دمجلاتو دنشراتی مؤسسی
ټول کارکوونکی د
پښتونستان د بختوری
ملی ورځی په‌منا سبت
خپلو درنو پښتو نستا نی
ورونو ته دزړه له‌اخلا صه
مبارکی وایی اود ورور
ګلوی دسپیڅلو احساساتو
په څرګندولو سره ددوی
دملی او حقی مبارزی
دبریالیتوب هیله کوی.

ژوندون

مجله هفتگی – ۱۵ سنبله ۱۳۵۲

شمارهٔ ۲٤ و ۲۵

رئیس دولت وصدراعظم در ضیافتی
پنجاه و پنجمین سال استرداد

بناغلی محمد داؤد رئیس‌دو لت وصدراعظم شام روز شنبه‌سه‌سنبله در ضیافتی اشتراك نمودند که‌از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه‌و پنجمین‌سال‌استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود .

درین ضیافت اعضای کابینه ، مامورین عا لیر تبه عسکری و ملکی ورؤ سای کوردیپلو ما تیك مقیم‌کابل باخانمهای شان وبناغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزا یر ذوات معیتی اش اشتراك کرده‌بودند درین ضیافت، شیخ السفرا مرا تب تبریکات خود وکوردیپلوماتیك رابه حضور رئیس دولت وصدرا عظم عرض نمود .

همچنان رئیس دولت وصدراعظم هریك ازسفرا رابرای اظهارمرا تب تبریکات شان به‌مناسبت پنجاه‌و پنجمین سال استرداد استقلال‌وطن پذیرفتند . دعوت درحوا لی سا عت یازده شب خاتمه یافت .

اعضای کابینه مراتب تبریکات شا نرا بمناسبت پنجا ه‌وپنجمین سال استر دا داستقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم بعرض میرسا نند .

موقعیکه شیخ السفرا «سفیر امریکا» با خانمش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت وصدراعظم تبریك میگو ید.

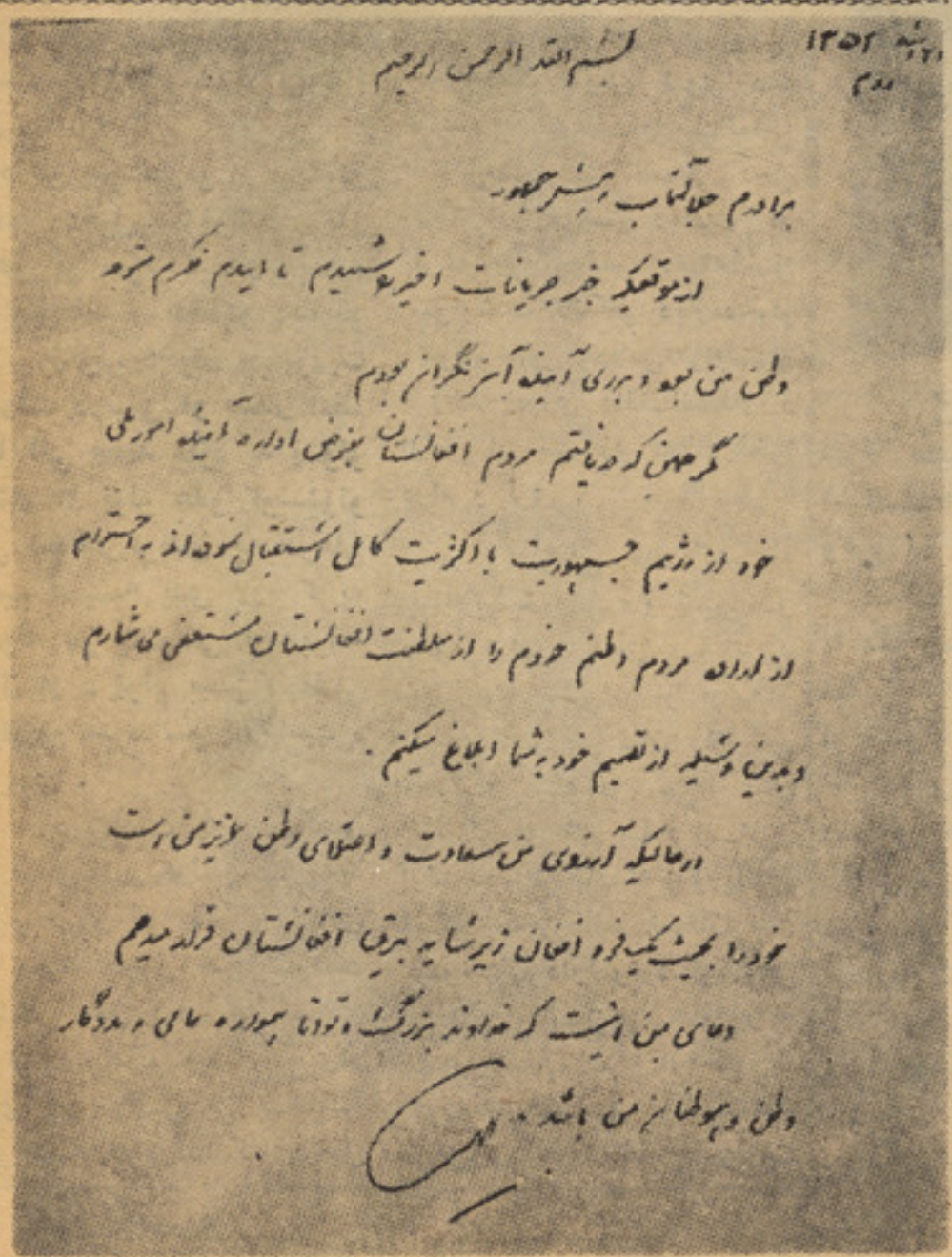
موقعیکه سفیر کبیر اتحادشوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریك میگو ید.

اشتراك نمودند که بمناسبت

استقلال کشور ترتیب یافته بود

خانم های افغانی در دعوتیکه بمنا سبت پنجاه وپنجمین سال استقلال کشو رترتیب یافته بود مراتب تبریکشانرابحضور رئیس دولت وصدراعظم به‌عرض میرسانند .

مو قعیکه سفیر هند سا لگره استقلال‌کشور را به حضور رئیس دولت وصدراعظم تبریك میگو ید .



بسم الله الرحمن الرحیم

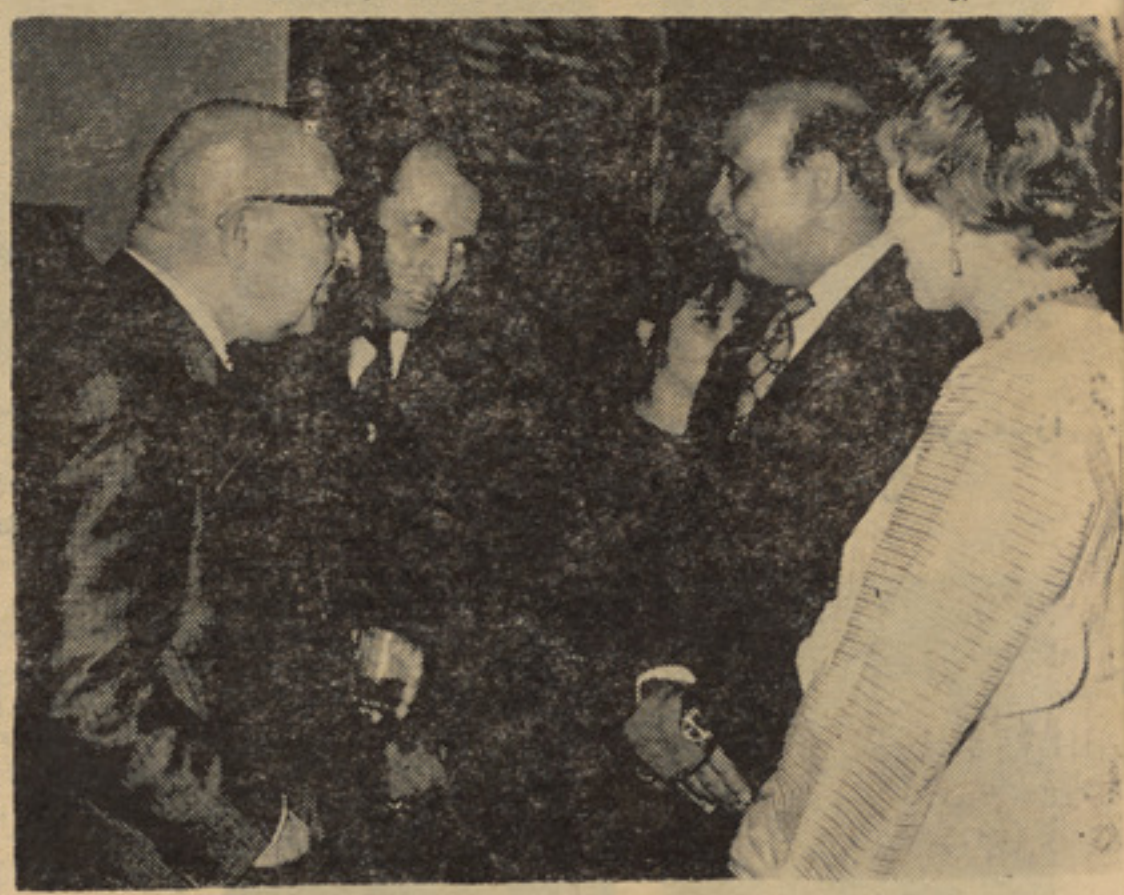
۱۳۵۲ ۱۶ سنبله
روم

برادرم جلالتمآب رئیس جمهور

از موقعیکه خبر جریانات اخیر را شنیدم تا ایندم فکرم متوجه وطن من بود و بدری آینده آن نگران بودم

مگر همین که دریافتم مردم افغانستان بغرض اداره آینده امور ملی خود از رژیم جمهوریت با اکثریت کامل استقبال نموده اند به احترام از اراده مردم وطنم خودم را از سلطنت افغانستان مستعفی میشمارم و بدین وسیله از تصمیم خود به شما ابلاغ میکنم .

درحالیکه آرزوی من سعادت و اعتلای وطن عزیز من است خود را بحیث یک فرد افغان زیر سایه بیرق افغانستان قرار میدهم دعای من اینست که خداوند بزرگ و توانا همواره حامی و مددگار وطن و هموطنان من باشد .



سفیر جمهوریت عربی مصرو خا نمش پنجاه‌وپنجمین سال استراد استقلال کشو ررا به حضور رئیس دولت وصدراعظم تبر یك میگویند

مکتوب پاد شاه مخلوع به رئیس‌دولت و صد راعظم جمهو ریت افغا نستان

کابل- ۷ سنبله - به‌تعقیب خبر آژانس‌ای-اف-پی ازروم که‌از طریق رادیوافغانستان شام جمعه دوم سنبله اعلام‌گردید و سپس‌درمطبوعات کشور پخش‌شد مکتوب ذیل ۲۱-اسد سال جاری عنوانی ښاغلی محمد داؤد رئیس‌دولت وصدراعظم ازروم توسط محمدظاهرشاه پادشاه مخلوع افغانستان درمورد استعفی‌اش‌توسل ورزیده است .

د پښتونستان د ورځې په مناسبت د کابل د سرپرست ښاروال وینا

درنو او محترمو حاضرینو گرانو خویندو ، وروڼو!

افتخار کوم چه د کابل ښاروال په حیث پدی نیکمرغه سهار کی د پښتونستان د ورځی د جشن مراسم پرانیزم.

پښتونستان هغه خاوره ده چه په تیروزمانو کی د استعماری جفا لاس زمونږ له هیوادنه

ښاغلی فضل

بیله کړه او پښتو نستانیان هغه خلك دی چه زمونږ سره په وینه ، ژبه ملی کلتوراو عنعناتو کی شریك وروڼه بلل کیږی.

د غو پیو ندونو او اړیکواو پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دحق تر سره کیدو دپاره د پښتو نستان دخلکو دحقوقو ملاتړ زمونږ دځوان جمهوریت ددولت درئیس او صدر اعظم ښا غلی محمد داؤد په ټولو ویناو او ټولو هغو کوښښونو کی انعکاس کړیدی چه دی ملی زعیم همیشه پدی لاره کی په سوله غو ښتونکی اومدبرانه ډول او د ټولو بین المللی موازینو سره سم تر سره کړیدی .

دخود ارادیت په رڼا کښی دی زړه ور اولس دتاریخ په ټولو دورو کی دخپلی آزادی او پخپله دخپل سر نوشت دټاکلو دحق دپاره له پردی قوتو نو سره مبارزه کړی او پدی لار ه کی یی پخپله سر ښند نه اوفدا کاری دخپل خلانده تاریخ خلانده فصلونه مینځ ته راوړی دی .

هغه تار یخی او جغرافیایی پیوندونه او دژبی کلتوراوملی عنعناتو او روایاتو هغه اړیکی چه افغان اولس یی له خپلو پښتونستانو وروڼو سره لری همیشه د پښتنو او بلو خو وروڼو له مبارزی سره زمونږ داولس د ملاتړ او همدردی نه ماتیدونکی او قاطع د لا یل ددنیا په مخکی خر گند کړی او نړی والو ته یی دخودارادیت په رڼا کی د پښتو نستان دخلکو د حقو قو ترسره کیدو دمبارزی او دافغانستان د ملت دملاتړ حقانیت په ښکاره ډول ښودلی دی .

دسر نوشت د ټاکلو د حق دپاره او س د پښتو نستا ن داولس مبارزه او له دوی سره پدی لاره کی دافغانستان دملت اودولت ملاتړ دیوه تاریخی حق په حیث تاییده شوی اودغه تائید به دعدالت اودبین المللی اصولومطابق ددی مسئلی دحل کیدو او زمونږ دپښتنو او بلوخو وروڼو لخوا پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دپاره دخپلو بشری حقو قودلاس ته راوستلو تروخته پوری دافغانستان د اولس او جمهوری دولت لخوا دوام و لری .

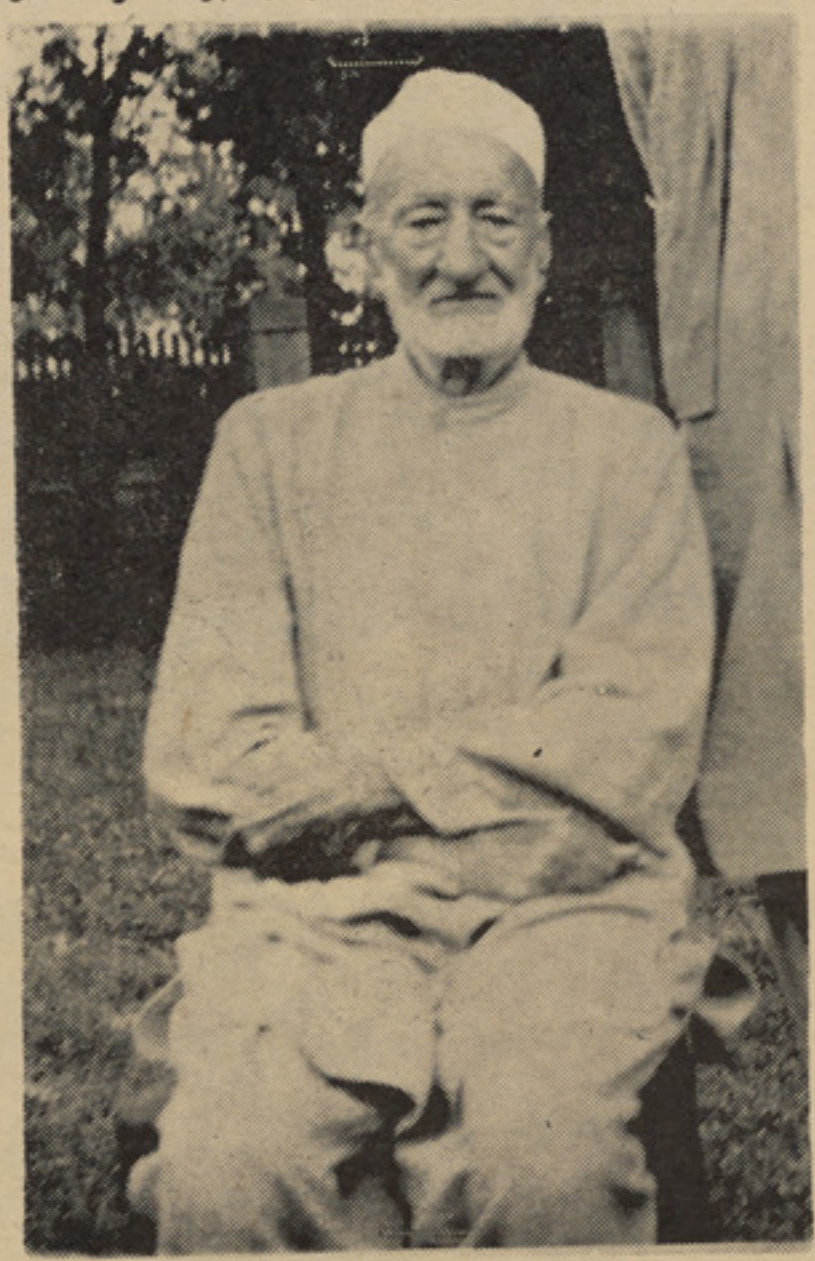
مونږ پداسی حال کښی چه پدغه بر خه کی داو لسو نو دخود ارادیت دحق په تایید خپلو حقه مطالباتو او غوښتنو ته دپښتو نستان داو لس درسیدو هیله من یو او پدی لاره کی یو ځل بیا د افغا ن اولس دملاتړ یادونه اووربانده ټینگار کوو دافغا نستان ا و پښتونستان داولسونود نیکمرغی او هو ساینی په آرزو د پښتو نستان بیرغ او چتوو .

ژوندی دی وی پښتونستان

تل دی وی دافغانستان جمهوریت

افغانستان او

ددولت رئیس اوصدراعظم ښاغلی محمد داؤ د په خپله هغه وینا کښی چه دافغانستا ن دخپلواکی دبیرته گټلو د ۵۵ کلیزی په مناسبت یی وکړه دپښتونستان دقضیی په باب وویل : «دافغانستان جمهوری دولت به په پوره حوصله او



دپښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

سره سینه دپښتونستان دملی مسئلی دسوا ه ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیداکولو دپاره په کلکه کو ښښ وکړی .»

ددولت درئیس اوصدراعظم په دغه وینا کښی دپښتونستان قضیی ته له ملی نظر، کتل او دسوله ایز اوشرفتمندانه حل دلاری لټول دپښتونستان دمسالی په باب دافغانستا ن دخلکو دغوښتنی ماهیت خرگند شوی دی .

دافغا نستان خلکو دخپل آزاد قضاوت او واقعبینی له مخی تل دمحکومو ولسو نوله حقوقو او ملی مطالبو څخه دفاع کړی ده او دخپلی ملی عقیدی په اساس یی ظلم تیری استعمار او استبداد چه دنړی په هر گوټ کښی وی غندلی دی، خو داستعمار او استبداد دغندنی روش یی دپښتونستان دقضیی په برخه کښی جلا نوعیت لری ، کومی ضربی چه اوسنی او پخوانی استعمار دپښتونستان په خلکو وار دی کړی یوازی یی دپښتونستا ن دسیمی او سیدونکی نه دی ربړولی بلکه دیو تاریخی ، اجتماعی او سیاسی پیکردواړه برخی یی دردولی او خورولی دی .

نامتو مجا هد مرحوم میرزا علیخان

مرحوم مجاهد قاضی عطاء الله خا ن

ملی او مترقی شا عر ښاغلی اجمل ختك

پښتونستان

برتانوی استعمار چه‌دآسیا په دی برخه کښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی ؤ د منفی کسات اخیستلو او انتقام‌جویی له مخی ئی دافغانستان دهغه وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایی لاندی یی ژوند کاوه د لاهور، او گنډمك معاهدی او دډیورند منحوسی کرښی تحمیل کړی.

دلاهور معاهده پـه ۱۸۳۸ کال کښی دانگر یزانـو او سکهانو تر مینځ چـه دواړو خواو ویی په هیڅ و جـه دافغا نانو د نما یندگی سمت‌نه درلود لاس لیك شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسی یوی معاهدی د کیدو نه نا خبـره ساتل شوی وو البته دغسـی یوه معاهده دبین‌الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړنه‌بلل کیږی .

دگنډمك معاهده (۱۸۷۹ او د ډیورند معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی‌دی چه هغه وخت په افغا نستان کښی هیڅ ملی دیمو کراتیك رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل‌شته‌چه دبین‌الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی .

نور خو نور پـه خپـله د انگلستان یودیپلو مات فرایزر نایتلر چه ددوهمی جگړی نه دمخه یی په کـابل کښی د انگلستان د مختار وزیر پـه حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی‌کړی مثلا دی ددیورند دکر ښـی په باب لیکی چه د ډیو رند کرښه په همغه وخت کښی اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا سـت مظهر وو که سړی هر ډو ل ار زښت ور کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی .

دی وړاندی لیکی چـــه د ډیورند د کرښی عیبو نه یی له ښیگڼو څخه زیات دی او دا تنو گرا فی ، نظا می او جغرا فیایی مو قعیت او دریڅ له لحاظه بیخی غیر منطقی دی.

دپښتو نستان دملی عوامی گوندمشر خان عبدالو لی‌خان

تایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیك لگولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیـر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط پـه رسمیت نـــه پیژا نـد ه لکه چـه افغانی‌مشرانو په‌ټولوپښتونستانی قبایلو کښی څرگند نفوذدرلود **دافغانستان دخپلواکی دبیرته گټلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی مساله دیوی افغانی فریضی په حیث مو جود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت کښی وویل چه زمو ږ د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دځان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو .**

همدغسی یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملـی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبـت زمونږ پریشا نی او مصیبت دی .

دافغا نستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او ښادی د اشتراك واقعیت چه په حقیقت کښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونـی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لتی مشرانو په وینا کښی ځان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت بڼه لری .

په املی سر نوشت کښی د یو اجتماعی او ملی پیـکر داشتراك سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم‌کړی دی اچه دملی مصایبو په وخت کښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زمونږ پښتونستانی وروڼه زمونږ دخپلوا کی په مبارزه کی دافغا نانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کښی یوا زی نه دی پری ایښی .

په او سنیو حالا تو کښی او پـــه ا فـغـا نستا ن ا و پښتو نستان کښی دجمهوریت دټینگښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توگه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره دنو یو ملی او مترقی هدفو نو دپاره دگډی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده .

دافغانستان ځوان‌جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی دپښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کرا سی له نهضت سره مر سته وکړی.

له همدغه امله هیله لرلی شو چه‌دافغا نستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سر ه کیدو دپاره به‌چه غـواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی ، له بل هر وخت نـه ښه زمینه برا بره شی .

ع ،وجدی

عالیجاه خان محمد ایوبخـا ن اڅکزی

عالیجاه پاچا گل صاحب

ژوندون

شماره ۲۴-۲۵ پنجشنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۲-۹ شعبان المعظم ۱۳۹۳ -۶ سپتمبر ۱۹۷۳

کودکان ما و روز جهانی شان

روز «پنجشنبه ۸ سنبله» مصادف باروزجهانی کودك است . ودر سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودك، که‌مردان وزنان فردای جامعه بشری هستند ، احتفالها ومراسم تجلیل بر گزار شد.

درکشور مانیز، روزجهانی کودك با نشرمقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحی واجتماعی توده عظیم‌کودکان افغان‌گفته‌شد، آهنگ دیگری داشت . آهنگی که ترکیب آن بیان حقایقی اززندگی اندوهبار وتلخ‌کودکان افغان بود .

وزیر صحیه دربیانیه خویش این حقایق‌راباین عبارت متین وساده که آکنده ازصراحت لهجه بود بیان کرد :

«تجلیل روزطفل همه ساله در کشوربرگزار میشد ، سالهای گذشته تعریف وتمجید ازکودکانی بودکه رشد هردندان آن‌زیرنظراطبای داخلی وخارجی‌صورت میگرفت.

اماامروز بانظام جدید جمهوری، روی قایدمابطرف ملیونها کودك افغانیست که هرگز طبیبی رابه بالین خود ندیده است .»

واقعیت امرهم جزاین نیست زیرا نظام‌جدید جمهوریت افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی واقتصادی‌مردم مابرای بهبود وضع صحی واجتماعی کودك اهمیت فراوانی راقایل بوده ودست‌باقدامات بنیادی میزند .

کودکان مامانند جوانان وبزرگسالان ما،درنظام فرسوده پیش ، قربانی نابسامانی ها، نابرابریها وبی مبالاتی هاشده بودند. ولاجرم‌کودکان ما در دامان فقر بدنیا می‌آمدند ودرمتن فقربیماری وگرسنگی بزرگ میشدندوبوضع رقت باری ازبین میرفتند . ترکیب اجتماعی ماطوری بودکه الزاما میبایست توده‌های عظیم مردم مادرچنین وضعی وشرنگ محرومیت عام‌وپیکرشان‌رازهرآگین سازدوبهمین‌جهت نه تنها «تفکرازکاخ تاکلبه فرق میکرد» بلکه نظام تربیت وپرورش کودکان ما نیزدستخوش چنین تفاوت‌هو لناکی بود .

اماامروز که آفتاب درخشان جمهوری درتمام‌نقاط کشور، درکاخ وکلبه یکسان‌میتابد، کودکان مانیزآینده تابناکی را استقبال‌میکنندوبهمین روحیه «روزجهانی کودك» راتجلیل نمودند . وایقان کامل دارند که‌در پر تـوتطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری،کودکان ماوخانواده های ماتوفیق خواهند یافت تاازمواهب زندگی یکسان استفاده نمایند وبارشد مطلوب جسمی وروانی بحیث افراد سالم ومفید، در مقام خدمتگزاری برای میهـن و هموطنان قرار گیرند .

دپښتونستان ملی ورځ

دپښتو نستان ملي ورځ هرکال د سنبلې په ۹ نیټه نمانځله کیږي ، خوسږکال دغه‌ورځ له‌هغه تاریخي اوخلانده تحول سره مصادفه‌شوه چه دافغان ولس دژوندانه په‌افق‌کښې د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلې‌خپلواکۍ پنځه پنځو سمه کالیزه دنوی نظام په‌رڼاکښې ونمانځله .

دپښتو نستان دملي ورځې نمانځنه اوپه‌دغه‌تاریخي ورځ دخپلو پښتو نستانی ورونو په خوښۍ کښې دافغان ولس دتاریخه ؤ او ښځوورو او خوانانو ګډون دهغو نه شلیدونکو کلتوري ، تاریخي او قومي عنعنوي اړیکو اوښې ورورولۍ ښکاره نښه ده چه دافغانستان خلکې دتاریخ په اوږدوکښې دخپلو پښتنواوبلوخو ورونو او خویندو سره لري .

پښتو نستان یو تا ریخي واقعیت دی‌اودتاریخ پاڼې ددې شاهدي ورکوي چه دغه خاوره دیوې استعماري دسیسې په‌ترڅ کښې‌دیورند دمنځو سې کر ښې‌په‌وسیله له‌خپل اصلي پیکر افغانستان څخه په ظالمانه توګه‌بیل‌کړې شوې ده .

دپښتو نستان خلك دخپلو حقوقو دژوندي‌کولو اودحق خود ارادیت دلاس‌ته راوستلوپه لاره‌کښې خپله مبارزه کړیده .

په تیره بیا دهغه دنیمې قاري له‌ویش نه‌وروسته خپلې دغه مبارزې یې په سختو شرایطو کښې ترڼ ورځې پورې وړاندې‌بیولې‌دي او دغه وړاندې تګ به‌جاري وساتي .

دپښتو نستان ولس دتاریخي ، کلتوري‌اوقومي اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکۍ په‌جګړو اوزموږ دآزادۍ غوښتنې دمبارزو په‌ډګرکښې برخه اخیستې اونه هیرېدونکې‌مرستې یې کړیدې چه زموږ دپاره دستاینې اوقدروړدې.

دهمدغو عنعنوي اړیکو اود ورور ګلوي‌دتاریخي روابطو په بنااود یودبل په خوښیو اوغمونو کښې دګډون داحساس له مخې،افغانستان دحق خود ارادیت اودخپل سرنوشت دټاکلو دحق دلاس‌ته راوړلو دپاره دخپلوپښتو نستانی ورونو ملاتړکوي او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره‌کیدو پورې جاري وساتي .

دملاتړ دغه‌کلکه روحیه دافغانستان‌دجمهوري‌رژیم دمؤسس ، ددولت درئیس او صدراعظم ښاغلي محمد داؤد په‌هغه راډیویي ویناکښې‌چه دخپلواکۍ دبیرته لاس‌ته راوستلو دپنځه پنځوسمې کالیزې په مناسبت یې‌وکړه ،په‌دې ډول انعکاس وکړ : « دافغانستان جمهوري دولت به‌په پوره حوصله اوسړه‌سینه‌دپښتونستان دملي مسالې دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاري دپیدا کولو دپاره‌په‌کلکه کوښښ وکړي . موږ عقیده لرو چه

پاتې‌په ۲۰ مخ کې

بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحیم

هموطنان گرامی ،والدین و طفال عزیز!

بامسر ت تام این روزبا ارزش ومهم را که به‌مناسبت اهمیت ونقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده‌شده است به‌تمام اطفال جهان و خصوصا اطفال‌عزیزافغانستان تبریك میگویم.

تجلیل روز طفل همه ساله درکشور برگزار میشد ،سال های گذ شته تعریف وتمجید ازکودکانی بود که رشد هر دندان آن زیرنظر اطبای‌داخلی وخارجی صورت میگر فت.

اما امروز بانظام جد ید جمهوری روی قاید ما بطر ف ملیونها کودك افغانیست که هرگز طبیبی‌را به بالین خو د ندیده است.

درگذشته ها واقعا زندگی کودك افغان تاریك واندوهبار بوده تندباد حوادث از زما ن نخستین لحظات حیات ،هستی وخوشبختی این شگوفه ها ی ناتوان وبینوا را تهدید میکرد قانون جامعه حافظ ونگهبا ن حقوق‌آنها نبود، عوامل‌مختلفه درکشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود .سطح زندگی پائین‌وفقر در هرگوشه چنان عوامل را بوجود می‌آورد که یك‌سرمای کوچك‌یك‌بیماری ساده میتوانست به آسانی‌به حیات شیر ین کو د خاتمه بدهد .

این‌یك واقعیت مسلم است که از هر صد کودك افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سا لگی نمیرسید ند و هنوز تعداد زیادی کود کان‌که به سن تحصیل ابتدایی‌رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند . زندگی کود کان ما از گهو اره تا سن بلوغ داستان حزن انگیزیست واز همان لحظه که‌چشم‌میگشایند باعالم فقر ، جهل ، بیعدالتی نابرابری رو برو می گردیدند زنده ماندن ومو فقیت آنا ن در اجتماع تصادفی بوده وطفل از همان لحظه که‌پابر میداشت باناملایمات رو برو میگردید. این است واقعیت تلخ کودکان ما .

نظام جدید جمهوریت به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصو رت بنیادی متوجه شده است .حکومت جمهوری‌متوجه این وظیفه حساس وپراهمیت بوده وبه آن ارزش های‌زیادی قایل است . امید واریم به توفیق خدای بزرگ‌و همکاری ایشان در ین زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کود کان و به کود کان امروز است‌ایفا نموده باشیم . همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنو شت این مرز وبوم بدست آنها قرار میگیرد .

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریك گفته و ظیفه‌خود ورفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم یك طفل سالم و مفید به جامعه درتحت اهداف و پرو گرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم.

ومن الله توفیق

چارمین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلك

محمد بشیر رفیق

قرار است طی هفته جاری چار میـــن کنفرانس کشور های غیر منسلك در الجزیره پایتخت الجزایر تشکیل گردد .

اولین کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك در شهر باندونگ کشور انـدونیـزیا تشکیل گردید وجنرال سو کار نوی فقید رئیس جمهور آنوقت اندو نیزیا نخستیـــن مهماندار سران دول وحکومات این کشورها بود .

اما برخی از دول غربی کنفرانس عالـی سران دول حکومات غیر منسلك را در الجزایر سومین کنفرانس میدانند وآغاز این کنفرانس هارا به سویه عالی از سال ۱۹۶۱ به بعد به شمـار میارند که دو کنفرانس گذشته در بلگرادو قاهره صورت گرفته ومهمانداران آن مارشال تیتو وجمال عبدا لناصر فقید بوده اند امـا اساسا این چارمین کنفرانس خواهد بود نه سومین در هر صورت کنفرانس که طی این هفته در الجزیره دایر میگردد حائز اهمیـت فراوان وارزش بیشمار است در واقـع در شهر الجزیره سه کنفرانس بصورت پیهم تشکیل میشو د کنفرانس کمیته مقـدمـاتـی کنفرانس وزرا واجتماع عالی ســران دو ل وحکومات این کشور ها البته نخستیـــن کنفرانس آن اجتماع کمیته مقداماتی کشور های غیر منسلك است که در آن به شمول افغانستان اعضای این کمیته شرکـت میکنند وجندای کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك را که در اجتماع کمیته مقدا ماتی در کابل پایتخت کشور ما از تاریخ ۱۳ تا ۱۵ ماه می ۱۹۷۳ تدوین شده است برای آخرین بار مورد غور قرار میدهند واحتمالا تغییراتی در آن وارد خواهند آورد .

در اجتماع کمیته مقداماتی کشور ها ی غیر منسلك منعقده کابل علاوه ازافغانستان نمایندگان الجزایر ـ جمهوریت عربی مصـر ـ بروندی حبشه ـ گینیا ـ هند ـ اند ونیز یا ـ عراق ـ مالیزیا ـ مراکش ـ سینگال ـ ســری لینکا ـ سودان جمهوریت متحد تـانـزانیـا یوگوسلاویا زامبیا بحیث اعضـای اصلـی نمایند گان کمبود یا ـ چیلی کیوبا ـ نیپال و حکومت موقتی انقلابی جمهوریـت ویتنـا م جنوبی بحیث شاهد اشتراك کردند به عـلاوه هیاتی از کشور بنگله دیش نیز در جوا ر کنفرانس وجود داشت در اجتماع کابل بـه شمول بنگله دیش بحیث عضو دایمی کشور های غیر منسلك به کنفرانس عالی الجـزیره سفارش گردید

در اجتماع کابل علاوه از اینکه اجندای چارمین کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك تدوین شد اعلامیه ئی نیز صـــادر گردید که در آن در جمله سایر موضوعات تذکر رفته است «اشتراك کنندگـــان» بـــا مرور اوضاع بین المللی توافق نمودند کـه عدم انسلاك نقش توسعه آمیزی در بو جود آوردن جهانی داردکه بـر اساس شنا سایی تساوی حقوق همه مردم جهان و تطبـیق جهانی صلح وزیست با همی بنا یافتـــه باشد .»

بعلاوه در اعلامیه کابل گرایش یك عده کشور ها به سوی عدم انسلاك مخصو صـا علاقه مندی ممالك امریکای لاتین وسیاسـت به عدم انسلاك تذکر رفته است .

اساسا در کنفرا نس کابل بود کـــه تاریخ کنفرانس عالی سران دول وحکو مات کشور های غیر منسلك در الجزیـره تعییـن گردید علاوه از سایر مفاهـیم بزرگ آن نهضت عدم انسلاك بر پر نسیب هـــای استحکام آزادی واستقلال ـ حفاظت وتقویـه صلح، عدم مداخله درامور کشور ها وهمکاری بین دول به منظور مفاد مشترك آن ها بدون پا مال ساختن حقوق سایر کشور ها قرار دارد .وبهمین لحاظ است که این کشور ها که آن را دول شامل جهان سوم نیز مـی گویند از هر اقدام وهر حمایتی کـــه در جهت بر آورده شدن این آمال اهداف صورت بگیرد پشتیبانی میکنند .

در کنفرانس هـای گـذشته دول اعضای جرگه عدم انسلاك مکررا عـزم شان را در مجادله برای استحکام صلح وعلیه سیاست استعماری به انکا قوای نظامی واستثمـار کشور های کوچك از طرف دول بزرگ و اتلاف حـقوق مـردمـان محـروم بخـرج داده اند .

در دهه گذشته تحولات بزرگی در اوضاع جهان صورت گرفت

دو ابر قدرت دنیای معاصر ما یعنـی ایالات متحده امریکا واتحاد جماهیر شوروی ازیك اداره مجادله ومقابله که منبع اختلا فات در جهان بود به یك مرحله روابط جدید بـــر اساس تقبیح هر نوع تهدید بـرای نا بودی وفنای بشریت رسیده اندموافقتنامه بین این دوکشور درموردممانعت جنگ ذروی ازتعهدات انفرادی مفاد بیشتر دارد ودر واقع یك دورنمای آزاد را بـرای رسیـدن بـــه از بیـــن بـــر د ن تهدید ذروی برای همیشه پـدیـدار میسازد.

در حدود یکصد کشور جهان موافقت نامه عدم گسترش سلاح ذوری را امضا کرده اند ودر نتیجـه این توافـق ها بین دو ابر قدرت جهان ودراثر مساعی قوای صلح دوست و فشار مردم امریکا ، ایالات متحده ناگزیر شد قوای خود را از ویتنام خارج کند ومعا هده صلح پاریس را امضاء نماید .

موافقت نامه ایکـه باساس روحیه دیتانت بیـــن جـمـهـو ر یت ا لـــمـا ن و ا تـحا د جـمـا هـیـر شـــو ر و ر ی بولند وچکو سلواکیا بهامضاء رسیددر واقع یك فضای مساعد دیگررا دراروپا که همیشه هسته جنگ های جهانی بوده است پدیدار ساخته وزمینه انعقـاد کنفـرانس همه کشـور های اروپائی را برای غور به پرابلم ها ی امنیت وهمکاری صلح آمیز مهیا نموده است در نتیجه این توافق ها مذاکرات پیرامو ن محدود ساختن سلاح سترا تیژ یکی بـــه صورت مثبت جریان دارد وترتیبات برا ی کنفرانس جهانی خلع سلاح که کامیا بـی آن باعث کاهش بار خریداری سلاح ازطرف مردم جهان میشو دآغاز شده است .

از طرفی دیگر بقول ناظران سیاسی در حالیکه اتحاد شوروی همکاری های اقتصادی خود را با ایالات متحده امریکا وسا یـــر کشور ها ادامـه میدهد در عیـن حال چنانکه حکومت آن کشور ادعا میکند آن هـــا سعـی میورزند از اختـلافـات جهانی، بکاهندقدم های جدیدی رادرراه خلع سلاح بردارند تدریجا بلاك هارا از بین ببرند واز استعمال قوادر روابط بین المللی جلو گیری کنند ولی در عین حال سیاست مخالفت با امپر یالیزم را پیش ببرند ونقاب از سیاست هـــا ی امپر یالیستی واستعمار جدید بردارنـــد و ضمنـا روی این بر نسیپ هااز علاقه مندی های کشور های غیر منسلك طرفداری کنند ودرین زمینه به نهضت هـای آزادی ملـی مساعدت های اخلاقی ومادی بکنند چنا نکه حکومت اتحاد شوروی به نهضت های مقاومت های ملی در بنگله دیش چیلی کیوبا ودول مستعمره افریقا مساعدت های بعمل آورد ه ومیاورد در منازعه عرب ها واسرا ئیل نیز در دهه گذشته اتحا شوری از عرب هاجهت تامین صلح از راه فرستادن سلاح وچه از طریق حمایت در مجامع بین المللی مساعدت کرده است چنانکه در ماه جولای در شورای امنیت اتحاد شوروی از طرح مسوده کشور غیر منسلك دایر بر تصمیم اسرائیل حمایت کرد ولی ایالات متحده آنرا ویتو نمود . ونماینده جمهوریت چین در رای گیری سهم نگرفت

با آنچه گفته اند دیتانت موجوده وشرایط امروز بین المللی فرصت های جدید رابرای کشور های غیر منسلك فراهم ساخته وبدین ترتیب از لحاظ زمانی کار کنفرانس الجزایر مهم تر از سایر کنفرانس های عالی ایـن کشور هـا خواهد بود زیـرا نهضـت عـدم انسلاك در شرایط امروز وجهان امروز وزن مخصو صی در امور جهانی بحیث یك قدرت پیدا کرده است قدرت که باید با تحولات جهان تحول پذیرد ودر کاهش تشنجـا ت جهان وکار به علیه استعمار واستثمار سهم فعال وثمر بخش بگیرد .

در صحنه اقتصاد نیز کشور های در حال رشد وعضو جرگه عدم انسلاك بایستـــی ستر اتیژی اساسی طرح کنند واز عـــقد پیمان ها بین دو قدرت بزرگ به نفع خود استفاده بـردارند ودول ثـروت مند را وادار به ایفای تعهدات شان سازند اتحاد شوری تبصره های پیرامون «معامله» و سا زش رابایالات متحده امریکا رد میکند امریکانیز عقد پیمان های خود را با شوروی به نفع صلح واقتصاد جهان میدانند وپر وپا گند های در مورد سازش را نفی میکند با این وصـــف زمینه استفاده اقتصادی از هر دو بـلاك برای کشور های عضو جرگه عدم انسلاك موجود است واین جرگه نباید صرفاً به شکـــل «نا دار در مقابل ثـروت منـد» قرار گیرد بلکه نقش اساسی خود را بحیث یك قدرت اقتصادی بصورت موثر بازی کند مفهو م عدم انسلاك در دهه اخیر تغییر زیاد نمـــوده وکشور های عضو این جرگه باید خود رابا تحولات این دوره با در نظر داشت مفادشان تطابق بدهند .

بقیه درصفحه ٥٤

بوسه به پیغام

قابل توجه آدم‌های . . .

باید مسایل رابا ترازوی عقل سنجید ونـه فهمیده وآنرا نادیده بوت‌آهورا ازپانکشید یکی‌از دوستانم میخوا ست موتری خریداری کند، چون‌آدم پاکدل وصاف‌و ساده بودشدیداً بزی خوردو یکنفرموتری رابالایش سـودا کردکه ازجایی دزدیده بود ،حال مالك اصلی موتر یخن‌اوراگرفته میگوید موتراز من است وتوآنرا ازکجاپیدا کرده‌ای؟ دوست‌من هرقدر جستجو میکند فروشنده راپیدا نمیکند زیرا آن‌شخص بعداز گرفتن پول‌تا امروزگم‌است. امیدوارم این‌مطلب درس عبرتی بـــرای‌آدم های‌ساده دل‌باشد.

نجیب «سابق»

توجه به‌لباسهای نگرانها

بعداز استقرار رژیم‌جدید درکشورما دربسیاری قسمت‌ها عملا تغیراتی‌رامشاهده میکنیم‌ووضع بسی‌چیزها رویـه بهبودی‌است. ایـن مطلب کوچك‌را مینگارم تاتوجه‌مقام مربوط به‌آن‌جلب شود .

اگرتوجه نموده باشیدلباس بسیاری ازنگران های‌سرویس های‌شهری چرب وکثیف‌است. بالخصوص موقع‌ترمیم‌وتربا تیل‌ومبلایل‌آلوده میشود .موقع‌جمع‌کردن‌پول راکبین این‌لباس های‌چرب لباس‌همه راکثیف میسازد .

اگرنگران های‌سرویس لباس متحدالشکـل ونظیف ازنکه‌های وطن‌برای خوددرست کنند هم‌از چرب‌شدن لباس دیگران ذریعه لباس «کار» شان‌جلوگیری میشودوهم‌شیخاخته شدن شان درسرویس آسانتر میگردد .زیرادرین اواخر یکان‌آدم رندبعوض نگرانهاازمردم پول جمع‌کرده درایستگاه دیگرفرار میکنند .

غلام‌سخی بدری محصل‌پوهنځی‌اقتصاد

دوست محترم شاغلی‌رؤف‌معلم لیسه‌پلخمری! این‌اولین نامه‌شما است‌که بدست‌ما رسیده، اینك طبق فرمایش‌شماهمینکه نامهٔ تان‌رسید به‌جواب آن‌پرداختیم تااز رسیدن‌آن مطمئـن شوید .درمورد فرمایش دوم‌تان‌باید عرض کنیم‌که گلناربیگم «خواننده رادیو کابـل» نیست‌وگرنه خودمخلص تان‌رفته همرایشـــ مصاحبه می نمودم، موصوفه یك‌آواز خـوان پیشاوری است ورادیوافغانستان صرف‌صفحه های‌اورا دراختیار دارد .

خواهر عزیز عالیه عزیزی

نامهٔ‌تان راخواندیم،همانطور که‌خود تان‌تذکر داده بودید جدول ارسالی تـان ابتـدائـی بودلذا نشر نشد .

اماشعرتان رابه مسئولین صفحات شعـــر سپردم انشاالله نشرش خواهند کرد .

شاغلی عبدالقدوس از بغلان

شماره‌های متذکره بشما ارسال شده لطفاً با مدیریت مخابرات تماس بگیرید .

خواهر محترم نظیفه‌مجیده‌متعلمه‌عاشیه‌درانی! جدول‌ارسالی تان علاوه‌ازاینکه نامرتب بـود باتوش سیاه هم رسم نشده بود، امید است جدول دیگری ارسال نمائید .

وهمکاری‌تانرا بامجلهٔ محبوب‌تان ادامه بدهید.

شاغلی میر محمد حیدر سعیدی

درمضمون ارسالی تان‌توجه‌مقامات مربوطرادر مورد ترمیم‌باغ گلباغ خواسته بودید .

ماهم باشماهم عقیده هستیم واگرباغ مذکور که‌از میان‌آن دریاهم میگذرد ترمیم‌و آبادتـر شود بهترین تفریحگاه برای‌همه خواهدبود.

اسلام وزندگی

اسلام دعدالت، مساوات او برابری، دین دی

دفائز لیکنه اوتتبع

لکه‌څنګه چه اسلام دوستۍ او ورورولۍ ته دعوت کړی‌دی همدارنګه یی دټولو افرادو په منځ کی له‌هری طبقی او نژاد څخه‌چه‌وی ، نروی که‌ښځه ، داراوی اوکه‌نادار ، کچنی‌وی که‌لوی، کامل عدالت اوپوره مساوات قائم کړی دی‌او بشریی له دښمنۍ ، ظلم اوتجاوز څخه‌یومخ منع کړخولی داسلام مقدس دین تنبیه‌کوی‌چه لویی اوشرافت هیڅکله تر حسب اونسب، خپلوۍ اوقرابت پوری اړه نه‌لری اودمکافاتو اومجازاتو په‌وخت‌کی دقوم او نژاد پوښتنه‌نه کیږی بلکه په هغه‌وخت‌کی په‌دوظیفی اومکلفیت سرته رسول خوراپه زړه پوری رول لوبوی‌او شانداره مقام به‌لری .

ښایی دی‌ته ملتفت شو چه داسلام مبادی اومقررات کلی او عمومی‌جنبه لری او ټول‌خلك دهغه دحقایقو له‌فیضه څخه په‌یوه سویه برخه اخلی ، تاسی نه‌ګوری چه‌اسلام دلمانځه په صفونو اودحج دمناسکو په اداکولو کی ټولو خلکوته غریب‌وی‌که معتبر یودبل‌په اړخ‌کی‌ځای ورکړی‌دی اوهیجاته په‌کوم امتیازاوخصوصیت باندی قائل نه‌دی ، سربیره پردی اسلام په ټولو اموروکی هرچاته په‌یوه سترګه کتلی‌او دکامل مساوات اوپو والی له‌خوند او لذت څخه‌یی مستفید کړخولی دی .

ټول افراد، په‌هر شکل اوقیافه په‌هرځای اوزمانه‌کی نروی‌که ښځه دعمل او فعالیت په ډګرکی داسلام له‌نظره دیوه هدف او مرام په منظور هلی‌ځلی کوی اوبی له‌کوم جزئیترین توپیر څخه هرڅوك به‌هغه ریبی چه‌کرلی یی وی .

که‌پخوانیو پیړیوته نظر واچول شی دا موضوع به‌په ښکاره توګه څرګنده شی چه‌د هغوی دوګړو په‌منځ‌کی داسی نه‌چه یوازی مساوات داکسیر اعظم او عنقا حیثیت درلوداو چابه‌په سترګو هم‌نه شوی لیدی بلکه قومی اوقبیلوی اختلافونو حتی دیوی طبقی دافرادو نزاع او مخالفت له‌بلی طبقی سره هم داسی شدت میندلی ؤ چه دهغه وخت دنیایی تیاره کړی‌وه . دمثال په‌توګه کله‌به‌چه په‌یوه قبیله کی‌کوم مربی‌ووژل‌شو سمدستی به دهغی‌قبیلی وګړی سره راغونډ شول خو هغه سپکتیا او اهانت چه‌ددوی تیرته رسیدلی دغچ او انتقام اخستلو په‌وسیله سره یی دقاتل له قبیلی‌څخه واخلی .

دیوه غلام دوژلو په موضوع کی داسی‌هم پیښیده چه‌دهغه په‌عوض کی‌به‌یی‌دقاتل له‌قبیلی څخه‌یوتن بادار واژه اویابه یی‌پومریی ا و یوبادار اویابه یی دیوه نفر په مقابل‌کی‌دوه نفره یازیات وژل او خدای خبرؤ چه‌په‌دی ترتیب سره‌به هم ددوی رضائیت حا صلیده اوکه‌نه ؟ نوله دی کبله‌کله کله به‌دیوه مربیه دوژلو په‌سبب څوڅو قبیلی په‌کلونو کلونو سره جنګیدی او څومره یی‌چه تخمین کولی‌شی همدومره یی دژوندانه خوږه صحنه ترخه او مسمومه وه، له‌بله طرفه یی دقتل، زخم‌اووهلو په‌حصه‌کی یوظالمانه اوله انسانیت څخه لری روش درلود او هیڅکله یی‌به‌عدل، انصا ف اومساوات باندی رفتار نه‌کړ .

اسلام په‌همغی توره تیاره دنیاکی اوپه‌همغو نامساعدو شرائطوکی په‌حکیمانه اومد برانه ټول سره ددغی مو ضوع دحل او دیوه ټولناك ژوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونیول اوپه خپل معقول او بی‌نظیره رو ش سره یی هغه اختلافونه تیت‌پرك او خړه‌پړه اوضاع او تریخ ژوندپه اتحاد ، یووالی ، مینه ،خواږه او مزه ناك ژوند باندی بدل‌کړ اوپه ټولو موضوعاتوکی مخصوصا دقتل اوقتال په موضوع کی‌یی چه دهغه عصر دمحیط فضایی زهر ناکه اود خلکو حیات یی مسموم‌کړی‌ؤ نه‌هیریدونکی خدمتونه وکړل اودخلکو په‌وجودکی یی‌ددښمنۍ او وحشتناکو اوبی رحمانه ظلمونو په‌عوض د دوستۍ ، مرستی او انسانی وحدت روح را ژوندی کړه او بشری دنیایی د مساوات، عدالت او حقوقوته دغاړی ایښوولو له‌وړانګو څخه مستفیده اوهر سړی ته‌یی که‌څه‌هم له هرډول شرایطو څخه به‌محروم هم‌ؤ دقتل او انسانی کرامت دحمایی په موضوع کی‌مساویانه برخه اوحق ورکړ لکه‌چه پاك خدای فرمایی (ای‌د آسمانی ارشاداتو پیروانو دقتل په‌باره کی پرتاسی باندی قصاص او مساوات مقرر شوی‌دی په‌دی توګه چه آزاد ، دآزاد په‌مقابل

بقیة در صفحة ٦١

ژوندون شخصیت های بزرگ‌اسلامی رامعرفی میکند .

نوشته ازقاری عبدالرحیم عینی

حضرت‌عثمان ((رض))

نام این‌شخصیت اسلامی‌عثمان ونام‌پدرش عفان بن ابی العاص بوده ازطرف پدرومادرش قریشی میباشد ، درسال پنجم میلاد حضرت پیغمبر اسلام تولد گردیده به خلق خوش وسیرت نیکو بزرگ گردید، پاکدامن وپاك نفس وارد اجتماع شد، اززمرهٔ سابقه داران اسلام بوده‌توسط‌حضرت ابوبکر صدیق (رض) به اسلام مشرف گردید .

پیغمبر اسلام رقیه دختر شانرا بوی‌دادند وباهمسر خویش به مهاجرت حبشه اشتراك ورزید وسپس قبل ازهجرت رسول خدا به مدینه وارد مکه شد بعدا بمدینه مهاجرت‌نمود بارسول خدا (ص) درتمامی غزوات جزبدرکه درآنوقت جهت پرستاری رقیه‌که متصل جنگ بدروفات نمود اشتراك کرده است، سپس رسول خدا (ص) دختردوم شان ام کلثوم را بعقدنکاح‌وی درآورد ، درصلح حدیبیه نمایندهٔ رسول خدا بقریش بوده درتجهیز سپاه و اعطای مال برتری خاصی داشته در ابتداکاتب وحی پیغمبراسلام سپس امین وکاتب ابوبکر وعمر (رض) نیز بود .

هنگامیکه حضرت عمر (رض) مجروح‌گشت ودانستند که زندگی وی امکان ندارد حضرت عثمان (رض) رانزد خود خواست وگفت : بهترین اشخاص «حضرت پیغمبر اسلام(ص) وابوبکر رض» که اهلیت خلافت راداشتند از نظرمارفتند ودیگران که لیاقت این کاررا دارابودند نیز پدرود حیات گفتند، پسرم عبدالله مورد اعتماد نیست ، خواهشمندم‌زمام امورمسلمان هارابکسی بسپارید که بخاندان منسوب نباشد .

سپس به آنانیکه نزدش حاضر بودندگفت: آنها ئی‌راکه من میخواستم اکنون نیستندباید کسی راخلیفه سازیم که پیغمبر اسلام اورا ازاهل جنت خوانده اند وآنانیکه ازین قبیل باقی مانده اند فقط علی وعثمان ، عبدالرحمن سعد، زبیرو طلحه اندازآنجمله‌یکی‌را انتخاب کنید ودرحق انتخاب خلیفه امانت وشخصیت را مدار اعتبار قرار دهید ، سپس یاران بهشتی رانزد خود خواست وگفت: من شمارا رئیس وزعیم قوم میدانم بایددرمدت سه روز سرنوشت خلیفه خود راتعیین کنید، درین اثناء مقداد (رض) اجازه طلبید وگفت : اگرمن آنهارا جهت تعیین خلیفه درخانهٔ خود جمع نمایم چه‌خواهدشدبعداز اجازه به‌صهیب(رض) امرداده شدکه نگرانی مردم رانماید اگررأی پنج نفربیکی تقرریافت آنکس خلیفه باشد و عبدالله بن عمر درین امربحیث حکم نامزدشد.

وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گردید مقدار (رض) اصحاب شوری راجمع نمود، درین اجتماع نخست ازهمه عبدالرحمن (رض) ازحق خودمنصرف شد وبعداز غور وتعمق زیادکثرت آراء رابطرفداری حضرت عثمان (رض) یافت واعلان نمودکه حضرت عثمان سومین خلیفهٔ اسلام است ، دست بیعت رادراز کرد واین امردرسال ۲۳هجری شب ۲۹ذی‌الحجته اتفاق افتاد .

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود واز فرط حیای شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه ازکسیکه فرشته های آسمان حیامی کند حیانکنم .

قبیلهٔ خودرا خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر روایت نموده است که‌جمله احادیث آن بالغ به ۱٤٦ حدیث میرسد ازآنجمله بخاری هشت حدیث ومسلم پنج حدیث رابطور انفرادی روایت نموده وبه سه حدیث آن هردواتفاق دارند .

حضرت عثمان (رض) ازجملهٔ تمسکین کتاب وسنت بوده رأی رادرفقه کمتر استعمال‌میکرد ولی باآنهم دراستعمال رأی ، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونهٔ بزرگی بشمار میرود .

هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید بسرعت تام درهرولایت والی ها رامقرر ودربدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متاسفانه بعدا والی ها در هرولایت وبلادبعضا بنای ظلم واستبداد را نهادند ، مسلمانان چون اساس اسلام را مساوات وبرابری پنداشتند وبرخی هم از ته دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز ازبعضی حکام بگیرند بناء دربی شورش واغتشاش عمومی بودند تااینکه در کوفه،بصره مصر ، شام، شورش بی سابقه ای رخداد چون سپاه منظم اسلام درآنوقت مصروف فتوحات بودند واصلا شخص خلیفه نمیخواست ازراه خونریزی وانتقام جلواین اغتشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد وحضرت عثمان (رض) درموسم حج تمام والی هاراجلب وکنفرانسی درزمینه ترتیب داد وهدف آن خاموش ساختن فتنه بود، درین سیمینار علت وتاریخ وقایع راثبت نمودند ، نتیجهٔ سیمینار بعدازبحث وتبادل افکار زیاد به این شدکه فعلاباید بااغتشاشیون عکس العملی نشان‌داده نشود وچاره‌ای هم بخاموشی آن اتخاذ نشد .

حضرت عثمان (رض) دراخیر بحضارگفت: آنچه بمن گفتیدهمه راشنیدم وهر منزل ازخود راهی دارد، این شوروغوغائیکه اکنون دامن‌گیر این ملت است چارهٔ اساسی آن نرمی و یا شقاوت خواهد بود، آنکه متابعت خدارا نماید حدودی قائم توانیم کرد واکنون احدی نمیتواند جلواین شر رابگیرد .

سیمینار بپایان رسید وهرکس درکار خود رفت ، روزها سپری شد ولی فتنه وفساد توسعه پیدا کرد وبالاخره اغتشاشیون‌توانستند اطراف خانهٔ خلیفه اسلام رادرمدینه تا مدت هشت روز محاصره نمایند وحتی نگذاشتند خلیفه درمسجد آمده بمردم امامت کند تااینکه در۱۸ ذی‌الحجه سال ۳۵هجری کارخلیفه نوم ودانشمند بپایان‌رسید وبعداز سپری شدن دو روز جسد خلیفه رادرجنت البقیع بخاك سپردند

انالله وانااليه راجعون

زیگنال های خطر در خون

تحقیقات دانشمندان به روی موشها ادامه دارد :

داکتر ارسن برنی کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لویکیمی .

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده یک سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در و جو دسیر میکند وپیش می رود . ابتداشخص احساس کسالت وخستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متو جه پریدگی رنگ اومی شوند ،سرانجام علایم اولیه نفسی کو تا هی ظهور میکند و زمانی داکتر معاینا تش را تکمیل میکند مرض را لویکیمی اعلام میدارد . اما متاسفا نه درا کثر موارد بسیاردیر شده وسر طا ن خون بشدت تمام پیشر فت میکرده باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدوار ی برای بشر بو جو دآمده که این پیچ وتاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفرینند مهار شدنی است .

کاشفان مرض لو یکیمی درامریکا یك آزمایش را طور ی انکشا ف داد اند که امکان دارد این روش به نجات جان مصا بین و مبتلا یان ناخوش لو یکیمی بینجامد ـ البته پیش از آنکه شخص متو جه شود به چنین مرض مبتلا شده است .

در سالهای اخیر این اشتبا ه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخو شی مثل حیوانا ت توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیو شیمی امریکا یی بنام داکترارسن برنی ازیونوریستی کولمبیا نیو یار ك در مورد برو ز ناخوشی لو یکیمی ومرا حل انکشاف مرض مشغو ل تحقیقا ت می باشد.

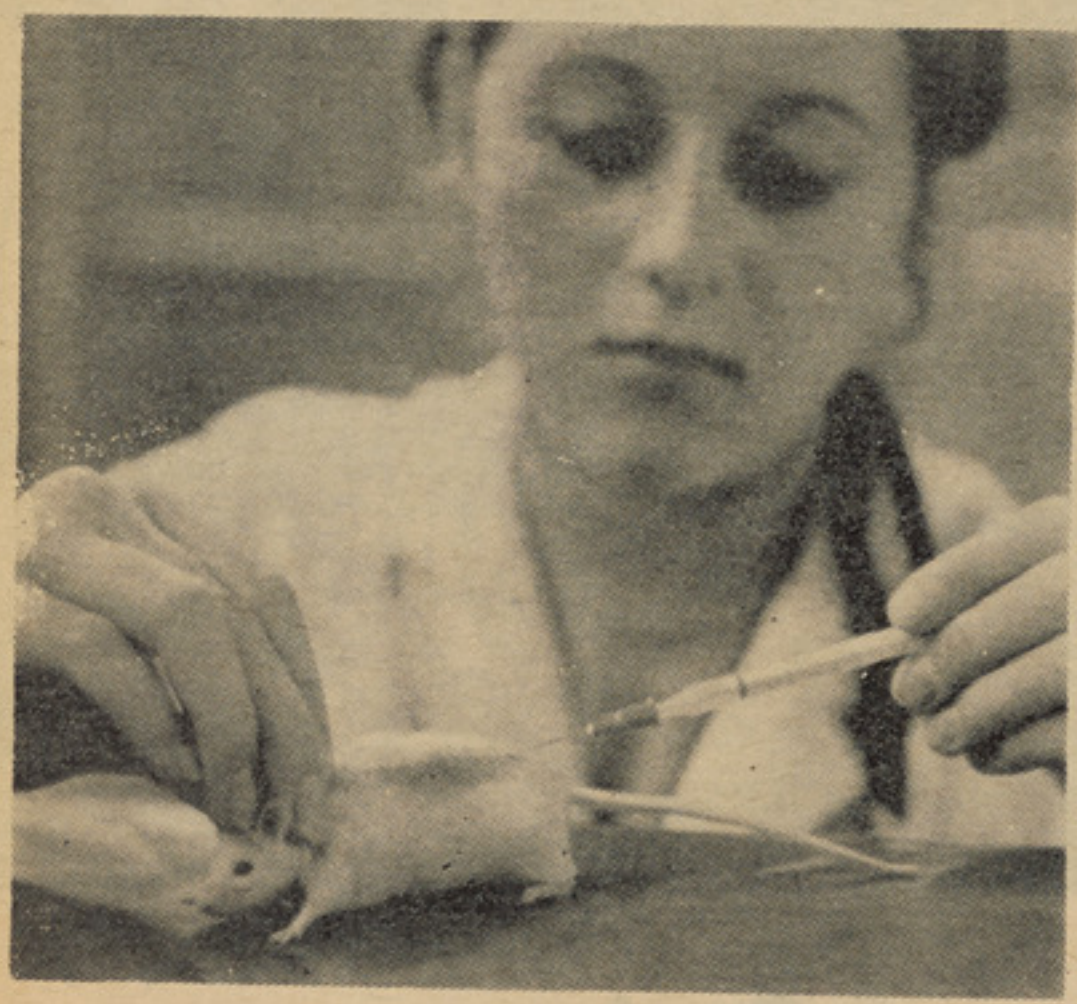
او در پلازمای خو ن مریض لویکیمی موفق به کشف ماده‌ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطو ر زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لویکیمی در فعا لیتند .

داکتر موصو ف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده ر ا توسط تست های پیش گیرا نه مورد استفاده قرار داد .

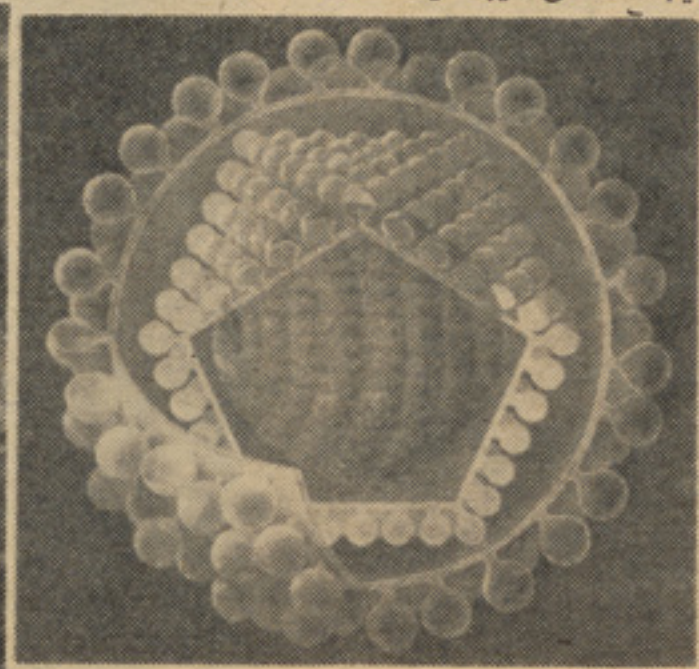
دانشمندان چه راه های بار یك وپرپیچ وخمی رابرای تو صل به این نتیجه قسمی میبا ئیست بپیما یند ودر مبارز ه باسر طان دریك محیط بسیار تاریك دست و پنجه نرم کنند. دریك جلسه که دانشمندان ومحققان از بسیاری کشور های جهان پیرامون مبارز ه باسر طا ن در گوشه تاریك وآرا م کلینیك لونه بور گر هایده گرد هم جمع شد ه بودند ، اهمیت این مبارز ه پدیدارگشت ،این نخستین اجتماع متخصصان یونیورستی هامبور گ وتیم دانشمندان موسسه صحت عامه امریکایی بود .

یك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صر ف مساعی میکرد چنین نو شت : ما گا هگا هی مثل کمیسر پو لیس جنایی بنظر خود ما جلوه مینماییم . دانشمندان نمی توانند بالای انسانها مثل موشها به تحقیقات بپردا زند. برای اینکه نشا ن داده با شند که یك ویروس معین دریك موش باعث بروز

بقیه در صفحه ٥٤



ویروس مرض می‌تواند به آسانی دروجود موش تثبیت‌شود ،کافیست‌که ویروس رادر وجود موش تزریق کردوصبر نمود تامیکروبها به‌فعالیت آغازکنند
آیا این تطبیق درمورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .



درینجا ویروس لویکیمی یك‌موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده‌است . ودانشمندان درامریکا موفق به‌کشف‌یك مادهٔ میراثی شده‌اند که‌اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن می‌گردند .

تجارب وآزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت‌کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل‌ونوعیت مشابه میباشند درقسمت وسطی ماده میراثی وجود داردکه مانند یك‌خانهٔ زنبور در تصویر دیده‌میشود.

کاسه مصور هنر اسلا می که مربوط به قرون دوازده وسیزد ه میلا دی می باشد ازغزنی به دست آمده ومظهرهنر اصیل این سرزمین است .

سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قریه «سای هزاره» که در شرق شهر بغلان مو قعیت دارد با و حشت و شوق در تلاش اند، که د ستان آنها از شدت خو شحالی‌میلرزدوسخنان شان خیلی بریده و کو تاه ا ست ، در برابر آن ها مقدار آثار زیورات طلایی قرار دارد که از بین ارا ضی شان در هنگام زراعت بیرون‌کشیده اند. آنها نمیدا نند که این آثا ر قدامت تاریخی کهن وار زش‌فراوان دارد، سا عتی در بارهٔ تقسیم کر دن آن مترد می شوند و بعد....

یکی آن ها تبر را بر میدا ردواین آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسم می‌کنند... به این تر تیب نز دیك بود که باز هم آثار گران بهای تاریخی از بین برود، ولی وا لی‌وقت منطقه ازین موضوع آگاهی یا فت و پارچه های شکستهٔ زیورات را جمع آوری کرده به مو زیم کابل‌فرستاد.

موزیم آثار با ستانی کابل که‌در حقیقت معرف فر هنگ و کلتو ر افغا نستان کهن است، یکی از غنی ترین و با ارزش ترین مو زیم های کشور بشمار می رود.

« در جنگل معروف یور یو یلا»در تکدرختی که آن را «بو د ی »

مجسمه ای از بودا مربوط دوره‌اخیر مدرسه گندهارا

از گل احمد «زهاب» نو ری

این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنرساسا نو بودایی می باشد

هـــای دور

می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هرسال می روند، غنچه میکنند، شکو فا شده و بعد با گذشت زمان پژ مرده می شوند.

این مرد «یو دیز توا» است کـه بعد ها به نا م «بودا» مسما گردید. بودا بعد از هفت سال ریا ضت جنگل را ترك داد و بسوی شهر مد را س روی آورد...»

این صحنه و دوره های دیگـــر زندگی بودا در قا لب مجسمه ها ی بیان می شود، که در یکی از اتا ق های موزیم کابل به نما یش گذا شته شده است.

این مجسمه های بو دا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابـه های صو معهٔ شترك و پایدار بدست آمده است.

کمی آنطرفتر آثار تاریخی شهـر «مند یگک» دیده می شود، این آثار نمایانگر هزار تا سه هزار سال قبل ازمیلاد گو شه یـی از افغا نستان است.

شهر پنجهزار سالهٔ مند یگک در سی کیلو متری شمال غرب کندهار واقع شده ورود کشك نخود از ین منطقه عبور میکند.

یکی از مسولان مو زیم کا بـل در باره حفر یات شهر مند یگک میگو ید:

در حفریات ابتدایی معلوم شد که درین منطقه سیزده طبقه بالا یی هم آبادی صورت گر فته است، که این ساختمان های پی هم ار تفاع یـکی از تپه های آن را به بیست متـــر رسانیده است.

در جریان حـفر یات از چـها ر

این مجسمه پیکرهٔ یکی از قهر ما نان نورستان در عهد قبل از اسلام در آن سا مان می باشد.

سفری به گذشته

های دور

طبقهٔ بالایی آن آبده های از خشت خام بدست آمد، بعد ترا کم‌خاکریزه ها بود که یك دورهٔ مترو ك شد ه شهر را حکا یت میکرد و طبقهٔ های اول، دوم و سوم آن که مر بو ط به سه هزار سال قبل از میلاد بو ده آثار با ار زش با ستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفر یات با ستان شناسان در شهر مند یگک آ ثا ر مسی و ظرو ف سفالی بد ست آمده که سابقهٔ تاریخی آن ها به دو هزارو ششصد سال قبل از میلادمی‌رسد.

ظروف سفا لین که از مند یگک کشف شده همه دارای نقوش گل وبرگ، اشکال حیوانی وهند سی است که از ذوق هنری مردم‌آن‌زمان نماینده گی می کند.

در اتاق مخصوص مند یگک که در مو زیم کابل قرار دارد پیکا ن های حقیقی، مهر های سنگی، ترتاب سنگ ترازو درو ش های فلز ی ، ظروف مسی، تیغ، کارد، تیشه‌وکج بیل که از شهر مذکور پیدا شد ه‌به

بیننده با تما شای آثار باستانی به سه هزار سال قبل از میلاد بر میگردد و با گو شه یی از زندگی مردم آن زمان کشور آشنامیشود .

در باره تاریخ تاسیس موزیم کابل یکی از اعضای آن گفت:

دیواتا یا خدا ی‌عشق که از آثـــارفندقستان‌بوده و مربوط به‌قرن هفتم است .

مو زیم آثار با ستانی کا بل‌نخستین بار در سال ۱۲۹۷ در عمارط با غ‌بالا تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زره ها، زر دوزی و خا مکدو زی‌های قدیمی را نگهداری میکردند، درسال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انـتـقال یا فت و سپس ازآنجا درسال ۱۳۰۹به‌عمارت بلدیهٔ دارالامان منتقل گر دید، کـه همین عمارت تاامروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه هیأت های با ستا ن شنا سی به حفر یات در گو شه و کنار کشور پر داختند، آثاربا‌ارزش تازهٔ تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت.

امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیپو های آن پـر از آثاری است که هر یك مربوط بدوره ا ز زندگی مردم و فر هنگ و کلتـو ر کشور ما ست .

درین مو زیم کار های همهٔ آثار با عکس وخلاصهٔ معلو مات در بارهٔ آن ها تنظیم گردیده که متتبعین و علا قمندان با استفاده ازآن در چند لحظه‌یی کوتاه می توانند معلومات کافی دربارهٔ اثر مـورد نـظر خود بدست آورند.

در یکی از دهلیز های مو زیـم کابل اتاقی است که بربالای دروازه آن «هنر اسلامی غزنی» نو شته‌شده است .

درین اتاق کا سه های مفر غـی حك شده از مکتب های قسمت‌شمال افغا نستان مربوط به قرن دواز دهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مر صع، چراغ ها، قطی‌مسی حکاکی شده متعلق بمکتب‌خراسان،

موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معرف فرهنگ وکلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغا نستان را درقرن دوازده میلادی است و آثار د یگری دیده می شود، که برای انسان جالب وتما شا یست .

در دیوار این اتاق تا بلو ی سنگی دیده می شود کـه شکار شیر ر ا توسط بهرام شاه بصورت نقا شی نشان میدهد. نقا شی های برجسته و فرو ر فتهٔ سنگ های مر مر که شاخ و برگ در ختان، شیر، سه رقاص ترکی وغلام را تر سیم کر ده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نما یاند. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنـو عی و جو د نداشت.

در گو شه یی دیگر تـا بلو ها ی مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات با ستانی را مجسم می سا زد.

در کنج دیگر موزیم اتاقی دیده میشود که در آن آثار تاریخی بگرام به نمایش گذا شته شده است .

لـوحه های عاج، گـیلاس های نقشی شدهٔ یونان و رو من ، قا لب مدال های اسکندری سیک یو نانی، مجسمه ها، گیـلاس های از سنگ رخام، پر فیر مصری (سنگ سماك) ولاك های چینایی از بگرام بد ست آمده در الماری های این اتاق جلوهٔ خاصی دارد.

تاریخ ومـطالـعه در زوایای آ ن جالب و شگفت انگـیز ا ست، راه یافتن تاریکی ها و گذ شته های دور حس کنجـکاوی انسان را بیشتـر تحریك میکند، بیننده بادیدن هراثر باستانی مـو زیم به دنـیای تازه و شگفت آوری بر میخورد.

بگرام نیز از گوشه های تاریخی افغا نستان است که زمانی مهمـد تمدن با عظمتی بوده است .

بگرام از سمت جنوب بر وا دی دریای کابل مسلـط است و شما ل آن را کوه های هند و کش احا طه کرده، این شهر دریك صدو پنجاه سال اخیر قبل از میـلاد پا یتخت شاهان هند و یو نانی بشمار میرفته و در قـرون اول و دوم پا یتـخـت بستانی امپراطور هـندو یست را تشکیل میداده است .

کنشکا ی کبیر (۱۴۴ـ۱۷۲) نیز درین شهر زمانی حکمروا یی کرده است .

لوحه های عاجی که از بگـر ا م توسط با ستان شنـا سان بد ست آمده و در مو زیم کابل نگهدا ر ی می شود، از مجمو عهٔ های منحصر به فرد دنیا بشمار میرود ، از یـك تحو یلخا نهٔ سر بستهٔ که در حفریات باستان شناسی کشف گردید تخت شا هی، تخت خواب ، صندو قچه، چوکی ها وآثار دیگری که بر قر ن دوم و سوم این سر زمین رو شنی می اندازد بدست آمده که فعلا د ر موزیم کابل نگهداری می شود.

در اتاق بگرام مو زیم نقا شی ها ومجسمه های بر هنهٔ ز نان از همه بیشتر جالب است. این زنان باچهره های جذاب در زیر لباس حر یـر نازکی در حالت ها و صحنه ها ی مختلف تر سیم شده اند.

بقیه در صفحه ۵۰

سربودا که مربوطبه قرن دوم الی هشتم بوده واز هده بدست آمده است

کومه ژبه چه دهغی په وسیله دنړی

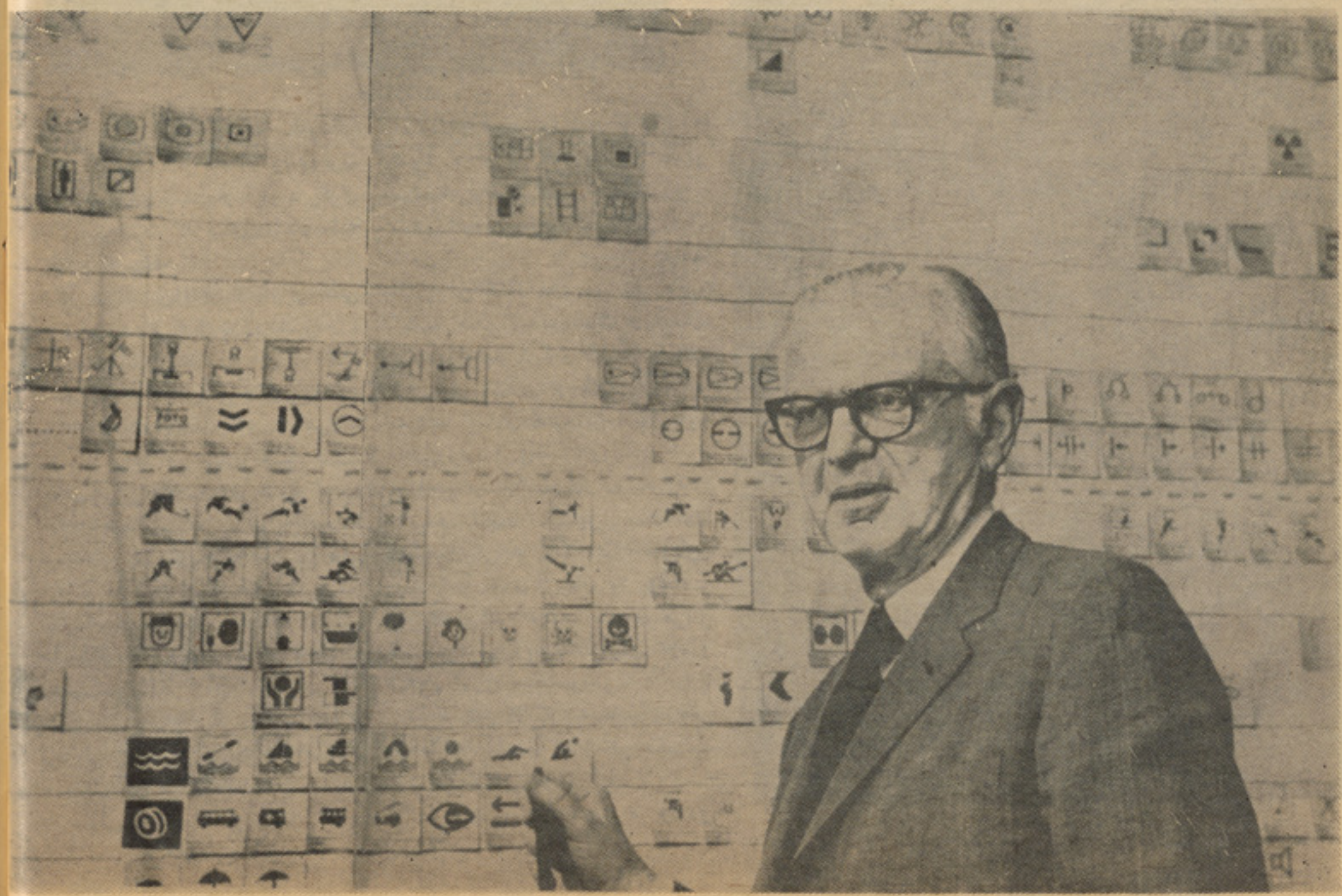
*دغه نښی د ژبی مشکل اوما نـــع لری کوی او هغه چاته چه دخپلی ژبی نه پر ته په بله ژبه نه پو هیږی ددی امکان ورکوی چه دنورو ســره وغږیږی اوخپل مقصد دوی تـــه ووا یی .

* څرنګه یوه ډبلی چه نښی ور باندی اچول شوی وی دپوستی په و سیلـه له مسکو څخه امریکی ته ولیږ له شوه ؟

*تصویری نښی ډ مستقیمه تو ګـه په سمدستی لیدلو سره د پوهیدو وړ دی .

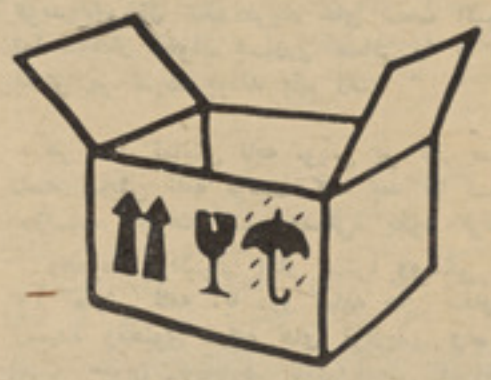
په امریکا کی داسی نښی منځ ته راغلی دی چه د راز راز تصویرو نو اوشکلونو په مر سته هغو خلکـــو ته چه په انګلیسی ژبه نه پو هیـــږی هر ډول معلومات او ګټوری لارښودنی ورکولای شی. دغه نښی دژبی مشکل او مانع لیری کوی او هغه چا ته چه د خپلی ژبی نه پرته په بله ژبه نه پوهیږی د دی امکان ورکوی چه د نورو سره وغږیږی اوخپل مقصد دو ی تـــه وپوهوی. دغه نښی ټو لی ساده د ی او سړی په دی پوهوی چه مثـــلا هوټل، رستوران یا پانسیون چیری پرا ته دی یادا چه کینی خواته ګرځیدل منع ده یا کوم ځای د پلی تک او بایسکل سپرود پاره غوره دی .

تاسی دمخامخ صفحی دعکس نښو ته وګوری چه د زهرو نښه ده او خوا ته یی په څلورو ژبو یونانی، جا پانـــی،



(له ښی خوا څخه کینې خواته):اوبه دلامبو دپاره په پور هانداز هژوره ده، دکب نیو لو دپاره‌مناسب،کب‌نیول مجاز دی، دما شومانودلوبو ځای دتسهیلاتو سره، په‌دغه بر خه‌کښې داسترا حت او خوب دپار ه‌ځای شته .

دتولوهیوادو سره خبری کیدای شی



دریفوس وایی چه څرنګه یی دغه ډبلی‌دهغی په مخ باندی‌ددغو تصویر تصو یرونو سره له مسکو څخه دپوستی په‌وسیله امریکی ته‌ولیږ له.

په‌ټوله لاره کښې هر چا چه هغه ځای په‌ځای کوله نښو ته‌په توجه

سره پو هیده چه‌محتویات یی‌دماتیدو دی اوله کومی خوا څخه‌باید پرمخکه کیښودله شی او بایدپه وچ‌ځای‌کښې وساتله شی .

روسی او عبری دزهرو توری لیکل شویدی مگر که چیری فرضا تاسی حتی په یوه ژبه هم نه پوهیږ ی نوموړی نښه پیژند لای شی .

دریفورس چه‌په ښی خوا عکس کښی‌دتصو یرو نو اونښو د جدول په‌څنګ کښې ولاړ لیدل‌کیږ ی‌عقیده لری‌چه‌که چیری یو شمیر دغه ټاکلی تصویر ونه او نښی بین‌المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړ کیچو نه او مشکلات به‌چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شو یدی له‌منځه لاړشی .

دغه تصویر له هغو ۸۰۰۰ نښو څخه دی چه (هنری دریفوس) د امریکی صنعتی نامتو طرح کوونکی هغه را ټولی کړی او (د نښو دکتاب) په نامه یی په یو کتاب کی چا پ کړیدی .

(د ریفوس تر اړسه پوری د تلفون ـ ساعت رادیو د کرنی د ما شین آلاتو اوبر قی چارو د پا ره زیات طرحونه منځ ته راوړی دی .

«باك مینستر» نامتو معما راو فیلسوف د دغی مجموعی زیا ته ستاینه کړی او هغه یی د جهانی اړیکو دنوی تکنیك دپاره‌مهم‌خدمت ګڼلی دی چه یوه‌ورځ به د یوی بین المللی ژبی دابداغ دپاره یوه انګیزه وی .

د ریفو س په دی عقیده دی چه که چیری یو شمیر د غه ښکلی تصویر ونه او نښی بین المللی ښکلا پیداکړی‌اوسنی هغه‌کړ کیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شویدی له‌منځه لاړ شی .

د ریفوس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د نښی په راغونډ ولو پیل کړی او هغه ئی شکو لی اودر جه بندی کړیده.

δηλητηριον

毒

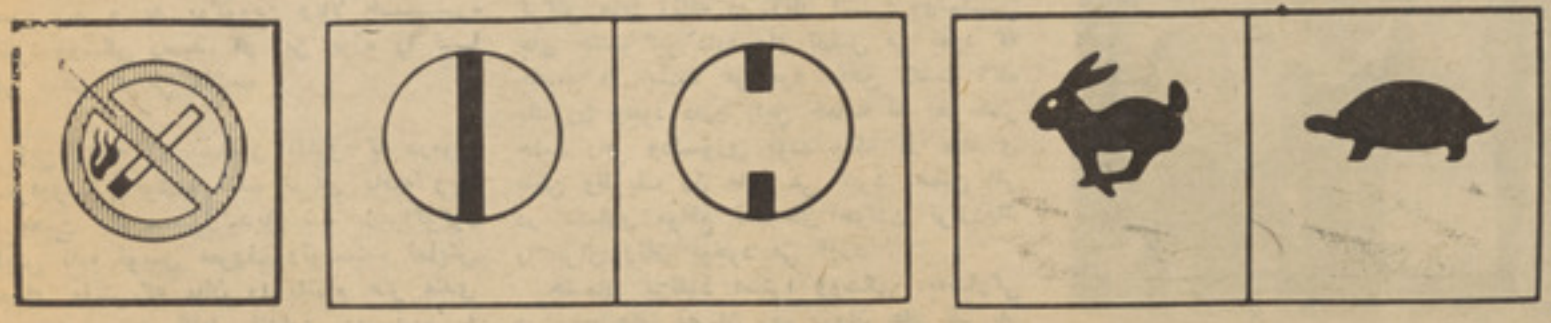
отра́ва

רעל

څوك چه‌په دغو ژبو دله پورته‌څخه‌ښکته خوا ته)یونانی، جاپانی،روسی اوعربی نه پو هیږی او لوستلای یی‌نشی کولای شی چه‌په چټکی سر ه دزهرو خطر چه‌په دغه بین‌المللی‌نښه‌ښودل شویدی، وپیژنی .

دغه‌کار په لو مړی سر کی بی له کوم ځانګړی هدف څخه شروع شوی وو وروسته د یوی منظمی رسالی شکل وموند او په پای کښې په بوه غټ کتاب واوښت چه موضوعات یی په ۲٦ عمومی ډګلو ویشل شویدی د دغو موضوعاتو له حملی څخه «مسا فر ت اوداستوګنی ځای» (دشیانو انتقال)او«هوساځای» پاتی په ۵۹مخ کی

له‌ښی خواڅخه کینی خوا ته :داسعارو تباد له ، ودانی او سا تنه ګمرك ، لومړنی مر ستی .



له ښی خوا څخه کینی خوا ته:
ورو ورو، چټك ،مړ، روښا نه،سګرټ څکول منع دی .

الکساندر استراووسکی نمایش

تصویر استراو وسکی نما یش نامه نویس سترگ شوروی

بخاطر یکصدو پنجاهمین سالگرد تولد: این مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

شبی در سال ۱۸۴۹ ،در یك گرد هم آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف میخایل پو گودین در مسکو برپا شده بود نویسند گان ،هنر مندان ،پرو فیسو ران پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به اولین نمایش نامه استراو وسکی مرد گمنام ویك مامور پائین رتبه محکمه تجارتی که «در بین خویشا وندان حساب ضرو رت نیست » نام‌داشت گوش فرا دادند . استراو وسکی جوان ،در حالیکه از گیجی می لرزید نمایشنامه رابا دوستش پروف سادوو سکی بازی می نمود .دراین نمایشنا مه‌نقش ز ن را خوداسترا ووسکی ورل‌مرد راسادووسکی بازی نمودند .همه سرا پا گوش بودند .در حین نمایش نامه ،گوگول نمایش نامه نویس معروف، بدون اینکه جلب توجه‌کند داخل اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد وتاهنگام پایان نمایشنامه تکان نخورد .هنگا میکه نمایش نامه تمام شد میزبان از گوگو ل نظرش را در مورد نمایش نامه خواست .او چیزی نگفت .ورقه‌ای رااز جیبش کشید و روی آن چند کلمه نوشت .کاغذ دست به دست شد و به پوگودین وبالا خره استرا ووسکی رسید. او این پرزه را تا آخر حیات گرامی داشت .

این واقعه در بسیاری آثاری که درمورد استراووسکی نوشته شده تذکار یافته وبعد ها بحیث یك سمبول‌تبدیل شد .زیراگوگول نمایش نامه نویس معروف ونویسنده نمایش نامه‌های مفتش»که ماآن را باتمام هنر مندی اش روی ستیژ کابل ننداری دیدیم »و «عروسی »دو سال پیش از مرگش - از استرا ووسکی بحیث‌نمایش نامه‌نویس جوان وارزشمند یاد نموده وآیندهٔ درخشانی را برایش روی همان پرزه پیش بینی نموده بود

پدر استرا ووسکی در حالیکه یك مرد اداری معروف نبود، برای پسرش آ موزش عالی خانوادگی داده بود .

الکساندر بزبان های یونانی ، لاتینی، فرانسوی والمانی آگاهی داشت .بعد ا و انگلیسی ،ایتالیایی وحتی‌زبان‌اسپا نیایی را یاد گرفت .او حقوق را در پوهنتون مسکو فراگرفته وقبل از اتمام آن د ر محکمه تجارتی مسکو شامل کار شده وبعد پله های رسمی را یکی پشت دیگر زیرپاگذارد اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره استرا ووسکی می نویسد :

« وی در حالیکه قلم سحارش را در امور محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری چشمان کاو نده وموشگا فش ناظرکوچکترین پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر می زد واو با دقت این حوادث پرا گند ه راجمع بندی میکرد .او با چشمان تیز بین وژرف نگرمفزش ،در عمق جهان سوداگر ی مسکو، جهان تاریك ودنیائی که از احساس خون آلود ، احساس های سرخورده ، امیال پس زده پر بود -جهانی که در آن رقابت های گلو پاره کن حکومت می گرد ،نفو ذ مینمو د .

در ورای چهره های بشاش وخندان ، قیافه های کسانی را می دید که تب ور شکستی نا شی از خد عه و نیر نگ سرا پا وجود شا ن را می لرزاند .شکل های را می دید که شبح وار بادست های استخوانی شان گلوی دیگران رامی فشرند، تا آخرین قطره خو ن آنان را بمکند .دختران وزنانی را می دید که بخاطر گرداندن چرخ زندگی ،در پرتگاه انحراف سقوط نموده ودر لجن بدنامی تاگلو غرق شده اند .

این یك حقیقت انکار ناپذیر است که کرکتر های زنانه در آثار استرا ووسکی جای چشم گیر دارد .او تمثیل می نمود که چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه یك زن وجود دارد .این حمایه نه بخا طر جلب رحم ودلسوزی بوده بلکه از صفا ی باطن وظریف زن مایه می گیرد .همین امر در بسیاری مواقع نطفه‌های حوادث تراژدیك را برای زنان بوجود می آورد .

چشمان پرنفوذ استرا ووسکی ،به‌سادگی در روح های عصیان زده ،روان های غم بار ودل های شکست خورده زنان راه می یافت وبا کشیدن تصویر تمام نمای آنها مر زاید یالسم هنری را می شکست »

در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو یی » نمایش نامهٔ را بچاپ رساند که در خانه پوگودین خوانده شده‌بود . نمایش نامه مانند بم‌ترکید . نسخه‌های آن بزودی نایاب شد. نیکولای برگ یکی‌از پیروان استرا ووسکی می نویسد که:

«... هرکسی که آن را می خواند شگفت زده می شد .تمام روشنفکران مسکو درمورد این اثر سخن می زدند وآن را ستایش می کردند. در این اثر پرده از روی جهانی بر برداشته‌شده بود که بظاهر بسیار پر جل‌و بل معلوم می شد وآن دنیای سودا گرا ن بود .همه کس‌زندگی این‌گروه معین اجتماعی را دیده بودند ،ولی تصویر زندگی‌روزا نه را که استرا ووسکی از این گروه کشید ه بود ،خیلی تکان دهنده بود .به این ترتیب یك اثر جراتمند وحتی معجزه‌گر بمیان آمد! شهرت استرا ووسکی بحیث یك نمایش‌نامه نویس جان گرفت وبه یك روز همه جا پر از نام او شد .»

سودا گران‌دست وپای نمودند وشکایاتی به‌سنت پترزبورگ فرستادند . نما یش نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شد واو امریه صادر نموده وبقلمش نوشت .

«بکلی ،باید این اثر بچاپ نرسد وروی ستیژ آورده نشود .»

بدنبال آن آثار دیگر استرا ووسکی تحت سانسور شاید قرار گرفت .

«دوستان نزدیك »برای یازده سا ل ، «شغل پر منفعت »برای شش سا ل «تصویر یك خانواده » برای هشت سا ل از نمایش باز ماند

استرا ووسکی نتوا نست تا سال ۱۸۶۱ اجازه نمایش «خویشا وندان نزدیك »را به دست آورد این زمانی بود که او به اوج شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و آثاراو درتیاتر های‌مسکو، سنتپترز برگ وسایر ایالات روی ستیژ آمده بود .

شبی که این نمایش روی صحنه آمد تمام جوانان ،استرا ووسکی را روی شانه های شان در حالیکه درجه سرمای بیرونی بیست زیرصفر بود تا خانه‌بردند . سپس او در کرانه دریای مسکو وجایی که او «جهنم تاریك سودا گران» نامید اقامت گزید .در آن شب فریاد های شعف آلود تما شاچیان ،خواب بسیاری کسانی را که در بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار یك تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت

مجموعه گرانبهای آثار استرا ووسکی به ۴۷ نمایش نامه ،با درو نمایه های متفاوت رسیده ومحتوی درامه های تراژیدی وعمیق است. ایوان گونجارف ناول نویس معروف درسال ۱۸۸۲ به‌استراو وسکی نوشت :

«شمابه تنهائی دیواره های سا ختما ن تیاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای آنرا فونویزن ،گر یبویدوف وگو گول گذاشتند .ولی بعداز شماست که تیاتر روسی به افتخار ومباهات گفته میتوا ند که دارای تیاتر ملی است .»

درین وقت سن تیاتر روسی موقع آن را یافت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط استرا ووسکی ترجمه شده بود به نمایش گذارد .او از انگلیسی آثار شکسپیر ا ز ایتالیایی آثار گلدونی ،گوزی ،گیاکومتی مکیاو یلی از اسپانیا آثار سرو انتس ، از فرانسوی آثار نوسندگان بزرگ از لاتین ترتیوس را به‌روسی بر گرداند . آهنگ سازان معاصر او میخایل کشپیرو ف از روسیه ولوس جناسك از چکو سلواکیابرای نمایش نامه معروف «توفان » آهنگ ساختند

نمایش نامه «دوشیزه برفی» ازاستراووسکی

اینجادربارهٔ استراوسکی، نویسندهٔ نمایشنامه ((گرگها وگوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نویس سترگ شوروی

این اثر بتازگی به شکل اپرایی آن در جشنواره سال ۱۹٦٤ در پراگ توجه تماشاچیان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیزهٔ برفی» و «رو یایی بروالگا» نظر چایکوسکی را جلب نمود وبرایش آهنگ‌های اپرایی ساخت. «چنان الکساندر سیروف مایه های اپرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی تکنید آن چنان که میخواهید» را ازآثار استراووسکی گرفت.

خدمت استرا ووسکی در ساحه تیاتر روسی ارزشمند وگرا نمایه است. با فشار بیشتر برتمایل های اجتماعی اورا قادر ساخت تابه ژرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف ومعین راه یابد. از لحاظ تصویر پدیده های حیاتی زندگی وجلب‌افکار عامه استراوسکی ژرف نگریی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تیاتر به مکتب پر اهمیتی بدل شد. امروز این نویسنده پرکار وکاونده باچشمان‌پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تیاتر ما لی مسکو» نشسته است. این پیکره برنزی‌در دریکه چوکی‌باز ودارنه از سنگ گرانیت ساخته شده بابالاپوش پوست‌نشسته‌است.

در شوروی این تیاتر بنام «خانه فرهنگ استراوسکی» یادمیگردد. باشرکت مستقیم او بحیث یك کار گرادان ونویسنده، تیاتر مالی صفحهٔ جدیدی در تاریخ هنر تیاتر باز نمود. طبق‌مانده های‌تاریخی، استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تیاتر نموده تمام افکار وآرمان هایش را در پای هنر تیا تر ریخت. زندگی او بد وبخش نوشتن درامه پشت میز، وکار درسن تیاتر خلاصه میشد او خودش می نویسد که «من‌با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته وآنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقدیم نموده ام. استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش ویا دوستان نزدیك میخواند وتمام کار ها وکیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به‌طرف آثار هنری استراوسکی کاهش‌یافت. تاریخ هنر تیاتر بیاد دارد که در حالت عدم موجودیت کار گردان های خبره، هنر حرکی وزنده تیاتر به هنر کلیشه یی وجامد بدل میشود. درآن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده ودیگر بدرد نمایش نمی‌خورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیر اکتبر صفحه توفانی وجدیدی را درتاریخ باز نمود بعد، آثار استر اووسکی از زیر غبار فرا موشی وبی مبالاتی بیرون شد وبروی صحنه تیاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود چهل نمایش نامه اورا روی ستیژ آورد. در سال های بیست وسی آثار این نویسنده سترگ تیاتر، جای‌خود رادر تمام تیاتر های شوروی باز نمود. کنتسا تین ستنسلا وسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هولد «جنگل» اورا بروی صحنه آوردند. ایندو، سازند گان‌تاریخ تیاتر اند، هردو نقش عظیمی در راه حل مشکل جریان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هولد در آثار استرا ووسکی اندوه وبار حمی طنز واستهزا، طنزی که سرور انگیز وپیر وزمند بوده وانسانان رابه طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم برآنان می‌ماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های ساکت، خاموش ویا بی جنبش که سخت دست وپای اورا به زنجیر کشیده بود، استراوسکی ناگهان پر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحار و موشگافش روان ها ی کرکتر های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشا گران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی ونقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم مینما یند، میبینند.

نمایشنامه های استر اووسکی، با درو نمایه‌های سنگین متعهدش موادخام‌ارزشمندی رابرای درك مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یك طنز نویس میبینند. در درازای جنگ های مهینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. وبعد از جنگ تیا تر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان» بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود.

تماشاگران مااستراووسکی جدیدی را با مسکو

استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش‌نامه نویس های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیوتو لستوی، چخوف وگورکی دیده می توانیم.

نویسند گان بزرگ شوروی در بهتر ین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده ودریك فضای آگاهی‌اجتماعی ژرفنگری روانی به خلق نوشته ها می پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های‌گوناگون نمایش داده میشود

او اکنون نام شناخته شده در جهان‌تیاتر است

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسند گان رابه سلامت‌در سینه اش‌حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته ودر آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگو نه کار ها مرز های زمان ومکان درمی نوردد و مخلد وجاودان زنده می ماند.»

بدون شك‌امروز این کلمات‌در حق‌خودش مصدق نیك دارد.

نظر دیگران درمورد استرا ووسکی

داستا یوسکی در مورد استراوسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه هایت چه‌می توانم بگویم. تونظر شکاك ودیر باور مرا جلب نموده‌یی. می خواهم تا تمام سخن هایم را دریك کلمه خلاصه کنم وآن شگفت آور!

گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده یی که فکر میکنم خودم با بلوتلواه زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، گوگرد ساز مادر مهربان وبالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی وزنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهنم زدو ده شوند.»

بقیه در صفحه ٥٤

Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

پیکره استراوسکی دربرابر تیاتر مسکو

رحیم جهانی میگوید

گروهی هستند که بزور خود

رحیم‌جهانی: وقتی موسیقی بتهوون‌را می‌شنوی احساس میکنی دریك‌دریاچه‌آرام ،پرواز کبوترهای مست‌را می‌بینی وآسمان صافی‌راکه شادی‌انگیز است وغلغله آفرین .

به‌نظر رحیم‌جهانی موسیقی مادروضعیت رقتباری قرار دارد وبایدغم‌آنرا هرچه‌زودتر خورد.

آهسته وآرام صحبت میکند وآهسته وآرام هم‌میخواندو آرامش‌آهنگ هایش،نوعی‌هیاهو نهفته است، هیاهویی که شنونده ازآن خوشش می آید .

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر لحن کلامش آن آرامش راازدست داده است ، باشور وشئون صحبت می کند وگپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد :

ـ من دربحیرهٔ سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند ، همانجا که بهترین مژده راشنیدم .

ـ خبرداری رحیم درکشور ما، یك انقلاب آمده است ؟

اشك شوقی روی چهره‌ام دوید با فریاد تکان دهنده یی ازرفیقم پرسیدم :

چگونه ممکن است تواز چه صحبت کنی ؟

وآنوقت رفیق من همه چیزرا برایم گفت : ازآزادی ، ازجمهوری ، ازوقفهای جدید و روشنی که درآسمان هستی مردم کشور ما دمیده است وهمان لحظه همه مابسوی شهررو کردیم وباشور وغلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم .

آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ماکنسرت‌دادند ولی من بازهم تاب دوری ازاین ماجرا را نداشتم، بحیرهٔ سیاه راگذاشتم وبه وطنم آمدم. تا چشم های‌خودم این‌پیروزی تاب‌راببینم.

رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد‌من‌می‌اندیشم که چنبش جدیدچه شادی هایی ارمغان آورده است، چه دلهایی راکه آکنده از خوشحالی نموده است !

رادیویم راکه ترانه انقلاب رامیخواند آهسته میکنم وازرحیم جهانی می پرسم :

ـ توکه بخاطر این جشن باشکوه پیروزی ها از شوروی آمدی وحالاهم رفتنی آن‌سر زمین هستی نمیگویی که درآنجا چه میخوانی ؟

رحیم ، گذشته هارا می کاود وچشمهای سیاهش راشتابزده می بندد وآنوقت میگوید :

سال ۱۹٦٦ بودکه برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعداز آموزش زبان بنواختن جازبند درآرکستر سمفونی پرداختم ، امامی فهمی سال دوم تحصیل من چه شد ؟

من خاموش می مانم واوکه گویی منتظرجواب پرسش خواداست پس ازلختی سکوت میگوید:

ـ یك حادثه غم انگیز بسراغم آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدید ، خوب چگونه میتوانستم باآن دست شکسته درم‌بنوازم.

جهانی سیاه چشم وسبزه رو است

ناگزیر نواختن رارهاکردم وبه‌تحصیل آوازخوانی پرداختم .

می پرسم :

ـ چگونه متوجه شدی‌که درآواز خوانی موفق میشوی ؟

رحیم جهانی جواب میدهد :

من‌همان روز های آغاز که‌گامهای‌لرزانم‌را درشهر هنر گذاشتم ، علاقه داشتم که آواز بخوانم اماخیلی میترسیدم ، ازاینرو بانگودرم نوازی راانتخاب کردم ولی درجریان نواختن دوستان مرامتوجه آواز من ساختند واز آن پس دراثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم وحالاده سال ازآنروز میگذرد .

از او می پرسم :

ـ بنظرتو آواز تو چگونه است ؟

صمیمانه میخندد ودر حالیکه در میان دو احساس ناهمگون قرار دارد، پاسخ میدهم :

ـ خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم رابهتر بسازم ، بیشتر به پرنسیب های آوازخوانی آشنایی حاصل کنم تااز آهنگ ها یم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یك خواننده برای یك آواز خوان تنها یك صدای خوب کافی نیست . اوباید خیلی چیز های دیگر راهم بداند .

رحیم جهانی چشم هایش رامی بندد تاسال های خوانندگیش رابشمارد .

ومن درسکوت او بچهره اش تماشا میکنم . سبزه است، چشمهای سیاهی دارد واوکه حساب سالها راکرده است وچشم هایش راباز نموده است میگوید :

ـ در حدود ده سال است می خوانم .

... ناگزیر نواختن رارها کردم وبه تحصیل‌آواز خوانی پرداختم

مشخصات :

قدمتوسطی داردباشانه های‌پهن ورنگ‌دودزده

دراتحاد شوروی به‌آموزش آواز خوانـی‌معـروف‌وسال‌آینده ازتحصیل فارغ میشود. عاشق‌موسیقی

بتهوون‌است وتاحالاسی پارچه‌آهنگ‌برای آرشیف‌رادیو ثبت کرده است.

ه دشانر اهنر مندجا میز نند

آنروز هادرآن رادیوی کهنه با وسایل اندك میخواندیم، درحالیکه حالاابزار بیشتری داریم واین ابزار خواندن هارا بیشتر رنگ میزند ودل انگیز شان می سازند .

ازرحیم جهانی سوال میکنم .ـ

ـ توروبهمرفته‌باهمان‌ابزار دیروزی وامروزی چقدر آهنگ خواندی ؟

جواب میدهد :

ـ اگر منظورت ازآهنگ هایی باشدکه در آرشیف رادیو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد واین تعداد کمی است نه ؟

ـ میگویم ، درست است‌که تعداد کمی‌است اماهمین آهنگ های اندك تو شهرت فراوانـی برایت ارمغان آورده اند .

پیروزمندانه می خندد وشانه های پهنش راتکان میدهد وشاید هم فکر می کند من‌تعارف میکنم چراکه بسیاری ازهنرمندان کذایی مابا همین تعارف هاوتمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند، شهرت یافتند وآنوقت باد به غبغب انداختند واز خودشان یك قهرمـان ساختند ، یك قهرمان قلابی، اماو، اما رحیم جهانی جوان محبوبی است‌که هنوزدراین منجلاب خودخواهی سقوط نکرده است وخواننده یـی هم نیست که بزورخودش رابرمحافل هنـر ی تحمیل کرده باشد، ازهمینرو ست که حق همه رامی شناسد ،بویژه‌ازدوستش کبیرهویدارا به نیکی یاد میکند !

ـ کبیر آهنگ سازآگاهی است، غالب‌آهنگ های مراوساخته‌است وحالاهم‌که اودرامریکاست برای من نت آهنگ های تازهٔ خودش رامیفرستد ومن ازآن هااستفاده میکنم .

وقتی رحیم جهانی ازآهنگساز های خوب واز خواننده های واقعی صحبت می‌کند، درکلامش صداقت خاصی جلوه می‌کند اماقضاوت او در برابر همه هنرمندان ماچنین نیست . اومیگوید:

ـ گروهی هستند که بزور میخواهند خـود شانرا خواننده بسازند ونوازنده جا بزنند ، درحالیکه کوچکترین اطلاعی واستعدادی ازهنر ندارند. اینها هـنر را وسیله، تبـارز خـود می سازند وبدبختانه ازجاییکه کار نقدوارزیابی درزمینه موسیقی وجود ندارد می توانند هرچه آوری های شانرا بیرحمانه بقبولانند در حالیکه تعداد کسانیکه‌دراینجانوتیشن‌موسیقی رامیدانند باندازه انگشت های‌دستهای نونیستند وچنین ادعاهایی در چنین شرایطی بی محل نیست؟

سرم رابه علامت تصدیق تکان میدهم واو که‌گویااحساساستش کمی فروکش کرده است ادامه میدهد :

ـ باید یك فکر اساسی کرد، باید موسیقی را نجات داد،باید موسیقی‌خودرا تطهیر کرد

باعجله می پرسم !

ـ چگونه ممکن است موسیقی خود مانـرا نجات دهیم ؟

اوکه گویی انتظار چنین پرسشـی را دارد میگوید :

ـ موسیقی راباید علمی ساخت ، از بنیاد و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آمو خت موسیقی راجزء درس مکاتب ساخت اوز هـر شیوه درسیتی به منفعت موسیقی ما وبخاطـر نجات موسیقی مادست بکار شد واین کار باید باعشق ژرف وعمیقی به موسیقی آغاز شود .

من‌در هنرستان عالی موسیقی (کینسته)درس میخوانم ، من‌با چشم هایم می‌بینم‌که بچه‌هاو دخترها درآنجا فـقط درس موسیقـی و آواز نمیخوانند بلکه عاشق آواز وموسیقی انـد، یادم می‌آید ،یکروز روی چوکی هنرستان‌با دوستم دربارهٔ آب‌وهوای مسکو صحبت‌میکردیم یك‌بحث عادی وپیش پاافتاده بود دربارهٔ یك موضوع معین‌که ناگهان دوستم ازجایش پرید وگفت :

یك حادثه غم انگیز به‌سراغ من‌آمده‌و دست‌راستم صدمه دید

ـتوبتهوون را بیشتر دوست دار ی‌یـا موزارت را ؟

من خنده‌ام گرفت ، بشدت خنده‌ام گرفت گفتم:

ـ خوب حالاکه بحث موسیقی نبود که‌این سوال راکردی ولی دوستم باخـونسر دی پاسخ داد :

ـ همه وقتا میشود دربارهٔ موسیقی‌حرف زداصلا همه لحظات برای‌گفتگو دربارهٔموسیقی مساعد اند می‌فهمی ؟

رحیم جهانی با تمسك باین قصهٔ‌کوتاه میخواهد ثابت‌کند که هنر مندان کشور های دیگر اصلا دلباختهٔ موسیقی اندولی ما بخاطر تفنن دست به موسیقی میزنیم ویا بخاطـر امرار معاش ،واین غم انگیز است .

ازاو می پرسم :

ـ خوب اگر آنروز بسوال رفیقت جوابی ندادی ولی امروز بگوازکلاسیك های‌موسیقی چه‌کسی را بیشتر دوست داری ؟

اوبی تامل جواب میدهد .

ـ بهتوون را ... بهتوون‌اگر مردتیره‌روزی بـــود ولی موسیقی او پیروز ی‌موسیقـی جهان بود ، وتاج موسیقی هـای پایـدارو جاودانه ، وقتی موسیقی بهتوون را می‌شنوی احساس میکنی‌که دریك دریاچهٔ آرام ،پرواز کبوتر های مست را مـی بینـی و آسمـان صافی راکه شادی انگیز است و غلغله‌آفرین واین رؤیاها درهمهٔ آثار اوهست ....

میگویم اگراز این حرف های شاعرانه‌که بگذری چه‌داری برای گفتن ؟

میگوید :

ـ حرف اساسی من اینست که‌از این‌پس تبلیغات راکنار بگذاریم ودست بکار شویم، تا درپر توشرایطی که انتظارش را داشتیم هنر خودرا قوام دهیم ، رشد دهیم‌وبرومندش بسازیم .

سخن او را تصدیق میکنم ،بجان تصدیق میکنم ودر فرجامین کلام از او می پرسم.

ـ کمی‌از زندگیت صحبت نمیکنی ؟

رحیم جهانی میگوید :

ـ از زندگی خانوادگیم راضیم ، از زنم واز دختر کوچکم‌که کمتر پدرش رامی‌بیند .

اندوهی روی چشم هایش می‌نشیند ومن میگویم :

ولی یکروز پدرش برای همیشه پیش او خواهد ماند پدری‌که خوانندهٔ خوبی شد و آموزگار درسیتی که‌برای علاقمندان کشورش موسیقی خواهد آموخت .

می‌خندد وبر میخیزد تابرای ثبت آهنگ های جدیدش باستریو برود ولی‌من مانعش میشوم .

ـ تو بگو این آهنگ های جدیدی راکه ثبت میکنی ازکیست ؟

ـ یکی دوتایش ازکبیر هویدا ویکی دوتایش هم‌ازمن ، ولی آهنگی راکه امروز میخوانم ازخود من‌است و باصطلاح قدیمی‌ها مطلع خواندن آنهم اینطور است .

فراموشم‌کن ایدختر فراموش
که دیگر برنمیگردم بسویت

باو میگویم :

ـ رحیم‌جان ، خوبست‌که این خواندنت ازآن معمی‌های (کجکان زلفکان) ندارد ولی راست‌بگو ، دیگر واقعاکسی راکه میخواستی فراموش کـرده ا ی کـه ایـن آهنـگ را می خوانی ؟

رحیم جهانی پوز خندی معنی داری میزند وپاسخ میدهد :

ـ بهتر است از شاعرش بپرسی ولی من فکر میکنم،شاعر شرهم بخاطرخالی نبودن عریضه چنین شعری ساخته باشد اینطور نیست ؟

بی‌آنکه تصدیق مرابشنود ، میرود چراکه می‌ترسد اورا از استدیو بکشند و بگویند وقت ثبتت خلاص شده است ، در حالیکه من سوال های بیشماری ازاو دارم،ازخوانندهٔ کجکان زلفکان .

موسیقی را باید علمی ساخت ،از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

د زړه خبرې

پښتنې غیرت

که‌دزلمونه پوره نشوه پښتونستان جنګې به‌دی ګټینه

خدای پاك هرولس ته‌خاص مشخصات اوعا دتونه ور کړی دی-دټو لـــو انسا نانو خصا ئص کاملا یو بـل سره مطا بقت نکوی- دطبیعت هر ه ټاټوبی دخپلو زا منو دروزنی ځانګو ده او په همدغه ځانګو کښې و رته دآللوپه‌ترخ کښې دژوندانه سندر ی ویل کیږی اوپه غوږو کښې ور ته ددنیا داسرارو دخرګند ونی چلو نه ښودل کیږی .

په‌دغو زمزمو کښې دماشوم زړه اوذهن‌وده‌کوی‌اودهماغی‌ترانی‌په‌شوق دژوندون لوی مزل‌ته‌درسیدو په‌هڅه کښې کیږی. دهمدی کو نګو سو په فکر کښې دتجسس -پلټنې -خواری اوسرګردانی نا کامی، او کامیا بـی مایوسی او امید واری، سختی ا و آسانی شیبې پری تیریږی .

په حقیقت کښې همدغوهلو ځلـو کښې بیرته خپل‌دپیدایښت‌او خلقت اصلی مبداته ګرځی دمرګ او نـا بودی غیږی ته لوئیږی دهستی ا و عدم اصالت داضداد و دور ه‌پـر ی ثابتیږی خو نتیجه‌یی دعمل‌خرنګوالی اود ژونددتو ښی مسئله ده او بس.

پښتانه هغه ولس د ی چـــه دکوچنیوالی نه‌دغیرت-تور ی‌میړانی نارینتوب شهامت در سو نه یـــی دمور له غیږی نه شروع‌کړی، اوپه ټولنه کښې یی عملی‌اثبات ته‌رسولی دی .

دغه توکم او نژاد دتاریخ په‌ټو لو زمانوکښې چه‌دوی په هر نامه یا د شوی په هسکه غاړه ژونـد کـړ ی دغلامی ژوند یی عار ګڼلی او مر ګ ته‌یی تر جیح ورکړی دی .

په‌دوی کښې دتور ی‌او میړا نـی شهرت دو مره زیات دی چه‌غلیما ن یی‌له‌نامه څخه ویریدلی او پښتا نه‌په هرمیدان کښې دبر یالیتوب مقا م ته رسید لی دی .

پښتنې کلتور په حقیقت کښې د- نړی دبا غیر تو قا مونویوه ځلاند ه نمونه ده-پخپله پښتو یواز ی‌د ژبی مفهوم نه‌ادا کوی بلکه«پښتو»دغیرت او همت پرمعنا هم اطلاقه کیږ ی .

مثلا که‌څوك پښه کړه کیږ د ی‌او ناروا کار وکړی نوخلك ورته وا یی چه (پلانکی خو مره خراب کار کړ ی دی‌او پښتو یی پر یښی دی) یاویل کیږی چه «داخو پښتو نده»یعنی دا کار سم ندی .

دپښتون سریوازی‌دخدای دعبادت لپاره ټیټیږی خودبل‌چاد پاره ناممکن دی‌چه دعجزا وچاپلو سی په عنوا ن یی ښکته کړی حتی‌په عشق‌اومحبت کښې ...

دحمزه په‌دی شعر کښې دغه ادعا خومره ښه ثابته شوی چه وا یی:

ماکوز ورته لیمه کړه زماسرنه‌ټیټیده
شایدچه‌په الفت کی‌هم افغان‌پاتی‌کیلم

مرحوم ملنګ جان دپښتو و لسـی شاعر دځلمو ګاڼه صرف پښتونو لی ګڼی‌او پری ویاړ ی:

زماخوانی‌ډول‌کوی دپښتونوا له سره
زه‌په پښتو او پښتونوا له بانـــدی سرورکوم

همدارنګه دشرا ب‌سور رنګ‌دیار سری شونډی او دوینو سره ښښنـه خیره درباب‌ترنګ اود توری‌شرنګ سره نشی مقا یسه کیدی، برا بری خوبی‌لا څه‌کوی؟ پدی‌باره کی‌ښاغلی بختانی پخپل شعر کښې خو مر ه ښه ترسیم کوی :-

چه‌شرنګ‌دتوری واورم نو ربـاب-
راځینی هیرشی
چه‌رنګ دوینو ووینم شراب راځینی هیرشی

دپښتنې پیغلو لوی افتخار داد ی چه‌هم پخپله ددښمن په وینولاسونه لکه نکر یزو سره کړی او هم داسی غیرتی ملګر ی‌ولری چه دتور ی ا و میړانی په ازموینه کښې بریالی و ی دپښتون کهول نر او ښځی دتور ی اوټوپك سره داسی ملګر تو ب ا و بلدیت لری‌چه ته وایی له‌څر می نه دوی ټول فدایی عسکر تر بیه‌شوی- په‌نښه ویشتلو کښې خاص مها رت لری او ددی کار دائبات‌لپاره هریوه ډیری از مو ینی ورکړی دی .

دپښتنې مور شیدی رود ل‌کفایت کوی‌چه پخپل نسل کښې د غیر ت وینی ګرمه وساتی مثلا دو ی‌پخپله وایی :

چه‌توره نکړو نوربه څه کړو
چه‌مو شیدی‌دپښتنی رودلی‌دینه
پښتون په‌توره کښې پیدا د ی
په‌توره لوی‌دی‌هم‌به‌مړ په‌توره‌شینه

دو طن سره مینه دپښتنی نسل میراث دی نراو ښځی څنګ په‌څنګ غلیم ته دماتی ورکولو دپاره مر چل ته درومی -او سنګر نیسی- هغـه وخت‌چه زلمی په بیړه دتور ی‌ا و ټوپك سره‌مرچل ته روانیږی‌نو مینه یی‌په خاصه لهجه ورته وایی:-

مر چل ته بـی له مانه مه څه
مر چل ته‌سمه درسره څه‌مینه
مرچل ته ژر خیژه جـا نا نه
مادهمزو لوسره اینبی دی‌شرطونه
یارمی مور چل کښې توره و کړه
څکه همزو لی‌را ته کوښی سموینه
یار می‌مور چل ته روانیږی
زه غاړه کی ورته په غاړه‌اچومه

عشق یوازی داندهچه سړ ی‌دپیغلو سره تمایل ولری یادمال او دو لت په‌عشق کښې دځان او جهان څـخه ګوښه وی -عشق یولوی نوم دی چه دقهرمانی لقب سره همردیف ګڼـل کیږ ی.

دلویو خلکو مینه په لویو اوملی چارو کښې وی دپاکو او سپیڅلو هیلـــو دسرته رسو لو مینه دپور ه‌میړا نی او فداکاری مستلزم دی-پدی ډ ګر کښې پښتانه لرغونی ویا ړنـی او تاریخی سابقه لری پدی‌لنډیو کښې خود عشق ژوره فلسفه وګوری :-

توره هغه ز لمی و هینه
چه‌یامین وی یایی پیغله‌ناسته‌وینه
توره‌به‌کړم ماتی‌به نکړم
چه‌خپل آشنا را سره یو ځای‌وی‌مینه
وطن می‌بن دی دسرو ګلو
زه‌یی‌بلبل دګل‌په بن‌ناری وهمه

پښتنې پیغلی همیشه د زلمو سره دتوری او فداکاری میدان کښې اوږه په اوږه دخپلو پښتنو سر ه‌یوځا ی دغلیم تباه کولو دپاره ملاوی تړ لی وی-دمیرمنو لوی ویاړ دادی چـــه غازیانوته دکار تو سو نـو «رشن» ورسوی او هم دوی‌ته‌اوبه اوخوراکی شیان مرچل او سنګر ته یوسی .

یوه پښتنه پیغله خپل‌ملګری ته‌داسی داډ ور کوی :

توره‌وهه‌مخ ته‌می ګوره
که‌دغلیم سردی‌خطا کړ ګرمه یمه
توره به کړی بری به راو ړی
که‌توره نه‌وی‌ځوانان‌تل په‌توره مرینه
توره‌به نکړی نور به څه کړی
چه‌سپین مړ وندی‌زه‌ترسرلاندی‌کومه
پښتون دجنګ په ډګر مړ شو
پښتنی جونی‌یی په‌وینوردی خا لونه

پښتنی پیغلی خو شا لی کا
چه‌زلمیا ن کاندی‌دانګریزسره‌جنګونه

دپیغلتوب غرور اوپښتنی جذباتی غیرت چه سره یوځای شی نوواقعا هرڅه کولی شی ددوی دبریا لیتوب مخی ته‌هیڅ خنډ اوخار مقـا ومـت نشی کولی په‌تیره بیازلموته داپیغور دټوپك ډزدی چه وا یی:

که‌د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګی به دی ګټینه

مونږ یقین لروچه د پښتو ن‌و ینه سړه نده او داډه یوچه پښتو نستان جوړیدونکی دی اودبی‌سارو قربانیو فداکاریو او از مو ینو په‌لړ کښـی دا ارمان به‌هم ترسره شی‌او د غـه اراده به دعمل جامه وا غو ند ی چه وایی :

یابه آزاد پښتو نستان کړو پکښی ژوند، به‌کوو
یابه‌دخپل له‌لاسه ځان‌ته ګو رستان جوړوو
«تر بلی ګڼی پوری خدای‌پامان»

س انتظار

عکسها و مطلبها

ب ب اعتراف میکنند که پیر شده ...

بر ژیت باردو در اوج شهرت‌وزیبایی

اخیرا در مجله (زن درآیینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طناز فرانسوی بچاپ رسیده و همراه با آن یك عکس او را چاپ کرده اندکه نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس پائین)مجله‌مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی وهشت ساله فرانسوی‌میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل‌سرد و غمناك باشم ، من از پیری نمی ترسم .

قیافه اصلی ب‌ب

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو یك نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گرنه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی‌قبول ندا رند که پیر شده اند ..

معلوم نیست که سن سی وهشت سالگی سن حقیقی ب ب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی‌گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بد است .

تفاوت سن دین مارتین و ...

دین مارتین وهمسر جدیدش

برقرار کردن‌رابطه‌ازدواج و جدا یی ذریعه‌طلاق وانفصال جسما نی در بین ستاره های سینما بحدی‌زیاد است که لطایف و فکاهی های‌زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم‌برای ستاره های‌هالیود ساخته اند .

روزی یك ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت .

میدانی من امروز اولین گا م را برای طلاق‌برداشتم. دوستش‌پرسید: چطور ؟ .. ستاره هالیود جواب‌داد.

هیچ ... از دواج کردم .

یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دوا ج را اولین قدم برای طلاق وانمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین ما ر تین هنر پیشه معرو ف هالیود رامشاهده می کنیدکه در کنار همسر جدید ش کتی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته ک آدم نمی تواند ازدواج شانرا یك‌از دواج نامناسب بخواند .

این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزو دی توانست جائی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این از دواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارك خرچ بر داشت .

درین میان‌همسر دوم‌دین مارتین هم دین ما رتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی ونیمه‌امریکایی است فرانك کالکا گینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگو ید فرانك یك دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین‌سی سال قبل

همسر دوم دین‌مارتین با کالکاگینی

شیرینکاری جک لیمون

جك لیمون کمیدین امر یکا یی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیك نام آشنا مبدل کردوگرچه فعلا سر و صدایی ندارد واز فلم های او خبری نیست اماهنوز هم هستندکسانیکه آرزودارنداورا‌روی‌پرده‌سینما ببینند.

میگویند روزی جك لیمون د ر کنار یکی از حوض های آ ببازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به‌اثر لغزیدن او روی یك پارچه صا بون سه وا قعه عمده رخ داد ، اولا «آیس کریم » مردی بروی ز نی مالیده شدوشوهر آن زن یك مشت جانانه به‌دهن‌آن مردزد وثانیا پوقانه طفلی کفید که به اثر صدای آن سه مرد ویك زن بیشتراز پنجاه سا له که زیر چتری خوابیده بودندازخواب پریدند و ثالثاً خود جك لیمون‌میان دختر و پسر جوانیکه تازه نا مزد شده و لی‌مشا جره ای را آ غاز کرده‌بودند افتاده به مشا جرهٔشان اندکی خاتمه داد و آن مردخواست این آدم چاق و کلوله را که میان او ونامزدش حایل‌شده‌بودخفه کند،البته بخاطر این ماجرا ها عدهٔ ز یادی مشت های خودرا گره کردند تااین آدم کلو له را لت و کوب نمایند واز محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقف خود را در خطر دید بلند شده گفت :

ـ رفقا ... دوستان ... د ست نگهدارید ... مخلص تان‌جك ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جابود که شلیك خنده ز نان و مردان آنجا را بلرزه در آ ورد ...

یک کور رنگ، رنگها را چگونه می بیند؟

چشم ها و

اما سرخ چه‌رنگی میتواند باشد؟

دیدن باچشم یك کور رنگ!

برادرم آریون صرف نظر از ینکه نامش برایما مضحك بود یك خصو صیت دکر هم داشت وان تعریفات بخصو ص او راجع به رنگها بود .مثلا دریك روزماه جون وقتی ما شش برادر در طویلهٔ خود واقع ملك بودیم آریون تذکر عجیبی در بارهٔ قوس قزح داد که در افق پدید آمده بود او با صدای پر از هیجان واعجاب انگیز اظها ر داشت : اوه چه عجیب قشنگست این کمان رستم ..

برادر بزرگترم جورج غرش کرده گفت : چطو؟ چه دارد که بنظرت عجیب وبسیار قشنگ آمده ؟ ترا بخدا دریك کمان رستم چه چیزی را بسیار زیبا یافتی ؟پیش از اینکه آریون جوابی داده باشد توماس ،رابرت ، البرت ومن بلادفاع به‌حرفها یش گوش‌دادیم در زندگی روزمره ما همیشه ضمن تبادل‌نظر به آسانی اورا مغلوب میسا ختیم . زیرا ما همه نسبت به او بزرگتر بودیم .امااین مرتبه او مثل سابق خرد نبود .سر انجام همه بیرون رفتیم تا ببینیم کمان رستم آیا همان کمان رستم سابق بود که مادر طول عمر بارها دیده بودیم یاخیر؟ دو خط رنگه کمان رستم یکی آبی ودگر آن زردبود وهردو خیره به نظر می رسید ند .اما ریچارد برادر کوچکترماخطوط سرخ نارنجی وبنفش را هم پهلوی دو رنگ زرد وآبی‌می دید. من به او خاطر نشان ساختم آریون تومثل یك‌زن تخیل‌میکنی.امااین یك‌حقیقت‌عم انگیز بودکه پسانتر به‌آن معترف شدیم این بود که ما پنج برادر از جملهٔ شش برادر کور رنگی داشتیم این عیب ماکه تا آن‌موقع متوجه نبودیم کور رنگی سرخ و سبز یادال تونیزم » یاد میشود که این اصطلاح علمی را یکنفر دانشمند کیمیای انگلیسی درسال ۱۸۰۰ بکار برده است جان دالتون ،ما د ر خود راکه زن نهایت متعصبی بود زما نی به تعجب وا داشت که بوی یك جوره جوراب ابریشمی سرخ بخشید . ووقتی فیته جگری رنگ دکتورای افتخاری را به گردن آویخت فریاد کشید :اوه چقدر مقبول است ـبه رنگ‌سبزه های زمردین طبیعت‌میماند! من بطور دقیق وکلی میدانم که منظور دالتون چه بود .

برای من یك لیلبوی سرخ ،آبی مایل به‌سیاه بوده نزدمن بین‌خون وتیل موتوکدام تفاوت رنگ وجود ندارد .

در مکتب ابتدائی برای نخستین با احساس نمودم که من در قسمت شنا خت رنگها مشکلاتی داشتم ... یك مر تبه مسابقیست یك نقشه را رنگ آمیزی می کردم ووقتی معلم اثر استادانهٔ مرا از نظرگذشتاند آنرا بلند کرده خواست به سایر شاگردان نشان دهد تصور نمودم اوبه‌نشان دادن کار من میخواهد مرا تقدیر کند .اما دفعتاًمتوجه سیل خندهٔ شاگردان شدم،من ابحار راسرخ رنگ‌کرده بودم. منهم باآنهاخندیدم، گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت بمن صحت نداشت .

اما درك واضح این مطلب که من کوررنگی داشتم بتدریج بمن معلوم شد .

در مکتب ثانوی در مضمون کیمیا تجربه باکاغذ های لکموس سرخ وآبی مرابه تردد انداخت وهمچنین هربار تجربه‌در آزمایشگاه جهت تعیین یك ماده بر اساس رنگ شعلهٔ آن مرا مشکوك میساخت .حتی کسا نیکه

توماس وجورج باور نمیکردند توت های زمینی رنگ سرخ دارد .

من قدرت آنرا نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از بادنجان رومی خام وسبز رنگ تمیز نمایم

ور نگـــها

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

صرف به تفاوت رنگ بنفش کالیوم ورنگ آبی سرب بر اساس درس های صنف بودند این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوق می دیدند امامن نه .

اما آبی وسرخ رنگهائی استند که من و برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی توان آنها رااز هم تمیز کرد. بنا برا ین وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا درینجا ما تنها می بودیم وکدام خانواده دگر با ما نمی بود ، که رنگها را طور دگر ببینند . اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی بمیان می آمد ماهمه دالتو نیست های محض بودیم .بیگمان حکم کور رنگی بالای مامیشد وما جز این ایرادچاره ئی نداشتیم درحالیکه آوریون غالباً بدون هدف در هر کجا ی جنگل بدنبال توت های زمنی میگشت وبدون زحمت توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود را پر از آن میکرد .در حالیکه اگر کسی این کار را بمامی سپرد مجبور بود یم بپای هر کسی بیفتیم وسرو صورت عرق پر بین سبزه ها را بخاطر توت زمینی جستجو نمائیم .

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم سر زانو های ماشا ریده بود اما صرف در صورتی مؤفق به یافتن آن میشد یم که اتفاقاً لای یك برگ صحیح رابالا می کردیم اما تلاش ما عموماً بیهوده می بود .

بعضی خواهند پرسید :«چندین قسم سرخ وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت سرخ نمی بینید ؟»

من نمیتوانم بطور قطع به این سوا ل پاسخ دهم .زیرا نمیدانم که سرخ چه رنگی باید باشد .رنگ سرخ برای من یك نوع سیاهی سبك ومطبوع بوده اما وقتی بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند .من قدرت آنرا نداشتم که گوشت سرخ شده را از گوشت خام یا یك بادنجان رومی پخته سرخ را از بادنجان رومی خام وسبز فرق کنم یا بشناسم .همینطور برایم فهمیدن این مطلب مشکل بود که آیا یك خانم لبسیرین به لبهایش مالیده یا خیر .همچنان اعدادی را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه بر رنگ سیاه نوشته اند تمییز نمید هیم واز این ناحیه بعضاً با بانکها دچار اشکال میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آ ن سازد .

به این ترتیب اکثر اشیادرنظر ما محض سیاه وسفید جلوه دارد .البته بطور کلی نه دیدن فیلمهای رنگه لاید باعث سر گومی ما میشود .گر چه رنگهای آن قدری غیر طبیعی خیره معلوم میشود .اگر رنگ سرخ عقیق مانند توت زمینی «خرمای» خار دا ر را بان کیفیتی که دارد نمتوا نیم دید با اینهم خدای مهربان بالای بندگان خود لطف دارد وبه آنها این امکان را داده که بعضی اشخاص کور رنگ هم گلهای معین .پر های رنگین مرغ فازان یا غروب خرشید وآسمان آبی رنگ درخشان را که پس از یك باران تازه شسته شده باشد ،ببینند .

چراغهای ترافیکی اصلا برایمن اشکا لی پیش نمیکند .زیرا رنگ سبز آنرا سفید می بینیم واز رنگ سرخ بکلی متفاوت می باشد .با اینهم بهتر بود برای اشارات ترافیکی عوض رنگ سرخ یك رنگ آبی تاریك را انتخاب می کردند تا همه مردم می توانستند متوجه آن شوند واما از خو د می پرسم که چرا مردم پیشنهاد کرده اند تا علایم «توقف» و«قابل توجه» که درامریکا به سیاه وزرد ساخته شده درینجا به سرخ وسفید تبدیل گردد ؟علت این کور رنگی ما چه است ؟آیا نقص دید در کدام قسمت ساختمان چشم است یا در اعصاب دیدن به دو پشت شبکهٔ آن ،زیرا اعصاب دیدن به دو نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده که سلول ها مقدار روشنی را تمیزمیدهد ورشته ها تفاوت رنگها ها را از هم تفریق مینما ید

من نمیدانم سرخ اصلاچه رنگی میتواندباشد

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص داشته یا همهٔ اجسام را بصورت سیاه ویا سفید می بینند یااینکه همه اجسام به رنگهای روشن وزنده برای آنها قابل دید میباشد .

کور رنگی یك نقص مادرزاد بوده عموماً در مرد ها تبارز میکند .از هر ۱۲ نفر یك نفربه این تکلیف دچارند . اما در زنها از دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد .

معهذا صرف زنها این میراث را به نسل بعدی انتقال میدهند هیچ یك طفل ازبرادران من کور رنگی ندارد .اما اولاد خواهر ما ! همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم وقتی میدیدیم که آنها گلها را نسواری و دریا هارا سرخ ارغوانی رنگ میدیدند .

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ احساس ناراحت کنندهٔ همراه ندارد .درخلال جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان وچندین جانبه درامور نظامی بحری ازخود نشان دادم ومیخواستم فورمه های خود را خانه پری کنم که افسر مامور انتخاب یك قوطی ا ز کلوله های هون رنگه را پیش آورده تقاضا کرد آنها را از لحاظ کتگوری رنگها از هم تفکیك کنم .پس از تلاش بیهوده که ۱۰ دقیقه طول کشید به انتهای مسیر فعا لیت دریانوردی خویش وبه پایان وظیفه درقایق های گزمه جهت محا فظت سواحل ونیروی دریایی رسیده بودم نیروی بحری پسانتر طبعا راضی شد که مرا در استخدام خودداشته باشد وافسر انتخاب کننده بمن فرصت داد از مقام عالی خواهش استخدام خود را تجدید نمایم .

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکا ل داشتم .یك مرتبه که برای گذشتا ندن ایام رخصتی مکتب به خانه آمدم مادرم مرا متوجه ساخت که پتلونهای نسواری که در طول سال تعلیمی در صنف پوشیده بودم بهیچوجه رنگ نسواری نداشته است . ومادرم توضیح کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است .شاید اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند .» اما امروز تمام دریشی ها نکتایی ها پیراهن هاو جراب های خود را کارت زده ام که روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام ،در مورد درج اسمای رنگها کشفیات تاز ه بدست آورده ام رازبسیارچیزهایی راکه دگران از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من اکنون به این راز هایی برده ام .

بقیه درصفحه ۵۹

کوتاه . دلچسب . خواندنی

برای شما خوانده ایم

کرامت

حاتم راپرسیدند که هرگز ازخود کریم‌تردیدی ؟ گفت‌بلی ! روز ی بخانه یتیمی‌فرود آمدم واوده سر گوسفند داشت فی الحا ل‌یك گوسفند را کشت وپخت وپیش من‌آورد مرا از وقطعه گوشت خوش آمد بخوردم وگفتم والله بسی خوشست . آن پسر بیرون رفت ویك‌یك گوسفندرا میکشت و آن قطعه‌را میپخت وپیش من میاورد .ومن از آن‌آگاه نی ! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی همه‌گوسفندان خود را کشت !ملامتش کرد م که چرا چنین کردی ؟گفت: سبحان الله‌چون‌ترا خوش آمد چیز یکه من مالك آن باشم ودر آن بخلی کنم بس زشت سیر تی باشددر عرب . پس حاتم‌را پرسیدند که تو او رادر مقابله آن چه دادی ؟ گفت: سفیدوسرخ موی‌با نصد گوسفند .گفتند پس تو کر یم نباشی ؟گفت: هیهات وی همه هر چه‌داشت‌داد ومن از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم ...

«از بهار ستان جامی »

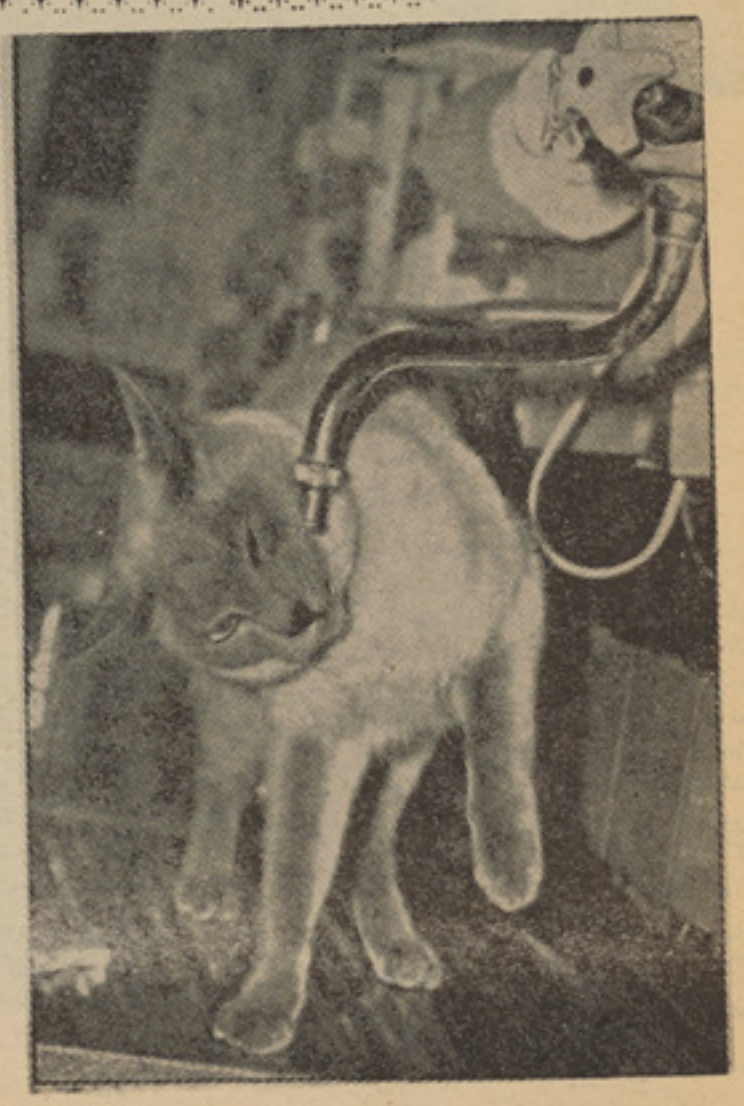
فرضیه‌جدید درباره‌پیدایش‌قاره‌های‌جهان

فورم‌کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریست که، در فورم ساحل غربی افریقا جا میگیرد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که ،قاره های امروزی جهان‌پس‌از متلاشی شدن یك «سوپر قاره »پیدا شده اند .

آثار عصریخ در افریقا ووجود معادن ذغال‌سنگ در مناطق قطب شمال ،در آنزما ن رهنمون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرده بود .تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه‌ای شده‌اندکه، در حقیقت ،تا ئید ی‌ازفرضیه آلفرد وگنر میباشد .یك استاد جیو فزیك اروپائی اینك‌گزارش جامعی‌از تحقیقات‌یاد شده تنظیم ودرد سترس دانشمندا ن گذارده است .بموجب این گزارش ،از هم‌گسیختن قاره ها معلول آنبوه مذابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین ببالا می‌جوشند .آنبوههای مذکور از کف اقیا نوس

بقیه درصفحه٥٤

عکس جالب



گربه تشنه ...!

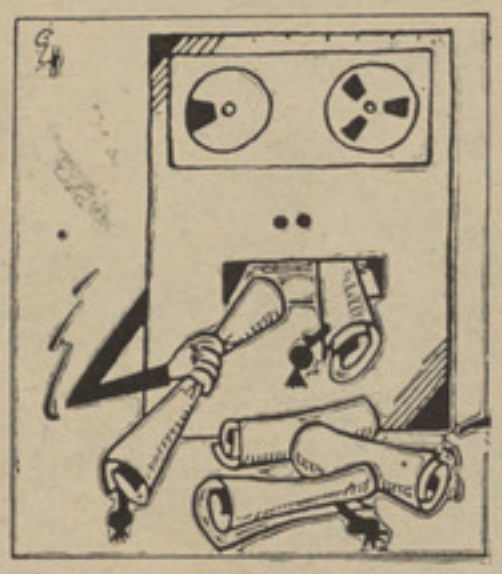
برای برنج وجواری

گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی سدر بانك جهانی میخواهد تا دامنهٔ این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد .

در این بانك‌مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی وبین المللی در آن شمو لیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده ودر سال گذشته ۲٤ ملیون دالربرای تحویل مصارف آن تادیه نموده است .

بقیه درصفحه ٥٤

اسنادتاریخی وکمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی درویانا «پایتخت اتریش »تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد ومدارك منحصر بفرد تاریخی را گرد آوری نماید .

مامورین گرد آوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اندتا بزودی ممکن اسنادتاریخی را کشف وپیدا نمایند ومندرجات آنها را از روی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود .

قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوریت اتریش وموسسه جهانی ذخایر معنوی «که مرکز آن در ژنیو میباشد »منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷٥ هزار سند منحصر بفرد از سرتاسر جهان گرد آورده شود .

ستون خانمی

چه وقت ؟..

یکتن ازشاکیان از متصدی بخش «پرسش وپاسخ» مجلهٔ ماهانه «وینرمگازین»میپرسد:

«هرچند سعی میکنم باتقدیم تحفه های زیبا وپربها ، نامزدم را خوشحال سازم، فایده نمیکندو تقریباً همیشه‌برایش بی‌تفاوت میباشد . چاره چیست ؟

متصدی مجله چنین پاسخ میدهد :

«فقط شما متوجه یك‌اصل‌کلی باشید : زنان درست وقتی از داشتهٔ خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها وآشنایان شان نظیر آنرا نداشته باشند !»

راست ودروغ !

یکی دیگر ازشاکیان ، ازکار کنان مجلهٔ معروف بونته میپرسد :

«بنامزدم عشق میورزم . اورا بحدنهایی دوست دارم . هرگز برایش دروغ نگفته‌ام.. ولی درین اواخر می بینم‌تدریجاً از من‌متنفر شده‌و عشق‌ما درحال مردن است ... شما مرا رهنمایی کنید .»

بجوابش مینویسد :

«فقط شمایك چیز را نمیدانید : عشق‌ها بیشتر بوسیلهٔ «راستگویی‌ها» میمیرند ..!»

اعتراض بجا !

درسویس موتر تصادم میکند و رانندهٔ دوشیزه‌ایکه همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله‌ایکه رانندهٔ بدشانس از دختر میشنود ، اینست :

« مردکهٔ احمق ، در صورتیکه بایکدست رانندگی نمیتوانی ، پس چرا یك دختر را بموتر دعوت میکنی ؟»

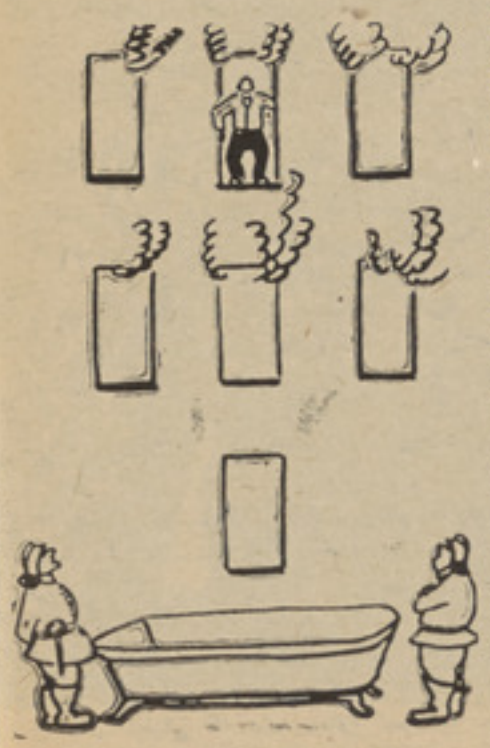
پیشخدمت ظریف !

در هو تلهای آلمان بعضاً پیشخدمتان ظریفی‌کار میکنند . یکروز همینکه بشقاب مغزرا رو برویم گذاشت ، پرسیدم :

«آیا مغز تازه است ؟»

پیشخدمت تبسمی کرده ، گفت :

«بلی ،کاملا تازه است ... تا دیروزتلفکر میکرد !»



– فرق نمیکندکه شنابلد نیستی ، خودرا پرتاب‌کن ، این تپ‌اصلا آب ندارد !

ژوندون

برگزیده

آلفرد هیچکاک

ترجمهٔ ـس .وهاج

بخش دوم

اثر کنستانتین رکس Konstantine Rex

موریس دوال باهمسر زیبا ویکعده ازنقاشان جوان دریك بارکوچك واقع «مونت مارتر» پیاله ها را سر میکشد . وی بیش از همه وقت خندان وسر حال است ،گویی موزیك ومشروب وفضای مساعد بار دست بهم داده ،زمینهٔ فرار غمهای فراوان او گردیده است ...

چند دقیقه به نصف‌شب باقی مانده،(طوریکه نامه نگاران پاریس بعداً یاد داشت‌کرده‌اند) شب ٤ نوامبر سال ١٩٣٦ است .

دفعتاً یکتن‌از نقاشان که نزدیك دوال‌نشسته است ، ازجا میپرد وفریاد میکشد :

« رونه! آهای رونه ! اینجابیا ... اینجابیا، رونه !»

همه بسوی مدخل بار میبینند . جوانی‌وارد میشود . او بلند قامت وباریك اندام است. موهای سیاهی دارد و دارای چهرهٔ جذاب‌مردانه میباشد . او آهسته ، اندکی «شکر لنگ» در حلقهٔ نقاشان وارد میشود و سلام میکند .

شتیلا بلافاصله عکس‌العمل و خشتزای شوهرش را باورود مرد ناشناس درك میکند... دست خودرا به بازوی وی حلقه نموده ،منتظر حادثهٔ غیرمترقبه ای میشود .

موریس دوال بادهن نیمه باز و چشمان‌از حدقه برآمده ، بسوی ناشناس بلند قامت خیره میشود .

آواز یکی از حاضران بلند شده ،میگوید:

«اجازه بدهید معرفی کنم : رونه برویلی. ستارهٔ درخشان در آسمان نقاشی پاریس.... وایشان هم مادام شتیلا وشوهر شان موسیو موریس دوال .»

خنده های بلندیکه بدنبال آن تعارفات، شلیك میشود ، طنین ناجور و نامطبوعی بگوش های دوال ایجاد میکند . موریس دوال‌نه‌تنها نمیخندد ، بلکه تازه وارد را بانگاه سرد و بیروح و مضطرب میگرد .

این عکس‌العمل و این نگاه از نظر رفقا دور نمی ماند .

دوال مانند موجود برق گرفته ، ازجا میجهد و بازوی شتیلا رانیز بشدت با خود میکشد . یکی از گیلاسهای مشروب‌سرنگون شده ، محتوی آن بروی میز وقسماً روی‌لباس رفقای دور میز ،میریزد . نقاشان جوان‌که متوجه تغییر آنی موریس‌دوال شده اند، وحشت زده بحرکات وی خیره میشوند.... رنگ ازرخ دوال پریده، بطوریکه گویی‌ماسك انسان بی جانی را بروکشیده است .

وی متعاقباً بوضع جنون زده ای میخندد، خندهٔ هستری و ناخوش آیندی که آهنگ ملایم موزیك را زیر میگیرد .

شتیلاکه مانند گنجشك ضعیفی درچنگال موریس است ، ناله میکند :

«موریس ، موریس، آخرترا چه میشود؟»

موریس دوال حرفی نمیزند . دست‌خودرا طوری روی چشمان خود میکشد ، گویی میخواهد تصویر مغشوش و ترسناکی را از برابر نگاه خودش دورکند .

رونه برویلی ، نقاش تازه وارد که‌لحظه‌ای بزیبایی شتیلا خیره شده است ، ازین عکس‌العمل تعجب مینماید و همینکه دست خودرا بسوی شتیلا و شوهرش پیش میکند، فضای مکدر تدریجاً ازبین میرود . موریس دوال دست رونه برویلی را میفشارد وبایك عذر خواهی مؤدبانه وانمود میسازدکه اصلا نفهمیده است چرا حالش بهم خورد ...

نزدیکی های صبح ، زن وشوهر باسایرین وداع میکنند . دوال وقتی ازبار خارج‌میشود، حرفی نمی‌زند . وی غرق اندیشه های دور ودراز است وحتی درتکسی نیز مهرخموشی رانمی شکند . سه‌پتهٔ زینه کمعرض منزل‌را نیز قدم بقدم شتیلا در سکوت مطلق طی مینماید ، ولی هنوز در وازهٔ دهلیز بدرستی بسته نمیشود که موریس دوال با آوازیکه بیشتر ربه‌نعرهٔ وحشیانه وپر از حسد شبیه است ، میگوید :

« قریب بود اجازه بدهی این مردلابی‌حیا باغوشت بکشد !»

شتیلا خاموش است وآهسته میرودباتاق خواب .

موریس دوال باناراحتی عجیبی باصلاح ریش میپردازد و بار دیگر فریادمیکند :

«یقیناً اگرمن در میان نبودم ،باغوشش میرفتی ... توباید بدانی که این مرد، این رونه برویلی ، یك جنایتکار است ، یك قاتل است ....»

شتیلا بانگاه ترس آلود بشو هرش‌مینگرد واحساسی نظیر «نفرت» علیه او برایش‌دست میدهد . چگونه ممکن است انسان تا این‌حد متلون باشد ؟...

شتیلا از حادثهٔ شبیکه در کارگاه نقاشی دوال ، در برسلاو رخ داد چیزی نمیداند، ولی بهمه حال خاطرهٔ پراز وحشت آنشب گاهگاهی رنجش میدهد . عاقبت بجواب شوهرش همینقدر میگوید :

« تودیوانه شده ای ....»

درحقیقت اعصاب موریس دوال سخت‌صدمه دیده ، بطوریکه هرگونه اراده را از وی‌سلب کرده است . وی سیلی محکمی بروی شتیلا میزند و شتیلا فریادی راکه بگلویش رسیده همانجا زنجیر میکند وبدون حرف منزل راترك میدهد . چیزی در وجود وی ، در احساس وروان وی شکسته شده : عشق‌وی نسبت‌به موریس ... آری ، کانون عشق وی دیگر منهدم شده است وموریس دوال دیگر آن‌بت آرزوها وامید بخش اونیست ...

آیا میتوان باین سرعت از عشق بزرگی ناامید شد ؟ آیا میتوان شاخه های رشد یافتهٔ محبت را بسادگی قطع کرد ؟.. شتیلا یکبار دیگر سعی میکند شیشهٔ شکسته عشق خودرا پیوند زند . باز هم بمنزل شوهر برمیگردد ... باوصف‌آنکه موریس کاملاتغییر کرده است ، شتیلا در برابرش زانومیزندو پوزش میخواهد موریس‌که هردم در تغییر است ، یکبار دیگر اراده میکند بازنش‌مهربان باشد . این محبت ظاهری گویا قانع‌کننده نیست وشتیلا نمیتواند خاطرهٔ شبی‌راکه با رونه برویلی صحبت کرده است بکلی ازیاد ببرد . رونه برویلی باظاهر آرام و قیافهٔ جذابش ، باحوصله مندی و شیرین زبانی اش ، بخشی از خیالات شتیلا را تصرف‌کرده است .

• • •

هفته‌ها بهمین ترتیب میگذرد ، موریس دوال احساس میکندکه زنش روز بروز ازوی دورمیشود . زنش روحاً ازوی فاصله‌میگیرد.

همیشه وقتی شتیلا تصمیم میگیردسوال جدایی خودرا با شوهرش مطرح‌کند ،وجود وی ، قیافهٔ فلکزدهٔ وی و نگاه پر ابهام وی که‌فشار و سنگینی یك‌بار نامرئی را باز گو میکند ، این زن براحساس‌را از تصمیمش منصرف میسازد . او یقین داردکه شوهرش بزیر آن بار مرموز خرد شده است‌ویقیناً طرح جدایی آندو ، موریس را بکلی نابود خواهد ساخت .

بالاخره یکروز واقعهٔ وحشتناکتری که تصورش برای شتیلا مشکل بوده است،رخ میدهد . تاریخ آنروز را (٢٠ جنوری١٩٣٧) ثبت کرده اند .

شتیلا ناوقت تر از معمول بمنزل‌برمیگردد ساعت سه بعد از نصف شب‌است . وی‌با یکعده از آشنایان ، دریکی از بار های‌قریب بولیوارد سنت میشل ، وقت خوشی‌گذشتانده است ، طبعاً بدون شوهرش ... در بین آشنایان ، یك قیافهٔ آشنای دیگر هم بوده است : رونه برویلی .

شتیلا در حالیکه احساس سردی میکند، آهسته وارد منزل میشود .

اتاق سالون اندکی گشوده است ،همچنان اتاق خواب ... شتیلا تعجب میکند ، زیرا موریس اصلاعادت نداشته است بادروازه‌های باز استراحت کند . احساس غریبی در وی پدید می آید ، احساسیکه نمیتواند برای‌آن

« لطفا بقیه را در صفحه .٤مطالعه‌کند »

● آرزوی دیرینه منجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که اکنون این آرزو تحقق یافت .

● درعرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که دران بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

طرح وساختمان استیشن های مصنوعی یکی از راه های دیگر استفاده تخنیکی به منظور تحقیقات علمی است وظیفه این نوع دستگاه را ،حل قضایای مهم علمی و خدمات هوا شناسی ،زراعت ،جیولوجی وترا نسپورت های بحری وفضائی وخدمات محافظوی محیط دور وپیش آنست .

از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه های فضائی برای آنها ئیکه مخصوصاً «شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است حقایق جدید تخنیکی را بانها میدهد .وباین اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت های پرسونل آن نقش یك قرار گاه را که درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین دستگاهی است که مدت دامنه داری در فضا به تحقیقات خویش پرداخته وکیهان نوردان مدت یکماه را در عرشهٔ آن بسر برده و وظایف علمی مهمی را انجام داده اند .

اکاد یمیك پطروف دراطراف این موضوع بسوالات خبرنگار یك مجله چنین جواب میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در بر داشته وچه هدف هائی در ابتدای این نوع پروژه ها از نظر علمی وتخنیکی درنظر بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود.

یکی ازین خصوصیات اینست که امکانات تحقیقات دامنه دار برای مدت طولانی میسر میشود ودوم اینکه علاوه از فضا نوردان و پیلوتان ،متخصصین وعلمای رشته های مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده شده،آیا اینکه درین لابراتوار کدام نوع تحقیقات علمی مثلا در رشته فزیك انجام میگردد ؟

در عمق فضای کیهانی فشاربه ۲۳ر ۱۰ میلی متر ستون سیماب رسیده «برای مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین این فشار تا به ۱۰ر۱۰ میلی متر ستون سیماب رقیق تر میشود »وزمینه را برای تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحهٔ فزیك وشعاع کیهانی وغیره مساعد میگرداند.ضمنا برای تحقیقات ابتدائی اشعهٔ کیهانی با انرژی بیشتر تاهزار مرتبه بالا تر ازشرایط سرعت معاصر میرسد .وامکان دارد که این نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در ساحهٔ انعکاس هستوی وذرات ابتدائی بوجود بیاورد .باید گفت که بررسی وآز ما یش موقعیت تئوری نسبیتی وطبیعت جاذبه و افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی از دلچسپی نیست .

وایزك در بارهٔ استرونومی ورادیوا ستر ونومی :آرزوی دیرینهٔ استرو نوم هاساختن رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که این موضوع شکل واقعیت را بخو د میگیرد. همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانهٔ بنام «آوریون »نصب گردیده بود که با کمك آن برای اولین بار تحقیقات استرو- فزیك در خارج زمین صورت گرفت . این نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستا ر ه ها را در امواج کوتاه ویا پزدن شعاعی ناگزیر می سازد که ثبت نمودن آن اززمین امکان پذیر نیست .

در دستگاه «آریون »تیلسکوپ بادیامتری که شیشهٔ آن ۲۸۰ میلی متر میباشد تعبیه شده که توسط آن آلهٔ طیف سنج ستاره ها در افق دو هزار تا سه هزار وهشت صد انگستریم طیف سنج دو درجه ای ستاره ساختمان دریچه برای در یافت ستا ره منتخبه وهدف قرار دادن آن بکار میرود .

برای بنیان گزاری تمام این دستگاه علما، طراحان وتکنسین ها وظایف سنگین را برای تامین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و حرارت پائین بعهده گرفتند .در عرشه

کشتی ترانسپورتی کیهانی در حال ساختمان ومونتاژ

ـ ماهی گیران نیزمیتوانندازین ایستگاه‌در بارهٔ جاهاییکه مقادیرزیاد ماهی‌ازان‌بدست می‌آید اطلاعات زیادی حاصل‌نمایند.

استیشن «سالیوت» با کمك گاما تیلسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیها نی گاما را دنبال نمودند .اتمو سیفر زمین‌شعاع گاما را که از محل داخل شدن وخارج شدن دستگاه در ساحهٔ فضائی میرود یك امکانیت جدیدرا برای انکشاف گاما استرونو میـــك بدست میدهد .

مطالعهٔ شعاع ماورابنفش رنگین وتشعشع آفتاب .هالهٔ آن تاثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین واتموسفیر زمین بیشتر ساخته وپیشگویی های نور افشانی شعاع‌آفتاب‌زیادی بطور امیدوار کننده تا مین مینماید .

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحه های مختلف از قبیـــل بیولوژی معاصر وپرابلم های بنیادی آ ن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار دروقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژ یکی امکانیت بیشتر وجود دارد .

لطفا در بارهٔ کار هائیکه در ایستـــگا ه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

درعرشهٔ کشتی کیهانی‌سالیوت درساحهٔ‌فیزیـ بولوژی ،امیر بولوژی وژنتیك آزمایشا تـی انجام شد.

این‌آزمایشات‌درساحه‌های‌مختلف‌بالای‌حیوانات بحری تا حشرات وحیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید .

وظیفهٔ اساسی آزما یشات بیولو ژیکـــی ارتباط زیادی باتا ثیرات ویژه‌ای شرا ئـط پرواز کیهانی وبی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولو ژیکی بوده ودر عیـــن حال‌موضوع ثبات وپایه داری تشعشع بزر افشانی بالای نباتات و حیـــو انـــا ت سا ختمان سلول هاوسرعت امتداد آن .

مشاهدات دلچسپی درقسمت باروار شدن بفه هادر وقت پرواز صورت گرفت .

مشاهده شدکه‌چطور درشرایطبی‌وزنی‌عناصر نسبی که‌قبلاتعیین گردید ،انکشاف‌یافته‌واگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقلت در عرشه کشتی کیهانی موضعی بنام «اوآزیس» وجود دارد که در آن بعضـــی نباتات از قبیل کرم‌و پنبه کوهی زرع‌شده آزمایش بالای این نباتات نه تنها از نظـر علمی است بلکه بمقصد تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تامین زندگی درکشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المد ت امکان پذیر گردد .

آیا پروا زهای استیشن های مداری‌چه نوع کمك هائی را در تحقیقات اتمو سفیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی ومیترو لوژ یکـی کرده میتواند ؟

مطالعهٔ زمین از فضا نقش مهمـــی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد .از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سا لیوت که‌درین پروگرام تحقیقات فزیکی اتمو سفیر مطالعهٔ تشکیل اتمو سفیریخ بندی وپوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر هارا بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میسازد اندازه گیری تشعشع مخصو ص زمین مانند یك جسم گرم شده معلومات با ارزش رابما ارائه میکند .

افشاء وبوجود آمدن گردباد ها وغیره‌که از کیهان نمود ار میگردد نیز اهمیت زیادی دارد .که از مدار زمین میتوان مسیر آنهارا مشاهده کردومیتوان‌وقت وقوع‌وجای‌وقوع‌آن راپیش بینی نمود .

بدست آمدن معلومات در بارهٔ اندازه و سرحد زمین های یخ بندان در دریا ها و اوقیا نوس هادر بارهٔ آب شدن یخ‌هاودیگر تغیرات طبیعی زمیـــن از فضـــا ارزش استثنائی داشته وقدرت پوشانیدن بـــرف ویخ ازین‌نوع اطلاعات بدست آمده میتواند.

این گونه اطلاعات برای تکمیل شـــدن آزما یشات آینده از فضا امکا نیت هائی‌را در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوژی ـمانند تجربـــه هـــا ی مقداری رطوبت در خاك زمین وکنـــتر ول تر سبات بارانها وافشای‌آبهای‌قله‌های مرتفع وغیره باز میکند .

امیزش وتوا مشدن تحقیقات جریان‌اتمو سفیری ازعرشه ایستگاه مداری‌با آزمایشات میترو لوژیکی وجیو فزیکی باسپو تنیك‌هاو آگاهی اتمو سفیر توسط راکت هـــا پس منظر وسیعی دارد .میترو لوژی کیهانی‌بدون شك نقش‌مهمی رادر حل‌پرابلم های رهنمائی هوا بازی داشته ویکی از آرزو های‌بزر گ بشر از قدیم الایا م‌بود .

این وظیفه تصادفا سنگین بنظر رسید ه واما بعضی تجارب آرامش دهنده درآن‌وجود دارد .امادر عصر حاضر بشربانجا ئی‌رسیده که میتواند طوفان ها را پراگنده ساخته و ازحادثات جوی از قبیل بار یدن ژاله‌با ران پیشتر باخبر شده وآنها را بر طرف‌سازند والبته این آزمایشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرااین عملیه ها عجا لتا مصرف زیادی دارد .اما درآینده قریب امکان آن میرودکه تمام‌این موضوعات **راتحت اداره ورهنمایی بگیر** دمثلا بارید ن ومقدار ترسبات وجائی را که درآن فرودمی آید رهنمائی کرده بتواند وامکانیت آن د ر آینده وجود دارد که بتواند طوفان هـــا را تخریب وخنثی ساخته ویا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند .ودور نخواهد بودکه بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یك منطقـــه را تغییر دهد .

در مطالعهٔ زمین از عرشهٔ ایستگاه؟مداری چه پس منظر ی‌را فکر میکنید ؟

این مطالعات مخصوصا برای جیو لوجیست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید ورنگه که از کیهان مخابره میشودآن ها استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصا عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلـــف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا دراین عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیو ئـی بدست میاید مشاهده شده میتواند .این‌نوع سپکترو گرافی اطلاعات وسیعی را راجـــع به‌ساختمان بالائی زمین واعماق آن‌به سترس ما میگذارد .با ایستگاه مداری ارزیا بـــی صحرا هاو نمکی ساختن خاك وتاثیر منابع کثافات دریا ها وجهیل ها ممکن شد ه و اطلاعات مفیدی را درین ساحه ها برای‌تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن د ر جنگل ها وغیره آشکار میسازد .

سپکتر وگرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات‌زیادی را برای زارعین واشخا صی که به امـــور زراعت اشتغال دارند فراهم سازد .

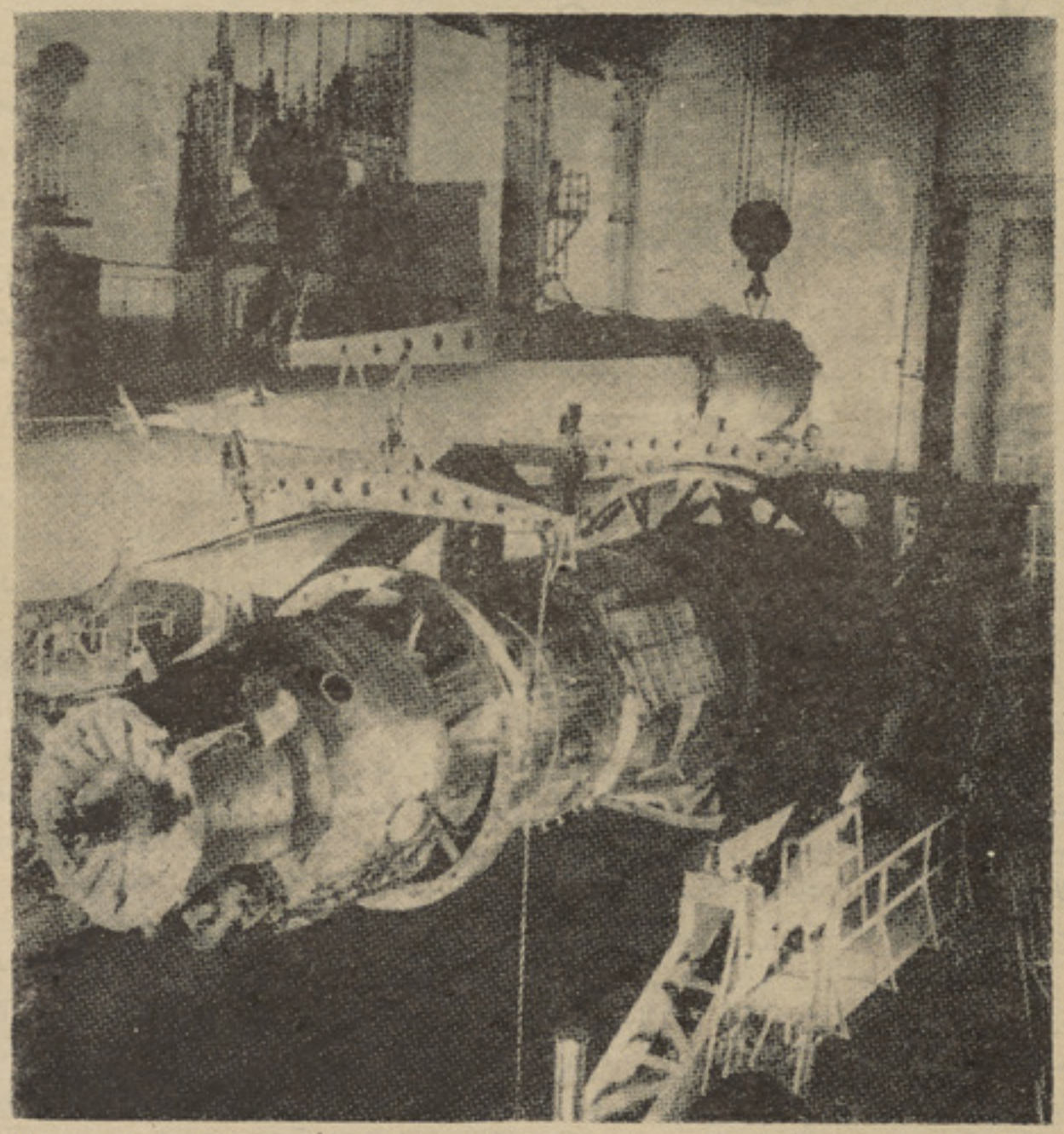
برای هر نوع نباتات طور مثال برا ی گندم انعکاس طیف مخصو ص‌که باند ازه نموی آن باید تغییر کند از فضا میتوا ن از ساحه های وسیع زمین عکس بر دار ی نموده ونیز میتوان مدت به ثمر رسید ن زراعت را پیشگوئی کرد .اگر همیـــن نباتات مریض شوند در آنصورت امکان‌تغییر انعکاس طیف خواهد بود .این تغییر انعکاس طیف در هر قسمت زمین های زراعتی وحتی گروپ های جدا گانه درختان جنگل درعکس ها قابل دیداست .

با مطالعات مکرر میتوان امراض نباتی را پیش از پیش تثبیت نموده در عرشـــهٔ ایستگاه «سالیوت» یك سلسله عکس بـــر داری ها از طیف از بالای خشکه هاودر یا هاصورت گرفت این عکس ها توسط سپکترو گراف دستی صورت گرفته که روشنی ها در نقاط معین فلم برای امواج مختلف تثبیت گردید. این آزمایش مانند کود های کتاب خانه با در نظر داشت پروگرام عمو مـــی ترتیب گردیده که این طور یك کتابخانه در پوهنتون لینگراد ترتیب میگردد .

باتمام این آزمایشات ثمر بخش از عرشه ایستگاه مداری در یا ها واوقیا نوس هائی که سه بر چهار حصه بالائی سیاره ما رامی پوشاند مورد مطالعه قرار میگیرد .

در آزمایشات تخنیك کیهانی اوقیانو س شناسی رقابت وهم چشمی وجود ندارد ا ز کیهان میتوان در بارهٔ درجه حرارت وضـــع

بقیه صفحه ۵۹



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تخنیکی

تااینجای داستان :

گنتر مأمور لایق پولیس به‌تعقیب‌سازمان بقه ها دوسال تپید تاا ینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به‌اثراشتباهی زنده گی‌اش را ازکف داد اکنون الك معاون کمیسر پو لیس‌به‌تشویق دیك گاردو ن به تعقیب مایتلند پیرکه مرد مرموزی ا ست‌برآمده وضمناً میخواهد از زند گی خصوصی ماد موازل لولا بسا نـوکسب معلو مات کند.

مردی با نقاب بقه

تقریبا چنین استنباط میشدکه محکن الك بدون خدا حافـظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی اپر تمان حر کت کرد اما در حصهٔ در وازهٔ خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی برود زد:

ـ «آقای برود خو شحال خوا هم شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همد گر را مـلا قا ت کنیم.»

نگاه الك به تصو یر سفید رنگ بقه به روی در وازه بند آمد. برود انگشت خود را به روی تصو یـر کشیده آنرا پاك کرد و اظهارداشت:

ـ «می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شمـا نظـر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

«الك به پای انداز دهن در وا ز ه نظر اندا خت .لکه سفید رنگی‌بروی آن وجود دا شت والك به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کر د : «بلی کاملا تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این تر تیب دلچسپی الك بـه بقه از میان رفت و اظهار داشت :

ـ «حالا بد یدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لو لا بسا نو در سالون مقبو ل خود منتظر نشسته بود. دریك آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرو ر فته، چند بالش ر نگه سرخ و زرد را به پشت و پهلو ها یش گذا شته بود پاها را رو یهم انداخته، سگر تـی میان لبها یش قرار داشت .

وقتا فوقت سر ش را بطـر ف مردی بر میگر دا ند که دستها یش را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تما شا مینمود او مردی بود قدبلند، جسیم ولی‌چندان خوش‌قواره بنظر نمی‌آمد. تمام مسا عی خیاط لایق وپیشخدمت ممتاز ش کافی نبود گذشته او ر ا بهتر سازد و او باز هم یك بوکسر قوی‌الجسه باقی می ماند .چندی‌قبل برای مدت کو تا هی لیو برا د ی قهرمان سنگین وزن ارو پا بو د . یك مبارزخوفناك‌بودکه‌احساس‌برتری در رینگ درخون و ر گها یش‌جریان داشت اما سر انجام یك مردقویتر اورا شکست داد و شهرت لیوبرادی به سر عت عجیب از میان ر فت. اما لولابسانو یگا نه زنی بود که تا ثیر فراوان در زندگی لیو داشت . این لولا بود که او را از فـرا مو شی محض بیرون آورد. باری یك بشر دو ست او را بحیث طفل سر راهی از گو شهٔ سرك پیدا کرده زیرتربیت گرفت. او به مکتب خو یی ر فت وبا مردانی دو ست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ایکه ازین آشنا یی نصیبش شد و برادی مرهون آن ما ند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یند گی میکرد که مردم و آنها ییکه برای بار اول ا ز زبان این‌مرد خشن انگلیسی‌شنیدند با تعجب و دلچسپی به حر فها یش گوش دادند .

برادی از لولا پر سید: «درکدام ساعت منتظر این‌نجیب زاده‌هستی؟» لولا شانه هـا یش را تـکـان داد: «درست نمی فهمم در چه سا عتـی خواهد آمد» برادی از کنار کلکیـن برگشته در اتاق بنای قدم ز دن را گذا شت و دنبالهٔ حر فش را ازسر گرفت. (نمیدانـم چـرا بقه بـه او دلچسپی می گیرد. لولا من‌ازهدایات واوامر این آقای بقه سخت بستو ه آمده ام وازین طـرز پیش آمـد منزجرم .»

لولا تبسمی کـرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تواز درك این حقیقت نا راحت با شی‌که پول مـی گیـری ولـی در ازای آن تاکنون نتوا نسته ای هیچ خد مت شایسته انجام دهی. من هر گز ا ز شغلم احساس انز جار نخواهم کرد. تو مطمین باش‌که‌بقه هیچگاه درباره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا ار زش آنرا نمـی داشت .»

برادی ساعت خـود را بـیر ون کشیده به صفحه جواهر کار آن‌چشم دوخت: «ساعت پنج است واحتمالا جوانك نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد «تو دیوانه هستـی. مگر میخواهـی از دا شتن او هـم بر خود ببا لم.» لیو برادی مجد داً به قدم زدن پر داخت .

صدای ضعیف زنگ شنیده شد واو بطرف لولا دید .

لولا به او اشاره کرده از جا یش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درامده اظهار دا شت: دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف در وازه رفت متعـا قبا رای بنت وارد شد و دست لولا راگرفته بو سید «معذرت میخوا هم که دیر کردم و قتی دگر ها ر فتندجا نسن پیر مرا بسیار معطل سا خت اوه‌چه یك اتاق مقبو لی دارند: نمتیوانستم حدس زد که تو در زندگی‌یك چنین ستایل عالی داری .»

ـ «لیو برادی را می شناسی .» رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افکنـد. حضور او کمتر مخل واقع شد. ا و مدتها پیش میدا نست که لـولا با برادی به نحوی ار تباط دارد وچنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میداند؟»درختم کلام به اشارهٔ لولا در کنارش‌نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این‌پلان اصلا حاصل ذهن او ست.اوهمیشه مترصد فر صتهای منا سب‌میباشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر بـه فکر دگران است .»

لیو با فرو تنی به دنبا له حر ف لولا اظهار کرد: «این یکی‌ازضعفهای مست. نمیدانم شما اسا سا با نقشه های من توافق خوا هید کرد. مـن حاضرم اجرای این وظیفه را خـود بدوش گیرم اما متا سفانه در حا ل حاضر در کار های دگر غرق استم. مگر لولا دریـن باره بشما چیزی نگفته است .»

رای سر ش را به علامت تائید خم کرد: «اما من هـر گـز به آ ن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتوا ند صرف در مجله ها وجود دا شتـه با شد لولا دربارهٔ جا سو سی بمن حر ف زده که حکومت جاپان میخوا هد به لندن بفر ستد. میخوا هند ایـن جاسوس کسی با شد که بتوا نـند عندا لز و م از و جود ش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلا

نمیدانم کار من از چه قرار خواهد بود.؟»

لیو در حا لیکه سر ش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم . تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صر ف و قت تا نرا با نفس کشیدن میگذرا نید. شاید او نهایه وجود شما ضرورت‌دارند ومیخواهند ازطریق شما به اسراری د ست‌یابند که در صحنهٔ سیاست بیـــن الدو ل دارای اهمیت می‌باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خو ش ندارم شما مجبور با شید یك زند گی‌دو چهره را بازی کنید. هیچکس نبا یدبفهمد که شما نزد ما یتلند کار میکنید . شما یك نام مستعـار بـــرای خود انتخاب نماید ویك زندگی مـطلو ب ومطابق میل تان برای خود تر تیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: ایـن چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهراتاقی برای خود اجاره کنـــم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سهام را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموا فقه ر سیده ام . در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم اما و ظیفهٔ خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم» .

لولا از جایش بر خاسته آهسته بطرف رای آمد. با خنـــدهٔ خفیفی خطاب به رای گفت:

«جوان بیچاره. هدف تو دا شتن یك منزل قشنگ است به‌این امیدکه بتوانی هر روز مرا ببینی و ایـــن موضوع ترا ناراحت می سازد.

- ٦ -

خیابان الدور در تو تن ها یـــم یکی از هزاران معبرخاکی ومزدحم‌می باشد که محلات حو مهٔ شهر لندن‌را بهم وصل میکند.

در ساعت ۹ شام الك در زیـــر باران تو فانی به روی خیا بان‌الدور روان بود. در اکثر عما رات دوطرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا درمطبخ های‌سمت دگر عما ر ا ت نشستـــه سر گـر م بودنـد اما صرف در عما رت ۱۹۳ چراغ می سو خت .

صبح همانروز روز ناهـا راجع به ابتکار جدیـد اتحاد یـه مایتلند خبری انتشار داده پیرا مو ن یـك معاملهٔ این اتحادیه‌قلمفر سایی‌کردند که‌مفاد آن بیش از یك ملیون پو ند میشد و رئیس چنین اتحادیه‌باوصف معا ملات و سیع در گو شه کثیف حومه شهر میز یست هنگا می که الك مقابل عمارت ایستاده‌بود دفعتا چراغ خا موش شد و صدای نزدیك شدن قدمها یی را ازداخل دهلیـز عمارت شنید او هنـــوز فر صت داشت که از تاریکی خیابان مقا بل استفاده کند. در وازه با ز شـد و دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند وهمان زن پیر که الك قبـــلا او را دیده بود او خریطه افتگی دردست داشت. آنها ظا هراً به منظورخرید بیرون میر فتند. شام روز شنبه‌بود در سرك عمومی که الك هم اکنو ن به آنجا ر سیده بود، مغازه باز بود ومردم هنوز خرید میکردند. ایـــن خریداران را اکثر کسانی تشکیـل میدادند که تا آخر ین لحظه منتظر ماندند تا پیش ازبسته شدن‌مغازه‌ها

بقیه در صفحه ۵۱

بخوانید و باور کنید

عطای لقب افتخاری برای پدر کلچه های برسل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کا لج شهر» کلچه‌های برسل تهیه مینموددرین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دا کتر آزای . مار شاك لقب افتخاری درجه اکاد میك رادر آزای تهیه نمود ن کلچه برسل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید ویك سا عت دوام کرد، سند لقب افتخا ری در جه اکادمیك که بصورت یك مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی « ستی کا لج» درسا ل ۱۹٤٦ هزار مین سال تا سیس خود راجشن می گرفت هابرکلچه با ب خودرابرای نخستین بار به باز ار عرضه کرد.. از آن تا ریخ به بعد اوبسیا ری از محصلان را ازگرسنگی نجات داده یا ترس آنها را مو قع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموندها براهل برو کلین میباشد.

کلچه پزی یگانه مشغو لیت او بشمار نمی رود، بلکه اودرستی کالج بحیث یك شخصیت استواری درآمده که نه تغییرات جوی ونه عوامل سیاسی توانسته فعالیت اورا متاثر سازد . اوهمه سا له برای بانك خون مکتب یك مقدار خون خود را اهداء میکند. او زنگ مکتب را هنگام شروع وختم سا عا ت درسی بصدا در می آورد. در تمام مسابقات باسکتبال حا ضر میشود وبه تمام محصلان ومهما نان که درساحه کا لج احتیا جی پیدامی کنند، بصفت رهنما و معلو مات دهنده خدمت مینما ید . علا وتا تمام بچه‌ها

درمورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد بااو مشوره میکنند زیرا را یموند ها بردو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ سا له می باشد .

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد ومیگوید : «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکنند» پسراو که یك مفتش اقتصادی. می باشد امتحان نهایی را درستی کا لج گذا رنده است هابردرین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کا لج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده‌های تو لید شود .

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرار گاه هیات مبلغین مسیحیی اولله در کنگوی شرقی بزرگ شد و درهمان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کزوایی یك هالیندی را که درآتش او ۱۸ ساله بود یك روز مرد ان تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرار گاه منتقل ساختند نامش هولگر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولگر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود. اما افراد قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولگر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستا ری مادلین هولگر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نورزید ، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقا ت مادلین میرفت ومادلین که تا اینه م تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولگر شد غالبا مادلین عاشق مریض خود شده بود هولگر کمی پیش از

بقیه در صفحه ٦١

ازمولانا جامی

رازداردل

دیدم ترا ورفت‌زکف اختیار دل
آری زدست دیده ،خرابست‌کار دل
هرنخل آرزو که‌نشاندم زقدتو
ـ درباغ جان،نداد بری، غیربار دل
ترکیست چشم‌مست توکزابرو ومژه
ـ تیروکمان کشیده بقصد شکاردل
دل دادمت که‌گربودش بیقراریی :
ـ ازجور روزگار ، شوی‌غمگساردل
توغمگسار ، ناشده بردی قرار ازاو
باتو چنان نبود زاول قرار دل
«جامی»به‌پردهٔ دل‌خود،ساخت‌جای تو
یعنی درون پرده ،تویی رازدار دل

تقدیم بتو !

شبنم‌است اینکه شده ازرخ گل،بوسه‌طلب؟
یاعرق کرده گل روی توازشدت تب ؟
ازتب است اینکه چنین :
ـ رخ ، برافروخته یی ؟
یاکه داری بمن سوخته جان :
ـ سر پرخاش وغضب ؟

دونشان ازدل مجروح من است ؟
یادوتبخاله که جاکرده درآن گوشهٔ لب ؟
ای دوتبخال تراصدقه شوم
لحظه یی ، کج بنشین، راست بگوی
چشم شورکه اثرکرده برآن تازه رطب ؟

• • •

وه چه‌رسمی است ـ پسندیده‌که‌ازعهدقدیم:
ـ مانده تاحال بجا ،
ـ که بپرسیدن حال بیمار :
هرکه خواهد برود ،
ـ باید ازروی ادب :
ـ تحفه یی درخوراوبردارد ،
ـ پیش اوبگذارد،

من هم اکنون که چوپروانهٔ زار :
پیشت ای شمع امید! آمده‌ام دردل شب ،
گرپذیرفته شود :
ـ امشب این دستهٔ گل راتقدیم :
ـ میکنم ازسراخلاص ونیاز :
ـ بتو ... آری بتوای مایهٔ نازا

• • •

ای بلای توبجانم، امشب :
ـ گرچه ازشدت تب :
ـ طاقت دیدن وبوییدن‌گل نیست ترا ،
لیکن ازبهر تسلای دل من یکبار :
ـ توببین ،
توببین :

ـ سوی این دستهٔ گل ،
ـ که چسان رنگین است ؟

آری‌این‌دستهٔ‌گل نیست، دلی‌خونین است ،
دل یك عاشق بی صبروقرار ،
دل یك عاشق زار ،

دل یك شاعردیوانهٔ حیران وفگار ،
دل یك بلبل سودازدهٔ نغمه سرا :
ـ که بیاد گل روی توبه طرف گلزار :
ـ رفته وجامهٔ گل پوشید است ،
بامیدی که ترا بوسد دست ،
ـ این دل زارمن است !

از: عبدالحسین توفیق

اوراق طلایی

وقت‌است که چون جان ببرزار من آیی :
از بهر دوای دل بیمارمن آیی
ناچیز متاع سر بازارو فایم :
بد نیست که یکره سر بازارمن آیی :
غم نیست‌که در عشق‌تودیدیم‌خسارت :
ارزان شده‌ام ، تاتو خریدارمن آیی :
بگذارکه همشانه و بازوی‌توباشم :
خوب است به‌سروقت شب‌تارمن آیی :
خواهم‌که زنی‌خیمه به‌صحرای‌دل من :
یا خواب ،که در دیدهٔ بیدارمن آیی :
تشریف توبر شاعر شهراست‌سزاوار :
یکروز تو هم بر سر اظهارمن آیی :
بگذارکه مردم ،همه طامات‌ببافند
زارت منم آن‌به‌که به تیمارمن آیی :
بازآی که بر فرق تواز شعربریزم :
چون شعله ، برون ازدل‌اشعارمن آیی

ای‌سروخرامان !
ای شاخهٔ ریحان !
ـ ای‌عمرگرامی !
ـ ای‌خوبتر از جان!
ـ قربان سر دوست
ـ بی منت تا وان
ـ ای‌شاخهٔ نسرین!
ـ ای‌ماه فروزان
ـ چون لالهٔ سیراب
ـ مقبول وپرافشان
ـ اوقدر تو داند
ـ انگشت به دندان
ـ توتاج سرم شو
ـ گلچیده بدامان
ـ اوراق طلایی
ـ خلقی بتوحیران

زیرنظر ناصر طهوری

کتاب حسن

سنبلا زکتب خانهٔ شکر لحوستی
دربستدبو ومیترنشد کتاب تلا
لشکه است ازین پسر کتابخانهٔ وخیمت
مارکضرورت تشویش وخطرلاب تلا
دلی‌باسخت لیکی تلک زهوبنج کزین
همی‌نویسم این دلنشین جواب تلا
چو ملحه است خدا از کتابخانهٔ حسن
یکی کتاب خوش ونغزومستطاب تلا
اگرکتاب یک امروز درکفت نامد
چه حاجتست چنین تندوعتاب تلا
کتاب حسن شبی پیش من بزیر کارم
هزارمطلب برجسته انتخاب تلا

محمدآصف فکرت
میمنه - ۱۳۵۱

ازکریمه ویدا

آشتی

امشب ازعشق تو ، درخواب نرفتم
من برای دلت امشب، سخنی میگویم
سخنی خوب ودل انگیز وجنونزا
سخنی : نغزتراز صد غزل نغزودلارا

• • •

گوش، نزدیك بیاوربه دهانم
تاکه آهسته بگویم بتوازراز نهانم
راز این عشق بزرگ ....:
ـ که تراخواهم وبس !
جزتوکس نیست نهان دردل وجانم !

• • •

خاطرات خوشت افزون‌کندامشب به‌دلم غم
چهرمردانهٔ تودر نظرم گشته مجسم
سخت ، بگرفته گریبان دلمراغم عشقت
یادآن قهرتو اندیشهٔ منرا، زده برهم

• • •

امشب ازبهرتو بیدار بماندم ،
تاکه برقهر دلت، اشك ، بریزم ،
ـ تاکه برعشق تو، من پاسخ دلخواه‌بگویم
تابراین مشکل جانکاه، ره چاره بجویم

• • •

بادلم، ازتووازعشق بزرگ توزنم حرف
تابسردی از گرمی عشقت، نگریزد
میکنم زیرلبم، زمزمه ازکیف لبانت
تادگربالب گرمت، نستیزد

• • •

امشب ای خوب من ازمهربیا
تاکنم آشتی ازجان ودلم باتومن زار
زانکه ازقهرتورفتم ، بخدارویه تباهی
بوسه ازبهردلت، میدهم آنقدرکه خواهی

• • •

توبیا، بوسه بخواه ...!
ـ بزبان ، نه ... به نگاه !
تاکه لب ،برلب گرم توگذارم
ویران باغ هوسزای لبانت :
گل صدبوسه بکارم ...!

ازفروید براون

مترجم : نیرو مند

بره گک

اوبه‌نان شب به منزل‌بر نگشت درساعت هشت مقداری گو شت کوفته از یخچال بیرو ن آو رده ساندو یچی برای خودم درست‌کردم اساسا هیچ تکلیفی ندا شتم . اما بتدریج ناراحت میشدم . هر چند دقیقه تا پشت‌کلکین رفته به راهی نظرمیدوختم که‌ازشهربه‌تپه‌یی‌منتهی میشد که خانهٔ من بالای آن اعمار شده بود . شهر درپای‌تپه قرار داشت . هر قدر دقت کردم او ر ا ندیدم یك شب‌مهتابی‌صاف وروشن بود. چراغها در شهر جلوه زیبای داشت وسایهٔ تاریك کو ها حا شیهٔ شکسته وسیا هی باآسما ن‌کبو د تشکیل میداد. قرص زرد رنگ مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده بود .با خود اندیشید م : این تابلو راتمام خواهم‌کرد ،ولو انکه مهتاب طوری نباشد که دیگر ا ن تصو یر شن را می کشند امابا‌ز هم همین ماه نیمه‌دل انگیزخواهد بود . (وان‌گوك)هم‌یك‌چنین‌منظره‌یرا رو ی کاغذ نقش کرده اما تابلوی‌او چندان دلپذیرنبود ، بلکه‌ب یشتر هراس انگیز جلوه می نموداو یك دیوا نه بودکه‌آن تصویر راتمام کردم، ورنه آدم باهوشی‌نمیتوا نست بسیار ی ازچیز هایی را که وان گوك بزحمت بوجودآ ورده بود ترسیم کند .

من پلیت رسا می‌را هنوز نشسته بودم لهذا سعی‌نمودم بالای‌تصویرکه روز پیشس شرو ع کرده بود م‌بیشتر کار کنم.

بساده گی نمیتوا نستم در کار م قد می فراتر بگذارم ناگزیر بو د م به ترکیب‌رنگ سبزی بپر د از م تابدوا لکه ایرا که بوجود آمده بود توسط آن پر کنم امااین‌عمل‌درستی نبود ومیبا ئیست تا فر داصبح صبر کرده ،در روشنی رو ز رنگ مطلوب را ترکیب نمایم .

در شام ودرپرتونور چرا غ تنها می توانم تابلو ها ی‌زغالی و پنسلی رسم‌کنم یابه نقاشی‌های پر د ازم که‌کمترباموبك‌سروکار داشته‌باشد. یاچنان تابلو یی باشد که با چند بار کشیدن مویك‌به‌روی‌کاغذتجسم یابداما وقتی‌سوال‌نقاشی‌راکی‌مطرح میشد،بروشنی روزضرورت می داشتم . ولهذا پلیت رنگ راشسته پاك کردم تافردا صبح آن با نظم وتر تیب بتوانم دوبار ه شرو ع‌به کار کنم . مویك‌ها را هم شستم . ساعت در حدودنه شب‌را نشا ن میداد .ولی بره گك من هنوز هم بخانه‌بر نگشته‌بود .

نه‌نه هیچ‌علتی وجودندا شت که پریشا ن باشم . او لا محال در کدام جایی با دوستان بدو ن هیچ حادثه معطل شده بود او تیلهٔ رسا می من‌تقریبا یکنیم کیلو متر دورتراز شهر در دامنه تپه یی‌واقع شده است .بنابرا ین بره گك من در صو رتی که تیلفون نبا شد چطور می توند از علت تا خیرخود اطلاع دهد. غالبا در مهما نخا نه واورنی با دوستان نشسته لبی تر کرده اند و لزو می ندارد ازتا خیر اوزیاد ناراحت باشم.

ما هردو بر اساس‌دیپلو ما سی زندگی خود را عیار نمی کر دیم بلکه بین ما تفا هم بر قراربود. او یقینا بزو دی‌بخانه بر خوا هد گشت .نیم جك بیر باقی بود و من گیلاسی ازآن پر کرده در حالیکه از پنجر ه‌بیرون‌را میدید م گلو یم را تر کردم‌چرا غ را خامو ش نمودم تابتوا نم آنچه رادررو شنی خیره رنگ ماه اتفاق می افتدبه درستی ببینیم در قسمت پایین تپه در حو مهٔ شهرچرا غهای مهمان خانه واورلی رادیدم که هنوز می سوخت . رو شنی ها مرموز واسرار آمیز جلوه مینمود .همچنا ن صدای بلند موزیك بکسی مهمانخانه مانع از آن میشد که بد آنجا بروم اما عجیب‌بود که این صد اهای بلند بره گکم را که از هواخوا هان موسیقی خوب بود اذیت نمیکرد . درسایر عمارات و منازل شهر

درشماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشتهٔ شاغلی میثاق بودکه سهواً اسم شان ازنشر باز مانده بود .

تك‌تك‌چراغ میسو خت و ما نند ستاره های درخشانی پرا گند ه بنظر می رسید. مزارع کو چك وچند کار گاه نقاشی در دامنه‌وپای تپه‌دیده میشد . منزل هانس‌واگنر ربع میل پایین تر از خانه من‌قرار داشت . عمار ت وسیعی بود بایك ویترین نمایشی تابلو ها ،و ازهمین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم.اما این حسادت بخا طر ستایل بسیار اکادمیك‌او نبود .

او مثل یك‌کمره فلم رنگه همه‌چیز رامیبیند وآنگاه بدون‌آنکه از صفحه عقل خودآنرا عبور داده وفلترکرده باشد به نقاشی آن می پر دا زد. بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فرو ش می رسد وتوانسته ویترینی برا ی عرضه آثار شی در ست کند.

آخرین جر عه بیر خودرانوشید م ودفعتا متوجه شدم که دردی د ر شکم پیچیده گره خورد،اما علتش راندا نستم.

بره‌گك من عمو مابسیار نا و قت به منزل بر میگشت . هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشد م. گیلاسم‌را روی تبنگ کلکین گذاشته در واز ه را باز کر دم‌و پیشی از آنکه بیرو ن برو م‌چرا غ را دوباره‌رو شن نمودم ، این روشنی برای رهنمایی بره گك بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخور دم و مغالطه رخ میداد ،در آنصورت متوجه میشد که‌من‌چرا غ را روشن‌گذاشته ام . اگر احیانا به‌بالانظر می‌انداخت‌و میدید که چراغ خاموش است‌در آن صو ر ت احتمالاتصور مینمود که در منز ل نیستم‌و در جا یی که بو د دیرتر معطل می‌شدامابرخلاف‌وقتی‌روشنی‌را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم‌دیرشود منتظر مانده به بستر نمی رو م . باخود گفتم دیوانه نباش ،هنو ز آنقدر دیر نشده است . هنوز به ساعت‌نه وقت مانده است. من از تپه سرازیر شده بطر ف شهر روان شدم .دردی که در شکمم‌به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد ومن خودم را نفر ین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم .

سایهٔ کوه های آنطر ف شهر هر لحظه بلند تر میشد ، من بر عکس روبه نشیب روان بودم و سایهٔ کوه ها به ستاره ها نزدیك می‌شدم ، بسیار مشکل است که انسان ستاره های‌بسا زد که مانند ستاره های‌آسمان جلو ه کند . باید به کمك یك سجا ق سوراخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع رو شن را پشت آ ن قرار داد.به این اندیشه خنده ام گرفت .اصلاچرا نبایدچنین چیز ممکن باشد .

اما علت اینکه چرا همه همین‌کار را نمیکنند برای من بی تفاو ت‌بود لختی به این‌اندیشه فرو رفتم ودر یافتم‌که چرادیگرا ن آنراانجام نمیدهند این‌یك عمل بچه گا نه‌وخام تلقی میشد . من بمنزل ها نس‌واگنر رسیده از سر عت قدمهایم‌کاستم . زیرا بفکرم رسید که ممکن است‌بره گك‌من آنجا باشد . هانس تنها زندگی میکرد وبره گك البته د ر شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد .

مگر اینکه عده ا زمهمانان‌مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده‌باشند یا اینکه گرو هی‌ازدوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند ، توقف کرده گوشی فرا دادم،اما هیچ صدایی نشنید م‌و به این تر تیب جمعیتی که‌تصور می نمودم‌آنجاباشد نبود. به‌راهم ادامه دادم جاده منشعب میگردید وچندین راه‌فرعی از همین جا بهر طر ف می رفت

بقیه درصفحهٔ ۵۷

دسینگا رمخ

پەدنیاکښې پیدانکړ هیڅ گلزار مخ
چه خزان یې زخمي نه‌کړ دسینگار مخ
چاشمله دپاسه کجه پەسر کیښوه
چەفلك یې نسکور نکړ ددستار مخ
چەمعیوب پەخط وخال دفنا نەوی
ماونه لیده په هسې رنگ هموار مخ
باقی‌گل پەباغ ددهر مونده نشی
څکه‌تل پەاوښکو تروی دهزار مخ
دنن‌کار طمع هرگز لەسبا مکړه
سباگوره هویداشی دکوم کار مخ
هیڅ باور پەرفاقت د عمر نشته
هجری هرنفس پەخیرگوره دیار مخ
(اشرف‌خان هجری)

تربیت

چه خندایی دبلبل پەآه سردکړه
خدای دگل‌گریبان پاره‌کړ سینه‌چاکه
څکه سپینی شوی‌اول دحباب سترگی
چەله بغضه پەدریاب کښې وه‌تناکه
که‌تن خمکه کړی زړه تخم باران اوښکی
لکه‌تخم بەسر وکاږی له خاکه
بالا دست بەشی هله پەنورو ونو
که‌تعلیم دزیر دستی واخلی له‌تاکه

• • •

پەهر خای باندی گلونه دبوستان شی
هراستاد سره چه‌کښینی یوځو ورځی
دهغه هنر پەده‌کښې نمایان شی
دخوشحال سره که‌کښینی یوځوکاله
دادغر ختك به واړه شاعران شی
تربیت‌که دباغوان له‌لاسه مومی
خوشحال ختك

دخیال‌وبزمي

زړگیه ! نوی‌خیال نوی فکروکښې لټوه
دنوی‌ژوند وړموته ویره زړونه ویښوه
شوی‌نوی هنگامی دکائناتو رنگ‌بدل‌شو
زلمیه ! پاخه نوی ژوند غوره‌کوه
دخیال‌خوبونه پریږده نوی‌ژوندسره‌همرنگ‌شه
دعمرژوند پەتقاضا دزړگی سترگی غړوه
جوړنوی تحول‌کړه دپښتون پەدنگوغروکښې
نسیمه! داپیغام دښت‌اورغوکښې گرځوه
دازوړراته ښکاریږی چەدنوی ژوندتحفه‌ده
زلمیه! اوس‌دی واردی خپل‌ارمان پوره‌کوه
همرازه! داتحفه کړه‌وړاندی پیغلواوزلموته
دخوانو ملکورو داخوان خیالونه خوښوه
(همراز)

خیری گریوان

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خپل
بی‌لەدی چه راته تاکړی په کنخلو
چەمی زړه ورکاوه تاغوندی ناترس له
دوفا مال او متاع پکښې هیڅ نشته
چەپه سر اوپه سامان دښکلو راشم
که‌دصبر سل‌کلا ترخان چاپیر کړم
پخپل خان بەشکر دار شی هزار خله
چەپه تور دعاشقی ورځی حمیده

وادی نه پو ل له مانه رقیبان خپل
نورمی هیڅ نەشو پەکار خارو قربان خپل
خودمی ورکړ دبلاپه خوله کښې خان‌خپل
تش په توره گرموی ښکلی دکان خپل
راته هیڅ شی دپرهیز سر اوسامان خپل
دښه مخ له تاخته نه وینم امان خپل
که بیان کړم دوزفی وته گذران خپل
گنه ! سود دناکرده دغه تاوان خپل
(حمید مومند)

لندی

کاغذمی یارته نەرسیږی
پەلار پیری دبیلتانه ولاړی دینه

کاغذه بخت دی مبارك شه
مونږ بەدلی‌یو ته‌بەوکړی دیدنونه

کاغذه راشه چەدی ښکل کړم
ښکلی‌جانان بەپەتالاس وهلی‌وینه

کاغذه راشه چه مشغول شو
زما جانان بەتاته حال‌ویلی وینه

کاغذه والوزه شا هیڅشه
لەخندا شین شه بیاپری وایەسلامونه

کاغذه ورشه ورته وایه
چەستا بیلتون می‌لکه‌ناوی ژړوینه

کاغذه څه مخته دی ښه شه
زه به دلی یم ته‌به وکړی دیدنونه

کاغذه ورشه تلوار وکړه
دسوی زړه می یارته یوسه پیغامونه
(پښتنی سندری)

توری زلفی تورا وربل

توری دی زلفی دی توردی اوربل دی
مخ می‌دی ولیده لکه اوربل دی

هم‌تور لوگی دی‌هم سری لمبی دی
دغوښو زړه ـ پکښې قبل دی

• • •

خودی دتورو زلفو خمونه دی
هومره پەما باندی پراته غمونه‌دی

دخپلو تورو سترگوغمزی دی‌وپوښته
چەیی ماباندی داستمونه دی

• • •

باړخویی نەدی گل دگلاب دی
زلفی یی‌طمن دمشك ناب دی

راشه که دواړه شونډی یی گوری
چەپری مستیږی هغه شراب دی

• • •

زلفی چەتاوکا په مخ‌یی بریږدی
ښکلی گلونه پەباړخو کیږدی

زړەمی بلبل‌شی وربانده راشی
له ډیره شوقه وربانده ریږدی

• • •

دتن خولی دی بوی دگلاب لری
زلفی دی طمن پەمشکناب لری

عتاب نور مکړه دخدای لپاره
خوشحال دی کله دعتاب تاب‌لری

(خوشحال ختك)

دمینی محتاجی

که ومینی ته دترکو بلاوایم
هیڅ دروغ پەداکښې نشته‌رښتیاوایم
بل‌سبب پەماباعث نەدی بی‌عشقه
چه مدام دویر ژړلو ویناوایم
دا همه واړه دمینی محتاجی ده
چەهلك‌ته سپینه زیره باباوایم
چەدفتر دآشنایی کړی پاڼی پاڼی
بیابه نەمومی یوحرف دوفاوایم
داپه دین دمحبت لویه خطاده
چەخطا ووته‌دترکو خطا وایم
ناآشنا ؤ خخه‌خای دگیلی نشته
هرچه وایم‌زه‌حمید دآشنا وایم
(حمید ماشوخیل)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلربا شوله
هومره مهربانه باوفا شوله

اوښکی چەیی ولیدی زماپه مخ
شنه شو له نازه په خندا شوله
مایی چەوصال له خدایه و غوښته
دی‌هم لاس‌کړ پورته پەدعا شوله
مایی لاپه زلفو ایښی لاس نەؤ
چرگو ناری وکړی شپه سبا شوله
شوه ایله پەخوږو دبیلتون پوهه
ستونی‌یی راډك شو پەژړا شوله
جگه شوه له خایه راتر غاړه شوه
وی ویل چه مینه بس همداشوله
شونډی یی زماپه شونډو کیښودی
خوب یوړه ویده شوه ویښه بیاشوله
خرك یی دغمازی رڼا ولیده
زیره شوه له رنگه وار خطا شوله
غوږکښې یی حافظ ته‌په ورووویل
خه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله
(نصرالله حافظ)

هنرمندان خبرساز

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

ښاغلی روشن

ښاغلی اکبر روشن که از عرصهٔ بیست سال به‌اینطرف درمحیط‌تیاتر گام‌گذاشته هنر مندیست‌با استعداد که باوجود ناملایمات اقتصادی و موانع که‌در مسیر پیش روی‌هنر ش واقع شده ازدامان هنر تیا تر بدور نرفته وبااستقامت‌کامل‌تاامروز دنبالش کرده‌است

اومدعی‌است دراکثر نمایشنا مه هائیکه تاامروزبروی‌سن‌آمده نقشی دا شته چنانچه درنما یشنامه های پرجیره واپارتمان که‌درین اواخر از طرف افغان نتداری بمعرض نما یش داشته، چنانچه درنما یش نامه های خوبی‌را بازی کرده است .

ښاغلی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن ا ینکه‌او می‌خواهد بیوگرافی زندگی تمام‌هنر مندان کشور را بشکل کتابی به‌طبع برساند که تعمیل این‌امر بذات خود در حیات هنرمندان کشور مانقش خوبی را بازی میکند .

ښا غلی رو شن گفت:

تاکنون یك مقدار فورمه ها یی رابه چاپ رسانیده وتقریبا برای هشتادنفر از هنرمندان کشور غرض خانه‌پری توزیع نموده ام اوگفت‌همچنان‌درپی‌آنم‌تادرآینده هنر- مندانی که‌درولایات کشور اندبه‌آنها نیز تماس بگیرم .

قرار اظهار ښاغلی روشن یکی‌از مرامهای اودر مورد طبع همچوکتاب تفکیك هنرمندان اصیل کشور از آن عده یی‌می‌باشد که‌صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرایی‌می‌نما یند وخودرا هنرمند قلمداد میکنند .

او گفت :

آرزو دارم تاباهمکاری وزارت اطلاعات وکلتوردراوایل سال۱۳۵۳ کتاب مذکوررا طبع‌وبدسترس هم- وطنان قرار بدهم .

استاد غوث‌الدین ازخودکشی نجات داده شد

استاد غوث‌الدین رسام دریك محفل عروسی دست به خود کشی زدولی به‌اثر جدیت پو لیس وعملیات عاجل‌دکتوران‌موظف‌از خطر مرگ نجات یافت .

یك منبع سرماموریت پو لیس کابل گفت ساعت یك و نیم شب چار شنبه پولیس اطلاع‌گر فت که استاد غوث‌الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوپ مطبوعات خارج شده درکنار چمن حضوری ذر یعهٔ تفنگچه دست بخود کشی زده‌است.

پولیس به‌اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را د ر حالت کوما به‌کلینیك صدری ابن سینا روغتون نقل داد .

منبع افزود علت اصلی خود کشی معلوم نیست ولی استاد غوث‌الدین‌رسام‌بپولیس‌توضیح کرده است که‌مشکلات‌فامیلی‌مخصوصا رنج پسرم سبب شده است تابه حیا ت خود خاتمه بدهم .

دکتور نوکریوال کلینیك صدری ابن سینا روغتون گفت مرمی ازناحیهٔ صدر طرف چپ داخل شده وازکتف عقبی بدن وی برآمده است، مجروح بعداز خارج شدن ازحالت کوما و عملیات عاجل داخل بسترشده وضع صحی مذکور روبه بهبود میبا شد .

وی افزود استاد غوث الدین‌رسام سال گذشته دراثر یك حملهٔ قلبی به کلنیك صدری ابن سینا روغتون بستر بوده وخطر این‌حادثه ممکن است عواقب ناگواری برایش عاید نماید .

ایوا پیلاروا ستارهٔ موسیقی

اودرتاریخ موسیقی رقص چکو- سلواکیا مقامی برجسته برای‌خودش دارد، هنگامی به‌روی ستیج،به روی سن تیاتر ، مقابل کمره تلویز یون وهمچنان دراستدیوی ریکارد گیر ی ظاهر میشود ،باید بایك معیاربسیار عالی او وصدایش را ارزیابی کرد

پیلاروا برازنده ترین آواز خوا ن چکوسلواکیا شناخته شده وشهرت اوقسما ،مرهون استعداد طبیعی‌اش می‌باشد ،زیرا آواز خداداد اولسه- اکتاو می‌باشد، بطور قطع این‌امتیاز نه‌از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه‌به‌خاطر استعدادیست که به صفت یك خواننده چکو سلوا کی دارامی باشد ،بلکه نوا‌ورای هاوبیان فصیح‌اوکه میتواند حتی آوازش‌را تا به آخرین کرج برساند، البا تی‌برای این برتری اوبه‌شمار میرودوپیلاروا باید ازمحیط خود شکر گذار با شد وقتی اومیسراید صدایش بسیار لطیف وپر از گیرای شا عرانه است صدای‌که تسلی بخش وآرامش‌آفرین

بقیه‌در صفحه ٦١

استاد رفیق صادق بوطن‌بازگشت

استاد رفیق صادق‌که چندی قبل غرض‌بازدیداز موسسات‌هنری اتحاد جماهیرشوروی‌به‌آنجا رفته‌بود بروز دوشنبه پنج سنبله‌بوطن باز گشت.

اودرطول این مدت درتاجکستان بیك سلسله نمایشات هنری‌اشتراك ورزیده وباهنرمندان تاجکستان شوروی تماس بیشتری حاصل‌کرده است

ښاغلی صادق درطول تقریبا دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به‌تداوی خودنیز پرداخته است ،استادگفتنی‌های‌زیادو جا لبی داشت وماضمن مصاحبه‌ای که‌بااوبه عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفراورا تقدیم‌دوستدارانش‌مینمائیم

درین عکس استاد صادق‌در یکی‌از صحنه‌های نمایشنامه پر جیره دیده میشود

آنچه ازفوتبال مدرن انتظار دارم

این گفته (استفنان کوواکس) مربی‌کنونی تیم ملی فرانسه و مربی **سابق تیم‌مصروف امستردام است** که در مجله فرانسوی به قلم (ژاك فراوان نویسنده مشهورفرانسوی بچاپ رسیده کوواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در **باشگاه (اژالس داخل شدم اما پیش از** آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را **بیان کنم اجازه دهید تصورات خود** را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظار ی داشتم و تجربه آژاکس جز **تائید** آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در انجا بوجود آورده ام و **مرا بسوی یافتن آن همه ،پیرو زی رهنما گشت چیست.** فو تبال به‌نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی‌امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید ، مداوم و لایقطع حرکت میکند همه چیز در تغیر است حتی اگر ما قدیمی ها نخواهیم این حرکت مداوم واین تغییرات دائمی را باز شناسیم .

نگاه کنید که‌نوع ر قصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگر گون شده است .

نوع گرد شها عوض شده ودر تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغیرات در فوتبال چرا **بازی هندبال‌یازده نفری‌متروك‌شد ؟ تنها به‌این خاطر که قدرت و**

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش **بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت** و همچین بخاطر آنکه تماشا چیا ن دیگر به ورزشگا ها برای خوابیدن **واستراحت کردن نمی آمدند .**

فوتبال انگلستان در این دیدگاه **یك نمونه‌است شاید اندکی خاصیت** تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد **امااین‌فوتبالیست‌هاکه جمعیت راگرم میکند چرا مردم گروه‌گروه به** تماشای مسابقات بوکس میرو ند زیرا این عبارت از یك جنگ است **یك جنگ همه‌جانبه‌خشن‌وغیر قابل** گذشت که پس ازین مراحل نوبت به تکنیك میرسد .

یك‌تن ازاعضای تیم فوتبال فرانسه

طبعافن در فوتبال بسیار مهم‌است و این اهمیت موجب میشود تادائم در بالا بردن سطح فن کوشش‌شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلما کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است .

(مقصد استفان کووا کس از **ذکراین مسئله این‌است‌که بسیار ی** از پلانهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیا ری دیگر که سرعت را در انجام‌عملیات خود لازم میسازد و از بروزعملیات تکنیکی جلو گیری میکند) .

بجواب دوستان

باپذیرش این‌عقیده که انتقاد سالم‌برای‌بهبودی‌هرموضوع‌و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردیده توسط آن رفع اشتباحات صورت گرفته و عدم تشکیل اعترافات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ماهمیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده وبدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده‌وعاری ازاغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم .

ما اینك به یك سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم .

انتقادی را که در حصه خبر نگار ان ، راپور تر های ورزشی و خبری که در مجله به نشر رسیده و میرسد باید بنوسیم که .

مصاحبه ها ی که توسط خبر نگاران ورزشی قبلا صورت گرفته به اثریك سلسله مشکلات نتوانسته بصورت واقعی‌آن مفکوره ورزشکارن را انعکاس بدهد با تغیر شکل و محتوی به نشر رسیده‌و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد ازین دیگر چنین‌تغیر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار رابا همان شکل اصلی‌آن پخش کنیم اما در حصه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه‌کنیم که روش نشرا تی مخصو صامصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد .

بقیه درصفحهٔ ٦١

چهره های ورزشی

پیغله دیانا حمید ی متعلمه‌صنف دوازدهم ووالیبالیست مشهور لیسه زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبال به پنگ پانگ ـ آب بازی بت منتن و غیره سپورت ها **دسترس وعلاقه دارد سپور تمین** که پابند حاضری نباشد خیلی بدش میاید .

پهلوانی عبدا لغفار «غفاری »

«رایت وات» ۳۱ سال عمر دارای قد «۱٦۸» سانتی متروزن٦۰ کیلوگرام میباشد ۲٤ سال است فوتبال می نماید واولین‌مرتبه ۱۷ سال قبلی‌دریك مسابقه بزرگ اشتراك نموده به شنا علاقه زیاد دارد ازسپور تمین های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد واز ورزشکار ان خارجی به پلی وواشنگتن بر ازیلی خیلی علاقه مند است سه مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است .

ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده واز نزدیک باورزشکاران آن د ر تماس شده وگفتنی هایی را که باخود داشتند به‌خوانندگان ارجمندژوندون تقدیم میداریم این لیسه عبا ر ت است از لیسهٔ رابعهٔ بلخی که دارای ورزشکاران بااستعدادمیباشدوچندین مرتبه مقام قهرمانی‌راحاصل نموده اند .

در ین لیسه که بد بختا نه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجودندارد وآن‌تیم هم که به وجود آمده زاده‌ذ وق وعلاقه چندتن از ختران ورزش دو ست‌آن لیسه است که‌دور هم‌جمع شده و یك دسته سپور تی را تشکیل داده اند .

اگر چه این‌تیم‌بگفته اعضا ی آن مثل گل خود رو می باشند و لی تا حال توانسته اند در چندین‌مسابقه پیروز شده وافتخار قهر مانی ر ا کما یی نمایند .

در مصاحبه که مخلصس تان باده تن‌از اعضای تیم مذکور انجام‌داده‌ام آنها متشکل بودند از پیغله فر یبا پشتون ،نازی،رونا مرتضی، نسرین واله ، مکی سلیمی ، اعلی عبدا لله شاناز کارگر ،سایره مشیر ی، طاهره وشیلا مساء ، چنین سخنرا آغاز کردند .

ما در تور تمنت گذشته که ازطرف وزارت معارف برپا شده‌بود قهرمان مقامات ورزشی‌نمیباشد.درموردلباس ووسایل سپور تی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوره کرمچ‌توپ ولباس را ندیده ایم وهمه‌چیزیکه شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که‌علت ا صلی این امر چیست آیا مقا مات مربوط مارا به رسمیت‌نمی‌شنا سندویااینکه به بردن‌و قهر مان شدن ما شك وتردید دارند ویا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردشی‌فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض وغیره زیرا تا حال چندین مر تبه در ین مورد اعما لی را دیدیم که شایسته تا امروز تدارك شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول‌هنگفتی برای این مقصد از خزانه دو لت گرفته شده باشد .

در باره ریفری نیز این ده نفر دل پر از دردی داشتند ومیگفتندکه ما تا امروز یك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی‌د اشته وبدون درنظر داشتن ملحوظات‌ویاکدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه یك ارتباط بین ریفری ویك تیم مسا بقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مر بی یك‌تیم بوده ویا رفیق ریفری رهبری یك‌تیم رابدست داشته که در هر صورت به خا طر نیك نا می‌خود، یارفیق و یایك شخص دیگر یکه واسطه شده ا صل عدا لت را از یاد برده و رو حیه بی طرفی‌را کشته اند .

درمورد تشویق آنها اصلا چیزهای گفتند که من نمی توا نم از همه‌آنها یاد آوری کنم تنها همینقدر یادآوری کردند که‌تشویق‌را به‌جز اینکه به ببینیم بطورمثال‌آنهایادآورشدندکه‌در نام یاد کنیم نمی توانیم عملاآنر ا یکی از مسابقات که ما بازی را تا فاینل (آخرین) رسا ندیم و لی بد بختا نه در آخرین مسا بقه‌مغلوب شدیم بدون آنکه از طرف ریاست تر بیه بدنی تشو یق شویم تا در آینده خوب بازی کنیم به چنا ن‌رویه روبرو شدیم که اصلا نمی توا نیم از آن بیشتر به تفصیل یاد آور ی نماییم و مقامات مذکور بدون درنظر گرفتن اینکه بردو باخت اصلاچندان ارزش نداشته بلکه بازی خو ب ارزش خوب دارد و هم بدون‌اینکه مغلوب سا ختن سایر تیم ها ی‌شامل تورنمت رامد نظر بگیرد ما را در محضر همه توهین و تعریف بی حد وحصر را نثار تیم مقابل ما نمودند که این عمل راما تشویق تیم غا لب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم .

اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه‌بلخی

اعضای تیم باسکتبا ل لیسه رابعه بلخی آرزو بر دند اگر امکان اعمار یك جمنا زیوم برای پرکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که‌این ضرورت را قبلا هم درك نموده بودیم ولی بعد ازآنکه یکروز به جمنا زیوم پو هنتون به خاطر پرکتس رفتیم و با رو یه‌غیر منتظره یکتن از مسئو لان ورزشی

بقیه درصفحهٔ ٦١

اخبارورزشی

ـیك تیم پینگ پانگ بازان افغا نی روز پنجشنبه اول سنبله عازم جمهوریت مردم چین گردید ند تا درمسابقاتی که‌به‌تاریخ ۲۵ـ اگست به اشتراك‌هشتادو دو کشورآسیائی افریقای وامریکای لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوریت مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ٦٤ تیم زنان اشتراك داشته ۳٦۱ مرد ۲۱٤ زن به سیستم سنگل در ٦٤ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱٦۲ جوره مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم‌مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند .

ـتیم‌امدادی‌زنان بلغاریه‌در دش چهار در شصد متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند .

ـتیم دختران بلغاری دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه یك ثانیه بهتر ساختند .

ـتیم ملی فوتبال ما لزی در با زی نهایی فوتبال منعقده شهرکوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه توپی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها یك گول زد .

ـ قهرمان وزن متوسط جها نی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیك با (پیر فیوری) خواهد داشت او ر ا ناك اوت خواهد کرد .

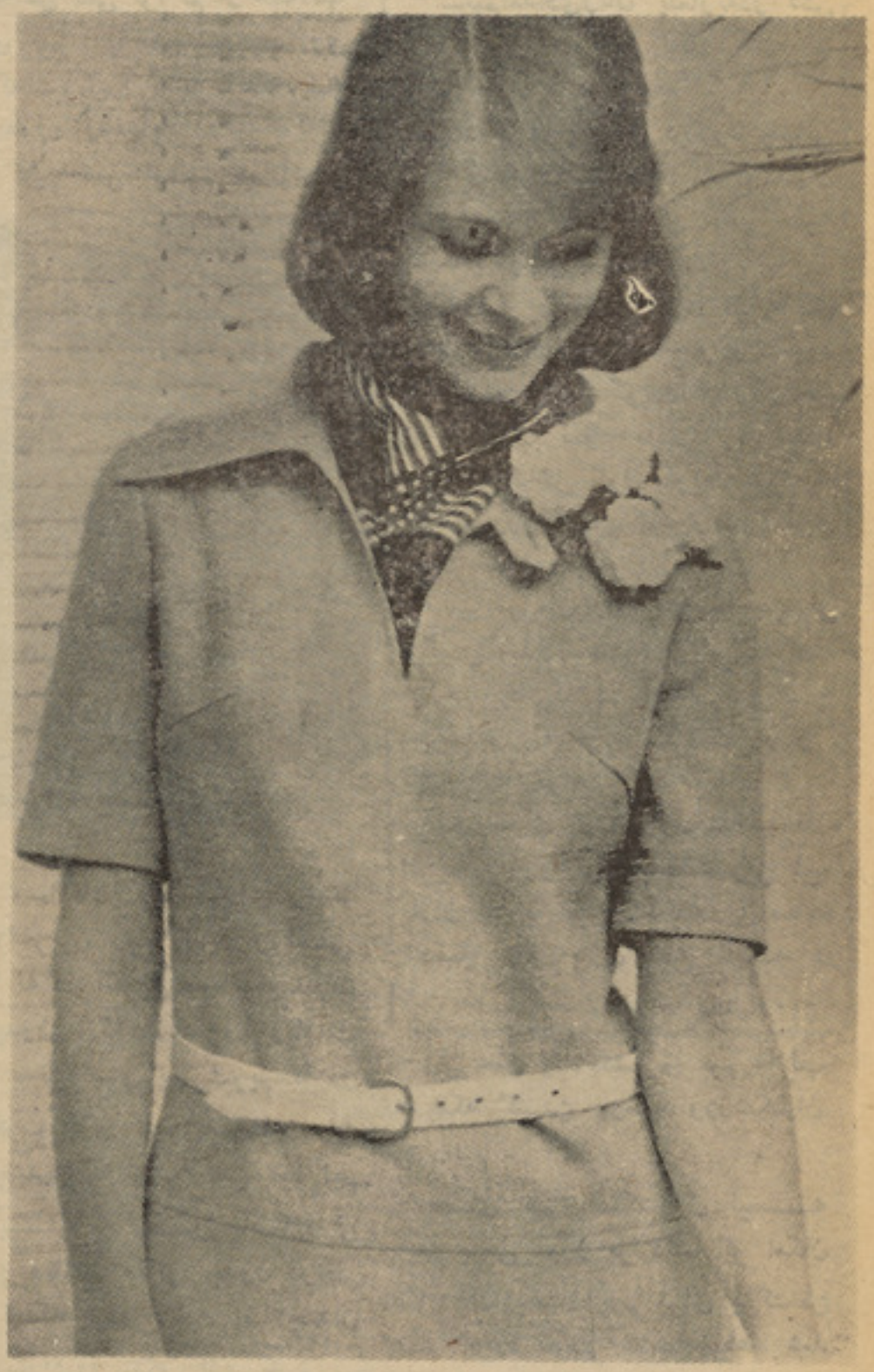
ـبازی‌تیمهای تیم فوتبل‌منتخب قاره افریقا واورو گوشهٔ‌به‌علت ریز ش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تادقیقه ۲۹که‌بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند .

ژوندون

زنان و دختران

سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در حقیقت سازندگان اجتماعات بشری میباشند وظیفه بس خطیر و حساسی را به عهده دارند. وظیفه ای که دیروزرا بزرگ اسلام، حضرت محمد(ص) رابدنیا نمی آورد، آیا جاهلیت اعراب را چه کسی با نور ایمان می زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



به امروز و امروز را به فردا وصل می کند واندکترین سهل انگاری به قیمت نابسامانی وضع فکری آیندگان خواهد انجامید.

اگر بی‌بی آمنه ما در پیامبر چه کسی به وحدانیت ذات یکتا معتقد می ساخت و پایه های پر ابهت دین مبین اسلام را کدام انسانی استوار و پا بر جا میکرد؟

بقیه در صفحه ۵۲

طفل شما

پروگرام غذای طفل

گاه گاهی بنظر می رسد که یك طفل از پروگرام چار ساعته برآمده وبعضی اوقات ضمن پروگرام غذایی خود احساس گرسنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گرسنگی دادو بیداد میکند! پس درین صورت چطور کودك رابه پروگرام سه وقتهٔ غذایی در خلال روز قرار میدهید؟ درحالیکه هنوز وی را به ساعت شش صبح تغذیه می‌نمایید؟

آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آن وقت صبح از پستان مادر یا بوتل برایش شیر داده شود وسیریل ومیوه اش را کمی بعدتر،طور مثال بین ساعت هفت وهشت‌صبح بدهید البته موقع غذای بعدی طفل چاشت خواهدبود.

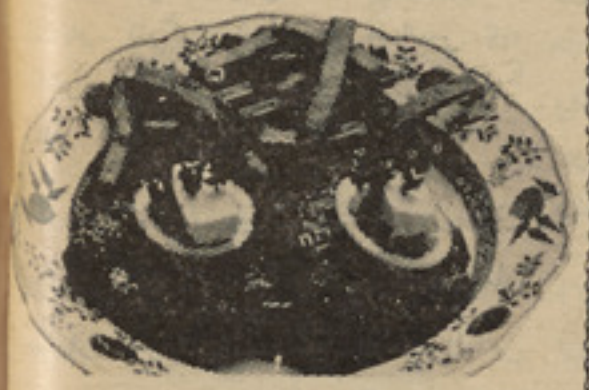
بقیه در صفحه ۵۲

زنان شعر جهانند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند.

(هارگرو)

پخت وپز

اسلت گوشت



پنج پاو گوشت بدون استخوان رابشوئید وبگذارید آبش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید وگوشت وپیاز رااز ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه سماس بادنجان رومی رابامقداری زعفران ونیم پیاله آب لیمو

بقیه در صفحه ۵۲

آداب معاشرت

دربرابر دیگران...

غیبت کردن ،در گوش هم سخن گفتن وخنده های بی مورد وناپجا ،در هرجا یی که باشد ،مخصو صاً در محافل انس و مجالس دوستانه ،از وجاهت ،وقار ومتانت خانمها می کاهد .

در بحث های‌که بدین گونه محافل‌صورت می گیرد ،کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید **وهیچگاه کج بحثی را درگفتگو های دوستانه پیشه نسازید . لازم نیست** که شما صرف لباس‌مدرن وامروزی بپوشید باید اطوار ،کردار وگفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید .

وقتی با کسی دست میدهید کوشش‌کنید نیکو متوجه او باشید .فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جداً باید از آن خود داری کرد .

دست دادن بصورت ساده سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی وعدم نزاکت است .

کوشش نمائید ،مقابل دیگران حرف شوهر تان را قطع ویارد نکنید ،البته این امر بدان‌معنی نخواهدبود که‌شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید .نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید. شوهرتان را متوجه رویه‌ویا بخشش نمائید «بارعایت این نکات نه تنها شما زن امروزی ومعقول خواهید بود بلکه برای همسر خویش برازنده ومحبوب خواهید شد .

مراحل ابتدایی کودک

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یك فرد مکمل وآنچه باید انجام دهد فکر می کنیم . **ولی چنین نیست یك طفل نیروی** را برای تکمیل رشد خود با خود می‌آورد . ولی در آوان تولد ،حتی قلب ـریه‌ـ شش‌و هاضمه باید قبل‌از انجام وظیفه بررشدخود شروع کند ،استخوان های طفل بسیارنر م ـست وتناسب وشکل آن ها با هم‌متفا وت اندو اعصاب وسا ختمان عضلات تا کنو ن نا مکمل است .

در دوران سال اول ،طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد واز یك کودك بسیار کوچك به‌طفلی مبدل میگردد که میتوا ند بایستد ـحتی قدم بزند قاشق را بدست گیرد ـ بکو شد تا غذا بخورد .اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند .شروع میکنند ،تا هر چه را می خوا هند ،بدا نند ومی کوشند تا آنرا بدست آرند رشد و انکشاف آنها تماشائی ودیدنی است .برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل‌را بدانند وضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین‌نمایند

انکشاف طفل قبل‌ازولادت شروع میشود **در دوران «۹» ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یك جنین کوچك ـ تبدیل بیك شخص** کوچك انکشاف یافته وفعال میگرد د که میتواند وجود مادر را ترك گوید ودر جهان خارج به زندگی خویش ادا مه دهد .پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می گردد .به انکشاف خود شروع میکند واز نگاه پسرو یادختر بودن قابل شنا خت می باشد چشمان وگوش ها به رشد خودشروع نموده ـخون جریان میکند وقلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتوا ند ـمی تپد .

بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد،طفل دارای سر بزرگ ،بینی ،دهن وانگشتا ن دست وپا میباشد .ار گانهای دیگر و ی انکشاف مییابد واستخوا نها به سخت‌شدن شروع میکند .علایم سا ختمان سیستم عضلات واعصاب حس میگردد .ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع مییابد که طفلی در بطن وی پیدا شده است .

در سه‌ونیم ماهگی بیره ها انکشاف‌نموده وعلایم بر آمدن دندان به نظر میرسد . ناخن ها در انگشتان دست وپای تشکیل میگردند .از ین زمان به بعد طفل چون‌زمان ولادت به نظر میرسد .دوکتور صداو تپش قلب اورا در ماه شانزدهم شنیده میتوا ند.

پس از هفت ماهگی طفل چانس زندگی رادر محیط خارجی پیدا میکند .هر گاه قبلا تولد یابد تلف نمی گردد .ولی به یك مرد کهن سال کوچك بیشتر شباهت دارد .درین هنگام دو یاسه پوند وزن دارد .در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند .طول و ی **تقریبا ۱٤ تا ۲۱ انچ ووزن وی تقریبا به ۷ پوند افزایش خواهد یافت .**

بعد از ولادت ،گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد .طفل مستقل بوده‌و بیك پیمانه وسیع مربوط به امنیت واتکای خودی میباشد . **توانائی والدین برای تامین** آنچه ضرورت دارد ،در دوران سال او ل **وی مهم است . این اقدامات شامل فراهم** ساختن محیط بهتر برای رشد فزیکی وکمك به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام داده میتواند .حرکات وی اتفاقی وغیرمنظم میباشد .وی آنها را کنترول کرده نمیتوا ند طفل نوزاد بخوبی میشنودوبا آواز بلندصدا میکند .

زیاد دیده نمیتواند .ولی بعد از تو لد **بزودی قادر خواهد بود تا روشنایی متحرك** را با چشمان خود تعقیب نماید .حواس لمسی ،ذایقه وشامه نسبت به حس باصره بیشتر انکشاف میکند

«مترجم :استا لفی »

مودولباس

تسخیر ناپذیر

بخش دوم

زندگی برای شما وفرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر .من میتوانم برای تو مفید باشم .چرا تو نمیخواهی مانند پدرو مادرت هوشیار شوی .

با پدر «انیت »کار ها رو براه بود .نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل وجا ن میز یرفت .حقیقت را بگویم ،او همیشه‌با هانس خشن وبیگانه‌ولی مودب بود.او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد . وقتی هانس ازگرفتن‌پول‌سر باز زد .پیر مرد از او تشکر کرد. پیرمرد به اخبار سوا سون علاقه فراوان داشت و روز نامه هائی راکه «هانس» برایش‌میاورد حریصانه میقاپید . هانس نیز دهقان زاده بود ومیتوا نست راجع به کار های‌مزر عه مانند کسیکه به زراعت میفهمید صحبت‌کند پیر مرد فارم خوبی داشت ،نه بسیارکوچك بودو نه بسیار بزرگ ونهری نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیای را آسان می ساخت .باغ حاصل خیز بود .

شخم زار وچراگاه داشت .وقتیکه پیرمرد از نداشتن کار گر ونبودن کود وغصب‌کردن تمام آلات زراعتی واینکه در فارم تمام مفت ورایگان ازبین میرود شکایت میکرد هانس با علاقه وهمدردی گوش میداد .

تو سوال میکنی‌که‌چرا مانند پدر ومادرم نمیتوانم عاقل باشم !پس نگاه کن !

آنیت پیراهن راسفت برتن خود چسپانده وهمانطور مقابل هانس ایستاد ، هانس به چشمهایش باور نداشت .چیزیکه دید اورا به سر گیجه دچار ساخته وخون به رخسار هایش دوید تو حاملهٔ هستی ؟

آنیت به چوکی نشسته وسر خود را بالای دست های خود گذاشته ،چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه‌می شود .وتکرار میکرد .

– رسوائی بی آبرو یی .

هانس آغوش بازکرده وبطرف او خودرا انداخت .

– عزیز من !

آنیت از جابر خاسته واو را بشدت از خود راند .

بمن‌دست نزن خارج‌شو! خارج‌شو! آیا برایت کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی .آنیت از اطاق فرار کردهاسن چند دقیقه تنها ماند .او گیج بود. سر ش چرخ میخورد . هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت.در بستر ساعتها خوابش نمیبرد . آنیت‌تمام وقت پیش نظرش باشکم پیش بر آمده ظاهر میشد . آخر طفل اوست که آنیت در بطن خودحمل میکند .او را تازه خواب برده بود که‌ناگهان مانند اینکه کسی خواب رابا دست ازسرش بر داشته باشد بیدارشد .یك فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت «او آنیت را دوست دارد .» کشف این موضوع اورا تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعا او راجع به آنیت همیشه فکر میکرد اما مطلقا به صورت دیگر . هانس فکر میکردکه اگر آنیت عاشق شود وهانسن افتخارخواهد کرد چیزیراکه بزور ازانیت گرفته برایش پیشنهاد کند .اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آنیت برای او نسبت به هر زنی دیگری بر تری دارد .آنیت به مذا ق او نیست .آنیت آنقدر ها تودل برو هم نیست . کدام چیزی فوق العاده هم ندارد . کسی چنین احساس عجیب ؟واین احساس نه‌تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود . این عشق است واو چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درك آن عاجز بود .دلش میخوا ست او را در آغوش بگیرد ،نوازش کند وبا چشمهای پر از اشك او را ببوسد .او به‌آنیت حس شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخوا ست که ازآنیت دلجوئی کندوآنیت جوابش راآمیخته با تبسم بدهد .

عجیب است او هیچ گاه آنیت را متبسم ندیده بود و هانس میخوا ست به چشمهای آنیت نگاه کند وچشمان زیبای او .تا نگاه هایشان از مهربانی ولطف بهمد یگرمعلو م شود . هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود ودر طی این سه‌شب وسه روز راجع به آنیت وطفلیکه بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به‌مزرعه برود . هانس میخواست که مادرم پیریه را تنها ودو بدو ملاقات کندو تصادف بااوکمك کرد . هانس او را نزدیکی های خانه‌اش در بین راه دید .پیر زن د ر حالیکه پشتاره بزرگ چوب راکه از جنگل جمع کرده بود ودر پشت داشت بطر ف خانه میرفت . هانس موتر سایکل خود را متوقف ساخت .او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکه هائی است که‌او برایش میآورد . و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت وهمین کفایت میکر د که پیر زن بااو تعارف میکرد .

هانس به اوگفت که میخوا هد کمی صحبت کندو خواهش کردتا پیرزن پشتاره را زمین بگذارد .پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود وگرفته ای‌بود .ابرهای سیاه درآسمان در حرکت بود ولی هوا سرد نبود . هانس گفت :

–من راجع به آنیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید .

–تو چطور آگاه شدی ؟ آنیت به هیچ قیمت نمیخوا ست که تو با خبر شو ی.

–آنیت خودش بمن گفت :

– بلی . تو آنوقت خوب دستهٔ گلی به آب دادی .

– حتی در فکرم خطور نمیکرد که آنیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید .!

پیر زن شروغ به قصه کرد .بعد از آ ن شب وحشتناك آنیت چندین روز رادر بستر باتب شدید وهزیان گفتن گذشتاند . ترس اختلال دماغ میرفت .او ساعتها وبدون‌توقف چیغ میزد .

پیدا کردن داکتر غیر ممکن بود. داکتر دهکده رابه جبهه برده‌اند .درشهر سواسون دو دکتر مانده که هردو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود .هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. واز طرفی دیگر ترك دادن شهر برای آنها ممنوع است .بعد تب افتاد اما حالت آنیت همچنان بد بود و نمیتوا نست از بستر برخیزد .وبا لاخره وقتی بستر را ترك گفت چنان ضعیف وپرید ه رنگ بود که انسا ن را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد .یکماه گذشت وبعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود .مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آنیت سوال کرد .هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی‌نگفتند .وحتی ماه‌سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آنیت آبستن‌بود

آنها یك موتر کهنه سیتر وئین داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میبرد ولی بعد از اشغال المانیها محصو لات به اندازه کم شد که ارزش آنرا نداشت که موتر را راه انداخته وآن را برای فروش ببرند .دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود . اما اینبار برای موتر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند .در شهر سوا سو ن تنها موتر های المانی دیده میشد .در جاده ها عساکر المانی قدم میزدند . تمام اعلا نات بزبان المانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسو ی بود .بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند .آنهانزد داکتر که اشنای‌قدیمی ایشان بود رفتند وداکتر تصدیق کرد ،که دختر شان بار دار است .داکتر کاتو لیك متعجب بود وکمك لازمه را به آنها نکرد وبه جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته وگفت :تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که در شهر یك نفر داکتر دیگر هم است ونزد او رفتند .زنگ زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد .بالاخره یك‌زن‌که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه رابروی آنها باز کرد. وقتی آنهاراجع‌به داکترپرسید ند،زن‌گریست المانی هااو را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی وبقسم گرو گان نگهداشتند . ودر اطاقی که غالباً عساکر وافسر ها ی المانی جمع میشدند ،بمی منفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل وچندین نفر مجرو ح شد. اگر تا موعد مقرره گنهکار ها معرفی تسلیم نشوند . تمام اشخاص‌که به‌گرو گان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید .زن مهربانی بود ومادرم پیریه‌قصه بدبختی خود را برای او شرح داد.

–حیو انها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه ، با غیظ اینرا گفته وبه طرف آنیت باد لسوزی نگاه‌کرد .زن آنهارا نزد قابله فرستاد واضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختروا داد این دوا طوری بالای‌آنیت‌تاثیربد کردکه اوفکر میکردکه خواهد مرد ونتیجه منتظر ه را نیز از آن نگرفت وحامله گی آنیت‌خاتمه پیدا نکرد

تمام اینهارا مادرم پیریه به هانس قصه کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند وبالا خره زبان باز کرد .

–فردا روزیکشنبه است ومن‌بیکار هستم میایم تابا هم صحبت کنیم .کدا م‌چیز ی خوشمزه هم با خود میاوریم .

– ماسوزن نداریم نمی توانی پیدا کنی ؟

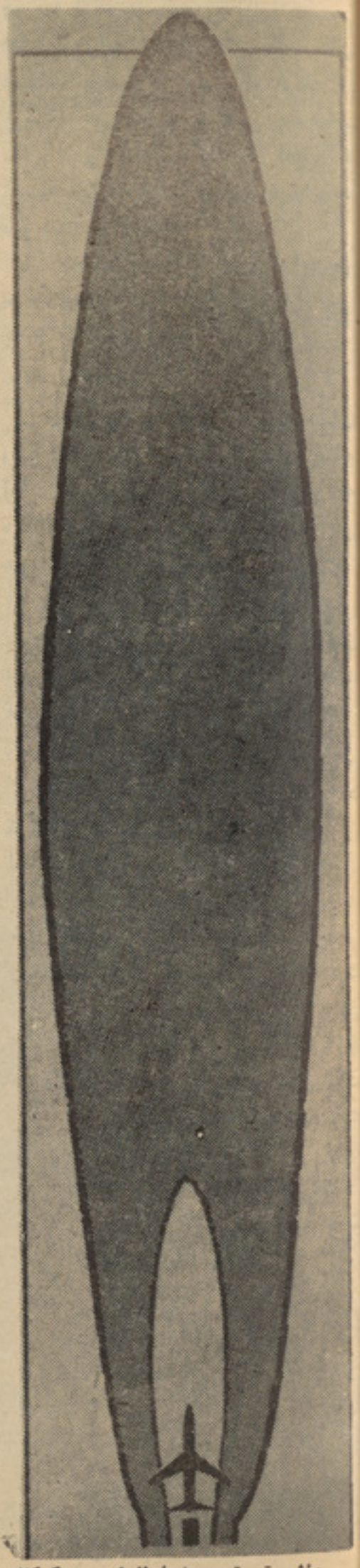
– کوشش میکنم

پیر زن پشتاره را پشت کرده وروا ن شده هانس دو باره بطرف سواسون بر – گشت . هانس ترسید موتر سایکل را بگیرد ودر روز بعد یك دو چرخه کرایه گرفت . پاکت خوراکه ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده .پاکت بزرگ از همیشه ویك بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت .وقتی به مزرعه رسید هوا تاریك شده بود و هانس مطمئن‌بودکه تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره بر گشته اند .اودرون آشپز خانه شد.آنجا مرفه وگرم‌بود .مادرم پیریه مشغول پخت وپز بود وشو هرش «پاری سور» را مطالعه میکرد .آنیت جورا بها را رفو میکرد .

بقیه‌در در صفحه ۵۲

تلاش برای خاموش ساختن صدا های کر کننده

صد اوآواز های ناهنجار اثرهای ناگواری برروان وجسم انسان میگذارد . اگرشما در روستایی زندگی نمائید معضله صدا های گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی هر گاه شما دریك شهرو به خصوص نزدیك میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدا های کر کننده بیك پرابلم بزرگ مبدل می شود .



بخش تیره‌تر ، شعاع‌نفوذ صدای‌کرکننده طیاره رانشان میدهد

انجنیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز ونشست خیلی اثر های‌به روی انسان گذارده وروز بروز افکار عامه درهمه کشور ها بخصوص ممالك پیشرفته روی سازند گان طیاره های غول‌پیکر فشار میاورند تاطریقی راجستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود .

صدا از انجن جت از دو منبع حاصل میشود :

از فشار زیاد توربین های فشاری وپکه هائی که هوارا مکیده واز عقب بیرون میکند .

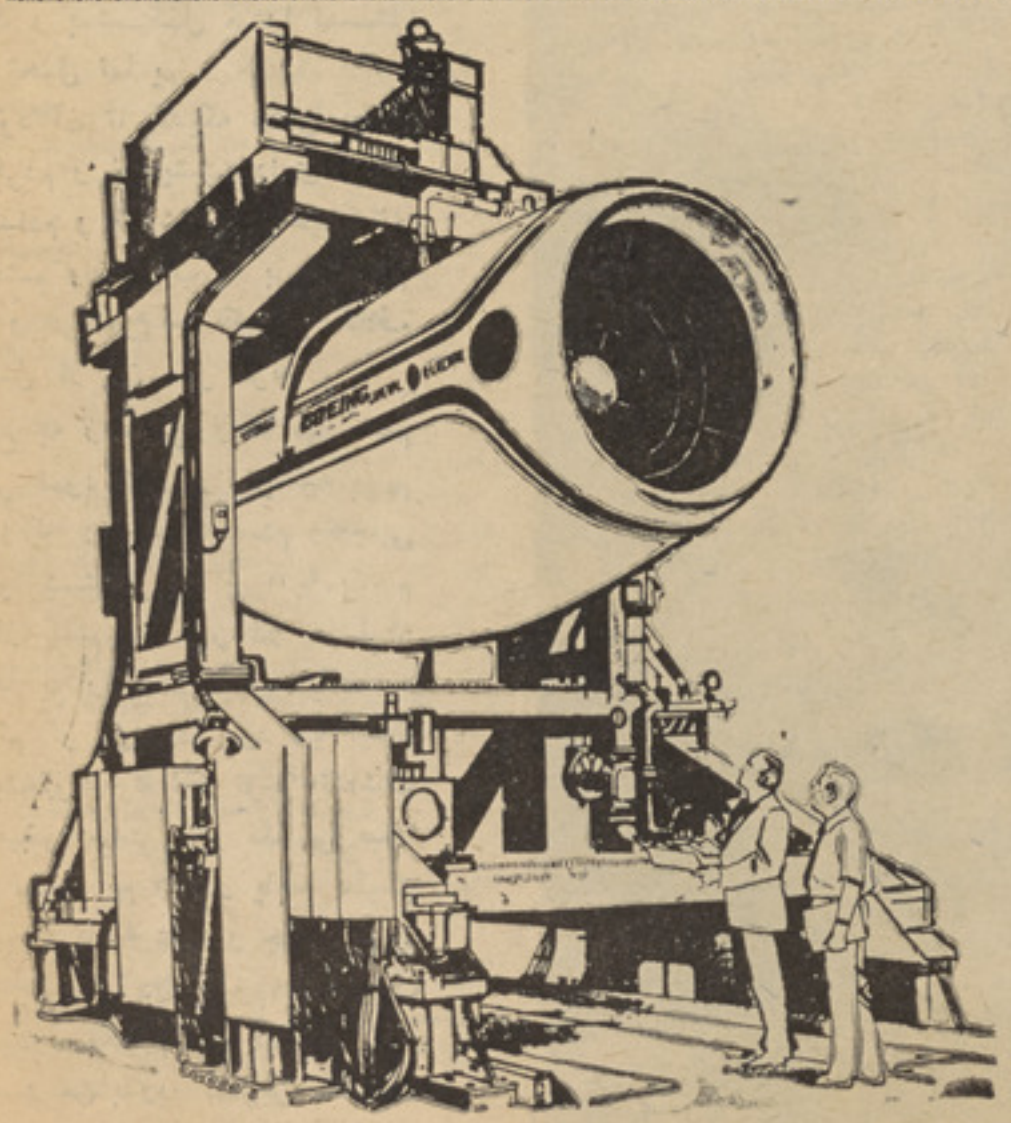
البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا هامیشود . دریك توربو جت تمام هوائی‌که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده واز عقب مانند یك جریان قوی داغ ودارای فشار بلند خارج میگردند . **در یك انجن توربو- پکه** هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرارداده شده‌خارج میشود. درهردوحالت بخارگرم ازروی توربین هادرعقب گذشته تیغه های توربوجت یاپکه رابه حرکت آورده وآنها هوارا می مکد . **عکس‌العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاه میگردد. انجن توربو جت ازهر دونوع فرق دارد زیراجریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکند هوای خارج شده ازدوسوراخ که درجلو انجن قرار داده شده خارج میشود .**

جت های خاموش :

باجذب هوا وگاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدا های کر کننده خارج مینماید . برای از بین بردن این مشکل انجنیران سعی دارند تا درون انجن راطوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود .

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجنی است بنام اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است سه دانه از این انجن ها در طیاره های غولپیکر نصب شده وتجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ٦٢ میل مربع به ٥میل مربع کاهش یافته است وبخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است ومهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراگنده نمی شود .

علت اینکه انجن اربی ۲۱۱به‌چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جلب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسرراه خاموش کردن کامل صدا های کرکننده جت هاوجود دارد. همچنان مشکل است تاجت های‌موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده کشید . ولی انجنیران سعی مینماید تا راه های جدیدبرای خاموش ساختن صداهای کر کننده بیابند .



انجنیران باسوسختی تلاش می‌نمایند تاصداهای کرکننده جت هاراخاموش سازند

اختراع هاو اکتشاف ها

کشف نوبرای مصئو نیت‌موتر

درماه سپتامبر ، موتر داران انگلیس امکان آنرا خواهندیافت تاچرخ تایرجدیدی که بر کفیدن ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند

این چرخ‌توسط فابریکه «اوان را بر» بوجود آمده وطرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار افشاء گردید

اگر نظر کوتاهی به منحنی حادثه ها ی ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگا ن وراکبین سربه نیستی گذارده اند ، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگها نی تایر بوده است .

بعداز این موتریکه با چرخ «محفوظ» اون مجهز میباشد میتوان تا با روان آرام به رانندگی پرداخته وازخطرترکید ن‌ناگهانی تایر نهراسید

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود . **زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد . رابر روی چرخ یاد شده** جری کانال مانندی کشیده شده که‌در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد . **این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام** ترکیدن تایر، ازخارج شدن چرخ جلوگیری نموده وبه این ترتیب آن را مصئون نگه میدارد .

تا حال کمپنی اوان هیچگونه قیمت‌معین **روی آن‌نگذارده است.ولی این عده عقیده‌دارند** که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت .اکنون چرخ مذکورتا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

قلب سنج مچی

این قلب سنج نوین‌که همانند یك‌ساعت مچی است ،اخیر آساخته شده است و به بیماران قلبی امکان میدهد خود شان فعالیت قلب شان را کنترول نمایند .همچنین ورزشکاران میتوانند با قلب سنج مذکو ر بهنگام تمرین بر قلب خود نظارت نمایند . عمل سنجش بوسیله دوا لکترود کوچك انجا م‌میگردد که ،با نوار چسب بر رو ی سینه قرار داده میشوند .

یك نورسرخ کوچك بر روی صفحه قلب سنج، هر زدن قلب را نشان میدهد ،در حالیکه یك دستگاه محاسبه کوچك جمع ضربانها ی‌را در دقیقه تعیین ونسخه را بروی صفحه قلب سنج منتقل مینماید .با این وجود که جلدش فولادی است وبا یك **باطری ۹ ولتی عادی کار میکنند ، وزن قلب** سنج فقط ۲۰۰ گرام‌است وبهای آن ازبهای یك رادیوی خوب بیشتر نمیباشد .

تااینجای داستان

زهره زن با دیه نشین پس از قتل‌شوهرش با دو دختر خود بشهرمی‌آید و دو سال بعد آنجا را تر کمیگوید. دختر کلانش هنا دی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دخترکوچکش مدتی بعد از خا نه پد ری‌میگریزد و دو باره بشهر بخانه‌مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخوا هداز انجنیر جوانی که خوا هرش ر ابدان سر نو شت شوم کشانده‌انتقام بکشد و برای همین منظو ر مراسم نا مزدی خدیجه دختر ماموررا بادی برهم میزند و خود در یکی‌ازخانه های مربوط بیک فا میل‌سر وتمند بحیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تابهر و سیلهٔ ممکنه بمنزل انجنیرمذکور راه بیا بد و پلانی را که‌نزدخود سنجیده است عملی سا زد و سر انجام ز مینهٔ آن مساعد میگردد

آهنگ شباویز

آقای جدیدم شاد مان و متبسم نزدم آمد و مد تی‌نگاه خود رابسویم دوخت وآنگاه سرا پایم را مثل آنکه میخوا هد متا عی را خریداری‌نماید، بدقت ازنظر گذرا نید. هر گاه میتوا نست نز دیکتر می آمد و سرا پایم را بد ست خود لمس‌میکرد وامتحان مینمود، و لی ظا هرا بقیهٔ حیارا برای خود نگهدا شت‌وباهمین نگاههای طولانی که‌میتواند زنرا از لباسهایش بیرون بکشد و هما ن طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای بر انگیز ندهٔ او مر ا رنج‌میداد و سخت بر آشفته ام میساخت و بمشکل میتوا نستم آنها را تحمل نما یم .

باوجود آن تا حدیکه ممکن بو د تحمل کردم و خو یشتن داری را از دست ندادم و کو شیدم تا هیچگونه علایم خشم واضطراب را برچهره ام نخواند و هیچنوع حر کت بر خلاف انتظارش از من سر نزند .

او راجع به زند گی و فا میلم سوالاتی نمود نامم را پرسید،منهم آنچه را که لازم میدا نستم وتاجایی که میتوا نستم بر آن پیرا یه بند م بوی باز گفتم. او نیز در حا لیکه گفته ها یم را تصدیق میکرد بسخنانم گو ش داده بود ویا اینکه اصلا بمحتوای گفتارم توجه نداشت وفقط میخوا ست چگو نگی صدا وتاثیر سخنا نم را در یابد. سپس دستور داد تا به عقب و جلو بر و م نزدیك بیایم و دور شوم، بطر ف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقا ومت تمام دستور های او را اطا عت‌کردم کم‌کم اضطراب وخشمم فرونشست وحالت عادی خو یش را باز یا فتم وباخود گفتم که این جوان بر ا ی خریدن و تشخیص کر دن بر ده ، چه مها رتی دارد ...!

اواخر شب بار دیگر نز دم آ مد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم در برابر خود استاده خوا هدیافت. چون ماری که آرام و بیصدا رو ی زمین میخزد و یا چون دزدی که با نفسهای قید شده گام بر میدا رد، در تاریکی شب بسرا غم آمد ،اما هنوز به آستانه در گا م‌نگذا شته بود که چشما نش بمن افتاد. من

صفحه ۴۲

در حا لیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح برلب داشتم دروسط ا طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکر ش دو ید و گامی چندبعقب رفت و با صدای گر فته که‌آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش‌رابخود میگرفت پر سید:

– چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدا نی چه وقت شب است ؟

پاسخ دادم :

– شب از دو ثلث گذشته است ومن بخود حق نمیدهم قبل از آ نکه آقایم به خواب برو ند ،بخوابم که میداند، شاید ضرو ر تی بر ا یش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرا مش روحی خود را باز یا فته و صدا یش همان لهجهٔ خشك پیشین‌خود را باز یافته بود گفت :

–پیش ازین‌بخا دمی برنخورده‌ام که چون تو بتوا ند به آقای خو د توجه و اهتمام‌مبذول دارد وتاآخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نند خدمهٔ سابق تو نیز غرق خواب‌باشی وبه تکلیف خوا هم توا نست‌بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقد ر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گو یی روح از پیکر شان توانگران و آسوده ها لان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرا نند، بر خود لازم دا نسته ام، درانتظا ر قدوم شان بیدار نشسته ام، حا لا آقایم هر دستو ری دارند بفرمایند.

او با سما جت خندیده و د ست خودرا سویم دراز کرد و من آرز و کردم ایکاش میتوا نستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب‌کشیدم تا دستش ببد نم نر سد و آنگا ه گفت :

– آقا یت دستور مید هد تاازعقب او بیا یی !

بقیه‌در صفحه ۵۳

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتیزبلیچ مان

ترجمه از : غزمان سدید

پدرش پرسید :

– برید فورد لارنیس درآنجا است ؟

لی گفت :

– من . تاحال ازاو خبر ندارم .

پدرش گفت :

– دربارهٔ آن مرد اسرار آمیز باغبان چه میدانی ؟

– اوراهم تاهنوز ندیده‌ام. امامشب مهمانی داریم ومن متیقن هستم که درین باره آنتی بمن چیز های خواهد گفت :

پدرش گفت :

– متاسف هستم که زیادتر ازاین نمیتوانم دراین باره معلومات داشته وچیز های از تو بشنوم . همهٔ آنرا برای وقتی‌که من دوباره برمی گردم نگهدار .

پدرلی درآن تابستان باگرویی ازباستان شناسان به جنوب غرب آسیامیرفت ومیخواست حفریاتی درشهری که درزمان های قدیم بنام اوریادمی گردید نموده وآثار باستانی قابل توجه ازآن بدست آورد . اوبطور یقین ازهمه این حوادث بدور میماند ودست کسی به او نمیرسید . نه ذریعه تیلفون ونه ذریعه‌مکتوب. این دوربودن وعدم موجودیت اوتمام‌تابستان رادربر میگرفت .

پدر لی پرسید :

– همه چیزبروفق مراد است همین طور نیست ؟

شبح‌از لطافت بازی‌های آنتی‌به بسیارعجله ازمقابل چشمان‌لی میگذشت .امااوآنرا نادیده گرفته وگفت :

– چرا ؟ مشکلی هم است پدر .

درآنجا هیچ مردی برای اووجود نداشت وهمینطور هیچکسی نمی‌توانست که جای‌پدرش رابگیرد . وهیچ فردی وجود نداشت که‌برای اوکاری راازپیش ببرد .

لی‌گفت :

– همه چیز بروفق مراد است . من از شما میخواهم که همه‌چیزرادربارهٔ من فراموش‌کنید واز حفریات علمی تان لذت ببرید .

آنها برای چنددقیقه دیگر راجع به‌موضوعات مختلف‌باهم صحبت‌کردند وبالاخره بابی‌میلی واکراه به آخرصحبت تیلفونی رسیده وبخوبی دانستند که در تمام تابستان یکدیگررانخواهند دید . بعدباهم خداحافظی کرده ولی گوشک تیلفون‌را درجایش‌گذاشته وآنراتوسط گودی فرانسوی پوشانید .

اوسوی پنجرهٔ اطاق رفت تانگاه کوتاه به حیاط وباغ هابیاندازد . هیچ فرقی نمی کند که چه چیزهای راجع به تزئین وآرایش قسمت داخلی قصرگفته شود اماباغ هاعالی تزئین شده بود. ازورای سنگفرش های حیاط یا جای که درخت های خرزهره ونارنج درجا های مخصوص غرس گردیده بود یکنفر میتوانست خود را به محلی برساند که که ازراه پرپیچ وخم که توسط درخت ها دروسط آن اطاقی برای نشستن درروز های آفتابی ساخته بودند . ازابهت وزیبایی اش نمیتوان ذریعه الفاظ چیزهای‌گفت : فقط میتوان اظهار داشت‌که باید باحروف درشت وبرجسته برنجی نوشت :

– خیلی ناوقت ازاین محل دیدن کرده‌اید .

بعداز محلی‌که درآنجا درخت های خم در خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که فوق‌العاده باعظمت وقشنگ بود وانسان آرزو میکرد ساعتی درسایهٔ آن بیاساید به عمارت‌که ازمرمر ساخته شده بود ودرکنار آن حوض‌آب بازی خیره‌کننده وجود داشت می انجامید . درکناردیگر این ساحه دلفریب معبد عشق مدور وجود داشت که به سبك کلاسیك یونان باستان تزئین گردیده بود . این معبد ازسنگ مرمرساخته شده وگل های گلاب به قشنگی آن می افزود. تمام این تجمل وتزئینات چشم هربیننده راخیره میساخت .

دراین اثنالی متوجه مردی شدکه لباس کاربرتن داشته ودرپائین پنجره مشغول کار بود. درخت های خم وپیچ دارآن ساحه را ترتیب وتنظیم میکرد. درنگاه اول لی تنها توانست که قسمت عقبی اندام اورابیبند . چه‌اندام قوی وزیبایی داشت آن‌مرد.موهایش فوق العاده سیاه وبه اندازهٔ معمول کوتاه گردیده بود . بازو های آفتاب دیده وعقب گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظر میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی روی زانوهایش خم گردیده وخودرا زیادتر به پنجره نزدیك ساخت تاخوبتر بتواند آنرا تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد رخش وادور دادلی نفسش رادرسینه حبس نمود .

آن‌مرد مقبول‌ترین مردی بودکه اوتا آن لحظه دیده بود. به اندازهٔ مقبول بودکه از دیدنش انسان سیر نمیشد . ونفس درسینه حبس میگردید . مانند قهرمان های قدیمی‌بازو های عضلاتی داشت یکنوع خندهٔ غیر قابل کنترول درداخل لی منفجر شد. اوهمان مرد رویاهایش بودکه درپائین پنجرهٔ اطاق ظاهر گردیده بود. این ظاهرشدن طوری معلوم می‌گردیدکه اوقصدا این‌کارراکرده باشد.شاید اوروی اسپ نیامده بود اماحداقل مانندگیاهی هم درآنجا نروئیده بود. نی .... اوباید به صفت‌باغبان درآنجا ایفای وظیفه‌می‌نمود .

تمام رویداد هابرای اوبه اندازهٔ تعجب‌آور ومضحك معلوم شدکه دفعتا به صدای بلند شروع به خندیدن نمود. دراین وقت مردمذکور آواز لی راشنید وسرش راسوی بالا متمایل ساخت . برای دقایق متمادی لی رانگاه کرد وبعد منقلب گردیده ودردل یکنوع ترس غرق گردید . این ترس شاید ازعدم اطمینان سر چشمه میگرفت ویاشاید فکر میکرد که به او اهانت شده‌ویا شاید ازکدام منبع‌دیگر عدم اعتماد بودکه اوسرش رابپائین انداخت . لی همان طورروی زانو به عجله به عقب برگشت. ازجایش بلند شده وسوی طبقه پائین برای دیدن‌آنتی رفت. حالالی‌میتوانست که‌به‌بسیار سادگی اسرار این باغبان جدیدرا برخود معلوم کند .

آنتی دراطاق موسیقی کنار پیانو بزرگ مطلا نشسته بود. اماهنگامی که لی رادر کنار دروازهٔ دخول مشاهده کرد از نواختن دست کشیده وگفت :

– عزیزم من فکرمیکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده .

اودست لی‌را گرفته وهر دو سوی سالون که‌توسط گروپ‌های قوی‌تنویر میگردید به راه افتیده وبالاخره به زینه های‌که آنها رابه آشپزخانه تاریك ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .

مهمانی برای آنتی فقط پختن آملت معنی داشت وبس . این یگانه غذای بودکه او می توانست پخته نماید وازپختنش بر خود می بالید . همینکه آنتی شروع بکار کرد ودرجمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی ودقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود واین صحبت جدید توانست موضوعی راکه آنها قبلا روی آن بحث میکردند مغشوش‌ساخته وبالاخره بدست فراموشی بسپارد. آنتی گفت :

– شکستاندن تخم دربین یك کاسه براستی که انسانرا بدرد سرمی اندازد . قسمی که توبخوبی میدانی باغبان های جوان روی‌درخت هانمو نمی‌کنند . چرا، مادروزنامه محلی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روزدو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم .

لی گفت :

– آنتی عزیز. شاید برای شما این چیزها تازگی داشته باشد . امادراین روز هاآنقدر احتیاج زیادبه باغبان هااحساس نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند وخودشان گیاه های هرزه راتوسط ماشین قطع می کنند.

آنتی گفت :

– تاچه‌اندازه رقت انگیزاست. اما بعدتر خواهی فهمیدکه چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوفقط هفته یکروز می آید .

درحالیکه متوجه آملت بودادامه داد :

– یکروز پیش ماآمد وگفت‌که دنبال کار میگردد .

لی باخودش فکر کرد :

– جوزف؟ اسمش به‌اسمای که‌در قصه‌ها وداستان های پری هاذکرگردیده واز آن شهزاده سخن رفته شباهت ندارد .

آنتی اظهار داشت :

– واین جای است که من روی توحساب می کنم عزیزم .

درین لحظه اوتخم هارا ازتخم‌پزی بیرون کشیده وروی میزگذاشت . بعدکنار لی نشسته وگفت :

– توبه من البته کمك می‌کنی که جوزف رادراین جانگهداریم .

وهمینطور که آنها مصروف غذابودند آنتی تشریح‌کرد که ویلسون ازجوزف خوشش نمی آید. وهمینطورخانم ویلسون که وظیفه آشپزی راعهده داراست . آنها همیشه تقاضا می‌کنند که جوزف راازاین جاخارج کنم واز طرف دیگرآقای بیگس که باشی باغبانها است میگویدکه جوزف حتما دراین جاباشد .

لی گفت :

– اقامت آقای بیگس عین مدتی را دربر میگیرد که ازبودن ویلسون دراین جامیگذرد. آیانظریه اونمی تواند که تااین اندازه مهم تلقی گردد ؟

آنتی گفت :

– البته . مادراین باره باهمهٔ مستخدمین صحبت کرده‌ایم وجواب های‌که گرفتیم همه به پشتیبانی جوزف بود. من ازتومی خواهم که بااوصحبت کنی. توجوانتر هستی وتوسط جذابیتی که داری میتوانی اورارام نمایی .

بقیه درصفحه ۵۱

سرنوشت

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختریست‌که در شرکت‌عطر فروشی یك وکیل دعوی بنام ژیو کار میکند وی اصرار دارد که‌کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز وبفرو ش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از«ژیو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه یی به یکی از همصنفان دور شاگردی اش تیلفون میکند . وگذشته‌هایش‌را بخاطر می‌آورد .

واینك بقیه داستان

معلوم مدار که نه! میدانی چیزی را که من می‌خواهم به آن خوب میدانم.
حتماً غیر از من کسی دیگری را نمیخواهی چطور واندا؟

میروم این خوشی را جشن بگیرم یک دقیقه بعد آماده میشوم.

«واندا» چندین مرتبه نزد «موریس» رفته است. اما حالا او متواتر از این بچه دیدن بعمل می آورد. اشیای مورد ضرورت و کتاب های او را جمع می کند و غذاهایش را پخته می کند.

یکشب موریس او را گرفته و بیحال می بیند
ترا چه شده؟ مریض هستی؟
چیزی نیست خوب میشوم.

«موریس» او را بالای کوچ می نشاند.
رنگ تو مانند شان سفید شده و عرقت بسیار سرد است.
بهم نیست یک بهم خوردگی است.

بلی، دیگر چیزی نیست، این بهم خوردگی برای من عادی شده...
بهم خوردگی؟
۹۴

نمیخواهی بمن بگوئی؟
چطور نه، ناراحتی من ترا پریشان ساخته؟
۹۵

۹۶
تو چه میگوئی؟ کم است از خوشحالی فریاد بزنم..
طفل ما... کاملاً از این طفل مطمئن هستی؟
کاملاً. امروز صبح پیشش یک دکتور مراجعه کردم
او گفت که در اینمورد کوچکترین گمانی وجود ندارد.
میدانی که من از ترس زیاد چی لرزیدم؟

ترس از چه؟ از من؟
همین پرو بلم تولد شدن طفل را می گویم. آخر...

موریس با وقار زیاد به او گوش میدهد.
از چه نگاه؟
از نگاه اینکه ما قبلاً به این رویداد کدام آماده گی نداشتیم
به هر ترتیب تو دروس خود را دنبال کن و من
کار می کنم. البته هر دو یکجا زندگی نمی کنیم.
۹۸

تو بیا اینجا زندگی کن اطاق را دیکور می کنیم
و ازدواج خواهیم کرد
ازدواج می کنیم؟
۹۹
باقی دارد

گلدستهٔ تبسم

نکته

خنده درزمان واحد نمیتواند باهیچ حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهمه چیزرا فراموش میکنیم وهمین فراموشی است که خندهٔ مارانشاط انگیز میکند .

«برکسون»

عالت عادی

خانمی ازنوکرش پرسید :
ـ وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالش عادی بود ؟
نوکر جواب داد .
ـ ببخشید خانم من متوجه نشدم .
خانم پرسید :
ـ آیا باتو هیچ‌گپ نزد ؟
نوکر گفت :
ـ چراخانم ... وقتی که آمد ازمن پرسید یك آئینه برایش بدهم تاببیند که کی است .

ارزش

پسری ازمادرش پرسید :
ـ مادر ارزش من‌به پیش توچقدر است .
مادرش جواب داد :
ـ زیاده ازملیون هاافغانی .
پسر گفت :
ـ پس خواهش میکنم به عوض ملیون ها افغانی بیست‌افغانی برای‌من بده‌که سینمابروم.

بدون شرح

خوب نبود ؟

دوکیسه بر با هم گرم صحبت بودند اولی گفت :
ـ آیاعکس تازه‌مراکه چاپ شده بوددیدی؟
دومی جواب داد :ـ
ـ بلی دیدم . اما ...
اولی گفت :
ـ اماچی آیاخوب چاپ نشده بود .
دومی جواب داد :ـ
ـ نه خوب چاپ شده بود ولی بعوض اینکه دستت درجیب کسی دیگر میبود در جیب خودت بود .

وقتی‌که آقافرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درك ذکاوت پسرش وی را صدازده وپرسید :
ـ بچیم وقتی‌که بزرگ شدی میخواهی چه‌کاره شوی ؟
پسر جوابداد : مادرجان میخواهم پولیس شو م .
ـ برای چه ؟
پسرـ چون هروقت‌که توبابابه جانم جنگ کردی شماراتحویل ماموریت کنم .
خداکندفکاهیات ارسالی‌من بانمك‌باشدتاشمارا خنده داده وودار سازدکه آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند وبنده را دعانمایند .
ارسالی : گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی

فانتیزی

نوشته : جلال نورانی

رقص

آقا تازه تشریف آورده بود، میگفتند درآن ملك های دوردوررفته کسب علم نموده و تا آنجا که درینجا میسر نیست مراتب عالی دانش راپله پله طی‌کرده است، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی وبه مودروز شده بود، چنان تغییر قیافه داده بودکه رفقاوهمسلکانش اورا دروهله اول نشناختند والبته‌که خودآقاهم هم مسلکان ورفقارا نشناخت اوبسی اشخاص رانشناخت وبامواجه شدن باهرکس ابروهایش رابشکل علامه سوالیه درآورد ودرآن وقت یکی پیش آمده آن شخص رابرایش معرفی کرد وگفت :

ـ فلانی جان ... ای آدمه نشناختی ؟.. ای بابای خوهموفلانی جان ولد فلانی جان است که درفلانجا زندگی میکند وسالهادوست ورفیق توبود .

بعدآقای ازخارج برگشته وتحصیلات عالی راپایان رسانیده ودیپلوم های فراوان آورده دوباره ابروهایش راازحالت سوالیه بشکل استفهام راست کرده گفت :

ـ ها... هوم ... بلی بلی .

آقاباخویشاوندان وبستگان هم طوری پیش آمد کردکه همه حیران شدند وندانستند چرا اواینقدر تغییر کرده، غافل ازینکه نتوانسته بودند آقارادرك کنند وبدانند که اودر چه شرایطی زندگی کرده ، چه جاهایی رادیده وچه کارهایی‌کرده، بخصوص اینهمه سند تحصیلی واینهمه ورق پاره هامگر مفت بدست می‌آید؟

آقادر برابر جمعیتی یك ورق پاره را بروی میزانداخته گفت: این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... واینهم سند ...

جمعیت برایش کف زدند، دم دردربان فراموش کرد دربرابرش تعظیم کند، آقا برآشفته شد... سرش راتکان دادوبربی‌تربیتی (!) مردمان تاسف نمود. اودست هایش رااز خشم به هم مالیده به اشخاصی‌که دوروپیش او بودند وباتعجب اورا می نگریستند گفت : آخ ... میدانید درآنجا چطور بود ؟

ـ اصلا اینجا طوری است که باآنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند ، در هر موردی آقا ابرازنظر میکردازبی دانشی‌مردم عصبانی‌بود، آخر هیچکس بقدراونمی‌فهمید، البته‌این‌مطلب زیاد درست هم نبود، اوخودرا ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود. اصلا عصبانیتش هم یکنوع خودسازی بود، برایش یك چوکی ساختند ، خوشش نیامد، خردبود، بعدچوکی دیگری و چوکی های دیگر... امااین نکته‌که او همه چیزرا میداند ودیگران هیچ نمیدانند هیچوقت ازدماغش بیرون نشد. پشت میزی نشسته بود، نکتایی خودرا اندکی سست کرد تا گلویش رانفشارد، دو آرنجش راروی میز گذاشته دودست مشت شده اش رابه‌شقیقه های خود گذاشت ، سنگینی سرش را روی دست هاانداخته بود وازافتادن سرش بروی میزبه اینوسیله جلوگیری میکرد، ازین وضع خسته شد ...

صبح اول وقت مکتوبی راامضاء کرده بود، اتاقش خلوت بود، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری اورا رفع کند، به چوکی متحرك خود تکیه زده اندکی چرخ خورد، اینکار خوشش آمد .. ولی چقدر چرخ خوردن ...؟ .. ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده وچروکداری روی میزش چند ضربه نواخت ... آخ مگرباید این ضربه بروی درکوبیده میشد ، آنهم ازطرف مدیر تحریراتش وبرای‌کسی اجازه ورود میخواست پس این‌کدام گستاخ است‌که داخل اتاق شده بروی میزش ضربه میزند، آخراین میزاست نه طبله .. این آدم هاچرا آدم نمیشوند ...

اونتوانست پرخاش کند ... آنکه روی‌میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودنه جوان، معلوم نبودکه چه کاره است ... فقط دستان‌خشکیده‌اش اندك وضاحت داشت.. ازآن قیافه هایی بودکه آدم درخواب می‌بیند وبعداز بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد ، تنهاگفتگویش رابیاد می آورد .

قیافه نامشخص روبروی او آنطرف میز نشست اوخندید ... آقاهم خندید ، بعدمردیکه قیافه نامشخص داشت هردو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد.. تق‌تق ته‌ته تق دیم ...

آقاخندید ه گفت :

ـ من هم یاددارم ... خوبتر ازتو ،

قیافه نامشخص دهن بازکرده گفت :

ـ نه تونمیتوانی خوبتر ازمن بنوازی .

آقادست هایش راروی میزگذاشته شروع کرد: تق دیم .. دیم تق ... تق ته تق ..

قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کند وبی سروتال بودن طبله نوازی اورا انتقاد کند، در آنطرف اتاق که پرده ای‌آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... اوخودرا خم راست میکرد وشانه وکمرراتکان میداد ، آقابه نواختن ادامه داد. بالای میز طبله میزدوآن مردکه ازعقب پرده بیرون شده بود شانه وکمر تکان میداد ، چشم وابرو بالا می انداخت وغرق چمیدن وخمیدن بود .

آقاازطبله نوازی دست کشید وآن مرددیگر تعظیمی کرده دوباره درعقب پرده پنهان شد آقاگفت :

ـ دیدی که خوب می نوازم ...

مردی که قیافه نامشص داشت گفت :

ـ نواختنت بسیار بدبود ، اصلانه سر داشت ونه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند پیپ خالی روغن نباتی دمبك بزند .

آقاسخت برآشفت وگفت :

ـ اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد .

مردی‌که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت :

ـ رقصیدن اودلیل‌خوب نواختن تونیست... اصلااوهم بدون سروتال می رقصید، رقص اوهم خوب نبود، اما اوناچار است با همین طبلهٔ بیسر توبرقصد، اگر ازاول کسی‌برایش درست طبله میزد اوهم درست میرقصید .

آقا را این حرف پسند نیامد ،گفت :

ـ من هرکاری رابلد هستم، بکسی هم اجازه نمیدهم بالایم انتقاد کند ، من حاضربه دادن هرنوع امتحانی هستم . درهررشته وهر موردی ... اسناد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده‌ای ؟

ـ دیده‌ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری رامیتوانی انجام بدهی ، در حالیکه ندافی وچشم چرانی ازهمدیگر تفاوت دارد ونجاری چیزدیگری است ، آنکه در زانوایی خمیر را هموارهمیکند وپخته میگیرد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر رابارفیده درون تنور فروکرده دردیوار تنوربچسپاند...

آقافریاد زد :

ـ ولی من هرکاری رامیتوانم انجام بدهم.

آنگاه آقاوآن قیافه نامشخص تاچشم باز کردند خودرا دراتاقی یافتند که دوطفل کوچك باهم بازی میکردند . مردیکه قیافه نامشخص داشت به پسرك سه ساله گفت :

ـ جان کاکا ... ای آدم میگه مه هرکاره یاددارم ... توچه میگی ....؟

طفل خندیده روبطرف آقاکردوگفت :

ـکاری‌که مه میکنم شماکده میتانین ...؟

آقا راخنده گرفت ... «یك طفل سه ساله می آید ومیگوید کاری راکه من میکنم توکرده میتوانی ؟

طفل منظورش رافهمید ، فورا در وسط اتاق یك بالشت کوچك رابزمین گذاشت سر خودرا روی آن گذاشت وپاهای خودرا بلند کرد ، اوبه کمك دست هایش بفرق ایستاده شد ... پاهای کوچکش بطرف چت بود .

طفل دوباره راست‌ایستاده گفت :

ـ بفرق ایستاده شده میتانی کاکاجان ؟

آقابطرف مردیکه قیافه نا مشخص داشت دیده حیران مانده بودچه بگوید، نخواست به عجزخوداعتراف کند، سرش راروی بالشت گذاشت وخواست لنگهای خودرا به هواکندو بفرق ایستاده شود، درهمینجابودکه گروهب بیك بغل افتاد ... وآقا ازخواب پرید زیراچند مکتوب دگررا برایش آورده بودند تاامضاء

«پایان»

تا بعداً اقدام شود

شخصی وارد دستگاه پولیس شدوگفت :
قربان موترمرا دزدیده اند .
آمر پولیس از او پرسید :
ـ موترشما نمبر پلیت داشت .
ـ نخیر قربان .
ـهارن داشت ؟
ـ نخیر قربان .
وبالاخره پرسید :
ـ آیا موتر شما برك داشت
ـ نخیر قربان .
آمر پولیس گفت :
پس لطفا جریمه این خلاف رفتاری هـای‌تانرا بدهید تابعدا برای پیداکردن موتر شما اقدام شود .

ـتکفته بودم که ازدواج نکو؟

بدون شرح

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمهٔ. غالمغا لی

فانتیزی خار جی

تشکر نگوئید!

یك دوست خارجی دا شتم ،نامش ژاك بودواز کشور فرانسه . البته درعا لم نا شنا سی با هم آشنا شده بودیم، همینطور باردو بدل کرد ن چندنامه ،مرد سبزه وزنده دل بود البته پسا نتر این چیز ها رافهمیدم یعنی وقتیکه به‌وطن من یعنی بلغاریه آمدو مرا پیدا کرد. اومعلومات کـم ولی‌علاقه زیاد به بلغاریه دا شت ، بااو هرطرف میگشتیم ،مناظر زیباو دیگر دیدنی های وطنم رابوی نشان میدادم، او هم مانند آدم هایی‌که‌چیز های عجیب دیده باشدهر لحظه‌کامرهٔ عکاسی خودرا از پوششس کشید ه عکسس میگر فت .هرچیز عجیب راکه میدید میگفت .

ـاولولولا ...

وبعد ترق عکسس میگرفت ،البته پیشس خود تصور کنیدکه من از ین وضع چقدر بخود می بالیدم و چه حالتی بمن دست مـیداد، انتـظا ر داشتم که هرچیز در وطن من‌او رابه شگفتی دچار سازد و به‌واه‌واه گفتن وتحسین کردن وادار نماید ،آخـر احساسات وطن‌دوستی‌من فوق‌العاده شدید است واز افتخا رات‌کشور م برخود می بالم ،دود کشـس هـــای فابریکات رانشانش‌میدادم ومجسمه های وسط جاده ها را. یك‌وقت قدم زنان در راهرو پلاژیعنی کنار بحـر مشغول تماشا بودیم و یکا ن منظرهٔ دلچسپ رادرزیرشعاع‌آفتاب‌جستجو میکردیم .درکنار بحر آدم به‌منا ظر جالبی بر میخورد ،بخصو ص وجود یك شتر درآن جا خالی از دلچسپی نبود ،دروهله اول آدم تعجب میکرد که‌چرا شتر رادرکنار بحرآورده اند.

امامن برای دوست خارجی خود بزبان خودشس تشریح کردم وگفتم که‌این شتر برای عکسس گرفتن‌است یعنی هر کسس بالای آن سوار شده عکسی میگیرد .

بعدمن ودو ست خارجی من هـر کدام به‌نو بت بالای شتر سوارشده ازیك دیگر عکسس گرفتیم .

من‌در هرقدم برای دو ست‌خارجی خود درباره مملکتم‌توضیحا ت‌میدادم واز محاسن وزیبایی های شهرها ی کشورم حرف میزدم،یك‌وقت دوست خارجی من گفت :

ـنمی خواهی آب بازی کنی؟

من درحالیکه همراه بااو عقـــب جمعیتی روان بودم به زبان‌فرانسوی گفتم:

ـاگرشما میل‌داشته‌باشید حاضرم آببازی کنم، یعنی هر دوی ماآببازی میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی د ر آمده بودو برای تبدیل کردن لباس در اتاقك مخصوص‌به نوبت ایستاده شده بودند. ولی مادونفررا بفرمائید ،بفرما ئید گفته بالا فرستا دند و نوبت خودرا بما دادند.

من ودوست خار جی‌من ا ز همه گذشته به‌اتا قك نزدیك شدیـم و لباس های خودرا تبدیل کردیم ، درینحال دردلم گفتم:

ـ آخ ... این مردم چقدر مهربان شده‌اند ،نوبت خودرا بمن ودوستم دادند... فهمیده اند که‌ماوقت کم‌و پروگرام طولانی داریم ... وا قعاً چه‌مردمی باید از یـشان ممـنـو ن باشیم....

من‌از ینکه ازآنها یعنی کسانیکـه نوبت خود رابمن داده بودند تشکر نکرده‌بودم خیلی خجا لت کشید م، آخر آنها لطف کردند ومر حمـت نمودند ،نوبت خودرا بمن‌و دوست فرانسوی من دادند امامن بد بخـت مردآن نشدم که اقلاً ازایشان تشکر کنم...

تصمیم گرفتم موقع برآ مد ن‌ا ز اتاقك اینکار را بکنم ..

وقتی که‌از اتاقك با مایو،خار ج شدیم من بزبان خودما به‌جمعیتی که بشکل صف وبه نو بت‌ایسـتا د ه بودند گفتم :

ـرفقا ... دو ستان ...وا قعـاً متشکرم از ینکه نوبت‌خود را بمـن دادید یك دنیا تشکر .. ممنونم .. ممنون دید م اشخا صی که در صف ایستاده بودند با تعجب‌بمن نگریسته بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی‌ا ز آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ٦١

دور بنشینید

مادری روبه پسرش کرده گفت :
ـ احمد اینقدر شیرینی نخوکه میترقی .

احمد جواب داد :

ـ پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای من بدهید وخودتان دور بنشینید .

ـ شرط استخدام شد ن تان اینست که ازین درز بگذ رید !

بدترین دشمن

درمجله ازقول یکی ازبزرگان نوشته شده بودکه بدترین دشمنان خودرا دوست بدارید .
ودر صفحهٔ دیگر مجله این نوشته با خط درشت بچاپ رسیده بود .
بدترین دشمن تان الکول است .

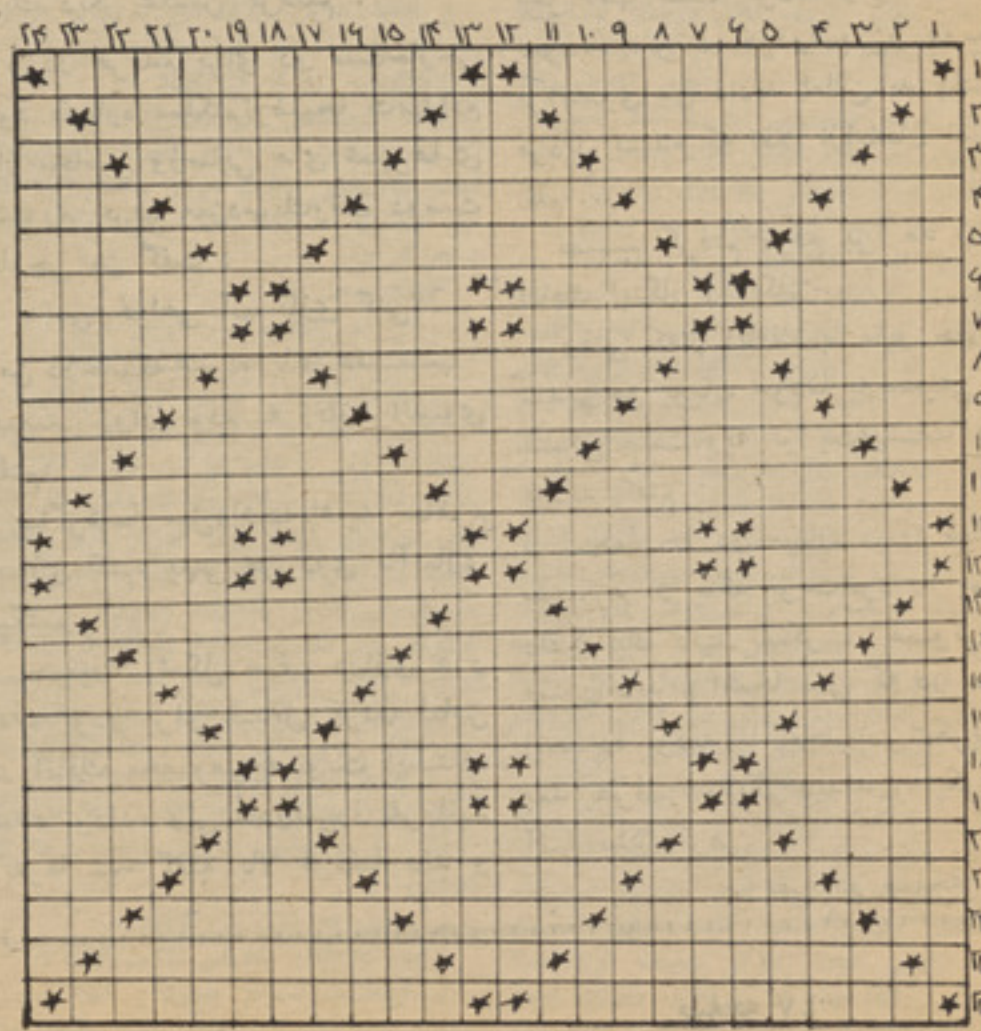
معلم ازشاگردی پرسید: چین درکجاست.
شاگرد جوابداد : معلم صاحب در پیشانی مادرکلانم ودر چادری مادرم .

سرگرمی مسابقات

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱ – دوائر معوورف شکسپیر ،شاعر گرانمایهٔ طوس –۲– کوه مشهور درجاپان – حرفی ازانگلیسی آبنای معروفی–۳– حرف نفی –سرو کارش بامار است –ازالقاب هندی –زیست شناس انگلیسی–عقب پشتو– ٤– طمع غلط – یك مده از تجا عی–نویس فرانسوی –تکرار حرفی – ازحبوبات –٥– افتخار (پشتو) –ماده نیست –صابران –ضمیری پشتو – ازرتب نظامی –٦–مرتبش منسوب به یك سمت است–خوی– کوهای چپه–۷– صعودی نیست –ضدروزها ،نهی ازتابیدن –نویسنده چکوسلواکی مسخ –۸– کره،مرطوب شاعری ازایران –نفی پشتو– شوهر مرده –۹–بی هوا –بوت صغیر–بعدازخلفای را شدین – لباس،تکرارحرفی –۱۰– باز عامیانه –دوپای تخت اروپایی – عضو ناطق– – نویسنده اتازونی – او–۱۱–یك کشوراروپایی–حرف نفی عرب – معشوقه هیتلر– –۱۲– برنا ، لباس زنانه – سوره‌ای از قرآن –رباعی سرای معروف – ۱۳– نامها، بازی قلب ،رویی چون ماه دارد–اسلحه(پشتو) –۱٤–نویسنده شاهزاده و گدا– بگو (عربی) ،ریاست هنر –۱٥ –گریز آهو،مرتبش لقب سام است ،از اجزای درجه باشنده هند– ،ازاسرار –۱٦– مزد، دنیا ، نام محله‌ای درهرات ، از اقوام مادری، رنگی ناقص –۱۷آب آلوده است ، اثری ازجامی، سروپای قدرت، بخور(پشتو) –۱۸– آهنگساز کشور،خانه کلان ،مزد می گیرد،تکرارحرفی–۱۹–خرابی وگندیدگی ، امیر ها اهل یك شهر ایتالیا ، سپرده شده وصحیح وسالم –۲۰– شهری ا ز یونان بایك حرف زیادی ،از طیاره‌های نظامی ، چریك‌ها ،نمی شنود، ازآنطرف میروید–۲۱– از آراء ، مامای قلب ،بیان آنرا درهم بریزید خوب هستم ،سیاه پشتو– ۲۲ –ضمیری ظرفی ازشیشه، ازمو تر ها خاطره ، گیاه قلم –۲۳– در یای معروفی درافریقا ، حرف ربط،اثر ی ازتاگور –۲٤– مجله ،محبوب همه شاعر گرانمایه کاشان



صفحه ٤۸ طرح از – غلام یحیی احمد

قطعاتی از همین شماره

اگر این شما ره مجله را بد قت مطالعه کرده باشید به این سوا ل به آسانی پاسخ داده میتوانید :

هر یك از بریده های مضامینی که در کلیشه به نظر شمامیرسد از کدام صفحه همین شماره قطع گردیده است ؟

عمودی –

۱ –نویسنده روسی ،از آلات برقی –۲–ازپیروان سبك ناتورالیسم –مکان، کشور ی اروپایی ۳–صابون میکند ، یك روز عزا ،معنی اش در پشتو میبرم است. این هم یك کشوراروپایی است از اعداد ٤–مرغی شوم تقویت وراهنمایی امواج ، یك ما ر خطرناك ،یك عدد به دو زبان، سر– چپه اش ملایم است –٥–تجارت می کنند ،شراب ، برگ یك درخت مناطق گرم ،حرفی از انگلیسی، یك نوع رگ ، ٦–خراب ، کشوری افریقایی ،مرتبش بغض است با تغیر حرف آخر یك شهر بزرگ ،۷ – خطاب به گبر ،معکوسش پیشوا ی مذهبی است ،همه ،اطاقك خار جی ۸– کفش موتر ،عشق بی انجام، کراچی را میراند ،نیم ساعت ، ز ن ۹ –خورشید پشتو ،باغ مشهور ی جمع میزان ،خاندان جعفر برمکی یك کلمه بی معنی –۱۰ –از حرو ف نفی ،اموات ،دست عرب است که به صورت در ی جمع شده ،بهارها، تکرار حرفی –۱۱– دریایی در ارو پا، پروردگار، مخترغ تلفن–۱۲– جالب میکند، چوکی، ثابت وآهسته، نیت ها ۱۳ –جای بیجا ،آشکار ،لمس میکند آدم پولدار ،۱٤– اهالی ایران، تکرار حرفی ،دوآلهٔ موسیقی ، ۱٥– اثر ،مسیر ترن ، اذیت، در خد مت های همیشه بهار ،بتهٔ خوشبو – ۱٦ –همراه باعدل ،آوازی ،مرتبش چند مروی است ،پیشقدم شعر نو–بازهم تکرار یك حرف –۱۷– خراب(پشتو) از بروج پشتو ، زیبایی همسر ، منطقه نزدیك تهران ،انگشتری–۱۸ یك تعداد رندبااملاء غلط، پرورد گارا، معکوسش نام جاییست در هرات، یك نوع کامره ، ۱۹– نوایی پریشا ن یکی از زوجین ، تهمت پشتو،عرب میگوید پروردگارا –۲۰ – آهنگ،مر غابی انگلیسی ، طرفدارها،مادر موج او –۲۱ –مرکز یك کشوراروپائی، توبه کننده، در پشتو سرای نو است ،یکنوع تکه ،ایدل –۲۲ – ازامراض ازمواد مخدر ، لعنت عامیانه پرسش‌ها ،واحد پولی –۲۳ –ا ز هنرمندان وآهنگسازان فرا نسو ی ماه خورد ،یك کشور افریقایی–۲٤ ا ثری ازجك لندن، نویسنده‌ای از انگلستان.

هزار و یک گپ

بقلم : شرمندوك

۳۲

طوریکه شنیده ایم حکـــو مـت جمهوری افغانستان در نظر دا ر د اصلا حات عمیق وقابل توجهی در سیستم تدریس‌ومواد درسی‌معارف بو جود آورد .

کسا نیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودندووضع تاسف‌بارمعارف کشور را ووضع تعلیم و تربیه را از نزدیك مشا هده میکر دند ،بـه هیچوجه نمی توانستند به‌آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم وتعلم امید وار باشند ،جوا نا ن عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند ،پرو گرام‌تدریس در مکاتب به اساس معیار هـــای ارتجاعی وموادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی در وغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بودکه به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در پهلوی موا درسی آن هم‌بشکلی که تذکر رفت از کتب‌سود مند خبری‌نه بود البته کتبی که در همین‌جا تهیه شده‌باشد ، جوانان برای‌فرونشاندن عطش خود به مجلات و کتب خارجی پناه می بردند و از آن ها استفاده میکردند .

مضامین زیاد و مختلف بـــالای شاگردان تدریس میگردید درحالیکه هیچوقت شاگردان بـه اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیك نشده بودند ، آنکه ذوق و عـلاقه و استعدادی در رشته‌های هنری‌داشت از الجبر و فزیك در عذاب بود وآنکه استعداد در خشانی در سیانس از خود نشان میداداز کتاب های‌ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عـذ اب بود .

بعلت نبودن مشغولیـت هـا و تفریحات در مکاتب و سقوط وارزش جوانان برای گذراندن وقت اضافـی و برای جستجوی تفریحات و محـل تفریح ، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند ، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتردر رویاهای دور ازحقیقت‌غرق میگردیدند .

برای مصروف شدن جوانان بـه تفریحات سالم ، البته بعد ازاصلاح عمیق سیستم درسی ، صورت داد ن این امور ضروری بنظر میرسد .

اول ایجاد کار گاه ها در مکاتب وتشویق صنایع ملی از قبیل‌ساختن ظروف و اشیای گلی ، بافندگـی وغیره وهمچنان تشویق رسامـــی مجسمه سازی وسایر هنرها .

دوم نمایشس دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ایکه جنبه هـــای آموزنده و سر گرم کننده داشتـه باشد ، مساعد ساختن زمینه تبارز استعداد ها از طریق برپا کـرد ن کنفرانسس ها کنسرت ها و درامه‌ها تا بدین وسیله خـود شاگـــر دان نمایشنامه بنویسند، خود شان آنرا تمثیل کنند و خـود شان بـا آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده ، همصنفان وسایر شاگردان را مصروف بسازند .

سوم : تشویق شاگردان به چـا پ کردن جریده‌های کوچك‌ذریعه ماشین گستتنر ، تا ازین طریق جوانا نـی که در شعر و شاعری و نویسندگـی استعداد و علاقه داشته با شنـــد فرصت مشق و تمرین را پیـدا کنند ، از بین همین جوانان میتوا ن برای آینده مطبوعات نقطه هـــا ی روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد .

چهارم : درصورتیکه بودجه‌وزارت معارف اجازه ندهد ، از طریق اعانه وپو لیکه ازکنسرت‌ها ودرامه‌های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال ، والیبال ، باسکتبال ، میز های پینگ پانگ و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیســـه جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شـکل آن تشویـق شده ، جوانانی که‌آرزو دارندورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی گردند .

پنجم : شاگردان باید طوری‌تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده ، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیك به‌درس شان‌عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعیات باید وظایفی به شاگـردان سپرده و بدینوسیله آنهاراوادار بسا زند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعـت وقت خود را در کتا بـخانـه هـــا بگذرانند .

۳۳

چند شب پیش باز هم به یـــك محفل عروسی دعوت شده بودم وچون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم ،مدتهابو دکه به محافل عروسی نرفته بودم ، خیا ل میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی بر عکس درآن عروسی چیز هایی دیدم که سالها ی پیش دیده بودم ، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود ،باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن ، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعو ض یك خواننده و چند نوازنده چندنفر دسته جمعی می خواندند و صدا ی میکروفون شان گوشس آدم را کـر میکرد مهمتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند ، گاهی اروپا ئـی و گاهی ایرانی ، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیـم ، بخصوص درین موردکه آیادرترتیب و تنظیم عروسی ها نظر به چندسال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه .

او خندیده گفت :

شکر الحمدالله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند .

۳۴

یکی از رفقا در باره چرسی ها یك عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیـروز وقتی که بدیدنم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت :

ـ شرمندوك بچیم قصه‌هموچرسی ره‌شنیدی؟... من‌گفتم :

ـ قصه کدام چرسی را؟ .. تو تا حال‌در باره چرسی ها بسیار چیـز ها گفته ای .

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت :

ـای قصه ره برت نگفتیم... گوشس کو .

درزمانهای‌قدیم، یعنی‌سی‌چهل سا ل پیشس مردی با اسپ ها و نو کـــر هایشس‌ازیك‌ولایت به‌ولایت دیگرمی رفت به هر جائی که شام میرسید **خیمه را افراشته اطراق میکرد نـد** و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند .

اتفاقا یك روز شام بجایی رسیدند جائی که سبزه بـود و آب روان و نزدیك دهی شاداب و خرم ، نوبت **مراقبت به یکی ازملازمان چرسی او** رسیده بود که کـاکا میگفتـندشس دیگران درون خیمه ها رفتند و کا کا بیرون ماند تا از اسپ ها نگهداری

بقیه در صفحه ٥٤

از : غ، ع، خرم

یادتو

رفتـی زبـــرم یاد تو باشد — دور از نظـرم یاد تو باشد

بر وعدهٔ خود و فـا نکـردی — ای عشوه گـرم یـاد تـو باشد

صد داغ نهادی به دلم لیك — داغ جگر م یـــاد تـو باشد

ظلم وستم و جفـای بسیـار — کردی بسرم یاد تو با شـد

از سوز فراقـت ای صنو بر — من در شـــردم یاد تـو باشـد

بگذشت بدرد و آه ونالـــه — شام وسحـرم یاد تـو باشـد

عقل ودل ودین وطاقت و هوش — بردی ز «خـرم» یاد تـو باشد

PAN AM

عرض تبریک

نمایندگی پان‌امریکن درکابل سالروز استـر داداستقلال افغانستان رابحضور بناغلـی‌محمـد داؤد رئیس دولت جمهوری‌وصدراعظم وملت باشهامـت‌افغانستان تبریك میگویدوموفقیت جامعه‌رادر راه ترقی وپیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذ شته های دور

هده نیزاز نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محـل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آبا د واقع گردیده واز قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبا دتگاه های‌مشهور بودائیان بوده‌است .

آثار هـنـری مختلـفـی از قبیل حا شیـهٔ تز یین شـده از اطفال، ایروس یارب النوع عشق که حمایل بدست دارد، رب النـوع در یاها و ابحار، صحنه های شراب نـو شی و عربده جویی، مجسمه های‌که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستو کی کو چك و بزرگ به کثرت ازهده کشف گردیـده کـه بصورت واضح از خصو صیت های نژا د ی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمانی میکند.

در اتاق هده سر های زیا د ی‌از «بودا» و شیا طین به نمایش‌گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه ز نی باسه گل لو تو س از فلسفهٔ‌سه‌گانه بو دایی نما یند گی می کند، جالبتر به نظر می ر سد .

از هده مجسمهٔ کو چك د یگر ی کشف شده که یك دختـر محلـی افغا نستان را طوری نشان میدهدکه لباس پو ست حیوا نات بتن دارد.

اگر از اتاق با میان مو ز یم‌کابل که در آن مجسمه ها و نا شهی های ساسانو بو دایی و بو دایی چید ه شده بگذریم به محلی می ر سیم‌که در آن آثار فند قستان رابه‌نما یش گذا شته اند. مجسمه ها و نقا شی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبك هنری آ ن ، اختلاط وآمیزش دقیق تا ثیـرا ت ونفوذ مکا تب مختلفهٔ هنری ا ست که‌قبل از عبور بسوی آسیای‌مرکزی وچین در افغا نستان نمو و نشا ت کرده‌است .

تاریخ این آثار به اسا س نوشتهٔ رهنمای مو زیم از روی یك عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است .

بناغلی فرید یو نس عضو مو زیم مرا به اتاق دیگری رهنما یی‌میکـند که در آن مسکو کات تاریخی جمـع آوری شده است .

درینجا سکـه هـای از دورهٔ سلاطین یونان وباختری افغانستا ن تا عصـر حا ضر را بـه نما یش گذا شته اند. در جملهٔ این‌مسکوکات گنجینهٔ مهم و گران بها یی و جود دارد که در نتیجهٔ حفر یات«۱۹۳۲» از چمن حضوری کابل یافت شـده بود، این سکه ها بقول یك منبـع موزیم از نـقـود دور هٔ یو نا نیا ن اسـت کـه نقـوش نقود دو رهٔ هخا منشیان نیز در آن دیده‌میشود. سابقهٔ تاریخی سکه های مذ کو ر و بعضی زیورات نقره یی که با آ ن‌ها کشف گردیده به قرن چهارم‌تاششم میلادی میر سد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینهٔ د یگر ی از لکه های چهار درهمی یو نا ن باختری بدست آمد که فعلا درموزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نـزد با ستـان شنا سان اهـمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های ا ز تار یخ کهن را تمثیل می کد کـه تاحال درآن باره آثار واسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینهٔ تپهٔ مر نجان که درسال ۱۹۳۳ بد ست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیك زینـه معبد بو دایی قرار داشت مو ز یـم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مرنجان دوازده سکه طلای کو شانو ساسانی، و سـه صـدو شصت و هشت سکه نقره یی درحم کشف گردیده است .

وقتی با نگاهی جستجو گر د ر دهلیز ها مو زیم می گشتم پر د ه دیواری کهنه یی نظرم را جلب کرد که بر دیواری آو یخته بودند، این پرده از ابر یشم خالص با فته شده و نظر به گفتهٔ یك منبع موزیم تحفهٔ امیر بیك بابا پاد شاه بخارا بـه امیر عبدالر حمن خان می باشد.

کمی پایانتر از ین پرده دوالماری گذا شته شده که در آن اسلحه های قرن نوز دهم افغا نستان‌قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچهٔ نگینه کاری امیرعبدالر حمن‌خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دو ست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خا ن ازهمه جالبتر است.

در برابر ز ینـه های طبقه او ل موزیم دیگ سنگی گذا شته شده‌که ساخته کند هار بوده و منسو ب به بو دایی ها ست . یکی از اعضا ی موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بو دایی ها این دیگ بد ست محرب ها افتاده ودرحواشی آن رسم الخط عر بی دیده می شود همچنان در داخل دیگ رباعی بزبان دری حك شده است.

از جمله سا یر گو شه های‌دیدنی مو زیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غز نو ی است .

این مسجد تو سط هیات فنـی باستان شنا سی به مو زیم ا نتقا ل داده شده است .

بقیه صفحه ۴۳

حادثه در نیمه شب

من از تو توقع دارم که روز آینده نزد او بروی و کوشش نمایی . به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درك نماید . تو میتوانی که اورا مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایی . او باید کاری کند که ویلسون مجبور به احترام گردد وبالاخره به این همه مناقشه خاتمه داده شود .

در حالیکه آوازی در درون لی غوغا می کرد گفت :

– آه عزیزم آنتی ، من این کار را باید بکنم.

آنتی بانگاه های تعجب آورسوی لی دیده و گفت :

– البته ، تو باید این کار را بکنی عزیزم . تو مجبور خواهی بود چیزهای درباره ترتیب و تنظیم یك خانهٔ بزرگ ودرگشتن مستخدمین بی شمار بیاموزی وواقعا بهتر ازاین وقت دیگر پیدا نخواهی کرد . قسمی که میدانی عزیزم، قصر ویوری یکروزی به تو تعلق میگیرد .

او این کلمات را اداء کرد. اماهرگز قبل براین چیزهای راکه آندوراجع به یکدیگر میدانستند درقالب کلمات نریخته بود. اشك درچشمان لی حلقه بست . آنتی به چالاکی ازجایش برخاسته ونزدیك اوآمد .

لی درآغوش آنتی برای چندلحظه به آرامی گریست . گریه کردبرای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد . برای خودش گریست . برای احساس وبرای عدم کفایتش . برای لطافت بازوان که اورادربر گرفته بود. بطور وحشت انگیزتنها وقابل انتقاد خواهد بود وقتی که آنتی برود . برعلاوه باتمام این ها، باقصر باملیون هاثروت اپلیتون که بصورت ابهام‌آمیز روی شانه های اومانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد. لی ازپولدار بودن ومالك شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهابودن است. آنتی هرگز ازدواج نکرده بود. درموقعیت او چطور میتوانست مردی راپیدانماید که تمام عشق وعلاقه واعتمادش رابدامن بریزد .

درحالیکه کلماتش نامانوس ومبهم بودبالاخره رویش راسوی آنتی کرده وگفت :

– نمی توانم که اصلادراین باره فکر کنم . ازفکرکردن واینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم .

آنتی رخسار اورابوسیده وگفت :

– آنجا، آنجاعزیزم . مادراین باره بحث نخواهیم کرد .

– هنگامی‌که خودرا مرتب نمود آنتی شیرینی بعدازنان راآورده وگفت :

– روزآینده توباجوزف صحبت می کنی و تمام این چیزهابجای اصلی اش برمی‌گردانی .

لی گفت :

– کوشش می کنم آنتی .

آنتی گفت :

– البته توخواهی کوشید عزیزم. اگربدانی که تمام این چیزهاچقدر ساده وسهل است ازتعجب دست وپاچه خواهی شد .

درحالیکه بشقابی رابدست لی میداد ادامه داد :

– وحالاتو بشنو که من راجع به تعجبی‌که دامنگیرم شده باتوصحبت کنم .

– آه آنتی، من‌کاملااین موضوع رافراموش کرده بودم. تعجب شمااز‌چه است ؟

آنتی درحالیکه ازآنگوشه میزبروی لی لبخند می زدباپیروزی گفت :

– بریدفورد لارنیس .

لی درحالیکه توقع داشت آوازش نلرزد وآنتی نتواند این لرزش رادرك نماید به‌چالاکی جوابداد :

– برید فورد لارنیس !

آنتی گفت :

– پسر دوست داشتنی بیچاره .

اودرحالیکه مطلقا موجودیت لی رانا دیده گرفته بود ادامه داد :

– برید فورد سال گذشته به شدت کارکرد ودرنتیجه به مرض سینه بغل سردوچار گردید. داکتر معالجش به اواستراحت چندماهه توصیه کرد. این استراحت شامل تنفس در هوای تازه و بدنش را آفتاب دادن بود .واو طبعاًبه های لوچ آمدتا بامادرکلانش زندگی نماید .

های لوچ ، یعنی خانه لارنیس محلی بزرگ فرسوده وبدقواره بودودر چند میلی شمال قصردیورلی درمنطقه پایی سیندز واقع گردیده بود. این خانه تاریك وتخته پوش بود. سقف های آن ازدوطبقه ساخته شده، دارای ایوان های بزرگ وخالی بود. خانم لارنیس قربانی یکنوع مریضی ناشناخته گردیده بود. از چندین سال بودکه بااین مریضی دست وپنجه نرم میکرد ودربسترش محبوس گردیده بود. لی باخودفکر میکرد که این خانه چطور میتواند محل خوبی برای گذراندن دورهٔ نقاهت یکمرد مریض باشد .

لی گفت :

– امااز‌چندین سال است که ...

اومیخواست یك چیزی بگوید ومی کوشید که گفته‌اش تاجای امکان عدم الزام را وانمود کند. اوآروزنداشت که خوشی آنتی راباگفتن سخنانش ازبین ببرد. لذاادامه داد :

– من بریدفورد رامدتی زیادی است که ندیده‌ام. فقط همین قدربیاددارم آخرین مرتبه که اورادیدم پسر کوچکی بیش نبود. همینطور که لی صحبت میکرد. درحالیکه آرزو نداشت تصویر کودکی برید فورد لارنیس درمغزش جای گرفت . همان بریدفورد باجاکت سیاه آستین درازش ، باهمان بوت های چرمی فراغش وباهمان کلاه پشمی آفتاب گیرش. او همیشه می خندید . بخاطرآوردن این صحنه خاطرهٔ دیگری رادر مغزلی زنده‌کرد. بخاطر آوردن حادثه که اوسالیان زیادی را در راه فراموش کردنش صرف کرده بود. این خاطره مربوط میشد به بریدفورد باهمان عصای همیشگی اش ونگاه های ترسناك وعذاب‌آورش.

لی درحالیکه فریادمی کشید سوی آقای بیگس دوید بریدفورد رانجات بدهند . آقای بیگس اورا ازآن موقعیت خطرناك نجات داد امادفعتا بریدفورد ناپدید شد وقتی‌که لی دو باره بااوروبرو گردید وبه اوچیزهای از آن حادثه‌گفت بریدفورد تنهاوتنهالبخند زودگذری بروی‌لی پاشیده ومراجی رفت .

لی درحالیکه میکوشید بریدفورد را بخاطر نیاورد پرسید :

– خانم لارنیس چطوراست ؟

آنتی گفت :

– همان طوردرشرایط بدبسر می برد. من نمیخواهم که زیادتراز‌این خودرا زحمت داده واز‌اوخبر بگیرم . اوهمیشه نمیداند که من کی هستم . ازطرف دیگردیدن اودر شرایط فعلی برای من دردآوراست که میتوان این عذاب رامافوق همه عذابها دانست .

لی پرسید :

– برید فورد چقدر وقت می خواهدکه‌دراین جاباشد ؟

آنتی گفت :

– فکرمی کنم تابستان را دراین جا باشد. تااندازهٔ زیاد یکمرد مؤفق است . از اقامت اودرهای لوچ کمترازیك ماه می‌گذرد اماهرروز یك‌جای میرود ودوباره بر می‌گردد وبه‌کارهایش میرسد .

لی پرسید :

– برید فورد دست بچه نوع‌کارهای میزند؟

ناتمام

بقیه‌صفحه۲۹

مردی با نقاب بقه

مایحتاج و خوار و بار مورد نیا ز شانرا به قیمت ارزانتر بخرند.

الك آنقدر صبر کرد تا آندو نا پدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده مقابل رفته، سپس به طرف چپ‌دور زد. او تا به اخیر یك دیوار که‌روی آنرا اعلانات چسپا نیده بو د ندرفته وارد یك رهرو باریك شد. این‌راهی بود که از وسط کتاره های چو بی احاطه باغچه می گذشت یك را هرو تاریك وبی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه‌های راکه به سمت چپ قرار دا شت به کمك یك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین آن لختی متو قف مانده دستگیرآنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با ر ضایت خاطر از جیب خود یك خر یطه گك چر می را بیرون آورد واز بین آن شئی مثل اسکنه راکه دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تما م آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی‌کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهای عمارت در تاریکی فرو ر فته بو د. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیا واجناس خوا هد بود اما برخلاف تو قع در صحن پائینش به هیچ ما نعی بر نخورد و بطورعجیبی صا ف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سر عت جا نب دروازه حرکت کرد بر خلاف تو قع دروازه باز بود واو به یك‌تحویلخانه کوچك وارد شد سپس از طریق یك در وازه وارد دهلیز خالی گردیده از آنجا به اتاقی رفت که‌نور چراغ آن به بیرون تا بیده بود .

این اتاق مختصر و غریبانه فر ش شده ویك دراز چوکی فر سوده که‌فنر های آن معلو م‌میشددر کنار بخاری دیواری قرار داشت.یك‌بستر پراگنده بنظر میرسد.

در واسط اتاق یك میز قرارداشت وبروی آن رو میزی کثیفی انداخته بودند چند جلد کتاب ویك مشت کاغذ که باخط بچه‌گانه وغیرماهرانه نو شته بودند دیده میشد الك با باکنجکاوی خواند مردیك سگ‌دارد مرد سگ را صدا میزند و سگ بالای مرد عف‌عف میکند، به رو ی اوراق کاغذ ازین قبیل مطا لب زیاد نوشته شده بود. کتابها شامل افسانه ها برای صنف اول بود.الك به اطراف نظر انداخت و یك پایه گرا مفون ارزان بیع را دید که یك تعداد ریکارد های کهنه نیزدرپهلوی آن روی میز قرار داشت .

او وال گازرا باز کرده کوکرد زد وقفل در وازه را بست در وازه ر ا بخا طری قلفك کرد از امکان بروز بعض اتفا قات غیر منتظره مصئو ن بماند محقر بودن اتاق در رو شنی شعله آتش او را تکان داد فرش‌اتاق فر سوده و سوراخ سوراخ بو د هیچ یك موبل ثابت و نشکسته به نظر نرسید به روی یك میز چوکاتی و جود دا شت که چها ر گوشه آنرا سیم بسته مروارید ها را درسیخها به رشته کشیده در آن آویخته بودند.

«باقیدارد»

اقسام بو تهای شیك ومدرن

زنانه ، دستکول های زیبا ارزان ،بمود روز .

آدرس :سر ك اول شیر شا ه مینه ونما یندگی در منزل تحتا نی فروشگاه بزرگ افغان

عرض تبریک

منسوبین موسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسس جمهوریت و رئیس دولت

بناغلی محمد داود و کافه ملت نجیب افغان تقدیم میدارند.

امیدواریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

مملکت ما در عرصه صنعت و سایر ساحات زندگی

اجتماعی به ترقیات روزافزونی نایل آید.

بقیه صفحه ۴۲

آهنگ شباویز

سپس راه اطاق خود راپیش‌گرفت ومن نیز از عقب او روان شدم ...

بیچاره باور کرده بود که‌من در انتظار ش نشسته بودم، اما اگر میتوا نست بقلبم نفوذ کند وسخنان دلم را بشنود، پی میبرد که‌من قطعا انتظار ش را نمیکشیدم، بلکه با اشباح سرخی سر گرم گفتگو بودم که هر گاه میتوا نست آنها راببیند از شدت هراس توازن خو یش رااز دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط

در بارهٔ من اند یشید. اسا سا اورا با اشباح سرخ چه کار!

سا عتی بعد در حا لیکه کا ملا از خود راضی بودم و به نیر و ی خود اطمینان کا مل دا شتم، با طا ق خود بر گشتم... زیرا با حر یف خود درمیدانی که‌خوداواختیارکرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقد مهٔ پیکار گردیدم ودر جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و نا توا نی نمایم ویا ترس وهراسی در دلم راه یابد با کمال ثبات و استقا مت پایداری نشان دادم و در حا لی‌ازوی جدا شدم که احساس ر ضا مند ی و خشمش را بر انگیختم و در بین یاس و امید واری قرار ش دادم و درین کار چندان رنج‌و مشقتی‌متحمل نشدم وبا هیچنوع دشواری موا جه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوا نه های امید را در قلب ا و زنده میسا خت و متا نتی آ میخته با حشمت وو قار که هر گـو نـه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنهٔ اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خوا هد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توا نایی و پیروز مندی منجر خوا هد گردید و از پی آن بشد ت از منز ل را ند ه خوا هم شد، اما هم او و هم من خویشتن را کنترول کردیم ،طوریکه در نتیجه آن صحنهٔ بر خورد او ل حیثیت مقد مهٔ کار زار را بخو د گرفت و بر خورد قا طع و نها یی بعقیده او به آینده ای نز د یکو بعقیدهٔ من به آینده ای دور مو کو ل گردید.

بعداز آنکه‌اورا درانجام بعضی‌کار ها یاری رساندم و بر خی ضرو ریاتش را تا مین نمودم، در و ضعی آمیخته با تاثر ورضا تنها بش گذاشتم و شنیدم که میگو ید:

ـ فرق نمیکند! تو هنوز به‌تر بیه و تمرین احتیاج داری .

همینکه باطاق خود قدم گذا شتم در را از داخل بستم، خوا هرم و سایه هایی که او را دنبال مینما یند درنظرم مجسم گردیدند ، گو یی آنها انتظارم را میکشید ند تا ازمن معلومات بخوا هند و ما جرای برخوردم را با دشمن بشنو ند . خواستم با آنها داخل صحبت گردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده بودم و تمام آنچه را که انجام دا ده ویا از انجام دادن آن ابا ور زیده بودم، برای شان حکا یت کنم. ا ما چرا ؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنو دی و ر ضا بر چهره های شان پدیدار میگردد و با لبا ن متبسم از نظرم نا پد ید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خو د فرو می برد .

(باقیدارد)

بقیه صفحه ۳۹

سا ز ند گان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پر دهٔ تیره براد رکشی وجاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسا نها راغبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و بادرایت است تا مو قف خو یش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقد س ما در بودن را به حد کمال آن بر سا نند ودر سا ختن یك اجتماع رو شنفکر پرو مند و ز حمتکش نقش سا زندهٔ خود را طور یکه شا ید و با یدتبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خو یش گردند و نسل جوان ونسل های بعد را طور ی بار آورند که خلا هاواز هم‌گسیختگی هارا وصله شوند.

بقیه صفحه ۲۸

پروگرام غذایی طفل

فکتور دیگر موضوع استرا حت مادر میباشد . اگر ما دریکه برا ی تهیهٔ غذای اطفال‌بزرگترخود مصروف بوده وطفل کو چکشس نیز تو ا ن آنر اداشته باشد تابین‌هر ر قت غذی خود بیشس از چار سا عت غذا نخورد وبا وجود اینکه آرز و داشته باشد بخورد .

همچنان ما درنیز میخو اهدطفل کوچکشس به پرو گرام سه سا عته غذایی مانند اطفال دیگر شس قرار گیرد ،کدام‌دلیلی‌وجودندارد که مادر تحت شرایط فوق‌این‌کاررانکند ، مخصو صا که طفلشس از آن اطفالی نباشد که انگشت خودر ابچوشد .

همین سان مادرا نی هم دیده می شوند که‌پروگ رم‌غذایی چار ساعته را نسبت به پرو گرام سه وقتهٔ غذایی در طی روز برای‌طفل‌خ ویش منا سبتر می‌یابند . پس درین مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پرو گرام چارسا عته نسبت به مدت ارسطبرای و قت طولانی‌تر باقی نمانند .بعبارت‌دیگر کدا قاعده ای در باره چنین تغییردر یك طفل عادی وجود ندارد .

بعد از آنکه‌پرو گرام‌سه وقته غذایی درروز بری طفل تنظیم میگردد، ساعات تغذیه طفل عمد تا به عادت او قات‌خورد ن غذا یی فا میلی وتااندازه‌ای روی‌گرسنگی اشس استوار میباشد . معمو لاوقت ناشتای صبح بین سا عت هفت و هشت‌بوده‌واگر طفل خواسته باشد بعدتر هم شده می تواند .

بین صبح وچا شت غالبا طفل چیزی ضرورت دارد صر ف‌ز ماید که تاوقت غذای‌چاشت کمك شد ه بتواند . ازین روشه ربت نا رنج وامثال آن برایشس خوب است.

(مترجم : محمد حکیم نا هض)

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر ناپذیر

ـ ببینید .برایتان سوزن اوردم .

هانسن در حالیکه پاکت را باز مکرد چنین اضافه کرد

ـ این پارچه هم آنت برای تو .

ـمن به آن احتیاج ندارم .

ـ راست ؟ـهانسن نشخند زد ـآیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرش مداخله کرد .

ـدرست است ـآنیت ـوقت آن رسید ه ولی ما هیچ چیز نداریم .

آنیت حتی چشم خود رااز کار بالا نکرد مادرم پیریه بطرف محتوی پاکت حریصا نه نظر انداخت

ـ شامپاین

ـ حالا برا یتان میگویم که چراشامپاین آوردم .برایم یك مفکویه پیدا شد .

لحظه هانسن متردد ماند وبعد یك چوکی گرفته مقابل آنیت نشست .

ـ راستی نمیفهمم از چه آغاز کنم .آنیت من از واقعه که گذشت تاسف میکنم .گناه من نبود .تو میتوانی مرا ببخشی .؟

آنیت نگاه متنفرانه‌خود رابروی اودوخت.

ـ هیچگاه !تو چرا مرا آرام نمیگذاری ؟ آیابر ایت کفایت نمیکند که زندگی مراسیاه ساختی ؟

اتفاقا من هم راجع به همین موضو ع صحبت میکنم .ممکن است سیاه نشو د وقتی من شنیدم‌که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماما شکلی دیگری بخود گرفته ومن به آنها افتخار میکنم .

افتخار میکنی ؟.. .آنیت تند به‌او نگا ه کرد .

ـ آنیت .من مخیواهم که طفل را تو لد کنی .من خوشحا لم‌که تو موفق نشدی ازاو جدا شوی

ـ چطور پرروئی تو کفایت میکند که‌این

ـ چطور پرروئی تو کفایت میکند که‌این گپ را بمن بزنی ؟

ـ او ... تو گوش کن ! آخر من تنها راجع به همین موضوع فکر میکنم .بعد از نیم سال جنگ تمام میشود .در بهارما انگلیس ها را به زانو در میاوریم آنو قت من تر خیص میشوم وبا تو عروسی میکنم.

ـ تو؟چرا ؟زیر پوست آفتاب زده او سرخی دوید او نتوا نست که این کلمات را به فرانسوی بگوید واز همین سبب به المانی گفت :

«من ترا دوست دارم»

او میدانست که آنیت اندکی المانی می فهمد مادرم پیر یه پرسان کرد .

ـ او چه گفت:

ـ میگوید که مرا دوست دارد .آنیت‌سر خود را عقب انداخته وبه قهقهه خندید .

اوبلند وبلند ترقهقهه میزد ونمیتوانست از خنده خود داری کند .

از چشمها یش قطرات اشك ریختن گرفت .مادرم پیریه سخت به رخسارهایش به سیلی زد .

مادرم پیریه خطاب به هانسن گفت :

ـ توجه نکنید .رستیر یك، در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید . نمك ومرچ راهم علاوه کرده باهم خوب مخلوط کنید . بعدیکدسته گندنه راشسته وریزماش کرده بالای آن بیندازید وقدری که سرخ شد آنرا ازروغن بکشید .

پنج دانه تخم مرغ راباآب مخلوط کرده خوب بهم بزنید . روغن رادرپریبان خو ب داغ کنید، بعد مایع آرد وتخم رابین روغن بریزید ، وقتی که یك روی آن سرخ شد، روی دیگرآنرا بگردانید وهنگامیکه هردوروی آن سرخ گردید ازپریبان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید وبلای هرقسمت آن مقداری ازموادی که قبلاتهیه نموده بودید قرار دهید ولوله کنید ودرظرفی گذاشته اطراف آنراباکچالو وحلقه های تخم وپیاز زینت بخشید .

بقیه از صفحه ۲۵

نقش قاتل

معنی خاصی بدهد . گمان میکند واقعهٔ بدی بانتظارش هست ، آنجا، دراتاق خواب ... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده ... باوصف آن ، وی‌نمیتواند احساس ترس آوری راکه هرآن به پهنایش میفزاید وتارو پودش را به‌لرزه می‌آورد ،از خود دورکند .

بالاخره ، خستگی بروی غلبه میکند. بیخودانه میرود به بستر و بخواب عمیقی فرو میرود .

رؤیای وحشتناکی پی آزارش است.قیافه های‌مخوف پیرامونش حلقه‌می بندند.تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند، بسوی وی دهن میگشایند ... از پهنای یك حجاب نازك چهره ای بیرون می آید .

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود ،با رنگ پریده و مضطرب ... این چهرهٔموریس دوال است ... اندکی دور میرود و همینکه برمیگردد ، بقیافهٔ «رونه» مبدل میشودوسپس چهرهٔ سیاه شیطانی بخود میگیرد .

شتیلا نعره‌ای کشیده ، از خواب میجهد. صدای زنگ دهلیز بشدت در منزل‌میپیچد. شتیلا از بستر بر خاسته ، گوت خواب را بشانه می اندازد ومیرود تادر را بگشاید.

مردی بایونیفورم نظامی‌در بیرون ایستاده است . پولیس امنیتی شهر ، بعدازتعارف میپرسد :

« شما مادام دوال هستید ؟»

شتیلا واقعهٔ وحشتناکی راحدس میزندوبا لکنت زبان میگوید :

«بلی ، چه‌اتفاق افتاده؟»

پولیس سعی میکند کلمات خوبی رابرای افادهٔ مطلب خود بیابد :

« مادام دوال ... مادام ، متاسفانه من مجبور هستم حادثهٔ بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع‌بدهم : شوهرشما ... اورا امشب پیداکردند ... اورا مرده یافتند . خودش‌را بافیر گلوله ازپا در آورده است ....»

لحظه‌ای سکوت برقرار میشود . شتیلاچند ثانیه باقیافه یی‌که گویی هیچ حادثه ای‌رخ نداده است ، روی چوکی می‌نشیند. بعدنعرهٔ تکان دهنده ای میکشد :

« نه... این حقیقت ندارد ! این هرگز ممکن نیست ! موریس ...»

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی ازفاصلهٔ خیلی دور حرف میزند :

« جسد شوهر شمارا در انستیتوت طب عدلی جهة کالبد شگافی برده اند ....»

• • •

جسد موریس دوال درشب ۲۰ جنوری‌سال ۱۹۳۷ بزیر یکی ازپلهای رودخانه «زاینه» بدست می‌آید . درنزدیکی وی تفنگچه ای را می‌یابند که یقیناً موریس بوسیلهٔ آن‌انتحار کرده است . نتیجهٔ کالبد شگافی (اتووبسی) میرساند که مرمی از فاصلهٔ بسیار قریب بمغز موریس دوال فرو رفته است .پولیس درینمورد هیچگو نه شك و تردید نداردو حادثه را باکثریت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد .

عکس‌العمل رونه بر ویلی ، بعداز انتشار خبر انتحار موریس دوال ، بسیار شدیداست بقدری شدیدکه باعث تعجب شتیلا میگردد، زیرا اومیداند که‌رونه از موریس نفرت‌دارد، نخست برای آنکه‌موریس درمورد زنش«شتیلا» گمان بدکرده بود ودوم‌اینکه او میان شتیلا ورونه قرار گرفته بود .

بهمه حال ، رونه ازین حادثه بقدری متاثر میشود ،گویی برادرش انتحار کرد ه است !

شتیلا طبعاً تکان خورده است ،ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند ونمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تاثرات او را از بین بردارد .مدت کوتا هی بعد از مرگ موریس دوال ،آن دوتن ماتم زده‌قرار ازدواج را با هم میگذارند ،ولی قبل ازهمه شتیلا میخواهد سفری به آلمان کند ، در برسلا وسری بزند ومنزل قدیمی خود را وارسی نماید ویا بفروش آن اقدام کند.

وی بروز ۱٤ ستبا مبر وارد برسلاو می شود .دوستا نش در غیاب وی مانع از آن شده اند که انسانی وارد منزل متروك آنان بشود .شتیلا از ممانعت دوستان ستا یش میکند ویا قلب لرزان وارد منزل میشو د.

کار گاه نقاشی موریس دوال با همان بی انتظامی ودر هم بر همی سابق بنظر می‌آید

موقعیکه گردو خاك را از روی تابلو ها میزداید ،اضطراب آشکارایی‌در خوداحساس میکند .او همه این تابلو ها را میشنا سد یکبار دیگر خاطرات گذشته در ذهنش بیدار میگردد ..

عاقبت چشمش به چوکات بزرگ تابلویی میخورد که‌با مقوای تیره‌رنگی پوشیده شده است در اینوقت صحنه وحشناك همان شب توفانی پر رعد وبرق بار دیگر دربرابرش مجسم میگردد ...در حالیکه برق وحشت از چشمانش میجهد ،مقوای تیره را با احتیاط تمام از روی تابلو دور میسازد .تابلو با زغال کار شده ...شتیلا چند قدم عقب‌میرود تا ماهیت تابلو را بدرستی تشخیص دهد ، آه ... چه می بیند ؟... لرزش محسو سی سراپای شتیلا را فرا گرفته ، رنگ ازرخش میپرد وفریاد هراس آلود وی در فضای گنگ اتاق می پیچد ... در تابلو قیافه دو مرد نظر میرسد .یکی از آندو لوله تفنگچه رابه پیشانی نفر دومی متوجه ساخته است شتیلا چهره های آندو مرد را بفوریت می شناسد .آن یکی که تفنگچه بدست دار د، قیافهٔ رونه برویلی را بوضاحت نشان می دهد وآند یگر که هدف تفنگچهٔ رونه قرا ر گرفته است ،موریس دوال میباشد .

شتیلا با چشمان گشاده‌آن منظروحشتناك را می بیند ودر حالیکه موازنهٔ خود را از کف داده است ، بهمه چیز پی میبرد. وی‌حالا مطمئن است که موریس دوال ،در آن شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳٦ ،احساس عجیب و وحشتناکی داشته است . وی گویی با رونه برویلی که درآینده بحیث رقیب سر سخت عشق وی ظاهر خواهد شد ،تماس روحی بر قرار مینماید

وی قیافه رونه برویلی را بمهارت ترسیم میکند ،بدون آنکه او را دیده باشد .با او حرف میزند ،بدون آنکه او حاضر باشد .

در حقیقت موریس دوال قیافه قاتل خودراقبل از وقوع قتل ،ترسیم میکند .آیا موریس دوال بعد از معرفی با رونه برویلی در پاریس ،نگفت که رونه یك جنایتکار و یك قاتل است ؟

دیگر دنیای ساختهٔ تصورات شتیلا درهم میریزد وی نمیخواهد فرصت را از دست بدهد .. در عین حال احساس میکند که عشق وی به رونه ،دفعتاً بیك نفرت عمیق وسوزان مبدل شده است .تا بلوی شوهر فقیدش مانند یك وثیقهٔ روشن ،مانند یك سند داغ به وی دستور میدهد که ماجرا را از طریق قانون تعقب کند وشتیلا یقیناً این کار را علیه رونه انجام میدهد .

• • •

فردای آنروز ،شتیلا در برابر یکتن از ماموران عالیرتبهٔ قتل وجرح قرار میگیرد و ماجرای قتل شوهرش رااز آغازشب توفانی ۲۷ می تا کشف جسد خونین موریس دوال شرح میدهد .مامور موظف قتل وجر ح نخست اظهار شك وتردید مینماید وبیشتر آنرا افسانه میشمارد ،ولی بعد در اثر اصرار شتیلا حاضر به تعقیب حادثه می گردد وتا بلوی نقاشی موریس دوال رابه حیث یك سند قاطع در جریان می اندازد .

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیدا تکان میخورد وهمینکه می‌بیند تعلل بکرسی نمی نشیند ،بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند :

«آری .در شب ۲۰ جنوری ۱۹۷۳ ، موریس دوال را که مانع عشق‌من با همسرش «شتیلا» بود ،بقتل رسانیدم .من از فرصت کوتاهی استفاده کردم وموقعیکه دیدم‌شتیلا با دوستانش سخت مشغول است ،آهسته بار را ترك داد م.دستانم را با دستکش پوشا نیدم ومرمی را از خیلی نزدیك به مغز موریس جا دادم .سپس اثر انگشتا ن او را روی تفنگچه گرفتم وجسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رود خانهٔ زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل ازآن با موریس دوال آشنایی نداشتم ودرشب توفانی ۲۷ می ۱۹۳٦ هم در کار گاه‌نقاشی او نرفته ام ... اینکه چگونه قیافهٔ مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است ، برای من جزء معما است !....»

«پا یا ن »

بقیه از صفحه ۹

زیگنال‌های خطر در

یك نوع سر طا ن می‌گردد، در آنصورت باید عین همان ویروس را درموش تز ریق کرده آنقدر صبر نمود تا ویروس مذ کور با لای جسم موش اثر نماید . در حدود ۸۰نوع ویروس سر طانی درمیا ن حیوانات شناخته شده است .

درموردانسان بچنین یك تجر به حکم‌قتل‌نفس اطلاق‌میشود. زیراهیچ کس قادرنیست‌سلامت شخصی‌راکه عمدا بمرض سرطان مصاب‌شده‌باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کرد ن و یر وس ها ی سر طا نی در وجود انسان، دا نشمندان راوامیدارد بیك خدعه متوسل شوند آنها فعا لیت‌و یروسهای سر طا نی رادر حیوانات‌مطالعه‌کرده‌سپس‌عین ویروس‌را در انسانهایی که‌به عین مرض سر طان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار مید هند .

در خلال‌این تلاش‌داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیو رستی‌کلمبیای نیویارك که اصلا آلمانی نژادمیباشد یك میتود فو ق العاده جا لب راطرح کرده. اومعتقداست که‌درموشهامرض سرطان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند. یحتمل درانسان‌ها هم عامل بروزسرطان‌ویروس‌بوده‌وبنا بر این باید عین ویروس سرطان‌خون در انسان وموش دو گانگی مشابهه با شند .

برای آزما یش این فر ضیه دا کتر هلمن طوریکه حو دش در جلسه دانشمندان در هایده روشنی افکند، ابتدا یك نمونه تهیه شده از ماده ارثی ویروس لویکیمی در موش را تهیه کرده سپس به کمك آن در سلول های خون‌انسانها ی‌مر یض مصاب به لویکیمی‌به جستجو ی ویروس‌های مشابه آن برآمد.

این‌تلاش به‌نتیجه میرسد.وداکترپس ازیك مقدار معاینات مسلسل نمونه های‌خون انسان بیك نتیجه هیجا ن آورواصل میشود تمام مریضا ن سر طانی خون (لو یکیمی) ماده ارثی و یروس عامل سر طان را در سلول خون خود داشتند ودر خون سا لم از آن ویروسها بمشا هده نرسید .

یك تن از مریضان تحت معا ینه‌به اثر گرفتن ادویه سلامت خودرابازیافت‌ومرض لویکیمی به‌اثراستعمال دوا عقب زده‌شد ودرنتیجه هر قدر بدنبال ماده ار ثی ویروس سرطانی درسلول خو ن مریض جستجو شد اثری از آن بمشا هده نرسید داکتر هلمن نتا یج حا صله از تلا ش و آزمایشس هایشس را این طورخلاصه کرد .

ما طوریکه درمو شها به ویروس لویکمیی بر میخوریم درخون انسان های مصاب به این مریضی نیزبه‌عین ویروسها مواجه‌می‌شویم‌یکدانشمند دیگر در حصه مرض‌سرطان‌براساس همین نظریه چندین لا برا توار رادر یونیورستی کولمبیا ی نیویارك به منظورادامه مطا لعا تش رویکارآورد. اسم این دانشمند بیو شمی دا کتر برنی می‌باشد دا کتر بیو شمی برنی برای پیدا کردن وکشف ویروس تلاش‌کرد. طوریکه امیدوار بود یك انزایم افشاء کننده راکشف کرد. فی‌الحقیقت این انزا یم مانند یك زیگنال حیاتی در پلاز مای خون تمام مریضانی پیدا میشودکه‌بمرض لویکیمی مبتلا هستند .

دا نشمند مذ کوربر اساس این کشف خوداطمینان دارد که‌میتوان یك آزما یش ساده راانجام‌داد.داکتر برنی نظریه داد که :هرناخو شی لویکیمی بتدریج وبشکل‌غیرمحسوس شروع‌میشود ووقتی مریضی متو جه

بقیه در صفحه ۵۷

عرض بریک

هر آهنی

ندارد

شرکت تولید کننده

مهر فلز

سهام

[illegible]

گول و پروفیل برای پله و چوکات و بار موتر ها افتخار

استقلال وطن عزیز را به پیشگاه مؤسس جمهوریت بنا علی محمد طوده رئیس دولت و صدر اعظم

کافه ملت نجیب و غیور افغانستان عزیز تبریک گفته سعادت دارد

[illegible]

بقیه صفحه ۳۳

بره گک

ممکن بود ازینجا ببعد تیروبیرشویم من کو تاه ترین‌راه را انتخـــا ب کردم چه بسیارامکان دا شت او هم همین‌راه مستقیم را در باز گشـت از شهر پیشس گیرد .

این راه‌از مقابل منزل کارتـــر برنت میگذشت. اما منزل کار تـر درین لحظه در تاریکی‌کا مل فر و رفته بود . در عمار ت سلو یـــا صرف یك چراغ میسو خت‌ودرداخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بـــا انگشت به درواز ه‌کوبیـــدم ودر لحظا تی‌که منتظر ماند م بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحـه ریکاردی بر میخاست، یـك آهنگ ازباخ در دمول و یکی ازآهنگها ی دلخواه من بود .بسیار عا لی بو د ودر آن‌لحظه به بره گك خود فـکر میکردم که چه‌قد رسا وچـه انـدام دلفریب داشت وتاچه انداز ه‌لطیف بود. سلویادروازه رابازکرد. نه، او بره‌گك راندیده بود . نه در مهمان خانه‌بودونه در جای های دیگر ی‌که تصور مینمودم. اوتمام‌ساعات بعداز چاشت وشام را در خانه گذشتاند کارتر خواست‌که‌به‌داخل عمارت‌رفته چیزی بنوشم. امانـی بیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشید ن. بهر حال ازاو تشکر کرده راهـم را دنبال کردم . وضع یك مالیخولیایی را داشتم ایکاشس بخانه برمیگشتم بصورت غیـر منطقی خـشم طغیان کردواین به خاطری‌بودکه‌نمیدانستم بره‌گك من در کجا بود اگر اود ر همین حال پیدا میشد بدون شـك همراهشس برخاشس میکردم و من‌از پر خاشس گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم . البته نه بمفهو م ایـن که دربین مـن وبره گـك خلقتنگی زیاد وجود دارد . نه ما هردو تـــا حدی باگذشت وبرد بار بودیم وبین ماتفا هم وجود داشت . مسا یـل خرد وریز ه را اصلا در زند گـــی نادیده میگریم واینکه بره گك‌تاکنون به‌خانه بر نگشته بود یك‌واقعـــه جزیی بشمار میر فت .

گرچه‌از مهمانخانه نسبته دوربودم معهذا صدای گو شخرا شس مو زیك بکسس را میشنیدیم واین صـــد ا بهیچو جه برایمن سرور انگیزنبود اکنون میتوانستم از کلکین‌مهما ن خانه داخل سالون را ببینم بره‌گك نه در سالون مهمانخانه بود ونـــه در پشت بار. اما چند لوژ هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمیـد او د ر کجاست ؟

دو جفت مرد وزن پشت بار نشته بودندمن‌آنها رامی‌شناختم چار لی وایوا چاند لرو دیك بر میســوف، بایك دختر از لاس انجلس که‌یك باربااو آشنا شده بودم امااسمشس فراموش خاطرم شده بود. یك مرد دیگر هم در آنجا تنها بود وسعـی داشت‌مثل یك شکار ی با استعدا د از هالیود جلوه نماید . شاید هم در حقیقت همان آد می بود که جلو ه میکرد.

داخل مهمانخانه شد م . خدا را شکر. درلحظه ایکه قدم به دا خـل سالون می گذاشتم موزیك خامو شس شد. بطرف بار رفته نگا هی به‌لوژ ها انداختم‌بره گك در آنجا نبود . به آن چار نفر که می‌شناختم و آن مرد تنهاوها ری میکسر بار- سـلام گفته از هاری پرسیدم : بره گـك اینجابود؟ هاری در حالیکه زبانش به لکنت افتاده بود جواب داد: نـه خه خه خیر واین ! اورا ندیده ام . از ساعت ششس به بعد که من‌سرو وظیفه آمده ام اورا ندیده ام . میل دارید چیزی بنوشید ؟

من دلچسپی خاص‌برای نوشید ن نداشتم .اما نخواستم چنان احساس شود که محضس بدنبال بره‌گـك به‌آنجا آمده ام ولهذا چیز ی‌بر ا ی خود فرمایشس دادم .

چار لی چاند لر از من پرسید : کارو بار نقاشی در چه حال است؟ اوبا این سوال خود در مورد کدام تابلوی خاص صحبت نمیکرد ،وهم ازنقاشی وهنر رسا می چیز ی‌نمی دانست ولهذا اگر در باره کـدام تابلوی خاص هم حر ف میزد نظرش درصور تیکه معقول بنظرنمی رسید، ارزشس نداشت . چار لی کتابفروش محل بود وبصور ت تعجب آوربین کتاب توماس ولف مثلا یـك کتاب کمیدی نمیتوانست فر ق قایل‌شود وهمچنان فرق بین‌کار دو کاریکاتور یست امریکایی ال گر یسووال‌کاپ‌را نمیدانست .اما نباید شما این‌حرف هارا سوء تعبیر کنید .من‌به آثار ال کاپ علا قمندم .

من در جوابشس گفتم ((عا لـــی است ، این‌جوابیست کـه عموما در برابر یك سـوال غیـر جـدی داده میشود. یـك جرعـه از مشرو بی نوشیدم که هاری جلوم قرار داد ه بود پول مشرو ب راپردا خته‌از خود پرسیدم :چه مدتی باید آنجا مـی ما ندم تا کسی متو جه نمیشد که قصد من از آمدن‌به آنجا جستجـو بره‌گك بوده است . نمیدا نم‌بنا بر چه علتی مجلسس سقو ط کردبمجرد ورود من کسانی که آنجا بو دنـد حرف شانرا قطع کردند . من ا ز گوشه چشم نگا هی به ایوا نداخته متوجه شدم که اوبـا زیر گیلاس مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانهٔ زیتونی به‌روی مـشروب داخـل گیلاسس تکان میخورد ولی دفعتـا متو جه شدم که رنگ دا نه زیتون همان رنگ‌مطلوبی‌است که‌من‌میبائیست یك یا دوساعت پیشتر تر کیب می کردم ،درست پیشس از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی‌را معطـل کنم رنـگ زیتونی که‌با جین وو رموت مرطوب شد ه‌باشد ، همین رنگ برای‌رنگ کردن قسمت عمده تپه بزرگـك و قسمت سایهٔ تاریك آن‌بکاربود، من به‌طرف رنگ دانه زیتون خیره‌شدم وسعی نمودم آن رنگ رابه‌حافظـه ام درست بسپر م تابتوانم فر دا صبح ترکیبشس کنم.شاید هم‌بمجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکرد م‌ومنتظر نمی نشستـم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا منا سبترین رنگ بر ای‌کار کردن قسمتهای تپه بود . آن وضع مالیخو لیایی که چند لحظه پیشس داشتم بـه تدریج مرفـوع گردیده خودم را بسیار بانشا ط ورا ضـی احساس مینمودم.

اما بره‌گك من در کجا می‌توانست باشد ؟ او چراتاآنوقت به منز ل برنگشته بود ؟اگر بخا نه بر مـی گشتم‌واو را نمیدیدم ، آیا مـی توانستم به نقاشی بپر داز م ؟یـا اینکه بیهوده سو دای بره گك د باره بسرم مـی زد واحتمالا باعث بروز ناراحتی وعود درد معده ا میشد .

دیدم که گیلاسس من از مشرو ب تهی شده است . اینقدر به‌سرعت آ نرانوشیده بودم ؟ حالا می‌توانستم بی‌دغ دغه یك گیلاس دگر بنو شم درغیر آن مردم فکر میکردند که چر وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیدارد

ژوندون

بقیه‌از صفحه ۱۷

الکساندراستراووسکی...

لیوتو لستوی به‌استراووسکی

«عمیقرین تبریکا تم را بخاطر کمیـدی‌شغل پر منفعت »برایت تقدیم میکنم .از نظر مردم ،که ما برایشان می نویسیم بـه‌صورت شگفت انگیز موفق است .کمیدی با شکوهی است .با نگاهی در عمق‌آن در می‌یابم که تمام شخصیت ها علیه زند گـی روزانه کنونی قرار دارند .این تصویر رامادر زندگی یوسف منشی ،آن رشوه گیـر پیر دیده‌می توانیم.اودارای کترکتر افسونگراست .ژرفنگری این اثر ،قدر تمندی آ ن و گویایی آن معجزه گراست .این نوشته درژرفنای قلبم نفوذ نموده است .

چایو کووسکی به‌استراووسکی

«بعد از گسا یش » «قلب گرم» درموردتیاتر نظرم تغییر نموده، با آن علاقمندی‌نوی گرفتم وبه نظرم هر کلمه این اثر یك توته‌طلاست

تورگنیف استرا ووسکی

«نمایش نامه «وی وود »تار های قلبـم‌را به لرزه آورد .هیچکس چنین زبان عالی وشگفت انگیز روسی راقبل‌از استراووسکی‌بکار نگرفته بود

[redacted]

بقیه از صفحه ۷

چارسین کنفرانس

مخصو صا بادسته بندی های که در ملل‌متحد ایجاد شده نقش این‌کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است .

برخی از مبصر ین غربی هنوز هم بروش‌جهانی کشور های غیر منسلك انتقا د مـی کنند ومیگویند این کشور هاراهی رادرامورجهانی درپیش گرفته‌اندکه تمایل زیاد بطرف چپ دارد حالا نکه هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو کرا سیز ه کـرد ن زندگی بین المللی است ودرین راه روش‌رادیکال را در پیش‌گرفته اند نه‌راه چـپ‌را اهمیت بزرگی که‌کنفرانس عالی الجزایرداردد‌ر جمله سایر موضو عاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که بایددرین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته بادرنظر داشت شرایط امروز از طرف کشـو ر های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تااین‌کشور هادر شرایط موجوده واقعـا به حیث یك‌قدرت بزرگ‌تبدیل شوند ونقش اساسی‌خود را بطور یکه شایسته است در جها ن امروز بازی کنند .

بقیه ٤٩

هزار و یك گپ

کند او چلم خود را کنار شس گذاشته
ود تنبا کورا از خریطه بیرون‌آورد
آنرا نم کرده با کف دست ما لید و
مالید و در سر خانه چلم همراه یك
توته چرس پر کرد آنگاه یك قو غ
آتش از درون خیمه خواسته رو ی
سر خانه گذاشت و شروع کرد به
چلم کشیدن، قل‌قل چلم بلند شد
ودیگران که او را خوب‌میشنا ختند
گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند.
یك وقت آقا از درون خیمه صدا
کرد .

ـ کاکا خریت است ؟

ملازم چرسی جواب داد .

ـخیریت است قربان ...موا ظب
اسپ ها هستم .

ـبسیار خوب ... بخصوص متوجه
اسپ من باشی که خیلی اسپ با
ارزش وقیمت دار است .

ملازم سرفه‌ای کرد وگفت :

ـ بیغم باش قربان ... کاملامتوجه
هستم. نیم‌ساعت بعد بازهم آقا از
درون خیمه صدا کرد .

ـ آهای ...کاکا ... درکدام‌چرت
هستی ؟

ملازم پاسخ داد :

قربان در چرت اول .

ـچرت اول کدام چرت است ؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد .

درین چرت هستم که وقتی
میخ در زمین فرو رفته، البته میخی
را میگویم که ریسمان گردن اسپ
شما در آن وصل است ، پس خا ك
زمین کجا رفته . یعنی وقتی که میخ
در زمین فرو رفته و جای یك مقدار
گل را گرفته پس آن گل کجا شد .

آقا خندید و به دیگران گفت .

ـ ملازم خوب کیف است .

نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز
آقا صدا کرد .

ـ هوی ... ملازم ... درچه کدام
چرت هستی ؟ ملازم چرسی جوا ب
داد .

ـ قربان درچرت دوم ...

ـ چرت دوم کدام چرت است ؟

ملازم جواب داد .

درین چرت هستم که‌اسپ شما
چه چیزی فکر میکند و در باره چه
چرت میزند .

آقا خندیده گفت:

ـ خوبست ... اما هوشت طرف
اسپ باشد .

ـبیغم باشید قربان. بعد نیم ساعت
دیگر هم سپری شد ، آقا از درون
خیمه صدا کرد .

ـ کاکا... اوهوی کاکا... درکدام
چرت هستی .

ملا زم که خوب چر س کشیده
کیفش کوك بود ، صدا کرد :

قربان در چرت سوم .

ـ چرت سومت چیست ؟

ملازم باز هم همانطور بیخیال‌پاسخ
داد .

ـ قربان فعلا درین‌چرت هستم‌که
اسپ شما را کی برده که من خبر
نشده ام .

۳۵

**سوالی مطرح شد ، این سوا ل
چنین بود :**

**آیا نویسنده کم بنویسد و خوب
بنویسد و یا اینکه پر نویس باشد
وهر روز بنویسد ؟**

**طبعا اگر نویسنده اخوب‌بنویسد
که نور اعلی نور و نویسنده خو ب
نویسنده ای را میتوان گفت که‌خوب
بنویسد . اما مشکل اساسی در برابر
بعضی از نویسنده ها مشکل تامین
معیشت است ، بخصوص نویسنده
هایی که به خاطر چند شکمو تهیه
مخارج زندگی خود و زن و فرزند
خود می نویسند و حرفه شا ن
نویسندگی است بحکم‌اجبارباید زیاد
بنویسند تا با دریافت پولی بنا م
(حق الزحمه) مخارج زندگی خود را
تامین نمایند درینحال پر نویسی‌شان
اجباری است و پر نویسی باعث
آن میشود که بعضا نوشه های یك
نویسنده خوب‌هم‌اندکی سست‌باشد.**

**این موضوع درممالك شرقی‌و نا
منکشف بیشتر بنظر می رسد زیرا
پولی را که نویسنده و مولف از
نوشته های خود بدست می آورد آن
قدر زیادنیست که‌بتواند تمام مخارج
زندگی او را تامین کند .**

**بیاد یکی از مصاحبه های عزیز
نسین کمیدی نویس شهیر تر کی
افتادم روز نامه نگاری از عز یز
نسین پرسید .**

**شما نویسنده پر کاری هستیدمی
گویند تا حال در حدود دو هزار
داستان نوشته اید ، درین مورد چه
میگو ئید ؟**

**عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد
که :**

**درست است که من تا حال دو
هزار داستان نوشته ام و از این
مطلب شما تعجب نکنید ، آخر من
پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در
حیقت مسوول شکم شش نفر اگر
بعوض چهار فرزند، من‌هشت فرزند
میداشتم حالا چهار هزار داستا ن
نوشته بودم .**

**این پاسخ‌نسین‌موقف نویسندگانی
نظیر او را بخوبی آشکار میسازد
با اینکه نوشته های عز یز نسین
طرفدارانی دارد و او شهرت بین
المللی حاصل کرده و آثارش به
زبان های مختلف ترجمه شده ، باز
هم‌او از ضیقی وضع اقتصادی خود
شکوه نموده واز طریق آن پاسخ به
همه فهمانده است که در نوشتن
داستانهایش اجبار اقتصادی رو ل
اصلی داشته است .**

بقیه صفحه ۲٤

فرضیه جدید..

ها ببالا می آیند وپیوسته زمین یعنی لیتو-
سفر ..۱ کیلو متری آنرا از طرفین می
فشارد واز هم جدا می کنند .

حرکتی که با حتمال در یکصد ملیو ن
سال قبل افریقا وامریکا ی‌جنوبی را از هم
جدا کرده وهنوز جدا نگاه میدارد ،معلول
یك سلسله جبال زیر دریائی در اتلا نتیك
است که .از ایسلند تا قطب جنوب ادامه
دارد .در امتداد شانه این بر جستگی ،
فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتو-
سفر راتا شش سانتیمتر بطرف شرق وغرب
سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو ه
مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجددا تا پدید
نمونه. احتمال داده‌میشود کودیهای‌اقیانوس
آرام که تا ..۷ کیلو متری عمق دارند ،
مذابهای یاد شده را می بلعند .اما در جا
هائیکه چنین گود یهائی نباشند ..از جمله
در سواحل افریقا وامریکای جنوبی ،بایدکه
قاره هابا حرکات کف دریا همسازی کنند
بد ینگونه دو قاره مزبور ازهم جدا میشوند
وفاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد.

بقیه صفحه ۲٤

برای برنج وجواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از.
انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلیپین سر کز
توسعه گندم وجواری در مکسیکو ومر کز
کجالو در پیرو .

این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت
های مقاوم وحاصلخیز این حبوبات راترویج
نمایند .

همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی‌در
کولمبیا ـویك مرکز مشابه آن در نایجر یا
انستیتوت تحقیقاتی حاصلات ترویپك داهند
نیز از مراکزی هستند که در زمینه های
مختلف توسعه وبهبود حبو بات زراعتی
مصروف هستند .

بقیه صفحه ۹

زیگنال های خطر...

میشود که‌مرض ریشه ها یش رادر
وجودخون او دوانیده می‌باشد.اینکه
سیرمرض ازآغاز تازمانی که‌تشخیص
میگردد چه مد تی را احتوا میکند،تا
کنون کسی درآن با ره چیزی‌نمیداند
وتصور میشود یك سال را در بر
میگیرد تا مریض متو جه بر و ز این
ناخو شی در و جو دش میگردد .

در خلال همین یك سال‌بایدآنزایم
ویروس نیزدر و جود پیدا شود
هرگاه‌بایك‌تست مناسب‌وجودانزایم
تثبیت شود درآنصورت مریض یك
سال زود تر متو جه مرض در خون
خود میشود واز مصاب شدن به
لویکیمی مطلع میگردد .

به‌این‌ترتیب می‌توان به معالجه
مرض پرداخت، پیش ازآنکه مرض،
خون را به‌پیما نه زیاد تخریب‌کرده
باشد دا کتربرنی میگوید ما سعی
میکنیم دریا بیم که چقدر و قت‌برای
ماباقی می ماند تابه مداوای مرض
پردازیم .

اگرثابت‌شود که‌مامیتوانیم‌درظرف
شش‌ماه یا کمی زود تر از آ غاز
ناخوشی با خبر شویم درآنصو رت
ارزش مجاد له علیه مرض را داشته
واطبا مو فق به معا لجه مریض
خوا هند شد .

**پیوری تاب دفع کننده میکروب
های مضره آب**

اگر می خواهید آبهای نو شیدنی
شما کاملا اطمینان بخش با شد.

وبه امراضی از قبیل کولرا،
محرقه، پیچش و دیگر امراض
مکروبی دچار نشوید از تا بلیت-
های ساخت انگلستان که شهرت
جهانی دارد استفاده کنید .

مراجع فروش :ـطور عمده‌نمایندگی
همدرد محمد جان خان واپ

وپرچون :ـ تمام ادویه فروشی‌ها

عرض تبریک

پنجاه و پنجمین جشن استرداد استقلال وطن عزیز را شرکت

حق مراد لیمتد و کارمندان آن بحضور بناغلی محمد داود موسس و

رئیس دولت جمهوری و ملت باشهامت و نجیب افغانستان

تبریک گفته موفقیت نظام نوین را در راه اعتلا و ترقی کشور

عزیز از بارگاه ایزدی تمنا می نمایند

۱/۱ (۲۰)

بقیه صفحه ۲۳

چشمها و رنگها

من درسال پیش یك یادداشت کرده بودم رنگ باشکوه ودرخشا نزرد نارنجها .در پهلوی نانج ومالته .لیمو بی رنگ بنظر م میاید .این مطالب رابا غرور کامل درتعریف احساس وادراك زیبایی خود نوشتم .

اما کسی بمن گفت:« نارنج زرد نیست در حالیکه به لکنت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زرد نیست پس چه رنگ دارد.آخ بلی طبعا اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم میوه ورنگ آن یك وجهه مشترك دارند و فرق آنها ازهم ناچیز است مادرم حتی امروز شکایت میکند که اونتوا نسته به من وبرادر هایم در قسمت شناخت رنگها کمك زیاد کند میگوید .اگر من به پسر هایم رنگها را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتا دند .

وقتی در همین تازگی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده واز آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را تشریح کنند یك مشکل دگر من در اینست که موتر خود را در مسافر تهای طولا نی زود زود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظو ر اجرای وظیفه بعمل میاورم مجبور میبا شم موتر سواری یابه امانت بگیریم یابه کرایه. وقتی موتر را پارك کرده برای اجرا ی کار میروم .در بازگشت حیران میمانم که کدام یك موتر من میباشد پناه بخدا ازروی رنگ وشکل نمیتوانم موترم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد ،در آنصورت زدانه به داخل هرموترنظر میاندازم درسیت شروی موتر هاید نبال کدام شی آشناهی گردم که متعلق بمن باشد ،چندی پیش یك محافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار باو گفتم که موتر رفیقم راآورده در ینجا پارك کرده ام اکنون در یافتن دو بارهٔ آن دچار مشکل شده ام .»

محافظ پارکنگ نگاهی سر تا به پایم افگنده پرسید .موتر چه رنگ دارد ؟»

پاسخ دادم: رنگ نسواری مثل این موتر دفعتاً نظرم به سلیپر هایم خورد که درموتر گذاشته بودم وبه محافظ گفتم :این خودش است همین موتر راگم کرده بودم. بسیار تشکر پیدایش کردم .وقتی کلید رادر موتر میچرخاندم او مرا زیر نظر داشت ودید که دروازه را بازکرده بداخل موتر رفتم برای اینکه گفته هایم را باور کند سلیپر هایم را بپاکردم :پسانتر دوستم گفت که رنگ موترش فولادی بوده نه نسواری .

بلی آنچه را بشما شرح دادم پرو بلمهای یك مرد است که قربانی کور رنگی شده . اما کور رنگی همیشه بد نیست وگا هی هم منافعی همراه دارد .

مثلا لکه های کثافت ونکتایی های بسیار رنگه را نمیتوانم فرق کردمن می توانم زیبایی دختران را تخمین بزنم ولو انکه رنگ موی خرمایی را از بلوند تفکیك هم نتوانم.

فقط آنچه مرا ناراحت میسازد جواب دادن به اینست که کسی بپرسد .این شی یا آن شی چه رنگی دارد ؟وهمانقدرکه برای پرسنده جواب من تعجب انگیز است برای من نیز تعجب آور میباشد .

یادداشت

متاسفانه باوجود سعی وتلاش کارکنان مجله ژوندون درشماره گذشته اغلاط طباعتی زیادی درمجله رخ داده بود که بعداز طلب پوزش از خوانندگان محترم اینك به تصحیح عمده ترین اغلاط می پردازیم .

۱:. درصفحه ٤ وه کلمه «نمر» از عنوان بزرگ مضمون هردوصفحه ازنشریاز مانده همچنان درصفحه ٤ بعد ازسطر چهاردهم این مجله اضافه کنید :«به عقیده نگارنده ملت افغان زیاده تر مشمول دسته دوم ماخواهد بود» درهمان صفحه در سطر ۲٦ کلمه آبادی به «ایادی» تصحیح شود درصفحه پنجم ستون سوم کلمه «پهنای» در سطر چهارده به «پهلوی» تصحیح شوددرهمان ستون درسطر ۲۵ کلمه «اختنای» به «اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم !

متاسفانه بعلت مسافرت نویسنده یادداشت های «لیلا» درزیر عنوان «روزنه ای بسوی تاریکی ها» نتوانستیم دنیا له یاد داشت ها را بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم.

انشا الله بعداز مراجعت باعافیت همکار عزیز ما «دیده بان» آن سلسله بصورت عادی نشر خواهد شد .

بقیه صفحه ۲۷

لابراتوار در فضا

بالای آبها در بارهٔ جریان آبهای دریا ها ،در باره منابع کثافات آبها وغیره ارقام صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوا نند ازین ایستگاه در بارهٔ جاها ئیکه مقادیرزیاد ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیا د ی حاصل نمایند که با ساس مشا هدات بیولو ژیکی ازین ایستگاه موجود است .به صورت عمومی میتوان گفت که مطا لعه ثروت های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو سفیر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را بین تمام مسیر پروگرام های کیها نی به وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانیت ها ی جدید رابرای مطالعه تاثیر شرا یط پرواز های کیهانی بالای بشر میدهدامکانیت بیشتر وسیعی را از نظر وزن دستگاه افق دیدان امکانیت آزما یشات بیو لوژیکی طبی راداده ومطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز های کیهانی را میدهد .بی وزنی تغییر سا یکل های شبانه نفوذ تشعشع در جریانا ت بیولوژیکی در اور گانزم های مختلف حتی شخصی برابلم مهم در ارزش وقیمت گز ا ری بهترین شرائط شرکت شخصی واتوما ت بودن دستگاه در رهنمائی پرواز بوده و مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حا دثا ت است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بنکه ایستگاه مداری دلچسپی زیادی برای سازند گا ن تخنیك کیهانی داردبر میخو ریم این موضوع را چطور شرح میدهد .

ایستگاه مداری در حقیقت یك میدان پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم دستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز های منظم ترا نسپورتی کشتی های کیهانی آن امکانیت را میسر خواهد ساخت که دستگاه دو باره بزمین مراجعت کرده وتحت ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میتو د های جمع آوری حاصلات ومو نتاژ ساختمانی آن به سیستم رهنمائی واتصال کشتی ها دارای آنتن های بزرگ وقوی برای انجا م امور نجومی وارتباط کیها نی تشعشع اوپتیکی و انعکاس شعاع لایزر وجود دارد.

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحیث یك قرار گاه فیرو پرتاب برای کشتی های بین السیاروی بحث بسیج کنندهٔ کشتی ها و دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت

لابراتوار برای تدریس وتمر ین کیها ن نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهدشد که پرواز های طولانی پیشرو دا رند .

از همه بیشتر مو ضوع تکنا لوژی مورد دلچسپی قرار خواهد گرفت .دلچسپی زیادتر آن خلای عمیق، بی وزنی ،پائین بودن در جه خصوصیات فضای خارجی بوده وتمام ا ین جریانات بدون استثنا ،برای تکنا لوژیست ها دلچسپ است .

فعلاً مشکل است تمام امکانیت هائی راکه علم کیهان برای تکنالوژی بو جودمی آورد پیش بینی کرد، اما بدون شك می توان گفت که ساختمان فابریکه هاوورکشاپ ها ی تخنیکی در ایستگاه مداری یك انقلاب بزرگ رادر ساحهٔ تکنالوژی بوجود خواهد آور د.

اظهار امتنا ن

بناغلی محمد اسحق

از زحمات ورویه نیك بنا غلی محمد اسحق متخصص رویس گو ش و گلو شفا خانه نمبر (۱) اردو که در تشخیص عملیات و تداوی موفقانه براد رم محمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند بهار تشکر مینمایم و موفقیت شان در وظیفه محوله اشس از بارگاه ایزد تمنادا رم .

محمد آصف کتابدار ریاست کتابخانه های عامه وزارت اطلاعات وکلتور

کومه ژبه چه دهغی

خای) دی د دی دپاره چه دغه کتاب دټولو هیوادو داستفادی و ړ وی فهرست ئی په ۱۸ ژبو لیکل شوی او متن یی د نبنو د منشا او دهغو د استفادی د موارد وپه باره کی له معلو ماتو څخه ډك دی دمثال په ډول د ریفوس وایی چه خرنگه یی هغه ډ بلی له مسکو څخه امریکی ته والیږله چه نبنی په کی ایستل شوی وی که څه هم دغه ډبلی د استا مبو ل پیرار لسوس او لز بین له لا ری مقصد ته و رسیده ، مگر نبنی ئی په دغو لارو کی ټولو خلکو ته نبودلی چه د ډلی کومه خوا باید پر مخکه کیښودله سمی او دا چه دډبلی محتویات ما تو ونکی دی او ډبلی بایدیه وچ خای کی وساتله شی دغه نبنی په شپږ وژبو خرگندی شوی وی او دومره روښانه وی چه په هر ډول بیسوادی او د ژبی د نه پوهیدلو په هر ډول شکل یی بری موند ی لا شو .

دمار گریت مید نامتو انسان او فرهنگ پیژند و نکی په عقیده (نبنی دا سی سنگینی لری چه توری یی نه لری) څکه یوه د لیکلو وړ توری باید په سترگو ولیدل شی مگر له لیدلو څخه وروسته باید د هغه په رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه تصو یری نبنی په مستقیمه تو گه په سمدستی لیدلو سره د پوهیدو وړ دی د دایری نبنه چه په یوه گرښه پری شویده د فعا لیت نبود ونکی ده چه دلته د سگرټ څکول منع دی د لاس نبنه په زیاترو ځایو کی د (خدمت ته چمتو) په عنوان استعما لیږی اویاد اخطار معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو نبنو متوازی کرښی دموټروچلوونکی حتی په هغه وخت کی چه ډیرگړندی وی را ویښوی .

دامریکی په ملی پار کونو کی په مخصوصو نبنو سره د کب نیولو ، لامبوو هلو ، استراحت او لو بو ځایونه خلکو ته ښودل کیږی .

د ملی پارکو نو اداره د ملگرو ملتودمو سسی د متخصصینو په مرسته په پارکو نو کی د موجوده اسانتیا و د ښود لود پاره ۷۷ نبنی تا کلی دی او استعما لوی یی دغه نبنی اوس په څلور ولویوبار کونو کی داسفادی وړدی اوپه راتلونکو وختو کی به په نورو پارکونو کی هم په کار ولویږی .

اسلام دعدالت، مساوات اوبرابری، دین دی

کی ، مریی دمریی پەځای او ښځه دښځی په عوض وژل کیږی .

کەانسان دیته عمیق نظروکړی چەپه هغو شرائطوکی چەښځی دمتاع حیثیت هم نه درلود اود نارینه سره خویی هیچا مقابله حتی په خوله هم نەشوی راوړی مگر په همداسی نامناسبو شرایطو کی بیاهم اسلام ابلاغوکړ:

که خوزایو عجیب یادار یوه بی‌وزله‌اوبیچاره ښځه پەظلم سره ووژنی سمدستی به هغه د قدرت خاوند پری قصاص شی ، نوداخبره پەنیه ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتوکی بشر دمساوات او برابری لەنهائی مراتبو څخه برخوردارکړ اوانسانی ټولنی تەیی دعدالت او مساوات عالیترین اساس کیښود تردی اندازی چه حتی دبدن اندامونه او زخم یی‌هم هیرنه‌کړ اوهر غړی‌یی دهمغی غړی پەمقابل کی قصاص‌کړ لکەچه پاك خدای فرمایی :(په یهودو باندی مو په تورات کی‌داخبره مقرره کړی‌وه چەتن‌په تن ، سترگه پەسترگه ، پزه پەپزه، غوږپه غوږ ، غاښ پەغاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کیږی اوکه څوك ورڅخه تیرشی هغه یی‌دگناؤ کفاره ده او هرڅوك چه دآسمانی مقرراتو سره‌سم حکم‌ونه کړی هغه‌ظالمان دی «اودخپل ظلم‌سزابه وگالی»)

خوارلس پیړی پخوا اسلام دمساوات او عدالت داعلان سره‌سره خپل پیروان دنژادی امتیازاتو له وخیمو نتایجو څخه وسائل اود اختلافونو او بی‌ځایه تو پیرو نوله منځه‌وړلو په وسیله یی خپل ټول پیروان دبرابری او ورور ولی توبیراغ لاندی سره یوځای کړل .

دی‌کی شك نشته چەدغه ټول تجاوزات او انحرافات چەپه مختلفو دوروکی ددنیاپه څیتو برخوکی مشاهده شوی اویاکیږی پەحقیقت‌کی یی دمساوات لەنه عملی کو لو څخه نشئت کړی په دی ترتیب چەیوه ډله پەدی اعتقادلری چه دوی دنورو په نسبت دمزیت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی پیښ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښەاو لوړدی نوله همدی کبله دبشری عالم پەهره گوښه او کونج کی‌منازعی او هرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیی تریخ کړی اودعلم‌اوپوهی لەسریع اوبی‌ساری پرمختگ سرسره بشرنه دی کړی‌چەدنژا دی امتیازاتو ریښی له بیخه وباسی او هغەدښمنی اوجنگونه او ترخی حادثی چه دنژادی تفوق داحساس پەاساس منځته راځی اود ژوندانه مفهوم او لذت محوکوی لـه انسانی محیطڅخه وشړی .

مشهور لیکوال‌بخپل‌کتاب «مع‌الاسلام»کی‌لیکی: هیڅکله ترنن ورځی پوری یوه جامعه نـه‌ده لیدل شوی چەداسلام پەشان وکولشی دبشری افرادو پەمنځ‌کی سره لەهغو ډیرو تفاوتونو او امتیازاتو چەدنژادونو او ملتونو په منځ‌کی موجود ؤ هغه‌کامل اتحاد ، الفت ، برابری او ورور ولی چەاسلام دوی‌ته ورپه برخه کړی وه ثابته اوبرقراره کړی او ټول افراد تریوه بیراغ لاندی چەحقیقی او واقعی مساوات‌او عدالت ددوی پەمنځ کی‌جریان او حاکمیت‌ولری سره یوځای کاندی .

موهغه اساسی عامل چەدمساوات اوعدالت برابری او برادری په روښانه لمر دافغانستان هیواد رڼاکولی‌شی ملی‌جهاد اوله خرافاتو او انحرافاتو سره مسلسله مبارزه‌ده نودهرمسلمان مخصوصاً هرافغان وظیفه ده چەبخپل نهائی قدرت او دوامداره کوشش اوزیار سره لەهغو عواملو سره شدیده اولا ینقطعه مبارزه وکړی چەزمونږ افغانستان لەرکود او قهقریت سره مخامخ کوی او بخپل ملی او مدبرانه جهادسره دتوپیرونو او امتیازاتو ، توره پرده لەخپل افق څخه محوکړی اود مساوات دلمرلەوړانگو څخەټول خلك یو شانته مستفید وگرځوی او هغه اسباب او علتونه لەریښو سره لـه‌بیخه وکاږی چه زمونږ امنیت او هوسایی متزلزلـه کوی اود ساری او خطرناکی مریضی په شان زمونږ جامعه تهدیدوی .

نوښائی ووایو چه سل په سلوکی زمونږ موفقیت پەدی کی دی‌چه مونږ ترټولو دمـخه لومړی لەخپلو ناوړو اومنفی‌اغراضو اوحرکتونو سره مبارزه وکړو اود ځان لەاصلاح کولوڅخه وروسته دنورو په اصلاح شروع وکړو .

اشک داغی برگونه پدرداغ دیده

« ای داغ‌تو المر وفایم تاحشر غم تو آشنایم »

پدر داغدیده ای در مرثیه پسر جوانمرگ‌خویش ، این خطاب راکرده است . وی ، غلام‌محمد وفا ، پدر بریالی وفا،جوان‌نامرادیست کەدر یك سانحه ترافیکی پدرو حیات‌گفت . در یاد داشتیکه ښاغلی وفا،عنوانی رئیس محکمهٔ ترافیـك نوشته است ، ضمن تذکر جریان اصلی وا قعهٔ تـرا فیکی عمل ناجوانمردانه دریور مجرم و تمام رانندگانی‌را که‌بعد ازسانحه ترافیکی فرار میکنند ومجروح رادر معرض مرگ قرار میدهند تکوهش‌کرده است .

ښاغلی وفا، درياد داشتیکه به‌ادارهٔ ژوندون سپرده است این دوبیت بدیع وشیوارا نیز که‌برای تسلی خاطـر خـویش سروده ، درج نموده است‌که باقتباس آنما نیزدعا میکنیم‌که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد ، فامیل‌وپدرش راصبر جمیل عطاکند ودریوران بی مبالات را هدایت فرماید :

بس‌کن تووفا زآه‌و زاری
منمای دگرتو بیقراری
هرچندکه زخم تست‌کاری
تسلیم بشو به‌امر باری

بقیه صفحه ٤٧

تشکر نگوئید

ـ وای... ای خو خارجی نیس .
ـ آن بخدا .. خارجی‌نیس .
ـ مەخیال کدام کەخارجیس .
ـما چه بفامیم خوبزبان خارجی گپ میزد .
ـ وای...چه آدم چشم سفیدی .
ـ چه حقه باز وچقدر هرزه .
ـ چشم ها یشه‌سیل کنین.. آدم هایشس بدجنسی شعله زنه .
ـآدم احمق .. ماره بازی داد.

این گفتگو ها بین جمعیت کرد، بالاره‌یکی از آنها رو بمن وگفت:

ـ تو ... تو چرا بی نوبتی ک
جواب دادم .

آخر ... من ... خود تان دادید که پیشتر ا ز شما ت بگیرم .

ـولی تو حقه‌باز وانمود کردی خارجی هستی ... ما هم بـ خوردیم و لحاظ کردیم .

گفتم .

ـ خوب چەفر ق میکند روز هم به یك هموطن خو لطف نمودید .

ـ خـا ك بر سـ خوب بود که دوست خـار از حرف های آنها چیزی نمی در دلم گفتم کاش حرف تا نمی فهمیدند که خارجی یك تشکرگفتن بلای جانم‌شد دیگر ... ازین واقعات گاهگ اتفاق می افتد .

پایان

بقیه‌صفحه هنرمندان

است ،علاوتا اویك فوق‌العاده گـی دیگرهم دارد که‌تعریفش‌مشکل‌است.

برای کسانیکه کمتراز عشـق و ظرافت های آن باخبر استند صدای اودر چنین اشخاص اعتماد وقـوت قلب بر میانگیزد .

منتقدین وکسانی‌که درباره‌تاثیرات روانی صدای پیلاروا بالای مردم‌به تحقیق برداخته اند اینطور تعر یف میکنند

ابواپیلاروا در دیدگان شنونـده های خود تصویر مریم‌را مجسم مـی سا زد بر شمرد ن مو فقیت هـای چشمگیر ودعوتنامه های که برایش رسیده ،تعداد ریکاردهای‌که‌باآوازش تهیه شده تیپ‌های رادویی وظاهـر شد نهای مکرر پیلاروا در برابر کمره تلویزیون حتی برای‌لایقتر ین متخصص احصائیه هم کار سهلـی نمیباشد اماباین‌تخمین‌قناعت میکنیم که ایوا پیلاروا ازچندین سال بـه ایین طرف بادستهٔ ارکستر خودبـه روی سن ظاهر میشود وچندین بار در روسیه شوروی کنسرتهای داده است .

او همیشه برای تلویزیون‌چکو ـ سلواکیا کار میکند وموسیقی پا پ چکوسلواکیارا درجشنواره هـا ی کان،دوریوورزینروآتن‌معرفی کرد ه اغلب اوقات به‌کیوبا میرود،اوبحیث خوانندهٔ محلی حنجره طلایی اعـلام شده است واما پیلاروا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود ؟

اوزنی رام نشدنی وانزوا پسندی است بسیار میل دارد وقتش را به پخت وپز بگذراند،ازغذای‌های‌چینایی تا خوراکهای چکوسلواکیا سر رشته دارد. وازروی نسخه های بسیارعالی پخت وپز غذایش را تهیه‌میکند .

دپښتونستان ملی ورځ

دافغانستان اوپاکستان‌مناسبات ددواړوهیوادونو دگټی اوپه منطقه‌کښی دسولی د پرمختیا او ټینگیدلو دمنافعو سره مطابقت لری . هیله‌لرو چه په‌پای کښی پەدغه کار بریالی‌شو .»

دغه راز دافغانستان په لویو، ملی اوقومی غونډوکښی دپښتو نستان دخلکو سره دافغان ولس ملاتړ دیوه روښانه واقعیت اوملی‌وظیفی پەحیث څرگند شویدی .

مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړی دوړو او مظلومو ولسونو اراده دلویو قوتونو دتوپونو ، ماشینگنو ، ټانکونو او الوتکو پـه وسیله ماته اوغلی نشوه ، ، دحق‌خود ارادیت دگټلو دپاره به دپښتو نستانی ولس سپیڅلی اوټینگه اراده هـم دهیڅ قـوت په وسیلـه ونه‌شلیږی اود پښتو نستان خلـك بەخپـل موجودیت او واقعیت یووخـت اثـبات تـه ورسوی .

پەداسی حال‌کښی چه خپلو حقه‌اومشروعو غوښتنو ته دپښتو نستان دولس درسیدودپاره خپلی دزړه هیلی څرگندوو ، د پښتونستان دملی ورځی په مناسبت خپلی مبارکی‌وړاندی کوو اود افغانستان او پښتو نستان داولسونو نیکمرغی اوهوسایی غواړو

ژوندی دی‌وی پښتو نستان
تل‌دی‌وی د افـغانستان او پښتو نستان
ورور گلوی .

عشق مادلین باعث ....

رکت‌خود نزد ر ئیس هیئت مبلغین
ذهبی که‌در عین حال ولی ماد لین‌هم

رد مرا جعه کردو تقا ضای ازدوا ج
ماد لین رانمود .

پدر روحانی ابتدا سعی‌کردهولگر
از یك چنین وصلت منصر ف

سازد و به او حالی ساخت که مادلین

می توند دریك شهر بزرگ اروپایی
ندگی کند .

اما هو لگر کسی‌نبود که زیر بار
چنین رهنمایی ها برود .

لاهرا چنین تصور شد که هو لگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را
زیر فته‌با شد زیرا دفعتاً تصمیم‌به

مسافرت گر فت اما کشفیا ت
سانتر واضح ساخت که او به‌اروپا

سافرت نکرده بود همینطور مادلین

اهرا به توصیه ولی خود عمل کرد
در اوالله باقی ماند اما خنده های

ستانه او و همچنان آمادگی دایمی

بکار مثل سابق نمانده اغلب
قات غمگین و آرام مینمود .

ریبا چهار هفته پس از عز یمت
و لگر یك رو ز د فعتا متوجه‌شدند

مادلین غایب شده است. ما دلین
داشت کوتاهی برای ولی خودبجا

داشته ، طی آن از رهنما ئیهاو

یجه او نسبت بخود تشکر کرده

ینکه اکنون باعث ند وه او میشد
ذرت خواسته بود .

تمام تلاشس و جستجو برا ی
دا کردن مادلین بی نتیجه ماند

سال تمام از مادلین هیچ خبری

ود و رد پای ها لیندی را تا به

شناسا نیز پیدا کردند و بیشتر
آن توانستند تعقیبش کنند .

تا اینکه درین اواخر میسیو ن
مذ هبی او لله خبر تکان د هنده از
دیو زسه جوانده از کامرون حاصل
دا شتند . ماد لین دریك خانه محقر
داو طلبانه انتحار کر ده
خو دش‌را ازبند زندگی رها نیده
است به ضمیمه نامه یك صلیب
کوچکی هم ارسال شده بود که

مادلین از ولی خود و رئیس هیئات
مبلغین مذهبی دریافت داشته بود
وقتی مادلین دست بخود کشی زد
واو را به شفاخانه منتقل کردند .

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب
را به یکی از پرستا ها سپرد تا
آنرا به هیئات مذهبی اولله بر
گردانند .

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه
یك اروپایی به کامرون آمده درمنزل
او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپائی همان هولگر هالندی‌بوده
یاخیر تاکنون‌معلوم نشده است

بهرحال‌همین موضوع سبب شد که
تعقیبات و تحقیقات پولیس در

قسمتهای وسطی و غربی افریقا
صورت بگیرد در نتیجه یك حلقه‌از
فعالیت دختر فروشی درین قسمتها
کشف گردید .

بقیه صفحه ۳۷

لیسه رابعه بلخی

پو هنتون‌قرار گرفتیم به این‌ضرورت
بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخصی
مذکوردرآنروز نتنهاما رامنحیث یك
سپو رتمین نشناخته شاید هم‌تصور
کرده‌با شند که ما برا ی دز د ی
به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها
نما یانگر چنین فکر بود .

با آنهم آرزو داریم به خا طر
بهبود وضع ورزشی برای ما اجا زه
داده شود تاباتیم‌ها سکتبا ل‌پوهنتون
مسا بقا تی انجام دهیم تا از این راه
نوا قصی‌که‌در تیم ما موجود است
اصلاح گردد .

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه
بدنی وزارت معارف و پو هنتو ن
چیز ها گفتند از اداره مکتبو
موسسات نشرا تی نیز گفتنی های
داشتند که ما به خاطر ضیق بودن
صفحه‌بطور مختصر آنرا خد مت
خوانندگان محترم خویش تقد یم
می داریم .

ادارهٔ مکتب را چنین بیا ن کردند
که خدا نخوا سته دشمن و ر ز ش
باشند زیرا ادارهٔ مذکو ر نه تنها
خیرش نمی رسد بلکه بعضاً ما نع
هم میشود گاهی‌بیك‌بها نه وهنگامی
هم‌به طریق دیگر ی‌از انکشا ف
سپورت جلو گیری‌میکنندمثلا معلمی
به‌اثر اسرار ماز طرف ریا ست
تربیت بدنی وزارت معا رف مو ظف
شدتا مارا (ترین) نماید و لی‌بخا طر
اینکه مرد بوداز طرف ادارهٔ مکتب‌رد
گردید مادر حالیکه از طبقهٔ انا ث
تعلیم یافتهٔ در سپور ت‌نداریم چطور
امیدآمدن یك معلمهٔ سپورت راداشته
باشیم .ادارهٔ مکتب تنها در موا قع
که‌تورنمنت ها نزدیك میشود مار ا
تشویق و تر غیب وبعد از آن اصلا
نمی شناسد بازهم آرزو کردند که
وضع میدان با ستکبال ازطر ف‌اداره
بهتروپاکتر شودو فرصتی‌راهم‌جهت
پرکتس برای‌و رزشکا ران اختصاص
بدهند تا سپورت لیسه‌مارونقی‌یابد.

از موسسات نشراتی درد دل خود
را چنین بیان کردند.

اخبار سپور تی‌که آنهم ندرتا
به‌چاپ میر سد متاسفا نه در آن‌نیز
توجه نشده وغلط به‌نشر میر سد
چنانچه در تور نمنت‌اخیر که تقریبا
یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسهٔ
زرغونه را قهرمان اعلان کردند د ر
حالیکه حقیقت غیر آ ن‌بود.

وهم بعضاً اگر کدام مو قعی برای
تبارز ورزشکاران از طریقی را د یو
یاکدام نشر یهٔ دیگر داده میشو د
سوالات معه‌جواب آن از طرف‌موسسهٔ
نشراتی قبلاء تهیه شده وبدسترس
ورزشکا را ن میگذارند .

آنها آرزو بردند تابعد از ین
موقعی هم برای‌ورزشکاران داده‌شود
تاآنچه بدل دارند به‌زبان بیان‌نمایند
تا آنا نیکه هنوز هم گوش ها ی‌خود
را پخته زده اند بعدازین آ نرا
شنید ه وبرای رفع آن اقدا ما تی
کنند .

بقیه صفحه ۳٦

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های‌سپورتی و سپور تمین های کشور
بجای تصویر های ستاره های‌فلمی‌در پشتی مجله باید بنویسم که این
امر تجویز گرفته شده و بعد ازین‌جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه

همین چاپ کردن تصویر سپورتمین‌ها و جمعیت های سپورتی باعث
تشویق آنها گر دیده بیشتر علا قه‌ودلچسپی به‌سپورت‌خواهند رفت
در اخیر متذکر میگردیم که‌ز همکاری‌ورزشکارا ن دارای اهمیت بوده‌و
انتقادات آنها در بهتر ساختن‌صفحه‌که به منظور خدمت برای ایشا ن
است موثر می‌باشدپس‌از تمام‌ورزش‌کاران وشایقین سپورت در کشور
خواهشمندیم تانظریات و انتقا دات‌خودرا ارسال داشته وهمکاری‌خودرا

باماشروع‌کرده وادامه دهد تا هرهفته وجه احسن نیکو طرفه به
ایشان تقدیم گردد که از آن مستفیدگردید ومارا منت گذارند .

(اورمز)

دامتیاز خاوند :
د مجلا تو نشراتی مو سسه
دموسسی رئیس :
سراج الدین وها ج
تیلفون : ۲۳۸۳٤
مسؤول مدیر :
حسین هدی
ددفتر تیلفون : ۲٦۸٤۹
دکور تیلفون ۳۱٦۵۱(۳۳)
دچاپ مدیر : طورانشاه شهیم
دارتباط اوخبرنگارانو مدیر :
روستا باختری
فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)
عکاس: محمد ظاهر
پته: انصاری واټ
داشتراك بیه
په‌باندنیو هیوادو کښی ۲٤دالر
دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی
په کابل کښی ٤۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

بابهترین وقشنگ ترین یخچال های جهان در خدمت شما

یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصدو بیست کشور جهان مردم باعلاقمندی زیاد از آن استقبال کرده اند.

یخچال اندست مدرن قشنگ وخوش ساخت.

یخچال اندست درگرمای تابستان غذای صحی را برایتان نگهداشته شمارا فرحت میبخشد .

یخچال اندست راصاحبان ذوق وسلیقه عالی انتخاب میکنند.

یخچال اندست را ازفروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

عرض

تبریک

حاجی میرمحمدنعیم یعقوبی رئیس وکارکنـــا ن نمایندگی فلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان‌را بمناسبت پنجاه وپنجمین‌سالگرداستردادا استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری،اردوی ملی افغان وکافه‌هموطنان‌عرض‌نموده‌سعاد ت وترقی افغانستان را تحت‌رژیم جوان جمهوری‌تمنا دارند.

یخچال فلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس ،نمایشگاه فیلیپس ، ور کشاپ فیلیپس درخدمت‌شما.

آدرس : ۳۰ محمد جانخان واټ ،تیلفو نهای ۲۵٤۸٤ ـ ۲۵٤۸٦ ـ ۲۸۸۰٤

دولتی مطبعه

طیارات بوئنگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان میرساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
برای معلومات مزید لطفاً به تیلفون نمبر ۳-۲-۲۴۷۳۱ مراجعه فرمائید.

ARIANA
د آریانا افغان هوائی شرکت

ARIANA AFGHAN AIRLINES

قیمت یك شماره ۱۲ـ افغانی