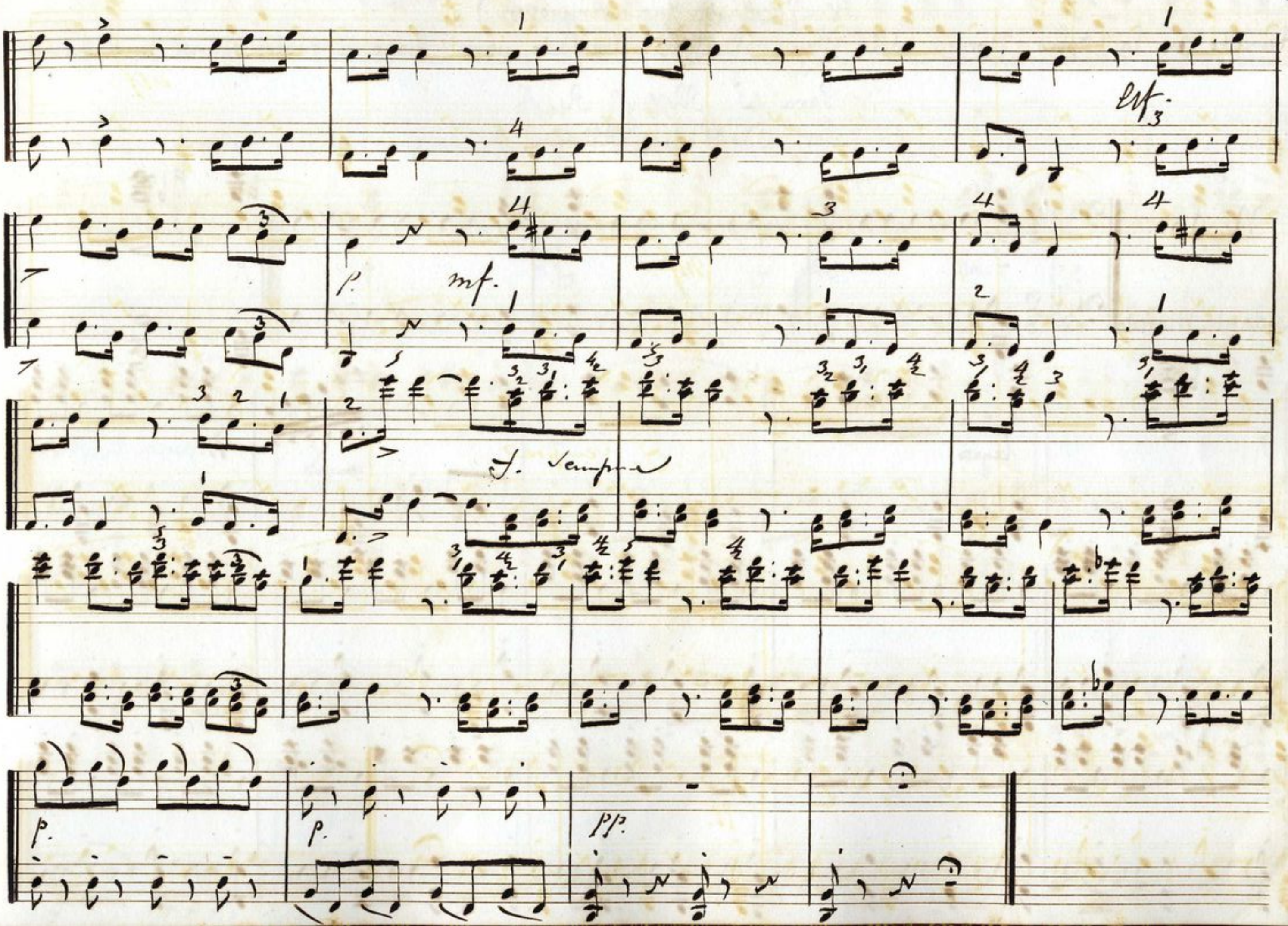
mf.

f. sempre

p.

p.

pp.

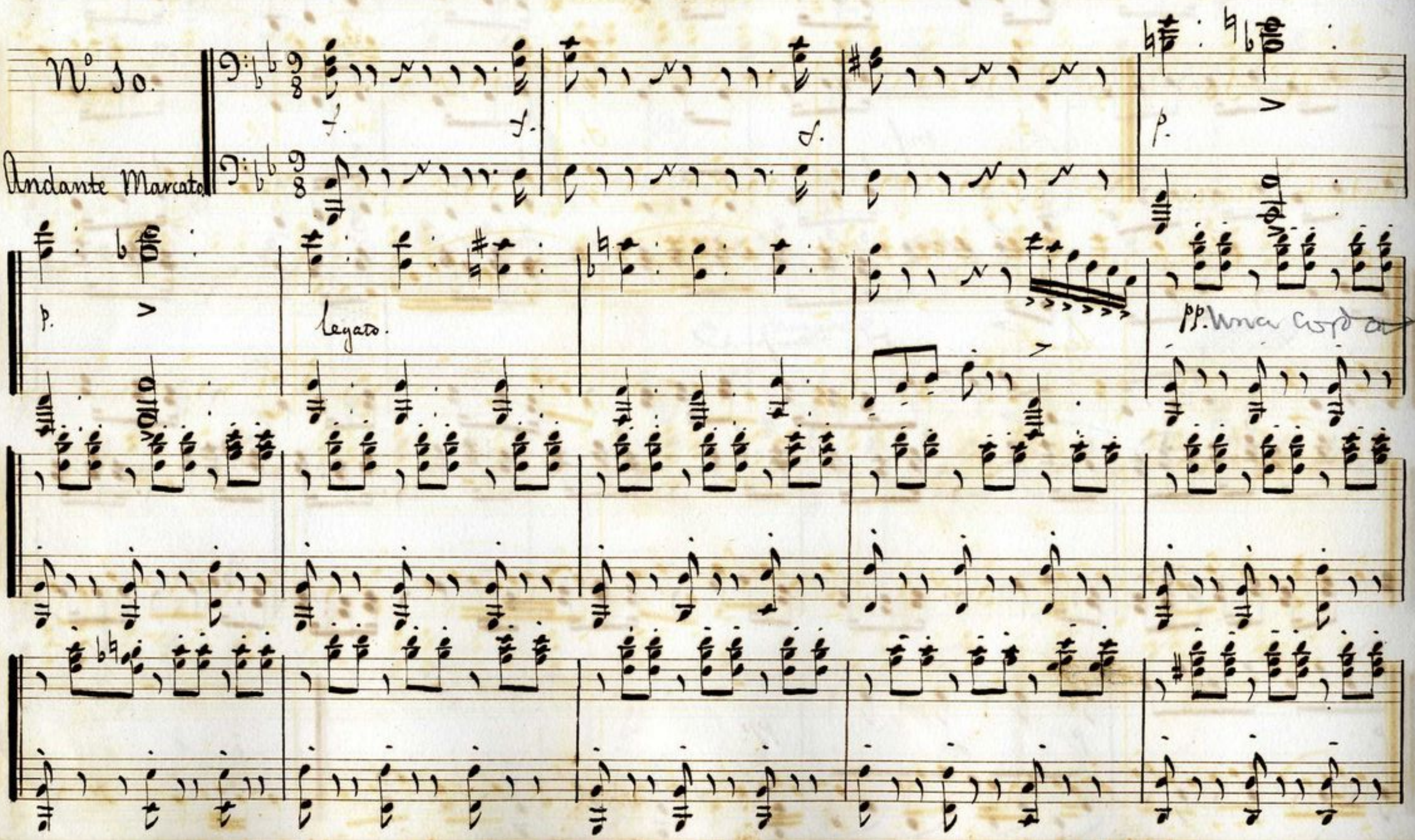

p.
mf.
f. sempre
p.
p.
pp.

(Norma di tuoi rimproveri.)

Terzetto en la Opera Norma del Mtro. Bellini areglado para Piano á cuatro manos espresamente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.



(Norma di tuoi rimproveri.)

Terzetto en la Opera Norma del Mtro. Bellini. Arreglado para Piano à cuatro manos, espresamente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

N.° 3o.

Andante Marcato.

f. f. f. dol. p.

p. legato.

tre corde

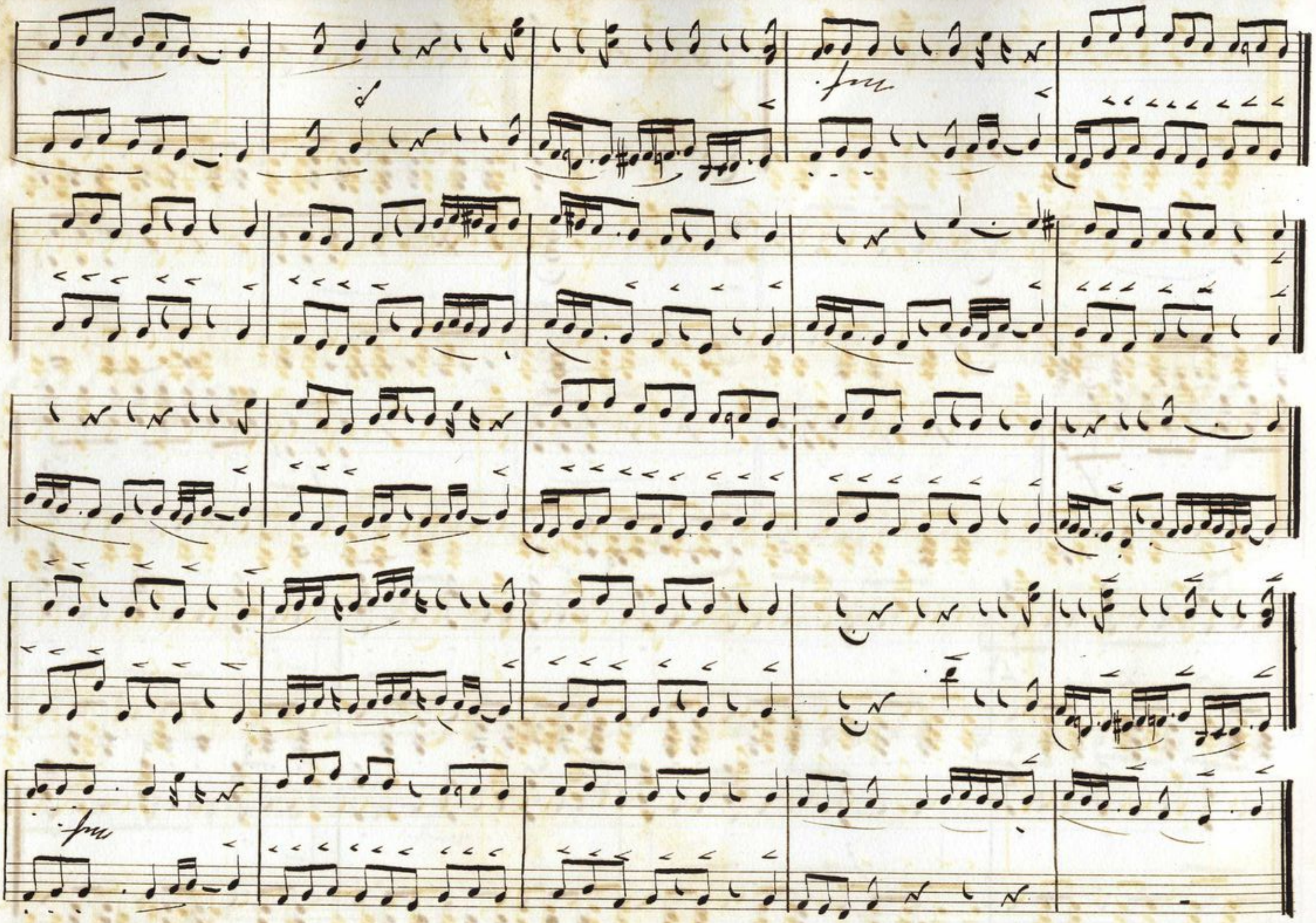
f. f. f.

f.

p.

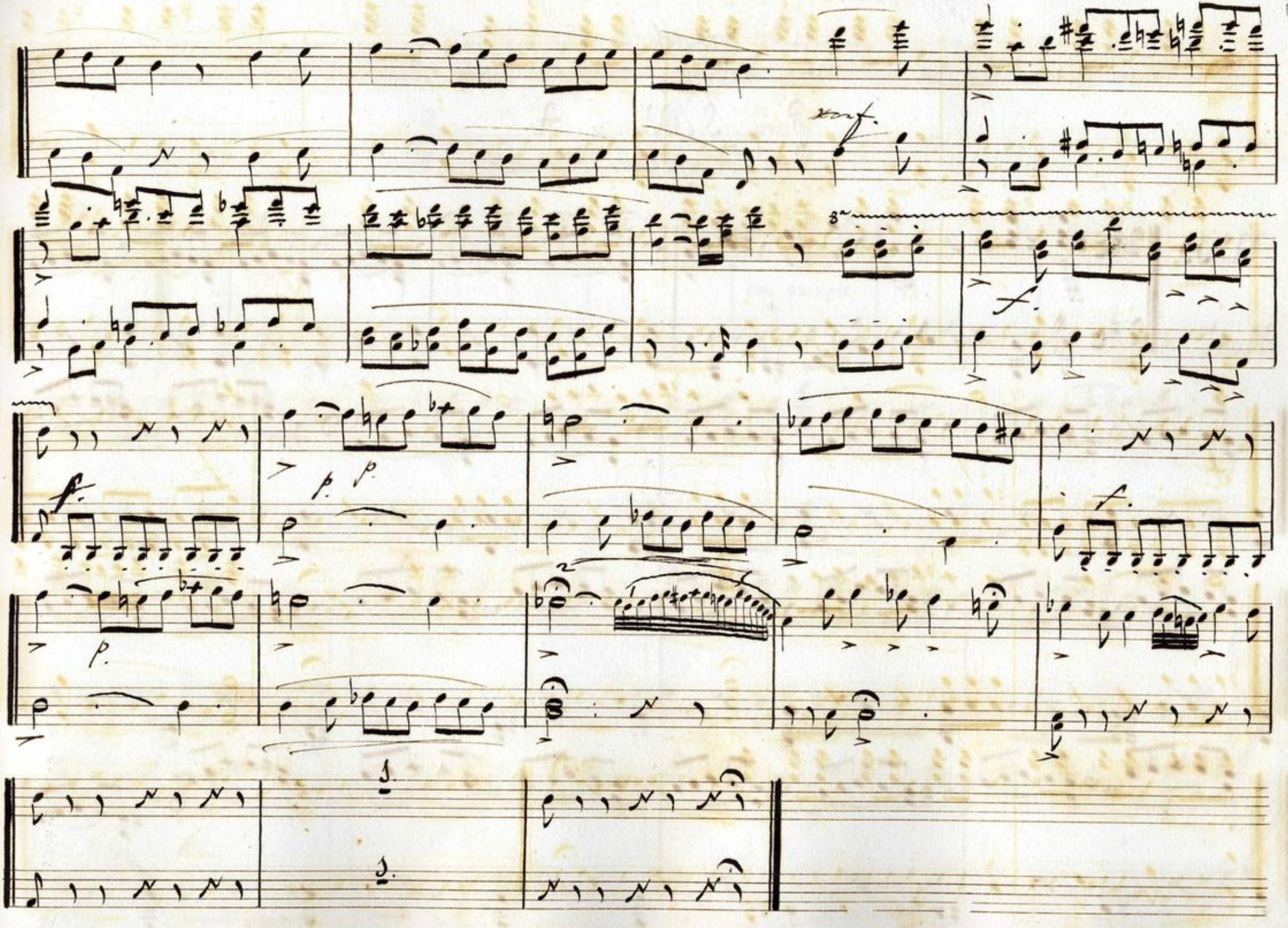
f. f. f.

p.



EJ

mf.


8va
f.
p.
p.
p.
f.
f.
2

(Deh non voler le vittime.)

Final de la Opera Norma del Mtro. Bellini. arreglado para Piano a cuatro manos especialmente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

N° 11.

Mod^to

(Deh non voler li vittime.)

Final de la Opera Norma del Mtro. Bellini. arreglado para Piano á cuatro manos. expresamente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

N.º 11.

Mod.to

ff.

con passione.

rall:

un poco più mosso.

stringendo il tempo poco à poco.

più lento.

rall:

Primo tempo.

rall.

un poco più mosso.

Stringendo il tempo poco à poco.

più lento.

rall.

Primo tempo.

Stringendo il tempo poco à poco.

più lento.

rall. - - - - -

Allegro agitato.

Stringendo il tempo poco à poco.

più lento.

rall.

Allegro Agitato.

8a

(In mia man al fin tu sei.)

Dúo, en la Opera Norma del Mtro. Bellini, arreglado para Piano á cuatro manos espresamente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

Nº. 12.

Moderato.

(In mia man al fin tu sei.)

Duo, en la Opera Norma del Mtro. Bellini. arreglado para Piano à cuatro manos espresamente

Para S. M. y A.

Por D. Pedro Albeniz.

Nº. 12.

Moderato.

mf.

cres - - - - - - - - - - - - f.

rall: - - - -

p

à tempo.

f.

f.

f

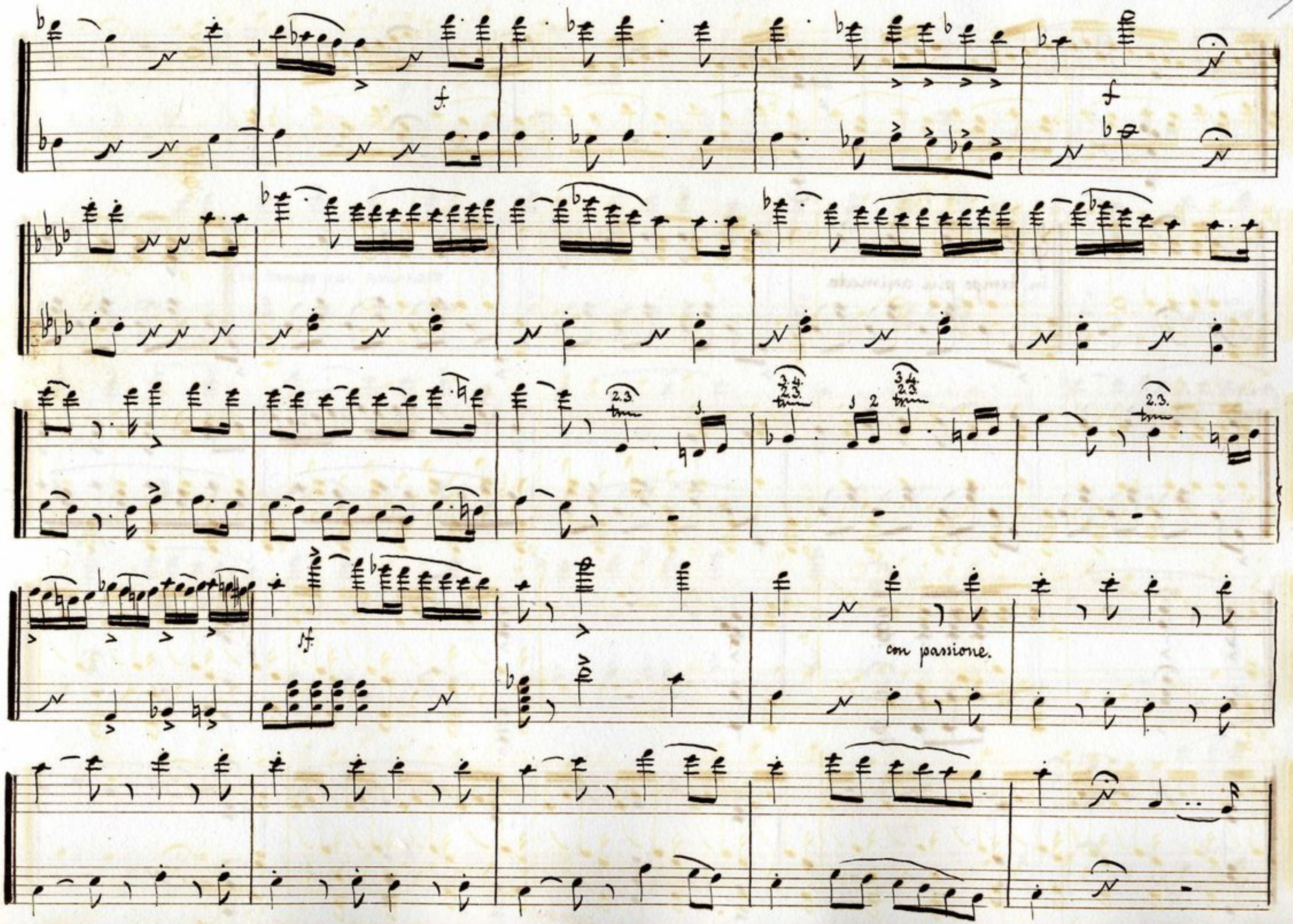
più mosso.

rall:

a tempo.

p

sf.


f
f
sf
con passione.

in tempo piu animato.

in tempo piu animato

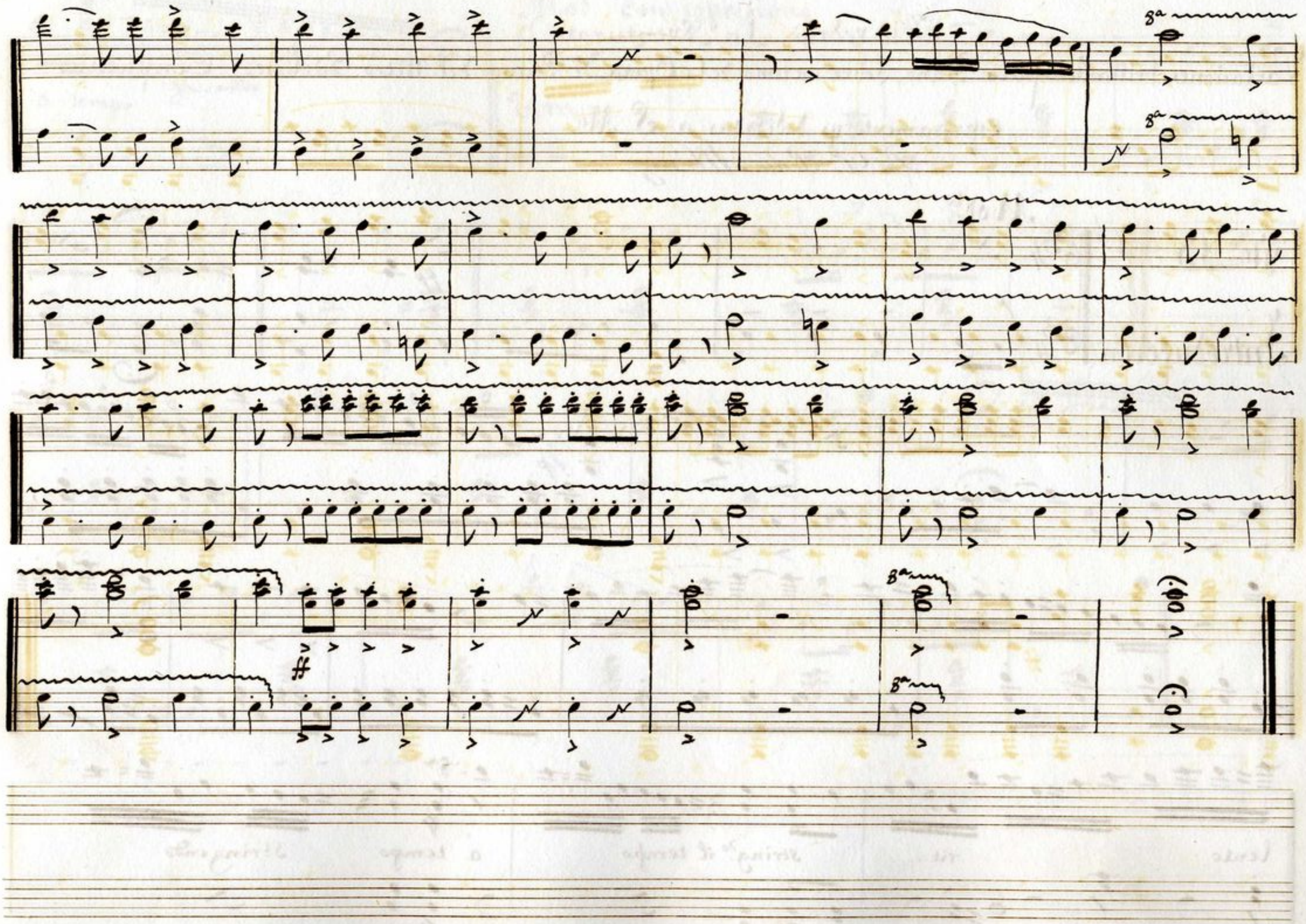
p

dim:

p.

f

dim.


8a
8a
ff
8a
8a

(Tu vedrai la Sventurata)

Variaciones brillantes para Piano, sobre un tema de la Opera Il Pirata del Mtro. Bellini. Compuestas

espresamente y dedicadas a S. M.

Por D. Pedro Albéniz.

No. 13

Introduccion

Mod.to

p

pp

lento

rit ....

String.do il tempo

a tempo

Stringendo

loco

a tempo glissando

Mod.° con espresione

Tema

Tutti

f

I.a Var.n

Allegramente

glissando

Tutti

f

2a Var:n
Brillante
rall
leggiero
8va
loco
glissando

Tutti

f

5.a Var.n

And.te Sost.to

ed espressivo

m. d.

m. d.

8a loco

Stringendo il tempo

a tempo

rit....

Finale

Allegro comodo
tempo di Valse

rit

scherz:

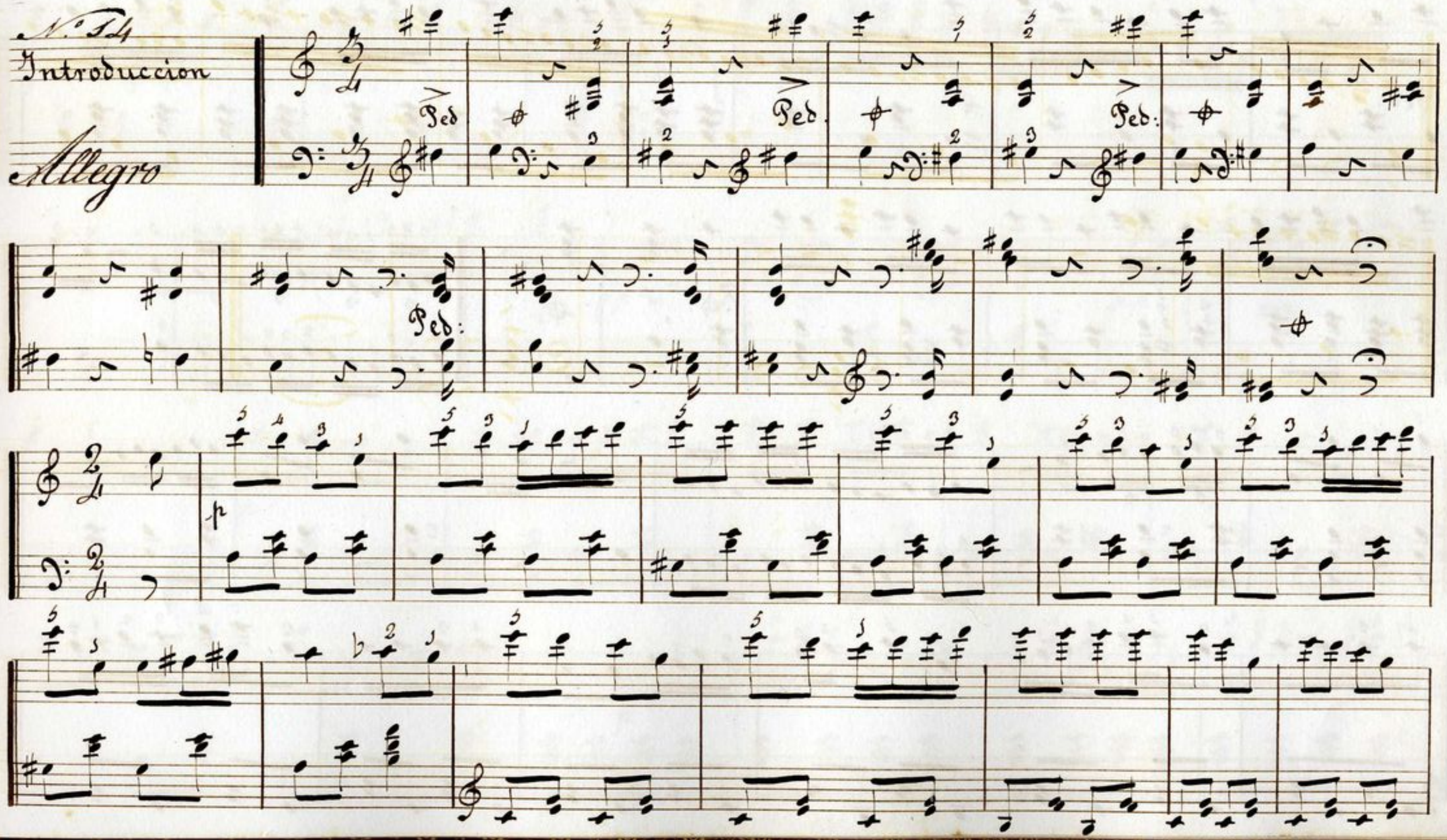
tr. tr. tr. tr.

8a

Rondino

Compuesto espresamente, con el plausible motivo de los dias de S. M.

Por Dn. Pedro Albeniz



180

f. Ped.

Ped.

Ped. f.

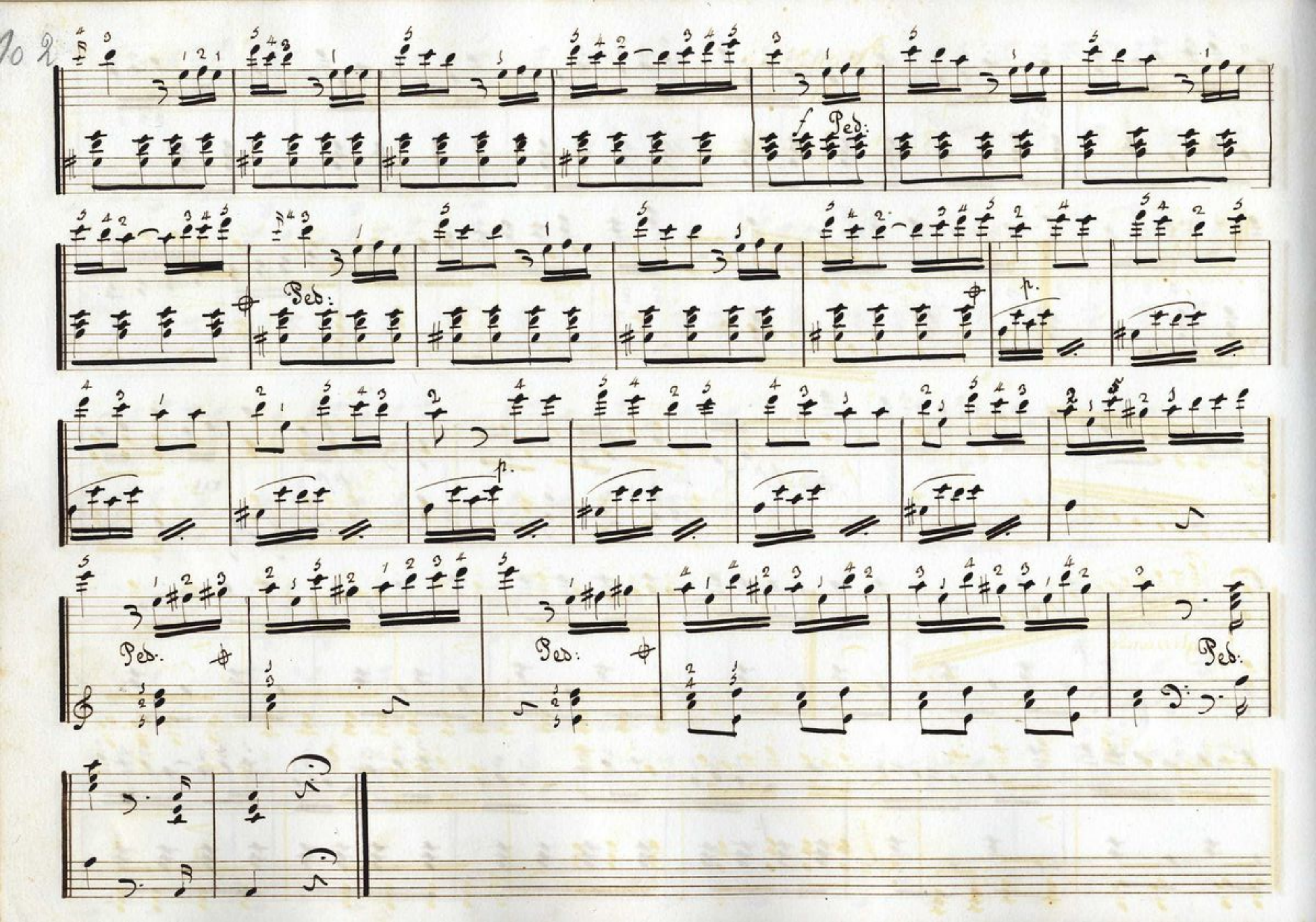
Ped:

pp

rit....

p

p



f
Ped:
Ped:
p.
p.
Ped:
Ped:
Ped:

Rondino

Compuesto espresamente para S. M. La Reyna Dª Ysabel 2ª.

Por Dn Pedro Albeniz

No. 15

Introduccion

Maestoso

ff

p. dol

f Ped:

ff

f glissando

cres:

rallent. espres:

energico
tempo

Ped:

Ped:

f

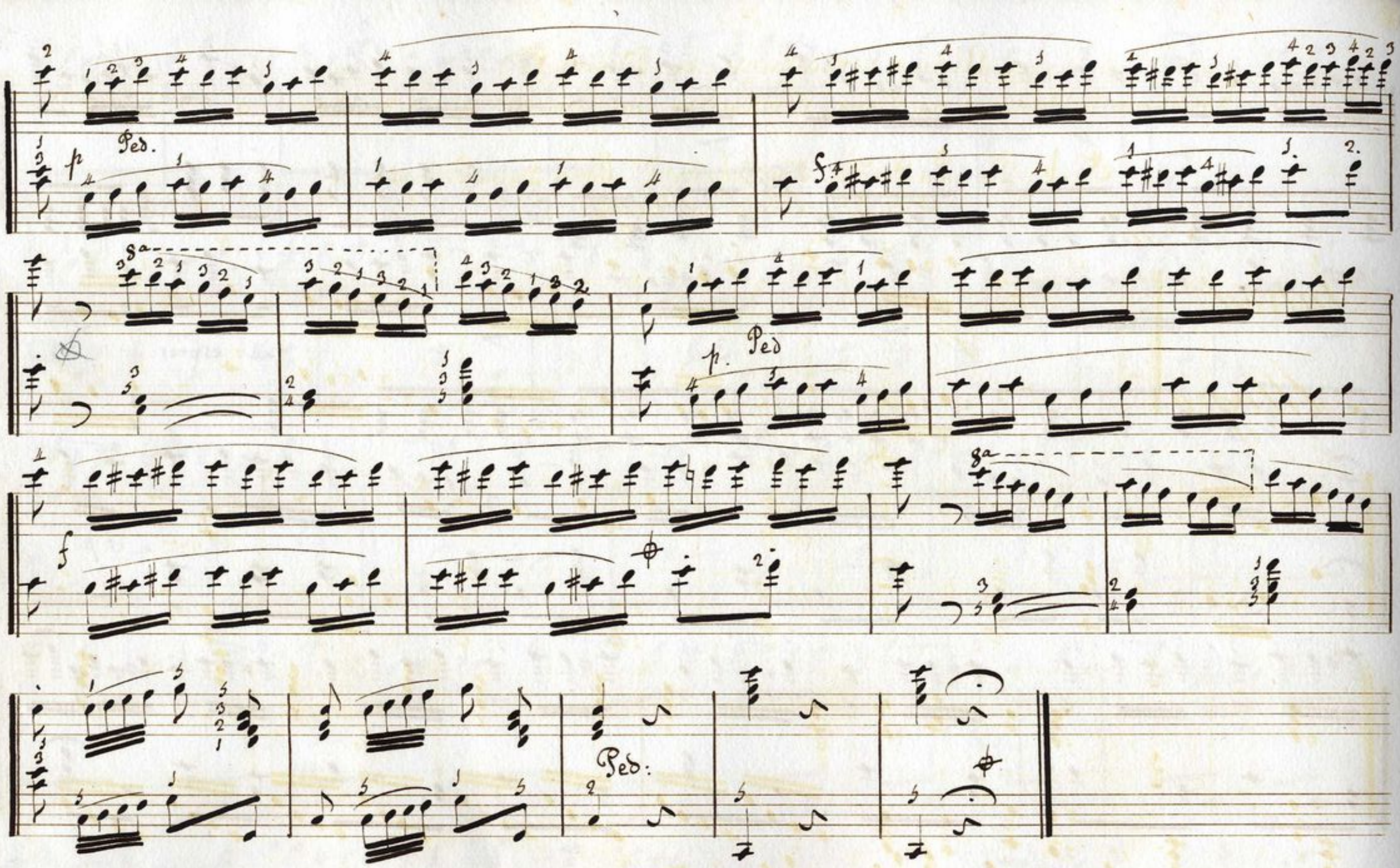
glissando

p. grazioso

Cres:

rall: espres:

pp


Ped.
p
f
8a
p.
Ped
f
8a
Ped:

(Ùltimo pensamiento de Bellini)

Variaciones brillantes para Piano, Compuestas espresamente y dedicadas a

S. A. R. La Señora. Sra. Infanta Da. Maria Luisa Fernanda

Por D. Pedro Albeniz

N.o 16

Introd.n

fr.

Allegro

ten.

legatissimo.

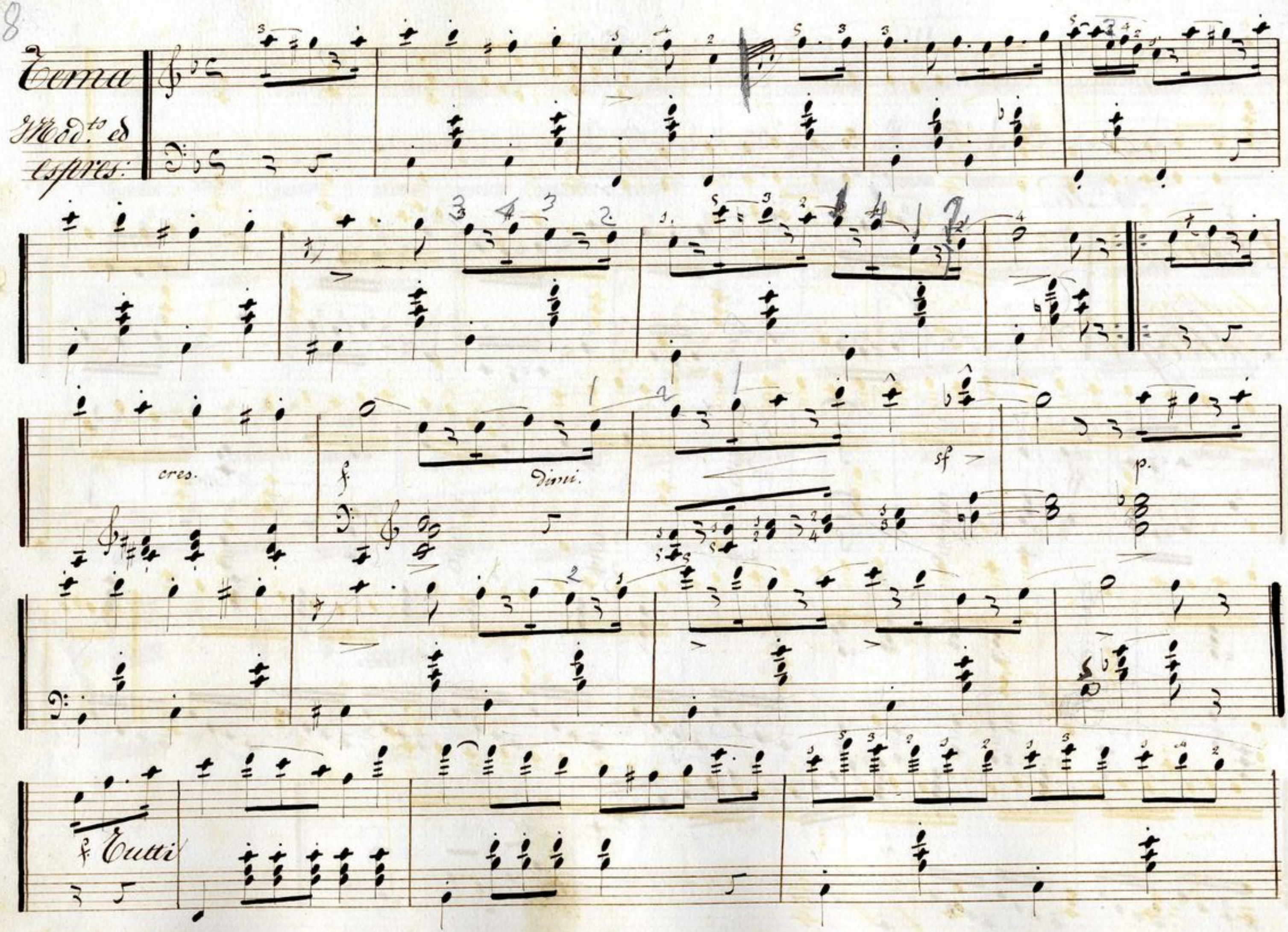
pp.

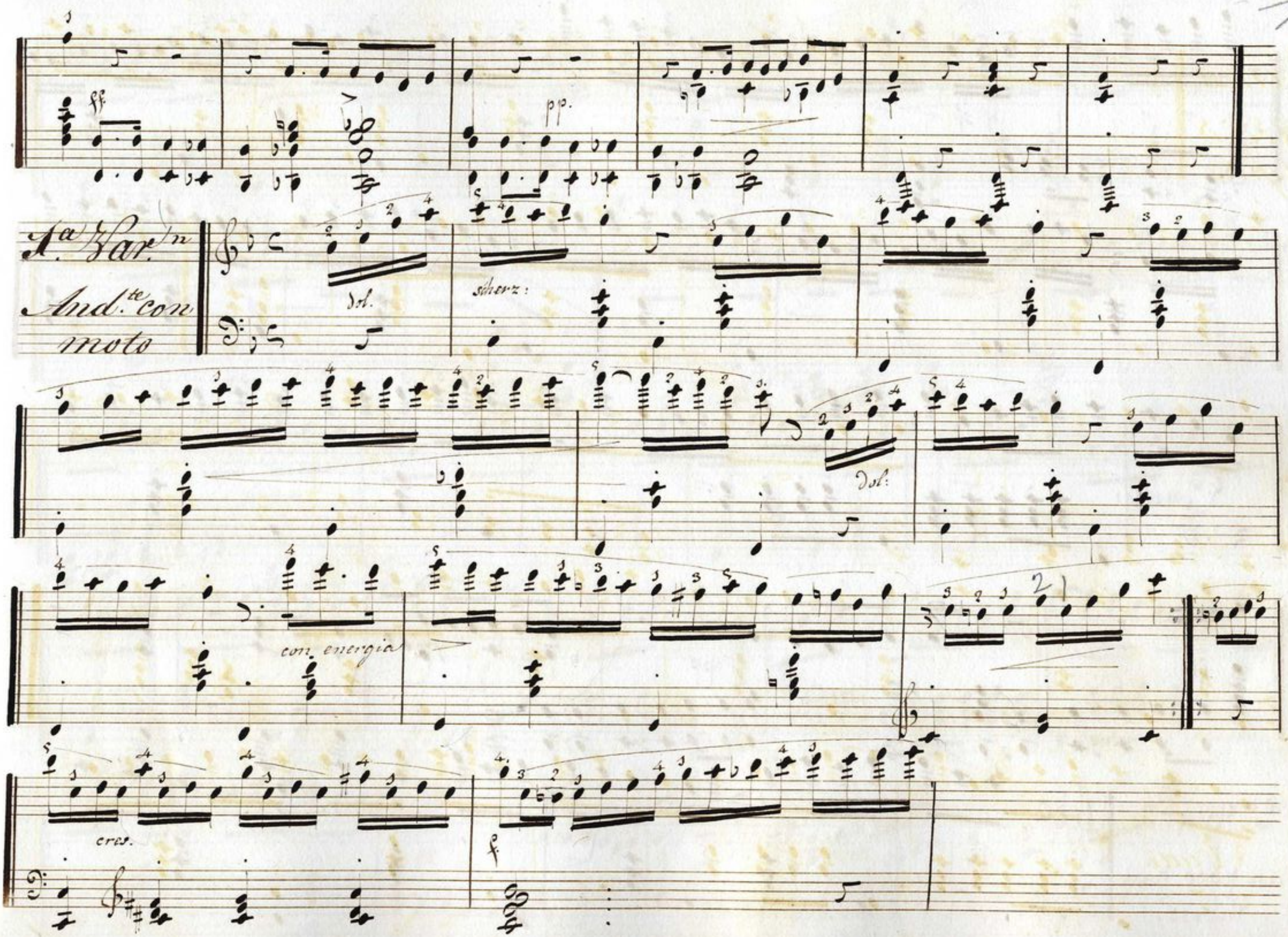
ff.

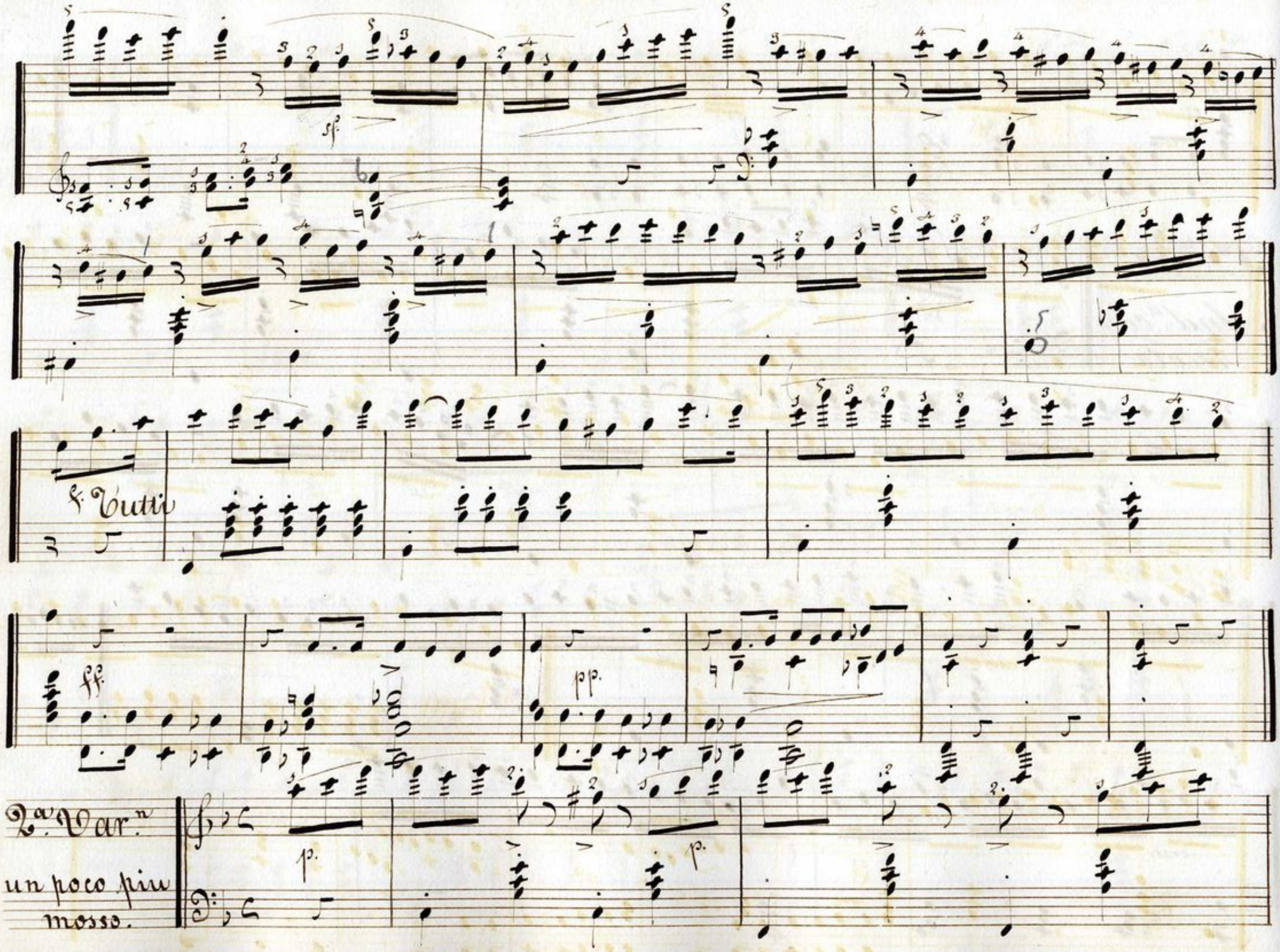
p. stacc.

cres.

f.


Tema
Mod.to ed espres:
cres.
f
dimi.
sf
p.
f Tutti


ff
pp.
1.a Var.n
And.te con moto
dol.
scherz:
dol:
con energia
cres.
f


sf
f. Tutti
ff
pp
2a. Varn.
un poco piu mosso.
p.
p.

8va

cres.

f.

p.

cres.

f.

sf.

8va

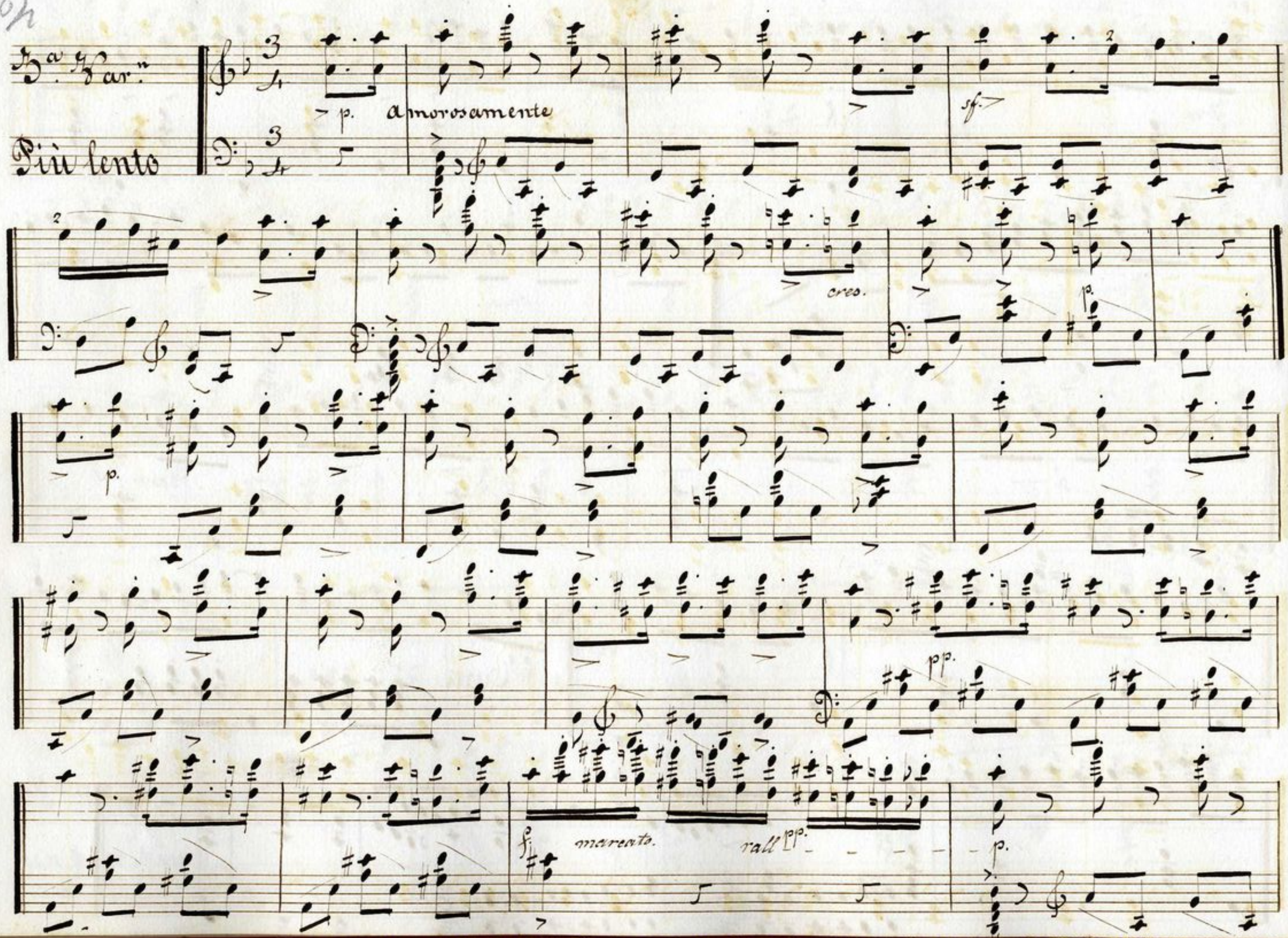
f.

f. Tutti

ff.

pp.

cres.


3a Var.n
Più lento
p.
Amorosamente
sf.
cres.
p.
p.
pp.
f.
marcato.
rall pp.
p.

cres-

All.o mod.to

p.

con energia.

8va

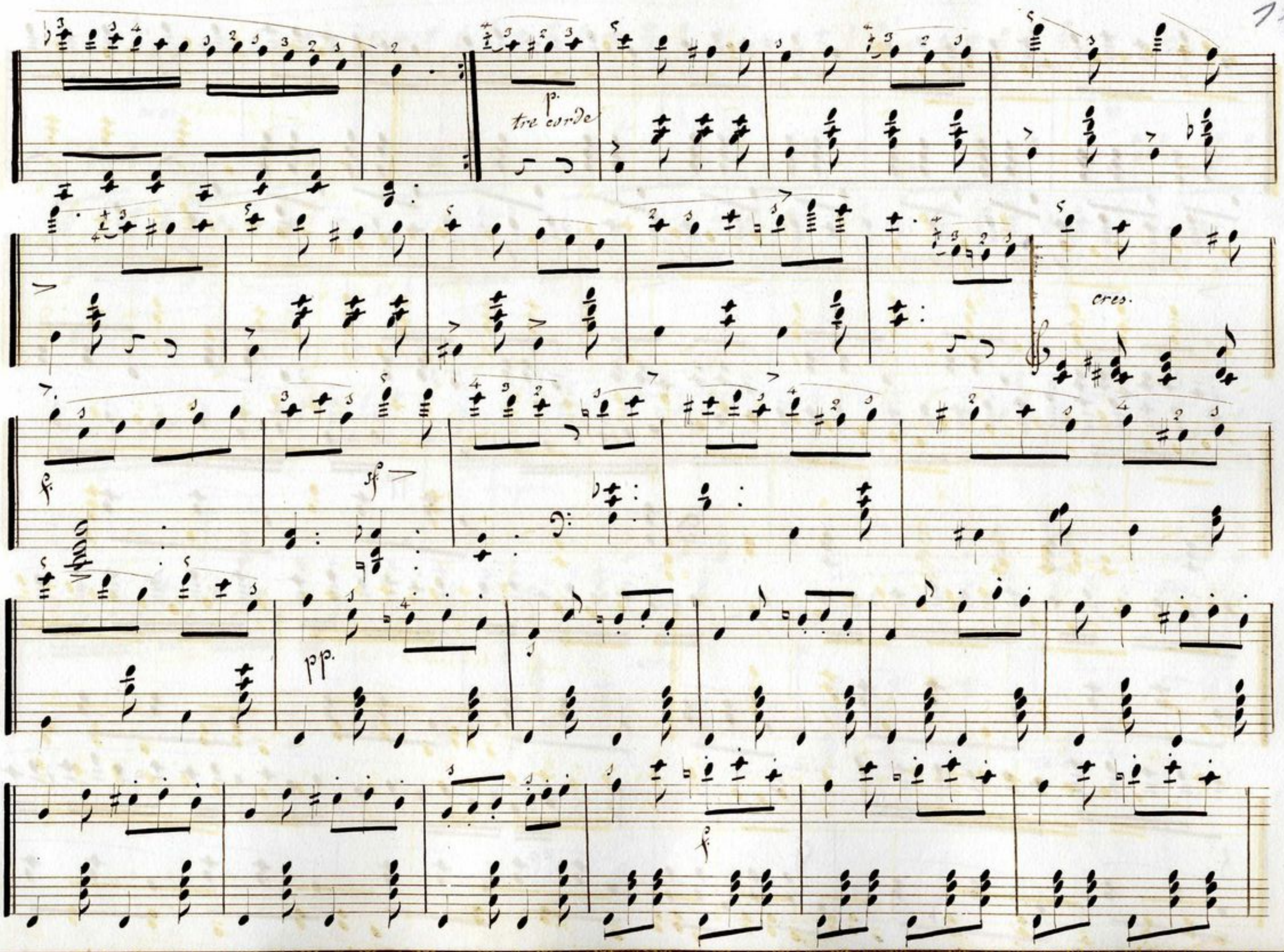
p. con grazia.

cres.

f

sf

una corda. Soleissima.

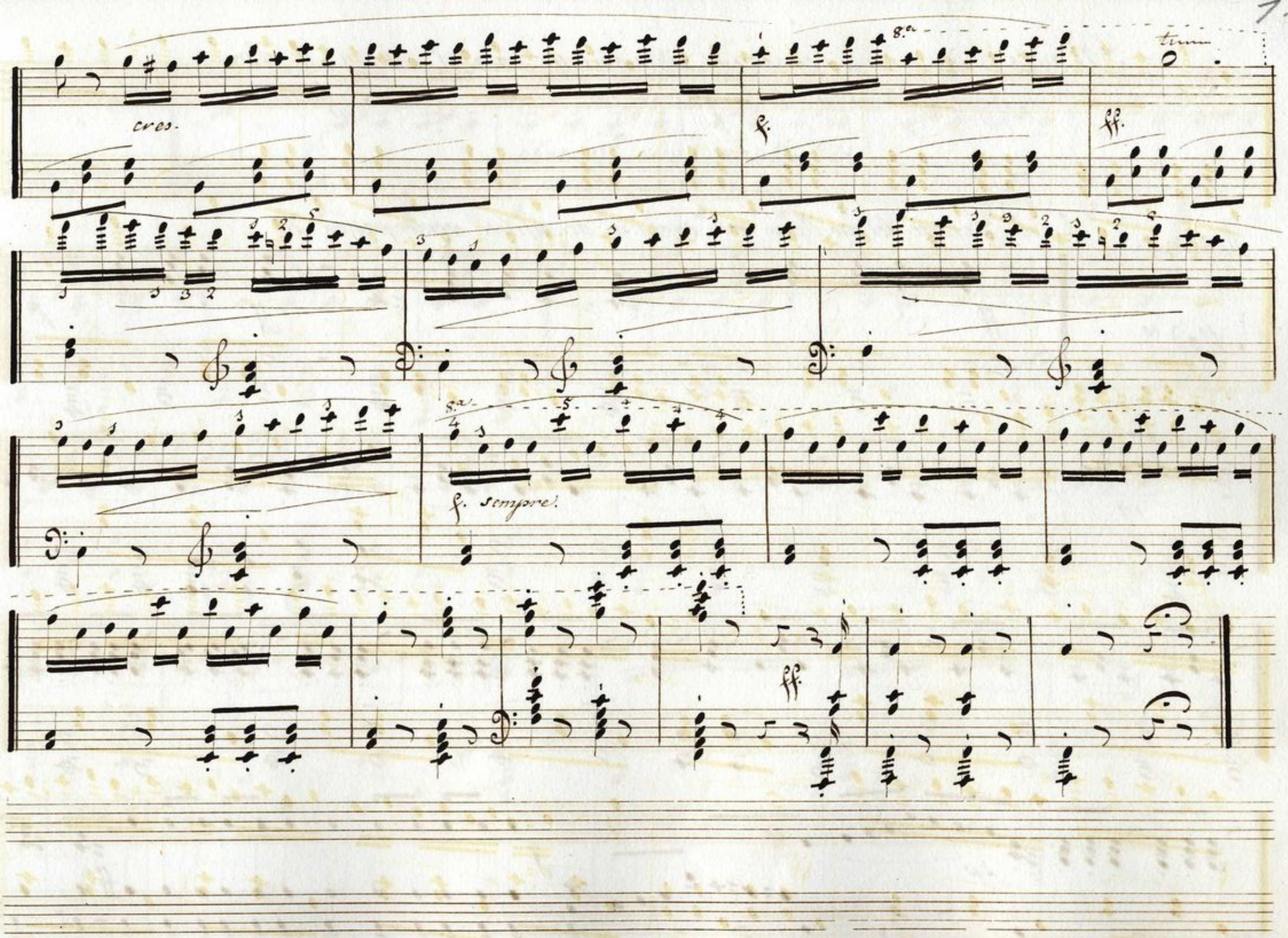

p.
tre corde
cres.
f.
sf
pp.
f

pp.

cres.

ff.

pp.


cres.
f.
ff.
f. sempre.
ff.

118

Rondó á dos pianos, compuesto espresamente para S. Mg. y A. R.
con el plausible motivo de los dias de la Serma. Sra. Infanta

Da. Maria Luisa Fernanda.

por D. Pedro Albeniz

Nº 57.

Nota. La parte del otro Piano esta en el libro de tafilete verde pagina 76.

Introduccion

Mod.to

ff

ff

p

rit

p

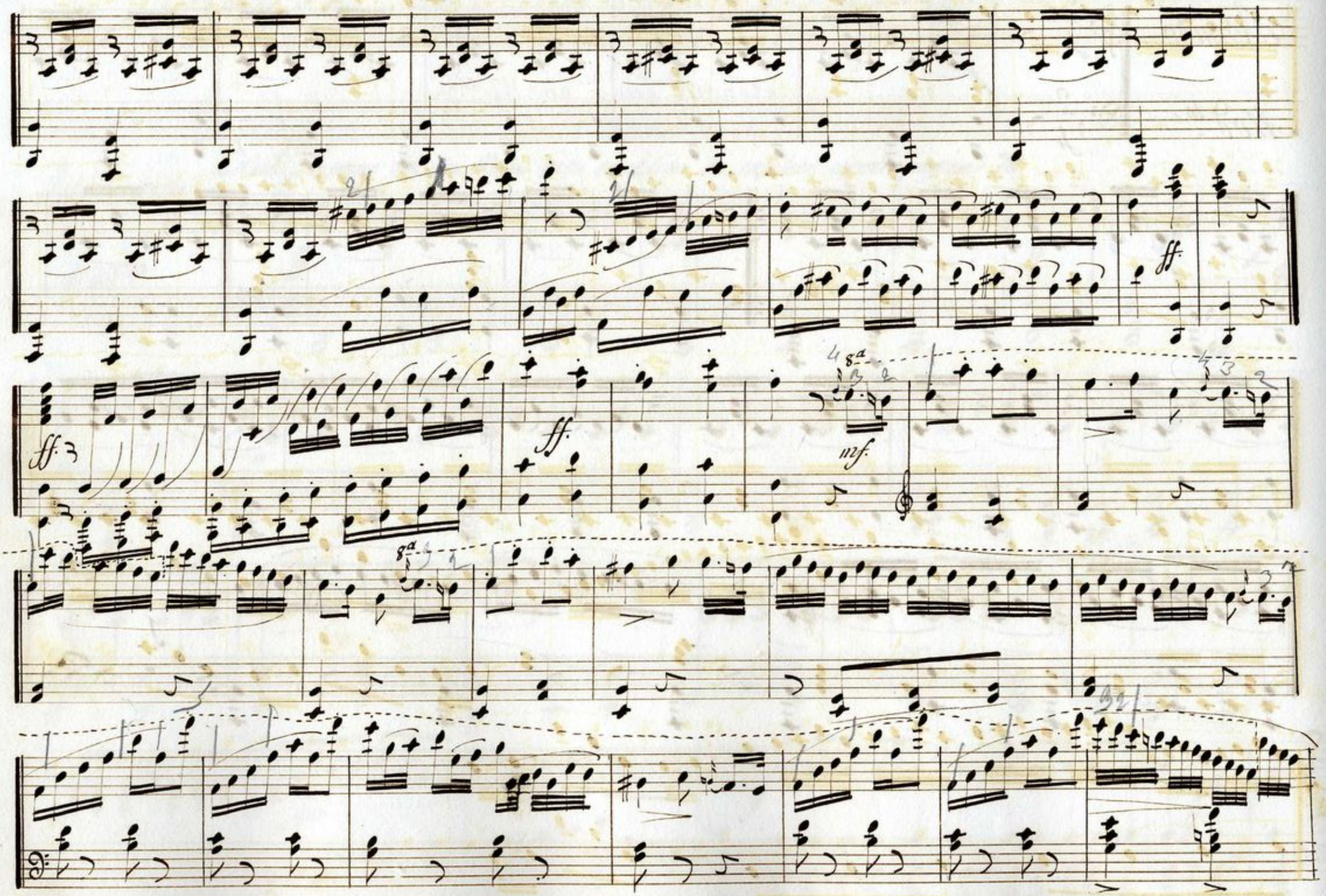
pp

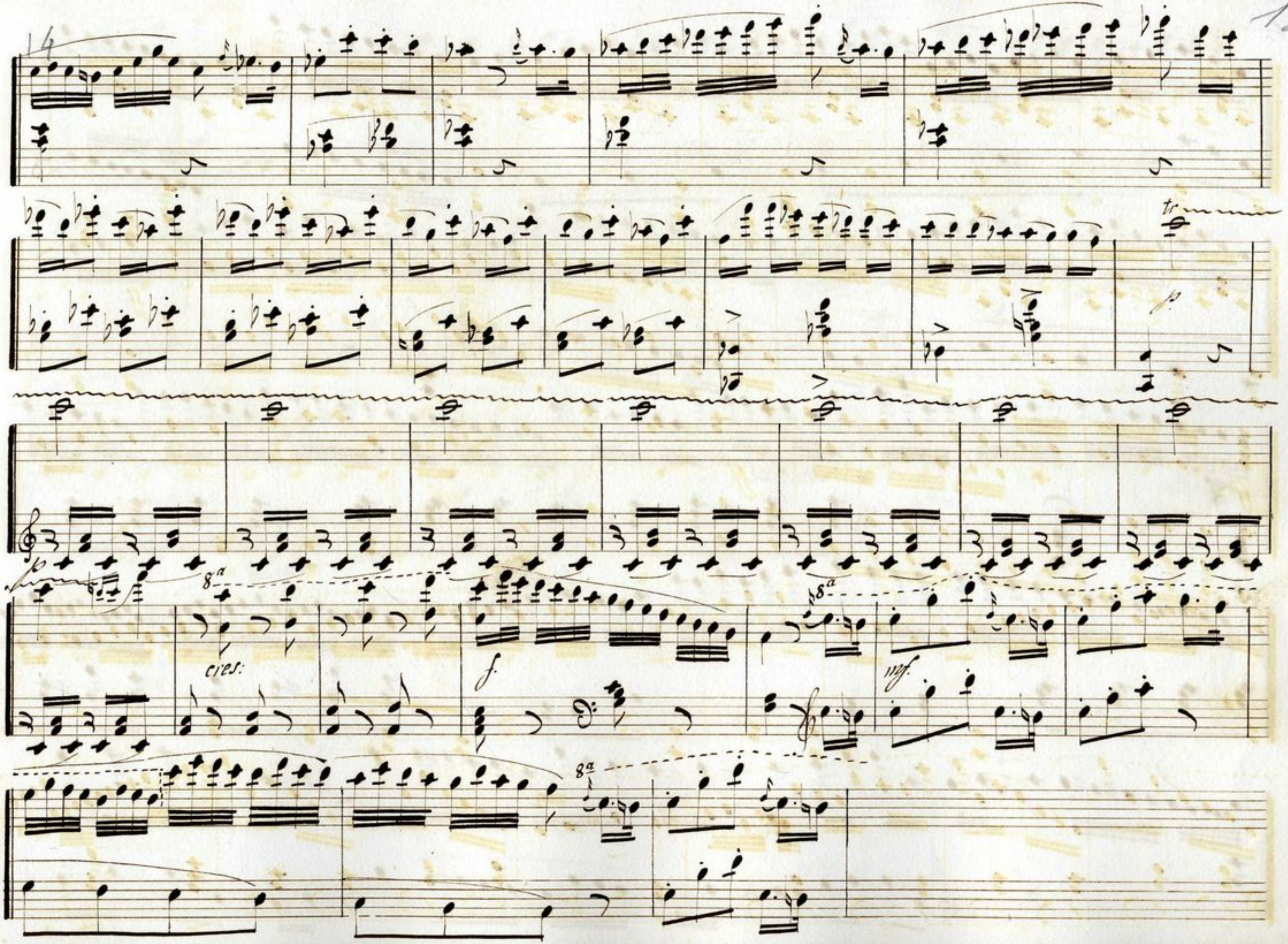
f

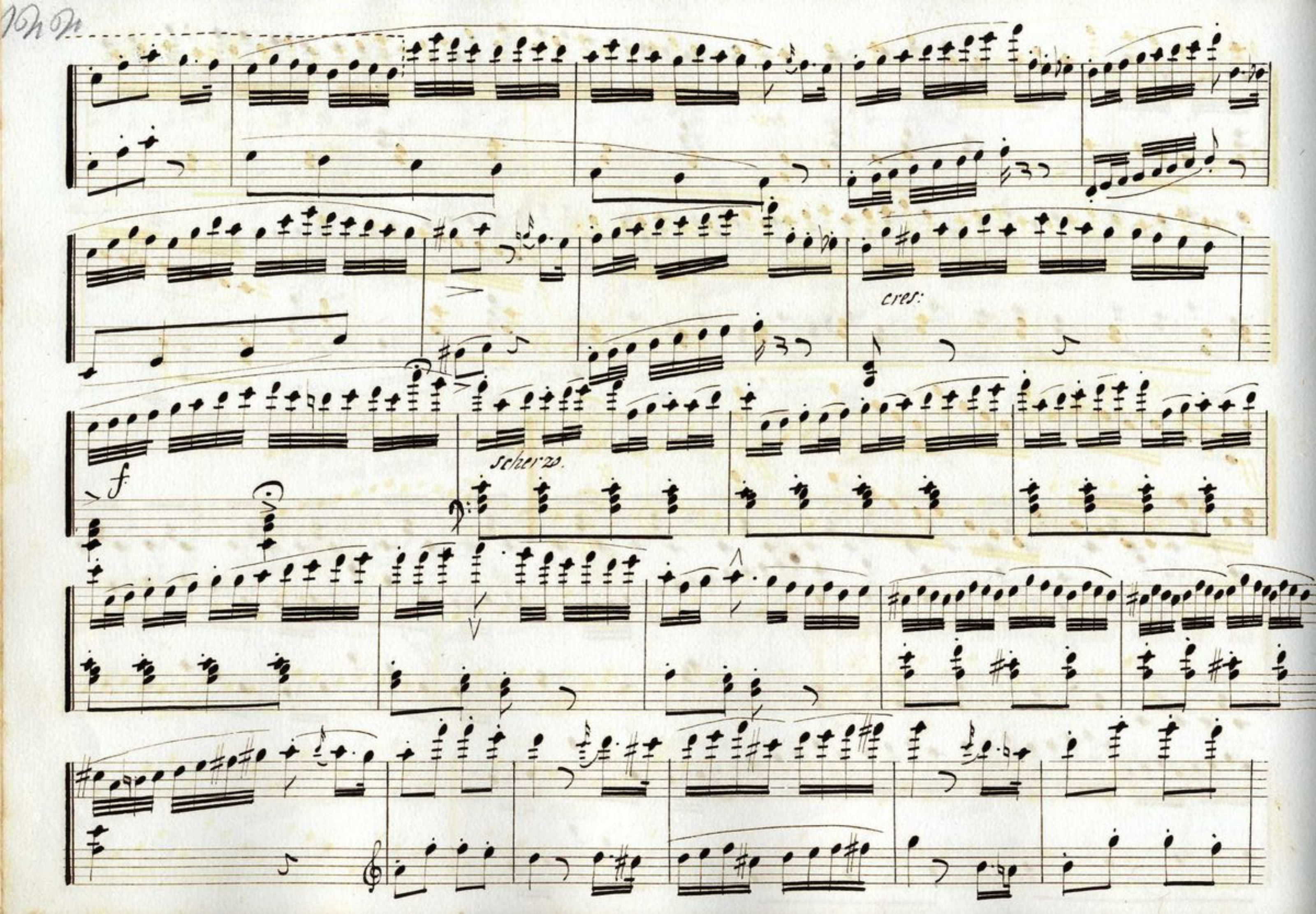
ff

Rondo'

Mod^to


ff.
ff.
ff.
mf.
8a
8a


tr
p
8a
cres:
f
mf


cres:
f
scherzo.

cres:

f

8a

ff

ff

ff

Fin.

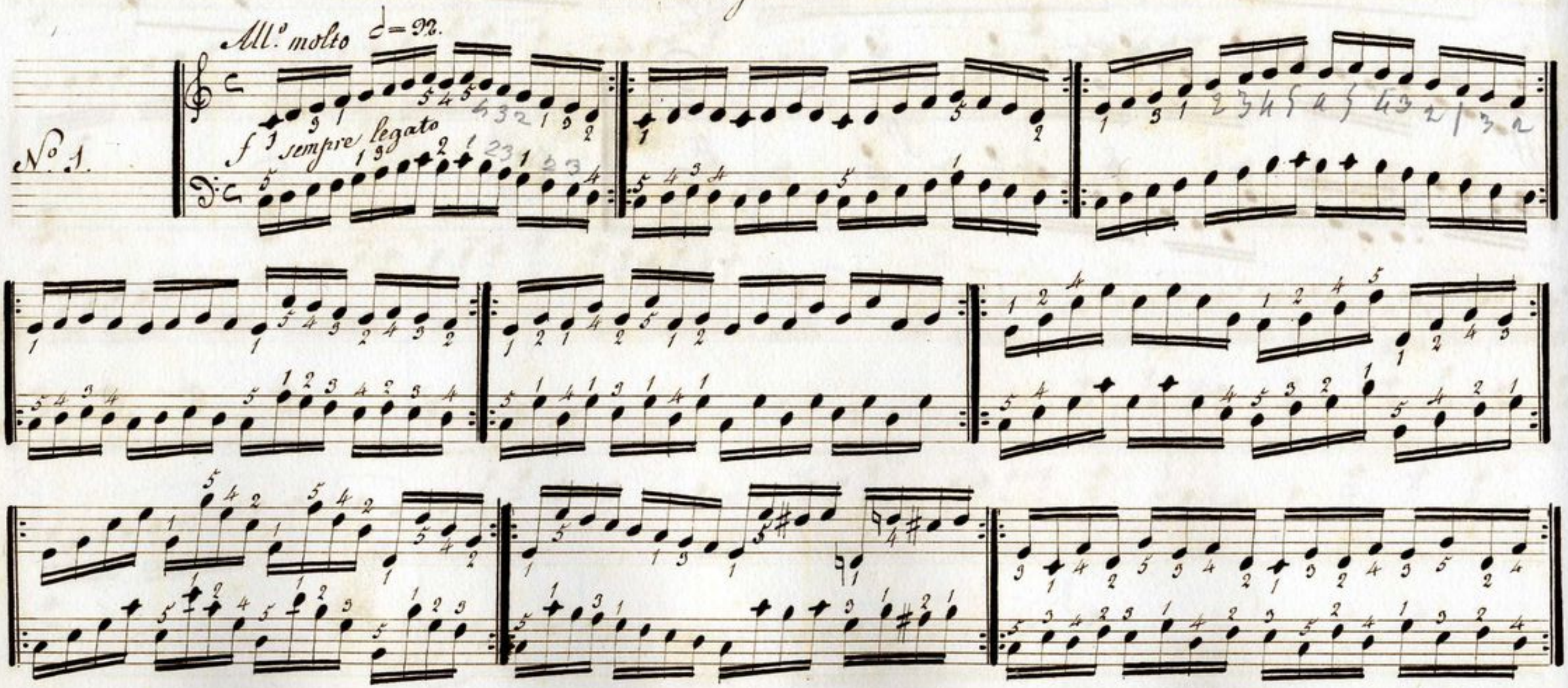
Exercice journalier

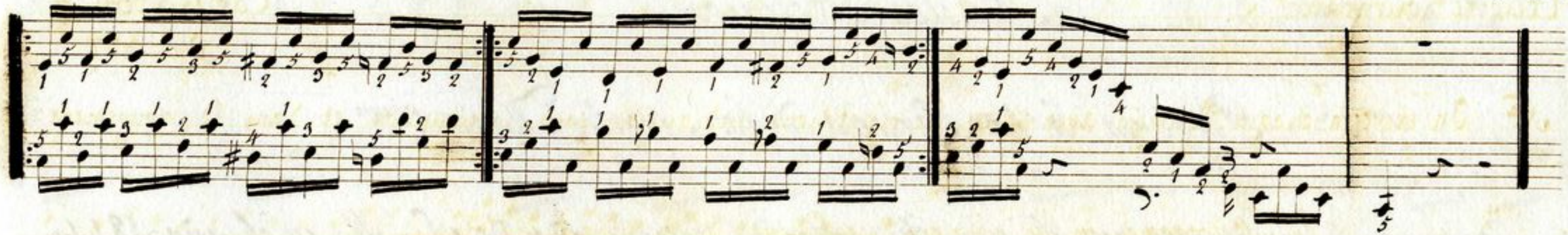
Carles Czerni
Op: 337

Nº On exercera chaque Numéro avec toutes les répétitions indiquées sans interruption et dans le mouvement du Métronome on se reposera seulement après chaque Coda.

(18)

Il faut répéter chaque mesure de cet exercice 20 fois sans interruption.





12 b

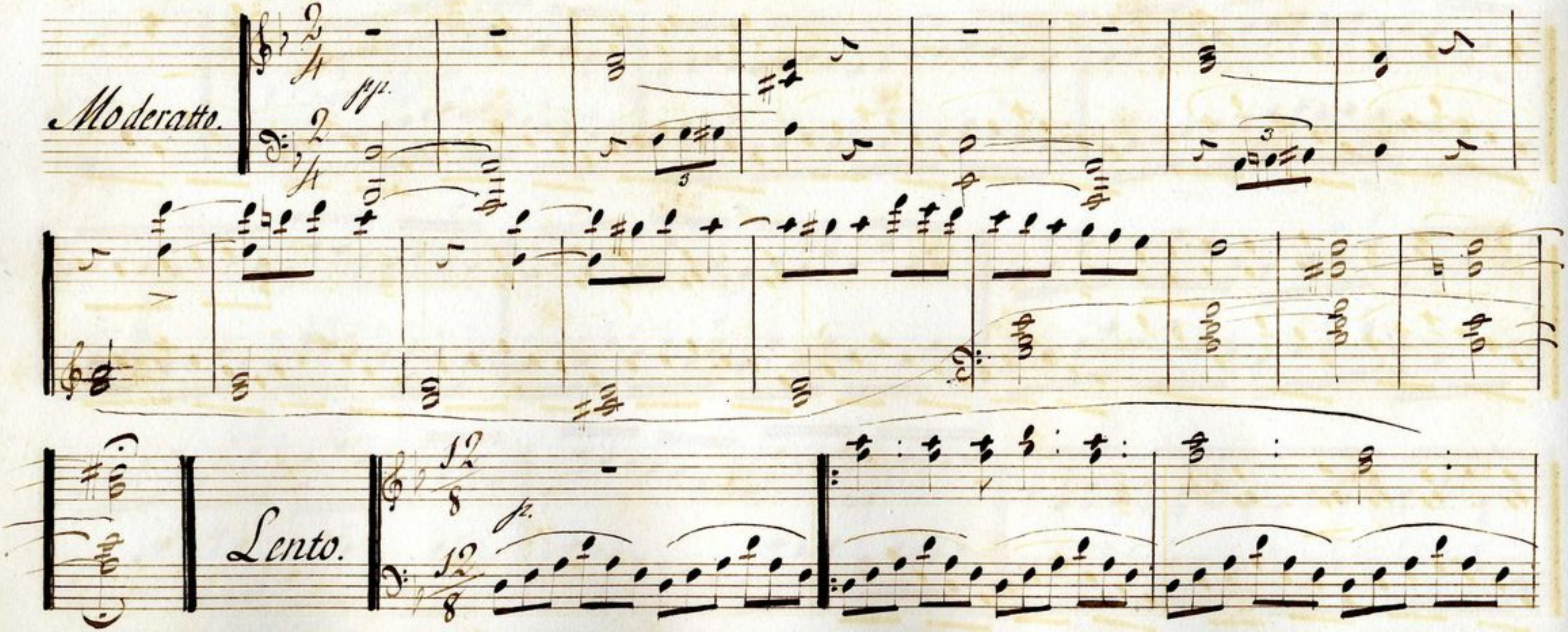
Musica Religiosa

Plegaria á la Reyna de los Angeles Maria SS.ma

Compuesta espresamente con el plausible motivo del cumple-años de S. M. en el año 1844.

(19)

Por D. Pedro Albeniz.



una corda.

Tre corde.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfp.

f. ff.

f.

Fantasia

Compuesta con el plausible motivo del cumpleaños de S.A.R.
en el Año 1845.

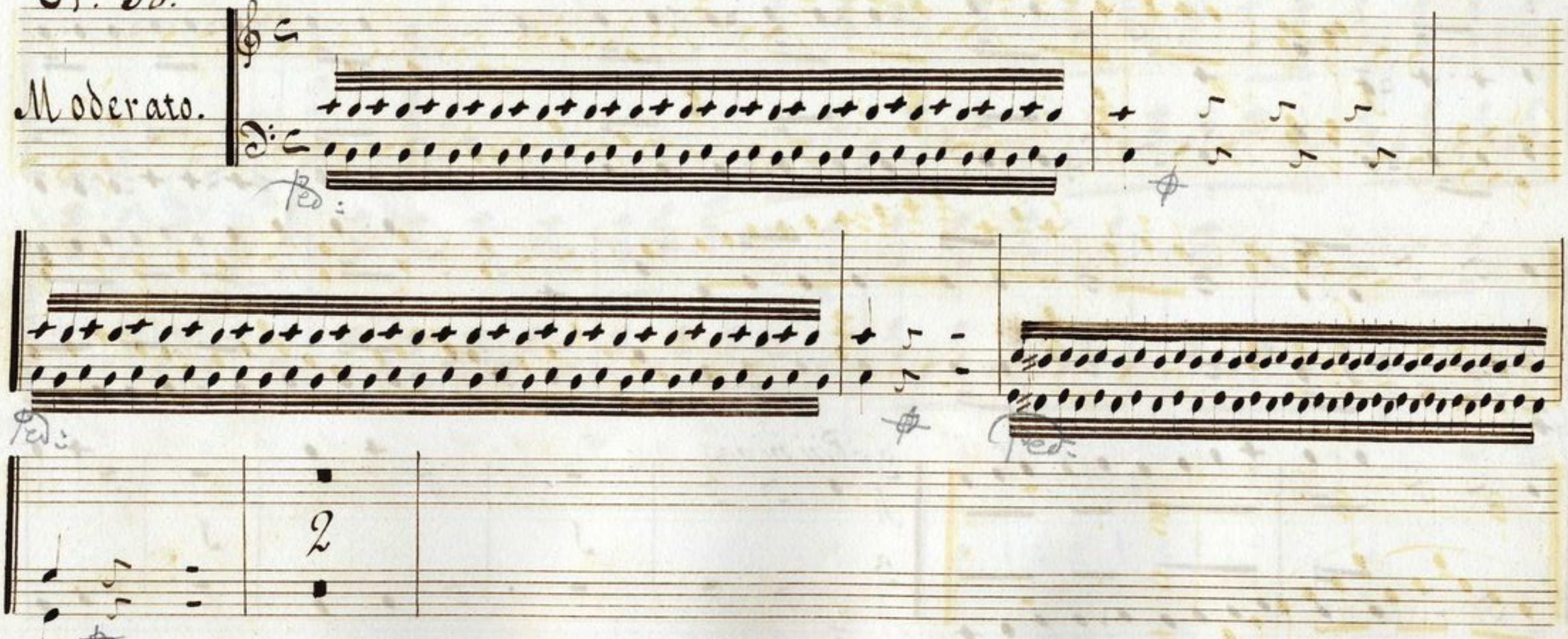
Sobre motivos de la Opera Lucia para Piano con acompañamiento de Cuarteto.

Compuesta espresamente para

S.A.R. La Serña. Srã. Infanta Dª. Maria Luisa Fernanda

Por Dn. Pedro Albeniz. 1844.

Nº. 18.



Sotto voce.

Ped.

esprès.

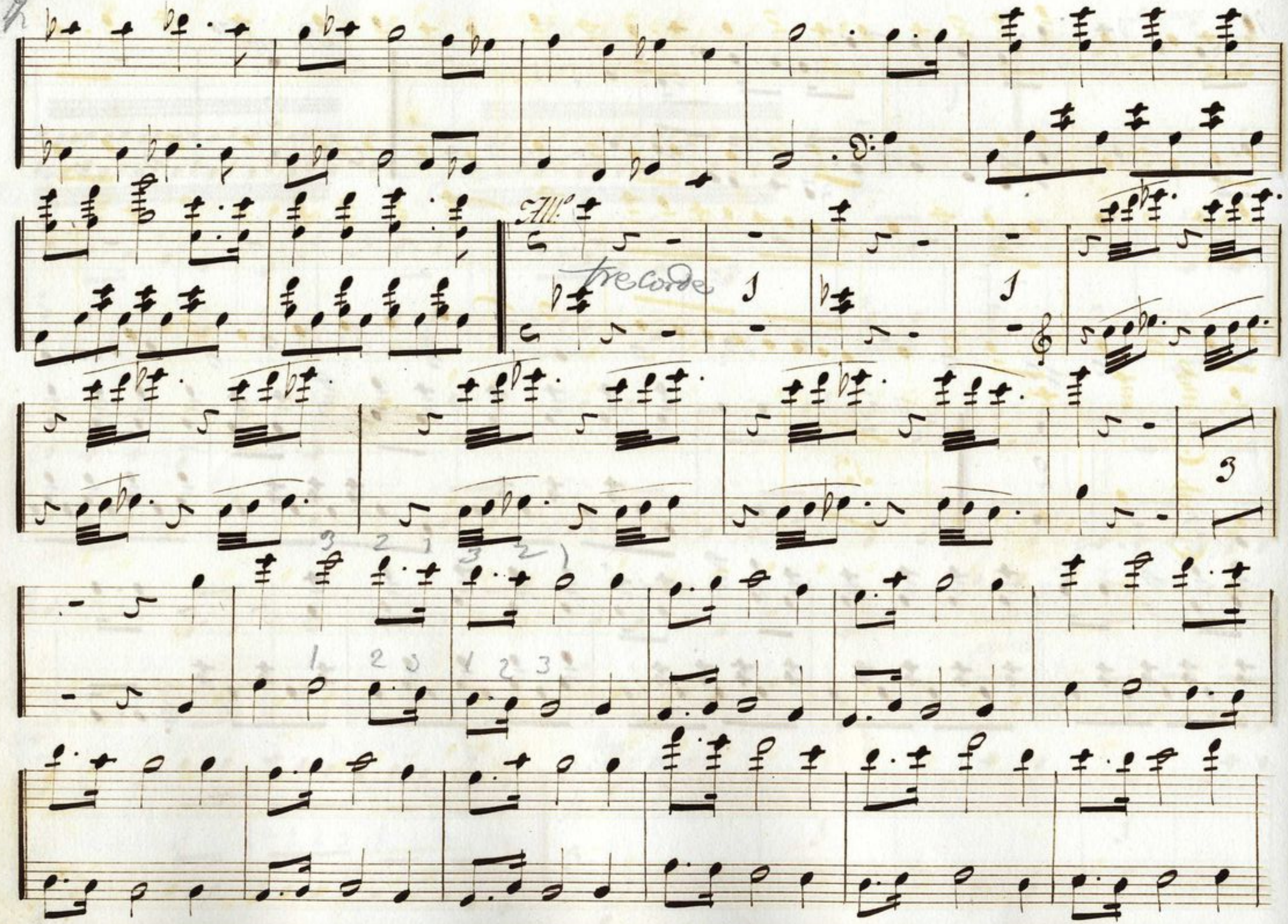
Più vivo.

Più mod.to

2

2

Una corda


All.o
tre corde

rit

13

Fin.

938

Fantasia à cuatro manos sobre motivos del Nabuco, para Piano

Compuesta espresamente para

S. Ao. Ro.

por D. Pedro Albeniz

(21)

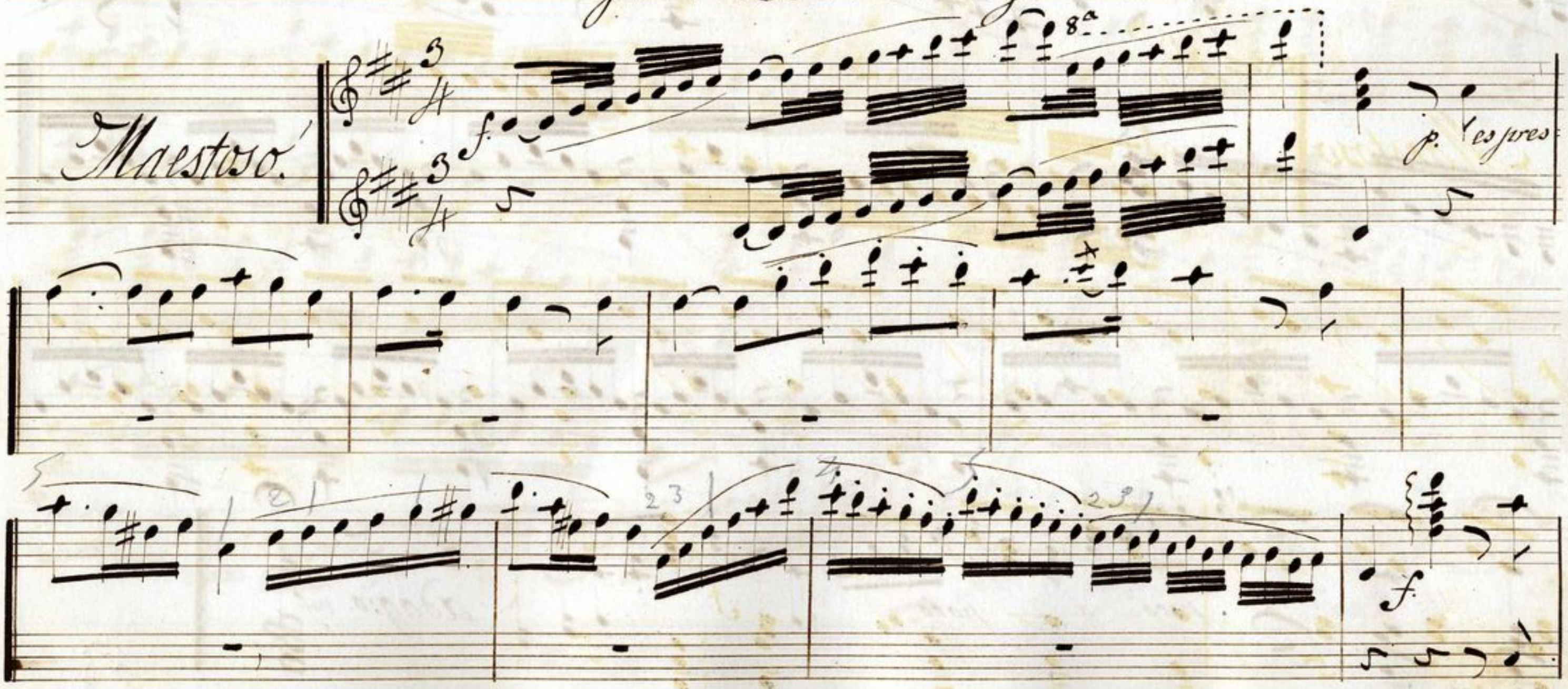
Maestoso.

Fantasia à cuatro manos sobre motivos del Nabuco, para Piano

Compuesta espresamente para

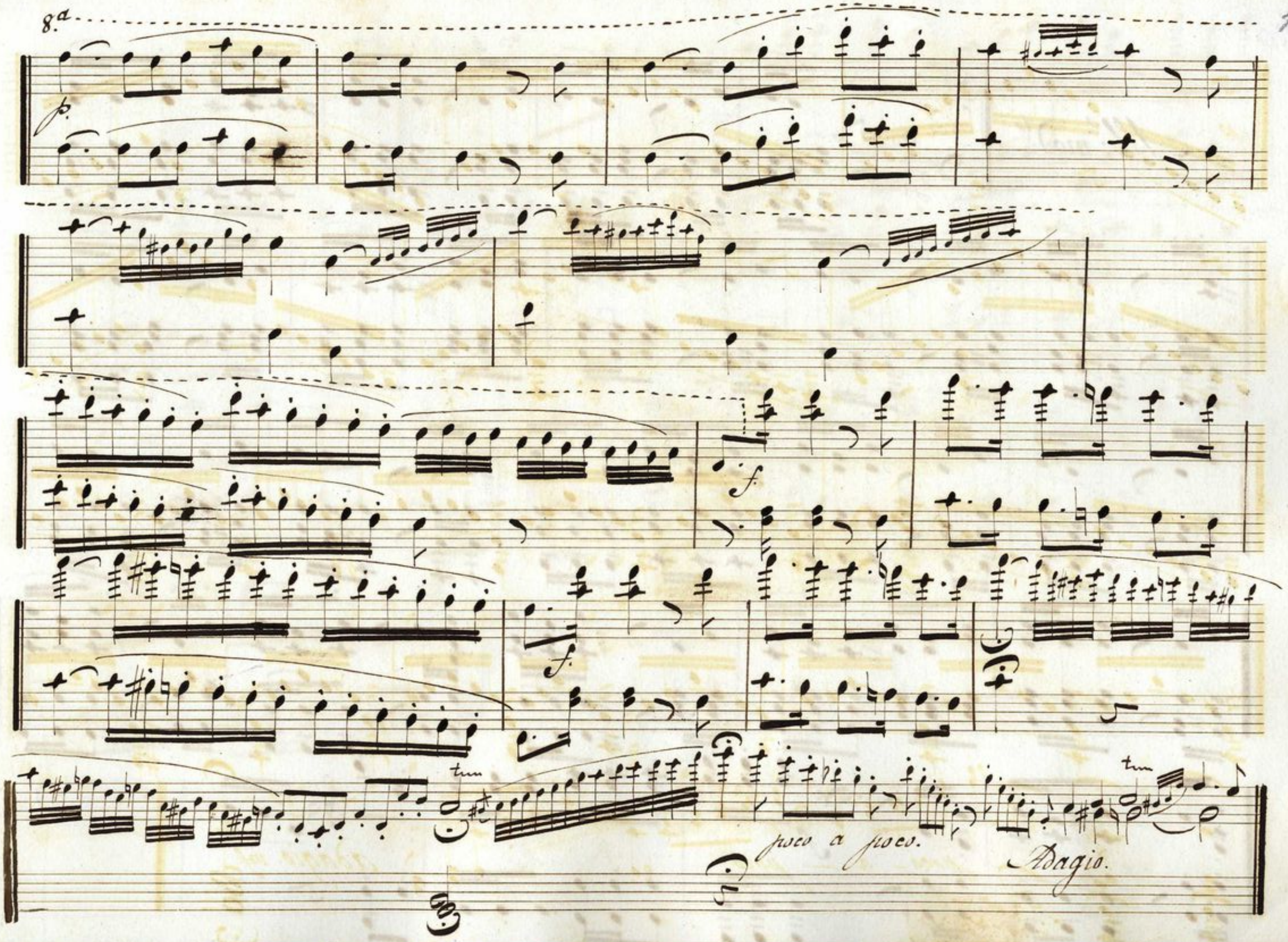
S. A. R.

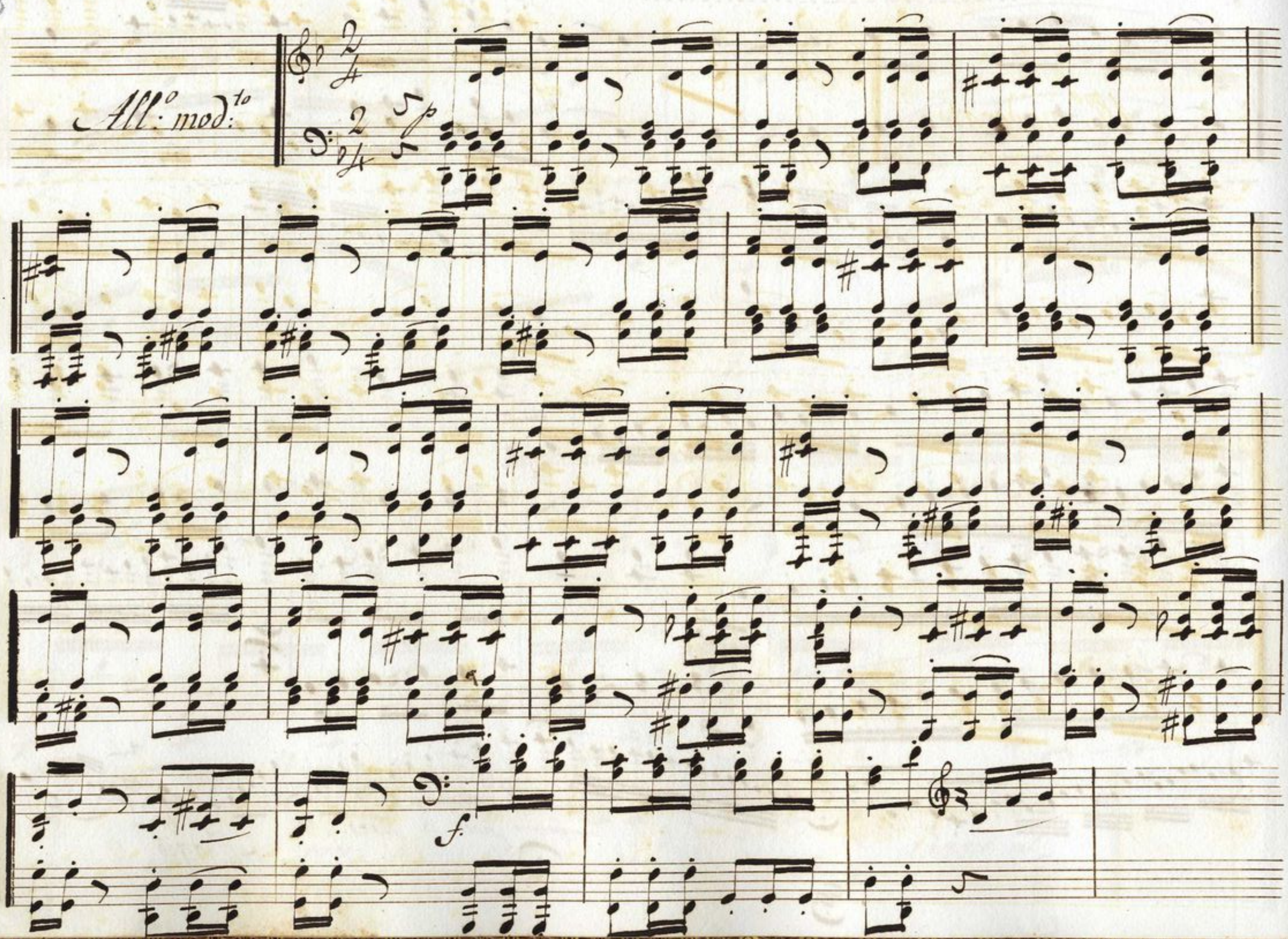
por D. Pedro Albeniz.



poco — a — poco

adagio. mf


8.a
p.
f.
f.
tum
tum
poco a poco.
Adagio.


All.o mod.to
p
f

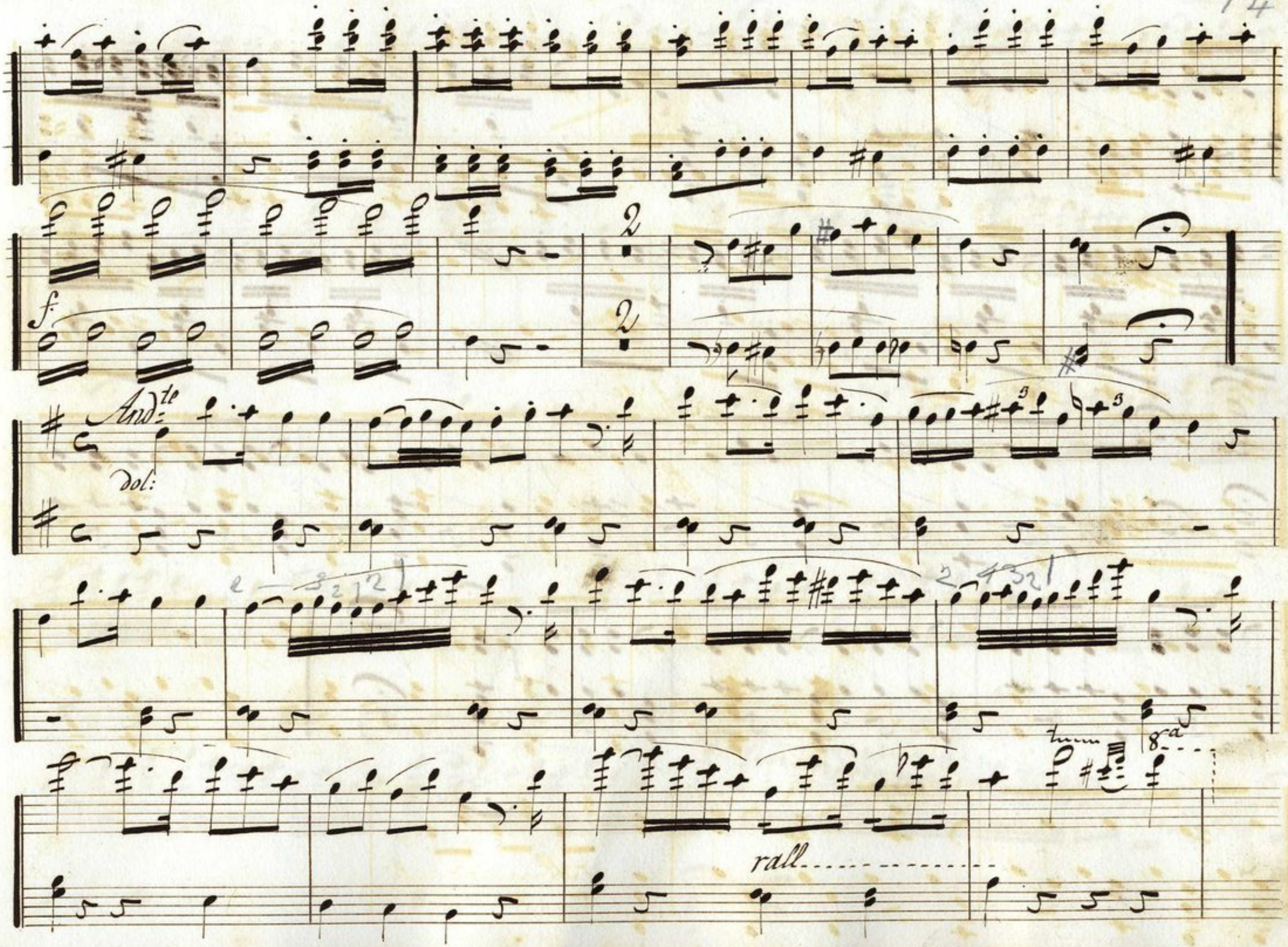
All.o moderato

mf.

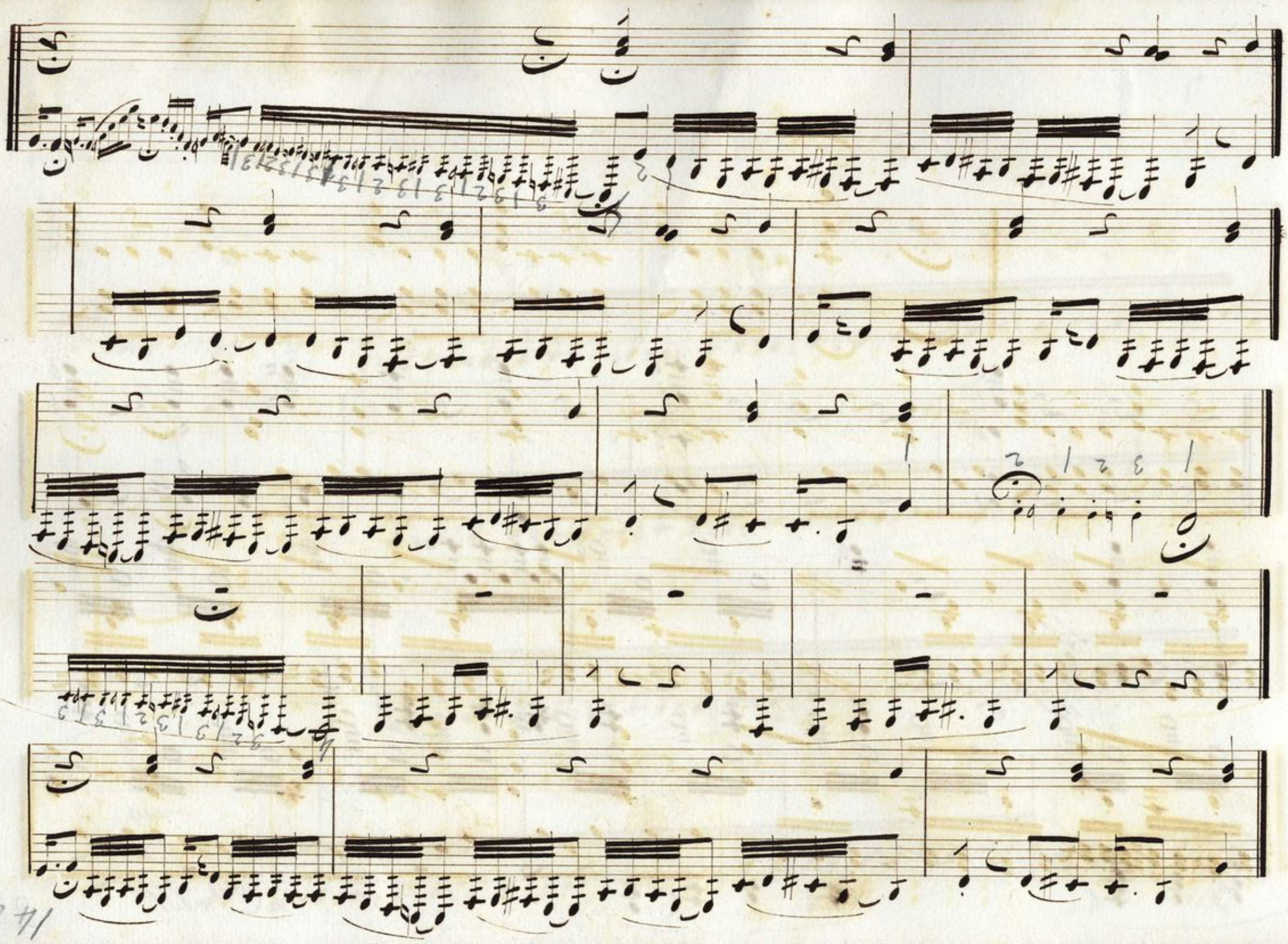
8va

f.

And.te
p.
rall.


f.
Andte
dol:
rall
8a

f



All.o mod.to

trem.

Più All.o

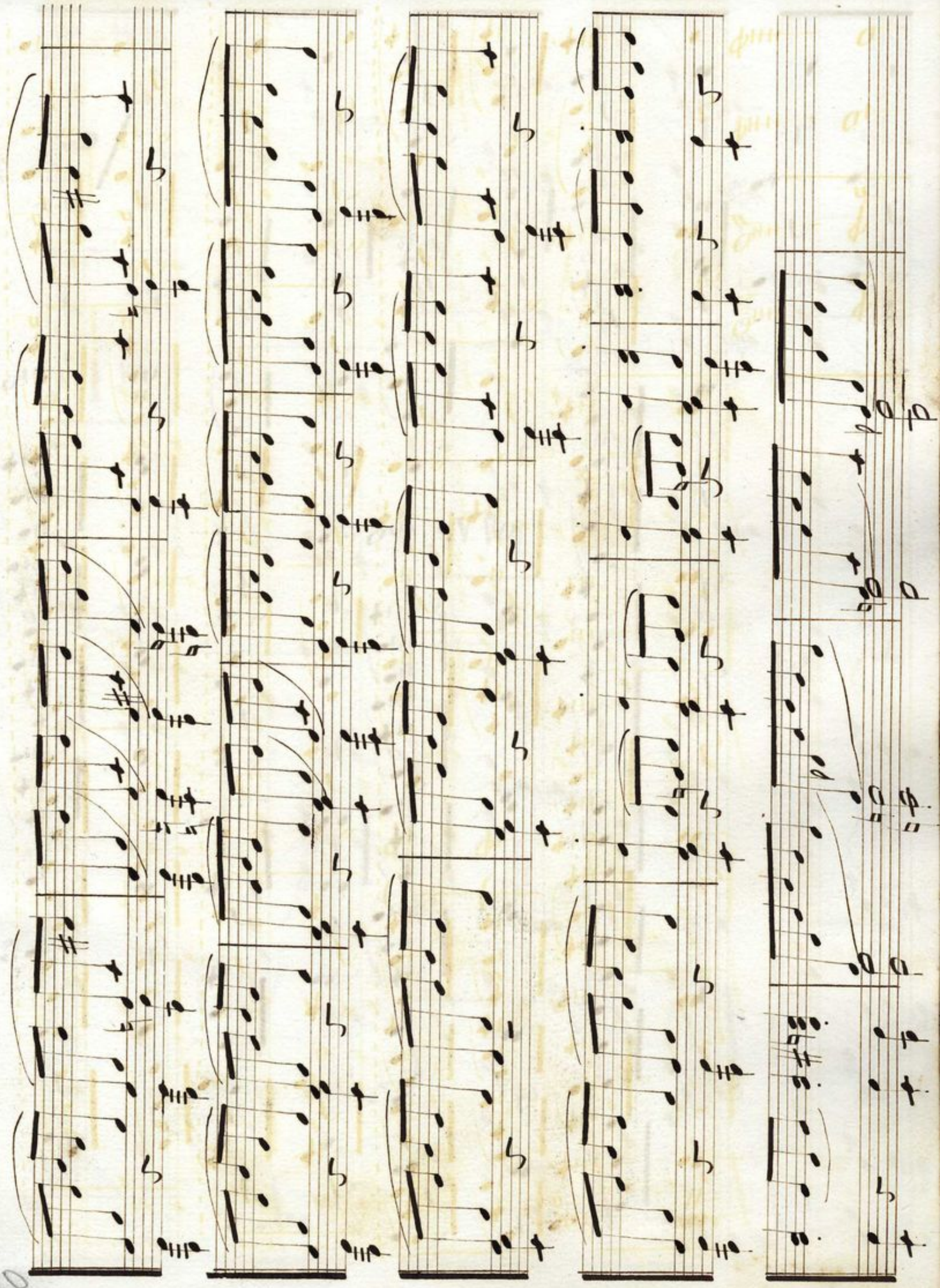
All.o mod.to

Più All.o

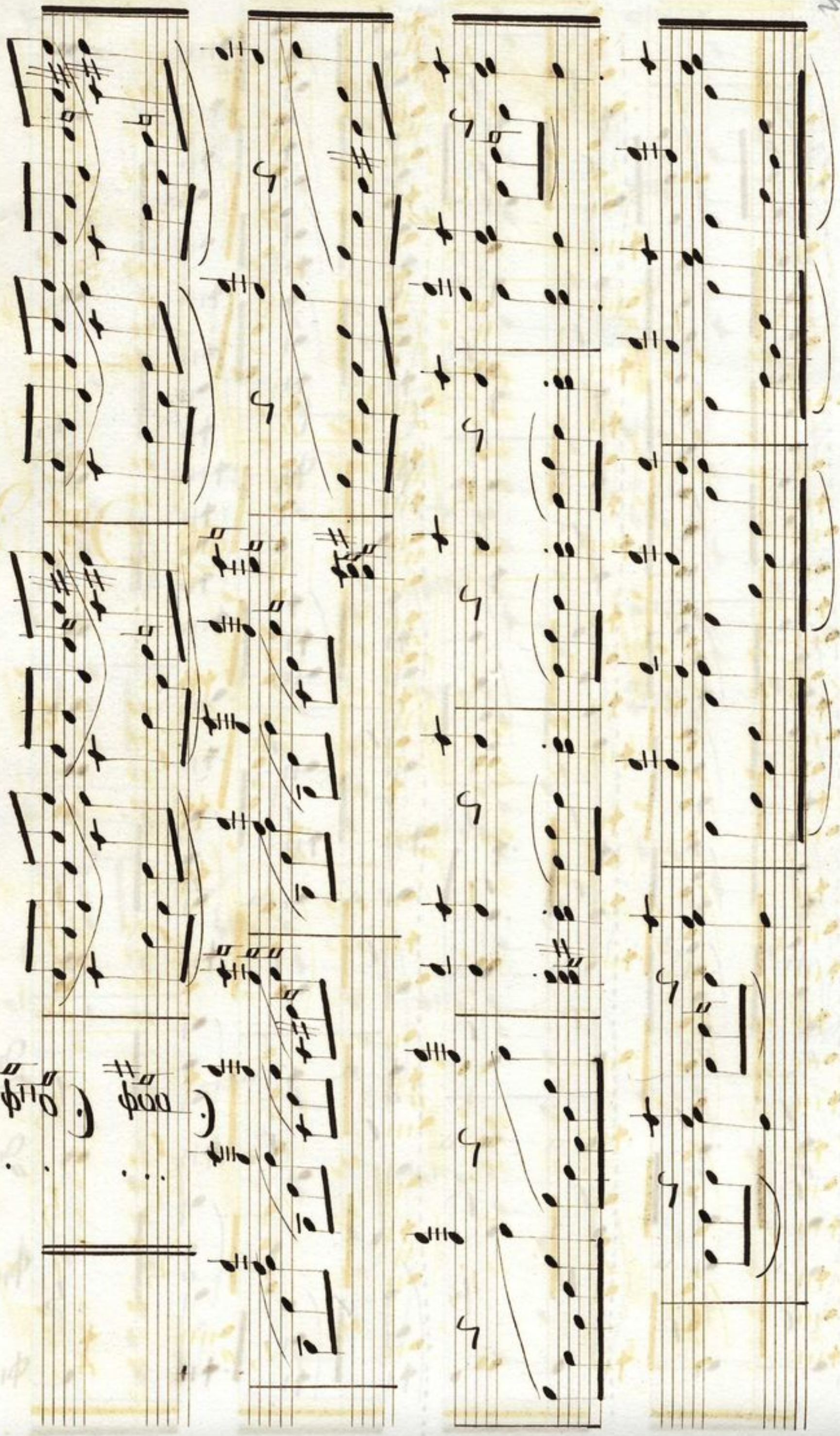
1

attacca.

pp



150



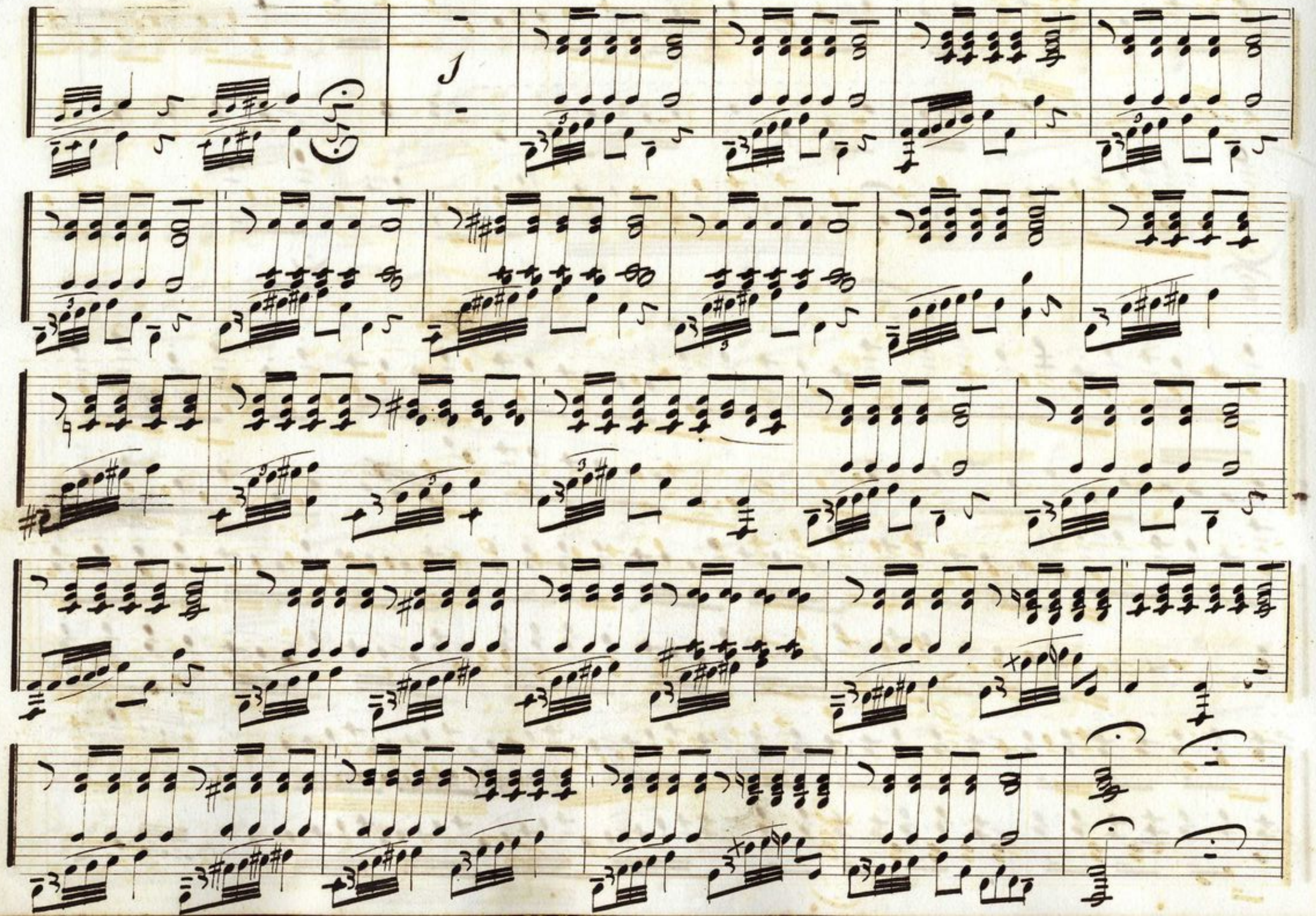
attacca.

954

L'istesso tempo.

L' istesso tempo.

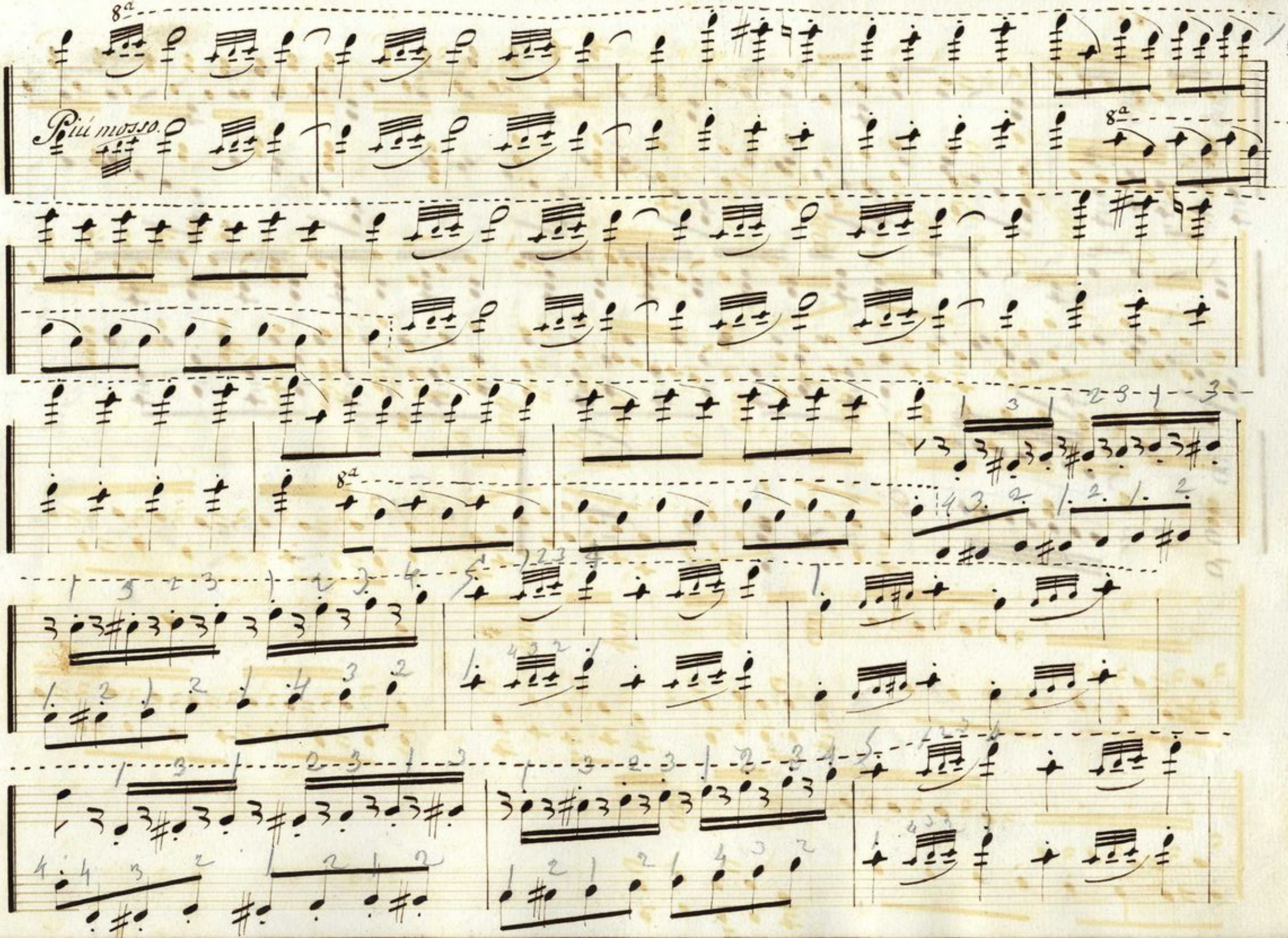
8va



8a

8a

8a


8a
Più mosso.
8a
8a

Fin.

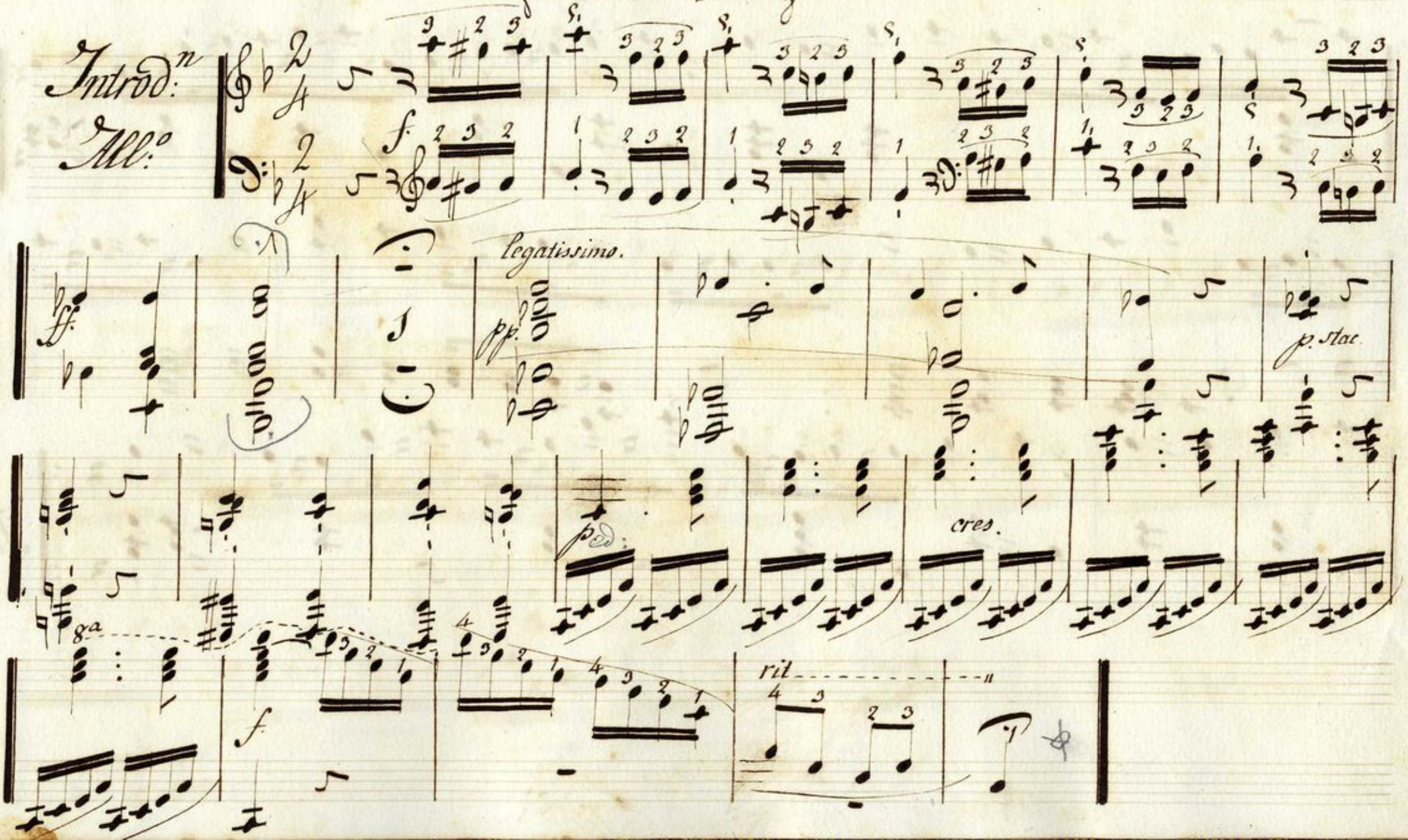
Fin.

Ultimo pensamiento de Bellini.

Variaciones brillantes para Piano, con acompañamiento de Cuarteto, compuestas espresamente y dedicadas

á S. A. R. La Sma. Sra. Infanta Da. Maria Luisa Fernanda,

por D. Pedro Albeniz.



Tema.

Mod.to ed espressivo.

Futti.

3.a Varia.n

Andte con moto.

dol.

scherz.

dol.

con energia

cres- - - -

f.

sf

Tutti.

2.ª Variacion

Piú lento.

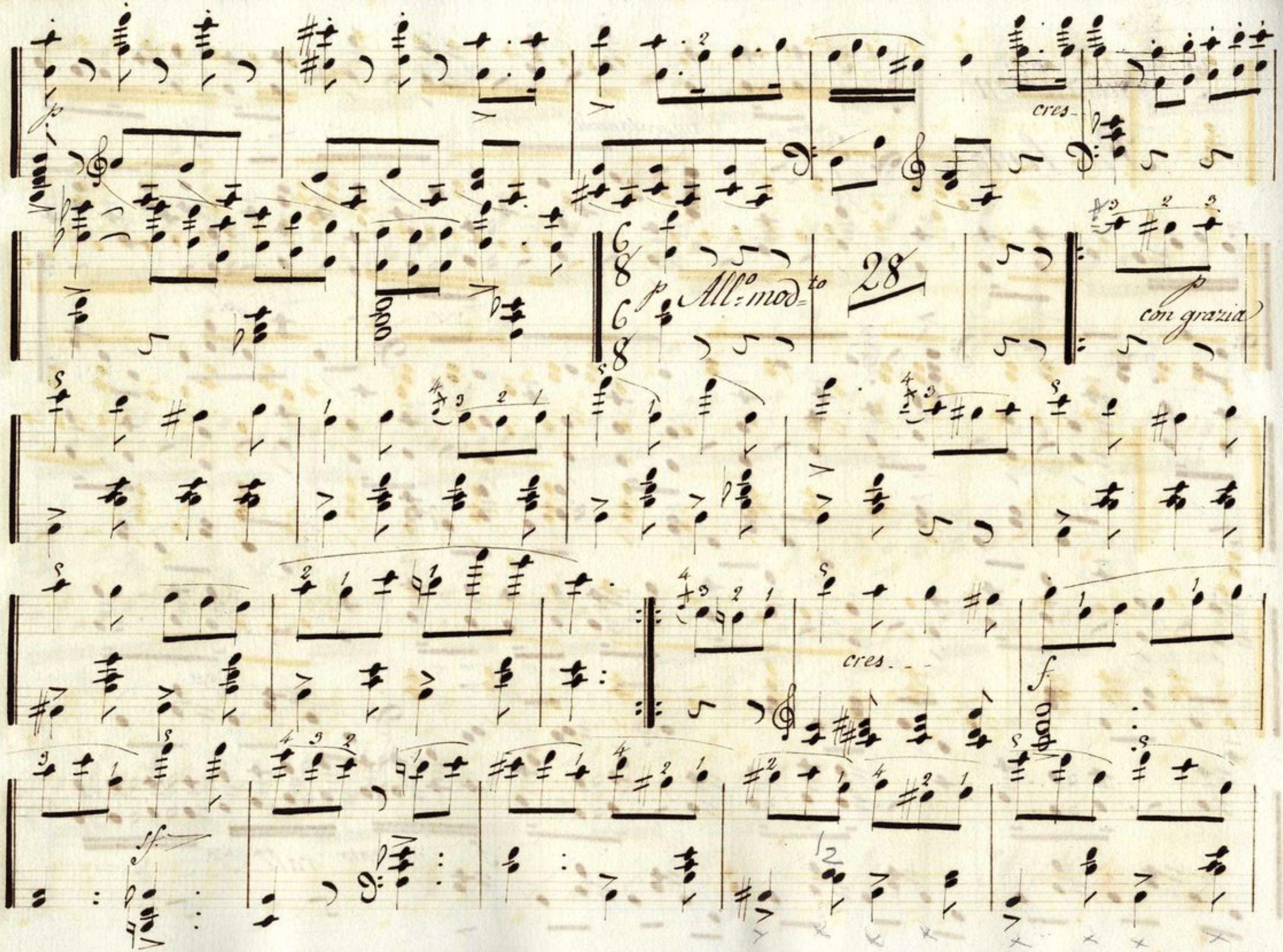
amorosamente.

cres---

sf.

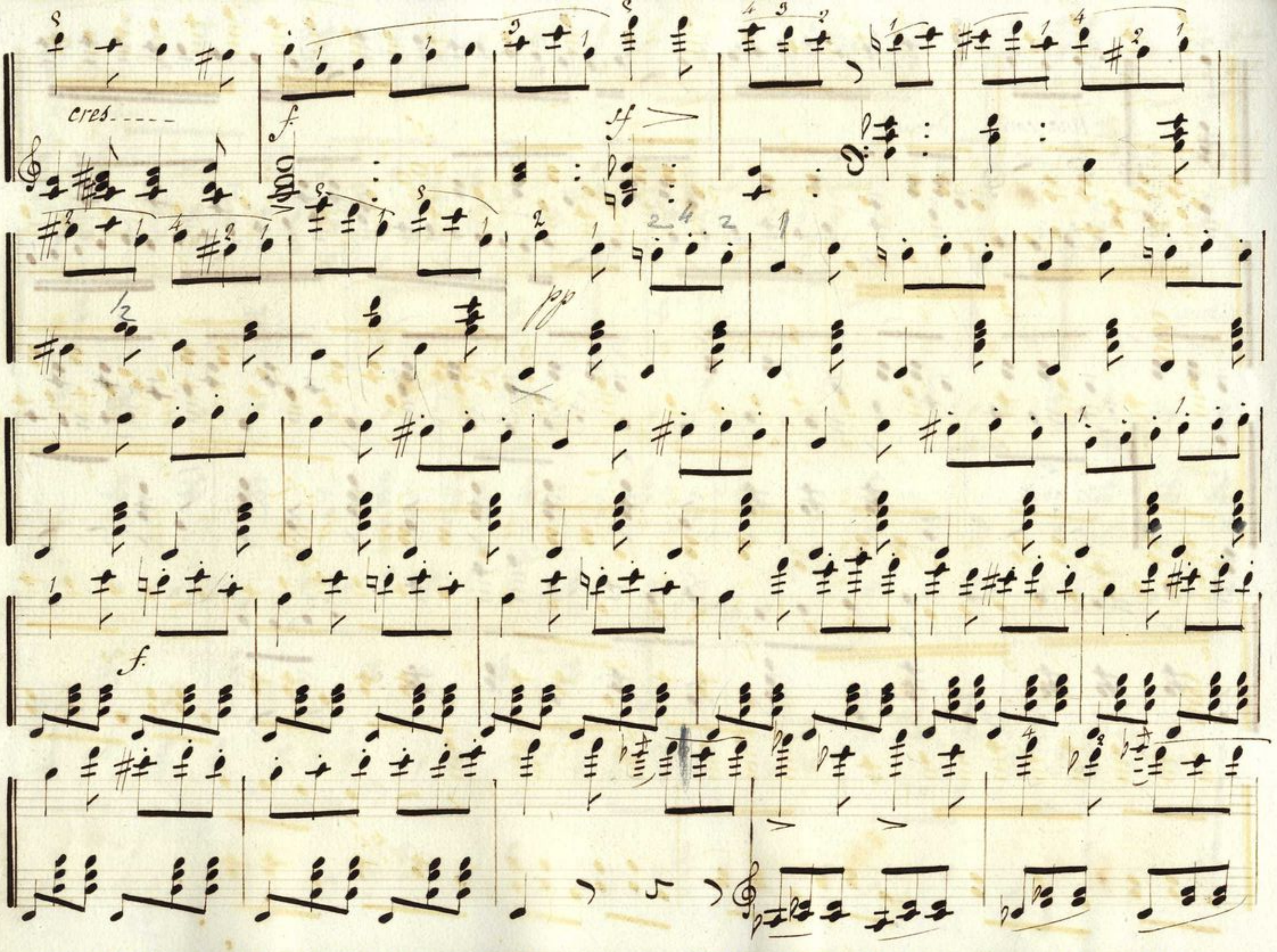
p.

f. *marcato.* *rall* *pp.*


p
cres
p
All.o mod.to
28
p
con grazia
cres
f
sf

Una corda. dolcissimo.

tre corde.

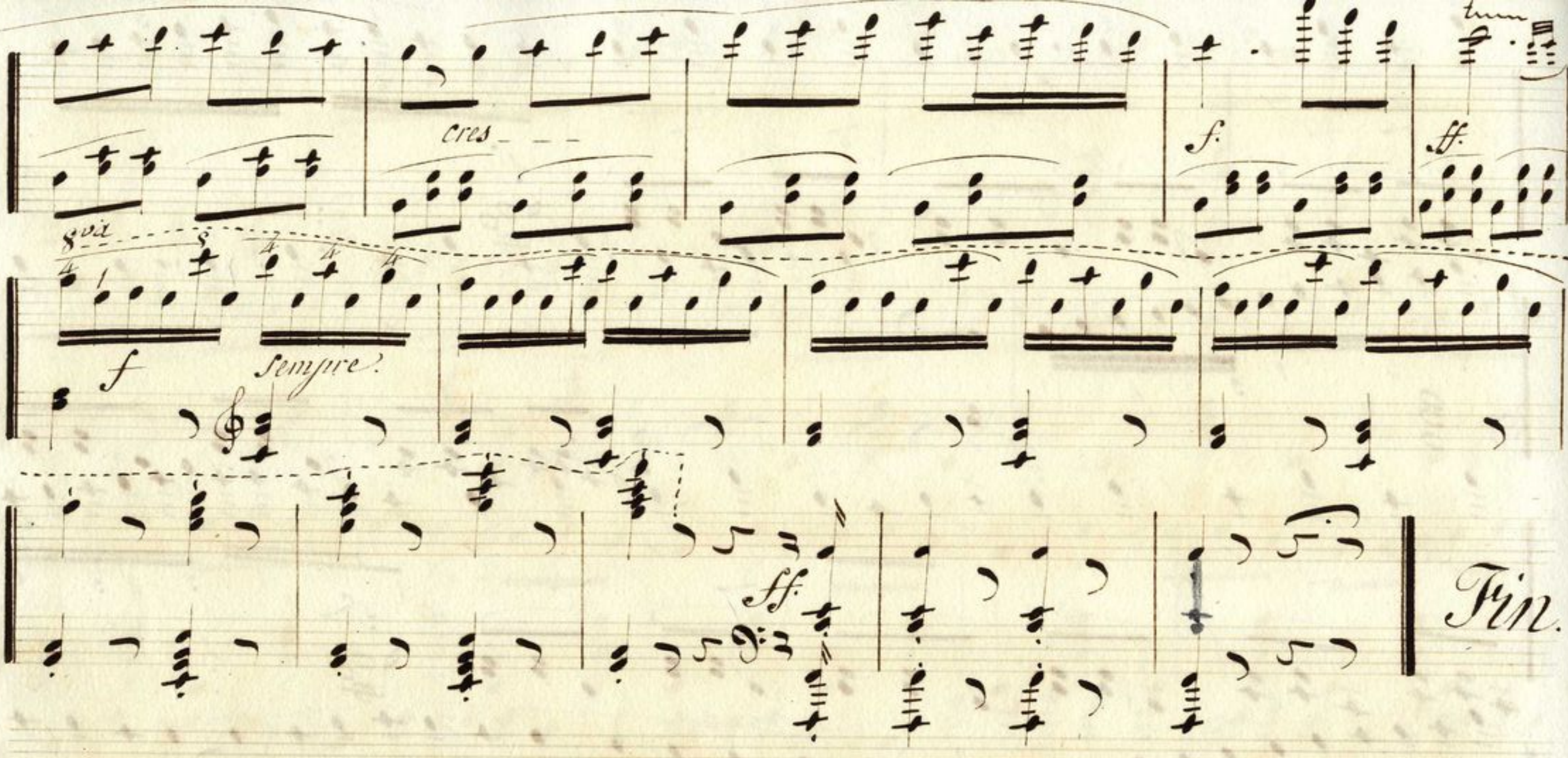

cres
f
sf
pp
f

sf

pp

cres - - -

pp


cres
f
ff
8va
f
Sempre
ff
Fin.

198

Inno de' Greci, Nell' Assedio di Corinto del mtro. Rossini

Ridotto per Piano Forte á 4. mani. Arreglado por el mtro. Corticelli.

Adagio non troppo.

f.

Inno de' Greci, Nell' Assedio di Corinto del mtro. Rossini

Ridotto per Piano Forte á 4. mani. Arreglado por el mtro. Corticelli.

Adagio
non troppo.

ff.

pp.

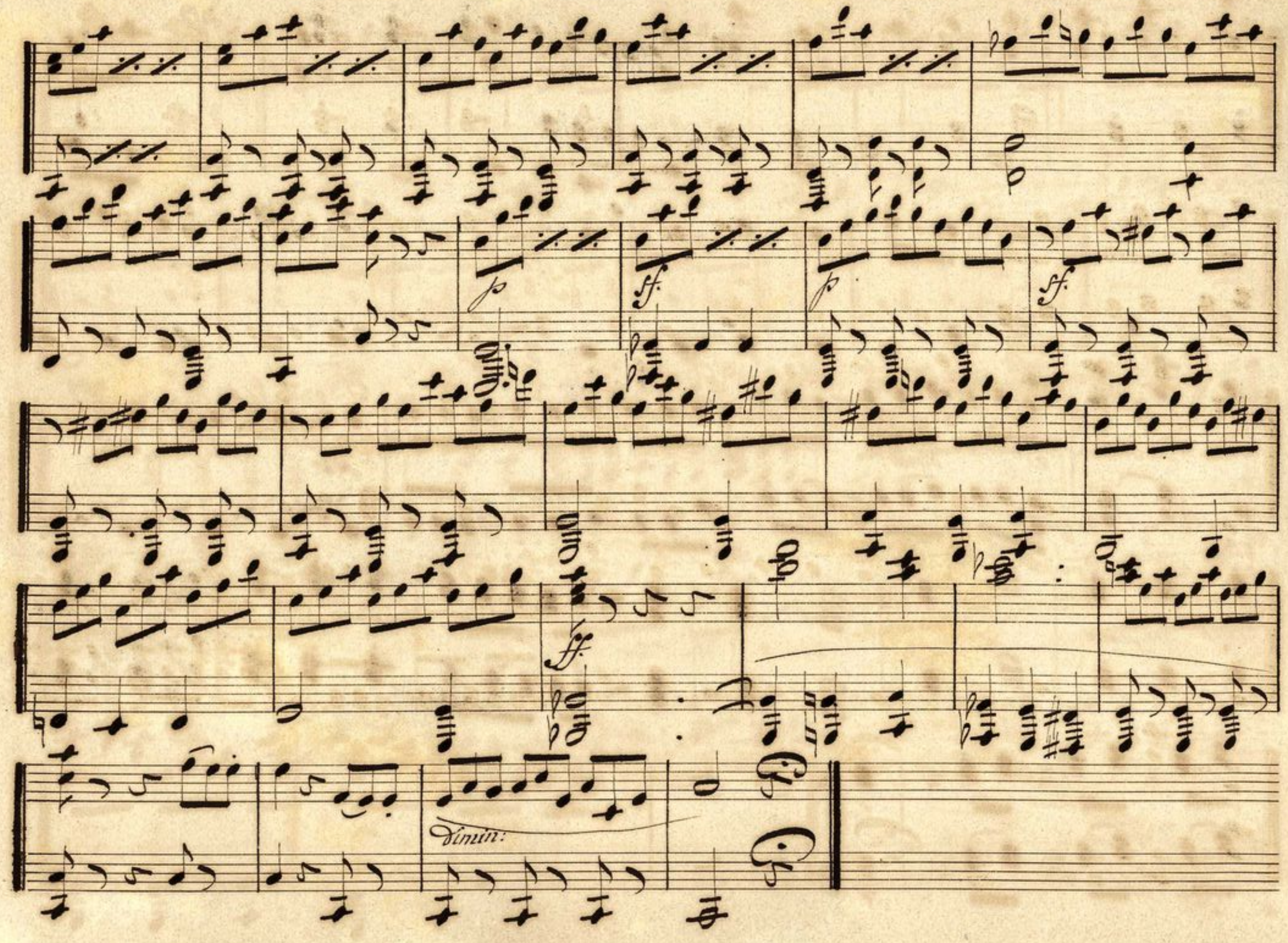
rinf. un poco.

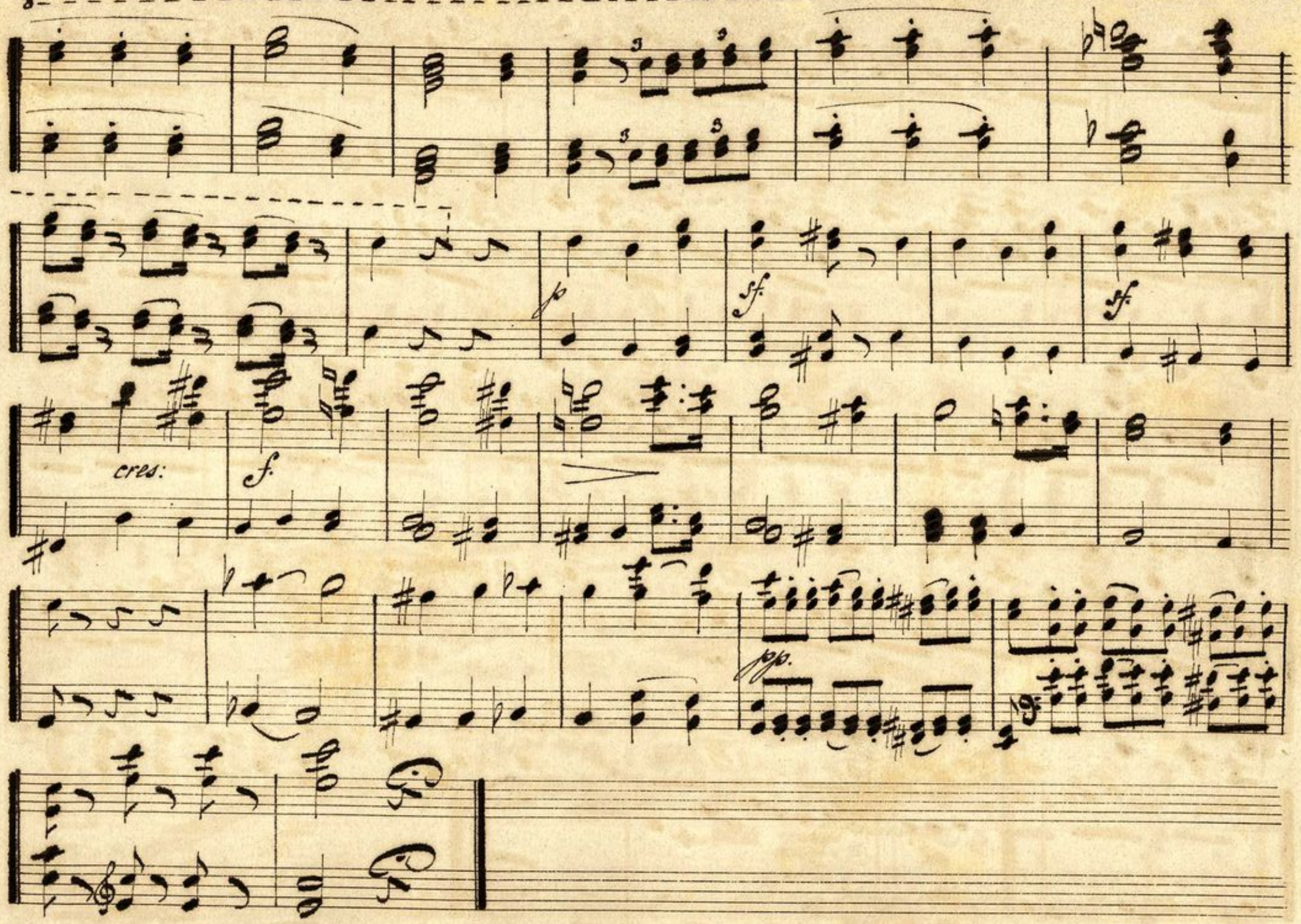
dimin:

fp.

8va

rinf. un poco.


p
sf
p
sf
ff
dimin:

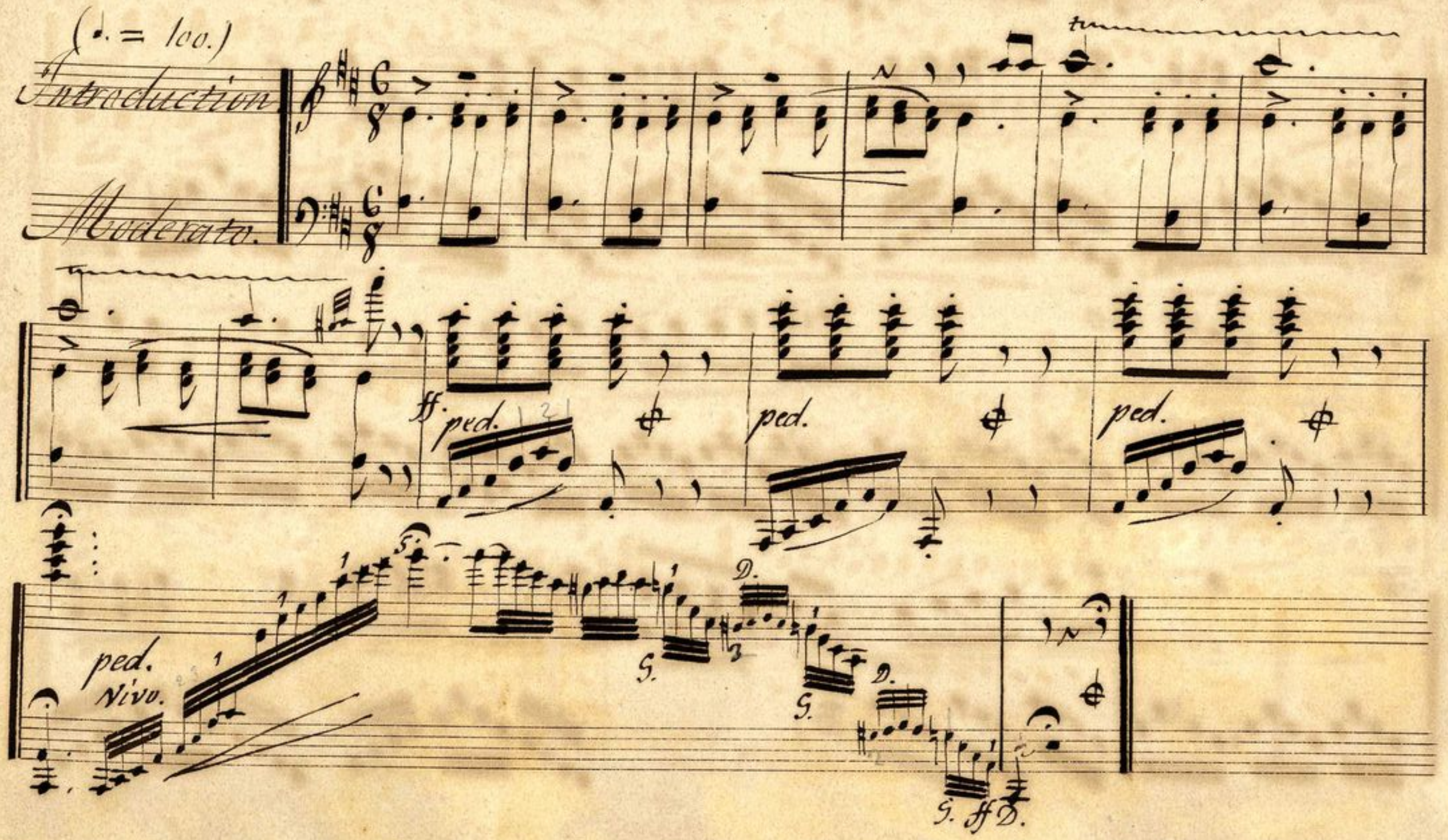

p
sf.
sf.
cres:
f.
pp.

Divertissement brillante sur la Jolie Fille de Gand

Pour le Piano Forte

Par Henri Rosellen

Op: 45. n.º 2.



espressivo.

♩ = 76.

piano e legato.

Andante

espress.

rallent.

in tempo.

p

rallent.

in tempo.

espress.

rallent.

in tempo.

ped.

rall - len - tan - do.

pp

♩ = 144.

Divertissement.

Vivace e giojoso.

8va

ped.

8va

p

con 8ve

ff

pp

con 8ve

ff

pp

con 8va

ff pp ff pp p 8va

8va ff ped. ped.

8va

ped.

p

8va

8va

ff

ped.

ped.

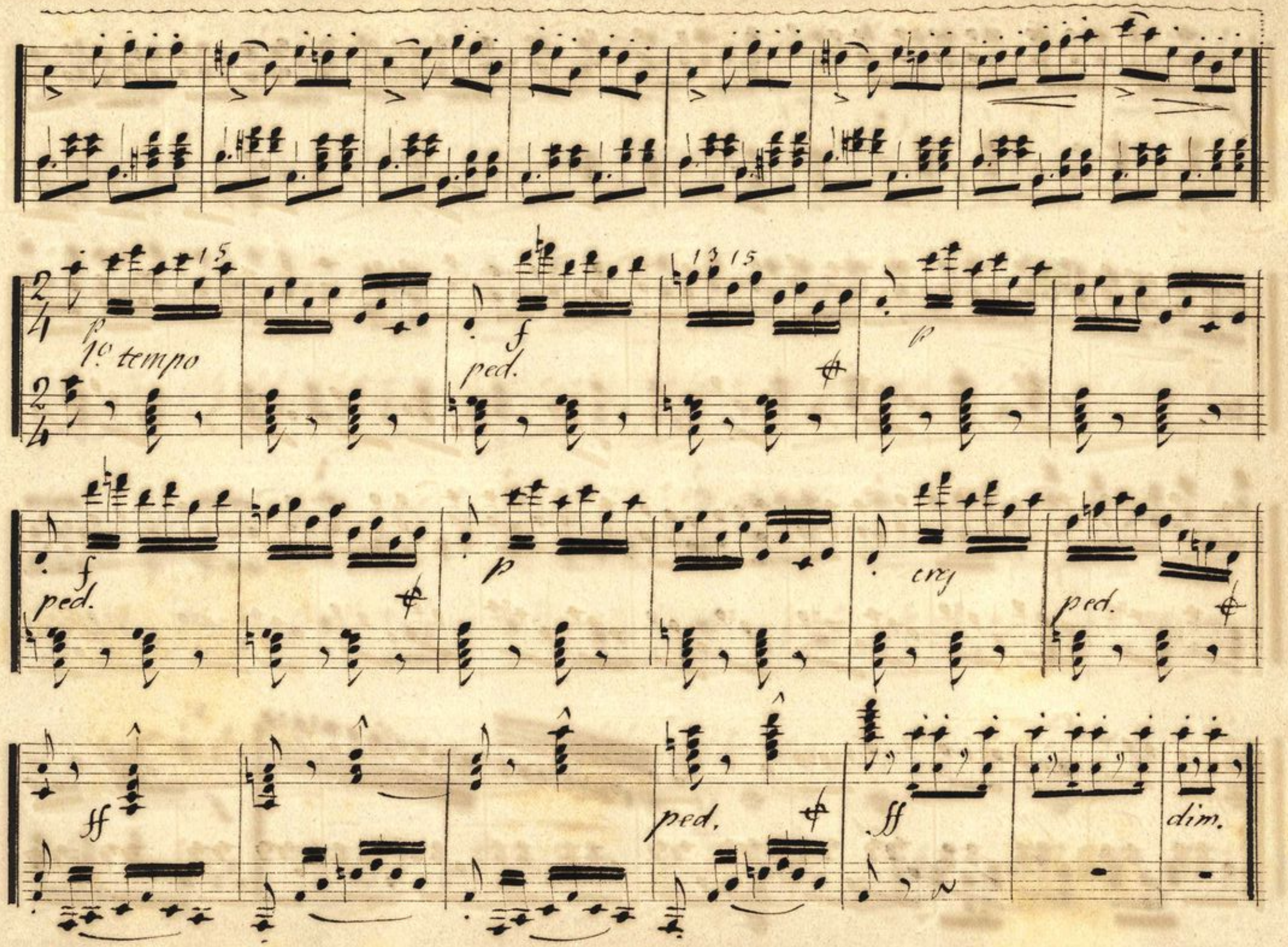
m. d.

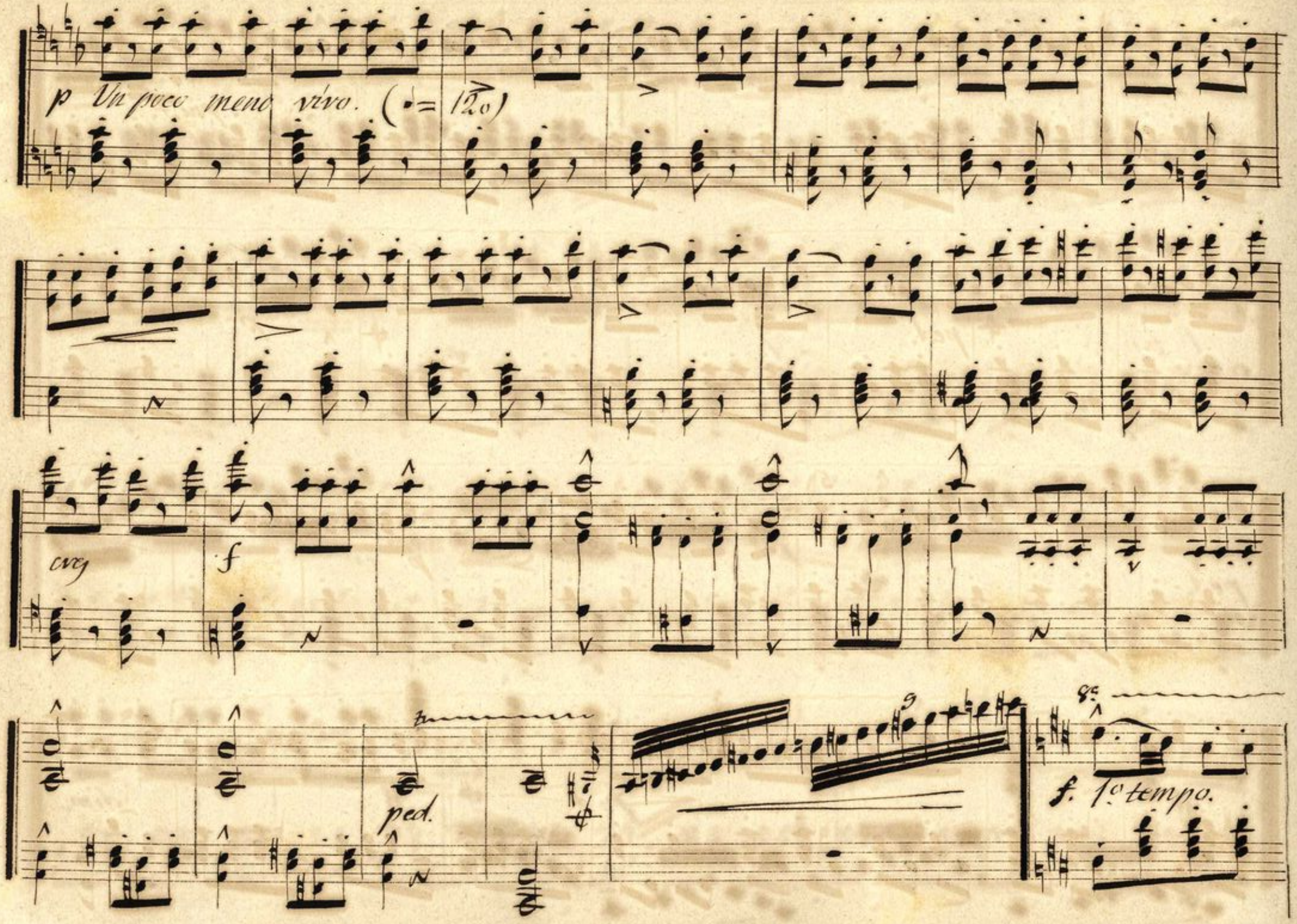
m. d.

Più moderato
(♩. = 112)

8va

Animato un poco.


p
1º tempo
f
ped.
p
f
ped.
p
cres
ped.
ff
ped.
ff
dim.

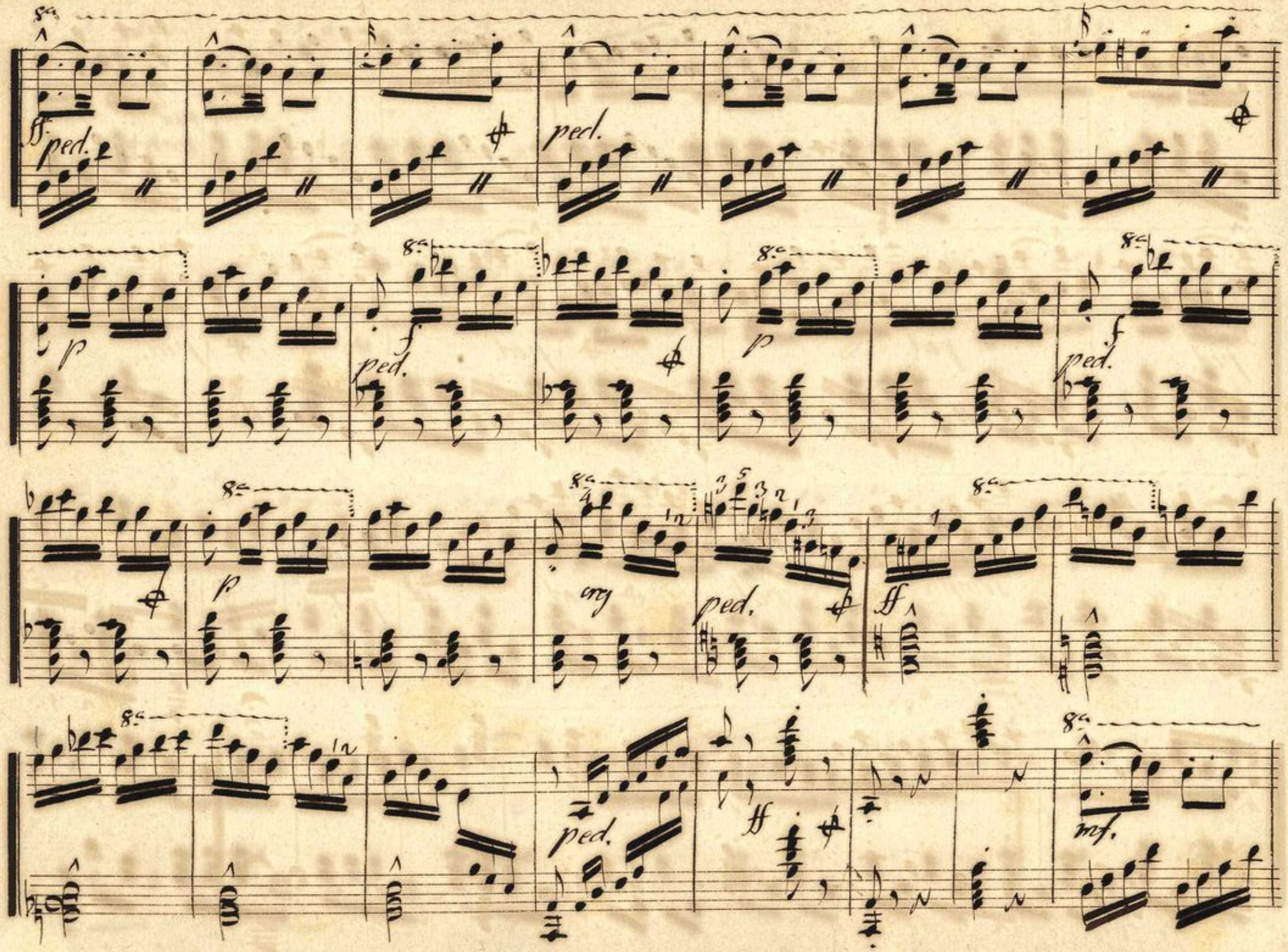

p Un poco meno vivo. (♩= 120)
cres
f
ped.
f. 1º tempo.

più f.
ped.

ped.

p

p


ff
ped.
p
f
cres
mf.

cresc

ff

ped.

ped.

ped.

sempre ff

ped.

ped.

ped.

8va