ژوندون

د اطلاعاتو او کلتور وزارت

شنبه ۲۷ ثور ۱۳۵۹
۱۷ می ۱۹۸۰

شمارهٔ هشتم
سال سی ودوم

قیمت یکشماره ۱۳ افغانی

LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 9 - 1980
COPY
ORDER DIVISION

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مر کزی‌حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس‌شورای‌انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکرا تیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا رابه‌سفیر آنکشور تبریک می‌گویند .

اختصار وقایع مهم هفته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون دك تانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام بیا امتنانیه از طرف نگوین هوتو کفیل ریاست جمهوری وپام وان دونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی ببرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان ظهر روز۱۷ ثور در ضیافتی اشتراك نمودند که به مناسبت سی وپنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل تر تیب شده بود .

• • •

تحت ریاست ببرك کارمل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان ، شو ر ا ی وزیران روز ۲۰ ثور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

درجلسه مذکور شورای وزیران روی یك سلسله پیشنهادات وزارت ها و دوایر دولت پس از غور تصامیم لازم اتخاذ گردید .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکیه ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف یانوش کادارمنشی اول‌حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری وگیورگی‌لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی ببرك کارمل به‌کابل مواصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکیه ببرك کا رمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان به مناسبت روزملی جمهوری مردم کمپوچیا پیام امتنانیه از طرف هنگ سامرین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور ورئیس جبهه متحد ملی برای نجات کمپوچیا عنوانی ببرك کارمل به کابل مواصلت نموده است .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تبریکیه از طرف ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان عنوانی گوستاف هوساك منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونست چکو سلواکیا ورئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا ولوبو میر شترو گال عضو هیات رئیسه‌کمیته مر کزی حزب کمو نست چکوسلواکیا وصدراعظم جمهوری سوسیالیستی‌چکوسلواکیا بمناسبت روزملی آنکشور به پراگ مخابره گردیده است .

• • •

سلامهای گرم وتمنیات صمیمانه ولیك ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان روز ۲٤ ثور توسط عبدالمجید سربلند عضوکمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان عضو شورای انقلابی ووزیر اطلاعات وکلتور به شهریان زحمتکش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هوتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پرشور وشعف حاضرین مواجه گردید .

• • •

سلامهای پرحرارت، با صفا و صمیمیت ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی به موسفیدان علما و زحمتکشان مناطق پهسود خوش گنبد هـده وولسوالی کوزکنر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲٤ ثور ضمن صحبت با آنها درسالون ولایت ودر کلوپ فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امورخارجه خبر مید هد که اسدالله سروری معاون شورای **انقلابی ومعاون‌صدراعظم‌قبل‌از ظهر روز۲۳ ثور** در قصر صدارت عظمی بالی چونگ ریم‌سفیر کبیر جمهوری دموکراتیك مردم کوریا ملاقات تعارفی بعمل آورد .

• • •

شورایعالی دافغانستان بانك روز ۲۳ ثور در حالیکه سلطانعلی کشتمند معاون شورای **انقلابی معاون صدراعظم ووزیر پلان** حاضر بود تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه‌دایر گردید .

در این جلسه که وزرای تجارت، متـالن وصنایع وزراعت نیزشرکت داشتندبرموضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت ازطرف هیات عامل بانك توضیحات لازم داده میشد بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانك بابرخی تعدیل تصویب ومنظور گردید .

همچنین سمبول دافغانستان بانك که د ر آینده در بانکنوت ها واوراق بانك عـوض سمبول دولتی ازآن استفاده می گردد مورد تایید وتصویب قرار گرفت وبه‌دافغانستان بانك هدایت داده شد که در اعلان ومعرفی سمبول بانك از طریق رادیو تلویزیـون و روزنامه ها اقدام نماید .

• • •

دستگیر پنجشیری عضو بوروی سیاسی‌کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگران وکار مندان مدیریت اطلاعات وکلتور ولایت کندز در کلوپ سپین زر شرکت آنهارابه **وظایف مهم وخطیر شان درپرتواهداف وا لای** انقلاب شکوهمند ثور در جهت تنویر اذهان عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکتن از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویشرا در زمینه وعده داد .

• • •

هیات مدیره بانك انکشاف صنعتی‌افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه روز ۲۳ ثور درمرکزبانك تشکیل جلسه داده وپیرامون **فقرات آجندهٔ مرتبه‌بحث ومذاکره بعمل آمده** وتصامیمی اتخاذ شد .

دافغانستان دخلك ددموکراتیك گوند دمرکزی کمیټی عمومی منشی، دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت دانقلابی شورا رئیس او صدراعظم ببرك کارمل دارگ دسلام خانی په سالون کی دښاری اوولایتی کمیټو دفعالینو په غونډه کی خپله ارزښتناکه او انقلابی وینا اوروی .

د.ا.خ.گ دمرکزی کمیټی عمومی منشی دگوندی فعالینو په غونډه کی وویل :

د ثور انقلاب د دوهم پړاو پیل د گوند د اورگانیک سیاسی، ایدیالوژیك او تشکیلاتی وحدت موجبات برابر کړیدی

کابل : دافغانستان د دموکراتیك جمهوریت داساسی اصولو او دافغانستان دخلك د دموکراتیك گوند داساس نامی او دښار او دکابل ولایت دگوندی فعالینو د وظیفو په ب دافغا نستان د خلکو د دموکراتیك گوند مرکزی کمیټی ددویم پلینوم دنتیجو په باره ددغوسازمانونو غونډه دثور په اته لسمه نیټه له رمی وروسته دارگ د سلامخانی په ماڼی کی شوه .

پدی پرتمینه غونډه کی دافغانستان دخلك دموکراتیك گوند دمرکزی کمیټی عمومی تی ببرك کارمل وینا وکړه او دهغی په ح کی یی دافغانستان د خلك ددموکراتیك وند دمرکزی کمیټی دپلینوم ، دمصوبی په په نیره بیاد افغانستان د دموکر اتیك وریت داساسی اصولو په برخه کی او د انستان د خلك د دموکر اتیك گوند د ساسنامی په باب د ۱۳۵۹ کال دحمل دخلیر- ستمی نیټی په غونډه کی د خپلی تاریخی ا په ارتباط په منصله توگه خرگند ونی ری .

کلهچی ببرك کارمل دسلام خانی تالار ته ورسید ټول حاضرین ودریدل او په توندولولو او له مینی ډکو شعارونو او تودو چکچکوسره یی ددوی هر کلی وکړ .

ببرك کارمل وروسته له هغه چی دغونډی کړ ناره دافغانستان دخلك د دموکرا تیك گوند دمرکزی کمیټی دغړی او د کابل دښاری کمیټی دمنشی ظهور رزمجو له خوا ولوستل شوه دخپلی انقلابی وینا له او رو لو مخکی په هټلری فاشیزم باندی دبری دبنخه- دیر شمی کالیزی له امله وویل :

پریږدئ چی دبشریت د تاریخ د ډیری ستری پیښی له امله یعنی دمی دنهمی ورځی په مناسبت چی دهټلری او مننی سره د هغو یادونه وکړی . له دغو مهمو پیښو څخه یوه چی زموږ دگوند په تاریخ کی یی خای نیولی دی . د۱۳۵۹ کال دحمل په خلیرویشتمه نیټه دمرکزی کمیټی دویم پلینوم دی .

ببرك کارمل دغه راز پخپله دغه ویناکی دثور انقلاب دنوی پړاو او دهغه دانقلابی ارزښتونو په باره کی دپلینوم په ارتباط وویل:

اجازه راکړی خرگنده کړم چی دثور انقلاب د دویم پړاو دارزښتونو اود گوند دیو والی او ښه کولود سیاسی ایدیالوژیکی سطحی دلوړ والی دگوند دتشکیلاتی فعالیت اودافغا- نستان د دموکراتیك جمهوریت د دولتی او ټولنیز ساختمان دبشپړ تیا په برخه کی دگوند دوظیفو په باره کی دمرکزی کمیټی په پلینوم کی زما په وینا کی رڼا واچول شوه . چی دافغانستان دخلك د دموکرا تیك گوند دمرکزی کمیټی دپلینوم له خوا پوره تصویب شوه .

په وینا کی دثور انقلاب علمی مختصات ، دملی او دموکراتیك انقلاب په توگه مشخص شوی او هغه وظیفی چی گوند یی باید په خپل هراړ خیز فعالیت کی تطبیق کړی بیان شوی دی . په وینا کی په نیره بیا یادونه شوی چی دثور انقلاب په خپل مخکی د دموکرا تیکو او انقلابی بدلونونو عامه وظیفه ایښی ده یعنی په ټولنیزو او ملی مناسباتو کی دفیوډالی اوماقبل فیوډالی دټولو نښو نښانو له منځه وړل ، دسترو ما لکینو دځمکی دملکیت دنصاب تحدید او په بی ځمکو ، لږ ځمکو بزگرانو او دکرنی په مزدورانو باندی دځمکی ویش ، دملی اقتصاد و ده ، دخلکو دژوند دسطحی لوړول ، دپوهنی پر اختیا او پر مختیا دبی سوادی ، تدریجی له مینځه وړل ، په افغانستان کی داوسیدونکو خلکو دملی کلتور پرمختیا دملی ممالی دموکراتیك حل ، په هیواد کی دټولنیز او سیاسی ژوند دموکراتیك کول له خپلو ټولو مظاهر وسره داستعمار اوامپر- یالیزم دنفوذ له منځه وړل دهغو مطالبو بوه برخه ده چی په وینا کی ځای کړی شوی دی.

له بلی خوا په وینا کی یادونه شوی چی زموږ انقلاب په زوره توگه یو ملی او امپر- یالیستی ضد انقلاب دی زموږ دټولنی دبشپړ تیا تاریخی خصو صیتو نه زموږ دخلکو دینی ژور عقاید، او زموږ دوطن داو سیدونکو بیلو بیلو ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو عنعنات پکی ښودل شوی دی .

لطفا پاڼه واړوی

په وینا کی یادونه شوی ده چی‌دثور ملی اودموکراتیك انقلاب دخپلو هدفونو دتر لاسه کولو دتامین له پاره یو داسی نوی طراز سیاسی حاکمیت مینځته راوړی چی بنسټ یی دکارګرانو اوبزګرانو یووالی ، دهیواد دنورو زیار ایستونکواو ټولوربښتینووطنپالونکو دانقلابی وسله وال پوځ دسرتیرو او افسرانو، روښانفکرانو، کسب ګرو، کو چیانو، وطنپالونکو رو حانیونو ، ملی سوداګرو اوپانګه‌والو، په پراخه ګډون او ملاتړ تشکیلوی .

ببرك کارمل دغه راز دثور انقلاب دلومړی پړاو په باب په خپله وینا کی زیاته کړه :

په وینا کی په مستنده توګه زموږدانقلاب لنډه تاریخچه اوپه دی دوره کی دګوند فعالیتونه په دی ټول بیان شوی دی .

هغه دوه کاله چی دثور انقلاب له بری څخه تیرشوی دی پـه دوو بشپړ و مشخصو پړاوونو ویشل کیږی. دلومړی پړاو پـه پیل کی دافغانستان دموکراتیك جمهوریت اعلام او انقلابی شورا او حکومت جوړ شو. په دی وخت کی دافغانستان دخلکو ددموکـراتیك ګوند دمرامنامی او دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت دانقلابی وظیفو داساسی کرښو په غوښتنه مهم سیاسی ، تولنیز او مترقـی اقتصادی بدلونونه اعلام او د هغو تطبیق پیل شو .

خوله انقلاب وروسته دلنډی مودی له پاره یولړ اشتباه ګانی او انحرافات پیل شول په تیره بیا حفیظ الله امین په خپلو جنایت کارو عملونو سره انقلاب‌ته‌ستره صدمه‌ورسو لـه چی په دی ټول پریالی شو په دسیسی، ا و توطئی سره په ګوند او دولت کـی قدرت ونیسی .

په وینا کی ددغه پړاو اشتباه ګـانی په مفصله توګه تحلیل او دهغو واقعی عوامـل بیان شویدی .

په وینا کی ویل شوی دی له بده مرغـه دثور له انقلاب نه وروسته ډیر ژر دګوند له اصولی تګ‌لاری څخه‌بیلابیلی اشتباه ګـا نـی او ټول ټول انحرافات را مینځته شول ددغو اشتباه ګانو په علتونو کی ددغو عواملو نوم اخیستلی شو .

دافغانستان پیرته پاتی والی ، په طبقاتـی مبارزو کی دمجربی او ازمویل شوی کارګری طبقی نشتوالی ، دهیواد په سلوکی نژدی نوی بیسوادی ، په بیلوبیلو سویو درهبری دمجرب پرسونل او ماهرانو په تیره بیا دهغو کسانو کمښت چی انقلاب ته وفادار وی .

له بلی خوا دافغانستان دخلکو دموکراتیك ګوند ددولتی اقتصادی او فرهنګی چارو پـه سمون کی لاپوره تجربه نه درلوده او د ډلـه ییزی رهبری او دموکراتیك مرکزیت اصل نقض شوچی دهغه په نتیجه کی ځینی منفی عواقب لکه له لازم مخکینی تیاری پرتـه دمهمو تصمیمو نو ټیول ذهنګیری او دکړوړو او تئوری او پراتیك تر منځ واټن پیدا شو .

دپلینوم په وینا کی یادونه شوی چی له هغو جدی ستونزو څخه چی دثور دانقلاب دهدفونو دتطبیق خنډ کیدی یوهم دله منځه تللـو استثمارګرانو او خلکوته دخاینو کسانو فعالیت دی چی دنړیوال امپریالیزم او ارتجاع پـه مرسته یی هڅه کوله چی زموږ انقلاب خپه کړی . خو دغه ټولی هلی ځلی له ناکامی سره مخامخ شوی او دجدی له شپږمی ټیټی څخه دثور انقلاب نوی پړاوپیل شو چـی زیارایستونکی یی دانقلاب دوطن اودافغانستان‌ټیول شوی دی .

دخلکو دژغورنی پړاو بولی . په دی ورځ‌دګوند سالمو قوتونو انقلابی شورا او دخلکو پرټینګه اراده باندی متکی قهرمان اردو دامین کرکجن رژیم له مینځه یووړاوپه نتیجه کی دافغانستان دخلکو ددموکراتیك ګو ند مرکـزی کمیټـی او حکومت ته دخلکو دځو پیریو دهیلـو د عملی تطبیق او دملی او دموکراتیك انقـلاب دهدفونو دحل مساعد امکانات پرابر شول .

په پلینوم کی یادونه شوی دافغانستـان دخلکو دموکراتیك ګوند خپله وظیفه بولی چی دټو لنیز انقلاب عام قوانین دافغانستان دخا صو او وا قعی شرا یطو او داسلام‌ددین دموازینو په پام کی نیو لوسره تطبیق کړی.

ببرك‌کارمل دګوند دا سا سنا می پـه ارتباط چی دافغانستا ن دخلکو ددمو کرا تیك ګوند دمر کزی کمیټی په دویم پلینوم‌کی تصویب شوه، وویل : په‌وینا‌کی ویل کیږی چی اسا سنا مه دګوند یو اسا سی سنددی په‌اسا س نا مه کی دګوند تشکیلا تـی جوړښت یعنی دګوند ی فعا لیتونو میتو دونه اود ګوند ی ژوند نومونه ټاکی ، سر بیره پردی داسی ګوندی سنددی چی دګو نـدی فعا لیتو نو په مشخص‌وخت‌اوټاکلوفعالیتونو پوری‌اړه‌لری.

ملګر و !دافغانستان دخلکو دمو کرا تیك ګوند یو ژوند ی ار ګا نیزم دی چی پـه دایمی بڼه په‌نه شلیدونکـی ار تباط سره د ټولنی په انقلابی بدلو نونو بشپړ یږ ی دودی په هر پر او کی ګوند په خپل وړا ند ی نوی مسا لی را مینځته کوی، تشکیلا تـی نوی لاری چاری او دکا ر نو ی میتو دونه پلټی . طبیعی‌ده‌چی دثور دانقلاب‌ددویم‌پړاوپیل اود هغه را تلو نکی بشپړ تیا زموږ دګوند له پاره بی اغیزی نه ده ، ار ګا نیکی ، سیا سی ، ایډ یا لوژ یکی رښتیا نـی یو وا لی ته درسیدو او دافغانستا ن‌دخلکـو ددموکراتیك ګوند تشکیلا تی او دمر کز ی کمیټی او سیا سی بیرو تر شا وخواد ګـوند دټولو غـړونه بیلیدو نکـی یـو وا لی تـه درسیدو له امله امکانات بـرابـر شوی دی او دغه کارپه ډیره مینه په ټو لو ګوند ی سا زما نونو کی سر ته رسیږی .

رښتیا نی دو ستی ، صمیمت دو رورو لی، با ورد پر نسیپونو مرا عا ت ، او متقا بلی غو ښتنی ټینګیږی .

ګونددتشکیلاتی‌نظر له مخی په خپـل عا لی کیفیت سره بد لو ن و مو ند ګوندی لو مړی سازمان په نو ی بنسټ جوړ شو ی دی او په ولا یتونو ، ښا رونو ، نا حیواو ولسوالیو کی ګوندی کمیټی جوړی شوی او ددغـو کمیټـو تشکیلا تـی جو ړ بنسټ منځته را غی ډیر د با ور و ړ غړی او ګوند ی تجر به کار ه فعا لین په ګوندی ار ګا نونو کی شا مل شول .

په ټولنیزاوګوندی ژوند کی ټولو او ټولو بدلو نونو په خپلی مجمو عی کـی دافغا نستا ن دخلکو دمو کرا تیك ګو نـد دنوی اساسنامی دطـر حی اوتدوین ضرورت منځ ته راوړ .

پد غه طر حه کی د ګوند دپنځلسوکلنو فعا لیتونو ، تجر بی په نظر کی و نیـول شوی دګو ند دپخوا نی اسا سنا می موادچی دانقلاب دنوی پـړاو لـه پـاره دمنلـو وړ دی په نوی اسا سنا مه کی په پا م کـی لو ژی او تشکیلا تی یو وا لی تا میـن کړی په غو څه سره‌به دګو ند په دننـه اوبهر کی له هر ډول جریان سره چـی ګوند ګټو او یو وا لی ته زیا ن ورسوی مبارزه و کړی .

دګوند غړی دغه راز با ید دفرا کسیو- نیزم ، انشعا ب غو ښتنی ، محل پر ستی، شو و نیزم ، نا سیو نا لیزم ، روژیو نیزم، دګـما تیـزم ، دټولو مظاهـرو اودکیـن او ښی د هر ډول اپورتونیـزم ، لیبرالیـزم او وټر کنو یزم په مقا بل کی مبارزه وکړی.

دغـه راز زیا تـوم دپو چیزم مـا جـرا غو ښتنی ، دسیسی جوړو لو ، مقام پرستی، خو کی پا لنی ، نا امید ی له را تلو نکی څخـه و یـری ،دو یـر ی او ډار دبـی اعتماد ی هر ډول تقشو او دګو ند پـه دننه کی د درو غو دتبلیغا تو خرا ب‌کاریو، محفل با ز یو له دښمن سره دیو کید لو، غـج اخیستی ، پلمی جوړولـو ، اولمسونو پر ضد مبارزه و کړی .

ملګرو د ګوند او دولت په لار ښو و نه باور وکړی باوروکړی بیاهـم بـا ورو- کړی ددښمنانو په تبلیغ و نه غو لیږ ی،تر کو مه ځا یه چی په ما پوری اړه لر ی پخپلو وینو سره د ګوند او سپنیز وحد ت تضمین کړی او تضمینو م یی، دوړ کتو ب له نارو غیو سره با ید مخه ښه و کړی .

دګو ند دیو وا لی تا مین دغه راز دټولو ګوند ی سازمانونو په و ظیفو کی با یـد ولیکل شی د ورو نو ګوند ونو تجر بـی ددی شاهد ی ورکـوی چی دهغوی دهلـو- ځلو بر ی دهغوی یو مو نی کید ل اوهد- فمند ی‌تر زیا تی اندازی پوری دګو ند ی‌د تر کیب له مخی او دغه راز داچی کوم‌اشخاص دهغه لیکی ډ کوی‌او څه ډول په ګو ند کی دنو یو غړو د منلو لپاره څه ډول غو ښتنی پیشنهاد وی ټا کی له دی امله دافغانستا ن‌د خلکو ددمو کرا تیك ګوند نوی اساسنا مه په څر ګند ډول په ګوند کی‌دغړ یتو ب شر طونه دنویو غړ یو دمنلو څر نګوا لـی ټاکی.

دګوند له هر غړی نه غو ښتنه کیږی چی پرله پسی د خپـلی سیاسی فـر هنـګی او تخصصی پـو هی سو یه لـوړه کړی، دګوند دسیا ست دتطبیق په غر ض په فدا کا ر ی سره مبارزه و کړی او ګوند ی دسپلین مراعات کړی .

دټولو ګوند ی سازما نونو او دګوند دغړو لپاره وا حد دسپلین ،په ګو ند اوټو لنـه کی دهغوی د دریځ له ار تبا ط پرته دګوند ی ژوند ستر قانون دی .

ورپسی‌دافغانستان دخلکو ددموکراتیك‌ګوند د مرکزی کمیټی غړی او دفوا ید عا مـی وزیر انجنیر نظر محمد دافغانستان دخلکـو ددموکراتیك ګوند دمر کزی کمیټی ددو یـم پلینوم دمصو بی متن و لو ست .

دغه را ز پدی ستره غونډه کی دمرکزی کمیټی غړی او دکابل دښا ری کمیټی‌منشی ظهور رز مجو او د کا بل دو لا یتی کمیټی منشی میر صا حب کا ر وال او یو شمیـر ګوند ی کدرونو خپلی وینا وی و اورولی، او یو پر یکړه لیك و لو سنل شو او پـه پای کی یو فلم و ښودل شو .

په اساسنامه کی دګوند ی ژوندا نـه نور مو نه یعنی دلار ښوونی ستر قوا عد چی د ننی ژوند او فعا لیت تنظیم کوی تثبیت شو .

دګو ند ی او دګو ند دغړ و دساز مانونو حقوق او و ظیفی او دافغانستا ن دخلکو په دموکراتیك ګوند کی دغړ یتو ب شرا یط ددمو کرا سی موضوع او په ګوند کـی دننه دسپلین دګوند ی رهبر ی کوو نکو ارګا نو نو دتنظیم څر نګوا لی تر ټو لو زیات پر هغه پوری اړه پیدا کوی او همد غـه راز نو ی نور مو نه چی د هغو له مخـی ګوند دخپلو لیکو یو وا لی سا تی او ټینګو ی یی اړه پیدا کوی .

په اسا سنا مه کی دغه ټول تا ئیـد شوی نو رمونه د ګوند ی قانو ن خصوصیت ګڼلی او ټو لو ګوند ی‌سازمانونواودافغانستان دخلکو ددموکراتیك ګوند غړ یو ته حتمـی دی .

تر ټو لو مخکی لازمه ده وویل شی چی اساسنا مه ، دافغانستان دخلکو ددموکراتیك ګوند د نو ی طراز ګو ند په تو ګه چـی خپل فعالیت یی دانقلابی علمی ټیو ر ی‌پر بنسټ ټینګ کړی دی ټا کی، تا ئیدکیږی چی له تشکیلا تی پلوه دافغانستا ن دخلکـو دمو کرا تیك ګوند ددمو کرا تیك مرکزیت دپر نسیپو نو پر بنسټ ټینګ دی .

رښتیا نی انقلا بی ګوند یی سنتر الیز م څخه مفهو م ته لری ،که چیری دګوند او سازما ن هر غړی پخپله خو ښه دګو ند ی لوړو اورګانو نو دتصمیمو نو د پـه نـظـر کی نیو لو پر ته‌کارو کړی نشی کو لا ی په ګوند کی د عمل دیو وا لی په‌باب‌خبـره موجوده وی .

په عین حا ل کی په ګو ند کی دننـه ددمـو کـراسی دمو جودیت د مـو کراتیك مرکز یت پیشنهاد وی .

په دغه مفهو م چی دګوند ی ار ګانونو دتصمیمونو تـصویب دډلـه ییزو قـضاوت په اسا س او د ګډو نظر یو په طرحه کولو سره کیږی .

په دغه سبب دافغانستا ن‌دخلکوددموکراتیك ګوند اساسنامه څر ګندوی چی ډله ییـزه لار ښوو نه دما دو نو ار ګانونو یعنـی داساسی پر نسیپونو لپاره دګوندی مافوقـو ار ګا نونو د تصمیمو نو بی‌قید او شـرط حتمی شتوا لی چی با ید د ګوند ی ارګانونو په ټو لو هلو ځلو کی عملی شی، دتصویب شو یو تصمیمو نو په پای کی دعمل یووالی او سپنیز دسپلین د مسا لو دخبرو اترو په وخت کی دنظر له آزادی سره دګوند د ژوندانه تغییر نه‌منونکی قانون دی.

دګو ند په اسا سنا مه کی دغه راز لـه کښته څخه پورته اوله پورته څخه کښتـه زموږ دګو ند اید یا لو ژیکی او سازما نی ټینګ او رښتینی یو وا لی څر ګند یږی.

دافغانستا ن دخلکو ددمو کرا تیك ګوند غړی ، دهغو ی دګوند ی دریځ له ارتبا طڅخه پرته که چیری دیو والی په با ب دګو ند تصمیمو نه سر ته و نه رسو ی په عملـی تو ګه به په ګو ند کی غیر قا نو نی‌پاتی شی.

په اسا سنا مه کی‌لیکل شوی چی ،د ګو ند هر غړی مکلف دی دګوند اید یو- لو ژی او تشکیلا تی یو وا لی تا میـن کړی په غو څه سره‌به دګو ند په دننـه اوبهر کی له هر ډول جریان سره چـی ګوند ګټو او یو وا لی ته زیا ن ورسوی مبارزه و کړی .

دګوند غړی دغه راز با ید دفرا کسیو- نیزم ، انشعا ب غو ښتنی ، محل پر ستی، شو و نیزم ، نا سیو نا لیزم ، روژیو نیزم، دګـما تیـزم ، دټولو مظاهـرو اودکیـن او ښی د هر ډول اپورتونیـزم ، لیبرالیـزم او وټر کنو یزم په مقا بل کی مبارزه وکړی.

دغـه راز زیا تـوم دپو چیزم مـا جـرا غو ښتنی ، دسیسی جوړو لو ، مقام پرستی، خو کی پا لنی ، نا امید ی له را تلو نکی څخـه و یـری ،دو یـر ی او ډار دبـی اعتماد ی هر ډول تقشو او دګو ند پـه دننه کی د درو غو دتبلیغا تو خرا ب‌کاریو، محفل با ز یو له دښمن سره دیو کید لو، غـج اخیستی ، پلمی جوړولـو ، اولمسونو پر ضد مبارزه و کړی .

ملګرو د ګوند او دولت په لار ښو و نه باور وکړی باوروکړی بیاهـم بـا ورو- کړی ددښمنانو په تبلیغ و نه غو لیږ ی،تر کو مه ځا یه چی په ما پوری اړه لر ی پخپلو وینو سره د ګوند او سپنیز وحد ت تضمین کړی او تضمینو م یی، دوړ کتو ب له نارو غیو سره با ید مخه ښه و کړی .

دګو ند دیو وا لی تا مین دغه راز دټولو ګوند ی سازمانونو په و ظیفو کی با یـد ولیکل شی د ورو نو ګوند ونو تجر بـی ددی شاهد ی ورکـوی چی دهغوی دهلـو- ځلو بر ی دهغوی یو مو نی کید ل اوهد- فمند ی‌تر زیا تی اندازی پوری دګو ند ی‌د تر کیب له مخی او دغه راز داچی کوم‌اشخاص دهغه لیکی ډ کوی‌او څه ډول په ګو ند کی دنو یو غړو د منلو لپاره څه ډول غو ښتنی پیشنهاد وی ټا کی له دی امله دافغانستا ن‌د خلکو ددمو کرا تیك ګوند نوی اساسنا مه په څر ګند ډول په ګوند کی‌دغړ یتو ب شر طونه دنویو غړ یو دمنلو څر نګوا لـی ټاکی.

دګوند له هر غړی نه غو ښتنه کیږی چی پرله پسی د خپـلی سیاسی فـر هنـګی او تخصصی پـو هی سو یه لـوړه کړی، دګوند دسیا ست دتطبیق په غر ض په فدا کا ر ی سره مبارزه و کړی او ګوند ی دسپلین مراعات کړی .

دټولو ګوند ی سازما نونو او دګوند دغړو لپاره وا حد دسپلین ،په ګو ند اوټو لنـه کی دهغوی د دریځ له ار تبا ط پرته دګوند ی ژوند ستر قانون دی .

ورپسی‌دافغانستان دخلکو ددموکراتیك‌ګوند د مرکزی کمیټی غړی او دفوا ید عا مـی وزیر انجنیر نظر محمد دافغانستان دخلکـو ددموکراتیك ګوند دمر کزی کمیټی ددو یـم پلینوم دمصو بی متن و لو ست .

دغه را ز پدی ستره غونډه کی دمرکزی کمیټی غړی او دکابل دښا ری کمیټی‌منشی ظهور رز مجو او د کا بل دو لا یتی کمیټی منشی میر صا حب کا ر وال او یو شمیـر ګوند ی کدرونو خپلی وینا وی و اورولی، او یو پر یکړه لیك و لو سنل شو او پـه پای کی یو فلم و ښودل شو .

«گرانو هیواد والو !

دثور انقلاب له‌بریالیتوب وروسته‌داقتصادی‌اوټولنیزو بدلونونو دعملی تحقق اودافغانستان دخلکو دپراخو قشرو نو په ګټه مربوطی‌مسالی‌د،ا،خ،د،ګ او دافغانستان د،ج،ح، دپاملرنی اوفعالیت وړ وګرځیدلی ».

ببرك كارمل

شنبه ۲۷ثور ۱۳۵۹- ۱۷می ۱۹۸۰

دثور دبریالی انقلاب دنوی پړاو په رڼاکی زموږ خلک تر پخوازیات سره یو کیږی

دثور انقلاب تر دویم پړاوه وروسته د افغانستان دخلکو په ژوند کی ژوربدلونونه پیښ شول چی دزمانی له بعد سره په ارتباط کی دابدلونونه دافغانستان دتاریخ په‌اوږدو کی ساری نلری او کیدی شی وویل شی چی دغو اساسی اوهر اړخیزو بدلونودآزاد- ودان اودسبانی پیاوړی افغانستان بنسټ ایښی دی.

داخبره ثبوت ته‌خه‌اړتیانلری چی د۱۳۵۸کال دجدی‌شپږم‌ماښام‌نجات‌ښونکی‌قیام‌چی دافغانستان دخلك دموکراتیك ګوند پـه مشری د ثور ډېرتمین انقلاب دژرغونی په خاطر وشو اوزموږ دسپیڅلی هیواد ملی حاکمیت ته‌یی نجات ورکړ په حقیقت کی‌هغه قیام‌وچی زموږ دخلکو او وطن دا‌ړتیا وو په اساس چی دافغانستان دخلکو او زموږ دهیواد سر نوشت داستعمار او امپریالیزم له لاسه وژغوره .

دثور انقلاب ددویم پړاو په رڼا کی دنورو هستوونکو چارو په څنګ کی دافغا نستان‌د دموکراتیك جمهوریت داساسی اصولو‌تصویب چی دافغانستان دخلك ددموکراتیك ګـو نـد دمشی دتحقق په پروسی او دافـغانستان د دموکراتیك جمهوریت په وظایفو کی یوه‌جدی او مهمه مرحله جوړوی ، تاریخی ارزښت او اهمیت لری ،چی‌زموږ دخلکوربښتنی اوصادقانه هیلی او غوښتنی او دزمانی او عصر اساسی خواستو نه‌پکی ځای کړی شویدی چی دیوی خلاندی راتلونکی زیری ورکوی .

دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت اسا سی اصولو زموږ دټولنی دتکامل په پروسه کـی زموږ په ژوند او دټولنیز و سازمانو او دولت په مبارزاتو پوری ټول مربوط مسایل روښانه کړیدی او ترڅ وروسته به ټول فعا لیتونـه ددغو روښانو اصو لو دکر ښو پـه اساس مخ په وړاندی ځی .

لدی خبرونه چـی تیر شو دافغانستان د دموکراتیك جمهوریت د ملی ، دولتی بیرغ مساله چی دافغانستان دخلك ددمو کراتیـك ګوند دمرکزی کمیټی دعمومی منشی ، دانقلابی شورا درئیس او صدر اعظم ببرك کارمـل دژمنو په اساس دخلکو دهیلو سره سم په تور ، سور او شین رنګ سره تصویب او دهیواد دنه ماتیدونکو تړو دپاسه وړپولشو.

دافغانستان دموکراتیك جمهوریت دملی ، دولتی بیرغ درپولو اوپورته کولوپـه مناسبت دببرك کارمل دثور دلومړی نیټی ویناکی داسی ویل شویدی :

«دبیرغ دری تور ، سور او شین رنګ‌چی ترڅه موده مخکی په افغانستان کی رواج و اودادی زموږ دملی دودونو او تا ریـخ پـه کتنه او داوسنیو مشخصو شرایطو سره سم، دهیواد په نوی تاریخی مرحلی کی ، یعنی دثور دبریالی انقلاب په دویم پړاوکی دټولنیزو تحولاتو دسر ته رسولو په منظور پـورتـه کیږی، زموږ په ټولنه کی ژوری تاریخی‌ریښی لری اوزموږ دخلکو له مـداوجزرنه دډکـو مبارزو له پړاوونو سره نه شلیدونکی پیوند لری .»

پدی توګه دآزاد اوانقلابی افغانستان ملی، دولتی بیرغ دثور انقلاب دهدفونوپه رڼاکی، لکه چی دافغانستان مسلمانو خلکو اودنهضت اوسنیو شرایطو یی غوښتنه کوله، وړپـول شو اودافغانستان په دولتی نښان کـی هـم دپرمختګ او تحول او دخلکـو دمذهبی او اسلامی عقیدو نښی نښانی منعکس شو یـدی چی زموږ مسلمان خلك دهغه په مقابل کی درناوی او احترام کوی .

ببرك کارمل دپورتنی ویناپه یو بل ځـای کی زیاتوی :

«پدی توګه د افغانستان ددمـوکـراتیك جمهوریت ملی بیرغ او نښان پرته له هیڅ ټول تنګ نظری او ذهنی توب، او دټولنـی په عینی واقعیتونو باندی دخپلی ارادی دتحمیل له خوشی اوبی‌ځایه تلاش نه‌پرته اودافغانستان دزیارایستونکو مسلمانانو دارادی په اساس او دافغانستان دخلك ددموکـراتیك ګـونـد دمرکزی کمیټی دپلینوم دپیشنهاد په اساس دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت دانقـلابی شورا له خوا تصویب شو .»

پدی توګه اوس دولت او خلك سره نژدی شوی او هغه فاصلی چی دافغانستان دخلکو اوانقلاب ددښمنانو او په‌تیره بیاامین اودهغـه جنایتکار باند منځ ته راوستلی وی له منځه ځی او ورځ په ورځ دافغانستان انقلابی دولت دخلکو په خدمت کی نوی نوی بریالیتوبونو ته رسیږی .

زموږ دخلکو بل بری دافغانستان دخلـك ددموکراتیك ګوند دسره بیرغ پورته کول دی چی‌دملی، دولتی بیرغ دپورته کو لو پـه تـاریخـی ورځ د افغـانستان ددمـوکـراتیك ګوند دمرکزی‌کمیټی دعمومی منشی، دانقلابی شورا درئیس اوصدراعظم ببرك‌کارمل په‌وسیله ترسره شو. او دخلکو اوګوند اړیکی پـی لاپسی ټینګی کړی .

دقهرمان ګوند ، دشهیدانو دګوند دسره بیرغ پورته کول چی دغنمویه وږو اوګراری باندی ښکلی شویدی او دزنځیر ماتوونکـو کارګرانو او مبارزو بزګرانو دنه ماتیدونکی پیو ستون څرګند و نه کوی، پخپله‌دافغانستان دخلکو دخونړیو او میړنیو مبارزو ښکارندوی دی چی په جاویدانی ټول سره به رپیږی او رپیږی .

پریږده چی ګوند ، خلك او دولت تل په یوه نه ماتیدونکی او انقلابی لیکه کی سره یوموټی اوسر ه نـژ د ی وی. داپیـوستون به‌دافغانستان دراتلونکی جـوړ و لو سنګروی او هیواد به له ټولو ستونزونه وژغوری . او په راتلونکی ژوند کی په زموږ خلك پـه هوساینی سره دتکامل په لوړو څلـوبرلاس مومی او یو آباداو ډاډه، شتمن او غوړیدلی افغانستان به راتلونکو نسلونو ته په ویاړسره ورسپاری .

درین شماره

بیانیهٔ ببرك كارمل منشی عمومی‌کمیته‌مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم که‌در جلسهٔ فعالین کمیته های حزبی مرکز وولایات کشور درقصرسلام خانه ایراد نمودند.

• • •

اعلامیهٔ حکومت‌جمهوری دموکراتیك افغانستان

• • •

ازپنج تاده سال دیـگر تعمیم صحت درکشور عملی میگردد

• • •

خاطره ها

• • •

هتلر وموسو لینی ، دو فاشیست‌وتبهکار تاریخ

• • •

جك لندن ،نویسنده ریالیست

• • •

ایزنشتاین ،تصویر گر بزرگ

• • •

لیوناردا‌وینچی ،مردی که‌درتمام ...

• • •

آمادگی ورزشکاران افغانی بخاطر اشتراك درمسابقات المپیك ۱۹۸۰

• • •

عکسهای سخنگوی

• • •

روی جلد:

سه‌نفر از هنرمندان کشور های دوست که دردومین جشن انقلاب شکوهمند ثور اشتراك نموده بودند .

✽ اعلامیهٔ حکومت جمهوری

دموکراتیک افغانستان

کـابل ـ مردم افغانستان با انقلاب ملی ودموکراتیک ثور ۱۳۵۷ راه نهایی خود را انتخاب ومسیر ایجاد یك جامعه نوین مبتنی براصول مساوات وعدالت وجامعه فـارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش‌گرفتند . جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبـی خلق ما وبر پایه رعایت جدی اصول دیـن مقدس اسلام وآزادی مناسك مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تضمین می نما یـد استوار خواهد بود .

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه وهمکـاری بـا همسایگان کشور های مسلمان وتمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجادنمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور واز حقوق خود برای تعییـن نظام اجتماعی واقتصادی شان دفـاع نمایند .

با تاکید بر اینکـه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مسالمت آمیز، سیاست فعال ومثبت عدم تعهد استوار است ، حکومت جمهـوری دموکراتیك افغانستان اعلام میدارد که مصمم است یك راه حل سیاسی را برای ختم‌کامل وتضمین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان وفعالیت های خرابکـارانه و دیگـر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید . تابه این ترتیب تشنجی راکه دراین منطقه به وجودآمده از میان برداشته‌واختلافات را ازطریق مسالمت آمیز و دایـر ساختن مذاکرات حل نماید . پروگرام این حـل سیاسی میتواند براساس مفردات ذیل مبتنی باشد :

۱ـ حکومت‌جمهوری دموکراتیك افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح یك موافقت نامه‌مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همـه جانبه وهمکاری به نفع جانبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغـانستـان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید تابرای طرح یك موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان وپاکستان مذاکرات دایر گردد .

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملـی آمادگی برای انکشاف روابط برپایـه اصول حسن همجواری وعدم مداخله در امور داخلی همدیگر وهمچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیـت های مسلحانه وسایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد .

۲ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان یك بار دیگر از افغان های که به صـورت موقتی بنابر دلایل متعدد در خاك پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه بسـر می برند تقاضا مینماید تابه وطن خود بـاز گشته وتاکید میدارد که مطابق عفو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ جدی ۱۳۵۸ واعلامیه های مابعد ابلاغ گردید، از آنها احترام بعمل می آید وآزادی ومصئونیت کامل شان تضمین گردیده وآزادانه محل زندگی وشغل خودرا انتخاب کرده میتوانند، طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شا ن فراهم خواهد شد .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغـانستان از مقامات پاکستانی ومقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سهولت های لازم را برای بازگشت ایـــن اشخاص به افغانستان فراهم نمایند . معذالك اگر بعضی از ایـن افغانها نخواهند به وطن خودباز گردند پس مسایل مربوط به آن هانیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل وفصل گردد .

۳ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان به مجرد وصول به یك راه حل های قـابـل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و د و م ذکر شد، واعاده مناسبات به مجرد اعـادهٔ مناسبات میان افغانستان وهمسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسایل مربوط به‌مناسبات دوجانبه را بشمول آن مسایلی که یك زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد .

٤ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خودرا بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جداً انتظار دارد کـه بابه جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند . به همین قسم با آغازعملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای اثبات اینکه مداخلات مسلحانه وسایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان ازطرف دول شا مـل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود .

۵ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان عقیده دارد که گذشته از یك سلسله موافقات دوجانبه بین افغانستان وپاکستان، وافغانستان وایران ضمانت های لازم سیاسی از طـرف بعضی دولی که برای افغانستان وسایرجانب های داخل در موافقات دوجانبه قابل قبـول باشد باید جزء لاینجزای حل سیاسی محسوب گردد که ازآن جمله به عقیده جمهـو ر ی دموکراتیك افغانستان میتوان از اتحادشوروی وایالات متحده امریکا نام برد . مضمـون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشدکه کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان پاکستان وایران ر ا احترام ودر صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تاجاییکه مربوط به تضمین ایالات متحده‌است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی برمنع فعالیت هـای خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت‌هایی‌که از قلمرو کشور های ثالث بـسراه انداخته میشود باشد .

٦ـ حکومت جمهوری دموکراتیك‌افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حـل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محـدود نظامـی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل‌گردد. قطع وتضمین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغـانستـان تکرار نشود عواملی را از بین می برد کـه حکومت افغانستان را برآن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اعزام قطعات متذکره را به قلمرو خودبه عمل آورد .

به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حـل سوال تضمینات موثر د رارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان وپاکستان وافغانستان وایران میباشد .

۷ـ حکومت جمهوری دموکراتیك‌افغانستان در حالیکه در نگرانی سایر دول نسبت بـه افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحرهند وخلیج فارس شریك میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه رابه یـك منطقه صلح وانحلال همه پایگاه های نظامـی در آنجا را حمایت نموده از تدابیری که‌غرض کـاهش تشنج واستحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغـانستا ن با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حـل سیاسی یك بار دیگر اعلام میدارد که مسایل مربوط به منافـع افغـانستان نمیتواند بدون اشتراك حکومت افغانستان ویابانادیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته وحل گـردد. همزمان باآن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت هارابه منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند . به این‌ارتباط حکو مت جمهوری دموکـراتیك افغانستان ابتکاری راکه توسط جمهوریت کیوبـا در صلاحیت آن بحیث رئیس جنبش عدم تعهـد بعمل آمده وهمچنان مساعـی جمیلـه آن جمهوریت را استقبال وحمایت میکند .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغـانستـان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گـردیده باتفاهم وبازتاب مساعد حکـومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود . حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان انتظـار دارد کـه پیشنهادات آن درمورد عادی ساختن مناسبات باپاکستان باعکس العمل سازنـده ومثبـت حکومت پاکستان مواجه گردد .

در آنصورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.

تبصره

سوله او عادلانه جګړه تل بریالی دی

دمیلتار یستی فا شیزم ما تی اود سوو سیا لیستی پیا وړی اردو کاه منځته را تګ دنړی په کو ت کوت کی داستعماری ځنځیرو نودما تیدو زمینه برا بره کړه. دفا شیزم د غوځی ما تی ځخه ورو سته په آسیا افر یقا او لاتینی امر یکه کی د آزا دی بخښو نکو قو تو نو او غور ځنګو نو منځته را تګ اود هغوی برـ یالیتوبو نه ، خپل تکا ملی پړا و ته ورسیدل . په ټول نړی کی د خپلوا ـ کی غو ښتنی او سو لی غږو نه پورته شول او زوړ استعما ری طو ماربیخی دنا بودیدو کندی ته نږ دی شو اود نړی ټول ، ملتو نه خپل دآزا دی , غو ښتنی نا ره جګه کړه .

دو همه نړ یوا له جګړه د ۱۹۳۹ ـ ۱۹٤٥ چی دامپریا لیستی قدر تونو اوپه سر کی یی د آلمان وحشی نازـ یزم له خوا پیل شوی وه ، هدف یی ترټولو نه مخکی په شو روی سوـ سیا لیستی هیواد کی د کار ګرا نو او بز ګرا نو د حکو مت ړ نګول او له مینځه وړل ، و. یعنی دامپریالیزم زیږنده دغه نا خلف او لیو نی زوی غوښتل چی د نړی لو مړ نی مترقی او سو له غو ښتو نکی هیواد لـــه مینځه یو سی ؟! . دغه دتیری ډکه جګړه دنړی ګن شمیر هیوادو نوته بی شمیره تلفات او خسا رات راـ مینځته کړه او په ملیو نو نو انسانان ددغی جګړی په او ږدو کی له مینځه لاړل او نور ګن شمیر خلك معیوب او ناروغ شول او په ملیو نو نو کور نی بی د خپلو عزا یزا نو په ویرغمجن کړل. او دو ی دحسر ت او ښکـــی تویی کړی .

دشو روی اتحاد شل ملیو نه انساـ نان ددغی جګړی په ترڅ اود خپل هیواد، خپلوا کی او انقلاب دساتنی په لاره کی خپل خا نو نه قربان کړل. دنړی ټول خلك پوه شـــول هر کلـه چـــی په یو هیواد کـــی د کی د خلکوواك ټینګ وی او خلك د خپل انقلاب، د خپل هیواد ، دخپل خپلوا کی ځخه سا تنه وکړی کولای شی چی دنړی هر یوه ئیری کو نکی قوت که ځخه هم ډیر لوی وی له پښونه وغور ځوی دشو روی اتحاد دخلکو ددوهمی نړیوا لی جګړی په اوږدو کی. وښو دل چی څرنګه دخپل هیـــواد اودنو روهیوا دونودخپلواکی. له پاره سر ښندنی کوی. دغه ستر خلك دفاـ شیزم په وړا ندی داسی اتل والی وښودل چی په تا ریخ کی سا ری نلری . داکتو بر سو سیالیستی انقـلاب په نتیجه کی شوروی خلك دمادی او معنوی شته منیو خاوندان شول او ورو سته بیا دفا شیزم د تیری په وخت کی هغوی د خپل هستی ځخه په میړانه سا تنه وکړه. دغه اتل خلك نه یوا ځی دد غی جګړی په اوږدو کی د خپل هستی اوهیوادځخه ساتنه تر سره کړه بلکی د نورو هیوادو نودهستی او خپلوا کی ځخه کوم چی دفاشیزم له خوا نیول شوی وو هم سا تنه وکړه .

او س هم دشور وی خلك دآسیا افریقی او لاتینی امر یکی او نورو هیوادو نو دحق ځخه په میړا نه و پرته دکوم قید او شرط ځخه سا تنه کوی اود سو لی، خپلوا کی ملی آزاـ دی بخښو ونکی غور ځنګو نو په ځنګ کی ولاړ دی اود هغـــوهیوا ـ دو نو ځخه چی دفیو دا لیزم ، امپر ـ یالیزم زا ړه او نوی استعمار په وړا ندی جنګیږی هیڅ ډول مر ستا نه سپموی .

زموږ د عصر دتا ریخی پیښو په منځکی تر ټولو نه مهمه پیښه د اکتوبر سو سیا لیستی ا نـقـــلاب اود هغه ځخه ورو سته دفا شیزم د جنګی ماشین ماتیدل دی چی د هغو په نتیجه کی پر پا نګوا لی نظام باندی ستر ګـذارو نه او ما تی تحمیل شوی . دو همه نړ یوا له جګړه د انسا نی او ما لی تلفا تو له پلـــوه په تاریخ کی بی ساری ده. دد غـــی جګړی په ترڅ په ملیون ها و تنو انسانان دښځی ، نارینه اوکوچنیانو ځخه نیو لی بیا تر زړو او نارو غـو پوری وو ژل شوی او خپل ژو ندیی له لاسه ور کړل.

فاشیزم چی ددغی جګړی ا صلی ا و ر بلـو نکی و غـو ښتـل یی چی د نورو میوادو نو خلك دخپل اسارت او مریبتوب تر جـغ لاندی را و لی. پر فاشیزم با ندی بر یا لیتوب د حق بریا لیتوب پر با طل با ندی دی. دوهمه نړ یوا له جګړه یو زروڅلور سـو ه ځـو ا ر لس و ر ځی ا و شپی اوږده شوه اود هغی په ترڅ په زر ګو نـــو ښارو نه ، کلی او با ندی له مینځه لاړل.

د ۱۹۸۰ د می په میا شت کـــی د فاشیزم د ما تی پنځه د یـر شمـه کـا ـ لیزه ده یعنی ددو همی نړ یوا لـی جګړی دپای ته رسیدو ځخه پنځـــه دیر ش کا له تیر یږی خواو س هم بشر یت دامپر یا لیزم دشته والی له امله دجګړی دنه پیښیدو لـــه امله ډاډه ندی .

موږدی له پاره چی نړ یوا لـــه کرکه دجګړی په وړاندی وپاروودلته دبیلو بیلو هیوادو نو انسا نی او مالی تلفات نقل کوو .

۱ـ شو روی اتحاد : دد غی جګړی په اوږ دو کی شو روی اتحاد خپل شل ملیو نه قهر مان او شر یـف انسا نان له لاسه ور کړ . نازیانـــو دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره او سل ښارو نه ، او یا زره کلی او کوچنی ښارو نه ،یا بیخی له مینځه یوړل او یایی تاوانـی کـــړل . د نازی تیری کو نکی ق وتونه دشوروی اتحاد هیواد شپږ ملیو نه ودا نی ړنګی کړی او پنځه ویشت ملیو نه انسانان یی بی کوره کړل . یو دیر ش زره اته سوه پنځو س صنعتی مو سسی، شپږشپیته زره کیلو متره داوسپنی پټلی، څلور زره او یو شل داورګاډی تم ځایو نه ، شپږ دیر ش زره دتیلفون تلګراف او داسی نورو مر کزو نه یی له مینځه یوړ ل. اته نوی زره کو لکتیف فارمو نه او یو زرو اتـه سوه شپږ اتیا دو لتی فارمو نه،دو زده کړو او مسلکی ښوو نو مر کزونه دکر نی نور آلات ، څلو یښت زره روغتو نو نه او درو غتیا مر کزو نه څلـو ر ا تیا ز ر ه ښو و نځی ا و دغالی زده کړو او ملکی ښوو نو مر کزونه څلورسوه اوه ویشت موزیمو نه او دری څلو یښت زره کتا بتو نو نه یی ړنګ او له مینځه یو وړل .

او په مجمو عی تو ګه شـو روی اتحـاد ته دوه ملیارده پنځه سوه نهه شپیته ملیونه روبله تاوان رسیدلی و.چی که سړی ښه او په ځیر سوچ وکړی دناز یا نو دغه کار دبشری برمختګ سره خیانت دی .

۲ـ یو لند : دغه هیواد خپـــل شپږ ملیو نه وګړی له لاسه ورکړ. هتلری ناز یانو یواځی په وار ســا کی او سوه او اتیا زره انسا نان ووزل د.ه .مبو :لمور وه شپیته زره انسا نان دکار په اجبا ری ار ـ دوګاه کړ وګمارل شول او ددغی جملی ځخه دیو نیم ملیون ځخه زیـــات انسانا نو خپل رو غتیا او د بدن غړی له لاسه ور کړل . په مجمو عی تو ګه پولند خپل په سلو کی څلویښت ملی عاید له لاسه ور کړ .

۳ـ یوګو سلاو یا : دغه هیواد خپل یو ملیون او ه سوه شپږ زره وګړی له لاسه ور کړ، صنعت یی بیخی له منځه لاړ او کرنه هم یو پناشوه

پاتی په ٥٤ مخ کی

وزیر صحت عامه هنگامیکه با خبر نگارژوندون مصاحبه می نماید .

وزیر صحت عامه میگوید :

از پنج تاده سال دیگر تعمیم صحت در کشور عملی میگردد

گفت و شنودی کاملا اختصا صی باوزیر صحت عامه

بمنظور آشنایی با برنامه ها وپروژه های دو لت در زمینه سکتور صحت عامه و پاسخ گویی به‌نظرات‌مردم وهم چنان طرح مسایل صحی ومشکلات صحی مردم از زبان مردم‌وتهیه جواب های آن از مرجع باصلاحیت د راین شماره گفت و شنودی داریم با پوهاند دوکتور محمدابراهیم (عظیم) وزیر صحت‌عامه که‌درآن کوشش‌شده است‌عمده‌ترین مسایل وپرابلم های صحی درسطح‌کشور مطرح گردد. شما را به‌مطالعه این مصاحبه جالب وخواند نی‌دعوت‌می کنیم

نخستین پرسش را به پوهاند عظیم وزیر صحت عامه چنین طر ح میکنیم :

چرا مردم شکایت دارند که ادویه‌مورد نیاز شان در دواخانه هایافت نمیشود ؟

* * *

اگر در تمام کشور حتی‌یکنفرهم ازاثر فقدان ادویه مورد نیاز و حیاتی زندگی اش را از دست بدهد،خونبهای آنرا وزارت صحت عامه میپر دازد .

با پیرو ز ی انقلاب شکو همند ثور و باپیروی از خطو ط اساسی جمهو ر ی دمو کراتیک افغا نستان در سکتور صحت عا مه مسا یل زیادی پیش بینی شده بود که در آن شمار میتوا ن از :

الف- جنریك شدن ادویه .

ب- ملی شدن طبابت بصورت تدریجی

ج-پخش و تو سعه مراکز صحی‌اسا سی جهت تعمیم بخشیدن صحت در دهات .

د- تبدیل شدن مو سسات معا لجو ی‌به معالجوی وتریننگ.

هـ تکمیل پروژه ها ی شفا خا نه ها ی منطقوی .

و- گسترش وتوسعه خدمات‌وقایوی و معا فیت کتلوی .

ز-گسترش ساحه کار تعلیمات‌صحی و مسا یل تحقیقی .

ح-پلان گزاری علمی برای تطبیق پروژه های صحی .

ط- طرح پرو گرام ها و پروژه ها ی‌صحت عامه بصورت گستر ده .

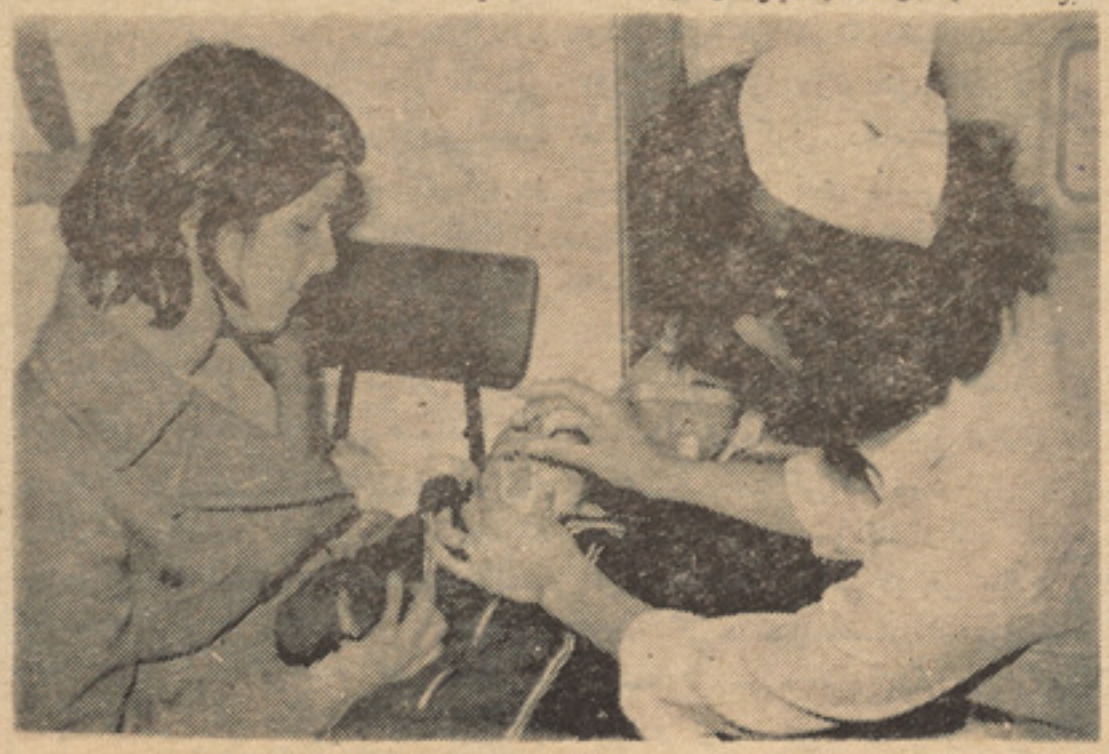
ی- طرح سکتور صحت عامه درپلان‌پنج ساله دولت.

شمابه‌صورت یك کل‌لطفا توضیح فرمائید- این پروژه ها در جریان دو سال بچه پیمانه به تطبیق آمده ودر سا حات کار نشده علل پسما نی پرو گرام ها ی شما چه بوده است ؟

اینك شما در چه مو قفی قرار دا رید وچه پیش بینی های برای رفع پسمانی های تطبیقی پروژه های سکتور صحت عامه به عمل آورده اید ؟

-تعیین جهت برای سکتور صحت عامه وبه منظور تعمیم بخشید ن صحت درافغانستان در اصو ل اسا سی جمهوری دمو کرا تیك افغانستا ن به وضا حت رو شن سا خته شده‌است در یك بخش از این اصول زیر عنوان حق و قایه صحت وتا مینا ت اجتماعی آمده است که :

«دولت جهت انکشاف شبکه ها ی‌موسسات حفظ‌الصحه دو لتی و در صورت امکا ن توسعه خدمات را یگان طبی ، بهبود تامینات اجتماعی زحمت کشا ن در صورت از دست دادن قدرت کار در کهن سالی و هم چنین در صورت از دست دادن متکفل‌برای اعضای خانواده تد ا بیر ی اتخاذ می - نما ید . »



اگر دکتوران در کلینیک های مجانی بیماران را بابی توجهی معاینه می کنند این وجیبه بیمار داران است که ما را در جریان بگذارند تا با آنانیکه در وظیفه خود بی مبالات هستند برخورد قانونی نماییم .

به زودی با تصویب اساسنامه اپیدمیالوژی در مجلس وزراء و منظوری رئیس شورای انقلابی تمام کارکنان صحت عامه کشور و روشن فکران ومردم و جایب تازه‌ی در راه تعمیم صحت ووقایه سلامتی مییابند .

هم چنین در فقره چهارم ماده بیست ونهم این اصول گفته شده که :

«خانواده ـ مادر وطفل تحت حمایه‌ی خاص دولت قرار می گیرد .

دولت در مورد صحت مادر و طفل توجه خاصی مبذول میدارد ..... »

طبیعی است در پرتو شرایطی که پیش بینی شده است .

تاکید موضوع تعمیم صحت در اصول اساسی انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان خود به خود مشی آینده این وزارت را در زمینه امور سکتور صحت عامه تعیین میکند ـ به این معنی که این وزارت باپیروزی از اساس این اصول با تمام امکانات خود تلاش میورزد تاصحت در افغانستان عام گردد، کمبود پرسونل طب و صحت عامه از میان برود ، طبابت به صورت تدریجی ملی شود ، امراض و خاصتاً امراض ساری مهار شوند ـ تعداد مراکز صحی اساسی جهت گسترش اساسات تامین کننده صحت در دهات درحد نیازمندی افزایش داده شود و به این ترتیب تعمیم صحت تحقق یابد .

ـ گام های که درجهت جنریک ساختن ادویه برداشته شد تا کنون نه تنها از مشکلات مردم بصورت بارز کاسته نشده بلکه کمبود ادویه بصورت یک مشکل تازه نیز به وجود آمده است.چنانچه همین اکنون خیلی از اقلام دوائی جنریک که تورید معادل پتنت آن نیز ممنوع قرار داده شده است حتی درشعب ابن سینادر ملخی نیز یافت نمیشود و مریضداران برای تهیه دوای مورد نیاز شان با سر گردانی های مواجه میباشند چرا این مشکلات تبارز کرده است ، نقص تطبیقی پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه برای رفع آن چه تجاویزی را گرفته است ؟

ـبعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بمنظور خدمت بمردم بی بضاعت و زحمت کش افغانستان پروژه جنریک شدن ادویه را بصورت جدی زیر اجراء گرفت. در گذشته ادویه زیر نام پاتنت از چندکمپنی محدود مملکت غربی که توسط نماینده های خود انحصار ادویه را بدست گرفته بودند و به وسایل مختلف محصولات خود را در فورملیر ملی افغان رجستر نموده بودند به قیمت بسیار گزاف و مقدار کم وارد میشد که این ادویه برای یک مدت کوتاه بنرخ معینه وزارت صحت عامه به فروش می رسید وبعد از آن دربازار سیاه به چندین برابر قیمت معینه آن که آنهم سه تا چهار برابر ارزش اصلی آن ادویه بود بفروش میرسید . دیپوی عمومی ادویه وقت از نقطه نظر مالی بسیار ضعیف نگهداشته شده بود و قسمت عظم سرمایه آن بصورت قرضه توسط وزارت صحت عامه گرفته می شد .

سرنوشت بازار ادویه بدست چند نفر عمده فروش بود یک تعداد ادویه کم فروش و تاریخ دار با وجود ضرورت حیاتی آن بکلی به افغانستان وارد نمی شد وحتی برای زرق این دواها به دلیل که در افغانستان پیدا نمی شد مریضان بخارج می رفتند .

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور ورود ادویه پاتنت که یک عده زیاد آنها از نقطه نظر تداوی اهمیت نداشته و محض برای استثمار مریض و مریض داران به بازار عرضه میگردید متوقف شد بنیه مالی دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه تقویه گردید .

طوریکه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان مبلغ شش ملیون دالررابدسترس این موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه مبلغ هفتاد ملیون افغانی قرضه دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه را پرداخت وهدایت داد تا تمام ادویه حیاتی را به پیمانه کافی بشکل امپول ، کپسول تابلت شربت مرهم وغیره اشکال ساخته شده دوایی زیر نام جنریک وارد نماید وهم لابراتوار های تولیدی خود را تقویه نموده شعبات فروش خود را درمرکز ولایات کشور زیاد نماید . قبل از انقلاب شکوهمند ثور در کابل تنها سه شعبه دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه موجود بود که یکی آن در تعمیر خود موسسه و دوم و سوم در دکانهای کرایی دایر شده بود . از انقلاب شکوهمند ثور به بعد درساختمان پانزده تعمیر درنقاط مختلف شهر کابل اقدام گردید که تا اکنون سیزده آن تکمیل شده ودوی دیگر ان نیز تا میزان سال ۱۳۵۹ تکمیل وبه فعالیت آغاز خواهد کرد به اساس این پلان درمدخل هر شفاخانه یک دواخانه دولتی ساخته شده تا از سر گردانی مریض و مریض دار کاسته شود تا گفته نماند که این شعب دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه بصورت بیست و چهار ساعته در خدمت هموطنان باز است .

فعلا تمام ادویه حیاتی در دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه به قیمت یک ثلث تا یک ربع قیمت پاتنت آن موجود است . که بیشتر از نود و پنج فیصد آن تحت نام جنریک و باقی آن تحت نام پاتنت توسط موسسه وارد شده است اما عمده فروشان که اکثرا نماینده های کمپنی های خارجی بودند و مالک ادویه فروشی ها که در تجارت ادویه پاتنت مفاد هنگفت داشتند آرام نه نشسته اند وپروپاگند های را پخش نموده اند که ادویه پیدا نمیشود البته ادویه که از نظر تداوی ارزش نداشته ومحض برای گرفتن پول از مریض بوده ویا وقتا به وقتا به اساس توصیه سازمان صحی جهان به نسبتکه به صحت مضر بوده از طبابت کشیده شده اند وظیفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .

در مورد ادویه حیاتی و مهم بارهاریاست امور فارمسی وزارت صحت عامه اظهار نموده که اماده است خون بهای مریضی را که به اثر فقدان ادویه مرده باشد بپردازد .

پروژهٔ جنریک شدن ادویه از برکت انقلاب شکوهمند ثور صد فیصد موفق است . که این موفقیت افغانستان توسط هیأت ملل متحد در جون ۱۹۷۹ تائید گردیده چنانچه در صفحه یازده جلد

لطفاً ورق بزنید

دولت درپروگرام های حمایه طفل ومادرغذاهای متمم رابه‌مادران حامله وشیرده کمک می‌کند .

در دوسال گذشته تعداد فرا وا ن دکتوران و کار کنان صحت عا مه کشور یا کشته شده اند، یا ازکشور متواری اند ویا از حرفه و مسلك بدور نگهداشته شده اند .

کار شفاخانه های مدرن منطقو ی پنج ولایت کشور به شدت دوام دارد .

چه وقت شکایات مردم از ناحیه کمبود پر سونل کمبود و سایل‌ودوا وکمبود بستر در شفاخانه هـــای افغانستان رفع میگردد ؟

این عکس فعالیت یکی از تیم های سیاررآ در یك قریه دور دست نشان میدهد کـــه‌واکسین های (بی . سی . جی) سرخکـان اطفال وفلج اطفال را برای اطفال این قریـه تطبیق می کنند .

اول را ؛ ور عمومی « پا لیسی ـ تجا ر ت وتو لید ادویه در مما لك روبه انکشا ف » نوشته شده است افغا نستان یگـــا نـــه کشور این منطقه است که تمام نسخـــه‌ها به جنر یك نو شته میشود واین مو فقیت افغانستا ن را تمجید نموده اند .

بسیار به جرأت میتوان گفت که ترویج ادویه جنر یك در افغانستا ن یکی از دست آورد ها ی انقلاب شکو همند ثور بـــه شمار میرود و مرتجعین و نما یند ه های کمپنی ها ی امپر یا لستی کو شش میکنند راجع به پیدا نشد ن ادویه پرو پا گنـــد پخش نما یند تا با زار تجارت ادویـــه افغانستا ن به ادویه پا تنت رجعت نما یـد وزمینه برا ی استثمار اقتصادی مما لـــك امپر یا لیستی مسا عد گر دد .

بعد از مر حله نو ین انقلاب ثورتجاوزی اتخاذ شده است تااین دست آورد انقـلاب به شکست موا جه نشود و ادویه بصور ت متداوم به مقدار کا فی در با زار افغا نستان عرضه گردد وبا وجود بلنـــد رفتـــن قیـم در با زار بین‌المللی وبحران انر جی قیمت ادویه در با زار افغانستا ن تا یك مد ت زیاد ثابت بما ند .

این اقدامات عبارت است از عقـد قـرار داد ها ی در از مد ت در مورد خر یدا ری ادویه جنر یك از ممالك دو ست چنا نچه قرار داد یك صدو هشتاد و هفت قلـــم ادویه جنـریك به قیمت مجموعـی تقـریباً هفت و نیم ملیو ن دالر با ممالك دو ست ما اتحاد جماهیر شوروی ، بلغاریا ، هنگری پو لند و یو گو سلاویا برا ی سا ل ۱۹۸۰ عقد گردید است .

که به چند ین نو بت انرا بقیمـــت های ر قا بتی بین المللی به افغا نستا ن خواهد فر ستاد عملی نمودن این قـــرار داد ها نه تنها با زار تجارت ادویه افغانستان را از ادویه ممالك ارو پا ی غربی بی‌نیاز میساز د بلکه در تحکیم دو ستی و برا دری مملکت ها و مرد م مارول‌عمده‌رابازی میکند.

قرار است نما یندهٔ کمپنی ها ی تو لید ادویه جمهوری آلما ن دمو کرا تیك در همین روز ها به افغانستا ن بیاید و قـرار داد یك تعداد ادویه جنریك که متمم دیگر قرار داد ها ی ما با ممالك دو ست خوا هد بود عقد گردد .

به همو طنا ن عزیز اطمینان مید هیـــم که در این مر حله نوین انقلاب شکو همند ثور وزارت صحت عا مه ضرورت حقیقـــی ادویه همو طنا ن نیاز مند را مد نظر داشته و به هیچ صورت نمی گذارد کـــه فقـدان ادویه مهـم وحیاتی در افغـانستان عـر ض اندام کند .

ـافزایش مرا کز صحی اسا سی درکشور یك‌گا م اسا سی در جهت تا مین صحـت برای مردم دهنشین کشـور در رو ستا مـی با شد .

به نظر شما این مرا کز در جهـــت و قا یه و معا لجه امرا ض نقش مو ثـر داشته اند یا نه ؟

وچه معضلا ت در برابر عر ضه خد ما ت آن هـــا از نظـــر کمـی و کیفی مـوجـود میبا شد ؟

ـدر افغانستان نیز مشابه دیگـــر ممالـك عقب ما نده تا سیسا ت صحی و عر ضـه خد ما ت در شهر ها ی بزرگ متمر کـز گر دید ه بود . در حالیکه اکثر یـــت نفو س مملکت در رو ستا ها زیست داشته ودر امور زرا عت و ما لداری که عمد ه‌ترین بخش تو لید را در کشور میسازد مصرو ف میبا شند و تقر یبا ۸۵ فیصد نفو س کشور رامیسازند ولی بـر عکس خدمات اجتما عـی واز آنجمله خد ما ت صحی در شهر هـــا ترا کم نمود ه و رو ستا نیان کشور از آن محروم بودند .

بنا وزارت صحت عا مه جهت تا میـــن خد ما ت صحی برا ی آنها موا فق به‌تجارب جها نی درممالك عقب ما نده و سازما ن صحی جها ن تدویر مراکز صحی ا سا سی را مـوافـق بیـك سلسله معیارات ونور مها روی د ست گر فت تا حا لا که ازتا سیس مرا کز صحی اسا سی در رو ستا ها ی کشور بیش از ده سال میگذرد . موفـــق گر دید یم که ۱۵۵ مرکز صحی اسا سی و ۷٤ مرکز فر عی را در کشور تدویر و تجهیز نموده ودرخدمت مردم بگما ریم .

این مراکز در عرضه خد ما ت و قابوی به منظور و قایه رو ستا نیان در برابرامراض قابل و قا یه و ایجاد یك محیط سا لـم زیست نقش به سزا دا شته علاوتا خدما ت معالجوی مشمر یرا نیز عر ضه مـــی نما یند .

بقیه در صفحه ٥٤

موسسه تربیوی نرسنگ یکی از مراکزعمدهٔ تربیه نرس قابله درکشور میباشد .

الف : میم

تصویب اصول اساسی ج، د، ا قدم فراخی است بسوی جامعهٔ شگوفان وبهروز

هدف همه وطنپرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعه‌ی شگوفان وبدون درد والم و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه‌حزب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با متانت وقهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعه‌ی بدون زمره ها ومفت خوار ها ، رهسا از قید محدودیت ها وتعصبات تنگ نظرانه ونابرابر یها وامتیازات نژادی وملی ، جنسی وصنفی ، آزاد از تارو پود خرافی و انواع‌جهان بینی های سفسطه آمیز وطرارانه ی که می‌خواهند دروغ وسفسطه را جانشین واقعیت‌کنند رها از از زد وبند ها ورسوم اشرافی وپدرشاهی هدف وآرزوی پاك و ناب وانسان دوستانه‌ی ماست .

دولت جمهوری دموکراتیك افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند ثور است واین انقلاب به سر کردگی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وبه یاری وتائید کافه‌ی مردم زحمتکش ووطنپر ست افغانستان به پیروزی رسیده جداً در صدد آنست تا جامعه‌ی را ایجادنمایند که در آن علم وتفکر ومنطق علمی حکمروا باشد ، جامعه‌ی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی وخود پرستانه رابگیرد.

انقلاب شکوه آفرین ثور که اهدافش‌روشن وانسانی بود واست توسط اهریمن جاسوس ونوکر حلقه‌بگردن امپریالیزم‌وارتجاع وفاشیست وطنی ما حفیظالله امین انسان کش به‌بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی واردوی رهایی بخش ما بدهان آن وحشی لگام محکمی زد ، آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخش ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اداره‌ی خود را بدست خود گرفتند وخود را به‌سرنوشت حاکم ساختند.

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی بادرك شرایط ملی وبین المللی وهکذا با داشتن شناخت درست ازجامعه ومردم ما از همان او لین لحظات به پیروزی‌رسیدن مرحله‌ی نوم‌انقلاب ظفرمند ثور هم از نظر زیربنائی وهم از نظر روبنائی باجدیت وعزم فراوان در صدد التیام درد ها وزخم های ناشی از اداره‌ی ظالمانه ارتجاع سلطنتی وفئودالیزم وهکذا درد ها وزخم های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه وضدانسانی امین وامینی های جلاد ، برآمد بیانیه‌ی‌الهام بخش ، ملی ، تاریخی وانقلابی ششم جدی ببرك کارمل منشی عمومی کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دموکرا تیك افغانستان خلاصه‌ی نیات وآرزو های بیشمار حزب دموکراتیك خلق افغانستان وجمهوری دموکراتیك افغانستان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیانیه‌ی شان گفته اند: «هموطنان ستمدیده! اکنون درین لحظاتیکه بر اساس اراده اکثریت مردم افغانستان وارد مرحله‌ی نوینی از انقلاب ملی ودموکراتیك ... ثور می شویم ، دوران‌تاخت وتاز وحاکمیت دودمان‌امینی ها، این‌متکبرین وخائنان بخلق ووطن به پایان رسید وجبهه‌ی ملی پدر وطن برهبری حزب دموکراتیك‌خلق افغانستان ، با اتکاء اراده ی اکثریت عظیم توده های مردم کشور وبه کمك اردوی آزادیبخش افغانستان ، بخاطر دفاع از دست‌آورد‌های بزرگ انقلاب ... وپر جلال ثور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما ایمان راسخ داریم که‌انقلاب ماازعهده‌ی دشواریهای عظیم فعلی بر خواهد آمد ... ».

آری زعامت انقلابی ودولت جمهوری دموکراتیك افغانستان در عمل ثابت می سازدکه همه آفات وآلام ناشی از اداره‌ی ظالمانه و سفا کانه‌ی امین وامینی هارا باخدمات‌صادقانه وانقلابی از راه خوشبختی مردم بر می‌دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حفیظالله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد ودر هم می شکند زعامت انقلابی مرحله‌ی جدید انقلاب ثور ازهمان لحظات اول با تحلیل علمی وعملی جامعه وطرز حیات مردم ماچون طبیب حاذق دوای همه‌درد های جامعه‌ی بیمار وبلا کشیده‌ی ما رابدست داد ووعده نمودکه: « ... ازبین بردن فقر، مرض وعقب‌ماندگی اقتصادی، جهل‌وبی‌سوادی بیکاری وناابرابری ، ستم ملی واجتماعی در افغانستان ، ایجاد یك اقتصاد مستقل ملی وتسریع آهنگ رشد اقتصادی ، برطبق پلان های علمی رشد اجتماعی .... واعتلای سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب .. ثور است ....».

این رامی دانیم‌که زیربناعبارت ازچیزیست که روبنای اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنا نیز درهر فرماسیون اجتماعی، اقتصادی وجود دارد ولی‌درهر فرماسیون بشکل‌مخصوص بروز می‌کند . دولت جمهوری دموکراتیك افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله‌ی نوین انقلاب متوجه تغییر وتحول زیر بنای جامعه‌ی ما بوده واست وچون روبنا زیرتاثیر زیر بناست ولی خود نیز بر زیربنا بی تاثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روبنا زعامت انقلابی ج ، د ، ا در بیانیه‌ی تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که : «اصول اساسی که نظام سیاسی افغانستان روی آنها استقرار می‌یابد ودو لت جمهوری دموکراتیك افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه‌ی متحدملی پدروطن ما، برهبری حزب طبقه‌ی کارگر وتمام زحمتکشان افغانستان (حزب دموکراتیك خلق افغا نستان) موظف به تامین ودفاع آنها ست عبارتند از: حاکمیت ملی ، استقلال ملی ، تمامیت ارضی، دموکراسی واقعی، ایجاد سیستم دموکراتیك دولت واداره ، تحکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیك در حیات جامعه ودولت ، بسط و توسعه سازمانهای توده یی ...»بعداً بتاریخ ۳۰ حوت ۵۸ شورای وزیران ج ، د ، اتصمیم به‌تدوین اصول اساسی گرفت وبه تاسی از همین اراده‌ی انقلابی ودموکراتیك ومنطق با شرایط عینی وذهنی جامعه‌ی ماحزب‌دموکراتیك خلق افغانستان وشورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی واجتماعی وحقوقی مردم ، اصول‌اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان را که می‌توان آنرا قانون اساسی موقت ج ، د ، ا نامید، بتاریخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید . که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

درنظر اول هر شخص بعداز مطالعه‌ی این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب ودولت انقلابی ودموکراتیك ، بادرنظر داشت خیلی دقیق شرایط وسطح رشد جامعه ومردم خیلی عالمانه وانقلابی این اصول‌اساسی را تدوین وتصویب نموده است چنانچه در مقدمه‌ی اعلامیه‌ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج ، د ، ا ، می‌خوانیم که : «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده‌ی واقعی ومنافع کار گران ، دهقانان ، کسبه کاران، کوچیان ، روشنفکران وسایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیك ووطن پرست‌تمام ملیت ها ، اقوام و قبایل کشور .

بااحترام عمیق ورعایت جدی به عنعنات تاریخی ، ملی، فرهنگی‌ودینی مردم شرافتمند افغانستان باپیروی قا طعا نه از دین مبین اسلام ، بااحترام به اعلامیه‌ی جهانی حقوق بشر باپیروی ازسیاست صلح جویانه دوستی وهمکاری باتمام خلق های منطقه وجهان . به منظور دفاع از استقلال ملی وحاکمیت‌ملی، تمامیت ارضی‌ونظام‌مردمی‌جمهوری دموکراتیك افغانستان به منظور تحکیم وحدت وبرادری واتحاد خلقها وتمام ملیت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز مند انقلاب ملی و دموکراتیك ثور وتحقق اهداف وآرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه‌ی نوین صلح وکار ، آزادی وعدالت ، برادری وبرابری ، دموکراسی وترقی ....»

همانا وسیله‌ی نیل بدین اهداف والا و تابناك مردمی ودموکراتیك عبارتست از مبارزه سخت وپیگیر از راه تجهیز کلیه قوائی که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت این اهداف صادقانه گام بردارند . این تجهیز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوائی است‌که سد راه تکامل جامعه‌ی ما هستند ، یعنی‌قوای مرتجع ووابسته به امپریالیزم .

حزب ودولت انقلابی ودموکراتیك مابااایمان راسخ به این گفته‌ی معروف که به اهداف پاك‌ومقدس تنها می‌توان ازراه ها ووسایل شریفانه پاك ومقدس نایل آمد، اصول‌اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان را تدوین وتصویب نموده وبه منصه‌ی اجرا گذاشته است ، که می توان بصراحت آنرا وسیله‌ی شریفانه نیل به‌اهداف نهایی دانست.

اصول اساسی ج ، د ، ا ، حاوی ده‌فصل وشصت وهشت ماده می باشد . فصل اول‌آن معرفی کننده‌ی نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و وجایب مردم را معین کرده است . فصل‌سوم آن وظائف وصلاحیت ها وطرز العمل شورای‌عالی یعنی لویه جرگه‌ی جمهوری دموکراتیك افغانستان راتشریح می‌کند. فصل چارم اصول اساسی عبارتست ازوظایف وصلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك‌افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها وطرزالعمل کا بینه

بقیه‌درصفحه۴۸

گزارش از : ر . دریا

وهنر در دوران ما:

فریاد عصیان و نعره ی تو است که با قطره قطره کمایی

هنر مدرن هرکشور باید مایه‌پذیر ازهنربومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری درجهان است که هنر بومی واصیل کولی هارا اکا دیمك ساخته وحفظ‌کرده‌است .

• • •

در تیاتر بزرگ شوروی بیش ازسه هزار نفر هنر مند در رشته های گوناگون هنری کار می کنند .

• • •

هنر دو ران مـــا ـ هنری است‌مردمی هنری که زبا ن احسا س است و زبـــن عا طفه انسا نی .

هنـــر د ر ا یـــن د و ر ا ن کـــه ملت هـــاقیام مـــی کنند و بپا مـــی‌خیزند ـ صف می بند ند ودر برابر ر گبار گلو له هـــای ا مپر یا لیـز م غـا ر تـگـر از کشته ها ی خود پشته مـی سازند ـ تـا صلـح عا دلانـه ،بـرابـری وبـرادری را جا نشین شرا یطی سازند که دیگرجوا مع انسانی بدو گـروه گرگ‌وبره ـغارتـگـر وغارت شوند ه تقسیم نشوند ـ چه چیز ی میتـواند با شد جز صدای عصیان مـــر د م ونعره تو فان زای خشم مـــردم ـ جزپژواك نفرت مردم وانز جار مردم در برابر آ ن عده یی که می خوا هند در گند وتعفن روابط بورژ وا زی و سرما یه داری باز هم غا رتگر حا صل زحمت میلیو ن ها انسا نی با شند که گر سنگی و بر هنگی وبیسوادی و بیما ری ار مغا ن غیر انسا نی تر بـــن ضو ا بط مسلط در جا معه انسا نی آنهاست.

وشما بگویید ، دراین دوران، دوران مـن و شمـا دو رانـــی که از یکسو میلیونها انسان ـ انسان گرسنه ـ انسان بـر هـنـه وانسان بیماری زده ، دست بـــه اسلحـه میبرد و آزادی را قطره قطره با دریا دریا خون می‌خرد و بااین خون در فش خـو درا لالـه گون می‌سازد واز سوی دیگر دژخـیـم های آزادی کش دنیا ی سرما یه دا ری باغر ش تا نك ها و شلیك تو پ ها ی‌خود به جنگ این شکم به پشت چسپیده هـــای زنده پو ش غارت شده میا ید و بابرواز دادن پرند گا ن آهنین غول آسا ی بـم انسا نی را بهم گره نزند ـ اگر نسیـم وار ایـن مـو ج خـر و شان را ازیك‌جای‌به جای دیگر ـ ازیك محل به محل دیگر واز یك کشور به کشور دیگر نرسا ند ـ ا گر این‌صف ها ی متراکم انسا نی را که آزادی می خوا هند نشا ن ند هد ـ اگر از خون گلفا م آنها در محتو ای خود ما یـــه نپذیرد واگر پیامبر صلح‌وبرابری و بـرادری در همه جا و در میا ن همه گروه هـــای

تاتیانا فلو مونوا آواز خوان ورقاصه‌معروف‌هنرکولی درگروه هنری کشور شوراها درخشش عالی داشت

فان زای میلیون ها انسانی خون خود آزادی را می کنند

یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتروورادیوتلویزیون مسکو میگوید:
هنر بدون ایدیالوژی وجودندارد

انسا نی نباشد ـ چه چیز ی میتوا ند با شد جز استفرا غ ابتذال در جا مه پا ک ومقدس هنرکه فقط میتواند بدرد دلقک های در باری امارت ها ی فاسد و ننگین بخورد .

وچنین هنری ـ هنربی محتوا ی اشرافی هر گز نمیتوا ند در برابر هنر بو می‌دربرابر هنر مردم‌ـهنری که‌ازمیان‌مردم بر می خیزد تا خد منگذار مردم با شد ـ مقاومت کند و چنین است که هنر در دو ران ما در

بلغاریا و چکو سلو اکیا به کا بل آمده اند همه نما ها یی است از هنر اصیل وبومی این کشور هاو با توجه به‌این نکته که انسا نها در راه مبارزا ت خودبرای تا مین رفاه همگانی تا ریخ مشتر ک دارند و هنرو فر هنگ جا معه نیز هر دوره مشخصه بیان این مبارزات پیگیر را دارامی با شد که از نسلی به نسل دیگر انتقال مییا بد نما یش گونه ها ی گروه ها ی هنر ی در

دوران من و شما در دو را ن خو نوآتش بیك فریاد میماند ـ فر یادی که مردم‌آنرااز گلو بیرو ن مید هند واین گونه هنر هرگز در چو کا ت تنگ روابط سیا سی ومرز های‌سیاسی‌فشرده‌نمیگردد و یا از آ ن فرا میگذارد واز این جا ست که هنر مند دوران ما هم هر گز در چار دیواری یک ناسیو نالیزم فریاد نمیکند ـ بلکه فریاد او فریاد انسا ن گر سنه در طلب نا ن است فریاد هنر مند ما فریاد همه بر هنگا ن بی جامه همه بیماران بید و ا و همه انسان های غا رت شده دورا ن ما ست در ش سر کجا یی که با شند و بهر ملیت و ملتسی که‌متعلق با شند و ما هم چنین هنری راوچنین هنر مند ی را ارج میگذاریم و عزیز یش میدا ریم .

• • •

گروه های هنری کشورهای‌دوست که به خا طر سهم گیری در نو مین سا لروزانقلاب نور وارد کشور ما شده اند ودر استیج کابل نداری به اجرا ی برنا مه ها ی هنری خود میپر دازند با آنکه زبا ن شا ن برای مردم ما بیگانه است و فر هنگ شان متفاوت از فرهنگ‌ماست ـدر هر یك از برنا مه های هنری خود در سرود ها ور قص ها ـ در حر کا ت اکرو با تیك‌و در نمایش گونه ها ی شعبده بازی ویا پا رچه های کو تا ه هنرتمثیلی خود مورد تشویق‌واستقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می‌ـ گیرند ـ چنا نکه بعد از ختم هر بخش‌از این نما یش ها بیننده ها با کف زد نهای ممتد خوا ها ن تکرا ر نما یش میگر دا ـ بخشی ها ی جدا گانه نما یشی گرو پ ها ی هنری که از کشور ها ی دو ست‌اتحادشوروی

زمینه خا ص ما یه پذیری خود مشا به هنر بو می و اصیل خود ما ست و همین انگیز ه احسا س بیگا نگی نکرد ن بیننده با آنچه در محتوا ی آن مطرح میگر دد مییا شد در گرو پی بیست و یکنفر ی اتحاد شوروی یو سف کیزون آواز خوا ن معروف

لطفا ورق بزنید

درگروه هنری کشور شوروی پارچه آوازهای‌زیبا اجرا شد

لباس هایی که‌درتن هنرمندان بود بامعرفی‌خصوصیات ملی دراین زمینه کمك‌فراوان‌میکرد

هنر مرز ندارد - اما ایدیالوژی دارد

میکو شد هم بینند ه‌را بیشتر به هیجا ن‌آورد وهم مفا هیم نما یش خود را ا لقاء کند .

او در حا لیکه حرکات سر یعی دار د سر یك بوتل عادی مشروب راباز میکند قد حی بد ست می گیرد واز بو تل مشروب سر خ رنگی را در جا م خا لی میکند وچون می خوا هد جا م‌دوم‌را پر سازد به جـــای مشروب دستما ل سر خ رنگی از بو تـــل خارج میگر دد که کا ملا خشك‌ا ست. شعبده باز رو سی به همین ترتیب جا م‌سوم را از هما ن بو تل با مشرو بی زرد رنگ پر میکند و در جا م چهارم به جـــای مشروب بازهـم دستمال خشك زردرنگـــ را فرو میر یزاند واینك که ظا هرا از ایـــن رو یداد عصبی شده است می خوا هد ما یع داخل بو تل را خا رج کند که د شنه د ازی به طول بیش ازیك متر ازبو تل خا ر ج میگر دد .

بخش دیـــگر هـــنر شعبده بازی هیـات روسی نمایش‌سگـــرت است کـــه بیننده را به حیرت دچار میکند ـ شعبده با ز با حـر کـاتی کاملا حساب شده قطی‌سگرتش را بـــا ز میکنـد ـ دانه‌ی از آن را می‌ـ گیرد وبه‌لب میگـذارد ـ امادانه‌دیگر سگـرت در همین لحظات کـــه‌او ســـر گردان یافتن لایتر خود در جیب ها یش میباشد درفضـــا ومقابل چشما نش رژه میرود و با ئین‌وبالا میدود شعبده باز سگرت ر قصنده را بـــه طرفی پر تا ب میکند و چو ن از با ئین لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش رابه لبه کرتی اش کش میکند و نا گهـــان پنجه او چو ن لایتر آتش می‌گیرد و او سگـرتش رابا آن روشن مـی سازد ـ امـــا عملیه در همین جا خا تمه نمی یا بد واو در مقابل چشما ن حیر ت زده بینند گا ن سیگرت را بعد از چند یك محکم بـــا آتش در دستما لی می پیچا ند ودر جیـــب شا ر لاتا ن عوا مفر یب نیز که در جوامع عقب نگهدا شته شده زیر ما سك جا نوگرو چشم بند فعا لیت دارند میگر د د.

* * *

درمجمو عـه نما یشی هیـــات هنـــر ی کشور بلغاریا علاوه از پا رچه ها ی آوا ز خوانی ورقص های گـــرو هی محلی ـ رقص گرو هی بیت « گو دی » و پا رچه ها ی کمیدی نیز جای داده شده بود که مـورد تو جه بیننده ها قرا ر گر فت گو د ی بازی که امروز هنری عصری از غرب بـه شمار میـاید در واقع مـــایه پزیر همـــان عرو سك خیمه شب بازی ما ست که در گـذشته های دور وسیـله سر گـــر مـــی مردم دراعیاد ـ روزهای ملی و عـــر وسی ها و محا فل شادی بوده است ـ در هنـــر خیمه شب با زی معمو لا یك قصه و یـــا موضوع به و سیله چند عرو سك که باناز ها بسته شد اند و سر رشته ها بد ست تا ر با ز قرار دارد افا ده میگر دد ـ در این گونه نما یش ها تا رباز یا مها رت آدمك هـــا ی گدی خودرا به‌رقص وامیدارد ـ مـی خندا ند میگر یا ند ـ می جنگنا ند ـ بـه جست وخیز شان میکشا نـد واز مجمو عـه آن حر کا ت که به تر تیب و به و سیله تـاز باز هـدایت میگردد پارچه مورد نظـــر تمثیل‌میشود.

به این با زی از این جهت در کشور ما خیمه شب با زی و یا چا در شب با ز ی گفتـه می شد که رهنمای گـــد ی هـــا و یا اجرا کنند ه بر نا مه در عقب چا در و یا خیمه از انظار تما شا چی ها ی خـــود پنهان میگشت و صرف عروسك هـــای خـود بسته شده در میدا ن نما یش پیش چشـم بیننده قرار داشتند .

و حا لانو ستا ن بلغاری ما این بازی

این هنر مند رادیو تلویـزیو ن میگوید :

تاثیرات موسیقی هند وبعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی محسوس است

را دیو تلو یزیو ن و تیا تر ما سکو نیـز شرکت دارد که صدای او مورد تو جـــه فرا وا ن بیننده ها قرار می گیرد درمجموعه نما یشی اتحادشوروی بخشی ها ی آوا زـ خوا نی ـ رقص ها ی گرو هی محلی ـآواز ورقص کوچی شعبده بازی و نمایش هـــای اکروبا تیك قرار دارد کـــه هریـــك بنوبه خود جالب ودیدنی بـــوده و مـورد ستایش بینند گا ن تیا تر ما واقع میشود .

اجرا ی رقص و آواز کولی ها به وسیله تا تیا تا فلو مو نوا رفا صه و آواز خوا ن تیا تر مسکو که خود نیز کو لی بود ه و وابسته به فرهنگ کو لـی هاست مو جب تحسین میگر دنو حر کا ت سر یع‌آکروبات بازان نفس رادر سینه بیننده حبس مـیکند بخش شعبده با زی این نما یش بسیا رجالب و دید نی اجرا میشود ـ چنا نکه تعدادزیادی از بینند گا ن بیشتر به خا طر همین بخش نما یش را بیش از یکبار می بینند .

شعبده باز که درواقـــع از سرعت عمـــل وتعدادی عملیه فـزیکی واستفاده‌از مـــواد کیمیا وی در اجرا ی نما یش خود کار گرفته ونما یش ها یی را به معر ض دید قـــرار مید هد که در محیط ما بیشتر به چشم‌بندی‌ـ جا دو گری و تر دستی شهرت دارد درتمام لحظه ها ی نما یش خود مسلط ا ست و با مـایم چهره و حـرکـــات خـا ص د ست میگذارد و بعد از لحظه یی و قتی دستما ل‌را می‌گشاید سگـــر تـــی روشن ازان خـــارج میکند که‌حداقل ده بـرابـر سگرت اولـــی قطـر ودرازی دارد ـ شعبده باز به سگـــرت پك میزند و با هر پك وی بجای دودیکدانه گل‌رنگی زیبا از دها ن خا رج می سا زد حیـر ت بینند ه دراین بخش نمایش و قتـی افزون میگـر دد کـه باهر پك وهمز مـــان با خا رج شد ن گل به جای دود از دهان شعبده باز یکـدانه گـل نیز دریخن گر تی او به وجود میاید که زیبا و دید نی است.

هنر شعبده بازی به آن جهت ارزش‌مردمی دارد که علاوه از جنبه تفر یحی خود درواقع جلو گیر اقدامات فر یبکا رانه عده ی اصیل محیط ما را در شکل اجرا ی دیگـــر پیاده می کنند که جا لب و دید نی ا ست‌در بـــا زی گـــدی نما یش کشوربلغاریا آدم هادر نقشی گدی ها ظاهر میشوند ـ باز یکـن های نـمایش آر ایش مـا نند گـودی هـــا دارند وحرکـــاتش نیز به‌گـــونه ی گـــد ی ها تنظیم گردیده است این عرو سك ها یك مـوضو ع ویاقصه رادر حـــر کات گـــد ی ما نند خود که با مو سیقی همرا هی میگردند تمثیل میکنند .

در بخش کمید ی نما یش دو ستا ن بلغا ر ی لب سینگ مو فقانه باز یگرا ن نما یش بسیا ر جالب و دید نی ا ست ـ گروه بازیکن این نقش که‌در واقـع یـــك

هنر پیپت در واقع همان عروسک‌نیمه شب بازی ماست که‌سرگرمی مردم ما در محافل شادی بوده‌است.

• • •

آرکستر مو سیقی را تمثیل میکنندچنـــان در بـــا ز ی خـود موفق هستند که تابیننده دقتی قوی ندا شته با شد متو جه نمیگردد که آنچه می شنود لب سنگ است و نـــه اجرا ی رو ی در رو ی و مستقیم . .

در این بخش پار چه ها ی مختلـــف مو سیقی و پا رچه ها ی کمید ی تمثیلـــی از لود سپیکر پخش میگر دد و بازیکنا ن با مها رت‌حرکات لب ودهان خودرا طو ری با موزیك و آواز ها تیا ر می سازند کـه بیننده فکر می کند وا قعا آنها یند . که می خند ند میگر یند ـ شو خی میکنند ـ سرفه وغطسه میز نند و ...

دشوا ری این هنر ویا بازی در ایـــن است که‌اگر حتی به‌اندازه یك صدم وحتـــی یـــك هزارم ، یـك ثانیه هم حساب زمـانی آواز ها اشتباه گر دد مجمو عه لـــب سینگ بهم می خورد و مثلا در جایی کـه آواز سر فه پخش میگر دد باز یکـــن‌بجای تقلید حر کات و آواز سر فه کاری دیگر انجا م مید هد و به همین ترتیب نظـــم نما یش تا آخر بهم‌می خورد .

وبه همین تر تیب مجمو عه هنری کشور دو ست چکو سلوا کیا نیز با بخش ها ی جدا گانه نما یشی خود که شا مل آواز ـ رقص وهنرهای دراما تیك و اکرو بـــات میگر دید مورد تو جه همه بینند گا نـــی قرار گر فت که از نما یش دیدا رداشتند.

•••

برا ی آشنا یی بیشتر با هیا ت ها ی هنری ـ شیوه کا ر شا ن و معرفی چهر ه ها ی سر شنا س گفت و شنو دی داریم با گنا دی پلشکو ف رئیس هیا ت هنر ی اتحاد شورو ی ـ یو سف کیز ون آواز خوان به‌شهر ت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتـر بزرگ مسکو و تا تیانا فلومونوا آواز خوان ورقاصه معروف رقص های کو لی تیـا تـر مسکو که در این‌جا فشرده یی از آن را از نظر تـــان میگذرانیم ـ

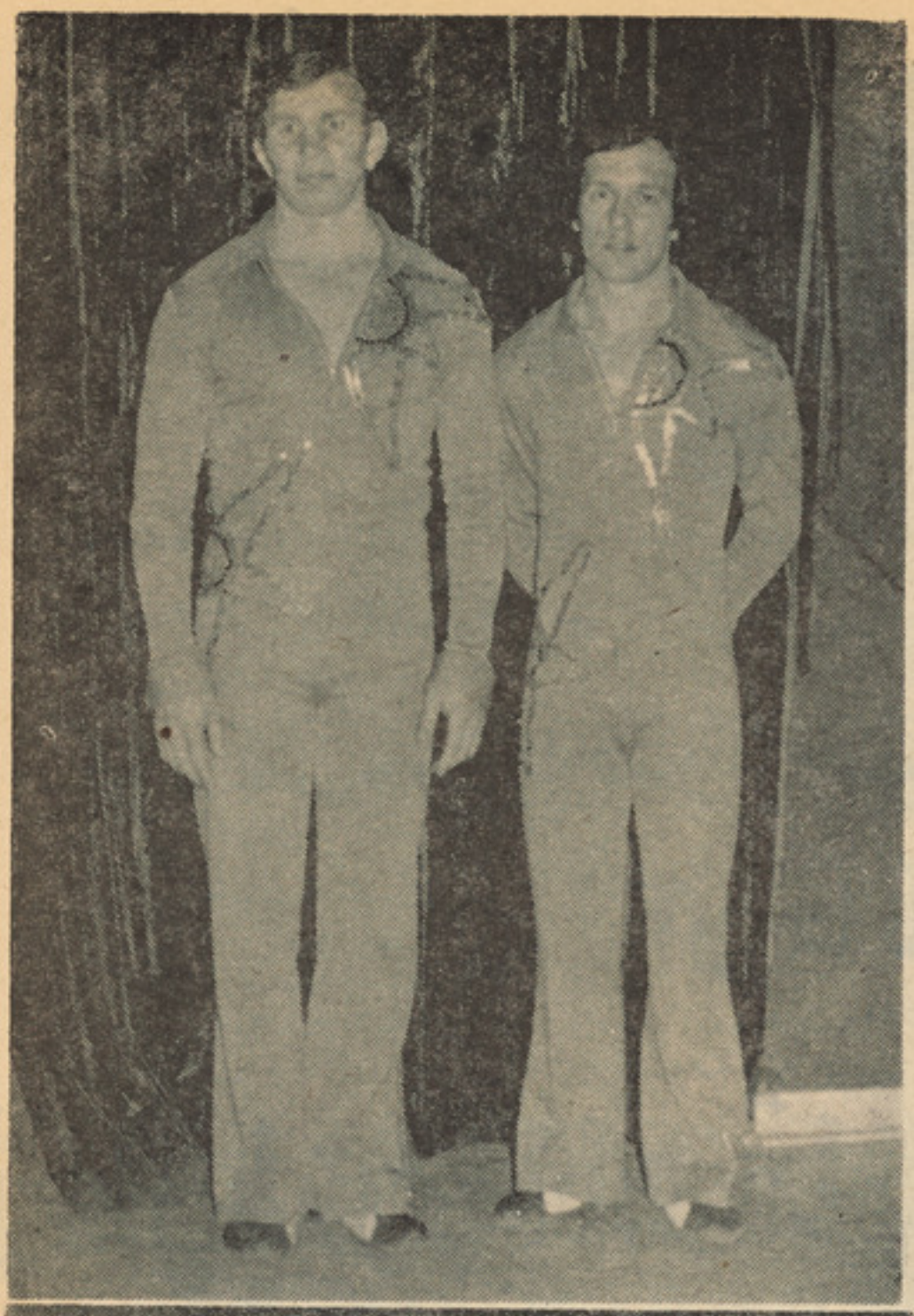
در نخستین پر سش از یو سف کیزو ن که‌در سریـــال تلویزیونی « هـــفده لحظه بهار» نیز آواز خوانی کـرده است مـــی ـ خوا هم که نظر خود را در باره مو سیقی افغانـــی بیان دارد واوکـــه اولین‌باراست که به کشور ما سفر کرد ه اما به خا طر حر فه اش از طریق رادیو تلو یزیو ن‌با مو سیقی کشور ما آشنا یی دارد ،میگوید:

ـ متا سفم که‌من نمیتوانـم نظر مساعـدی در با ره مو سیقی کنو نی شما دا شتـــه با شم مو سیقی شما طوری با مو سیقی هندی ـ ایرا نی ـ ترکی ـ عربی و حتی‌غربی هم آمیختگی دارد که مشکل است نما ها ی اصیل مو سیقی بومی‌شما در آن به‌شنا خت گر فته شود و این یك نو ع ضا یعه هنری است ـضا یعه یی که ارزش ها ی اصیـل شما را.در خود حل میکند و آنچه از آ ن بجای میما ند مخلو طی از مو سیقی چنـد کشور است بی آنکه شبا هتی به مو سیقی هیچ یـك ازکشور هایی که‌از آن ما یـــه گر فته است دا شته با شد من در ایـــن خصو ص بامقامات‌حزبی کشور شما نیـــز صحبت کردم وآنها وعده دادند کـه گروهی از استا دان مو سیقی را برا ی پاکسازی این هنر از ما یه پزیری مو سیقی کشور های دیگر مو ظف بسازند که من امیدوارم این کا ر هر چه زودترعملی گر دد.

به یوسف کیزون میگو یم : فکر نمـــی کنید ما یه ها ی مشتر ك فر هنگ بو می این کشور ها ـ شرا یطی که در عمق خود با هم یکی بوده اند ور سوما ت وعنعنا ت مشترك مو جب این ما یه پزیری شده وبه هما ن پیما نه که مو سیقی کشور ها ی هم جوار در موسیقی ما اثر گذاشته‌اندموسیقی مانیز در این هنر آنها مایه دهی داشتـــه با شد ؟

وی میگو ید ! اولا که کاپی و تقلیـــد موضوعی دیگر و ما یه د هی وما یه‌پزیری موضوع دیگر است و آنچه در مو سیقـــی کشور شما بیشتر است تقلید ها ی که‌رانه عمد ی است و نه ما یه پزیری طبیعی ـ از این گذ شته من سوا بق مشتر ك تا ریخی کشور شما را با هند و ایرا ن رد نمی‌کنم اما این سوا بق نباید در نها یت خود تا حدی مایه‌دهی‌هنری داشته باشد کـــــه خصو صیت ها ی اصیل مو سیقی شما را از میا ن ببرد ـ ما هم همین اکنو ن در جما هیر اشترا کی خود از این گونه مایه دهی ها و ما یه پزیری ها فرا وا ن داریم کـــه در مجمو ع خود هنـــر شو ر و ی را می سازد ـ اما در عین حال خصو صیـــت ها ی اصیل هنر هر منطقه ما دست نخورده با قی ما ند ه است .

بقیه درصفحه ٤٤



هنرمندان بخش اکروبات باتسلطی که در لحظه های نمایش خود داشتند بیننده را زیر تاثیر حرکات سریع وحساب شده خود قـــرار میدارند

خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

گذارش از : دریا

نه شمارا به‌خدا نه ...

کودکان من به‌پدر احتیاج دارند ـ آن‌ها نان می خواهند، اما...

زندان پلچرخی یا باستیل قرن بیستم

ـنه پس‌من‌چه میشوم ـ کودکانم ـاولادها••••

مرد فقط ببالا نگریست ـشاید خدارا گواه میگرفت وشاید هم می‌خواست زن را بااعتقاد مذهبی اش تسکین بدهد ••••

چند لحظه بعد آن هاکه چهار نفر بودند وارد اتاق شدند و همه جاراگشتند وحشیانه گشتند ـ بغچه های کالا را ـ جالباسی را وحتی‌بسترهای خواب را وبعد مرد را در میان گرفتند :

ـباما بیا •••

ـمردبانگاهش که بهر سوسرگردان بـود کودکانش را وزنش رادلداری دادو براه افتاد قامت مردانه اش خمیده بود• زن پیش دوید وازکرتی افسر بالا رتبه گرفت وتضرع‌کرد:

ـنه شمارا بخدانه ـکودکان من به پدراحتیاج دارند •••• آن ها نان می‌خواهند وگریست ـ

باتمام وجودش گریست وافسر بالگدی اورا از خوددور ساخت ـطفل هفت هشت ساله یی‌که تاکنون به گوشه یی‌پناه برده بود • فریاد زد بابا ـمادر وپولیسی که در کنارش قرار داشت بلندتر فریاد کشید :

ـ آرام باش چوچه ـسگ !

وآن ها ـ آن‌چهارتن ، مردرا درمیان گرفتند واز منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا میدانست درب منزل‌را میکوبیدند. شتابنده وخشمانه میکوبیدند • ودر آن نیمه‌شب که سیاهی درهمه جاگسترده بود، آن جمع آن کودکان معصوم آن زن بینواو آن مرد همه در زیر آن سقف در هراس ودلهره غرق بودند •

مرد ازبسترش برخواست• کـرتی اش را پوشید ودر حالیکه نگاه نگران زن در دنبالش میدوید براه افتاد تادرب را بگشاید •

زن باالتماس صدا کرد ؟

ـکجا ؟ کجا میروی؟

ومرد در حالیکه نگاهش رااز نگاه‌زن میدزدید ومیکوشیدلحنش آرام‌کننده باشد، جواب داد:

ـ مرامی خواهند اگر نروم درب را می ـ شکنند ••••

زن خواست از جایش برخیزد ـ اما یارای حرکت را نداشت • خودش‌رابه‌طرف‌مردکشاند ـ اشك را از چشمانش سردوباصدای‌که ناله‌آنـر در گلو می‌شکست ضجه زد :

ده‌ها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنهـا ازباستیل پلچرخی رهامی شدند بی صبرانـه‌انتظار شانرا می‌کشیدند

زن روما تیزم داشت ـ قلبش بیمار بود ـ اما باز هم صبح تاشب‌کالا شو یی میکرد تا نان کودکانی‌را که بی پدر شده بودند تهیه‌بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کود کانش پدر مـــی‌خواهند وجزقاب عکس اورا ندارند‌ـگرسنه اند ، و سفره شان ازنان‌تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنـــی در مانده راکـه‌دوپسر جوان و شوهر پیرشـــ راکشته باشند و شش کودك یتیـــم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید درکنارش قرار داشته باشند .

وآن شب در آن خانه آن زن وچند کودك قدونیم دنش چه حالی داشتند ـ **بازهم خدا میداند .**

• • •

واین آغاز ما جرا بود ـ**زن فردای‌آن‌شب‌به** خانه پدرش رفت که **مردی جا افتاده بودوپسر** بزرگش هم نان آور او بود وهم از فرزندانش وآن ها روز ها بدنبال گم گشته های خود از **این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند وشب** هادر جمع هم ـهمدیگررا تسلی‌میدادند وامیدوار می‌ساختند ودر سکوت وتنهایی خود میگریستند تاآنکه آن شب فرارسید وباز دزخیمان بودند وباز شب بودو آن هابی یار وبی پناه .

در نیمه های شب درب منزل را کوبیدند و آمدند وآن دو مردرا یکی‌پیرو جا افتاده ودیگری جوان وپر تحرك باخود بردند ودر آن خانه‌هشت زن وکودك محکوم به‌گرسنگی شدند وچه‌گشنده وضعی بود بعد از آن شب که کودکان معصومانه نان می‌خواستند وسفره ها خالی بود‌ـ پد ررا سراغ میگرفتند وجایش فقط جایش برایشان گرامی بود .

واینك از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد گار مانده است و خاطره هایی که هر گز مرگ ندارد .

وحالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گوش میدهم .

خانه یی که انکار در آن گرد غم پاشیده اند وانکار فقر وگرسنگی در آن لانه انداخته است‌ـ در مقابلم روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس آویزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند ونگاهشان در آرامش غوطه میزند ـهم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته‌اند روبرو یم روی توشك رنگ وورورفته‌یی دوزن یکی پیر ودیگری جوان نشسته اندو شش‌کودك از ۲ساله تاده ساله هریك به گوشه یی خزیده اند وزن هاهردو میگریند ـبیتابانه می‌گریند‌ـ انکار قلبشان است که‌با اشك چشم غم‌بیرون میدهد وانگـــار احساســـ شـــان است .

که زخم الیتام نابزیر خودرا می‌نمایاند .

برای چند مین بار به آرامش دعوتشان میکنم ومیکوشم تسلی شان بدهم در حالیکه میدانم فقط زخم شان راتازه می‌سازد، راستی اگرشما باشید به زنی که دو پسر جوان وشوهر پیرش رابه کشتار گاه برده باشند ـ چه میگو یید که آرام شوید به کودکانی که پدر می‌خواهند چه خواهید گفت تادر د بی پدری را فراموش‌کنند.

زن جوان در حالیکه رویش رادر پس‌چادرش مخفی داشته است درمیان گریه بند نیامده‌اش بریده بریده حرف هایش راهم میگوید :

ـبعد از آن حادثهٔ شوم ماهمه جارا گشتیم به همه جا مرا جعه کردیم ـ وزارت داخله‌ـ صدارت ـگام ـزندان پلچرخی ـنه یکبار ودو بار ـده هابار وحتی صد ها بار ـگریستم ـعذر کردیم‌ـ خودمان را بپایشان انداختیم قرآن‌راباز کردیم وسوگندشان دادیم۰اما آن ها تحقیر مان کردند براهانت های خود افزودند‌ـ به‌وسیلـه پولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند وفقط یك چیز گفتند ـیك جواب دادند !

ـما خبر نداریم ـ خودتان بگردید خود تان پیدا کنید .

اززن‌جوان‌میپرسم :

ـاز آن حادثه چقدر وقت گذشته است؟

ـیکسال ـ پوره‌یکسال ـوقتای جشن‌بود...

ـراستی شوهر تان چکاره بود ؟

ـتحویلدار بود ـبه وزارت صحت عامه کار میکرد .

ـبرادرش در کجا کار میکرد ؟

ـکارگر بود ـ کارگر نساجی .

ـپدر شان خسرتان را چرا بردند ؟

ـنمی فاهمم‌ـ اونا هرکس میبردند‌ـ جلاد بودن ـآدم کش بود ن.

ـشما بعداز آنکه عزیزان‌شمارا بردند وشهید کردند . مصارف زندگی تان را چطور تهیه می‌کنید ؟

ـاز راه کالا شویی .نوکری ....

ودراین وقت زن کف دستهایش را مقابل من قرار میدهد :

ـببینید این آبله هااز زور کار است. کار صبح تاشام ، شام تاخفتن ـ مره خیـر است‌ـ جوان استم ـ اما خشویم ای زن پیر روماتیزم داره ـقلبش ناجور است .اما او صبح تاشوکار میکند اگه نکنه‌ازکجانان بخوریم؟

ـهر دو نفر شما روزچند افغانی کار میکنید؟

ـگاهی پنجاه افغانی ـگاهی هم بیشتر.

ـگذاره تان بااین پول میشه ؟

ـنا چاریم ـگذاره می‌کنیم .

ـوقتی شنیدید که امین جلاد کشته شد‌ـ خوشحال شدید ؟

ـچطور نه ـخدابه آتش دوزخ بسوزانیش که جگر ماره سوختاند واولادای مره بی پدر ساخت...

ـبعداز رویکار آمدن حکومت نو به شماکمك هم شده است ؟

ـخدا خیر شان بته بچیم ـخدا خیرشان بته غریب نوازی‌کردن ـبعداز یکسال در وازه‌خانه مارا کوبیدند وآمدن‌روغن‌ـآرد، تکه‌وپول‌بری یتیمایم آوردن ـ حالی شکر کمی بی غم‌شدیم اولادا قلم وکتابچه خودرا دارن ـ بری خشویم هم دوا دادن‌بچیم‌ـ حالاکمی حالش خوب شده خدا خیرشان بته ـ وباز شروع بگریه می‌کند. عکاس می‌خواهد عکس بر دارد . اما آن ها نمیگذارند .

ـنه فامیل مادر جا غوری استن ـ اونا خبر ندارن ـ عکسارا که ببینن خبر میشن .

از جایم برمی خیزم ـ کنارکلکینی‌که مشرف به‌پائین کوه است بیرق کوچك سه رنگ ملی

بقیه‌درصفحه۴۳

امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارابیازی‌گرفته ویك عده زیاد خلق رابی رحمانه‌درعقب دژهای استبداد محبوس نمود.

تازه هایی از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمهٔ : میرحسام‌الدین برومند

تربیه کادرهای ورزیده برای کشورهای آسیایی، افریقایی و امریکای لاتین

در خزان سال ۱۹۶۰ ،(۵۳۹) محصل از ۵۹ کشور آسیایی ، افریقایی وامریکای‌لاتین، دریونیورسیتی جدید مسکو که براساس روحیهٔ پیوند دوستی خلق ها تاسیس یافته بود ، به تحصیل پرداختند . در سالیان اخیر دربن یونیورسیتی چه تحولاتی آمد ، محصلین آن تاچه حد تحصیل را فرا گرفتند ؟؟ به این سوالات وسوالات دیگر ، خبر نویس «آ . دانیوتسی» ، پرو فیسور «ولادیمیر شتالینز» دکتور اقتصاد ومدیر یو نیورسیتی جوابداد : در آخر قرن نزده ، تزاری ها در روسیه در یك را پور گفتند که (۱۸۰) سال در کار است تا همه مردان و(۲۸۰) سال در کار است تاهمه زنان نوشتن و خواندن را فرا گیرند ولی این معیار ها خیلی دوربودبایستی انقلاب فرهنگی زود تر به‌این سر زمین راه میافت دولت جوان شوروی به اسرع وقت برای بر آورده ساختن این آرمان بزرگ انسانی کوشید واز ابتدای تاسیس دو لت جدید شورا ها برای تربیه شخصیت های علمی وفنی وکادر های ورزیده توجه مبذول گردید وبمردم این امکانات داده شد تادرین امر مهم سهم بگیرند . از سایر کشور ها نیز د رمکاتب عالی و مسلکی شوروی تحصیل نمودند . در سال ۱۹۵۷ بتعداد ۱۳۴ نفر از کشور های مترقی در مکاتب عالی ومسلکی شوروی تحصیل کردند حالانکه اینك در سال تعلیمی (۱۹۷۹_۱۹۸۰) شمار کسانیکه از کشور های مترقی در شوروی مصروف تحصیل اند به (۳۰۰۰۰) نفر بالغ میگردد . همچنین امروز در تقریباً سه صد مکتب عالی ومسلکی اتحاد شوروی محصلین خارجی تحصیل مینمایند . در یونیورسیتی «پاتریك لومومبا» در میان سایر یونیورسیتی‌ها جای خاصی در شوروی دارد که تصمیم در مورد تاسیس این یونیورسیتی توسط شوروی در پنجم فبروری ۱۹۶۰ گرفته شد .

درین یونیورسیتی توجه ودقت خاص، به جوانانیکه برای فراگیری تحصیل از سایر کشور هامی آیند، مبذول گردیده و اینکه برای پنجصد چو کسی تحصیلی (۴۳۰۰۰) درخواست تحصیلی بعمل آمده، خود بیانگر این ادعاست . یونیورسیتی بزرگ و مرکز درس وتحقیقاتی چون این یونیورسیتی بیقین که جدیت درکار دارد . دولت شوروی‌عمارات متعدد برای قرائت خانه، منازل رهایشی برای محصلین . کانتین واتاق های درسی، همه وهمه را برای محصلین، خارجی تدارك دیده است . از یونیورسیتی های بزرگ دیگر همانا یونیورسیتی مسکو ویونیورسیتی لینگراد است . بهمین سایر مراکز تعلیمی در مسکو وفراگیری تحصیل بوسیلهٔ جوانان خارجی درآن، بیانگر علایق بشری شوروی با جهان مترقی وکشور ها وملل مختلف است . کتابخانه اکادمی علوم شوروی و کتابخانه لنین وبسیاری مکاتب عالی دیگر ، فرهنگی درین محیط برای جوانان سراسر جهانست . در حال حاضر دریونیورسیتی مسکو هشت فاکولته وجود داردکه (۹۷۰۰) محصل که (۶۷۰۰) آن محصلین سایر کشور ها از (۱۰۵) کشور است ، توسط دو صد معلم شوروی وسایر متخصصین تدریس میشوند. درینجا انجنیر دانان، اقتصاددانان، فیلسوفان وحقوقدانان تربیه میشوند . قبل از شامل شدن محصلین به یکی ازین فاکولته ها، برای مدت یکسال لسان روسی را فراگرفته وکورس های تاریخ، کیمیا ، فزیك وریاضی نیز میگیرند . سعی یونیورسیتی های شوروی بخصوص یونیورسیتی مسکو، تربیهٔ کادر های ورزیده در عرصه ها وساحه های مختلف میباشد پروگرام های مرتبه بترتیبی است که کادر های علوم مختلفه بشمول تخنیکی تربیه شده، برای کشورهای آسیا، افریقا وامریکای لاتین ارزش بسزایی دارد . در حال حاضر (۸۶۴۰) نفر منحیث کادر ها ی ورزیده در ممالك آسیایی، افریقایی وامریکای لاتین مصروف کاراند که در همین یونیورسیتی تربیه یافته اند .

«جیولیوس نایریری» رئیس جمهورتانزانیا گفت : مامی بینیم محصلینی که در شوروی تحصیل کرده اند، آمادگی تمام داشته و کاملا مجهز برگشته اند و در رشتهٔ خویش موفق اند) . به‌کمك یونیورسیتی «پاتریس‌ـ لومومبا» مسکو سایر یونیورسیتی های جهان وارگان های چون یونسکو ، یونیسف معلمین ومدرسین ورزیدهٔ شوروی جدیت و رز یده وهمچنین درزمرهٔ مامورین ملل متحدویونسکو در منگولیا ، بنگله دیش ، هند،سریلانکاو سایر کشور ها اشخاصی ازین یونیورسیتی در حال خدمت اند. از همین یونیورسیتی در کانگرس های بین المللی، کنفرانس ها و سمپوزیم ها سهم میگیرند . در کولمبیا ، مکسیکو، نایجیریا، فرانسه، آلمان، سویدن واکوادور کادر های علمی ، فرهنگی، هنری درمراکز فرهنگی کار میکنند . پروگرام های عمده توسط شورای محصلین بترتیبی تهیه میگردد که بیش از پیش محصلین راورزیده دررشته اش بار می آورد .

بعلاوه (۱۷۹) انجنیران ۳۸ کشور آسیایی افریقایی وامریکای لاتین همه‌ساله برای‌مدت چهار ماه برای انجنیری ساختمانی تحصیل میکنند . یونیورسیتی «پاتریك لومومبا» منحیث یك‌مرکز دوستی خلق های، بخصوص نسرو های مترقی است وموجودیت این یونیورسیتی در قطار سایر مراکز علمی وفرهنگی ، برای کشور هایی که نیاز به تربیه کادر های علمی دارند، ارزش بسزایی دارد .

میان محصلین که از کشور های مختلف می‌آیند صمیمیت خاصی وجود دارد .

انتقال سریع ترین موجودات بحری در باغ های وحش

اخیرا حیوانشناسان با یکنوع دالفین که به «برنارد کرسیمك» موسوم است، برخورده‌اند. رنگ این دالفین ها ترکیبی است از رنگ های سیاه وسفید، که فقط چند روزی میشود، به باغ وحش «نویسبورگ» انتقال داده شده است . گزارشگران مدعی اند که شکاراین موجودات یك تهور وجسارت کامل در کار داشته ودکتور فونگانگ بیقین مرد مرموزی بوده که توانسته از بحر اتلنتیك ونزدیك ساحل ارجنتاین همچو موجودات بزرگ و پر از اسرار را کشف و دستگیر بدارد چه خطرات زیادی متو جه اشخاصیکه برای دستگیری دالفین به آنجا میرسیدند ، عاید ساخته شده، یکتن از فوتو گرافان موسوم‌به «رینهولدمنسر» مدعی است که وی در طول دورهٔ کارش اولین باری که خودرا مضطرب ومشوش یافت وخطر مرگ را مقابلش دید لحظات گرفتاری دالفین هابوده چه این دالفین هاخیلی مهیب بود وگاهگاهی همراه باامواج خروشان بحر وباهم توسط دالفین ها ی

یکی از دالفین های خطرناك به چال افتیده .

در دوردست ها ببیند حلمه ور می گردند . چیزیکه زیاد باعث جلب توجه دریانوردان و غواصان بخصوص حیوانشناسان گردیده، اینست که شش دالفین مذکور که از مدت هادر بحر اتلنتیك پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده وناراحتی هایی برای‌اطرافیان بارآورده بودند وهر کس از دستگیری دالفین هاونجات بخشیدن جان دریانوردان وموجودیت بحری خود واهمه داشتند واما چسان توسط یکدکتور حیوانی ویك فوتوگراف وهمکارش این دالفین های سریع الحرکت به چنگ آورده میشوند . عدهٔ مدعی بودند که دکتور فولنگانگ ممکنست از مواد کیمیاوی که بتواند محیطی راکه دالفین های خطرناك زندگی داشته آلوده ساخته وباعث منقلب ساختن ودرهم وبرهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد .

ولی معلوم شدکه دکتور فولنگانگ اینکار راهم نکرده، پس واقعا آنان شهکاری نموده اند. اینکه چسان شش دالفین خطرناك بحر اتلنتیك بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه ساده تصور شده، ساده هم نبوده است . دکتور گیفالت همکار دکتور فولنگانگ از مدتی بفکر اینبود که کمکی به باغهای وحش نموده واین شش دالفین را گرفتار و سپس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید. لهذا طرق ووسایلی را بکار بست وچال های مخصوصی برای اینکار ساخت . ازقرار معلوم نامبرده باباغ وحش قبلا در تماس آمده وحتی حوض های مخصوص بود وباش دالفین ها را قبلا بوسیلهٔ متصدیان امور باغ های و حش تهیه دیده بود . بدینترتیب دالفین هاازطریق چال مخصوص ساخته شدهٔ دست فولنگانگ بدام افتید . چال هاکار خودرا کردند . پس از گرفتاری دالفین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گسیل گردیدند . این دالفین ها در حوض هاییکه آب آن ها شور ساخته شده، رهاگردیده اند .

ظاهرا این دالفین ها به غرض تماشابه باغ های وحش انتقال داده شده اند که یقینا شمارتماشاگران باغ های وحش راکه دالفین هاآنجا اند بطور سرسام آوری بالا رفته ، اما نکتهٔ زیاد حایز اهمیت اینست که شش دالفین مذکور دارای خواص واسرار زیادی‌اند که حیوانشناسان را بدین امیدوار ساخته‌که روزی ازین دالفین ها استفاده های زیادی بنفع بشر خواهند برد چه این دالفین هابعضا حرارت ونور نیز تولید میدارند . بهمینسان سریعترین موجودات بحری اند که تاکنون دیده شده اند .

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانیکه در منازل شان خواهان کاشتن ترکاری وسبزیجات اند

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است واینکه چسان به امکانات زندگی مطمئنتر دست یابد واین دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش وتکاپو بی افتد عا مل عمده ٔ زندگی مطمین همانا صحتمند ی است واینکه چسان میشود برای بلند بردن ارزش بیولوژیکی و جود کوشید . ساختن باغچه ها وپرورش گلبته هادر اطراف منزل وحیاط مسکونی گذشته از آنکه مفاد روحی دارد و تماشای گل ها ی مرغوب ونباتات وسبزیجات بدرد بخور د ر ساختمان فزیکی وجود داشته، بالای هورمون نیزتاثیر نیکو میگذارد، مفاد روحی واقتصادی نیزدارد . اما «هدیت کوبی» مرد شصت‌ساله از کسانی است که از مدت ه ائر صد د بوده تا باغچه های سرسبز در منزل داشته وتمام ترکاری باب ونباتات چون رومی ، کرم، ترب، بادرنگ، لوبیا وسایر مواد وسبزیجات طرف ضرورت در آشپز خانه ومواد سالاد را خود در باغچهٔ کوچکش تهیه ببیند . خو ب شاید این خواست فطری بسیاری ها باشد لاکن بنظر بعضی از علمای جدید بعضا همچو سبزیجات وموادی که صرف میشوند هرچند که در قسمت شستن وپاك نمودن آنهاواستفاده ازمحلول های‌کیمیاوی چون پرمنگنات وغیره، میشود ضد عفونی وضد مکروبی ساخت . بااینهم بعضا مریضی هایی بروز مینماید‌که ناشی از مکروب های همین میوه جات ، سبزیجات وترکاری باب میباشد .

اخیرا گزارش داده شدکه زنی نیمه شب به‌کرد های پیرمرد شصت ساله «هدیت‌کوبی» درهلمزهیوان که البته نام منطقه‌یی استرفته وکرم سفید دزدیده است لاکن مسئله در ینجاست آنکه کرم سفید رادزدیده نبایسد بخوردن کرم مبادرت ورزد وچونکه کرم مذکور مسموم گردیده است ، خورندهٔ آن ممکنست مسموم گردد . این کرم ها بیقین درامهٔ بار آورد وافراد یك فامیل همه مسموم شده وتلف گردیدند . در زمینه بایدتوضیح دادکه به اساس گزارش عدهٔ از دانشمندان اینك نباتات برای ا ینکه عاری از مکروب ساخته نشوند وآنانیکه سبزیجات ومیوه جات وترکاری هارا صرف مینمایند ، مکروبی را وجود شان نگرفته باشد. قبلا میشود ازطریق زرق مواد مخصوص کیمیاوی نباتات قابل استفاده بهتر گردند حتی اگر کسی آنها را نشوید بازهم تاثیرات سوء نخواهد داشت .

ازین بابت اینك بعضا نباتات وسبزیجات ومیوه جات را قبل از صرف، وقتیکه هنوز بردرخت یاشاخه وصل است وچیده نشده‌اند، ترزیق‌میشوند . لاکن بطور آزمایشی اینکار توسط کرم های سفید آزمایش‌گردیده بود. دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری راکه در سایر نباتات ترزیق میکنند درکرم نیز ترزیق بدارند د ر ترکیب کرم سفید موادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیاوی که در کرم سفید ترزیق میشود بتناسب سایرنباتات خیلی هاکمتر باشد . اتفاقا همین کرم های سفید که به تناسب سایر نباتات ترزیق شده بود ، توسط زنی نیمه شب دزدیده شد . زن نیمی ازکرم های سفید رانگه کرده بود. تافردا ازآن در مزرعهٔ خود استفاده نماید زیرا تصورکرده بودکه ترکاری ها وسبزیجات «هدیت کوبی» همه ضد مکروبی اند واو هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهد . روی این موضوع حتی عدهٔ از انجنیران، بیولوژست ها و متخصصین امور هوتلداری کار کرده ومدعی شدندکه اگر ترتیبی گرفته شود که نباتات وسبزیجات ضد مکروبی در شاخه ولحظاتیکه هنوز بازمین در ارتباط اند کار چیدن وشستشورا آسان میسازد و در هوتل ها دیگر موردی نخواهد داشت که باربار سبزیجات را بشویند چون قبلا بوسیلهٔ مواد کیمیاوی زرق شده، همه کثافات و مکروب های آن ازبین رفته میباشد . اینك حتی در صدد اند که تخم های نباتات راضد مکروبی سازند تانباتات تولید شده از آن ضد مکروبی وصحی باشند .

بقیه در صفحه ۴۳

زنی در کنار گلدانش که سال هاست پرگل وپر برگ است .

سلام هتلری، سلام فاشیستی ، سلام امپراطوری روم قدیم ، سلام «فاشیست» .

م شقایق

هتلر و موسولینی

دو فاشست چیره دست و تبهکار تاریخ

هر بد بختی‌وخو شبختی، زشتی وزیبایی،حادثه‌وفاجعه‌ی‌خوردو بزرگ ملی‌و بین المللی ، بدون علـــل واسباب وبدون انگیزه وبنیاد بـــه وجود نمی آید ، گا هی‌زمین‌نمی‌ترکد وناگهان حا دثه نمی رو یه، شا ید بعضا حوادث در نظر ما همین طور نا گها نی وبدون مقد مه جلوه کند، هر گاه با آن دقیـق وعمیـق‌شویم علل وانگیزه های آنرا ملا حـــظه خواهیم کرد ، این واقعیت حیـــات وهستی است ، که متا سفا نه کثرا بشر بر مبنا ی منا فع خو یش از آن اغما ض میکند واز حقا یق امرسرباز میزند وجا نشس را مبرا وبی مسولیت ونا بینا کنار می کشد ،اما تا ریخ وجبر زمان، خیلی چشمان با ز دارد اغماض وچشم پو شی در نهاد شس نیست، همه چیز را با اسباب و انگیزه هایش‌بی پرده‌وعریان بیرون میریزد، اینجازره بین مابه عقب‌مـی چرخد روی‌فجیعترین حوادث گذشته جهان تو قف دارد، ملاحظه بفرمایید اینجا یك لحظه روی صلیب‌شکسته نازی ها تـــو قف میکنیـــم و زیبا تر ین جزا یر مد یترا نه‌کشور کهن سال ایتالیا رازیر پا شنه های فاشیسم «بینتو موسو لینی» اندکی می نگر یم، فا شیسم وسو سیا لزم دوبد یده متضاد درآزمو نگاه حیات.

• • •

فرا هم شدن شرا یط خا ص در ارو پا که متشکل از او ضاع، خیلی نا مسا عدبین المللی بوده وجریانات وتراکم هر گونه انگیزه ها وعوامل آنرا در ارو پا گره زد ، حوا دث‌دور از انتظار نبود .

اشتبا هات بز رگ ، فروگذا- شتها به منظور پیش پا بینـــی برای منافع بی ار زش ، فشـــار های بی حدو حصر استعمار گران در سا حات بین المللی و بی داد استثمار بسو یه های ملی، اغما ض گری هایی ملی وبین المللی روی بهره کشی های گو نا گون ،بهانه جو یی ها و جنگ طلبی وخو نر- یزی ها به منظور عظمت طلبی و کشور گشایی ها، فر یب دروغ، دسیسه ، تو طئه ودر نها یت نامشس را سیا ســت و دپلـو مـــاسی نهادن ،به معیار ها ومقیا س های ملی وبین المللی، خود خوا هی ها، غرور هاتکبر های نا شی از تبعیـض هاوامتیاز های نژا دی وتا ر یخـی وکلتوزی وفر هنگی ناهمگو نی های اجتماعی ترصد وقابو بمنظور قاپیدن کشورهای کوچك‌وبی دفاع، لشکر- کشی هاو لگد کوب کردن هـــای ناشی از بیماری های کشور گشایی وبهره کشی وخون خو ری ویغمـاو چپا ول ملت ها وکشور ها وبالاخره بشر یت، رقا بت های بی حد وحصر استعمار گرانه وتجا وز وتملك بـر سر زمین های دیگران به عنا و ین ونامهای مختلف وبه روشها وشیوه های غیر انسانی وهزا ران اسبـاب وعوا مل خورد و بز رگ‌دیگر که‌درین صفحه نمی‌گنجد حا لات را در جهان وبخصو ص در ارو پا تا آنجا در هم ومتلاشی سا خت وشرا یط اقتصادی واجتماعی بتاسی از بهره کشـــی هـــا ی غـیـر انسا نـی جهـان

موسو لینی می گفت : فاشیست‌هابه هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

سرما یه دا ری بسو یه های ملی‌و بین‌المللی در ارو پا بحدی‌مختنق وپر آشوب گردید ، گرسنگی ـ فقر امرا ض وبد بختی های گوناـ گون تا آنجا سر به آسمان ساییـد که‌ظهور فا شیزم را بجای بهتر ین مکتب های سیا سی به خصو ص آید یا لوژی متر قی وانسا نی‌و توام باصلح‌وعدالت اجتماعی حتمی‌ساخت

درسال های ۱۹۲۰ آنکه-که‌ایتالیا داشت بسوی فا شیسم پیش‌مبر نت حزب سو سیا لیست در آنکشور خیلی نیرو مند بود ، با وصف تسلط براتحادیه‌های کارگران‌سه‌هزارانجمن شهری تحت تا ثیر ورهنما یی آن قرارداشت. نمایندگان حزب‌درولسی جرگه یك ثلث چو کی را در اختیار داشتند . فشار های اقتصا دی وبی عدا لتی‌های اجتما عی تا ثیر مستقیم بر حیات طبقه کار گر ورنجبر ن داشته ، تحر یکات طبقات با لا یی جا معه ایتا لیا اقشار متو سط و سر با زان بی سر نو شت‌زیرضربه جنگ را به پرو لتـار یا و حـزب سو سیا لیست بر آشفته وبد بین ساخته بود . وهمه روی عقده ها و انتقام جو یی ها نا خود آگاه بـه فاشیست ها می پیوستند در تـا بستان ۱۹۲۰ اتحاد یه کار گران فلزات که نیم ملیون عضو داشت به بها نه‌جو یی از، کمی دستمـزد دست‌به اعتصاب بشکل بهتر و تازه زدند.بدون شك این یك عمـل انقلا بی پرو لتا ر ی بود که اگـر درست وعلمی روز تا روزومطا بق به شرا یط تنظیم میگرد ید وبار تـی سو سیا لست ایتا لیا نیز بـا شجا عت، هو شیا ری ورزمند گی انقلابی در پیشا پیش آن عمل می نمود ، راه را بسوی یك انقـلاب اجتماعی وبر گشت نا پذ یر مـی گشو داما.... یك حزب انقلا بی که در دو لت ها یی ر تجا عی ضـد ایدیا لوژی متر قی وجهان بینی علمی صا حب کر سی وامتیا زات با شد، نباید از آن عمل انقلا بی انتظار داشت .

مو سو لینی میدا نست که شعـار های متنوع تا کجا جنگ بدل طبقات جا معه میز ند ، سیا ست های دو رویی فا شیستی در آغاز پیرو زی رو شهای بو قلمون خو یش را بـه گروه های متخاصم تحمیل میکرد ، زیرا نیر نگهایش خیلی رنگین می نمود .

فا شیست های ثرو تمند آن را وسیله دفاع از املاك وثرو تشان می خواندند ، ومی دانستند که جلـور های ضد سر ما یه دا ری مو سولی برای‌فر یب توده ها است .

فا شیستهای تهی دست وفا دار نیز عکس ثروتمندان فکر می‌کردند. ولی سیا ست فا شیستی هر دو را ببازی در کف داشت .

تا ریخ شا هد این حقیقت مسلم است‌که نهضت‌ها وترقیات چشمگیر برمبنای اند یشه های تا بناك و شنا خته شده ومتکی به منطق انسانی وآید الهای آشکار که به اصول و قا نو نمندی‌ثا بت بستگی دا رند پد یدار میگرد د که‌پ رو گرا مهاو مرا مها وغا یه شان نیز معلوم می باشد. ولی مکتب لجام گسیخته فا ـ شیسم پدیده ای بود طوفانی که‌مبنا واصول مشخص ندا شت ودرپیرا ـ مون آن اید یا لوژی وفلسفه جهـان شمول که علم‌ودا نش به منظور غنا آنرا ار زیا بی کند واز آن‌بهره وسودی برای بشر یت حتی در شرا یط واحوال خا صی بر دارد دیده نمی شد .

مو سو لینی میگفت :

فا شیست ها به هیـچ اصـل ثابتی بسته نیستند ، آنها دایما به سوی یك هد ف پیش میرو نـد «آینده از آن مردم ایتا لیاخواهـد بود».

این هد ف نیست صرف یـك آرزو است ، هر زما مدار و کـدر رهبری برای مرد مان خو یش ایـن آرزو را بدل میپر ورا ند و شعارمی دهد ا ین‌آرزو محرك‌است ، فا قـد این آرزو به‌ت وقف می‌گرا ید

مو سو لینی در یك نا مـه خود تذکر داده است : «وقت حر کـت بسوی روم‌هیچ نوع‌پرو گرام‌مشخص در مورد آینده ندا شته ، حوا دث زمان او را نا چار سا خت که بخاطر ضروریات او ضاع به بحران سیاـ سی بپر دازد ونتا یج پرو ر ش‌سوـ سیا لیستی سا بقش را بکار بندد» این مر ض بی سرو ساما نی را که نا شی از خود خوا هی وشهرت‌طلبی کاذب است در مغز بسی آد مهای

بقیه در صفحه ۴۹

هارون یوسفی

جک لندن نویسنده ایالت

«جك لندن» یکی از نویسندگان امریکاست که در افغانستان محبوبیت زیاد دارد.

آثار «جك لندن» نمایانگر واقعیت‌های جامعه امریکاست. وی یکی از اولین نویسندگان امریکایی است که مبارزات انقلابی و کارگری را در آثار خویش ترسیم نموده‌است.

وی در سانفرانسسکو دریك فامیل دهقان فقیر پابه دنیا گذاشت.

در سال های کودکی و جوانی با فقر وبد بختی وناهنجاری دست و پنجه نرم نمود هفت ساله بود که برای پدرو مادر خود نان پیدا میکرد. به گفته خودش.

«من در فامیل فقیری پیدا شدم و همیش رنج میکشیدم و بسیاری اوقات گرسنه بودم در کودکی هرگز نمیدانستم که سامان بازی یعنی چه.»

«جك لندن» بعد از ختم دوره متوسط مکتب شامل فابریکه کانسرو سازی شد.

بعدا با به خطر انداختن زندگی خویش مشغول جمع آوری غیر قانونی صدف در خلیج سانفرانسسکو شد سپس به ترتیب داخل فابریکه جوت سازی ستیشن برق وکشتی ماهیگیری گردید وبه بسیاری از شهر های ایالات متحده امریکا و کانادا سفر نموده است.

در سال ۱۸۹۵ ع شامل پوهنتون شد ولی بعداز یك سال تحصیل مریضی پدرش «جك لندن» را مجبور ساخت تا پوهنتون را ترك کند و شامل کار شود تا برای فامیل خود نان بخور ونمیر را مهیا سازد.

بهمین ترتیب در یکی از دوبی خانه‌ها شامل کار شد. این کار قوای روحی و جسمی «جك لندن» را روز به روز متاثر می ساخت.

در سال ۱۸۹۶ ع دوبی خانه را ترك کرد و رهسپار الاسکا گردید «جایی که تازه در آنجا منابع طلا کشف شده بود» «جك لندن» در الاسکا پولدار نه شد و همانطوریکه رفته بود بدون پول بر گشت. ولی مدت یك سال در الاسکا اقامتش برای وی آخرین دانشکده بود. وقتی به سانفرانسسکو بر گشت. پدرش مرده بود «وجك لندن» دوباره مجبور بود فامیل خود را نان بدهد «جك لندن» تصادفا کار جدیدی برای خود پیدا نمود در آن نویسندگی بود.

وی در خاطرات خود می نویسد.

«از شروع صبح تا ناوقت های شب سر از نوشتن بلند نمی کردم. می نوشتم تایپ می کردم اساسات ادبیات را مطالعه می‌کردم وزندگی نامه نویسندگان بزرگ را می خواندم از ۲۴ ساعت فقط ۵ ساعت آنرا میخوابیدم وباقی ۱۹ ساعت آنرا بدون تفریح کارمی کردم»

در جنوری ۱۸۹۹ ع مجله «او بر لندمانسکی» اولین داستانی از داستانهای شمال او را بنام «به خاطر کسانیکه در راه هستند» چاپ نمود.

بعدا در طول سال ۱۸۹۹ ع داستانهای دیگرش چون «پسر گرگ» «زن پادشاه» وغیره نوشته های «جك لندن» از طبع خارج شد.

با آنکه «جك لندن» نویسنده کتابهای زیادی مانند رومانها، درامه ها مقالات و داستانها است ولی داستانهای شمال از خوبترین آثاروی بشمار میرود.

قهرمانان این داستانها را انسانهای ملیت های مختلف شکار چیان سگ‌دوانان وبیکاران تشکیل‌میدهند. یکی از موضوعات عمده این داستانها قرار دادن طبیعت‌رومانتیك در مقابل جامعه بورژوازی ومتمدن امریکا است. قهرمانهای این داستانها انسانهایی اند قوی دلاور از خود گذر انسان دوست مهربان حتی در مقابل حیوانات.

در شروع قرن بیستم مبارزات طبقاتی درامریکا اوج می گیرد. اعتصابات و مظاهرات در مراکز صنعتی روز به روز ادامه پیدا می کند.

انقلاب ۱۹۰۵ روسیه این جنبش کارگری را در امریکا شدیدتر میسازد در بین سالها را بطه «جك لندن» با جنبش سوسیالیستی و کارگری محکمتر می شود. به‌ارتباط باانقلاب۱۹۰۵ ع روسیه و جنبش های کارگری در امریکا «جك‌لندن» مقاله «انقلاب» ورومان «پاشنهٔ آهنین»رامی نویسد.

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات وجنبش های کارگری سراسر جهان‌خواسته های آنها و همبستگی شان وهم چنان را جع به موقف کارگران امریکامی نویسد.

موضوع‌اصلی رومان پاشنه آهنین مبارزات کارگران امریکا ست در مقابل جهان‌سرمایه‌داری«جك‌لندن»درین‌کتاب نه تنهابه حیث یکی از اولین نویسندگان مترقی جامعه بورژوازی امریکارا به باد انتقاد قرار میدهد بلکه تغییر انقلابی وساختمان یك جامعه بهتر را برای مردم باز گو می کند.

پاشنه آهنین‌یعنی‌حکومت تیپ‌فاشیستی که‌از یك گروه کوچك صاحبان انحصار بزرگ وکاپیتالیست ها تشکیل شده است.

درین رومان «جك لندن» توانست نشان بدهد که صاحبان انحصار، فورم حکومت بورژوازی دموکراتیك را تا آن موقع مورد استفاده قرار میدهند که برای ایشان ضرری وارد نگردد. ولی وقتی دیدند که زحمت کشان میخواهند به موفقیت برسند این صاحبان انحصار بزرگ به شکل دیکتاتوری عمل مینمایند. وتروریزم رادر مملکت براه می اندازند. «جك لندن»این کتاب را به اساس واقعیت های عینی امریکا نوشته است.

ویلیام فوستریکی از شخصیت های برجسته حزب کمونست امریکا مینویسد «جك لندن در پاشنه آهنین بوجود آمدن فاشیزم ومبارزات مردم رابر علیه آنبخوبی تر سیم مینماید» (۱)«جك‌لندن» به موفق شدن طبقه کارگر در مبارزات ایمان دارد. در پاشنه آهنین کارگران امریکا خود را از یوغ کاپیتالیزم رها وجامعه آزاد سوسیالیستی را اعمار می کنند.

قهرمان اصلی کتاب «ارنست ایورگارد» است. وی مبارزو انقلابی است زندگی اش وقف انقلاب و خوشبختی زحمت کشان شده است. زمانیکه مبارزات بین کارگران و پاشنه آهنینان آغاز می شد ایورگارد چون رهبر زحمت کشان در فش مبارزات را بدست و خلق ها را به طرف روشنایی رهنمایی میکند پاشنه اهنین به مزدوران زنجیری خود امر می کند تا ایورگارد را به قتل برسانند ووی به خاطر مردم به خاطر چیزی که‌زندگی خود را وقف آن نموده بود کشته شد.

به تعقیب نشر رومان پاشنه آهنین‌جك لندن انتقادات خود را بالای جامعه بورژوازی امریکا در کتاب مارتین آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره مارتین آیدن که قهرمان داستان می باشد جك لندن توانست تراژیدی نویسندگان را در امریکا کاپیتالستی نشان دهد سیمای مارتین‌آیدن‌یکی‌از خوبترین نمونه ها یی است که جك لندن در آثار خویش ترسیم نموده است.

مارتین آیدن کارگر عادی یك‌کشتی که از بین توده ها برخاسته است درخود استعداد نویسندگی را می بیند و می خواهد این را تعقیب کند داستانها اشعار ومقالات ورومانهای وی واقعی، عالی ودلچسپ می باشد ولی هیچکس نمی‌خواهد آنها را نشر نماید. تمام چاپخانه ها آثاروی را مسترد می نمایند زیرا آیدن در نزد آنها انسانی است فقیر و بی نام ونشان.

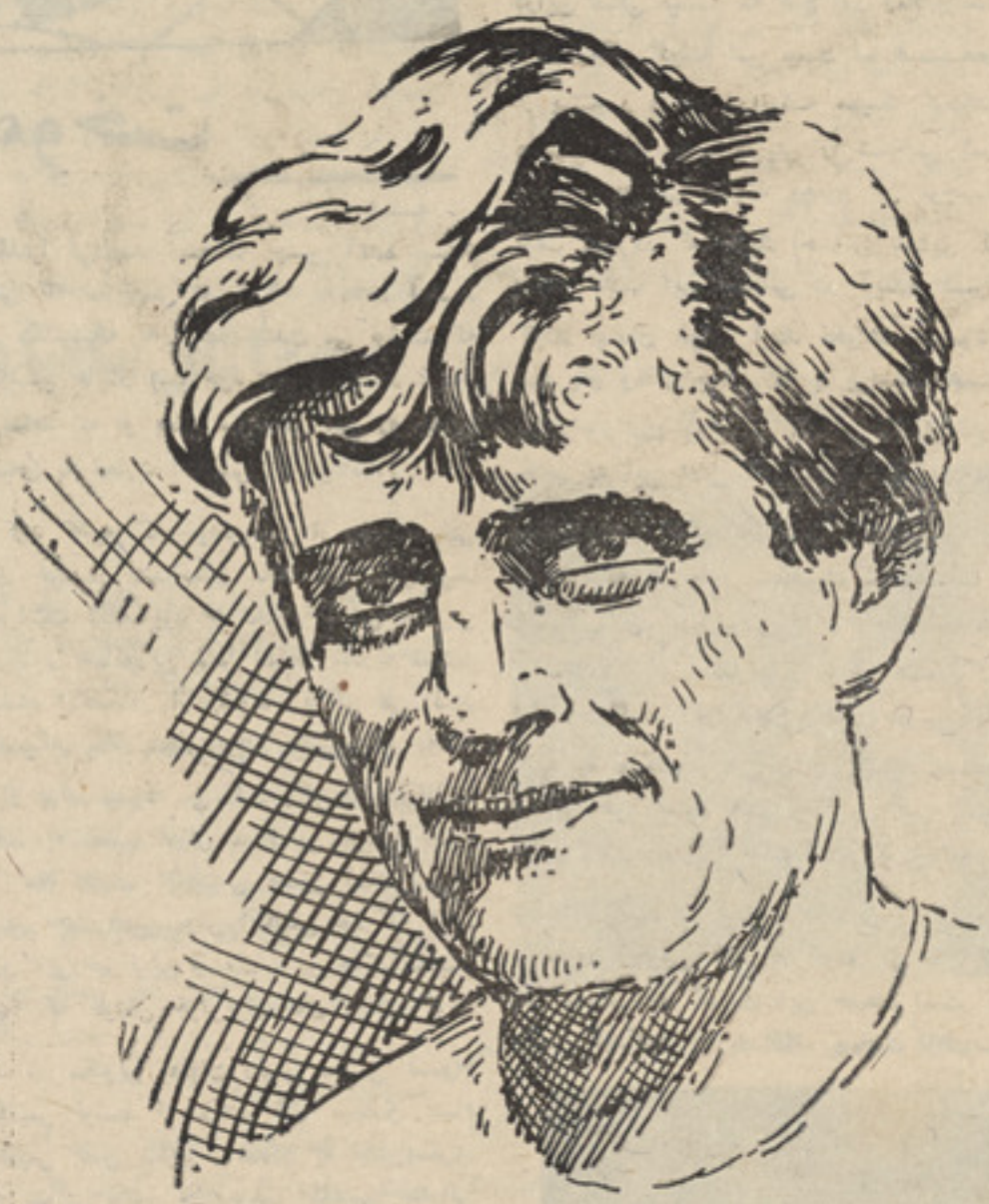
مارتین آیدن بخود به استعداد وموفقیت خود ایمان دارد داستانهای وی داستانهای مبارزات وی است به جامعه سرمایه.

بانوشتن رمان مارتین آیدن جك لندن میخواهد بگوید که.

درجامعه بورژوازی کرامت ،استعداد هاو خلاقیت های هنری درین شرایط بی ارزش میگردد.

آیدن در پایان زندگی پول دار میگردد ولی این‌پولداری نتیجه تلاش واستعداد وی نیست موفقیت تصادفی نصیب وی میگردد وآنهم خیلی ناوقت .وآن زمانی است که جامعه بورژوازی‌امریکا اورا به‌کلی از بین برده است. وعلاقه وی به زندگی ومبارزه به‌کلی از بین رفته است خودکشی را یگانه راه نجات برای خود انتخاب مینماید.

پورتریتی ازجك لندن‌نویسنده ریالیست



«روف مورتر» عاشق مارتین آیدن می شود وی چهره‌تیپیکی‌است از جامعه بورژوازی امریکا انرژی واراده مارتین آیدن روف‌را محو خودمی سازد ولی روف با تربیه بورژوازی خود نمی تواند ارزش و شخصیت آیدن را احساس نماید.

روف آرزو دارد آیدن رامانند خود تربیه بورژوازی بدهد ومیخواهد از آیدن‌نمونه مانند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن اعتقاد وعلاقه یی ندارد ماهیت اصلی روف زمانی خوبتر اشکار می گردد که آیدن بحیث یك عضو سوسیالست مقالات‌خویش را در جراید به نشر می سپارد در ینوقت است که روف از مارتین آیدن جدا می شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده بورژوازی وی بر عشق غالب می گردد.

مردمانی که از بین توده ها برخاسته اند مهربانتر وانسانی تر می باشند در بین آنها میتوان همنوعی اعتماد و عشق را جستجو کرد جك لندن درین رمان با گرمی خاصی سیمای «ماری» این‌زن مهربان و ساده را ترسیم مینماید.

زنیکه در مشکل ترین مواقع زندگی دستیار مارتین آیدن بوده است.

مارتین آیدن یکی از قویترین آثارجك لندن است ولی درین اثر خود نظریالستیك خود را در مورد ادبیات وهنر ارائه می کند.

---

(۱) غروب کاپیتالیزم فوستر سال ۱۹۵۱ ص ۱۵۱

از تاریخ باید آموخت

هیله

پیوسته بگذشته

در شماره های گذشته نظر گذرائی بتاریخ سر زمین افسانوی هندوستان انداختیم وعلل کامروائی ویا شکست وطنپرستان آن دیاررا که در قبال استعمار محیل انگلیس نصیب آنها می شد هم نظر اندازی شد حال برای اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته ودرسی ازین تاریخ گویا اندوخته‌باشیم مطالعه‌ی خود را جمع وبست می کنیم .

در قدم اول باید گفت که حرص وآزممالك استعمار گر ودر رأس استعمار انگلیس در قرن نزدهم کشور بلا کشیده‌ی هندوستان را در معرض خطر تجاوز قرار داد ودو دیگراینکه این سرزمین افسانوی نسبت داشتن منابع سرشار طبیعی وانسانی یکی دیگر از دلایل تجاوز استعمار جیان بر آن کشور محسوب شده میتواند . وامادلیل وراههای نفوذ اجنبی وتجاوز گران در پهلوی محیل بودن وماهر بودن استعمار شرایط مساعدی بود که زمینه‌ی تجاوز را مهیا می ساخت وآن عبارت ازنفاق ملی ونژادی ولسانی ومذهبی وغیره بین مردمان نواحی مختلف هندوستان وهکذامنفعت پرستی وسود جوئی طبقات حاکمه‌ی مفت‌خوار در هند یعنی فئودالان مرتجع وراجه های‌نعم پرست وترسو ودشمن خلق.

همه‌ی این عوامل دست بدست هم داده و سبب شد تا استعمار انگلیس بتواند سر نهین هندوستان را تصرف وشدید ترین شکل وظالمانه‌ترین شیوه‌استعمار شود وهکذا اینراهم دانستیم که‌استعمار بدستیاری‌مرتجعین محلی وداخلی وطبقا حاکمه برای دوام سیطره استعماری خویش نفاق وخانه جنگی بین‌مردم هندوستان را تاآخرین قوت خود تشدید و وترویج می‌نمود .

روش وطرز اداره‌ی استعمار گرانه‌ی‌انگلیس توسط نویسندگان ودانشمندان بسیاری بسه رشته‌ی تحریر در آورده شده است بهتراست که چگونگی این اداره‌ی استبدادی واستعماری را از خود عمال استعمار انگلیس ونمایندگان آن بشنویم .

در کتاب «فطایع الدول الاستعمار فی‌الشرق انگلترا فی‌الهند» منجمله چنین آمده است: وقتی که سرتامس در ۱۹۱۲ به هند آمد در مکاتیبیکه به پارلمان لندن می نوشت که انگلیس ها در هند خونریزی واستثمار زیاد می‌نماید که او یعنی سرتامس این رو یه را لطمه‌ی به تجارت انگلیس ؟! می‌داند .

لارد کلایو که خودش نیز از رشوت‌ستانی های خود از هندوستان مالك سه ملیون‌پوند سترلنگ شده بود به مدیر کمپنی مکنوبی نوشت : «مامورین شما بالاتکا بقدرت شمشیر پادشاه انگلستان از رشوت زندگی می کنند وکسیکه مثلا پنجاه پوند معاش دارد ماهانه هزار پوند مصرف می کند وگر رشوت‌کفایت نکند به غصب اموال مردم می پردازد ایسن در تمام ادارات انگلیسی معمول است .....».

در تحت همین روش انگلیس بود که لارد وارن (بی‌رحم ترین وسفاك ترین حاکم‌انگلیس هند) که خودش خونریزی های زیادی کرده بود در مکنوبی بعنوان رئیس مجلس عوام انگلیس نوشت : «درهند ظلم بسیاری بنام انگلیس بعمل میاید . عده‌ای به لباس‌عسکری وبه عنوان مامور وجاسوس انگلیس ،دارائی مردم را در بنگال غارت می نمایند وچون مردم بنگال از شنیدن نام انگلیس بخود می لرزند حتی نزد من هم شکایت نمی کنند . تاآنکه چنین صحنه ها را خودم بچشم سر دیدم . من در سفری مقدمه‌ی قشون انگلیس را دیدم که اموال رعایا را تاراج وبه عصمت زنان شان تجاوز می کردند (!) بهمین جهت هر وقتی خبر مسافرت من بطرفی نشر می‌شود صد ها قصبه‌ی عرض راه ازسکنه‌ی خا لی و مردمان آن متواری وفراری می شوند ..»

انگلیس ها برای اینکه هرچه بیشترمردم زحمتکش هند را استثمار نموده باشند غله جات ، حبوبات نمك ، مرچ وتنباکو وامثالهم در انحصار خود گرفته بودند واین کار آنها بخور ونمیری هم بمردم هند باقی نگذاشت وعلاوتاً مالیات آنقدر سنگین بود که مردم زحمتکش دست از زراعت وسایر حرفه ها گرفتند ودرنتیجه ی این کار قحطی های بزرگی سراسر هند را فرا گرفت وملیون ها هندی ازگرسنگی هلاك‌شدند وحتی می‌گویند که دریای بزرگ گنگا از نعش گرسنگان مملو شده بود .

سند معروف دیگری است که از کتاب مشهور استنطاق هستنگس گورنر جنرال انگلیسی هند، نقل می‌کنیم . سخت تکان دهنده ودرعین حال معرفی کننده‌ی کرکتر استعماری انگلیس است . نویسنده‌ی کتاب که مستر «ملز» نام دارد می نویسد :«لارد مالیات علاقه ی دیناپوج را در بدل چهار صد هزار کلدار به یکنفر جانی وبد اخلاق بنام ربی سنگ اجاره داد . این اجاره دار ازهر

بقیه در صفحه ۵۳

وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

هر پدر ومادری جوان که خواهان سعادت آیندهٔ کودکش است باید در زمانیکه کودك نیاز فراوان‌به‌محبت والدین‌خویش دارد ،آنها این محبت وتوجه را ازکودك دریغ ندارند. دراین شکی نیست که هیچ پدر ومادری‌دشمن اولاد وجگر گوشه اش نیست اما هستندبعضی از پدر و ما درانیکه همینکه کودکشان دست راست وچپ خویش را شناخت کمتر بدان توجه می نمایند وهمین بی توجهی باعث میگردد که کودك احساس تنهایی کند والبته عاقبت این احساس در آینده برای کودك چندان خوش آیند نخواهد بود . بناء پدر ومادر جوان که با پرنسیب های تعلیم وتربیت وپرورش آشنایی کامل دارند معتقد به این اصل اند که هر پدر و مادر مکلفیت دارد که‌کودکان شان راطوری تر بیت نمایند که در خور شخصیت شان است و جامعه به آن احتیاج دارد .

شما در این عکس پدر را می بینید که برای سرگرمی کودکانش وبرای خوشی خاطر آنها چه میکند . در نظر اول شاید خوانندهٔ ما این طور تصور کند که این عکس یك عکس عادی وپیش پا افتاده است اما در حقیقت غیر از آنست .

سرور وخوشی که به کودك از حر کت پدر دست داده گویای این حقیقت است که چقدر کودکان نیازبه لطف ومحبت والدین خویش دارند پدر اخمو ومادر عصبی هرگز نمیتواند برای اجتماع کودکان سالم و بشاش تقدیم کنند. بناء این یك ضرورت مبرم است که هر پدر ومادر برای خوشی فرزندان شان بکار های دست زند که از یکطرف خوشی و سرور کودکان را تضمین کند واز جانب دیگر احترام وشخصیت والدین نیز مدنظر باشد .

آنعده پدر ومادران که فکر میکنند اگربه بچه زیاد مو قع داده شود که با وا لدین شان شوخی ومزاح کنند، شاید بر تر بیت شان تاثیر سوء بگذارد .

خدمت این پدر ومادران عرض شود که شوخی ومزاح هم از خود حد وحدودی دارد ومثال معروفی داریم که : «هرچه از حد بگذرد رسوا شود» بناء هرپدر ومادر نبایدکار کندکه فرزندانش از محبت آنهاسوء استفاده نمایند . وپدر ومادرهم آنقدر سخت گیر و حسابگر نباشد که محیط خانه را برای کودك تنگ وخفقان آور سازد . در هر صورت اعتدال خوب است .

یك موضوع نباید از نظر پدر ومادر بدور بماند وآن اینکه به کودك موقع داده شود تاباپدر ومادر خویش آزادانه صحبت کند ونظر دهد ووقتیکه آرزوداشت باپدرش‌ومادرش تفریح وشوخی کند پدر ومادر این موقع را برای کودك بدهد. زیرا همین مسایل بظاهر کوچك است که شخصیت آینده کودك را میسازد .

پول و ثروت نباید محکی برای خوشبختی خانواده باشد

در دنیای امروز ، دنیای که اقتصاد درآن نقش قابل ملاحظه‌ی دارد وبسیاری از مسایل زندگی مربوط به آن میشود یکعده جوانان مابادرك این موضوع از ازدواج وتشکیل خانواده دوری می گزینند .

وقتیکه ازاین عده پرسیده شود که چـــرا مسایل خانوادگی را وابسته به اقتصادمیدانند وچرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیتوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت ؟ شاید بگویند که اساس زندگـــی امروز به اقتصاد وابسته است وباید تذکرداد که تا اندازهٔ این استدلال صحیح وبجا است.

ولی آنقدر که بعضی از جوانان ما در ایـــن را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی ومستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد، اما بعضی مسایل دیگر هم وجود دارد که‌بیشتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاص‌است ونباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجحت والویت داد.

صادقانه باید گفت که خوشبختی وبدبختی تنها وتنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانواده هاییکه باوجود داشتن پول وافر وزندگی مجلل‌بازهم‌نتوانسته اند زندگی دلخواه خودرا داشته باشند. وبر عکس هستند خانواده های که از مال دنیاکمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند وزیاد احساس خوشبختی میکنند . بناء مادیات نباید آنقدر تاثیری برخوشبختی خانواده ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما بااینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت زیست کند ، میتواند بـدون کدام تکلیف وتا راحتی ایـــن خوشبختی را داشته باشد مشروط براینکه هدفش خوشبختی وسعادت خانوادگی باشد .

مامثال های زیادی داریم که بیشترخانواده های فقیر خوشبختراند تا خانواده های متمول وصاحب ثروت .

بطور مثال زندگی دو جوان را برایشان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند واز مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند وبس .

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنځی های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده . این دو جوان خواستندکه برای‌خویش زندگی مشترك خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت ونه کدام ثروتی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند . پس باهم نشستند ، مشکلا ت وپروبلم های که در پیشرو داشتند یك یك برشمردند وراه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم بـه توافق برسند وزمینه نامزدی آنها مهیاگردید وبعداز چندی آنان باهم نامزد شدند ووقتیکه این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند .

دورهٔ نامزدی این دو جوان زیاد طولانـی نبود، چون یکدیگر خویش را می شناختند ودیگر لزومی نداشت تابیشتر ازین معطـل شوند .

آنها دورهٔ نامزدی را دورهٔ شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند که باید جـوانان دقت نظر وارزیابی عمیق ازآن بیروزمندانه‌بدر شوند .

خوب، این دوپس از مطالعه وشناخت از همدیگر ، باهم ازدواج کردند ، ودر شروع زندگی خانوادگی قرار گرفتند .

چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بدنیست که شمه یی از زندگی احمدوفریده راکه امروز وارد سومین سال زندگی‌مشترك شان میشود برایتان بیان کنیم .

همانطوریکه قبلا تذکر رفت وقتیکه احمد وفریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد وضروری زندگی را داشتند ، با اینکه آرزو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچـه که داشتند می بود وکمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشتن ها آنها به زندگی مشترك خانوادگی شان آغاز کردند وتاامروز خوشبخت وسعادتمند هستند ودر آینده نیـز خواهند بود.

وقتی از این زن وشوهر راز موفقیـــت و خوشبختی شـان پرسیده شود بدون شـك میگویند تفاهم واعتقادبه این‌که فقر اقتصادی مانع خوشبختی نمیشود . وراستی حقیقت هم همین است .

ازدواج وتشکیل خانواده وقتیکـــه روی احساس تفاهم واعتقاد واعتماد به هم بناگردد، هیچ موضوع دیگر باقی نمی ماند .

ساده زندگی کردن وخوشبخت بودن بهتـر ازآن زندگی است که باجاه وجلال باشـد اما خوشبختی وسعادت حقیقی که هر کس خواهان اند در آن مضمر نباشد .

شاید شماهم شاهد دهاخانواده بوده باشید که باوجود داشتن زندگی مر فه بـــا ز هـم نتوانسته اند آنطوریکه دلخواه همت زندگی سعادت مندانه داشته باشند علت این است که در این نوع ازدواج ها وساختن زندگی مشترك تنها وتنها پول وثروت نهفته است در حالیکه در ازدواج های که از روی تفاهـم واعتماد واعتقاد به هم صورت گرفته موضوع غیراین است زیرا در این نوع ازدواج هـا بیشتر ارزش های انسانی واحترام به اصـل خانوادهٔ وساختن زندگی مشترك مدنظر است تاپول وثروت .

بناء برای جوانانیکه در شرایط مسا عد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پـول وثروت را نباید محك خوشبختی وسعـــادت خانوادگی قرار دهند . زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواندخوشبختی بیاورد واین تفاهم واعتقاد ارزش های زندگی است که خوشبختی وسعادت خانوادگی را بار می آورد .

فلهذا به‌آنانیکه تاامروز بخـا طـر نداشتن ثروت اقدام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آنان ازازدواج وساختن زندگی مشترك خانوادگی بهیچوجه صحیح نبوده وهرگز روی مادیات نبایداین‌همه حساب گردد . البته ناگفته نباید گـذشت که‌مقدمات اول زندگی که‌بتوان زنـدگـــی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارك ببیند . زیرا وقتیکه دوجوان می‌خواهند زندگی خانواده گی را بسا ز نـــد باید ضروریات اولیه زندگی را که بکاریك خانواده می آید قبـلا تهیه ببینند وبایدگفت‌که ضروریات‌اولیه زندگی رانباید باوسایل غیـر ضروری وتجلمی اشتباه گرفت.

جوانان مانباید گوشه گیر وانزوا طلب باشند

گوشه گیری وانزوا طلبی یکی از مسایلی است که بسیاری از نو جوانان و جوانان ما را در خود پیچیده است .

از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جـوانی بعضا همراه باگـــوشه گیری بیش از حـــد ودوری از دیگران توام میباشد ، اماجوانان باید این موضوع رادرك نمایند که اگرزیاد روی این‌موضوع فکر کنند وبازهم همانطـــور گوشه گیر وانزوا طلب باقی بمانند درآینـــده این مساله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی می‌ماند.

روان شناسان را عقیده براین است کـــه بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه وپیش آمد والدین ودیگر اعضای فامیل به جوانان ونوجوانان خانواده است .

چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حـد گوشه گیر می باشند ، وعلت آن چیست ؟ این سوال را اینطـــو ر جـــواب میدهند : طرز نا درست تربیت مســـوولین خـــانـــواده بانوجوان وجوان باعث میشود که جـوان از جرئت کمتری برخور دار گردد. تحقیر هـــای بی جاوبی مورد از طرف والدین نیز یکـــی از عوامل عمدهٔ میباشد که جوان ونو جـوان تنهایی را وانزوا طلبی را پیشه کند .

طور مثال پدر ومادریکه فرزندان شان را در حضور دیگران تحقیر وخرد میسازنـد . این وضع باعث میگردد که روحیه نو جوان وجوان کشته گردد وجرئت حرف زدن ونظریه دادن ونظر خواستن سلب گردد و همیـــن امر رفته رفته انزوا طلبی را در جـوان و نو جوان تشدید می نماید واورا از همه چیـز گریزان میسازد . از همین رو امروز اکثر روان شناسان ومسوولین تربیت و پـرورش نوجوانان به این عقیده اند که جوانان ونـو جوانان را از همان آوان کودکی جرئت داد تادر مسایل زندگی با پدر ومادر شان حرف بزنند ، نظر دهند واظهار شخصیت بنمایند زیرا همین اظهار شخصیت در کودکـی است که آیندهٔ او را میسازد .

اما متأسفانه یکعده از پدر مادر ها ناخود آگاه باعث‌تحقیر کودکان شان میگردنداین امر باعث میگردد که شخصیت کودك جریحه دار گردد ودر آینده هم که به نو جوانان و جوان مبدل میگردد این احساس در او با قی می‌ماند وحتی دیده شد ، که تاپایان عمراو این حقارت باوی همراه بوده ودایم از ایـن حالت در رنج وعذاب بسر می‌برد .

بهر حال روش های که امروز در مـــورد پرورش کودکان ونو جوانان گرفته میشود تااندازهٔ زیادی ازاین ناراحتـــی ها کـــاسته است ولی باز هم جوانان ونو جوانان که‌آیندهٔ مملکت وکشور شان‌بدوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که باشرایطعصر وزمان ساز گار باشد .

گوشه گیـــری وانزوا طلبی دیگـــرموضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد.

امروز جوان ما وظیفه دارد تادر تمام‌زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقیت نشان دهد واین باانزوا طلبی و گوشه‌گیری مغایرت تام دارد

جوانان‌بادرك‌این‌حقیقت‌پذیرفته‌وباید خودراطوری عیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان نباشد .

قهر مان ما دریکه در سال ۱۹٤٤شکست فاشیزم وپیروزی خلـــق‌اتحاد جماهیر شوروی را به پسرش‌تهنیت می گوید وبا اشك چشم از او استقبال می کند .

موقف‌زنان دراتحاد شوروی

در اتحاد شورو ی یکصدو سی‌ونه ملیون زن موجود بوده کـــه ۵ر۵۳ فیصد نفو س کشور را تشکـــیل مید هد .

۵۵۸۰۰ هزار زن (۵۱ فیصدهمه کار گران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصرو ف کار است .

در هر هزار زن ۷۸۱ نفـــر آن دارا ی تحصیلات عالی یا متو سطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صدو هفتادو نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .)

سهم زنان در بین مرد م که‌دارای تحصیلات عالی یا متوسط بوده وکار می کنند پنجاه‌و نه فیصد می با شد در بین هر سه نفر انجنیر یکنفـر آن زن اســـت در بیـــــن هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده وهر تکنیشن و مهند ســ دومی زن می باشد .

چهل فیصد کار گران زرا عـتی کشور را زنا ن با تخصص عا لـــی یامتوسط در (شقوق مختلف‌زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریبا ریاست چار هـزار دستگاه وفابریکه رابه عهده دار ند رهبری هر مو سسه تجـــار تـــی امور صحی مواد خورا کی وخدمات روزمره را زنان به عـــهده دارند .

بیشتر از نیم ملیو ن زن اتحـــاد شوروی‌مدیریت ها ی امور صنعتی وفارم های دولتی و ریاست فار م های اشتراکی و دستگاه هـــــای ساختمانی و اداره مـو سســـا ت مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شورو ی تقریبا نیـــم ملیون زن کار گر امور تحقیقا تـی ومطالعاتی می باشد از ین جملـــه بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور یاکاندید در جه دکتورا می با شـــد ۵ر۲ هزار زن لقب اکاد میســـن عضو یت همکا ری اکادمی علوم یـــا پرو فیسور ی را دارند .

۵ر۳۲ فیصد نما یند گا ن‌شورای عالی اتحاد شورو ی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخا ب گـــــردیده اند و بالترتیب ۳۵و ۳۹ فیصد نمایندگان در شورا ها ی عالی اتحاد و شورا های جمهوریت های خود مختار زن است و بیست‌و نه فیصد نمایندگان شورا های محلی رازن تشکیل مـی دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کند واین رقم ۸ر۳۲ فیصد تمام قاضی های را که در اتحاد شورو ی‌مصروف کار اند احتوا می کند وبیشـــتر از نصف هیئات ها ی منصفه مرد م‌زن است .

یکصدونود و هشت زن به‌حیث اعضا ی (اتحادیه عمو می شورا ی مرکزی اتحادیه های کار گر ی) که عالیترین مقام اتحادیه ها ی کارگری اتحاد شورو ی میباشد انتخا ب‌شده اند . بیشتر از دو هزار زن برا ی ادارا ت مر کز ی اتحا دیه هـــای کار گر ی صنعتی‌انتخاب‌گردیده‌اند.

زایشگاه ها در اتحاد شورو ی‌به حیث مهم ترین محل اجتما عی‌زنا ن شناخته شده‌است دو لت بـــرا ی حفاظت زایشگاه ها به هر نوع‌اقدام مبادرت میورزد ، به این‌منظوربیشتر از ده‌هزار مرکز مشور تی زایما ن ساخته شده است . بیشتراز هفتاد انستیتوت علمی پرابلم ها ی مر بوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کند.

زنانی که دوطفل دار نه بعـد از تولد فرزند سومی امتیاز دو لـــتی بدست‌می‌آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تو لد هـــر طفل دیگر مستمر ی ماهوار حا صل می کـند .

بقیه درصفحه ۵۳

حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

جا معه ایکه مادر آن زیست می نمائیم ازنقطه نظرشرایط اقتصادی ، اجتماعی وسیا سی دچا ر مشکلات زیاد و عدیده‌میباشد که از آنجمله یکی ایجاد تفر قه و تبعیض میان زن ومرد است درشرایط کنونی دیگر ممکن نیست زن این قهر مان‌پیشتاز اجتماع را نادیده گرفت . اکنون ز ن ازچاردیوار خانه وخانواده خا ر ج شده در حادترین و بغرنج ترین شر ا یط زند گی می تواند کار ها ی اسا سی وعمده را انجام دهد. دیگر ازن صرف در اصطلاح هاییکه طی قرون متمادی از آن یاد شده بود، اکتفا ننموده بلکه بر شخصیت وکرامت زن احترا م گذاشته و تساوی هر چه کاملتر آنها را با مر دان گو شزد مینما ید .

امروز در جوامع پیشر فته مقام‌زن‌حا ئز اهمیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی برزن تعلق میگیرد . از بکار اندا ختن ما شین ها ی غول پیکر صنعتی گر فته تا ماشین های کمپیوتر، ما شین های تصفیه گا زات لا براتواری و ا مثال آن .

ادعایی ماست • زنان آزاده افغا نستان در تحت رهبری حزب دمو کرا تیک خلق افغانستا ن بسیج شده برا ی تطبیق هر چه بیشتر دست آورد ها ی انقلاب ثور پیکار مینما یند ، زنا ن و دخترا ن آزادهٔ افغانستان همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ، برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند حتی در دوران سیاه تسلط امین وامینیست‌ها این‌جاسوسان‌سیاه امپریالیزم لحظه دست از پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه وامینست ها ی جابر آنقدر عر صه مبارزه رابر مردم ستمدیدهٔ ما تنگ نموده بودند که سراسر افغانستا ن بیك زندا ن عظیم ومانمسرای مبدل گردیده بود . و اما پیوسته و متداوم زنان پیکار جوی ووطن پرست ماازشکنجه وآزار این سیه رو یان خسته نشده وتاآخرین لحظات زندگی به پیکار عادلا نه شان علیه این اختناق معلوم‌الحال امپر یا لیزم قد علم نمودند .تهدیدها شکنجه ها آزار ها ،زند ه بگور کرد ن ها ، برق دادن‌ها، به‌نیزه زدن ها، به دار کشیدن‌ها می فشرد ، زنا ن و دخترا ن آزادهٔ سازما ن دمو کرا تیك افغانستا ن یکبار دیگر سو گند خو یش را در مبارزه علیه این خو نخوا را ن ، تجدید نمودند و در پیشاپیش مردم افغانستا ن تعهد نمودند که تحت‌رهبری حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان بر ا ی اعما ر جا معه نوین فارغ از ستم ـ جا معه رفا و آسا یش ، جا معه هستی و فرا وا نی، جا معه ایکه در آن مقام‌انسان بلند ترین موفقی خوا هد داشت ، مبارزه نما یندتصمیم گرفتند کـه نان برای گرسنگان خانه برای خانه بدوشان ، لباس بر ا ی برهنگان ، کار برای بیکاران رادر اثر پیکار و جان فشانی خو یش ا یجا د نما یند .

سازما ن دمو کرا تیك زنا ن افغانستان در تحت رهبری حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن نقش سازندهٔ را بدو ش دارد که بدون احسا س خستگی یکجا با برا درا ن همرزم و مبارز خو یش در راه ایجاد جا معه نوین فا رغ از استثمار فرد از فرد ، مبارزه

در جا معه ما نیز باناقذ شدن فرمان شماره هفتم ، زن از گمنا می محیط خا نواد ه واز ستم منا سبا ت کهنه‌فیودالی بیرون بر آمد ه و دیگر زن بحیث امتعه تجارتی نبوده بلکه تساوی حقوق، آزادی، حق انتخاب آزاد سر نو شت آنا ن تا مین میگردد وا قعا دیگر ز ن نمیتواند تحمل نما ید که مناسبات فرسوده پدرسالاری را تحمل می آید خو شبختانه با پیروزی مر حله نو ین تکا مل انقلاب ثور زنا ن آزاده وپیکا ر جو ی قهرما ن افغانستا ن احساس آزادی نمودند . اشترا ك وسیع دخترا ن و زنا ن قهرما ن و طن در مبارزه علیه دشمنا ن قسم خورده طبقاتی شا ن نمونهٔ خوبی

تیر با ر ا ن کر د ن مر د م ما زنان قهر مان و طن پرشکوه ما را ازسیر اصو لی مبارزه حق علیه با طل ، باز نداشت چه ظلم ها که امین وامینها بر مرد ما ن نجیب ما روا ندا شته اند . چه بساقتل ها ئیکه از دست ها ی شوم و سیا ه این مزدوران حلقه بگو ش ار تجا ع رخ نداد بسیاری ازشهیدان‌راه‌آزادی، راه‌عدالتوبرابری قربانی این دژخیان سیاه گردید . و لی انتخار جاویدا ن بر مرد م افغانستا ن که‌از همه چیز گذشتند وباایثار جان خو د دلیرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند از هما ن آوا ئیکه دست ها ی آغشته بخون امین وامینها گلوی مردمان نجیب ما را

برای ایجاد جا معه صلح آمیز ، کارداوطلبانه تامین آزادی ها ی دمو کرا تیك بنفع‌زنان‌و دختران سرا سر کشور دست اند ر کا ر اند ، اشترا ك و سیع در با سواد سا ختن مردم افغانستا ن ،خد مت به دهقا نا ن و کار گران کشور از جمله و ظائف مبر م آ نها بشمـا ر میر و د . بـا اطمینان کامل میتوان با اتکا به‌این نیروی خر وشان وسازند ۀ کشور جا معه نو را بنیاد نها نو با رو حیه عا لی همدردی و برا بر ی برای تحقق آرما نها ی دیرین مردم افغانستا ن دست یا فت .

افتخار بر سازما ن دمو کرا تیك زنا ن افغانستا ن .

نوشتهٔ : عبدالخلیل «رومان»

به دختران و زنان پیکار جو و حماسه آفرین :

به‌توای خواهر من !

به تو ای خوا هر غمپرور من
به تو ای دختر رز منده خلق

به تو ای اختر شب ها ی سیاه
به تو ای پرتو رخشنده خلق

به تو ای خواهر من باد درود .
که درین دامگهٔ رنج و عذاب
که درین رزمگهٔ مر گ و امید
که درین ظلمت دلگیر و غمین
که به امید یکی روز سپید
اندرین عرصهٔ پیکار زما ن
اندرین میهن نام آور ما
تو هما ورد دلیر و مغرور
به ستیز ستم افراشته یی
پرچم مردم مان
نه هراسی به دلت
نه‌گزند ی به تنت
مست وسر شار زصهبا ی شرف
پاك وبی با ك ز اندیشهٔ مرگ
قهرمانا نه به پا خاسته ای
ودرین ظلمت شبهای سیاه
توبه آواز بلند
باز سر کرده ای گلبانگ سحر
پیك پیروز ی ما ....!
پیك پیروزی خلق
(کاوون توفانی)

زن این نیمهٔ از پیکر اجتماع انسانی از زمان خلقت تاکنون لحظهٔ ایستا نبوده وپهلوی مرد به تپش وتلاش انسانی خود ادامه داده است .

سلیمان لایق

ای دآزادی خاوری!

دغه شعر چی اوس دمو سیقی په آهنگ کی ډیر مشهـــو ر او عام شویدی ، دثوردانقلاب لومړنی شعری اثر لری .
رادیو افغانستان دغه شعـــر د۱۳۵۷ کال دثور په اتم سهـــار د ناشنا س په اواز کی خپور کړ . **(اداره)**

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

• • •

ستره تیاره تیره شوه
ستا په سر درو باندی
ښه شو له چی تیره شوه
ستا خوارو بچو باندی
هره تیاره پای لری
خلکو اولسو باندی
لمر دعدالت وخوت
ستا په جگو غرو باندی

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

• • •

او ښکی دریا بونه شوی
واو ښتی خپی خپی
ډوب یی تور قصرو نه کړل
ظلم یی ذری ذری
ماتی ککری شو لی
والو تی نشی نشی
شین شو مرور آسمان
ښکلی شوی دری دری

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

• • •

لری تور دا غونه شو و
ستا پاکی لمن څخه
رنگ اخلی دشتی گلان
ستا ښکلی گلشن څخه
لوی او کچنی لیوان
ورک شوو له وطن څخه
ستا دزړه لمبی را ځی
ماته له خپل تن څخه

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکمر غی خاوری تاته موسلام دی

• • •

موږ به دنیا جوړه کړو
خپله یوه خوږه دنیا
پاکه دوروری دنیا
ښکلی او تازه دنیا
هلته به ژړانه نه وی
هلته به غوغا نه وی
یوه دخو شحالی دنیا
لمر غوندی توده دنیا

ای دآزادی خاوری تاته موسلا مدی
دی د نیمکرغی خاوری تاته موسلام دی

☆

حیدری پنجشیر ی :

روان روشن

دیده‌ام آتش تنی در آبگـو نپیراهنی
آبگـونپیراهنی،پو شیده آتشگـو ن تنـــی
پیکر تابنده تر از اخـــترا نسیمگون
برتن‌اهل‌صفا همچون روان رو شنـــی
میگریزم در حصار عشـــق ازچنگ خرد
جزمحبت‌نیست مارا در دو عالم ما منـــی
روز وشب از شش جهـــت بادمخالف میوزد
بر چرا غ‌شعر، از چشم توخوا هم‌روغـنی
نی بباغ ونی برا غ و نی بـــه‌صحرایافتم
چون گل‌رویت نشاط انگیز و بویـاسوسنی
از گل وسنبل دما غ جان مـــن‌مشکین‌نشد
عطرگیسوی‌دل آویـــز ت ندارد لادنـــی
میکند بر چشم شوقم جلوه های‌رنگ‌رنگ
دربهـــاربیخزان عشق ، پیکر گلشـــنی

نام نیک

بگیتی نماند بجز نام نیک
هر آنکس که خواهد سرانجام نیک

زمانی میاسای زآموختن
اگر جان همی خواهی افروختن

بپرهیز تا بد نگردد ت نام
که بدنام گیتی نبیند بکام

(فردوسی)

خانه

پرده ای بر رخ خور شید کشید
ومرا گفت که در فصل او ل
خانه ای خوا هم ساخت
که درش شب مانند
که همه پنجره اش شب مانند
ودرین خانه زافعی ، زنگی
ـ ودگر عقرب وهمزادش را
ـ منتظر می مانم .

• • •

خانه اش را اوساخت
ومرا گفت اگر می خوا هی
ـمی توانی ؟
ـ بـدرآ .

• • •

من به آن خانه نظر می کردم
که همیشس از موم بود
وفقط آفتابی می توانست ..
بشیر سخا ورز

نوی مل اونوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نـوی گل دی
نوی دی نر کس نوی ریحان ،نوی سنبل دی
نوی شپه او ورځ ده پکی څه خوراخوندو نه شته
څه ښه پسر لی دی پکی څه خواږه کیفو نه شتـه
نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی
نوی دی چغار او نوی څوك نوی دی
هره خوا چلیږی د عطرو نـوقافلی پکی
لور پلوری خیږه دمینو ولولـی پکـی
نوی دی چغار او نوی څوك نوی بلبل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
ستوری ستر گکو نه کړی دراغ اودچمن پلور
اوری ښه عطرونه شپی او ورځی د گلشن په لور
نوی ترا نه ،نوی نغمه نوی غلغل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
نا څی طبیعت دطبیعت په نندارو کی نـن
څه رنگین جمال دی ددی وخت په کر شمو کی نن
نوی دی ښا یست ،نوی صورت او تجمل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
مات شولو سکون او په سکون کی حرکت راغی
راغی حرکت په حرکت کی برکت راغی
نوی دی جهش او نوی ، نـوی تکامل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
زړه د (سمسور) خوښ دی چـی هیواد واړه سمسور وینی
هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی
نوی دی اشعار او نوی ،نـوی تخیل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی
سمسور سپاهی زوی

قاچاق

اوسوالددو آندراده

ماموران گمرك (سانتوس)
بکسس ها یم راپا لید ند .
ولباس هایم را
ولی ازیاد بردند
دردغربت شاد مانه (پاریس) را
که در قلبم حمل میکرد م
کنترول کنند

هنرو مردم

مقدمه

انسان میا موزد که باید برای تسلط بر واقعیت ، مناسبات آن را بشناسد علم وخودرا برای این منظور آماده کند (هنر)

ا.ح . آریا نپور

باور داریم که هنر جزئی از هستی آدمی است .

انسان اولی بر مبنای ابتدایی وبرپایه خیال آفرینده به آفرینش هنری دست زد . علت تکامل بعدی هنرها نا نیاز انسان به رسالت این پدیدهٔ جادویی است که میتواند در همه حال چراغی فرا راه انسان باشد .

باور داریم که هنرو هنر مند میتوانندوباید باشناختن واقعیت های با لقوه (آنچه باید باشد) مسیر فعالیتهای امروزانسانها و راه بر آوردن امکانات و انتظارات انسانی را پیش بینی و تعیین کنند .

همچنین باور داریم که بر خلاف ادعای کج اندیشان چون اسپنسر و شیللر هنر هرگز نوعی بازی نبوده و فعالیتی بی هدف نیست .

هنر هرگز از «غریزهٔ جنسی » نا شی نشده و نظریات فرویدو هوا خواهان او در این زمینه کاملا مردود است .

نظریه «غریزهٔ تزیین» نیز قادر به تبیین کیفیت منشاء هنر هانیست. زیرا فعالیتهای غریزی اشکالی کم و بیش ثابت و یکنواخت دارند ، در حالیکه آثار هنری براثر شرایط زمانی و مکانی مختلف ، دگر گون شده وبه اشکال گو نا گونی در آمده است . دارو ینکه نخست هوا خواه این نظریه بود ، بعدها دریافت که هنر جوامع پیشرفته رانمیتوان به کمك غریزه توجیه نمود .

انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایطی بسر میبرد که برای درك چگونگی و کار برد هنر به پندارپرستی و توجیهات موهوم نیاز مند نبوده بلکه به یاری علم، منشاء اجتماعی هنر را درك میکند یعنی اینکه هنر زاییدهٔ نیاز های عملی انسان است.انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای بهبود و رفاه زندگی پدید آورده و آنرادر جهت کشف و بیان حقایق هستی ، خوبیها و بدیها ،آرمانها و رنجها و...و بالاخره برای آماده ساختن انسان برای قبول زندگی بهتر وانسانی تر ،به کارگرفته است .

با این باور ها هنرها را ارج میگذاریم وصفحه «هنرو مردم» را میگشائیم . امیدکه این صفحه بتواند در زمینه رسالت پخش واشاعه مسایل هنری و پدیده های هنری اگر نه فتح بابی، اقلا فتح دریچه یی باشد .

لویی آرمسترانگ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

دلویی آرمسترانگ یاد

کله چی دموسیقی میدان د «جاز» نوم اوری نولویی آرمسترانگ او دده ښکلی آثار په مینه مینه یاد وی . ټول په یوه خوله دی ستایی او آثار یی په زړو نو کی خاص ځای لری .دی لکه دده مو سیقی غوندی یو شریف ، ساده او زړه سواندی لوی هنر مند ؤ، آرمسترانگ دغه نه هیریدونکی هنری خیره یوازی نهه کاله مخکی له دنیا څخه ستر گی پټی کړی،دا هغه وخت ؤ چی دیواو یاکلنی لس ور ځی یی تیری شوی وی .

لویی آرمسترانگ په ۱۹۰۰ کال کی زیږیدلی او کو چنیوالی یی په یوه نا و لی او وروسته پاتی سیمه کی تیرشو «نیوارلئان» هغه ځای دی چی نن د«جازسیمه» بلل کیږی او داهغه سیمه ده چی آرمسترانگ پکښی دموسیقی سره آشنا او په پا ی کی پری مین شو .

په مو سیقی کی دده لومړنی پر له پسی کاراو تمرین د «گینك الیور» له ډ لی سره پیل شو ، چی په ډیره بیماری تو گه د بریالیتوب پړاو ونو ته مخ په وړاند ی ؤ.

څرنگه چی دده هنری کار ورځ په ورځ ښه اوپه زړه پوری کیده نو ډیرزر دښار، هیواد او ټولی نړی دجاز دمو سیقی مینانودی ستا یه او په دی تو گه یی دخپل هنری کار او زیا ر تر لا هڅاوه .

لویی آرمسترا نگ و کو لای شو ل چی دخپل ټاټو بی ساده مو سیقی په ډیر ښه اوښکلی ډول نړ یوا لوته وړاندی کړ ی، چی په دی تو گه یږد «نیوارلئان» ساده جاز ته خورا اهمیت ورکړ .

دآرمسترانگ نژوند هغه موده چی د ی دنړی دنو مو تو هنر مندا نو (تر مپت غږونو) په لړ کی و شمیر ل شو زیاتره په سفر تیره شوه . ده په ډیرو هیواد و کی په زړه پوری او دلیدلو وړ کنسر تو نه ورکړل، چی په هر ځای کی هما غسی تشو یق او وستا یل شو .

آرا مستر انگ دخپل ژوند په وروستیو دریو میاشتو کی له بده مر غه دډیر ی سختی نا روغی سره لاس او گر یوا ن شو او دده دآثار مینه وال لکه دده ناروغتیا سخت غمجن او خپه شول ، لږ موده وروسته دغه لو ی ، نو مو تی او دقدروړ هنرمند چی دجا ز مو سیقی ته یی خا صه ښکلا او خلاور کړه ، له نړی څخه ستر گی پټی کړی .

دده آثار دنړی په ټولو هیوادو کی ډیر او ریدو نکی او مینان لری، له همدی کبله هر کا ل دده یاد دجاز مو سیقی په زیاتر و ستیژونو او ستدیو گانو کی ژو ندی مینه والو ز رونوته بیساری خوښی اوخوشحالی کیږی او په دی تو گه دجاز [illegible] وریښی .

((فلمهای پودو فکین همچون آواز دست
وفلمهای ایز نشتاین همچون فریادی.))
(لیون موسیناك)

ایزنشتاین
تصویرگر بزرگ

از نمایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر۱۸۹۵) توسط برادران لومیر در پاریس ، کمتر از یك قرن میگذرد . ولی در همین مدت هنر سینما وفلم سازی رشد وگسترش عظیمی کسب‌نموده تاجائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از همه نشسته است . رشد سریع ووسیع سینما علاوه برتاثیر عوامل مختلف هنری‌وفنی نتیجه کوششها ، تلاشها و تجارب جسورانه ودقیق فلمسازان بزرگ واندیشمند نیز بوده است . دراین مورد نبوغ هنری وسینمایی فلمساز بزرگ اتحاد شوروی ((سرگیئی ایز-نشتاین)) برای همیشه فراموش نشدنی است.

سرگیی ایز نشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به جهان کشود ودر سال ۱۹۴۸ در ۴۹ سالگی، مرگی زود رس اورا که نابغه‌یی شده بود ،بی رحمانه در کام خود فرو برد .

آنچه اهمیت دارد پنها ووسعت هستی هنری اوست. ستاره های‌القاب مختلف‌روی سیمای درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما»، «فیلوف عالم سینما» ، «معمار سینما»، «تصویر گر بزرگ» و...

انشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی به فعالیتهای هنری دست زدوبدین منظوروارد تیاتر شد گذشته از اهمیت کارهای تیاتری و ساخته های سینمایی ایزنشتاین،یکی ازارکان اصلی سینما (مونتاژ - پیوند کردن) به‌نیروی خلاقیت غنی وپایان ناپذیراو بارورگردید . نظریات دقیق وظریف ایزنشتاین در زمینه پیوندفلم تاامروزنیزمعتبربوده وفلمسازان وسیعا ازآن بهره میگیرند .

ایزنشتاین قبل از انقلاب‌اکتوبر وارد مدرسه مهندسی شد . او میخواست مثل پدرش مهندس راه وساختمان گردد . در یاد داشتهای اومیخوانیم که‌براثر تماشای چندنمایش‌تیاتری‌در سال ۱۹۱۳، به هنر پیشگی وکارگردانی‌تیاتر علاقمند شد . در آستانه جنگهای‌داخلی مدرسه مهندسی را ترك نموده وارد تیاتر گردید و صفت طراح در «تیاتر فرهنگ کارگری» مشغول کارشد. درضمن طراحی با عطشی سیر ا ب ناشدنی‌به آموختن «رموزهنر» می‌پرداخت دیری نپایید که‌به جبهه مسکو اعزام گردید .دوری از هنر برایش رنج آور بود . برای جبران این کمبود ، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی به آموزش زبان جاپانی‌پرداخت‌ودر باره فرهنگ باستانی جاپان وچین تحقیق نمود. در نتیجه‌در باره زبان وتفکر وروابط آنها ، به نتایج جالب وباارزشی دست‌یافت چنانچه بعدهانظریه خودرا دربارهٔ پیوند فلم با مطالعه خط هیرگلیفی جاپانی (رسم الخط ترسیمی)صورت بندی کرد .وی دریافت‌که تصویر کلمه‌جاپانی گریه ترکیبی ازدوطرح «چشم» و «آب» است، و «اندوه» باتصویر «دل» و (کارد) نمایش داده میشود .وتصویر کلمه (آواز) از (دهان) و

بقیه در صفحه ۴۱

کارگران و دهقانان

آرش

کارگران همه با یك علاقه خاص پشت دستگاههای خود مصروف کار دیده میشوند

دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

خوانندگان عزیز وارجمند:

افتخار داریم که بعداز یك رکود چندین ماهه این صفحه دوبا ره به نشرات خـــود آغاز میکند. قسمیکه بهشما خواننده محترم معلوم است ، این صفحه با شکل ومحتوایی در خد مت آنعده از مرد ما ن شریف کشور ما قرا ر داشت که با قلبه خود دل زمین می شگا فید وبا نیرو مند ی و پشتکار خو یش غول آساترین ماشین ها را رام‌ساختـه بـــه کار می اندا خت که تا حدی تو جه ایـن عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر متا سفانه دفعتا این صفحه ازمیان بر داشته و به تاق نسیان سپرده شد .

وحال اینك بازهم درخدمت قرار دارد و متصد ی صفحه صمیما نه و بی صبرا نـه منتظر نظر یا ت و پیشنها دات شما در مورد شکل و محتو ی این صفحه بود ه تا باشد که‌این صفحه را بتوا نیم هر چه بیشتر رنگین تر ومتنوع ترباسهمگـــیری فـعـا ل ومستقیم شما ارایه و پیشکش نما ییم .

وصحبت را با چند تن از کار گرا ن ارجمند شعبه مو بل سازی تصد ی افغان تر کا نی آغاز میکنیم . کار گرا ن‌فابریکه همه مصروف کار ها ی محو له به نظرمیرسند همه پشت دستگا ه ها ی خود قرار دارند ، یکی رنده میکند ، دیگری اره مینما ید و آن سو می هم تخته چو بی را ریگما ل میز ند . نزد یکش میروم و سلام مید هم، سرش را آهسته بر میگر داند و خود را برا یش معر فی میکنم ، با پیشانی با ز منتظر سوا لاتم میشود و سوا لاتم را چنین آغاز مینما یم :

-بلد جا ن اسمت چیست ؟

-خوا جه غلام محی‌الدین.

-آیا سواد هم دارید ؟

-بلی من از اولین دوره از فارغان مکتب صنا یع کا بل هستم ، مو قعیکه از مکتب فارغ شدیـم به‌کار خانه های مختلف ایفـای وظیفه نموده ام .

-چند سال از فـراغـت شما از مکتـب صنا یع میگذرد ؟

- خدا کردنمه نگیره ۴۳ سال میشود، و ریشم را در همین کسب سفید کرده ام.

-در کدا م کارخانه ها کار نموده اید؟

-فابریکـه قند بغلان ، افغان تر کـانـی چنـد فـا بریکـه و موسسه دیـگـر کـه در چند آن به‌صفت باشی هم ایفای و ظیفـه نموده ام .

-آیا گا هی کدا م نشریه کشور را میخوا نید ؟

- اگر و قت پیدا کنم، حتما می خوانـم مخصو صا به مو ضو عا تیکه به کارگران ار تبا ط بگیرد ، زیاد علاقه میگیر م تاببینم چه تحو لی در زند گیشا ن آمد مو یا در شرف آمد ن است .

-مو تا حا ل شما چه تحو لی در زند گـی کار گران یا فته اید ؟

-می خندد ، لحظه یی ریگمال خود را گذ اشته و با تیشه یی که نزد یکش قرار دارد ، خو درا مصروف می سازد ، چشمانش راه میکشد و سپس می افزا ید : چند ین «پاچا گردشی » را دیدم ، رقم رقم‌حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظالله امین واری انسان خونخوار ندیـدم ، در زمـا نش داد میز دند که ما در خدمت کارگران هستیم، ما کارگران را دو ست داریم ما به کارگران تسهیلات فرا هم مینما یم و ما نمیدانم چه‌و چه میکنم ، اما در عمل می دیدیم که همین کار گرا ن بودندکه‌قربانی میدادند ، همین کار گران بودند که بی پسر ،بی پدر وبی برادر می شدند و بالاخره همین کار گرا ن بودند که کو بیده می شدند ، اما آه‌ازجگر

دهقانان شریف ماحین کار دیده میشوند

دهقان شریف حاصل کارخویش رادرومیکندوشادمانانه ثمر کارخودرا میگیرد

بر نیما وردیم ، تا مبادا کشته شویم ، هر بود که نماز را رها کنیم و درین ریش-لحظه مر گ را در پیشرو می دید یم .نزدیك سفیدی اسلام را بدست فرا مو شی

سیا ریم آخر مجبور بودیم ، ورنه به نام این و آن می بردند و می کشتند . اولاددار وجوجه دار هستیم ، چه میکر دیم تااینکه خداوند به داد ما رسید و ما مسلما نا نرا از شر آن عده خلا ص نمود ، که حا لانه تشو یشی داریم ونه غمی، با لای کا رمیایم، به دل خو ش وبا اطمینا ن کا ر میکنیم ، دو باره بر میگر دیم به آغو ش خانواده.

-چند طفل دارید ؟

-نام خدا هستند ، شش هفت نفر که سه دخترم راشوهر داده ام ورفته اندعقب بخت‌شان، یك عرو س به خا نه دارم و منتظرم دوبچه دیگر م را نیز زن بد هم ، یك پسرم‌هنوز کو چك است و مصروف تعلیم در یکی از مکا تب میبا شد .

-چند معاش میگیرید؟

-هما نقد ر میشود که زند گی خود را پیش ببر یم . اگر قنا عت با شد ، کفایت میکند.

ازین کار گر محترم تشکر نمود ه خدا حا فظی میکنم که میگو ید :

این گفت شنود ما را که نشر کردی‌آیا یك نسخه از مجله را برایم میاوری ؟

همرا یش و عده میکنم که بعد از نشر حتما یك شما ره آنرا در اختیا رش‌میگذارم خو ش میشود و از هم دور میشو یم .

نزدیك میز دیگری پیر مرد ی مصروف کاردیده میشود، اونیز درجهان خود غر ق است ، کار میکند ، کار میکند تا با شد که با این کارخ ود سهمی در شگو فایی و آبادی این کشور بلا کشیده ورنجد یده بگیرد ، زند گی برا یش در کلمه «کارو تپ تلاش برا ی زند گی بهتر خلاصه شده است اینها را از سیما یش می خوانم.

-کا کا جان ، اجازه است چند کلمه با هم صحبت کنیم ؟

-چرا نی ، خدا شما جوانان را ازمانگیرد چشم و چرا غ ما واین ملك هستید،بگو،چه میخوا هی پسر جا ن!

-اسم شما چیست ؟

-اسم پاینده محمد واسم‌تو !

-نا مم را برا یش میگو یم واضا فه میکنم .

-چند سال میشود که چکش و تیشه به دست داری ؟

-پنجاه سال تخت ،این ابزار همرامزندگیم بوده اند و از خیرا ت همین ها فضل خدا صاحب اولاد و زندگی شده ام .

-شما گرد کی بوده اید ؟

-شما گرد خلینه ام .

-میتوانم بپر سم که خلینه شما کی بوده ؟

-خدا بیا مرزش ، خیلی خوب آدم بود، همیش میگفت ، بچیم کار کنین که‌صاحب زندگی شو ید . بار دو ش کسی نبا شید، زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود رانگهدارید . نگذارید دو ست و دشمن از بیکاری بالای شما بخند ند ، و اینك از خیرات گفته های او تا این سر حد رسیده ام گرچه ظاهر پیر معلوم میشوم، اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که کار کنند .

-میدا نم ، خداوند متعال این نیرو شما راهمیشه نگهدا رد ، کار خود جوا نی میا ورد ! چند معا ش میگیر ید ؟

-یك دو هزار افغانی میشود .

-آیا در صندوق تعاونی مو سسه هم اشترا ك دارید ؟

-تا یك زمان داشتم ، میگفتند مفاد دارد وراستی هم خالی از فایده نبود اما خورد وبرد زیاد شد و طوریکه ما می‌فهمیدیم صندوق در خد مت کار گرا ن نبود ،هما ن بود که از عضو یت آن بر آمد م ، اماحالا دوباره شامل شده ام خوب است، در یك خوشی ویا خدای نا خواسته یك مرگ ومر بدرد میخورد .

-آیا از خود شا گردانی هم دارید ؟

-بلی چند شا گرد تربیه کرده‌ام که فضل خدا همه شا ن در کار ها ی خودرسیده اند وخود خلینه شده اند و از خودشاگردانی دارند ، هر وقت آنا ن را می بینم که کار میکنند و در کار شا ن لایق هستند ،گوشت میگیرم و چا ق میشوم آخر می بینم‌زحماتم به هد ر نر فته و توا نسته ام نتیجه زحمات خوشی و یا خدای ناخواسته یك مرگ‌ومیر را حتی با ر میا ورد .

از ین کا رگر خو ب نیز خدا حا فظی نموده وازاینکه حا ضر شد تا چند لحظه از وقت گرا نبها یش را بگیرم ، صمیما نه تشکر میکنم . میروم و صحبت را با یکی دو تن از دهقا نا ن شریف که در زمینهایشان مصرو ف کار دیده میشوند ادامه مید هم:

بعد از احوا لپر سی می پر سم که چند جریب زمین دار د؟

او که خود را مرزامحمد معر فی میکند میگو ید :

بقیه‌درصفحه۴۲

کارگر جوان بادقت وتوجه کار خویش ارزیابی میکند

نویسنده: الکسی تولستوی

طفولیت نیکیتا

مترجم: دوکتور خدایداد بشرل

پیوسته بگذشته

گندم‌گون که موهای مجعد داشت، بر روی بسترش نشست

«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت‌وزنگ هارا بصدا در خواهیم آورد،» اوبـه نیکیتا گفت : «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگ‌های کوچك را با دست چپم می زنم، دلنگ،دلنگ، وبا این دستم زنگ کلان را کش می‌کنم، بوم... زنگ بزرگ صد هزار پود وزن دارد (پودیك معینه وزنهٔ روسی ا ست که معادل (۳٦۰۱۱۳) پوند است ـ مترجم) .

«دروغگو ، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوش آمد . ولودیا آنقدربه سرعت دورخورد که موهایش دور سرش چرخ خورد .

«انا !.. پاپا (پدر ولودیا ـ مترجم) بسیار قوی است» اوگفت : «پاپا یك اسپ را از پا های جلوش می تواند بلند کند .. من البته، هنوز این کاررا نمی توانم کرد ، اما اگر تابستان بیایی ومارابه بینی مابه حوض‌خواهیم رفت، حوض ماشش کیلومتـر دراز است . می توانم بریك درخت ناقلهٔ آن بالا شـوم واز همانجا سر بطرف پایین غوطه بزنم .»

«درته آب بی آنکه تنفس کنم می توانم بنشینم وهم در ته آب می‌توانم به بینـم ، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شنارفتیم، برسرم کرم ها ، مگس ها وحشرات دیگر هرکدام باین اندازه بزرگ ـ چسپیده بودند.

«دروغگو» آواز نجواکنان که بمشکـل شنیده می شد از پشت دربگوش می آمد .

«انا ! از گیسو هایت خواهم گرفت ...!»

«این دختر فقط یك آفت است و لودیـای دیدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مامداخله می کند وبعدبه مادر شکایت می نماید که اوراز ده‌ایم .» از پس در هق‌هق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولیا» که به یك پهلو فتاده وسرش ر ا بـر مشتش گذاشته بود، همیشه بسوی نیکیتا با چشمان پرمهر اما غمگین خیره بود ، رویش دراز شکل ومتواضع می نمود ، بین قاعدهٔ بینی ولب بالایی اش یك فاصلهٔ وسیعی وجـود داشت، وقتیکه نیکیتا بسویش دور خورد او با چشمانش خندید .

«آیا می‌توانی آب بازی کنی ؟ نیکیتـا ازاو پرسید . چشمان کولیا خندید . ولودیا بیباکانه گفت :

«او همان یکی است که تمام کتاب ها را می خواند ، در تابستان او بربام دریك خیمه زندگی میکند، بلی در یك خیمه بربام ، او دراز کشیده ومی خواند، پاپامی خواهد اورا بمکتب شهر بفرستد . من از دکان مواظبت خواهم کرد لیوشکا هنوز خورد است بنابرآن او برای ولگردی هنوز فرصتی دارد . بااین یکی به تکلیف هستیم .» اوگل سرلیوشکا راکش کرد . اویك بچهٔ نفرت انگیز است. پاپا میگوید که او کرم دارد .»

«اوهیچ از چنین چیزی ندارد ، من کرم‌های خطرناك دارم،» لیوشکا گفت : «زیرامن‌تخم دانهای گل مینا وگل ابریشم را می خورم وهم چوچه های بقه را می‌توانـم بخـورم ،

«دروغگو،» یك ناله از پشت در بگـوش رسید .

«انا ! حالا خواهی دید،» ولیوشکا بطرف در دوید ودر مقابل آن طفل در را کوبید ، او بیدار نشد، اما در خواب ناله کرد ، طوری معلوم می شدکه برگها درراهرومی وزیدند، البته اثری هم از انا در آنجا نبود تنهاآواز

بسته شدن در، در مسافهٔ دور شنیده شد . وقتیکه لیوشکا مراجعت کرد گفت : «اوپیش مادر رفته، پروانیست ، از من خلاص شـده نمی تواند، سراورا از برآمدگی ها برخواهم کرد .»

«به اوچه کار داری ؟ لیو شکا ! کولیـا گفت :

«چرا عقب او ـ افتیده ای ؟»

لیوشکـا ـ و ـ ولودیا وحتی لیونکـای گریانوك اورا گیر کردند .

«مابه اوکاری نداریم ! او خودرا بما می چسباند . اگریك هزار میل دور شوی و به عقب نگاه کنی اورا خواهی دید که لنگان ـ لنگان از پشت سرمی دود ... چیزی نیست که لایق او باشد ، ما حقیقت را نمیگوییم چیزی را می‌کنیم‌که ازآن منع شده ایم...»

لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در تیزار درآب نشستم تااورانه بینم و شلك هـا مرا خوردند .»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شـب نشستیم او فورا به مادرگفت : «مامـی !

ولودیا موشی را گرفته ودر جیبش گذاشته است . واو خواب می داند که در جهـان ازموش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود .

ولیونکای گریانوك گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسویت تاوقتی می بیند که‌گریه کنی .

وقتی آنها از انابه نیکیتا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای شـان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگـهان آواز عمیق واخطار دهنده ماریا مایرونوفنـا را از دور شنیدند :

«یکهزار بار باید برای تان بگویم ....»

بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند . بعد نجواکنان همدگر را فشار می دادند وبه پا کردن بوت ها وپوشیدن کوت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال هـا ی گردن رادور گـردن پیچانده وبـه جاده دویدند .

ماریا مایرونوفنا بایك کوت مخملی جدید وشالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یك شال بزرگ خود را پیچانده بود دست مادر را در دست داشت .

یك شب درخشان وستاره دار بود . درهوا بوی خاك ویخ بمشام می رسید، مردم بامتداد خط خوابگاه های تاریك در خاموشی قـدم می زدند ، یخ گودال های آب باران ، که درآن ستاره ها منعکس شده‌بو دند در زیر پاهای شان میده می شدند ، مرد ها، زنها وکودکان در راه کـلیسا روان بودند . گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار ازفاصله دیده شده می‌توانست که به آسمان ها می رسید . درتحت گنبد، فتیله های تیل د ر لعلبکی هاییکه به سه ردیف تنظیم شـده بودند می سوختند . یك نسیم خفیف، اشعه را خفیفا حرکت می داد .

ثبات روح ...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنهٔ جشن رفتند که گلاب های کاغذسرخ رابر اهرام های پنیر شیرین وکیك عیـد گذاشته وحتی بر دیوار نصب شده بـودند . یك بلبل زرد (کنیری) دریك قفس که‌نزدیك کلکین آویزان بود چهچه می زد . از نور چراغ تشویش داشت ، پیوتر پتروویچ که یك کوت دراز سیاه نظامی بر تن داشت در سبیل های تاتاری اش می خندید . یعنـی خودرا ریشخند می کرد. واین عادتش بود . شربت آلوبالو رادر گیلاس های همه ریخت، اطفال به پاك کردن تخم ولیسیدن قاشق های شان شروع کردند . ماریا مایرونوفنابحدی خسته بود که در شالش نشست . واقعا بسیار خسته بود که حتی خورده نمی توانست ، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از ا و ساخته نبود، وقتیکه او اطفال را صدازد ، آرام شده بودند ، نیکیتا به زور در بستر در زیر چراغ آبی باستراحت پرداخت وخودرا درزیر کوت پوست گوسفندی اش قبل ا ز اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای تازهٔ «مسیح دوباره زنده شده است، با مرگ خودمرگ رافتح نموده ..» پر شود فرو برد ودوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشمع های بیشماری رادر مقابل چوکات پوش‌طلایی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی‌بالای سرش ، مستقیما در زیر آسمان پر ستارهٔ گنبد کلیسا یك کبوتری را با پروبال های گشاده د ید. خارج از کلکین سوخته شب بود ، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکهٔ پشمی یك موضوع علیحده بشمار می رفت . نور شمع هـادر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی بازشد و علم برداران بـا بـداخل گـذاشتند ، وقتیکه وارد مـی شدند خـودرا خم می کردند . تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد عفـو قرار گرفت ، انا ، بابینی داغدار و دوبوی آبی بالای گوش هایش، برای بوسیدنش خم گردید .

صبح آن یك روز خاکی وگرم بود، آواز های سرور ذریعه تمام زنگ ها نواخته می شد، نیکیتا واطفال پیوتر پتروویچ، حتـی کوچك ترین آن، به بازیگاه های همگانی عامه رفتند، رنگ ها در خشان وناحیـه از جمعیت زیاد پرسرو صدا بود ، بچه هـا مصروف بازی های (دنده کلك وبوکس)بوده وهمدیگر را بر شانه سوار مـی کردند ، دختران‌شال های رنگهٔ نیزولباس های چین‌دار نخی برتن داشتند وبر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند ... هریك از آنهـا دستمالی پر از تخم گـل آفتاب پرست ، کشمش وتخم در دست داشتند . تخم ها را بادندان پوست کرده وبعابرین می‌نگریستند ودیوانه وار می خندیدند .

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمیده بود . لنگ هایش که با بوت هـای

مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوش برآمده بود . انگشتانش را بر کلید های اکاردیون می‌برد ، به هیچکس نمی دید اما ناگهان یك سرود دهاتی زمینه را برای‌شوخی مساعد ساخت . یك حلقه جوانك هابه کنار دیوار دیگر ایستاده بودند وبازی (شیروخط) می کردند ، هریك تعدادی از سکه های مسی درمشت داشتند ، نوبت هر که می بود تا سکه را بالا اندازد یك سکه پنج کوپیك را پایین انداخته کری پایش را بزمین فرو می برد وپنجه اش را بر سکه پنج کوپیکی می گذاشت ، آن را برمی داشت وبه هوا پرتاب نموده فریادمی زد «راست یا چپ ؟» نزدیکتر ، جاییکه لاله ها از میان گیاه های سال گذشته سرکشیده بودند ، دختر ها برزمین نشسته وبه بازی «تخم هاراپیدا کن» مصروف بنظرمی رسیدند ، یك تودهٔ کاه را بدوبخش تقسیم کرده وبیك جوره تخم رادریك نصف توده کاه پنهان می‌نمودند و گروپ مقابل باید می گفتند، که تخم هادر کدام نصف کاه گذاشته شده اند .

نیکیتا بسوی گروپی که سر گرم بازی (تخم هارا پیداکن) بودند رفت، یك تخم را از جیبش بیرون آورد امـا فورا از عقبش صدای «انا» راشنید که می گفت :

«گوش کن، با آنها بازی نکن، آنها ترا گول خواهند زد، آنها تمام تخم هایت ر ا خواهند گرفت .»

انـا بسوی نیکیتا با چشمان گـرد سو برخنده اش دید وبینی داغدارش را کش‌کرد بعد نیکیتا نزد بچه هاکه نکل بون بـازی می‌کردند رفت ناگهان انا- دوباره پدیـدار گشت وازکنج دهنش به نجوا پرداخـت . «باآنها بازی نکن، می شنیدم که آنها تـرا فریب میدهند .»

هرجاییکه نیکیتا می رفـت انا از عقبش مانند برگی که از اثرباد می پرد می رفت ودر گوشش آهسته چیزی می گفت - نیکیتا نمی دانست که چرا او چنین می کند ، او بسیار ناراحت وشرمیده بود» اومی دید کـه بچه ها بر او می خندند و بـو یش خیر ه بودند .

«با دختران بازی میکند!» یکی از آنهـا فریاد زد ، نیکیتا به تالاب که آب سـرد داشت نزدیك شد، برف کثیف و آب شونده هنوزهم در تحت کنار سراشیب داران افتـاده بود . در یك فا صله زاغ ها در چر خشـس بود و بر روی در ختان بر هنه نشستـه قغ قغ می کردند .

«گوش کن» انا ، باز از پس سـر او باآهستگی گفت «می‌دانم که یك موش کلان در کجا زندگی میکند ، آیا می خوا هـی آن را به بینی؟» نیکیتا بدون اینکه بر گردد سر خود را به عقب تکان داد .

«راستی چشما نم کور شود . ترا باز ی نمیدهم ، چرا نمی خوا هی یك موش کلان را به بینی ؟» او با آهستگی گفت :

«من نه می روم»

«کاملا درست است . آیا می خوا هـی تکمه گك های لاله را جمع کنی وبر چشم های ما آن را بما لی تا چیزی را نه بینم .»

«نی من نمی خواهم».

«پس تو نمی خواهی با من بازی نمایی؟».

انالب هایش راجمع کرد ، بجا نـسب حوض‌دید ، با دگیسو های بافته شده اش را به یکسو زد ، چشمش از اشك پر شد و چشمك زد ، بعد نیکیتا درك کرد که مطلب چه بود ؟، انا تمام صبح از دنبال او می دوید زیرا آن دختر را جمع به‌نیکتیا هما ن‌احساسی را دانست که نیکیتا راجع به لیلیاداشت .

نیکیتا به تندی تا حاشیه کنار سرا شیبی حوض رفت ، اگر ، انا ، باز از عقبش می آمد او خود را به آب می انداخت ، و بی نهایت احساس ناراحتی وشرمساری می نمود چه او آن کلمات عجیب و نگاه های معنی در و تبسم هارا باکسی دیگر جز لیلیا نمی توانست تبادله کند ، اگر او باهر دختردیگری چنان می‌کرد گویا یك خیانت بیشر ما نـه بود .

«بچه ها گفتند که ازمن دورشو ،»اناگفت «من راجع به همه شما بامامی صحبت خواهم کرد.... من باخود بازی خواهم کرد ..... من بتو بسیار ضرورت دارم .... و من‌میدانم که‌ر کجاچه هست ؟..... چیز دلچسب ...

نیکیتا رویش را دور نداد ، او حر ف های جویده انارامی شنید اما اهمیتی بان نداد . قلبش سخت شده بود .

بهار .....

چون آفتاب اشعه گرم و سوزا ن خود را از آسمان بزمین می فرستاد به آفتاب دیده شده نمی توانست . ابر ها در آسمان آبـی مانند پته های برف معلوم می شدند . نسیم بهاری رایحه گیا هان تازه و آشیانه هـای پرنده ها را باخود منتقل می ساخت . جوانه های بزرگ بر درختان معطر کاج در جلوخانه در حال تر کیدن بودند ، چوچه مر غهـا در نور آفتاب غدغد می‌کردند ، در باغ تیغه های سبز گیاه از طبقات برگ های پوشیده شده در حال بر آمدن بودند . تمام میدا ن از ستاره های کو چك زرد و سفید پر بود . تعداد پر ندگان در باغ روز بروز زیاد می شدند، پرنده های سیاه دربین تنه‌های‌درختان باتندی در پرش بودند آنها بر پاها ی خود بچابکی حرکت میکردند ، اوریول هاآشیانه های شان را در در ختان لیمو سا خته بودند اینها نوع پرنده های کلان سبز رنگ انـد که قسمت پائین آنها زرد می باشد و مانند اینکه طلا درزیر بال های شادمن باشد مـی درخشند ، آنها هیاهو داشته وبا آواز های سرو دمانند شان جبر جبر می کردند .

هنگامیکه آفتاب برآمد سارها بـر نام هاو مرغدان بیدار شده و آواز شان بـا صدای دیگر مرغ ها علاوه گردید ، گاهی‌از بلبل ها و زمانی از قزلاقاها و بعضا از بر خی پرنده های افریقائی که در طول سفر خود در زمستان شنیده بودند تقلید می نمود ند باآواز شدیدا غیر موز یکال استهز اوفریاد می کردند یك دار کوب (مرغی است مانند هدهد) زمانیکه از میان درختان پرواز کرد مانند یك لکه خاکی می‌نمود بر یك تنه‌درخت نشست ، اطرافش را نظر انداخت و جغـه سر خش رابالا برد . دریك روز یکشنبه فاخته نیز آهنگش را از خلال در ختان پر از شبنم ، کنار حوض سرداد ، آواز حزیـن و ناز کش ازکرم ها تا تمام حشرا ت را در باغ دلشاد می کرد .

«حیات ، عشق و خنده ،کوکو ! من تنها کوکو!»

زندگی میکنم ، هیچکس را آزار نمی دهـم

تمام باغ خاموش به کوکو فاخته گوش می دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های نر ، می دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های از ، بته هائیکه ذاتا حیران اند به شکم های‌شان افتاده در جاده ها و یا زینه های بالا خانه ، همه می کو شیدند سر نوشت شان رابخوشی تثبیت نمایند .

فاخته سر و دش راخاتمه داد . در فضا ی باغ یك نشاط و صفا پدیدار بود، برگـ هابه اهتزاز در آمدند .

روزی نیکیتا بر حاشیه نهر کنار سـرك در حالیکه زنخش را روی دست هایـش گذاشتـه بود در حال نشستن بنظـر مـی رسید ، یك گله اسپ ها را در چرا گا ه سبز و هموار کنار حوض بالا تماشا می کرد اسپ های خصی شده زیبا ، دم های شا ن را تکان می دادند ، سر های شا ن را فرو برده و گیا هان کوتاه را می خورد ند و نشخوار می کردند .

مادیان ها سر شان را دور می دادند تا به بینند که کرده های شان آنها را تعقیب می کنند یا خیر ؟ کره ها با لنگ های باریك وزانوهای نیرو مند شان دورا دور مادرا ن خو جست و خیز داشتند گوئی که از دور رفتن در هراس بودند ، وقتا فو قتا زیر شکم مادرا ن شان یوزك می زدند ، با دم ها ی شان را بلند گر فته دهن شان را از شیرپر و خوردن یك جرعه شیر بسیاربر لـذت و می نمودند ، در آن روز های بهار ی گرفتن خو شگوار بود .

مادیان های سه ساله از رمه جدا شده و در میدان حمله کردند ، شیهه ملایـم می کشیدند ،ل گدمی زدند ، سر های شا ن را بالاانداخته وهمد یگر را می زدند ، یکی از آنها بر روی گیا هان لوت می زد ، دیگر ی دندانهایش را نمایان ساخت ، شیهـه خفیف کشیدو خواست او را دندان بگیرد .

واز یلـی نیکیتیویچ دریك کوت کتانـی، گادی چار عراده ای را سوار شد و از بند عبور کرد ، ریشش به یکطرف زده شده بود چشمانش با خوشی د رهم کشیده شده بود و بر رویش یك لکه گل دیده می شـد ، وقتیکه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را قیزه کرد .

«کدام اسپ را در گله بسیارخوش‌داری؟

«بر ای چه ؟ »

«بدون برای چه ها»

نیکیتا چشمایش را مانند پدرش دور داد و بسوی یك اسپ خصی‌شده تیره رنگ که (کلوبیك نام داشت اشاره کرد او بـرای مدت درازی چشمایش را بر اسپ دو خت زیرا او یك طبیعت رام و طور غیر معمو ل مزاج نر می داشت .

«آن یك»

«بسیار عالی ، آن را دوست داشته باش،»

وازیلی یك چشمش را بسوی بالا خیره کرد ، لب هایش را با صدا از هم جـدا ساخت ، قیزه را حرکت داد و نریال نیرومند گادی چار عراده را به سهو لت رو ی جاده هموار کش نمود ، نیکیتا از عقب پدرش‌که به‌سفر می رفت ، می دیده‌نی او تصور کرد از اوبی هدف سوال شده بود .

برا فراشتن درفش .....

نیکیتا را گنجشك تا بیدار کرد ند ، او به آواز شیرین و چغ چغ شان گوش داد، صدای شان به اشپلاق اوریول شبـا هـت داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین‌باز بود و یك را یحه گیاهو تازگی در اطا ق وجود داشت و شعاع آفتاب تو سط شا خ و برگ های مر طوب منکسر شده بـود ، نسیم می وزیده و قطره های شبنم بر آستانه کلکین می افتاد ، آواز ار گادی از باغ‌شنیده می شد .

«سلام ، دریا سالار ! برخیز .»

«من‌می خیزم!» نیکیتا فر یاد کشید امابرای لحظه دیگر در بستر دراز کشید ، بسیـار لذت بخش بود که از خواب بیدار می شدی و از کلکین ، از میان شاخ و بر گها بیرون را دیده آواز اوریول ها را می شیندی .

این روز مصادف با تولد نیکیتا بود ، یازده ماه می ، و بابرا فراشتن بیرغ بر حوضـ مراسم سالگرد آن بر گزار می شد .نیکیتا بدون عجله او نمی خواست وقت زود بگذرد یك پیراهن نو برنگ آبی گلدار با پطلون نوپوشید ، پطلون آنقدر محکم ساخته شده بود که اگر بر هر شاخهٔ درخت آویزان می شد پاره شدنی نبود . در حالیکه از خـود راضی بود، دندان ها یش را بر سی کرد .

یکدسته بزرگ زنبق دره بالای روپوش میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمـا م اطاق از عطرش پربود، مامی نیکیتا رابسویش کشید وصرف از نظر اندازهٔ دوست داشتنش برای وقت زیادی ایستاده شـد، رویش را نوازش می داد ومی بوسید که گویی سالها اورا ندیده، پدر بریش خو د دست کشید، چشمانش را متوجه نیکیتا ساخته گفـت : «افتخار دارم فرزندم را آگاه می سازم کـه باساس معلوماتیکه جنتری جور جبایی‌میدهد وباثر تفاهمی که از محاسبات نجومیه بدست آمده، شما امروزبده سالگی پامیگذارید لذا بتقریب آن من این تحفهٔ چاقوی قلمی راکه ۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می کنم، چیز بسیار خوب برای رفع‌ضرورت های شما وگم کردن.»

بعداز ناشتا آنهابه حوض رفتند، وازیلـی- نیکیتیویچ در حالیکه‌گونه هایش رابا اهمیت پف نموده وموزیك مارش نیروی دریایی را می نواخت، مامی ، بلند براو می خندید ، او دامنش را بالا کرد تا حاشیه هایش از شبنم روی گیاه تر نشود ، در عقب آنها ارگـادی ایوانویچ که یك چمچه چنگك کشتی برشانه داشت درحرکت بود، پهلوی تشناب کنـار حوض بزرگ مارپیچ یك پایهٔ بیرغ که یك گلوله برقله‌اش داشت بالاشده بود ، قایـق رادر ساحل توقف داده بودند وخطوط سرخ وسبزش در آب منعکس می شد .

از شگفتی های رنگارنگ جهان

آیا ذخایر طبیعت برای آینده کافیست؟

نظر به تجارب کیمیاوی و تفحصات جیولوژیکی که تا کنون در موردقشر کره‌زمین صورت گرفته‌است چنین نتیجه گیری بعمل آمد که تقریبا بیست‌و سه فیصد کره زمین رافلزات تشکیل داده ودر هر تن مواد زمین در حدوددوصدوسی‌وهفت کیلو گرام فلزات وجود دارد .

اساسا انسانها هشت هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند واز همان وقت تا کنون مقدارمواد استخراج شده رو به تزاید بوده خصوصا حجم استخراج واستعمال فلزات مانند : آهن، نکل ،مس، المونیم ،سرب وسیماب در صنایع وحیات روزمره بعد از سالهای ۱۹۱۸ سرسام آور است .

نظر به تحقیقات جیولوژیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده وتثبیت شده آهن ، الی چهار صد سال‌دیگر برای مصرف صنایع جهان کافی است . همچنان ذخایر موجوده‌منگانیز وطلااحتیاج صنایع را تکافو می نماید . بنابرآن کشور های صنعتی در صدد کشف ذخایر جدید شده اخیرا در بحر الکاهل ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دوصد میلیارد تن ودر سواحل امریکا یك ساحه بطول هشت صدکیلومتر وعرض پنجصد کیلو متر موجودیت مقدار زیاد منگانیز تثبیت شده‌است که مقدار مجموعی فلزات کشف‌شده در ابحار برای یکهزار سال آینده کافی خواهد بود .

اتحاد شوروی وایالات متحده امریکا اعلام نموده اند که درآینده قریب به استخراج فلزات در ابحار خخواهند پرداخت .

در اتحاد شوروی با استفاده از باکتریا ها استخراج مس از معادن عمیق صورت می گیرد طوریکه‌آب در معدن پمپ شده وباکتریاها مس را در خود جذب نموده‌به سطح آب انتقال میدهند.

موضوع مهمتر از ذخایر فلزات ذخایر موادمولدانرژی‌است‌که نظر به احصاییه ملل متحد در بیست‌و پنج سال اخیر مصرف مواد مولد انرژی که عبارت از مشتقات نفت ، گاز وزغال سنگ می باشد سه چند شده‌وامروز مقدار مواد مصرف شده به‌نه‌میلیارد وشصت‌پنج میلیون‌تن‌می رسد وبا بلند رفتن سویه زندگی در سال دو هزار میلادی مصرف‌مواد سوخت به بیست‌و پنج میلیارد تن خواهد رسید که‌هفتاد و هشت‌فیصد این انرژی را زغال سنگ، گاز، مشتقات نفتی و بیست‌و دو فیصد متباقی را انرژی برق اتومی‌تشکیل خواهد داد.

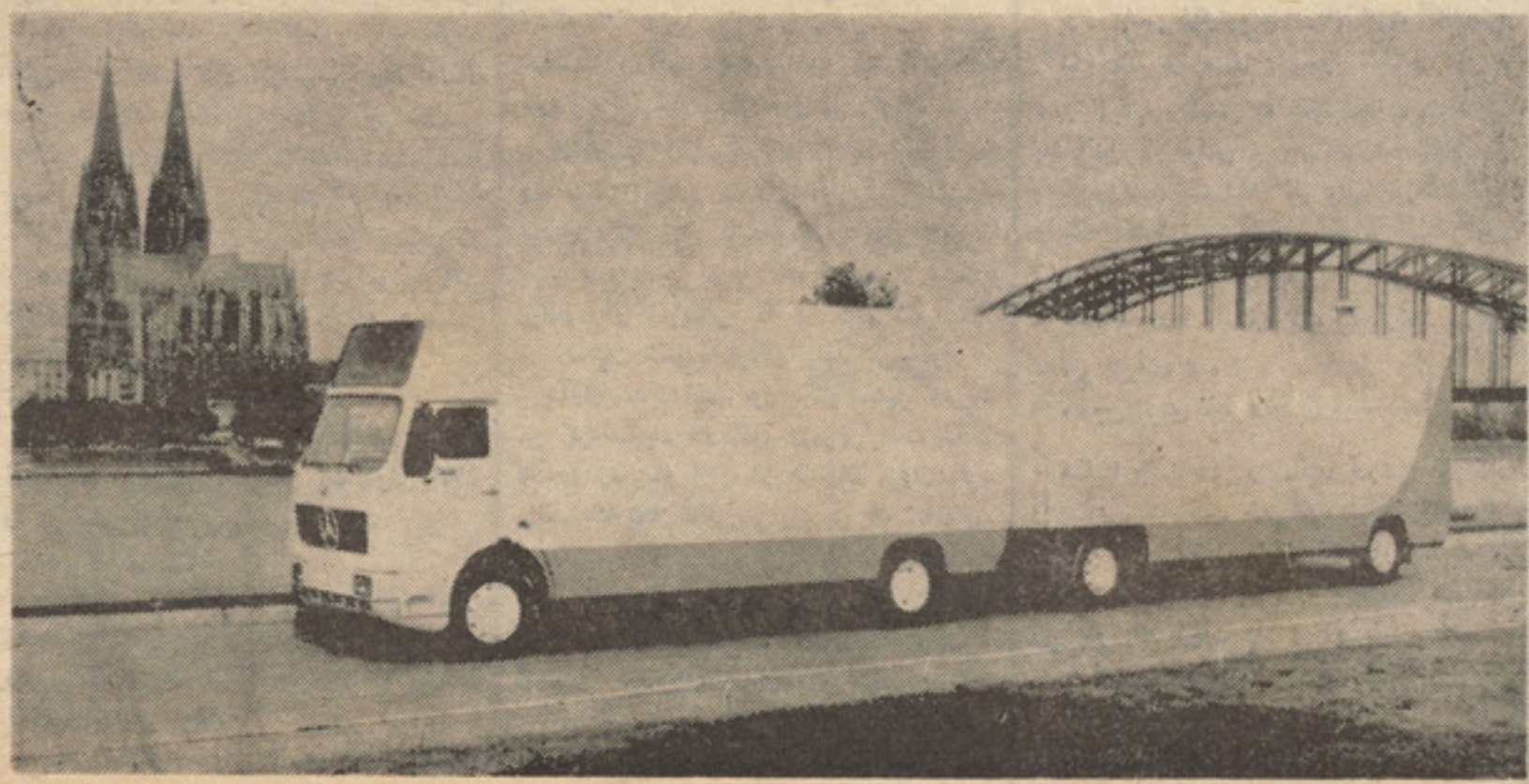
بزرگترین‌ذخایر زغال سنگ دراتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بلیون وسیصد میلیارد تن رسیده واین رقم پنجاه فیصد زغال سنگ جهان می باشد. امریکادارای یك‌بلیون وپنجصد میلیارد تن‌وچین دارنده یك بلیون تن زغال سنگ است که در حقیقت نود فیصد زغال سنگ جهان در سه کشور است .

انکشاف سریع تخنیك وصنایع واحتیاج آن به مواد اولیه ومواد‌مولد انرژی‌رو به تزاید بوده ومقابلتا تقاضا برای پاك بودن محیط‌زیست بیشتر شده واین امر جاگزین شدن یورانیم را به عوض مواد مولد انرژی کلاسیك لازمی می شمارد وچنین پیش بینی می شود که در آینده‌فابریکات برق‌اتومی نه تنها بحیث دستگاه های مولد انرژی خدمت خواهند کرد بلکه بزرگترین منابع تولید انرژی حرارتی خواهند بود .

ترجمه ع ، غیور

ده‌فیصدبار بیشتر ده‌فیصدمصرف کم

شعار فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید ترانسپورتی نوشته شده بود که اخیرا در نمایشگاه موترراني شهر فرانکفورت به نمایش گذاشته شد . این موترلاری که بنام ستریم لاین موسوم است حاوی بلند ترین ظرفیت انتقال اموال در قاره‌اروپا بوده‌است. توسطدانشمندان دالمیر بنز ساخته شده وتریلر مذکور عند الضرورت از بادی موتر جداشده میتواند . لاری مذکور ده‌فیصد بار بیشتر را با داشتن سرعت بلند تر از سایر ترکها در دورترین فواصل حمل‌نموده ودر مقابل‌مصرف سوخت آن‌ده فیصد کمتربوده است . در تازه‌ترین راپور دانشمندان تذکاررفته که موترلاری نوع ستریم‌لاین در سخت ترین شرایط جوی سنگین ترین ماشین آلات تخنیکی را در کمترین وقت انتقال میدهد بمنظور فراهم آوری تسهیلات‌بیشتر درتریلر عقبی موتر مذکور محل



وسیلهٔ جدید ترانسپورتی که‌اخیراً در آلمان ساخته شده است .

مخصو صی برای استرا حت سه نفرنیز در نظر گر فته شده وهم موتر مذ کور با انواع و اقسام وسا یط مو سیقی وتفر یحی مجهز گرد یده است . در استرا حتگاه‌وسا یل کمك های او لیه طبی وهم چنان لوا زم پخت‌و پز در مر حله‌اول‌تو جه انسان را بخود معطوف‌می دارد . قرار است این وسیله جد یدترانسپور تی فوا صل بعید عنقریب درشهر های دوسلا روف ،فرانکفورت مورد استفا ده قرار گیرد .

چگونه انسان‌ها به نمك آشنا شده و به اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دا نسته بودند که ابحار در حدود چار بلیون تن‌نمك داشته‌که این محلول عمدتادر قسمت‌های‌بحیره مد یترا نه وجود دارد . در گذ شته های دور نمك را با جوا هرات تباد له‌می‌کردندچرا؟ در ین مورد قصه تا ریخی دلچسپی وجود دارد که ما را به اهمیت موضوع رهنما یی می کند . نمك که مرکب سودیم وکلور ین است حینی که در آب اندا خته‌شودبزودی حل‌گردیده وهنگا میکه نو شیده شود اسید یا تیزاب های آن هایدرو- کلور یك را در معده تو لید می کند که برای ادامه حیات یك امر خیلی ضروری ومهم دانسته می شود .

هر کدام ماوشما مقدار کا فی هشت او نس نمك در وجود خود داریم که مواد سود یم آن در عضلات جذب شده وخیلی هم در وجود نافع است علاوه بر آن از فشار اعصاب، ضر بان قلب نیز کا هش بعمل می آورد. همین ما ده معد نی نمك است که جر یان آب را در وجود انسان تنظیم می نما ید . بدون‌مو- جود یت این ما ده حیا تی کلیه‌سلول های وجود انسان رو به تحلیل می رود.

زما نیکه انسان ها برای او لین بار به منظور شکار قدم در درون ابحار، گذا شتندتذخیرنمك برابلم عمده به شمار نمیر فت .

آوانی که بشر به زرع حبو بات پرداخت این حبو بات نتوا نست مقدار کا فی نمك برای شان تدا رك نماید بنا بر ین تلا ش‌برای ایجاد وکشف مواد نمکی آغاز شد،

این تصویر عده یی از کارگران را حین استخراج در معادن نمك نشان میدهد .

در گذ شته های دور تا ریخ مردم بعد از کشف یك مقدار نمك را مثلا یك او نس آن را بایك او نس طلا مبا د له می کردندطوریکه‌کاسیدورش ایتا لوی‌می گوید «کسی ممکن است درجستجوی طلانبا شد اما حتما در تلا ش‌بد- ست‌آوردن نمك می کو شد ور نه احمق‌است.»

سالاز یایکی از عمده تر ین‌شا- هرای نمك بود چنا نچه راه ابر- یشم در افغا نستان که از چین به ارو پا میر فت معرو ف تا ریخ است . کلمه نمك که به‌انگلیسی آنرا سا لت می گو یند از کلمه سالا ریوم گر فته شده که در آن وقت برای عسا کر معا شس (سالاری) میدا دند تا نمك می خر ید ند .

زما نیکه مار کو پو لو در سیاحت خود جا نب شرق ادامه می داد اوبه سکه های ضرب شده نمکی اشا ره می کند که تصویری از خان بز رگ کائی را در برداشته است . در قرن بیستم سکه های نمکی به حیث پول را یج در حبشه مورد دادو- گرفت قرار داشت که بسیا ری ازین سکه ها رادرذخیره گاه ها ذخیره‌می کردند. تا اوایل قرن نزدهم درافر- یقای مر کزی‌سا لت یعنی نمك را به مثا به شی از زشمندی جهت‌مصا رف طویانه عروسی ونان استفاده می نمود ند. در گذ شته ها نمك نقش مهم در امور اجتما عی ومنا سبات میان انسا نها دا شته است

حکمروا یان میکو شید ند معادن نمك‌را در اختیار خود دا شته باشند که‌این‌امر مو جب میگردید تا برمردم نیزتسلط داشته باشند مردم‌فرا- نسه در گذشته از شاه ودربار یان اونمك می خر ید ند حینیکه خزانه نمك شاه کا هشی می یا فت شاه امر میکرد که هر فا میل‌یك مقدارمعین‌از نمك رابا ید رو زانه خریده به مصرف رسا نند .

مگر بزو دی فرا نسوی ها دریا- فتند که ممکن است نمك علتی هم داشته با شد روی این دلیل زدو خورد های عجیب‌وکشتار های بی- مانند را درقبال دا شته است . مگر ناپلیون بو نا پارت پا نزده سال بعد شکل‌این‌قضیه را تغییر داد زما نیکه سرمای شدید در جا معه غرب سایه افگنده بود عسا کر وقشون‌نا پلیون از ماسکو بر گشتند کمبود نمك قد رت مقا ومت و جنگید ن عسا کر اورا کم نموده بود وانواع امرا ض شیوع یا فت زخمهای مهلك که بایست با نمك تداوی می‌شدتداوی نگردیده وبسیاری مردم از ین ناحیه به‌هلا کت رسید ند. بعد ها به‌نمك ارج خا ص قا یل شد ند مانند امروز در گذ شته ها نیز نمك را نشا نه یی اخوت،صمیمیت،برا دری ورفا قت قلمداد می کردند .

بقیه در صفحه ۵۲

این تصویر زنان واطفال راحین تصفیه خشت های نمك در افریقا نشان میدهد .

در گذشته انتقال نمك توسط‌اشتر در قسمت های دشت وصحرا رواج داشت .

سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از : صالح محمد کهسار

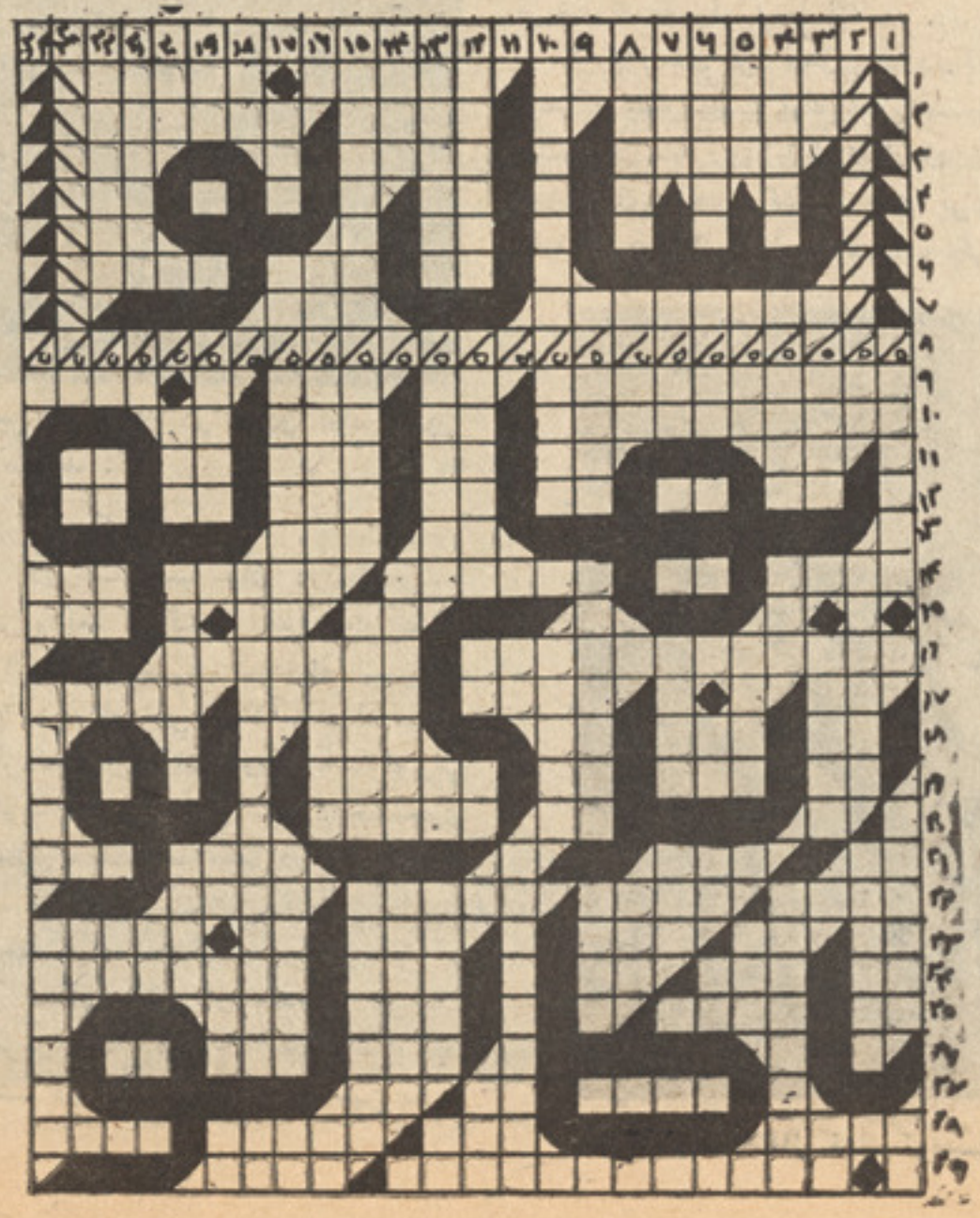
جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱ـ کاشف باصیل گوخ، نوروز، اسمی یکی از فلم های هندی یا قبریه اردو ـ۲ـ یکی از ولایات کشورما، آغاز واسطه، نامور، یکی از ممالك امریکایی مگر پراکنده ـ۳ـاز آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای بیگا نه وپراکنده ، سر نیماق، هزار کیلو. ٤ـ شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف الفبا، شروع سرك، چای به لسان بیگانه ، شروع راه ، آغازراز، شروع کار ، باعلاوه حرف «ه» دوا میشود ـ٥ـ شروع دهه، سرمار، شروع زاری ، آخرتوت، آتش به‌لسان اردو، آخرجاده ، اگر در آخرش حرفی را علاوه کنید روشن می شود ـ٦ـ آخر الفبا، باعلاوه حرف (ر) در آخر آتش عربی می شود ، بزرگترین دریای کشور ما ، مارکیت .

۷ـیکی از ممالك امر یکایی ، لباس ـ۸ـ۹ـ سه‌ماه اول سال، باعلاوه حرف (ر) در آخر حیوان درنده میگردد ، همردیف جود است، دم کبك، سیارهٔ ما است ـ۱۰ـ واژه سیاسی، لیل بی سر، ریل شکسته ،شروع‌وآخر الفبا ـ ۱۱ـ شروع لیل، ضمیراست، ازآلات موسیقی شبان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال آن خرابی بدنبال دارد ، با خار یکجا است ـ ۱۲ـ شروع ماه نور، جال به لسان بیگانه ، رفیق به پښتو، قسمتی از یك کشور اروپایی، ترقی ، قلب، اکثرا ازدواج برای بقای آ ن صورت میگیرد، درو به پښتو، فلز ا ست ـ ۱۳ـ دم‌گاو ، با علاوه «ع» یکی از اعضای فیل است ، حیوان است باکمی فرق تلفظی ـ ۱٤ـازاسباب‌نجاری، مرکز اروپایی ، برفرمان شماره ششم محو گشت ، در بهاران زیاد پیدا می شود مگر پراکنده است ـ۱٥ـ آغاز اسم، انجام املا، شروع وقت، از آنطرف قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه ، بازهم از آلات دهقانی ـ۱٦ـ مملکتی آسیایی بامرکزش، سرش را قطع کرده ومعکوسش سازید تا از غنچه های زیبای بهاری شود ـ ۱۷ـ باعلاوه حرف (چ) در اول جای است ، آخرسر، سرسر، زمستان بیگانه ، اسمی دخترانه است، باآمدن انقلاب مردمی ازبین رفت ـ۱۸ـ چهره، عضوی ازبدن حیوانی‌است وفا دار ، عطر خواب ، شروع‌نان ، دم‌مار ، پایان ابرو ـ۱۹ـ در بودآخرش خراب شده، مادر کلان به پښتو ،لارمیان خالی،شناورخراب، سرشك ، آخریاری، سربام، آخرنان ـ۲۰ـ شروع کردار، شروع نان، از ماهای عیسوی، خودش امکانات است ، شروع تست ، آخر آشنا ـ۲۱ـ تردید، ماهی از سال، نیم بم ، اثری از ماکسیم گورکی ، مرکز اروپایی ـ ۲۲ـ گرسنه نیست، از جمله چها ر فصل، یکی از وسایل مفاهمه جمعی ، ستارگان به لسان عربی ـ۲۳ـ خود ما، ازآنطرف ضمیر است، آرامی،شروع‌لار، روشنی‌به پښتوسرودم کبك، استقلال ـ۲٤ـ کهنه نیست ، پا ی نیست، ورید، شروع یاری، اصطلاح شطرنج، اسمی دو ممثله هندی ـ۲٥ـ دروازه، خدا حافظی، دربهار بجویید، شروع نوا، با علاوه حرف (ب) در اول باغی میشود، از آنطرف غیبی‌است، آخرما ـ۲٦ـشروع زاری، شروع‌سرما، شروع‌سردی، ازآنطرف لباس‌مرده، ملت ها، حیوان درنده ، آخر حمام .

۲۷ـ آغاز تب یکی از ولایات کشور ما ، آرزو به‌پښتو، یك‌حرف‌ودوخانه، آخر جال ـ ۲۸ـ انشانیت، یك کشور دموکراتیك عربی، میوه است ترش، کیمیا به املای ناقص ـ ۲۹ـ شروع بهار، دو آوازخوان رادیو تلویزیون، از جمله فصول سال .



عمودی :

۱ـ از جمله ماه های سال، دربین بهار، زارع، از تعامل دو عنصربه وجود می آید ـ ۲ـ مادر عربی (ازآنطرف) دو پخته وخامش دریکجا است،زارع،شروع‌مستی ـ۳ـ از آنطرف چقوری معنی میدهد، شروع اول، جمع لت، سر درنده ، کتاب، سرنی، باعلاوه حرف(ت) تلك معنی میدهدمگربه زبان عوام ـ٤ـوالدین دارند، شروع رمز، دولت، هوای خراب ، یکی از ممالك آسیایی ـ٥ـ کوسفندی نیست، شروع جوزا ، میباشد (پښتو)، فصل آن گذشت، شروع ثروتمندی، شیرعربی، سرگرگ ـ٦ـ ازآنطرف به‌کسانیکه هجرت کنند میگویند، آخرامن ، راه بی پایان، شروع مل، انجام کار، آخرتوت، از آنطرف ضدمونث از آنطرف گل میدهد ، تار بود آخرش کنده شد، شروع زراعت، در بین‌بام است ـ۷ـ دراز به لسان بیگانه، سر تیر ، پرنده خوش خوان، آخرلیل، آخر بام، براعظم است، خلاصی ،آخر وداع ، آخر املا شروع مردی ـ۸ـ یکی از ولایات کشور ما، آخرشما، توان به پښتو، آخرخان، آمر میدهد ، شروع بازی، دربین بها است ـ۹ـ شروع واجبات، آخرمی، نردبان، با آمدن انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین رفت، سفیدنیست، آخربال، دربین نان ـ ۱۰ـ یکی از شهر های شوروی، این نماینده امپریالیسم آخربه کورستان رفت، در بین جوی، یکی از ممالك اروپایی، شروع فرار ـ ۱۱ـ سردردازه ، باکوب استعمال میشود ، یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالك اروپایی ـ۱۲ـ خودسیستان ، دو اسباب، دهقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شرنیست، راه کوتاه، اول اول ، آسمان عربی ـ ۱۳ـ براعظم است ، دو پرنده خوش خوان، از آنطرف سمبول باریکی، علاج، امروزپښتو ـ ۱٤ـ گنگ، کشتی بانان بایك حرف‌اضافی، واحد پول آسیایی ازآنطرف، شروع‌همرایی ـ ۱٥ـ ولایت کشور ما است ، خوراکه که سال یکبار پخته میشود ومیله زنانه نیز صورت میگیرد ، از آنطرف زراع، مرکزش واتیکان است ـ۱٦ـ شروع وام، از آنطرف جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است ، مملکتی شرقی‌است، ازاحتیاجات اولیه‌انسان ـ ۱۷ـ ازولسوالی های غزنی، باعلاوه حرف (ر) درآخر اصطلاحی دهقانی است ، مملکتی امریکایی است، نیم‌اسمی‌یکی ازنویسندگان، بازهم راه کوتاه است ـ۱۸ـ بحر به لسان بیگانه ، مملکتی آسیایی با مرکزش، از آنطرف ضمیر است ـ۱۹ـ از آنطرف زیاد نیست، دم کبك، سر سمارق، مرکز آسیایی که انقلاب مردمی به نفع مردم به پیروزی رسید ، دربهاربجویید، شروع راز، ازآنطرف باجهد استعمال میشود ، چالباز و فریبکار، جقوری ـ۲۰ـ اسپ پښتو ،آخر سر ،در پای مشهور کشورما ، مساوات، قصه ـ۲۱ـ درجه عالی تحصیلی، شروع زمزمه، شروع رادیو، زاغ بی دم، نیم دم، شروع کار ـ۲۲ـ منسوب به مردم یونان، شروع مری، پیدانیست، خوب نیست، دربین ادب است، شروع بهار، دربین سال در بهار بجویید، سر دختر ، نیم‌گم ـ۲۳ـ شروع یاری ، ده پښتو، پارکه آخرش خراب شد، سر گل، آخرتحت، قلب، آخر آبیاری ـ۲٤ـ سری، از آنطرف از امراض ساری است ، مملکتی اروپایی، از آنطرف منسوب به مردم آسمان است .

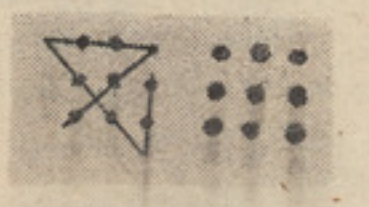
سرگرمی های جدید برای شما

ما برای اینکه روز های بهار را بادوستان خود خوب وبه خوشی سپری نمائیم سر گرمیهای جالب راچاپ مینمائیم ومیتوانید باوسایل کم آنرا بادوستان خودطرح نمائید وبا عملی نمودن آن در دعوت ها ومیله هادوستان خود را سر گرم نمایید .

۱ـ پانزده عدد چوب گوگرد را یك قطار بچینید در صورتیکه سر گوگرد به یك طرف مانند شکل (۱) باشد وبعد از آن یك نفر به طرف بالا ودیگری به طرف پائین چوبهای گوگرد قرار میگرد درین بازی هر یك از از بازیکنان به نوبت خود یکی پس از دیگر چوب های گوگرد را بر میدارد هر بازیکن میتواند از یك تاسه گوگرد را بدلخواه خود بردارد ، البته باید توجه شود که هیچ یك از بازیکن ها از سه عدد چوب گوگرد زیاد تر ندارند آخرین چوب گوگرد برای هرکسی که بماند بازی را باخته است

۲ـ یك مربع را مانند شکل ذیل بالای یك قطعه کلان رسم نمائید وبعد آنرا توسط قیچی پارچه پارچه سازید واز دوستان خود بخواهید که آنرا دو باره یك مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد . اگر شما بتوانید این کار را موفقانه انجام دهید طریقهٔ آنرا برای ما بنویسید .

۳ ـ نه نقطه راطوری که درپائین ملاحظه میکنید روی یك کاغذ سفید رسم نمائید و بعداً از دوستان خویش بخواهید که این نقطه ها را توسط چهار خط مستقیم وصل نمایند درصورتیکه نوك قلم ازآن بر داشته نشود وهم بالای یك خط دوباره خط کشیده نشود .



۴ـ این کار بسیار ساده است ولی کسانی که از اسرار آن آگاه نیستند بیش ازحد دچار تعجب خواهند شد .

طریقه عمل : یك تار دپل را در مقابل دوستان خود گره بزنید بعد آنرا دو قات نمائید ویك طرف آنرا با قیچی قطع نمائید در صورتیکه چهار سر تار پیدا شود آن وقت در برابر دوستان خود دو باره سر تار را بدست گرفته وهمان تار سالم را نشان بدهید وحالا آزمایش نمائید .

وقتی تار را دو قاط نمودید طبق شکل آنرا کمی تاب بدهید پس از آنکه تار دو قاط شود دو قسمت در هم شده بدست خواهد آمد .

هنگامی که این تار دو قات شده را قطع میکنید باید متوجه شوید که محل موردنظر کاملا نزدیك به محلی باشد که تار تاب خورده است برای اینکار این محل را با انگشت شصت وانگشت پهلوی شصت محکم بگیرید بعداً از دوستان بخواهید تا تار را به فاصله دو سانتیمتر از انگشت شصت شما قطع کند اکنون باقطع شدن نخ چهار سر نخ آشکار خواهد شد در حقیقت فقط دو سر نخ واقعی هستند ودو سر دیگر آن واقعی نیست بعداز قطع شدن نخ قسمتی را که جعلی است و نزدیك به انگشت شصت شما قرار دارد بدهان ببرید وقطعه تار کوچکی را که پس ازقطع شدن تار ایجاد شده با دندان خود در دهان آنرا مخفی کنید آنگاه یك تار سالم رابدست دوست خود بدهید .

۵ـ یك شکل مانند شکل ذیل را رسم نمائید در صورتیکه هر پارچه رسم در یك کاغذ جدا جدا باشد وبعد از آن یك حرف بزرگ «ق» انگلیسی از آن بسازید .

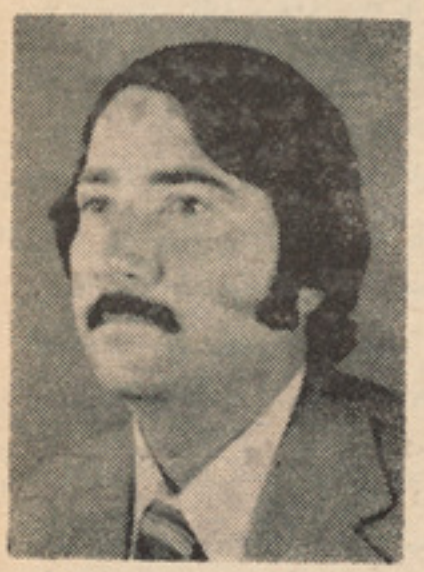
۶ـ روزی شش مردو دوطفل میخواستند از یك دریا عبور کنند آنها فقط یك کشتی کوچك داشتند که میتوانست یك مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانید بگوئید که این شش مرد و دوطفل را از آنطرف دریا به طرف دیگرآن چگونه نقل بدهید تا یك نفرآن باقی نماند وهم به مقصود خود برسد .

این ستاره های سینمارامی شناسید ؟

مابرای اینکه قدرت شناخت هنری شما راخوبتر بدانیم چهره نه نفر از ستارگان سینمای جهان را چاپ نمودیم شاید هرکدام آنرا بروی پرده سینما های کشور ما دیده باشید خوب مانه از فلم ونه از جایش ازشمامیپرسیم تنها میخواهیم که اسمای آنها را برای ما بنویسید . اگربه حل آن موفق شدید حل آنرا بایك قطعه فوتوی خویش برای ما ارسال بدارید .

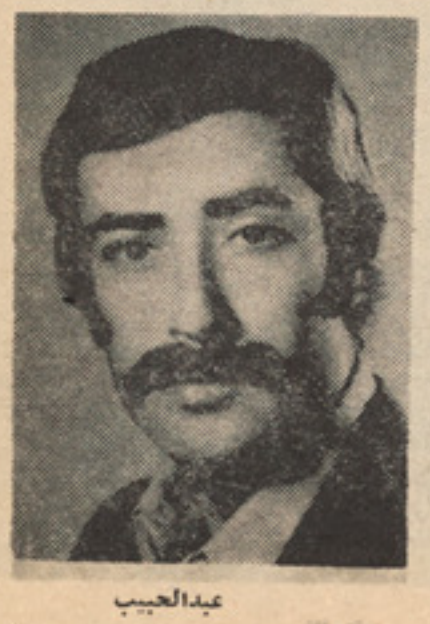
حل کنندگان

حسین علی



خیرمحمد

حمید



عبدالحبیب

بدون شرح

احتیاج به پیدا کردن ندارد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو به یکی از شاگردان کرد وگفت :

ـ خوب پسرجان ... تو بگو فیل را در کجا مینوان پیدا کرد ؟

شاگرد کمی فکر کرد وگفت :

ـ معلم صاحب فیل.

ـ بلی ... فیل ... گفتم او را در کجا مینوان پیدا کرد

شاگرد جوابداد :

ـ فیل بقدری بزرگ است که هیچوقت گم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته باشد !!

عجیب است

مردی را تازه بزندان انداخته بودند ... چند لحظه بعد یکی از زندانیان سابقه دار نزد او رفت وگفت !

ـ خوب ... ترا برای چه باینجا آورده اند ؟

زندانی تازه وارد گفت :

ـ برای اینکه چشمم خوب نمی بیند !

زندانی سابقه دار با تعجب پرسید :

ـ عجیب است ... تا کنون هیچ کس را برای اینکه چشمش خوب نمی بیند بزندان نینداخته اند .

زندانی تازه وارد باافسوس سری تکانداد وگفت :

ـ باور کن که حقیقت را می گویم ... من از مغازه ای یك ساعت ویك دست بند را برداشتم وچشمم ندید که پولیس در دو قدمی من ایستاده است !!

در دنیای مستان

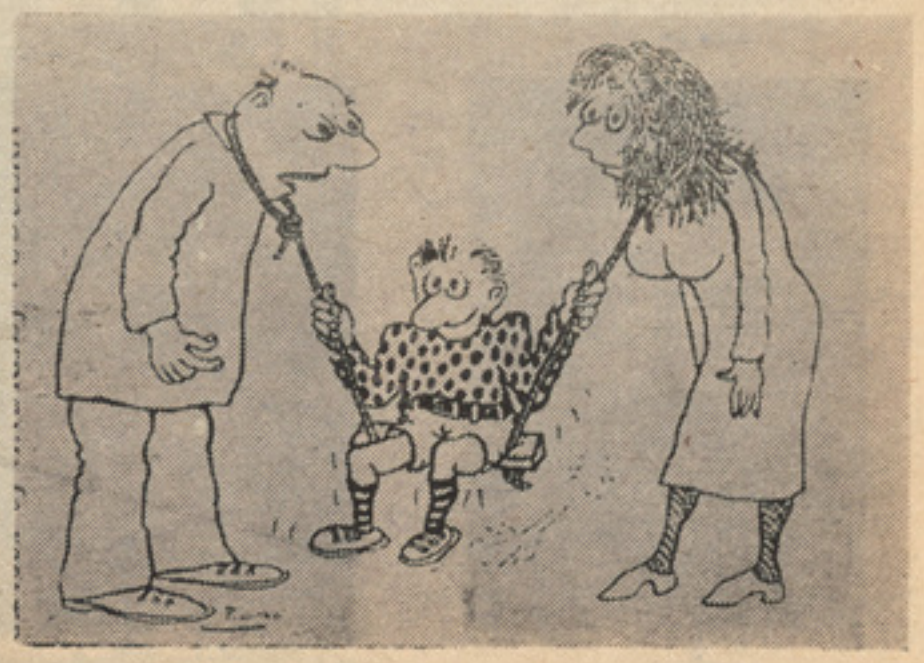
موتر در جاده با پایه برقی تصادف سختی کرده بود ...

وقتی پولیس رسید از موتر که مثل جمع شده بود ، سه نفر را که مست،مست بودند بیرون کشید واز آنها پرسید :

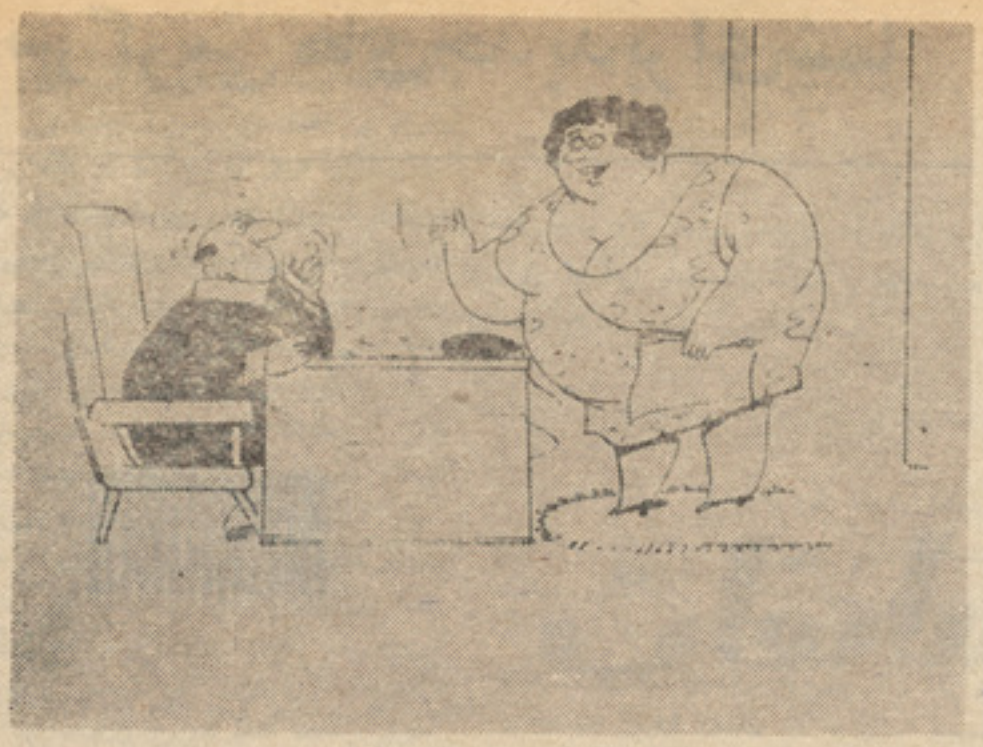
خوب ... بگوید که کدام یك از شماموتر را میراندید ؟

هر سه نفر به یکصدا جوابدادند .

ـ هیچکدام ... ما هر سه نفر در چوکی عقب موتر نشسته بودیم !!



پسر نازدانه



سکرتر: وضع مزاجی امچندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم.

آمر : قبل ازاینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید .

بدون شرح

استدلال بچه های کوچك

پسر پنجساله برای عیادت مادرش که تازه به شفاخانه رفته بود ... در راه بیکسی از پرستار های زن برخورد کرد .

پیش او رفت وپرسید :

ـ چند وقت است که تواینجائی ؟

پرستار جوابداد :

ـ سه ماه ... چطور مگر چه شده است!

ـ پس بچه ات کجا است ؟

ـ بچه ام !... من بچه ندارم :

ـ چطور بچه نداری ... پس معلوم میشود که آدم بیغرضه یی هستی ... وچون مادرجانم دو روز است که اینجا آمده وحالا یك بچه داره !

سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به پسرش که تازه به مکتب رفته بود یادبدهد... بدینجهت گفت :

ـ ببین پسرم ... کار بسیار آسان است ... یك ویك میشود دو ، و دو و دو میشود چهار ، فهمیدی ؟

ازبسکه مفلس هستم بهذره بین هم که ببینی درجیبم پول پیدا نمیشود

بلی پدر جان

ـ آفرین پسرم ... حالا بگو سه و سه چند میشود ؟

پسر کمی فکر کرد وبعد گفت :

ـ قبول نیست ؟

ـ چرا پسرم برای چه قبول نیست ؟

برای اینکه توهمه سوالهای آسان را خودت جواب دادی وحلا سوال سخت را ازمن میکنی !!

بقیه‌صفحه ۳۱

ایزنشتاین

(برنده) پدید میاید • ایزنشتاین احساس‌کرد که بااین کنار هم گذاشتن چندین تصویر،کاری صورت میگیرد که ازجمع کردن ساده دواندیشه فهم فراتر میگذارد : این کار آن دواندیشه را (منفجر) میکند واز آنها مفهوم تازه ای پدید میاورد که‌عبارت باشد ازگریه، اندوه یا آواز

وچون سینما نیز عبارت است‌از ایجاد رابطه‌ای جدید میان تصاویر مستقل ، لهذا ایـــــن موضوع‌در مورد ساختمان فلم نیز صادق است در واقـــــع ایزنشتاین اصرار داشت که این شیوه درفن فلم اهمیت اساسی دارد ، زیرا که تماشا گررا بطور فعال درادراك واتمام مقاصد هنر مند شرکت میدهد•

ایزنشتاین براثر مطالعا ت وتحقیقات پیگیر وهمه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه یـــی از روانشناسی، هنر وادبیات ، موسیقی، جامعه‌شناسی وفلسفه علمی ، فراهم ساخت ، بعدها براساس همین گنجینه‌به قوانین‌دقیق واستواری درزمینه هنرها وبخصوص هنر سینما دست یافت که رهنمای عمل دیگران شد • فلمها وشیوه های سینمایی اوبه مثابه پایه واصول فیلمسازی به شمار میروند •

کار های تیا تری ایز نشتا ین:

او در تیاتر کارش راباطراحی آغاز نمود • مدتی بعد معاون کار گردان وبالاخره کارگردان شد• درسال ۱۹۲۰ نمایشنامه (مکزیکی) را براساس داستانی از جك لندن‌در تیاتر کارگری مسکو، روی صحنه آورد• بعدازآن نمایشنامه (مکبث) اثر شکسپیر را طراحی نمود • در سال ۱۹۲۳ نمایشنامه های (مرد عاقل) و مسکو (گوش کن) را کارگردانی کرد • قبل از ورودبه جهان سینما،نمایشنامه(ماسك‌گاز) را کارگردانی نمود که به سال ۱۹۲٤ روی صحنه آمد • ماسك گاز نمایشی عمیقا ریالیستی ونو بود• جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه دریك کارخانه واقعی گاز، بازی شد•ایزنشتاین نمایش راطوری کارگردانی نمود که هر صحنه دریك قسمت بخصوص فابریکه اجراشود •

بدینگونه ایزنشتاین تماشاگران‌را همراه‌باصحنه های مختلف نمایش • ازیك محل به محل‌دیگر دنبال خود میکشانید ، وی حین اجرای ایـــن نمایش به تجربه دریافت که اگر از دوربیـــن سینما مدد بگیرد، در آن صورت دوربین بجای تماشاگر حرکـــت نموده دنبال وقایـــــع وحوادث مختلف میرود و تماشاگر در حالیکه به جای‌خود قرار دارد ، جریان‌حوادث را تعقیب میتواند • همچنان اودر یافت که محیط واقعی نمایش یعنی فابریکه ، نمایش را تصنعی و ساختگی جلوه میدهد •

بدینگونه ایزنشتاین برای افاده‌بهتر، درستر دقیقتر وصریحتر اندیشه ها وذخایر فکـری وهنری خویش به‌سینما رو آورد • خودوی مینویسد : «ارابه در هم شکست ورانندە بـــه عـــالـــم سینما فروافتاد، همان بودکه‌مردی بااندوخته عظیم با پیشرفته ترین نوع هنر، همراه ودمساز گردید•

ایزنشتاین باورداشت‌که سینماعلاوه براینکه هنری است مستقل ، باتمامی هنرها ارتباط و پیوند حیاتی وزنده دارد • سینما که در آغاز تنها بعد بصری داشت بعد ها وقتی صاحب آواز شد ، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد • جنبه صوتی سینما که عامـــل زمان در آن دخالت دارد، «ایستا » نیست• جنبه بصری سینما نیز ایستانیست، از اینجاست که‌برتری سینما نسبت‌به هنرهای بصری‌که ایستا هستند (نقاشی ،معماری پیکر تراشی) روشن میشود •

ورود آگاهانه و حساب شده ایزنشتاین بـــه سینما ، به مثابه چرخشی محسوس در رشد و تصویری شدن هر چـــه بیشتر فلـــم‌قبول شده است •

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام داشت که به سال ۱۹۲٤ ساخته شد• بخاطر موفقیت چشمگیر این فلم ، ایزنشتاین موظف گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلمی تهیه کند ، ولی برای تعین مکانهای فلم به ادیسه رفت • هنگام ورود به شهر زینه شهر اودیسه که‌ازپل های‌متوالی و پهـن ساخته‌شده وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند ، اورا مجذوب ساخت • « درفلم کشتی پوتمکین این زینه هابه صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد•»

ایزنشتاین در تهیه فلم «کشتی پوتمکین ازسبك نو ظهور خود در زمینه پیوند فلـــم حداکثر استفاده نمود • ظرافتهای تصویری و سینمایی این فلم برای همیشه‌گیرایی وجذابیت خودرا حفظ خواهد نمود • پوتمکین یکی از شاهکارهای همیشگی سینماست•

یکی از کشفیات بزرگ ایزنشتاین در زمینه پیوند فلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و زمان روی پرده » می‌باشد • بدین ترتیب او توفیق یافت تابه تشدید ویاکوتاه ساختن‌زمان روی پرده ، بپردازد • از این مسئله در فلم پوتمکین بخوبی استفاده شده، مـــلاح جـوان بشقابی رابه‌زمین میکوبد ومی‌شکند• در واقع این حادثه یك لحظه بیشتر طول نمیکشد •ولی این لحظه از نظر قهرمان‌داستان واز نظرجریان کلی فلـــــم ، لحظه حساس‌ومهمی بوده و نخستین تظاهر انقلابی است • ایزنشتایـــن این حرکـت رااز چند زاویه مختلف برداشت آنهـــا را بریدوبه هـــم‌پیونداد • «نتیجه عبارت بوداز تاکید حرکـــت بوسیله رگباری از نماهای گوناگون وتمدید زمانی که این‌حرکت در آن انجام گرفته بود •»•

درفلم (ده‌روزیکه جهان‌راتکان داد) ایزنشتاین اصول پیوند راکه در فلم پوتمکین آغاز نموده بودبه کمال رسانید• دراین فلـم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست‌زد • در فصل (سکانس) جدا شدن دوقطعه پلی‌متحرك‌هنگام نظارات کارگران «سن پترز بورگ» (زمـان) باز شدن پل بامکرر نشان دادن موهای‌زنی‌که آهسته آهسته به میان شگاف میریزد ، تمدید شده است •»

اودراین‌فلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست‌یافت• او توانست‌حوادث طولانی ووقایع‌گوناگون راباسمبو لهای‌سینمایی دقیق و ظریـــــف ، ارائه کند •

ایزنشتاین فلـــم(اکتوبر) رادرسال ۱۹۲۸ تهیه نمود • بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد • آخرین فلـــم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است •

پایان

کارتونی که‌ایزنشتاین ازخودش کشیده‌است

بقیه‌صفحه ۳۳

کارگر و دهقان

ـ۶جریب زمین دارم وبا لایش زحمت می کشم!

ـچه میکارید ؟

ـسبزی کار یس ، تر کاری ها ی فصلی را کشت می کنم و درو مینما یم .

ـزمین ها ی شما چند فصله است ؟

ـاگر زحمت کشیده شود ، چند فصل میگر یم .

ـبه طور مثال چند فصل می گیر ید؟

ـسه یا چا ر فصل !

ـما که یك فصل یا نها یت دو فصل شنیده ایم ، اما چطور شما میگو ید چا ر فصل !

ـاینطور هست که مثال حا لا اینك مشغول خیشاوه هستم ، چند وقت بعد یك فصل مید هد ، بعدا با ز آب و انبار مید هم که فصل دوم را بر میدا رم پشت آن یك تر کا ری دیگر میکارم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار شده برود ، فصل ها ی زیادی بر داشته میشود .

ـاز چه نو ع انبار استفاده میکنید ؟

ـهم از پاروی وطنی کار میگیر م و هم از کود کیمیا وی !

ـکدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟

ـهر دو یش در جا ی خود فا یده‌میکند اگر زمین آب زیاد داشته باشد، کود کیمیا وی خو بست در غیر آن از با رو ی وطنی استفاده میکنم .

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب ؟

ـزمین ها ی من فضل خدا آب وافر دارد از هما ن خا طر است که چند فصل میگیرم.

ـبه این حسا ب از کود کیمیاوی شا ید زیاد تر استفاده نما یید ؟

ـبلی ، چو ن آب کا فی داریم .

ـآیا خبر دارید که کود کیمیاو ی ارزان شده است ودو لت برای کمك به شما دهاقین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است ؟

ـبلی در سا بق یك خر یطه آنراپنجصد افغانی می خر یدیم اما حالا چار صد افغانی می خر یم . در سا بق اگر چار بو جی‌کود می‌خریدیم، حالا پنج بو جی می خریم که‌هم‌حاصل زیاد میگیریم وهم زمین ها ی‌ما برای کشت ها ی بعدی خو ب آماده میشود .

بالای قطعه زمین یك تن دیگر از دهقا ن شریف ما در حا ل درو گند نه دیده میشود. نزدیك میروم ومی پرسم:

ـکاکا جا ن گندنه سیر چند است ؟

ـبدون اینکه سر خود را با لا کند ، جواب میدهد که : آغا اینجا فر و ختـه نمیشود از بازار بخر ، من همه اشرا فروخته‌ام میگو یم نی نمیشود ، تا که ما را گند نه ند هی نمیرویم.

سر خود را با لا میکند ، خدا میداند که میخواست چه بگو ید که متو جه من وعکاس مجله میگر دد، از جابلند میشود وماهم احوالپرسی مینماییم میگو یم شوخی کردم ومی افزایم:

کشت و کار چطور است ، گذاره میشه، نمیشه ؟

ـهست چیز یکه رضای رب است ،نه کم میشه نه زیاد .

ـآب چطور است ، امسا ل خو فضل‌خدا آب زیاد داریم ، زیرا بارند گی ها زیاد شده ؟

ـآن شکر ، نیت ها که صاف با شه ، هر کا ر میشه .

ـچند جر یب زمین دارید ؟

ـمال خدا هست یگان چار ، پنج جر یب پیش غلام نو ث(اشاره به خود ش) .

ـتمامش تر کاریست؟

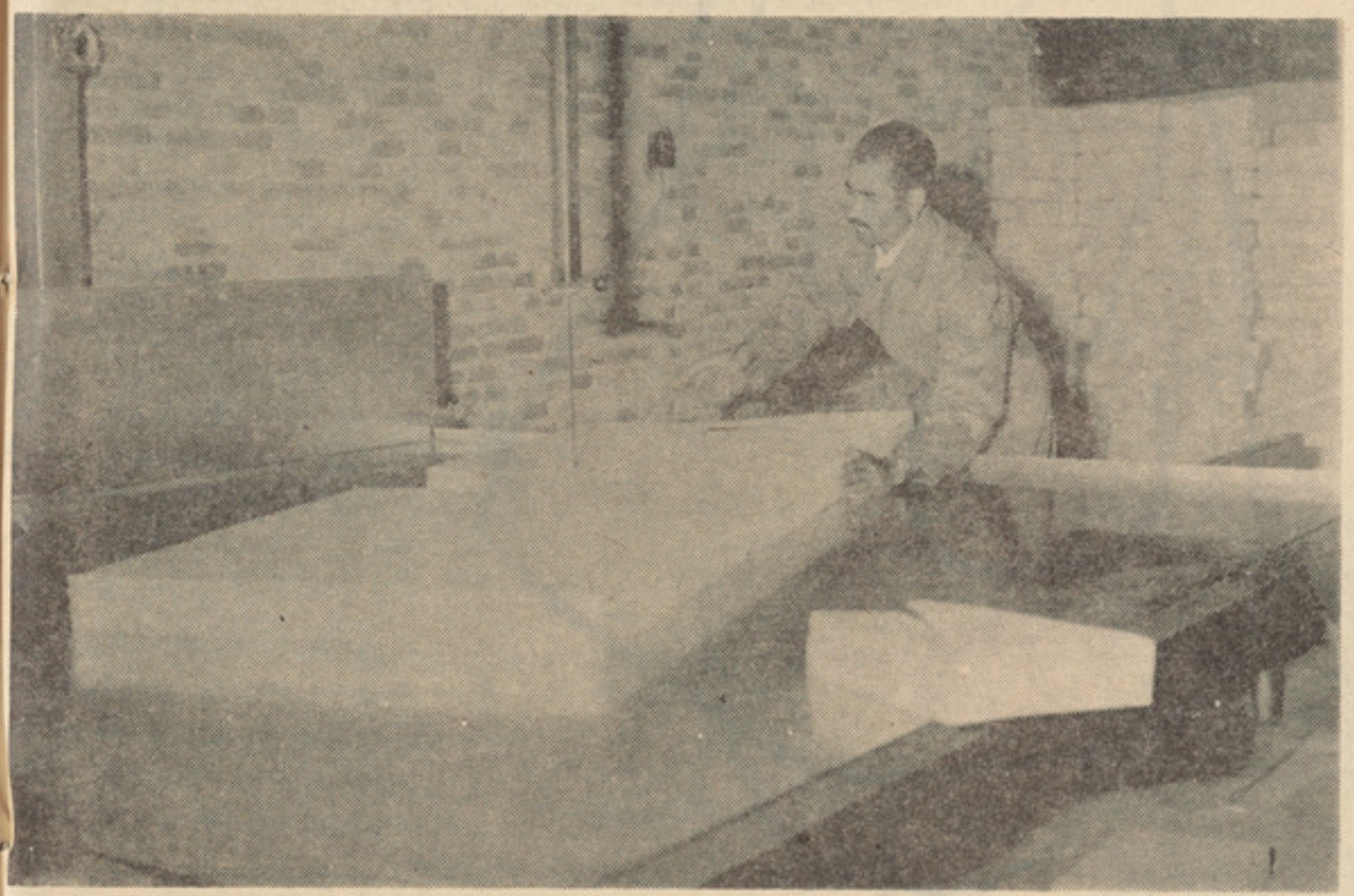
ـیکی دو جر یب را تر کاری می کا رم، بقیه اش را گند م پا شیده ام .

ـاز کدا م جنس گند م است ، وطنی یا اصلاح شده زراعتی ؟

ـاز گندم های بذری اصلاح شده زراعتی استفاده کرده ام وار کوپراتیف گرفته ام

بقیه در صفحه مقابل

دهقانان باشها مت وطن عزیزما بانیروی‌سرشار بالای زمین های خویش کارمی‌کنند



کارگران جوان ما حالا بدون کدام تشویش‌به‌کارهای روز مره خویش می‌پردازند

بقیه صفحه ۱۹

نتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نباتات سرایت کند . یك زوج خوشبخت که فولنگانگ وسوزان نام دارند ودر ۹۵ کیلومتری شمال مونشن اقامت دارند آنان درزمین خویش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد مصروف زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیاوی که خود میسازند نتیجه هایی از کار خودبگیرند. اینان خاك شناس اند . سوزان زن وی ۲۷ سال داردکه دریك گلدان گلی رانگهداشته، این گلدان همیشه پربرگ وپرازگل میباشد. اینزن مدعی است که میشود گلدان هارابه کمك کود های مخصوص برای مدت هسای طویل سبز وپربرگ نگهداشت او برای بسر رسانیدن این تجربه اش از مو اد گندیده شده وفاضلهٔ آشپزخانه ، موهای پشسك، استخوان آرد شده با قدری گل ویك‌اندازه فضله اسپ را یکجا بکار گرفته است یقینا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پراز برگ وگل است .

بهمین منوال هوفمن وشوهرش «هرگارد» گرچه خود موزیسین جاز اند ولی در قطار باغبانان بیولوژست قرار گسر فته اند . مرد ٦٧ ساله حویلی اش را که سی هکتار می آید با اصول ومینود های جدید زراعتی زرع ومورد استفاده ساخته وطرق جدیدی را بکسار می بندد . خود این مرد بسان پهلوان مینماید . مدعی است که زمستان ها حینیکه هوا سرد میشود اوبرزمین یکنوع مواد کیمیاوی می پاشد واین موادحتی در زمستان هسای سرد میتواند نباتات را از معرض سرما وخنك زدگی وارهاند . بعلاوه کاغذ هایی بوسیلهٔ نباتات شناسان ساخته شده که میشودرومی های خام را تابستان هابدان بپیچانید وزمستان ها منحیث چنان رومی های سرخ تازه که از کرد جمع‌شده باشد ، استفاده برد . اخیرا بوسیله محققین و متخصصین نباتی یکنوع کتاب به اسم (زندگی در دهات‌ودر میان‌نبا ات وگل ها) به طبع رسیده که‌حاوی (۱۷۱۰۰۰) نسخه برای آنانیکه آرزو دارند نباتات بهتر مطمئن تر وصحی تر دریافت بدارند بطبع رسیده . کتاب (تلاش شخص در باغ منزل) رهنمای خوبی است برای محو بسیاری امراض نباتی .

رایور تر مجله حین گفتگو بایکتن ازکارگران‌زحمتکش وطن عزیز مادیده میشود

بقیه صفحه ٤٢

کرگرو دهقان

این گند م ها از کمك دو لت است .

ـکود هم گر فته اید یا خیر ، زیرانولت کودکیمیاوی نیز به دهاقین بسه قیمت ارزان مید هد !

ـبلی از آن نیز استفاده کرده‌ام ، فقط منتظر یسك بارش زور هستم که کود را بپاشم .

ـخوب ، خدا یك باران بخیر بدهد که کودت را پا ش بد هی تا با شدکه بخیر حاصل زیاد بگیری وگنسدم وارد ارزا نتر شده برود .

ـاگر دهقا ن سر زمین خواری کند ، حا صل زیاد میشه و قتیکه حا صل زیاد شد ، ارزانی میشه .

ـپیشر گفتید که از کوپرا تیف گندم گرفته اید ، مثلیکه عضو یت کو پرا تیف زراعتی را هم دارید ؟

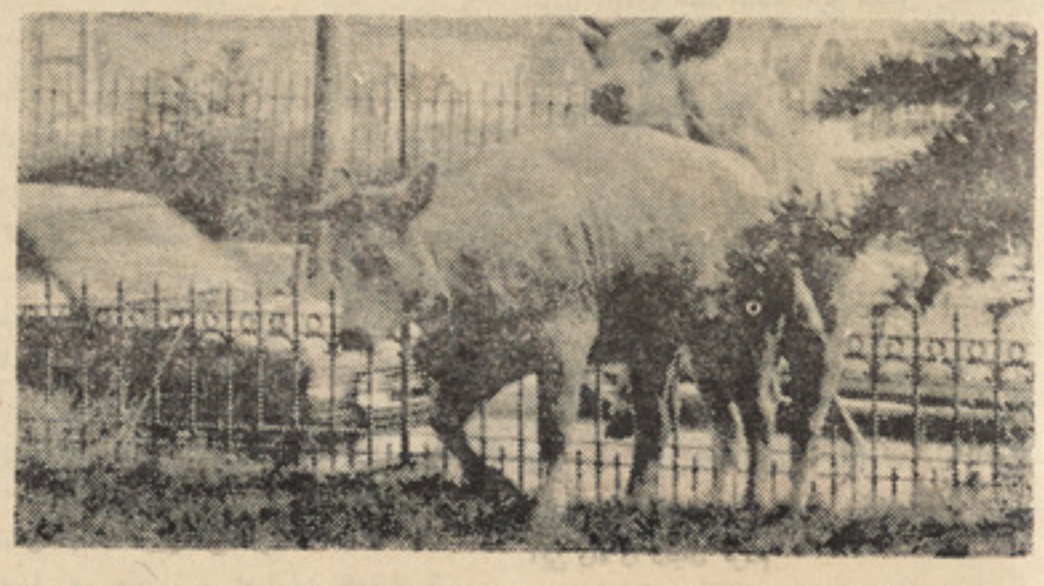
ـبلی من عضو کوپرا تیف زرا عتی هسم هستم و میخوا هم کوپرا تیف ما زیاد تسر فعالیت دا شته با شد .

ـکو پرا تیف چه مفاد دارد ؟

ـچطور مفاد ندارد ، کوپرا تیف دهقانی به یك دهقان مثل یك کوه است کوپراتیف که بود ،پشت دهقان به کوه است، کمك میکند ، که کشت کند کار کند و زحمت بکشد ، با ز همین کوپراتیف است کسه حاصلات را به نرخ خو ب می خرد وحاجت این نیست که دهقا ن تما م روز در شهسر سرگردان باشد و متاع خسودرا بسفر و ـ شد ، کو پرا تیف ما شین مید هد ، چاه عمیق میکند قرضه میدهد و یسك لك کسار دیگسر برای دهقانان میکنسد که همه آ نسرا ما مورین مو ظف گفته اند و ما هم ازچند کمك شا ن استفاده کر ده‌ایم ما دهقا نا ن کو شش میکنیم که این نو ع کوپر اتیف ها زیاد شده برود اگر دهقا ن یکبار مزه کمك کو پرا تیف را چشید ، باز میفهمد که چسه کند و چطور به عضویت خود در کو پرا تیف ادامه دهد .

از ینکه زیاده از حد او را از کارتکشیده باشم، به‌امید گرفتن محصولات هسر چسه بیشتر باوی خدا حا فظی میکنم .

خوا نند گا ن عزیز . تا شماره آینده شما را به خداوند بزرگ ومتعال سپرده، هفته پر از کار و فعالیت برا یتا ن تمنا داریم .



دوگاو که‌قبلا بوسیله متخصصین حیوانسی، گوشت شان کاملا ضد مکروبی وعاری از تسمم گردیده است .

بقیه صفحه۱۷

خاطره ها

ودولتی را می‌بینم که روی شیشه نصب شده است، از زن‌میپرسیم:

ـ ای‌بیرق شمانصب‌کدین؟

ـنی بچیم‌ـ احمد نصب‌کدمـ پسر دهساله ام ....

هر وقت‌مابه ای‌بیرق می‌بینیم مرگ‌امین‌به یاد ما میایه .

جلادی که سه شهید روی دست ماگذاشت وباز به گریه می‌افتد ...

ـبارسال شو جشن بودکه خانی ما بسه غزا خانه بدل شد ـ شو جشن بود ـ شوجشن بود .....

از آنها خداحافظی‌میکنم واز خانه خارج‌میشوم زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع وساختمان های بزرگ در چشم‌اندازم قرار دارد آدم‌هاوموتر هاتر هم‌میلولند وشهر زیبای‌خاصی دارد باآرایش تازه اش ـچراغ ها وبیرق ها شهر را رنگین ساخته اند وخیلی هادرخوشحالی جشن‌غرقند وخیلی‌هادیگر هم درین روزودرین شب ا شك د ر چشم دار نسد و اندوه در دل وبا یاد بسود هسای عزیسزانی کسه اینك در میانشان نیستند زندگی می‌کنند . کودکانی که پدررا در میان‌خود ندارند تابه‌دیدن جشن ببردشان وزنانی که در سوك شوهرانشان نشسته اند ومادران وپدرانی که فقط در مرگ قاتلان وجلادان است که لب خند بر لب شان نشسته است.....

دستی روی شانه ام گذاشته میشودـ ر فیق عکاسم است که‌مرا ازاندیشه هایم بیرون‌میکشد بااو میرویم تادرب خانه دیگری را بکوبیم‌وبای صحبت جمعی دیگر بنشینیم .

هنرمندنباید در چارچوب تنگ ناسیونالیزم زیست کند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد .

بقیه صفحه ۱۵

فریاد عصیان و نعرهٔ توفان

شجاعت ودیانت دو خصو صیت کاملا متبارز مردم افغانستان است.

• • •

بینند گان نما یش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پرو گرام نمیتوانند مفا هیم نمایش را بدرستی درك کنند و لذت ببرند اما به خاطر حس مهمان نواز ی خود باتمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویقمان قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .

• • •

ـخو ب پس در این صورت از نظر شماچه راه حل ها یی برا ی پا کسا زی مو سیقی افغانی وجود دارد ؟

ـکمپوز یتور ها ی افغان با ید بکوشند آهنگ ها ی فو لکلوریك افغانی رابیشتر اجرا کنند در مو سیقی مدرن نیز ما یـــه های اصلی را ازپایچه های محلی انتخاب کنند .

از تاتیانافلو مونورا ر قا صه و آواز خوا ن تیا تر بزرگ مسکو که خود ش کولی کوچی است ویك پسر دوازده ساله حاصل ازدواج وی میبا شد میپر سم !

ـکو لی ها درهر کجای جها ن کـــه باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافـــر دارند ـرقص و آواز برا ی کو لی ها در واقع نو عی بیان تاثرات است خواه ایـن تاثرات شاد با شند و یا نا شاد ـ از سوی دیگر رقص کو لی ها رقص آزاد است ـ حرکات آن حساب شده و فور مو لـــی نمیبا شد واین رقاصه است که با حر کات خود آزاد و سبکبال میکو شد تا ثرا ت خود رابیرو ن ریز کند در حا لیکه تیا تـــرها این بی نظمی را نمیتوا نند پزیرا با شند ـ رقص های مدرن حرکـــاتی حساب شده دارد آر کستر ی که این رقص ها را همرا هی میکند کا رش با سیستم نو تیشن است شما چگونه توا نسته اید نظم اداری وهنری خشك یك تیا تر مدرن را قبول کنیـــدو چگونه رقص های آزاد کولی وار رادر ایـــن حلقه تنگ به اجرا میاورید ؟

ـرقص وآواز کولی ها جزء غنای هنـــری وفر هنگی ما به شما ر میرود ـ این هنر هم پابه پای زمان وتکامل جامعه حالات تکا ملی خود را میپیما ید ـ رشد میکند ـ شکوفا میشود وبه پیش میرود ـ هنر بو می ومحلی معنی آنرا ندارد که دریك حالت همیشـــه جابزند و با قی بما ند ـ در وا قع آنچـــه باید بما ند ما یه ها ی اصلی و محتوا ی آن است ـ این ما یه ها در هر قا لـــب ودر هر شکل هنری که خو بتر ارا ئـــه گر دد بهتر است واین کا ری ا ست که تیا تر بزرگ مسکو به آن تو جه دا رد این تیا تر در وا قع یك اکا دمی هنـــری است که در آن بیش از سه هزار نـفرهنرمند در دسته ها ی گونا گو ن هنری فعا لیت دارند هنر کو لی فقط یك بخش کو چك از مجمو عه هنری است که در این مر کزبزرگ تدریس و ارائه واجرا میگر دد در نحـــوه اجرا ی این گو نه نما یش ها صر فـــا شکل ارائه تغییر می خورد ومایـــه هـــای اصیل هم چنا ن در اصا لت خود با قـــی میما ند به همین دلیل هنر کو لی در همه حال هنر کولی باقی میماند خواه در د شت های سبز با شد و یا در استیج بزرگترین تیا تر ها ی شرق .

ازاین زن هنر مند که به بسیا ری از کشور ها ی ارو پا ی غربی و امریکا و کشور ها ی سو سیا لیستی مسا فر ت ها ی هنری داشته است پرسش میکنم:

ـ گفته میشود که کولی ها در هرکجای جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشتـــرك وشرایط تاریخی وزیست مشترك، رسومـــات مشترك دارند که صرف نظر از ملیت خا ص ولسان ،آنهارا چون یك ملت واحدباخصوصیات مشترك نشان میدهد ، رسومات ، عنعنـــات وطرق برخورد بامسایل میان کولی ها ازشرق تاغرب واز این کشور تاآن کشور دیگرفرقی ندارد ، در حالیکه این ملیت ها در مـــوارد دیگر رسوم کاملا خاصی به خود دارند، نظر شماکه به خیلی از کشور هاسفر کرده اید در این زمینه چه میباشد ؟

ـ من همانگونه که شما اشاره کردید به خیلی از کشور ها مسافرت کرده ام وبـــه صراحت میگویم بدون آنکه قصدم تبلیغ به نفع کشورم شوروی باشد متوجه شـــدم در بسیاری از کشور هامانند یوگوسلاوی وبرخی دیگر از کشور های سوسیالیستی وکشـــور های غربی کولی هـا نتوانسته انـد فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنهابه مرور شهر نشین شده ویا خصو صیات زندگی مدنی را پذیرفته انـــد به همان میزان نیز به مرور فرهنگ خودرا ازیاد برده اند تا جای کـــه نسل معاصر کولی ها در این کشور ها به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیباشد و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود بدور نیفتاده است بلکه پابه پای فرهنگ بو می ها در رشته ها وجماهیرمختلف مراحل رشدوانکشاف خودرا نیز پیموده است به گونه یی که کولی معاصر شوروی درعین آنکه از امتیاز هـــای زندگی مدنی کاملا برخوردار است به فرهنگ خاص خود نیز عشق میورزد و آنرا دوست دارد وخصوصیات آنرابه نسل بعد از خـــود انتقال میدهد ومی سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکاتب خاص وجود دارد ، آنها زیر تربیه گرفتـــه میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خودرا حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده میرود .

ـشما درچه رشته یی تحصیلات خودرا انجام داده اید ؟

ـفالوکته بیولوژی وکیمیا را خوانده ام.

ـ از رشته تحصیلی خود چه استفاده یـــی می کنید ؟

ـ هیچ.

چرا ؟

ـ به خاطر اینکه میل وعلاقه ام مرابه اجرای رقص ها وآواز خوانی کولی هاکشانـــدومـــن این راه را دنبال کردم .

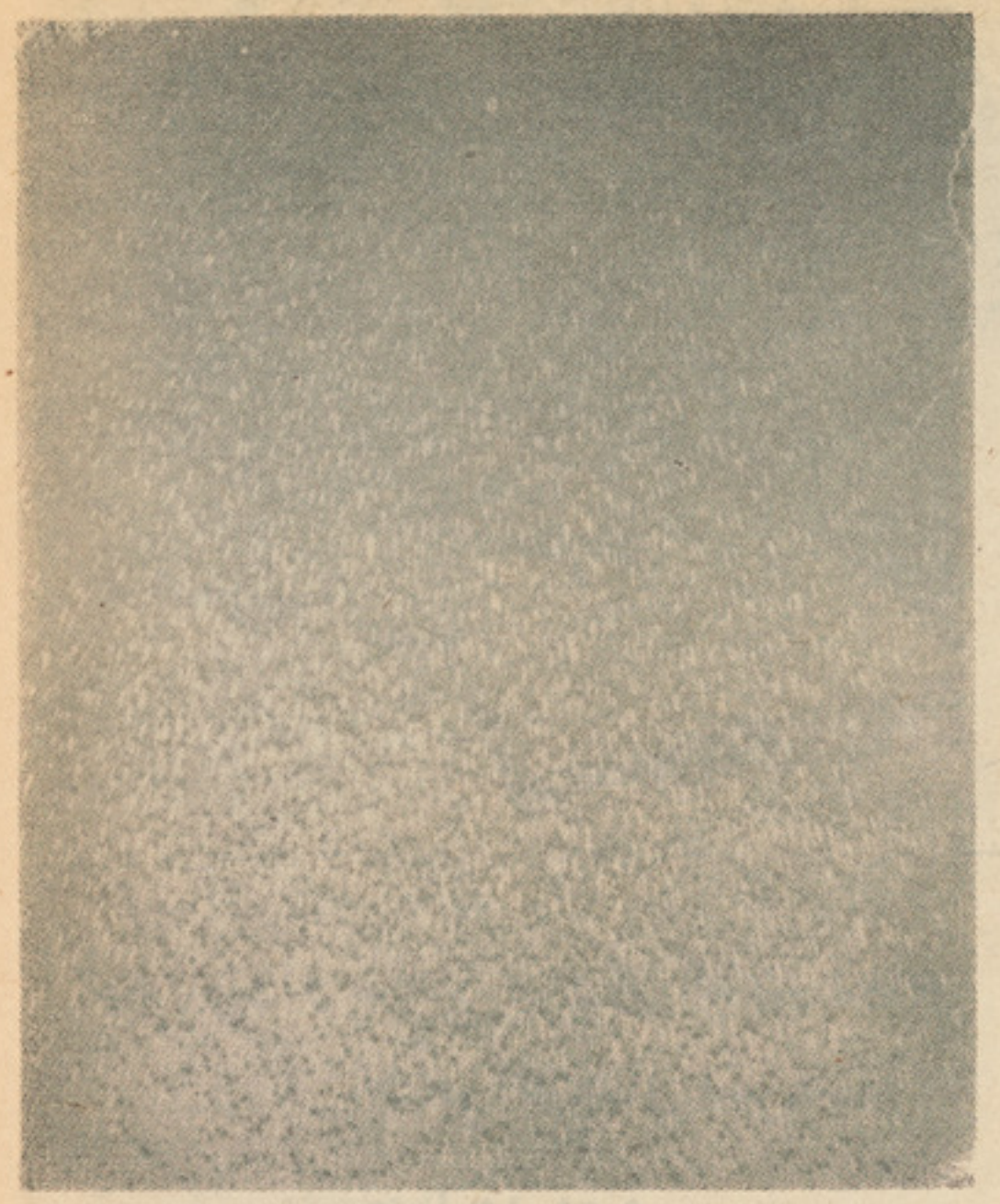
ـقاعدتا مردم هر ملتی دا رای یك خصوصیت متبارز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند که از چشم یك تازه وارد زودتر به شناخت گرفته میشود از نظر شماکه بار اول است به کشور ما سفرکرده اید متبارز ترین خصلت ملی مردم افغانستان چیست .و شما چگونه آنرا به شناخت گرفتند وبا آن بر خورد گردید؟

ـشجاعت دیانت ـ این چیزی است که بـــا یك نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد ـمردم افغانستان علایق قوی دینی دارند وبه شعایر مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند ـ من در افغانستان همان چیزی رامی بینم که در تاجکستان دیروز پدران ما میدید ند .

شجاعت فطری نیز در سیمای هریك ازمردم شما به خوبی پیداست. خصیصه دیگری که من درمردم شما شناخته ام مهمان نوازی است.

من این موضوع را شنیده بودم واکنون می بینم. در نمایش های ماخیلی ازبیننده هابه خاطراینکه زبان اجرای پروگرام را نمیدانند ممکن است از

بقیه درصفحه ۴۸



انعکاس قطره های باران، عکاسی هنرمند پولندی

برهاً : عکاسی سوفیه ریدت هنرمند پولندی .

از منابع پولندی

ترجمه : داود «زهدی»

عکسهای سخنگوی

از مناظر بهار وخزان عکس گرفتن وبهار وخزان را در روی عکس نشان دادن کاری دشوار نیست وچندان هنر نمیخواهد

زیرا باسانی میشود از درختان برشکوفه، از ترکیب آسمان وگلهای باغ عکاسی نمود وآنرا برای دیگران نشان داد .

اما از اوضاع وخصوصیات یك کودك واز ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش وگرمی وجوداو عکس گرفتن معجزه میخواهد.

یك کودك به مراتب رمز وراز بیشتر دارد ودر وجود او اسرار وپدیده های زیاد تری نهفته است .

عکس یك منظره اصلا ویژه‌گی توجه و برانگیزندگی ندارد، زیرا اوحرارتی وحرکتی ندارد . حرفی ولبخندی نمیزند وگریه‌نمیکند ومسرور نمیشود .

اما عکس یك کودك زنده باید زنده بوده وتوجه برانگیز باشد . باید از تماشای عکس او بیننده چیز های بداند وبه‌حقایقی پی ببرد به حقایقی که در وجود یك کودك نهفته است حقایقی که نماینده احساسات وتمایلات فرزند یك آدم در آوان طفولیت است یکی از عکاسان بزرگ وهنر مند پولندی بنام «سوفیه ریدت» که از چند پسر ودختر کوچك عکاسی نموده وفوتو هایش را به نمایشس گذاشته اظهار میدارد .

«من درین فوتوها ، حرکات وسکنات زندگانی این آدم های معصوم وکوچك را در اطراف واکناف شهر توسط کمره عکاسی ووانمود ساخته ام»

عکاس مذکور که یکی از روانشناسان آن سر زمین نیز محسوب میشود علاوه می نماید :

امروز پسران ودختران خرد سال به تیاتر حصه میگیرند وفوتو گراف ها باگرفتن عکس های از آنها لیاقت وبصیرت شان را تعیین می نما یند وحتی توسط عکاسی حرکات وهنر نمایی های پسران ودختران را باهم مقایسه وثبوت می‌کنند که در هنر تیاتر وسینما دختران از پسران استعداد بیشتر دارند .

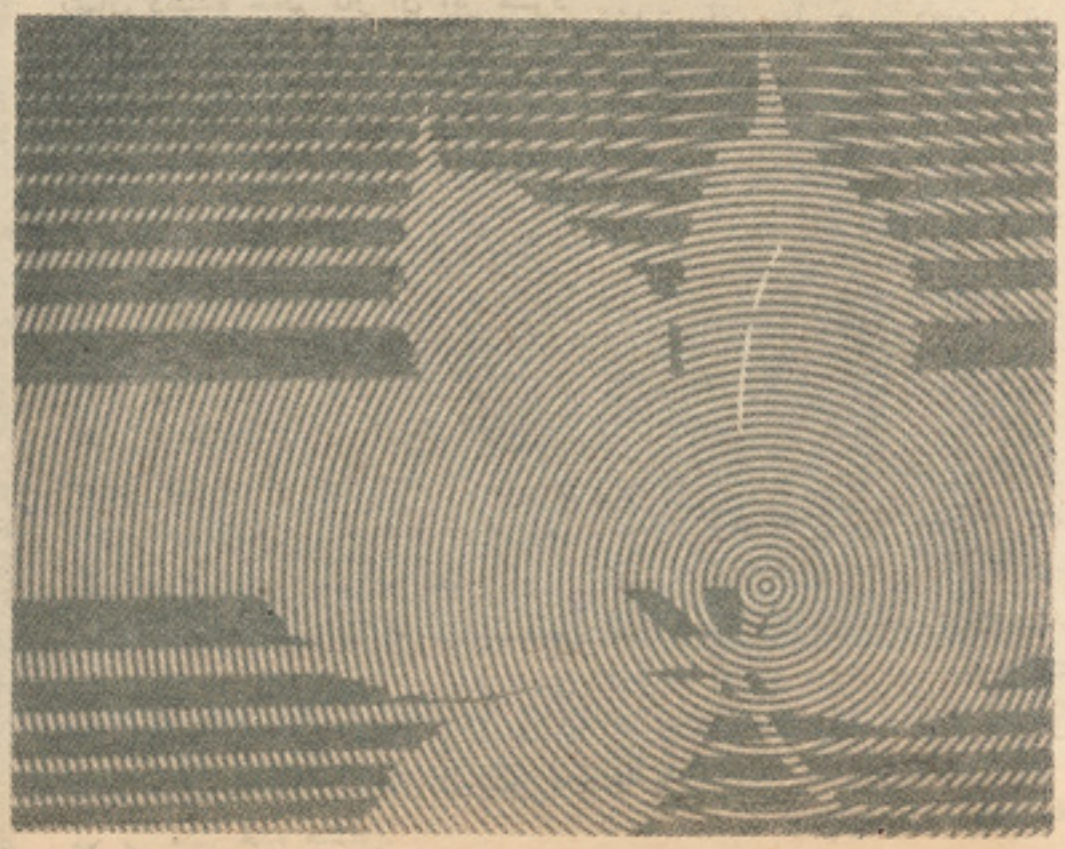
تا آوانیکه کودکان به سن بلوغ میرسند خواص وخصوصیات بچگانه در آنها بصورت خیلی واضح وروشن بمشاهده میرسد .

حرکات کودکان ، ساده وصادقانه است وعکاسی میتواند این حرکات را روی فوتوهای که از آنان بر میدارد نشان بدهد که در هنرش چهره دست بوده ودید وبینش بکر داشته باشد . در زندگانی کودکان تظاهر وخود سازی ورنگ ونیرنگ راه ندارد . کودك راست می گوید ، آنچه هست مینماید وبزرگان را نیز از دیدگاه خودش مینگرد.

کودکان راز هاو نیاز های بایکدیگر دارند که مختص به سن وسال شان است . رازهای آنها را انسان بدرستی تشخیص داده‌نمیتواند اما نیاز های اوشان را باکمی کنجکاوی میتواند بدرستی درك نماید زیرا زندگانی آنان پاك وصادقانه است .

کودك پس همین که آهسته آهسته رو به بلوغ میگذارد وبه سنین بین ۱۳ و ۱۹سالگی میرسد نسبت به دختران همسن وسالش

بقیه‌درصفحه۴۷



برگ درزیر کمرهٔ ایدت

دو نفر محقق که در آثار لیوناردداوینچی تحقیق وبر رسی می کنند.

ترجمه :عما دی

لیونار داوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت خواهد بود

لیونار داوینچی مرد دانشمند، پرکار وزحمتکش بود که به اثر تلا شس و زحمتکشی خو یش بشر یت راتکان داد وجهشی را در پروسه تکا مل اند یشه‌هابوجود آورد . او همیشه در اتاق کار شس مصروف تحقیق ومطا لعه بود اودر کا غذ پا ره های خورد وچتل هم تصو یر وز سم های را می کشید که بعد ها فرصت آنرا هم‌نمیدا شت که آنرا در کا غذ پاکتری گا پی کند .

لیو نار داوینچی همیشه آثارو کتب متقد مین را مطالعه می کرد وآنها را نقا دا نه مورد تحلیل‌و ار زیا بی قرار میداد او میکو شید اند یشه های گذ شته‌رابسطوتکا مل‌دهد وبرپایه‌های‌آن‌اندیشه های‌نو رابنیان گذاری کند او آثار یو نان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین‌بار توا نست عرا ده خود کار را بو جود آو رد.این شکل او لی مو تر امرو زی رادا شت که در حالت تکامل قرار داشت .

لیونار داوینچی همیشه یاد داشت هاودفتر خا طرا تش را ولو چتل‌نویس هم بود نگهمیداشت او می خواست که همین چتل نو یس او الهام بخش نسل های آینده در جام عه بشری گردد .

او در آنزمان نتوا نست یکی ازهمان نوت ویاد داشت هایش را حفظ کند همه اینها روی معا ذیر از بین رفت وامروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کا ملا نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد .

یگانه یاد داشت های او که در حدودیکهزارو دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ما ری نونی یاد داشت وجمعبندی گردیده است. داکتر اگوستو ماری نونی مصروف مطالعه وتحقیق یاد داشت های لیو نار داوینچی در مورد هندسه است که او علم هند سه را در آن زمان بصو رت خا ص نگا شته بود. دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سکیچ تصو یر یك مو تر مد رن آنر وزی که تو سط یك نفر رسام تر سیم شده است در آثار لیونار داوینچی‌به خو بی مشا هده میشود .

دا نشمندان عقیده دار ند که لیو نار داوینچی یك رسام ونقاش خیلی ور زیده است امروز اگر شکسپیر را در انگلستان مقام خاص اد بی واستادادب وتیا تر میدانند لیو نار داوینچی را نیز مرد دا نشمند واستاد رسا می محسوب می کنند آثار رسا می ونقا شی‌او خیلی جذاب وپر ما یه است.

نظر یات واند یشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و تحو لات را در تا ریخ بو جود آورد گفته میشود همان طور یکه دو ره رنسانس در اروپا در باز د هی ودگر گو نی علوم کهن وایجاد فر هنگ وتمدن تا زه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لیو نار داوینچی نیز چنین تغییرات رادر آن زمان ومکان مشخص در یك دو ره تاریخ بوجود آورد .

لیو ناردداوینچی در سال ۱۴۵۲ چشم بد نیا گشود او در زمان‌طفولیت عشق وعلاقه‌سرشاری به‌اطفال همسن وسال خود داشت او یك‌دختر دهاتی همسا یه اش را خیلی‌دوست داشت که بعدبا او عروسی‌کردبعدها صاحب یك طفل‌شد در همین آوان او دریك جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد وعلاقه زیاد به طبیعت پیدا کردوقتی تصو یر اجساد مرده سه گاو را کشید این کار شس نها یت ارزنده بود خانمش آنرا فروخت واز پول آنها مخا رج ومصا رف‌خود راتا مین‌کرد .

لیو نار داوینچی در سال ۱۴۶۲ همرای پدرش به فلو رانس رفت آنجا یك شهر مذ هبی بود او در تخلیق آثار مذ هبی دست زد او مورد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی وسا یر ده نشینان قرار گر فت. در حدود نیم قرن مفکو ره پرو از مانند عقا بان تیز بال او را به‌اندیشه وا داشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در ین مو ضوع تد قیق بعمل آوردند .

او درمو رد پرواز مر غکان وبر ندگان خیلی ها می اند یشید ودرین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع‌کند که رو زی انسان نیز بتواند ما نند پر ند گان به پر واز درآیند او در مورد مقیا س‌واندازه‌گیری واو زان کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم رابه هوا بالا کند

بقیه در صفحه مقابل

او میگفت در صو رت که‌بال ها بلند شوند جسم در حا لت تعا دل به بالا صعود میکند اما زما نیکه بال هابه پایین تما یل‌یابد جسم کم کم‌نزول میکند .

لیو نار داوینچی در آنزمان‌درفنر اختراع هلیکو پتر و پـــا ر ا ـ شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره هاکه در آنزمان در حالت نضـــج وقوام گیری بود امروز بـه اثـــر زحمات و تلا شس دا نشمندان موفق به انجام چنین کا ری شد ند .

لیو نار داوینچی در مغازه شخصی دیگری کار میکرد او از جوا هرات اشیای گو نه گون وقیمتی مـــی ساخت او مدت شش سال در آنجا همرای دو کاندار مصروف کار بود ودر ین جا نیز تصا ویر ومجسمه های زیبا یی از جواهر و فلزات می سا خت .

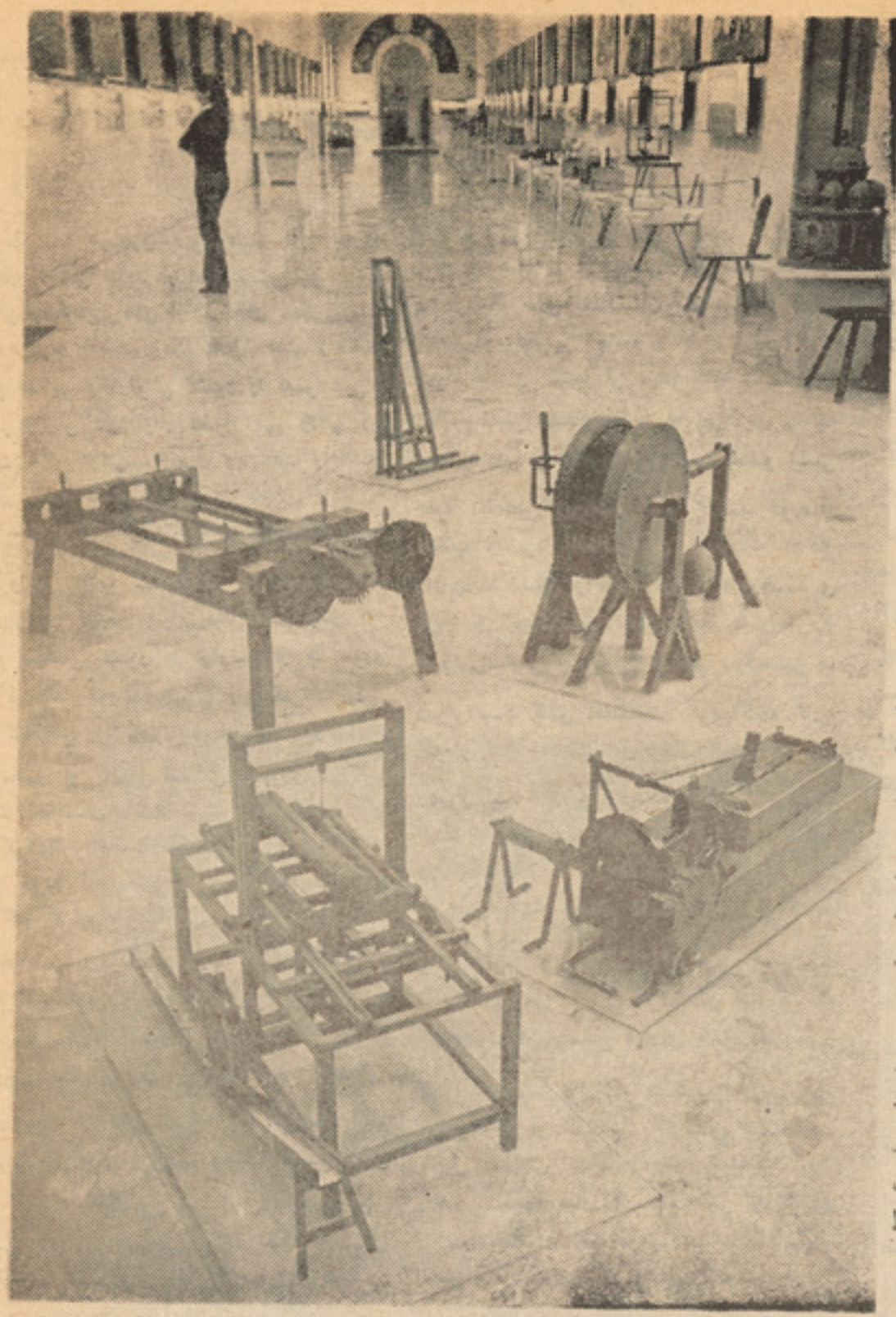
او آشفتـــه علـــم و دا نشـس بو د ا و به خا طر آ ر ا مـــی وسعا دت انسان تلا شس میکرد و عقیده داشت که همه چیز برای‌انسان وانسان زحمتکشس است .

در سال ۱٤۷۲ زمانی که لیو نا ـ رداوینچی بیست‌سال‌داشت توانست که یك دو کان مستقل باز نموده‌واز فرو شس‌تصاو یر وعکسها یشس‌امرار حیات کند او در آنجا به تصو یربلا ـ زوا سیو که یك شهر زیبا بود پردا ـ خت اما گفته میشود که او نتوانست این‌رسم‌وتصویر زیبای طبیعت رابه پایه اکمال برسا ند بعد هانقاشان ورسا مان دگری در ین موردمصروف کار شد ند .

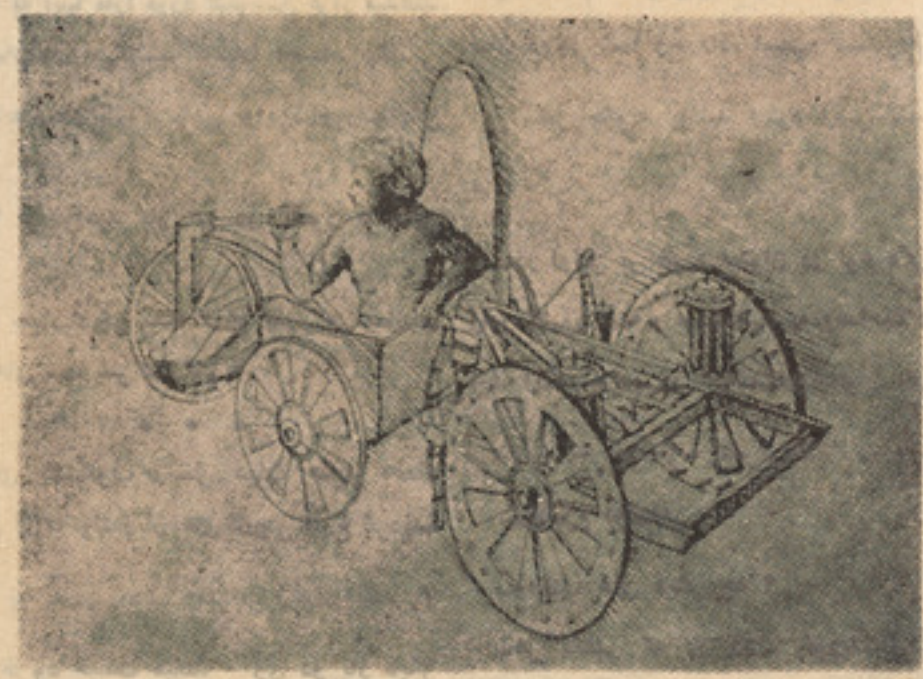
اما گفته میشود که بعد از سال ۱٤۸۱ کو شش های بخا طرتکمیل سکیچ فوق العاده وزیبای لیو نار ـ داوینچی قدم های بر داشته شد. لیونار داوینچی آدم پر کار، برده‌بار باحوصله‌بوداوشب وروزکار میکـرد از کار کردن لذت خا ص برا یشس دست میداد او میگفت لذت که از کار حا صل میشود آنقدر شیر ین وگوارا ست که نمیتوا ن آنـــرا به قید قلم تحر یر وبه ز بان شیوای آنرا تو صیف وبیان کرد.

لیونار داوینچی عقیده داشت که کاردگرگون ساز وتغییر دهنده‌جامعه وعا مل ایجاد ونو آو ری ها است در اثر کار وزحمت تو لید زیاد شده نعمت مادی در جا معه ازدیاد می‌یابد وبه اثر همین تلاشس وکار است که انسان تغییرات در خود ومحیط خود ایجاد میکند .

لیونار داوینچی عقیده داشت که اگر انسان در کارو تحقیق پـــر دازد وبسیاری چیز های که نزد شس‌اسرار آمیز است بزودی غامض‌واسراربودن آن‌آشکار میشود انسان قوا نین‌مسلط بر آن رامی یا بد وبر اسا سس آن قانو نمندی علمی که اساس پدیده هارا تشکیل مید هد انسان نو آوری های دگری نموده میتوا ند که نو ـ آوری های گذ شته را تکمیل‌ونو ـ آوری های دگری که پایه های نو ـ آوری بعدی را می سا زد ایجـــاد نماید .



آلاتی که لیونار داوینچی بدست‌خود ساخته بود امروز در موزیـــم ها در معرض نمایش قراردارد .



در فوق شکلی از عر اده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخـــی سکیچ آنرا ساخته‌بود دیده میشود

بقیهٔ صفحه ٤٥

عکسهای سخن گوی

جوانتر معلوم میشود همچنان سوفیه زبان اظهار میکند :

« اما من خصوصیات واقعی بچه هارا ، با فوتو های که از آنها بر میدارم جلودیدگان مردم روشن ونمایان میسازم ».

آنها خصوصیات خوبی دارند . اگرانسان عمیقانه به اوضاع وحرکات اوشان متوجـــه گردد ودر باره شان تفکر وتحقق نماید به امتیازات وخصوصیاتی که در وجود شان‌نهفته است بدرستی پی می برند اگر چه حرکات وعادات وخصوصیات آنها ، در ابتدا به نظر انسان ساده جلوه میکند . اما در این‌سادگی دنیایی از راز نهفته است .

دنیای‌دختران بادنیای پسران درآوان‌بلوغ خیلی باهم فرق پیدا میکند

دنیای دختران وپسران جوان در هنگـام مجردی رنگی ودرهنگام‌ازدواج‌رنگی دیگری‌دارد. دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد ودر حـــال تجرد بسرمی برد بادنیای جوانی بیست سا له ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد. ز یـرا ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان‌میگذارد وروش وشیوه زندگی سابق انسان را بکلی دگرگون می‌سازد ».

بقیه صفحه ۱۱

تصویب اصول...

یا حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان را باز گو می نماید در فصل ششم این اصول معرفی وصلاحیت های ارگان های محلی دولت واداره توضیح شده است فصول هفتم و هشتم نظام قضایی وخارنوالی کشور را معرفی و تشریح می دارد ودر فصول نهم ودهم آن نشان های دولتی ، بیرق وپایتخت واحکام نهائی آمده است .

۱ـ نظام اجتماعی ، سیاسی واقتصادی کشور:

باپیروزی انقلاب شکوهمند ثور بخصوص بعد از پیروزی خیزش پیروز مند ششم جدی ۵۸ نظام سیاسی کشور ما عبارتست از جمهوری دموکراتیک که به تمام مردم زحمتکش ، ملی، دموکراتیک ووطن پرست تعلق دارد چنانچه در مادهٔ اول اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان آمده است که : «جمهوری دموکراتیک افغانستان دولت مستقل ودموکراتیک تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از کار گران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیرو های دموکراتیک ووطن پرست کلیه ملیت ها واقوام کشور می باشد .

دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان بر توده های زحمتکش وملی ودموکراتیک اتکا دارد وبرای اشتراک وسیع وهرچه بیشتر همهٔ این نیروها جبهه ملی پدروطن را بسرکردگی حزب قهرمان ومردمی دموکراتیک خلق افغانستان پیشنهاد ودر راه ایجاد آن کوشش وتلاش همه جانبه ووسیع می‌دارد ، این جبههٔ وسیع ملی موظف خواهد بود تاهمهٔ آمال ونیات شریفانه ، دموکراتیک ووطن پرستانه را در عمل تطبیق واجرا نماید ، چنانچه در مادهٔ سوم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان این حقایق بصورت روشن وواضح تشریح و تاکید شده است : «قدرت زحمتکشان در جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبههٔ وسیع ملی پدر وطن است که کلیه کارگران دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران زنان ،جوانان ونمایندگان تمام ملیت‌ها و اقوام، کلیه نیرو های مترقی ، دموکراتیک ووطن پرست وسازمان های اجتماعی وسیاسی کشور را تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس بر نامهٔ عمومی ، اعمار جامعهٔ نوین ، آزاد ودموکراتیک متحد می سازد ...» اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان ایجاد نظم دموکراتیک اداری وجلب وجذب وسیع همه زحمتکشان را برای اشتراک شان در حیات سیاسی و تحکیم قانونیت دموکراتیک انقلابی ، تامین وحفاظت حقوق افراد وملکیت های مردم ، نظم جامعه وامثال آنرا تنظیم و تضمین می نماید. همچنان دراصول اساسی ج،د،ا، این موضوع بصراحت آمده است که رهبری جبهه ی ملی پدر وطن که ترکیب و چگونگی آن قبلا تشریح شد بعهده حزب دموکراتیک خلق افغانستان می باشد زیرا حزب دموکراتیک خلق افغانستان بمثابه گردان پیشتاز و انقلابی جامعه و با برخوردار ی از تائید و پشتیبانی مردم افغانستان انقلاب شکوهمند ثور را به پیروزی رسانید بعدا به اداره و حکمروایی طاغوتی حفیظ الله امین این دشمن سوگند خورده‌ی انقلاب و مردم افغانستان پایمردانه خاتمه داد وافغانستان وانقلاب ثور را ازورطه ی نابودی نجات داد ،درین مورددرماده‌ی چارم اصول اساسی چنین می خوانیم « حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب طبقه کارگر و تمام زحمتکشان افغانستان ،نیروی رهبری کننده وسوق دهنده جامعه و دولت بوده بیانگر اراده ومنافع کارگران، دهقانان روشنفکران ، تمام زحمتکشان و نیرو های ملی ودموکراتیک ومدافع ثابت قدم منافع واقعی تمام خلق های ساکن وطن واحد افغانستان می باشد . حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس ارادهٔ خلق افغانستان اصول انقلاب ملی ودموکراتیک را در سیاست داخلی وخارجی خویش ملاک عمل قرار داده، تعمیل تدریجی اهداف و وظایف انقلاب ثور راتعیین نموده مبارزهٔ تمام خلق افغانستان را در ایجاد جامعهٔ نوین عادلانه و فارغ استثمار فرد ازفرد رهبری می کند .»

طوریکه می دانیم در جمهوری دموکراتیک افغانستان به همه عنعنات ورسوم وعادات پسندیدهٔ خلق ارج گذاری بزرگ صورت می‌گیرد ومنجمله با تاکید فراوان حمایت ، رعایت وحفظ دین مبین اسلام دین پاك ومقدس همه زحمتکشان افغانستان صورت گرفته ومی‌گیرد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص بعد از پیروزی مرحلهٔ نوین وتکاملی انقلاب شکوهمند ثور پیوسته تاکید ورزیده است که به سنن دینی وعنعنات مردم افغانستان نه تنها احترام همه جانبه صورت می گیرد بلکه ازآن مجدانه پشتیبانی می‌شود. لذادراصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان برخورد اصولی ، دموکراتیک واحترام آمیز در قبال دین مقدس اسلام صورت گرفته واجراوادای مناسك دینی ومذهبی برای تمام مسلمانان افغانستان کاملا آزاد ورها ازقید وبندمی‌باشد وتضمین می گردد. هکذا نظر به احکام این اصول اساسی وهمچنان نظربه خط مشی دولت ، روحانیون وعلمای شرافتمند دینی در اجرای فعالیت های دینی شان از طرف دولت کمك ومساعدت می شوند . هکذاپیروان سایر ادیان نیز در اجرای مناسك دینی شان در صورتیکه امنیت وآسایش جامعه راتهدید نکند آزاد اند . ایشان می توانند مراسم دینی ومذهبی خود را بشرطیکه مطابق اصول بشر دوستانه باشد اداء نمایند . ولی از آنجائیکه دشمنان اصلی دین وخلق افغانستان گماشتگان ارتجاع وامپریالیزم ،دین مبین اسلام رابحیث پرده بروی اعمال سیاه خود خائنانه استعمال می کنند وتحت نام دین اسلام تابتوانند یك تعداد از مسلمانان ومعتقدین واقعی ولی ساده دل را گمراه کنند وآنها را بر علیه دست آورد های انقلابی خلق افغانستان تحریك و استعمال نمایند وسد راه ترقی و تحول انقلابی سازند ،در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان تاکید شده است که احدی این حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس ومبین اسلام بر ضد انقلاب ، وطن ومردم استفاده نمایند، وهیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی ، ضد توده ها ، ضد آزادی مردم ، ضد حاکمیت ملی واستقلال ملی وضد تمامیت ارضی وطن محبوب مان استفاده نمایند . هم چنان مجاز نیست که کسی ازدین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نمایند . زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن ومردم ماهر گاهیکه دیده اند که منافع شان به ارادهٔ خلق آزاده ووطن پرست افغانستان به‌مخاطره افتاده است فوراً در صدد بر آمده اند تا از معتقدات مذهبی مردم ما خائنانه سوء استفاده نموده و آنهارا خلاف منافع وطن ومنافع مردم وطن مااستعمال نمایند . چنانچه بعد از حصول استقلال افغانستان در شروع قرن بیستم امپریالیزم انگریز این غول محیل بااین کار خود جامعه مارابه خاك و خون کشانید ودر نتیجه پنجاه سال عمال ودست نشاندگان خود را بر مردم ما حکمروا ساخت . لذا در ماده پنجم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مورد موقف دولت در قبال دین مبین اسلام وامثالهم چنین تذکر رفته است «درجمهوری دموکراتیک افغانستان احترام ، رعایت وحفظ دین مبین اسلام تامین می‌شود وآزادی اجرای مراسم دینی ومذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می‌گردد .

پیروان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی ومذهبی شان که آسایش وامنیت جامعه را تهدید ننمایند آزادی کامل دارند .

هیچ یك از اتباع حق ندارد از دین به مقصد تبلیغات ضد ملی وضد مردمی ووسیلهٔ ارتکاب سایر اعمال خلاف منافع جمهوری دموکراتیک افغانستان وخلق افغانستان استفاده کند . دولت به فعالیت های وطنپرستانهٔ روحانیون وعلمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت هایشان کمك ومساعدت می‌کند .»

ادامه دارد

بقیه صفحه ٤٤

فریاد عصیان...

آن لذت برند ویاکمتر لذت ببرند. اما من می‌بینم که آنها مارا مورد تشویق قرار میدهند چون مهمان‌شان می‌باشیم تامبادا احساس بیگانگی کنیم ویا به اصطلاح شماکم بیاییم واین درخورستایش است.

ـ آیا می‌خواهید باز هم در کشور ما سفر کنید ؟

ـ نه یکبار دیگر بلکه آرزو دارم هر سال در جشن های شما شرکت کنم .

• • •

گنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی از فاکولته زبان های خارجی فارغ گردیده واینك به سمت معلم ومترجم زبان انگلیسی در کشور خود خدمت میکند . وی دو بار دیگر نیز پیش از پیروزی انقلاب ثور همراه باگروپ های هنری به کشور ما آمده است. از گنادی پلشکوف میپرسم :

ـ سفر کنونی شما به کشور ما کاملا در شرایطی متفاوت ازگذشته تحقق یافته است. اکنون در واقع مادر شرایط انقلابی زیست می‌کنیم اما از نظر شما چه دگرگونی های مشهودی درفاصله میان دونفر شما رخ داده است. شمامردم رادر این سفر چگونه یافتید وخود این تفاوت هارا چگونه به بررسی می‌گیرید ؟ ـ وی میگوید:

ـ در اولین بر خورد میتوان دو نوع دگرگونی رادر کشور شما و مردم شما به وضاحت دید . اول اینکه مردم رو حیه شادواستوار دارند شماخود به چگونه هنری اعتقاد دارید؟

ـ ریالیزم اجتماعی .

ـ ومکتب های دیگر چه ؟

ـ هر مکتبی که در هدف خودبدنبال صلح عادلانه وایجاد فضای انسانی برای انسان باشد .

از گنادی پلشکوف خدا حافظی میکنم وبه

بقیه صفحه ۲۱

هتلر و موسولینی

ـــا شی قبل از انقلا ب ثـــور چی د ر کشـــو ر خـود مـــا دیده ایم، اما با تا سف که عطش همچو خود خوا هی ها به خون‌هزا ـ ران همو طن تسکین نمی شود .

• • •

صفحات تا ریخ‌وچشم دید مـــا میر سا ند که فا شیسم وپیر وان آگاه ونا آگاه آن هیـچ اصـــل و آرما نی جز خو نر یزی، خشو نت وفروز واختناق ، یغما وتا راج‌ندا ـ شته وندا ر ند. امادر با ره تا ریخ وگذشته های با عظمت و بافروشکوه کشور ها یشان اعتنا وخیال با فی نمی داشته اند و او تو پی ها یـــی معکو س شان، به منظوربرگشتاندن تاریخ روغنی بوده روی شعله های مهیب خیز جنون شان که هتلـــر وموسو لینی سخت مبتلای آن‌بودند وروز تاروز این امرا ض روا نـی تزمن میشده وبه آتش افرو زی می افزودند .

عـلا مت فا شیست های ایتا لیا از جمله‌علا یم عصر امپرا طو ری‌روم قدیم گرفته شده بود که همـــواره در جلو شیا هان وامپرا طو ران روم با ستان حر کت میدادند .

این علامت عبا رت از یك دستـه چوب بود که‌تبری در و سط آنهـــا دیده میشد این چوب ها «فاشس» نامیده میشد ، کلمه فا شیسم از همیـــن «فاشس» مشتق است انگیزه های فا شیسم از شیوه دو لت هـــای قد یم است ، در قرن بیست وعصر روم این دیوا نه ها میخوا ستنـد آرزو میکرد ند و به جنون خو یش عقیدت وایمان دا شتند که جهان ما را به قرنها قبل عقب بکشند و بـــه جهان منحیث اقوام ممتاز با دا ری کنند وعالم را در زنجیر غلامـــی بند ند .

سلام فا شیستی مو سوم بـــه «فاشیستان»سلام قدیمی رو می بوده آنها هنگام ادای سلام دست راست رابالا می آورند وبازوان را را ست وکشیده میکرد ند ،رهبر فا شیست های ایتا لیا به لقب دیکتا تـو ری افتخار میکرد ، پیروان ودارو دسته ـ اش سیاه پوش بودند ، لباس سیاه یونیفورم فاشیست های ایتا لیـــا بود.

وقتی فا شیسم بر هبری مو سو لنی برسرا سر ایتا لیا چیره گرد یدو تسلط مطلـق بر قرار کرد دیگـــر حزب‌و گرو هی ولو بهر نام‌و نشان درایتالیا از میان بردا شته شد که درعملیات از بین بردن ایشان‌تا ریخ فجیعتر ین جنا یت بشر را ثبت‌کرد. درسال ۱۹۲٦ قوا نین استثنا یـی در مورد مخا لفین دو لت فاشیستی تصویب شد کـــه قدرت دو لـت در اثر آن بی حد گرد ید. ایـــن قوا نینی گیو تین‌عصرفاشیسم‌بحساب میر فت که در اثر آن مردم شکنجه ها می شد ند و به ز ند ا نها و سیاه چاه ـ هامی افتیدند ، به تبعید گاه هـــای خفه کننده ومر گبار فرستاده‌میشدند وبه قتل گاه ها نابود میگردیدند .

• • •

فاشسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کندکه یك دو لت سر ما یه داری در دوران بحران اقتصا دی مورد تهد یـــد انقلاب اجتما عی قرار میگیرد.طبقات سر ما یدا ران صا حب‌ثروت‌ومالکین می کو شند از راه بو جود آور دن نهضت توده ها در اطراف هسته‌ای از افراد قشر های پا یین طبقات متو سط، خود را حفظ کنند، درین موارد شعار های ضد سر ما یداری به منظور گمراه سا ختن توده هـــا بکارمی رود تا توده های‌دهقا نان. کـارگـران و ز حمت کشان سر گر د ا ن که نظر وساز مان رو شنی ندا رند جلب شو ند .

وقتی فا شیسم با این نیر نگـك به قد رت رسید وزمام حکو مت رابه دست‌آورد، تمام ساز ما نهای دمو ـ کرا تیك را از میان میبردو مخا لفان خودرا نا بود میسا زدو مخصو صا تمام ساز مانهای کارگری را درهم می‌کو بد . بد ین قرار حکو مـت فاشیستی اصولاً بر خشو نت وشدت عمل وتجاوز متکی است ....»

«نهرو»

در نتیجه تمام تپ وتلا شهای‌فا ـ شیستی ودر آخر ین تحلیل تمـــام خشو نت هاو اختناق هاو کشت‌و کشتار بله میزان عمل به نفع مطلق جهان سر ما یدا ری می چر بـــدو اهمیتی به پرو لتار یا داده نمی‌شود.

در آلمان همه گفته های که دربالا مختصر وفشرده ذکر شد اسباب به وجود آمدن فا شیسم را زیر بر چه نازیزم مهیا ساخت ، هتلر مانـــند اسب‌سر کشس در حا لیکه صلیب شکسته در جبین فرا خشس نقشس بست آلمان قهر مان، با دا نشس و با فضیلت وبا فر هنگ را زیر سم های خورد کننده اش قرار دادواروپا بخصو ص فرا نسه را سخت‌لرزاند.

قبل از ظهور ناز یزم در آلمان شرا یط فا شیسم را سو سیال دمو ـ کرات ها بنا به جبن‌و رو حیه سازش کاری فرا هم نمود ند ، زیرا اینهااز نظـر کمیت وسیع واز نگاه کیفیت جا ده‌وسیـع شد ند برای گذروتا ـ خت وتاز ناز یزم .

سو سیال دمو کرات ها سـاز ـ مان‌وسیع بود که به ملیو نها عضو داشت علـی ا لـر غم ملیونها عضومردم آلمان هواه خواه وهوا دار ایشـــان بود ند ولی خصلتی دا شتند توام‌با جبن وتر س زیرا هموا ره در برا بر مر تجعین شیوه ساز شکا را نه‌و مـلایم بکار میبرد ند ودر برا بـر متر قیون وچپروان ،راد یکا لهـــاو کارگران ، بیشا مد و رو حیه‌خشونت بار داشتند .

سو سیال دمو کرات ها بسیار تلاش کرد ند تاتن در د هند ودر گردن نازی ها بیا و یز ند و لـــی فا شیسم ونا زی های خون خوا ر همه حلقه ها وگروپ ها، احزاب و اقوام ومذا هب را سخت تارو مار کردند . عداوتی که در برابـــر سو سیا لست ها وساز مان آنهـــا داشت بو ضع غیر انسانی‌ووحشیانه عمل میکرد ند .

انقرا ض وزوال حزب بز رگـــك سو سیال دمو کرا ت های آلمان که سابقه طو لانی دا شته و از بز ر ـ گتر ین‌احزاب در ارو پا بحساب می رفت، بدون کو چکتر ین مقا و مت

باقی به ٥٤ مخ کی

گروهی از کمو نیستان اتحـــادشوروی که در جبهۀ جنگ علیه‌قوای فاشیسم به پیشروی ادامه مید هند.

افسران پیروز بعد ازآزاد ساختن‌شهر لیننگراد همدیگر را در آغوش گرفته اند .

سپورت

از عبد الکریم «لطیف»

آمادگی ورزشکاران افغانی برای مسابقات المپیک ۱۹۸۰

پس از ین تیم های ملی ما از طریق دیدار ها ی انتخا با تی برگزیده میشو ند .

ریا ست عا لی ورزش با درك علا قمندی جوانان وبه خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه اینکه قنا عت همگان رافراهم نموده باشد اخیرا مسا بقات آزاد انتخابا تی پهلوا نی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار سا خته که چهره ها ی دیر مانده وتازه کار این درین رخداد بی سابقه این ور زش ورزش بایکدیگر رخ به رخ شد ند وسر انجام از مجموع تمام شر کت کنندگا ن که از کلپها ی آزاد و موسسا ت ورزشی بودند ده تن آنها درتیم منتخب راه یافتند .

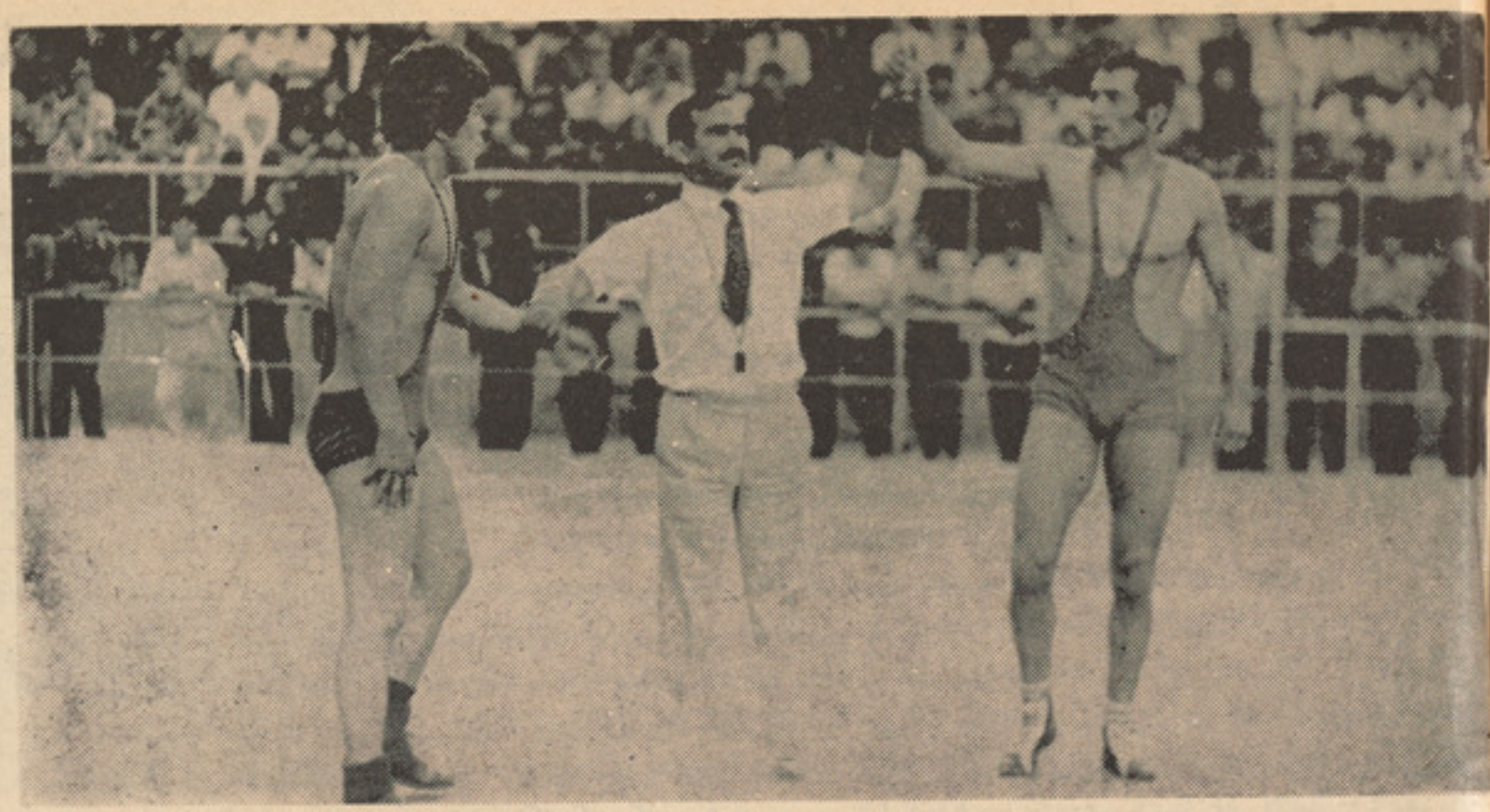
مفسر ور زشی مجله که دوشادوش تماشا گران در ستدیوم ور زشی کابل شاهد نبر د ها ی گر م کشتی گیران بودگزارش خویشرا چنین بدست نشر میسپارد : مسا بقات بادرنظر داشت قوانین و مقررا ت بین المللی تحت نظر کمیته مو ظف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو گرام الی هشتاد دو کیلو گرا م بین شرکت کنندگا ن پیش برده شد .

قبل از اینکه مسا بقا ت شکل بگیرد حسب مقررا ت تما م اشتراك کنندگان در وزن های (چهل و هشت الی هشتادو یك کیلو گرام) پهلوانان وزن شدند چنانکه در دور او ل مسابقا ت که قبل از ظهر روزشنبه ۱٤ ثور بود در وز ن چهل و هشت کیلو گرام محمد اکرام عضو کلپ اتحادیه کار گر ی مقا بل اختر محمد عضو کلپ افغان ظاهر گر دید ک اخترمحمد باامتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وز ن چهل و هشت کیلو گرام عبدالا حمد عضو کلپ اتحادیه کار گر ی مقابل خادم حسین از کلپ قوا ی مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که با تلاش نها یی توانست حریف را با استفاده از پیاده نمودن یك تخنیك عالی ضربه فنی نماید ودو شك ر شادی کنان ترك گفت : در دیس نهایی دوراول وزن چهل وهشت کیلو گرام محمد شر یف از کلپ انور ی وشریف از کلپ میوند دوحریف خوب مقابل هم ظا هر شدند که محمد شریف از کلپ انور ی طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خو ب بابکار بر دن تاکتیك و تخنیك چشمگیر توانست بر حریف خود فایق آید در روند. او ل مسابقا ت در وز ن پنجاه ودو کیلو گرا م چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معرو ف با ملا محمد از کلپ خارندوی مقا بل محمد ابراهیم از کلپ میو ند دید شد این دو در دقیقه اول رو نداول بدون بدست آورد ن امتیاز لحظات روند اول را باگرمی دنبا ل مینمودند که در دقیقه دوم روند اول ابرا هیم بایی سرعت برق آسا تخنیك خوبی را به کار برد ودو امتیاز کما هی نمود وسر انجام ابرا هیم الی پایا ن سه رو ند قانو نی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملامحمد که نه امتیاز داشت برنده شد .

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلپ تعلیم و تربیه و عین الدین از کلپ افغان بود که سختترین مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱٤ ثور در عین زمان دور او ل مسابقا ت نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بد ست نیاوردند .

محمد عار ف با حر کا ت موزون وسرعت قابل ملا حظه اش توانست (هشت) امتیاز کما یی کند و عین الدین در سه دقیقه رو ند سو م سه امتیاز بدست آورد و سر انجا م محمد عار ف برنده اعلام شد . در وزن پنجاه و هفت کیلو گرا م عبدالحفیظ از کلپ اتحادیه کار گری با حبیب الرحمن عضو کلپ شا ن روی دو شك ظاهر گر دیده که د

شجاع الدین باز هم در برابر تاج محمد حریف پر قدرت خود برنده شد .



شجاع‌الدین عضو کلپ اردواینبار در مسابقات انتخاباتی با پیروزی‌توانست دست خودرا به دست حکم مسابقه بدهد تابه رسم پیروزی بالا ببرد .

نتیجه عبد الحفیظ باداشتن امتیاز- ات قابل ملاحظه حریف رابا داد ن دونمره جزایی از مسابقه کنارزد .

گوینده مسابقا ت هر لحظه از طریق بلند گو ی ستدیو م تو جه تماشا گران رابه دیدار بعد ی‌سلسله این رخداد انتخابا تی جلب مینمود که بعداز ختم مسابقه‌حفیظ وحبیب- الرحمن ،نجف علی و ضمیردو چهره شناخته و مدعی سر سخت مکا ن قهر ما نی در برابر هم قرار گرفتند که درمجموع گر متر ین مسا بقه سلسله دیدار آنروز بود . نجف‌علی باگذشت یك دقیقه او لین امتیاز خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقه چهارم نتوانست به امتیاز ی دست بیابد ودر دقیقه پنجم نجف علی حریف پر قدر ت خودرا نقش زمین ساخت در دیدار نها یی وز ن پنجاه و هفت کیلو گرا م سلطا ن- محمود عضو کلپ تعلیم و تر بیه چهره جوان در برابر محمد نعیم عضو کلپ اتحادیه کار گر ی دیده شد این دوگر م وسرد لحظا ت دقایق سه روند را دنبا ل نمو دند که سر انجام سلطان محمودباداشتن نه امتیاز بر حریف خود که شش امتیاز داشت برنده شد . در وز ن شصت‌و دو کیلو گرام محمد نا صر از کلپ میو ند و لعل محمد از کلپ افغان دو حریف خوب و دیر ما نده مسابقا ت قبلی داخلی و خار جی در برابر هم قدر است شدند این دو در دقیقه اول روند او ل بدو ن کسب امتیاز ی وارد مر حله دقیقه‌دوم‌شدند و حسب مقررا ت هر دو ی آنها به یك یك نمره جزایی مواجه‌شدند. مسابقه نهایت جد ی و دید نی بود در دقیقه دوم ناصر با یك حر کت سریع وبه کار بردن تخنیك خو ب دو امتیاز بدست آورد لعل محمد تلاش نهایی را به‌خر چ‌داده و لی جایی را نگرفت سر انجام بعد از پایان سه روند محمد ناصرباداشتن هفت امتیاز بر حریف خود که‌سه امتیازداشت‌برنده گردید ودرین وزن نور محمد از اتحادیه کار گر ی‌مقابل محمد صدیق جوشین پیش آمد که در نتیجه نور محمد بر نده شد .

در وز ن هفتادو چار کیلو گرا م از جمله همه اشترا ك کنند گا ن خواجه وحید از کلپ امیر ی‌وناصر علی از کلپ میوند دو چهره برازنده ای ن‌وزن بوده که اینها الی پایا ن روند سوم مسابقه را نها یت جالب ودیدنی انجام دادند که در نتیجه این مسابقه خوا جه وحید با کسب یازده امتیاز مقابل شش امتیاز برنده گردید .

طوریکه نتایج پایان دو دور قبل سلسله این مسابقا ت نشان دا ده در وزن چهل‌و هشت کیلو گرام اختر محمد عضو کلپ افغا ن در برابر محمد اکرا م از اتحادیه کار گری وعبدالاحد از کلپ اتحادیه کار گر ی در دور سو م در برابر محمد شریف از کلپ انور ی‌غالب گردیدصرف‌در دور پنجم در برا بر محمد علی از کلپ اردو مغلو ب گردید . محمد علی از کلپ ار دوطی سه دور مسابقا ت قبلی در برا بر محمد اکرام عضو کلپ اتحا دیه کار گر ی وپیروز ی اش دردومسابقه به حیث قهر مان در وزن‌چهل‌وهشت کیلوگرام شنا خته شد . در وز ن پنجاه‌و دو کیلو گرا م محمدابرا هیم با پیروز ی اش در برابر ملا محمد از کلپ خارندوی ، عین الدین از کلپ افغان ، محمد عار ف از کلپ تعلیم وتربیه در دور چهار م‌وپنجم به حیث‌قهرما ن در وز ن پنجاه دو کیلو گرام شناخته شد . در وز ن پنجاه‌و هفت کیلو گرا م نجف علی چهره شناخته شده با کسب‌پیروزی در پنج مسابقه در برابر حر یفا ن قوی پنجه خود توانست در صدر جدول قرار بگیرد وبه حیث‌قهرما ن این وزن شناخته شود . در وز ن شصت‌و دو کیلوگرام ،محمد نا صر عضو کلپ میو ند مجمو عا در پنج مسابقه در برابر حریفان خود چو ن لعل محمد از کلپ افغان ، نورمحمد از کلپ اتحادیه کار گری‌و دیگر ی حریفان پیروز مندا نه پیش رفته وتوانست در صدر جدو ل جابگیرد به حیث قهرمان شنا خته شود . در وزن هفتادو چار کیلو گرا م خواجه عبدالوحید عضو کلپ افغان چهره جوان این وزن طی این مسابقا ت در برابر ناصر علی چهره پرکار و شناخته شده وز ن هفتا دو چار کیلوگرا م ، سر دار محمد ازاتحادیه

بقیه در صفحه ۵۳

عکس بالا گوشه‌ی دیگری از مسابقات کشتی در ستدیوم ورزشی کابل را نشان میدهد که یکی از دو کشتی گیرحریف خود را بالا برده می خواهد اورا راست به زمین بزند .

بقیه‌صفحه ۳۷

چگونه انسان‌ها ...

درمراسم دینی یهود تبا دله نمك یك امر نیك ومعمول است آنها معتقدند که هر گاه انسان مقدارکافی نمك‌خورده با شد از واح خبیثه کمتر به اوزیان وآسیبی می رسا ند.در کشور های سکند ناویا یی مردم را عقیده بر این است که نان‌و نمك هدیه خو بی برای پذ یرا یی مهمان است که بشا رت زند گی سعادتمند وخوش را به مردم‌میدهد«درسرزمین افغا نها این ضرب المثل است‌نان‌و بیاز پیشا نی‌بازه اما مردم یهود یونا نی وعیسو ی‌ورو می نمك رابه مثابه یك شی مقد س ارج می نهند .

در کلیسا های کا تو لیك امروز هم‌نمك به حیث نشا نه صمیمیت پا کی وعطو فت شمرده میشودزما- نیکه کسی را غسل‌تعمید مید هنداو را در حو ضی که دا رای محلول‌نمك بوده فرو می برند ومقداری محلول نمك رابه‌دهن شخص مو صو ف می گذا رند تا با لعاب د هن حل شده فرو رود .

امروز نمك به پیمانه زیاد درتمام کشور های جهان پیدا می شود چنا- نچه‌در بر اعظم انترکتیکا دانشمند- ان بلیون ها تن مواد نمکی راکشف نموده اند دا نشمندان هم چنان عقیده دارند که در ابحار در حد ود چار- ونیم بلیون کیو بیك ساحه نمك وجود داشته می باشد .

سالانه در حدود پنج فیصد ازین ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم مورد استفا ده قرار میگیر ند درحا- لیکه مقدار دگر آن در محلول های کیمیا وی،لا برا توار ها ، فابریکات وغیره مورد استفا ده قرار می گیرند . چنا نچه گفته شد که نمك‌دارای عنصرسودیم بوده‌ومحلول این ماده درسر د نگهدا شتن راکتور های اتمی نیز مورد استفا ده‌قرارمی گیرد .

به اسا س قرار داد های قبلی مقدار زیاد نمك به او نون دا گادر هند وایالت نیو یا رك در امر یکا سالانه صا در می گردد . کمپنی بز رگ ومشهور سلوی نزد یك سور یه هر سال در حدود نیم بلیون تن‌نمك استخراج می نما یند. در بعضی نقاط با پمپ نمودن آب‌صاف درمناطق نمکی نمك در آب حل گرد یده بعد ا دو باره ازطریق پمپ دگر آب را با لا می کشند این آب محلول نمك ازطر یق با یپ لاین ها به منطقه او نون‌گا رفته در ین دستگاه با فشارکمتری حرارت‌آب‌تبخیر شده ونمك را به صورت ساده بد ست می آور ند. بعد از مرا حل اصو لی آن نمك‌را به‌مقصد استفا ده سودیم، سوداو غیره مورد استفا ده قرار میدهند.

در ایا لت مشیگن اظلاع متحده کمپنی‌بزرگ‌بین‌المللی‌نمك در حدود هزارو یك صد فت در زیر زمین قراردارد . این دستگاه ظر فیت تولیدی زیا دی را دا را است. راه های دخول وخروج آن پنجاه فت عریض وپنجاه فت بلندی داشته که مو تروسا یر وسا یط نقلیه بخو بی می توانند رفت وآمد نما ینـد . هر روز مقدار دو هزارو پنجصد تا سه هزار تن نمك از عمق به سطح ار تقا می یا بد که در مدت ایام زمستان یك سوم بخشس تولید نمك مذکور به شا هراه مصرف گرد یده تا برف را ذوب نموده مشکلات ترا نسپو رت وحمل و نقل راتسهیل بخشد . عمله شا هراه و حفظ ومرا قبت در صور تیکه اگر یك انچ برف هم روی سرك وشاهرا دیده شود بروی آن نمك پا ش می دهند .

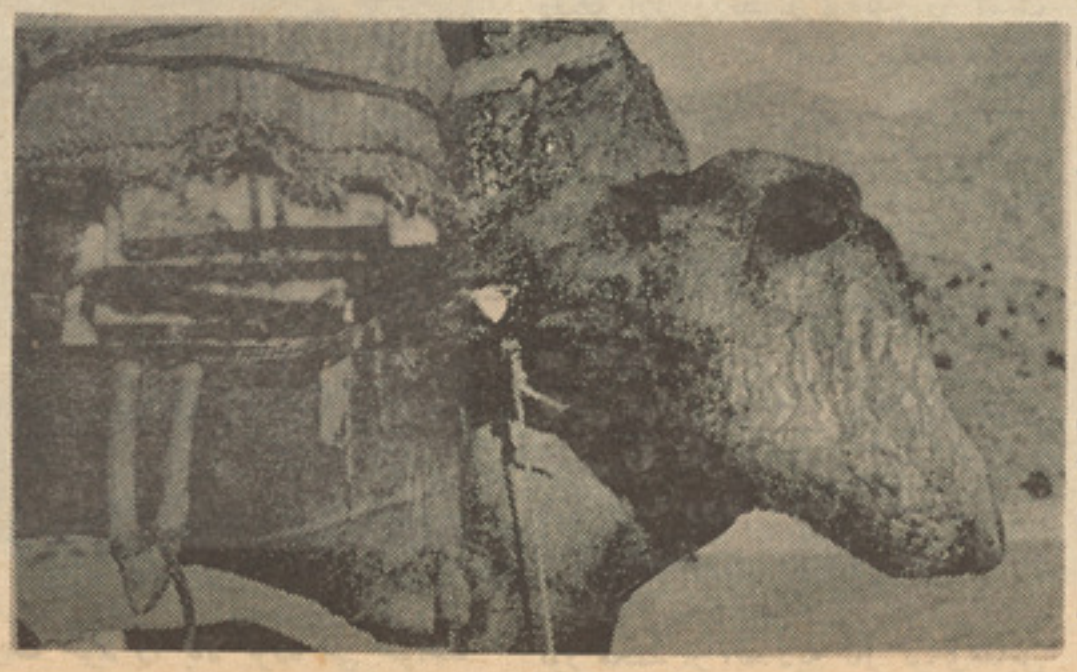
در مورد اینکه نمك یك ما ده کشنده است اسا طیر کهن در ین مورد وجود دارد. اگر در موردبحیره یااو قیا نو س مرده فکر کنیم که بسیار محلول نمکی در آن حل گردیده امکان زند گی ما هی در آن دیده نمی شود روی این لحاظ بود که کار گاه تاشاه روم بخاطرحفاظت شان از دشمن شهر ها یی بیل رابا محلول نمك اعمار نموده‌و حو ض‌های بز رگ را که محلول نمك دا شت در اطراف آن حفر نمود تا دشمن‌اولا از آن گذشته نتوانسته و بعد در صورت تشنگی از ین شور آب چیزی بنو شد که امر بد ون کدام جنجال به زند گی شان خا تمه می بخشید .

دا نشمندان عقیده دار ند که نمك هم برای زند گی وهم‌برای مرگ بی نهایت ارزشمند است در صور تیکه با غبان آنرا در مورد کشتن مگسها وغیره‌حشرات بکاربرد حا صلاتش نیز از دیاد می یا بد چرا انسان ها اینقدر تلاش به خرج می د هند تامعا دن نمك را به پیمانه زیاد استخراج کنند در حا- لیکه مقدار زیاد نمك در ابحار موجود است. دا نشمندان عقیده دا ر ندکه استخراج معا دن نمك تا حدو دی سهل تر وآسا نتر است وازطرف دگر بعد از اینکه استخراج می گردد بزودی میتوا ند انتقال یا بد در حالیکه شور آب یك برو سه طو لانی تر را در بر می گیرد .

اکنون این سوال خلق می گرددکه چرا نمك امروز در حا لیکه در گذ- شته یك‌او نس یا یك مثقال آن بیك مثقال طلا تبا دله می شد ارزان بوده‌و به سهو لت مو رد دادوستد قرارمی‌گیرد . دا نشمندان می گو یند که در گذ شته مها رت وقابلیت چنین کاری نزد انسا ن‌ها کمتربود آنها نمی‌توا نستند با آلات ووسا- یل دست داشته به پیما نه زیاد این ما ده معد نی رااستخراج‌نمایند. تصفیه نمك از آب‌در گذ شته های دور آسا نتر به نظر می رسید زیرا آب بحر را در یك حو ض کشا نیده بعد از مد تیکه در هوای آزاد قرار میگر فت آب تبخیر شده مواد نمکی آن‌رسوب وته نشین می گردید ومی توا نستند به سهو لت آنرا مورد استفا ده قرار دهند .حفر وکندن کاری به عمق هفتصد و- پنجاه الی هفتهزار فت میخا نیك وآلات پیشر فته را نیاز دا رد این هم مقدار زیاد پول ایجاب می کند

در بعضی از قسمت های سو دان در گذ شته های دور مردم طلا داشتند اما نمك ندا شتند . درحا- لیکه در صحرای غر بی در افر یقا مواد نمك خیلی زیاد بوده این کار مشکلات را بار آورده بود مردم که‌دارای طلا بود ند از یك نقطه دور می آمد ند طلا را با نمك‌تبادله کرده‌و پس نمك را با مشکلات زیاد به اماکن او لی شان انتقال می دادند .

داد وستد نمك در بازار ها



نمك راشتر هم خوش دارد تابمکد وازآن لذت‌ببرد

بقیه صفحه ۵۱

ورزشکاران افغانی...

کار گری ، عوض علی از کلپ‌میوند وعبدالله از کلپ تعلیم وتربیـــه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شنا خته شد . در وزن هشتاد و دو کیلو گرا م شجاع‌الدین عضو کلپ ار دو بعد از دیر مد ت بازهم رو ی صحنه مسابقا ت ظا هر گردید او لین مسابقه خـــود را با پیروز ی چشمگیر پشت سر گذاشت ودر مسابقه بعد ی در برا بر تا ج محمد عضو کلپ اتحادیه کار گر ی ظاهر شد که این مسا بقه راباکسب امتیازا ت قابل ملاحظه پشت ســـر گذاشت ودر پایا ن به حیث قهرمان این وز ن شناخته شد و در وز ن شصت‌وهشت‌کیلو گرام‌که‌دوشرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلـــپ تعلیم وتربیه به حیث قهر ما ن‌اول برگزیده شد .

قسمیکه در آغاز گزار ش داده شد هد ف از دایر شد ن مسابقا ت انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخابا تی ده‌کشتی گیر توانست در تیم منتخب‌جابگیرد در وز ن چهل‌و هشت کیلو گرا م محمد علی عضو کلپ اردو در وز ن پنجاه‌و دو کیلو گرا م ،محمدابراهیم از کلپ میو ند ،محمد فا رو ق‌عضو کلپ افغان در وز ن پنجاه و هفـت کیلو گرا م ،نجف علی عضو کلپ میوند ، عبدالحفیظ عضوکلپ‌اتحادیه کار گر ی در وز ن شصت‌و دو کیلو گرام ،محمد ناصر عضو کلپ‌میوند در وز ن شصت‌و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلپ تعلیم و تربیه در وز ن هفتادو چار کیلو گرا م ، خواجه عبدالوحید عضو کلپ امیری وعوض علی از کلپ میو ند در وز ن هشتادو دو کیلو گرا م ،شجا ع‌الدین عضو کلپ اردو به حیـــث اعضا ی تیم منتخب بر گـــزیده شدند .

اعضا ی تیم منتخب تمر ینا ت شانرا در پهلو ی اعضا ی تیم ملی تحت نظر مربیون ورزیده وآزمو ده از سر میگیرند وهد ف از تمرینا ت آنها آمادگی در مسابقا ت دا خلـی وخار جی میباشد .

این دو کشتی در حالت نهایت‌حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی کنند .

از تاریخ باید آموخت

نفر فهرست دارائی او را گرفته آنگاه خونش را زیر چوب می انداخت تاهمه دارائی خود را تحویل بدهد . کسیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد . از قبیل کندن ناخون ، واژگونه آویخته شدن ، وارد شدن ضربه های متواتر بسرش تا از دهـان وبینی اش خون خارج شود ، پدر وفرزند را به‌یك زنجیر بستن وآنها را برهنه کردن وبا چوب خار دار لت وکوب کردن ، احضارزنان ودختران در محکمه وبرهنه کردن وبی عفت نمودن ، ویا پستان شانرا در شق چوب‌گذاشتن وغیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود ششصد فیصد از اغنیا پول قرض می کردند . ولی خوشنماتر اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه‌تنها گورنر مذکور راجزا ندادند بلکه آنرا بری‌الذمه اعلان کردند.

علاوتاً انگلیس ها جداً در صدد آن بودند که هویت وکرکتر مردم هند را زایل سازند وبا صرف ملیون ها پوند علیـه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پاگندهای خصمانه می نمودند تا مردم جهان را بزعم خود متقاعـد سازند که مردم هند مستحق استقلال‌وآزادی نیست ودرین فعالیت ها سرمایداران وفئودالان داخلی یار ویاور استعمار گران انگلیس بود.

ولی جلو گیری از سیر تکامل تاریخی یك کشور برای همیشه ناممکن است اگر چه‌برای این کار ملیون ها وملیارد ها مصرف شـود وبه‌اعمال بوقلمون تراز استعمار چیان‌انگلیسی درهند متوسل شوند آری خلق هندوستان‌با وجود آنکه در زمان سلطه‌ی اهریمنی انگریز از پانه نشسته بودنددیگر تحت رهبری‌زعمهای وطنپـر ست خود نقشه طرد کامل‌انگلیس را ریختند .

در دهه ی های اول ودوم قرن بیستم فعالیت مردم هند از راه های مسالمت آمیز وخواهان بودن آزادی های نسبی بسنده می شد ولـی بعد ها نهضت های مختلفه بـــر ا ی کسب استقلال ارج گرفت تا اینکه در سال ۱۹۴۷ سر زمین هند به پایمردی مردم آن دیار و رهبران مدبری چون گاندی ، نهرو ، شاستری وغیره به استقلال کامل خود نایل آمد .

درس بزرگی که از ین تاریخ می توانیم بیاموزیم در پهلوی سایر نکته ها که تاحال ازآن یاد آوری شدنیست که نیش استعمـار بدون ضرر نیست چنانچه نفاق افگنی هاوهندو انگلیس دربسیاری از کشور های جهان‌شاهد این مدعا است .

لذا وظیفه‌ی اصلی ومهم همه‌وطنپرستـان است تا باتمام وجود کوشش نمایند کـه درکشور شان ومیان خلق هـــای شان هرگز استعمار وامپریالیزم نفوذ وزهر پراگنی نکند زیرا این غول وقتی کارش به نفوذ واستیـلا رسید خیلی بدبختی هارا بار میاورد .

ادامه دارد

بقیه صفحه ۲۶

موقف زنان در..

در اتحاد شورو ی زنان‌نســـبت به مردان پنج سال قبل تقا عد مـی نمایند (مردان درشصت سالگـی و زنان درپنجاه وپنج سالگی) به‌خاطر اینکه یك مرد تقاعد کـــند بایـــد بیست‌و پنج سال خدمت کرده‌باشد در حالیکه مد ت خدمت زن بیست سال است . زنانی که پنج یابیشتر از آن‌اولادتولد کرده و آنرا تا سن هشت سالگی بزرگ کرده باشند پنج سال قبل حق تقا عد را دار ند یعنی بعد از پنجاه سا لگی برایش تقاعد داده می شود و مد ت خدمت وی از بیست سال به پانزده سا ل تخفیف می یابد .

ز نـــا نیکـــه د ه طفـل را بزرگ کر ده با شند لقب افتخا ری مـــا د ر قهـــر مـــا ن نصیـب می شوند وآن مادرانی که‌پنج یاشش فرزندبدنیا آورده‌باشندوآنهاراتربیت کرده‌باشند(مدال‌زایشگاه)رانصیب‌می گردند وآن مادرانی که هفت ،هشت ویانه طفل به دنیا آورده وآنـــها را بزرگ ساخته باشندنشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند .

بقیه صفحه ۴۹

هتلر وموسولینی...

وایستا دگی با وضع تو هین آمیز ورکیك توام باسکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرا تهادر انتر نا ـ سیو نا ل دوم از احزاب با سا بقه وباساز مان طبقه کار گر حساب می شدند ولی‌مصدر اندك عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیزم نگردیدند.

نا زی هادر آغاز مو فقیت خویش به قهوه یی پوشان معروف بودند، برق‌آسا عمل میکرد ند .عملیات‌شان توام با ترور ، آدم کشی، تاراج و شکنجهٔ چپی ها ـ از نظر اندیشه‌و افکار مترقی ـ واقوام دیگر مثـــل یهودیان وبعضی دیگر که از نظـر ایشان پست وقا بل زند گا نی بـا فا شیسم نبودند به مـلا حظه مـی رسید .

حزب نا زی‌به رقا بت حزب سوـ سیال دمو کرات تشکیل‌گرد ید، این حزب وگروه آدم کشان بی رحم وتندرو وتند خو ، شبا هت بهرچه داشته غیر از حزب سیا سی ، حزب نازی یعنی حزب نا سیو نال سوـ سیا لیست«نا زی» مخففی از ین دو کلمه است ،.

علامت نا زی ها صلیب شکسته بود که هموا ره در با زوان وپرچم شان دیده میشد،«سوا ستیکـا» (صلیب شکسته) کلمه یی از سا ـ نسکر یت است ، ولی این علا مت ابتکار نا زی ها نیست بل : درجهان زیاد دیده شده واز تا ریخ جهان شرق اقتبا س گردیده،صلیب‌شکسته در قد یم علا مت و مظهر سرورو آسا یشی خوا نده شده که نازیزم مفهوم معکو س آنرا جلوه میدا د .

نا زی ها در آغاز پیرو زی‌گروهی بودند بنام طو فان ، جنگجو ،مبارز متهور وحمله کننده وتیز رو، بـا یونیفورم قهوه یی رنگ که آنها را قهوه یی پوشها می نا مید نـد.

تجا وز وخشو نت از افتخا رات نا زی ها بحساب می آمد، یکی از فـلاسفه معروف آلما نی بنـــام او سوا لد شپنگلر میگو ید : «انسان حیوان شکا ری ، جسور ، صنعتگرو بی رحم است ...دا شتن آرمان هایَ عا لی از تر س وجبن می با شد... خصلت حیوا نی وشکا ری بـودن عا لیتر ین شکل محر که های حیات است» او (عواطـف همـدردی و ساز ش ومحبت وآرا مش) را احسا ـ سات بی مزه می شمرد ، او مـی گوید : کینه عا لیتر ین نوع احسا س در انواع حیوا نات شکا ری مـی باشد . انسان با ید مثل شیر باشد که هرگزکسی را در خا نه اش‌برابر با خود تحمل نمی کند ، نه ما نند گاو مسا لمت جو که بصو رت گله هابه این سوو آنسو را نده مـی شود.» .

آدولف هتلر فاشیست درجه یك ورهبر نا زی های آلمان وقتی بـه قدرت رسید ، حتی تا بعیت آلمانی نداشت ، او یك تن از آلما نی های اطر یشس بود ، او سپا هی شکست خورده ، حقیر وجداً پر عقده بود که بالاخره از او قهر مان فلسفـــه «او سولد شپنگلر» سا خته شد و جهانرا با آلمان یکجا به خاك وخون کشید ، وننگ‌بتا ریخ بشر یـــت گـذاشت .

شرا یط ملی وبین المللی طو ری در آلمان تاثیر نمود که غیر از حزب نازی اکثریت ملت آلمان پیرو هتلر شده بودند ، که‌انگیزه های آنرا در بالای این مقا له تا حد ی متـذکر شد یم ، جهان بور ژوا زی درآغاز آرزو دا شتند چنین هیو لای بـــا صلیب شکسته به جان دنیا یی سوـ سیالیزم وجهان بینی علمی بی افتد بخصوص انگلیس ها پیرو ایـــن آرزو بودند ، اما وقتی نا ز یزم‌رشد کرد ،،آتشی شد که جر قه اشس اول بدامن کشور های سر ما یدا ری افتاد. باز هم جهان مر هون کشور قهرمانی که‌گهواره‌سو سیالیزم‌است‌تا ابدباشند که باایمان‌وبا قبول تلفـات خیلی درشت و بی سا بقه در برا بر طوفان فاشیزم مردا نه ایستا دگـی کرد، کشور ها یی بز رگ را بـــه همکا ری متقا عد نمود وفاشیزم را پیگیر از ارو پای شر قی کشید،تا برلین دوابد ، ونخستین باررایش‌ـ تاك ، یعنی آشیا نه پر ند گان لاشس خوار را آتشس زد وازصفحه‌زندگانی محو ونا بود کرد . اتحاد جما هیر شوروی این افتخار بز رگ تاریخ را دارد ،و به جها نیان نشان داد که پیروزی از آن صلح، دا نش، فرـ هنگ، فضیلت وعدا لت اجتما عی است ، چیزی که هموا ره از آن‌بوی خون‌و آتشس ونا بودی می آید ،انبار سرما یه ها ،استعمارو استثمار ملت ها است . انگیزه های جنگ ونیستی بشر در پیرامون سر ما یه دا ری‌و استثمار جستجو میشود بهر مقداری که از قد رت‌استثماروا‌ستعمارنـوو کهنه بکا هیم به همان اندا زه بسوی صلـح وآرا مشس بشر گام بـر می داریم که فعلا این اصا لت را جهان سوسیا لیزم بدو ش دارد .

سوله او عادلانه...

شوه . او نیمایی نفو س یی بی‌کوره شول .

٤ـ فرا نسه: شپږ سوه پنځه‌ـ دیر ش‌تنه تلفات ور کړه او یو سلو پنځو س زره تنه نور دکار پـــه اجبا ری اردو گاه کی له مینځه‌لاړل.

٥ـ یونان: نازی‌تیری‌کونکی دیرـ ش‌زره کسان په یو نان کی وو ژل‌او پنځو س زره نور یو نانیان دمر گـ ترپو لی پوری شکنجه شول اویا وسو خول شول ، پنځه زره کسه‌نور دلوږی نه مړه شوی او نوی زره‌تنه یو نا نیان دیر غمل په تو گه ونیول شول او آلمان ته ولیږ دول شول. پنځه سوه زره کسه په اجبـــاری کار وگمار ل شول اودری زره کلی، اویا زره کورو نه او دو لس زره ښوونځی له مینځه لاړی .

٦ـ چکو سلوا کیا : یوا ځی شل زره کسه چك او سلواك دگشتا پوپه جیل خا نو کی وو ژل شول . دوه سوه او پنځه پنځو س زره یهود یان او نور کسان اعدام شول . اوه سوه اوپنځوس کسه داجبا ری کار له‌پاره آلمان ته ولیږ دول شول د۱۹۳۹ـ ۱۹٤٥ کلو نو په ترڅکی هتلری نا‌ـ زیزم چکو سلواکیا ته دوه ســـوه ملیونه کرون تاوان ور ساوه .

که موږ وغوا ړو چی دفا شیزم‌او ناز یزم دتیری نه را مینځته شوی صد می او خسا رات وشمیر و پدغو پانو کی امکان نلری ، دو مره با ید ووا یو چی دو همه نړ یوا له جگړه دتاریخ په اوږ دو کی دتلفا تو او خسا را تو له‌پلوه سا ری نلری .

دافغا نستان خلك ، دافغا نستان دخلك دمو کراتیك گوند اود افغاـ نستان دمو کرا تیك جمهور یت پـه داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنځه دیرشمه کا لیزه نما نځی‌په داډ زړه سره وا یی چی را تلو نکی‌زمانه دسو لی ، تر قی، خپلوا کی اوسوـ کالی ده . دجگړی ، تیری او ظـلم مانی مخ په ورانیدو او له مینځه‌تلو ده.

ژوندی دی وی دنړی سو له خوـ ښوو نکی خلك .

بقیه‌صفحه ۲٤

از پنج تاده‌سال دیگر...

اما یك سلسله معضلات کمبود پر سونل مخصو صا پر سونل انا ئیه ،سا ما ن و لوا زم مو جود است که کمیـت و کیفیت عر ضه خد ما ت را متا ثر میسازد اما غرض حل آن وزارت صحت عا مه به ابتکا را ت دست زد ه که این مشکلات را به‌زما ن کم مر فو ع سازد ...

ـ با تـوجه به اینکـه طب و قـابوی در تعمیم و تا مین صحت بصورت همه جا نبه‌و سر تا سری نقش عمده دارد و عطف تو جـه به اینکه شعب و قا یوی در کشور ما فعا لیتی متـــوازن بانیاز منـدی هادرایـــن ز مینـه ندا رند ـ شما برا ی بسط و تو سعه‌فعالیت های‌و قا یوی چه‌می کنید ؟ ـ از سو ی‌دیگر این یك اصل مسلم است که گستر ش تعلیما ت صحی در کشور در وا قع پشتوانه تطبیق با مو فقیت پرو گرا م ها و پرو ژه‌ها از طریق جلب و همکاری مردم و آشنا یی قبلی شا ن به آن مییا شد در حا لیکـه این شعب در چو کا ت ریا ست طب وقایوی شما بسیا ر کو چك در نظر گر فته شده اند ـ آیا بهتر نیست سا حه تعلیما تصحی را طوری پهنا دهید که در هر یك ازولایات کشور شعب و تیم ها ی تعلیما تی را دارا شده بتواند ؟

ـریا ست طب وقایوی به اسا س خطمشی دولت پلان ها یی روی دست دارد، که بـه اسا س آن طبا بت و قایوی بسط و تو سعه پیدا می نما ید در سا ل گذ شته برعلاوه حوزه‌معا فیت کتلوی که درسه و لا یت کشور ـ قند هار ـکابل‌ـ بغلان‌ـ تا سیس شده یك حوزه سنتری آپید سیمیا لو ژ ی در و لایت بلخ تا سیس نمود البتـــه با مشکلات قلت پر سو نل ونداشتن‌بودجه موا جه گردید و نتوا نست پلان خود را در عمل پیاده نماید ـ بعد از مر حلـه نو ین انقلاب ثور وزارت صحت عا مه توا نست برا ی سا ل ۱۳۵۹ یك حوزه را بر علاوه حوزه سنتر ی آپیدیمالوژی بلخ در ننگر هار تا سیس نما ید .

وهم اسا س نا مه جامع سنتیر ی‌اپید‌ـ یمیا لوژی را تر تیب و عنقر یب به‌تصویب مجلس وزرا ء و منظوری منشی عمو مـی کمیته مرکـزی حـز ب دمو کراتیك خـلق افغانستان‌رئیس شورای انقلابی و صدر اعـظم خواهد رسا نید . با منظور ی این‌اساس‌نامه تما م وزارت ها وتوده های کشور درقسمت خود مکلفیت ها ی‌خاصی را دارا خوا هند شد تا برا ی سا ختن جا معه صحی پا ك وبدون مر ض و جا یب خود را عملـی سازند . همچنین درنظر است که درهرسال پلان صحی کشور یك حوزه سنتری آپید‌ـ یمیا لو ژی در کندهار بعد هر ات و پکتیـا تا سیس گر دد .

اما بتوا نیم تمام فعا لیت های سنتر ی آپیدیمیا لو ژی هما ن شهر وو لا یـات مربوطه آنرا عملی ـ نظارت وارزیا بـی نما ییم .

ناتمام

ژوندون

جواب به نامه های شما

سلام خوانندگان وهمکاران عزیز

به امید سلامتی وتوفیق شما می آغازیم‌به جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر متعلم‌صنف دوازدهم لیسه حبیبیه

سلام میگوییم واز الطاف نظر مبارك شما یك جهان ممنون . کار پسندیدهٔ کردید که همکاری خویش را از نوباز از سر گرفتید ودر گذشته هم ارتباط شما با مجلهٔ خودتان قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما بی پاسخ مانده بود وآنچه راما طلبیده بودیم بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست‌و دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ ارایه شده است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید وبه حافظه بسپارید وبه کار گیرید . داستان «بی احساس» شما هم در شماره سی‌ویکم مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است که‌توجه تا نرا به خواندنش جلب می کنیم که تا باشد از حجرهٔ ما یوسی و تحقیروتوهین بدر آید ودیگر اندوه وغصهٔ نبرید ودلسرد وناامید نگردید .... دوست ارجمند ، داستان نویسی وآنگاه چاپ ونشر داستان داستان نویس هیچگاه با نازك دلی ودل شکستگی سر سازش ندارد وگذشته از همه نوشتن‌و چاپ کردن داستانی را از برای دل نشکستن خود کسی نمی نویسد وبه چاپ نمی زند و اگرچنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار پاسخ شما را داریم ،موفق باشید ، چیزیکه از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که‌بنام «صبح امید» فرستاده اید که در شماره های آینده به پاسخ نشر وعدم نشرش خواهیم پرداخت ...

دوست عزیز حضرت‌الله از شهری خانگه دوم بانك (کدام بانك بیادر؟)

از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعر «توبابهار بیا» به دفتر مجله بیامد ولی کس دیگر نه ؟ شعر شما بیامد نه ممدوح شعر . شعر «توبابهاربیا»ی شمارا دریکی از شماره های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و همکاری تانرا خواهانیم ....

دوست عزیز محمد رازق میرپور متعلم صنف دهم لیسه ننگرهار

خلاف سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد ومنجمد ویخ زده مارا بپذیرید که در آن هوای گرم خنك بگیریتان واز گرمزد گی نجات بیابید (؟) .. کارخوب کردید وبازهم خوب کردید که«بافر» رسیدن بهار به آرزو های خود پیروزشدم (پیروزشدید یارسیدید) یعنی ازیکسو مشترك مجله (شدم) واز طرف دیگر همکار دایمی مجله ....به این ترتیب درست هم فال زدید وهم تماشا می کنید . مطلب وعکس تانرا به‌متصدی صفحه جوانان سپردیم که در نشرش بکوشد وشما راممنون بسازد ، موفق باشید .

دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهرنو شهر جلال آباد

سلام علیکم ، چطور استید ،چه حال‌دارید، خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما را مرور کردیم وضرب المثل ها را به‌متصدی صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام ورزد وهمینگونه شعر «دوفا سوگند» را به متصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم تا از نظر بگذراند وبرای چاپ آماده گرداند، اینك چند مصراع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سرزده
نو عروسان چمن بر جامه ها عنبر زده
بلبلان هردم غزل خوانند اندر شاخسار
زآنکه سرو نسترن سربریکی دیگرزده
بوی زلفت را پس از عمری زنگهت یافتم
بی سبب هرباغبان صد حلقه بر در زده

* * *

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات

متقابلا سلام عرض میکنیم وتوفیق شمارا آرزو میبریم . داستان «گلی در مرداب» نوشتهٔ شما دوست عزیز به اداره رسید و پاسخ به آنرا به شماره های آینده موکول مینمایم . موفق باشید ، خدا حافظ ...

دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدمن قرای ۳ پکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه وصمیمانهٔ مارا بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و قریحه وذوق شما را سپاس میداریم . شعر شما را در یکی از شماره های آینده ، در صفحهٔ دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لیسه رحمن‌بابا

جدول متقاطع شما رسید وآنرا جهت ارزیابی به‌متصدی صفحه‌مسابقات وسرگرمیها سپردیم ، سراغش را از همان صفحه بگیرید، موفق وکامیاب باشید .

دوست عزیز اسدالله مفتون متعلم لیسه ذکور پلخمری

سلامهای‌گرم مارا نیز بپذیرید . دونامهٔ شما به دفتر مجله رسید ومحتوای آن سه پارچه شعر به نامهای «افسانه ، بهار ناز ، بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت نشر به متصدی صفحه دوستان سپردیم ویکی دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده یی آنرا به چاپ می زنیم :

بهار آمد بهار آمده
نسیم دل انگیز سحر

به گوشم میکند نجوا
بهار آمده
بهار دلکش وزیبا

بهار عطرو گل ها
بهار رنگ وبو ها
بهار آرزو ها

بر خیز وبرو به سوی صحرا
با یك جهان شوق وتمنا
بنگر به سبزه زار ها

به سوی کشتزار ها
بشنو نوای جانگداز بلبلان

که‌چه سان بنالند زجورجانان
بشنو صدای مست آبشار
که چه گوارا ودلکش است
صفا کن سپهر خاطرت را
از غبار تیر گی ها .

* * *

دوست عزیز عبدالقهار امان محصل پوهنځی زراعت

از راست گویی وصدقت تان ، ما رافریفتهٔ ساختید وبعداً عرض شود دوست عزیز که قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول نشراتی مجله نبود ،از آنروبقیه آنرا درهمین جابه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز توفان نهراسیم
چون پاك سر شتیم ز شیطان نهراسیم
سازندهٔ تاریخ چو مایم به عالم
از خوب وبد گردش دوران نهراسیم

* * *

دوست عزیز لیلاوفا

ماهم صحت وسلامتی شمارا آرزومیبریم. پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ،اینك قسمتی از آن

دلم چون امواج دریا نا قرار است
تو را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تنهاییم به حالم
که دلم منتظر او وبهار است

فریاد م را باوبگوای رهگذر

که او سر گردان در دیار اغیار است

دوست عزیز بهار فرا رسید امیدوارم که او با بهار یکجاآمده باشد ومن‌با چندرهگذر دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگوییم و نمر گردانی دل را به دلدار میرسانیم که دل ناقرار است وتنهایی بسی برحالش‌بی‌قرارتر. انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم، موفق باشید ...

دوست عزیز جلیل احمد نهیك

شعر سرودهٔ طبع شما بنام «بال همامنظور نیست» به‌اداره مواصلت کرد، و آفرین به قریحه وشناخت تان که دل از تقدیر وبخت‌و بال گستری همای سعادت گرفته اید و چشم به‌وجود خلاق خود دوخته اید، لیکن خرده انتقادی که باقی می ماند اینستکه شماهمکار عزیز قدرت وقوت اندیشه را به بازو انتقال داده اید و منطق وفرزانگی را از کلفتی بازو می سنجید که کار درستی نیست بهتر است این هردو راباهم مقایسه نکنید و گذشته از همه عصر بازو و زور گویی به پایان‌رسیده است وعجالتاً امروز هر قوت پر توانی را که می‌بینید ازاندیشه است نه ازبازو . با این دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار همکاری تانرا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاهٔ سوری

احترامات صمیمانهٔ ما را نیز بپذیرید . خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟ مجله از خود تان ، برای خود تان وبرای‌قلم خود تان است ، هرچه در دل دارید بگویید وبه ما بفرستید وآنگاه از غربال نقد وانتقاد می گذرانیم ، خوبش را نگهه میداریم وبقیه را دور می ریزیم . انتظار همکاری تانرا داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فوایدعامه

از «بی سلام» شما می گذریم وبا سلام عرض گردد که تاهنوز هیچ نامه‌یی از شما دوست عزیز به مجله ژوندون نرسیده است وگرنه چه مخالفتی میبود که جوابی ارایه میکردیم . انتظار مطالب ارسالی شما راداریم، کامگار باشید .

دوست عزیز غلام حیدر

مطلب ارسالی شما رسید از بس اندك‌است همه چهار وپنج سطر نمی شود، از اینرو از نشر آن خود داری کردیم وانتظار مطالب دیگر تانرا آرزو میبریم . موفق باشید .

والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ ـ جوار ریاست مطابع دولتی
تیلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تیلفون توزیع وشکایات :۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

A. Ashraf
1979 Kabul