LIBRARY OF CONGRESS
6
JUN 1 1 1980
COPY.....
ORDER DIVISION

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس‌شورای‌انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك‌افغانستان موقعیکه روسا و اعضای هیأتهای کشورهای دوست‌راکه برای شرکت درنخستین‌کنگره معلمان جمهوریت دموکراتیك افغانستان‌بکابل آمده اند برای ملاقات در مقر شورای‌انقلابی بحضورپذیرفته‌وباآنهاصحبت مینمایند.

اختصار وقایع سه هفته

نخستین‌کنگره معلمان جمهوری دموکراتیك افغانستان با بیانیه ارزشمند ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان قبل از ظهر سوم جوزا رسما در تالار سلامخانه ارگ افتتاح گردید .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان تلگرام تبریکیه به مناسبت روزملی سریلانکا عنوانی جی ارجایاوردنی رئیس جمهور جمهوری دموکراتیك سوسیالستی سریلانکا به کولمبو مخابره شده است .

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغانستان قبل از ظهر ٤ جوزا روسا واعضای هیات های کشور های دوست راکه برای شرکت در نخستین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیك افغانستان به کابل آمده بودند برای ملاقات در مقر شورای انقلابی پذیرفته وبا آنها در فضای صمیمانه صحبت کردند .

درین موقع دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم وتربیه ، شاه محمد دوست وزیر امور خارجه وپوهندوی داکتر فقیر محمد یعقوبی معین اول وزارت تعلیم وتربیه نیز حاضر بودند .

• • •

نخستین کنگره‌معلمان‌جمهوری دموکراتیك افغانستان که به تاریخ سوم جوزا ۱۳۵۹ با بیانیه ارزشمند ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان رسما درکابل دایر شده بود ساعت چهار بعد از ظهر ٥جوزا باصدور پیام شرکت کنند گان کنگره‌پایان یافت .

در جلسه اختتامیه‌ی کنگرهٔ ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان نیز اشتراك ورزیده بودند .

• • •

مصوبات دومین پلینوم کمیته مرکزی‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان و بیانیه تاریخی ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان که در دومین پلینوم کمیته‌مرکزی حزب دموکراتیك خلق‌افغانستان ایراد نمودند روز اول جوزا مورد بحث وارزیابی اعضای ناحیه پنجم حزبی شهر کابل قرار گرفت .

در جلسه فوق العاده یی که به همین‌منظور از طرف فعالین حزبی سازمان های اولیه ناحیه پنجم حزبی بعداز ظهر اول جوزا در جمنازیوم انستیتوت پولی تخنیك دایر گردید، اسدالله سروری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق‌افغانستان معاون‌شورای انقلابی ومعاون صدراعظم ظهور رزمجو عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی ومنشی‌کمیته شهری ، پوهنمل گلداد عضوکمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی ووزیر تحصیلات عالی کدرها وفعالین حزبی ناحیه پنجم حزبی شهر کابل اشتراك نموده بودند .

• • •

سلطانعلی کشتمند عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان معاون شورای انقلابی معاون صدر اعظم ووزیر پلان قبل از ظهر ٥ جوزا در حالیکه محمدخان جلالر وزیر تجارت ومهر چندورما رئیس عمومی اتاقهای تجارت وصنایع حاضر بودند بنروسا ومعاونان اتاقهای تجارت مرکز وولایات کشور در مقر صدارت ملاقات نمود.

• • •

دستگیر پنجشیری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی روز ۲جوزا در گرد هم آیی باشکوهی اشتراك کرد که‌از طرف موسفیدان ، دهقانان معلمان، علما، شاگردان ، دکانداران وتعداد زیادی از زحمتکشان ولسوالی چاه آب در مرکز آن ولسوالی انعقاد یافت .

• • •

دکتور اناهیتا راتب زاد وزیر تعلیم وتربیه عصر روز ۲جوزا در سالون آنوزارت یك‌تعداد دوسیه هارا که برای نخستین کنگره‌معلمان جمهوری دموکراتیك افغانستان توسط‌آشتی کالودین معین وزارت تعلیم وتربیه اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی به‌وی اهداءشده باشکر پذیرفت .

• • •

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد شاه محمد دوست وزیر امور خارجه جمهوری دموکراتیك‌افغانستان طی یك‌کنفرانس مطبوعاتی باتاکیدبر اعلامیه رسمی مورخ ۲٤ ثور حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان، موقف جمهوری دموکراتیك افغانستان را در ارتباط بافیصله های یازدهمین کنفرانس‌وزرای خارجه کشور های اسلامی به خبر نگاران داخلی وخارجی روشن ساخت .

• • •

پوهنمل گلداد وزیر تحصیلات عالی و مسلکی قبل از ظهر ٦جوزا در دفتر کارش بامعین وزارت تعلیم وتربیه ورئیس هیات‌کشور دوست جمهوری مردم بلغاریا در اولین کنگره معلمان جمهوری دموکراتیك افغانستان‌ملاقات تعارفی نمود .

طی این ملاقات در حالیکه ستویان رانوسلاووف سفیر کبیر بلغاریا مقیم کابل نیز حاضر بود روی موضوعات مورد علاقه صحبت بعمل آمد .

• • •

پوهندوی دکتور راز محمد یکتین وزیر آب وبرق قبل از ظهر ٦جوزا در دفتر کارش پاکرفت پومیل سفیر کبیر جمهوری دموکراتیك آلمان ملاقات نمود .

طی این ملاقات در زمینه کمکهای اقتصادی وتخنیکی جمهوری دموکراتیك‌آلمان درسکتور برق صحبت بعمل آمد .

دافغانستان دخلك دموکراتیك گوند دمرکزی کمیتی عمومی منشی دانقلابی شورا رئیس او صدر اعظم ببرك کارمل کله چی دهیواد دښوونکو لومړی کنګره په خپلی ارزښتناکی وینا سره پرانیزی .

دافغانستان دښوونکو دلومړی کنګرې ګډون کونکوته

دببرك کارمل دوینامتن

دلوی خدای په نامه .

دهیواد زیار ایستو نکو ښوونکو !

محترمو دوستانو ، ملګرواو میلمنو !

لومړی اجازه را کړی چی دمدخل له ټو لګی څخه دحقوقو او سیاسی علو مو له پوهنځی اودپو ځی احتیاط له دوری څخه تر فار غیدو پوری خپلو ټولو ښوونکو او استا ذانو ته خپل درناوی او مننه و را ندی کړم.

اجازه راکړیء چی دهغو ښوونکو او استا ذانو په وړاندی چی دتور د ژغورنده انقلاب په لار کی یی دشهادت جام څښلی دی او یا هم اوس دپردیو پالونکو ، سړی وژونکو ، د هیواد له بهر څخه له صادر شوو غلو له ترور او وحشت سره سره دمقاومت او لوست ور کو لو په سنګرونو کی په میړانه اوزړ ور تیاسره ولاړ دی ، خپل ژور درناو ی او مننه څر ګنده کړم .

اجازه راکړی چی هغو ټو لو ښوونکو اواستا ذا نو ته درناوی اومننه څر ګنده کړم چی دپت او وجدان له مخی زموږ د هیواد، زموږ د پلر نی وطن، زموږ دمورنی و طن افغانستان دبچیانو د ښوونی او روزنی په مقدس کار بوخت دی .

له لوی خدای څخه هیله کوم چی هغو لږ شمیر په اصطلا ح ښوونکو او استاذانو ته چی دښوونکی او استاذ په پتمن نامه زموږ پتمن معصوم اوپاك بچیان دافغانستان ددښمنانو له غوښتنی سره سم لمسوی دسمی لاری لار ښوونه وکړی.

پریږ دیء یو ځل بیا اعلام کړم چی ، هیڅ نړیوال قدرت دامریکا نړی خور امپریا لیزم دچین پراختیا غو ښتو نکی شؤ نیزم ، داسرائیلو صهیو- نیزم اودپترو لو او ډالرمرتجع هیوا دونه او دسیمی ارتجا ع او دانقلا بی ضد کو رنی عناصر به هیڅکله ونه کولای شی چی خپل کر غیړن نیتونه دافغانستان پر آزادو اوخپلوا- کو خلکو تحمیل کړی او هیڅکله به پریکړو نی قدر ت پیدا نه کړی چی دافغانستا ن ددمو کرا تیك جمهوریت داوسنی انقلا بی دو لت او دافغانستان دمیړ نیو او غیر- تمنو خلکو له کلکی اونه ما - تیدو نکی ارادی پر ته دافغا- نستان دسر نو شت په باره کی په بی شرمانه تو ګه تصمیم ونیسی .

پریږ دی په ډاګه څرګنده کړم چی هغه نوم ور کی بی وطنه کسان او پردی پالونکی زر خرید مز دورا ن چی کلونه کلونه داستعمار او امپر یا - لیزم نو کران او اجنتان وو او یادپلانی تربیرغ لاندی اودهماغه بهرنی هیواد او دامپریالیزم او امریکا یی ډالر له دستور سره سم دافغانستان په نا مه خبری کوی او یا هغه بی مسؤلیته ټو لنه چی دغه شان ناجایزه او نا مشروع او ناسنجید لی کار منی نا و په عواقب به یی په خپله پرهغوی پوری اړه و لری هیڅکله او هیڅکله نشی کو لای چی دآزاد او خپلواك انقلا بی افغانستان استازی و ی او یا اوسی دافغانستان خلك هغوی له وطن څخه شړل شوی اعلا- نوی او هیڅکله هغوی دخپلو وطنوالو په خیر نه پیژ نی .

پریږ دی چی دافغانستان د ښوونکو ددرندی کنګر ی ددغه تریبو ن له څټ څخه له هغو قهرمانو اوانقلا بی او واقعا اسلامی هیوادو څخه لکه لیبیا، سوریه ، الجزایر ، دموکراتیك یمن اودغه راز د فلسطین دقهرمانو خلکو د آزادی غو- ښتونکی غور ځنګ اونورو اسلامی متر قی هیوادواودنړی ملیونونو انقلابی او متر قی مسلمانانو څخه چی دربښتینو

لطفاً پاڼه واړوی

مسلما نانو په تو گه پـــه اصطلاح داسلام آباد په جرگه کی دمسلمان افغانستـــان ددښمنانو او د فلسطین‌دعربو خلکو ددښمنانو یعنی دامپر ـ یا لیزم ، صهیو نیزم او دهغه دپیرو ر ژیمو نو پر ضـــد ودریدل د ز ړه له کومی مننه او کور ودانی خرگند کړم .

دهیواد د زیار ایستو نکـو ښوونکو، گرانو دوستا نو ، ملگرو اومیلمنو !

څه موده مخکی زموږ هیواد او دافغانستـان میرنـیـو او خپلواکو خلکو دثور دبریا لی انقلاب دویمه کالیزه ونمانځله ددغی کالیزی تود هر کلی چی دکابل په ښار او دټول هیواد دولایتو نو او و لسوالیو پـه مرکزو نو کی وشو ، ټول‌زموږ په دغه لر غونی خاوره کـــی دټو لنیز عدالت دنوی ټو لنی دجوړو لو لپاره دافغانستان دخلك ددمو کرا تیك گو ند دمرکزی کمیټی ، دافغانستا ن ددمو کراتیك جمهوریت لـــه انقلا بی شورا او حکومت سره درښتینی یو والی ښکارندوی دی .

دوه کا له یوه زیا ته موده نه ده خو له ټو لو سختیو او اشتباه گانو سره سره زیات کارونه پکی و شول اوټولنیز اقتصادی اوسیاسی متر قـــی مهم بدلو نونه چی دافغانستان د زیار ایستونکو او غیر تمنو خلکو د څو پیړیو آرما نو نو ته خواب وایی منځ ته راغلی دی .

په تیره بیا باید څرگنده کړو چی دغه ټول متر قـــی بدلو نونه د هیواد د زیار ـ ایستو نکو او وطن پالو ملیونی پرگنو په فعال ملاتړ اوگډون سره منځ ته راغلی او را ځـی او داسلام دمقدس دین لـــه متر قی اصو لو او زموږدهیواد دټو لو قو مونو او ملیتو نـو له ملی او مذهبی دو دونوسره پوره سمو ن لری ، خو موږ دخپلو انقلا بی اقدا مو نـــو په و ړاندی درانسکور شو یو استثمار گرو او ستمگروطبقو او قشرو نو او خلکو او انقلاب ته دیو شمیر خائینو کسانوله لیونی کوونکی عکس العمـل سره چی د خینو بهرنیـــو هیوا دونو په ارتجا عی ټولنو کی یی خپل انډیوالا ن اوپلو ـ یان پیدا کړی دی مخا مـــخ شوو .

دغه راز دثور انقلاب او د افغانستان د خلك ددموکراتیك گوند، زموږ د قهرمانانو او شهیدانو دگوند پر ضد یـــی بی شرمانه او پراخو تبلیغاتو او زهر جنو درو غو ته لمـن وهل کیده دانقلاب دښمنا نو په و ژلو او لو ټولو لاس پوری کړیدی او له هیڅ ډول‌انسانی ضد اسلا می ضد او ملی ضد عمل څخه ډډه نه کوی او پـه خپلو دعو ناو لو عملونو کی دقر ان مجید په نامه دالله‌اکبر دمقدسی کلمی او داســـلام دمقدس دین په‌نامه په خائنانه ډول سودا گری کوی‌ایاکیدای شی هغه کسان چی خپل سره او خیر ن لا سو نه ز مـــو ږ دمعصو موماشوما نوپه وینو لړی او زموږ پتمن ښوونکی په بی رحمانه تو گه وژنی اوزموږ ښوونځی چی زموږ د خلکـــو دریږ محصول او گټه ده ړنگوی د مسلما نانو په نامه یادشی .

نه هیڅکله نه هغوی مسلما ـ نان نه‌دی .هغوی زموږ دټولنی سړی وژونکی جلا دان او دبی سره ارتجاع او امپریا لیزم‌او شو نیزم او صهیو نیـــز م مزدوران دی .

دغه راز په تیره بیا دحفیظ ـ الله امین له جنایت نه ډکـــو عملیا تو چی د ډیرو مهمـــو ټو لنیزو بد لو نونو لکه د ، ځمکو اصلا حاتواود بی‌سوادی دله منځه وړلو د عملی کولوپه وخت کی یی له غلطو لارو څخه کار وا خیست او دانقلاب په قوانینو یی ستر گی پټی کړی او سر یی وغړاوه او زموږ د پتمنو خلکو په مذ هبی عقیدو یی تیری وکړ ددمو کرا تیك رژیم پر ځای یی دویری اوخپه کولو رژیم ټینگ کړ زمـــوږ انقلاب ته‌یی سترتاوان ورساوه خودهغوی له ټو لورذیلانه‌هلو ځلو سره سره یعنی دامین د خونړی‌اوستمگررژیم‌د مستبدو کوښښو نو او د ارتجـــاع، امپریا لیزم‌اوشو نیزم له‌تیریو او لمسونو سره سره دخپلـو دغه شان جنا یتکارانه پلانونو په وسیله دانقلا ب په دړی‌وړی کولو او خپه‌کولو بریالی نشو نورنو زموږخلك دافغانستان دخلکو د دمو کرا تیك گوندپه مشری د تل له پاره خپـــل سر نو شت ټاکلی دی او د برابری او عدالت د اصولو په بنسټ یی‌دنوی‌ټولنی دجوړولو لاره ټاکلی ده .

نورنو د ارتجاع په نړی‌کی هیڅ یو قدرت ددی توان‌نلری چی په خپلو ناولو او تـــورو لاسونو د افغا نستان دلرغونی ویاړلی خاوری خلانده لمړیټ کړی زموږ زیار ایستو نکی او پتمن خلك به دهر ړنگ شوی ښوونځی پر ځای په سلگو نو ډیر ښه، ډیر سمبال او ډیر بوی ښوونځی جوړ کړی زموږ په هیواد کی به په سلگونـو فر هنگی مر کزونه د نیك‌مرغی او سعادت‌په‌سلگو نوښوونځی جوړ شی او زمونږ د هرشهید ښوونکی ځای به دافغانستان په سلگو نو نجیبی نجونی او هلکان ونیسی .

د هیواد د ښوونکو دلومړی گری ستا سی گرانو استازو او زموږ د ټولو میړ نیو خلکو په وړاندی په ژور احساس او په ویاړ او در ناوی سره یادونه کوم چی د رو شنفکرانو ډیـر ستر اردو یعنی د افغا نستان زړه ور او قهرمان ښوونکی په خپلو بی سارو هلو ځلو سره دښوونی او روزنی په برخه‌کی په غو څه تو گه د ثور انقلاب دارزښتو نو د دفاع له پاره را پاڅیدلی دی‌اود هیواد دځلانده راتلو نکی دلاری د مبارزانوپه ومړیو لیکو کی دریدلی دی.

دوستانو او ملگرو !

دحمل په میا شت کـــی‌د افغا نستان د خلك د دموکرا ـ تیك گوند د مرکزی‌کمیټی‌دویم پلینوم د ثور انقلاب له نـوی پړاو ورو سته جوړ شو او د گوند، دو لت او انقلاب د ژوندانه او فعا لیت په باره‌کی یی‌ډیر مهم تصمیمونه و خیړل او درایو په اتفاق یی تصو یب کړی .

انقلابی شورا ، د افغانستان ددموکراتیك جمهوریت‌اساسی اصول چی‌دهغو طرحه دمرکزی کمیټی دپلینوم له خوا منلـــه شوی وه او د لو یی جر گی‌یا عالی شورا د جوړیدو او د افغا نستان ددمو کرا تیـــك جمهوریت د اساسی قانون د وضع کو لو تر وخت پوری د اساسی سند په تو گه‌شمیرل کیږی تصو یب کړ په دغـــه ارزښتناك تاریخی سند کی د ثور انقلاب ښیگڼو د قا نـون حکم غوره کړی او د اتباعـــو اساسی حقوق او وظیفی پکی تضمین شویدی .

درنو حاضر ینو :

لکه څر نگه چی وینی زموږ دگو نداو دو لت هڅی او هلی ځلی ددمو کرا سی دپراختیااو په هیواد کی د حالاتو دتنظیم په خاطر او زموږ د خلکو پـه حیاتی گټو د سو له ییزی او ورورولـــی لـــه لا ر ی د مسا لـــو د حـــل او، فصل په خاطر چی د ملـــی اقتصاد د پر مختیا په ارتباط زموږ د گران هیواد دملتو نواو قو مونودټولو خلکو داقتصادی وروسته پاتی والی له منځه‌وړلو اود ژوند انه‌د سطحی‌د لوړولو له پاره او د گران افغا نستان دهری کور نی دآرامی په خاطر کیږی .

خو زموږ خلك په اوسنی وخت‌کی دخپلو سوله ایز و پلانونو دتطبیق په لاره کـی په خپلو کور نیو چا روکـی‌د بیشرما نه‌لاس وهنی او لـه هغی څخه دامپریا لیستـــی او ارتجا عی قو تو له وسله ـ والو لاس و هنوسره مخامخ کیږی .

د افغا نستان دمو کراتیك جمهوری دو لت څوڅو ځلـــه سو له غو ښتو نکی نو ښتونه، ښودلی او څه موده مخکی یی

یوه اعلامیه خپره کړه چی په هغی کی یی دسیا سی موضوعگانو دحل وفصل په برخه‌کی خپل زیار او کوښښ خرگند کړیدی چی غرض یی دافغانستان پر ضد دتیری کوونکو عملیا تو او د هغه په‌کور نیو چارو کی د بهر نی لاس وهنی دټو لو ډولو نو او ورانکاری د بیخی او تضمین شویو بندولو تا مین دی .

دافغا نستان خلك غواړی‌له ټولو گاونډ یو او اسلامی هیوادو او نورو ټولو دولتونو سره د سو لی او د دوستی‌او همکاری داړیکو دپر مختیا په شرایطو کی نوی ژوند جوړ کړی او موږ اعلا موو چی د افغا نستان خلك دافغانستان‌د دمو کراتیك جمهوریت دمیړنی وسله وال پوځ په ډاډ او د خپل ستر دو ست شوروی اتحاد نورو سو سیا لیستی هیوادونو اودنړی دټولو مترقی قوتوپه زیاتی او بی غرضی مر ستی سره ټینگ عزم لری چی تر ورو ستی سلگی پوری دگران وطن‌د آزادی‌او خپلواکی ددفاع له پاره بی امانه مبارزه وکړی .

دو ستانو او ملگرو !

دا چی موږ نن له تا سو سره گورو او د نوی ټو هنی، دمو کراتیکی ملی او متر قی پو هنی د بشپړ تیا لاری‌خیړو او په رښتیا سره د خپل هیواد خلانده را تلو نکی او دخپل هیواد پر تمین لر لید ته گورو دا په خپله زموږ د عمل‌مصداق او زموږ د گوند او خلکو د یو والی او پیو ستون مصداق دی. ددغه شان یوی کنگری ، جوړول او په هغی کی دبهر نیو دو ستو میلمنو گډون په خپله د افغا نستان ددمو کراتیك جمهوریت د بین المللی نفوذ د ودی او دنړی په زیاتو هیوادونو کی دثور انقلاب هدفونو ته ورځ په ورځ‌زیاتیدونکی شی پا ملرنی خرگندوی دی .

پتمنو هیواد والو او در نو میلمنو !

د افغا نستان د ښوونی او روزنی د کار کوونکو د ستر اردو استازی نن په خپله لومړنی کنگره کی راټول شویدی .

طبیعی ده چی د هیواد ښوونکو ددغی پرتمینی غونډی دپاملرنی په مرکز کی زموږ د خوانانو یعنی زموږ د وطن د را تلو نکو نسلو نو د ښونی‌او روزنی دبشپړ تیا او وروستی پر مختگ ستر ی مسالی او د ښوونی او روزنی حیاتی خر گندی ستو نزی پر تی دی .

چی نه‌یوازی تاسو ښوونکو پوری اړه لری بلکه په ټو لی ټولنی پوری اړه لری .

خکه زموږ د خوان نسل موضوع په منځ کی ده. په بل عبارت د خپلی را تلو نکی په باب یعنی د راتلو نکی انسان دجوړولو په باب به خبری‌کوو.

گرانو دو ستانو اوملگرو!

را شی چی په گډه قضاوت وکړو هر تحصیل یافته انسان په هره خانگه کی چی زیار ـ باسی کار گر دی‌یا انجنیر ، بز گر دی یا د هقان یا عالم‌او پوه، ملادی یا سودا گر خپل ښوونځی درلود چی هغه ته‌یی دژوند لو ست ورزده کړی او لومړی ښوونکی درلو د چی د هغه په زړه کی یی ابدی مینه اوتودی ولولی پر ینښی دی . دا دی‌هغه رول چی ښوونکی‌یی دانسانانو په ژوند کی سر ته رسوی .

هغه رول چی د ښوونځی هغه ماشوم یی خپل ژوند لومړنی انتبا گا نی او تگ لوری او را تلو نکی جریان د ښوونکی له لو مړیو کلموخخه زده کوی له دی امله ده چی د یو هیواد د یوی ټو لنی د یو انسا ن او را تلو ـ نکی نسل په جوړولو کی دښوو نکی ستر او ارزښتناکه رول خرگند یږی .

درنو حاضرینو !

دافغانستان دخلك ددمو ـ کراتیك گوند دمرکز ی‌کمیټی دافغانستان ددمو کرا تیك جمهوریت دانقلا بی شورا او حکومت مبار کی چی په د ی کنگره کی لوستل کیږی په هیواد کی دښوونی او روزنی دنوی ودی او تکا مل اوتر قی سره زموږ د عوا طفو، ارادی اواحسا ساتو او د هیواد ستاسو پتمنو ښوونکو د بی ساری زیار څخه داحترام او مننی احساس خر گندو ی دی .

زه دافغانستان دخلك‌ددمو ـ کراتیك گوند دمرکز ی کمیټی دافغانستان‌ددمو کرا تیك جمهوری دو لت په نمایند گی په ډیری خو ښی سره دخپلو ډیرو درنو ښوونکو دپرو نی زده کوونکی په تو گه په‌ډیری کمینی سره خپلی د زړه له کومی مبار کی د هیواد دښو ـ ونکو دکنگری تاسی استازو حضور ته و ړاندی کوم‌او ستاسو د دروند او سخت ډیر ستر او حیا تی کار له امله خپله مننه و ړاندی کوم.

زموږ یو و لسی فرهنگ داسی وایی ، که چیری له ژوند څخه هد ف یو کال وه ښه ده چی شو لی وکړی‌او که لس کا له وه ونه کینوه او که چیری هوسا او سو له‌ییزه کرار او نیکمر غه ژ و ند غواړی ډیر ما شو مان وروزه. موږ همدا اوس ټولنه‌جوړوو او باید جوړه یی کړو خوالبته زیات زیار او تر لا زمی‌اندازی زیات وخت غواړی نودوړکتوب دودی له پیل څخه دانسا ن ښوونه او روزنه زموږ دگران هیواد افغانستان دیوی داسی نیکمر غی ټو لنی دجوړو لو په لاره کی زموږ یوه ستره وظیفه ده یعنی دراتلو نکی نوی‌انسان ښوونه او روزنه له مهمو او سپیڅلو و ظیفو څخه ده د پورتنی یا دونی په نظر کی لرلو سره اجازه را کړی دافغانستان دخلك د دمو کرا ـ تیك گوند دمرکز ی کمیټی په نمایند گی په‌دی برخه کی خپلی نظر یی و ړاندی کړم . تر ټو لو دمخه دعمو می زده کړو د ښوونځیودوظیفو په‌باب چی اوس خپل نوی پرمختیایی پړاو وهی خبری کوم په تیرو وختو نو کی دانسانانوافکارو اونبو غ یوازی دیوه مو ټی استثمار گر اوستمگر لږ کی دو حشیانه او حریصنا کوگټو په خاطر فعالیت کاوه چی‌ستر فرهنگی او تخنیکی ارزښتو نه دهعوی په واك کی ور کړی او نور له پرمختگ او پوهنی څخه چی یو ضروری حیا تی کار دی بی بر خی کړی خو دثور انقلاب دهد فو نو په حکم په څرگنده اوغو څه‌توگه اعلا موو چی اوس ټو ل خلاق علمی ، تخنیکی او فر هنگی ارزښتو نه نور نو زموږدهیواد د زیار ایستو نکو دستر و پرگنو دظلم او استثماروسیله کیدلی نشی .

تصور و کړی تر کو می اندازی دغه کلمی دور خی دمهمو مسالو په تو گه زموږ په هیواد کی تر اجرا لاندی نیو لی کیږی . د ښوونی او روزنی سیستم په تیر وخت‌کی دظالمی واکمنی طبقی گټو ته خدمت کاوه او دباچا هانو او شتمنو په کو چنی ډله کی‌ځای در لود ، آیا بز گرانو او کار ـ گرانو او کسبگرو کو لی‌شول چی خپل کو چنی په ښوونځی کی داخل کړی ؟

آیا دخپل هیواد په ملیو ـ نونو تنه کو چنیان مو ند ی لید لی چی دکو چنیو الی په کلونو کی له خپل زیارایستو ـ نکی مور او پلار سره په کروندو او کار ځایونو کی‌هره ورځ له ډیرو درندو کارو نو سره لاس او گریوا ن وو ؟

چی په یو هیواد کی ستمگری او استثمار گری طبقی را نسگور ی نشی او ملی او دمو کرا تیك انقلا ب خپل وروستی بر یا لیتو ب ته ونه رسیږی او له فرد څخه‌د

لطفاً پاڼه واړوی

فرد استثمار له منځه لاړ نشی خرنګه کیدی شی چی دهیواد په ملیونو تنه کو چنیـــا ن دښوونی او روزنی اونیکمر غه ژوند څخه ګټه واخلی. البته په استثنا یی مواردو کی‌دزیار او زحمت ځینو بچیانو وخت مو ند لی دی چی ښوونځی ته لاره پیدا کړی خو په دغـــه صورت کی هم ددوی‌تحصیلات له لومړنی دوری څخه نـــه زیا تیده د ثور انقلاب‌او دهغه نوی پړاو زموږ دخلکو دپر ـ مختګ او نیکمر غی په لاره‌کی بو رښتینی لر لید پرانست او د ځوان نسل د ښوونـــی او روزنی لپاره یی پراخه‌امکا نات برابر کړل . د هیواد هـــر کوچنی دملی ،قومی ، جنسی مذهب، دپیوند و نو او دټو ـ لنیز مقام په نظر کی لر لـــو څخه پر ته بی تو پیره دپوهی او لیك لـ وست په زده‌کړه کی برابر حقوق لری . دایوه‌هیله ده چی زموږ زیار ایستو نکـو پلرو نو او نیکو نو ، هغـــو پلرونو اونیکو نو چی په‌خپلو وینو سره یی د هیواد دشرف او خپلوا کی د فاع و کړه او ویاړ لی او لر غونی افغانستان په نامه یی یو هیواد موږ ته په میراث پریښود ، خو دغـــه ټو لی هیلی او ارمانو نه یی له ځانه سره خاورو ته یووړ ل پاملرنه و کړی !

له ټو لو ستونزو سره‌سره چی ارتجاع او امپریا لیزم‌یی عامل دی یوازی په روان کال کی دلومړنیو ټو لګیو د زده کوونکو شمیر له انقـلا ب‌څخه دمخکی دوری په پرتلـه دو ه برابره شویدی .

په اوسنیو شرایطو کـــی زموږ سپیڅلی و ظیفه داده‌چی دانقلاب ددغه ار زښت‌دترسره کو لو په برخه کی کلك اولازم تدبیرونه عملی شی .

دوستانو اوملګرو !

دښوونځی مهمه و ظیفه‌زده کوونکو ته د زده کړی اوپوهی د لوست دوام او ژوند اوخلاق او خپلواك او ګټور کار تـــه دهغوی چمتو کول دی . څکه زده کړه او د پوهی زده کول په خپله دپرمختګ او دټو لنی دټولنیزی اواقتصادی لوړ تیـــا ډیر قوی او ډیر پیاو ړی‌محرك ګڼل کیږی .

دغه ځلانده خبری بایدهیری نه کړو چی وایی : زده کړه، زده کړه او بیا هم زده کړه !

نن ما هرا ن او پوه کسا ن باید رښتینی پوهه او هـــر اړ خیزه پوهه چی د زیـار ـ ایستونکو په خد مت کی ده ولری او دمتر قی اید یالوژی او انقلا بی تیو ری سره او د اقتصادی او ټولنیزی متعادلی‌او چټکی و دی او پرمختیا لـــه غو ښتنی سره ګام او چت‌کړی دنوی او پوه انسان رو زنه د ښوونځی اساسی ، مقد سه‌او ستره وظیفه ده . په اوسنیو حالا تو کی پوه ســړی ددی مفهوم لری چی دطبیعی‌مضمو ـ نونو ریاضی، او بشری علومو اساسات په ژوره تو ګه زده کړی او په آګاهانه تو ګـــه فکر او فعالیت وکړی او خپله پوهه په عمل کی دخلکو پـــه خدمت کی پکار واچوی، موږ ښه پوهیږو چی دغه و ظیفـی ډیری ګرانی او له مسوو لیت څخه ډکی دی . آیا کو لی شو چی په زاړه میتود او چلنـــد سره، اودپیدا ګوڑی یعنـــی د ښوونی او رو زنی د علـــم دبشپړ تیا او مهار ت له ودی پر ته او دخپلی زده کړی او عمومی معلو ما تو لـــه ودی پر ته په هغو بریا لی شنـــو؟ ښکاره ده چی نه .

دغه وظیفه یواز ی یوماهر او رسید لی او با استعداده او دښو خو یو نو خاوندښوونکی چی شپه او ورځ په خلا قا نه توګه د هیواد پال او پتمـــن وجدان له مخی کار و کـــړی ترسره کو لی شی .

یو متل وایی : دیو انسا ن محصول پر دریو شیانو و لاړ دی . یودکور جو ړول، بـــل دونی کینو ل اودریم دیوماشوم روزنه او پالنه . او موږ دکور اوهمدا رنګه دفابریکو،ښارونو جوړو ل د دورا ن جوړ وونکی او انقلا بی کار ګری طبقی په غاړه ږدو ، کرنه او دخپلـــی خاوری د کرنی او سمسورتیا دخپلی زیار ایستو نکـــی او پتمنی‌بزګری طبقی‌په او ږ و ایږدو. د خپـــل دلر غو نی پلر نـــی و طـــن د کـــو ـ چنیانو رو زنی مهم کارستاسی ښوونکو په غاړه ږدو .

په ښوونځیو کی پخـــوا دروزنی چارو ته لا زمه‌پاملرنه نه کید له باید وویل شی چی دپیدا ګوڑی علم، ښوونه لـــه روزنی یعنی زده کړه له‌پالنی څخه نه بیلوی له دی امله‌هیله لرم چی له ښوونی سره ســم روزنه هم په سمه علمی نوی او متر قی تو ګه ترسره شی. دا د ښوونکی ستره او جوړ ـ ونکی وظیفه ده چی خپل زده کوونکی دافغانستان د خلکو دملی او دمو کرا تیك انقـلاب په هدفو نو او وظیفو باندی خبر کړی .

دوطن پالنی احساسا ت له خلکو سره مینه له وطن سره مینه له انسانیت اوانتر نا ـ سیو نا لستی احسا ساتوسره مینه یعنی بشر دوستی او له هغه سره جوخت له ارتجا عی ایدیا لو ژی او دافغانستا ن دزیار ایستو نکو ددښمنا نـو او داستثمار ګرو او ستمګرو طبقو او قشرو نو له ایدیو ـ لوژی سره دنه پخلا کید نی روحیه په هغوی کی وروزی. که ښوونکی د ښوونی چار ی په سمه تو ګه پرمخ بو نه ځی طبیعی ده چی له بچیانو څخه دخلکو هیواد ، انقلاب اودولت دښمنان ناو ړه استفاده‌کوی .

زموږ ښوونکی دی کو شش اوهلی ځلی و کړی چی ماشو ـ مان او تنکی ځوانا ن دیو ی ګړی لپاره دهغوی زهر جـن او عوام غو لوونکی تبلیغا ت‌یی دانحرا فاتو خوا ته رانه کاږی او ان تنکی ځوان په آسا نی سره کو لی شو په یوه شـی معتقد کړو او څرنګه چـــی حیاتی تجر به نه لری نه شی کو لی چی رښتیا اودروغو ، حق او باطل دوست او دښمن تشخیص کړی .

باید ووایو چی په اصطلا ح هغه ښوونکی چی دزده‌کوونکو ترمنځ په زهر جنو اودروغجنو او بی رحمانه تبلیغا تو لا س پوری کوی تر یوی انـــدازی پوری په خپل لمسو و نـــکی فعالیت کی بر یا لی دی البته په مو قتی تو ګه بریا لی دی‌او دهغو نتیجی د بهرنیو او ملی خپلوا کی ددښمنانو په ګټه ، دافغانستان دشرف اوناموس، ددښمنانو په ګټه او دسو لی‌او آرامی دشرایطو دمنځ ته‌راتلو ددښمنانو په ګټه دانقلا بی‌ضد او ملی ضد لمسوونکی مظا ـ هری دی چی څو ورځی مخکی یو لږ شمیر زده کوونکو پـــه نا آګاهانه تو ګه پری لاســـ پوری کړ .

اوسنی شرایط ددی‌غوښتنه کوی چی په زغم او صبر او حوصلی سره په آګاهانه توګه هره ورځ او په قانع کوو نکی توګه زده کوونکو ته واقعیتونه ووایو .

البته دتاریخ او ټو لنـــی پوهنی له ښوونکو سره په‌دی لاره کی زیات امکا نات شتـــه موږ ټول مکلف یو خپـــل کو چنیان او تنکی ځـــوانا ن ددښمنانو د تبلیغا تو له اغیزی څخه وساتو او په سمه لاره یی برابر کړو .

موږ باید ارز ښتناك او واقعی وطنپا لو نکی اتباع ور وزو زموږ ښوونکو او استاذانو او موږ ټولو ته لد ی پر ته بله ژباته درنده او ډیره پتمنـــه ظیفه نشته.

دښوونکی دمسلك ددرنښت اوار زښت په‌پام کی نیو لـــو سره دافغانستان دخلك ددمو ـ کراتیك ګوند مرکز ی کمیټـه او زموږ حکومت به په راتلو ـ نکی کی هم ستاسی ښوو نکو اعتبار او حیثیت پیاو ړ ی او لوړ کړی او ستاسی داړتیـا وو په و ړا ندی به‌نور هیـــڅ

پاتی‌په ۵۱ مخ‌کښی

مکتب آینده را استادانی پیش خواهد برد که دارای سویه بلند تحصیل بوده ازاصول مترقی تعلیم وتربیه استفاده می نمایند .
مکتب آینده متشکل ازیك خانواده مهربان‌اطفال وطن ما خواهد بود که بر اساس روحیه دین مبین اسلام ، صداقت به وطن ، خدمت به خلق وآشتی ناپذیربودن بادشمنان استقلال ملی ، حاکمیت ملی وتمامیت ارضی کشور ،بصورت انقلابیون پرشور وطن پرست انسان دوست باسجایا واخلاق عالی ...

«ببرك كارمل»

شنبه ۱۰ جوزا ۱۳۵۹ـ۳۱ می ۱۹۸۰

کنگرهٔ سراسری معلمان نمایانگر شگوفان شدن هرچه بیشتر تعلیم وتربیه‌درکشور

آنهایی که در جوامع بشری زنده وجاوید مانده اند ونقش وتاثیر کار وافکار شان به ارتباط منطق زمان نشانه ویل پایی از خود به میراث ویابه یادگار مانده همانا کسانی بوده وخواهند بودکه‌در روند تکامل‌اجتماع وآینده ای شگوفان جوامع بشری موضع گیری‌علمی داشته وهرگز خواب وخیال وخواهشات شخصی خویشرا به جریان حوادث زمان تحمیل نکرده اند .

پیش آهنگان زیست انسانی در جامعه اندیشمندان ودر جوامع فارغ از تناقضات متفاوت ومتضاد طبقاتی به ارتباط دانش و فرهنگ مترقی ونجات بخش بشری عقیده‌دارند که علم ودانش دگم وغیر واقعی نبوده بلکه خلاق ورشد یابنده است و درین مسیربرای زنده ماندن وبهتر زیست نمودن وبارورشدن در پله های بعدی تاریخ به نبض زمان وندای آن در دهلیز های زمانه اهمیت وارزش بسزای را قایل اند اینجاست که ناگزیر می شویم به‌دامان‌علم‌چنگ‌زنیم‌وبرای‌نجات ازبدبختی ها وعقبگرایی ها وتاثیرات بعدی آن به‌روشنایی پناه بریم ودر پنای آن سالم اندیشه کنیم وسالم عمل نمائیم .

درین مرحله حساس وتاریخی وحیات نوین که کلیه جهان بشریت وبه ویژه خلق رنج کشیده کشور مادر راه به ثمر رسانیدن‌اهداف ورسالت عظیم وتاریخی‌شان قراردارند نیاز به یك معارف‌مترقی ومشعل داران‌آگاه وپیشرونده احساس می‌شود تابتوانند علی الرغم تمام نشواری ها نسل های آینده را بااحساس‌وطن پرستی ، وظیفه شناسی ، عشق به مادر وطن، انسان دوستی ، روحیه انترناسیونالیستی وغیره صفات ومشخصات انسان واقعی تربیت نموده وتقدیم جامعه انسانی نمایند .

چنانچه ببرك كارمل‌منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان در بخش از بیانیه شان درین مورد چنین میگویند :

«این وظیفه بزرگ وسازنده معلم است که شاگردان خود را از اهداف ووظایف انقلاب ملی ودموکراتیك مردم افغانستان آگاه‌سازد، احساسات وطن پرستی عشق به مردم ، عشق به وطن ، عشق به انسانیت واحساسات انترناسیو نالستی ، یعنی بشر دوستی وهمزمان به آن روحیه آشتی نا پذیری با ایدیو لوژی ارتجاعی وبا ایدیالوژی دشمنان‌زحمتکشان‌افغانستان وطبقات واقشار استثمار گر وستمگررا در آنها پرورش وتربیت نمایند . اگر معلم امور تربیتی را به صورت درست به پیش‌نبرد طبعاً فرزندان مورد سوء استفاده دشمنان‌مردم، وطن ، انقلاب و دولت قرار میگیرند .»

روی همین مسوولیت خطیر وحساس مربیون زحمتکش‌وانسان سازبودکه ضمن یك سلسله اقدامات مفید ، ارزشمند ووطن پرستانه‌کنگره سرتاسری مربیون جمهوری دموکراتیك افغانستان را باشرکت نمایند گان کشور های دوست در کابل دایر نموده ویك بار دیگر معلمان وآموز گاران محترم راکه شخصیت سازان نسل های آینده کشور ا ند متوجه رسالت هاومسوولیتها وکارو‌پیکارایشان در قبال یك جامعه مرفع ومسعود ساخته و نقش را که معلم در زندگی وشخصیت آینده انسان دارد یکباردیگر بصورت برجسته‌ومتبارز به بیان گرفت .

درین نخستین کنگره معلمان کشور چهار صد نماینده معلمان کشور و سیزده نماینده از کشور های دوست اشتراك داشتند این کنگره‌سه روزبه طول انجامیده وتصامیمی مفید وارزشمندی پیرامون روش های تعلیمی وتربیتی ، میتود های در سی ورفع مشکلات وپروبلم هایی که مشکلات وموانع را در راه تطبیق وعمل ساختن پلان ها وپرو گرام های مطروحه به وجود می آورد بحث ومذاکره صورت گرفت .

تشکیل یك چنین کنگره تاریخی علمی و فرهنگی که در کشور ما نظیر ندارد در مورد سرمایه های جاویدانی وبزرگ وطن عزیزمان افغانستان تاکید همه جانبه نموده این‌سرمایه را نیروی پر توان وسازنده خوانده و دولت انقلابی ما همانطوریکه به همه سرمایه های معنوی توجه خاصی وانسانی دارند به کودکان ونوجوانان ما نیز که همیشه جبر زمان ونا ملایمات دوران به روی ایشان سلی یأس و ناامیدی نواخته بدون آنکه لذت زندگی را لمس کرده باشند تلخی ایام پیوسته کام های شیرین شان رابه انگبین غمو مایوسی‌می آلود وپنجه های بی رحم روز گار پیوسته حلقوم معصوم شان را می فشرد نیز توجه‌ای معطوف نموده ومی نماید ودر نظر است تا امکانات تعلیم وتربیه مترقی برای جوانان و نوجوانان ما فراهم گردد .

چنانچه‌ببرك‌كارمل دربیانیه‌علمی‌وانقلابی شان در زمینه چنین گفتند: «معلمان ماسعی‌وتلاش به خرج بدهند تا اطفال ونو جوانان برای یك لمحه در اثر تبلیغات زهر آگین وعوام‌فریبانه آنها را بطرف انحرافات نکشانند وحتی نوجوانان را به سهولت می توان به چیزی معتقد ساخت و ازینکه فاقد تجربهٔ حیاتی است نمی تواند واقعیت را از دورغ ، حق را از باطل ، دوست را از دشمن تشخیص بدهد .

باید گفت که به اصطلاح «مربیان» ایکه در بین شاگردان دست به تبلیغات زهر آگین دروغین وبی رحمانه میزنند تا اندازه ای در فعالیت تحریك آمیز خود موفق اند ونتایج‌آن تظاهرات تحریك آمیز ضد انقلابی و ضدملی به نفع دشمنان خارجی واستقلال ملی به‌نفع دشمنان شرف وناموس افغانستان و به نفع دشمنان ایجاد شرایط صلح وآرامی است‌که ناآگاهانه چند روز قبل یك عده ی محدود شاگردان به آن مبادرت کردند .

شرایط فعلی مستلزم آنست که با تحمل وباصبر وحوصله آگاهانه ، همه روزه وقانع کننده واقعیت ها رابه شاگردان بازگوکنیم. البته معلمان تاریخ وجامعه شناسی ازامکانات بیشتری در ین راه بر خور دارند همه ما مکلف هستیم کودکان و جوانان کم سن‌خود را از تحت تاثیر تبلیغات دشمنان حفظ کنیم ودر مسیر راستین قرار دهیم .»

درین بخش سخن بایك ارزیابی عمیق‌وهمه جانبه می توان اذهان نمود که واقعاً مربی وآموزگار درساختن شخصیت‌اجتماعی کودکان ونو جوانان تاثیر عمیق داشته ودارد معلم است‌که این نونهالان رادرخت بارور فردا ها تربیت می نماید یابر عکس آنها را بی‌ثمرو بی‌مایه تقدیم اجتماع می‌نماید .

آرزمندیم دایر شدن این اولین کنگره معلمان گامی باشد درراه عملی شدن پیروزی های بعدی وبتواند گره‌گشای پروبلم ها ومعضلات معلمان و شاگردان کشور عزیز ما افغانستان باشد .

فروزان باد مشعل علم ودانش در کشور زنده وجاوید باد مشعل داران وسازندگان فردای کشور ما افغانستان

درین شماره

دافغانستان دنبوونکو دلومړی کنګرې

ګډون کوونکو ته .

• • •

فیصله های پلینوم کمیته مرکزی ...

• • •

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی چه ....

• • •

چاغ او ډنګر .

• • •

مسکو والمپیك .

• • •

هنرمند باید آفریننده باشد ....

• • •

کنگره معلمین ...

• • •

دسایس امپریالیزم در نقطه ...

• • •

اهمیت وتاثیر ابحار در ...

• • •

هوچی مین ، مرد سنگر ....

• • •

در آغوش محبت ...

شرح روی جلد مسحور جمال آوزا خوان محبوب وشناخته شده کشور

شرح عکس پشتی سوم :
امروز دیگردهقانان برای‌خود وبرای‌اجتماع اش کار میکند . وبا کار خلاق اوست که زندگی شکل میگیرد .

شرح‌پشتی چهارم :
گوشه ای از زندگی کوچی‌ها
(نقاشی به رنگ آبی)

تبصره

فیصله‌های پلینوم کمیته‌مرکزی ح،د خ،ا- ارزش ایدیالوژیک سازمانی انقلابی وصلح جویانه‌دارد

حزب مترقی وانقلابی به مثابه ارگانیزم زنده ای است همانطوریکه هر موجود زنده به تنفس و تغذیه در قدم اول ضرورت دارد حزب با مستحکم بودن وسیستماتیک بودن حیات داخلی خود تنفس می کند وبا آموزش از توده های مردم و آموختن به توده هاتغذیه می‌کند .

در بیانیه‌ی انقلابی‌ببرک کارمل‌منشی عمومی کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دمو کراتیک افغانستان در پلینوم دوم کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان پس از پیروزی مرحله‌ی دوم وظفر آفرین انقلاب ثور به این نکته بخوبی تماس گرفته شده است . درین بیانیه موجزاً راجع به اتحاد ویگانگی حزب ، راجع به ارتقای سطح ایدیا لوژیك اعضای حزب ، بهبود فعالیتهای تشکیلاتی حزب ووظایف حزب در قبال ساختمان دولتی جمهوری دموکراتیک افغانستان بخوبی و عالمانه روشنی انداخته شده است وهکذا بر تاریخ پانزده ساله‌ی‌حزب نیز مختصراً روشنی انداخته شد .

تشکیل حزب دمو کراتیك خلق افغانستان در سال ۱۳۴۴ در حالیکه در افغانستان‌ارتجاع سلطنتی و فئودالی از داخل با اتحاد ارتجاع منطقه وامپریالیزم از خارج حکم رانی داشت واقعه‌ی مهم وتاریخی بود ، زیرا قبل ازتشکیل این حزب رزمنده وپیکار جو مبارزات غیر متشکل وپراگنده‌ی وطنپرستان و آزادیخواهان نسبت نداشتن مرام نامه‌ی تدوین شده ، اساسنامه‌ی علمی و عملی ، اهداف روشن استراتیژیك و تاکتیکی یعنی در یك جمله نداشتن حزب پیش آهنگ زحمتکشان وهمه انقلابیون ووطن پرستان ، به نتایج نهایی و نجات کامل زحمتکشان وغیره تحول طلبان نمی انجامید . از همین سبب بود که ارتجاع سلطنتی نیز سر سختانه در تلاش بود تا از تشکیل این چنین حزب جلو گیری نماید چنانچه تا زمانیکه دود مان منحط و مردم دشمن یحیی‌زمام امور را بدست داشتندقانون فعالیت احزاب سیاسی را تصویب ونا فذ نکردند . ولی چون بحکم تاریخ حزب پیش آهنگ طبقه‌ی کارگر تشکیل شد ارتجاع داخلی بادرس آموزی از امپریالیزم در صدد برآمد تا برای بدست آوردن امیال خود درآینده درین حزب رسوخ نماید ودرین کار اجنت مشهور که در وقت تشکیل حزب در آموزشگاه های «لنگلی» مصروف فراگیری درس های جاسوسی بود گماشته شد آری حفیظ الله امین این دست پرورده‌ی امپریالیزم وسی، آی، ای با حیل ونیرنگ های خاص در حزب نفوذ نمود .

همانطوریکه دربیانیه ی ببرك کارمل گفته شده است که انقلاب ملی ودموکراتیك ثور برای دسترسی به اهداف خود حاکمیتی را بمیان آورد که تهداب واساس آن به اتحاد طبقه کارگر ودهقانان واشتراك وسیع همه زحمتکشان ووطن پرستان یعنی منسوبین اردوی رهایی بخش مردم افغانستان ، روشنفکران اهل کسبه ، کوچی‌ها ، روحانیون وطن‌پرست وتجار وسرمایه دار ملی استوار است .

هم چنان در بیانیه‌ی علمی ببرك کارمل‌در پلینوم دوم کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان تاریخچه‌ی انقلاب به وجه‌احسن ومدبرانه بررسی شده است . ایشان دربیانیه‌ی مذکور توضیح می فرمایند که حزب درین دوره طوری فعال بود که می توان دو سال‌اول انقلاب را بدو دورهٔ خاص و کاملا جداگانه تقسیم نمود . طوریکه در شروع مرحله‌ی اول جمهوری دموکراتیك افغانستان اعلام گردید وشورای انقلابی وحکومت تاسیس گردید . درین مرحله مطابق مرام نامه‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان وخطوط اساسی وظایف انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان ، تحولات‌مهم سیاسی ، اقتصادی واجتماعی اعلام و تطبیق آنها آغاز گردید . ولی بعد از مدت کوتاهی یك سلسله اشتباهات و انحرافات آغازگردید. وبخصوص حفیظ الله امین بااعمال جنایت کارانه‌ی خود به انقلاب صدمات بزرگ‌رسانید وموفق شد تا با براه انداختن توطئه‌و دسیسه در حزب ودولت قدرت را غصب نماید .

آری تخمی راکه امپریالیزم وارتجاع کشت نموده بود واجنتی را که برای توطئه در حزب دموکراتیك خلق افغانستان گماشته بود ازآن بهره برداری شایانی نمود . اعمال وفعالیت های این جاسوس همه توطئه آمیز وانحراف از اصول اساسی مترقی وحزبی بود .

در زمان تسلط اهریمنی حفیظالله امین‌همه اصول ومقررات حزبی زیر پاشده بود .دیکتاتوری تیپ فاشیستی‌در حزب ودولت حکمروایی داشت هرچه خودش می خواست وهر آنچه می توانست حزب ر ااز اصولیت و موثریت بری سازد ، همان می کرد القاب طویل و بوقلمون که اصلا هیچ یك از آن القاب و صفات دروجودش نبود، برایش ازطرف‌بادنجان های دور بشقابش (باند همکارش) پیش کش می شد . تحکم ،فاشیستی و شخصی وفامیلی امین جای اصل زرین سنترالیزم دمو کراتیك را گرفته بود . اشخاصیرا که یکروز در حزب فعالیت نکرده واز راه علم مترقی و مبارزه انقلابی نگذشته بودند حاکم بر سر نوشت ولایات افغانستان می ساخت و حکمران برحزب وارگان های دولتی (چنانچه انتساب عبدالله امین بحیث به اصطلاح رئیس تنظیمه‌ی همه ولایات شمال کشور) که این هیولا با اعمال جنایتکارانه‌ی خویش‌چنان داغ‌های بردل‌مردمان شریف وزحمتکش آن ولایات گذشت که حکمرانان انگلیسی قرن نزده را در هند و افغانستان بیاد میاورد) ومقرر می نمود . امین بر خلاف احکام واصول انقلابی ومترقی‌سکتریزم ارتجاعی و فاشیستی را در بین حزب‌ودولت ترویج می کرد واختلافات ملی را آنقدر دامن زد که درین کار دست امیر عبدالرحمن را از پشت سر بست . هر آنکسیکه در حزب دانش وتجربه‌ی بیشتر داشت مورد غضب بیشتراو وباند فاسدش قرار می گرفت باآگاهی‌انقلابی ودانش انقلابی دشمن بود .

همانطوریکه می دانیم سازمان ها عموماً به سه دسته تقسیم می شوند اول سازمان اداری، دوم سازمان نظامی وسوم سازمان حزبی در سازمان های اداری و نظامی بخصوص در سازمان های اداری ونظامی تیپ بورژوازی اصل عمده مرکزیت است وخط مشی وموازین زندگی سازمانی را وارگانهای متشکله‌ی آن سازمان هارامقامات فوقانی خودتعین می‌کنند. درآن نوع سازمان ها مقامات مادون مکلف هستند که بدون چون و چرا وابراز نظر همه احکام بالائی ها را عملی سازند وازآن تبعیت نمایند وحق هیچگونه بازخواست را ندارند . مقامات مافوق مجبور نیستند وهکذا اصول‌شان هم وا دار شان نمی کند تا چگونگی موضوعات را به مادونان گذارش دهند .درین نوع سازمانها در قبال نقص انضباط وعدم مراعات اوامر مافوق عکس العمل شدید ابراز می‌شود ودر اردو حتی تاسویه اعدام می‌رسد . سازمانهای اداری و نظامی از نظر ماهیت سازمانی یك سان هستند ولی از نظر شدت اجرای موازین باهم فرقد ارند.

ولی سازمان حزبی وآنهم حزب طراز نوین طبقه کارگر از ریشه با اصول فوق فرق دارد وماهیتا متفاوت است بر خلاف سازمانهای نظامی واداری بخصوص تیپ بورژوازی آن، در سازمان حزبی کلیه مقامات ما فوق ازطرف افراد سازمان معین می شوند . در سازمان حزبی اصل تنها مرکزیت نیست ودموکراسی نیز هست . خط مشی ، موازین حیا ت سازمانی وارگانهای حزبی دارای اساس دموکراتیك ومشورتی میباشد . انضباط در آن آگاهانه است بهمین جهت جانشین کردن اسالیب زندگی یك سازمان اداری ویا نظامی بجای‌یك سازمان حزبی غلط وخطای محض است وبه فعالیت ورشد آن سازمانی که در آن اصول اداری ونظامی را بجای اصول دموکراتیك و مترقی جا بزنند زیان های جبران ناپذیری وارد می شود .

در بیانیه ببرك کارمل در پلینوم این‌نکات بادرنظر داشت شرایط جامعه‌ی ما متبحرانه تشریح شده است . ببرك کارمل در بیانیه‌ی شان گفتند که‌حزب واقعاًانقلابی بدون سنترالیزم مفهومی ندارد هرگاه هر عضو سازمان وحزب خود سرانه هر کاری را که دلش‌خواست انجام بدهد وبدون در نظر داشت تصامیم مقامات فوقانی حزب فعالیت نماید نمی‌توان از وحدت عمل در حزب سخن راند . هکذا موجودیت دموکراسی داخل‌حزبی نیزشرط لازم است وهمین موجودیت دمو کراسی داخلی‌حزب مرکزیت را نیز ایجاب می‌نماید بدین معنی که در پلینوم دوم تصویب شده حکم می‌کند قضاوت دسته جمعی ونظر مشترك صورت می گیرد لذا انجام آن وتطبیق آن نیز لازم است. اساسنامه‌ی حزب دموکراتیك خلق افغانستان «که در پلینوم دوم تصویب شد» حکم می‌کند که رهبری دسته جمعی ، تطبیق تصامیم‌مقامات مافوق حزب از طرف مقامات مادون بشکل بی قید وشرط حتمی می باشد که باید در تمام فعالیت های حزبی مراعات شود در پایان‌تطبیق تصامیم فوق الذکر وحدت عمل وانضباط‌آهنین بصورت درست عملی شده می تواند هکذادر وقت اخذ تصمیم آزادی نظر هر عضو حزب اصول تغییر ناپذیر حزب انقلابی می باشد .

ولی زمانیکه این حزب انقلابی بدست‌کثیف حفیظالله امین جاسوس افتاده بود عکس‌اصول زرین فوق در آن حکمفرما بود. امین جاسوس نور چشمی های خود را در همه امورچه حزبی وچه دولتی دست باز گذاشته بود نزد این عناصر محدود مربوط به فامیل امین وباندامین مرکزیت ودمو کراسی حزبی معنی نداشت امین خائن داماد وبرادر زاده‌ی خود (اسدالله امین این جاسوس بچه‌ی خیره سر ، این طفل سیاسی ، این کودن کینه توز) را کل‌الامور حزب ودولت ساخته بود واو هر کسی را می‌خواست از حزب اخراج می کرد وهر کسی را می خواست ارتقای مقام حزبی می

بقیه درصفحه ۴۴

سلسله گفت وشنود ها ونشست های اختصاصی ژوندون در میز گرد

مسایل سیاسی واجتماعی ، فرهنگ و هنر، نوجوانان ، جوانان وخانواده ها

در زیر ذره بین نقد وانتقاد

زیر نظر : گروه مشورتی ژوندون

در تطبیق مرحله نخست اصلاحات ارضی چه اشتباهاتی رخ داد؟

نمای کامل از طرح وتطبیق مرحله دوم اصلاحات اررضی کشور وجدلی پیرامون آن

در این دور سخن:

۱ـ دکتور عبد الغفار لکنوال معین اصلا حات ار ضی .

۲ـ بهادر آقتاش رئیس تصفیه وثبت .

۳ـ عبد المقصود شکو ری رئیس تنظیم امور ارا ضی .

٤ـ ا نجنیر وهاب آصفی رئیس بانك انکشاف زرا عتی

٥ـ عبد الطیف معا ون ریاست عواید وزا رت مالیه

٦ـ عبد الجبار ثا بت مشا ور ریاست تقنین وزا رت عد لیه

۷ـ حسین وفا سلجو قی مد یر نشرات وزا رت زرا عت واصلاحات ارضی

۸ـ علی احمد عضو کمیته ولا یتی حزبی کابل

۹ـ غلام سخی

۱۰ ـ محمد رحیم

۱۱ـ رجب علی

۱۲ـ محمد انور

۱۳ـ شاه ولی نما ینده های دهقا نان ولسوا لی های ولایت کا بل اشتراك داشتند .

لطفاورق بزنید
صفحه ۹

رئیس تنظیم امور اراضی :

به پاسخ شما یاد آور میگر دم که اثرات پر ارزش تجدید سند ملکیت در رفع مشکلات فراوان است که به عنوان نمونه چند مورد آنرا من در این جا یادآور میگر دم :

۱ـ از بین بردن اسناد مختلف زمین وثبت آن در سند واحد متحد الشکل که به نام سند رسمی ملکیت زمین یاد میگر دد.

۲ـ از بین بردن اختلافات ، دعاوی و کشیدگی های گذشته جهت جلو گیری از ضیاع وقت و متوجه ساختن دهقانان وزمین داران به کشت و کار امور تولیدی داران .

مربوط در حین انتقال زمین بیکدیگر .

۷ـ تسهیلات در تعاملات بهره برداری زیر تضمین گذاشتن زمین ، انتقال موقت واجاره دادن زمین .

۸ـ تسهیلات در ترتیب مثنای سند رسمی زمین و جلو گیری از جعل کاری اسناد.

۹ـ مساعد شدن زمینه برای تکامل سند رسمی زمین و بهبودی در ثبت و دریافت احصائیه زمین به مقیاس واحد وهکتار به سویه هر قریه ، ولسوالی وولایات کشور .

۱۰ـ تامین روابط عادلانه در میان زمین

داده شود .

رجب‌علی دهقان‌ولسوالی ده‌سبز:

ـ سند متحد الشکل رسمی ملکیت زمین چگونه توزیع میگر دد که مشکلات تازه ی را به دهقانان متوجه نسازد؟

رئیس تنظیم امور اراضی :

ـ بعد از آنکه زمیندار کار تصفیه ساحه زمینداری خود را از طریق کمیته های اختصاصی محل تکمیل ودر فورمه ثبت مجدد وتصفیه تکمیل کرده و سنجش مساحت زمین مربوط را به انجام رساند در مقابل پرداخت یکصد افغانی یك جلد سند رسمی ملکیت زمین را بدست میاورد که بعدا

کمیته حل مشکلات دهقانی بدست بیاورد هر سند رسمی گنجایش پنج قطعه زمین را دارد و هر گاه زمیندار بیشتر از پنج قطعه زمین داشته باشد باید دو قطعه سند خریداری کند .

هر گاه ورثه یا شرکاء که هر یك آن خانوار جدا باشند - بخواهند هریك سند رسمی جداگانه به نام خود داشته باشند اول باید فورمه شماره (٤)انتقال زمین به ورثه یا شرکا را خانه بری و تکمیل کنند .

در صورتیکه ورثه یا شریك جدا اززمین مورثی یا شراکت خود قطعه زمین

گوشه‌ی از میز گرد ژوندون پیرامون‌مرحله‌دوم اصلاحات ارضی.

ومساعد ساختن زمینه بهتر برای‌انکشاف زراعت .

۳ـ سهولت تشخیص مشخصات کمی وکیفی زمین توسط دهقانان ، زمینداران و دوایر مربوط .

٤ـ ثبت چندین سند متفاوت در یك سند ومساعد ساختن زمینه ثبت ووضع زمین به اثر انتقالات آینده واقتصاد در مصارف قرطاسیه .

۵ـ متحد الشکل و بسیط ساختن طرزالعمل انتقالات و ثبت در دفاتر مربوط .

٦ـ به میان آوردن حس اعتماد بین‌انتقال دهنده ، انتقال گیرنده و مامورین دوایر

سند رسمی زمین در تمام نقاط کشور طور یکسان ومتحد الشکل تحریر ، ثبت وتوزیع میگر دد ـ مامورین تحریر ، ثبت و توزیع سند رسمی زمین با اعتمادکامل در ترتیب و توزیع سند طور متحد الشکل

اجراآت نموده واحساس مشکلات نخواهند کرد ـ ازجانب دیگرچون زمین مازاد مضاب فیودالان بزرگ به دهقانان و مزدوران زراعتی توزیع گردیده ـ لذا اسناد شرعی ، عرفی

وغیره زمین دار بزرگ نسبت تغییر حدود، کمیت و کیفیت زمین از اعتبار ساقط گردیده و باید سند جدید به نام مبرده

هیات سه نفری تحریر سند رسمی و هیات ثبت و توزیع سند مطابق دستور العمل مشخص آنرا خانه پری و امضاء نموده وبه زمینداران مستردد میدارند .

رجب علی :

ـ اگر زمین موروثی باشد طرز العمل چگونه است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : هر گاه زمین مربوط به ورثه باشد و آنها بخواهند به نام هر کدام ساحه زمین داری موروثی شان ثبت شود ـ هر کدام میتوانند یك جلدسند رسمی ملکیت زمین را بعد ازخانه پری فورمه انتقال زمین به ورثه و تصدیق

دیگری را دارا بوده و سند رسمی رابدست آورده باشد میتوانند زمین موروثی خودرا نیز درج همین سند رسمی خود کند .

محمد انور نماینده دهقانان ولسوالی

قره باغ:

ـ چه نوع سهولت ها یی در مسایل مربوط به تجدید سند برای دهقانان در نظر گرفته شده است ؟

رئیس تنظیم امور اراضی : در این سند پنج قطعه زمین با حدود جداگانه ثبت و سه قطعه نیز انتقال شده میتوانند ـ چون شکل کتابچه را دارا میباشد امکان‌مندرس

دهقانان ومالکان شریف باید خودرادرتحول‌سهیم بدانند

شد ن و فر سود ه گشتن آن کمتر و جود دارد .

امکا ن جعل کا ری در این سند مو جود نیست ، زیرا طوری تر تیب شده که در دفا تر اسا س ثبت زمین و تسلیم د هی‌ودر سند رسمی زمین طر ف مقا بل نیز تما م مشخصا ت کمی و کیفی زمین در حین‌انتقال ثبت میگر دد ـ هر گاه یکـــی از طر فین در سند خود سا خته کا ری کند از طریق سند طرف مقابل و دفا تر اسا س ثبت‌زمین این سا خته کا ری برملا شده و جعلکار مطابق احکام قانون مجازات میگردد.

انتقا ل زمین در سند زمین رسمی ملکیت هر دو طر ف معا مله صورت می گیرد ـبه عنوا ن مثال هر گا ه یك زمیندار بخواهد زمین شخصی دیگری را خریدا ری کند ـ طرفین معا مله به هیا ت ثبت و تو زیـــع سند مرا جعه کرد ه و هیا ت صورت انتقال، نو عیت انتقا ل و مشخصا ت کمی و کیفی زمین را از سند رسمی زمین انتقال دهنده وضع ودرسند اسمی‌زمین‌انتقال گیر نده در ج کرده و بعدا نتیجه را در دفا تر مر بو ط ثبت میکند ، انتقا ل زمین ما نند گذشته وقت زیاد را در بر نگر فته ودر آن بیرو- کرا سی و جود ندا رد .

هر گا ه یك زمین دار بخوا هد زمین‌خود را به تضمین بگذارد یا زیرا نتقال مو قت قرا ر دهد در ستو ن خا لی قسمت جها رم همین سند بعد از خانه پری فورمه مر بـــوط وطی مرا حل صورت می گیرد .

هر گا ه سند رسمی ملکیت زمین‌مفقود گـــر دد هیـــچ گو نه ضرری بـــه ز میندار نمیر سد و شخص دیگر نیز از سند مفقود شده سو ء استفاده نمیتوا ند زیرازمیندا ر میتوا ند مطابق قا نو ن مثنای آنرا بد ست آورد .

شاه ولی دهقان و لسوالی ده‌سبز:

زمیندار چگـو نه میتواند ز مین شا مـــل سند را به انتقا ل دا یمی یا مو قـــتدر آورد ؟

مقصود شکوری :

هر گا ه زمیندا ر بخوا هد زمین خود را طور دایم به فرو ش رسا ند با ید او ل‌فورمه شماره سوم را که پنجاه افغانی قیمت دارد بد ست آورد و خا نه پری کند و هر دو طرف معا مله درآن امضا ء کنند ـ بعدا ماموران دفا تر ثبت و توزیع سند رسمی ملکیت آنرا در دفا تر خود در ج‌میکنند.

هر گا ه زمین بین ورثه یا شر کاتقسیم شود با ید فر مه نمبر (٤) را با پر داخت پنجا ه افغانی بد ست آورد ه وبعد از خانه پری وا مضا ی فین معا مله در دفا تر مر بو ط ثبت گر دد تا بعد از طی مرا حل انتقال صورت گیرد .

هم چنین در صورتی کـه انتقال موقت زمین مورد نظر باشد فورمه شماره (٥) را با پر داخت سی افغانی بد ست آورد ه بعد از

علی‌احمد عضوکمیته ولایتی‌کابل:

اجازه دهی و اجـازه گیری زمین چگـونـه تنظیم میگر دد ؟

رئیس امور ارا ضی : هر گا ه زمین دار تکمیل مرا حل قا نو نی آن در دفا تر به ثبت میر سا ند .

بخواهد زمین خودرا به اجاره دهد ویاز میـن را به اجاره گیرد فورمه شما ره (٧) را در بدل بیست افغانی بد ست آورد ه بعد ازخانه پری وامضای طر فیـن معامله در دفا تـــر مربوط ثبت میگر دد و اجاره شکل اصولی را به خود میگیرد ـ یك‌یك کا پی از سند اجا ره به اجا ره کننده‌و اجاره دهند ه سپرده میشود و کاپی سوم نیز نزد دفتـــر مربو ط با قی میما ند .

در گذشته که امور اجاره دهـی و اجـاره گیری در دفاتر ثبت نمیگردید در پر داخت حق الا جا ره معمو لا جا ر و جنجا ل فراوان بپا می شد و بعدا نیز در زمینه سا ختـــه کاری هایی صورت میگـرفت کـــه مو جب دعا وی فرا وا ن میگر دید ـ اما اکنو ن باثبت اجاره خط در دفا تر رسمی هیـــچ گونه تخلفی در این زمینه صورت گر فته نمیتوا ند .

رجب‌علی دهقان‌ولسوالی ده‌سبز:

ـدر صو ر تیکه حا صلات زمین اجا ره شده قسما ویا کلا در اثـــر آفات طبیعـــی از میان برود واجاره گیرنده متضرر گر دد جبرا ن این خسا ره را کی با ید بپر دازد، اجا ره دهنده ویا اجاره گیرند ه؟ چه در صور تی که جبرا ن ضرر متو جه اجار ه گیرند ه با شد که چنین هم هست ایـــن ظلم صر یحی است نسبت به او ، شمااین مشکل را چگونه حل می کنید ؟

مقصود شکوری :

مطابق احکام‌موادفصل‌ششم‌قانون تنظیم امور زمینداری،مشخصات‌زمین‌زیرا اجاره،اندازه‌حقابه، مکلفیت ها ی طرفین در مورد تهیه و سایل، تعیین نو ع نبا ت و صورت کشت زرا عت، تعیین مدت اجاره و حق الاجاره در حالیکـه حواد ث طبیعی و غیر متر قبه حا صلا ت را کا ملا و یا قسما از بین ببرد ـ تعیین مقدار خسا ره و تقسیم آن با لا ی جا نبین در اجا ره خط در نظر گر فته میشود و در صورت بروز این گو نه حوا دث میزا ن خسارت به و سیله هیا ت تعیین شده و مکلفیت هر یك از طر فین در پر داخت آن آشکا ر میگر دد .

غلام سخی دهقا ن : شرایط فسخ قرارداد اجاره چگونه در نظر گر فته شده است؟

رئیس تنظیم امور اراضی :

اجا ره خط برا ی حداقل مدت دو سا ل و حد اکثـر مـدت پنج سال ترتیب میگردد که به این تر تیب از خسا ره مند شد ن جانبین جلو گیری شده میتوا ند ، زیرادر گذشته ما لك زمین و یا اجا ره دار بـــه صورت‌یکجا نبه اجاره را فسخ مینمودند و جا نب مقابل را خسا ره مند می سا ختند ، امااکنون مطابـق قانون سه کاپـی از اجاره خط تهیه شد ه دو کاپی آن نزد طر فیـــن معامله وکاپی سوم در دفتر ثبت بـا قـــی مینما ند که به این صورت تخلف از مواد اجاره خط به صورت یك جا نبه ممکـــن نمیباشد .

وهم چنین موردی دیگر نیز در این فصل قا نو ن در نظر گر فته شده که برا ی هرگونه خسا ره ها ی احتما لی پیش بینی های لازم صورت گر فته است .

راحله راسخ خرمی :

پر سشی به طرح آمد ه است که جنبه حقو قی دارد و را جع میشه به عبدالجبار ثابت مشا ور ریا ست تقنین وزا رت عدلیه.

سوا ل که به و سیله محمد انور دهقان ولسوا لی قره با غ طرح شده این طو ر است که :

ـتطبیق مر حله دوم اصلا حا ت ار ضی از نگاه حقو قی از چه اهمیتی بر خور دا ر است ؟

عبدالجبارثابت مشاور ریاست‌تقنین:

تطبیق مر حله دو م اصلا حا ت ار ضی که تکمیل کننده ار زش ها ی مر حله اول این اصلا حا ت میبا شد ، نسبت به مرحله

لطفاورق‌بزنید

تطبیق مرحله دوم اصلاحات ارضی تکمیل‌کننده ارزشهای مرحله اولی‌آن‌می‌باشد

زمینداریکه مالك پنج جریب زمین میباشدنمی‌تواند بخشی اززمین خودرا به فر و ش‌رساند

اول از اهمیت خا ص حقو قی بر خور دار است .

به عنوا ن مثال مر حله او ل تطبیقات‌ارضی با زمین ها یی سرو کا ر داشت که مطا بق احکـام فر مان شماره هشتم از نـصاب زیاد بود که ایجا ب دقت حقو قی فرا وا نی را نمیکرد ـ هیا ت با ملا حظه دفتر ما لیه و اظها ر نا مه ، مقدار زمین خا رج از نصاب رابه مستحقان توزیـع میکرد ـ اما مر حلـه دوم با اضا فه جر یبی سرو کار دارد که معلو م کرد ن و تعیین آن تصفیه حقو قی کا مل زمین را ایجاب میکند ، در ایـــن مر حله اسناد مر بو ط به زمین ما لـــك به طور دقیق ار زیا بی میگر دد و در نتیجه این ارزیا بی مقدار اضا فه جر یبی تعیین و مطا بق‌احکا م قا نو ن از زمین استحقا ق زمیندا ر به مو جب سند تفکیك میشود .

از سوی دیگر در این مرحله اصلا حات ار ضی مطا بق ضمیمه شما ره دو م فرما ن شما ره هشتم و قا نو ن تنظیم امور زمین داری ، مسا یل زیاد ی به منظور جلو گیری از بروز مشکلات واختلا فا ت احتما لـــی پیش بینی گردید ه که از ارزش حقو قـــی فرا وا ن بر خور دار است ، ما نند تقسیم سند رسمی زمین که در این سند مجمو ع الزا ما ن، انتقا لا ت وتحو لا ت ز مین درج میگر دد .

سند رسمی زمین به اسا س ماده‌شانزده‌هم قانون تنظیم امور زمیند اری از چنا ن‌اعتبار حقو قی بر خور دار است که تما م انتقالات والزاما ت زمین با استفاده از آن صو ر ت گرفته میتوا ند .

در جر یا ن تطبیق مر حله او ل اصلاحات ارضی و بعد از آن بر حق ملکیت ز مین محدودیت ها یی و ضع شد ه بود که‌تطبیق مر حله دو م این رفورم آنرا از میا ن‌بـــر میدارد و زمیندار بعدازین تطبیقات میتوانـد مطابق احکا م قا نو ن تصر ف ما لکا نه در زمین خود داشته با شد ـ یعنی ازملکیت خود استفاده کند ودر و قت ضرو ر ت به انتقا ل آن اقدام بتوا ند ، مگر یـــاد آوری این نکته ضروری است که‌این گو نـــه انتقا ل ها که برا سا س سند رسمی صورت می‌گیرد درمحدوده مـــندرج نصاب تعیین شده فرما ن شما ره هشتم به اجرا میا ید ، یعنی هیچ کس نمیتوا ند آنقدرزمین‌خریداری کند که سا حه زمین داری اش از سی جر یب در جه او ل ویا معا دل آن افزو ن گر دد ـ هم چنا ن زمیند اری که ما لك پنج جر یب زمین میبا شد نمیتوا ند بخشی از زمین خود را به فرو ش رسا ند ـ امادر صور تی که بخوا هد در فرو ش کل مقدار پنج جر یب آزادی کا مل دارد .

مطا بق فر ما ن شما ره هشتم زمین داده شد ه به مستحق تحت هیچ نو ع اشغال، التزام و اجا ره در آمد ه نمیتوا ند ، مگر مستحق میتوا ند که زمین خود را درکوپرا ـ تیف شا مل سا زد واز مزا یا ی آن استفاده ببرد .

مطا بق حکم ماده شا نزد هم قا نو ن تنظیم امور زمیند ا ری تجهیزا ت غیـــر منقول سا حه زمین داری و اشغال آ ن‌مطابق سند رسمی زمین صورت میگیرد .

بعد از تو زیع سند رسمی زمین ،زمیندار میتوا ند زمین خود را مطا بق حکم همیـــن ماده تحت التزام قرا ر داده و یا آنرا بـــه اجاره دهد.

شا ه و لی دهقا ن :

ـاین گو نه انتقا ل ها با چه طرز العملی صورت می گیرد که مـانند گذشته مو جب جا ر و جنجا ل ، سا خته کا ری و حق تلفی نگر دد . ؟

مشا ور ریا ست تقنین :

ـآنچه در این طرز العمل ارزش حقوقی زیاد دارد همین مو ضو ع است ،با پیروزی از قا نو ن تنظیم امور زمیندا ری و مقر ره دوم فرما ن شما ره هشتم به تما م آ ن‌جار و جنجا ل ها و جد ل ها ی حقو قی که در معا ملات انتقا لی زمین پیش می شد وحل آن معمو لا ما ه ها و سا ل ها را در بر میگرفت به کلی خاتمه داده میشود، مسایـل انتقا ل زمین ازهر نو عی که با شد بـــه صورت آنی در بخش ها ی مختلف سنـــد رسمی در ج میگر دد و در صورت بروز منازعه مرا جعه به سند رسمی هر گونه مشکل را حل میدا رد .

مثلاما اگر انتقا ل زمین را در نظر بگیر یم در این مورد مقر ره شما ره دو م فر ما ن شماره هشتم، بسیار ساده و در عـــین حا ل با طرز العمل بسیا ر دقیق پیش بینی های درمـــواد یادشده کـــرده است کـــه مرا عا ت آن از هر نو ع منا ز عـــه در آینده پیش گیری میکند .

ماده چها رد هم این مقرره تعیین میدارد انتقال زما نی اجرا شده میتوا ند کـــه دفتر ثبت اسا س و ما لیه به و سیله انتقال دهند ه و انتقا ل گیرند ه و یا و کیل های قانونی شان درج، امضا و مهر گردد.

می‌بینیم که‌این به‌شکل عمل چـــقدر آسان است و زود به اجرا میا ید ، طوری کـــه تمام جریا ن انتقا ل ممکن است بیش از یکسا عت و قت را در بر نگیرد ـ اما در گذ شته انتقا ل زمین هفته ها و قت را در بر میگر فت .

هم چنا ن مواد هفده و نوزده مقرر ه‌مذکور به تر تیب در مورد تضمین زمین و انتقا ل مو قت طرز العمل ها ی سریع الا جرا و سهلی را پیش بینی کرد ه است که از سر گر دانی مرد م در دفا تر ثبت وا سا س جلو گیری می نما ید .

حسین و فا سلجو قی :

ـاز رئیس عوا ید وزارت ما لیه تقا ضا میگر دد ، در این زمینه رو شنی اندا زد که تطبیق مر حله دوم اصلا حا ت ار ضی درامور مالیات زمین چـــه نوع سهو لت ها یی را به و جود میا ورد وو ظا یـــف ما مورین ما لیه در تطبیق مر حله دو م اصلا حا ت ار ضی در چه مواردی خلا صه میگر دد ؟

عبد الطیف معاون ریا ست عوا ید وزارت ما لیه :

بدون شك تطبیق مر حله دوم اصلا حات ار ضی به اسا س تو زیع سند ملکیت زمین سهو لت ها ی فرا وا نی را در زمینـــه تحصیل ما لیا ت زمین فرا هم میا ورد .

ـو جا یب و مکلفیت ها ی ما لیه دهرا تثبیت و به و قت وزما ن آن رو شن مـــی سازد زیرا در گذ شته مرا جع ما لیا تی درامور مر بو طه به تحصیل ما لیا ت‌زمین باسلسله مشکلات و پرا بلم ها یی مبنـــی برخرید و فر و ش زمین به اسا س سند عر فی ، و یا تو زیع و تر که زمین بالای چندنفر موا جه بودند که از یکسو مالیات در ظر ف سا ل ما لی از صا حبا ن اصلی آن تحصیل شد ه نمیتوا نست واز سو ی دیگر حجم ما لیا ت با جرا یم آن حجـــم پر دا خت ما لیه ده را بلند میبرد ، امـــا توزیع سند ملکیت زمین برا ی زمین داران وسهو لیت ها یی که در طرز العمل ما لیه بر دازی در نظر گر فته شده است همه این مشکلات را از میا ن بر میدا رد .

در مورد وظایـف مامور ان مالیـه گـــیر وطرز العمل شا ن به صورت فشرد ه یـــاد آوری میکنم که و ظیفه همه ما مو را ن مالیا تی است که سا حه زمیند ا ری صاحب زمین را به مو جب سند رسمی ملکیت، درجه آن تثبیت و تشخیص کرد ه ما لیا ت هر شخصی را بعد از قید آن در دفا تـــر مربو ط ما لیا تی به اسا س جدو ل شما ره (۲) منضمه قـــانون مالیه زمین به و قـــت وزمان آن تحصیل بدارند.

رووف راصح:

ـ پر سش ها ی دیگری به طرح آمد ه است روز مینه مسا یل مر بو ط به‌چگو نگی ثبت و تصفیه زمین و طرز العمل درج اضافه جر یبی ها در سند رسمی ملکیت زمین که آنرا راجع مـــی‌سازیم به بـــهادر آ قتـاش رئیس تصفیه و ثبت ارا ضی .

بقیه‌درصفحه ۳۱

چاغ او ډنګر

انتون چخوف

یولنډ داستان

ژباړن : م . روحانی رویا

چاغ او ډنګر دری ځله یو بل ته غیږ ورکړه او سره مچ یی کړل او څو شیبی یی هم یو بل ته په ډکو ډکو ستر ګو کتل . دواړه له دی لیدنی سره په ذوق او شوق راغلی وو .

ډنګر وروسته له مچولونه په خبرو راغی – دزړه سره ! هیڅ منتظر نه وم ! ډیر نا ځایه ووراته ! ښه ، سم راته وګوره ووینم! هوکی، هماغه ښکلی چی وی هماغسی پاتی شوی یی! هماغه نازاو غمزه‌اوښکلی جامی‌او دکوچنیوالی د دوری شیك پوش ! پرورد ګاره ! عجیبه‌ده! ښه ، ووایه چی حال دی څنګه دی ؟ کاروبار دی څنګه دی ؟ ښځه دی کړی اوکه تراوسه وخت کیږی ښځه او زوی لرم ، وګوره ... دا زما ښځه ده ! لوییزا ، پلرنی کوری نوم‌یی وانسنباخ ... پخپله پرو تستان دلوتر پیروه‌ده .... دامی هم زوی ، نافانائیل دلیسی ددریم ټولګی زده کوونکی .

بیایی زوی ته وویل :– نافانیا ، دغه‌ښاغلی زما دکوچنیتوب د دوری اشنا دی . دښوونځی دوره موسره تیره کړه . نافانائیل لږځه‌سوچ وکړ او خپله خولی یی پورته کړه . ډنګر بیا تکرار کړه :– دښوونځی دوره موسره تیره کړه . اوه ، یادیږی دی چی‌هلکانو څومره څورولی او دهرو سترات (دیوه یونانی نوم‌چی دشهرت لپاره یی آرتمید نومی پرستش ځای ته اور واچاوه) نوم یی در باندی ایښودلی‌ؤ، له دی کبله چی دولتی کتابونه دی دسکرټ په اورسو څول ؟ ماته یی هم ویل «افیبالت» (دیوه یونانی نوم چی خیانت یی وکړ اویوه غرنی ګذر ګاه‌یی دایران سپاهیانو ته‌وښودله) څکه چی دخبرو وړل او را وړل می خوښیدل.

ته رسیدلی یی ؟

– هو ، ګرانه ، په خدمت بوخت یم .دپام وړرتبه نلرم ، خود استانیسلا ودنښان پـــه اخیستلو بریالی شوی یم ، حقوق می ډیرلږ دی .....

ښه ، اهمیت نلری ! ښځه می دموسیقی لوست ورکوی ، زه خپله په ځانګړی توګـه دلرګیو څخه دسګرټو ډبلی جوړوم . دسګرټو خورا ښه ډبلی ! هر یو په یوه روبل خرڅوم. خو که څوك لس دانی او یاتردی هم زیـــات وغواړی ، پوهیږی ، په بیه کی ټیټوالی هـم را ولم . په دی ډول ژوند ته سرو سامـان ورکوم . تر اوسه می دیوی وزارتخانی پـه یوه شعبه کی کار کاوه ، مګر اوس دهماغه کار لپاره دشعبی درئیس په توګه دلته تبدیل شوی یم ... دخدمت ځای به می همدلتـــه وی . ښه ، ته څنګه ؟ اوس به هرو مرو د شعبی دریاست مقام ته رسیدلی یی ؟ هـــه ؟

چاغ وویل :– نه دزړه سره ، لږ څه پورته او درسمی کرتی ټولی تنی یی وتړلی ...

– بنده ، صاحبه –محترمه ! .. ډیرویږم! کولی شم ووایم دښوونځی د دوری اشنا ،خوته محترمه ، داسی لوړی رتبی ته ختلی یی چی، صاحبه . خی ، خی ، خی ! چاغ به قهرغوندی شو او ویی ویل :– ښه ، ښه ،بس کـړه ! دڅه دپاره دی خبرو ناڅا په تغیر ومونه ؟ زه اوته له کوچنیوالی څخه یوله بله سره نژدی دوستان یو ، نور دا تعظیم او درناوی ، ادا کول او وضعیت دڅه لپاره ؟

ډنګر لانور هم خپل لاس او پښی ورټولی کړی او ګرد او کنجولخت شو اوله شوق‌څخه په ډکه مو سکایی وویل :– صاحبه– محترمه! څـه فرمایشونه را–کوی ! ستا سو محتـرم لطف او توجه ... دی بنده ته لکـه ... لکه آب حیات دی ... دا ، ډیر محترمه ، دبنده زوی دی ، نافانائیل ... دا دبنده ښځه‌لوییز، چی تر یوه حده پوری دلوتر پیروه ده ....

چاغ غوښتل بیاڅه ووایی او دی له دی‌بی ځایه تواضع څخه منع کړی ، خو دډنګر په پوری یوازی اوبی ښځی یـی ؟ زه ډیـــر خو ... خو .... دکوچنیوالی دوره وه ، سړی څه کړایی شی !..

نافانیا ، مه‌ډاریږه ، راڅه نژدی ، زمـــا داشنا څنګ‌ته ... هوکی ، داهم زما ښځه ، دپلار کورنی نوم یی وانسنباخ ... دلوتـــر پیروه ...

نافانائیل لږڅه فکر وکړ اودپلار ترشاپټ شو .

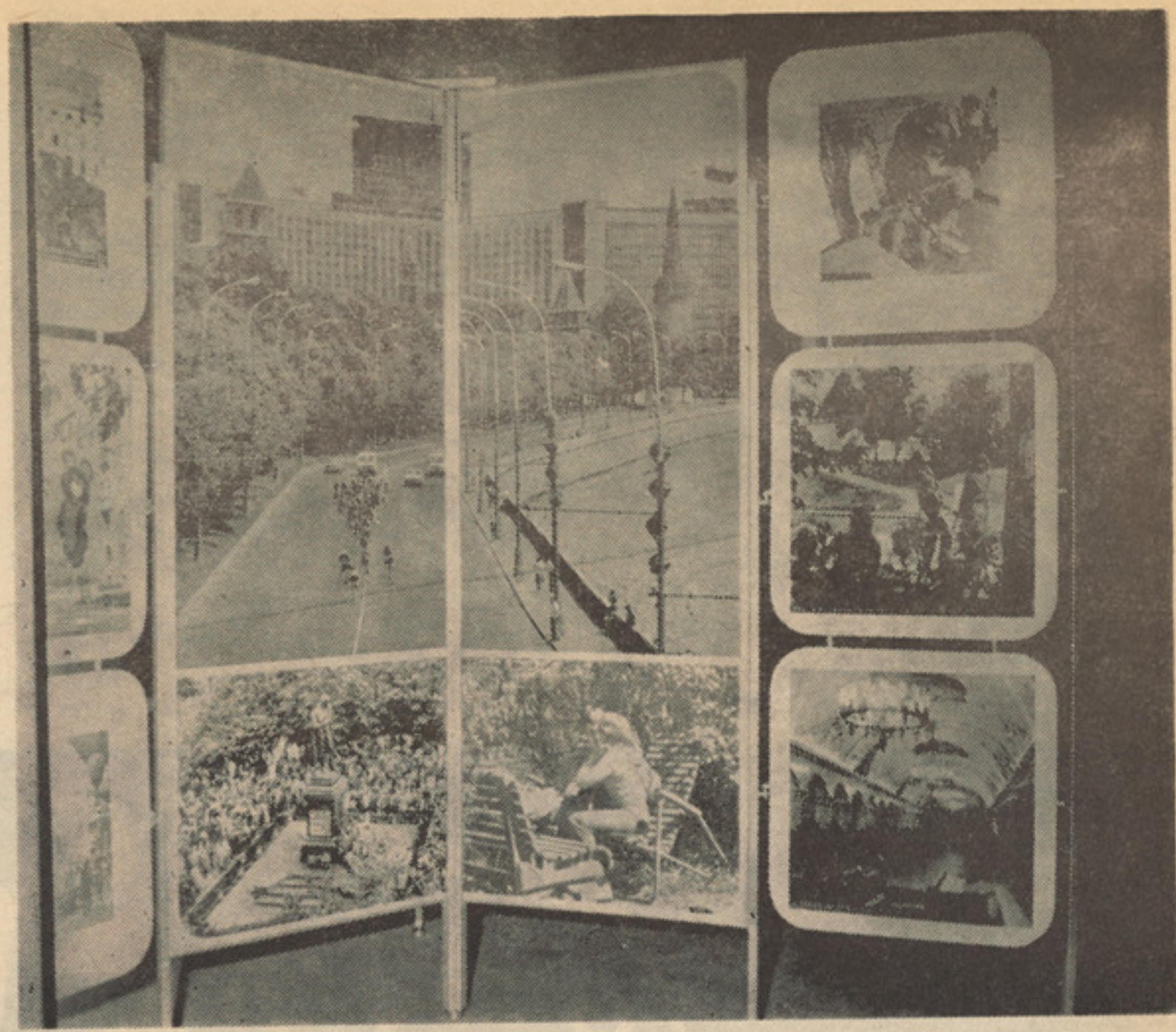
چاغ پرله پسی په مینی سره خپل اشنا ته کتل ویی پوښتل :– ښه ، زما اشنا ، ژوند دی څنګه دی ؟ چیری کار کوی ؟ کومی‌رتبی راشه ، زه‌اوس دوزارتخانی عمومی رئیس یم.. دوه ستوری لرم .

ناڅا په دډنګر رنګ والوت وچ کلك‌شو، خوله‌یی په موسکا سره چاك شوه او مخ یی له هره پلوه کوږ شو ، داسی ؤ لکه چی له مخ او ستر ګو څخه‌یی برښنا الوزی . ځان یی ورټول کړ ، ملایی کږه‌شوه ، ځان یی ګرد او کنجولخت شو ...

بکسونه ،تړلی بوخڅی او جعبی هم سره کنجولختی او ومروړل شوی ... دښځی اوږده زنه یی لا اوږده شوه ، نافانائیل تبارسی‌ودرید صورت کی دومره احترام ، خوږوالی ، خاکساری اوزیږ تعظیم او درناوی لیدل کیده چی نفرت کرکه او زړه بدوالی یی پیدا کړ . چاغ له ډنګر څخه مخ وګرزاوه او لاس یی دخدای پامانی لپاره ور اوږدکړ .

ډنګر د چاغ یوازی دری ګوتی دګوتو په سرو نیولی ، تر مځکی ټیټ شو اوله خوند او شوق څخه یی لکه کوچنیان داسی خندل: «خی،خی،خی» ښځه موسکی شوه . زوی یی نافانائیل خپلی پښی داسی داحترام په توګه سره ووهلی چی خولی یی هم له سره والوته. دری واړه زښت زیات خوښ اوخوشاله وو .

(*) دمیخاییل دنامه تصغیر .



نظری به نما یشگاه‌عکاسی المپیای۱۹۸۰ مسکو

«مسکو والمپیک»

.... خبر نگا ران در کمیـــن شکار خبروعکا سان در تلا ش‌گرفتن یك‌عکس جا لب ور زشی ....

• • •

• شهرهای مسکو .. لنینگراد ،منیسك ، تالین و کیف میز بـــان ور زشکاران المپیای ۱۹۸۰ مسکـواست .

• • •

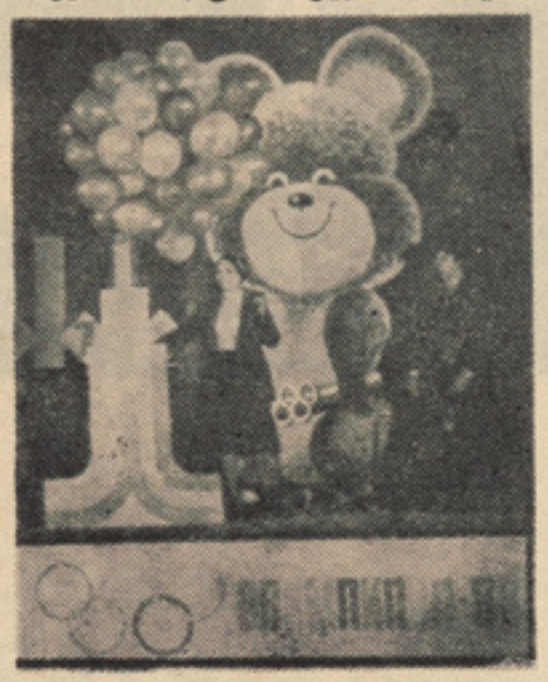
• پهلوا نان، برای قهر ما نی‌درباز یهای المپیك، با حر یفان قـوی پنجه وپیلتن دست وبازو مید هند که...

• • •

در فرجامین روزماه ثور «سی ثور» نمایشگاه عکاسی اختصاص بـــه المپیای ۱۹۸۰ مسکو به همت وکو- ششس وزا رت اطلا عات وکلتور و سفارت کبرای اتحاد جما هیـــر شوروی تدارك دیده شده بودکه‌با گفتار ارزنده داکتر انا هیتاراتب زاد وزیر تعلیم‌وتر بیه ، درسا لون‌بنار- والی کا بل گشا یش یا فت .

این نما یشگاه که زیر عنـــوان «مسکوو المپیك» مفتوح شد ، تمهید وپیش در آمدی از جریان آماد گـی وممارست ور زشکا ران اتحـــاد- شوروی برای بر گز یدن چهره های مو فـق ور زشی است .

در آغاز افتتاح نما یشگاه داکتر اناهیتا را تب زاد رئیس انجمـــن دوستی افغان وشوروی چنین گفت: «با زی های المپیك ۱۹۸۰ که قرار است در تا بستان امسال در مسکـو پایتخت اتحاد شوروی ، کشـــور صلـح‌و دو ستی بر گزار گردد یکی از مهمتر ین وپر ار زش تر یـــن رویداد های بین المللی بشمار میرود



نمایی از سمبول المپیای ۱۹۸۰ مسکو .

که نه‌تنها از لحاظ جنبش جها نـی ورزشکا ران و کلتور جسمی‌نسـل جوان بشر یت بلکه از نظر نقش مثبت وساز نده آن در نز یکی‌وتفاهم هرچه بیشتر بین خلقهای مختلـف جهان اهمیت بین المللی بســـزای دارد.»

نمایشگاه عکاسی المپیای ۱۹۸۰ مسکو را میتوان با یك مرور فشرده وشتا بزده به هفت بخش‌تبو ـب کرد .

یك ـ عکسها ییکه نما یا نگـــر فراهم سازی سهولت در زمینـــه رهایش وآرامش ، خریدو فرو ش اجنا س برای ور زشکا را ن‌مهمان میباشد .

دو- عکسها ییکه نمایانگر هیات ژوری ژور نالستان ، فوتو را پور- تران،عکا سان ونو یسند گان اند...

سه- عکسهاییکه نما یـا نگـر عر ضه کا لا های تبلیغی ور زشی‌و خریدا ری آنها از مغا زه هاست.

چهار ـ عکسها ییکه نمایا نگـر پنـج شهر مختلف شو روی است‌که مسابقات بین المللی المپیای ۱۹۸۰ درآنجا بر گزار میشود .

پنج ـ عکسها ییکه نما یانگـــر تمر ینات مختلف ور زشی است .

شش- عکسها ییکه نمایانگرچهره های نخبه ورزشی اند .

هفت ـ عکسها ییکه نما یانگـر فعا لیتهای گرو پهای تیا تر، رقص‌و آواز وغیره است .

در جناح‌را ست مد خل سا لون، تصویر بزرگی به چشم می نشیند که‌مهمانسرای ورزشکاران مسابقات المپیای۱۹۸۰ مسکو است . ایـــن مهما نسرا با ظر فیت‌دوا زده هزار نفر،وسا یل ، امکانات‌وتسهیـلات رهایشی را در اختیار ور زشکا ران مهمان قرار مید هدکه در فضـــای بازوآرام بخش‌و مصون به‌استراحت وتفر یـح بپر دا زند وتجد یـــد قوا بگیر ند ..

تصو یر بز رگ دیگری به دست نمایش سپرده شده که ژور نالستان وخبر نگاران ، فوتو راپور تران و عکاسان را در شکار خبر وگر فتن عکس دلچسپ وجا لب ور زشـــی نشان مید هد که پا به‌پای ور زشکا- ران جا بك‌و شتا بنده ،شتا بـزده وحیرت انگیز بدنبال مقصود مـــی دونـــد ونمایـــی از هیأت ژوری و حکم سا بقه رامی بینیم که بامدرن ترین ومتفکر تر ین مغز های الکترو- نیك‌وما شین های حسا بگـــر، در سنجش وحساب نمرات بازی های مسابقات ورزشکاران کنجکاوانـــه مینگرند که حق تلف نگردد .

چهره های موفق ور زشـــی در میان حلقه های گرم هوا خوا هانش عکس های دیدنی ایست که در این نمایشگاه‌به نمایش‌گذاشته شده‌اند.

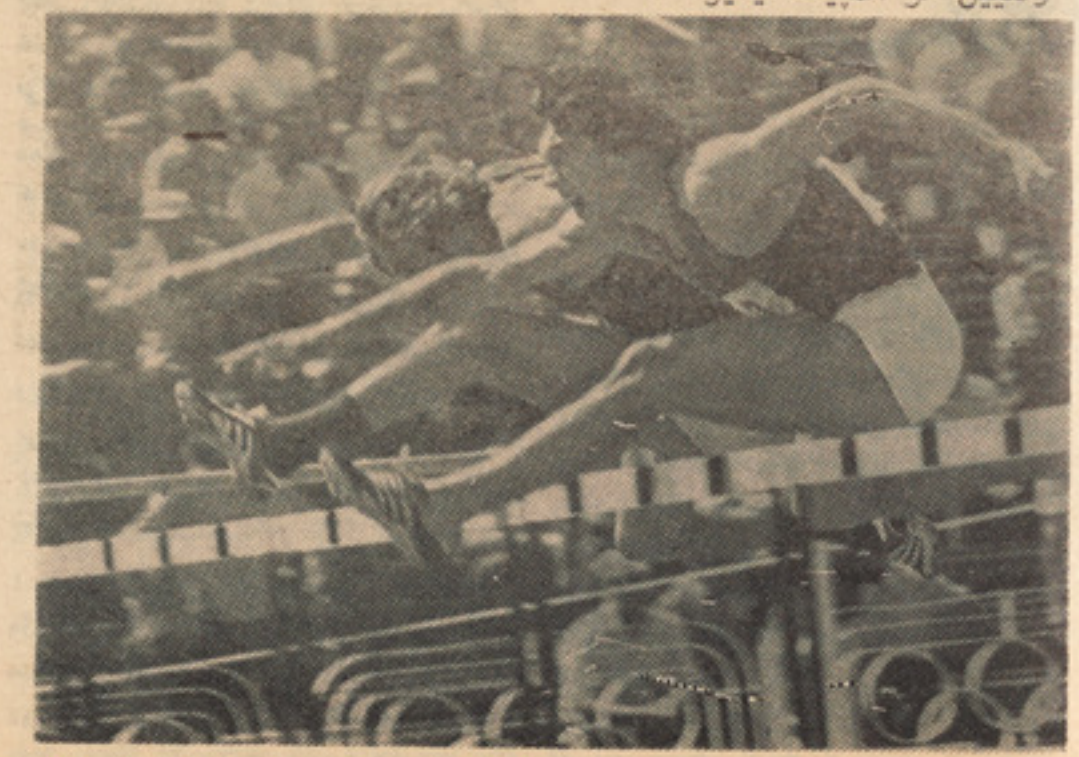
قطعه عکسی از دست اندرکاران تبلیغات ور زشی که نشان المپیـك ۱۹۸۰ مسکو را به روی البسه‌وجامه هاحك کرده اند ، به نحوی اعـــلان سپور تی است که علا قمندان‌وخوا- هند گان سپورت و ورزش را بـــه خریدا ریشی تشو یق می دا رندکه شاید دو ستدا ران دلبسته بـــه سپو رت را ، در های وهوی وگرمای ورزش منا سبتر ین جا مه هـــا باشد که بر تن شان میا ید .

عکسهای از شهر های مسکو، لنینگراد ، تالین ، مینسك ، کیف‌به نمایش در آمده که ترتیبات آن شهر هارا برای بر گزا ری المپیای مسکو نموده است .

تصو یری‌از شهر مسکو بـــا زیبا یی خا صی جلوه گری می کندو شهر لنینگراد را همین بس کـــه نمایی از چهره لنین به معر فیش بنشیند . جو ش‌وخرو شی از مـردم تالین برای‌بر گزاری مسابقات بین- المللی المپیای ۱۹۸۰ جالب است‌و همیکو نه مینسك وکیف .

وبه‌همینگونه تصاویری از ممـار - ست‌وتمر ینات فو تبا لبا زان اتحـاد شوروی دیده میشود که برای سکوی قهر مانی فو تبال تلا ش زا ید الو- صفی می کنند .

نمایی از پهلوا نان شو روی کـه برای اشترك به با زی های المپیای ۱۹۸۰ با حر یفان قوی پنجه وپیلتن دست وپنجه نرم میکنند وآمادگـی لازم رابه مسا بقات سر نوشت‌ساز وتعیین گر المپیك میگیرند .



باسرعت وپرش بلند ، میخواهندازیکدیگر پیشی بگیرندوبه قهرمانی برسند .

بر شی از فعا لیت های آبیا زان، تیر اندا زان ، نشا نه زنان ، وکشتی دوانان که برای مسا بقات المپیای مسکو تیا ری میگیر ند از جملـــه عکسهای است که علا قمندان‌وسپو- رت‌دو ستان راخو شی می افتد .

گو شه ها یی از تمر ینـــات با سکتبال ،شمشیر با زی ،وز نـه برداری، اسپ سوا ری ، ها کـی، با یسکل دوا نی ،جمنا ستیك ،وا- لیبال از دسته تصاو یر ی‌است کـه شیفتگان ور زش را سیراب مـــی سازد .

جالبترین وبهترین عکسهای دیگر را هنر مندان شوروی میسا زند .تیاتر سر کس ، سینما ، فلم ، با لت... همه‌و همه برای دل مشغو لی وسر- گرمی ور زشکا ران مهمان بر نا مه های خا ص را روید ست دا رند،تا مهما نان در سر زمین میزبان‌به‌شکل بهتری چند روز را بگذرا نـــد و هر روز، ور زشکا ران‌میتوا نند، در وقت فارغ از سینما ، وفلم وتیا تـر دیدن نمایند وبه گا لری ها نقاشی به درنگ وتماشا بنشینند واز بالت سر تاج لطیف وپر تحر ك هنر ها، حظ بصری برند واز نمایشگاه های هنری وبا ستان شنا سی وسپو رتی اطـلا عی بر گیر ند .

با زیهای المپیا ی ۱۹۸۰ مسکو که بتاریخ نزدهٔ جولای مطابـــق ۲۸ سر طان ۱۳۵۹ آغـــاز مـــی

بقیه در صفحه ٤٥

مسحور جمال باعده یی از همکاران خویش در حال مشق وتمرین .

به سلسله گفت و شنود ها ی اختصاصی ژو ندو ن با هنر مندان وبحث باآنها در زمینه های هنر ی از حرف های مسحور جمال است که:

هنرمند باید آفریننده باشد و تصویر گر هنرمند

آشنا شویم

جلیل احمد «مسحور جمال» تحصیلات اختصاصی اش رادر رشته ادبیات «بخش دری» به پایان رسانیده ومدتی نیز در کشور شوروی کمپوز یسیون موسیقی «آهنگسازی» رابه شکل اکادمیك آن فرا گرفته است .

مدت ده سال در لیسه های شهر کابل تدریس ادبیات در ی راعهده دار بوده ودر همین سال ها دست آورد های هنری فراوانی نیز از راه رادیو افغا نستان داشته است که موقف اورا به عنوان یك آواز خوان مورد توجه گروه های مردم تثبیت داشته است .

از «مسحور جمال» تاکنو ن بیش از یکصد وپنجاه آهنگ که بیشتر آن نیز به وسیله خودش کمپوز شده است در رادیو تلویز یون ثبت گردیده ویك کسیت نیز به آوازش در بازار عرضه شده است .

اوکه سی وپنج سا ل عمر دارد ازدواج کرده ودو فرزند حا صل زندگی خانوادگی وی میباشد .

با آنکه لب خندی گرم تقریبا همیشه روی لبانش پاشیده است دراولین برخورد ، چنان خشك ،بی احساس و غیر صمیمی به چشم می خورد که بیننده نا آشنا بااو ، به مشکل

ممکن است بپذیرد این همان آواز خوانی است که در هر یك از سروده هایش احساس موج میزند وگاه شنونده آوازش را به مرز بیخودی میکشاند .

در راه رفتن ویاپشت میز دفتر ش خستگی وبی رمقی در تمام حرکاتش مسلط است به گونه یی که گاهی آشنایان تر جیح میدهند باسلام علیك خود چرتش را پاره نکنند وبا پرگویی شان خلسه اش را برهم نزنند .

درنگاهش نوعی آزرم ومهربانی آمیختگی دارد ودر حرکات ساده اش اعتماد به خود نهفته میباشد ، اگر گاهی دلش بخواهد ودر جدلی شرکت کند آرام ،شمرده وبی شتاب صحبت میکند ودرعین حال که میکوشد نظرش قاطعانه ابراز گردد از خود ستایی بهر منوالی که باشد گریز میزند .

فراموش کاری درد بیدرمان اوست ، چنان که وقتی عکاس مجله به اساس و عده قبلی برای تهیه عکس نزد او میرود ناگهان به یاد میاورد که فراموش کرده، صبح ریشش را اصلاح کند واز این نارسایی حافظه چنان عادی وبی تفاوت یادمیکند که انگاراز چای نوشیدن صبح خود ذکر خیری به عمل آورده است.

اگر در جریان صحبتش بادیگران زنگ تیلفون ویا حادثه دیگری رشته کلامش را ببرد وقتی کار به انجام میاید و میخواهد در دنباله کلام قطع شده اش چیزی بگوید نگاه پرسشگرانه اش که در نگاه طرف صحبت گره می خورد گویا تر اززبانش بیانگر فراموشی وی میگردد.

مسحور جمال آوزا خوان وکمپوزیتور محبوب کشور

شرایط عینی جامعه - شعار پراگنی وظیفه

نیست

وتا طرف یاد نکند که بلی ... در باره فلان موضوع حرف میزدی و میگفتی که ..

موضوع صحبت رابه یاد نمیاورد ویااحیاناً تصادف گونه در جریان گفت وشنود مااین حالت را داشته است .

• • •

به مسحور جمال میگویم

ـیکی از خصوصیت های‌عمده موسیقی‌مااین است‌که خاصیت «آهنگساز پرور !» را دارد، چنانکه کمتر آوازخوانی است‌که ادعای‌کمپوز یتور بودن را نداشته باشد وهر تازه وارد نوپا خواسته‌ی نیز که وارد این‌آشفته بازار میگردد وبه کمك آواز خوش ویا استعداد قابل پرورشش موفق میبا بد که آوازی از وی ثبت ونشر گردد ـهنوز گرد از کفش وجامه نسترده به فکر ابداع و آفرینش هنری می‌افتد باد درگـلومیاندازد وبا غرور و تبختر نـام آهنگساز را برخود میگـذارد وموسسات و گردانندگان امور موسیقی نیز با خاطر آرام اعلام میدارند که مثلا آهنگی‌را که شنیدیدبه وسیله خود آواز خوان‌کمپوز شده بود...»

حال میخواهم بدانم ازنظر شمایك آهنگساز باید واجد چه شرایطی باشد واصولا مسایل مربوط به کاریك کمپوزیتور باچه معیار های مورد قضاوت‌قرار میگیرد که‌چنین سهل‌وساده عنوان آهنگساز بودن حاتم بخشی میشود؟

ـیـــك آهنگساز درسطح ستندرد جهانی باید تیوری علمـی رادر کمپوزیسیون بـه شکل اکادمیك بداند و حتما پیانیست خوب هم باشد ـچرا که پیانودرس موسیقی است و بدون داشتن تسلط در آن‌ممکن نیست آهگساز کارش از ارزش هنری زیاد برخوردار باشد زیاده بر آن کمپوز یتور باید به خصوصیت های تمام انواع ساز ها آشنای داشته باشد وحداقـــلی تعدادی از آن هارا نواخته‌نیـــز بتواند که باچنین ارزش گذاری ومرز بندی‌یی باتاسف باید بگویم در کشور ما تعـــداد آهنگسازانی که صلاحیت‌کمپوزرا داشته باشند به تعداد انگشتان یك‌دست هم نمیرسد .

کمپوز یتور در همه جای جهان نوت آهنگ خودرا کامـــل مینویسد ـ میلودی هارا تعیین میکند وتمام لحظه های آهنگ وساز هارا خود به نگارش میاورد ـ اما دراین جا در واقـــع بیشترین قسمت کاریك آهنگ را نواز ندگان ودایر کتربه‌انجام‌میرسانندوخوبترین آهنگساز ماهم فقط «آستای» و «انتره» راخود می‌سازد وهفتاد در صد امور دیگر آهنگ را مانند هار مونیزه‌ـ تعیین میلودی ها وغیره امور فنـی

بقیه درصفحه ۲۲

در شرایط کنونی اگرما به خوب‌ترین آهنگساز خود هم بگو ییم ـ برادر تودر واقع بیست در صد کارتکمیل آهنگ رابه انجام رساند ، یی ،چنان به این گفته می خندد که‌انگاربادیوانه‌یی‌از بیمارستان‌گریخته روبرو شده باشد .

• • •

ماحتی یك آهنگساز هم برابر بامعیار جهانی نداریم

• • •

این دلیل نمیشود که هر کســ‌که‌خوب آواز بخواند ویا خوب‌بنوازد معلم خوب هم‌باشد ـ مـــا آوازخوان ونوازنده خوب فراوان داریم اما معلم خوب نداریم ....

• • •

م ـ شقایق

جدال و پیکار فرهنگ وکلتور نو وکهنه در مسیر مرحلهٔ ملی ودموکراتیک جامعه

تضاد های اجتماعی و طبقاتی عمیق میان دو قدرت آشتی نا پذیر قدرت ر و بزوال ارتجاعی غیر ملی وابسته به امپریالیزم بین‌المللی و نیرویی جوان مترقی و پیشاهنگ مرحله‌ی ملی ودموکراتیک رهایی بخش ملی مجهز به تیوری جهان بینی علمی وآیدیالوژی دوران ساز طبقه کار گر رنجبر وزحمت کش جامعه که در پروسهٔ تکامل تاریخ رو به شکوفانی وگسترش درساحات ملی وبین‌المللی میرود ، تنها ریشه های اقتصادی وانگیزهای رو بنایی اجتماعی ندارند ، بل : ریشه های عمیق ووسیع فرهنگی وکلتوری نیز دارد که آتش تضاد ها همواره از همین نقاط دامن میخورد وشعله ور میشود .

لهذ مبارزه‌وجدال وپیکاربا فرهنگ وکلتور ارتجاعی ازیك جهته که امریست مبرم ومسلم از جانب دیگر راهیست دشوار وپر نشیب و فراز ها وخطرات ودر ضمن طولانی که ایجاب صبر وشکیبایی می کند .

فرهنگ وکلتور مسخ شده ومنحط وپر از خرافات فیودالی است که طبیعتاً باطرحها و میتود های معارف دولت های ارتجاعی که ازهر جهته ذهن وضمیر جوامع نظیر جامعه‌ی مارا منجمد ومغشوش و مکدر ومتوقف نگهداشته ، می آمیزند وبا رهنمود های تاسیسات، کدر ها وپالیسی های کشور های امپریالیستی ویا دولت های وابسته بان ، سد عظیمی در جلو اندیشه‌ها ، افکار ، دانش و فرهنگ مترقی در مسیر مرحله‌ی ملی ودموکراتیك و تیوری و نیز های رهایی بخش ملی ، قرار میگیرند ،

فرهنگ وکلتور کهنه‌ی طبقاتی از نهاد ها وعمق قاطبه‌ی جامعه ، باروش ها وشیوه های محسوس ونا محسوس ، پیدا و پنهان ، با رنگ ها ونیرنگهای سطحی ودر ظاهر فریبنده رشته های فرهنگ و عرفان وکلتور اصیل و کهن و افتخارات دینی ومذهبی ، تاریخی ، ادبی وهنری باستانی را حتی الوسع ورفته‌رفته از حال و آینده ماهرانه ضعیف ساخته همه مرهبت های آنرا بیگانه و نا مطلوب ونا میمون جلوه میدهد ومسیرش را دربی راه تغیر میدهد ، وهمچنان پرده های سیاه‌وضخیم از انواع تعصبات وتاریك بینی ها پیش‌چشمان جامعه می‌کشد ، تاجهان پر تحرك ومواج ، جنبنده وسریع وپیشرو ، پرجهش وپر حوادث را بازشتی ها وزیبایی هایش هر آنچه هست نبینند ، تاخوب را از بد ، سیاه را از سپید وزشت را از زیبا تمیز و تشخیص نده هند کور ذهن ونا بینا ، تاریك ضمیر وبی‌معرفت ومنحط حفظ گردند ویا احیاناً اگر حرکتی‌در تاریکی محسوس گردد یك گام به پیش و شش گام به عقب باشد .

حزب دموکراتیك خلق افغانستان که ۱۵ سال قبل تشکیل‌یافت وسازمان سیاسی‌گرفت، از آغاز مبارزات خویش در جامعه‌ی فیودالی افغانستان ورژیم سلطنتی متکی‌به‌نظام فیودالی، درپهلوی ده‌ها پرابلم های عمدهٔ اجتماعی یکی هم ارزیابی وپر داشت از وضع نابسامان فرهنگی وعرفانی‌وکلتوری کشوربوده وپیوسته وپیگیر ودر مراحل مختلف وشرایط متنوع و نوسانی جامعه ، تاریکی ها وفرو رفتگی ها وشاریدگی ها ، وانحرافات وخرافات فرهنگی و کلتوری جامعه را با منطق قوی مورد مطالعه قرار داد ، وبدون تردید باین نتیجه رسید که فرهنگ وکلتور پر افتخار کهن وباستانی افغانستان کبیر که شهرت و آوازه‌ی در تاریخ مشرق دارد وسابقه‌ی پنج هزار ساله اش اظهرالمشمس است ، باید صیقل گردد ، گردوخاك ازسروصورتش پاك شود ، بافرهنگ ودانش زندگی ساز مترقی هم آغوش گردد ویکی بادیگری ممد ومدد‌گار بنماید ، تاهردو استوار مانند مشعلی فروزان راه زندگانی نوین را در میهن ومنطقه منور وتابناك بسازد وتابناك‌حفظ می‌کند .

کنگره‌ی بی نظیرمعلمان که اینك در مرحله‌ی نوین انقلاب ارزشمند ثور تجلی کرد ، بدون شك از آرزوها ویاداشتهای قابل قدر فرهنگی حزب محبوب ماست که کنون علماً وعملا پیاده گردید . سازمانهای فرهنگی حزب وموسسات فرهنگی وعرفانی‌که دارد در پرتو مصوبه ها، یاداشتها وتصمیمات کنگره‌ی معلمان ،مبارزات وپیکار بی امان خویش را در برابر فرهنگ فیودالی که مانند تار های عنکبوت در ذهن وضمیر توده های استثمار شده وبزنجیرکشیده میهن ما تنیده ، ودر های افکار واندیشه‌های جامعه راحتی‌الوسع ودرطول تاریخ چنان‌خاکریز ومسدود نموده ومیخ های از خرافات در آن کوبیده که جز فرهنگ مترقی وانقلاب رهایی بخش ملی ودموکراتیك درین مرحله‌ی خاص چیز دیگری آنرا باز کرده نمیتواند ، مابايد سرگنج‌های‌فرهنگی‌کشورباستانی‌وکهن افغانستان راباز کنیم ، وبان غنایی بیشتر ببخشیم وبیش ازین نگذاریم افتخارات آن مورد تطاول وتاراج اغیار قرار گیرد

درین مرحله‌ی نوین ملی ودموکرتیك که در پهلوی دیگر مبارزات اجتماعی ، اینك به جدال وپیکار فرهنگی وکلتوری نیزآغاز نموده ایم وافکار واندیشه های نو ومترقی هجوم‌دارند تامقام‌افکاروانديشه هاخرافی‌رادرجامعه‌ی نوین افغانستان فراگیردگشایش‌اولین‌کنگره‌معلمان‌مادر افغانستان عزیز،انقلابی وقهرمان‌باب تازیی از انقلاب فرهنگی وکلتوری را گشود . گشایش نخستین کنگره معلمان کشور با بیانیه‌ی انقلابی وعلمی منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق‌افغانستان رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان پیرك کارمل به مثابه مشعل وفرهنگ ودانش وعرفان نوین از همین روز بروشنایی آغاز کرد وما این اقدام بزرگ فرهنگی رابه شیوهٔ واقعاً ملی ودمو کراتیك به منظور باز شدن وآب شدن «یخ ها» فال نیك گرفته . موسسات فرهنگی به خصوص مطبوعات انقلابی را درپشتی بانی وهمکاری آن دعوت می نمائیم تا همچو اقدامات دولت انقلابی را بانیك بینی ونیك اندیشی به تمام مردمان ستم کشیده افغانستان ، باحسن نیت وپاکی طینت دولت برسانند .

ما یقین کامل واعتقاد راسخ داریم ، همچو مشعلی مثل گشایش اولین کنگره معلمان ونظاهر آن راه انقلاب فرهنگی و کلتوری را میان توده های تاریك نگهداشته شده‌ی‌کشور باستانی افغانستان روشن میسازد ودر تنویر ورشد فکری جامعه وشناخت فرهنگ خرافاتی فیودالیزم نقش عمده وتاریخی بجا می گذارد . حزب ودولت انقلابی افغانستان ، به خصوص در مرحله‌ی نوین انقلاب ، باین اصل مسلم قانونمندی انقلاب اجتماعی متوجه و متهك اند که انقلاب‌اقتصادی وسیاسی، درمسیر مرحله‌ی ملی ودموکراتیك در حالی که جوشان وخروشان سیر داشته باشد ، بدون انقلاب فرهنگی وکلتوری استوار ومتبارز ، بانیرو وپر توان، به پیش بسوی اهداف وغایه‌ی نهایی گام برداشته نمیتواند .، آغاز انقلاب فرهنگی و کلتوری که در جامعه‌ی عقب نگهداشته شده وتاریك فیودالی باید مرحله به مر حله طی طریق کند در حرکت وگام نهادن توجه‌وتعمق، درك ودرایت خیلی عمیق حزب ودولت راایجاب مینماید ، زیرا گذار ازیك مرحله‌یی دشوار کلید باب مرحله‌ی دیگر است .

جامعه فیودالی و ماقبل فیودالی مرحله‌ی تاریك تاریخی است ، قدم نهادن و عبورکردن از تاریکی وظلمات طبعاً توجه وانهماك کامل رهروان را ایجاب مینماید .

جدال وپیکار فرهنگ وکلتور نو وکهنه در هر جامعه ودر هر شرایط ومراحل تاریخی ودر هر زمان ومکان استراتیژی و تاکتیك های مطابق به شرایط عینی وذهنی محیط خاص‌خود را ایجاب می کند وهمچنان پیاده کردن تیوری مترقی ، بخصوص درراه تعمیم و گسترش فرهنگ نو درك و هوشیای خاص وشناخت‌همه جانبه جامعه را ایجاب می کند .

★

دحیات دجریدی څخه دفدا آذرژباړه

شوروی اتحاد ولی دافغانستان سره مرسته وکړه

دثور پرتمین انقلاب هیواد دفیو ـ ډالی او شا هی ظلم او ستم لـه خنځیرو په خلاص او د ټو لنیـزو اوسیا سی بد لو نو عملی کیدل یی پیل کړل . خو دابدلونونه داستعما ـ ری کړیو او د چینایی رهبرا نـو خوښ نه‌سول .څـکه نو دوا ړو قوتونو لاس سره یو کړ چی ایر ته فیودا لی‌حکمرا نی ټینګه کړی. پـه افغا نستان کی یی د بین المللـی امپریا لیزم دټو لنیزو سیا سـی او نظا می حا لاتو دبیاټینګو لو لـه پاره هر څه چی په وس کیدل،وکړل دخا رجی مدا فعی په نتیجه کـی راپیدا شوی پیچلی حا لـت لـه منځه وړ لو له پاره دافغانستان‌دمو ـ کراتیك جمهوری حکومت څوخلی د شوروی اتحاد څخه دمرستی‌غوښتلو ته‌مجبورشو، شوروی‌اتحاد ددی‌خیال په‌لرلو سره چی استعماری قدرتونه به‌په افغا نستان دنوو پیښو پـه واقعیت وپوهیږی او تر یـوی اندازی به زیات تیری و نکړی ، د افغا نی حکو مت ددی دغو ښتنی‌څخه پرهیز وکړ خو کله چی دمستقیمی نظا می مدا خلی خطر پیدا شو نـو هغوی هم دا غوښتنه ومنـل او د افغا نستان ددمو کرا تیك جمهوری دولت‌سره یی باند نی مدا خلـی ددفع کولو له پاره خپلی محـدودی پوځی ټولګی افغانستان ته واستو ـ لی.

دامر یکی روش :

دلته ددی یادو نه بی ځا یه نه‌وی چی واشنګتن ددی خبرو په اور یدلو سره هیـڅ تشو یش ونکړ چی هره ورځ‌د افغا نستان په کور نیـو چارو کی مدا خلی په‌باب ترلاسـه کیدل، تردی‌لا زیات‌چی‌مر یکا او چین دانقلاب ضد اجیرو کډه شوو عسکروسره مرسته وکړل‌اوهغوی‌ته‌د وسلی او پیسو په ور کولو سر بیره پوځی روزنه او تر بیه هم ور کوی واشنګتن یوا زی هغه‌وخت په فکر کی‌ښو کله چی‌دافغا نستان‌ددموکرا ـ تیك‌جمهور ی‌دو لت له‌شوروی‌اتحاد څخه‌مرسته وغوښتل‌او‌دامرسته‌تامین شول. دا مر سته د ملګرو ملتود منشور سره سمون لری .

دملګرو ملتو دمنشور د۵۱ مادی له مخی هر خپلواك دو لت په‌انفرا دی یا مجموعی دواړو ډو لو سره دخپـل ځان‌څخه ددفاع حق لری. هر دولت دباند نی مر سته غو ښتلای‌شی او دو هم هیواد دغه مر سته ور کولای شی .

دملتو نو دعا دلانه هلو ځلو حمایه کول یوا زی حق نه‌بلکه بین المللی وظیفه هم ده. دملګرو ملتو دعمو می مجمـع په پنځه ویشتمه غو نډه کی منظور شوی بین المللی سو لی د ټینګتیا په باب اعلان کی‌و یـل کیږی چی دملګری ملتو نه با یدله ټولو دولتو سره مرسته وکړی او دهغه‌دمنشور سره سم با یددمظلومو ملتو سره دد وی په عا دلانه هلوځلو کی مر سته وکړه شی څو چی هغه‌او دباندنی تسلط نور شکلونه ژرتـر ژره له منځه یوسی.

دوا شنګتن سیا ستمدا رانددی حقیقت څخه سترګی نه‌شی پټولای‌د افغان رهبرا نو له شو روی اتحا د څخه مر سته غو ښتی څکه‌چـی افغا نستان یو خپلواك هیوا د دی‌او هغه خپلی ملی او سیا سی ګټی په نظر کی نیولی او ګام اخلی .سر ـ بیره پردی دا هم څر ګنده ده چی‌د افغا نستان ددمو کرا تیك جمهوریت اوشوروی اتحاد تر منځ ددو ستـی ښه ګا ونډ یتو ب‌او مر ستی‌قرار داد شوی دی چی د هغه‌په څلور مه ماده کی‌دمخکنی تما میت ،آزا دی‌اوسولی دښه‌تر ا جوړو لو له پاره دمنا سبو اقدا ما تو دسر ته رسو لو له پاره کار کوی.

دافغا نستان دپیښو څخه چی‌څـه نتیجه اخیستل کیږی لو مړی یی‌دا هغه‌څه چی لو ید یزنړی یی‌دشوروی اتحاد «مداخله» بو لی یوه روا مر ـ مرسته ده چی دقا نون او عدا لـت‌د لومړنیو اصولو سره سم شویـده داد مسلی هغه اصلی حقیقت دی چی لوید یـڅ پروپا ګند چیان د هغه‌په رسمیت پیژند لو ته تیا ری ندی.

دلته دیاد ولو وړ خبره دا ده چی شوروی اتحاد او افغان خلکو به‌کو ـ رنیو چارو کی دباندنی لاس‌وهلـو دمخنیوی له‌پاره زیات تلاش وکړ.او ددی‌ټولو سره سره یی دا هم‌څر ګنده کړه چی هغوی نه غوا ړی افغا نستان دخپل‌ځان پرضد داستعما ری جګړی سنګروګر څوی. خو کله‌چی‌داستعما ـ ری قو تو له خوا په افغا نستان کی‌د مداخلی‌خطر رامنځته شو نو شوروی اتحاد دافغا نستان‌دخلکو سره له‌مر ـ ستی‌څخه پر ته بله لاره نلر له.

دو همه نتیجه دا چی دافغانستان پیښی داستعما ری قوتو اوپیکنګـ دلیونی ډو له او ریا کا را نه‌پالیسی مستقیمه نتیجه ده .

دزر ګو نو افغا نی وطنپالودولینو اود پناه ګزینو افغانانو ربړونو او پریشانیو مسو لیت دهغو کسا نوپـر غاړه دی چی‌غو اړی د خپل یاید سیاست په لور کی دافغا نستان‌خلك دخپل لاس دا لی‌په‌ډول‌استعمال کړی.

نویسنده : غفار «عریف»

دسایس امپریالیزم در نقطه مقابل پروسه انقلابی جهان معاصر

در دوران کنونی که میتوان برایش مرحله حادو آتشزای مبارزه مردمان گیتی بخاطرپایان بخشیدن به تسلط جبرا جتماعی و آغاز دوران اختیاراجتماعی نام‌نهاد، درسراسرجهان پروسه های نیرومند انقلابی اوج میگیرند .

- فعالیت گسترده و تلاش های پیگیر بیداد شکنانه سه نیروی قانونمند زمان ما- سیستم جهانی صلح وترقی ، همبستگی بین المللی پرولتری و جنبش های آزادی بخش ملی ،در مبارزه ضد ارتجاع ،استعمار ،استثمار وامپر- یالیزم با جوشش خاص با هم متحد میشوند.

شاخص مرحله کنونی جنبش بین المللی خلقهای جهان رادر قبال حوادث خطر نـاك- ناشی از سیاست تجاوز کارانه امپر یالیسم، امکانات پیشر فت همه جانبه و روز افـزون نیرو های انقلابی و مترقی در پیکار زند گی ساز تشکیل میدهد .

نبرد تاریخی که در شرایط کنونی میان نیرو های بالنده و میرنده ،میان سیستم جهانی‌ترقی و صلح و سیستم جنگ طلب امپریالیستی جریان دارد، تمام ساحات اساسی حیات‌اجتماعی اقتصادی ، سیاسی ،ایدیا لوژیکی و فرهنگی خلقهای جهان را احتوا مینماید .

در دوران ماکه کیفیت مشخص آنرا اضمحلال سیطره سرمایه داری وگذار به‌مرحله عالیتر تکامل اجتماعی تعین میکند ، درسراسر جهان سیاست صلحجویانه سیاسی، اقتصادی‌ونظامی دول مترقی و پیشرو ،فعالیت پر دامنه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری ،کلیه‌مبارزات ضدامپریالیستی ، نیرومندی وکسب‌قدرت‌روز- افزون جنبش های نجات بخش ملی ، نهضت های دموکراتیك وتوده‌ای‌پیروزی های‌چشمگیری حاصل میکند .

امروز قدرت های وفادار صلح جهانی بااتکا نیروی روز افزون‌اقتصادی ودفاعی خویش‌پیکره بیدادگر ارتجاع وامپریالیسم رابسوی نیستی ها میکشا ند ،صلح و امنیت بین‌المللی راتقویه و تامین میکند ،به مللی که‌در راه حصول آزادی استقلال و حاکمیت ملی خویش میرزمندبدون در نظر داشت دریافت کوچکترین منافع باروش خلاق رسالت امداد های مادی و معنوی خود را ادامه میدهند .

در شرایط حاضر جهان که سرا پای سیستم امپریالیستی را بیماری لاتی فراگرفته و روز بروز بحران عمومی و تضاد های درونـی آ ن عمیقتر میگردد ، ولی متاسفانه ملتهای زیـادی رادر محاصره اقتصادی سیاسی و نظامی ... قرار داده است .

در جهان معاصر سیستم جهانی ترقی وصلح نیروی قاطعی در مبارزات ضد امپر یا لیستی محسوب میگردد . مبارزات آزادی بـخشی از سیستم جهانی صلح وامداد های لازم وکافی دریافت میدارند و سیاست جنگ امپر یالیستی را بمثابه تهدید دوامدار برای صلح وترقی اجتماعی محکوم به مرگ ونابودی میپندارند.

در پروسه انقلابی جهان معاصر بسویه بین المللی مبارزات طبقاتی با نیروی پر توان‌وجو- شان جریان دارد و موجودیت سیستم جها نی سوسیالیستی جز لاینجـزایی این مبارزات محسوب میگردد هدف تشکیل کلیه نیرو های ضد امپر یالیستی را در نبرد تاریخی بخاطر دفاع‌مشترك ازصلح‌جهانی‌وترقی‌اجتماعی، مبارزه برضدخطر جنگ،تهدیدجهانی جنگ هستوی، محدود ساختن تولید اسلحه ذروی ، تلاش بمنظور جلوگیری ازاستعمال بم های مسموم کننده باکتر یولوژیکی و کیمیاوی در برمیگیرد

امروز سیاست تجاوز کارانه امپریا لیستی صلح و امنیت جهانی‌را تهدید میکندو درفعالیت هـای ضد منافع خلقهای جهان عمدتـاًبرضد جنبش بین المللی طبقه‌کارگر حقوق آزادی‌های دموکراتیك راپایمال میکند .

امپریا لیسم بسان درندگان وحشی ازشیوه تعقیب پولیسی و وضع قوانین ضد منافع کار- گران استفاده مینماید . امابه مقاومـت روز افزون طبقه‌کارگروسایرزحمتکشان وتوده های وسیع مردم در سراسر جهان قطع نـظر از ملحوظات موقعیت سیاسی شان مواجه میگردد.

در پروسه انقلابی جهان معاصر برای مللی که در تلاش اند تا با استفاده از کلیه وسایل ممکنه از استقلال سیاسی ،حاکمیت مـلی و تمامیت ارضی خویش در برابر عوامل نـا مساعد استعمار ، ارتجاع و امپر یالیسم دفاع بعمل آورند . امکانات‌وسیع همکاری وپشتیبانی بین المللی میسر است که با موفقیت تجاوزات امپر یالیستی را عقب زنند .

تعمیق تحولات بنیادی و تغیرات اجتماعی و اقتصادی در اتحاد کشور های مترقی ،حصول آزادی های دمو کراتیك توده ها و فعالیـت پراتیك نیروهای ملی ومترقی جهان و سیلـه عمده برای بی اثر گردانیدن دسایس واعمال ارتجاعی و امپر یالیستی محسوب میگردد . فعالیت مشترك این پدیده هابا قاطعیت بـه به تحریکات ارتجاع امپر یالیستی در دفاع و حفظ دست آوردی های شگرف جامعه بشری‌که اهمیت حیاتی دارند ،جواب دندان شکن مـی دهنـد .

خلقهای جهان د رگوشه و کنار گیتی که با مشکلات سنگین و وابستگی های اقتصـادی نیرو های استعماری و استثماری مواجه اند ،در ساحه تغیرات اساسی اوضاع‌سیاسی واقتصادی جهان تدابیر مهمی دربرابر مداخلات امپریالیسم اتخاذ مینمایند .

نتایج حاصله ناشی از تغییرات سیاسی و اقتصادی جهان عبارت است از : تمایل برقراری و توسعه مناسبات خلقها و دول نو بنیاد بـا کشورهای سوسیالیستی و احـزاب پیشـرو کارگری که مبارزات دموکرا تیك و ضد امپر- یالیستی رادر کشور های عقب مانـده ورو- بانکشاف رهبری مینمایند.

همکاری های وسیع و امداد های بـی قید و شرط کشور های صلح و ترقی با دول در حال رشد ، این جرأت را تقویت می بخشد تا خلقهای شان با پایمردی و شجاعت عملـیات دهشت گرانه استعمار ، استثمار ،ارتجاع و امپریا لیسم را بخاطر تغیرات وانقلابی ورسیدن به اهداف توده ها عقیم کنند ودر یك سنگـر فشرده با مداخلات امپریا لیستی روبـرو بجنگنـد

در شرایط حاضر که سرمایه داری بمقیاس عمومی مهر اضمحلال‌رابر جبین دارد ، هسته سیاست تجاوزکارانه بورژوازی امپریالیستی‌را تـلاش هـای مذبو حانه ودست انـدازی‌های لجام گسیخته بغرض تضعیف موضع سیستم جهانی سوسیا لیستی ، ایجاد شرایط اختناق آور دربرابر جنبش های نجات بخش ملـی ، تحریکات و سرکوب مبارزه طبقه کارگر کشور های سرمایه داری و جلوگیری از زوال حتـمی وغیر بازگشت سرمایه داری تشکیل میدهد .

سیاست تب‌آلود وجنگ طلبانه سرمایه داری معاصر در کنار حفظ مختصات غیر انسانـی خویش خصیصه دیگری رابمقیاسی که‌هرگز سابقه نداشته کسب نموده است .

این سیاست خاینانه و وحشی صفتانه‌نظامی کردن شدید و وسیع اقتصادی میباشد .نظامی شدن اقتصاد که به خصلت جدایی‌ناپذیرحیات سرمایه داری معاصر مبدل گردیده‌است،انواع عوارض مصیبت بارو مهیب آور اجتماعی را با خود همراه دارد . حرص بیشس از حد تجاوز طلبی محافل امپریا لیستی ،انعکاس شـوم قدرت محافل ارتجاعی و نظامی در نقطه مقابل دموکراسی ، صلح و ترقی اجتماعی خصیصه عام نظام سرمایه داری را تعیین میکند .

تیوری سن های بورژوازی بمقصد آراستن نظام خونین سرمایه داری شرایط معاصرسرمایه داری را جامعه «انقلاب در توزیع» ، جامعـه (فرصت های مساوی) ،جامعه (وقت آزاد)قلمداد مینمایند .

بلند گویان جامعه سر مایـه داری بـدون در نظر داشت واقعیت زندگی در افکار وعقاید خویش از جانبی استثمار واستعمار گران را ستایش مینمایند و از سوی دیگر اردوی‌عظیم زحمتکشان را که معماران واقعی تاریخ و جامعه اند مورد تحقیر و توهین قرار میدهند و بدین شیوه بالا فزونی وحرافی چهره زشت نظـام سرمایه داری را تبرئه میکنند .

بدون تردید پس از ختم جنگ جهانی دوم در اثر یك سلسله عوامل قابل اهمیت تاریخی و دردست اول ایجاد و تکامل برق‌آسیای‌جهان سوسیا لیستی و مبارزه نیرو های انقـلابی و ترقی خواه ،تغیراتی بسود نیرو های متر قی در جامعه سرمایه داری بر بنیاد حفظ ماهیت استثمار گرانه آن بوقوع پیو سته است .

عوامل مشخص و روشن که پس از جنگ دوم جهانی موجب تحول کیفی در سرمایه‌داری انحصار دولتی گردیده و نقش اساسی دارند نکات ذیل قابل یاد آوری است .

(انقلاب علمی و فنی ، افزایش روز افزون نفوذ سو سیا لیسم در جهان، افزایش روز- افزون طبقه‌کارگر) و (نیرومندی جنبش های آزادی بخش ملی که ستم استعماری امپر یا- لیستی را در هم کوبید).

سیاست امپریا لیستی و ارتجاع در راس همه کشور های امپر یالیستی غربی مخصوصا امپریا لیسم امریکا همواره سعی دارد تـــا جنبش های آزادی بخش ملی را ضربه بزند و نیروی همبستگی پرولتری کشور های سوسیالستی وطبقه کارگر سرمایداری وتمام‌خلق کارگر جهان راخدشه دار سازد.

دانش انقلابی میا موازند که :«در شرا یط فعلی در عرصه سیاست بین المللی دو سیستم سرمایه داری و سوسیا لیسم قاطعانه علیه یك دیگر میرزمند) .سرمایه داری در دفـــاع از استثمار، بیعدالتی، استعمار، ستم ملی،ترور- نژادی، سنگین ترساختن بار تسلیحات بـه خاطر حفظ تعادل درونی خویش ، نظامی کردن اقتصاد ، آتش افروزی و جنگ طلبی .. علیه بشریت می جنگد .

سیستم جهانی مترقی و مساعی مشترك‌طبقه کارگر بین المللی ، جنبش آزادی بخش ملی تمام کشور های صلحدو ست ،سازمان هـای عامه و جنبش توده ای مبارزه روز افزون رابر ضد استثمار و فقر توده ها ،بر ضد ستـــم امپر یالیستی و ارتجاعی گسترده تر میساز ند که‌همبستگی رزمجو یانه وهمکاری مداوم ایـن نیرو ها موجب شکست سیاست امپر یالیستی و استعماری در عرصهٔ بین لمللی گردیـــده است .

در جلسه مشاوره نمایند گان احزاب مترقی و کارگری سال (۱۹٦۹) چنین یاد آوری‌گردیده بود : «باید طبقه کارگر ، نیرو های‌دموکراتیك وانقلابی وخلقها متحد گردند ومشترکا عمل نمایند تا بتوانند به اعمال جنایتکارانه امپر - یالیسم که هنوز میتواند مصایب بزرگتـــری را بر بشریت تحمیل کند خاتمه دهند ،کنترول متجاوز ورهایی بشریت از امپریالیسم ماموریت طبقه کارگر و تمام نیرو های ضد امپر یالیستی است که در راه صلح ،دموکراسی ، استقـلال ملی ، عدالت و ترقی اجتماعی می جنگد .»

سیستم جهانی صلح و ترقی و همبستگـی خلل ناپذیر نیرو های پیشرو و عصر ما در عرصه سیاست بین المللی دور نمای رهایـی از امپر یالیسم را به بشریت معین گردانیـده است . سیستم جهانی مترقی که شالوده آن‌بنا یافته بر مالکیت اجتماعی وسایل تولید متکی به قدرت طبقه کارگر توانایی آنرا دارد که (رشد پلان شده و عاری از بحران اقتصادی‌را به نفع خلق‌تامین کند، حقوق اجتماعی وسیاسی خلق کارگر را تضمین نماید ، شرایط ایجـاد یك‌دمو کراسی اصیل اشتراك واقعی توده‌های وسیع مردم در اداره جامعه ،رشد همه جانبـه فرد ومساوات و دوستی ملل‌را بوجود آورد.)

امپریالیسم در کشور های در حال رشد و نوبنیاد از یکطرف بر ضد جنبش های آزادی بخش ملی نیرو های ارتجاعی و شکست خورده را تحریك میکند و از جانب دیگر لجوجانه با سرسختی تمام از بقایای ستم استعماری دفاع بعمل میاورد .

سیستم بیمار امپر یالیستی به موسسات و گروه های ارتجاعی کمك های مادی و سیاسی را بخاطر مانع شدن از رشد اقتصادی واجتماعی دول در حال ترقی میرساند ، در بین خلقها از طریق تشویق سیاست ناسیو نالیسم ارتجاعی تخم نفاق میپاشد وبا دسایس و توطئه هـای محیلانه در تلاش است که ابتکارات از دست رفته تاریخی خود را مجددا احیا بکند .

بورژوازی معاصر در تبانی با ارتجاعی ترین و عقب مانده ترین خصلت محافل و گروه هـای چاکر منش و جنایت پیشه مذبوحانه وخاینانه سرسام ودردآور می‌تپد تادرصفوف انقلا بیون کشور های در حال رشد و نوبنیاد رخنه کند، نیرو های انقلابی را از بر گزیده ترین‌دوستان تاریخی شان ، دول سو سیا لیستی و جنبش انقلابی طبقه کارگر کشور های سرمایه داری تجرید نماید .

خصلت دول امپر یالیستی و در راس همه امپریا لیسم امریکا منحیث استثمارگر وژاندارم جهانی اینست که به مداخله مسلحانه واختناق وحشیانه در آنعده از کشور ها که نیرو های انقلابی برضد دسایس ضد انقلابی وارتجاعی میجنگند ، متوسل گردد .

امپریا لیسم بمثابه دشمن سوگند خـــورده جنبش های آزادی بخش پیوسته در تلاش است تا پروسه رشد جهانی را به عقب بـــر گرداند (در کشور هائیکه حاکمیت ملـــی خویش را بدست آورده اند از شیوه هـــای استعمار نوین کار میگیرد .)

امپر یالیسم در برابر آنعده کشور هائیکه دارای رژیم های مترقی اند ، کین توز انه خصومت میورزد ، نیرو های ارتجاعی را بخاطر انجام فعالیت های ضد انقلابی و حمله برآزادی های دموکراتیك مردم پشتیبانی مینما ید . توسط گماشتگان خود عملیات رهزانانـــه را سازمان میدهد، نظم موسسات تعلیمی وفرهنگی و وسایل کتلوی ارتباطات را برهم میزند ، احزاب و سازمان های توده ای وسیاسی کـــه خصلت ضد امپر یالیستی دارند تخریب مـــی نماید و بطرز وحشیانه در عده از کشور هـا جنبش‌های‌وطنپرستانه وتوده‌ای‌راسرکوب‌می‌کند

در نتیجه اعتلای جنبش آزادی بخش ملی خلقهای آسیا،افریقا، وامریکای‌لاتین ضربه محکمی بر مواضع امپریا لیسم وارد گردیده است .مبارزات وسیع و دامنه دار در کشـــور های تازه به استقلال رسیده علیه استعمارکهن و نوین جریان دارد و نیرو های وطنپر ســتو مترقی به پیشرو عمومی خویش بر ضد امپر- یا لیسم موفقیت های چشمگیری حاصل میکند.

رشد جنبش آزادی بخش ملی و ترقـــی اجتماعی در برابر خفه ساختن دسایس نظامی و سیاسی امپر یالیسم حایز اهمیت بیشتـــر است و نقطه عطف تاریخی را مشخص میسازد، مرحله جدیدی از جنبش انقلابی آغاز گردیده است. جنبش های‌دمو کراتیك‌ضد امپریالیستی وپروسه های انقلابی راه را بسوی انـــجام تحولات کیفی وبنیادی ترقی و پیشرفت اجتماعی هموار میگرداند .

در اسناد جلسه مشاوره احزاب پیشروکار- گری سال (۱۹٦۹) تذکر گردیده که«تقاضای» دوران ماست که سیاره خود را از لغت‌استعمار آزادسازیم.آخرین مراکزآنراتخریب‌نمائیم‌واز احیای مجدد آن به اشکال جدید ، کمو فـلاژ شده جلو گیری کنیم .

همچنان در اسناد جلسه احزاب مترقی و کارگری سال (۱۹٦۹) یاد آوری شده کـــه: «افکار عامه جهان در خواست مینماید کـــه همبستگی خلل ناپذیر و فعالانه خود را بـــا خلقها و کشور هائیکه هدف همیشگی‌مداخلات تجاوز کارانه امپریالیسم میباشند ، در شکل‌و محتوی نوین آن تحکیم بخشیم .»

در شرایط کنونی نیرو های پیشرو عصرما و احزاب طراز نوین انقلابی در فروغ اندیشه های رهایی‌بخش‌دوران برای (آمادگی‌واجرای عمل متحد با تمام نیرو های وطن پرست ، مترقی و صلحد وست به مقیاس، ملی‌منطقوی‌و بین المللی از دموکراتیك‌ترین شیوه‌جانبداری مینمایند) .

ارتجاع و امپر یالیسم سعی دارد برای‌زبونی و خورد کردن نیرو های دمو کراتیك وانقلابی از وحشیانه ترین وسیله وزذیلانه ترین‌خصلت استفاده کند . خوشبختانه پشتیبانی بزر گتر بین المللی سیستم جهانی سو سیا لیســـتی احزاب پیشرو کارگری از کلیه جنبش هـای دمو کراتیك مترقی این امکان را برای نیروهای ارتجاع امپر یالیستی تنگ ساخته است .

سیستم جهانی سوسیا لیسم ، همبستگـی بین المللی پرولتری و تمام نیرو های انقلابی با تحلیل درست از اوضاع و احوال مشخص جهان سمت رشد و تکامل بشریت را تعین می کند که با در نظر داشت این خصلت برازنده عصر ماراه عـلاج پرابلم های مبرم انکشاف اجتماعی مردمان ،روشن و مبارزه میان‌استثمار- گران ، استعمار گران کهنه ونوین ، ارتجاع‌و امپریالیسم و نیرو های صلح، دمو کراسی ، ترقی اجتماعی و عـــدا لت واقعی جهت عام و بین المللی را احتوا میکند .

در اوضاع واحوال کنونی جهان در عرصه سیاست بین المللی، جهان سرمایه داری دستخوش یکسلسله تغییرات گردیده، از آنجمله ناموزونی رشد اقتصادی بیش از پیش شدت پیدا میکند. بدین ملحوظ احزاب پیشرو وکارگری وتمام نیرو های ضد امپریالیستی کلیه تضاد های مناسبات جامعه سرمایه‌داری رادر فروغ اندیشه های رهایی بخش عصر ما مدنظر میگیرند وبا آخرین‌تلاش میرزمند تا این تضادهاومناسبات درونی‌جامعه سرمایه‌داری بسود صلح وترقی عمیق تر گردد .

دانش انقلابی طبقه کارگر می آمو زاند : «همگام بارشد طبقه کارگرونیرومندی سیستم جهانی سوسیالیستی وجنبش های دموکراتیك مبارزه میان قدرت های امپریالیستی و بین انحصارات سرمایه داری بغرض پیدا کردن ساحات نفوذ در نقطه اوج خود میرسد و سر انجام تحول انقلابی جامعه بورژوازی به جامعه سوسیالیستی که درآن رهبری حـــزب طبقه کارگر، مالکیت اجتماعی وشیوه نقشه ای و دموکراسی سوسیالیستی حکمفرما میباشد ، فراهم میگردد .»

تجربه زندگی باثبات رسانیده که : «حتی در پیشرفته ترین کشور های سرمایه داری ملیون ها انسان از عذاب بیکاری نیازمندی وبی امنیتی رنج میبرند .»

استثمار سرمایه داری در تحت نام «انقلاب در عایدات !!» ، «سهم گیری اجتماعی !!»

بقیه در صفحه ۵۲

بقیه صفحه ۱۷

هنرمند باید آفریننده باشد و...

آنرا به عهده نوازنده‌ورهبر آرکستر میگذارد.

ـ باتوجه به اینکه شمادررأس افغان‌موزیك که مسوول تمام امور موسیقی‌کشور ما میباشد قرار دارید چه طرح های را آماده پیاده شدن دارید که این نابسامانی راه حل یابد و دیگر جای برای انتقاد باقی نماند واز سوی دیگر تعدادی شهرت طلب بی مایه ویا کم مایه‌هم فرصت نیابند تاازآب گل‌آلود به نفع خودماهی بگیرندواز نمد درویش کلاه بسازند ـ یعنی که از بی نظمی موجود به نفع خودبهره گیرند وبخود امتیاز های را قایل گردند که صلاحیت آنرا نداشته باشند ؟

ـباید بپزیرید ، مدتی‌وقت‌لازم است تااین گونه‌نابسامانیها از میان بروندرشرایط‌کنونی اگر مابیك آهنگساز خوب خود بگوییم که : «برادر این آهنگ در واقـــع بیست در صد کار آن تکمیل شده است ...» لبخند نمکین وپر معنی ی تحویل ما میدهد وبا چنان نگاهی سوی مامینگردکه انگار با دیوانه ی ازتیمار ستان گریخته سرو کار داشته باشد. چراکه این حرف ها برای اوتازگی دارد ـ شرایط در ایـــن جا طوری بوده و پیش آمد هابه گونه یی که دست اندر کاران موسیقی دانسته ویا ندانسته سطـح توقـــع خودرا پائین آورده اند وشاید هم درایـــن کاراجبار داشته‌اند ـ اما بهر صورت کمبود پر سونل مسلکی وبا ـ تحصیلات اکادمیك تك وتوك کمپوزیتورهای‌مار پر توتوقـــع بار آورده است .

نخستین راه علاج این موضوع تربیه موزیسن های فرا وان در سطح‌اکادمیك میباشد که گشایش مکتب موزیك به همین منظور صورت گرفته است . گرچه من معتقدم که این مکتب اگر مربوط وزارت اطلاعات‌باشد بهتر ازشرایط کونی که زیر اثـــر وزارت تعلیمات عالی قرار دارد خواهد توانست مسوولیت هـــای تربیوی خودرا ایفاء کند .

برای وضع نابسامانیها به صورت کوتـاه مدت کوشش داریم. مشکلات را به بررسی گیریم وبا ایجاد شرایط تازه و مساعد آنرا از میان برداریم .

ـیکی از موزیسین های مربوط افغان‌موزیك «گمان‌میکنم ارمان»دریك‌گفت‌وشنود تلویزیونی خود ادعا کرده بود که مکتب موزیك به کمبود استادانی مواجه است که موسیقی شرقـــی را تدریس بتوانند ـ این گفته مورد اعتراض های تیلفونی تعدادی از خوانندگان ژوندون قرار گرفت‌و صاحب‌نظرانجاکه‌از مامی‌خواستند در این زمینه جدل های را فـراهم آوریم وروی این‌موضوع به‌بحث نشینیم‌که استادانی چون سر آهنگ ، هاشم ـ محمد عمر و چندین دیگر اگر از عهده تدریس مضامین برنیایندو صلاحیت تربیه شاگرد را نداشته باشند.

پس چه کسانی خواهند توانست این‌مامول رابر آورند ، باتوجه به‌اهمیت موضوع‌میخواهم نظرشمارا در این زمینه بشنوم ...؟

ـاولا باید یاد آوری کنم که من به غربی بودن وشرقی بودن موسیقی به هیچ وجـــه عقیده ندارم ـ اگر منظور از موسیقی شرقی همان موسیقی کلاسیك مروج درهند باشد ـ باآنکه این شکل موزیك زیر ضابط های ذهنی وعینی جامعه هند رشد وانکشاف یـــا فته باز هم نمیتواند از مقرره های استندرد شده جهانی در زمینه موزیك‌جدابه مطالعه آید ـ چرا که‌موسیقی علم است وعلم فورمول هـــای مشخصی دارد که مرز های جغرافی کیفیت‌آنرا عوض نمیتواندردرموردمشکل‌کمبود استادتدریس موسیقی کلاسیك هند نظر ارمان کاملا درست است .

چرا که خوب خواندن و خوب نواختن هرگز معنی آنرا ندارد که شخص خوب تدریس هم بتواند ـ امروز در مکاتب موزیك کشور های جهان بخش های جدا گانه ی برای آوازخوانی روی استیج و مسایل تدریسی وجود دارد ـ شاگردی که بخواهدمعلم موسیقی گرددبخش خاص اصول تدریس ، موسیقی‌را فرا میگیرد.

ماهنر مندان زیادی‌داریم‌که خوب می‌خوانند خوب مینوازند وآگاهی حرفوی نیز دارند ـاما خوب تدریس نمیتوانند ـاز سوی دیگر منافع خود این اشخاص هم ایجاب نمیکند که به‌کار معلمی بپردازند .

تاکید میکنم آموختن فن معلمی مشکل‌نیست اما بهر صورت معلم باید این فن را بداندو همه‌ی هنرمندان کلاسیك مااین خصوصیت را ندارند .

ـ یوسف‌کیزون آوازخوان رادیوتلویزیون کشور شوروی که‌به همراهی یك هیات هنری اخیراً دیداری از کـــابل داشت ، در یـك گفت وشنود اختصاصی باخبر نگارژوندون‌ادعا کرد که موسیقی افغانی‌تاجای از موسیقی‌هندی پاکستانی، ایرانی ، ترکی وعربی مایه‌پذیرفته است. که‌اگر برای پاکسازی آن اقدام عاجل صورت نگیرد بیم آن میرودکه‌اصالت‌آن‌برای همیشه قربانی این سهل انگاری وبی توجهی گردد . شما به عنوان مسوول یگانه سازمان موسیقی کشور دراین مورد چه میگوییـ واگر این انتقاد بجای باشد چه طرحی را پیاده می‌سازید که اصالت موسیقی ما حفظ گردد.

ـهنر به هیچ وجه‌مجرد ومحدود دریك مرز جغرافی مانده نمیتواند ـمایه دهی و مایـــه پزیری در هنر یك امر اجتناب ناپذیر است. وبدون شك به همان پیمانه که موسیقی‌مازیر تاثیر موزیك‌کشورهای دیگرکه وجوه‌اشتراکی اجتماعی باکشورماداراندقرارمی‌گیرد، موسیقی این کشور هاهم‌متاثر از موسیقی‌کشورماست.

آواز خوانی که شما از او نام بردید شاید از این واهمه داشته که اجزای ترکیب کننده موسیقی افغانی در حدی زیاد گردد که تجزیه آن مشکل گردد .

البته سخنم نباید این طور معنی گرددکه‌من برداشت وکاپی را قبول دارم ، چرا که من آفرینندگی و خلاقیت هنری راتائیدمیکنم‌وبه این نظرم که رسالت هر هنر مند غنا بخشیدن به داشته های هنری است در حالی که کاپی مانع آفرینش میگردد .

ـشما چگونه آفرینشی را تائید می‌کنید،اگر منظور افرینش باتعهد باشدکه این مو ضوع در مورد موسیقی به نسبت هنر های دیگر خیلی کم صدق پیدا میکند ؟

ـچرا ـ؟

ـبه این دلیل که موسیقی یك هنر تفننی‌به شمار میاید وکار برد آن عاطفی صرف است دریك پارچه موسیقی‌به‌مشکل ودشواری امکان دارد یـك واقعیت عینی جـامعه تصویـــر گردد .

ـنباید فراموش کنید که شعر و موسیقی باهم آمیزش دایمی دارد ـ موسیقی ایـــن قدرت را داراست که مفاهیم تلخ‌یك شعر اجتماعی بارسالت را کپسول کند وبر تاثیر القای آن بیفزاید .

ـمیتوانید در این زمینه مثالی بیاورید؟

ـپارچه های انتقادی «نسیم» رایاد آوری میکنم ـپارچه های مانند «قاچاقبر» «میرزاعمو» وغیره ـاین پارچه هابدون شك تاثیر عاطفی والقای تصنیف وشعر را افزایش می بخشدو شنونده رابه تفکر وامیدارد .

ـ مادر کشور خود باسه گونه‌موسیقی‌روبرو هستیم ـ گونه‌ی‌اروپایی‌ـگونه‌ی بومی افغانی وگونه‌ی کلاسیك هند ـکه هر یك درکار رشد وانکشاف خودبادشواری های فراوان روبروواند موسیقی بومی مانه هار مونیزه شده ونه هـم جمع‌آوری‌وتصنیف بندی‌ـ درموسیقی‌کلاسیك زمینه تربیه شاگرد برای غنای بیشتر آن‌وجود ندارد ودر موسیقی غربی کاپی گرای جلوهر ـ گونه خلاقیت هنری را گرفته‌است، شما این نابسامانی هارا چگونه از میان برمیدارید ؟

ـمن دریك بخش طرح موضوع با شماموافق نمیباشم ـ خیلی هادراین تصورندکه موسیقی مازیر تاثیر موسیقی کلاسیك مروج درهند قرار دارد ـ در حالیکه واقعیت چنین نمیباشد آریایی های قدیم درواقع فرهنگ وکـلتور خودرا به هند بردند ودر آنجا به خاطر ضوابط خاص که‌از آن برخوردار بود به رشد رسید.

می‌خواهم بگویم موسیقی هند زیر تاثیر موسیقی آریانا کشور پدران ما قرار داردونه موسیقی مازیر تاثیر موسیقی‌هند ـهمین‌اکنون راك های که درهند خوانده‌میشودـ در روستا ـ های ما زمزمه میگردد .

در هند خصوصیات مذهبی امکان انکشاف موسیقی را فراهم آورد ودرمیان مردم ماشرایط

نامساعد جلو رشد آنرا گرفت .

دراین جاهم صوفیزم که متوجه تاثیرات شگرف موسیقی در مسایل عاطفی و خاصیت جذبه آفرین آن بود ، کوشید تابه موسیقی رنگ مذهبی بدهد ـ اگر موسیقی نتوانست سیر انکشافی خودرا در کشور ماماننند هندطی کند به خاطرآن بودکه صوفیزم‌نتوانست‌زمینه های اندیشوی خودرا در میان مردم گسترش دهد ـوگرنه نمونه های سماع مذهبی‌وچگونگی رشد موسیقی در میان صوفی هاو حلقه های عارفانه گواه خوب این‌موضوع میباشد .

مسایل دیگری‌که‌دراین‌پرسش‌مطرح ساختید میتواندراه حل یابدـ مشروط به اینکه ساحه‌ی فعالیت ما محدود به کار چند هنرمند انگشت شمار نماند واستعداد های‌نو وتازه به شناخت وپرورش گرفته شود ـزمینه های‌تشویقی تازه به وجود آید مکاتب بیشتر موسیقی تاسیس شود وانکشاف‌داده شودـدراین‌صورت موسیقی مابه مرور از معایب موجود پاك میگردد وجهت شکوفایی میبابد .

ـفکر نمی‌کنید اگر جلو این همه کارهای تقلیدی وکاپی ودزدی که همواره به وسیله تعدادی بی مایه‌ی درپی‌شهرت صورت‌می‌گیردـ گرفته نشود در پاکسازی‌موسیقی حتی بازمینه سازی های‌که شماازآن یادکردیددچارمشکلات تازه گردید، اصولا چرااز همین اکنون‌ضوابط ومعیار های را وضع نمی‌کنید که آهنگسازی زمینه خلاقیت یابد ودزدو مقلدو کاپی گردرآن جای برای خود نمایی نداشته باشند .

ـمن خودم اعتقادی به کارهای تقلیدی‌ندارم ونظرم است که هنرمند باید آفرینش هنری داشته باشد وهنرفاقدخلاقیت‌را اصلا هنر نمی‌شناسم‌چرا که اگر قرار باشد با هنری‌فاقد آفرینندگی روبرو باشیم در این صورت‌رکود وتوقف وجازدن‌ـجای رشد وشکوفایی‌رامی‌گیرد و دیگری مسالهٔ بنام غنای هنری و فرهنگی از یاد ها میرود ـ کاپی اگر کم اجرا گرددو خوب‌اجرا شود در معرفی پهلوهای فرهنگی و هنری کشور های‌دیگرموثراست ، اماتصرف وتزئیددرآهنگ‌های‌دیگران‌را بهرعنوانی که‌باشد کفر میدانم ـ در حالیکه‌آهنگسازان کاپی‌گرای ماهمه این کار را کرده اند .

ـدکتور صادق فطرت «ناشناس» دریك‌گفت وشنود خود بامن در همین زمینه نظر جالبی داشت ، او میگفت : اگر کاپی بهتر از اصل اجرا شود نه تنهاخ ودهنراست‌که در واقع نمایی ازآفرینش رانیزداردآنهم بیشترازاصل مورد کاپی قرار گرفته شده وبه همین دلیل «فطرت»به چنین کار های ارج میگذاشتـ شما به عنوان یك موزیسین تحصیل یافته این شکل برداشت را چقدر وارد میدانید؟

ـنظر ناشناس محترم است . اما شخصا هیچ باچنین موردی برخورد نداشته ام که‌کاپی بهتر از اصل اجرا گردد . چرا که اگر کمپوز یتور آنقدر مایه واستعداد دارد که کار های دیگران را به اصلاح می‌گیرد. چرا خود ازاین استعدادی برای آفرینش هنری استفاده نمیکند که مجبور باشد دنبال تقلیدرودوبه کاپی آثار دیگران بپردازد .

ـآقای مسحور جمال یك عیب عمده کار آواز خوانان مااین‌است که بیشتر آنها شعر را غلط می‌خوانند ، باسکته های که به وجود میاورند ، بامکث هاو توقف های نابجای خود که در آواز میدهند وبا تلفظ نادرستی که از کلمات می‌کنند در واقع شعر را مسخ میسازندوتمام مفاهیم وزیبایی‌هنری آنراازبین میبرند ـآیا هیچ راهی وجود ندارد که‌سطح آگاهی و فهم آوازخوانان مارادر زمینه خواندن شعربلند ببرد ، چرا شما پارچه های تهیه شده را پیش از ثبت از این نظر گاه ها مورد مطالعه وبررسی قرار نمیدهید ؟

ـعلت واقعی این عیب بزرگ دربی سوادی ویاکم سوادی آوازخوانان‌ما نهفته است‌ماهمین اکنون آواز خوان های داریم که شعررا حفظ می‌کنند ، در واقع کلمات‌رابه حافظه‌می‌سپرند بدون آنکه مفاهیم آنرا بدانندـ بگذریم ازاین که در زمینه خصوصیت‌های‌شعر آگاهی داشته باشند .

البته با انکشاف زمینه های تربیوی تازه این عیب هابه مرور رفع میگردد .

ـ چرا بوردی را به وجود نمی آوریدکه هر آهنگ را پیش از ثبت بشنود ودر صورتی که از نظر شعر ،شکل ارائه آنویا خصوصیات فنی خود نارسایی داشته باشد ازثبت‌ونشرآن تارفع نواقص جلو گیری گردد . این کار از نظر من کاملا عملی است ؟

ـبه زودی چنین طرحی در افغان موزیك به عمل پیاده میگردد ـ ما همین اکنون کمیته‌های رابه وجود آورده ایم که هر آهنگ تازه به وسیله صاحب نظران موسیقی پیش از نشر مورد ارزیابی هنری قرار گیرد . تمام آهنگ های که بما ارائه میگردد نخست به کست‌ثبت میشود . معایب فنی آن‌به وسیله اعضای‌کمیته یاد داشت میگرددوبه آهنگسازان‌سپرده میشود تامعایب آنرا رفع ودو باره به کمیته بسپارند.

با چنین روش بدون شك بعداز این آهنگهای که اجرامیشود اگر کاملایی عیب نباشد حداقل مقداری از معایب موجود در آن از میان خواهد رفت ....

یکی‌از دلایلی که افغان موزیك مسوول تمام امور موسیقی کشور گردید توجه به همین‌نکته بودکه‌از پراکندگی در امور جلو گیری شودو کارهااز یك چینل زیر نظارت وبررسی درآید در گذشته این موسسه فقط به ثبت کست میپر داخت . امـــا اکنون نـه تنها تهیه تمام آهنگهای مورد نیاز رادیو تلویزیون وکنسرت های سراسرکشورجزعوظایف ماست وهیچ موسسه دیگر به ثبت آهنگ نمیتواند بپردازد . بلکه مسایل تربیوی نیز مربوطاین موسسه خواهد بود . امیدوارم بعداز این بتوانیم باپیاده کردن طرح های مطالعه شده وموثر شکوفایی موسیقی کشور را تحقق بخشیم .

ـعدم موجودیت معیار هاو ضوابط معین در کار های هنری کشور ماو چگونگی پرداخت به آن وشکل ارائه اش موجب شده است که‌مادر کمیت هنر مندان زیادی داشته باشیم بدون آنکه مساله کیفیت هنری‌مطرح باشدـدرشرایط کنونی هر آواز خوانی که حتی یکدفعه در رادیو به ثبت آورز بپردازد . هر آدم اندکی «مبتکر!» که قادر باشد با مسخ چند آهنگ بیگانه‌آهنگ تازه‌ی‌رابه‌وجودآورد. هربازیگری که یکدفعه در استیج تیاتر نقشی رابه عهده گیرد ودر همین شمار هر کس که‌به نحوی‌با اموررادیوتلویزیون . تیاترـ سینما ـ نقاشی و... سروکار دارد «هنرمند!» نامیده میشود. تاجای که امروز برداشت مردم از هنر چنین است که هر بیکاره ی رانده شده از همه جا اگر در هیچ کجاراهی برای خود نمایی‌نداشته باشد در واژه هنربرویش بازاست وبه‌اصطلاح هنر مند شده میتواند . از سوی دیگر آنهای هم که عمری تجربه اندوخته‌اند ویابه‌دلایل دیگر ی غیر از آگاهی هنری موفق‌شد ه‌اند بدریا فت عنوان «استاد» نایل گردند هیچ گونه امتیاز اکادمیك برای استادی خودندارند افغان موزیك که به‌قول شمایگانه‌ادارهٔ‌مسوول بررسی امور موسیقی کشور وپرودکشن آن میباشد دراین زمینه چه اقدامی میکند که‌میان هنر مند واقعی و هنر مند نماهای بی مایه مرز کشیده شود واعطای عنوان استادی نیزتابع مقرره های اکادمیك گردد ؟!

ـمساله است که شاید به زودی راه حل نیابد . نباید دراین زمینه ها با شتابزدگی اقدام شود . نخست باید کسانی جمع‌آوری

بقیه در صفحه ۵۳

مسحور جمال آهنگی از خود را در افغان‌موزیك تمرین میکند .

تاثیر ابحار در حیات بشر

خلیج فارس

بشر از روز نخست هستی وحیات ، چشم بروی خشکه وآب باز کرده این دو زیربنای هستی وزندگی ، این دو نعمت وموهبت بسیار گران مایهٔ طبیعت که بشر در پیرامون آ ن زیست داشته ودارد ، هرقدر در پهناو ژرفای آن فکر کرده است وهرقدر کنجکاو وتکاپو در شناخت واسرار آن صورت گرفته ،انکشاف وتکامل آن در عصار وقرون محسوستر گردیده وجهان بشریت برموز ونهفتگی های کره‌ارض عظیم ، زیبا ، پرشکوه ودر ضمن بغرنـــج و وپیچیده راه گشود ومتکاملتر شد .

انسان موجود ومولود آب نیست ، ولـــی افکار واندیشه هایش از آغاز هستی‌وتا جهان هست مانند ماهیان شنا در آبهایی عظیـــم وکبیر ، بزرگ وکوچك داشته وپیوسته از سطوح دراعماق‌وازاعماق‌درسطوح‌آن در جستجو وتکاپوی راز هایی نهفته وسرمایه ها وثروت ها ومحتوی های انباشته اش بوده است .

انسانها در طول تاریخ وادوار مختلف‌نظیر خشکه ، بادریا ها نیز در پیکار وجدال بوده وبا امواج وطوفانهای آن سخت در آویخته. همیشه ودر هر زمان با وسایل وابزار دست داشته در قلب ابحار ودریا ها سرزده ،گوهری نایاب برکشیده ، همچو پرندگان دریایی سینه برزبر دریا ها زده ونهنگ وار شهپرش تن های بستر دریاهاوابحار رادریده‌وشکارش را ربوده وبر معرفت انسانی افزوده . شیوه‌ی دریا نوردی ومهارابحارنیزبا انکشاف‌تکنالوژی ودست آورد های علمی وتخنیکی تغییر وتکامل نموده وباحیات بشر بکلی عوض گر دیـده است ، تاآنجا که کشتی های عظیم یخ‌شکن، طبقات یخ هایی همیشگی را در هم شکست وسینه بر آبهای کثیف ناشده آن زده .

واقعاً داستانها ، حکایت ها ، رومانها و حماسه های ملاحان وغواصان در گوشه هـا وکناره هایی جهان ، از صید مروارید ومرجان گرفته تا استخراج نفت وانواع معادن زیـر ابحار ، ماجراهای دارد خیلی شور انگیز و دلنشین .

دریاها در طول تاریخ ، خاطرات وماجـرا هایی انسانها ، ملت ها وکشور هایی زیادی را در سینه دارند ، دریاها ، دریا نوردان و وفرزندان موجهای خروشان وهمه ماجرا هـا وحوادث آنها ، الها دهندهٔ کاوشگران ، علما فلاسفه ،نویسندگان ، ملاحان ، غواصان و جهانگردان است .

شناخت وآشنایی‌روز افزون وپیگیردر باها وابحار تسلسل نا گسستنی بازندگانی بشر دارد . تغیرات جیالوجکی ، جغرافی واقلیمی ابحار تاثیر مستقیم بر زندگانی وهستی‌ساحل اطراف وما حول خویش بدرجهٔ اول داشتـــه وهمچنان کشور های محاط بخشکه نیز بیرون از تاثیرات آن مانده نمیتوانند . این اصل مسلم را انکشاف «مترولوجی» هوا شناسی‌روز تاروز مسلمتر میسازد .

در طول تاریخ ، ابحار ودریاها باب سعادت بروی بشریت بوده وهمواره خوشبختـی آور است ولی گاگاهی سیلی ابحار برویی شهرها وآبادنی هایی ساحلی میخورد که ما آنـرا بحساب حوادث ومصائب طبیعت میگیریم.

در هر صورت انسان اگر چه اهل دریا و موجودی از آب نیست ، ولی زند گانی‌باهمه کیفیاتش با دریا ها وابحار وآب ها در آمیخته وبکلی جدایی ناپذیر است .

ما ملاحظه میکنیم هر کشور وسر زمینی که از دریا وآبهای بزرگ فاصله دارنـد ویا محاط به‌خشکـه اندیهـمان پیمانـــه از نعمات وکیفیت زندگانی کنار دریا بدور مانده وگویا بعضاً وقسماً از مدنیت فاصله گرفته انـد ، که‌این وضع در گذشته هـا، آ نگـــه که خطوط مواصلات کم انکشاف ومحدودبوده محسوستر می نمود ، بخصوص کشور هایی محاط به خشکه به زند گانی محاط به بحران ها ونو سانهای اقتصادی میساخته ، واقعـــاً کشور های محاط به خشکه وفاقد دریا نظیر منازلی اند که راه به جاده ندارند .

ابحار ودریا ها وموقعیت های سواحل‌وبنادر مساعد آن درهر کجا ودرهر گوشهٔ از جهان، درقرابت ونزدیکی قاره ها ، کشور ها ،سر زمین ها ، شهرها وجهان ، در تغییر وتکامل حیات اجتماعی واقتصادی ، در اوجگیری تمدن وفرهنگ جهانی وشناخت و آشنایی فرهنگ هاو کلتورها باهم ، در گسترش مدنیت ها ، صنایع ، تکنالوجی ، در تبادلهٔ انواع کالاها وتولیدات ، در وسعت وانکشاف وسایل تراـ نسپورت وترافیك دریایی از نظر کمی وکیفی و ..... تاثیر بس عمده وخیلی موثروحیات بخش در زندگانی بشر داشته است .

یادی از بنادر عمده ومشهور :

احداث واعمار یك بندر دریایی مطلـــوب ومساعد ویا یك کانال در سر نوشت اقتصادی واجتماعی یك کشور تا آنجا اهمیت وارزش عمده دارد که واقعاً نمیتوان حدو سر حدی برای آن تعین کرد .

به منظور مشخص نمودن و واضح ساختن مطلب ازچند بندرمهم که‌تأثیر آن‌درانکشاف اقتصادی وروابط فرهنگی وکلتوری وروبهمرفته پیوند رشته های انسانی اهمیت زیاد وانکار ناپذیر دارد قرار آتی تذکر میدهیم ، ایـن تذکر اگرچه قطرهٔ از یك دریا است ولـــی ما در مقدمه گفتیم صحبت ما خیلی فشرده تقدیم میگردد .

بندر پطرو گراد :

پطرو گراد دیروز ولنین گراد امروزکشور اعظیم اتحاد جماهیر شوروی سوسیالستی . این شهر قهرمان و گرانمایه ترین «موزیم شهر» جهان بندری دارد بنام قدیمش «پطرو گراد» اعمار وبکار افتادن این بندر در زمانش باب بهشتی خوانده میشد که از دریایی‌بالتیك ودریایی شمال بروی روسیه‌ی عقب ماندهٔ آن زمان باز گردید . امواج سیمگون این بندر اشعهٔ تابناکی بود بروز گار تاریك مـــردم آن سامان . آن نواحی روسیهٔ که حیات‌خیلی عقب مانده وفلاکتباری داشته ، وزند گانی را در پای درختان وجنگل ها ودور از هرگونه آثار مهم مدنی سپری می نمودند ، پطر کبیر با تاسیس این بندر زمینه را چنان فراهم‌آور که همان مردم سیاه روز را با تمدن جهان دیگر آشنا ساخت واز علوم وصنایع وطـــرز زندگانی اروپا بر خوردار گردیدند که بعد از سپری شدن تقریباً سه قرن وگذشت حوادث وجریانات گوناگون ، بخصوص بعد ازانقلاب کبیر اکتوبر کشوری شد پیشرفته که کنون از کشور هایی معظم ودرجه اول جهان خوانده میشود :

بنادر ژن یا جنووا :

در قرون پار این بنادر در حیات اقتصادی وسایسی بسی از کشور ها آنقدر نقش مهم وبرازنده داشته که مردم جهان سخت بان متوجه بودند وتاکنون اهمیت ومقام عالی خود را حفظ نموده وبرای جهان بشریت خدماتش پیوسته جریان دارد .

بنادر لندن ونیویارك :

بنادر این دو کشور بـــزرگ صنعتی در انکشاف ، توسعه وترقی اقتصادی وبخصوص تجاری ایالات متحدهٔ امریکا وانگلستان نقش خیلی موثر وبرازنده داشته است وحیات‌ایالت نیویارك استوار بر بنادر بحری ودریایی آ ن است .

بندر سنگاپور :

بندر سنگاپور که در شرق از بنادر بسیار معروف ومزدحم است‌واستعمار انگلیس‌سالهای متمادی ازآن بهره کشی‌قابل ملاحظه‌یی کرده شهرت جهانی دارد .

کانال سویز که در شرق میانه حکم شاه رگ را دارد ، منحیث اهمیت سیاسی واقتصادی آن همواره مورد کشمکش وبزرگ کشور های غرب قرار داشته واستعمار گران امپر یالیستی مانند «چوك»از سالهای متمادی درآن چسپیده بودند وفقط خون می مکیدند ، کشور هایی به اصطلاح سرمایه گذار این کانال بعداز سالهای متمادی قسماً کانال سویز را رهـا کردند ولی هنوز نقش پا هایشان بجاست . چون امپریالیزم امریکا توانست از طریـــق دسایس وتوطئه های سادات دو باره سیطرهـ

اش را در مصر قایم کند طبعاً در سر نوشت کانال سویز نیز تاثیر بارزی خواهد داشت ویادر آینده هر چه بیشتر بدست خواهدآورد، خوب : بهر حال ، این یك آرزوی است که در فضای قصر سفید پیچیده ، از اینکه ملت ها تاکجا در سر نوشت کشور های خویش صلاحیت های‌بدست خواهندآورد، موضوعیست که در آینده نمایان خواهد شد .

کرانه های ابحار ودریا های زیادی است که در اثر انواع دست درازی ها وتشبث‌های تجاوز گران واشغالگران در گذشته ها ،حال وشاید آینده نتوانسته ونمیتوانند و نخواهند توانست بنادر احداث واعمار کنند ، کشور های نیازمند حواشی دریاها علی‌الرغم احتیاجات شدید ومبرم که به آبادانی دارند ، نمیتوانند وقادر نیستند به تعمیر بنادر مبادرت ورزنـــد وبه سر نوشت خشکه و آب خویش تسلط یابند .

خلیج فارس :

اصل مورد بحث درین مقاله خلیج فارس است ، هرچه در مقدمه تذکر دادیم مربوطبه اهمیت ابحار ودریا ها بوده که خلیج فارس در شرق میانه‌در زمرهٔبااهمیت ترین ومهمترین آبها ودریاها در آمده ، موقعیت جغرا فـی، اقتصادی واستراتیژی آن‌اوضاع رادر سراسر جهان ، به خصوص میان دو بلاك بزرگ داغ وجوشان ساخته ، ما ملاحظه میکنیم که کشور های امپریالستی در رأس آن ایالات متحـده امریکا روی شعله های آتش شرق میانه وقلب آن خلیج فارس ،به ارتباط به مسله ایران دارد روغن میریزد وهمه جانبه دامن زنی‌جریان دارد .

مامملاحظه میکنیم که درین روزها مطبوعات ورادیو های جهان، با اسلوب ها و روشهای خاص خود شان تماس بیشتر به سرنوشت و حوادث خلیج فارس دارند، این خلیج پرآوازه اگر چه از نظر پهنایی وژرفاقسیت بدیگردریا هاوخلیج هاکوچك ومحدود است ولی‌کیفیت، موقعیت، ثروت ومقامش در منطقه و همچنان کشور هایی که در اطراف ونواحی‌آن با نفت سرشار وجود دارند نظر قدرت های بهره کش راکه بوی نفت سراسیمه‌ی شان کرده بخود معطوف نموده، وهمینطور کشور های اطراف وماحول خلیج که در اثر امواج نفت فضا ی سر زمین هایشان متلاطم و طوفانی جلوه گر است، هرآن مواجه به خطرجنگ، جنگ ـ آوران بهره‌کش دیده میشوند .

چون صداها وهیاهو از اطراف خلیج فارس بلند وبلندتر شده خواهد رفت وطنین آ ن سراسر جهان رابه تشوشات واضطرابات‌روبرو ساخته، درینجا بدون آنکـــه در سرنوشت سیاسی منطقه خلیج فارس یك سر تحلیل وتفسیر وتماس سیاسی کنیم بهتر میخوانیم معلومات مختصر وفشرده در مورد خلیج‌فارس تقدیم خوانندگان عزیز مجلهٔ وزین ژوندون بنمایم تااین دریای پرآوازه وزرخیز، پرماجرا ومورد کشمکش را خوب آشنا شویم .

بیشتر مواد معلوماتی تحقیقی وعلمی را در زمینه از مقالات متعدد ونوشته های محققین ونویسندگان مسلکی با صلاحیت که در رشته های آب شناسی وآشنایی دقیق به خلیـــج فارس‌دارندجمع‌آوری نموده‌وازفشرده‌فشرده‌تر ساخته اینك به معرض نشر سپردیم، امید است معلومات این مقاله شمارابه دریای‌خلیج فارس که اهمیت جهانی پیدا کرده اســـت آشنای خوب بسازد . معلومات فشردهٔ خلیج فارس را از آثـــار معتبر ومستند خـــلاصه نموده ایم .

خلیج فارس چگونه بوجود آمده است :ـ

آسیای کبیر در جنوب غرب بشبهٔ جزیره یاشبهٔ قاره‌ی عربستان انجام میابد ، دریـن منطقه چند دریا ازدامن بحر هند است که اطراف شبه جزیره‌ی عربستان وفلات ایران را فرا گرفته ، اگر بحر هند را بحیث یك مادر بشناسیم، دریای سرخ، دریای عـــدن، دریای عربستان، دریای عمان وخلیج فارس‌که مورد بحث ماست فرزندان آن بشمارمیروند.

خلیج فارس از نگاه طبیعی وجغرافیایی با دیگر دریا های برادرش تفاوت بهم‌میرساند.

۱ـ خلیج فارس در زمرهٔ دریاهای محدود داخلی است که پهنایی آن ۲۳۲،۸۵۰ کیلو مترمربع وبطور تخمین نصف وسعت بحیـره خزراست . مانظیر خلیج فارس دریای بالتیك ودریای «هودسن» را گفته میتوانیم کـه از لحاظ ژرفاباهم شباهت ومطابقت بهم میرسانند.

۲ـ دریای عمان وعدن که از شاخه های اقیانوس است، ژرفای متـــوسط آنهـــا از ۳۰۰۰ متر بیشتر بوده ودریای عربستان در جنوب، ژرفای متوسط آنها از ۳۰۰۰ متـــر بیشتر است ودریای عربستان در جنوب ژرفای بیشتر از ۵۰۰۰ متر دارد . دریای عمـــان عمیقترین نقاط قریب سواحل مسقط ۳۶۹۴۱ متر ژرفای ۱۸۲ بساحل بسیار نزدیك ولـی حینیکه وارد خلیج فارس شویم عمق آب‌کم میشود .

از تنگه‌ی مشهور هرمزبه بعد در خلـیج فارس بندرت عمق دریا از۷۳ مترتجاوزمیکند. یك سوم خلیج بیش از ۳۶ متر عمق ندارد ودر دهانه ی شط العرب ژرفای ۳۶ مترو ۵۰ میل از ساحل دور است .

خلیج فارس یك اتفاق کوچك زمیـــن ـ شناسی است، یعنی اگر ۳۰ متر سطح آب خلیج پایین برود وسعت آن نصف میشود .

سواحل شمال غربی آن در ازمنه‌ی تاریخی تغییرات فاحش کرده است وشاید هیچ‌دریای باین سرعت درزمانی نزدیك بما تغییر شکل نداده باشد .

براثر وضع مخصوص منطقه‌ی گرم ونیمه خشك، باران به خلیج فارس کـــم میرسد تنها شط العرب وکارون آب قابل ذکـری به آن میریزد، ولی تبخیر سطح آب وبعضی مواد که سبب خروج آب ودایما کف خلیج راپر میسازد .

شواهد تاریخی فراوان حاکی از تغییرات خط ساحل در شمال غربی خلیج درزما نهای نزدیك بما است . وقتی ساحل دریا بیش از دوصد کیلومتر شمال ساحل امروزی بـــوده وفرات ودجله وکرخه وکارون مستقیلا وارد دریا میشده اند ، شیب رودها در قسمت‌پایین باندازه ی کم وتمرکز آبرفت در دهانه ی آنها بقدری زیاد است که امواج جزر و مد تادوصدوهشتاد کیلومتر در داخـــل دجلـــه محسوس است .

جغرافیای طبیعی خلیج فارس :

قبلا متذکر شدیم که خلیج فارس مرهـون بحرهند است، اگر تنگه هرمزاین دو آب بزرگ وکوچك یعنی بحر هند وخلیج فارس رابا هم پیوند نمی داد، خلیج فارس دریـن منطقه اندك اهمیت وارزشی نمیداشت و بـه شکل یك آبگیر وسیع واستاده وبدرد نخور می بود که رفته رفته تبخیرات پیوسته آنـرا خشك میساخت ونظیر دشتهای سوزان وبایر سیستان اقلیم اطراف خویش را عکس امروز نامطلوب می نمود .

اقیانوس پرفیض هند از سمت جنوب بـــه خلیج فارس راه پیدا کرده است .

خلیج فارس یکی از دریاهای هفتگانهٔ ی جغرافیا دانهای اسلامی است .

قسمت شمالی آن در واقع دنباله‌ی بلگه‌ی پست بین النهرین است که رسوب وآبرفت دجله وفرات آنرا پر کرده است .

قسمت وسطای آن فرو رفتگی کم عمـــق است بین کوههای «زاگرس» ونجدعربستان. رودهای دجله وفرات، کارون وکرخه، جراحی وهندیجان راسا هرکدام باین خلیج میریخته وبعد بواسطه‌ی ازبین رفتن مانع هرمز ازراه تنگه بدریای‌عمان واقیانوس‌هند مربوط‌گردیده است .

فشار هایی که بواسطه یی آتش فشانهای مرکزی ایران وعربستان تولید شده ، عمق وعرض خلیج را زیاد کرده است ورود هـای فرات ودجله وکارون بواسطه‌ی رسوب هـای خود قسمتهای کم عمق آنرا پر کرده ووسعت آنرا کم کرده ودلتایا مصب شط‌العرب پیوسته در دریا پیش میرود .

به اساس محاسبه ی «رالنسون» واضح‌شده که در طول ۶۰ سال ۳۲۰۰ متر دلتا تشکیل شده باین مفهوم خاك در آب هر سال ۵۳ متر پیش رفته است وحدس زده میشود که در طول سه هزار سال یکصدو پنجاه کیلو متر ساحل خلیج پیش رفته باشد ونیز متوسط آب‌مطابق تحقیقات «بوردس» در مدت هشت ماه در این آب ۵ درصد مواد رسی موجود است که‌بدریا میبرد ، پس چنین نتیجه بدست می آید که رسوب سالانه ۷۲۵ کیلو متر مکعب است‌که مصب شط العرب تا فاصله‌ی ۳۰ کیلو متر از دماغه‌ی فادو قرارمیگیرد وبهترین دلیل برای این مطلب این است که نزدیك مصب‌رودخانه هیچ شهر قدیمی وجود ندارد .

طول خلیج از شط العرب تا ساحل عمـان ۸۵۰ کیلو متر وعرض آن از ۱۸۰ تا ۲۵۰ کیلو متر تغیر می کند ومساحت آن قریب ۲۵۰ هزار کیلو متر مربع است .

عمق خلیج‌در همه‌جا یکسان‌نبوده درکرانه های ایران عمق آن بسیار کم است در شمال خلیج بواسطه رسوب وآبر فت رود خانه های که باخود میاورد بعضی از سواحل عمق کمی دارند .

داخل خلیج در مرکز دریا عمیقترین کودی از ۴۰ تا ۵۰ متر رأس مسندم به۱۸۲ متـر میرسد . قسمت غربی آن ۴۸ درجه‌ی طـول شرقی از نصف النهار گرینویچ ۲۰ر۵۶ درجه کشیده شده ، عرض شمالی تا حدود ۳۰درجه قرار گرفته است وبشکل بیضی در جنوب ایران گسترده است .

آب خلیج فارس بواسطه‌ی جریانهای بحری چندان شور نیست ودر مصب رود ها شرین است وفقط در تنگه هرمز بواسطه‌ی جریانهای بحری شور میشود .

سواحل آن از چین خوردگـی دوران سوم است و چون دوران « » ابتدای عهد سوم بین بندر لنگه وبندر عباس وجاسك، حرکات شدید تحت الارضی رخ داده و آب دریا قسمتی از سواحل را فرا گرفته است . قشر های جوانتری نیز در آن مشاهده میگردد ونوع سنگهای آن بیشتر آهکی وگچی ونمکی است ودر بعضی قسمت ها بواسطه‌ی آتش فشانی گوگرد هم دیده میشود ورمل هـای دریایی بواسطه‌ی جلو آمدن وعقب رفتن دریا در قسمت عمده‌ی کرانه های جنوب و شمال گسترده شده است .

در تمام نواحی خلیج فارس و اطراف آن چندین عامل مهم ایجاد شده که بطورمساعدی دریك جـا ی گـرد آمده و سبب شده است که منابع مهمی از نفت بوسعت زیاد در آن یافت شود واین منطقه رایکی از پر ثروت ترین مناطق دنیا بسازد واین عوامل عبارتست از اینکه اولا رسوب وته نشین آب دریـا بدون انقطاع دوره‌ی پرمین تادوره‌ی میروسن سفلی ادامه داشته است ، ثانیا مواد آ لی باگلهای آهکی مدفون شده و درته دریا به اندازه یی انبوه وجمع شده که بعد هاپس از تغییر شیمیایی و بیوشیمی سنگهای پراز مواد نفتی با قطر زیاد وطول وعرض وسیـع تشکیل داده است، ثالثا حرکات زمین سبب تاخوردن قشرزمین ها گردید وباعث ایـــن شد که یك دسته قوسهای معقـر و محدب باطاقدیسهای ونا ودیسها تشکیل دهـــد ، راس قوس های برآمده گرد آمدند .

رابعا بواسطه ی متخلخل بودن سنگها مواد نفتی از هر سو بدان انتقال یافته ودرمناطـق خامسا این طبقات سنگ که مخزن نفـت گردیده از بالا بواسطه طبقات غیر قابـل‌نفوذ وسخت که مانند سرپوش سنگی محکمـی است کاملا سر بسته ومحفوظ بماند .

وسعت میدانهای نفت درین مناطق بسیا ر بزرگ است بطوریکه نظیر آنرا نمیتوان در سایر نقاط دنیا مشاهده کرد .

طبقه زمینی که نفت درآن جمع ومحفوظ مانده است عبارت از سنگ های آهکـی است کـــه در منا طق نفت خیـــز خلیـــج بنام آسماری ویا سنگهای آهك اصلـــی موسوم گردیده است بالای این طبقات یك رشته طبقات دیگر مرکب از گچ وخاك رس قرمز رنگی که متحجرشده بطور متناوب قرار گرفته است .

دربعضی نواحی سنگ های نمك با قطر زیاد ولابلای این طبقات وجود دارد، که این طبقات در زمین شناسی سری تحتانی فـارس وجز طبقات میوسن است .

طبقات نفتی‌که به آن اشاره رفت ازموصل بکوه های زاگرس یا پشت کوه وکوه های بختیاری وسواحل خلیج فارس ودریا تاکویت وعربستان امتداد دارد .

خلیج فارس را بطور کلی میتوان به پنـج منطقه تقسیم نمود ولی هریك ازین تقسیمات دارای مناطق ووضع خاصی است .

۱ـ سواحل شمال غربی شامل عراق، کویت وخوزستان .

بقیه در صفحه ۴۵

جمیله یکتن از دختران پراشوتیست .

تهیه وترتیب از: عبدالکریم «لطیف»

دختر پراشوتیست

اردو رهایی بخش جمهوری دیمو کرا تیک افغا نستان که ضامن دفاع تما میت ارضی استقلال ملی ومنافع خلق افغانستان است بخاطر سهم بیشتر دختران غیور و با شهامت افغان در قواء مسلح اخیراً در پهلوی پراشو- تیستهای جوان گروپ پراشوتی دختران تشکیل یافته که آنها طبق پرو گرام تحت تمر ینات این ورزش گرفته شده که تا حال چندین برتاپ پراشوتی را به موفقیت کامل انجام داده‌اند .

عصر کنونی جامعه ما که عصر گام گذاری در جهت ما ختمان یك افغا نست ن نوین و مترقی سر بلند ودور از هر گونه ستم ملی وعصر شگوفانی انقلاب ظفر آفرین ثور است درین شرایط روشن وتا بناك تاریخ زنان که نیمه از پیکر جامعه راتشکیل میدهد نقش شانرا در سهم گیری حیات اقتصادی اجتماعی فرهنگی سیاسی ونظامی فعالانه ایفاء نموده اند .

تاریخ پر افتخار میهن ما افغانستان قهرمانی های پر شکوهی را در سهمگیری زنان دلیر ما در جهان وسیع از فعالیتهای مشترك مردم ما برای آبادی ، دفاع وشگوفان ساختن این خطهٔ نامور در خود دارد . زنان قهرمان ما دوش بدوش مردان با شهامت این وطن کهن و تاریخی افتخارات بسا بزرگی را نصیب شده اند که نام نامی آنها تا ابد در تاریخ میدرخشد . طوریکه هموطنان عزیز ما اطلاع دارند بعداز مرحلهٔ نوین تکامل انقلاب بزرگ ثور تحولات کیفی در تمام بخشهای حیاتی پدید آمد که جهانیان را نسبت بخود متحیر ساخت که درچوکات قواءمسلح جمهوری دیموکراتیك افغانستان تاسیس وتشکیل تیم سپورتی پراشوتی دختران در لوا ۳۷ براشوت میباشد در تاریخ سپورتی کشور عزیز ما برای اولین بار دختران در پهلوی برادران اردوی خود این رشتهٔ سپورتی را انتخاب وپیش میبرند . این ورزش از جمله سپورتهای میباشد که در جهان تقریباً جوان است و ممالك معظم جهان دارای چنین تیمهای سپورتی میباشند که هر ساله مسابقات را دایر ونمایشات هیجان اور را برای جهانیان نمایش میدهند . تشکیل تیم سپورتی پراشوتی دختران اقدام مهمی در امر تبارز استعداد های جوانان مامخصوصاً زنان کشور در رشته های هواء بازی شمار میرود از تاسیس تیم پراشوتی اگر چه وقت کم می‌گذرد مگر به‌موفقیتهای قابل‌قدری‌نایل آمده اند واین خود نشان‌دهندهٔ استعدادهای طبعی وخصوصیت مردمان این مرزو وبوم میباشد .

اگر چه از تاسیس و تشکیل این تیم مدت کوتاه سپری میشود وپرتاپ های‌محدودی راکه انجام داده اند امکانات آنرا میسرساخت که توجه زیادی را بخود معطوف داشته باشند وثابت میکند که این دختران افغان است که در هوا پرواز نموده با چتر باز شده بزمین پائین میشوند که در خلال تمرینات مقدماتی ونمایشات آنها روزنامه نگاروژورنالیست‌کشور دوست مااتحاد شوروی در جریده فرهنگ شوروی، در اثناء تمرینات تیم دختر ها شاهد چتر بازی آنها در یکی از شماره های آن جریده چنین مینویسد .

چندی پیش اطلاع گرفتیم که عده از دختران جوان وشجاع دوشا دوش برادران‌قواء مسلح ضمن تمرینات پراشوتی یك ماهه‌شان نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگراستقبال وجالب در چمن منطقهٔ جش انجام دادند که نمایشات آنها از طرف هزاران تماشاگراستقبال گردید . در گروپ پراشوتیست دختران مجموعاء پانزده نفر تحت تمرینات مقدماتی گرفته شده اند که آنها تا حال چند بار برتاپ پراشوتی را تحت نظر جکتورن اسدالله سیمین یك تن از پراشوتیستهای گروپ دختران از شیشهٔ مدور طیاره بزمین نگاه‌میکند از آنجا خانهٔ خود را میبینند . در زیر بالهای طیاره -کوچه ها معلوم میشود . آن تعمیر بزرگ وعظیم الجثه که بادیوار های بلند احاطه شده از دور نمودار میشود . هشت ماه قبل یعنی ۲۴۰ روز ها وشبهای هولناك را در پشت این دیوار ها گذ شتانده وقصه غم‌انگیز آن برای تمام افغانستان قهرمان معلوم وآشکار است واین زندان پلچرخی نام دارد . درزندان

امینی ها وهمکاران وی سعی نمودند که با فشار وشکنجه این دختر ۲۲ ساله وصد ها دختر جوان دیگر را ضعیف نمایند مگر ارادهٔ شان چون کوه استوار بود .

کنون سیمین با هزار ها رفقای زندانی خود که در پلچر خی بو د ند آزاد شدند. طیاره ارتفاء میگیرد در کابین طیاره در پهلوی سیمین پنج تن دختران دیگر پراشوتیست نشسته اند که بطرف چپ زرغونه ارفاقی بطرف راست ترینا «عبدالرحمن» وبعد ازآن هما «توخی» که ۲۳ سال دارد و صاحب دو طفل میباشد وشوهرش را امینی های جنایتکار بقتل رسانید به همین ترتیب نظیفه وناهید سرور» جابجا بودند تا یکنیم ماه قبل دختران پراشوتیست باهم اشنائی نداشتند «مگر امروز دوستی وعشق به‌آسمان نیلگون افغانستان آنها را تا باهم آشنا ومتحد ساخته است .

سیمین به پائین نظر میاندازد بعد ازنظاره نمودن بطرف چپ وراست کوه های سر به آسمان کشیده رامی‌بیند طیاره‌یك چرخ‌میزند.

سمین صدای اسدالله «سلیمان» مربی خود را میشنود (سیمین تو نفر اول هستی) هنوز یك دقیقه مانده بود دروازهٔ طیاره باز میشود وباد شدیدی بداخل طیاره نفوذ میکند سیمین پهلوی دروازه استاده ودر پایان پای خود زمین را پهن میبیند چند لحظه بعد از پائین آمدن وسرور رفقای شان بداخل طیاره سیمین چتر سندی اش را باز میبیند در پهلوی اش چتر دیگری که‌از گروپ دختران است در حال شناء دیده میشود .

چنانچه‌زرغونه «ارفاقی»بجواب‌سوال روزنامه‌نگار جریدهٔ فرهنگ اتحاد شوروی چنین گفت . تصمیم گرفتم که برای جهانیان مخصو صاء کشور های امپر یالیستی ثابت نمائیم که‌برای زنان افغانستان شجا عت را نشان دادن لازم نیست ودر پهلوی مسوولیتهای حیاتی خویش آرزو دارم روزی مثل اولین زن کیهانوردجهان وال‌نینا تاتریشکوا باشم‌والبته این‌همه‌پیروزی‌و افتخار از توجه مربیی ام درین ورزش میباشد.

زمانیکه پرتاب تمام پراشوتیستها درطیارهٔ که من هم بودم پایان یافت با اسدالله‌سلیمان آمر ورزشی لوا ی ۳۷ پراشوت قواء مسلح جمهوری دموکراتیك افغانستان سر صحبت‌را باز نمودم وپرسیدم که از کار شاگردان خود در زمینه این ورزش رضایت دارید ؟ گفت . ضمن اینکه از پرتاب موفقانه آنها درین‌پرواز وپرواز های قبلی رضایت کامل دارم نهایت خو شحال میباشم که در افغا نستان بالاخره ورزش پراشوت دربین دختران رواج یافت ، تیم سپورتی پراشوتی دختران از نظر سن و سال متفاوت میباشد که خورد ترین آنها پیغله شکیبا خواهر سیمین است وی با استفاده از هدایت ورهنمائی های مربی وپشتکر خودش از جمله موفق ترین‌پراشو- تیستهای گروپ دختران ما میباشد من آرزو دارم با شرکت گروپ دختران وجوانان قواء مسلح در مسابقات جهانی شرکت کنیم و- افتخارات را بکشور ارمغان آریم .

جکتورن اسدالله مربی گروپ پراشوتیستها در برابر پرسش خبر نگار ما ر ا جع به تاریخچه این ورزش و معرفی گروپ پراشو- تیستهای دختران وجوانان پراشوتیست گفت.

پراشوت تاریخ طولانی داشته در قرنهای گذشته به اشکال ومقاصد مختلف بوجود آمده که‌مخترع آن‌لیوناردداوانچی برای اولین‌بار بواسطه‌چتربازشده‌ازبالای‌برجی بزمین‌پائین شد مگر در قرن ۱۹ و ۲۰ پراشوت وسیله‌جنگی قرار گرفت از سالهای ۱۹۳۰ بدین طرف پراشوت را قسمی طرح ودیزاین نمودند که چتر را قابل اداره وپراشوت را دارای حجم و وزن کم بوجود آورند در آنوقت تا حال قوانین برای پرتاب پا پراشوتیستها که رفته رفته شکل مسابقه را بخود گرفت و مسابقات پراشوتی بدو منظور اجراء میشود ۱- به‌مقصد اجرای حرکات وکمپلکسهای اکروباتیك‌وضع شده در هواء در حال سقوط آزاد .

۲- به مقصد فرودآمدن شان به نقطهٔ تعیین شده نمایشات ومسابقات اکروباتیك در هواء در حال سقوط آزاد شامل حرکات و اجرای کمپلکسهائیکه از یکطرف یك نفر اجراء میشود که هر پراشوتیست در زمان فرود آمدن بزمین انواع واشکال فیگور ها رابشکل انفرادی ویا گروپی انجام میدهد این تمرینات درارتفاع اضافه از (۲۰۰۰) متر صورت میگیرد وبررسی انها بواسطه دوربین های مخصوص صورت میگیرد در جریان مسا بقات پراشو - تیستها بعد از آن که از طیاره جدا میشوند درثانیه سوم وچهارم بعدازدورخوردن بصورت بطرف چپ وملاق عمودی وبعد دو باره ۳۶۰ درجه بطرف راست بطرف نقطه که تثبیت‌شده پائین میشود درجائیکه در بالا اشاره داده شد نورم جهانی میباشد وقسم دوم آن پائین‌شدن به نقطه میباشد که قطرآن ۲۵متر‌که در مرکز آن یك نقطه سرخ علامه گذاری شده که‌محل تماس پراشوتیستها در زمین میباشد وپرتاب ها بصورت انفرادی وگروپی میباشد . وی در مورد معرفی گروپ دختران وجوانان گفت در گروپ دختران پیغله ترینا محصل فارمسی «نظیفه متعلمه لیسه رابعه بلخی» زرغونه«- ارفاقی» عضو جمنازیوم پوهنتون کابل«شکیبا» متعلمه یکی از لیسه ها «سیمین محصله‌اکادمی تربیهٔ معلم «هما متعلمه سازمان خلقی زنان «زرغونه ومرغوبه متعلمات لیسه ملالی»پروین وعالمتاب متعلمات یکی از لیسه ها»پروین عضو وزارت اطلاعات وکلتور . ماریا متعلمه مکتب آزاد جان «ملالی عضو دستگاه بنائی «نسرین وناهیدسرورمتعلمات‌لیسه‌های نسوان»

تیم پراشوتی صاحبمنصبان متشکل از پراشو- تهای میباشد که دارای درجات ماستری در سپورت داشته که با سابقه طولانی درین‌ورزش موفقیتهای چشمگیری را در پرتاب های‌متجاوز از ۲۰۰ پرتاب نصیب میباشد که اکثر آنها وظیفه ترینری را نیز در بین تیم بعهده‌دارند که ذیلا معرفی میشوند .

جکتورن شیرآقا «سرشك» جکتورن محمد- مبین امین «نیازی» ماستر سپورتها-جکتورن احمد شاه پوپه ، دوهم بریدمن محمد حق- لمری بریدمن استانه گل - دوهم بریدمن دادمیر دوهم بریدمن بریالی میباشند .

در پرتاب پراشوتی که روز سه شنبه ۲ نور ۱۳۵۹ پراشورتیست های جوان ماانجام‌دادند مفسر ورزشی مجله شاهد پرتاب نمودن دختران وجوانان از طیاره بزمین بود که فشردهٔ چشم دید خود را برای تان گذارش میدهد قبل از آنکه پراشوتیستها پرتاب شانرا آغاز کنند در میدان هوائی مقابل طیاره که از آن بزمین پرتاب میشدند حرکات جمناستیکی را انجام داده بعداء بداخل طیاره شدند طیاره از زمین به ارتفاع یکهزار متر اوج گرفت بعد از آنکه در فضای چمن منطقه جشن موقعیت گرفت اولین پراشوتیست به هدایت آمر خود که جکتورن شیر آقا سرشك بود بعداز ده ثانیه مکث به طرف زمین خود را پرتاب نمود که واقعاً حیران کننده وترس آور بود دومین نفر آهسته خود را از طیاره جدا نمود پیغله ترینا بود که از ارتفاع هشتصد متر بدون احساس ترس وواهمه با نهایت خوشی و سروردرآستانه دروازه طیاره ایستاده وبه هدایت مربی خود را از طیاره جدا نمود و آرام آرام مسیرش را به طرف نقطه تثبیت شده طی نمود . به همین ترتیب سایر دختران پراشوتیست با آ ر ا مش کا مل دور از هر گونه تشویش موفقانه به زمین فرود آمدند وآخرین چتر بازیکه از طیاره جدا گردید جکتورن اسدالله آمر کلپ بود وی برای پرتاب شدن از طیاره طوری آما دگی داشت که قبلا کوچکترین تشویشی نداشته نهایت عادی وسرحال در لبه دروازه طیاره منتظر قوماندهٔ بود وی از ارتفاع دو هزار متر از طیاره خود را پرتاب نمود وبرای سی ثانیه بدون آنکه چتر خود را باز کند به سرعت مسیر خود را به طرف زمین طی میکردکه واقعا هیجان آور وقابل تحسین میباشد وبعد از طی سی ثانیه پراشوت باز گردید وموافقانه به زمین فرود آمد . این پراشوتیست ها ی جوان ما بیش از دو صد پرتاب پراشوتی‌نموده اند .

غم تو

غم تو غم من بود

غم‌من ، از آن‌تو

تو اگر هیچ شادی به همراه نداشتی

من، خود هیچ نداشتم

برتولد برشت

■

مرگ در میدان

مر گ در هر حا لتی تلخ است،امامن
دوستتر دارم که چون ازره درآید مر گ
در شبی‌آرام ، چون شمعی شوم‌خاموش
لیك مر گ‌دیگری هم‌است
درد ناك ، اما شگرف وسر کش‌مغرور
مرگ میدان : مرگ در میدان
با تپیدن های طبل وشیون‌شیپور
باصفیر تیرو برق تشنه شمشیررا
غر قه در خون، پیکری افتا ده درزیر سم اسپان !
وه، چه شیر ین است
رنج بردن پا فشر دن
در ره یك آرزو مردا نه مردن!
وندر امید بز رگ خو یشی
با سرودزند گی برلب
جان سپر دن
آه، اگر باید
زندگا نی را بخون خو یش‌رنگ‌آرزو بخشید
وبخون خو یش نقش صورت دلخواه زد بر پرده امید
من بر جان ودل پذ یرا میشوم‌این مرگ خونین را
سایه

جنگ هفتادودو ملت

دوش دیدم که ملائك در میخانه زدند
گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت
با من راه نشین بادهٔ مستانه زدند
شکر آن را که میان من واو صلح افتاد
صوفیان رقص کنان ساغر شکرانه زدند
آسمان بار امانت نتوانست کشید
قرعهٔ فال بنام من دیوانه زدند
آتش آن نیست که از شعلهٔ آن‌خندشمع
آتش آنست که در خرمن پروانه زدند
جنگ هفتادو دو ملت همه را عذر بنه
چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
کس چوحافظ نکشید ازرخ اندیشه نقاب
تا سر زلف عروسان سخن شانه زدند

« حافظ »

بهار

بهار پرده بر انداخت روی نیکو را
نمونه گشت جهان بوستان مینو را

یکی در ابر بهاری نگر ز رشتهٔ صبح
چگونه‌میکسلد دانه های لولو را

سفر چگونه توان کرد در چنین وقتی
ز دست چون بتوان داد روی نیکو را

بباغ غرقهٔ خون‌است لاله دانی چیست
ز تیغ کوه بریده است روزگار اورا

بیا که تا به چمن در رویم وبنشینیم
ببوی گل بکف آریم جام گلبو را

(امیر خسرو بلخی)

ما که اندر طلب از خانه برون تاخته ایم
علم را جان بدمیدیم و عمل ساخته ایم

زندگی و عمل

ساحل افتاده گفت گرچه بسی زیستم
هیچ نه معلوم شد آه که من چیستم
موج ز خود رفتهٔ تیز خرامید و گفت
هستم اگر میروم گر نروم نیستم

«اقبال»

چی دشتی شم

ساقی تا یم را بللی
را ته ډکه پیمانه که
چی د ښکلو قد رو کړم
خم دی ما ته نزدا نه که
ساقی تا ته کوم هیله
هد یره می میخا نه که
د بد مستو لیو نیا نو
په محفل کی دی ساقیا نو
ما ته والا د نیشی را کړی
ای خپلو اکو مجنو نانو
پیما نی شولی بد مستی
پیا لی ډکی شوی مستیږی
خم ته و وا په تش تشی
د چمن گلان غوړ یږی
ساقی ما په میو موړ که
چی دشتی شم په مستی کی
نیستی ورکه کړم خمار شم
چی مستی شی په هستی کی

«شهسوار سنگروال»
کابل ۲۲ر۷ر۱۳۵۸

آرزوها

ای کاش شوم باد سبك بال بهاران
در «سرخی» پر شبنم گلبرگ بپیچم
ریزم ز رخ شعله ورش قطره بیجان

ای کاش شوم جنبش توطان فلك ناز
بر گنبد هر کاخ ستم جای بگیرم
لرزم تن بی روح . . . . . .

ای کاش شوم نور فروزان سحر خیز
در کلبهٔ ویرانه پر فقر بتابم
اهر یمن خندان سیاهی بکنم ریز

ای کاش شوم ...

ای کاش شوم نغمه فریاد رهایی
در گوش غیوران اسیر آمده بپیچم
آهسته به هریك کنم آواز : رهایی

استراسبورگ (فرانسه)
دسامبر ۱۹۷۸
عبدالله نائبی

از رفته چه ماند؟

امشب چه کنیم جشن سده را
گر در نزنیم آن میکده را
کو پیر مغان تا بسا ز کند
آن میکدهٔ نسیانزده را
بر خیز عزیز ! کز آتش تیز
صد شعله شویم باغ سده را
با میوهٔ لب می ده که مزم
چون مزهٔ می آن مانده را
از رفته چه ماند ؟ احساس گناه
چون رفته بگیر تا آمده را
فربه شده غم از خوردن خون
از دل بکنیم این زانده را
امشب که خوشیم خوب است جهان
منقار ببند آن بد بده را
جشن سده است از آتش و می
دیدار کنیم آن گمشده را
در جنگل شهر ، آتش بزنیم
تا دور کنیم دیو و دده را
خاموشی عشق درداست ودریغ
آتش بفروز آتشکده را

«آتش»

نغمهٔ باد سحر

من نسیم سحرم
که دمی در سفرم

خفتگانند بر این راهگذر
بر نگیرد یکی از بالین سر
خلق را ز آمد نم نیست خبر
ازشب تیره خبردارم وازصبح سپید
کس ندانست ونپرسید وپیامم نشنید
کس ندانست که من پریم یا بشرم
از کجا آمده ام ره چرا می سپرم

من نسیم سحرم
که دمی در سفرم

سفری بود همه هستی من
دورهٔ سرخوشی و مستی من
سر بلندی من و پستی من
خلق راجان ودل ازیك نفسم خرم بود
عالمی لذت ومستی همه دران دم بود
کس مرا نشناسد کس نجوید اثرم
وزشی بودم وبس هستی من گذرم

من نسیم سحرم
که دمی در سفرم

اطفال امروز

روانشناسی کودک

رابطه عاطفی میان مادرو نوزاد از رحم مادر شروع می‌گردد چنانچه چینی ها زمان تولد را هنگام بسته شدن نطفه حساب میکردند وبرای آنها، نوزادانسان طفل نه ماهه محسوب میشد طفلی که نه ماه در رحم مادر بزرگ شده است تغذیه مادرسبب تغذیه‌جنین‌وهمچنان خوشحالی ویا اندوه مادر باعث خوشی ویا آزردگی او می‌گردد ·روی‌همین ملحوظاست که روانشناسان وهم دوکتوران این رشته معتقداند که تااندازه ایکه امکان دارد باید زنان حامله زندگی راحت بی سرو صدا و مخصوصا از نظرروانی زندگی سالمی داشته باشند ·

بعدازاینکه جنین تکامل یافته وکودک بدنیا میاید روابط عاطفی مادر ونوزاد بیشتر می گردد آغوش گرم وپرمحبت مادر جای مناسب وامن برای پرورش‌ورشد طفل میباشد ، شیردادن نه تنها از نگاه صحت وسلامت برای کودک مفید میباشد بلکه از نگاه روانی هم رول مهم وارزنده در حیات کودک دارد ·

لالای هاوز مزمه های مادر بعداز مدتی برای کودک بشکل عادت در آمده وبه آن انس می‌گیرد مادر لالای میخواند تا کودک بخواب برود که‌این همبستگی مادر و نوزاد اساس عاطفی راپایه گذاری مینماید ·

قابل دقت وتوجه اینست که کودک هرچه بزرگتر میشود قوه درک وتخیل او هم بهمان اندازه انکشاف مییابد .

دوسال اول زندگی طفل از نظر رشد مغزی دوره بسیار مهم وبحرانی میباشد ودر پنج سال اول زندگی اساس خصوصیات اخلاقی و عادات شخصی کودک تکوین یافته ودر سالهای بعدی اگر تربیت کودک طوریکه‌قبلا بنایافته بود نباشد تربیت مجدد کار مشکل خواهد بود .

مرحله بعدی ، مرحله تقلید شروع میشود و کودک هر چه راکه در اطراف خود از بزرگترهاو اطرافیان خود می‌بیند تقلید میکند ، گاهی کارو کردار اطرافیان و آنچه راکه می‌بیند درک‌میکند می‌سنجد وزمانی‌هم درشعور باطن خودنگهمیدارد تابعدها ودرفرصت مناسب از آن استفاده‌نماید·

فروید روانشناس معروف معتقداست که خاطرات دوران کودکی ابتدا در شعور نیمه باطن وسپس در شعور باطن حفظ میگردد . طوریکه اغلب اتفاق افتاده‌که بزرگسالان از دوران‌کودکی خود خاطرات زیادی راحکایت‌میکنند وبیاددارند در حالیکه واقعه ویا کاری راکه مدت کوتاه از آن سپری شده باشد فراموش نموده وبخاطر نمی آورند ·

والدین ومربیان باید از همان آغاز کودکی مراقب حرکات وگفتار خود بطور جدی در حضور کودکان باشند زیرا خاطرات گذشته اگر یادآور عمل ناپسند ونامطلوب‌باشد عواقب نا گوار ومتاثر کننده در زندگی اطفال خواهد داشت ·

والدین و مربیان بافهم ومهربان میتوانندازهمان زمان کودکی که شعور اطفال آماده‌گرفتن هرنوع اعمال و حرکات است استفاده نموده طوریکه میل وآرزو دارند کودکان رامستقیم ویا غیر مستقیم رهنمایی و مطابق خواسته خود پرورش دهند ·

رفتار وگفتار واعتبار واقعی والدین ومربیان در مراحل ابتدایی رشد کودک نقش فوق‌العاده مهم وبااهمیت را دارا میباشد. هرعمل وکرده خوب ویابد که در خانه، مکتب ویا بیرون نزد کودک بیان گردد ویاانجام گیرد ، درمغز کودک جای می‌گیرد وبعد هااز آن بطور خوب یابد میتواند بهره برداری کند بدون اینکه ظاهرا در موضوع قابل بحث‌توجه وعلاقه‌ای‌نشان داده باشد ·

اطفال چنان‌موجودات‌زیرک‌و هوشیاری هستند که حتی بعقیده‌روانشناسان‌اغلب‌ناسازگاریهاو عدم‌تعادل‌وعصبانیت‌های بیجای‌جوانان به‌تربیت آنها در کودکی وشرایطوسویه‌زندگی‌زمان کودکی شان ارتباط می‌گیرد زیرارابطه صحیح‌پدرو مادر عشق ، محبت و مخصوصا احترام متقابل ازنظر کودکان پنهان نمی‌ماند ودر آینده موردسرمشق وتقلید شان قرار می‌گیرد لذا باید به آن توجه عمیق مبذول گردد ·

اختلافات ، جنگ وجدالهای خانوادگی باید دور از چشم کودکان ودر محیط بسته حل وفصل گردد ·

مادررهنمای‌عاطفی‌وپاکدامنی کودکان مخصوصا دختران وپدر رهنماومسوول تربیت و تحصیل اطفال مخصوصا پسران میباشد ، پدرو مادر هردو باید بکوشند تا با ابراز محبت اعتماد کودک را جلب کنند وبا جلب اعتماد کودک محرم ومربی او باشند با کودک باید بیشتر دوست ورفیق بود تا فرمانده مطلق و تنها فاصله پدر وفرزندی و یامادر وفرزندی حفظ گردد ·

رشد فکری والدین،مربیان واقوام، شایستگی یا عدم شایستگی در تربیت اطفال را معلوم می‌نماید ·

به صورت عمومی رشدروانی کودک ازسرمنبع یعنی والدین ، معلمین واجتماع سر چشمه می‌گیرد ·

۱ـ والدین : درتربیت کودک درسنین پایین از طرف والدین توجه خاص مبذول گردد ، محیط خانواده باید مملو از صفا و صمیمت واطمینان برای کودک باشد ودر عین زمان بعنوان مشکل گشای کودک شناخته شوند همانطوریکه کودک از والدین خود حساب می‌برند آنان را حامی و ناجی خود نیز میدانندشرکت کودکان درمباحثات خانوادگی وموقع اظهار نظر دادن بانها پایه تربیت آنهارا تشکیل میدهد حرفهای‌آنهارا بدقت شنید وتشویق آنها به اظهار نظر وبیان عقایدشان ومخصوصااحترام به عقاید صحیح آنها باعث رشد فکری ، اطمینان بخود وتقویت شخصیت آنها می‌گردد :توجه بپروگرام روز مره لباس وغذای اطفال تشویق ورهنمایی آنها در انتخاب کتاب ودوست از جانب والدین بسیار

بقیه درصفحه ٤٥

بقیه صفحه ۱۲

بسلسله گفت و شنود...

نخست از نما ینده دهقا نا ن قره با غ می خوا هیم که سوال خود را خود شا ن مطرح بسازند و بعد هر یك از دهقا نا ن محترم اگر در این زمینه پر سش ها ی داشته با شند که قبلا جوا ب داده نشد ه با شد آنرا طرح کنند .

محمد انور دهقا ن و لسوا لی قره با غ:

ـسا حا ت زمیند ا ری به چه منظور وبه چه صورت ثبت و تصفیه میگر دد ؟

بهادر آقتاش رئیس تصفیه وثبت‌ارا ضی:

ـبا تو جه به اینکه در صحبت ها ی‌قبلی تما م نا بسا ما نی ها ی مر بو ط به زمین وزمیند ار بر شمرد ه شد ه و تا ثیرا ت سو ء و نا گوا ر خا ن سا لا ری در زمینه مورد بهر ه کشی قرار گر فتن دهقانا ن‌به وسیله فیو دا ل ها و پائین آمد ن سطح تولید و عوا مل درد نا ك دیگر به تفصیل رو شنی اندا خته شد ه است ـ از بـــر شمرد ن شرا یط نا هنجا ر دو ره پیش از انقلاب ثور می گذرم ومیپردازد بـــه پـاسخ پر سش پر سند ه محتر م .

به صورت خلا صه در تطبیق مر حله دوم اصلا حا ت ار ضی بر آورد ن این اهدا ف مورد نظر میبا شد :

۱ـ تنظیم اسناد و دقا تر امور زمینداری به یك شکل و اجرا آت وا حد در سطـح کشور .

۲ـتا مین روا بط عا دلا نه در امورزمینداری ودر یا فت یك احصا ئیه مو ثق و دقیـــق زمین در کشور .

۳ـ مسا عد سا ختن زمینه بهتر برا ی انکشاف زراعت وحل وفصل عادلانه دعـــوی ذات البینی اشخاص.

٤ـ حل وفـصل معضلات حقوقی، اداری و فنی یعنی مو جو دیت مقیا س مختلف وغیر سیا ثیفیك در کشور .

در پا سخ این بخش پر سش که به چه صورت زمیند اری تصفیه و ثبت میگر دد.

باید بگویم که‌درین کار بـــا ملا حیـــه فور مه اظها ر نا مه قبلی و هم چنا ن برویت فور مه سنجش سا خت که به و سیله خود زمیندار و به هـــمکاری اشخاص فهـــمیده وعضو فنی زرا عت خا نه پری میگر دد این مامول برآورده میشود.

۲ـبرو یت فو رمه ثبت مجدد که از طرف مالك به مـلاحظه اسناد مدار حکم بر طبیـــق هدا یت فر ما ن شما ره هشتم و مقر ره‌شماره یك و شما ره دو ی قا نو ن تنظیم امور زمینداری خا نه پری میگر دد .

۳ـ به ملا حظه و تطبیقات فو ر مـــــه اظهار نامه سا بقه و فور مه تصفیه و ثبت مجدد واسناد مدار حـــکم زمیندار ، با یـــد هدا یت فر ما ن شما ره هشتم و مقر ر ه نظـر داشت فورمه سنجش مساحت مطا بـق هـای شماره یـك ودوی قا نون تنظیـم امور زمیند اری تصفیه سا حه زمیند ا ر تثبیت ودر ج ستو ن ها ی معین فو رمه ها ی‌نامبرده به و سیله کمیته اختصا صی و لسوا لـــی میگر دد .

محمد رحیم دهقا ن و لسوا لی ده سبز:

برا ی حل منا ز عا ت دهقانی کدا م کمیته ها به و جود میا ید و ظا یف و صلا حیت آنها چه میبا شد و نما یند ه ها ی‌دهقانا ن بـر چه اساسی در ایـن کمیته هـــا انتخاب میشو ند ؟

بها در آقتاش :

ـبه اسا س ماد ه سوم مقرره شما ره یك فرمان شما ره هشتم و به منظور حل و فصل منا ز عات حقو قی ، این کمیته ها ی اختصاـ صی تشکیل میگردد:

۱ـکمیته اختصا صی و لسوا لی و در مرکز و لایت کمیته خلقی اختصا صی مشابه نیز ایجاد میگر دد .

۲ـکمیته اختصا صی و لا یت .

کمیته اختصا صی ولسوا لی متشکل‌است از رئیس ، نما یندہ ریا ست تصفیه و ثبت ارا ضی وا عضا ی آن که شا مل نما یندہ وزارت عد لیه در و لسوا لی مر بو ط ،نماینده وزا رت زرا عت وا صلا حا ت ار ضی و آمـر تـر و یـج محل ، نماینده گـا دستر سه نفر نما یند ه ها ی‌دهقا نا ن میباشد.

انتخا ب نما یندہ ها ی دهقانا ن زیرنظارت کمیته حل مشکلات دهقانی و لسوا لی صورت می‌گیرد .

صلا حیت ها ی کمیته ها ی اختصا صی ولسوا لی ها در این موارد میتوا ند فشرده گر دد :

۱ـ بر رسی وا خذ تصمیم در با ره‌اسناد مشکـو ك و یـــا مـــو ر د ا ختـلا ف

۳ـ تصحیح دقا تر ثبت اسا س املاك و ما لیه در مورد مو ضو عا تیکه را جع به‌آن تصمیم قطعی گر فته شد ه با شد .

٤ـ حل و فصل منا ز عا ت‌در قسمت تعیین استحقا ق یا در جه استحقا ق داوطب زمین و سا یر منا ز عا ت نا شی از تطبیق اصلا حا ت ار ضی .

بیش از این در مقداری از و لا یا ت‌کشور ما لند : کا بل ، غزنی ، زابل ، کند ها ر، هلمند ، بلخ، پروا ن ، جوزجا ن ، فاریاب‌و پکتیـا بیست نفر آمر عملیاتی اعـــزام شده اند تا زمینه مو ثر تصفیه و تو زیع سند رسمی ملکیت زمین را در این و لا یا ت آماد ه سا خته و کو رس ها ی تر بیو ی را به منظور آگا هی دادن در زمینه ها ی عملیا تی به ما مورا ن اصلا حا ت ارضی و ما مورا ن عملیا تی خا رج از اداره ایـن رفو رم ها دایر سازند ـ ۲۵ کمیته اختصاصی دیگر نیز جهت تصفیه امور ارا ضی بـــه ولایا ت نا مبرد ه اعزام خواهد گردید تا کمیته ثبت و توزیع سند برو یت تصفیـــه کمیته مذ کور در قسمت تو زیع سند رسمی ملکیت زمین اجرا آت بتوا نند .

رجب علی دهقا ن :

ـزمین اضا فه جر یبی بچه نحو درسند رسمی زمین درج‌میگر دد ؟

بهادر آقتاش :

درصور تی قسمتی از ارا ضی اضا فه‌جریبی داخل نصا ب زمیندا ری در سند رسمی زمین ثبت شده میتوا ند که زمیند ار به شرا یط حکم ماده (١٤) قـانون تنظیم امورزمینداری موافقه تحر یری نمود ه ویا وا جدشرا یط حکم ماد ه (١٥) همین قا نو ن با شد .

ماده پا نزده در مورد اضا فه جر یبـــی چنین حکم میکند :

۱ـ شخصی که سا حه زمیندا ری وی به شمول اضا فه جر یبی ده جر یب زمین درجه اول‌ویا معا دل آن گر دد ـ زمین اضا فه جریبی مذکورطـور رایگان به وی تعلق‌گرفته وشکل سندرسمی زمین شناخته میشود .

۲ـ شخصی که سا حه زمیند اری و ی به شمو ل زمین اضا فه جر یبی بیشتر از ده جر یب زمین در جه او ل یا معاد ل‌آن گر دد ـ در حا لیکه اصل زمین شامل‌سند مدار حکم کمتر از ده جر یب زمین در جه اول یا معا دل آن با شد تا ده جر یب زمین درجه او ل یا معا دل آن در سند رسمی زمین ثبت و متبا قی اضا فه جر یبـــی محسوب میگر دد .

رووف راصع

ـدر جریا ن تطبیق مر حله او ل اصلاحات ار ضی کشور در مورد صندو ق ها ی تعاونی وچگو نگی کمیت و کیفیت کا ر آ ن تبلیغات فرا وا نی صورت گر فت اما درعمل این صندو ق ها نه از نظر کمی توا نست زیاد تا سیس گر دد ونه از نظر کیفی‌قرضه دهی‌از مو ثر یت بر خور دار بود ـ لطفا توضیح کنید مشی عملیاتی شمـــا در جریان دومین مر حله اصلا حا ت ار ضی در ایـن خصوص چگونه است ؟

معین اصلا حا ت ار ضی :

ـ حل دشواری های مساله بنیانی‌اصلاحات ارضی کا ر ساد ه ی نمیبا شد که به فوریت وز ودی حل گر دد ـ برا ی تا مین این منظور با ید آماد گی ها ی فرا وا ن قبلی گر فته شود ـ دهقا نا ن و ما لکا ن شریف باید خود در این تحول سهیم‌گردند متشکل شوند ، در کمیته ها ی مختلف ،در صندوق ها ی تعا و نی ، در انجمن هـــای دهقا نی ، در کو پرا تیف ها ، در گرو ه های متا ومت دفا ع از انقلاب ، این تشکیلات و ساز ما ند هی ها ی اجتما عی تحقق یابدـ که خوا ست ها ی مشرو ع شا ن از طریق اتحاد یه ها صورت گر فته بتواند و برا ی رشد شعور سیا سی شا ن کا ر شود .

در این صورت طبیعی است که درمرا حل گونا گو ن تطبیق اصلا حا ت ار ضی تمام مشکلات حل میگر دد و نه دریك و یا دو مر حله ـ البته بعد از تطبیق مر حله دوم اصلاحات ار ضی ما با زهم مرا حل دیگـــر تطبیقی خوا هیم داشت .

در اسا سنا مه صندو ق ها ی تعا و نی «گما ن میکنم در ماد ه (۲۵) » تو ضیح شد ه است که کا ر گرا ن زرا عتی که‌در تطبیق مر حله او ل اصلا حا ت ار ضی صا حب زمین شده اند ، با ید عضو صندوق ها ی تعاونی گردند ، اما متا سفا نه ایـــن مو ضوع‌عملی‌نگردید .

ما برا ی سیصد هزار دهقا ن زمین‌توزیع کرد یم ، اما اکنو ن بیش از هشت هزار عضو در صندو ق ها ی تعاونی خود نداریم این مو ضو ع با یدتو ضیح میگر دید که کسا نی که زمین ندارند در کو پرا تیف ها و آنهـایی کـــه زمین ندارند در صندوق های تعاونی شا مل گر دند .

در دو ره امین این جا سو س شنا خته شد ه سیا نما یند گا ن صندو ق هـــای تعا و نـی انتخـابی بـودند در حالیکه باید که آنها بر اسا س انتخا با ت به ایـــن سمت گماریده می شدند .

اکنون در جریان انتخابات آزاد هیـــا ت مدیره صندوق های تعاونی انتخـاب میشوند .

ما با ید چگو نگی مو ضوع صندو ق‌های تعاونی را از دو نظر کمی و کیفی آ ن به بررسی گیر یم از نظر ما یکصد عضو کو پرا تیف ها و صند و ق تعاو نی در صورتی که و ظیفه ست با شند و از ارزش ها ی انقلاب دفا ع کنند از یکهزار نفـــر عضوی که در این زمینه فعا ل نباشندبهتر است .

کوپرا تیف ها و صندوق ها ی تعاو نـــی واقعا در دوره امین نه تنها ر شد و انکشاف نکرد بلکه با ر کود نیز موا جه گر دید واکنون در ست است که صندوق ها ی‌تعاونی از نظر کمی و ضع آن بهبود نیا فته است اما از نظر کیفی بهبود فرا وا ن یا فتـــه است .

رجب علی دهقا ن: سطح تو لیدا تزراعتی چگو نه و با چه شیوه ها یی بلند برد ه میشود ؟

معین اصلا حا ت ار ضی :

وقتی دهقا ن خود را را حت و مصئو ن احسا س میکند ، و قتی شرا یط بهبود تولید در کشور مهیا میگر دد ، و قتی مشکلا ت زراعتی رفع سا خته میشود ، و قتی به دهقان قـرضه های زراعتی پر دا خته مـــی گردد و کود کیمیاوی تو ز یع می شود و ما شیـــن وآلات زراعتی فراهم میاید این ها همه در در مجموع خود در بلند بردن سطـح تولید زرا عتی مو ثر میبا شند .

متا سفانه دشمنا ن وطن و دشمنا ن دین ومذ هب ما که در خد مت بیگا نه هـــا میبا شند و آرزو و ندا رند که شما آرا م با شید کا روا ن ها ی حا مل تخم ها ی اصلاح شد ه و کود کیمیا و ی رارهزنـی میکنند ـ اما ـ ما گروه ها ی مقاومت‌دفاع از انقلاب را بسط مید هیم تا جلو گیـــر این نوع اعمال شده بتوانند .

رجب علی دهقا ن :

ـتمام چیز ها یی که شما گفتید شا ید درست با شد ـ اما مشکـل مـا ـ مشکل کمبود آب است ـ ما به بند احتیا ج داریم واگر بند اعما ر گر دد حا صلا ت ما خود به خود بلند میرود .

رئیس ارضی :ـ

ـمو ضو ع آبیا ری مشکل اسا سی زراعت افغـانستان بـه شمار میـایـد ـ انکشاف دها ت در مقابل مواد غذایی مز دور کارا ن

بقیه‌در صفحه ۵۳

هوچی مین، مرد سنگر اندیشه‌وقلم

دار کوب

نود سال پیش ازین «نگوین تات‌تان» که پسان ها به «نگوین آی کوک» و به «هوچی مین» شهرت یافت در سرزمین آب‌های سبز و کوههای آبی «زاده شد واین حادثه ای بود شگفت در قلمرو خاک ویتنام زادگاه «هوچی مین» به«سرزمین ماهیان چو بین» نیز معروف بودو استعاره ای است زیبا و دلپذیر، ماهی و آب مفاهیم‌اجتماعی را در ذهن آدم تداعی می کند باری ماهی وآب، نشانه ای است از حرکت، رفتن، پویایی از خار و خاره گذشتن از محدوده‌ی جویبار های حقیر گذر کردن و به دریا های بزرگ و خروشنده پیوستن، در زمان جاری بودن و توقف و سکون را

لبذیرفتن، همیشه سرودن ودل در هوای روز های آفتابی بستن، رفتن و رفتن به شکست های احتمالی و موقتی توجه‌نکردن باری ماهی های چوبین استعاره‌ای است که به سر زمین هوچی مین ها داده

شده است. اما هوچی مین ها ماهی های چوبین نبودند، ماهیای رونده متحرک وپوینده بودند. برای رسیدن به افق های روشن به سر زمین درخشان

و روز های آفتابی مبارزه کردند پیش تاختند و قربانی ها یی را در این راه مقدس پذیرفتند. و حرکت است که به زندگی آدم ها معنی می دهد زندگی بدون

حرکت، زندگی متوقف بی معنی خالی از مفاهیم است و باید به زندگی معنی داد و حرکت کرد و پیش تاخت، هوش مین و یاران دل بسته ی به سپیده دم های

راستین او چنین بودند و ازین روست که ستایش فراوان را سزاوار اند، درسرزمین که هوچی مین آن جاودانه‌مرد اندیشه،

قلم و مبارزه، زاده شد «نگوین دو» شاهکار ادبیات و یتنام حماسه‌ی خلق سر زمین آب های سبز را نوشت «کیم وان کین»

حماسه ی خلق قهرمان و مبارز و یتنام است و افتخار نامه ی شان، آن گونه که «شاهنامه ی فردوسی» حماسه ی‌ملت ماست و مثنوی مولوی جلال الدین بلخی جلد دیگر این حماسه، حماسه ی عرفان وفرهنگ دوران دیگری از زندگی ما، آن گونه که جامعه شناسان به این باور اند محیط در سازندگی ذهن و اندیشه‌ی آدمی تاثیری فراوان دارد، هوچی مین

با آب های سبز و کوههای آبی وآسمان صاف وشالیزار ها و جنگل های زادگاه خویش پیمان بسته بود که تا سر حدآخرین

پیروزی تفنگ را از دوش به زمین نگذارد به مناسبات فرتوت و ظالمانه ی اجتماعی پایان بخشد. بخش هایی از زندگی هوچی مین در سایه روشن هایی ازابهام گم‌شده است واین می تواند برهانی باشد که هوچی مین اهل شهرت طلبی، تظاهر نبوده، بیشتر به اندیشه هایی که در

سر داشت جنبه ی عملی می داد. مبارزی کرسی نشینی و خلوت گزین نبود همه‌ی روز های زندگی خود را صرف پیکار در راه آزادی مردم نمود. هوچی مین مبارز بی آرام و پر شور و ستیزنده ای آشتی ناپذیر بود. نیرو های ارتجاعی و ضد مردمی با توطئه ها و دسیسه هایی که می انگیخت نتوانست روح هوچی مین را در اختیار آورد. او همچنان پرخاشجووتسلیم ناپذیر باقی مانده هوچی نخستین پرخاش

خودرا به ضدفرانسه استعمار وسیطره جو اعلام کرد وبزودی دریافت که مبارزه ضرورت بنیاد گذاشتن حزب انقلابی را حس کرد. او می گفت:

«... کسی که می خواهد کشور را آزاد کند، باید حزبی خودراقدرتمندبنیاد نهد» باری رنجبران، به حزبی آبدیده مبارز، پرخاشجو و تسلیم ناپذیری نیازی مبرم دارند. حزب است که می تواند آرمان

های طبقه کارگر را به تحقق برساند طبقه کارگر نمی تواند بدون حزب که سلاحی کوبنده و سرنوشت ساز است

به پیروزی برسد. هوچی مین باگروهی از یاران مبارز که ضرورت مبارزه را دریافته

بودند و آن را امری جدی تلقی می کردندنه برای سرگرمی وتفنن ویامشق کردن

مقوله های فلسفی زمان، حزبی پیشتاز و انقلابی رابنیادنهاد، هوچی مین دوره نو

جوانی را می گذراند که زبان فرانسه را آموخت واین آموزش نه از برای آن بود

که متلاعا شقانه های ویکتور هوگو ویا نغمه های شاعرانه لامارتین را به این

زبان بخواند. او ضد فرهنگ سوداگرانه غرب، فرهنگ بورژوایی و ادبیات دریاچه و شانز لیزه بود زبان فرانسه رایاد گرفت تا افق دید خویش‌را ازمسایل

انسان های مستضعف روی زمین. هوچی مین همه ی «مردم مستضعف «روی زمین را برادر می‌پنداشت»

حساب ستم کاران را از ستم دیدگان، مستکبرین را از مستضعفین جدامی‌کرد وحق باهوچی مین بود، ستم گروستم زده دو خط موازی را طی می کنند که در هیچ

نقطه ی با هم نمی رسند. در برابر یکدیگر باید قرار گیرند نه در کنار هم.

مظلوم ما ن باید داد خود را از ظالمان و

شکم پرستان بگیرند. این بود جهان نگری آن مرد جا و دانه قلم و اندیشه هوچی‌مین بزرگ ودوست آدم های در عذاب نگاهداشته شده ی روی زمین.

هوچی مین سر از آتش رنج بیرون آورد. او همه ی سختی ها ودشواری ها ی زندگی را تجربه کرد و این تجربه ها به او بسیار چیز ها آموخت، افق دید اورا از مسایل زندگی تعین‌کرد. باری

جهانی گسترده گی بخشد موقف خویش را روشن کند و از موضع طبقاتی خود به

خوبی دفاع نماید و رنجبران را بیشتر بسیج و متشکل نماید. باری ازین دیدگاه

بود که هوچی مین زبان فرانسوی را آموخت.

هوچی مین روز غرب را به زوال می دید و به این باور ایمانی استوار داشت امپریالیسم عالی ترین مرحله ی رشد خود را می پیمود و در سراشیب سقوط قرار گرفته بود. بیش از این نمی تواند زندگی «ادامه دهد» نظام های انسان شکن سرمایه داری نمی تواند به نیاز های روز افزون انسان پاسخ دهد. باید عدالت در روی زمین بر قرار شود و ملت ها آزادی را ستین خود رابیابند، این بود هدف از مبارزه‌ی عمو هوچی‌مین آن مرد مهربان و صمیمی و دوستدار همه‌ی

هوچی مین در دوره ی نوجوانی به کارهایی مانند شاگردی در رستوران ها، در عکاسخانه ها و کشتی ها پرداخت واین

پیشه ها او را آبدیده ساخت با دردها آشنایی یافت و دوست رنجبرانش‌نمود هوچی مین در اثر استبداد اربابان آن زمان و یتنام مجبور به ترک سر زمین خویش گردید و روانه پاریس شد. این شهر بزرگ صنعتی در او تاثیری فراوان گذاشت. واین مرحله ی رشد ونضج فکری هوچی مین بود. پاریس او را در گوره

راهپیمایی مبارزه انداخت و به جهان بینی علمی طبقه ی کارگر ش معتقد تر گردانید هوچی مین در فرانسه به مطالعات و

پژوهش های در زمینه دانش های نوین وفلسفه ی مترقی افزود. او در این شهر به نیروی پرتوان وسازنده‌ی طبقه کارگر باور مند گردید و دریافت که اگر کار-

گران آگا هی ها ی لازم را کسب نما یند و تشکل یا بند می توا نند بر نیرو ها ی اهر یمنی و غا صب غلبه و پیروزی یا بند و سرنو شت خود را به دست گیرند . هو چی مین‌در سنگر مبا رزه و پیکا ری مقد س ایستا ده بود او در کنا ر اینکه از طبقه ی کار گر قا طعا نه دفا ع می کرد و ایـــن سیل‌خرو شنده را رهبری می کرد بر ضـد اند یشه ها ی‌انحرا فی زما ن خو یش نیـز پیکا ر ی بزرگ را اعلام کرد ه بود . او بر ضد گرو هی از انقلابی ها ی نطفی‌وموسمی که به نفس مبارزه اصلا اعتقا دی ندا رنـد ویا به‌بیراهه می‌روند می‌جنگید و بسیا ر ی از گروه ها را به اشتبا ها ت شا ن متو جه سا خت و همکا ری آنا ن را و پیو ستن شا ن را به حزب پیش آهنگ طبقه کا رگر خواستار شد .

عمو هو چی مین در فر صتی در فش‌مبارزه بانها د ها ی غار تگرانه را افرا شت کـــه استعمار بید اد می کرد ،سر زمین ها رامی بلعید ، سر ما یه ها و ثرو ت ها ی ملت ها را برباد می کرد ، اهدا فی شوم و نامقدس رادنبال می‌کرد ادعای سیادت و سا لاری‌جهان را در سرمی پروراند خودرا نژاد بر تر قـوم برگزیده اعلام میکردزمینه‌های معنوی‌وفرهنگـی ملت ها را مسخ و مسخره می کرد به یکه تا زی غارت و سود جو یی ادامه می داد.

در قیا فه ها و پو شش و نقاب ها ی گوناگون بـر سر ملت ها ظاهر می گردید تا جا یی که گا هی شنا ختن آن برا ی ملت ها دشوار می گردید و به نا چا رتسلیم آز مند ی ها و نا روا یی آن می گر دید ند اما هو چی مین بلند ترو بلند تر فریاد بر می آورد و ما نند عقابی از اوج ها ، مرد م را به مبا رزه می طلبید رهنمو نی شا ن می‌نمود . هو شیاری وبیـداری شان ، مـی داد . هو چی مین تخم آزاد ی خوا هی و مبا رزه را در سر زمین خود کا شت و به زودی مو جی از مبا رزا ن در سر ا سر شا لیزار ها ، کو هستا ن‌ها ، در یا چـه ها و جنگل ها ی ویتنام برا گند ه شد ند درزمین مبا رزه ر یشه ها ی عمیق دوا یند ند واین ما یه مقا ومت و ایستا د گـــی شها مت و مر دانگی ، قا طعیت و دلا وری، قهر ما نی و شور مبارزه که از ملت ویتنام در جنگ با امپر یا لیزم غار تگر بعد ها دید ه شد هم محصول آموز ش جا و دانه مرد سنگر و قلم و اند یشه هو چی مین بود آن همه مقا ومت ، ایستا دگی ، قاطعیت وآبد ید گی خلق و یتنا م در طی تقر یبا بیست سا ل با امپر یا لیزم جنا یتکا رستایش بر انگیز است . با ید مبارزه را ازین‌ملت قهرمان آمو خت و موضع پیکار راتا سر حد پیروزی آخرین رها وترك نکرد. خلق ویتنام با الها م از بزرگ ترین انقلاب کا ر گری جها ن ، اکتو بر کبیر ، بر جها نخوا ران غا صبا ن، دشمنا ن انسا ن پیروزی یا فتند واین وا بسته به آموز ش ها ی انقلا بی هوچی‌مین است خـون هوچی مین بود کـه در رگ ها ی مردم قهرما ن ویتنا م دمیده شده بود و گل ها و لاله ها ی سر خ بـه ارمغا ن آورد .

«رفقا اگر استعمار رالعنـت نکنید، اگـر از اقوام زیر فشار حما یت نکنید ، پس این انقلابی که می خواهید چیست؟» ایـن گفته‌ای هوچی مین معنی انقلاب را تـو جیـه می کند . هدف انقلاب ها ی رها یی بخش همین است که به سیطره ی استعما ر خاتمه داده شود ، جهت انقلاب را رها یی انسا ن‌ها از انواع ستم های فرهنگـی ، سیاسی و اقتصا دی تعین می کند ، انقلابی که به‌خاطر تحقق آرما ن زحمت کشا ن به‌پیروزی‌نرسیده باشد انقلاب نیست ، یك دگر گو نی ی در سطح است ، ریفر می ظا هری است ، زیر تعر یف اسا سی انقلاب نمی آید .

در کا ر خا نه ها ی استعما ر وامپریالیزم آن گو نه که اسلحه تو لید می کنند ، کلما ت ، واژه ها و مفا هیم هم می سازند درفر هنگ منحط وارتجاعی غـر ب بسیاری از وا ژه ها ی معا نی دیگری یا فته اند وبه گفته ای از مصطفی رحیمی «بدبخت شـد ه اند .» با ید به این مسا له تو جه کرد ودر زمینه دقت داشت .امپر یا لیزم واستعما ربه کشور ها معنو یت (!)

هم صا در می فرما ید . در قا مو س استعمار انقلاب ها ی شا ها نه هم می توا ند وجود داشته، انقـلا «سفید» از آن شمـار است ، جمهو ری طر از انور سا داتی و داود خا نی از آن قما ش ، با ید هو شیا ر بود و فر یب این صا درا ت را نخورد ، را ه یکی است ، دیگر راه هایی‌که‌امپریالیسم واستعمار نشان می‌دهد، بی راهه است.

سر انجام به تر کستا ن می انجا مد نه به هد ف ها ی مشخص انسا نی . مد ینه فا ضله ها ی که غر ب پیشنهاد می کند ـ سنگستان است ،شهر تاریکی‌وبیداد وانسان شهر تا ریکی و بیداد و انسا ن کشی و وتجارت است،شهر پـول است، شهـــر شکم با ر گا ن ،کا نگستر ان ، قطا ع الطر یقا ن و او با شا ن است ، سر زمین بر دگی است ، دیا را ن ر سو ایی وبدبختی، شکنجه وعذاب است، نبـایـد فریب ایـن شهر های فاضله در وغین را خـــور د. ..... فقط سو سیا لیسم است که مـی تواند اقوام زیر فشار و کار گرا ن تما می جها ن را رها یی بخشد .»

این است پیام هو چی مین ، در یا فـت وشناخت او از مکتب های سیا سی وایـزم ها ی گو ـ ز گو نی که در کا ر خا نه واژه سازی غرب تولید می‌شود.هوچی مین رو ستا زاده ای بود دانشمند که به وزیری پادشاه نرفت، بلکه بـا دانش انقـلا بـی خود کا خ پادشا هان را به خا ك افگند و درصف رنجبران ایستاد واز آرمان هـــای آنها دفاع کرد هوچی مین باآنکه دوازده‌سال از زند گی خود را و روز ها ی جوا نی را در پا یتخت ها ی کشور ها ی پیشر فته ی صناعتی گـذ رانـــد ، همچنان لهجـه ی رو ستا یی و صدا قت ده نشینا ن را حفظ کرده بود ، مهربا ن بود ما نند دها تی ها صا دق و صمیمی بود ما نند رو ستا یی ها، اهل تعا ر ف ، تشر یفا ت و تجملات نبود ،

باقیدارد

یک داستان در یک شماره

از ولادیمیر لندیش

[illegible]

هیچ نمیدانم که دیگران در زندگی چسان عمل میکنند، مطابق یك پروگرام یا .....، لاکن من همه وقت برای زندگیم پلانی داشته‌ام واز اول صبح تا زمانیکه دو باره روانهٔ بسترم میشوم سنجیده شده ومنظم امور محولهٔ زندگی ام را عیار میسازم . زیاد تر میکوشم بار دوش دیگران نباشم و پس از تقسیم کار سهم خودرا بدرستی وخوبی ایفاء بدارم . درصحن حویلی وخاصتا پیشروی ایوان‌منزل ماگل های گونه گونه چون لاله ، زنبق نسترن وبسی گل های معطر دیگر با عطر دل آویز خود به اعضای خانوادهٔ ما طراوت و شادابی می بخشد که بعلاوه زیبایی منزل را دوبالا ساخته . دوستان وآشنایانم این‌زیبایی را حمل بر سلیقه وذوقمندی من نموده و مرا آدم بانشاط وگلپرورمیدانند . همیشه سعیم بر آنبوده که در بین افراد فامیل خود روحیهٔ همکاری وتساندویك فضای آگنده ازصمیمیت ایجاد کنم مثلا برای طبخ یك هوسانه ویا غذای مطبوعی که همه بخوردن آن ابرازعلاقه میداریم تا مرحلهٔ پخته شدن غذای مطلوب، هر یك در تهیهٔ آن سهم خوبی میگیریم، همه گردهم می آییم یکی پیاز ریزه میکند، یکی گوشت را ازماشین میکشد، یکی زردك خلال میکند ....

گفتیم خلال زردك ... شاید اینحرف به خاطر آن دفعتا روی زبانم نشست که هفتهٔ قبل فامیل پیشنهاد پختن قابلی را نمودند ومن درین میان وظیفه یافته بودم تا زردك را شسته ، خلال نمایم . از یکروز قبل آن همه گفتند که بیافردا یك قابلی بخوریم ..... کارها تقسیم شد وهریك وظیفه یافت‌که چه غذای را بپزد ویا اقلام کدام سهم را درتهیهٔ آن بگیرد ... آنروز زنگ در وازه بصدا آمده وبه یکبارگی قیافهٔ برادرزاده‌ام در قاب دروازه نمایان گشت ... «زیبی» را می گویم، او دختریست خرد سال اما تیزهوش وکار کن وباسلیقه . پس از سلام وتعارف وی درحالیکه ابرواش رادر هم کشیده بود با لحن استفهام‌آمیزی پرسید : تکلیف من چه میشود ، منهم در اثنای صرف غذا با شما خواهم بود وغذا مرازمانی مزه میدهد که خودم برای تهیهٔ آن حداقل کمی زحمت بکشم .

حسن پسر من که هنوز ده دوازده سالی بیش ندارد ، بسوی دختر کاکا یش رو نمود گفت :

– بیچاره «زیبی» .. یکی باید سالاد تیار کند ، یکی از بازار میوه بیاورد ، یکی‌نانرا پارچه کند ولی تو باید دست زیر الاشه‌بنشینی .. میفهمی بخاطر گیسوانت ....

– «زیبی» بهت زده پرسید :

– گیسوانم ، یعنی چه ، گیسوانم را چه شده ... ؟

– گیسوانت زیاد درازودرضمن شانه‌نخورده ونامرتب است ، در مکاتبی که اصول طبخ و وتهیه غذا ومیزبانی داده میشود اصلا برای دختر های بی سلیقهٔ مثل تو که صاحب‌چنان موهای دراز باشد قابل قبول نیستند از ینرو ماهم نمیخواهیم در اثنای خوردن غذا تار های موی ترا ازمیان خوراکه ها بیرون آوریم : «زیبی» دفعتاً تغیر قیافه داد ... لبانش کشال گردید واین خود میرساند که او چقدر ناراحت شده . خواهر حسن برای اینکه از «زیبی» حمایه کرده باشد ، گفت : حسن بروتهایت تازه بر بالای لبت جوانه زده اند اما فهم و هوشیاری تو برابر یك کودك هم نیست ، خجالت نمیکشی یك دختری را که خرد تراز تو هست ودر ضمن مهمان ، بباد تمسخرمیگیری .. گذشته ازآن مگر چراموهای اوبدین سادگی بریزد که ..

• • •

صبح روز قبل آن زودتر از وقت معمول از خواب بیدار شده بودم ، هر چند ازین پهلو بدان پهلو غلتیدم لاکن کجا بود که دیگر خوابم ببرد ... راستش اینکه قیل وقال وبگو مگو ها مرا از خواب باز داشت ، سدا های اولادها .زنم یك نرس‌است اماچه نرس صادق و وظیفه شناسی . او دوست دارد زیاد تر با مریضانش ودر خدمت آنها باشد . بارها برایش گفته ام: خانم عزیز ، این درست که وظیفه شناسی کاریست در خور ستایش وانسانی ، لاکن رسیدن به سر ووضع وتربیهٔ اولاد ها وبر رسی امور منزل نیز مهم است زیرااین مستقیماً به طرز تربیهٔ اولاد های ما ارتباط میگیرد باید کمی روی مسایل فامیلی ات نیز بیندیشی وبه صحت خود نیز توجه‌داشته باشی . لاکن او علی‌الرغم تقاضا های پیهم‌من هم ترجیع داده که بیشتر در شفاخانه ودر خدمت مریض ها باشد واصلا توجهی به امور منزل خود نداشته باشد .. بالاخره در روز های اخیر توانستم زنم را متقاعد سازم که از زیادت اضافه کاری خود بکاهد ، او خود میگفت :

–حق باتوست ، عین توقعی را که مریضان ازمن دارند فرزندانم بیشتر ازآن دارند تا زیاد تر بااو شان باشم وتوهم به محبت من نیاز داری وخوش داری زیاد تر در آغوش خانواده خود بوده وگر می بیافرینم . صبح آنروزوقتی دروازه باز شد فهمیدم که دلبر زنم خانه را بقصد وظیفه ترك میگوید ، او بسیار محتاطانه دروازه را گشوده بود تا صدای دروازه مرااز خواب نکشد لاکن او غافل ازینبود که من بیدار هستم .

.. وانگهی ازنو لحاف را برویم کشیدم‌تا یك چشم بخوابم اما خبر صدای اولاد ها در زیر لحاف نیز راحتم نمی گذاشت . صدای حسن پسرم بلند تر از صدای خواهرش بود زیرا او ماشاءالله پا بجوان شدن گذاشته‌بود او بخواهرش میگفت :

–پوهو تو واینکار .. اینکار استعداد و مهارت میخواهد تو تنبل تراز آن هستی‌که.. وخواهرش باقهر بجوابش می پرداخت :

– چرا چرا ، وقتی قرار باشد آدم‌کاری را انجام بدهد میتواند . مادر جانم دیروز بمن گفت که برای من تدبیر منزل را یاد میدهد.

– منظور اینست که تو برای رسیدگی در کار های خانه هنوز خرد هستی ، این کارها انرژی در کار دارد وبرای تو شاقه است .

لختی خودم را خاموش گرفتم اما در یافتم که آرامش ام را دیگر نمیتوانم حفظ کنم زیرا باز هم میان خواهر وبرادر مناقشه گرفته بود . یکی صدا میکرد : دوازده دانه ودیگری مخالفت کنان میگفت : نه یکدرجن . درین میان‌صدای لرزان‌وگرفتهٔ مادرم‌بگوش رسید که:

– بس‌کنید نوردیدگانم ... این چه توبگوو مه بگو است که راه انداخته اید . همه میدانند که یکدرجن دوازده تا میشود . من باید بر میخاستم ، میرفتم تا سودا های ضروری را برای آنروز وفردای آن یعنی دو روزه سودا را می آوردم ... مخصوصاچیز هایی را که برای قابلی ضروری بود .

تامن از جایم بجنبم ، پی بردم که بیچاره مادرم باآن تن نحیف خود مارکیت رفته .با خودم اندیشیدم مگر این دور ازانصاف نیست که او با تنهایی خریطه های سودا را باآن تکری کلان دستی باخود بمشکل بسوی منزل بکشد . معذالك بعجله از جایم پریدم . شروع کردم با چابکی به‌پوشیدن لباسهایم

در بیرون در حالانکه عجله داشتم ، دخترم مقابلم آمد . دیلدورانه سمیره دختر بزرگترم در نگاه های دخترم اضطراب را خواندم ودر یافتم که اتفاقاتی پیش آمده ، سمیره بلا فاصله گریه کنان گفت :

– پدر جان ، پدرجان ... دیلدو را گم‌شده.

– چه وقت ، در کجا ... ؟

بلا درنگ رو کردم بسوی اتاق خواب نیافتمش .. عجله کردم به آشپزخانه ، آنجا نیز نبود ، شتافتم به حیاط منزل آنجا نیز از سمیره خبری نبود که نبود . برآمدم‌پیش کوچه ...، سرك خلوت بود و موتر هابااحتیاط ازمقابل منزل مارد میشدند دفعتاً در کله ام فکر بدی گذشت ، نشود او زیر موتر .. آخ نه نه انشاءالله که چنین نخواهد شده باشد .

سراسیمه در همه قسمت ها واکناف منزل دویده وپیهم صدازدم : چه‌شدی او دخترجواب بده !! باز هم حسن را مخاطب ساختم :

– او بچه یکبار همو بالا خانه ره ببی !!

بالاخانه اتاقی است در طبقهٔ بالایی، اتاقیکه در روز های داغ تابستان آنجا می نشینیم چون باد سردی آنجا میوزد واتاق راسرد نگهمیدارد اما در اوایل بهار چنان سردی دارد که‌نمیشود آنجا نشست حسن پسر فرمانبردار من ازپله های زینه هایی چوبی باتندی بالا رفت ؛ (دیلدورا) را که لبانش کشال شده بود از دستش گرفته پائین آورد . شکر کردم که بالای دخترم حادثهٔ نیامده بو ... باز هم بفکر مادرم افتیدم ، به فکر رفتن به مارکیت،

تا باشد که مادرم را حد اقل در آوردن سودا همراهی کرده باشم . قبل از حرکت خواستم ساعتم را از بالای میز بردارم ، دیدم ساعت همچنان ایستاده بود ، باخشونت همرای مشت روی میز کوبیدم ، ساعت همچنان خواب بود. چند روز پیش حسن انجینر آیندهٔ فامیل ما خواسته بود در مورد ساختمان ساعت چیزهایی بفهمد . به اصطلاح ساعت نومرا بال بال کرده بود . ووقتی خواسته بود دو باره بسته ش کند ،نتوانسته بود . یکبار دیگر آن صحنه در پیش نظرم جان گرفت . قیافه گریه آلود آمیخته با تضرع وحالت خودم که با خشونت خواستم او را بسان پرزه های ساعت بند بند جدا کنم ولیکن مادر کلان ، مادر وخواهرانش بسان یك مانع میان من واو دیوار شدند و فریادزدند : آخر تواز یك بچهٔ خرد چـــه میخواهی . او ساکن وبسان آب یك حوض غیرمتحرك ایستاده بود . یادم آمد که خشم فرو کش نمودهٔ من از نو بالای دلبر فزونی گرفت واو را بباد ملامت گرفتم .

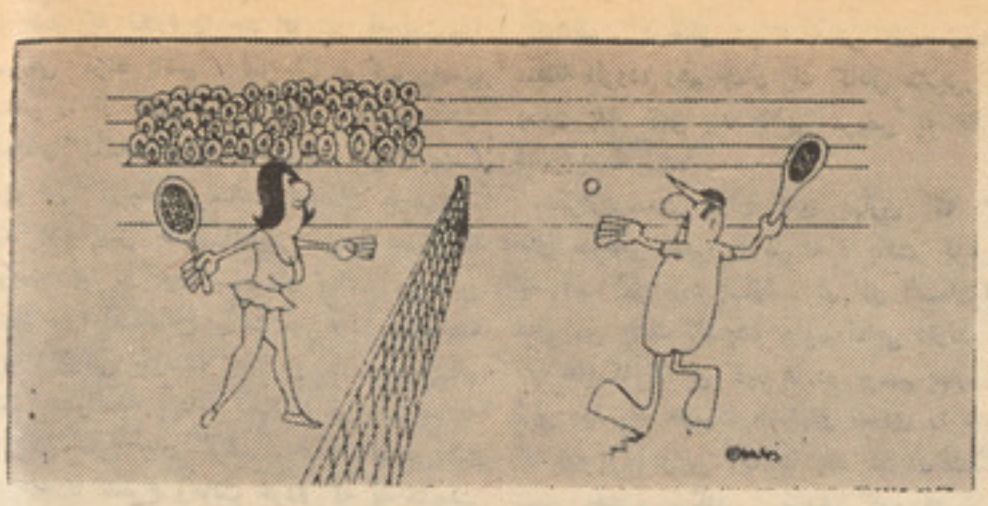
به یکبارگی بخود تکانی داده از دنیـــای تخیل بیرون پریده وبا خودم گفتم : نه این عاقلانه نیست با خشم نمیشود کاری را ازپیش برد . بالاخره اینبار موفق شدم که بسوی مارکیت بشتابم. قراء مادریك شهر ساحلـی قرار دارد ویك خانهٔ کاملا غریبانه است ، خانه های گلی چندی خانهٔ را محصور نموده، آنسو تریك آسمانخراش جلب توجه میکند که گویی سعی دارد خودش را به آسمان بکشاند . درختان زیـاد نسـر بـه زیبایی منطقه افزوده وهم چنان یك کانال طلایی رنگ بسان یك کمر بند طلایی عریض به اطراف شهر بسته شده .

سرازیرشدن باران های بهاری که گل های ساحلی شهر را شسته ، باعث گردیده که آب آنرا زرد بسازد . در افق آسمان کوه های سر بفلك کشیده جلوه نمایی دارند ... آب هاییکه از ین کوه ها در موسم بهارسر- ازیر میشوند حیثیت اشکهای شادی را دارند که میریزند واین آب ها بعد ها در تشنگی زمین معجزه میکند . بسوی کوه ها خیره میشوم ... این کوه هاحیثیت تنم را دارد و قلب من در همین کوه نصب است در کوهی که شاخه های سیر دریا وآمو دریا بدان بسته است . سراسر وجودم سرشار از ذوق میهن است .

نسیمی از سوی این کوهپایه ها می آید، کدورت ها وغضب را گویی باخود میبرد ودر دور دست هارها میکند . به یکبارگی درمی یابم که خوشی بی پایانی بامن همدم گردیده ... در مارکیت بهر طرف نظر میاندازم تـا مادرم را از میان انبوه پراز ازدحام که همه برای خرید سرازیر شده اند ، پیدا کـرده باشم ... در هر سو فراوانی دیده میشود . عطری که از دکان ترکاری فروش بلند است آدم رابیادشهکاری های طبیعت میاندازد، عطر های مسحور کننده ودل آویز نعناء گشنیز ، رواش های خوشرنگ که میشود بدان «ویتا- مین بهار» گفت . خودم را سر شار از مستی در میان فراوانی طبیعت درین بهار هستی آفرین می یابم . سر وصدا ها وغوغا وهیاهو سراسر مارکیتی بدان بزرگی را پر کرده بود نگاه هایم کاوشگرانه بهر سو کشیده میشود تـا مگر مادرم را پیدا کنم ... باری دو صدای آشنا گوش هایم را نوازش میدهد وطنین می- افگند . دقیقانه به اطرافم خیره میشوم .... به اشتباه نرفته ام ، آندو صدا های مادرم و حلیمه خاله ام است که در گوشه از مارکیت گرم صحبت بودند در حالیکه هردو سودا های فراوانی باخود در دست داشته چنان مصروف سخن بودند که اصلا متوجه من ویاهم گرانی سودا های دست داشته شان نشده بودند ... هردو خواهر که دوست دیرینه بودند ، مطالب وموضوعات زیادی برای گفتن داشتند . دو خواهر مذکور وجوه مشترکی باهم داشتندکه نزدیك ونزدیکتر شان میساخت . آندوشاید آندم بروزگار کودکی خویش برگشته بودند به آنروز هاییکه در کوچه های خاك آلود بازی مینمودند ... آهسته آهسته حوادث ناهنجار زندگی شانرا بسوی پرپر شدن میبرد وسر نوشت تلخی گویی برای آن ها کمین کرده بود . حلیمه خاله ام پانزده سال داشت که ازدواج کرد . او جز اینکه در چهار دیواری خانه در شرایط دشوار با ناملایمات دست و پابزند، حجاب وروبند بصورت بکشد ودرجهانی از تاریکی وظلمت بدون تفریق شب از روز بسربرد چون شوهر تندخو وتاریك اندیشی داشت که به زن ارزش انسانی را قایل نبود زن نزد او ارزش متاعی را داشت که گویی خریده باشد .

... وا ، مادرم سر نوشت تلخناکتـر و بمراتب شکنجه دهنده تر ازخواهرش داشت روز گار طوری کار سازی کرد که روزی یك سالخورده متمول نگاهش تصادفی بسوی مادرم که آنزمان ها دختر جوان وشادابی بود افتیده، به یکبارگی عاشقش گشتوروز بعدخواستگاران چندی از خانه پیرمرد درب منزل پدر کلانم را کوبیدند . چه مصیبت بار وملالت انگیز بود آنروز هاکه دست مادرم را ازدراز کردن بسوی خوشبختی ها کوتاه کـرد . آنـان خواستگاران نه بلکه توفان مدهشی بودندکه برای چهاول زندگی بی غل وغش دختری آمده بودند تا آنرا بغارت ببرند وچه زود بغارت هم بردند . توفان حوادث پرستی همه چیز مادرم را گرفت ، آزادی ، خوشبختی و ....، بیچاره مادرم در قلبش غم لانه کرد واو با کشیدن روبند بصورت ومحصور شدن درچهار دیواری منزل مرد پیر وکوتاه احساس کرد که درمیان آتش مشتعلی رهایش کرده اند مرد متمول نزد اطرافیانش مشهور بود مرد کهنسالی بود که قبل از مادرم صاحب چهارزن وفرزندان زیادی بود ، پیر مرد متمول وبارسوخ درمیان اطرافیان سمبول بدی ، خونخواری ، عیاشی ومردم آزاری بود مگر باینهمه بخاطر نفوذ

بقیه در صفحه ۴۱



بدون شرح

بدون شرح

خانه کرایه دیوانه‌ها

دو دیوانه یك خانه راکرایه کرده بودندیکی از دیوانه ها برای خانه خود یك چراغ لامپه‌یی خریده بود .

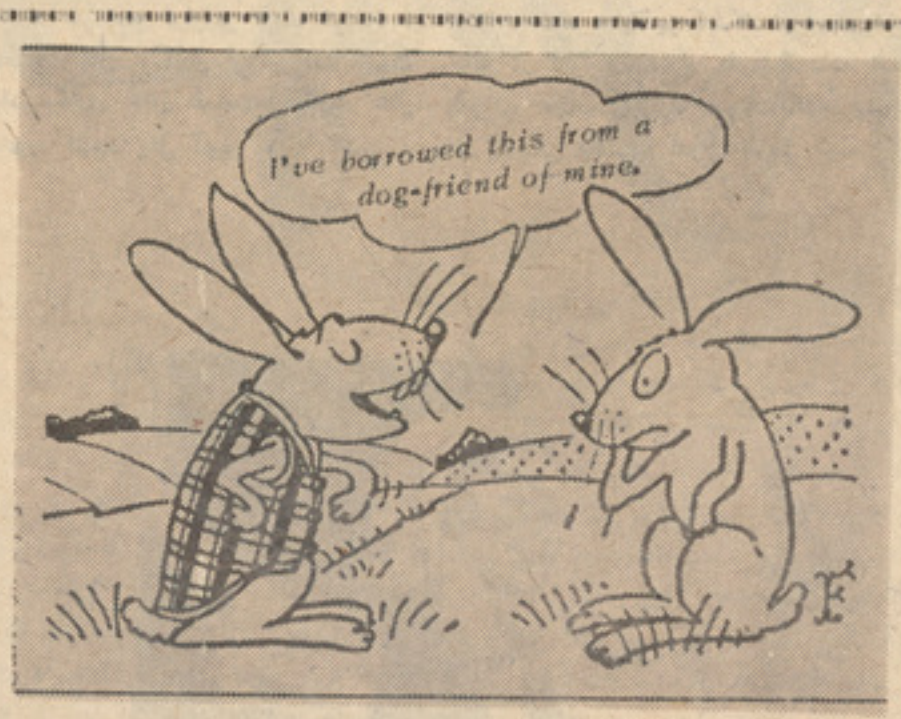
دیوانه دومی گفت : خوب حالا چطور بایدچراغ لامپه‌یی را به دو خانه وصل کنیم .

دیوانه دومی قبول کرد دیوانه اولی بالاشدبالا می شوم به تخته پشت تو سر پاایستاده

دیوانه اولی گفت: تو خم میشی و من روی پشت او . بعد از چند دقیقه دیگر دیوانه ولامپه رابلند می‌گیری .

دومی گفت : هنوز لامپه را بلند نگرفته‌یی؟

دیوانه اولی گفت : من منتظرم تا تو که‌بچرخی تا لامپه درست بیاید .



عزیزم: لباس توبه اندازه مقبول است که‌ترا دوچندان مقبول ساخته است

گفتگو ها

مادر ـ دخترم ... مثل اینکه دیشب با نامزدت خیلی دیر به خانه آمدید ؟

دختر ـ بلی مادر جان ...

مگر از سرو صدا ناراحت شدید ؟

مادر نی دخترم !... اتفاقااز سکوت طولانی شما نگران و ناراحت شدم ...!

بچه اولی ـ ببژن ... اگر پیشخد متشما از خانه تان برود چه میشود ؟

بچه دومی ـ آنوقت من نمی توانم بسینما بروم ؟

بچه اولی ـ نفهیمدم ...

رفتن پیشخدمت شما چه ار تبا طی به سینما رفتن تو دارد .

بچه دومی ـ آخر وقتی مادرم از خانه‌بیرون میرود ...

پدرم بمن پول میدهد که‌به سینما بروم...!

• • •

از گفت و گوی دو ستاره سینما

ـ خوب ... تو روز های تعطیل عید را چه میکنی ؟

هیچ ازدواج میکنم ...!

خاطره‌های گذشته

زن و شوهری در خانه با هم صحبت می کردند . ناگهان زن از شوهرش پرسید :

ـ راستی : تواگر مجردمی بودی .آیاحاضر میشدی با من ازدواج کنی ؟

شوهر به آرامی جواب داد :

آه عزیزم ، حالا که ما از هم کدورتی نداریم چرا بی جهت میخواهی دعوا راه بیندازی ؟!!

رستوران پاك

مشتری ـ معلوم است که رستوران شما بسیار پاك است؟

صاحب رستوران ـ متشکرم . شما هم متوجه شده اید ؟

مشتری ـ بلی ، چون همه چیز مزه صابون میدهد ...!

حاضرجوابی

معلمی در صنف مشغول تدریس بود و درباره حیوانات درنده صحبت میکرد . ناگهان یکی از شاگردان را صدا کردو گفت :

ـ پرویز ، فورا پنج حیوان درنده را نام ببر ...

پرویز سپس از لحظه ای گفت :

سه شیر و دو پلنگ ؟!

بازهم تمرین کنی

مرد جوان بعد از آنکه نامزدش را در آغوش گرفت پرسید گفت:

ـ عزیزم ... من باید موضو عی رانزد تو اعتراف کنم .

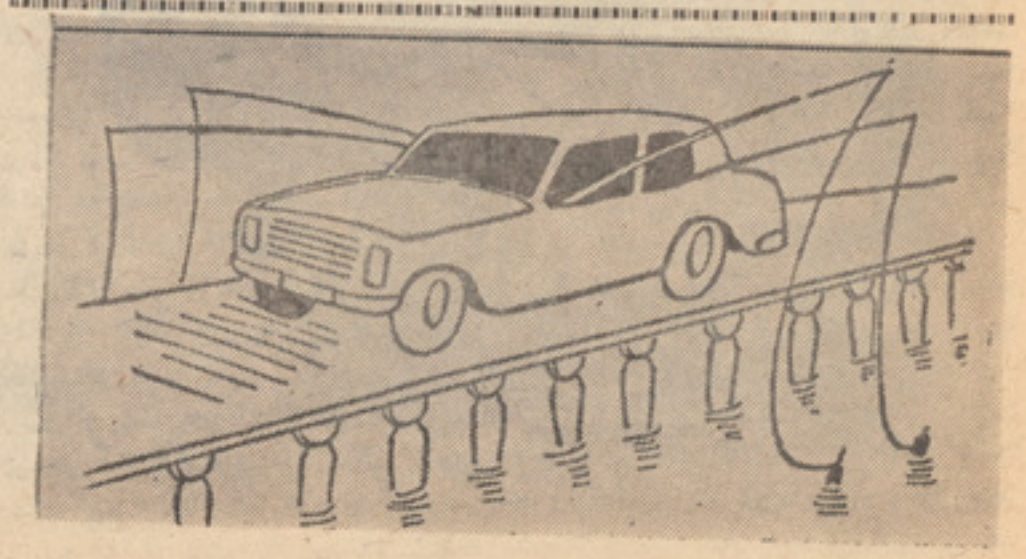
ـ چه موضو عی را عزیزم ...؟

ـ اینکه تو اولین زنی نیستی که‌من می بوسمش .

دختر لبخندی زد و جواب داد .

ـ می فهمم عزیزم . ولی من هم باید موضوعی را اقرار کنم ...

باوجود این هنوز هم باید خیلی تمرین‌کنی تا این کار را خوب یاد بگیری !!



بدون شرح

زن ـ گل آقاجان! این دوانیست غذای بسیار مزه دار است

هدیه سال نو

خانم «مار جوری آلدره» که بعد از مرگ شوهرش بتنهایی زندگی میکرد همیشه دچار وحشت وترس بود ، تااینکه چند روز پیش یك پاکت پستی دریافت و اورا روانه شفاخانه نمود .

این پاکت که توسط پسته‌چی محل آورده‌شده بود بسیار سنگین بود و وقتی خانم آلدرآنرا باز کرد از ترس نقش زمین شد و او را به شفاخانه بردندزیرادر پسته‌مذکوربجای‌هدیه کرسمیس چند استخوان مرده‌قرار داشت ،که‌فرستنده آن روی کارتی بالای آن نوشته بود: (برای تبریك سال نو این هدیه را از من بپسندید)

مرد ـ عزیزم فکرمیکنی ، از اینکارنتیجه‌ای خواهیم گرفت !؟

افسوس

دو بچه کوچك پس از اینکه پولهائی که‌از عیدی گرفته بودند جمع کردند تصمیم گرفتند به سینما بروند ... در کنار ویترین سینما که یکی از فلمهای بریژیت باردو را نما- یش میداد ایستادند پس از اینکه با دقت وتوجه عکس‌های (بریژیت)راتماشا کردند...

یکی از آنها گفت :

ـ واقعا که (بریژیت باردو) تیپ جالبی‌است .

بچه دیگری گفت :

اما افسوس !

ـ چرا افسوس ؟

ـ چون او تازه ازدواج کرده است ...

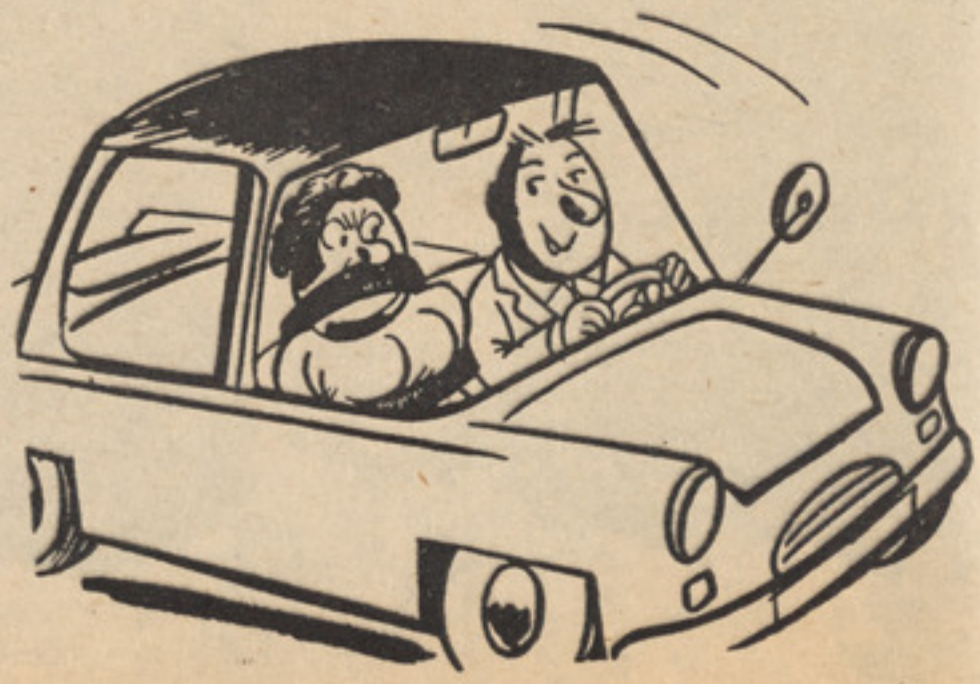
چرا پطلونت پاره‌است

پسته‌چی ـ نی‌خانم ، این نامه نیست بلکه کارت تبریکیه توست .

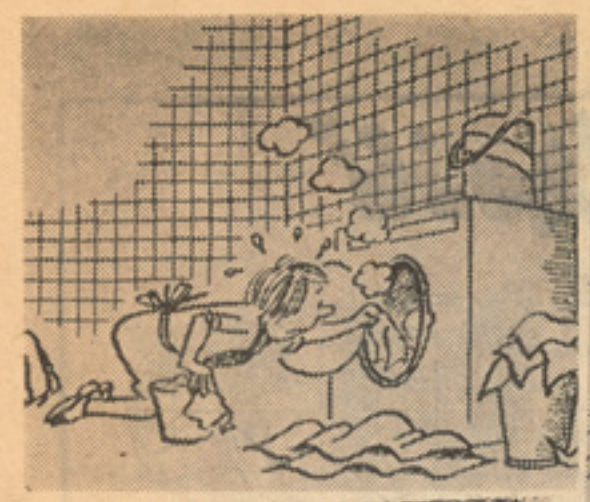
دزد اولی ـ اوه .. معلوم میشود که کارو بارت خوب شده ... چون سرو وضعت بسیار مرتب است ... اما چرا هنوز پطلو نت پاره است. آخر این کرتی و کلاه شپوی‌قیمتی با این پطلون شما جور نمی آید .

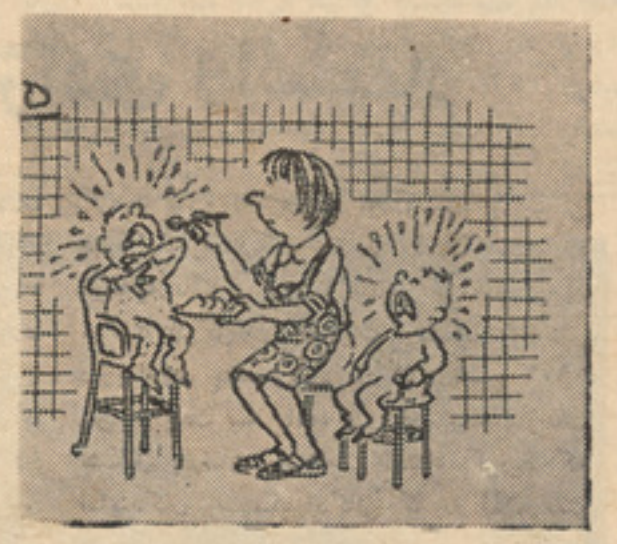
دزد دومی ـ عجب احمقی هستی ... مگر نمی‌دانی هنوز در کافی ها رسم نیست که مشتریان پطلون خود را بکشند .

و در کوت بند آویزان کنند !

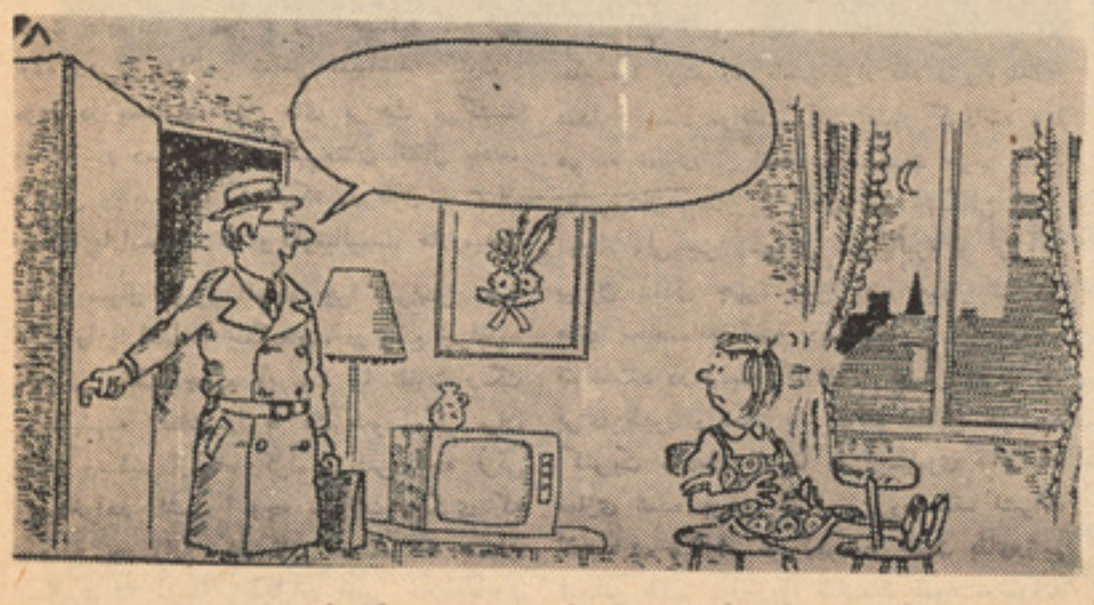


بدون شرح





از راست به چپ واز بالا به پائین بدون شرح



شوهر به‌زن چقدر خوشبخت هستی ، که‌مجبور نیستی کار کنی !

تازه‌هایی از هفت اقلیم

تنظیم وترجمهٔ : میرحسام الدین برومند

پیروزی مردم زیمبابوی در جهت محو تبعیض نژادی واستعمار

درین اواخر جهان مترقی شاهد یك پیروزی چشمگیر دیگر بود واین پیروزی همانا، پیروزی زیمبابوی است که برتسلط وزورگویی‌ها بالاخره قاطعانه پایان بخشیدند واین پیروزی پس از انتخابات اخیر در زیمبابوی، نصیب مردم این سرزمین گردید . این پیروزی برای مردمان زیمبابوی خیلی ها لذتبخش است چه در حالیکه روزتاروز قدرت وسلطه راسیسی وکلونیالیستی درین نقطهٔ از جهان کسب فزونی مینمود، این سرزمین درطول ۹۰ سالی که در تحت استعمار بریتانیا بسر میبرد چه مشقاتی راکه متقبل نشده بود ولیکن کنون دیگر مردم زیمبابوی این دورهٔ پر ازاختناق راعقب گذارده وبه آیندهٔ شگوفان خویش می اندیشند . به اساس آمار واحصائیه های رسمی که ازطرف مقامات دولتی زیمبابوی گزارش یافته ، دردوران جنگ با استعمار انگلیس این کشور بیش از (۳۰۰۰۰)قربانی داده است ، اینکه به چه تعداد میهن‌پرست به اشکال دیگر حیات شانرا از دست دادند، اینکه چه تعداد مردم بارنج وغصه هم آغوش گردیده وعزیزان ووابستگان شان در اثر مظالم تبعیض طلبانه رژیم منسوخ قبلی از دست داده‌اند ، مجزاء از احصائیه متذکره بوده ودرین بیلانس شامل نمیباشد. کنون‌که مردم درزیمبابوی نفس های براحت می‌کشند وقدرت در دست جبههٔ وطنپرستان انتقال یافته، والدین ووابستگان کسانیکه در طول ده سال جنگ باراسیست ها وکلونیالیست هارزمیدند بااین سوال روبرو اندکه چرا سراسر دههٔ اخیر را با اسلحه جنگیدید، در واقع چراباید تاریکی رنگ چهره وپوست یا تفاوت رنگ موهااینهمه تلفات را باعث شود مگر میان سیاه وسفید ازنگاه کرامت بشری چه فرقی وجودخواهد داشت ؟ وچه سوالات دیگری که دردماغ جوانان افریقایی ستمدیده جان نمیگیرد ؟؟ نتیجهٔ انتخابات اخیر درزیمبابوی که منتج به سقوط تبعیض طلب موزوریوا گردید ثمرهٔ تلاش های نوعدوستانه و انسانی جبههٔ وطنپرستان میباشد چه قدرت استعماری بریتانیه ناگزیر شد تا متقاعد گردد و تن به موافقت برگزاری انتخابات وتشکیل پارلمان درزیمبابوی بدهد، بناء در ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ پس از بحث سه ماهه، در لندن مسلهٔ موافقت تشکیل پارلمان وانتخابات امضاء گردید که نمایندگان وسهمگیرندگانی که در امرموافقت تاسرحد پیروزی پافشاری‌نمودندروبرت موگابی جوشوا انکومو وچندتن دیگر بودند و این موافقت برعلاوه نمایندگان سالزبری، وزیر خارجهٔ بریتانیا (کارینگتون) نیز حضورداشت. معذالك آخرین نتایج حاصله سفیدپوستان در ۱٤ فبروری ودر ۲۸،۲۷ و۲۹ فبروری نتایج انتخابات مردمان افریقای جنوبی اعلام گردید

ودر چهارم ماه مارچ ۱۹۸۰ اعلام شد که‌جبههٔ میهن پرستان به نحو چشمگیری درانتخابات برنده شده است واز صد چوکی پارلمان‌موفق بدریافت ۷۷ چوکی گردیده ، حالانکه شورای ملی موزوریوا فقط سه رای گرفت . بهمین ترتیب جبهه سفید پوستان رودیشیا بیست چوکی دریافت داشتند .

نه تنها لندن بلکه تمام شاملین «ناتو» با تمام قوا کوشیدند تامتن قرار داد رابربایندوبا عمدا اسناد موافقت رابی اعتبار گردانند ویا هم به نحوی از انحاء در وحدت حزب جبههٔ وطنپرستان ومبارزین آنان درز وشکافی پدید آورند ولی جز رسوایی امپریالیزم و از آب بیرون آمدن چهرهٔ قبیح آن، همچو تلاش های مخاصمانه ثمرهٔ دیگری ببار نیاورد و نتوانستند در زمینه کاری را ازپیش ببرند چه برای ظهور وایجاد یك دولت مطابق خواست اکثریت مردمان افریقا در زیمبابوی قبلازمینه سازی شده بود ، با این وصف نشرات انحصاری طرفدار موزوریوا در جهت بقای‌رژیم تبعیض طلب موزوریوا تبلیغات سوء مینمودند تا حداقل جبههٔ میهن پرستان را در اذهان بکوبند ولی این ستراتیژی ناکام گردید. مرتجعین در زیمبابوی تاکنون برای خنثی ساختن پیروزی های نیروی مسلط وطرفدار صلح، مذبوحانه میکوشیدند . مخصوصا امپریالیزم جهانی، در زیمبابوی برای پیاده ـ ساختن اهداف ومرام های ضد انسانی خودیك آن فرو گذاشت نمی نمایند اما دولت جوان زیمبابوی که اخیرا پس از نود سال استعمار بریتانیا در فش آزادگی را برافراشت، بدون شك هرنوع مانور هاودسایس نیوکلونیالیستی رانیز دفع خواهد کرد . کنون (۶۰۰۰)عسکر افریقای جنوبی در زیمبابوی موجود است که ازطرف تبعیض طلبان برای ادامهٔ جنگ های کلونیالیستی در سرزمین مزبور آورده شده بودند . در واقع جبههٔ میهن پرستان در تحت شرایط دشوار ومغلق درین سرزمین عهده‌دار دولت گردید . در حال حاضر کشور زیمبابوی در تحت خطر مخاصمین قرار دارد. لاکن نیرو های وطنپرست وصلحدوست پیوسته‌برای برقراری یکدولت مستقل، مردمی ودموکراتیك کوشیده اند وهمبستگی کشور های مترقی جهان با زیمبابوی خود مظهر همکاری کشور های مترقی در زمینه است چنانچه مقامات دولتی کنونی زیمبابوی ، تلگرام تبریکیه جمهوریت دموکراتیك آلمان را زیاد دوستانه توصیف کردند .

شادی وسرور مردم در زیمبابوی پس ازپیروزی در انتخابات .

ایرینا هنرپیشهٔ پرآوازه، لقب ستارهٔ نوعدوست را گرفت

«ایرینا» با ظاهر شدن در فلم ها ثابت ساخت که‌دنباله رو کرکتر وشیوهٔ مختص به خودش است وسطح آگهی وفهم او بهیچوجه کمتر از سا یر کارگردانان فلم نمیتواند باشد. او درفلم های (رویا)، (دوست داشتنی)، (زن‌عجیب)، (رومانس)، (قشنگترین‌خوشبختی) به نیکویی درخشید که زیاد خاطره آفرین وایده‌آل مینماید . این فلم ها چهرهٔ هنرمندانه این هنرپیشهٔ موفق را بیشتر آشکارا ساخته است .

میلودی وآهنگهایی‌که در فلم بوسیلهٔ (ایرنیا) تنظیم یافته وسروده شده، بیانگر خلاقیت وابتکار هنری اوست . در اصل‌ایرنیا در هنرمندی یدطولا دارد . وی در ده سال قبل که تازه بجهان هنر سینماگام زد درفلمی، که ازروی رومان (تورگنیف) تهیه شده بود

ایرنیا ستارهٔ نوعدوست دریکی از نقش‌هایش .

رنقش قهرمان اصلی فلم جان گرفت . بازی درفلم «آشیانه خوشبختی» برسکوی شهرت تکیه زد . درپهلوی استعداد شگرف پرینا، کو نیپشنسکو دربرا زنده‌ساختن‌ومتجلی گردانیدن اثرنامور تورگنیف نیا ید نقش (آندری کونستنتا نوفسکی) رژیسور فلم تذکره را نباید نادیده گرفت . (ایرنیا) به تماشاگرانش حالات مختلف می بخشد . گاهی تماشاگررا در دنیای رویا ها رهامیکند زمانی هم اورا در دنیای حقایق رهنمونی مینماید .

نقش های ایرنیا نقش های کاملا ستودنی انسانی است . او در سراسر فلم آشیانه خوشبختی رموز وفن خوشبختی را می آموزاند اینکه چگونه بایستی برای سایرین آشیانه ساخت، آشیانه سعادت وخوشبختی . نقش های او، حرکات وژست های او مهیج ودر عین حال سازنده اند او با خارق العادگی درتمثیل خویش خیالبافی ها و تعصبات بیمورد را از تماشا گر می زداید . اونه تنها یك هنرمند بلکه خود نمونه بارزی از نوعدوستی است نقدهای نویسندگان درمورد این زن‌بشردوست ایرنیا رادر زمرهٔ هنر پیشگان بخاطری در اتحاد شوروی می ستایند که خوشبختی و آرامی خودرا در خوشبختی وبهروزی انسان های دیگر سراغ میکنند .

نقد (جاودانگی زن) واضح میسازد که زن نیز تواناست درست بسان مردها . اوبطور خستگی ناپذیرکار میکند ودر رول های خود بخودی داخل میشود . ایرنیا درردیف هنرپیشگان چیز فهم وادیب موقف خاصی برایش یافته است چه او درام های چخوف رادر اثنان تمثیل چنان بازی میکند ولهجه وتلفظ را بگونه خاصی اداء مینماید که سیمای واقعی چخوف ومفکوره اش، مفکورهٔ که‌چخوف در مورد اثرش داشته است ، به یکبارگی نزد تماشاگر تجسم می‌یابد، ظرافت و بردباری وصبوری این زن هنرمندانگی او را دوچندان ساخته است. ایرنیا اخیراً به یك خبرنویس متذکر گردید که او همیشه‌خودش را، در حال انتظار می یابد، در انتظار رسیدن به پله های بلندترهنری وارضاع ذوق دوستداران هنرش .

ایرنیا در مصاحبه هایش زیادتر خودش رامدیون همکاری های مردی بنام «آستروف» میخواند . در فلم (سفربسرای عشق) حجم معلومات وسطح آگهی ایرنیاازجهان مناسبات وروابط انسانی، بوضاحت تثبیت می گردد . از همینرو رژیسور فلم، ازین برخورد چنین می‌انگارد که گویا برای فلم های بیشماری مواد قابل ملاحظه یافت یعنی ایرنیا بمنزلهٔ یك الهام برای خلاقیت های هنری رژیسورش گردید .

(میخالکو ف کونستالوفسکی) مینگارد : زرگی حین رژیسوری ودرخشیدن باایرنیادر یکی از فلم ها بخوبی احساس عاطفی ایرنیا را شناخت وهمین شناخت عاطفی آندورا بهم پیوند زدو منتج به ازدواج آندو گردید . زرگی خودش را مجبور ومکلف میدانست‌که ایرنیا آندختر رووف ومهربان و خوب که او نیز ستارهٔ سینمایی بود، آشنایی حاصل کرده بود ولی خوی معنوی ایرنیا عشق لود ار ا در نزد «زرگی» تحت الشعاع قرار داد . بحدیکه پس ازین آشنایی عشق بوا بنظر «زرگی» سرابی بیش نبود وقتی ایرنیا درفلم ظاهر گردید ، اوارزش وعظمت مقام زن ر ا تمثیل میکند وقلب مهربان زن را . در فلم اخیرش (زن‌عجیب)، زن را در برابر حوادث وتوفان روزگار قرار داد ودر فرجام ا ینکه چسان زن ازآزمون بزرگ بدر آ مده، مشکلات خانوادگی را بهیچ گرفته و بجز از سعادت شوهر واطفالش که همه عشق به انسا ن است ، نمی اندیشید . قصد ازدواج، جدایی از پسر، مایوسی در عشق ازمختصات عمدهٔ فلم (زن عجیب) که بتازگی ها تهیه شده وایرنیا نقش فعال وعمده در آن داشته د ر پهلوی اینکه آموزنده وآسانی است ثابت میسازد که برای ایرنیا خوشبختی وسعادت اطرافیانش مطرح است تا سعادت ونیکبختی خودش . او از چیز هاییکه سزاوار انسانست پیوسته تعریف میکند مسلهٔ در خور توجه د رمورد ایرنیا اینست که او در فن تمثیل (مونولوگ) بخش هاییکه فقط یکنفر بایستی دارد: من گاهی نیمرخ یك شکل و قیا فه حرف بزند، در مورد خویشتن چنین قضاوتی هستم وبعضا یك شکل نیمرخ من . ساختمان فزیکی او بگونه ایست که از اجرای هرگونه حرکت وژست میتواند پیروزمندانه بدر شود. وقتی ایرنیا در نقش فلمی که اثر مزبور یك گوشهٔ از زندگی مردم را در قرن نزده تمثیل مینمود، ظاهر گردید . نقد نویسان ضمن ستایش از ایرنیا گفتند : باید بگوییم که ایرنیاچنان‌هنرمندانه‌به‌فعالیت های‌سینمایی‌اش متوسل میگردد که برای روح آرامش می‌آورد

وی که مکتب تیاتر «استشوکین» رافراگرفته مدعی است که : هنر سینما هنرارتباط انسان هاست، ارتباط عاطفی سینما، کتب، موزیك لازمست بطور شاید وباید به انسان آرامش خاطر ببخشد زیرااین ها برای انسان آفریده میشوند وباید هم انسانی وخوب باشند . ایرنیا را از فلم هاییکه ما هیت طبقا تی داشته باشد بیحد بدش می آید چنا نچه اخیراً دعوت یك کمپنی فلمبرداری خار جی رابرای اجرای یك فلم که ماهیت طبقا تی داشت باوصف پول هنگفت آن رد کرد .

۵۲ میلیون طفل درجهان سرمایه داری مجبور به ۱۷ ساعت کار شاقه درشبانه روز

در معادن ونقب ها، در کودال ها، در کوه هابیچاره اطفال چه عرقریزی وزحماتی را که متقبل نمیشوند . هستند اطفال بیشماری که هرگاه هفده ساعت در روزکار نکنند ودستمزد بخور ونمیر کمایی ننماید از گرسنگی‌حتما می میرند واین روش ضد انسانی ، این بیعدالتی وستم در جوامع غربی وسرمایه داری به کثرت دیده میشود .

«میشل کلونا» در حالیکه فعلا هشت سال دارد چهار سال تمام رابه نگهداری مواشی وگله های گوسفند پرداخته است. او درطول این چهارسال نزد چهار مالك کار کرده ودر برابر اینهمه خدمت شاقه یعنی نگهداری یك گلهٔ بزرگ گوسفند فقط صد مارك ماهانه دریافت داشته‌است. باکمی‌روغن زیتون وپنیر. حالانکه والدینش در شهر کوچکی موسوم به «التاموز» زندگی میکنند واو مجبور است پول کرایهٔ منزل را بپردازد . صبح ها وقت یعنی ساعت سه «میشل» از بستر بلند شده تاساعت هشت شب که وی مجددا گوسفندان رابداخل طویله میسازد، به این کار شاقه ادامه میدهد، یك پسر خرد ویك گله هزار تانه گوسفند ...، میشل فقط در هر ماه یکبار اجازه داردبرای یکروزبدیدن والدینش برود که مهمتر از دیدن والدینش مسلهٔعوض کردن لباسها وآوردن ضروریاتش از نزد والدین اوست والی اوست وگله های بیشمار گوسفندان وصحرا یکروز بیچاره پسر ك خواست سنگی را نشان بگیرد تا مشق نشان زنی نموده باشد، لاکن برخلاف از ترس‌اینکه مالك رمه نبیندش ، خودش را ز خمی (البته ازوار خطایی) ساخت ازآنجاییکه وا لد ینش توان درمان وتداوی «میشل» نداشتند میشل در شهر «پیزا» د ر رد یف پسر ا ن (۸ـ ۱٤) ساله که موسوم به (مارکیك اطفال برده ها) بود شمولیت حاصل کرد وپس از آن «میشل» مایوس ازآن شدکه دیگر برای او در ایتالیا مجال کاریابی نیست معذالك ترك زادگاه کرد . در جزیرهٔ «صیسل» نیز (۲۰۰۰۰۰) پسر ودختر خردسال کار شاقه وبالاتر ازتوان خویش را اجراء مینمایند تا باشد که لقمه نانی برای رفع گرسنگی وفرار از مرگ بدست آورده باشند بهمین ترتیب شمار کارگران کوچك ، فابریکه ها، معادن ومخازن درروم نیزبه یك میلیون میرسد که کار های سنگین تربالاتر از حیطه وانرژی شانرا بسر میرسانند که دو هزار طفل در سال در تحت شرایط نامساعد وناهمگون به بدبختی گرائیده، هلاك میشوند، بعضا فلج میشوند صرفنظر ازین دستمزد های ناچیز وکم در ایتالیابرای کارگران کوچك یك مصیبت شده. در مو تل هاوبار ها، دردکاکین، نانواها وقصاب ها ودر مراکز ساختمانی، خلاصه در هر کجایی‌بیچاره اطفال با مشقت دست وپا میزنند تا امرارحیات نموده باشند وچه برباد کننده است موجودیت طبقات وچه بلاهایی که‌بالایی هابر پا ئینی‌ها وارد نمی آورند . دردناکتر از همه درافریقای جنوبی چنان شرایط ناگوار مسلط است که برتری رنگها نیز رنگ جلد برای اطفال معضله شده . آنانیکه دارای رنگ تاریك جلداند ، این تاریکی رنگ پوست باعث میشود تاچانس زندگی را از دست داده و از فقر بمیرند . وضع کودکان بینوا در لندن نیز بسیار بسیار رقتبار است . قرار گزارش های منتشره حتی حقوق انسانی کودکان زیر پاشده ودر برابر طبقات پایین ونادار جامعه اصلا کرامت انسانی هرگز مطرح نبوده است. بحدیکه آندسته دختران کمتر ازدوازده ساله بمحض اینکه توقع دریافت کاررا نموده اند بزندان ها گسیل گردیده اند و همچنین هستند دختران پائینتر از سن دوازده که در فابریکات قالین بافی سهم فعال داشته، مولدین اقلام مهم صادرات قالین راهمین ها میسازند.

بقیه‌در صفحه ۵۰

صحنه‌یی از زحمتکشی پسران خرد سال برای دریافت خوراك .

هنر و مردم

تهیه از : م . ر

هنر ارتباط غیر لغوی

آیا دستها نیز برای خود زبانی دارند واز طریق روش های مخصوصی با مخاطبین ارتباط برقرار میکنند ؟

بسیاری از صاحبنظران ارتباط غیر لغوی، نه تنها به سوال فوق جواب مثبت میدهندبلکه اصولا اعتقاد دارند که انسان بطور خود آگاه ودر اکثر موارد بصورت ناخود آگاه ، ازطریق قسمت های مختلف بدن خود بادیگران ارتباط بر قرار میکند .

آنها میگویند :

طرز نشستن فرد روی چوکی ....

طرز ایستادن او در مقابل دیگران ...

طریقی که به تنهایی یادرجمع قدم برمیدارد...

طرزی که نگاه میکند یا اجزاء صورت خود را حرکت میدهد ....

فاصله‌ای که بادیگران درفضا ایجادمیکند...

شکلی که به هنگام سخن گفتن ، یا در سکوت ازدستهای خود کمك میگیرد ...

اینها وموارد بسیار دیگری که در کتابها ومقالات مختلف جمع آوری شده است همه حکایت از این دارند که انسان برای برقراری ارتباط بادیگران ، یاگفتن آنچه دردل دارد مجبور نیست فقط از کلام وزبان (که آنها نیز علائم هستند) کمك بگیرد .

سالها پیش «ادواردتی هال» دانشمندمعروف و سر شناس ، در کتابی‌که بااستقبال فراوان عمومی رو برو شد ، تحت عنوان «زبان‌خاموش» ازین واقعیت مهم وارزنده سخن گفت که زبان لغوی تنها یکی از صد ها طریق ارتباطی‌است که در بین مردم جریان دارد . مردم شاید حتی بدون اینکه خود بدانند پایی ببرند در موارد مختلف ، با یکدیگر سخن میگویندو یکدیگر را آگاه میسازند بدون اینکه لب از لب باز کنند وکلامی یا صوتی اداکنند.

«جولیوس فست» عالم دیگری درسال ۱۹۷۰ کتابی نوشت تحت عنوان «زبان بدن» وبه این بحث شیرین ، جالب وارزنده پرداخت که چطور :

هر حرکت شما از رازی خبر میدهد!

جولیوس فست در حقیقت در این کتاب به مردم یاد میدهد که چطور از طریق توجه به علاماتی که دیگران با بدن خود بسوی آنها حواله ومیفرستند ، پیام اصلی و اساسی (سخن غیر لغوی» را بگیرند و در آن واحد تعبیر و تفسیر کنند .

و بخاطر معرفی این هنر ، هنرمندان طراح و عکاسان ماهر قدم را از این فراتر گذاشته اند وباالهام از علاماتی که شخص با استفاده از حرکات دست خود میتواند بفرستد ، نمونه های جالب و زیبائی را معرفی کرده اند که بیننده گان را با هنر ارتباط غیر لغوی آشنا میسازد . البته باید توجه داشت که این تصاویر وطرح ها تعابیر هنرمندانه وزیبایی خود نقاشان وعکاسان است .

این عکسها وطرحها هریك زبان سمبولیك دارد که پیام خاصی را به بیننده ارسال میدارد .

واینك نمونه های چندی از ین طرحها وعکسهای زیبا را می‌بینیم !

ریشه بهاری

مدبهاری

بقیه صفحه ۳۵

درآغوش...

وقدرتی که داشت که بود که بگوید : بالای چشمت ابروست .

روز ها می آمدند ومیرفتند ... هفته هاوماه ها سپری میشدند وورقی بر اوراق حیات خاله ومادرم افزوده میشدند اما در روی هر یك ازین اوراق چیزی نوشته نشده بود که مفهوم سعادت وخوشبختی وخوشی را نوید بدهد . در هر ورق دیباچهٔ زندگی وی غم ومصیبت درج بود . غمهائیکه زمین داران بزرگ وبای ها بر دیگران وارد می آورند حتی دشمن زنهایشان بودند . شگوفه های بشاشیت و طراوت وجوانی ایندو زن ستمدیده ومحصور شده در چار دیواری نیز پژمرده وپرپر شده وکاروان زمانه چه زود آندو را در یك بیراهه برد و بسیار زود از قیافه خوش ترکیب آنان موجودات دردمند وکهنسالی وخزان زده ساخت .

باالاخره ایندو زن احساس ناتوانی وپیری کردند صاحب فرزندانی شدند وصدای نوامه ها نیز سکوت چهار دیواری منازل شانراشکست در اثنائیکه مادر من همرای خاله ام مصروف صحبت بود . من فارغ ازدنیای ایشان پس از غوطه ور شدن در جهان افکار آنان بیاد سودا افتیدم ، باخود گفتم خدا کند برنجی را که مادرم خریده دانه های آن خوب درازشود، خدا کند نوش پیاز تازه خریده باشد .....

یکبار نگاه هایم بسوی کراچی پرازخربوزه های زمستانی ، همان خربوزه های کلان پوست کلفت افتید مقداری لیمو نیز خریداری کردم شکر کردم که مادر وخاله ام از قصه گفتن فارغ شدند .

• • •

... وفردای آن که روز جمعه بود برای پختن قابلی که به اساس پروگرام باید آنروز پخته میشد هریك به کاری مصروف گشت یکی با چیدن برنج ودور کردن شالی وریگ آن ، دیگری مصروف اخته کردن گوشت برای کباب ، من مصروف خلال زرنك،واندیگری..

عطر محتویات دیگ برای اشتها سخت تحریك کننده بود .. ولحظاتی بعد دیگ آمادهٔ دم دادن گردید وبرای آنکه خوب دم کرده باشد . دستمال بزرگی روی آن انداخته شد تاباشد بخار یابد و بهمین ترتیب هوسانه ها وخوراکه های دیگر آمادهٔ خوردن شد .

«دیلدورا» رفت وبافیته سبزمقبولی موهایش را بست . درین میان دلبر مادرش طرز هموار کردن سفره وچیدن بشقاب هارا روی آن بدخترش نشانداد ووانمود ساخت که بکارهای منزل توجه واز عجله کار نگیرد . بطورمحسوس دریافتم که امروز دیروز نیست دختران دیروزی شادابی وطراوت وآزادی دختران امروز را در فامیل نداشتند .

آنوقت سروکلهٔ حسن پیداشد .. موهایش کثیف شده بود وبوسیله عرق باهم چسپیده بودند حسن برای اینکه بمن فهمانیده باشد که تا آنوقت بیکار نبوده ، گفت :

ـ پدرجان رفتم وشاخه های تاك را به‌چیله ها بالا کردم . حسن میخواست بگوید که دو روزه کار را در نیم روز تمام کرده . در جوابش گفتم :

ـ آدم اگر زحمت بکشد سوزن را درسنگ میتواند فرو کند چه رسد به ... برو جان‌پدر سرت راصابون بزن، معلوم‌میشود که‌شهامت در سر ووضع تومهری از خاك وعرق‌کوبیده در منزل همه چیز در حال تغییربود . دیگ برنج بخار گرفته وآمادهٔ خوردن بود : حسن سرش را شست «دیلدورا» طرز هموار کردن سفره وچیدن بشقاب ها را از مادرش فرا گرفت . آب وعصارهٔ سیب در میان پیالهٔ کریستانی برق میزدند. اینبار دلبرپشت پیانو نشست ، مضراب پنجه هایش نرم روی‌پرده های پیانو لغزیدند واو آهنگی را سر داد . آنسانیکه باد ملایم صبحگاهی روی گلبرگ ها می نشیند وشاخه ها را نوازش میدهد ، نگاه متبسم دلبر واسرار پنجه هایش دربصدا آوردن موزیك بر قلبم تاثیر شگرفی گذاشت.

به همسنی خود فکر کردم ، بفرزندانم به اینان که در آینده مردان وزنانی میشوند باید متکی بخود باشند .... اینها بسان خمچه‌اند که هر طرف بخواهی میتوانی گج شان سازی بخاطرم آمد که اطفال امروز متعلق به عصر کنونی اند ، باید دراك، تیز هوش و نو ـ عدوست باشند وهمه مردمان نیکو صفت ونیك اندیش وشریف رادوست داشته باشند. دفعتا باخودم گفتم : ایکاش دلبر بدخترانش هنر را یاد بدهد . موزیك ، موزیکی که ازپنجه های هنر آفرین دلبر بصدا آمده بود شانه های خودش را بحرکت آورد برخاست ودر روی اتاق چرخی زد . گویی میخواست به سمیره آهسته آهسته رقص را یاد بدهد . هر اداء وعشوهٔ دلبر که لباس نقره‌گونی به تن داشت وبسان برق در زیر شعاع طلایی‌آفتاب میدرخشید ، نوید خوبی برای شادابی‌وسعادت آیندهٔ فرزندانم میداد دلبر من گاهگاهی میرقصید ... از همان رقص های قشنگ‌ازیکی که همه اعضاء در تحرك وجهش دیده میشود. وقتی دلبر میرقصید ابروانش بازاویه معینی بالای چشمان سیاهش قرار میگرفت . طره های زلفش از زیر دستمالیکه بسر بسته بود به اطراف درانتهای رقص می چرخید. در نگاه هایش معنی پنهان بود . او خوش داشت که چون من شوهر مهربانی دارد وفرزندان گل مهره زمزمه ها وسرود هاییکه دلبرمینمود مفاهیم یکرنگی ومحبت وصمیمیت وعشق به فامیل را داشت . اکنون این زن من بود که میرقصید زنیکه هجده سال از زندگی من بااو گذشت وهم وقت برای خوشبختی من واولاد هایش کوشیده .

.. ومن یك حسودم ، به زنم ، بخوبی‌های او ، به‌هنراو وبه احساس بی آلایشانه او حسادت میسوزم ، بخوبی های باطنی وضمیر او ، میخواهم خوبتر از او باشم .

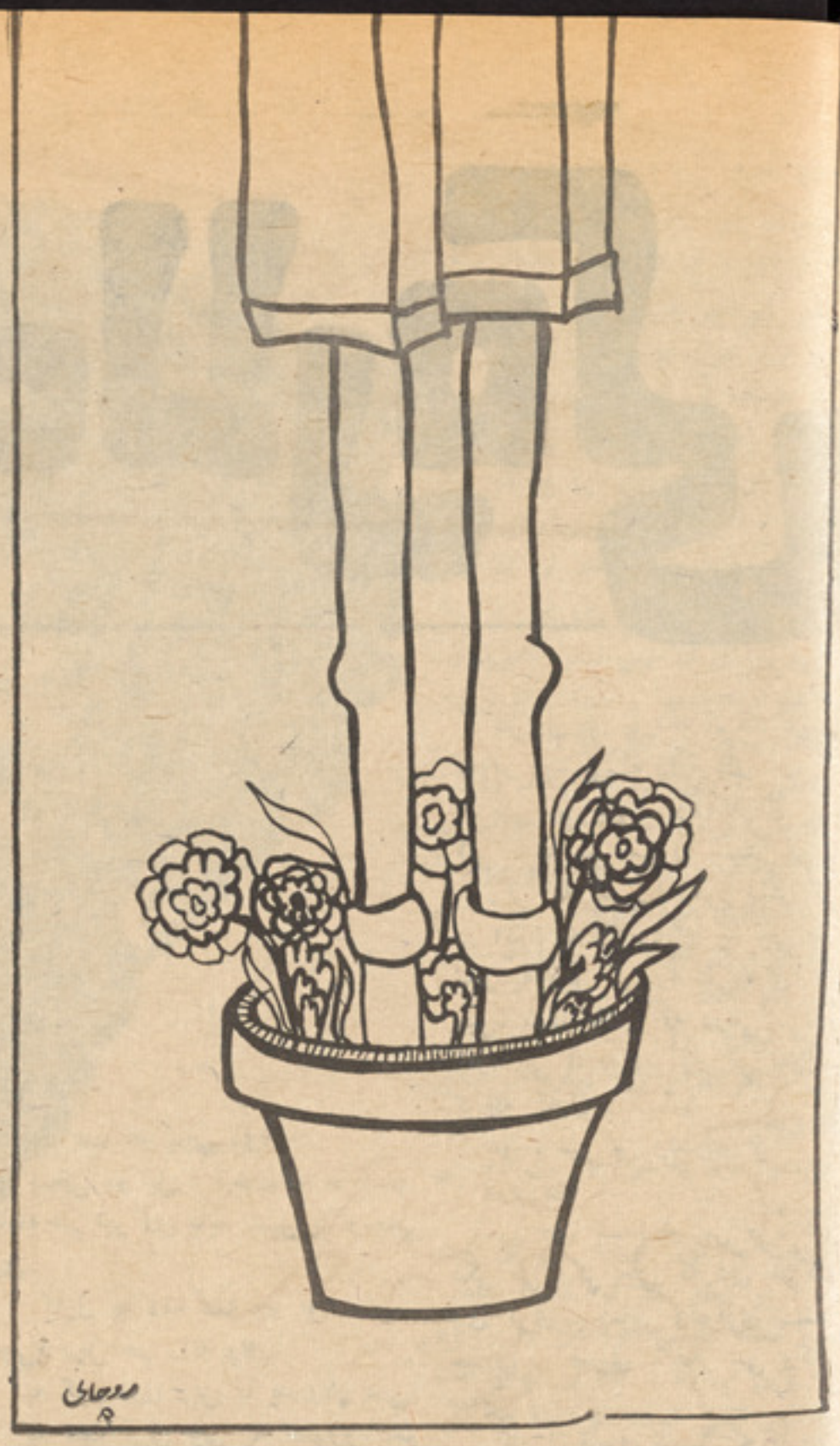
.. زمانیکه در مکتب موزیك بود بامن‌آشنا شد حال که مادر فرزندان منست قلب وروح زندگی من نیز است ، زن قشنگ ، لطیف‌و وفائیست . زن ها اکثراً چنین اند وبا درد و غصه انسان وبا خوشی های انسان شریك اند. همه وقت یك پرستار خوب اند . بایددربرابر زنان نا سپاس وبی تفاوت نبود .

دلبر رقص کنان بسوی تراس رفت تا غذا بکشد . سمیره وتورسون را که درین دم بسویش خود را رها کرده بودند در آغوش گرفت . من که بیخود ودر دنیائیکه خودایجاد گر آن بوده ام گفتم تکان مخورید !

فاالفور کمره ام را آورده وعکس ایشانرا برداشتم چند دقیقه بعد که غذا ها روی‌سفره چیده شده بود ، صدای دروازه بلند شد . مادرم فریاد کشید :

ـ بشتابید حتماً مهمان است ... مهمان عزیز است .

(پایان)



دکور په لاره کی

ړنګ او بنګ له دهلیز څخه تیر شو او خپلی کوټی ته راغی . پـــه کټ پریوت او خپل سریی دبـــا ـ لښتو نو په منځکی پټ کړلاسونـــه یی خپل سر خواته وغزول اودکټ میلی‌یی کلکی ونیوی ، پـــــه دی وخت‌کی له ځانه ډیرشـــرمیـــده او خجا لت و . هما غسی یی چی خپل سر په با لښتو نو کلکا وه، ټـــول ځایو نه یی تیا ره لیدل . هوکی! موریی مری ؟ نه ! نه! خو هغه‌مست و. په تیا ره کی یی احساس وکړ چی مور یی لکه دکو چنیوا لی وخـــت غوندی خپل لاس‌دده په‌سر ایښـــی دی او وا یی :

«ښه اوسه کار ل . ښه هلـــك اوسه . ځان پاك وسا ته ، په موردی ګران یی . دما ستر ګی ستا په‌لاره دی. ښه او سه او په یاد ولره چی په کور کی دی څه زده کړی .»

ورو سته دده په سر کی دګلو نو سند ری او هغه شراب یی چـــی څښلی وو په‌څر خیدو شول‌اوداسی احسا س یی وکړچی خپلی‌مورتـــه یی خیا نت کړی دی . او بیاد هغه کلیوا لی سند ری په خیال شوچی‌د سرو ګلو نو او پسر لی په هکله وه. ورو سته بیا دمو ټر، کوچنیو نجونو او هغه زیړ تلګرام چی همدا او س یی دکر تی په جیب کـــی‌و، په سوچ شو. داټول شیان یی په سر کی څر خیدل. خو کله چی‌ستر ـ ګی‌یی پټی کړی ټول فکرو نه یی له څرخیدا ودر یدل . سا یی بنده کړه اوسریی په با لښت کی لاپټ کـــړ

پرځـــای با ندی ډیر آرام پروت‌و. هوا ډیره تیاره او توده وه. آرا مه او تیا ره . یوه او ږده مو ده تیره شوه ، او ږده موده، تیا ره اوآرام.

کوم‌چا په تیا ره کی ، له لیری ځایه غږ و کړ :« ښا غلی اندر سن! ښاغلی اند رسن!»

او ورو سته غږ نژ دی کیده ،خو تراو سه‌هم لیری و .... او وروسته دروا زه ودر بول شوه .

«ښا غلیه اند رسن!»

اوس غږ له ډیر نژدی ځایـــــه څخه په لوړ او زیږ غږ اوریدل‌کیدو. ور خـــلا ص شو او رو ښنا یـــی دلته را غله ، یو لاس ور او ږدشو اودده او ږه یی وښو رو له .کارل سترګی خلاصی کړی .

میر من«دایر» چی تور پو ستی او لویه ښځه وه . نژ دی ور ته ودریده اوپه حیرا نتیا او کر که یی ور تـــه وکتل. او کله چی یی دکا رل دکوټی دبرق کو چنی څراغ بل کړ، کارل په وار خطا یی سره خپلی سترګی پټی پټی کړی دی ته یی و کتل او ویی ویل :

نه ، میر من دایر

خو ستر ګی یی رڼا یی‌خور ولی. (ښاغلیه اند رسن ! په کښتنـــــی پوړ کی ، په تیلون کی دی څـــوك غو اړی . له کوم لیری ځای څخـــه خبری کوی . پور ته شه . دحمام د کالیو تنی هم‌وتړه. بیړه‌وکړه ،ښکته را شه اود تیلفون غو ږی‌پور ته‌کړه. راځی؟ پوره پنځه دقیقی می چیغـــی دروکړی .)

کارل په خپل ځای کیناست او ویی ویل:

سا عت څو بجی دی؟

ښځی وو یل : وخت له ما ښام څخه هم تیر دی باید شپږ یا اوه‌بجی وی.

کارل په دمه دمه وو یل : اوه بجی؟ ریل هم رانه ولاړ.

په کوم ډول ریل با ید ولاړ شی؟

په هغه ریل چی په څلورو بجو حر کت کوی .

ښځی بیا وو یل : ګو مان کوم چی الکول اودحر کت وخت سره نه‌دی جوړ ، ځوا نه! لکه چی مور دی پـــه تیلفون کی خبری کوی .»

او بیا په کر که سره له زینـــو څخه کښته شوه او ور یی خلا صـــ ورپر یښود .ټیلفون! کار ل لـــــه ځایه ولاړ شو . څپه ښکاریده اونه یی شوای کو لی چی ودریږی . د حمام‌دکا لیو تنی یی وتړ لی اوړنګ ړنګ، له زینو څخه کښته شـــو. تیلفون ! یو ډول ضعف یی‌په‌رګو نو کی وځغلید . ټیلفون! مورته‌یی ډاډ ورکړی و چی شراب به‌نه څښـــی . پـــلار یی هم دده مور ته همداډاډور ـ کړی و. هغه پـــلار چی کارل نه‌غو ـ ښتل هغه پیاد را و لی . کلو نه‌مخکی مړ شوی و . او همدا او س، پـــه اوو بجو هرو مرو با ید په کور کی‌د خپلی مور دکټ تر څنګ وای او د هغی‌لاس یی په لاس کی نیو لی‌وای. هوکی! یو سا عت مخکی با ید پـــه کور کی وا ی ، او س امکان‌لری چی هغه ....

غو ږی یی پور ته کړه . غږ یی‌سم نه‌واو زړه یی له ډاره ډك .

بلی ... بلی ، زه کار ل یم.... بلی ، ته میر من را سیتر یی ؟»

«ګرا نه کار ل! زموږ ستر ګی‌ستا در اتګ په لار وی با ید چی دشپږو بجو په ریل کی را غلی‌وا ی: زمـــا میړه ستا پالنی ته درغی . موږفکر کاوه چی تا به ډیر زر کورته‌ورسوو. ګرانه کارل ! .....»

هو ، میر من راسیتر ؟

مور دی .....

مور دی همدا او س مړه شوه. فکر می وکړ چی که دی حرکت‌نه‌ـ وی کړی ، ښایی وغواړی پـــه دی خبرو پو هیږی . فکر می وکړ چی ښایی .....

کار ل دیوی شیبی له پا ره ونه شو کولای چی دهغی خبری واوری. ورو سته و پو هید چی‌میرمن‌راسیتر لـــه ده څخه یوه هیله لری. او داهیله تکرار وی. کولای شم‌جری‌رو دموټر سره له دی ځا یه در ولیږم چی‌همدا نن شپه دی را و لی.غواړی چی داکار وکړم ؟ په دی خا طر چی ترسهاره‌پوری ریل حر کت نه‌کوی هو کی، زړه می غواړی چی دا کار وکړی‌میرمن‌راسیتر، خووروسته،نه غوږونیسه ! مهم ندی ، دو ه دری‌کا رونه دی چی با ید مخکی له دی چی کورته در شم و یی کړم . با یـــد بانك ته ولاړ شم . باید دغه کارونه وکړم .

خوسبا سهار په لو مړی ر یل کی درځم ، میر من را سیتـــر! لو مړنی کاربه می‌درتګ‌وی.

موږ سره گا ونډی او خپل یـــو پو هیږی چی زموږ کور هم ستـــا ستاکوردی . نو سیخ هم دلته‌راشه.

«هو کی میر من را سیتر ، پو- هیږم هرو مرو درخم .»

په چټکتیا سره په زینوو خـــوت او کوټی ته‌یی ننوت په بیړه یـــی کالی وا غو ستل .دی اړو چی‌دباندی ولاړشی ، هو کی اړ و چی ولاړ شی! ځان یی سو زیده . ستو نی یـــی وچ و . دشرا بو بو تل یی پور ته کړ. په بو تل دا سی لیکل شوی‌وو. «ښه شراب! ستو نی دود اونرموی!» اوله‌ځانه سره یی وو یل :

مخکی له دی چی دکور خا ونده راشه بیړه وکړه! ځکه هغه ددی‌بیړی په‌مانا پوهیږی . نه پوهیږم مور - می .. یوازی مړه شوه ؟

په بیړه یی خپله کر تی واغوستله اوله زینو څخه ښکته شو .

هوا تیاره وو، دســـــر ك د غاړی د څراغونو رڼا تیاره غونـدی ښکا ریده .

رښتیا مور به می یوا زی وه چی مړه‌شوه؟

دواټ په یوه گوښه کی یو بـار (دشرا بو دخر څو لو ځای) لیدل کیده، هلته داسی څرا غو نه بل وو چی رڼایی لږ وه . کار ل هیڅو خت هلته نه‌و تللی خودا ځل‌دننه ور غی. او س یی کو لای شوای چی هـــر څومره یی زړه غوا ړی ، شـــرا ب وڅښی .

یوازی ، په کور کی یوا زی! نـــه پو هیږم ، یوا زی به وه چی مړه شوه ؟

بار ښکلی ښکار یده د«لوړغږی» څخه هسك غږ خور یده. یوه تور پوسته ښځه مکرا فون ته ولاړه وه‌او ځان ته یی سند ری و یلی. تـــور ویښته یی تر سپینی او کوو چنی خولی لاندی ټول شوی وو . کا رل بار ته نژ دی شو . دبار خا وند دده غو ښتنلیك پور ته کړ .

څه موزړه ته کیږی ؟

کارل وو یل : مشرو ب ویسکی ؟

هو!

یوی ښځی چی طلا یی‌ویشته یی در لودل کار ل ته وو یل :(کولای شی ووا یی چی دوه بو تله؟)

کار ل‌وو یل : هرو مرو ... دوه دانی را کړی .

ښځی وویل: څه شوی ؟ و لـــی لړ زیږی ؟

ښځی چی کار ل ته لا نژ دی‌شوی وه‌بیا وو یل : «مخکی دی شراب څښلی ، نه ؟ خو خو له دی دویسکی بوی نه ور کوی .»

کارل وو یل :نه ، ویسکی‌نه‌وو. بیرڅښم .

اوه، نو ته دلته شر میږی چـــی شراب وڅښی ، که داسی وی نـــو تاله ځانه سره خپل کور ته بیا یم، کوچنیه .

کارل پو ښتنه وکړ ه :کور ته ؟

ښځی وو یل: هو، کور ته لـــه ځانه سره ، زه او ته یوازی ، پـــه کور کی .

اولا سو نه‌یی‌د کارل په اوږو واچول .

کارل وو یل : کور ته؟

هو ، کور ، را څه را څه زما کور ته!

کور ؟

کارل غو ښتل چی دا کلمه «کـــور» بیا هم تکرار کړی ، چی نا څا په، د ژړا غږ یی دده ځان په لړ زه را ووړ او د«کور» کلمه یی په ستو نی کی وچه شوه . ټیټ شو او دبار پـــه میز یی تکیه وکړه . خپل سر یی‌په لاسو نو کی‌ونیو او دزړه له کو می یی‌ژړل . دبار خا وند او ښځی په حیرانتیا سره یو بل ته وکتل .

ورو سته ښځی وو یل : هکله، ته مست یی! را شه .وخو څه . که په رښتیا سره غوا ړی چی زما کور ته ولاړ شی ، بیا یم دی ، هرو مرو اړنه یی چی زما کور ته ولاړ شی.

فیصله های پلینوم کمیته مرکزی...

بقیه صفحه ۸

بخشید ، خودش که همه امتیازات ومقامات را در دست داشت عضو کمیته‌ی مرکزی ، منشی کمیته‌ی شهری شهر کابل ، منشی کمیته‌ی تئوری وتبلیغات ، معین وزارت‌خارجه، رئیس اس ـاس های امینی یعنی کام ،معین صحت عامه رئیس انجمن های دوستی بامملك خارجه وغیره ....

لذا به تاسی از فرموده‌ی ببرك کارمل ، امین جاسوس بااعمال خلاف اصولی وخائنانه‌ی خود حزب را از صراط المستقیم کاملا منحرف ساخته وبه بیراهه کشانیده بود در نتیجـه صدمات بزرگی را به انقلاب وارد آورد .

دربیانیه گفته می شود که در اساسنامه‌ی حزب وحدت ویگانگی استوار ومحکم سازمانی از بالا تاپائین واز پائین تابالا درج می‌باشد. هم چنان اعضای حزب دموکراتیك خلـق افغانستان در هر مقامی که باشد اگر تصامیم حزبی رادر مورد وحدت ایفا نکند عملش غیر قانونی خواهد بود . دراساسنامه هم چنان‌گفته شده است که هر عضو حزب مکلف است تـا وحدت ایدئولوژیك وسازمانی وتشکیلاتی حزب را تامین نماید و بصورت قاطع علیه هرجریانی که به منافع ووحدت حزب زیان می رساند، مبارزه نماید .

آری حزب انقلابی باید اولا مرام نامه‌ی‌علما تنظیم شده ای داشته باشد که در آن اهداف سیاسی ـاقتصادی واجتماعی حزب بروشنی ومطابق شرایط خاص جامعه طرح وتدوین‌شده باشد هکذا حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر برای تنظیم انقلابی و حیا ت درونی خـو د اساسنامه ی علمی وعملی داشته باشد . داشتن خط مشی روشن ، ستراتژیك وتاکتیکی نیـز از ضروریات عمده‌ی سازمان انقلابی می‌باشد. حزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر باید شعارهای مصرح وروشن برای انجام مبارزه انقلابی و رهایی بخش خود داشته باشد . هکذاهمانطو- ریکه در بیانیه گفته شده است دارا بودن ساختمان مشخص و متناسب با خواست زمان وشرایط جامعه‌ی ما نیز از جمله ضروریاتی است که حزب دمو کراتیك خلق افغانستان بمثابه پیش آهنگ طبقه ی کارگر و کلیه زحمتکشان کشور باید واجـد آن بـاشـد . اشتراك مبتکرانه وفعال اعضای حزب درمبارزه‌ی جاری (استحکام سترو کتور حزب ، تامین هرچه بیشتر وحدت در حزب ، دفاع از انقلاب ثور ودست آورد های آن ، مبارزه‌ی بی‌امان، بافـدانقلاب) ازجمله‌مختصات حزب‌دموکراتیك خلق افغانستان نیز باید باشد، وبرای به‌انجام رسانیدن این مبارزه تماس وسیع بامردم وبلـ

النتیجه به‌سر رسانیدن وظیفه‌ی اساسی کـه عبارت از تکامل جامعه‌ی افغانستان می باشد.

درینجا برای اینکه مفردات بیانیه درمورد انضباط ، اتوریته ، سنترالیزم دموکرا تیـك وسازماندهی انقلابی خو بتر توضیح شده‌باشد این اصول را موجزا تشریح می کنیم .

۱ـ اتوریته : یکی از مسایل حادوپیچیده در حیات حزبی مسله‌ی انظباط واتوریته می باشد . در قدم اول باید بدنیم که آیا درحزب طراز نوین طبقه‌ی کارگر انظباط وتوریته‌لازم است یاخیر؟ باعجله بایدبه این سوال جواب مثبت بدهیم وبگوییم که بدون هیچگونه‌تردید انضباط واتوریته را باید طبق موازین مترقی در حزب دارا بود زیرا مبارزه بدون آنها به سکتگی ونشئواری مواجه می‌شود اتوریته‌فردی رهبران واتوریته دسته جمعی ارگانهای حزبی از ضروریات لازم‌حیات حزبی میباشد یعنی داشتن اتوریته وموجودیت آن باعث سهل شدن کار مبارز می‌گردد . ولی نکته‌ی بس مهـم درینجا اینست که اتوریته باید طبیعی باشد نه مصنوعی یعنی اتوریته باید داوطلبانه قبول شود وشکل تحمیلی نداشته باشد (چنانچه قبل از مرحله‌ی نوین انقلاب ثور یعنی د ر زمان حفیظالله امین قبول اتوریته شخصی و فامیلی وباندیستی اوازطرف دیگران داوطلبانه نی بلکه ازترس طردازحزب، به زندان افتادن واعدام های خود سرانه بود) زیرا اتوریته تحمیلی ومصنوعی هیچ ارزشی ندارد و نه‌تنها پیش برد کار مبارزه را آسان نمی سازد بلکه مشکل وبغرنج می سازد ولی باید دانست که طبیعی بودن وداوطلبانه بودن اتوریته به این معنی نیست که برای رهبران وارگانهای واقعاً واجد اتوریته هیچ نوع تبلیغی برای‌تعمیق‌این اتوریته نباید انجام گیرد باید دانست که‌تنها برای ایجاد اتوریته تبلیغ کردن (در حالیکه واقعاً موجود نباشد) گناه است ، زیر افرد ویا افرادی که دارای اتوریته واقعی نباشند لذا برای ایجادآن‌از اعمال مصنوعی ودیکتاتو- رانه مانند جذبه کردن ، در درون دیوار ها حصار شدن واز همرزمان دور شدن ، اجرای تشریفات ملکوتی وغیره را انجام می دهند، چون این اعمال شایسته‌ی فرد انقلابی نیست لذا نباید به آن پرداخت .

۲: انظباط :این مسله نیز در حیات حزب انقلابی ودر میدان گرم مبارزه از جمله‌موضوعات بغرنج است . انضباط نیزباید آگاهانه، مبنی براقناع مبتنی بر شور و شوق داوطلبانـه وانقلابی با شد زیرا بدون آن اشترا ك داوطلبا نه افراد در مبا رزات انقلا بی‌میسر نخوا هد بود و با ید دانست که مسئله ی تا مین انضبا ط کدا م پدیده ی مجرد نیست وبسته به حیا ت حزبی ،هدف ها ی این‌حزب شیوه ی رهبری حزب و غیره می با شد رهبر انقلاب کبیر اکتوبر می گوید که‌یکی از شرایط اساسی حفظ انضباط آگـاهـانه صحت خود رهبری حزب است . اگر درحزب خصوصا در رهبری آن سکتاریزم، اپورتونیزم رخنه پیدا کند (چنا نچه در زما ن استیلا ی امین جا سو س بو فور دید ه می شد) سست شد ن و مصنو عی شد ن انضبا ط توا م با آ ن در حزب رخنه می کنند .ولی با یدبا تا کید گفته شود که مسئله‌ی‌انضباط در سا زما ن انقلابی یك مو ضو ع مر کزی وحیا تی است و بدو ن مو جو دیت انضباط حزبی ، حزب و جود خا رجی نخواهد داشت وعدم مو جو دیت انضبا ط آگا ها نه،داوطلبانه وطبیعی درحزب ، قدرت مبارزه و پیکا رجوئی آنرابه صفر ضرب میدهد .

بیا نیه کا ملا منطبق با احکا م علـم مترقی و اصو ل پذیر فته شده ی آنست البته با در نظر داشت شرا یط خا ص جامعه‌ی ما چنا نچه در بیا نیه گفته می شود که در پلینو م تذ کا ر بعمل آمد ، حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن وظیفه ی خو یش می داند که قو انین عا م انقلا ب اجتما عی را با در نظر داشت شرا یط خا ص وواقعی افغانستا ن وبا در نظر داشت موازین دین اسلام مورد تطبیق قرا ر دهد هم چنا ن علل‌انحرا فات و اشتبا ها ت مر حله ی‌اول انقلاب ثور در پهلوی آنکه امین خا ئن چون از طرف امپر یالیزم جها نی ما مور شده‌بود تا انقلاب را به بیراهه بکشا ند و اصول و موازین انقلابی را در حزب معدوم سازد ، بصورت مو جزو فور مو لبند ی شد ه شمرده شد ه است . هم چنا ن دربیانیه‌ی‌ببرك‌کارمل در دومین پلینوم کمیته مر کز ی را جع به تاریخچه‌ی مختصر انقلاب ثور رو شنی انداخته شده در بیا نیه را جع به انحرا ف و اشتباهات چنین گفته می شود !! دربین علل ا یـن اشتبا ها ت عوا مل ذیل را می توا ن نا م برد . عقب ما ند گی افغانستان ، عد م مو جو دیت طبقه کارگر مجر ب و آز موده شده در نبرد ها ی طبقا تی ، بیسواد ی‌تقریبا ۹۰ فیصد نفوس کشور ، کمبود متخصصین وپرسو نل مجر ب رهبری در سطو ح مختلف مخصوصا آنهاییکه به امر انقلاب وفـا دار باشند . از جا نب دیگر حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن در تنظیم امور دولتی ، اقتصادی و فر هنگی هنوز تجربه کا فـی نداشت واصل رهبری دسته جمعی ومرکزیت دموکرا تیك نقض گر دید که در نتیجه‌ی آن بعضی عوا قب منفی چو ن اتخاذتصامیم مهم بدون آماد گی قبلی لازم ، ذهنی گری وفاصله بین گفتار و کر دار و تیو ر ی ویرا تیك بروز کرد . »

ولی اینك با پیروزی‌مر حله ی جد ید وتکا ملی انقلاب ثور و با و فا د اری به اصول عا م انقلابی و تطبیق آن در شرا یط خاص افغانستا ن و هکذا کسب تجا ر ب و آمو زند ه حزب ما ، دو لت ما و مردم ما دوش بدوش هم ، متحد با هم و فـدا کار وپیکار جو به پیش می رو ند و درین مرحله‌ی حسا س تا ریخی همه و ا قعیت ها ی مو جود درجا معه را مد نظر گر فته و در راه آبادانی کشور و بهر وزی مردم زحمتکش و شر یف واعمار جامعه‌ی نـوین بدون ذهنـی گـرائی و ولون تاریزم انقلابی به پیش می رود .

در پلینو م تا ریخی دو م کمیته ی‌مرکزی حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن منعقده بتاریخ ۲٤ حمل ۱۳۵۹ تصامیم وفیصله های مهمی اتخاذ شد ه است که تصو یب اصو ل اساسی جمهوری دمو کراتیك افغانستا ن، تصو یب و تعین رنگ و شکل بیر ق ملی‌و حزبی و سمبو ل آنها و با لاخره تصو یب اسا سنا مه ی جد ید حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن می با شد .

ببرك کارمل منشی عمومی حزب دمو کراتیك خلق افغانستا ن رئیس شورای وانقلابـی وصدر را عظم جمهوری دمو کرا تیك‌افغانستان در بیا نیه ی خو یش در پلینو م بلا و ه از بر رسی عا لما نه سا یر مو ضو عا ت بر چگو نگی اسا سنا مه ی جد ید حزب که کاملا با در نظر داشت شرایط خا ص جامعه‌ی ما طر ح ، تدو ین و تصو یب شده است با ژرف نگری و ذره بینی خا ص رو شنی همه جا نبه افدا ختند . مطا لبی که قبلا با تا کید در بیا نیه ذکر شده است تشریح مـو ا د اساسنا مه ی حزب می با شد مثلا ماده‌ششم تحت عنوا ن و ظا یف اعضا ی حزب چنین آمده است : «هر عضو حـزب موظف است ـکه از آزادی و منا فع مردم حما یت نماید ،در راه اعمار جامعه ، نوین فاقد از استثمار فرد از فرد فعالا نه مبارزه کند ، در زند گی اجتما عی و سیا سی کشور ، در اجرای دگر گو نی ها ی انقلابی ، اجتما عی واقتصادی سهم فعال گیرند . از و طن‌محبوب خود افغانستان و دست آورد ها ی انقلاب ثور در مقا بل ارتجا ع وامپر یا لیزم دلیرا نه وشجا عا نه دفا ع نما ید .

ـسطح‌آگا هی سیا سی ، اید یو لوژیکی فرهنگی و تخصصی خود دایما با لا ببرد و تئوری علمی انقلابی را فرا گیرد .

ـدر را ه تحکیم و حد ت اید یا لو ژیکی، ساز ما نی و سیا سی حزب بکو شد و با هر جر یا نیکه در داخل و یا خا رج حزب

بقیه‌در صفحه ۵۳

بقیه صفحه ۱۵

مسکو والمپیک

یابد در بر گیر باز یهای ور زشی ذیل میبا شد :

دو ش، پاروز نی، با سکتبال ، بو کس ، با یسکل سواری ، اسپ‌دوانی ، شمشیر بازی ، فو تبال ، جمنا ستیك ، وزنه برداری ،هند بال هاکی، جیدو ، پهلوا نی ، آببا زی، ورزش های پنجگانه «پرش ودویدن، زوبین اندازی وکشتی‌وپرتاب کردن وزنه»

نشا نـــه ز نـــی ، تیر اندا زی، والیبال ومسابقهٔ مانندشمشیربازی. وهمینگو نه با تو زیع جا مها ومدا‌لهای ورزشی روز سه اگست بـــه بعد ازظهر به تما شای آن بپردازند.

انجام میرسد . درین مسابقات بین‌المللی ور زشی دوا زده‌هزارورشکار نخبه وبر گزیده حصه میگیر ند و یکصدو سه هزارتما شا گر دوستدار ورزش ، بصو رت حضو ری از این گردهم آیی دیدن می نمایندوهفت‌هزارو هشتصد ژور نا لست وعکا س برای تهیه یی را پور تاژ به سر زمین شورا ها میرو ند .

درین نمایشگاه که‌یکصدو پنجـاه اثرعکاسی به‌نما یش رسیده است، همه تصاو یر ی‌از مسا بقات و محل وجای مسا بقات المپیك در اتحـــاد شوروی میباشد که برای ده روزهمه روزه باز است .تما شا چیان وخوا‌ستا ران سپو رت میتوا نند ازساعت نه الی دوازده واز ساعت دو الی‌پنج بعد ازظهر به تما شای آن بپردازند.

تصویری ازنمایشگاه «مسکو والمپیك» کـه‌درسالون بناروالی کابل به‌نمایش‌گزارده شده است

یکتن ازوزنه برداران مشهـور ومحـــبوب‌شوروی که‌در وزنه‌برداری لقب قهر مانی دارد

بقیه صفحه ۳۰

روانشناسی کودك...

مفید وموثر می‌باشد .

۲ـ معلمین : اهمیت تربیت کـودك توسط معلم در زندگی وسر نوشت اطفال رول قابل توجه دارد بی‌جهت نیست که معلم را پدرو یا مادر دوم لقب داده‌اند ودرموارد متعدد مخصوصا درمواقعیکه والدین بنابر عوامل مختلف ازجمله کار کردن در خارج از منزل ویا داشتن کودکان زیاد قادر نیستند بطور جدی واساسی تربیت فرزندان خود را بعهده بگیرند نقش معلمین‌بهتر معلوم می‌گردد .

گاهی که اطفال نصایح واندرزهای بسیاری را ازوالدین قبول نمی کنند براحتی و آسانی از معلم خود قبول کرده ودستورات اورا انجام میدهند ودر صورتیکه معلم مورد اطمینان شاگرد باشد ، شاگرد هم‌همیشه میل‌دارد تا مورد توجه معلم خودباشد که در ینصورت برای رضایت بیشتر معلم خود هر کاری را انجام خواهد داد. معلمین باید مانند والدین محرم ، دوست ورفیق کودك باشند نه مظهر تنبیه وتحکم .

در دوره ابتدائی شاگردان رااز دو نگاه باید بررسی نمود یکی اخـلاق ورفتار خصوصی‌آنان ودیگر اخلاق ورفتار اجتماعی ومشترك آنان با‌دیگران .

۳ـاجتماع: اجتماع در رشد روانی کودك‌رول مهم وارزنده‌ی را بعهده دارد . رشد اجتماعی کودك از سنین پائین شروع میشود بدین معنی که‌کودك‌از دویاسه سالگی‌علاقه‌ببازی باکودکان دیگر می‌گیرد تنها در اوائل کودك نمی‌خواهد اسباب بازی خودرا به دیگر کودکان بدهدمگر خودش همیشه میخواهد تا هرچه دیگران دارند در اختیار ش بگذارند .

کود ك دنیای اطراف خودرا بادید باز تـــر می‌نگرد وبرای خود دوست وآشنا پیدامیکند و گاهی یکی رابرهمه بهتر واطمینانی تر میا بد وبرای رضایت او می‌کوشد ، کودك هر چـــه بادیگران تماس داشته باشد فکرش سریعتر رشد می‌نمایدبهمین دلیل رفتن‌کودك بکودکستان دروضع اجتماعی وانکشاف فکری کودك موثـــر واقع می‌گردد .

در کودکستان تنها یاد گرفتن‌چند ترانه‌یابیت حروف الفبا آشنایی با اسباب بازی وغـــیره سر گرمی ها مطرح نیست‌بلکه آشناشدن‌کودکان باجهان خارج از منزل ومعاشرت بادیگران‌نقش ارزنده ی را دارا می‌باشد .

روز هاوحتی هفته های اول ایکه کـــودك به کودکستان می‌رودبایددرموردش‌توجه بیشتری مبذول گردد زیرا او خودش رادر محیط جدید خواهد یافت که در آنجا احساسات وعواطـف مادری و حمایت خانوادگی‌را نمی‌یابد و احساس بیگانگی میکند از همین سبب است که بیشتر کودکان روز های اول کودکستان ویا مکتب‌را دوست ندارند وباچشمان‌گریان منزل را هرصبح ترك میکنند وبا کوچکترین ناراحتی که مقابل شوند از آن محیط روگردان میشوند .

معلمین کودکستان درین روز های اول وظیفه جلب اعتماد اطفال را بعهده دارند آنها باید از همان آغاز طوری با اطفال بر خورد نمایند که آنها کمتر احساس بیگانگی نمایند . همـه کودکان را بیك نظر بنگرند وهیچگاه یکـی را دایم ناز نداده وبقیه‌را ازنوازش‌محروم بدارند واگر اختلافات مسطمی وکوچك بین اطفال بروز نماید معلمین سعی ورزند تااز مداخله وجانب داری یکی از آنها خودداری نماید و هر دوطرف رابا نصایح محبت آمیز آشتی دهد .

تنها والدین ومعلمین مسوول تربیت‌صحیح اطفال هستند بلکه همه بزرگتر ها در تربیت اطفال یك‌جامعه به‌صورت مستقیم ویاغیرمستقیم دخالت دارند ـ رفتار وکرداربزرگتر ها سرمشق ونمونه برای اطفال ماکه مردان وزنان فـردای جامعه را تشکیل مید هند میباشد . اطفال راباید در سرك ،دکان ، سرویس ، پارك‌هاوباغ عمومی ها، مباحثات علمی و هر جائیکه هستند رهنمائی نموده و موقع بدهیم وباآنها طـوری رفتـــار نمایم که متکی به نفس بار آیند همانطوریکه رفتار وکردار خوب با فرزند ، برادر ویا خواهر خود دارید باسایر کودکان‌نیز اختیار کنید زیرا امروز حرف برابری وبرادری مطرح‌است .

اطفال هر کشور چشم وچراغ فردا وآینده ساز همان کشور محسوب می‌گردد .

بقیه صفحه ۲۵

خلیج فارس

۲ـ سواحل شمال کرانه های فـارس و کرمان .

۳ـ سواحل جنوبی یاشیخ نشین های‌عرب.

٤ـ جزایر خلیج فارس .

٥ـ منابع طبیعی .

بعضی از عواملی که استفاده وبهره گیری از ثروتهای سرشارطبیعی این سامان رادشوار وپرمشقت نموده‌است وضعیت طبیعی‌وجغرافیایی صحاری عربستان میباشد عربستان در مرکز فشار کم قرار داشته وگرمای سوزان‌وطاقت‌فرسای دارد که نقطه ایجاد باد های خیلی ناگوار وکشنده است، که هرزنده جان را بی جان وهرگونه گیاهی را خشك می کند ، دارای وزش بد آیند این نوع باد های تندو جهنمی در بعضی نواحی وآبادانی مثل قسمت های جنوب غربی ایران خسارات و تلفـات زیاد میرساند . که یکی از خسارات آ ن تبخیر آبها وآبگیر های طرف نیاز است ، همچنان برفهای کوها را بسرعت وبی موقـع آب می کند ودریاچه ها را بسرعت کم آب میسازد .

بادهای جان گداز آن‌خاك ها وشن هـــای اطراف را چنان در شهر ها پراگنده میسازد که روز روشن را به شب تاریك تعـویض می کند .

ازین صحرا های بلاخیز گاه گاهی طوفان ملخ در مزارع میرسد وحاصل دست‌دهقانان رایکسر تلف میکنند . تاریخ شاهد است‌که امراض گوناگون وطاعون ازین نواحی خشك وناگوار نازل شهر ها می شده و فر مـــا ن مرگ را پخش میکرده وصدها درودروازه را بسته میکرد .

ناتمام

نویسنده: الکسی تولستوی

طفولیت نیکیتا

مترجم: دوکتور خدایداد بشرئیل

درگاراج که در آن کاملا باز بود یک گروپ سه اسپه به یك گادی چهار عراده‌ای بسته شده بود . سر جای ایوانوویچ گاراج دار، در جاکت بی آستینش، پیراهن سر خ لاکی وکلاه معمولی، وقتیکه صندوق را بر گادی میگذاشت کلاه پردارش را بر سر گذاشت ، طناب ها را مرتب می نمود وارتیوم لعنتی به او کمك می کرد .

«چرا تسمه را زیر سینه اش می بندی، نادان !؟ این چرم بندی گادی است ، باگلو بند غرض نداری . تویك پشك را به یك تکری هم بستهٔ نمی توانی .»

!هیچگاه اسپی نداشتم .»

«دختر هانرا خوش نخواهند کرد ز یر ا تویك نادان هستی، قیزه های جدید را بمن بده .»

(بایرون) اسپ بادپا، در دروازه های باز شده زین شده ایستاده بود، قیزه اش را جوید، پایش را بزمین چوبی کوبید ووقتیکه سرجای ایونوویچ گیسوی پیشانی اش رادر زیر بند ابروها مرتب می نمود شانه اش را بمنظور بازی دندان گرفت ، گاراج بوی‌چرم اسپ های صحتمند وکبوتران را می داد ،

وقتیکه اسپ هازین شدندسرجای ایوانوویچ باخندهٔ خفیفی رویش را به نیکیتا دور داد :

«میخواهی خودت اسپ رازین نمایی ؟»

کلویك از اسپ خانه آورده شده بود ، نیکیتا به هیجان بلومی دید .

کلویك یك اسپ سرخ تیره بود، خو ب نگهداری شده بود ، کوتاه، تنومند وخصی بود، پاهای سفید داشت، دم ویال آن انبوه وتیره بود، یك‌گیسوی بزرگ که چشمانش را پوشیده بود وسرش را به یکسو می زد واززیر موهایش نگاه های خشنود می کرد، یك خط سیاه دراز هم برپشت داشت .

«یك اسپ زیبا،» حینی که یك کاسه آب آورد گفت :

کلویك آب را نوشید وسرش را درحالیکه قطره های آب ازلب های خاکی اش میریخت با لاکرد .

نیکیتا حلقهٔ سر را گرفت وطوری که آموخته بود، قیزه را دردهن اسپ از یک جانب گذاشت وگلوبند را بسته کرد ، کلویك فولاد را بین دندان هایش گرفت ، نیکیتا پالان رادر جایش گذاشت وآن را با تکهٔ خاکی اسپ که مخفف نامش در کنج‌هایش نوشته بود پوش داد، زین را بر پشت اسپ گذاشت وبه بستن کمر بند اسپ پرداخت ، برای اویك وظیفهٔ آسانی نبود .

«او شکمش را بیرون کشید،» سر جای ایواویچ گفت : «حیوان بزرگ شکمش را بیرون کشید،» واوشکم کلویك را بادستش زد، اسپ هوارا از دهنش بیرون کرد ونیکیتا کمربند را محکم نمود .

وازیلی نیکیتویچ آمدوبه هدایت دادن شروع کرد :

قیزه را بدست چپ بگیر ، از شانهٔ نزدیکش، به اسپ از چلونزدیك شو، سوار شو، جلو را بگیر تاوقتیکه قیزه را احساس کند، پاهایت را آویزان نکن وانگشتانت را بطرف پایین دورنده .»

نیکیتا سوار شد وسستی رکاب را با یك پای لرزانش دریافت، اسپ را با کری‌پاهایش تماس کرد و کلویك بادویدن سوی اصطبل رفت، وازیلی نیکیتویچ فریاد زد :

«باش، ایستاده شو، قیزهٔ دورت رابکاربر، نادان !»

کلویك در سایهٔ اسپ خانه توقف کرد ، نیکیتا در حالیکه از خجالت سرخ شده بود، فرود آمد، از جلو اسپ گرفت وآنرا بیرون برد وبا اسپ خصی شیطان نجوامی کرد :

«خوك ، تویك خوك حقیقی هستی، تواحمق

کلیویك باغرور گیسوی پیشانی اش را به یکسو زد ، سر جای ایوانوویچ پیش آ نها آمد .

«سوار شو ومن آنرا رهنمایی خواهم کرد، اویك حیوان زیرك جوان است، اونمیخواهد کارکند، میخواهد در سایه ایستاده شود .»

بالاخره کلیویك تحت کنترول آمدونیکیتا باملایمت تاخت واورا از خانه های حیوانات عبورداد .

سرجای ایوانوویچ کلاه پردارش را برسر گذاشت ، دستکش های سفید گلدارش را بردست نمود ، صندوق را بر گادی گذاشت وبا عبوست وتلخی فریاد زد :

«بگذار برود !»

ارتیوم که بایرون رااز جلوش گرفته‌بود، دور شد وگادی با صدای جلك جلك بالای تخته ها بحرکت آمد، از گاراج بیرون‌پرید، افزار مسی وروغن در قسمت های مختلف‌گادی جلامی داشت کلوخ های تازه از زیر پای‌اسپ هاییکه بطناب بسته شده بودند می پرید ، زنگ های پیوند شده بریسمان بندی جرنگ جرنگ می نمود ، گادی دور خیابان یك دور نیمه دایروی زد و بیرون خانه تو قف کرد .

الکزاندرالیو تیفنا، که یك لباس سفید برتن داشت از دالان پایین شد، یك چتری سفید را باز کرد، او باوحشت بسوی نیکیتا که دریك فاصله جفتك می زد می دید، پدر: مامی را برگادی سوار نمود وبعد خودش بالا شد .

«بروبخیر!»

سرجای ایوانوویچ قیزه هارا بالا کرد ، اسپ های سرخ تیره وبا شکوه که از اثر قیزه های محکم بسته شدهٔ شان خسته شده بودند، گا دی راباسهولت در حرکت آوردند، سم های شان برتختهٔ زمین بصدا درآمد واسپ های طناب شده چارنعل کردند، همه گروپ در تلاش شدند، بایرون درك کردکه این همه شوخی بود وگوش هایش را هموار نمود ، مامی باطرافش خیره بود ، نیکیتا قیزه‌اش راسمت کرده برگردن اسپ خمیده بود وبرای گرفتن چرم عقبی گادی مسابقه می کرد . او می خواست تندتر بدود اما کلویك نظرش متفاوت بود، تصور کرداینهمه ضیاع وقت است ووقتیکه به گادی برابرشد، دوباره به سرك بر گشت، پشت سر گادی در گردوغبار لنگان لنگان می دوید ، هیچ چیزی از او جلوگیری کرده نمی توانست و بااینکه اورا از رفتن به سرك باز دارد ، تصور می کرد این همه غیر ضروری است، اگر کسی می خواهد سواری کند باید به سرك برود وباقی گفتگو بیجا بود .

مامی به عقب دید، نیکیتا تکان می خورد، لبهایش را بهم فشرده بود وبین گوش های اسپ بدقت میدید گردوخاك اورا مریض و دك رفتن اسپ اورا شکم دردنموده بود .

«می خواهی به گادی بالاشوی ؟»

نیکیتا از روی سرسختی سرش را شور داد، پدر با خنده بسوی سرجای ایوانوویچ دور خورد .

«بگذار همه تند بروند،» بایرون گوش هایش را خارید، پاهای آهنینش باراده اش کارمی کرد اسپ ها از هم دور شدند ، کلویك به چار نعل شروع کرد اما گادی تدریجا ازوی دور شد، کلویك به غضب شد وباتمام قوایش چار نعل نمود و بسیا ر تلاش کرد ، احساس ناراحتی دك رفتن ازمیان رفت ونیکیتا به سهولت واستواری بر ز مین نشست ، باد درگوش هایش اشپلاق می‌کرد، درکنار سرك موج های جوار سبز بنظر می خورد وآواز شیرین قزلاق ها که در پرتو آفتاب دیده نمی شدند بگوش رسید . این وضع چنان‌خوشگوار بودمانندفنی‌مور کوپر... اسپ های گادی آهسته شدند ، نیکیتا به گادی نزدیك شد ونفس زنان باخوشی به پدرش دید :

«کاملا درست ، نیکیتا !..»

«بسیار عالی ... کلویك اسپ عجیبی‌است.»

در حوض آب بازی...

در یکی از بامدادان : وازیلی نیکیتویچ ارگادی ایوانوویچ ونیکیتا در یك قطاربامتداد راهی که از میان گیاه ها وتپه های شبنم آلود می‌گذشت روان بودند. آنها می‌خواستند برای غسل به تالاب بروند . جنگل هنوزاز غبار صبح پر بود ـ پروانه ها مانند برگ های نازك روی گاو زبان های عسل آلود و بته های سفید مرغ زار که یکدانه زنبور عسل هم‌در آنجابنگس داشت طواف‌می‌کردند. یك کبوتر وحشی بالای درختان زمزمه می نمود . او چشمانش را بست ـ سینه اش را پر از هوا کرده با لهجهٔ آمیخته به حزن و سرور صدا می کشید ـ وکوکو می گفت‌که این همیشه همینطور خواهد بود ـ این شاید بگذرد اما باز دو باره شروع خواهد شد ـ وازیلی نیکیتویچ از پل پیاده رو که تخته های درازش روی آب تماس داشت گذشت وداخل اطاق لباس پوشیدن گردید و بالای یك میز لباس هایش را کشید ـ میزی که در سایه گذاشته شده بود . او سینهٔ‌سفید موی دار وبغل های نرمش را با قفاق زد و بسوی آب شفاف ودر خشان از زیر چشم دید وگفت : «خوب ، عالی ،!...» چهره‌آفتاب سوخته وریش چلا دارش طوری معلوم می شد که راجع بوجود خود فکر می کرد ـپدر در موردخود: عطریك صحبت خوب رااستشمام می‌نمود ـ هنگامی که یك مگس بر پای یا شانه اش می نشست با دستش بزور آنرا دفع می کرد ویك داغ سرخ بر جلدش‌باقی می‌گذاشت ـ وقتیکه او آرام شد یك پارچه صابون تشناب را گرفت ـ صابون سبك‌وزنی بود که در آب غرق نمی شد ـ او با احتیاط از زینه های لغزیده که با فنگس های‌نباتی پوشیده بود در حوض آب بازی پائین شد ـ آب تا سینه اش می رسید ـ باشدت به صابون زدن سر وریشش ، در حالیکه خرخر می نمود وجویده جویده باخود حرف می زد، پرداخت .

«خوب ، عالی ،»ـ بالای حوض آب بازی یکدسته از پشه ها در پرتو آفتاب دیده می شد ـ یك بمبیرك پهلوی او آب بازی‌می‌نمود باچشمان برآمده سبزش‌بوحشت بسوی‌وازیلی نیکیتویچ دید وبه یك جانب پرواز کرد در عین زمان ارکادی ایوانوویچ با عجله و خجولانه لباس هایش را کشید ـ انگشتان درازش را قات نموده دروازه بیرونی اطاق لباس پوشیدن را باز کرد ـ به بیرون دید، متیقن شد که از ساحل او را کسی نمی بیند وباآواز عمیق‌وغورش گفت: «آه،خوب،» وباشکم هموارخود درآب تالاب غوطه خورد آب بهرسو پاشان گردید ، زاغ های وحشی ازبیدها پرواز کردند و اوبه کمك بازوان بزرگ ودرازش شنا می نمود ـ وجودش با موهای سرخ در زیر آب این سو و آنسوی لولید . وقتیکه به وسط تالاب رسید ارکادی به پشتك زدن شروع کرد ، او ملاق خورد و دو باره پدیدار گشت ، و مانند یك هیولای آبی خرخر می کرد،«بر- رر-رر-رر- .»

نیکیتا برمیز چسپوك چملك نشسته بود و منتظر بود تا پدرش از غسل فارغ شود وازیلی نیکیتویچ صابون را بر پله های زینه گذاشت ـ انگشتانش را در گوش هایش گذاشت وسه بار غوطه خورد .موهای مرطوب به سروی چسپیده بودند ،ریشش مانند ریش بز پائین آویزان بود ، وبصورت عموم او در آنوقت قیافهٔ یك موجود بد بخت را داشت ـدر عمل برای این یك نامی وجود دارد ـ «یك وازیای بدبخت وانمود میشد.» این برایش گفته می شد .

«حالا بیا که شنا کنیم ،» او وقتیکه ازدر خارج می‌شد گفت وبه ثقلت در آب فرورفت وهمچون بته آب بازی می‌کرد ، دست ها و

پاهایش را باهستگی در آب شفاف حرکت می‌دد .

نیکیتا اول سرش را در آب غوطه داد ـ به پدرش نزدیك شد وپهلویش آب بازی می نمود وانتظار ستایش را داشت ـ در آن تابستان نیکیتا به همراهی بچه هائیکه در دریای شاگری شنا میکردند آب بازی را یاد گرفت ـ به پشت سرویك پهلوی توانست آب بازی نماید ، بر آب لگد بزند ودر زیر آب دورك بخورد . «ارکادی بیا که غوطه بخوریم ،» پدر بانجوا گفت ـ آنها دوبخش شدند وبسوی ارکادی ایوانوویچ که بحدی نزدیك بین بود که حتی چیز نزدیك بخودش راهم نمی‌دید ، به آب بازی رفتند . ـبا ـ بازوان دراز خود باآب بازی نزدیك نیکیتا رفتند وبالایش خیز زدند ـ ارکادی ایوانوویچ بالای شان قهر شد ـ پایین سو و آنسوجست زد وخود را تاکمر بند از آب خارج کرد ـ دو باره غوطه خورد ـ آنها کوشیدند ازپایش بگیرند زیرا او از غلغلك دادن (تخ تخك دادن) بسیار نفرت داشت . گرفتن او نیز آسان نبود زیرا هروقت فرار می کرد ووقتیکه وازیلی نیکیتیویچ ونیکیتا باطاق لباس‌پوشیدن بر گشتند او بازیر لباسی وعینکهایش برمیز نشسته بود .

«شما باید آب بازی را یاد بگیرید ، آقایان ،!» او باخندهٔ دهان بسته اش آنان را اذیت می کرد . وقتیکه آنها ازین گردش ها بر می گشتند معمولا الکزاندرالیونتینا را باکلاه انبوه سفید وچین نرم وپر مانندش می‌دیدند .

«ناشتا بزیر درخت لیمو در باغ گذاشته شده ،» مامی در حالیکه چشمانش را به آفتاب خیره کرده بود وتبسم داشت گفت : «شما شروع کنید ،» برای من منتظرنباشید لوله ها سرد خواهند شد .» .

سوزن بارو میتر ...

برای چند روز وازیلی نیکیتیویچ : بارو ـ میتر را باناخن انگشت کلانش می زد وبانجوا نفرین می گفت : سوزن نشان می‌داد «خشك. بسیار خشك» . برای دو هفته یك قطره‌باران هم بزمین نبارید واینوقت پخته شدن غله بود ـ زمین درز درز شده بود ـ آسمان را حرارت استیلا کرده بود ودر یك فاصله در افق یك غبار سیاه بنظر می خورد وطوری معلوم می شدکه از محیط رمهٔ حیوانات گرد وغبار بالامی شود ـ چراگاه ها سوختند ، برگ های درختان پژمرده وخمیده شدند ـ هر باری که وازیلی نیکیتیویچ سوزن بارو ـ میتر را با ناخنش می زد نشان می‌داد : خشك ، بسیار خشك .»

و قتیکه کنار میز ملاقات کردند شوخی نکردند ـ پدر ومادر با قیافه های مشوش بفکر رفتند ـ ارکادی ایوانوویچ همچنان خاموش بود وبه پشقابش خیره می دید و تنها فوقتاً عینك هایش را مرتب می نمودمی کوشید آه محرمانه اش‌را بااین حرکات وقتیکه کنار میز ملاقات کردند شوخی دلانه از نظر پنهان نماید ـ اما او نزد خود دلایلی داشت . وازانیلوفنا : معلمه مکتب شهر که وعده کرده بود به سوزنوفکا برای ملاقات بیاید ـ نوشته بود که او «به بستر در مریضش زنجیر بند شده» وقبل ازخزان در سمارا ـارکادی ایوانوویچ‌را دیده‌نمیتواند. شور وحدس نیکیتا از وازانیلوفنا چنین بود: یك خانم قد دراز ، افسرده دامن خاکی و ساعت بند ابریشمی بایك پای زنجیر بنلشده به بستر ... در آن روز ها که ازفرط حرارت افسرده بودند ـ معلمهٔ مکتب شهر کنار یك بستر آهنی در مقابل یك دیوار برهنه‌نشسته خاصتاً نمایانگر یك تصویر ملالت انگیز بوده است ـ وقت نان چاشت : وازیلی نیکیتیویچ نشسته وطور منظم بر حاشیهٔ بشقابش می کوفت ـ

او گفت ،«اگر فردا باران نشود خرمن نخواهیم داشت ،» مامی فوراً سرش را فرود آورد .

آواز یك مگس که‌در کلکین‌بزرگ، در قسمت بالایی در جا یکه دو شیشه‌یی نیم دایروی نصب شده وهیچگاه پاك نشده بودند وعنکبوت هم در آن تار های خود را تنیده بود ـ بنگ بنگ می کرد ـ می شنیدند ـ کلکین فرانسوی که بسوی پالا خانه باز می شد بسته بود تااز نفوذ حرارت در باغ جلو گیری نماید .

«یقیناً سال دیگر قحطی نخواهد بود ، » مامی گفت «اوه ، خدای من ! چقدر بد..»

کار هااز همین قراراند ـ خاموش ایستاد ومنتظر یك جمله بود . »

پدر به کلکین رفت وباسمان خیره شد ـ دست هایش را در جیب های پطلون که از ابریشم خشن ساخته شده بود برده گفت : «اگر یك روز دیگر این حرارت دوزخ مانند دوام کند زمستان گرسنه خواهیم بود ـ حمای لکه دار خواهد آمد ، مواشی خواهند مرد ، اطفال هلاك‌خواهند شد...دور ازعقل است...»

نان چاشت رادر عالم سکوت خوردند ـ پدر به بستر رفت ـ مادر هم باید باشهرخانه می رفت تارخت هارا تفتیش نماید ـ ارکادی ایوانوویچ برای اینکه حال خود را خرابتر سازد بر زینه های آفتاب سوخته بمنظورقدم زدن رفت . در خاموشی شدیدی که بعد از چاشت اطاق هارا فرا گرفته بود چیزی جز بنگ بنگ مگس ها شنیده نمی شد ـ همه چیز طوری می‌نمودکه بایك‌طبقهٔ گرد پوشیده شده ـ نیکیتا نمی دانست باخود چه کند ؟ بدالان رفت در نور خیره اما سفید و چشم گیر آفتاب : چنابان خالی وخاموش بود ـ همه چیز بخواب مرگ فرو رفته بودند ـ کله اش از خاموشی وحرارت گنگس‌بود.. نیکیتا به باغ رفت اما در آنجا هم طراوت و نشاط بچشم او نخورد ـ یك زنبور خواب‌آلود بنگ بنگ می‌کرد . برگ های غبار آلود بی حرکت آویخته بودند که تصور می کرد از فلز ساخته شده اند ـ فایق عمیق درتالاب گل آلود افتاده بود ـ نیکیتا دو باره بخانه رفت وبر کوچ کوچکی که بسوی موش را می‌داد خوابید . دروسط اطاق یك میز بی رو پوشی گذاشته شده بود وبتعداد زیاد پاهای نفرت انگیز داشت ـ چیز دیگری بدتر وخسته کن ترازین میز در جهان نبود . دور تر در آشپز خانه آشپزبانرمی‌می سرود ـ او احتمالا چاقو هارا باخاکستر پاك می نمود وبا آواز خفیف از اثر خستگی مرگبار زمزمه می‌کرد.

ناگهان در آستانهٔ یك کلکین نیمه باز ـ زیلتوکین پدیدار گشت ـ منقارش از گرمی نیمه باز بود ـ وقتیکه نفسش را تازه کرد در اطاق به پرواز آمد وبر شانهٔ نیکیتانشست سرش را دور داد وبه چشمان نیکیتا خیره شد بعداً به شقیقه اش بجائیکه یك داغ‌سیاه ولادی وجود داشت ومانند دانهٔ ارزن معلوم می شد نول زد ودو باره به چشمانش خیره گردید .

«لطفاً ، دور شو ، مرا تنها بگذار ،»نیکیتا برایش گفت باتنبلی بر خاست وظرف ساچ راپر آب کرد . زیلتوکین سیراب شد بظرفش برید وخود را در آب فرو برد ـتمام آب‌را که در ظرف بود با حرکاتش بهر سو تیت کرد وسپس بادقت اطرافش را نگریست تا جائی در یابد وخود را شور دهد وپر هایش را مرتب نماید ـ او برکنار بارومیتر جویی فرود آمد .

«فوویت ،» زیلتوکین به آواز نازکش‌صدا زد «فوویت ، ستارم ،» ...

«چه میگوئی ؟» نیکیتا پرسید وبه بارو ـ میتر نزدیك شد ـ زیلتوکین وقتیکه برتخته نشست ، بال هایش را پائین آورد وچیزی را بزبان پرنده ها وچیزی را بزبان روسی جویده جویده گفت وبعداً نیکیتا دید که سوزن بارومیتر از سوزن طلائی بسیار دور شده بود وبین «مختلف» و «طوفان» درنوسان بود .

نیکیتا با انگشتانش برشیشه زد وسوزن هنوز هم به بخش طوفان نزدیك شد ـنیکیتا به کتابخانه جائیکه پدرش خواب بود رفت ـ او دررا تك‌تك زدوبه‌آواز خواب آلودپرسیده شد :

«این کیست ؟ چه گپ است ؟»

«پاپا ، بیا وبارومیتر را ببین ...»

«مرا تکلیف نده، نیکیتا ، من‌خواب‌هستم.»

«اما، پاپا، بیا وببین‌که‌به بارومیتر چه رخ داده ؟ ...»

در کتابخانه خاموشی حکمفرما بود ومعلوم بود که پاپا قدرت بیدار شدن را ندارد ـ بالاخره پاهای برهنه اش بزمین کوبیده‌شد، کلید در قفل دور خورد ویك ژولیده ریش از درز دروازه بیرون دید :

«چرا مرا بیدار کردی ؟ چه خبر است ؟»

«بارومیتر : طوفان را نشان می‌دهد .»

«من باور نمیکنم ،» پدر به آواز خفیف هراسان گفت وباطاق پذیرائی دوید ـ اوفوراً تمام خانه را صدا زد تا بشنوند «زاشا !زاشا، یك طوفان! هورا! مانجات یافتیم ،» افسردگی وگرما شدید تر شد ـ پرنده ها بسکوت رفتند ، مگس های گیج شده بر کلکین جمع شدند ، طرف شام آفتاب غروب کرده در یك غبار سوزان ناپدید گردید ـ بین ـ الطلوعین را زودتر تاریکی فرا گرفت . شب مانند قیر تاریك بود ویك ستاره هم نمی درخشید ـ بارومیتر بااستواری برنقطهٔ «طوفان» توقف داشت . تمام فامیل دور آن میز هزارپا جمع شده بودند ـآنها به نجوا سخن می گفتند وبدر های باز بالاخانه خیره‌می دیدند که در آن شب بسوی باغ غیر قابل رویت باز شده بود .

در خاموشی مرگباراولین‌حرکتی که‌احساس شد حرکت بیدهای کنار تالاب بود که‌اهتزاز آنها بافریاد زاغ های ترسیده شده یکجا مقارن‌بود . پدر به بالاخانه تاریك رفت . سر وصدا بلند تر وشادی آور تر گردید ـ تازمانیکه یك تند باد قوی درخت گل‌ابریشمی را کنار بالاخانه هموار کرد وبوی کشت زار ها وبرگ های خشکیده را بخانه آورد‌شعلهٔ چراغ سفید گل و بل شد وباد که باخشم شدید می غرید در دود روها وکنج های خانه فریاد میزد در کدام جایی کلکین با آواز بسته شد وصدای شکستن شیشه بگوش رسید ، تنهٔ درختان بااهتزاز شاخ های غیر قابل رویت شان صدا می‌کشید ـ وازیلی نیکتیویچ که موهایش ژولیده بود از بالا خانه برگشت ، دهنش باز بود وچشمانش بزرگتر معلوم می‌شد . یك برق سفید آبی مانند چشم گیر تاریکی شب راشکست و درخت هائیکه باد آنها را خم کرده بود مانند سایه های سیاه بنظر می آمدند ـ دو باره تاریکی آمد ـبایك غرش گوئی تمام آسمان برزمین آمد . از سبب سرو صدای زیاد آنها آواز فرود آمدن قطرات باران وخوردن‌آنها را بر شیشه های کلکین نشنیدند . باران قوی وفراوان بود ومانند سیلاب می ریخت ـ مامی در دروازهٔ خانه بالا ایستاده و چشمانش پر اشك شده بود ـ بوی رطوبت ، پوسیدگی باران وگیاه ها همه جای خانه را پر کرده بود .

یاد داشت ...

نیکیتا از بالای زین اسپ فرود آمد واسپ را دریك میخ پاسگاه سیاه وسفید مخابرات نزدیك بازار قریهٔ یو تیوفکابست ـ عقبدیوار نیمه بلندیك‌آمر مخابرات ژولیده سروپندیده، رونشسته بود ولاك را باثر حرارت شمع آب می‌نمود ـ میزیکه او کنارش نشسته بود با لاك وداغ های رنگ پوشیده شده وخاکستر تنباکو نیز روی آن ریخته بود . وقتیکه او موم کافی روی پاکت ریخت مهر را بادست های پر مویش گرفته آن را روی موم با قوتیکه داشت فرو می برد که گوئی اومی خواست جمجمه فرستنده را می‌شکند . بعداً از میان روك الماری ـیکدانه تکت پوستی روك الماری ـ یکدانه تکت پوستی راکشیده و آ.نرا با زبا نش مر طوب ساخته برپاکت چسپاند، با تنفربه یکسو آب دهان خود را انداخته وسپس چشمان خونینش را به سوی نیکیتا متمایل ساخت . نام آمر مخابرات ایوانوویچ لاندی شیف بود، او عادت داشت تمام روزنامه ها و مجلات را بخواند و حتی زمانی هم که عناوین جراید را مطالعه میکرد به تقسیم کردن آن برای صاحبانش علاقه نشان نمیداد ، در سمارا شکایت های‌زیادی نسبت به مذکور شنیده می شد اما اواز کار خود دست نکشید ودر عوض بدخلق تر و عصبی ترشد، او درسال شش بار نشه می‌شد در آنوقت حتی از داخل‌شدن بدفتر مخابرات خود داری‌می‌کرد. درچنین‌روز ها آمرمخابرات سرش را از کلکین بیرون کرده وبه تمام بازار صد می زد، «شما خون مرا خورده اید، نفرین برشما !.»

«پاپا مرا دنبال پوسته فرستاده،» نیکیتا گفت : آمر مخابرات جوابی نداد ، دوباره به آب کردن لاك مشغول‌گردید ، یك قطره بردستش ریخت، خیزد وفریاد کشید و دو باره برجایش نشست .

«چطور بفهمم که پاپایت کیست ؟» او با آواز خشن خود جویده جویده گفت :

«همه کس در ینجا پاپا اند ، آنها همه پاپا اند .....»

بیوست بگذشته

از تاریخ باید آموخت

که دگلو کره چی سیمه نی گلزارشی
اغزی مه‌کره چی پیوکی به‌نی لارشی
آری خاری راکه انگلیس و سایراستعمار-گران در راه مردم چین، هند وغیره جا ها کشت نموده بودند اگر زمانی آن خارها پاهای مردم بیچاره وبلاکشیده واستعمار زده رامی آزرد اینك بانیش های رنگارنگ و اشکال گوناگون دامنگیر خود شان شده است .

به غرب بنگریم به انحرافات جوانان شان دقت نماییم چیز هاییکه باعث انحراف، گمراهی وبدبختی جوانان بمالك سرمایه داری شده است ودر قدم اول زاده ستم اقتصادی،اجتماعی مسلط بر کشور شان است و در قدم ثانی همان کشت های استعمارگران غربی است که حالا درو می کنند . مورفین، کوکائین، چرس، تریاك وغیره ترکیبات مشتق شده از تریاك که پادامنه‌ی وسیع در محافل جوانان غرب استعمال می شود در حقیقت تخم های اولی آن در سرزمین های بیگانه وتحت استعمار از طرف خود استعمار گران برای انحراف وانحطاط اخلاقی خلق های سر زمین های مذکور بذر افشانی شده بود .

بهر صورت ، جوانان رزمنده ووطنپرست! اینك درس مهم دیگری که می توان‌آموخت درس پرعبرت ودرس آموزنده . تاریخ راورق می زنیم وبازهم درس هایی از رویداد های آن می آموزیم :

بازهم از هند می آموزیم، در شماره‌ی گذشته مبارزات گرم ومسلحانه ی مردم هند رادر برابر استعمار انگلیس دیدیم اینك ببینیم که مبارزات مسالمت آمیز مردم هند در برابر غول استعمار به چه نتیجه انجامید . در اثنای جنگ جهانی اول (۱۹۱۸-۱۹۱٤) مهاتما گاندی رهبر ملی هند، مردم‌هندوستان رابه فداکاری عجیبی دربرابر انگلستان سوق نمود تا مگر بتواند بواسطه ی ابراز خدمت به انگلستان، انگلیس هارا بعد از فتح د ر جنگ به اعطای خود مختاری هند راضی سازد . مردم هند امرگاندی را پذیرا شدند. بار اول مبلغ پنجصد ملیون دالر برای‌مصارف جنگی انگلیس تقدیم کردند وبار دوم‌هفتصد ملیون دالر برای پرداخت قروض جنگی‌انگلیس پرداختند وبار دیگر بمیدان های جنگ برای انگلیس محصولاتی به قیمت دو ملیارد و دو صدوپنجاه ملیون دالر به انگلیسها رسانیدند وهمچنان به تعداد یك ملیون وسه صدوسی وهشت هزار هندی به محاذات جنگ برای دفاع از امپراطوری انگلیس شتافتند .

ولی ببینیم که انگلستان در برابر این همه فداکاری مردم هندوستان چه معامله ای نمود .

چلمسفورد ویسرای انگلیسی هند دادن‌آزادی به هند را که قبلا وعده داده شده بود ردکرد ودر عوض انگلیس ها سیستم ملوك‌الطوایفی رادر هند ودر هر ولایت هند با نصب دووزیر تطبیق کردند وقانون انتخابات هم قسمی بود که از هر دو صدوپنجاه نفر هندی فقط یکنفر حق رای دادن را داشت وآنهم از ملل‌مختلف وبا عدم تناسب جمعیت . با وجود این طرز انتخابات واین طرز تشکیل قوه مقننه حکومت انگلیسی هند مختار بود که فیصله های آن را قبول ویا رد نماید .

هکذابرای دامن زدن تعصبات ملی ومذهبی انگلیس ها هندوستان رابنام حفظ اقلیت هابه چندین گروه دشمن ومتضا د تقسیم نمود. نتیجه‌ی این پلان شوم استعماری را می توان در هنگام آزادی هند بخوبی مشاهده نمود یعنی تقسیم هندوستان وا حد ویکپارچه بدو کشور جداگانه آنهم ازنظر موقعیت وطرزالعمل کاملا مصنوعی وتحمیل شده که تا امروز تهدید کننده ی حیات هر دو کشور میباشد. روی همر فته روش استعمار امپریالیستی انگلیس در هند بر اساس تولید خصومت ونفاق و دشمنی بین مردم استوار بود . وانگلیسها به واسطه‌ی تبلیغ، تبعیض وتوطئه ووضع قوانین خاصمانه‌ی انتخاباتی و غیره آتش نفاق رابه شکل خاموش نا شدنی وروز افزون دامن می زدند . خوشنما تر اینکه انگلیس ها بعد از ختم جنگ جهانی وآنهمه فداکاریهای مردم هندآزادی‌های بسیارناچیزی راکه‌در ساحه مطبوعات وجود داشت کا ملا ازبین برد .

باوجود این همه ظلم واستبداد که مادر نوشته های خود قطره‌ی از دریا را تذ کر داده‌ایم وبا آن نقشه های محیلانه ای که انگلیس برای دوام خود در هند وستان طرح وتطبیق می نمود هرگز نتوانست روح آزادی خواهی مردم غیور وشرافتمند هند را خفه و نابود سازد وطوریکه می دانیم جنبش اصلی وملی ضد استعماری هند در اواخر قرن‌نزدهم نضج گرفت ودرنیمه ی اول قرن بیستم‌به‌نتیجه رسید ومردم هند در حالیکه جراحات‌بیشماری را بروجود داشتند زنجیر های استعمار رادرهم شکستند .

جوانان دلیر وشرافتمند ! درینجا بی مورد نخواهد بود کـه بگوئیم:

شمشیر جابران نتوان گشت روح خلق
هرگز نمرد زیر ستم ها گروه خلق

بحث بر مبارزات مردم هند و تاریخ‌استعماری انگلیس در هند را خاتمه می بخشیم و در شماره آینده تاریخ درخشان مردم خودوکشور خودرا بررسی می کنیم ودرس های آموزنده مبارزات مردم غیور، ووطنپرست افغانستان را خواهیم خواند .

ادامه دارد

اعتماد به نفس بزرگترین راز خوشبختی جوان است

یکی از صفحات ارزنده برای جوان داشتن اعتماد به‌نفس است‌جوان که‌متصف‌به،این‌صفت باشد ، در زندگی موفق و پیروز است ، زیرا داشتن اعتماد به نفس‌بر او جرئت عمل درکار هامیدهد . البته یك موضوع را نباید ازنظر دور داشت واشتباه نگر فت که اعتماد به‌نفس را باید در امری بکار گرفت که خیر و صلاح همگان در آن متصور باشد .

جرئت اخلاقی یکی از صفات میزه است که باید هر جوان ما دارا باشد و آن را برای بهبودی زندگی خود ودیگران بکار برد .

شرایط زندگی امروزی که توام با مشکلات زیاد است و این مشکلات که زاده تمدن امروزی است نباید جوانان ما را از هدف های معقول و مثبت شان که خیر همگان در آن متصور است بازدارد. وقتیکه جوانی بخود اعتماد داشت میتواند این مشکلات را از سر راه خویش دور سازد . پس جوان امروزی باید به خودش اعتماد داشته واز همه مهمتر به نفس خویش اعتماد خلل ناپذیر داشته باشد چطور میتوان اعتماد به نفس را درخود تقویه کرد؟

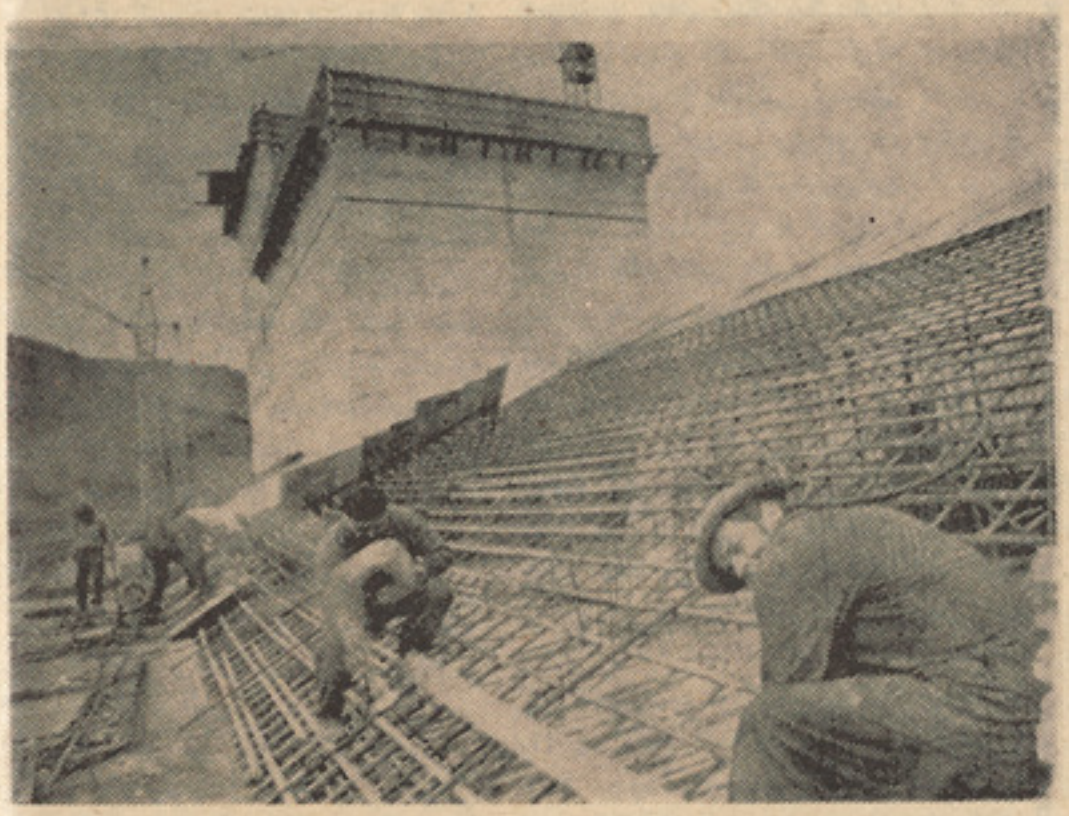
شاید این سوال برای خوانندگان این صفحه ایجاد گردد که‌از کدام‌راه وچگونه‌حس اعتماد به نفس را در خود تقویه نماید .

باید گفت که این حس از آوان خردی ،از وقتیکه کودك دست راست و چپ خود را می شناسد باید در او تقویه گردد . در همان اوایل زندگی بدو فهمانده شود که آنچه را که خودش بدست می آورد وبدو تعلق دارداتکاء و قناعت داشته باشد اما این امراو را از تلاش و کار وپیشرفت نبایدباز دارد منظور ازقناعت این است که آنچه به دیگران تعلق و مربوط است ، او نباید چشم طمع به آن داشته باشد ، بلکه خودش با کار و پیکار ،با عرق-ریزی وفعالیت آنچه راکه ضرورت دارد از راه مشروع بدست بیاورد .

این درس ها باعث میشود که در کودك احساس اعتماد به نفس‌تقویه گردد و درآینده که به جوان برومند مبدل میگردد این حس‌در او بصورت آشکارا و واضع موجود باشد .

وقتیکه کودك از مرحله کودکی گذشت و پا بر مرحله جوانی گذاشت ، توام با این تحول جسمی وفزیکی تحولات روحی نیز در او ایجاد میگردد . که اگر در این مرحله حساس جوان در خود احساس اعتمادبه نفس ننماید ،برایش خطر زیادی در بر خواهد داشت و طبیعی است که او را از راه راست منحرف و به بیراهه میکشاند .

بدین لحاظ هر پدر و مادر مکلفیت دارد که کودکان شان را طوری تربیت نمایند،که حس اعتماد را در آن ها تقویه گرداند که البته با این عملشان آیندهٔ فرزند شان را تضمین می نمایند، واو راطوری بارمی آورند که واقعا جامعه ما به آن نیاز دارد .



نقش جوانان در سازندگی جامعه

تاریخ جوامع و ملل نشان داده است که جوانان بحیث نیروی قدر تمند جامعه دایم‌درامر ترقی کشور ها نقش اساسی و ارزنده داشته است و این قشر دنیامیك و فعال است که می تواند کار های بس عمده رادر راه رفاه‌همگانی به انجام رساند ۰از همین‌رو امروز توجه‌زیادی در قسمت تربیه و دانش و تعلیم این قشر فعال صورت‌میگیردتاهرچه‌بیشتر وظایف‌انسانی خویش رادر قبال مردم وجامعه شان انسجام دهند ۰

جوانان ما امروز با درك حقایق زندگی در- یافته اند که دیگر دوران رکود وانجمادگذشته است و ازاین پس جوانان ما وظیفه دارند در تمام ساحات زندگی اجتماعی، اقتصادی،فرهنگی سیاسی مصدر خدمات ارزندهٔ گردند ۰

امروز کشور ما نیازمند کارو فعالیت‌خستگی ناپذیر جوانان است ، زیرا پس مانی های گذشته آنقدر زیاد و گران است که تا همه نیروی های مترقی و وطن پرست دست بدست هم ندهند مشکل است که بتوان این همه پسمانی ومشکلات را ازسر راه دور کرد۰ ما راهی بسیار طولانی برای پیش برد امور در پیش رو داریم و بایست تلاش زیادی بخرج دهیم تاجامعه ، ایده‌آل را بسازیم وقتی‌این‌معمول‌برآورده میشودوجامعه عمل‌میپوشد که‌همگی‌یکدست‌ویکدل‌برای بهبودشرایط زندگی مان کار کنیم و بی امان کار کنیم ۰

امروز جوانان ما خوشبختانه این واقعیت را درك نموده اند که بدون دانش و کسب‌علم نمیشود مصدر خدمتی برای جامعه و وطن شد، از همین رو جوانان در تلاش این اند تا هر چه بیشتر از پیش خود را با صلاح دانش و علم مجهز سازند ۰زیرا بدون علم و دانش مشکل است که بتوان به سر منزل مقصود رسید ۰

جامعه امروزی مابه‌کادر های جوان‌متخصصین ورزیده در همه امور ضرورت دارد تا پسمانی های چندین قرنه تلافی گردد از این رو جوانان ما باید همانطور یکه جامعه و کشور ما آرزو - دارد خود را آماده خدمت برای کشور شس بسازند ۰

خدمت در راه آبادانی کشور وظیفه هر فرد این خاك است ، و مخصوصا جوانان که درهر عصر و زمان نیروی ذوال ناپذیر و بیشتازاند بیشتر از هر وقت دیگر متوجه وظایف انسانی شان باشند ، تا خدا بخواهد که شرایطزندگی را برای تمامی خلقهای این‌مرز وبوم طوری‌عیار سازند که به آرامش و آسوده حالی زندگی کنند ۰

پس به جوانان رزمنده و انقلابی ماست‌که هر چه بیشتر درراه آبادی و شگو فانی کشور سعی نمایند و وظایف ایمانی وانسانی شان‌را بوجه احسن انجام دهند ۰

راز خوشبختی خانواده‌در چیست؟

همه مادر جستجوی خوشبختی هستیم ، اما خوشبخت کسی که بتواندآورا زود تر وبیشتر از دیگران بیابد خوشبختی و بدبختی نظربه دید اشخاص تفاوت میکند. یکی داشتن‌ثروت وپول وافر را خوشبختی میداند ودیگری علم و هنر را بهرحال هر کس نظربه شوق و علاقه خویش و طرز تفکر خویش خوشبختی را جستجو میکنند ۰

منظور ما از مقدمه بالا این است که هر انسان حق دارد خوشبخت زیست کند ولی شرطش اینست که این خوشبختی آنهانباید بر خوشبختی دیگران لطمه وارد سازد ۰ ولی بدبختانه هستند یکعده اشخاصیکه خوشبختی خود را در بدبختی دیگران میدانند قصه ازاین قرار است ۰

زن و شوهر جوان که بر خوردار اززندگی خوش خانوادگی بودند و با داشتن دو کودك این سعادت و خوشبختی آنان دو چندان شده بود وکمترین احساس ناراحتی نداشتند ۰ با اینکه این خانواده مشمول نبودند اماازسعادت واقعی برخوردار بودند این‌سعادت وخوشبختی باعث شد که‌یکعده را حسادت فرا گیرد وبرای اینکه خود بتواند به این سعادت و خوشبختی دست یابد شروع به مداخله در امر خانوادگی این زن و شوهر خوشبخت نمود ۰

اصل واقعیت این است که زنی جوانی نظر به حسادت که به این خانواده داشت شروع‌کرد به مداخلات بی‌جاو بی مورد در امور خانوادگی آنها ۰

یك روز برای اینکه دهن‌زن‌رانسبت‌به‌شوهر بی‌چاره اش خراب سازد یك سلسله تهمت‌ها را ازقبیل روابط بازنان دیگر با شو هر ش بست،روز دیگر گفت شوهرت را در فلان‌جابا زنی دیدم واز همین قبیل حرف ها می گفت و آهسته آهسته این سخنان تاثیر خود را درزن می نمود ۰

چون زن کمترازخانه بیرون میشد این حرف هارامی پذیرفت وقبول می‌کرد ولی چون به شوهرش علاقه‌داشت‌ازاین‌حرف ها کوچکترین سخن به میان نمی آورد ۰ اما تحت سخنان زن همسایه قرار داشت طبیعی بود که روابطش با شوهرش مانند سابق نبود ، شوهر بی چاره و بی خبر از همه جا این وضع همسرش را می دید واوهم چون به زنش علاقه داشت ظاهرا به روی خود نمی آورد و نمی خواست که فضای خانه را ناراحت سازد رفته ۰رفته‌این وضع عصاب هردو طرف‌را تحت تاثیر خویش قرار میداد تااینکه یك روز شوهر ازاین وضع خسته شده ۰ به زنش اعتراض کرد واز رویه‌اش انتقاد نمود ، زن منتظر این لحظه‌بود، و حوصله اش نیز به پایان رسیده بود بنای دادو فریاد را گذاشت و از کار ها و اعمال شوهرش شکایت کرد ۰ شوهر بانا باوری‌این حرف را ازدهن زنش می شنید ونمیدانست‌که قضیه از چه قرار است ۰ بگو مگو ها باعث شدکه زن‌برای مدتی ازخانه شوهرش قهر نماید وبه خانه پدراش برود ۰

شوهر بادوطفل خردسال درخانه‌می ما ند و از این رفتار همسرش سخت عصبانی و ناراحت است ۰ و برای اینکه همسرش را تنبیه نموده باشد عقب او نمی رود ۰

این وضع بیشتر بر زن گران تمام میشودو فکر میکند که شوهرش اصلا به او علاقه نداشته والی در این یك هفته هر طور بود شوهرش نزد اومی آمد و همرایش آشتی میکرد۰ بهرحال شرایط طوری عیارشده بود که آشیانه خوشبختی یك خانواده رو به سقوط و نابودی میرفت ۰

خوشبختانه پدر و مادرزن به موقع ازجریان خبر شدند واز پاشان شدن زندگی آنها جلو گیری نمود ند ۰

وقتیکه زن و شوهر از موضوع واز حسادت زن همسایه خبر شدند خیلی ها ناراحت‌گشتند زیرا هرگز تصور نمیکردند که زن همسایه که آنها هیچگونه دشمنی با آن نداشتند این طور نا جوان مردانه علیه آنها توطئه کند

بهر صورت وقتیکه زن و شوهر آگاه‌گشتند که چقدر نا بخردانه رفتار نموده اند و بدو ن دلیل و برحان دراین مدت ازهمدیگر قهر شده بودند خود را ملامت می کردند که چرا این موضوع را قبلا با زن همسایه روبرو کردند و پرده از این فتنه پرده بر نداشتند۰

بهر صورت آنها دو باره به زندگی سعادت بار خانوادگی شان آغاز کردند و این بار با هوشیاری تمام مراقب اوضاع بودند تا بار دیگر این همسایه نا عاقبت اندیش دسته گلی به آب ندهد ۰

خوب خانواده های عزیز !

ممکن است از این پیش آمد ها به‌شماهم دست دهد در حالیکه هر گز آرزوی ما چنین نیست ولی بخاطر هوشدار خانواده این چند سطر را خدمت تان تقدیم میداریم که امید - داریم مورد پذیرش شما قرار گیرد ۰

بخاطر استحکام هر چه بیشتر خانواده ،وبه خاطر سعادت خانواده کوشش کنید در بین اعضای خانواده اعتماد خلق گردد ۰

تفاهم راکه بزرگترین راز خوشبختی خانواه محسوب میگردد در میان اعضای خانواده انکشاف دهید بر دیگران موقع ندهید تا به زندگی خصوصی تان مداخله نمایند ۰

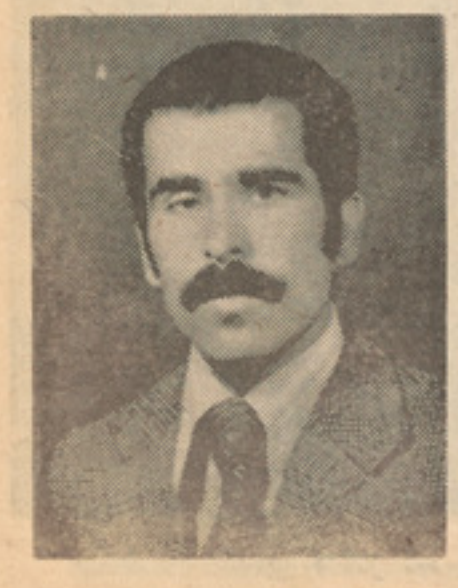
شرایط را زندگی‌را طوری عیار سازید که خانه مرکز خوشی برای خانواده و اعضای آن باشد زیاد لجوج وحسابگر درامور عادی و روز مره نباشید ۰

اما این بدان معنی نیست که حساب خانه‌را یکدم فراموش کنید ۰

امید واریم با بکار بردن این موضو عات زندگی خوشی در انتظار تان باشد ۰

زن و شوهر جوان که بر خوردار اززندگی

اندیشه یك جوان



محمدنماز (مقدس)

بهترین وعالیترین افتخا ر یك جوان خدمت گذاری صادقانه به میهن ومردم است۰ خدمتگذاری صادقانه بمردم ومیهن معیار عادلانه برتری وبرازندگی شخصیت انسان خواهد بود . انسان در اثر خدمت وصداقت بمردم بوطن افتخار معنوی کمایی کرده ونام و کارنامه او در صفحهٔ تاریخ پر افتخار وطنش بخط درشت جاویدان میماند . افتخاریکه برای انسان در اثر صداقت وخدمت به میهن حاصل میگردد حیثیت دولت جاودان را دارد که عاقبت آن میمون ومبارك است .

۵۲ ملیون طفل در جهان...

استخدام اطفال در موسسات شخصی نیزدیده میشود خرد سالان را خوبتر موردبهره کشی واستثمار قرار دهند . در فابریکه قالین بافی ودر آلمان فدرال کار (۸٤۰) قالین بافورزیده را (٤۰۰) دختر خرد سال انجام میدهد آیااین زیاد شاقه وغیر انسانی وبرای مثلا طفل ده یا یازده ساله غیر قابل تحمل نیست . دستمزد روزانه اطفال در بسیاری شهر های آلمان ازدومارك به ندرت تجاوزمیکند. گزارشگران ازگفتگوی خویش بااطفال خرد که موظف به بسر رسانیدن کارهای شاقه اند، چنین استنباط نمودند که اطفال آرزو دارند در ۲٤ ساعت دوازده ساعت انجام وظیفه بدارند و بقیه رادر آغوش خانواده ها ووالدین خود بمانند در خلال کار لحظاتی برای تفریح نیز داشته باشند . اطفال در ضمن از هوای مسموم کنندهٔ داخل فابریکات یاد کرده وگفتند که بعضی از آنها نفس تنگی پیدا کرده اند ، پا های بسیاری از آنها درد میکند ویا زخم شده است . بادارو ودرمان اینگونه اطفال کشور های غیر مترقی اصلا آشنایی ندارند یك گروپ شش نفری اطفال روز یك متر مکعب قالین می بافند به تناسب کاریکه میکنند پول دستمزد شان زیاد غیر منصفانه است ، دسترسی بحقوق بشری وهم تلاش برای کاهش ساعات کار، وبالارفتن دستمزد ها تا حال غیر نتیجه مانده وبرخلاف عرصهٔ زندگی برای اطفال بی بضاعت کشور های غربی وکاپیتالیستی تنگتر وتنگتر شده است . بموجب احصائیه های حاصله درژنیو، تعداد این قبیل اطفال که پایین تر از سن پانزده اند واغلب آنانرا بین (۱۰ـ۱۲) ساله تشکیل میدهد در جهان به ۵۲ میلیون میرسد. علت متوسل شدن اطفال به چنین کار های شاقه همانا فقراست بدیهی است اطفالیکه در چنین موقعیت قرار داشته باشند که به آنان ارزش انسانی قایل نگردند ، بعلاوه گرسنگی وفقر، از فراگیری سواد ورفتن به مکتب نیز محروم اند و مکتب راحتی نمی شناسند . اطفال کشور های کاپیتالیستی در پهلوی انجام کار های شاقه وزیان آور، جسما وروحا صدمه می بینند . اساسا بایست ساعات کار محدود ساخته شود . باید اطفال در هفته یکبار وقت کافی برای استراحت داشته باشند . فرصت ومجال هواخوری بیابند . کار هاییکه به آنان سپرده میشود مطابق توان شان بوده وبصحت شا ن باید ابدا صدمه نزند .

بعضا کار های ضد انسانی چون قاچاق، احتکار وامثال همچو جنایات ، بوسیله همین اطفال محروم بازور وفشار صورت می پذیرد . اینگونه اطفال که بمشکل پول غذا را پیدا میکنند چه رسد به ذخیره وپس انداز برای تداوی وغیره در آینده از نمونه دیگر کار ها یشان جمع کردن فضله گاو وخشك نمودن آنها ، پاك کردن بوت ، راندن تراکتور به وسیلهٔ یکدختر دوازده ساله در مزرعه و دوشیدن گاو بوسیله یك پسر نه ساله زیاد متاثر کننده است وچنین است انصاف د ر کشور های غربی وسرمایه داری واستثمار بیحد غیر انسانی که بایستی این پروبلم اطفال حل گردد تا طبقات نادار وپایین نیز حق زندگی نمودن بیابند .

تصویر چندتن از دختران خرد سال قالین بافی .

این هااطفال معصومی اندکه چنین بیرحمانه استثمار شده اند .

د٦مخ پاتی

دببرك كارمل دوینامتن

ډول همکاری او مادی اومعنوی مر ستو څخه ډډه ونه کړ ی.

همدا اوس د ښوونی او روزنی د و زا رت له خوانوی درسی کتابو نه تعلیمی نصاب، برابر شوی او چاپ شو یدی چی‌زموږپه ښوونځیوکی بـه دلوست ور کو لو د کیفیت په لوړو لو کی مهم رو ل و لری په‌پام کی ده چی دکابل په‌ښار کی دښوونکو دمهار ت‌دبشپړ- تیا یو انستیتوت اودپیداگوژی دخیړ نو یو مرکز جوړ شی .

سیمه ییزو دو لتی‌ارگانونو ته بلنه ور کړی شویده چـی دښوونی او رو زنی دپرمختیا دیو لړ مسئلو په حل‌کی‌مرسته اوهمکاری وکړی دغه‌ارگانو نه باید دښوونځیو و ړکتـو - نونو اونورو تعلیمی مو سسود جوړښت دپلان د تطبیـــق دوسایطو څخه د گټـــو ری ا ستفا د ی د ښ و و نـــکو لپاره دکار ، اوسیدنی‌اوتفریح دسمو شرایطو د برابرو لو په باب خا صه پا ملرنه وکړی .

دافغا نستان ددمو کرا تیك جمهوریت داساسی اصو لو، اود ا.خ.د.گ دمرکز ی‌کمیټی ددوهم پلینوم دپریکړو له‌مخی باید د ښوونی او رو زنی پـه سیستم کی گوندی لار ښوونه ښه شی .

زموږ په نظرد هیوادگوندی کمیټو یعنی دمر کزی کمیټی څخه تر نا حیوی کمیټو پوری داداری ار گا نونو په څنگ‌کی باید د ښوونځیو د فعا لیتو نو عمومی زده کړو په برخه کی ډیر ژور او ډیر مشخص کار و کړی له هغو څخه دی دپیدا گوژی دکادرونو د غوره کو لو، جلا کولو ، بدلو لو او رو زنی په برخه کی ژوره پا ملرنـــه وکړی په ښوونځیو کی دلو - مړنیو گوندی ساز ما نو نو د رول لو ړ تیا او د لا یقـــو او پیاو ړو ښوو نکو څخه دافغا- نستان د خلك ددمو کر ا تیك گوند دلیکو غنی کول ډیر مهم اهمیت لری .

غواړم ستاسو پام بل مهم ټکی‌ته راواړوم چی‌هغه دهیواد دلویانو په مینځ کی دپوهی او لیك لو ست روا جول دی.

څرگنده ده چی د خلکو د لیك لو ست زده کړه چی د کار گرانو او بز گرانو دسترو پر گنو د سیا سی پـــو هی او ټو لنیزو فعا لیتو نـو د ، لوړ تیا له جدی شرایطو څخه ده . د مهارت د ودی له عواملو سره سم دحاصل ور کول یاد کار د گټی لوړ تیا د هیواد د اقتصادی اوفر هنگی‌پر مختگ سبب کیږی او ټول یو له بل سره نه شلیدو نکی پیوند لری ددغه کار په شرافتمندانه توگه سر ته رسولو کی به له تاسو سره اوږه په اوږه دپوهنی‌کار کوونکی ، شریف روحا نیون ، محصلان ، د لوړو ټو لگیوزده- کوونکی او دهیواد نور سواد لرونکی قشرو نه زیا تـــه همکاری و کړی اوباید د غه‌له قهرمانی ډکی همکاری دفر- هنگی انقلاب تر شعار لاندی دپلرنی وطن په یوه پراخـــه ملی جبهه کی تر سره شی.

ددغی وظیفی د سر تـــه رسولو په تر څ کی باید دهغی سختی او پیچلتیا وی هیـری شی له بیړ ی او چا لا کـــی څخه باید ډډه وشی پیگری‌غور دټو لنی پیژندنی د خلکو د روحیی درك په کار کی تواضع تل مثبتی نتیجی ور کړی‌دهر ولایت امکا نات باید په نظرکی ونیول شی د هر قوم دودونه او خصو صیتو نه محتـــرم وشمیرل شی باید هیر یـــی نکړو چی د ښځود لیك‌لو ست زده کړه په خپله خو ښه او آزاده تو گه وشی هغه کسان چی دلیك لو ست دکور سونو په زده کړه کی برخه اخلی‌د نوی خپاره‌شوی‌فرمان سره‌سم به‌دیو لړ امتیاز و نو څخه گټه وا خلی .

بله موضوع زموږ را تلو- نکی ښوونځی دی چی په څه بڼه یی غواړو وگورو .

دښوونی اوروزنی دسیستم دریفورم هدف څه دی ؟

په لومړی گام کی بایـــد زیاتی هلی ځلی وکړو د هیواد هر ماشوم چی اوه کلنی تـــه رسیږی باید په ښوونځی کی شا مل شی دغه وظیفه دو مره آسانه نده خو باید تطبیق یی په دوا مداره او کلکه تو گه سرته ورسیږی .

موږ هڅه کوو چی ماشومان په خپلو مور نیو ژبو درســـ ووایی .

یو بل‌ټکی‌چی زموږښوونکی یی باید هیر نکړی. او هغه‌دا چی ښه او هیواد پال‌ښوونکی نه یوازی باید په ټو لگی کی په میخا نیکی درس ور کولواو ورځ تیرولو خپل ځان بوخت نکړی بلکی دغه راز د هغـوی وظیفه داده چی د خپل چاپیر- یال زیار ایستو نکو خلکو په تیره بیا هغو زیار ایستو نکو هیواد والو ته چی د امین دظلم نه ډك اقتدار او له بهر څخه‌د صادر شویو اشرارو ، سړی وژونکو او لاری و هو نکو له امله یی رو حی او مادی ټپونه پیدا کړی خدمت و کړی او د دوی په ټپونو ملهم کیږ دی او د هغو سره دثور انقلاب د حقیقت په باره کی خبری وکړی او د خپلو زده کوونکو سـره خلکو ته ور شی او د پو هنی دحقایقو په باره کی ور سره خبری وکړی هغوی ته قناعت ور کړی له هغوی سره سـلا وکړی له خلکو څخه یی زده- کړی اوخلکو ته‌یی ور زده‌کړی ددغو انقلابی ښوونکو په‌آزادی بخښو نکو انقلا بو نو کـــی همدغه انقلا بی ښوو نکی دی چی د انقلاب په وده و بشپړتیا کی د انقلاب په لاره کی او د خلکو د طبقا تی ، سیا سی او ملی شعور د سطحی دلوړ ولو په لاره کی د زیار ایستو نکو خلکو په ساز مان ورکولـــو کی ستر رول سر ته‌رسولی او رسوی یی :

دو ستانو او ملگرو !

اجازه راکړی څو ټکی نور چی زموږ دراتلو نکی ښوونځی له خصو صیاتو څخه دی‌څرگند کړم .

را تلو نکی ښوونځی بـــه روښانه او د زده کړی پـــه وسایلو سمبالی خونی ولری.

راتلو نکی ښونځی به داسی استادان پر مخ‌بو ځی چی د تحصیل لوړه سو یه لری اود ښوونی او روزنی له متر قی اصولوڅخه‌ئی استفاده‌کړی‌وی.

را تلو نکی ښوونځی بـــه زموږ دهیواد د ما شو ما نوله یوی مهربانی کورنی څخه جوړ شوی وی‌چی داسلام دسپیڅلی دین له هیواد سره د صداقت، خلکو ته خدمت کو لو او د . هیواد د ملی خپلواکی ، ملی حا کمیت او د خاوری تما میت له دښمنا نو سره د نه‌پخلاکیدو دروحیی پر بنسټ، د وطنپالو انسان دو ستو ، په لوړو او مترقی خویونو او اخلا قـــو سمبالو له ولولو نه ډکو انقلا- بیونو په تو گه او د ظلم او ستم د بی امانه دښمنانو ، له فرد څخه د فرد داستثمار د استبداد او ارتجاع ، زاړه او نوی استعمار ، امپریا لیزم او صهیونیزم،شوونیزم اوفاشیزم نژاد پالنی او اپرتایدددښمنانو په تو گه وروزل شی .

راتلو نکی ښو و نځـی به ورزشی ډگرو نه‌او کلپو نه، هنری او تخنیکی ټولنـــی او غونډی ولری .

را تلو نکی ښوونځی د یوه نوی افغا نستان د جوړولو په لار کی چی غوړ یدلی‌اوپیا وړی اقتصاد ، علم او فر هنگ‌ولری دگوند، دولت او انقلاب‌لومړنی همکاردی .

پاتی په ٥٣مخ کښی

بقیه صفحه ۲۱

دسایس امپریالیسم • •

بحران اجتماعی وسیاسی رابمقیاس بین‌المللی حاد گردانیده واین وضع ضرورت تغییرات عمیق وبنیادی رادر بسیاری از کشور ها ی جهان فراهم ساخته است .

آرایش قواء در شرایط معاصر وضع رابه زیان جهان سرمایه داری وارتجاع جمع بندی نموده است. امپریالیسم برای نجا ت خود تحمیل سیطیره ددمنشانه خویش بر بشریت در هاجاییکه دسترس یابد برضد حقوق‌آزادی های دموکراتیك با تحریکات ودسایس دست به تعرض میزند، تعصبات ضد نیرو هـــای پیشرو انقلابی رابه منظور ایجاد تفرقه بیـــن وطنپرستان تحریك میکند، کرامت بشری را زیر پا میگـذارد وسیاست ترور نـــژادی را پرورش میدهد .

رهبر زحمتکشان جهان، بزرگ مردتاریخ مینویسد : «سرمایه داری انحصاری دولتـی عبارتست ازکاملترین تدارك‌مادی سوسیالیسم آستانه آن، آن پله‌ای از نتایـج که‌مابین آن وپلهٔ که سوسیالیسم نام دارد، هیچگونه پلهٔ وسطی وجود ندارد .»

رسالت شکستاندن پایه‌های بیدادواستثمار بورژوازی وپاره کردن زنجیربردگی استعماری ایجاب میکند که دربین کلیه نیرو های کـــه سیاست عمل مشترك ضد امپریالیستی راتعیین می بخشند، اهمیت سهم گیری ایدیالوژیکی وسیاسی احزاب پیشرو ومترقی در پـروسه انقلابی جهان تشریح گردد .

درشرایط حاضر احزاب پیشرو پرولتری در صف نخستین جنبش های انقلابی، آزادی‌بخش ودموکراتیك د ر مسیر شگـــوفان کاروان شکوهمند زندگی توام با قبول تلفات وقربانی هاراه می پیمایند . نیرو های پیشرو عصرما به مبارزات سرسختانه وآشتی ناپذیر خویش برعلیه افکار، عقاید وایدیالوژی بورژوازی و سایر تمایلات ذهنیگـــرانه ونظریات منحط محافل وگروپ های مر تجع دســـت راستی ادامه میدهند . وبخلق‌های محروم وبه‌توده‌های تهـی دست مفهوم‌حقیقی پیکار زندگی وشرایط پیروزی آنها را تشریح مینمایند .

د ردوران حاضر که عصر رهایی توده ها مفهوم سیاست رشد اقتصادی در مما لـــك سر مـا یـــه دار ی از لحـاظ تحـــلیـل تیـو ر یـك سیاسی و دا نش انقـــلا بـی وشکست قطعی امپریالیسم محسوب میگردد ، مفهوم افزایش تورم وبلند رفتن سریع قیمت هاوگران شدن هزینه زندگی میباشد کـــه برخلاف دعوی ایدیالـوگ هـــای بورژوازی «به‌خاموش شدن تدریجی مبارزه طبقا تـــی» منجر نمیگردد، بلکه مردم به هجوم سرمایه بانبرد اجتماعی پاسخ میگویند .

امروز امپریا لیسم ایالت متحده امر یکـا، آلمان غرب، انگلستان وسایر کشور ها ی امپریالیستی از سیاست اسارت اقتصادی ، سیاسی وایدیالوژیکی ونفـــوذ شیوه هـــای استعمار نوین برضد جنبش های آزادی بخش ملی ونهضت های دموکراتیك استفاده بعمـل می آورد. امپریالیسم با پلان های اختناق‌آور خود استقلال وحاکمیت ملی کشور های راکه میل دارند ازوابستگی انحصارات سرمایه‌داری رهایی یابند، تهدید میکند .

سیستم روبزوال سرمایه داری در مخالفت آشکار با اصول وموازین حقوق بین المللی تلاش دارد تا برعلیه نیروهای ضدامپریالیستی به اعمال فتنه گرانه وشیوه های تخریبـــی دست یازد .

خلقهای کشور های آسیا، افریقا وامریکای لاتین بر ضد ستم ومـــداخلات بیشرمـانه‌ـ امپریالیستی و ارتجاعی پیکـــار مینمایند . جنبش اعتصابی کارگران، فعالیت دهقانان ، محصلان ودیگر قشر های معین اجتماعـــی بمقیاس بین المللی مبین این واقعیت است‌که تـوده های وسیع مردم با اشتراك ملیون‌هـا انسان زحمتکش در سراسر جهان خشم و نفرت شان راعلیه سیاست تهدید صلـح و استثمار امپریالیسم مشترکا نمودار میسازند.

کشور های غـــربی مخصوصا امپریالیسم امریکا به مداخلات سیاسی، ایدیالوژیکی و فرهنگی خود در کشور ها ی آسیایـــی ، افریقایی وامریکای لاتین ادامـــه میدهـــد، دکتاتوری های ارتجاعی را حفظ ویا با انجام دادن کودتا های نظامی رژیم های خونین و متجاوز را برسر اقتدار میسازد .

امپریالیسم وکلیه نیرو های وابسته به‌آن در اتحاد با نیرو های ارتجاعی داخلی هرگامی راکه کشور ها در راه استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی خویش بردارند سد میشود ، فعالیت های انشعابگرانه رادر جنبش هـــای کارگری واجتماعی تشدید میبخشد و اختناق رادر جنبش عمومی تشویق مینماید .

امروز احزاب پیشتاز طراز نـوین‌پرو لتری درراه حصول آزدی، استقلال ملی وآیسنده ترقی اجتماعی ورفاه همگانی خلقها درسراسر جهان به ستیز بی امان برخاسته اند. نیرو های پیشرو ومترقی در پیشاپیش جنبش‌آزادی بخش ملی می جنگند والهام آور اندیشه‌های علمی رهایی بخش عصر ما اند .

پیروزی جنبش مترقی اجتماعی ومبارزه به خاطر حاکمیت راستین ملی واستقلال اقتصادی کشور ها در حال رشد مستلزم همکاری های نزدیك میان احزاب پرولتری ودیگر نیروهای وطنپرست ومترقی میباشد . زیرا مبارزات آزادی بخش ملی با مبارزه حاد طبقاتی ضد استثمار وانحصارات سرمایه داری در پیوند ناگسستنی ارزیابی میگردد .

طبقه دوران ساز کارگر واحزاب انقلابی آن نقش عظیمی در جنبش بین المللی ضـــد امپریالیستی بازی میکند. راه اجرای درست وظایف انکشاف ملی ومترقی اجتماعی وارایه جواب موثربه دسایس امپریالیسم واستعمار نوین درین نهفته است که : «سویه فعالیت پراتیك مردم بلند بـــرده شـود، در نقش پرولتاریا ودهقانان افزایش بعمل آید، جوانان کارگر، محصلان، روشنفکران، قشر هـــای متوسط شهری ومحافل دموکراتیك نظامی وتمام نیرو های وطنپرست ومترقی گرد هـم جمع ومتحد ساخته شوند .»

در شرایط موجود جهانی که امپریالیسم به مقصد غلبه یافتن بـر تضاد های‌دورانی خویش درسدد چـــاق گـــردانیدن تشنجا ت بین‌المللـــی وایـــجاد بسته‌های دا غ جنگ تلاش میورزد، «سیاست همزیستی مسالمت ـ آمیز یاری میرساند که مبارزه طبقاتی برضد امپریالیسم به سویه ملی وجهانی پیشبـرده شود .» .

نیرو های پیشتاز احزاب پرولتری بمنظور انجام مبارزه موفقانه علیه امپریالیسم ومحافل ارتجاع دست راستی وگـــروه های ماوران «چپ» وتامین پیروزی وخوشبختی برای خلقها به ترویج وتبلیغ اندیشهٔ های رهایی بخش عصر مادربین خلقها وجنبش های کارگری و جنبش های دموکراتیك جوانان وروشنفکران میپردازند .

نیرو های سالم جنبش بین المللی طبقـه کارگر با آخرین تلاش خویش بطور استوار برای حفظ اصول وموازین زندگی شرافتمندانه حزبی برضد «انحرافات اپورتنیستی راست‌وچپ درتیوری وپالیسی، بر ضد تجرید نظرطلبی، که‌جزمیت وماجراجویی سکتریستی» میجنگند.

در پروسه انقلابی جهان معاصر نیرو های پیشتاز احزاب طراز نوین پرولتری برای‌اعتلای جنبش جوانان وروشنفکران اهمیـت قابـــل ملاحظه یی قایلند وبطـــور فعال از جنبش دموکراتیك جوانان پشتیبانی بعمل می آورند ودر آن سهم میگیرند .

احزاب انقلابی طراز نوین در صفوف‌سازمان های دموکراتیك اعم از جوانان وزنان اندیشه های علمی وتابناك طبقه کـــارگر را تبلیغ و گسترش میدهند وخطر نفوذ افکـار وعقاید انحرافی وانقلابی نما راسد میگردند .

موجودیت احزاب پیشرو ومترقی به جنبش دموکراتیك جوانان این امکـــان را میسر گـــر دانیده که روشنفکران در مبـارزه ضد امپریالیستی وبخاطردفاع از منافع خود ها ، راه درست ومشی اصولی را تعقیب کنند .

دانش انقلابی می آموزد که : «تنهااتحاد نزدیك جنبش دموکراتیك جوانان با نیروهای پیش آهنگ طبقه کارگر میتواند روزنه های راستین انقلابی را بروی جوانان بگشاید .»

همچنان در شرایط حاضر یکی ازممیزات ارزشمند دوران ما را اشتراك زنان به‌پیمانـه وسیع درمبارزه طبقاتی وجنبش ضدامپریالیستی وخاصتا مبارزه بخاطراعاده صلح وایجادشرایط کار صلح آمیز تشکیل میدهد .

در اسناد جلسه مشاوره احزاب انقلابی و پرولتری سال (۱۹۶۹) آمده است : «درپروسه انقلابی زمان همگام باسایر پیشرفت ها ی اجتماعی، شعور سیاسی زنان فزونی حاصل میکند ومبارزه آنها بخاطر حقوق اقتصـادی واجتماعی فعالتر میگردد . زنان کارگربصورت پیگیر وجدی در مبارزات عمومی کارگران و نیرو های دموکراتیك سهیم میشوند وتقاضا مینمایند که به هرنوع تبعیض درکار شا ن خاتمه داده شود از خواسته هـــای خـویش بیدرنگ پشتیبانی مینمایند و آزادی زن را منحیث عنصر مهم جنبش دموکراتیك مـی پندارند .» .

بسیاری از کشور های نوبنیاد مستقل در حال رشد آسیایی ، افریقایی وامریکای‌لاتین توام بامداخلات ننگین بورژوازی امپریالیستی وتحریك محافل وگروه های شکست خورده ارتجاع داخلی با در نظر داشت پروسه‌انقلابی جهان معاصر با تحکیم وحفظ هرچه بیشتـر استقلال سیاسی وحاکمیت ملی خویش‌اصول اساسی‌ترقی‌اجتماعی‌رادرسرلوحه فعالیت‌ومبارزات ضد امپریالیستی وضد ارتجاعی خود قـرار داده‌اند .

پایان دادن به عقب ماندگـــی اقتصادی ، «ایجاد یك اقتصاد مستقل ملی وبلند بـردن معیار زندگی مردم، حل پرابلم های تغییرات عمیق اجتماعی، امحای روابط کهنه فیودالی و ماقبل فیودالی، اجرای اصلاحات دموکراتیك ارضی بسود دهقانان وبه اشتراك آنها، خاتمه بخشیدن به‌ستمگری انحصارات خـا ر جی، دموکراسی کـــردن عمیـق حیات اجتما عی و سیاسی ودستگاه اداره، احیای مجدد فرهنگ ملی وانکشاف دادن سنن مترقی خلقها»ماهیت اساسی پروسه انقلابی دوران ما بر پایه نیل به‌وحدت سیاسی ومعنوی توده های تحـت رهبری گردان رزمنده طبقه کارگر تشکیـل میدهد .

بهر حال «وجدان وعقل بشریت نمیتواندبا جنایات امپریالیسم آشتی کند، گناه دوجنگ جهانی که ده هاملیون انسان رابه کام‌مرگ ونیستی فرو برد بگردن امپریالیسم است .»

بدین ملحوظ ارتجاع امپریالیستی ومتحدین جیره خوارش که دوران سقوط خویش را با قوس صعودی میپیمایند، همواره در صـــدد ایجاد دسایس تو طئه وفتنه انگیزی وتخریب دست آورد های عالی بشریت، در نقطه‌مقابل پروسه انقلابی زمان ما میباشد که با وحدت آهنین وبا رعایت‌اصل احترام متقابل میا ن خلقهای مختلف وجلب همکاری های بیدریغ نیرو های صلحدوست جهانی امکان زدودن آن ازسیاره ماحتمی است .

«پایان»

د ۵۱ مخ پاتی

دببرک کارمل دوینامتن

گرانو دوستانو او ملگرو !
د افغا نستان دښوونکـــو
لومړنی کنگره پخپل کار پیل
کوی او هغه ددغو ځو ورځوپه
ترڅ کی له تا سو څخه نـــه
ستړی کیدو نکی فعا لیـــت
غواړی .

دافغا نستان د خلك دموکرا تیك گوند مر کزی کمیټه پوره ډاډ لری چی ستا ســو کنگره به ز موږ په هیواد کی‌د ښوونی او روزنی د را تلونکی پر مختیا په لا ره کی یو مهم گام وی . ستا سو ددغوویاړلو وظیفو په تطبیق کی چی زموږ دهیواد کو چنیانو . تنکـــی ځوانانو او راتلو نکی نسـل ښوونه او روزنه ده د کنگری تاسو ښاغلو استا ذو او د ، افغا نستان د ټولو ښوونکو د زیات بر یالیتوب هیله لرم .

د افغا نستان ددمو کراتیك جمهوریت د وطنپا لو اوپتمنو ښوونکو ، روز نکو او استادانو آزادی ښو نکی اردو پریږدی چی د مسلمان، قهرمان او ، انقلا بی افغا نستان دښمنان‌د خپل مرگ په وروستیو شیبو کی یعنی د مر گ‌په هغه حالت کی چی دی او خپلی له جنایت نه ډکی ورو ستی سلگی‌وهی، دتور د بریالی انقلاب د هغه‌د نوی پړاو په‌خلاف زموږ دواحد پلرنی وطن گران او خـوا ږه افغا نستان د سترو، آزادو، زیار ایستو نکو او خپلوا کو خلکو د انقلاب پر خلاف په هر خاینانه ، رز یلانه او انسانی ضد عمل لاس پوری کـــړی. تاسی پر ته له ویری‌زړور او بی امانه پر مخ لاړ شی دوخت حکم حق‌او عدالت له تاسوسره دی. همدا اوس ز موږدبریا ـ لیتوب د قهر مانی بیرغ پـــه سر لو ړ ی نړی کی‌رپانده‌دی.

وړاندی زموږ د عظیم الشان وطن افغا نستان‌د قهرمان‌نسل او دراتلو نکی‌د جوړوونکو په لور .

بقیه صفحه ۳۱

بسلسله گفت‌وشنود...

را جلب میکند وا گر شما هم بخوا هید میتوا نید با استفاده از این گو نه عر ضه خد ما ت بند ها ی ده خود را پا ك کنید.

در ده سبز مطالعات فرا وا نی تا کنو ن صورت گر فته است حفر چا ه ها ی عمیق در آن جا به خا طر کم بود ن آب ها ی زیر زمینی امکا ن ندا رد شما میتوا نید از طریق کمیته ولا یتی در خوا ستی مشتر ك خود را به خا طر حفر جا ه ها و نصب واتر پمپ ها به مرا جع مسئوول بسپا رید تا در صور تیکه ضرورت حفر چاه عمیق احسا س گردد دولت از طریق قرضه د هـــی به حفر این چا ه ها اقدا م ورزد و بعد بـــه اقساط پول خو د ر ا و ا پس بگیرد ـ تمام امکا نا ت عملی تا حدود قدرت ما لی‌دولت میسر است .

را حله را سخ خر می : در صو ر تـــی که دهقا نا ن محتر م اشترا ك کنند ه دراین گرد هم آیی پر سش های دیگـری درزمینه مرحله دو م اصلا حا ت ار ضی ندا شتـــه با شند که به طر ح آورند ـ من با اظها ر سپا س از اینکه دعو ت ژوندون برا ی‌راه اندا زی این جد ل پزیر فته شد ه‌است وبا آرزوی اینکـه ایـن اولیـن و آخـرین نشت ما در این زمینه نبا شد و با ز هم ملا قا ت ها ـ جد ل ها و گرد هم آ ئی های دیگـری داشتـه باشیـم ازمعین اصلاحات ارضـی خـو ا هش می کنیم با صحبت خود به جلسه امروز ما حسن ختا م ببخشند .

معین اصلا حا ت ار ضی :

ـ من یکبار دیگر ابتکـــار مجلـه وزین ژوندو ن را که همیشه در طر ح مسا یـل بکرو جا لب در مطبو عا ت کشور پیش قدم میبا شد می ستا یم واز کا ر کنا ن آن‌به خاطر زمینه سازی این گرد هم آیـــی متشکرم .

برا ی شما دهقا نا ن، زمینـدا را ن و هـم وطنان اطمینا ن مید هم که دو مین مر حله تطبیق اصلا حا ت ار ضی به یا ری خداوند بزرگ در کشور ما مو فقا نه به عمـــل پیاده میگر دد .

ما پرو گرام ها ی انکشا فی وا قتصادی را یکی پی دیگر به اجرا میا و ریـــهو تمام توده های و سیع مـردم از مـا در این پروگرام های دفاع وحمایت هایت هامیکنند.

بگذارید دشمنا ن مردم افغانستا ن‌باز هم دسایسی براه اندازند آنها ناکـام میگردند زیرا پیروزی ازآن خلق ماست .

بیش از این وقـت شما را نمی‌گیرم امید وار هستم هر گونه سوال و پر سش دیگری اگر در زمینه ها ی زیر بحث ما و جود داشته با شد بازهم به وسیله ژوندون به طرح‌آید تابه آن جوا ب داده شود و قنا عت پر سشگران حا صل گر دد .

یکبا ر دیگر از همه ی شما سپاس دارم .

بقیه صفحه ٤٤

فیصله‌های پلینوم...

به و حد ت و منا فع حزب زیا ن رسا ند ، قا طعا نه مبا رزه نما ید .

ـبا دشمنا ن وطن ، زحمتکشا ن و حزب آشتی نا پذیر با شد ، بخا طر منا فـع وفعالیت حزب را تضمین می نما ید تثبیت گردید حقوق ووظایف سازمانهای حـزبی و اعضای حزب شرایط عضویـت در حـزب دموکراتیك خلق افغانستان ، مـوضـو ع دموکراسی و دسپلین درون حزبی ، طـرز تنظیم ارگانهای رهبری کننده حزبی بیشتر ازهمه به آن مربوط می‌گردد... تاییدمیگردد که‌ازنظر تشکیلاتی حزب دمو کراتیك خلـق افغانستان بر مبنای پرنسیپ های مرکزیت دمو کراتیك استوار است . حزب حقیقتاانقلابی بدون سنترالیزم بی مفهوم است اگر هر عضو حزب وسازمان مطابق پمیل خود بدون در نظر داشت تصامیم ارگانهای ما فوق حزب عمل نمایند . پس نمی تواند سخنی در باره وحدت عمل در حزب موجود باشد ...

مایقین واعتماد کامل داریم که هر قدر در کشور تحولات انقلابی صورت گیرد به همان پیمانه بار مسوولیت ها بدوش وطنپرستـان سنگین تر می شود واین مو ضوع الزاماً مارا به کار وپیکار ومبارزه‌ی هر چه وسیع ترفرا می‌خواند . باید کار وپیکار انقلابی را بادر نظر داشت شرایط وطن وجامعه ومردم با حزم وهوشیاری فراوان انجام دهیم . درقدم اول‌این آرمان والا از ماوحدت وهمبستگی آهنین د وتامین وحدت همه جانبه از بالا تا پائین واز پائین تا بالا در حزب واحد دمو کراتیك‌خلق افغانستان که گردان پیش آهنگ زحمتکشان افغانستان ، این حزب قهرمانان وشهیدان‌وطن پرست می باشد ، از ضرورت های اولیه ومهم است .

ثانیاً ما باید جامعه‌ی را که می خواهیم آباد نمائیم وخلقی را که می خواهیم بپرور سازیم ووطنی را که می خواهیم اعمار ومعمور سازیم ، خوب بشناسیم صلحه شـرایط و خصوصیات آنهارا کشف ،درك ومد نظرداشته اقدام به کار وپیکار ومبارزه در راه آن بکنیم. بهترین عبرت درین مورد اعمال جنایتکارانه وارتجاعی وفاشیستی وولونتارلیستی امین این خائن بخلق ، وطن ومردم ما می باشد علم و تئوری دوران زعصر ما مشعل راه مبارزه‌ی‌ماست وما باید ازین مشعل برای فروزان ساختن‌راه پیشرفت وطن ومردم خود استفاده کنیم . و هکذا بیانیه‌ی انقلابی عالمانه ووطنپرستانه‌ی پیرك کارمل در دومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دمو کراتیك خلق افغانستان بهترین راهنمای مبارزه‌ی اصولی وانقلابـی در راه بهروزی وپیروزیستی مردم ووطن می‌باشد .

زنده باد مردم شرافتمند وقدر دان افغانستان

پیروز باد حزب قهرمان دمو کراتیك خلق افغانستان .آینده ازآن‌زحمتکشان است .

بقیه صفحه ۲۳

هنرمند باید...

شوند ودر یك مرکز گرد آوری گردند که‌در ساحه موسیقی پروفشنل «مسلکی» باشند. تحصیلات اکادمیك داشته‌باشند . دانش هنری ومطالعه پیگیرشان‌انکار ناپزیرباشد تاصلاحیت بررسی وارزیابی وقضاوت را داشته باشند. مادراین زمینه همین‌اکنون کارهای را دردست اجرا گرفته‌ایم که وضع یك سلسله نورم‌هاو معیار های استندرد شده برای قضاوت دریك اثر موسیقی در شمار آن است وبدون شك وقتی کمیته های ماکه میکوشیم اعضای آن‌همه دانشمند موسیقی باشند به وجود آید وطرح های مابا توجه به شرایط تطبیقی خود مورد مطالعه قبلی گرفته شود . این مشکلات یکی پی دیگر راه حل میابد و نابسامانی های که هریك از شرایط عینی جامعه ما آب می‌خوردبه اصلاح میاید .

ـمن تاکنون در واقع بامسحور جمال رئیس افغان موزیك صحبت میکردم حالا اجازه بده با مسحور جمال هنر مند صحبت بدارم .

ـهر چه می‌خواهی بپرس !

ـباتوجه به اینکه تحصیلات شما در رشته ادبیات است کدام یك از مکاتب ادبی وهنری بیشتر مورد ذوق تان میباشد ؟

ـریالیزم اجتماعی را دوست دارم .

ـآثار کدام یك از نویسندگان ریالیست‌را بیشتر می‌خوانی ؟

ـگورکی !

ـچرا ـ در آثار گورکی چه خصوصیت‌های یافته ی که مثلا آثار ریالیست های دیگر فاقد آن است ؟

ـگورکی شرایط جامعه خودرا خوب درك کرده . خوب به مطالعه گرفته خوب در آثار خود پیاده کرده و خوب‌آنرا به تصویر کشیده او در پروسه انقلاب شوروی نقش مـــوثر دارد .

ـاز قصه نویس های‌خودما آثارکی را بیشتر می‌خوانی ؟

ـاکرم عثمان ، او در نوشته هایش دیدو وسیع دارد و شخصیت هاو آدم های قصه‌های خود را بهتر از دیگران می‌پروراندوبه آنها زندگی می‌بخشد . آدم های قصه های اکرم عثمان همه چهره های آشنای هستند که آنکار هر روز خواننده در زندگی روزانه خود باآنها روبرو میگردد .

ـنظرشمادرباره هنر شعاری و یا راه‌یافتن شعار در هنر چه میباشد ؟

ـتاجای که واقعا نیاز احساس شود وبـه ارزش هنری لطمه وارد نکند باآن موافقم.اما نباید پیام دهی هنر قربانی‌شعار پراکنی‌گردد. دراین صورت شنونده بیننده وخواننده‌ی‌آثار هنری از این گونه‌از هنرو هنرمند سلب‌اعتماد میکند .

واز سوی دیگر افزایش شعار در هنر از تاثیر القای آن نیز میکاهد.

ـمسحور جمال از شما به خاطر این گفت و شنود از جانب ژوندون سپاس دارم .

ـمن هم متشکرم وامیدوارم‌در صحبت دیگر اگر صحبتی داشتیم چنان زمینه های را در موسیقی کشور به وجود آورده باشیم که مجال انتقاد کمتری بیابی .

ـامیدوارم .

ـمتشکرم .

ـ خدا حافظ .

ـبامان خدا .

جواب به نامه های شما

سلام همکاران وخوانندگان عزیز !
به امید موفقیت وکامکاری تان میپردازیم به جواب نامه‌ها .

دوست عزیز غ.ح.چولی پای

اشعار «راه مردان» و «زمین گنهکار» را خواندیم ودر «آن خط خونین ، رخنه‌ی سرخ،

(و) آن خط رمق زنده (وآنکه) خط شرف‌هستی است » به معنای مقصود نرسیدیم وبار دگر

برلبان زمزمهٔ المعنی وفی بطن الشاعر نشست

که نمیدانیم چگونه عرض حال کنیم وشعر را باکی تفسیر نماییم . اگر فرصتی دست داد به ژوندون بیایید تاچند کلمه‌یی درباب شعر

تان به‌گفتگوبنشینیم ... شعر« زمین‌گنهکار» را در یکی از شماره های مجله به نشر خواهیم رساند ، پناهٔ تان به خدا ...

دوست عزیز شکور پور

نامهٔ ارسالی شما رسید ، بخوانید «بااشتیاق وعلاقه مندی خاص شماره اول سال ۱۳۵۹

مجله آواز ارگان نشراتی رادیو تلویزیون را ورق زدم ، در وهله نخست مضمون نوشته

«جاودان» را که محتوایش روی پرو گـــرام تلویزیونی بر فراز زنجیر های شکسته مـی چرخید مطالعه کردم . سطوری چند ازنوشته باکلمات وجملات بر جستهٔ ادبی ریخته شده

بود . مضمون رانا آخرین قسمت دنبال‌نمودم، چیزیکه در آن بر جستگی خاص داشت همان چند سطر اولی نوشته بود .

«جاودان» شاید درك کرده باشد کـه در شرایط نویسندگی مد نظر گرفتن اصول‌نقطه گذاری یك امر عمده شمرده میشود . شیوهٔ

تنقیط حکم میکند که پرا گراف های اقتباس شده از نوشتهٔ دیگران باید در بین هلالین گنجانیده شود .

سطوری چند از نوشته «جاودان» قبلاتوسط نویسندهٔ دیگری سرهم بندی شدهٔ ، شاید تنها افزودی جملات «باند امین» ، «باستیل پلچرخی» کافی نباشد که باتکیه روی نوشتهٔ دیگران ، خود را در صدر جدول نویسند گان قرار داد .

«جاودان» را آدرس میگویم ، بامراجعه‌خود میتواند سطور چند از نوشتهٔ خود را منفـی جملات «باندامین» و «باستیل پلچرخی» دراثر «راه زندگی» دریابد .

«راهٔ زندگی» اثر یکی از نویسند گان‌جوان است که تحت شماره (۵۰) مورخهٔ دوم حوت سال ۱۳۵۷ ادارهٔ جوایز مطبوعاتی اطلاعات و کلتور ثبت میباشد . بهر حال توجه بایدکرد که در تحریر این نوشته انتقادی جز بر مـلا ساختن واقعیت چیز دیگری نهفته نیست . پذیرش حقیقت شاید گاهی سخت تمام شود، ولی ناچار باید پذیرفت ، زیرا حقیقت ساده است در مسیر خود هیچگونه جانبداری وقضاوت یکطرفه را نمی شناسد .»

• • •

برادر عزیز ، اگر نوشته تان عین حقیقت باشد ، دزدی را با پشتاره گیر کرده اید که چه خوب کاری نموده اید وآفرین بر شما و شرم براو .

این سارق چالاك وزرنگ نام خود راجاودان مانده است که به جاودانگی برسد ، بی خبر از اینکه جاودانه عمرش به فنا رفت که‌آمین میگوییم ودزدان ادبی را اطلاع باشد که پای سارقان ادبی «سخت بی تمکین بود»

دوست عزیز یارپور

بنا به وعده قبلی عرض شود که متاسفانه داستان شما بااصول وقواعد داستان نگاری هماهنگ نبود واز آنرو از نشر باز ماند ، افزوده برآن اینکه داستان کوتاه یك فکر مرکزی وعمده دارد که هسته قصه را میسازد، دودیگر اینکه داستان کوتاه غیر از گزارش خبری است . وسه دیگر اینکه داستان کوتاه پند واندرز نیست و ... با پوزش مجدد نسبت به عدم نشر داستان شما ، توصیه میداریم که داستان‌بسیاربخوانید... خداحافظ دوست عزیز.

دوست عزیز محمدضیا مهاجر

بر حسب قول وقرار ، داستان راخواندیم‌و از چاپش متاسفانه عذر می خواهیم . دلیلش اینکه ، علت یابی درستی در داستان دیـــده نمیشود ، وقصه سر تاپا مقاله وار نوشته‌شده وکلمات و استعارات غیر داستانی بکار رفته است . وتوصیه میداریم که فراوان بخوانید وباز هم بخوانید . عجالتاً معذور دارید مارا- کامروا باشید .

دوست عزیز محمدحسین از لیسه باختر مزار شریف

بعد از عرض سلام ، از لطف ونظر تان در باب مجله ممنونیم واینك مطلب ارسالی شما در مورد مصاحبه ظاهر هویدا آواز خوان‌معروف رادیوتلویزیون، «دریکی از شماره های مجله ژوندون باظاهر هویدا مصاحبه داشتید . باید بگویم که‌هنر مندان‌ماهمه درجای خودمحبوب ومشهور اند وهنر شان قابل قدر میباشد وهمهٔ آنها در هنر خویش موفق هستند . در باره ظاهر هویدا باید بگویم که ظاهر هویدا هنر- مند خوب ومشهور کشور ماست ، باآنکه‌آواز غور وکمکی ناخوشایند دارد بعضاً آهنگهای خوانده که میتوان گفت شکر ظاهر هویدایی داریم که چنین آهنگهای را خوانده ، گرچه ظاهر هویدا در جای خود مشهور است ، اما بصورت کلی ظاهر هویدا هرگز رقیب احمد- ظاهر شده نمی تواند ، زیرا احمد ظاهر بـر علاوهٔ استعداد خارق العاده وقـــوه ابتکارش حنجرهٔ داشت که هرگز هیچ هنرمندی اگر هر قدر آوازش مقبول باشد مانند او شنونده هارا مسحور خویش ساخته نمیتواند . وقتـی احمد ظاهر در اجتماعی میخواند فریاد از نهاد همه بر میخاست وچنان مسحور ومجذوب‌آواز او میشدند که سر از پا نمی شناخت اگر او آهنگهای کابی هندی وایرانی خوانده صددر صد از اصل آهنگ بهتر وخوبتر خـــوانده چنانچه آهنگهای «یکدل میکه برو برو ،بسکه جفـا زخارو گل ، ودور از توهرشب گـریـان چو شمع محفلم» چند مثال از مثال های زندهٔ آن است . وقتی خواندن های کابی احمد ظاهر شنیده میشود آنقدر به شنونده لذت میدهد که بی اختیار زبان به تحسین میگشاید ،حتی آهنگهای کابی او به مراتب بهتر و خوبتراز آهنگهای محلی وفولکلوری دیگران است که چه رسد به ابتکار اتش .

آقای هویدا در ضمن مصاحبه شان فرمودند که احمد ظاهر باتقلب ونیرنگ وپـــوشیدن لباس خوب ونشستن در موتر آخرین سیستم میخواست دردل مردم جای بگیرد این ادعای آقای هویدا کاملا غلط است وبا اتکاء به این قول ناشناس که بعضاً غلیان و طغیان‌احساسات هویدا مخل سلامتی منطق واستدلالش میگردد میگویم که احمد ظاهر به خاطر محبوب شدن هرگز به تقلب ونیرنگ توسل نجسته ونـه مردم او را به خاطر لباس وموترش دو ست داشتند بلکه او را بخاطر هنر فوق العاده‌اش به خاطر آواز خوش وگیراو مجذوب‌کننده و بی نظیرش که یکی از شاهکار های آفرینش است دوست داشته ودارند وخواهند داشت . ناگفته نماند که اظهارات آقای هویدا همه از روی بدبینی در مقابل محبوبیت وشهرت احمد- ظاهر است زیرا او یکبار میگوید که من با کسی رقابت ندارم ، اما وقتی برایش گفته‌شد که احمد ظاهر ترا به بوتهٔ فراموشی انداخته بود واکنون از عدم حضور او استفاده میکنی حرفهای میزند که دلیلی روشن حسادت او نسبت به احمد ظاهر است ، چنانچه ناشناس گفته بود که ظاهر هویدا کوشش میکند تا سیمای ظاهرش را آرام جلوه دهد امابه مجرد شنیدن یك جمله ناموافق توفان باطنش هویدا وزود مشتش باز میگردد . او بااین حرفهایش میخواست احمد ظاهر را تحقیر نموده وهنرش را خرد جلوه دهد . اما این گفته های او نه تنها صدمهٔ به شهرت ومحبوبیت احمد ظاهر وارد نمی سازد بلکه خودخواهی وضعف‌خودش رادر مقابل محبوبیت وشهرت احمد ظاهر ثابت ساخته ووانمود میکند که اونسبت به‌احمدظاهر حسود وبد بین است . آقای هویدا باید این واقعیت روشن را بپذیرد که احمد ظاهرممتاز ترین وبی‌نظیرترین‌آوازخوان‌است‌وهیچگاه هم باممتازقلمدادکردن احمدظاهرحق‌دیگـرآواز - خوانان‌جوان‌تلف‌نمیگردد. این حرف راازفکر خویش نمیگویم بلکه آواز سحر انگیـــز و جذابش مصداق این ادعای من است .»

• • •

جواب نویس نامه ها چه بگوید ، که کدام ظاهر خوب می‌خواند وکدام ظاهر خوب نمی خواند ؟ بگذاریم توجه ظاهر هویدا را که به ظاهر این نوشته نظر اندازد وحساب «ظاهریان» را از «باطنیان» جدا کند ...

محترم مدیر عمومی تعلیم وتر بیه ولایت سمنگان

مکتوب تان به اداره مواصلت کرد وفی- الموقع آنرا سپردیم به مدیریت عمومی توزیع روز نامه‌ها ومجلات که در خواست وتقاضای شمارا در نظر گیرد وترتیب اثر بدهد .

دوست عزیز محمد شکور از لیسه حبیبیه

سلام ماهم برسد . مسروریم که همکاری میکنید ، هرچه دل تنگ تان میخواهد بگویید انتظارگفتن راداریم ، موفق باشید. خداحافظ

والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ ـ جـــوار ریاست مطابع دولتی
تیلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تیلفون توزیع وشکایات :۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

شنبه ۱۰ جوزا ۱۳۵۹

۳۱ می – ۱۹۸۰

شماره دهم

سال سی و دوم

قیمت یکشماره ۱۳ افغانی