رؤوندون

أطلاعات أيام

LIBRARY OF CONGRESS
FEB 3 - 1981
GOVT. COPY
ORDER DIVISION

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس‌شورای‌انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیک‌افغانستان هنگام ایراد بیانیه در محفلیکه بمناسبت شانزدهمین سالروز تأسیس حزب دموکراتیک خلق افغانستان در تالار قصر گلخانه مقر شورای انقلابی ترتیب شده بود

اختصار وقایع مهم هفته

ششم جدی ۱۳۵۹ نخستین سالگرد مرحله نوین و تکا ملی انقلاب ثور ، مر حله نجات انقلاب مردم و وطن بود .

بخاطر تجلیل ازین روز ظفر آفرین بـــه اشتراك ببرك كارمل منشی عمومی کمیتـــه مر کزی حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان، رئیس شورای انقلا بی و صدر اعظم جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان ، اعضای پیـــروی سیاسی و کمیته مر کزی حزب ، اعضای هیأت رئیسه و اعضای شورای انقلا بی ، اعضا ی شورای وزیران ، کدر های حز بی و کارمندان عالیرتبه دولتی ، نمایند گان سازمان هـــای اجتماعی ، و سازمان های صنفی و نمایندگان

تمام ملیت‌هاوقبایل غیور وسلحشور کشور بمنظور فراهم آوری و تدار کات مقد مـات تشکیل جبهه ملی وسیع پدر وطن در کابل مر کز افغا نستان انقلابی کنفرانس عظیـم تاریخی در تالار سلا مخانه مقر شورای انقلابی تشکیل گردید .

• • •

شانزد همین سا لگرد تـاسیس حـزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان بعد از ظهـر روز ۱۱جدی‌از طرف‌کمیته‌مرکزی‌حزب دموکرا- تیك خلق افغا نستان طی جلسه در تـالار گلخانه مقر شورای انقلا بی تجلیل گردید .

• • •

دافغا نستان د خلك دمو کرا تیك گو ند د مر کزی کمیتی د عمو می منشی دافغا نستان د دمو کرا تیك جمهو ر یت د انقـلا بـی شورا د رئیس او صدر اعظم ببرك کـارمـل له خوا د ۱۹۸۱ نوی عیسوی کال له املـه د دوستو هیوادو د مشرا نو په نامه د مبارکی پیغا مو نه مخابره شویدی .

• • •

دافغا نستان د خلك دمو کرا تیك گو نـد د مر کزی کمیتی د عمومی منشی دافغا نستان د دمو کرا تیك جمهوریت دانقلابی شورا د رئیس او صدراعظم ببرك کارمل له خوا د کیوبا د کمو نست گوند د مر کزی کمیتی د لومړی منشی د دولتی شورا درئیس او د کیوبا د جمهوری حکومت د رئیس فیدل‌کاسترو په نا مه د هغه هیواد د انقلاب د دوه ویشتمی کا لیزی له امله هاوانا ته د مبارکـی پیغام مخابره شویدی .

• • •

سفارت کبرای جمهوریت کیوبا مقیم کابل روزملی کشورش راسام ۹ جدی ضمن ضیافتی تجلیل نمود .

درین ضیافت که‌از طرف شار ژدا فیـر سفارت کبرای آنکشور در هوتل کابل برگزار گردید ، سلطان علی کشتمند عضو بیروی سیاسی کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیـك خلق افغا نستان معاون شورای انقلا بـی و معاون صدر اعظم بعضی از اعضای کمیتـه مر کزی حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان اعضای هیا ت رئیسه شو را ی انقـلا بی بـر خی از اعضا ی شـو رای وزیـر ان عده از کار مندان عالیر تبه دولتی اعـم از ملکی و عسکری و سفرای کبار کشور های متحابه مقیم کابل شرکت ورزیده بودند .

• • •

دکتور انا هیتا راتب زاد عضو بیـروی سیاسی کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیـك خلق افغا نستان ، رئیس سازمان دموکراتیك زنان افغا نستان و رئیس سازمان صلـح ، همبستگی و دوستی جمهوری دمو کرا تیـك افغانستان قبل از ظهر ۷جدی در مقر کمیته مر کزی در دفتر کارش با میلا دین نیکولوف میلاد ینوف سفیر کبیر و نماینده فوق العاده جمهوری مردم بلغاریا در کابل ملا قات نمود .

• • •

دوکتور انا هیتا راتب زاد عضو بیـروی سیاسی کمیته مر کزی حزب دمو کراتیك خلق افغا نستان ، رئیس سازمان دمو کـرا تیك زنان و رئیس سازمان صلح و همبستگی و دوستی جمهوری دمو کرا تیك افغا نستـا ن بنا بد عوت فدرا سیون ملی زنان هند جهت اشتراك در دهمین کنگره فدراسیون متذکره ومیتنگ مشورتی منطقوی در راس هیا تـی شام ۸جدی عازم دهلی جدید گردید .

• • •

بخاطر بزر گداشت نخستین سا لگرد تحول ششم جدی مر حله نوین و تکا ملی انقـلا ب شکو همند ثور یکتعداد از مجبو سین سیاسی که بنا بر فیصله محکمه اختصا صی انقلا بی به میعاد مختلف حبس محکوم شده بودنـد باثر پیشنهاد خارنوالی اختصاصی انقـلابـی و منظوری هیات رئیسه شورای انقلا بـی جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان ایام باقی مانده حبس شان مورد عفو قرار گرفت .

• • •

دترانسپور ت او گر خندوی وزیر شیر جان مزدور یار د جدی په لسمه نیټه له شوروی اتحاد څخه وطن ته راغی .

• • •

مجلسی تحت ریاست فضل الرحیم مومند وزیر زراعت و اصلا حات ارضی در حا لیکه رئیس ، مشاورین مر بوط ریاست میکا نیزه و مدیران عمو می زراعت و لایات جو ز جان، بغلان ، کندز ، بلخ و هرات حاضر بودند ، روز نهم جدی در آنوزارت دایـر و روی مو ضو عات مر بو ط به ستیشن های میکا نیزه زراعتی در ولایات متذکره و چگونگی فعالیت آنها در آینده بحث و مذاکره صورت گر فته ودر زمینه تجاویز لازم اتخاذ گردید .

• • •

دافغا نستان د خلك د دیمو کرا تیك گوند د مر کزی کمیتی غړی او د گوند د بین المللی اړیکو مسئوول او دانقلا بی شـورا غـړی محمود بریالی د جدی په نهمه نیټه پـــه اولانبا تور گی د مغلستان د خلکو د انقلا بی گوند د مر کزی کمیتی له لومړی منشی او د هغه هیواد دستر خورال د رئیسه هیئت لـه صدر تسد نبال سره وکتل .

• • •

د کابل په ښار کی د فلم جوړولو دستدیو د سا ختمانی پروژی داقتصادی او تخنیکی رپوټ په باب د خبر نی پروتو کول داطلاعاتو اوکلتور وزارت دافغا ن فلم دریاست او په کابل کی د شوروی اتحاد ددو لتی سینماتو گرافی د سا ختمانی پروژو د تخنیکی مرستو مو سسی تر منځ لاس لیك شو .

• • •

دابـراهیم زاده د سپنسیو ټوکـرانـو دفابریکی د بنسټ ډبره دجدی په لسمه نیټه د کانو او صنایعو د وزارت د صنا عتی سیمو د پرمختیا د آمر له خوا دکابل په صنعتی پارك کی کیښودل شوه .

دافغا نستان د خلك د دمو کرا تیك گونددمرکزی کمیتهی عمومی منشی ، دافغانستان د دمو کرا تیك جمهوریت دانقلا بی شورا درئیس او صدر اعظم ببرك کارمل دانقلا بی افغا نستان په مر کز کابل کی دپلا رنی وطن‌دملی پراخی جبهی د جوړیدو د مقد ما تودبرابر لو او تدارك له پاره په هغه ستره‌تاریخی جرگه کی چی دانقلا بی شورا په‌مقر دسلامخانی په‌مانی‌کی جوړه شوی وه داساسی‌وینا داورو لو په حال کی .

قطعنامهٔ کنفرانس نیروهای ملی ووطنپرست ج.د.افغانستان

کابل ۷ جدی ؤب) :

کنفرانس نیرو های ملی و وطن پرست‌به کمیسیون عالی منتخب صلا حیت میدهد تا کار مقدماتی را در زمینه دعوت کنگره‌مو سس جبهه ملی پدر وطن انجام د هند .

۱ـ در خواست های تحریری سازمان های‌اجتماعی ، سیاسی و علا قمندانی را که میخواهند به مثابه موسس جبهه‌ملی پدر وطن‌عضو یت حا صل نمایند از نظر حقو قی ثبت نمایند .

۲ـ مسوده اساسنامه در باره جبهه ملی‌پدر وطن را غرض ارزیابی و تصو یب کنگره موسس تهیه نموده اهداف ووظایف اصول‌تشکیلا تی ، اشکال و میتود های کار ،حقوق و وظایف اعضای آنرا با در نظر داشت‌اصول‌اساسی جمهوری دمو کرا تیك افغا نستا ن مقد متا طرح کنند .

۳ـ کنگره مو سس جبهه ملی پدر وطن رادر اوا خر سال جاری و یا اوایل سال نو دایر کرده و درین کنگره نمایند گی تمام نیروهای ملی و وطن پرست میهن ما تمام سازمان های اجتماعی ، سیاسی و همچنان همه اقشارو طبقات ملی و دمو کرا تیك کلیه مرد ما ن ملیت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن واحدمان افغا نستان بدون تبعیض و تمایز دریك جبهه وسیع ملی پدر وطن اعم از کار گران،دهقانان ، کسبه کاران ،کو چیها ، کار مندان و روشنفکر ان‌تا جران وسر مایه داران ملی،علما و رو حا نیون و دانشمندان را هر چه کا ملتر تا مین نمایند .

٤ـ از نمایندگان سازمان های مشا به درکشور های دوست به کنگره مو سس جبهه ملی پدر وطن دعوت بعمل آید .

٥ـ کنفرانس نیرو های ملی ووطن‌پرست‌به کمیسیون عالی منتخب صلاحیت میدهدکه میتوانند بنابرضرورت عدهٔ دیگراز نمایندگان‌نیروهای ملی ووطن پرست .
افغا نستان را در تر کیب کمیسیون عالی‌تدارك کنگره مو سس جبهه ملی پدر وطن شا مل سازد .

اعضای سازمان د مو کرا تیك زنان ولایت ننگرهار بخا طر تائید و استقبال ازمصوبات کنفرانس سر تا سری زنان افغا نستان روز دهم جدی در سا لون مو سسه عالی تر بیه معلم آن ولایت تشکیل جلسه دادند .

• • •

دآلمان د آزادو خوانا نو سازمان خه دپاسه یو زرو پنځه سوه کیلو گرامه سپور تی سا مان آلات او تخنیکی وسایل دافغا نستان د خوانا نو له دمو کرا تیك سازمان سره مر سته کړیده .

• • •

دفاریاب ولایت د خوانانو د دیمو کرا تیك سازمان د آگاه او زړورو خوانا نو یوه ډله چی څه موده مخکی په خپله خو ښه دبین ـ المللی ارتجاع او نړ یواله امپر یالیزم د گوډا گیا نو د له منځه وړلو لپاره د هغه ولایت یوی سیمی ته تللی وو د جدی په لسمه نیټه بریالی د میمنی ښار ته ستانه شول .

دکتور اناهیتا راتب زاد هنگام عزیمت‌جانب هند درمیدان هوایی بین المللی کابل.

جبهه ملی پدروطن سیستم وسیع توده ای‌سازمان های اجتماعی، سیاسی است‌که ستون فقرات آنرا اتحادیه‌کارگران ودهقانان تشکیل‌میدهد وتمام طبقات، اقشارو گروه های ملی ودموکرتیک ، همه نیرو های اجتماعی ومذهبی‌وطن پرست را برای همکاری بخاطر منافع وطن مان افغانستان انقلابی متحد می سازد .

«ببرك كارمل»

۱۳جدی ۱۳۵۹ ۳جنوری ۱۹۸۱

اتحاد کلیه نیرو های ملی و مترقی

انقلاب یك تحول کیفی وبنیادی یك چرخش عظیم و اساسی‌درحیات جا معه محسوب می شود . ازینرو انقلاب اجتماعی ، عمیق ترین وبنیادی ترین تحول را در حیات سیاسی ، اقتصادی و ایدیولوژیك جا معه بو جود می آورد این تحول بنیادی و عمیق زمینه را مساعد می سازد تا در عرصه های مختلف زندگی اجتماعی‌تحول چشمگیرپدید آمده وطو مار مناسبات فرسو ده و کهن غیر عادلانه را در هم پیچد و جای‌آنرا مناسبات عادلانه ونوینی پر نماید .

انقلاب اجتماعی قدر ت را از طبقات حاکم و ستمگر گر فته و به طبقات استثمار شده و محکوم و به توده های وسیع ز حمتکشا ن و رنجبران می‌سپارد وبه خودکامگی و استعبداد جباران خاتمه میدهد.

انقلاب ثور که مطابق با قانونمندی تکا مل جا معه ما به پیروزی رسید ثمره نبرد طولا نی مردم ، اقوام و ملیت ها، اقشار و طبقات وسیع و گسترده زحمتکشان کشور ماست که بر هبری حز ب دمو کرا تیك خلق افغانستان این پیشا هنگ طبقه کارگر و همه زحمتکشان به پیروزی رسید ومردم مارا ازظلم‌وستم فیودالان،ار بابان و صاحبان قدرت رها یی بخشید مگر محافل ار تجاعی و وابسته به امپر یا لیزم جهان خوار امریکا مانند همیشه دست به حیله‌وتوطئه زدند ومی خواستند مسیر اصو لی انقلاب ثور رابه بیراهه‌بکشا نندودر برابر نهضت وتحول سنگ‌اندازی نمایند بدین ترتیب اجنت‌ونماینده سیاه خودحفیظ الله امین،جلادوخون آشام قرن را رویکشس کار نمودندو شروع‌نمودند به عملی‌نمودن‌دسایس، نقشه های شوم وغیر انسانی‌شان.

حفیظ الله امین این جبار واین خائن به حزب و مردم بنابر دستور سی ، آی ، ای این ساز ما ن استخبا رات امریکا به نیرو های ملی و دمو کرا تیك انقلا بی و ترقی خواه ضر بات جبران نا پذیری را وارد نمود یك عده از آنها را به زندان هافرستاد و عده را هم تبعید نمود وخو ن هزاران هزار فر زند بی گناه مارا ریخت و پدران ، مادران ، زنا ن‌و اطفال رنجکشیده ما را برای همیش سیاه پوشس وعزا دار ساخت .

مگر مرحله نوین و تکا ملی انقلاب، کاخ ظلم و بیداد رژیم استبدادی طراز فا شستی امین جاسوس ،این چهره آشناو شنا خته شده امپر یا لیزم و باند تبهکار ش را واژگون کرد ، باب و مر حله کیفی ونوین رادر تاریخ حما سه - ساز این کشور عقابان بلند پرواز و دلیران غیور گشود .

مرحله کنو نی پرو سه‌انقلابی کشور ما ، مرحله‌ی انقلاب ملی و دمو کراتیك است و حزب دموکرا- تیك خلق افغانستان این گردان پیش آهنگ با در نظر داشت رسالت و مسوو. لیت سترگ در برابر مردم ودر جهت تشکل‌وبسیج کلیه نیرو های ملی و دموکرا تیك اعم از رو شنفکرا ن ،کار گرا ن ، دهقانان ، کسبه کاران ، سر بازا ن و افسران، ر وحانیون و طنپرست و غیره اقشار و اقوام ساکن افغانستان سعی و تلاش خستگی نا پذیر می نماید تا همه طبقات ، گروه ها، نیرو های ملی ودموکرا- تیك و تمام ملیت های برادر این سر زمین در چو کات جبهه ملی پدرو طن چون دژ آهنین بدور هم جمع آمده و با دستان تواناونیروی شکست نا پذیر و سازنده رسالت عظیم خویش رادر برابر مام وطن به شایستگی انجام دهند و در- سازندگی، شگو فانی و بهسازی میهن محبوب ما افغانستان از هیچ نوع سعی و تلاش دریغ نورزند .

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان رئیس شورای انقلا بی و صدر اعظم جمهوری دمو کرا تیك افغانستان در کنفرانس با شکوه نیرو های ملی ووطنپر ست پیرا- مون اهمیت تشکیل و نحوه کار جبهه وسیع ملی پدر وطن گفتند :

« وظیفه اساسی جبهه ملی پدر وطن عبارت از آنست که ضمن پیروی از مشی عمومی حزب دمو - کراتیك خلق افغانستان و تبلیغ ، توضیح و ترویج سیاست شورا ی انقلابی و حکومت جمهوری دمو - کراتیك افغانستان توده های‌اعضای خود و تمام مردم نجیب افغانستان را در جهت اشتراك فعال و آگاهانه در اعمار جا معه نوین‌و افغانستان شگو فان با رعایت و احترام اصول دین مقدس اسلام ودرنظر داشت سنن تاریخی ، ملی و معنو ی بخصوص جا معه ما بسیج نمایند.

جبهه پایه حاکمیت زحمتکشان رادر جمهوری دمو کرا تیك افغا - نستان تشکیل میدهد ، جبهه وظیفه دارد و حدت مردم را به منظور فعالیت مشترك برای به پیروزی رسانید ن کا مل انقلا ب ملی و دمو کرا تیك و تکا مل بعدی آن تحکیم بخشد و همچنا ن در امر تر بیت و طنپر ستانه اهالی و جلب وسیع اتباع جمهوری دمو- کراتیك افغانستان در اداره امور دو لت و جا معه مساعد ت‌نماید .»

بقیه در صفحه ۵۱

درین شماره

یکسال در یك هفته

• • •

جبهه ملی پدر وطن متحد کننده همه مردم

• • •

علل کمبود وگرانی مواد سوخت در شهر کابل

• • •

شاعری از فلسطین ابوسلما

• • •

ویتنام در قلب ما جاه دارد

• • •

موضعگیری زنان در جامعه بین المللی .

• • •

در پرتگاه یك حادثه

• • •

نگر شی برسینمای شوروی ، این سینمای انسانی

• • •

عشق و شکلا پیژندنه

• • •

آیا میدانید که دستکول از کدام زمان رواج داشته است

• • •

دکاربین دسمنارکی اوسنی سیاسی ا و اقتصادی

• • •

شرح روی جلد :

• • •

احمدمریدآوازخوان جوان رادیو تلویزیون کشور .

• • •

شرح پشتی چهارم :

• • •

تابلوی نقاشی از کوچهٔ قدیم شوربازار .

جبهه

جبهه ملی پدر وطن
متحد کننده همه مردم

انقلاب ملی و دمو کرا تیک ضد فئو د ا لی و ضد امپریا لیستی ثور که برهبری علمی وعاملانه حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه کارگر و همه زحمت کشان وطن» و به پایمردی و دلاوری اردو ی قهر مان و با اتکاء به پشتیبا نی با الفعل و با القوه مردم باشها مت افغانستان به پیروزی رسید نه‌تنها راه نوین و انقلابی را در برا بر مردم ووطن ما برای شگو فا نی و خو شبختی‌گشود ، بلکه بشکل همه جانبه زمینه اتحاد و همبستگی و یکدلی همه مردم رانیز مهیا گردانید آری پیروزی انقلا ب شکوهمند ثور صفحه گشای یک حیات نوین راباز نمود .

درجوامع طبقاتی منجمله افغانستان (قبل از انقلاب ثور) طبقات حاکم تمام نعمات ماد ی جا معه را به‌خود ودر خد مت خود قرار داده و طبقات مؤلد وزحمت‌کش چون کارگران،دهقانان وسایر ز حمت کشان هم چون بردگان و مزدوران در بند کشیده شده صرف به خاطر آنکه زنده بمانند کار می کنند و تلاش می ورزند ، ولی این شرایط پایا یی مداوم ندارد زیرا طبقا ت‌زحمت کش درك می کنند که مؤلد اصلی نعمات جا معه آنها هستند وطبقا ت حاکم مفت خوارانی بیش نیستندلذا تحت‌رهبری‌حزب پیش‌آهنگ مترقی و انقلابی خویش به مبارزه بر می خیزند ، راز مو فقیت این طبقات و اقشار دمو کراتیك در پهلوی دیگر عوامل در همبستگی و اتحاد آنها نهفته است .

در کشور محبوب و سر بلند ما افغانستان اکثریت قر یب به اتفاق مردم طی سده ها و هزاره های متمادی در تحت شرا یط نا گوار وضد انسانی که ازمناسبات ناهمگون وغیرعادلانه ا جتما عی وتسلط دولت های جبار و ضد مردمی رنج می کشید ند ، فقر ، مرض ، بیسوادی و بی خانما نی بیداد می کرد و خلق عمداً درتاریکی وجهل نگهدا شته می شدند ،حزب دمو کراتیك خلق افغانستان چون ستاره رهنمای مردم در آسمان کشور ما پدید شد و راه طرد آن شرایط را علما و عملا در برا بر خلق گذاشت و پیوسته آنها رابرای کسب پیروزی نهایی بسیج و آگاه می ساخت. بالاخره در ثور۱۳۵۷ یوغ جبا ران و ستمگران شکست وفرو غلطید . انقلاب ثور چون آفتاب درخشانی قلب و جان زحمت کشان ووطن پر ستا ن راگرم کرد وظلمت ناشی ازحاکمیت طبقات جبار حاکمه را محو نمود و دست ستمکا ران را از دا من پاك وطن و مردم کو تاه سا خت .

باپیروزی‌انقلاب شکوهمندثورنه‌تنها طبقات حاکمه ستمگر داخلی بلکه متحدین جهانی شان رامپر یالیزم جهانی، ارتجاع بین المللی ومنطقه ودیگر مر تجعین) را نیز ازخوان مفت مردم افغا نستان محروم‌نمودند لذا همه یکدست علیه انقلا ب ثور مردم افغانستان قرار گر فتندو با آله دست قرار دادن حفیظ الله ـ امین این‌جاسوس سی،آی ،ای‌وباند فاسد و ستم پیشه اش انقلا ب مردم ووطن مارا در لب پر تگاه سقوط قرار دادند و لی باز هم مر دم د لیر و سلحشور افغانستان تحت رهبری حز ب‌دمو کرا تیك خلق افغانستان و به پا یمر دی اردوی دلیر و سر سپرده خو یش طومار ارتجاع امینی را به تاریخ ٦ جدی ۱۳۵۸ درهم پیچید ند وانقلاب را وارد مرحله نوین‌وتکاملی نمودند و مردم ، و طن وانقلاب‌را از تباهی و ناکا می نجات داد ند تحول شگر ف و قهر ما نا نه ـ ٦ جدی ۱۳۵۸ بمثابه صفحه‌درخشان و سازنده ای است در تا ریخ انقلاب ثور که دامان حز ب وطن و انقلاب را از دشمنا ن شان پاك ساخت و می توا ن آنرا (تحول ٦ جدی ۱۳۵۸) ادا مه دهنده قانو نمند انقلاب بر گشت ناپذیرثور و آغاز گر مر حله نوین آن شناخت .

حال که انقلاب به سیر اصلی خویش روانه است و حزب و دو لت مردمی ما پیوسته و خستگی ناپذیر در جهت بهرو ز ی مردم و شگو فانی وطن درتکاپوست باید راه های مؤثر ومثمر وسریع آبادانی وطن و خو شبختی مرد م‌را جستجو کرد و به کار گر فت درقدم اول همبستگی و اتحاد همه نیرو های انقلابی ، ملی ووطن پر ست درین مر حله حساس تاریخی کشور و به خاطر نیل به اعتلا ی افغانستان محبوب ما و به خاطر رشد همه جانبه اقتصادی اجتماعی سیاسی و فر هنگی کشور وبهروزی مردم ، شرط حیاتی ولازمی است ، دولت مردمی ما با درك این حقیقت قدم های فراخی درین جهت برداشته است که اقدام‌به خاطر تر کیب و توظیف کمیسیو ن عالی تدارك کنگره مو سس جبهه وسیع ملی پدر وطن در جمهور ی دمو کراتیك افغانستان که به تاریخ ٦جدی ۱۳۵۹ باشرکت نما یندگان همه طبقات و اقشار و گروه های ملی،دموکراتیك ووطنپر ست دایر گردید اقدام بس ارزنده درین راه محسوب می شود . مقد مات این کار سترگ وسازنده باپیروزی مرحله نوین و تکا ملی انقلاب آغاز شد ، کنگره موسس معلما ن ، کنگره داکتران و مستخد مین طبی کنفرانس رو حانیون ، کنفرا نس موثر یت کار وزارت خانه ها و مؤسسا ت دو لتی ، کنگره موسس اتحادیه نو یسندگان ، علماوشعرا و کنفرانس همبستگی بین المللی سازمان دمو کراتیك جوانان افغانستان و بالاخره کنفرانس بین المللی سازمان دمو کرا تیك زنان افغانستان وامثالهم در جمله اقدامات مقد ماتی در راه ا تحاد و بسیج مردم برای اعمار وطن بهروزی خلق و مبارزه بی امان با ضد انقلاب و دشمنان وطن می باشد .

ببرك کار مل منشی عمو می کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان رئیس شورا ی انقلابی و صدراعظم جمهور ی دمو کراتیك افغانستان در کنفرانس پر شکوه و تاریخی تدارك کنگر ه مؤسس جبهه وسیع ملی پدر وطن بیانیه اساسی را ایراد فر مو دند وطی ا ین بیانیه بر جهات مختلف مو ضوع روشنی اندا خته شدایشان در بخشی از بیانیه اسا سی چنین فرمودند :« .... جبهه ملی پدر وطن سیستم وسیع تو ده ا ی سازمان های اجتماعی ، سیا سی است که ستون فقرا ت آنرا اتحاد

بقیه درصفحه ٤٨

یکسال در یک

ختم های قرآن عظیم الشان درضمن نماز تراویح که شام اول ماه مبارك رمضان در۷۵ مسجد شهر وحومه کابل آغاز شده بود شام ۳۱سرطان پایان یافت •

هزاران نفر از شهر یان کابل درین ختم هااشتراك داشتند در پایان ختم کلام الله‌مجید برای رفاه و آسایش مردم متدین و مسلمان افغانستان و شگوفانی میهن عزیز در تحت رهبری حزب پرافتخار دموکراتیك خلق افغا- نستان دعا نموده واز خداوند بزرگ استدعا نمودند تا دشمنان انقلاب و خاك مقدس کشور مانیست و نابود گردند •

• • •

پلینوم سوم کمیته مرکزی‌حزب‌دموکراتیك خلق افغانستان بتاریخ اول اسد ۱۳۵۹ دایر گردید •

درین پلینو م‌ببرك کارمل‌منشی‌عمومی‌کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلـــق افغا نستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان در باره وظایف حـــزب ودولت به‌خاطر تشدید مبارزه علیه نیرو های ضد انقلاب و تقویه قوای مسلح و نیرو های امنیتی دولتی و نظامی اجتماعی بیانیه‌ای ایراد کردند •

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان قبل از ظهر ۱۳ اسد در جلسه فعالین حزبی شهر وولایت کابل‌که پیرامون تطبیق تصامیم تاریخی‌بزرگ وپراهمیت پلینوم سوم کمیته مرکزی در محیط سرشارازروح رفاقت همبستگی ووحدت خدشه ناپذیر حزب دموکراتیك خلق افغانستان‌حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور در تالار سلامخانه مقر شورای انقلابی دایر گردیده‌بود اشتراك ورزیدند •

۱۸ ـ اسد :

باقرائت پیام ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب‌دموکراتیك‌خلـــق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان،نخستین سیمینار تربیوی برای‌بالا بردن سطح دانش اعضای سازمان دموکراتیك زنان‌افغانستان‌درتالار ا سة استقلال گشایش یافت •

• • •

یکهزار وچهار صد وسیز دهمین سالگرد نزول قرآن عظیم الشان‌این کتاب آسمانی‌بعداز افطار از طرف پوهنځی‌شرعیات پوهنتون کابل بابرگزاری محفلی در ادیتوریم‌پوهنتون‌تجلیل گردید •

• • •

هموطنان مسلمان و متدین ما در سر اسر کشور روز ۲۱ ـ اسد حلول عید سعید فطررابا سرور و شاد مانی استقبال نموده و نماز عید سعید فطر را در عید گاه ها و مساجد جامع مرکز و ولایا ت کشور در فضای نهایت‌آرام اخوت اسلامی اداکردند وازبارگاه خالق بی - نیاز ترقی و تعالی افغانستان عزیز را تحت رهبری حزب دموکراتیك خلق افغانستان آرزو برده دشمنان وطن و انقلاب را سر نگون‌وشرم سار خواستند•

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغـانستان ، رئیس شورا ی انقلابی‌وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغانستان ساعت ۹ قبل از ظهر روز ۲۱ اسد نماز عید سعید فطر رابه امامت قاری محمدعمر در مسجد مقر شورای انقلابی ادا نمودند وبرای تعالی و ترقی مردم زحمت کش و مسلمـــان افغانستان دعا کردند •

۲۸ـ اسد :

شصت و یکمین سالگرد استر داد استقلال افغانستان آزاد و مستقل در سراسر میهن عزیز تجلیل گردید •

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغـانستان ، رئیس شورا ی انقلابی‌وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغانستان عصر روز شنبه هشت سنبله خان- عبدالغفار خان رهبر بزرگ و مبارز پشتون‌ها را در مقر شورای انقلابی هنگامی‌ملاقات‌نمودند

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکـــراتیك خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغانستان مو قعیکه بیانیه شانرا به‌مناسبت‌شصت ویکمین سالگرد استرداد استقلال‌کشورعزیز و محبوب ما افغانستان از طریق رادیو تلویزیون ایراد مینمایند .

هفته

زموږ د پښتنو او پلوڅو ورونو ملی ورځ د سنبلی ۹ په کابل او هیواد دولایاتو په مرکزو نوکی د ځانګړ وټولنو په ترڅ کی ونمانځل شوه.

• • •

دسه شنبی ورځ دسنبلی په یوولسمه نټه دافغانستان د خلك دموکراتیك ګوند دمرکزی کمیټی ارګان (حقیقت انقلاب ثور) لومړنی ګڼه خپره شوه.

دسنبلی ۱۲ :

دهیواد دنامتو عالم دختیځ دستراو پوه حکیم شیخ الرئیس بلخی ابوعلی سینا دزیږیدنی دزرم کال علمی سیمینار دپریکړه لیك په صادر یدو سره په کابل کی پای ته ورسید.

• • •

بناسی از مصوبه بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان راجع به تطبیق مواد کنفرانس ارتقاء موثریت فعالیت وزارت خانه ها ، ادارات و موسسات دولتی روز ۱۲ سنبله سیمینار روسا آمرین موسسات ، پروژه ها وتصدی های وزارت معادن وصنایع توسط وزیر معادن وصنایع افتتاح گردید .

• • •

روزبین المللی سواد ۱۷ سنبله طی محافل شانداری در سراسر کشور تجلیل گردید .

درفش جوانان ارگان کمیته اجرائیه سازمان دموکراتیك جوانان افغانستان روز ۱۹ سنبله انتشار یافت .

• • •

کنگره موسس اتحادیه ژورنالستان جمهوری دموکراتیك افغانستان قبل از ظهر ۲٤ سنبله ضمن مراسم با شکوهی در تالار موسسه صحت عامه افتتاح گردید.

دسنبلی ۳۱ :

دولت دبانکو نوله لاری دوطن پلاستیك له فابریکی سره سږ کال څه نا څه شپیته ملیونه افغانی مرسته کړیده .

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ،رئیس شورای انقلابی و صدرا عظم جمهوری د موکراتیك افغانستان هنگا م ملا قات باخان عبدالغفار خان مبارز نهضت آزادی بخش ملی ور هبر بزرگ پشتون ها .

سو مین جلسه شورا ی انقلابی جمهوری دموکراتیك افغا نستان مطابق ماده سی وهشت اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان ساعت چار و نیم عصر سی و یکم سنبله ۱۳۵۹ درمقر شورای انقلابی تحت ریاست ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان دایر گردید .

اول میزان :

کنگره موسس اتحادیه هنرمندان جمهوری دموکراتیك افغانستان ضمن مراسم باشکوهی در تالار کابل ننداری افتتاح گردید .

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی ح.د.خ.ا ،رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان روز ۲ میزان یکعده ازروسای هیات های سازمان های جوانان دموکراتیك کشور های مختلف جهان را که جهت اشتراك در کنفرانس سر تاسری سازمان دموکراتیك جوانان افغانستان و ابرازهمبستگی باافغانستان انقلابی به کابل آمده بودند درقصر گلخانه پذیرفت دراین ملاقات نمایندگان چهل وچهار سازمان ملی از سراسر جهان وپنج سازمان بین المللی جوانان اشتراك ورزیده بودند.

دمیزان ۲:

دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت او شوروی اتحاد تر مینځ دافغانستان دخلك دیموکراتیك ګوند دمرکزی کمیټی دتولنیزوعلومو دانستیتوت دودانیو دجوړ ولو موافقه لیك دافغانستان دخلك دیموکراتیك ګوند دمرکزی کمیټی په مقر کی لاسلیك او سندونه یی یوبل ته ورکړ شول.

۸ میزان :

اولین پلینوم شورای شهری اتحادیه های صنفی شهر کابل طی مراسمی در تالار اتحادیه های کارگری افغانستان بر گزار شد .

۱۳ میزان :

کنگره موسس اتحادیه نویسندگان و شعرای جمهوری دموکراتیك افغانستان طی مراسمی باپخش سرودملی جمهوری دموکراتیك افغانستان در تالار لیسه استقلال گشایش یافت .

۲۲ میزان :

موزیم ملی افغانستان بعداز یك دورهٔ غم انگیز رکود مجدا در عمارت سابقه آن واقع دارالامان افتتاح شد .

• • •

ببرك کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورا ی انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان بنابه دعوت کمیته مرکزی حزب

لطفا ورق بزنید

ببرك كار مل منشی عمو می کمیته مرکزی‌حزب د مو کرا تیك‌خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك‌افغانستان مو قعیکه با یکعده از مـــــردم ولسوالی خلم ولایت سمنگا ن مصا فحـــه‌مینمایند .

یکسال دریک هفته

کمونست اتحاد شوروی هیات رئیسه شورای عالی و حکومت اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی روز چهار شنبه ۲۳ میزان در راس یك هیات عالیرتبه حزبی و دولتی برای یك مسافرت رسمی و دوستانه به اتحاد شوروی عزیمت کردند .

• • •

مذاکرات رسمی بین جمهوری دموکراتیك افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی روز ۲٤میزان در قصر کریملین در مسکو صورت گرفت .

در دوران این مذاکرات کـه دریك فضـای صمیمانه دوستانه و تفاهم متقابـــل صورت گرفت روی مسایل اساسی روابط افغانستان واتحاد شوروی تبادل نظر به عمـل آمـــد وانکشاف پیروزمندانه ومثمراین روابط برمبنای

ببرك كار مل منشی عمو می کمیته‌مرکزی‌حزب د موکراتیك خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهـــــور ی‌دموکراتیك افغانستان مو قعیکه سو میـــن جلسه شورای انقلابی جمهوری دموکراتیـك‌افغانستان را افتتاح می نمایند .

ببرك كارمل منشی عمو می کمیته مرکزی‌حزب‌د موکراتیك خلق افغانستان ،رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغانستان ولیونید بریژنف منشی عمو می‌کمیته مرکزی حزب کمونست و صدر هیات‌رئیسه شورا یعالی اتحاد شوروی مو قعیکه بیانیه مشترك دو کشور را ا مضا مینمایند .

یکسال دریک هفته

معاهده دوستی حسن همجواری و همکاری میان دوکشور منعقده سال ۱۹۷۸ ابراز رضایت‌عمیق شد .

دمیزان ۲۷ :

دلوی اختر لومړی نیکمرغه ورځ او زمونږ مسلمانواو خپلواکو خلکو په دیره خوښی او خوشحالی داختر دنیکمرغو ورځوهر کلی وکړ.

• • •

د ملګرو ملتو دموسسی دجوړیدوپنځه‌دیرشمه کالیزه دعقرب لمړی نیټه په هیواد کی ونمانځله شوه .

• • •

د افغانستان د خلك د دموکراتیك ګوند د مرکزی کمیټی عمومی منشی د افغانستان د دموکراتیك جمهوریت د انقلابی شورا رئیس‌او صدراعظم ببرك کارمل شوروی اتحاد ته له یورسمی او دوستانه تاریخی سفر څخه وروسته دعقرب ۱٤ نیټه په خیر سره ګران وطن ته راستون شو او د هیواد دلس ګونوزرو تنو زیارکښو وطنوا لو لخوایی له‌و لولو ډلاوبی ساری هرکلی وشو .

دافغانستان د خلك دموکراتیك ګوند د مرکزی کمیټی عمومی منشی د افغانستان د دیموکراتیك جمهوریت د انقلابی شورا رئیس اوصدراعظم ببرك کارمل د عقرب ۱٦ نیټه له غرمی وروسته په یوه بجه په هغه درنده غونډه کی برخه واخیسته چی دافغانستان دخلك دموکراتیك ګوند د مرکزی کمیټی د افغانستان ددیمو کراتیك جمهوریت د انقلابی شورا او وزیرانو شورا او افغانستان او شوروی اتحاد دوستی د ټولنی له خوا داکتوبردستر سوسیا- لیستی انقلاب ددری شپیتمی کالیزی دنمانځلو له امله د کابل ننداری په تالارکی شوی وه.

• • •

هیات مدیره بانك انکشاف زراعتی تحت ریاست عبدالو کیل وزیر مالیه ورئیس هیات مدیره با نك روز ۱۹ عقرب ۱۳۵۹ در عما ر ت با نك تشکیل جلسه دادمو بعداز غور وبررسی راپور های هیات عامل ، هیات نظار داخلی وادیتوران بین‌المللی بیلانسشیت و صورت حساب نفع و ضرر سال ۱۳۵۸ آن بانك را منظور و تصویب نمود .

• • •

نخستین کنفرانس شورای شهری نمایندگان زنان شهر کابل‌تحت رهبری‌سازمان دموکراتیك زنان افغانستان بخاطر تشکل زنان افغانستان درامر دفاع ازانقلاب ومردم بعداز ظهر۲۸عقرب ۱۳۵۹ درادیتوریم لیسه امانی دایر شد .

• • •

کنفرانس بزرگ وبا عظمت سرتاسری زنان

بقیه در صفحه ٤۹

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مر کزی‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم‌جمهوری دموکراتیك افغانستان موقعیکه یك‌عدهٔ از روسای هیات های ساز مان های جوانان کشور ها ی‌مختلف جهان را در قصر گلخانه پذیر فته‌وبا آنها صحبت مینمایند .

سلسله گفت وشنود ها ونشست های اختصاصی ژوندون در میز گرد

یك بررسی و انگیزه یابی همه‌جانبه پیرامون :

علل کمبود و گرانی مواد سوخت در شهر کابل

دشواریهای خانواده ها به این‌سبب

• • •

و کاوش راههای حل وعملی این‌معضله

در این جدل این اشخاص شرکت‌داشتند :

۱ـ حشمت اورنگ معاون کمیته‌ولایتی کابل
۲ـ محرم علی معاون شاروالی‌کابل
۳ـ دکتور عرب گل طوطا خیل‌سکرترجنرال جمعیت افغانی‌سره ـ میاشت
٤ـ دیپلوم انجنیر حفیظ الله‌نوابی رئیس د افغا نستان د تیلی ملی موسسه
٥ـ دیپلوم انجنیر عبد الستارصافی رئیس برق کابل .
٦ـ شمس‌الدین رئیس تفتیش‌شاروالی کابل
۷ـ دگر من ار کان حرب احمد. الدین مدیر عمومی او پرا سیون وزارت دفاع ملی .
۸ـ دیپلوم انجنیر محمد قاسم‌پوپل معاون ریاست پلان وزارت معادن و صنایع
۹ـ غلام حضرت معاون‌ترانسپو رت عمومی
۱۰ ـ انجنیر محمد حسن عثمان‌آمر ارتباط ذغال سنگ
۱۱ـ میر عبد الرحمن مدیرعمومی‌تخنیکی ریاست انحصارات دولتی
۱۲ـ عبد الله بشیر شور «به‌نمایندگی ازخانواده های کابل» و برخی از اعضای گروه مشورتی‌ژوندون

یاد داشت گونه یی به عنوان‌پیشنویس

مشکلات ترانسپورتی درزمینه انتقال چوب به کابل رفع شده است .

بدون شك هر دشواری راه حلی دارد و مشکل انرژی هم .

اما این مشکل را باید کدام یك از ارگان های مسوول حل کنند و چگونه عمل کنند که ساده ترین راه های حل ممکن در زود ترین فرصت ممکن به تطبیق آید ؟

ژوندون این تنها هفتگی نامه‌همه خانواده های کشور که تاکنون نیز عمیق ترین ، اساسی ترین و دشوار ترین مسایل زندگی خانواده ها را در بوته نقد و انتقاد قرار داده و با راه اندازی جدل های خود مسوولان هر بخش را در دور یك میز گرد آورده و به طرح و بررسی و انگیزه یابی و راه حل جویی دشواری مورد بحث پرداخته اینك یکبار دیگر این مشکل همه خانواده های شهر را در شرایطی به جدل می آورد که خوش بختانه علی الرغم همه سنگ اندازی ها و تلاش گسترده دشمنان انقلاب اقدام بموقع دولت مشکل کمبود وگرانی چوب سوخت را از میان بر داشته و خانواده ها را از نگرانی وارهانیده است .

حشمت او رنگ معاون کمیته‌ولایتی کابل

اما از آنجا که باید مساله به صورت اساسی ریشه یابی گردد و از همین اکنون اقداماتی به اجراآید که در سال های آینده به مرور تمامی مشکل محرو قاتی راه حل یابد و تعویض انرژی نیاز ما را به قطع درختان از میان بر دارد ، این مجله موقف پیشگامی و پیش‌آهنگی خود را در طرح مسایل حفظ میکند و با دعوت از مسوولان شاروالی، نفت وگاز برق ، ترا نسپورت و

گوشه‌یی ازمیزمدور ژوندون‌پیرامون علل کمبود وگرانی‌موادسوخت‌درشهر

مشکلات ترا نسپورتی در زمینـــه انتقال چوب به کابل رفع شده‌است

• • •

نمایند گان ادارات دیگری که بـه نحوی با موضوع زیر بحث رابطـه دارند ، میکوشد زمینه مطالعـــه و بررسی موضوع و طرح راه های‌حل عملی و تطبیقی را فراهم آورد.

یکبار دیگر از فرد فرد خواننده مشکل‌پسند ژوندون و از همـــه خانواده هایی که ما را در پیشبرد مو قف فعلی نشرا تـی مان مشوق میکردند سپاس داریم و باز هم در انتظار نظـــرات ، انتـقـا دات و پیشنهادات تـازه و جـالب شمـا میباشیم .

• • •

راحله راسخ خرمی مدیر مسوول هفتگی نامه خانوادگی ژونـــدون گشا یشگر جدل است .

و در ابتدای سخن بااشاره یی‌به مو ضوع بحث میگوید :

ـ ژوندون نشریه یی اســـت خانوادگی و ناگزیر از آنکه نه تنها عمده ترین دشواری های خانواده‌ها را در بوته نقد و انتقاد قرار دهد و بازمینه سازی های سود منـــد مسوولان با صلاحیت ار گانهـا و سا ز ما نـــها ی مختـــلف را در گرد هم آیی هایی به دور هـــم جمع آورد و در پی کاوش راه های حل اساسی ، منطقی و تطبیقـــی بر آید ، بلکه این راهم در شمـار رسالت های نشراتی خود میداندکه

بقیه درصفحه۱۹

ایستگاه خانواده‌ها

لطفا دست نگهدارید، ورق‌نزنید!

به شما خانواده ها ، به شما که‌تاکنون نتوانسته‌اید مواد محروقاتی مورد نیاز خود را تهیه کنید و به‌شما که در آستانه زمستان و بـا احساس سوز سرما ، به‌یاد یخبندان سا ل پیش می افتیددرد مـــژده میدهیم که این مشکل در اثر توجه‌دولت انقلابی و مردمی شما مرفوع گردیده است

معذالك برای خا نواده های‌محترم بااین گام نافع دولت ازین با بـت دیگر کدام نگرانی باقی نمی ما ند.

ژوندون این تنها مجله هفتگـــی‌خانواده های کشور با ارج گـذاری به خواست شما بازهم پیش گام‌و پیش آهنگ به انجام رسالـــت نشراتی خود پرداخت و با دایـــرساختن یك گرد هم آیی با شرکت تمام مسوولان سازمانها و ارگانهای‌مربوط به موضوع ، دشـــوا ری فرا رسیدن سر ما و مساله نیاز مندی مواد محرو قاتی را به طـرح آورد و از آن نتایج سود مند گرفت‌ما از شما دعوت میداریم این جدل جالب را دنبال کنید و با ارائـــه‌نظریات پیشنهادات و ا نتقا دا ت خـــو د ، همیشه سپا سگـــذارمان سازید .

ما باز هم نظرات شما را بـــامسوولان امور در میان میگذاریـــم و میکوشیم طرح‌های عملی وتطبیقی‌در شرایط کنونی زمینه پیاده شدن به عمل آید .

یکبار دیگر از شما ـ از فرد فردشما ـ از همه خانواده ها به‌خاطر عـلاقهٔ شان به این مجلـه و ایـن‌سلسله جدل ها متشکریم .

آدرس ما این است : انصـاری‌وات ـ مطبعه دولتی ،مجله‌ژوندون

مسایل سیاسی و اجتماعی ، فرهنگ و هنر، نوجوانان ، جوانان و خانواده ها

شاعری از فلسطین

ابوسلما

(عبدالکریم الکرمی)

بخاطر فلسطین وبرای رسید ن به پیروزی فلسطینی هاچه‌کسا نی کـه جان‌خود را ازدست نداده اند.مبارزه کرده‌اند ،ولی باز هم ندا ی‌آزا دی و پیروزی‌در ین نقطه جهان خفه نشده است . ندای آزادی در ین‌جابیشتر ازدیرو زانعکا س‌میکندوهمه‌گیر تر میشودوبرای‌صهیو نیستهامسجل‌می‌شود که‌دیگر نمی‌توا نند از مسلـــه فلسطین‌رو بگردانند.

ابوسلما از شمار شاعران‌شناخته شده ادبیات فلسطین است. اومانند سایر همسنگرا ن‌راه آزا دی‌فلسطین چون عنان‌کنفانی پیروز مند از محك آزمایش تار یخ بدرآمده ولحظه ی نخواسته است‌خلق فلسطین بـــی هدف بزینند .

ابو سلما در سال۱۹۰۹ در تو ـ لکریم فلسطین بد نیا آمد ،پدر ش سعید الکریمی‌نام‌داشت .تحصیلا ت ابتدایی اش را درتو لکر یم به آغاز گرفت‌وتحصیلات اش‌را درشهر دمشق (سوریه)ادامه داد.

درسال ۱۹۲۷ بحیث استادادبیات دریور شلم بکار ش‌شروع‌کرداو در این‌زمان بتحصیل حقوق‌پردا خت و درین‌سالها دوست دیر ینشـــــس ابراهیم توکان‌را ملاقات کرد .

این‌ملاقات درزند گی وکار هـا ی ادبی‌وی تاثیرخیلی‌ارزنده داشت. از اواشعارومقا له های‌زیا دی در روز‌نامه‌هاو مجلات عرب‌وفلسطین بنشر رسیده است. که بعدا او پرکار ترین نویسنده‌فلسطینی عنوان شد .ابو ـ سلما مجددا در سال ۱۹۲۹ بادو ـ ستش‌ابرا هیم تو کان که حا لا بر گرداننده‌برنامه های را دیو ی عرب دریور شلم‌بودپیوست .

ابو سلما شا عروانقلا بی‌گرانمایه فلسطین است در اشعاراو بخش‌های مختلفی اززند گی خلق‌فلسطین یعنی جریان‌آوا ره شد ونومبا رزه بـرای بازگشت به فلسطین، عملیـــا ت وحشیانه دولت ترور یست اسرائیل ونهایت‌پیرو زی خلق فلسطین بـــه بختگی‌تصو یر گشته است . او بـا امپریا لیسم ،فاشیسم وصهیو نیسم این‌دشمن مشتر ك‌جها نیان سخـت درنبرداست .او میدا ند در ین نبرد آشتی ناپذیر اوتنهانیست ،همـــه انسانهای صلح طلب وبشر دو ست درین‌مبارزه بز رگ باابو سلما هـا وکنفانی هاهمسنگر اند . این‌مبارزه مبارزه حق‌بر با طل‌است وحقا نیـت داعیه فلسطین رابدر ستی اش‌مسجل می‌کند. در اشعار زیبای او چهره تبعید شدگان وآوار گان که بحکم ظلم‌وتعدی ووحشت از وطن‌شا ن رانده شده اند نقش خو بی یافـتـه است.

ابوسلما بزودی ازعهده اش بـاز نشسته شدو درحیفا دفتر محاکمات گشودوکار ش‌را تا ســال ۱۹۴۸ و شروع ترا ژید ی‌فلسطین ادا مـه داد. ابـــو سلـــما سنگـــر مبارزه قلم راهیچگاه‌رها نکرد . از سال ۱۹۴۸به بعد در سور یه‌مسکن گزیدودور از میهنش به‌هنروادبیات عمیقانه روکرد .

سه‌مجمو عه شعر (مهاجر)درسال

● ...عشق تو در من نمی میرد وطن من

● الهام او در چکامه هایش همان کودکان گرسنه و بی خانمانی است که امروز آواره اند و شکم هایشان گرسنه !!

۱۹۵۳ ،(ترانه های میهنم) درسال ۱۹۵۹ و (فلسطین الهام من)درسال ۱۹۷۱ از او منتشر شده‌است.الهام اودر چکامه هایش‌همان‌کود کان‌گرسنه وبی‌خانما نی است که‌امروز آواره‌اندو شکم هایشان به پشت ایشان چسپیده است امافردا از آنهاست‌فردا،عروج شتا بنا کو پلکان نور، آنها آینده شانراوخاك شانرا با خود خوا هند داشت.او نیم قرن‌تمام برای مردم اش شعر سرود، وآنهارادر برابردشمنان میهن بسیج کرد.

مجمو عه شعر (مهاجر) که در سال ۱۹۵۳ ازچاپخا نه بر آمد میشود گفت که از بهتر رین‌اشعار حماسی وانقلا بی او است . که‌این کارنامه‌های‌اومردم‌اش را درشناسایی صهیو نستان این‌غا صبان آزا دی‌کمك کرده‌است .درمجمو عه الهام من فلسطین اوبا هرچه‌نوآوری‌دگرگونی وتحرك است همپا میشود ومیتوا ن این خصو صیات‌را در آنها به‌آسا نی لمس‌کرد.

اومیدا ند در دنیا ی‌شگفتن‌وشگفتنی هازندگی میکند.واز ین جا ست‌که در اشعار شی‌پویند گی ، تلاش، وتقلا رنگ‌میگیرد . اوبه‌شگفتگی وتکا مل سخت معتقد است ولحظه ای درنگ نمیکنداوتو قف وباز گشت را گنا ه میداندوبه پیشروی ساز نده ادا مه میدهد.او در سال ۱۹۷۸جا یزه‌مجمع ادبی نو یسند گان‌آسیا ـافر یقا راازآن خودسا خت .

مردم قهرمان ورزم جوی ویتنام پیوسته درتلاش نوسازی وبهسازی کشور محبوب شان اند .

ترجمه : خان محمدگوارا

ویتنام در قلب ما جا دارد

سی وپنج سال قبل بتاریخ دوم سپتامبر ۱۹۴۵ دولت مستقل جمهوری دمو کراتیك ویتنام در نقشه سیاسی جهان پدید آمد .اگر از هر کسی در اتحاد شوروی بپرسید که ویتنام برای او چه معنی دارد ، او به یقین خواهد گفت که ویتنام کشور شجاع و ملت آن مبارز و زحمت کش و ساعی و دوستان وفادار ما و شریك ما در مبارزه بخاطر صلح و سو سیالیسم می باشد .

همبستگی با ویتنام یکی از خصو صیا ت بر جسته زندگی ماست ، با اطمینان می‌توان گفت که حتی یك نفر هم در اتحاد شوروی وجود ندارد که درین احساس عمومی شریك نباشد .

دوکتوران ، استادان ، انجنیران، کار کنان زراعتی و کارگران ساختمانی اتحاد شوروی مردم ویتنام را در امر اعمار وتاسیس فابریکه ها و مکاتب شفا خانه ها ، استیشن های برق راه ها و تاسیسات زراعتی کمك نموده اند .

کار گران اتحاد شوروی از مسکو ،منسك والگا گراد و کیف و غیره شهر ها و اطراف اتحاد شوروی فرمایشات ویتنام را اجرا کرده و حقو ق روز های رخصتی (روز های شنبه یا سبوتنیك‌ها) خود را به خواهران وبرادران

بقیه در صفحه۴۵

خیرنیار عبدالله «محب حیرت»

موضعگیری زنان در مجامع

بین المللی وامور جهانی وموقف شان ازنگاه منشور ملل متحد

اشتراك زنان درمجامع بین‌المللی وسیمینارهای مختلف مربوط به ارگانهای ملل متحد ، در تثبیت مقام زن نقش اساسی دارد .

پس منظرموضوع :

مساله تساوی حقوق زنان بامردان ورهایی آنان از زیر بار های طاقت فرسای مظالم‌گونه گونه در اواخر قرن نزده و اوایل قرن بیست مورد توجه برخی کشور ها و مجامع بین المللی قرارگرفت ولی چند سال بعدازجنگ عمومی اول با تاسیس «جامعهٔ ملل»این موضوع‌بیشتر شکل رسمی و قاطعی را پیدا کرد. بطـــور مثال :

درسال ۱۹۳۵ انعقـــاد کنـوانسیون عـدم استخدا م زنان در کار های زیر زمینی‌توسط موسسه بین المللی کار و در همیـن ســـال مطالبه سر منشی جامعه ملل در مورد وضع مقرراتی مبنی بر «تثبیت وحمایت اساسنامه حقوق نسوان»که در سال ۱۹۳۷ مورد تاییدو پذیرش افغا نستان نیز واقع شد از جـمله اقدامات زیربنایی این موضوع برشمرده می ـ شود .

سپس در سال های ۳۸ـ ۱۹۳۹ کنوانسیون نمبر(٤) و(٤١) پیرامون «حقوق شبکاری‌زنان» وتعیین اجرتهای عادلانه در برابر هر ساعت کار ، کنوانسیون نمبر (۱۰۰) و توصیه‌نامهٔ نمبر (۱۰) راجع به مزد مساوی برای کارگران ذکور وناث، کنوانسیون نمبـر (۸۹)راجع به «کار های شبانه زنان کارگرصنایع» در حقیقت تداوم کار گزاریهای «جامعهٔ ملل سابق»مـی باشد که در سال ۱۹٤۸ از طرف «موسسهٔ ملل متحد» بر بعضی محتوای آن تجدیدنظر های بعمل آمد . زیرا با تاسیس سازمان ملل متحد در سال ۱۹٤٥ تنها در حدود مناصفه‌دول جهان مصوونیت فردی وآزادی زنان را مزید برگذشته حمایت و تاکید کردند .

زیرا از ورا ی نشرات متعدد ملل متحد چنین استنتاج شده است که :

یکی از مقاصد برازندهٔ ملل متحد بموجب منشور آن، موضوع تساوی حقوق زن ومرد اعلا م گردیده است .چنانچه برای تعقیب وتطبیق این منظور در اوایل سال ۱۹٤٦ مجلس اقتصادی‌واجتماعی‌ملل متحد کمیسیونی راجهت رسیدگی بوضع و موقف سیاســـی اقتصادی ، اجتماعی ، مدنی و تعلیمی زنان کشور های جهان بشمول مناطق غیر آزاد تعیین نمود تا برای امحای تبعیض و اختلافات میان تهی تجاویز مؤثری را اتخاذکند وزمینه رابرای پیشرفت زندگی ، تثبیت مقام و موقعیت‌انسانی آنان فراهم سازد. از آنوقت تاکنون کمیسیون هجده‌عضوی مذکور سالانه یکبار تشکیل جلسه داده و راپور کار خود رابه «ایکوسوك»، (نام مخفف مجلس اقتصادی واجتماعی) طور پیهم و منظم گزارش می کند وبه مجلس مشور ت میدهد تا از چه‌طرقی میتوان موقف زنانرا بصورت مطلـوبتـــری انکشاف داد.

حقوق سیاسی زنان :

دریکی از نشرات ملل متحد که پیرا مون پهلوهای مختلف اقدامات آن موسسه روشنی افگنده شده است در باره «حقوق سیاسی زنان» چنین مطالبی را ارائه کرده اند: چون حقوق سیاسی دارای اهمیت حیاتی است لذا کمیسیون در پروگرام کار خود این مساله رازیاد ترجیح داده است. باثر تقاضای‌این کمیسیون ، اسامبله عمومی در سال ۱۹٤٦ بهمه دول عضو توصیه نمود تا برای زنان هم عیناً مثل مردان حقوق سیاسی مساویانه داده شود. از آن وقت ببعد کمیسیون‌مذکور هرسال موقعیت سیاسی زنان را از نظـر حقوق ملی شان نیز تجدید نظر نموده و تحولاتی راکه در زمینه تساوی حقوق‌زن‌بامرد صورت گرفته باشد ،مطالعه می کند .تاکنون بیش از یکصد و بیست و پنج مملکت‌برای زنان حق رای دهی وانتخاب رادر دوایرعامه داده است و متباقی کشور هادر حال بررسی ومطالعهٔ موضوع میباشند تا آنرا مطابق‌شرایط اجتماعی و محیطی خویش وفق دهند وسازگار گردانند. معذلك هنوز هم چند کشوری‌وجود دارد که به زنان حق انتخاب کردن یا انتخاب شدن را نداده اند یا اینکه از آنان حیـن تقاضای اشغال کار در دوایر خدمات عامه، شرایطی مطالبه می شود که مقابل مردان‌آن شرایط وجود ندارد .

بگفتهٔ همین منابع اطلاعاتی چنین برمی‌آید که جنبهٔ دیگر پروگرام کمیسیون، کاریست که‌در حصه موقعیت زنان مناطق غیر آزاد انجام میدهد . درمورد مناطقیکه تحت قیمومیت ملل متحدقراردارند وهم مناطق فاقد حکومات خود مختار می باشند به مجلس قیمومت‌و سر منشی گزارشهای ارائه می شود وکمیتهٔ اخذ اطلاعا ت موضوع راتحت غور و مداقه قرار میدهد و آنگاه راجع بگونهٔ موقف زنان در سرزمینهای مورد نظر به کمیسیون زنان هم سالانه راپوری توسط آن کمیته احالـه می گردد .

سپس «کمیسیون مقام زن»در سال۱۹٤۷ طی نخستین جلسه بحیث یکی از غایه های اساسی وعمده خود برابری کامل تمام حقوق مدنی رابدون کدام تبعیض‌و ملاحظهٔ ملیت، نژاد ، زبان یا دین توصیه نموده وحقـوق مربوط به ازدواج، وصایت، صلاحیت قانونی مسکن و توطن را ترتیب و تضمین کـرده است .

از نگاه شعایر ملل متحد ومحتوای اعلامیهٔ جهانی حقوق بشرحق اجتماع زنان با مردان یکسان ارزیابی شده است .

در پروژه های شهرسازی ومسکن‌که بعضاازطریق بانك بین‌المللی تعمیر مجدد وانکشاف (دبلیو-بی) ملل متحد تمویل وامداد میشود،متخصصان ومشاوران آن موسسه شامل زنان ومردان نیز همکاری می کنند .

در یکی از فقرات «مقدمهٔ اعلامیهٔ جهانی حقوق بشر» مصوبه سال ۱۹٤۸ اسامبله عمومی که بعد از «مقدمهٔ منشور ملل متحد» تنظیم و پخش گردیده است ، به ارتباط تامین تساوی «حقوق مرد وزن» و تثبیت موقف آن دو گروه همپایه همدیگر ،چنین آمده است :

«از آنجا که مردم ملل متحد عقیده خود رابه حقوق اساسی بشر و مقام و ارزش‌فرد انسانی و تساوی حقوق مردو زن، مجدداًدر منشور اعلام کرده اند ، تصمیم راسخ گرفته اند تا به پیشرفت اجتماعی کمك کنند و در محیط آزادتر وضع زندگی بهتری‌رابوجود اورند .

در همین سال طی سومین جلسات اسامبله عمومی ملل متحد تحت ریاست «مادام روزولت» نخستین زنیکه در جهان بحیث رئیس مجمع عمومی بر گزیده شده بود، مواد «اعلامیه حقوق بشر » مورد تجدید نظر قرار گرفت .بعداً کمیسیون مقام زن در باره حقوق سیاسی زنان میثاقی را تهیه و تدوین کرد که در ماه دسامبر ۱۹۵۱ از طرف اسامبلهٔ عمومی تصویب گردید ودر سال ۱۹۵۳ برای امضاء باز گذارده شد . این میثاق برای زنان حق میدهد تا همپایه مردان در انتخابات شرکت کرده‌و خود هم انتخاب شوند ودر موسسات اجتماعی ممالك شان مقامات اداری و اجتماعی را چون‌مردان بدست آورند .لیکن‌حقوق سیاسی بدون‌اینکه قابلیت استفاده بخردانه و عاقلانه از آن موجود باشد ، کافی نبود و نیست .لذا کمیسیون بزودی موضوع تعلیم و تربیت سیاسی و مدنی زنانرا بخصوص در کشور هاییکه آنجا زنان از حقوق سیاسی محروم اند ویااینکه تازه به آن حق سیاسی خویش نایل شده‌اند، تحت غور و مطالعه قرار داد.

یکی از زنان معروفیکه‌درمجامع بین‌المللی به‌نفع جامعه نسوان نقش قابل ملاحظه را بازی کرده است میرمن «وجایالکشمی پندت» خواهر «جواهر لال نهرو» صدراعظم فقید هندوستان می باشد که درسال ۱۹٤۸باری بحیث نخستین سفیر کبیر کشور خود(هند) درمسکو پایتخت کشور شورا ها تعیین شدو سپس در سال ۱۹۵۳ بصفت یگانه و اولین زن آسیایی درجهان، بریاست‌هشتمین جلسات عمومی سازمان ملل متحد بر گزیده شدواز حقوق زنان هم بار بار و بسیار دفاع کرد.

مطابق پالیسی های مشخص و طرح‌شده نخستین سیمیناری که تحت پروگرام خدمات مشورتی درزمینه بشر در سال ۱۹۵۵ صورت گرفت بر موضوع مسوولیت های مدنی زنان آسیا و اشتراك شان در حیات اجتماعی غور کرد. همچنان در سال ۱۹۵۹ عین چنین سیمیناری درباره‌زنان‌امریکای لاتین دربوگوتا پایتخت کولمبیا دایر شد .سیمینار سوم‌روی همین مساله به سال ۱۹۶۰ در ادیسه بابا مرکز ایتوپیای امروز و حبشستان آنروز منعقد گردید و راجع بدین موضوع از نظر ممالك آزادو غیر آزاد افریقایی بحث کرد.پروگرام خدمات مشورتی در قسمت حقوق بشر شامل فیلوشیپها، سکالرشیپها و سیمینار ها ست که باثر درخواست حکومات مستقل مساعدت می گردد.

در ارتباط باین موضوع قابل تذکر است که : از بدو تاسیس کمیسیون مقام زن‌تاحال در موضوعات تعلیم و تربیت عمومی زنان نیز توجه پیگیری منهمك و متمرکز شده و کمیسیون مذکور با همکاری‌یونسکو توانسته است تا در همه ممالك جهت فراهم آوری امکانات بیشتر تحصیل بسویه های ابتدایی متوسطه و ثانوی برای زنان کمك نمایند.

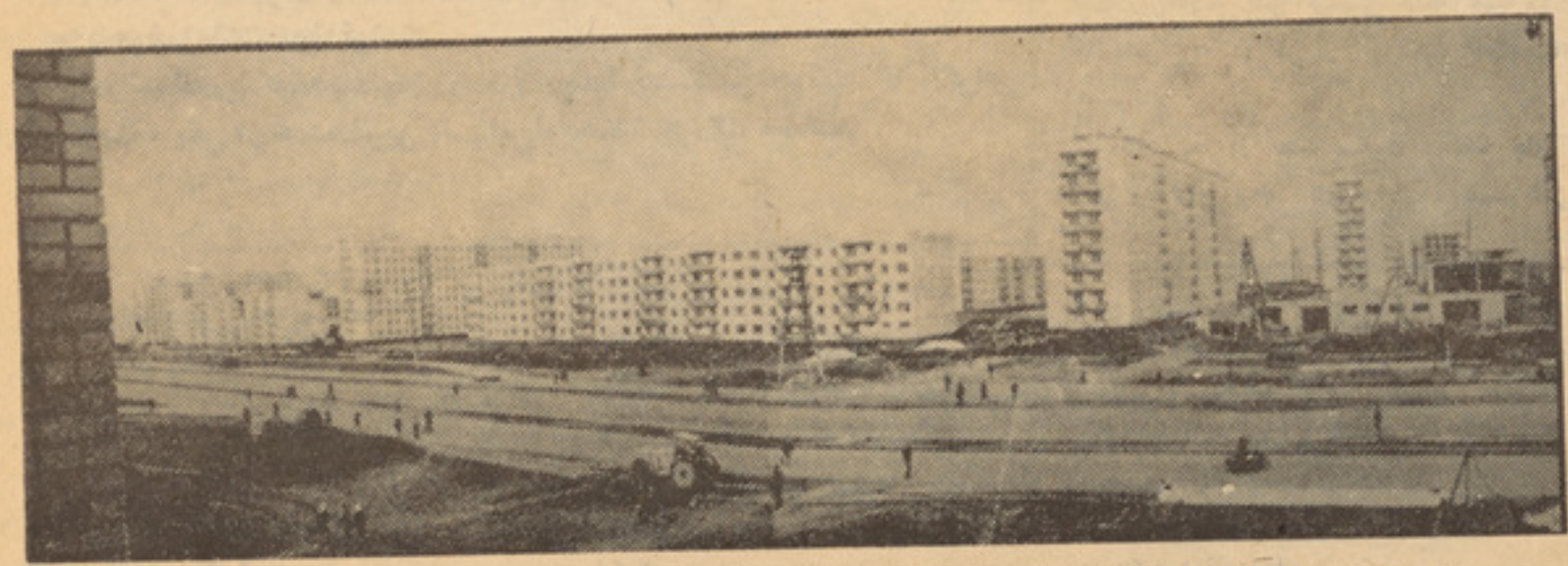
توسعهٔ مزید و اجباری قرار دادن تعلیمات ابتدایی ، مبارزه با بیسوادی و تعلیمات اکابر نسوان نیز همواره مورد توجهٔ خاص کمیسیون مذکور بوده است.علاوتا کمیسیون یاد شده در باره تدریس مسلکهای مناسب زنان ،استخدام و پیشرفت مساویانه با مردان هم‌توجه‌متداومی‌داشته وباثردرخواست کمیسیون مذکور یونسکو در باره امکانات موجوده تعلیم و تربیت زنان راپور های‌کار آمدرا تهیه کرده است .

حقوق خانوادگی وتملك :

بتاریخ ۲۸ مارچ ۱۹۶۰ کمیسیون مقام‌زن جلسات خودرا پیرامون حقوق سیاسی و مدنی زنان و موقف آنان از لحاظ قوانین خصوصی وخدمات مشورتی بر حقوق بشردر بونیس آیرس دایر نمود و با اتخاذ چندین تصمیم ، حداقل سن ازدواج رابرای زنان پانزده سال تعیین کرد. در سال ۱۹۶۱ که‌با پانزد همین اجلاس مجمع عمومی ملل متحد مصادف بود موضوع «ترقی و پیشرفت‌زنان» هم طرف مطالعه و غورقرار گرفت و میثاق جهانشمول و پر محتوایی ترتیب گردیدوسه

بقیه در صفحه ٤۰

عدهٔ ازدوشیزگان وزنان ایتوپیایی (حبشستان‌سابق) دریك فابریکه نختابی ونساجی واقع ادیس بابا مصروف کار اندکه به کمك بانك‌جهانی ملل متحد تمویل وتقویت شده وتحت نظرمتخصصان ملل متحد فعال گردیده است .



حق توطن ومسکن آزادیکی ازاهداف منشورملل متحد واعلامیهٔ حقوق بشر است که درپهلوی همه خواستهای انسانی حق تملك قانونی نیزبرای زن ومرد مساویانه تاکیدشده است .

مادر

نوشتهٔ برتولت برشت

قسمت اخیر

ترجمهٔ دکتور نجیب الله یوسفی

برتولت برشت

در طول تاریخ جوامع بشری ،در نبرد حق وباطل وبالاخره در پیروزی مبارزات طبقاتی قلم‌نویسندگان همیشه نقش موثری داشته است. هنرمند و نویسندهٔ متعهد ، به‌خاطر دفاع از منافع توده ها وبسیج ساختن اذهان جوامع بشری ،نظر به وظیفه ودرك مسوولیت خویش، همیشه درین راه‌کار وپیکار نموده است.

به اساس همین درك سیاسی وادبی بودکه برتولت برشت قلمش را در دست گرفت وبه‌میدان‌پیکار شتافت واز آنجا بر ضد فاشیزم جهان سوز ، مبارزه‌خودراآغاز نموده ودر رهایی جهان آزاد ، به‌سرودن اشعارپرارزش‌ایجاد و نمایش نامه های موثر پرداخت.

نامش ایون برتولت‌فریدریش‌برشت بود و به‌تاریخ دهم فبروری سال ۱۸۹۸ چشم به جهان گشود . درطول دورهٔ تحصیلاتش در رشته های فلسفه وطب پوهنتون‌مونشن (۱۹۱۷) ، به‌خاطر ضدیتش باجنگ ،به مبارزهٔ اساسی دست‌یازید .اولین نمایشنامه اش در سال ۱۹۲۲ تحت عنوان ((دهل درشب)) مورد نمایش قرار گرفت . بعدا منحیث دراما تورگ ورژیسوربه کار تیاتر پرداخت .

در سالهای قبل ازجنگ جهانی‌دوم، هنگامیکه هیتلر برای نابودی بشریت ، توطئه می چید وی بعنوان‌مخالفتش بااین شرایط ، المان راترك گفت وروانهٔ سویس ، دنمارك ،سویدن (۳۹-۱۹۳۳) فینلند ، اتحاد جماهیر شوروی و بالاخره رهسپارکالیفورنیای ایالات متحده گردید . (۴۷-۱۹۴۱) .

در سالهای (۴۹-۱۹۴۸) وی‌دوباره راه جمهوری دیموکراتیك المان را در پیش گرفت و به کمك‌خانمش تیاتر را دوباره در آنکشور پی افگند .

وی درطول دورهٔ زندگی اش(۱۹۵۶- - ۱۸۹۸) اضافه تر ازسی نمایشنامه ، یکهزار و سه صدپارچه شعر ویك سلسله کتابهادر مورد موضوعات روز نوشت .

نمایشنامه‌زیرکه‌تحت‌عنوان (مادر)درینجا پیشکش خوانندگان گرامی میگردد ، یکی از عمده ترین اثراین‌نویسندهٔ بزرگ میباشد .

مترجم

مادر: خدا حافظ ، امیدس که دردیدارآینده افلابرت یك لقمه نان تهیه بتانیم .

پاول: فکر شه نکو .. خدا حافظ رفقا...

پاول وزیکورسکی از اتاق خارج میشوند .

معلم خطاب به مادر : خداوند اورا محافظت کند .

مادر به علامت سرازوی تشکر نموده‌بطرف ماشین برمیگردد . کارگران به‌کار چاپ‌ادامه میدهند .مادر آهسته باخود میگوید : اوه که‌ای دقایق چه زود گذشت .

مرگ پاول : پاول درانتاییکه میخواست از سرحد فینلیند عبور کند .دستگیر شدمو تیر باران میگردد .

مادر درآشپزخانه‌معلم‌نشسته وخطی رابدست دارد .ای خط که‌از طرف یکی از دوستان‌پاول برای مادر ش نوشته شده حاوی خبر مرگ پاول است. او نوشته میکند :

مادرعزیز: رفیق مبارز، فرزندشمارابیرحمانه کشتند . من شاهد این منظرهٔ غیر انسانی بودم اورا درحالیکه دست وپایش رازنجیرو زولانه نموده بودند بطرف دیواری که‌بدست کارگران اعمار شده بود فرستادند . عساکر سینهٔ پاول رانشانه‌گرفتندو بعدباران‌گلوله به سرورویِ اوریخت، این زنجیر، ای‌زولانه هاو بالاخره ای گلوله‌ها همه محصول کارماکارگران بود که رفیق مارابواسطهٔ آن قربان کردند .

سرو کله سه زن همسایه ازلای دروازه نمایان میگردد ،یکی ازآنها کتاب‌مقدس ،کاسهٔ اب و لقمهٔ نانی را به دست دارد . زنی به‌نمایندگی از دیگران میگوید : خانم والسوا، مادر غم شما قلبا شریك هستیم شمادرین‌حادثه تنها نیستین بلکه همهٔ ده باشماس ... دو نفر از زن همسایگان‌آهسته میگیرند .

مادر: بعد از لحظهٔ سکوت ، لطفا چای بخورین واو پیاله چای رابطرف همسایگان پیش میکند ... یکی از زنان دیگر همسایه که کاسه شوربا راباخود آورده است میگوید: شما اصلا دری‌روزها نان‌نخوردین ،ای‌شوروا‌ره بگیرین وهر وقت که دلتان خواست گرم کنین وبخورین .

مادر :باتشکر میگیرد ومیگوید :شما مردان مهربانی هستین . همهٔ شماقلب مهربان دارید تشکر ازینکه به فکر مه افتادین واینجا آمدین یکی اززنان همسایه میپرسد : عکس پاول پیش شمااست ؟

مادر : نخیر ،مه‌یکی دو قطعه عکس‌اوره داشتم ولی‌ازترس‌پولیس‌هاهمه‌ره سوزاندم .

زن همسایه : کاش اقلا عکس اوره به‌یادگار میداشتین ، هروقت طرفش میدیدین شاید که‌دل تان کمی صبر میشد .

صاحب خانه : سر خودرا شورداده میگوید: اوجوان بسیار مقبولی بود .

کاش شما اوره کمی نصحیت میکدین .

مادر : چه نصحیتی ؟

زن صاحب خانه : که دنبال اینکار می‌رفت.

مادر : به‌نظر مه‌او وظیفه خوده قهرمانانه انجام داد .

زن همسایه خطابه‌بزن صاحب خانه : مه بری شما گفته بودم که‌خانم والسوا عقاید دیگری دارد تا ماوشما ...

زن صاحب خانه : اما امشب . شنیدم که شمااز غم وغصه جیغ میزدین وگریه میکدین. ماصدای بلند شماره شنیدیم .

مادر : مره به بخشین اگرمزاحمت ایجاد کرده باشم .

زن صاحب خانه : شما به بخشین منظورمه ازانتقاد شما نبودید . منظورم ای بودکه اگه شما اوره نصحیت میکدین شاید او امروز زنده میبود .

مادر: زنده؟ ولی‌چه‌زندگی ؟ اصلا نمی‌فهمم چراشما اینقدر ازمرگ میترسین‌پاول ازمرگ نمی ترسید. اومرگ تدریجی راکه‌درشهروده سایه انداخته‌س میدیدوبخاطرزندگی ازچنگال ای مرگ تدریجی مبارزه میکدنه بخاطرمرگ تدریجی که‌شمابه طول او علاقمند هستید.

زن صاحب خانه : به‌طرف دیگران نگاه میکندوهمه‌آهسته ازجاهایشان میخیزند. بعلامت سرازمادر خدا حافظی کرده میروند .

مادر تنها به آشپزخانه نشسته ومکتوب ماتم رابه‌چشمانش میمالد وآهسته‌پاول‌میگوید وگریه میکند .

مرگ فرزند وپختگی سن مادررا دیگرار مبارزه مانع میشود . اودر بستر مریضی در آشپزخانه معلم است‌که خبر جنگ جهانی

اشخاص نمایشنامه

خانم والسوا : مادر
پاول : (کارگر فرزند خانم والسوا)
اندریج ناخودکا : کارگر
ایوان : کارگر
اندری : کارگر
انتون : کارگر
سیسدور : کارگر
ماشا : (خواهر سیسدور کارگر)
خانم‌کورسونوا : (فروشنده‌درصحن‌فابریکه)
کاریوف : نمایندهٔ کارگران
سملگین : (پیرمرد) کارگر
شالینوف : صاحب ورئیس فابریکه
نیکولای ایوانوویچ : معلم
زیکور شکی : کارگر
زخار : رفیق معلم
تیور : نام دهکده
خانم نیلونا : نام زن علاقمند به جنبش
اودیسه : نام دهکده (محله)
لوشین : دهقان
پیروکود : نام محله
گریفنا : نام محله
شولینوشکی : دهقان
تیریك : دهقان
توبرایا : نام محله
زیمرنوف : خان محله (فئودال)
واسیل : قصاب خان
الکساندروف : همسایه
عیسی : کارگر

را برایش میاورند .

معلم خطاب به داکتر :ازروزیکه بچیش مرده اصلاحرکت ده اونیس . منظورم ازکارخانه نیس بلکه کارهای دیگی که‌او انجام میداد.

داکتر : وجود او بسیار ضعیف شده واو نباید از جایش بلند شود شما می‌فهمین که کبرسن ومرگ فرزند ....

داکتر بعدازگفتن این کلمات میرود. معلم به‌طرف آشپز خانه‌رفته وبه کنار بستر مادر مینشیند .

مادر : خوب ،ده اخبار چه نوشته س ؟

معلم : جنگ .

مادر: جنگ ؟ مادرچه موقعیتی هستیم ؟

معلم : تزار شرایط نظامی رهاعلان کده. چند نفراز رهبران حزب هم دستگیر شده اند وفعلا زندانی هستند .تاحال تنهابلشویک ها برضد تزار اعلان جنگ دادن.

مادر: ای خوب شد. اگه تزارشرایط نظامی ره اعلان میکنه و رهبران حزب ره بندی میکنه ماهم باید برضد او، دیگران ره بسیج‌کنیم ومبارزه ره ادامه‌بیم ...مه باید برم .لطفا کمکم کنین که بخیزم .

معلم : شمابه هیچ وجه ازجای تان نباید حرکت‌کنین . مادربرابرتزارچه کرده میتانیم شما آرام باشین .مه میرم که‌آخرین اخبار امروزه بخرم وببینم که وضع چطورس .....

معلم میرود وبعد از چند لحظه‌دوباره وارد اتاق میشود . در اخبار آنروز بقلم یکی ازشعرای انقلابی قطعه شعری دروصف مادر سروده‌شده وبچاپ رسیده است . متن این شعر:

به افتخار مادر انقلاب
برخیز که حزب درخطر است .
اگر تومریض باشی حزب خواهد مرد .
گرچه ضعیفی ولی ماراکمك کن .
برخیز که حزب در خطر است
آیا تردد در توراه یافته است ؟
اگر چنین باشد، طولش مده
ازفرصت استفاده کن
برخیز که حزب در خطر است

• • •

برخیز که حزب در خطراست
هر چه زود تر بر خیز
گرچه تومریضی ولی نیروی مایی
مرگ تو ، مرگ ماست
برخیز که حزب در خطر است
برخیز

مادر باخواندن این قطعه شعربیامی خیزد و آهسته آهسته کنترول پاهای ضعیفش رادوباره دراختیار میگیرد. بعدخریطهٔ برداشته وهرچه سریعتر میرود . دربین شلیك گلوله ها ، درجاده ها ، درخیابانها . شعار میدهد. فریاد انقلابی میکشد ... ناگهان پاهایش از کار میافتد . وی آهسته آهسته بطرف زمین‌میرود کارگران به‌کمك وی میشتابند واورادریکی از خانه های کنار سرك انتقال میدهند .

کارگر اولی : حالش چطورس ؟

کارگر دومی : ای وحشی هازیاد زدنش

کارگر اولی : چطور ؟

کارگر دومی : اودربین مادر حرکت بود، کارگر ان را تشویق میکرد . لحظهٔ هم ساکت نبود .ووقتیکه شعار میداد که مرگ برجنگ وزنده باد انقلاب ... پولیس هابه او حمله ورشدند ویکی ازآنها باچوبی‌که در دست داشت بفرقش کوبید واو آهسته بطرف زمین رفت ....

یکی ازکارگران باظرف آب خون سرورو‌ی اورا میشوید .

کارگراولی : شما هرچه زود ترباید بخانه برین والی اگه اوناشماره ببینند زندانی خاد کدن

مادر: خریطه ام کجاس ؟

کارگر اولی : اینه ، اینجاس .

مادر : صبر کنید ، دربین خریطه شبنامه هاس . درین راجع به شرایط جنگ وموقف ما کارگران چیز های نوشته شده .

کارگراولی : شماخانه برین، انتقال چنین چیزی برای همه خطرناك اس آخرای برای شماکافی نیس که سرو کلهٔ شماره پرخون کدن؟ بازهم شمابه فکر شبنامه‌ها هستین.

مادر: نخیر . ای درست نیست . شماباید مطالب ای شبنامه‌هاره بفهمید ای‌نادانی ست که‌باعث شکست میگردد .

کارگر دومی : خوب ، پولیس ها ؟

مادر : آنهاهم ای موضوع ره نفهمیده اند.

کارگراولی : مابرضدجنگ درتمام فابریکات اعتصاب ره‌به راه انداختیم. ای اعتصاب از طرف خائنین به شکست مواجه شد. به نظر مه پیروزی مانامکن است.پیر زن ، شما خانه برین، هوشیاری خوده ازدست نتین، پیروزی دیگه ناممکن شده ... ناممکن ...

مادر : شما یکمرتبه‌ای شبنامه هاره بخوانین بخوانین وببینین که دربارهٔ وضع فعلی چه نوشته کدیم . آخر یکبار بخوانین ...

مادر شبنامه ها رابه آنها توزیع میکند کارگران جرأت گرفتن شبنامه هارا ندارند ، یکی ازآنها میگوید وشرایط بسیار حادس و مادرای وقت نمیتانیم‌خطره به‌جان قبول‌کنیم.

مادر : بلی ، اما کمی فکر کنین (بعدبه صدای بلند فریاد میکشد . آواز او به اندازهٔ بلند است که‌کارگری‌مجبورمیشود دهان اورا بـه بنـد د و لـی مـا د ر باز هم ادامه میدهد) : تمام دنیا در مرگ تـد ر یجـی فرومیرود. وشمایگانه نیروی هستید که‌دنیابه آن ایمان دارد . شما ناجی ای زندگی ازچنگال مرگ تدریجی هستین. هوشیاری‌خوده ازدست نتین،کمی فکر کنین ...

سال ۱۹۱٦

جمع آوری مس‌بخاطردفاع ازمیهن.

در جلو دروازه بسته هفت زن ایستاده اند. همه ظروف مسی در دست داشته وخانم والسوا (مادر)که قندانی کوچك مسی دردست داردنیز دربین آنها دیده میشود ... صدای بازشدن دروازه از درون شنیده میشود بعد سرو کلهٔ ماموری ازلای دروازه به چشم می‌خورد . وی خطاب به‌زنان میگوید: همین‌لحظه اطلاع‌رسید که قوای ما مبارزه خسته‌گی نا پذیر خود را مردانه وار علیه دشمن ادامه میدهند . آنها برای چهارمین بار قوای دشمن را سر کوب کرده‌اند .مامور شعار میدهد : زنده باد میهن عزیز ما ... بعد میگوید : پنج دقیقه دیگر ظروف شماره جمع آوری میکنم ... وبعداز لای دروازه ناپدید میشود .

یکی اززنان : عالیست‌که قوای مادشمن ره سر کوب کد .

مادر : مه فقط یك قندانی کوچك مسی داشتم .شاید از ذوب این پنج یاشش کالتوس ساخته شوه چندانه اوبه‌دشمن اصابت خادکد شاید از شش کالتوس یکی‌یادوی آن ،وازین‌دو یکی‌آن‌هم‌شایدکشنده .. امادولچهٔ مسی شما کم‌از کم بیست کالتوس خاد داد واز دولچه‌و لگنچه اونا (بدست اشاره میکند) کم از کم یك نارنجك ساخته خاد شد .... خوب جمله چند کالتوس خاد شد ....(حساب میکند) یك، دو، سه، چهار، پنج، شش... نی‌صبرکن اوزن دودانه داره دولچه ولگن چه... پس به‌کمك ای کالتوس ها میشه یك حمله دیگه ره آماده ساخت (آهسته می‌خندد)... نزدیـك بودکه می‌ای قندانی ره ازراه پس ببرم وهیچ نیارم . می فهمین درراه دو عسکر ره دیدم یکی از آنهابمن‌گفت‌که: ببر،ای‌قندانی مسی ره‌هم‌ببر که جنگ هیچ پایان نیابد وعسکر دومی نه میبره نه میاره میگه : بزپیر ... شمادری باره چی میگین ؟... مه‌در جواب گفتم که مه قندانی خوده میتم تاازی دوگلوله بسازن واوره ده سینه شما بزنن . ولی ازخودمیپرسم که چراای قندانی ره بتم ؟ البته بخاطر ای میتیم که جنگ ادامه پیدا کنه ...

یکی ا ز زنان : مابخاطر ای ظروف هاره میتیم که جنگ هرچه زودتر تمام شوه .

مادر : به‌نظرمه ماای ظروفه بخاطرای میتم که جنگ تمام نشه.

یکی اززنان دیگر که لباس سیاه به‌تن‌دارد میگوید: اگه‌مامس های خوده بتیم واونابتانند به‌کمك کالتوس هاییکه ازی مس هـای مـا میسازند ، دشمن‌ره هرچه زودتر نابود کنند جنگ هم هرچه زود تر تمام خاد شد .

مادر: آخ،اگه آنها کالتوس داشته باشن ، هرگز جنگ تمام نخاد شد .دشمن هم‌به‌فکر جمع کدن مس وساختن کالتوس س . لهـذا هردو طرف تاوقتیکه کالتوس دارند می‌جنگند جنگ به اینترتیب تا ابد ادامه خاد یافت .

یکی از زنان به لوحهٔ که‌بروی دروازهٔ دفتر نوشته شده اشاره میکندو میگوید : اونچه‌ره بخوان که نوشته س . هر کسیکه مس را در اختیار ما بگذاردبه ختم جنگ کمك میکند .

مادر : کسیکه مس رادر اختیار اینهامیگذارد جنگ را تمدید میکند ... شما همه چیز را که اونچه نوشته س نباید باور کنید .

زن لباس‌سیاه : پس شما چرامی‌خواهید که جنگ ادامه پیدا کند ؟

مادر : براینکه ای جنگ بالاخره جنگ آزاد ببخش خواهد بود .

یکی از زنان: خوب گیرم‌که‌جنگ آزادیبخش باشد ،اما مجبور نیس که یك عمر دوام کنه.

مادر : چرا؟ می‌فهمین که باای کار ماجنگ دوا م میکنه ؟

زن لباس‌سیاه: منظوری شمااز مس س ؟ هر قدر که مامس بیتم به‌همان اندازه جنگ طولانی میشه .

بقیه در صفحه ٤٥

بیر نگ کو هدا منی

دیدار از آسیای میانه

بخش سوم

قـــر بـــان در د ی ا و ف هم‌درشمار نو یسند گان برجسته‌ی این‌جمهوری می آید که‌چا پ‌وانتشار کتا بهایی از زنده‌وسود مند بیشس‌ـ تر ین خد مات فر هنگی رابسرزمین خویشس انجام داده‌است ،چا ری ـ آشوراف ، که اتحاد یه شا عرا ن نو یسند گان چند ی‌پیشس هفتـاد سالگی‌او را جشن گر فت وکار های اورا ار ج‌گذا شته درشمار شا عرا ن این جمهوری است که مجمو عـــه های شعری در خشا نی را ارا ئـــه داده است . یکی از سنت‌های‌پسند‌ـ یده‌ای‌که‌در باره ا هل قلم در یـــن سرزمین است . تجلیل شخصیت‌های فرهنگی در دورا ن زند گی آنها ـ ست. در ین‌جمهوری بر خلاف گذ ـ شته پیشس از انقلاب زنان هم در فعالیت های اد بی ، هنری‌سهـــم میگیرند واکنون شا عر ه‌ها یـــی در این جمهوری هستند که شعرهاو سروده های شان از اقبا لی تمام برخوردار است .

نقاشی :

تر کمن ها پیشس از اقلاب بـــا نقاشی آشنا یی ندا شتند وبا ایـــن حسا ب نقاشی رشته ی‌جوانی‌هنری است‌که‌دراین سازمان با گذشت هر روزی بسوی شکو فا نی‌گام بر میدا‌ـ رد.پیش از انقلاب در همـــه ی جمهوری نمی شد سرا غ‌یکتن نقاش راگر فت اما اکنون درسا مان نقا ـ شان ترکمن پنجصد نفر عضو یـــت دارد واین می‌توا ند نشا نه ی‌انقلابی فرهنگی باشد .

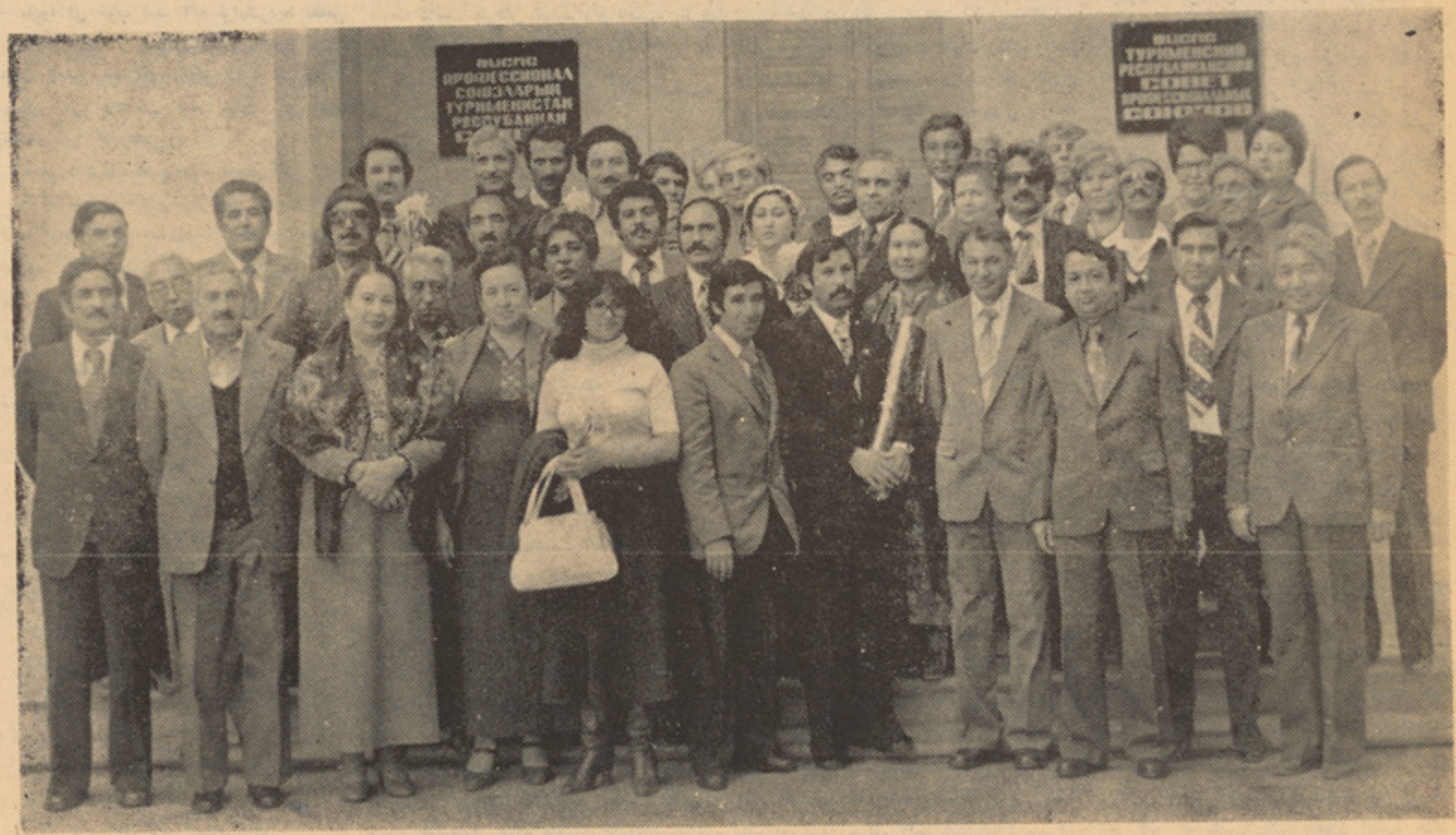
از این شماره یکصدو چهل‌و پنج نفرار نقاشان‌شهرت وآوازه ی‌جهانی یافته اند ازسرشنسا ن این رشتـــه میتوان از ،آ ی‌جان‌خوا جه یف ، آنونوا را ،امان مکی او ف نا م برد که‌درهمه حمان قیا فه های آشنا و شنا خته شده اند .

حزب ودولت ازنقا شان پشتیبانی صمیمانه‌وبی در یغ می نما ید .برای خو بتر ین‌آثار هرسال‌جوایز بز رگ نقدی تعلق میگیرد . در سرا سر شوروی کود کان مستعد از ده‌سالگی یعنی‌از صنف چهارم مکتب در رشته نقاشی بفعا لیت آغاز مینما ید . وبه ارزیابی استعداد هاتو جهی شایسته میشود . هر که بخوا هد می توا ند تادر جـــه‌ی لیسانس وبیش از آن دررشته نقاشی که شعبات زیادی‌را دربر میگیرد بتحصیل ادامه دهد.

موسیقی آهنگ سازی

هنر مو سیقی بشکل و محتو ی امرو زین در جمهوری معا.صر تر ـ کمنستان جوان است و چهل پیشمینه دارد ساز مان آهنگ سا زا ن‌چهـل سال پیشس بنیاد نهاده شد پیش از انقلاب ملت تر کمن بمو سیقـــی آشنایی‌لازم‌ندا شت ساز ها بسیار ابتدا یی ومحلی بود واصو لا دراثر تبلیغات فتنه انگیزا نه‌ار بابان ستم مینوا خت آواز می خوا ند با آنکـــه بزم های از با بان را گر م می‌داشت مورد سرز نشس‌و تحقیرقرار میگرفت اهل‌دربار که‌همیشه بی‌دردان اند با همه ی‌زمینه های هنری برخورد ی سطحی دارند .آنرا برای تفنن، لذت جویی وسر گر می می خوا هند و بس .آنکه استعداد ی‌در زمینه‌ی‌آواز وبازداشت آنرا پنهان می کرد

بقیه در صفحه ٤٨



عکس یادگاری ازسفر جمهو ری‌ترکمنستان اتحاد جماهیرشوروی

بقیه صفحه ۱۱ -

علل کمبود و گرانی مواد سوخت زمستان در شهر کابل

یك هیأت باصلاحیت برای خریداری چوب به ولایات پکتیا ، پکتیکاو ننگرهار اعزام شد. ورود کاروان های چوب به سوی کابل ادامه دارد.

• • •

تریبون خانواده هاباشد وبااستفاده از ارزش ها وآرزو های دمو کراتیك گفتنی ها ، نظرات ، انتقادات و پیشنهادات آنان را در شئون مختلف زندگی اجتماعی به طرح آورد که به همین اساس و با پیروی از همین مشی نشراتی میز های گرد ما دایر میگردد و در آن مسایل مربوط به دشواری های خانواده به جدل و بحث کشیده میشود .

مدیر ژوندون بعد از مروری به محتوای بحث های قبلی ژوندون و بر شماری نتایج آن سخن را به مساله محر وقات میکشاند که در تمامی سال ها گریبا نگیر خانواده ها بوده است . راحله خرمی چنین نظر دهی میکند که در سال های سیاه و نکبت اندود گذشته هما نگونه که درهمه مسایل اجتماعی بی مبالاتی ها و بی توجهی ها بار مشکل مردم را سنگین و سنگین تر ساخته و سازمان های دولتی جز به منافع آز مندانه خود نیند یشیده اند در این مساله نیز **ارگانها جز به روز گذرانی اندیشه** یی نداشته اند و به همین دلیل کمترین مطالعه یی در مورد تعویض انرژی صورت نگرفته است .

وی خاطر نشان میسازد باتوجه به اینکه جمهو ری دمو کرا تیك افغا نستان آرزو دارد تاب سا مانی های به میراث مانده را به شکل بنیادی و نه رو بنایی و گذری حل کند مساله کمبود و گرانی محرو قات نیز نه در محدوده چوب و ذغال بلکه در تمامی ابعاد وسیع سوخت و انرژی به طرح می آورد و ژوندون باز هم این افتخار را دارد که گشایشگر این سلسله جدل ها در این زمینه باشد راحله راسخ خرمی آرزو میکند که جدل ژوندون یك سر آغاز باشد برای مطالعه، تحقیق و طرح های تطبیقی سودمند و موثر در رفع مشکلات انرژی و از رووف راصع مسوول و طراح این جدل ها می خواهد که به پرسش های خود بپر دازد .

رووف راصع :

نخستین پرسش به معاون شاروالی کابل راجع میگردد .

ما از محترم محرم علی می‌خواهیم توضیح دهند باوصف آنکه همه ساله در آغاز زمستان شاروالی با مشکل کمبود و گرانی چوب وعدم توانایی کنترول قیم مواد محروقاتی روبرو بوده است چرا برای حل کامل معضله راه های اساسی تری را به کاوش نگرفته تا از گرانی خانواده ها در این مورد حل گردد؟

معاون شار والی کابل :

کمبود و گرانی چوب سوخت در بازار علل فراوانی دارد که یکی از آن مو ضوع رابطه معکوس عرضه و تقاضا است ، یعنی به همان پیمانه که با توجه به فرارسیدن فصل سرما تقاضای مو سسات و خانواده ها برای خرید افزایش مییا بد عر ضه رو به کا هش میگذارد و در بلند رفتن قیمت ها اثر وارد میکند .

در این شکی نیست که تهیه و تدارك مقدار کافی چوب سوخت و ذخیره آن پیش از فصل زمستان به منظور توزیع در مواقعی که کمبود آن در مارکیت ها محسوس باشد و یا قیمت ها بلند رود ،یکی از وظایف شاروالی است ، چنانکه در سال های پیش در همین زمینه اقداماتی سود مند هم صورت گرفته است .

چنانچه در سال ۱۳۵۳ که قیمت فی سیر چوب از هشت افغانی به یازده افغانی افزایش یافت . شاروالی کابل برای جلو گیری از بروز مشکل در سال های بعدی پیشنها داتی را به وزارت مالیه وقت تقدیم داشت و بر اساس آن در سال ۱۳۵٤ با استفاده از بودجهٔ که به صورت قرضه در اختیار شار والی گذاشته شده‌بود درمواقع مناسب سال به خرید و ذخیره‌مقدار کافی چوب اقدام شده و باالاثر آن در زمستان آن سال هیچ مشکلی از کمبود و گرانی چوب به وجود نیامد .

این اشاره را به سببی کردم که اکنون هم تا جایی که به شاروالی ارتباط میگیرد برای جلو گیری از صعود قیم محرو قاتی و کمبود آن در بازار یك راه وجود دارد و آن‌هم خرید مقدار کافی و مورد ضرورت چوب در فصل های بهار و تابستان از منابع اولی است و ذخیره آن در مارکیت های شهر که متاسفانه شار والی چنین بودجه هنگفتی در اختیارندارد وباید مقامات‌باصلاحیت دولتی همه ساله پول موردضرورت شاروالی را به این منظور به صورت قرضه در اختیار این‌موسسه قرار دهند و در اخیر سال به تصفیه حسابات خود بپردازندوگرنه با سرمایه اندك شاروالی این‌مامول بر آمده نمیتواند و مشکل محروقات همه ساله به حال خود باقی میماند.

(ناتمام)

محرم علی معاون شاروالی کابل

دیپلوم انجنیر حفیظ الله نوابی‌رئیس دافغانستان د تیلو ملی مو سسه

قسمت دوم

بهت و حیرت همه آنها را در زیر فشار خود در هم‌شکسته‌بود. برهمه احساسات دیگر آنها پیشی داشت ومانع از این بود که در این وقایع‌غیرمنتظره وحشتناك و کا ملا غیر ضروری که‌شا هد ریختن خو ن هزاران بیگناه بود ، احسا سات طبیعی‌تروانسانی آنهابروز نماید...

جوانی با حرا رت فر یاد کشید:

ـبرو ید زخمیها را جمع کنید .

همه بخود آمد ند وشتا بان بسوی معبری دوید ند که بطر ف رود خا نه بازمیشد اما در اینموقع عده‌ای‌زخمی رافراگرفته بود همچنا نکه لکا ت‌می خوردند وخود را روی برفها می کشید ند از دروا زه با ستقبال آنها آمدند. زخمیها را روی دست گر ـ فتندوبردند گا دی‌ها را نگهدا شته مسافر ین‌آنها را پا یین‌آورد ند و زخمیها را به جا یی حمل کردندهمه اند یشناك‌وتر شرو وخمو ش‌ایستاده بودند باچشمهای نگرا ن زخمیها را تماشا میکردند.در ترا زوی خیا ل چیزی راوزن میکردند ومی سنجید ـ ندبادقت فو ق العا ده‌ای درجستجوی جوابهایی برای آن معما ی‌وحشتنا ك بودند که‌چو ن‌سا یه سیاه وبی شکل وناآشکا ری در برابر شان بر افراشته شده بود .این معماسیما ی قهرمانی که‌مد تی پیش در خیا ل نقشی کرده بودندیعنی‌تزار سرچشمه فیض وشفقت ومنبع‌الطا فوکرا مت راواژگون سا خت امافقط عده معد ـ ودی جرا ت میکردند با صدا ی بلند اعتراف نما یند که دیگر این سیما روبه نیستی وزوا ل گرا ئیده است. اعتراف باین مو ضو ع دشوار بود زیرایگانه امیدآنهارابه یاس‌ونومیدی مبدل میسا خت ....

مرد ی کله تاس را که‌بالاپوشی باو صله قرمز در بر داشت می آوردند جمجمه تیر ه رنگش‌اکنون باخو ن رنگین شده ، شا نه وسرش را پائین انداخته بود پا هایش از ضعف و بی حسی خم میشد جوانك شا نه پهن با مو ها ی فرفری وسر بر هنه و ز نیکه پیرا هنش پار ه پار ه و صورتش لاغر و بیر وح بود او را میبردند .

زخمی زیر لب میگفت :

ـمیخا ئیلو ! صبر کن ! چرا اینطو ر شد ؟ تیر اندا ز ی به‌جانب ملت ممنو ع است ! میخا ئیلونباید اینکار را بکنند .

جوانك فریاد زد .

ـامادید ی که اینکار را کردند .

زن با حالتی افسرد ه گفت :

ـهم تیر انداز ی کردند و هم کشتند .

ـمیخا ئیلو ! معلو م میشو د فرما ن داشتند اینکار را بکنند .

ـفرمان هم داشتند .راستی تو فکر میکرد ی باتو صحبت ومشورت میکنند ؟ یك‌گیلا س شرا ب‌برایت می آور ند .

میخا ئیلو ! صبر کن !

زخمی ایستاد پشتش رابدیوار تکیه داد و فر یاد کشید .

ـمردم خدا پرست !برای چه ما را میکشند مطابق چه قانو نـی ؟ بدستو ر چه کسی ؟

مرد م سر ها را بز یر اندا خته از پهلو ی او میگذ شتند . . .

در گوشه ای نزدیك نرد ه ها چهل پنجا ه نفر جمع شد ه بودند و کسی از میا ن آنها با اضطرا ب و کینه تندتند حر ف میزد ، آه می کشید و میگفت :

ـدیشب گا پو ن پیش وزیربود او همه این اتفا قا ت را میدانست پس او بما خیانت کرده ما را بطر ف مرگ و نابود ی کشانید ه است .

ـاینکار برای او چه سود ی داشت ؟

مگر من میدانم ؟

همه بهیجا ن آمده بودند هرکس خود را در برابر پر سشها ییکه هنو ز بی جوا ب بود مید ید اما دیگرهمه باهمیت وعمق‌این‌پرسشها پی‌برده‌بودند واحساس میکر دندکه جوا ب آنها ضرور ی ، حتمی و جد یست . در آتش هیجان، عقید ه و ایمان آنها بکمك و پشتیبا نی خار جی و امید به‌منجی اسرا ر آمیز یکه احتیاجا ت آنها را بر آورد در هم فرور یخت .

زن فر بیهی با لباسها ی پار ه پار ه از وسط جاده میگذشت‌قیافه‌اش چون مادر ی مهر با ن بود و چشمها ی درشت و غم آلـود ی داشت . او گریه میکرد و درحالیکه دست چپ خو ن آلود ش را بادست راست نگهداشته بود میگفت :

ـدیگر چطو ر کار کنم . از کجا نان بچه ها را فرا هم ساز م ؟ خدا پرستها ! اگر تزار هم دشمن ملت باشد پس دیگر حا می وپشتیبا ن ملت کیست ؟

پرسشها ی او که بلند و آشکار بود مرد م را بخود آورد ،برانگیخت و مضطر ب سا خت از هر طر ف دو یدند باشتا ب بسو ی اورفتند دور او را گرفتند و باقیا فه ها ی گرفته و دقت کا مل بحر فها ی او گوش میدادند .

ـیعنی قانو نی برای دفا ع ملت نیست ؟

عده ای آه میکشیدند دیگرا ن آهسته دشنا م میدا دند . فر یاد های زننده و کینه جو یی از جایی بلند شد :

ـعجیب کمکی بمن کردند پا ی پسر م را قطع کردند .

ـایوا ی ! پطر و خاراکشتند...

بسیار ی فریاد میکشیدند و این فریاد ها چو ن تاز یا نه برگوشها فرود میا مد انعکاس کینه جو یی شدید ی به وجود میا ورد کـه حس انتقا م و حس دفا ع در مقابل آدم کش ها را در مردم‌برمی انگیخت . در چهره هـا ی ر نگ‌پرید ه و سفید آنها رفته رفته آثار تصمیم و آراده نمایان میشد .

ـرفقا باو جود این بشهرمی‌رو یم ! ... شاید مو فق شویم... کم کم ، دسته دسته پیش میرویم

ـآخر ما را میکشند .

ـبیا ئید با سر باز ها صحبت کنیم . شا ید آنها بفهمند کـه برای آدم کشی قانو نی وضع نکرده اند .

ـشا ید وضع کرده باشند ، ماازکجا میدانیم ؟

جمعیت باتا نی پیش میر فت ولی دایماً تغییر شکل میدادند و رفته رفته بصور ت ملت در مـی آمدند جوانها بدسته های کو چك تقسیم شدند همه آنها بیك‌سمت و باز هم به طر ف رود خا نه پیش می رفتند همه آنها زخمی ها و کشته ها را میبردند بوی خو ن‌گرم بمشا م میرسید ناله هاو فر یاد ها بلند بود .

ـگلو له راست به پیشا نـی « یا کوف زو بین» خورد ...

ـاز پدر تا جدار مان خیلـی ممنو نیم ...

ـبله خو ب پذیرا یی از ماکرد . چند دشنام سخت شنیده شـد یکر بع پیش شا ید یکی از این دشنا مها کا فی بود که جمعیت ، گویند ۀ آنرا قطعه قطعه کند .دختر کو چکی میدو ید و فریاد میزد .

ـمادر م را ندید ید ؟

مرد م بی آنکه حر فی بز نندباو نگا ه میکردند و را ه میدا دند تا بگذرد . صدای زنی کـه دستش قطع شده بود بلند شد .

ـبیا اینجا ! من اینجا هستم ...

جاده خلوت میشد ، جوا نـان دور شدند ، مردان مسن هم باقیافه های گرفته‌بی شتاب دوتادو تاسه‌تا سه تا بسو یی میرفتند و زیـر چشمی در پی جوانان نگا ه میکردند کم حر ف میزدند فقط گا هگا هی کسیکه دیگر نمیتوانست خود را نگهدارد آهسته میگفت :

ـپس معلو م میشود حالا ملت را بکلی دور اندا خته اند .

ـآدم کشها ی لعنتی !

برای کشتگا ن اظهار تاسف می کردند و ضمناً حدس میزدند که یك عقید ه خرا فی سنگین کـه شایسته برد گا ن بود نیز نا بو د شده است . با احتیا ط در بار ه آن سکو ت اختیار میکردند و نا م گوش خرا ش آنرا بر زبان نمی آوردند تا دو بار ه خشم و اندو ه در قلبها بهیجا ن نیا ید .

شاید هم با ینجهت در بار ه آن سکو ت اختیار میکردند که میتر سیدند مبادا بجا ی آن عقید ه مرده عقید ه دیگر ی مانند آن ایجا د کنند . . .

• • •

سر بازا ن دور مقر تزار را خط زنجیر ی نا گسستنی کشید ه بودند در میدا ن زیر پنجر ه ها ی کاخ سوار نظا م پهر ه میداد بو ی پهن و عرق اسبها اطرا ف قصر را پیچیده بود.

چکا چا ك شمشیر ها جرنگ جرنگ مهمیز ها نعر ه فرما ند هان صدا ی پا ی سر بازا ن ، که بزمین کو فته میشد زیر پنجیر ه ها طنین انداز بود .

توده در هم فشرد ه ای که ازده ها هزار مرد م کینه توز وخشمگین تشکیل شد ه بود از هر سو بجانب سر بازان هجوم می آوردند.آنهابا آرا مش صحبت میکردند حرفهای خود را می سنجیدند با امید ها و آرزوهای تازه ای حـرف می زدند و کلما ت جدید ی بکار میبردندکه خود شا نهم بز حمت مفهو م آنها را درك میکردند دسته ای از سر‌بازا ن که یك جنا ح آنها بد یوا ر فرسود ه باغ تکیه داشت ، را ه

بقیه در صفحه ۵۱

از شگفتی های رنگ رنگ جهان

نگارش دوکتور وترنر، محمد عارف

دربارهٔ اشعه زنده گی بخش آفتاب

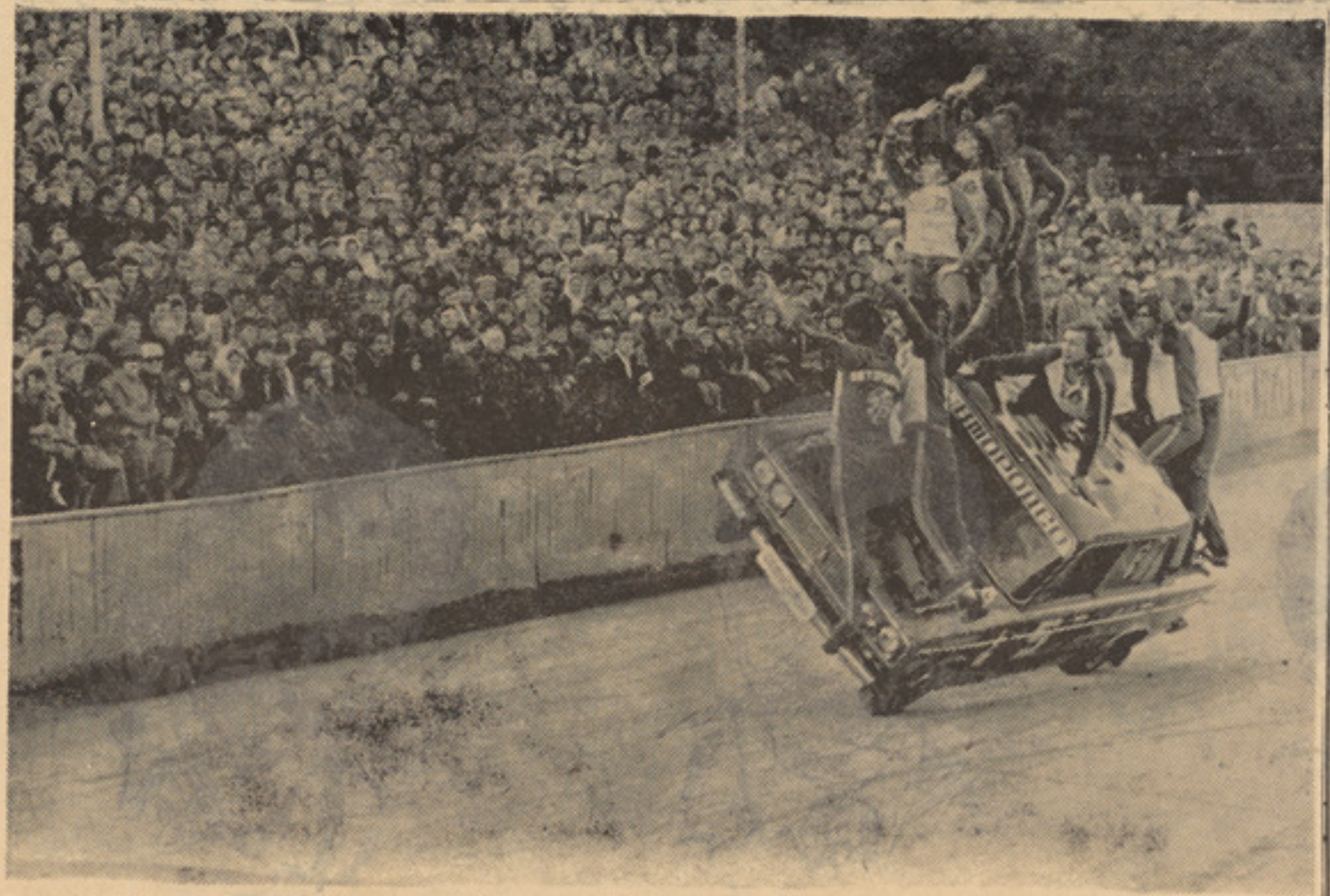
چه میدانید؟

آفتا ب زند گی بخش است ،و بحیث یك کره آسمانی سو زان به تمام کا ئنا ت نور می بخشد وگرمی تو لید می کند اشعه خور شیدی که آفتاب آنرا بزمین می فرستد یکی از عجا یب خار ق العاد ه محیط زیست ما را تشکیل داده است . این پیکر آسما نی با داشتن یـــك حرار ت بلند تر از(پنجهزار وپنج صدو چهل درجه سا تنی گـــراد هـــمیشـــه و بـــد و ن و قـــفـــه یك جر یا ن از انرژ ی اشعهٔ را به تمام کا ئنا ت و از آنجمله برای زمین نیز می فرستد همین اشعهٔ های آفتا ب که در زمین بحیـــث یك چشمه زندگی برای زنده جا نها گردیده از این اشعه ها سطح روی زمین در هر دقیقه دو کا لور ی انرژی را می گیرد بشر طیکه اشعه هاییکه در زمین می تا بد بشکل عمودی باشد که اشعه های عمودی در فصل تابستا ن درزمین می تابد و به این اساس انرژی اشعه را که اتمو سفیر زمین از آفتاب مـــی گـــیرد ، یـــك بـــرسه مـــیلـــیاردم حصه انرژی آفتا ب می باشد بـــا وجودیکه این مقدار فو ق العاد ه خورد است . امااگر همین اشعه ها ،ون رو پوش (اتمو سفیر زمین) راساً بزمین می تابید زندگی را در زمین نا ممکن می سا خت و تمام زند ه جا نها را محو می کرد .

این اشعه ها وقتی بطرف زمیـــن می تابد در هوا مالیکو ل هـــای اکسیجن تجز یه می شود و یکمقدار این اشعه ها را بخود جذب می کند ویکمقدار دیگر آنرا بخارا ت آب که در هوا است جذب کرده و تقریبـــاً یك بر سه آن دو بار ه انعکاس می یابد و متبا قی آن توسط گرد و خاك و مالیکول های دیگر که درهوا است منحر ف و یا جذب می شو ند اگر آنها جذب و یا منحرف نشوند تمام حیا ت را از زمین تخریب می کنند و قتیکه نور بشکل مایـــل در زمین می‌تابد سا حه وسیع را در برگرفته و گر می کم تو لید می کند و اشعه آن سرخ بنظر می‌خورد

اما اگرشعاع بشکل عمودی بتابد رنگ نیلگون را بخود می گیرد . چنانچه در زمستا ن هنگا م چا شت کـــه اشعه ها عمود ی می تابد رنگ آسمان نیلگون است .درحالیکـــه در وقت غروب وشفق که اشعه انحنا پیدا می کند رنگ آسما ن سر خ بنظر می رسد . اشعه های را که آفتا ب بزمین می فرستد . چنا نچه درکمان رستم یا قوس قزح دید ه می‌شود این رنگها قابل تشخیص است .

هریك ازاین رنگها اشعه‌یی باتاثیر علیحده بوجود می آورد که هر یـــك آن دارا ی وظایف خا ص است . شعا عیکه پیشس رو ی سرخ می در خشد تا ثیر بسیار زیاد گر م ساز ی دارد و تولید گر می می نماید و دارا ی اثر حرا رتی است در حالیکه اثر کیمیاو ی در شعا ع یو لترا و یو لت است و اثر نوری از آبی بطر ف زرد زیاد شد ه می رود تنها نورهای سرخ وهمجوارش بخو بی از آئینه می گذرد یعنی آئینه های معمولی گر می گیر است اما اشعا ع یو لترا و یو لـــت و نزدیك به بنفش نمیتواند ازشیشه عبور کند لاکن از بلور کو هی و شیشه کوار تس بخو بی تیر می شود از شعا ع پیشس رو ی سر خ به منظورگر م ساز ی استفاد ه می شود چنا نچه در بعضی فار م های مر غدار ی وغیر ه جاها از چرا ع ها ی سر خ استفاد ه می کنند.آب حرار ت اشعه را بقسم گر می‌ذخیره میکند همچنان ابر ها ازین شعـــاع



اخیرا کارکنان فابریکه موترسازولژاسکی در توگلیاتی (دراتخادشوروی) باکارکنان‌سرکس نمایش‌رابراه انداخته اندکه‌درنما یشات‌مذکورموترموتر تیز رفتار (لادا) سهم خاصی‌داشته است. درین عکس دیده می شود که یك موتر تیز رفـتار لاداچند نفر را در بالای دوعراده برده‌می تواند.

نیز گر م می شو ند از همین سبب هر گا ه روز ها گر م باشد و شبها آسمان را ابـر فـرا گیرد محیـط نیز گرم می باشد زیرا ابر هاگرمی را نمی گذارد که بطر ف بالا برود هر گا ه شب سرد باشد زمیـــن حرار ت گرفتگی خود را آهسته ـ آهسته از دست داد ه و شبها سرد می شود .

تاثیرات نور بالای عضو یت :

باو جود یکه نور تا ثیرا ت خود را در انساج بالایی عضو یت تعمیـــل می کند مفاد ذیل از آن متصـــور است .

۱ـعملیه های مهم تعادل گر می عضویت را در انساج انجام مـــی دهد .

۲ ـانساج عضو یت تحـــر ك قو ی را انجا م می دهد و سبـــب از دیاد جریا ن خو ن می گردد ، و صعود معاوضه موادی یامیتا بولیزم بملا حظه می رسد .

۳ـدر گشت و گذار های که در ارتفا عات و تپه ها صورت مـــی گیرد از ینکه شعاع یولتر او یولت زیاد است اشتها افرود می گردد .

٤ـهوا را از میکرو ب ها پاك می کند در اثر نور روز آسمان‌ابر آلود اکثر میکرو ب ها در پنج تا شش سا عت از بین می رود ، در حالیکه از نور خور شید آسما ن صا ف پس از یك الی سه ساعت می میر ند که این هم اثر شعا ع یو لتر او یولت می باشد .

٥ـدر اثر تحریك اشعه سر خ‌در عملیه های خو نساز ی در تداو ی های متعدد عضویت از آن استفا ده می شود .

٦ـدر لابرا توار ها ی واکسن سازی برای تعقیم اتا قها ازیـــن شعا ع استفاد ه می گردد .

۷ـ برای تعقیم فضای اتـــاق و سطح اشیا مورد استعمال دارد . چنا نچه قبل از داخل شد ن به‌اتاق های عملیا ت شعاع داد ه می شود

۸ـدر انتقا ل و نگهدا ر ی خوب در با نکها ی خو ن ازین اشعـــه استفاد ه می گردد ، زیرا علاو ه از میکرو اور گنیزم ها و یرو سها را نیز نابود می سازد .

۹ـ در پاك ســـازی آب هـا ی آشا مید نی مورد استعمال دارد .

۱۰ـبعضی او قا ت با اشعه دادن به مدت کم یك تغییر ارثـــی در میکروب ها بوجود می آورند .

۱۱ـزهر های باکتر یا یی که تا کیسن گفته می شود توسط ایـــن اشعه تخر یب می گردد .

۱۲ـ اشعه دهی‌جسم سبب‌ازدیاد کرویات خون شده فشار پائـــین و تنفس عمیق گردید ه و قوا ی دفاعی وجود بلند می رود .

۱۳ـ در وجود ویتا مین (دی) را می سازد که‌برای‌نوزادا ن وجوانان درسا ختن استخوانها حتمـــی و ضرور ی است .

۱٦ـ نور آبی رشد و نمو را سریع می سازد لذا برا ی انکشاف جسمانی جوانهاگشت وگذاردرهوای آزاد مفید است .

۱۷ـدر نکهدا ر ی مواد غذا یی و شیر و محصولات‌آن مورداستفاده قرار می گیرد .

از دیاد آن تاثیرا ت نا گوا ر ذیل را بار می آورد :

۱ـدر روز های صا ف و برف سبب برف کوری گردیده و بـالای چشم تاثیر ناگوار داردازین عارضه می توان با پوشیدن یك عینـــك معمو لی نجا ت یافت .

۲ـجلد کم مو ی و صا ف دریك اشعه دهی طولانی‌می سوزد وسبب پوست شد ن و التها ب می گردد.

۳ـ اشعه دهی متناوب و طولانی بعضاً سبب سرطان و تمور مـــی گردد .

٤ـاشعه دهی در یـــك مد ت بسیار طولا نی مر گ آور است .

٥ـکمی شعا ع یا نور آفتا ب در اطفا ل سبب‌لنگش‌و کجی‌استخوان ها شد ه و در کلان سا لان نیز استخوا نها متضرر میشود .

چه تعداد نفر در جهان معیوب اند؟

حد اقل پنجصد ملیون نفـــر در جهان ((معیوب)) اند ولی جامعـــة بشری درهمین اواخر متوجه احوال و مشکلات ایشان گشته اســت . انتظار میرود که‌تجلیل ۱۹۸۱ بحیث سال بین المللی معیو بین توجـه و اگهی جهانی رادر بارهٔ این‌مشکـل عمدهٔ انسانی بطور قابل ملاحظه ای افزایش بخشد .

اشکال کار حتی در قدم اول‌یعنی تعریف حالت معیو بیت ظاهـــر میگردد . بطور عمومی دو گـــروه جلب نظر مینماید :

آنانیکه جسماء معیو بیتی دارند ولی از نظر دماغی حـا لت شان طبیعی است و آنهاییکه فـــا قـد صحت دماغی وعقلی اند. دربعضی ازکشور ها مریضان مبتلا به‌مر ض شکر در زمره معیو بین محسوب میگردند ولی در اکثر ممالك مـلاك معیو بیـت جسمی و یافقدان صحت دماغی میباشد .

رئیس کمیتهٔ مشور تی تدویـر سال بین المللی معیوبین ، ونمایندهٔ لیبیا در ملل متحد شاغلی منصور کیکیا اظهار میدارد : مـقصود از تجلیل این سال تدوین بهتریـــن فورمول و طرز العمل برای حـــل مشکلات خاصی معیو بین میباشد . برای این منظور تجارب کشور های زیادی بایست مطا لعه گردد .

قوانین مر بوطهٔ کشور ها تحت مطالعه است . کنفرا نسهـــا ، سمپوزیم ها و سمینار های بیـن‌ـ المللی دایر میگردد تا تجـــارب کشور های مختلف بررسی گردیده و تثبیت گردد که کدام یك ازیـن تجارب بسو یهٔ جهانی قابل تطبیق است . به یقین نمی توان گفت که در نتیجهٔ بر گزاری سال بین‌المللی معیوبین قوانین بین الدولی و یـــا معاهدات بین المللی انفا ذ گردد ، ولی یك سند بین المللی در مـورد بتصویب خواهد رسید .

رئیس کمیتهٔ مشور تی ســـال بین المللی معیو بین معتقد است‌که سال ۱۹۸۱ نقطهٔ آغاز فعالیت هـای بین المللی و طرح یك پروگـــرام کار دراز مدت است ، و تجلیل این سال بذات خود ، هدف نیست .

گرچه معیو بین در همهٔ کشورها به مشکلاتی معروض میبا شنـــد ، ولی مشکلات شان ازیك کشور تـا کشور دیگر فرق میکند . مشکـــل مشترك شان، در همهٔ کشور هـا ، موقف و نقش شان در جامعـــه است .

بقیه درصفحه ٤۸

بانگاه نخست خواهید گفت که چه شادی‌غولپیکری است مگر اشتباه نکنید که شادی نیست بلکه هیولای عظیم الجثه یی است بنام«کینگ کانگ» درفلم کنگ کانگ . این فلم که چند سال قبـــل در نیویارك ساخته شد‌تماشای صحنه های وحشتناك وشگفتی انگیز آن تماشاگررابه هیجان می آورد . وجود این‌هیولا ازالمونیم وروبهٔ آن از پشم ساخته شده ودستگاه های مغلق الکترونیك بداخل بدن‌آن‌تعبیه گردیده واورا بحرکت وا میدارد . فلم مذکور از جمله پر مصرفترین فلمهای عصرحاضر بشمار میرود .

زند گی قصه می سازد :
ر . دریا

یك زن جوان وسه کودك معصوم در پرتگاه یك حادثه فاجعه آمیز

دور است سر آب از این باد یه‌هوشدار
تاغول بیابان‌نفریبد به سرابت

• • •

زن جوا ن که اشك در چشمش لانه داشت و غمی گنگ و برا بهام در عمق نگا هش خفته بود ، در دفتر مجله رو برویم نشسته بو د و از زندگی اش ، از غصه ها ی دیر پای و کشند ه اش ، از احساس کودکا ن معصو مش سخن میگفت‌و از ماجرا های درد آفر ینی که قصه ساز زندگی اش بودند .

همچنا ن که بیتابا نه میگر یست میگفت :

بنو یسید !
دیگر هر گز ،
تخمه آرزو یی‌در احسا سم‌جوانه نخواهد زد و کبوتر امیدی در قلبم لانه نخواهد گز ید . من بهر کجا مینگر م ، بهر کسس رو ی میاورم، در خـــواب و در بیـــد ار ی ، در میا ن جمع و در گوشه تنها، همه جا ،

یاسس مثل یك موریا نه سمج روحم را میگزد و غمی بزر گـــ، به سنگینی یـك کوه روی دو شـم سنگینی دارد .

و تو ، تو شو هر من ، تو پد ر کود کـــان من ایـــن را بدان حتی اکنو ن که تو به پیرو ی از اغوا ی شیطا نی یك زن بی قلب در پی هوسس گناه آلود خودت چتر سیا، سر نوشت را به سا ن یك چادر ، جاودانه برفراز زندگی‌ما افراشته‌ـ یی ، اکنو ن که ماه هاست حتـــی خبر ندار ی که کود کا نت‌سیر ند و یا با شکم گرسنه سر به با لین میگذار ند ، زند ه اند و یا در گو ر سرد امید ها ی شان با آرا مشس همیشگی به خوا ب رفته اند ، یاد ستم ها و بی مهر ی های تو و خا طر ه بی احسا سی و بی عا طفه گی تو ، درست مثل یك سا یه همه جابا ماست و جز اشك شور وتلخی یاسس چیز ی بما نمید هد و تو ، توای مرد ،

تو پدر این سه کود ك به دامن سر نوشت افتاد ه و از مهر پد ر نصیبی نبرده تو به من بگو ، گناه این سه موجود بی گنا هی که تو آنا ن را از یاد برده یی چیست ؟

تو به من بگو وقتی آنا ن دیگر کود کا ن را می بینند که شادما نه در آغو شس پر مهر پدر پنا ه‌جویی دارند و با چشما ن اشك آلو د از من میپر سند که پدر شا ن در کجا ست به آنا ن چه بگو یم ؟ چه جوا ب دهم ؟

و چه محبتی را برا ی شا ن‌جای نشین محبت تو گردا نم ؟

بمن بگو آیا برا ی آنها بگو یم که پدرشا ن مرده است ؟

آیا بگو یم که او در قمار عشق همه آنا ن را با خته است ؟

و یا اینکه :

پدر شا ن مو جودی بی احساس است که همه چیز را و حتی‌فرزند‌ـ انشس را قر با نی عشق و هوسس و اغوا ی جوا نی خود ساخته و همه را از یاد برده است ؟

تو به من بگو ،

من به آنا ن ، چه بگو یم ،
وقتی که ترا از من می خواهند ؟

• • •

زن در گفتن شتا ب داشت ، انگا ر که بعد از مد ت ها عقد ه های گلو گیر او مجال باز شـــدن یا فته بودند و انگا ر که فر یاد ها ی به خفه گی کشید ه شد ه او اینك بعد از دیر مد تی را ه‌فرار در پیشس داشتند ....

میگفت :

میدانم این قصه و این افسا نه افسا نه وا قعیت زندگی من درشما وخوانند ه شما که از این مانـــند قصه ها زیاد شنید ه و خواند ه‌اید تاثیری ندارد و میدانـــم کـــه آن شو هر و آن پدر که اینك اشك در چشم زن و فرزندانشس نشا ند ه بید ی نسیت که با این باد هابلرزد وو جدانشس چنا ن به خوا ب نرفته که با این فریاد ها بیدار گردد ، اما بازهم میگویم تا دیگر دختران نو جوا ن اسیر عشق ها ی هوسس آلود نگردند و میگو یم تا زند گی قصه ها ی دیگر به مانند قصه من برای دیگران هدیه ندهد وبه آنان اززبان حا فظ این‌روحانی بزرگ‌وبه قولی لسان الغیـب شاهد میکشـم که :

دوراست سرآب ازاین بادیه سر
هوشدار
تا غو ل
بیا با ن نفر یبد به سرا بـت

آن روز ها که احسا سم به‌تار زرین عشق بسته شد ودروازه قلبم برو ی یك مرد گشود ه شد هجده بهار را دیده بودم و هنوز پائیـــز های بر گریز امید برایم مفهو می نداشت و در چشم انداز م قرا ر نگر فته بود زندگی برو-یم در همه لحظا ت خود بهار بود ، امید بودو آرزو بود و من در قصر زرین‌خیالی خود م جز رویا و خیا ل شیر ین عشق ندا شتم و نمی‌شنا ختم .

مرد ی که قلبم برای او می‌تپید خوش تیپ بود شیك پوشس بود ـ خونگر م و خو ب بیا ن بود و در آن روز ها این طور می اندیدشیدم که در وجود اوهیچ نقص وعیبی وجود ندارد او هم مرا دوســـت داشت.

(بقیه‌درصفحه۴۸)

استفاده‌از روغن کنجد به‌مثابه دوا

اکثر نباتات در زندگی انسان هامفیدبوده ودارای خواص مختص بخودش می باشد در گذشته که هنوز طب وطبابت رواج‌نیافته بودومردم ادویه طبی را نمیشناختند اکثراً به همین بته پناه می بردند وبهترین دوای درد همین بته ها را می شناختند .

در شرایط کنونی هم تاحدی ازین بته ها استفاده میشود اما بشکلی که عصاره آنرا گرفته وطرف استفاده قرار می دهند یعنی با بهترین شکل صحی آن ازین بتـه ادویه مورد ضرورت رامیسازند برخی نباتات رو ـ غندارند وبرخی بدون روغن، نباتاتیکه کـه روغنی انداز بعضی ایشان درغذاهم استفاده میشودکه روغن آنهاهم خیلی مقوی است و مفید ولذیذ.

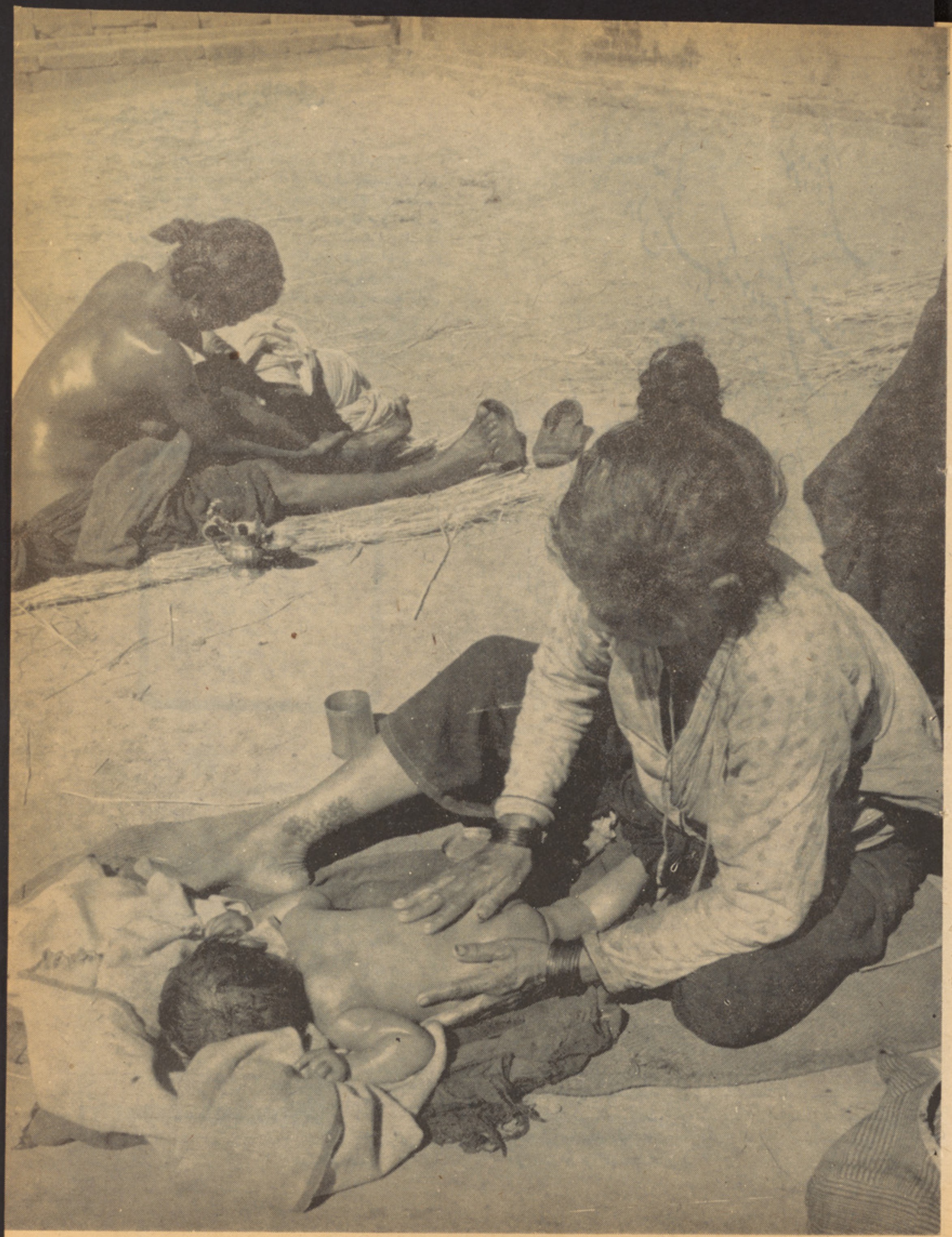
ازآن جمله می توان از روغن کنجد نام‌برد، این بته را در قدیم در طب یونانی بنام‌گرم بته یاد می کردند وبه‌این عقیده بودند کـه جسم‌را در مقابل هوای سرد، تاب مقاومت می بخشید، جلدرا ملایم می سازدو برای‌درد های روماتیزم خیلی مهم‌است ومجرد جـرب کردن درد را برطرف می سازد.

درنیپال تا هنوز هم چرب کردن کنجددر جلد رواج دارد زیرا آنها میخواهند برف باری زیاد وبرودت هوا ویخ بندی را باچرب کردن روغن کنجد در روی جلد مرفوع‌سازند.

اطفال را تایکسالگی همه روز باروغن کنجد چرب نموده وآفتاب میدهند تا دراثر نـــور آفتاب روغن خوب دروجود طفل نفوذ کند و بدین وسیله جلد او رااز متاثر شدن ازخنك وبرودت حفظ می نمایند .

همچنان مادران حامله ومادران شیرده‌قبل از تـولد طفـل و بعـد ازآن جلد خـود را باروغن چرب‌خوب نموده‌ودرشعاع آفتاب قرار میگیرندوبامساژنمودن، روغن‌راجلد شان‌جذب مینماید . اکثرخانم ها حتی روزدوبار به‌این عمل مبادرت می ورزند .

همچنان طفل تازه تولد شده رابااین‌روغن چرب نموده وبامساژ های طولانی جلد او را مقـاوم می سازند و از روغـن کنجد به طفل ومادر غذا تهیه می نمایند .



برده عاصی

مستم بخدا زباده مستم
می خواره و مست ومی پر ستم
بادختر رزکسی بجز جام
آگه نبود زبندو بستم
در هجر تو ای امید جانها
نه شکوه نموده ام نه خستم
تارفته ی توزخا نه دل
این در نگشوده ام نه بستم
ای فتنه بزم باده نوشا ن
برخیز زجاگه من نشستم
تا مست شد م زبا ده عشق
ازدام غم زمانه رستم
جز حر ف حقیقت ودرستی
بتهای درو غ را شکستم
چون برده عا صیم که از دوش
زنجیر ستمگرا ن گسستم
اکنون زشراب نا ب ساقی
پر کن قدحی به مزدشصتم
ای کشور پاك راد مردان
چون ازتو شدست بودو هستم
گر در ره توفدا نکردم
نا مرد و ذلیل وخوار وپستم

عظیم شهبال
۱۳۵۸

مناجاتی از عطار

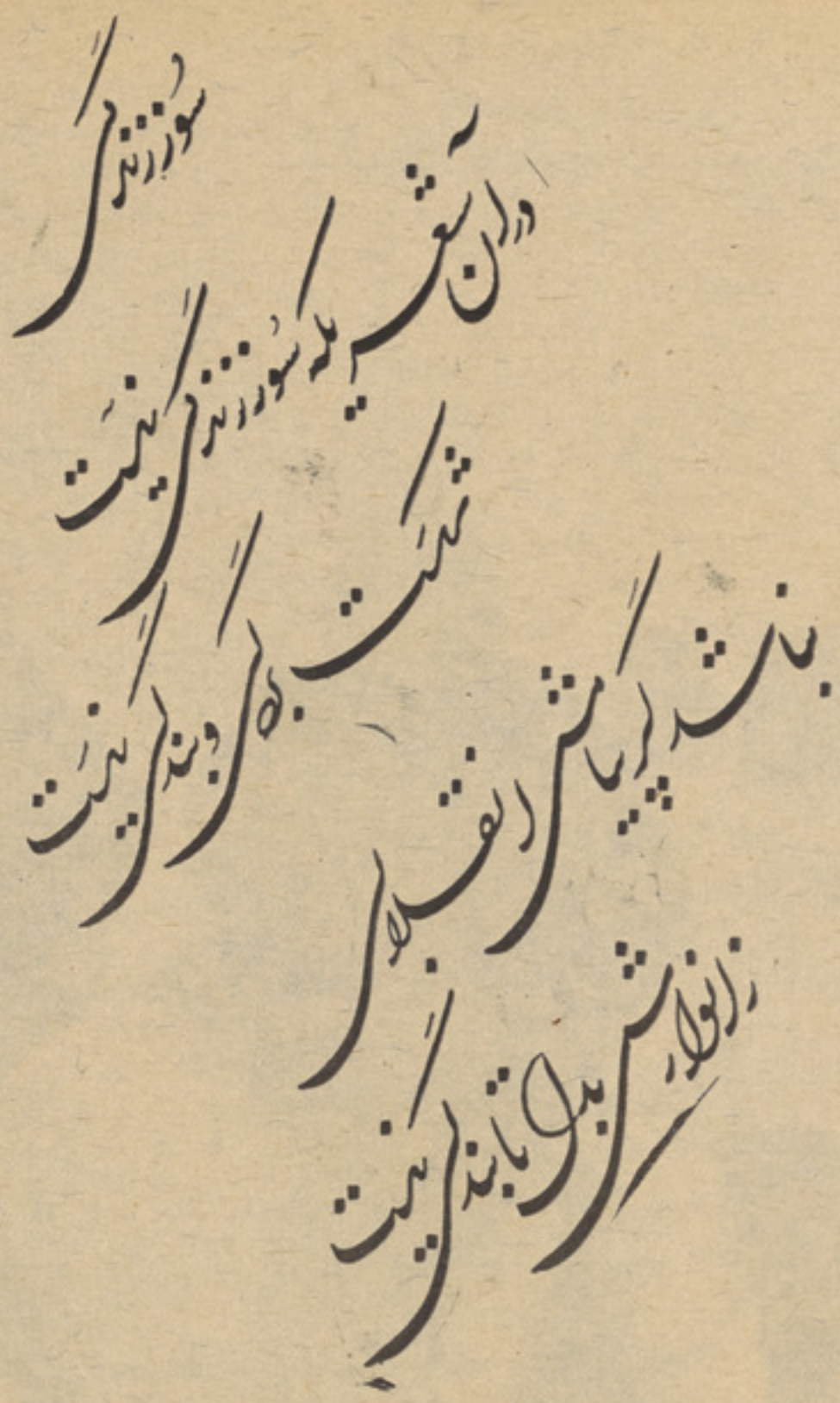
دردیست درین دلم نهانی
کان دردمرا دوا تو دانی
تو مرهم درد بیدلانی
دانم که مرا چنین نمانی
از من گنه آید ومن اینم
واز تو کرم آید وتو آنی

افسانه

من امشب همچو پیچك های محروم
بیا بان ها
بدور ساقه سیرات اندام تومی
پیچم
ویا همچون کلاغ تشنه می آیم .
زلال چشمه سا ر بو سه ات را
با تمام شوق می نوشم
شب مو ی ترا که آشیا ن عطر
های نا هما هنگ ست ،
می بو یم
من امشب باتو می ما نم
وبا تو
تاسپیده در تنور لذت گم کرده
می سوزم

من امشب با صدا ی مرد بیگا نه
به گو ش طفل تو افسا نه می گویم
وچشمان ورا با خواب می بند م
نمیدا نم که فردا باز این در را
که خوا هد کو فت ؟
که فردا با صدا ی مرد بیگانه
به گو ش طفل تو افسا نه خوا هد
گفت؟
که چشمان ورا با خوا ب خوا هد
بست ؟
ولی روزی به گو ش کود ك تو بی
حساب افسانه خواهد بود.
واین افسانه ها از یکد یگر بیگا نه
خوا هدبود .

اسدالله حبیب



شیدا

زه په ښکلی حسن شیدا شوی یم
عشق او محبت کښی رسوا شوی یم
زړه را نه ور ك شوی تورو زلفو کښی
ځکه زړاخته په بلاشو ی یم
عقل هو ش او صبر طا قت هم نشته
بنه کښی دښکلو تالاشوی یم
داچه یم غمو نو سره غیږ په غیږ
غیږ نه ده دلبرو جداشو ی یم
اور په مابلږی لکه شمع زه
هجرکښی دیار په ژړا شوی یم
عیش او خو شحا لی می هیـــڅ ونه لیده
زه لکه چی غم ته پیدا شوی یم
حسن دلیلا او دجمال څخه
محوه دښا یست به رڼا شوی یم
نشته ای فنا ددی دنیا بقا
ډیر تسل په مر گ دفنا شوی یم

رزم مشترک

همراه شو رفیق ،
تنها نمان به درد !
کاین درد مشترک
هرگز جدا ، جدا
درمان نمی شود !
دشوار زندگی ،
هرگز برای ما ،
بی رزم مشترک ،
آسان نمی شود
تنها نمان بدرد !
همراه شو رفیق !

شکوه از عمر ..

ای آسمان ! باور مکن . کاین پیکر
محزون منم .
من نیستم !... من نیستم !..

رفت عمر من ، از دست من ..
این عمر سست وپست من :
یك عمر با بخت بدش بگریستم ،
بگریستم !
لیك عمر پای اندر گلم ،
باری نپرسید از دلم ...
من چیستم ؟ من کیستم ؟

دالمان ژمی

او ری‌دوا ورو پا غوندی‌پاغوندی
دور یخو لړی په آسمان کی‌پلینی
دونو ځانکی دنیا لکیو ځنی
لکه سپرلی کی غوټی سپینی‌سپینی

• • •

ځمکه او هسك لکه یو سپین‌پوړنی
په‌کی‌جړ او ، جړاو گوره‌ځنگلونه
په‌سپین کی شین دی‌سینگار شوی‌کنه
دادی دژمی دمو سم خو ندو نه

• • •

زه‌چی دي ښکلی چاپیر یال‌ته‌گورم
ماته می خپل ښا یسته و طن‌یادیږی
سپین غر ، کو نړ ، دپا میر لوړی‌خوکی
کټ مټ ددی منظر په‌شا ن‌ښکاریږی

• • •

ښکلی هوا ده هر یوځیزسپیځلی
په‌کی دژوند تودی نغمی غږ یږی
دطبیعت په‌کروړ ین زړ گی کی
دستر انسا ن دزیار ډیوی بلیږی

• • •

دژوند ځپی لکه دسیند د چپو
نه را ستنیږی ځی‌پر مخه درومی
هر یو مو سم له خپل خوندو نو سره
چی تیر شی،لاړ شی ، بیر ته‌نه را درو می
ددسامبر ۳۰ ـ۱۹۷۹ کا ل
وایمار، ایلیفنت
هوټل دموکراتیك آلمان

چهار بیتی

مبادا چشم بیمارت بخوابد
نگاه ذ وق سر شا رت بخوابد
مبادا از تلا ش افتی درین دشت
بدامن پا ی رفتار ت بخوابد

• • •

گهی مستی ، زمردن ها نشانی است
گهی مردن نشان زندگانی ست
ندارد زیستن بود و نبو د ی
رموز زندگی ، در زنده جانی ست

اطفال بوسیلهٔ اسباب بازی پایدنیای بزرگتر همی گذارند

تجربه ثابت کرده است که اسباب بازی اطفال نیمی ازززندگیشان می باشد. و داشتن اسباب بازی رنگارنگ از آرزوهای هر کودك و حتی نوجوان است.

اطفال بوسیله اسباب بازی پایدنیای بزرگترها می گذارند بازندگی و ادابو رسوم وآئین زندگی و نوع زندگی افراد بشر آشنا می شوند.

اما نکته ای که اکثر مادران از آن شکایت دارند این است که در خانه ها اکثرا اسباب‌بازی اطفال باعث پراگندگی و درهم وبرهم نشان دادن وضع خانه می شود. مادران همیشه فریاد شان از این نکته بلند است که با این همه اسباب بازی چکار کنم.

اگر فرزند شما اتاقی مخصوصی برای خودش ندارد و از دهلیز منزل و یا اتاق نشیمن‌برای اسباب بازی خود استفاده می کند بهتر است که یك پارچه بزرگ را روی زمین هموار کنید تا کودك شما در روی آن بازی کند و بعداء هم شما برا حتی وسریع بتوانید آنرا جمع کرده درگوشه ای بگذارید.

برخی از مادران دوست‌دارند که‌اسباب بازی قشنگ و گرانقیمت اطفال را دور از دسترس آنها در آلماری و یا رفك ها برای تماشا بگذارند این عمل خیلی غلط است و باعث‌بوجود آمدن عقده درکودك می شود

اطفال باید لااقل اختیار اسباب‌بازی خود شان را داشته باشند وبدلخواه خود شان آنها را جا بجا کنند.

همچنین به جایی که می خواهید اسباب بازی در آن قرار گیرد نیز باید توجه کافی کرده باشید دوختن‌یك خریطه بزرگ که رویش باعکس های پارچه ها، رنگین شده باشد تهیه نمائید زیرا خیلی ارزان تمام می شود و برای گذاشتن اسباب بازی ایده‌آل است. همچنین کارتن‌های مقوای‌پاك هم‌برای‌گذاشتن‌اسباب بازی‌مفیداست وآنرا می‌توانید درگوشه ای از اتاق ویاهال منزل خویش بگذاریدبه کودکان نظم و ترتیب یاد دهید. اطفال نظم و ترتیب را از همان وسایل و آشیا خود شان‌واینکه چگونه آنها را جا بجا کنند یاد

می گیرند از آنجا که‌کودکان از سن سه ماهگی الی ۱۵ سالگی از اسباب بازی خوششان میاید بنا بر این در تهیه اسباب بازی هم به سن و سال و شرایط زندگی کودك توجه کنید.

مسلماء برای یك پسر ۱۲ساله اسباب بازی جالب عبارت است از توپ،ماشین دار های رنگارنگ یك قطی شطرنج، قلم رنگی قلم‌نقاشی وحتی قلم‌رنگه‌وکتاب‌قصه ونقاشی. برای دختر ها گدی ها ی خورد و بزرگ و سایل خیاطی‌وحتی ماشین خیاطی سماوار و ظروف چایخوری کوچك می تواند خیلی سرگرم کننده باشد. هر قدرکه‌سن کودکان شما بالا میرود از آنها بخواهید که وسایل بازیشان را خود شان جمع و جور کرده وسرجایش بگذارند. و در ماه یکی دو بار با کمك اطفال اسباب بازی ها یی را که می توان شستشوداد بشویید و باصافی مخصوص‌پاك کنید. در نگهداری اسباب بازی خیلی دقت کنیدو به بچه ها گوشزد کنید که آنها را در جای پاکیزه ای نگهداشته و اگر در روز فرزندان شما در محوطه حیاط بازی می کنندپس از بازی حتماء اسباب بازیها را شسته و در جای پاکیزه ای نگهدارید. هرگز آلات برنده واسباب بازی خطرناك نظیر تفنگ و تفنگچه بادی را در اختیار اطفال قرار ندهید و اصولا در بازی اطفال و خرید اسباب بازی آنها توجه کنید اطفال را طوری بار بیاورید که بمسائل طبیعی و طبیعت و شناخت عالم وحتی تاریخ و جغرافیا علاقمند شوند راز های‌طبیعت‌را اگر کودکان یاد گیرند دیر از خاطر شان میرود و برای زندگی روز مره شان هم مفید است به اطفال‌اجازه داده شود که اسباب بازی خود را خود شان انتخاب نمایند مثلاء اگر دختری میخواهد برای خود گدی بخرد والدین نگویند دخترم بهتر است این موترك راکه‌خیلی مقبول است و

نظراصلا حی دا شت و معقو ل بود عملی کند .
آنرا بپذ یر ید و عملی کنید بدین نکته دوم اینکه ا گر میخوا هید
تر تیب کود ك می آموزد که چطو ر طفل شما کار را یادبگیرد باید این
نظم و تر تیب را در کار ها یش خواست را از کم شرو ع کنید

هم تا زه به با زار آمده و تا اکنون هیچکس دیگر آنراندارد بایدبخری.

یا اگر پسری می خواهد برای خود ما شیندار ثقیل و یا تفنگچه بخرد وو الد ین آرزو دارند تا پسر شان یك قطار ترین ویاموتر بخرد بکلی خواست غلط و نا بجا ست بگذا رید ا طفا ل با زیچه ها ی مورد علا قه شا ن را خود شا ن انتخا ب نما یند .

از جا نبی اگر کود کی از آغاز زند گی استقلال ندا شته با شد به یکبا رگی نمی توا ند نظم و دسپلین را فرا گیرد . اگر دایمابا اوپرخاش کنیم و دستورات کلی بد هیم که این‌اسباب وو سا یل را بخر و آن د یگر را نخر گو یا اطفال متکی به خود بار نیا مده وهر آ ن متو جه فرما ن و امرونهی خوا هد بود .

همچنا ن در جمع و جور کردن اسبا ب با ز ی به ا طفال مو قع داده شود تا خود ا یشا ن سا ما ن‌بازی‌خو یش را در جا ی معین جا به جا نما یند و هر آ ن گفته نشود زود تر ساما ن‌ها ی بازی را بر دا شته بد رو س‌مکتب رسید گی کن ویا گما شتن آنها به کار ها ی دیگر د قت و تو جه زیاد بکار دارد یعنی هر لحظه ا نجا م کاری را بالای اطفال تاکید نکنید.

اگر طفل شما نمی خوا ست ویا نمی توا نست ساما ن ها یش را به جا ی مخصو ص جا به جا کند شما نا گز یر هستید چند ین بار این عمل را انجام دهید تا کو د ك آنرا بیا موزد و بتد ریج خود ش این کار را انجا م دهد و برا یش عادت شود که همیشه اینکا ر ر ا بکند .

به کود ك اجازه داده شود که نظریات خود را ارا یه کند ا گر مثلاء در او ل از او بخو ا هید تااسباب با زی اش را جمع نماید و روز بعد به او یاد بد هد که آنرا میا ن ا لما ری و جا ی مخصوص بگذا رد سا ما ن ها یش هر جا تیت و پرا گند ه نبا شد و هم‌به اطفال بگو ئید و به تکرا ر گوشزد نما ئید که تر تیب و نظم کار ها را آسا ن می سازد منا فع زیاد دا رد

وبر عکس بی نظمی و قت را تلف نمود ه و نا را حتی ها را خلق می کند در مورد آ مو ختن نظم وتر تیب به اطفا ل به هیچ و جه آنها را تهد ید و سر زنش نکنید وبه آ ن‌متوسل نگر دید .

جا ی شك نیست که برا ی‌فرا گر فتن این نکا ت مهم واسا سی کودك احتیا ج به و قت وزما ن‌دارد همچنا ن ما باید بدا نیم که نظم و ترتیب در طبیعت هیچ کود کی نیست و یا هم بی انضبا طی و بی بندو باری ، بلکه همه آن‌اکتسابی است و با ید فرا گر فته شود و پد ر ومادر ی ا گر میخوا هندطفل منظم و مرتب داشته با شند لازم است که در مر حله اول خود شان به نظم و نسق زند گی ا عتما د داشته با شند وو اقعا ء بدا نند که نظم و تر تیب به غیر ازآنکه وقت انسا ن را صر فه جو یی وکار ها را آسا نتر می سازد ،یك حس اعتماد به نفس نیز به ا نسان می بخشد که در سایه آن هر کاری را بهتر و مطمین تر می تواند به انجام رسا ند .

بد ین تر تیب اطفا ل که به نظم وتر تیب عا د ت می کنند در پر تو اعتماد به نفس که دارندآینده‌خیلی روشنتر ودر خشانتری می توا نند داشته با شند .

سینمای شوروی همیشه کو شیده است تا خصو صیات همه فر هنگ هارسوم وشیوه های زندگی رادرروی پرده سینما انعکاس دهد.

لیمبا یت اولف ساك هنر پیشهٔ معا صر شو روی

نگر ش به‌سینما یی شوروی این سینما انسا نی

هنر سینما در ا تحاد شو رو ی از قدرت بیانی ای بر خور دار است که می توا ند زما ن ها ی حـا ل گذشته و آینده را با اعتبار ونیروی مجا ب سازی یك سا نی تر سیم کند حوزه ها ی فعا لیت بشر ی‌را منعکس نما ید خصایص طبیعی همه قاره ها را نشا ن دهد فضای زندگی تما م اد وار تا ریخی را بـاز افریند خصو صیا ت همه فر هنگ ها ، رسو م و شیو ه هـا ی زند گی را اشکا ر سازد بد یـن سا ن سینما علاوه بر نمـا یش تصورا ت وو قا یع زند گی معا صر به خو بی قادر ا ست به عقـب بر گر دد و تصو یر را ستین و زند ه ای از مرد م و رویداد ها ی زمان های گذشته را ارائـه دهـد سینما پیروزی ها ی دا نش تار ـ یخی رابه نما یش در می آ و رد ا کتشا فات با ستا نی و یا فتـه های موزه ای رابه‌کار می گیرد .از تجر بیا ت تیا ترو هنر هـا ی تجسمی و به ویژه اد بیا ت کلا ـ سیك بهره می برد این وا قعیت‌که سینما و سا یل بیا نی همه هنـر ها را یك جادر بر دارد به آ ن‌کمك می کند تا تصو یر رو شـن و معتبر ی از گذ شته به رو ی پر ده بیا ورد . سینما ی شوروی بـه عنـوا ن بخشی نا گسستنی از سینما ی جها ن و هنر جها نـی پیدا یش و تکا مل یا فت هر چند شرا یط ر شـد آ ن خا ص و استثنا یی بود در حا لی که سینما درفرانسه ، ایـالات متـحده امریکا آلمان ، ایتا لیا وسایرکشور هـای عمدهٔ تو لید کنند ۀ فیلم در مرحله امپر یا لیستی نظام سرما یه دا ری کشور رشد کرد که در رو ندسازـ ند گی سو سیا لیسم بود و مرد م آن و ظا یف‌اجتماعی نو ینی دربرابر هنر نهاد ه بودند مبارزه در راه پی ریزی جا معهٔ بی طبقه سو سیا ـ لیستی نو ین ایفای نقشی فعـال در آمو زش تود ه ها ی کار و رز ا لقا ی نو و تازه ای از اخـلاق وترو یج جها ن بینی جا معـهٔ بدون طبقا ت این و ظا یف وهدف

صحنه د یگری ازفلم های شو روی

هنرسینما دراتحاد جماهیر شوروی‌ازقدرت بیانی بر خور دار است.

یکی از هیرو ئین فلم های تحاد جما هیر شو روی

های اخلا قی هنر سینما ی‌شورو ی سر شت فیلم ها ی تار یخی‌شوروی را تعیین کرد در حا لی که اکثریت غا لب فیلم ها ی تا ریخی بورژ ـ وایی با و جود کیفیت هنری عا لی بعضی از آن ها عمد تا برای سر ـ گر م سازی تهیه می شو ند و لذا صر فابه زند گی خصو صـــی شخصیت ها ی تاریخی می‌پردازند و بر دا شت ها ی آزاد و علـــت گمرا ه کنند ه ای از و قا یـــع عرضه می کنند فیلم های تاریخـی شوروی تحت تا ثیر فلسفـــه مار کسیستی ـ لنینستی و ما تر یا ـ لیسم تا ریخی روند ها ی ا سا سی پیشر فت جا معه بشر ی و فعا لیت متر قیا نه چهره ها ی بر جسته را بر پرده سینما با ز می آفر ـ ینند فیلم سازا ن شوروی با درك تفاوت های اساسی میان تـدا ـ بیر علمی و تاریخی و هنری گذ ـ شته و باتکیه بر تخیل خلاق،آ ثار خـــود را بر حقیقت و مقیـــاس تا ریخی و بر تر سیم با ر اجتماعی حواد ث و شخصیت ها ی تاریخی متمر کز نمود ه اند .

سر شت چند ملیتـی سینما ی شوروی را نیز با ید در نظر دا شت هد ف این سینما نه تنها تصو یر سازی مسیر تا ریخی خلق رو س بلکه همچنین خلق ها ی او کر این رو سیه سفید ما و را ی قفقـــاز جمهوری ها ی سا حل با لتیك و آسیا ی مر کز ی ا ست در حقیقت تما م خلق های سا کن اتحـــاد شوروی به این هدف است که‌فیلم های تا ریخی شوروی ا بعاد بین ـ المللی و رو حیه دو ستی میا ن خلق ها می بخشد .

نقش ویژه فیلم های تاریخی:

مفهو م سینما ی تاریخی هـــم پیچیده وهم‌چند گـانه است واژه تاریخی دا ل برچیزی ا ست کـــه گذ شته ا ست بیا نگر آ ن رو نـد های اجتما عی ا ست که ا کنو ن‌به انجا م رسید ه اند و تصو یر ساز مو قعیتی ا ست که دیگر و جـــود ندا رد اما د ر عین حا ل هنر ـ مندا نی که با استادگذ شته سرو کـــا ر دا رند ، نما ینـــد گان د و ر ا ن خـــو د هستنـــد وزیر نفوذ اند یشه هاو عـــلا یق زمان حال می باشند و طبعـــا بنا بر جها ن بینی معیا ر هـــاو ارزش ها ی امروز ین خود به گذ ـ شته می نگر ند و بد ین گز ینش رو یداد ها و سیما ی تا ریخـــی وشیو ۀ بر خورد هنر مندا ن با آن ها شکل می گیرد کاملا طبیعی است که پسرا ن و دختران‌کشوری که از میا ن تو فا ن انقلا ب اکتبر گـذشته سو سیا لیسم را بـــه پا سا ختند و از آ ن در بی رحمانه ترین و خو نین تر ین جنگ هادر برابر فا شیسم د فا ع کر د نـد اینك در در جه او ل بر تاریخ‌جنبش انقلا بی و جنگ دا خلی تکیـــه کنند ، و سپس بر دوره هـــا ی جد ید تری که باد گر گو نی های عظیم ا جتما عی که به شکـل بندی دو لت آنجا میدو با نبرد هـــای آزادی بخش ملی جها ن مشخص‌می گر دد کلیه فیلم ها ی تا ریخـــی شو ر و ی از هر دوره ای کـــه با شند از رو ح عصر انقلا ب کبیر ونبرد در راه استقرار جا معـــه کمو نیستی الها م گر فته ا نـــد فیلم ها ی تاریخی شوروی به خاطر بر دا ختن به رو یداد ها مرا سم ، شیو ه ها ی زند گی ، روا بـط تو لید ی و شرا یط طبیعی بسیا ر زیاد ، از نظر شکل بسیا ر متنوع ا نـــد حما سه های تا ریـــخی نما یش ها ی تاریخی ملو درا م‌هاو کمیدی ها بر حسب دوران هـــای مو ر د تفا و ت ا سا سی دا رنـد

(باقیدارد)

عشق او ښکلا پیژندنه

عشق یا مینه ډیر ژور او دقیق مفهوم دی. چی به اوسنیو وختو نو کی دومره زیات په واقعی مانانه کارول کیږی • عشق په تیرو پیریوکی د بیلا بیلو پوهانو ، صوفیانو ،او فیلسوفانو له خوا په خورا ژوره او اصیله‌مانا کارول شویدی د لرغونی هند په فلسفه کی‌د عشق دمفهوم په باره کی داعقیده شته چی د انسان غوښتنی او تمایلات دری اساسی منبع لری چی له ساه ، عقل او بدن څخه عبارت‌دی: چی روح مینه زیږوی •عقل د درناوی سر چینه ده.او دوجود غوښتنی ، رغبت او هیلی ایجادوی •تر ژباتی اندازی ،د عشق‌په باره‌کی دانظر دو مره بی ځایه نه دی‌خوپاتی‌دی‌نه‌وی چی دغه مفهوم دیو سوسیا لوجست په نظریو څه شی دی او د فلاسفه‌وو‌په‌نظر بل..اودیو صوفی په نظر بل څه‌دی •خود دوی ټولو په نظر کی یو کم پکی هم شته‌او هغه دادی‌چی سره ورته والی لری چی د یو انسان د نښی خصلت څرګند وی •

دعشق او ښکلا پیژندنی داړیکو په باب باید ووایو چی عشق د انسان د عاطفی اوروانی نړی یو حالت دی او ښکلا پیژند نه هم داسی پوهنه ده چی د انسان د خورا ظریفو طبعواو ارزښتی غوښتنو د احساس په باب بحث کوی •

خو کله چی په‌ژوره تو ګه موضوع‌څیړو،نو په لرغونی فلسفه کی مو د افلاطون نظر یه‌فکر ته‌راځی څکه افلاطون دنیایی شیانو ته‌په یو ډول جمال او ښکلا قایل دی نو د هغه په نظر دغه شیان بخپل ذات کی ښکلی نه دی بلکی ددوی د ښکلا منبع او سر چینه بله ده چی‌هغه لومړنی واحد واقعیت دی او د هغه واقعیت (د افلاطون په نظر)انعکاس او څرګندیدنه‌په شیانو کی دشیانو د ښکلا سبب کیږی .

افلاطون کلکه عقیده درلوده چی هر هغه څه چی‌ښکلی څیره لری دلومړی ښکلا یوه خاصه خوا را ښیی ،چی د غه فکر اوس خاص ارزښت لری • سقراط به هم ویل چی : «ښکلا داسی شی نه دی چی‌انسان په‌زړهاووشیان د هغه صفت پوری وتړی،بلکی دښکلی شی څخه اخوانه یوه فی نفسه یا په خپل ذات‌یوه ښکلاشته دی •» خو د افلاطون په عقیده مطلقه ښکلا دشیانو څخه‌وړاندی شته والی لری،اودغه شیان‌دهغه تلپاتی‌ښکلا اړخونه څرګندوی.عشق دمطلقی ښکلا پوری اړه لری او ددی له پاره‌چی دځمکی په سر په ټولو ښکلو شیانو په ماهیت اوجوهر وپوهیږی نو خپل ذهن باید له هرڅه پاک‌او سوچه کړو •او داسی یو لومړنی ذهنی حالت ترلاسه کړو چی هیوبله خوانه دی•پدی صورت کی انسانی ذهن دی ته تیاریږی• چی ښکلی وپیژنی ، د افلاطونی عشق سرچینه‌هم دلته ده یاداسی یوترکیبی کیفیت دی چی‌خپله هستی نفی کوی‌یعنی‌داچی موږ نه یو(موجودیت نه لرو) ددی هیلی درلو دل چی‌هستی‌نه‌شته داړول عشق دناامیدی څخه یو ډول ډک امید اوهیله وه .داسی رغبت او دتندی نه دکه غوښتنه ده لکه دیوی او ږدی دښتی جل وهلی یادداسی سکروټی‌مثال‌لری چی په ایره بدلیږی اوبیرته له ایرو څخه زرغونیږی په میتولوژیک اوفوکلوری لحاظ دغه ډول تنده زیات سمبولونه لری . لکه دسمندر جنجی چی به اورکی‌ژوند کوی یالکه شمع د پتنګ‌په وړاندی لیلا او مجنون ، یوسف او زلیخا دختیز ادب‌سمبولونه دی.خواافلاطونی عشق یوه نه‌خلاصیدونکی‌تنده ده، داسی چی هیوونه‌ترسره کیږی، بلکی‌پورته ځی ،او کمال مومی •

د افلاطون څخه وروسته د عشق په باره‌کی پوهانو او صوفیانو په بیلا بیلو ډولونو خپل نظر یات څرګند کړی دی • د صوفی عشق داسی عشق نه دی لکه دیوه زلمی عشق دیوی پنغلی سره ... بلکی هغه یو ډول خاص جریادی •داسی چی ؟ خپل وجود او هویت‌له لاسه ورکوی او یوبل څه‌کی یابله‌دوینا کی ځان وره کوی او هلته خپله تجلی وینی •

دمثال په ډول هغه صوفیان چی پخپل صوفیت کی‌له خانه بی‌خانه شوی‌دی د هغو په‌برخه کی عشق یو داسی مفهوم د ی چی‌له هغه څخه په یوپردی شوی قدر ت کی «خپل وصل مومی» او خپل عشق کامل بولی•منصور ولی دومره مشهور شو چی ان په پښتو لنډیو کی یی ګونګوسی راځی لکه چی وایی :

دزړګی حال ویلی نشم ـمنصور درړونو حال وایا چی په دار شونا .

بابی رحمان‌باباله اورنګ زیب او ساه جهان چی دوخت شاهان وو هم پورته بولی چی :

شاه جهان او اورنګ زیب غوندی اشراف،
صدقه شه تر منصور غوندی نداف

دتصوفی عشق څرګند سمبول همدا منصور دی چی د «سمندر» په څیر هر چاته معلوم‌شو داچی هغه په دی لارکی دومره ځان څرګند کړ چی دپرګنو فرهنګ کی ځای نیسی ،ټول‌یو مطلب دی •او هغه داچی : په تصوف کی هم دصوفی اویا پیر ناپایه اونه خلاصیدونکی‌مینه تنده او داسی تنده چی په تنده کی یی خوند زیاتیږی ، دافراط مرحلی ته رسیږی •اوعاشق له‌خانه پردی کیږی •

صوفی هم کله له خانه پرد ی شی‌اود«حق» په ویلو یی دغه تنده څرګندیږی.

زموږ د دوران څخه لږ د مخه یو متفکر دعشق په باره کی وایی :

عشق دانسان د معنوی فعالیت دتکامل یوه اوچته مرحله ده. هیګل «دژوند په معجزه» کی لیکی چی : «وستر مارک د انسان دوا ده په‌تاریخ کی څرګنده کړه چی څرنګه دغیر مدنی اوبدوی خلکو د واده ډیر وروسته پاتی اوتیپ احساسات په‌کراره ،کراره په لطیفو او نرمو روانی زړه څوړیدو، مینی ته اوچت شول اواخیر عشق چی له هغو یی هم زیات ارزښت درلود، منځ‌ته راغی •او د انسان د معنوی فعالیت خورا ستره سر چینه شوه اوپه خاص ډول په تجسمی هنر ونو لکه موسیقی او شعر کی نن څرګندیږی .» نو دلته جوتیږی چی عشق داسی احساس دی چی د انسانی تاریخ دټول اوږده تکامل محصول دی• او په دی‌برخه کی موږ ته‌داهم جوتیږی چی د انسان سره نښی عواطف او احساسات هردم ملګری نه‌وو.

بلکی د ژوندانه په یوه خاصه مرحله کی رامنځ ته شول، تکامل یی وکړ ،او د عشق سطحی ته ورسیدل • نو پدی لړ کی‌داهم ضرورده چی‌ووایو چنسی عشق‌هغه‌ساده‌شی‌دی چی‌دنوروعالی‌عاطفی مراحلوڅخه روښی دی چنسی عشق څکه ساده بریښی‌چی انسان‌دښه هیګل ، جوتی ، او اندام په‌درلودلو دمخالف جنس خوښیږی اوپه‌مخالف جنس کی‌د غوښتنی یوه انګیزه را ولاړ وی •

په منځنیو پیړیو کی جنسی عشق فردی‌خوا درلوده اوپه لرغونی دویناکی دواده کولو جنسی عشق ذهنی غوښتنه نه‌ده بلکه یوعینی وظیفه ده دواده بنسټ هم نه وو. بلکی دواده په‌اړیکوکی‌یی‌یوه‌مینته اغیزه‌درلوده .په‌لرغونی زمانوکی دغه عشق یوه خوا درلوده .هغه‌هم‌د نارینه په خوا ـښځه پدی برخه کی ډیره سپکیده.. زموږ د زمانی جنسی عشق د پخوا وختونو سره توپیر لری ،ځکه چی‌دنن ورځی نوی انسانی عشق د دواړو خواو خوښی او رغبت ته اړه لری . پدی اساس چی ښځه‌هم‌د نارینه سره یو شان وبلله شی .

په مینځنیو پیړیو دشوالیه وعشق ددی سبب شو چی د هغه وخت په هنرکی وخلیږی.

د مینځنیو پیړیو شاعر دهغه وخت دشوالیه خیره او ښکلا تر سیموی او د بل چاد ارتینی سره دهغه عشق داسی ښیی چی دنورومینځنیو په‌ادب هم اغیزه کوی .

په رنسانس کی دجنسی عشق ترازیدی هستی شوی رمئووژولیت دشکسپیر شاهکار دهغی یوه نښه ده .درومئوژولیت شاهکارداسی هنری تخلیق دی چی‌د رنسانس دزمانی‌دښځی اونارینه د عشق خورا گرمی او تودی خبری دی هغوی د خپل چار په باب په ډیرغروراو ویاړ سره خرگند ونه کولی .او له هیڅ ډول خطر څخه ډډه‌نه کوی .او له دی‌مطلب څخه داهم بریښی چی درنسانس د دوری ښځه عشق په واقعی مانا پوه شوی وه،او د عشق مفهوم یی ژور درک کړیدی د لرغونی یو نان دښځی پرتله چی هغی یواځی په‌خوب کی لیدلای شول داوخت یی عملا وینی او کوی یی.

دساری په توگه د هغه وخت په یوه انرکی دیوی ښځی له خولی خپل عاشق‌ته داسی ویل کیږی چی : «زه دوینا ته خپلواکه راغلم ،اوله دغه خپلواکی څخه د گټی اخیستو په خاطرمی ددغه‌کروندوی شپی‌ورځی غوره‌وگټلی،دزغه‌وادی ونی‌زماملگری‌دی .ماته‌ددی‌خوږپارچا وونوونو درنو ویالو څخه بله غوره هنداره نشته.زه‌خپل فکر او ښکلا په‌دغه ونو او پارچاوونو ویشم زه‌یوه داسی سپینه رڼایم لکه د توری پرلاچی له‌لیری وخلیږی ، هغوی چی زما دستر گو بندیان دی په غلطی می په خوله راځی....»

ددغه وخت انسان د منځنیو پیړیو ټولی هنگړ ی غورځوی او ځان خپلواک بولی .ان‌ښځه لادگرگواو بدبینیو څخه ځان ژغوری او وایی چی عشق باید یو سپیڅلی او مقدس احساس وی، عشق او هوس باید یو شی نه وی.

نو پدی اساس : داسی ډیری بیلگی وینو چی په هنر کی د انسانی اوچتو احساساتو څپی گټته پورته کیږی، او انسان ته نوی درناوی اخلاقی سپیڅلتوب ورپه برخه کوی.د پیسو په دام کی نښتی عشق دانسانی عشق څخه ځانگړی ښیی احساسات،عواطف‌اومعنوی شخړی او اخلاقی ارزښتونه‌چی دعشق له‌مخی منځ ته راځی‌دارانښیی چی عشق په‌کومه اندازه داتیك (اخلاق) او استیتیك (ښکلا پیژندنی)په برخه کی رول لری .

عشق د کلمی په نو ی مانا دا مفهوم لری چی‌د انسان سره مرسته کوی چی د انسانی احساساتو څخه د انسانی مرحلی په لا پورته بیولوکی مرسته وکړی .

زموږ د زمانی په هنر او ادبیاتو کی دعشق انسانی اغیزه څرگنده ده .

برگزیده هایی از میان فرستاده‌های شما

پیشتاز

ایکه آرمان وطن داری بسر
نیست بالا از مقام تودگر
ما خرو شا نیم‌و یکجاگردهم
پیشتا زان و شتا بان ظفر
دوستان تاریخ رابرگشت‌نیست
گرچه ره دشوار هست‌وپرخطر
راه ما کار وشعارماست‌صلح
هیچ نیست از دشمنان‌ماراحذر
کارکن واین مملکت آباد کن
تا نبا شی مفت‌خوار ودربدر
کاروان پیشرو را در سفر
سد نسازد خار و خس‌دررهگذر
از بهار فیض آزادی نگر
بشگفد گلها به هنگام سحر
بهر آزادی سرو جانم فدا
من کیم ؟ پورا صیل کارگر
می نمایم نغمه مستانه سر
می ستایم دهقان و کار گر
این‌همه‌آبادی «عادل»ازکجاست
جملگی محصول دست کارگر

از : حبیبه «عادل»

برگ پائیز

برگ پائیزم که از شاخ چنار افتاده‌ام
شاخهٔ خشکم کنون‌از برگ‌وبار افتاده‌ام
نقدهستی داده‌ام از کف زدست روزگار
در میان مردمان از اعتبار افتاده ام
حسن او جوش بهاراست ،لعل‌اوآب‌حیات
لیک‌من دوراز همان لعل‌وبهار افتاده‌ام
اشکها از دیدهٔ حسرت بدامان ریختم
تاکه در کوی فراقت بیقرار افتاده ام
شعلهٔ شمعم که سوزانم وجود خویش را
قطرهٔ اشکم زچشم انتظار افتاده ام
برامید آنکه تابرکف بگیرم دامنش
در مسیر جلوه گاهش چون‌غبار افتاده ام
کس بکف‌آسان نیارد گوهر نایاب را
زین سبب در بحر عشقش بیقرار افتاده ام

دستگیر نایل

شعر منعکس کننده ارمان مردم است

شعر و شاعری نیز مانند بخشهای دیگر هنر ها مراحل گونا گون تکاملی خویش را پیموده و ادوار بدوی و افسانوی خود را پشت سر گذاشته و تا مرحله کنو نی که بخاطر بر ملا سا ختن واقعیت ها جان گرفته ، رسیده‌است

قبلا چنین پنداشته‌و گفته میشدکه استعداد شعر گویی از جانب طبیعت بمشابه تحفه یی‌برای انسان اعطا می گردد ،وبه خاطرثبوت این ادعا استدلال میشد که یك شخص به‌یك روز شاعر نمیشود و حتی مدت زیادی نیز مشاهده شده است همان شخص با سرودن شعر چندان علاقه هم نداشت مگر وقتیکه صبح از بستر خواب بر خاسته نه تنها با سرودن یکنوع از شعر بلکه با ساختن وگفتن انواع از اشعار آشنایی حاصل نموده است . عبارت متذکره‌فوق تا مدت‌زیادی برای انسان قناعت بخش بود که البته توام با تکامل و پیشرفت بخشهای دیگر هنر ها در زمینه یی شعر نیز نظریات رشد نمود و خود را به مراحل نو کنونی رساند .

هر آن چیزی را که ما از مشاهدات زندگی روز مره خویش و یا از تجارب دانشمندان دیگر آمو خته ایم این حرف را تائید میکند که مردم معمولا در مرحلهٔ جوانی خود با سرودن شعر علا قمندی نشان میدهند ، البته منظور از سرودن شعر آنها تنها این نمیباشد که خویشتن را سر گرم نگهدارند و در قصر تخیل برای خود مشغو لیتی پیدا کنند بلکه این خواست درونی اوست : چنین مردمانی زیاد به چشم خورده اند که قبلا نه تنها اینکه با سرودن شعر بلکه با شنیدن آن نیز علاقه نمیگر فتند ، لیکن بالاخره تحت تاثیر یك قوه نا گهانی (که البته آن هم علت خاص دارد) می آیند وبا نوشتن ابیات دست میزنند حر فها و کلمات شان وزن پیدا میکنند و حتی گاه ، گاه در جریان صحبت های عادی خود تغییر لهجه را احساس میکنند.

شاعر نو نیز نمیداند که تحت تاثیر چگونه قوه یی در آمده و هدفش از نوشتن شعر چیست ؟ خود رااز مردم نسبتاً نا آرام‌احساس میکند به این تر تیب در چهار چوب خو یش برای خود یك روش و راه خا صی‌را انتخاب کرده میباشد ، این حالت بلا وقفه او را تحریك میکند تا از مردم تجرید و جدا باشد. برای نو شتن اشعار در دل شب تاریك از خواب برمیخیزد که این حالت درشعرای‌بزرگ جهان بنحو خو بی مشاهده میگردد .

باید متذکر شد که در اثنای نو شتن اشعار ، در احساس شاعر یکنوع عشق و محبت عمیق و پایدار خفته میباشد که در الفاظ عادی و معمو لی ارائه شده نمیتواند . «چاینتگ» میگفت (شعر محبت طبیعت‌را برایم باز گو میکند تازه گی احساسات جوانی رامی ستاند ، تشنگی با شتاب و جدی مو سم بهار را آرام میکند که بالاخره بوسیله احساسات پاك انسان را بر آینده خود امیدوار میسازد» چاینتگ که خود یك شا عر بزرگ بود عقیده داشت که تحریك مهر و محبت در حرفهای عادی و روز مره افاده‌شده نمیتواند بلکه حتی بعضی اوقات ابیات بسیار جالب و پر از مبالغه نیز نمیتواند که احساس محبت را به‌نحو احسن ترسیم کند» چاینتگ متذکر میشود که هیچ کاری مشکل دیگر از این نیست مثل اینکه یك عاشق برای‌معشوقه خویش احساسات خود را تو ضیح میکند .

همین علت است که انسان برای اظهار نمودن محبت خود به شعر و شاعری رو ی می آورد و عشق بخاطر داشته اش او را در اوقات معین به سرودن اشعار وادار میسازد. حالت مر موز شاعری در تهٔ دل ریشه های عمیقی دوانیده و در وقت تهیج محبت آنرا از دل بدر میکند .

ولی به سبب اینکه تمام مردم برای شعرگویی و آواز خوانی ونوازندگی مو سیقی آواز خوب واستعداد مناسب ندارند لذا در کار خود پیشرفت نمیتوانند و آهسته آهسته از آن دست بر میدارند .

از بحث فوق به این نتیجه میرسیم که شعر زاده محبت و خواست پایدار طبیعت‌است که تشریح عالی روحی مو جودات زنده بشمار میرود .

مژده

ای چلچرا غ شر ق
ای‌آسمان صا ف
ای‌خاك مرد خیز
ای توده های پرغم وپررنج‌وپرامید
دیگر تمام شد
دیگر تمام شد
دیگرطلسم ظلمت شبها شکست وباز
دنیا برای مردم ما گلستان شد
این مژده بشنو ید
که‌آغازز ندگیست
آغاز تاب نا کتر ازصبح‌نوبهار
آغاز نور بیز
آغاز رو شنی
آغاز انقلاب
آغاز با صلابت وسنگین‌وپر وقار
آغاز کار زارشر یفانه وشدید
برضد فتنه‌گر
بر ضد زور گوی
برضد بهره کشی
بر ضد آنکه بود به خلق همچو اژدها
این مژده بشنو ید
ای مرد مان شهر
ای سا کنان ده
در ژرف دره ها
دیگر تمام شد
دیگر تمام شد
دیگر طلسم‌ظلمت شب‌ها شکست وباز
دنیابرای مردم ماگلستان شد.

آیا میدانید که دستکول از کدام زمان رواج داشته است؟

کدام بهتر نیست واز شما هم نخواسته ایم که دراین باره جواب دهید ، دراین جا مقصد از معلوماتی است دربارهٔ سیر تحول وانکشاف دستکول ، خورجین ، توبره ویا هرنامی که داشته است میباشد •

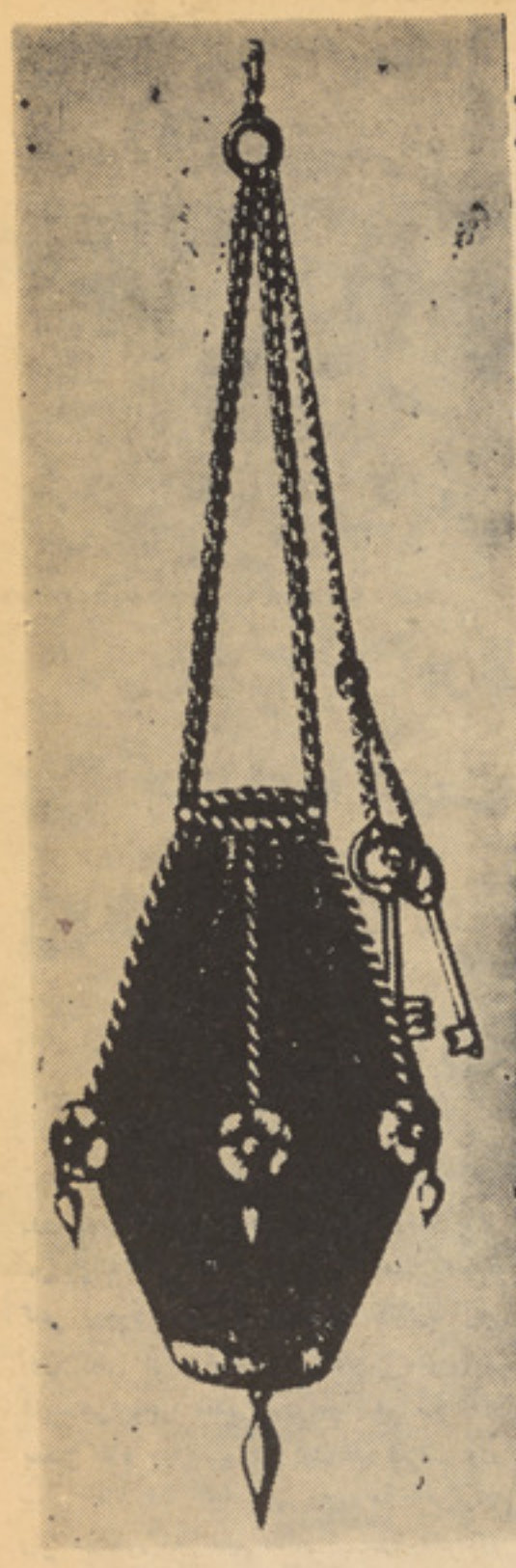
تاریخچهٔ دستکول یا شبیه آن یعنی چیزیکه خانم ها ضروریات شان رادرین آن میگذارند از خیلی قدیم یعنی تقریبا از هزار سال قبل از امروز رواج داشته‌است • شوالیه های‌اروپا که خیلی توجه در قسمت لباس خود داشتند ودایم میکوشیدند تا لباس های زیبا بپوشند آنها در پهلوی این لباس های زیبا معمولا خورجین یایك نوع دستکول با خود حمل میکردند . البته باید متذکر شد که دستکول ویاخورجین‌که آنهابکارمیبردندبه‌شکل دستکول های امروزی نبوده • این دستکول ها توام بایکنوع کمر بندکه درآن شمشیرویابعضی‌آلات دیگر آویزان بود مورد استفاده قرار میگرفت اما زن هادرآن زمان یکنوع دستکول رابا خود حمل میکردندکه بیشتربه خورجین های‌امروزی شبیه بوددرهمین آوان بودکه رقابت‌میان‌شوالیه هاوهم چنان میان خانم‌ها برای داشتن دستکول بالاگرفت وهریك میکوشیدندکه‌دستکول بهتری نسبت به‌دیگری داشته باشند • برای شوالیه هاومردان جنگی این دستکول هابیشتر حیثیت یك آله حربی بشمارمیرفت وازهمین رودربین این نوع دستکول هاانواع کارد ها، قمه ها ، چاقو ها و بعضی دیگر از آلات حربی آن وقت دیده میشد. دراین زمان در قسمت ساختن‌این نوع خورجین ها و دستکول هاتوجه خاص مبذول میشد وبه همین خاطر این نوع اشیا از جمله اجناس قیمتی وباارزش شمرده میشد که مورد علاقمند ی زیاد زنان قرار داشت . ازهمین رووقتی‌مردی‌به‌زنی هدیه وتحفهٔ گرانبهایی میداد حتمادرپهلوی آن یك یاچند دستکول می‌بود واین خود می‌رساندکه در آن روز گاراین نوع دستکول ها چقدر با ارزش بود• بهرحال‌این‌دستکول‌هایااین خورجین هاآرام ،آرام نظربه شرایط وقت وزمان شکل وفورم خودرا تغییر داد وبیشتر به ظرافت وزیبایی آن افزوده گشت که مورد علاقمندی وپسند خاطر زنان قرارگرفت ، همین امرباعث شد که‌دستکول ها‌از شکل مردانه آن خارج گرددو بیشتر فورم زنانه یافت که زن‌هالوازم آرایش وپول وبعضی جواهرات خودرا در آن میگذاشتند • که البته امروز هم‌زنان به همین منظور از دستکول استفاده میکنند .

در آن روز گار عدهٔ از زن هاکه می‌خواستند از شوالیه های مورد علاقه ونظر شان ابراز قدردانی نمایند بادادن خورجین بصورت هدیه وتحفه ابراز محبت میکردند • بهر حال این خورجین ها در طول مدت زمان نسبتا درازی انکشاف قابل ملاحظه‌ی‌یافت واز شکل کلاسیك و قدیمی خویش که بیشتر ربرای مردها مورد استفاده بود خارج شدمویکی از وسایل‌ضروری زن ها قرار گرفت •

این‌تحول باعث شد که مرد هادیگر کمتراز دستکول یاخورجین استفاده کنند وجای آنرا جیب های بزرگ وفراخ گرفت که معمولا در لباس های آن وقت جاداده میشد. اما برعکس خانم هاازدستکول‌های‌کوچك‌وخیلی ظریف‌دستی که بیشتربرای نگهداری پول وجواهرات بکار می‌رفت استفاده میکردند •

درقرن۱۸ و ۱۹باز هم تغییراتی درساختمان دستکول هارونما گردید و انکشاف بیشتری یافت • این باعث گردید که زن ها به آن علاقمندی زیادی نشان بدهند وبیشتر ازگذشته به آن متمایل گردند •اما باآنهم دستکول های گذشته از چشم نه افتاد وارزش سابق خودرا از دست نداد دستکول های که در قرن۱۸و۱۹ رواج پیدا کرد نسبت به گذشته ظریفتر و قشنگتر گردید • این امر باعث شدکه زن ها در پهلوی لباس های فیشنی آن وقت حتما دستکول های ظریف وزیباکه درآن عصررواج داشت استعمال کنند . درهمین‌آوان‌که بازار دستکول هارونق فراوان داشت یکنوع‌دستکول های یونانی رواج پیداکرد و هر خانم درآن روزگاربخاطراینکه زن متشخص وزن روزمعرفی شود. حتما ازاین نوع دستکول باخود حمل میکرد ولی عمراین دستکول ها کوتاه بود،وجای آنرا انواع دیگر دستکول ها گرفت . پس از سپری‌شدن قرن ۱۹ تغییراتی زیاددر ساختمان‌درونی وبیرونی‌دستکول‌هارونما گردید این تغییرات نه تنها در شکل ظاهری آن‌محدود نماند بلکه در جنسیت آن نیز تحولاتی پدید

بقیه در صفحه ٤٤



بنظر شما کدام یك راحت تر وبهتر است، داشتن یك جیب فراخ وآزاد ویا دستکول‌و خورجین ویا امثال آن ؟ شاید بحث ومناقشه روی این موضوع بیهوده باشد • ممکن است مردها بگویند که جیب فراخ وآزاد بهتر ازیك دستکول باشد شاید خانم هاعقیدهٔ غیر ازاین داشته باشند ودر نظر آنها داشتن یك دستکول بهترازیك جیب است و ممکن حق بجانب هم باشند زیرا خانم ها چیزهای باخود حمل‌میکنند که‌از گنجایش یك جیب بدور است• بهرحال موضوع این نیست که کدام یك بهتراستو

از : قسیم رهروان

آب یا زندگی !؟

چگونه میتوانیم از آلودگی آب جلوگیری کنیم؟

چرا آبها کثیف میشوند؟

تکاثف نفوس و مساله آلودگی آب ...؟

آب سبب ادامه زندگی حیوانات و نباتات در روی زمین است و بدون آب هیچ زنده جانی نمی تواند زنده بماند ، آب درطبیعت باندازه کافی موجود است واز قدیم آب باندازه ای در روی زمین از ترکیب دو عنصر آکسیجن و هایدرجن بوجود آمده است مقدار آب سالانه در بعضی نقاط جهان بیشتر بمشاهده میرسد ودر برخی نقاط هم خشکسالی هایی رونما می گردد ولی همانطوریکه گفتیم مقدار آب درطبیعت نه کم می شودو نه زیاد بلکه بشکل بخار وریزش باران در بعضی سالها منطقه ای راسیراب می کند وگوشه ای دیگری را دچار خشکسالی های طاقت فرسای می سازد که حیات رابرای انسان هادشوار می گرداند .

نباتا ت و اکثر حیوانات از هرگونه آبیکه شور نباشد برای دوره حیات شان می توانند استفاده نمایند ولی استفاده انسان از آب با انفجار نفوس در جهان مشکل تر شده میرود یعنی همانطوریکه آب باعث ادامه زندگی انسان است گاهگاهی خطرات ناشی از آلوده بودن آن جان انسان را می گیرد و باعث شیوع امراض گوناگون در بین توده های وسیع متوطن در منطقه می گردد :

باید گفت که انسان خود باعث آلودگی آب در روی زمین شده است وباانفجار نفوس وفابریکات تولیدی متنوع وتوسعه شهر ها امروز در کنج وکناردنیا آب آلوده شده میرود وپاک سازی آن پرابلمی است که در کشورهای عقب نگهداشته شده حل آن فعلا مشکل است و دربساکشور های عقب مانده یا آب کافی بدسترس مردم قرار ندارد ویا اگر دارد، آلوده است که در چنین مناطق مرگ ومیرزیاد بوده وعمرافراد در سطح پایین قرار دارد .

امروز اگر از یکطرف نوعدو ستان وکشور های پاسدار رفاه و سعادت توده های محروم و عقب مانده برای بلند بردن سطح زندگی جوامع عقب نگهداشته شده که نابسامانی های اجتماعی واقتصادی آنها میراث شوم امپریا لیزم جهانی است ،می کوشند از سوی امپریا لیزم جنگ طلب با اختراع وبمیان آوردن سلاح های پیشرفته کیمیاوی و اتومی در بحر وبر باعث آلوده گی آب و محیط زیست می شوند که حتی برای ماهی ها وسایر حیوانا ت آبی درابحار عرصه زندگی تنگ شده میرود .

تهیه آب برای تنظیف محیط زیست و پاک سازی آب از آلوده گی ها برای نوشیدن، مساله ای است که از بدو پیدا یش بشر بروی زمین در سرراه انسان قرار داشته و انسانها همیشه کوشیده اند تااز آب پاک و صاف استفاده بنمایند ولی پاکی و نا پاکی آب تنها به بی بویی رنگ و ی [illegible] بودن آن تشخیص شده نمیتواند وتجربه نشانداده که در هرلیتر آب نا پاک هزاران مکروب زیان آور موجود بوده و نوشیدن چنین آب باعث بروز امراض و حتی سبب تباهی انسان ها می گردد .

درگذشته هاکه تعداد نفوس جهان کم بود وچشمه ها، کاریز ها، آب دریا هاو حتی آبهای زیرز مینی بحالت طبیعی بودند برای نوشیدن بشر آنها را متکا تف نساخته بودبرای نوشیدن مطمن تراز آبهای جاری امروز بودند .

درعصرحاضرکه بشربه ترقیات مزیدی نایل آمده وماشین های خوردو بزرگ جهت تشخیص مکروبها و اختراع ادویه ضد آنها بوجود آمده است ، به شناخت مکروب ها ی عدیده ای که درآب آلوده زندگی میکنند آشنایی کامل پیدا نموده وتدابیری نیز برای جلو گیری از نشو و نمای مکروبها و پاک سازی آب اتخاذ شده ودر کشور های مترقی چنین پرابلم حل گردیده است ولی در ممالک عقب مانده که هنوز اکثریت مردم ازنعمت سواد محروم اند ودر جاهایی زندگی می کنند که یا اصلا کم آب است ویا آبها آلوده میباشند که نسبت مشکلات اقتصادی ناشی از استعمار وامپریالیزم غرب وبغارت رفتن سرمایه های ملی آنها بدست امپریالیزم ، حکومت های آنها توفیق نیافته اند تا پرابلم کمبود آب نوشیدنی و حفظ الصحه محیطی را حل نمایند دراین کشورها اطفال از فقدان آب وغذا تلف می شوند وخانواده های زیادی دچار مشکلات ناشی ازکمبود آب میباشند که متاسفانه موسسه ملل متحد نیز نتوانسته است مشکلات مردم را از ناحیه آب مشروب صحی ، و حفظ الصحه صد فیصد حل نماید ،زیرا تا وقتیکه خود مردم این کشورهاازنعمت سوادبرخوردارنگردند وبه پای خویش نایستند و عوامل عقب مانی را از میان نبردارند هیچ قدرتی نمی تواند که بصورت کامل وفوری توده های مستضعف جهان را ازفشار های ناشی از کمبود آب و غذا نجات دهد.

موسسه ملل متحد و موسسات خیریه جهانی در راه توسعه کشور های عقب مانده طی تقریبا ربع قرن اخیر بتقاضای کشورهای مترقی جهان کمکهایی جهت حفر چاه های عمیق مهارزدن دریا های خروشان، پاک کار ی چاه هاوکاریز هاجهت توسعه بسترسبز وانکشاف وتوسعه زراعت وهمچنان تهیه آب آشامیدنی برای مردمان کنار شهر ها و روستاهای دور در کشور های عقب نگهداشته شده نموده امابا آنهم باسیطره نظامهای غیر انسانی ،کمک های ملل متحدنقش برآب گردیده است .

اینهم طریقه دیگری از استحصال آب دریکی از محلات بنگله دیش .

پرابلم های عدیده در سر راه زندگی مردم این کشو رها هنوز قرار دارد که هر کدام عوامل پرتاثیر در عقب مانی آنها از کاروان

آب عنصر با ارزش است که نه تنها برای آشامیدن قابل استفاده است بلکه برای شست وشو نیز ازآن ستفاده به عمل می آید .

ترقی و تحولات اجتماعی جهان می باشد. ازآنجا که‌آب درحیات انسان نقش بزرگی دارد ورعایت حفظ الصحه محیطی و پاك سازی آب از مکروبها طول عمرو نشاط انسان را تضمین می کند.

موسسه ملل متحد ،دهه بعداز سال ۱۹۸۰ رابنام تهیه آب آشامیدنی برای مردم نامیده واین اقدام نیکوی ملل متحد یکباردیگر این یگانه مرجع آمال و آرزو های مردمان عذاب کشیده را در برابر یك آزمون بزرگ تاریخی قرار میدهد که موسسه مذکور تاچه حد می تواند در پروژه های آب آشامیدنی و توسعه بسترسبزدرکشورهای عقب‌نگاهداشته‌شده‌وبلند بردن عمر وسطی در کشور های روبانکشاف‌به پیروزیهای نایل آید. جای تردیدنیست که بیشتر از همه جهان ما امروز به صلح نیاز دارد ، هرگاه تجاوزا ت امپریا لیزم جهانی‌بر کشور های عقب مانده جهان قطع گردد و امپر- یالیستان چشمان آزمند شانرا به ثروتهای طبیعی این جوامع ندوزند واسپ لجام‌گسیخته امپریالیزم توسعه طلب مهار گردد. کشورهای ضعیف‌به کمك موسسه ملل متحدو جهان مترقی ودیگر موسسات خیریه‌می‌توانند مشکلات ناشی ازکمبود آب صحی را نیز برای ادامه حیات‌و زندگی بهتر حل سازند :

امروز از طرف کشور های امپریالیستی بلیارد هادالر صرف تسلیحات ستراتیژیکی‌و اسلحه ذروی می گردد و ملیارد های دیگررا برای تجاو ز به‌خاطر تامین منافع امپریالستی شان درنظر میگیرند که هرگاه توسعه طلبان وسلطه جویان این مبالغ هنگفت رادر راه تامین رفاه مرد مان محروم خود شان ومردم عقب مانده کشور های روبانکشاف صرف‌نمایند بدون تردید پول ودارایی که ثمرکار ملیون هازحمتکش است در راه تامین رفاه و سعادت انسان بمصرف میرسد .

امروز دگر وقت آن نیست که مردمان‌کشور های عقب مانده و مردمان تحت ستم‌متوطن‌در کشور های امپریا لیستی لباس قناعت رادربر کنند و بلعیدن ثروتهای شانرا از طرف انحصارات امپریالیستی تماشا نمایند . اکنون وقت آنست که موسسه ملل متحد صلح جهانی راتامین کند و نظم نوین اقتصادی را جاگزین نظم‌کهن و پوسیده گرداند تا مردمان تحت‌ستم بتوانند مشکلات عدیده صحی شانرا بر طرف سازند.

بر مردمان محروم کشور های امپریالیستی ومردمان عذاب کشیده سراسر جهان است تا بیش از پیش متحد گردند وراه را برای بهتر استفاده کردن از آب و هوای محیط زیست شان هموار گردانند، مردمان کشور های روبه انکشاف‌که سالیان‌متمادی موردتجاوز امپریا - لیزم قرار داشتند اکنون حق دارند که بقایای امپریا لیزم را از عرصه کار و پیکار انقلابی شان برای رسیدن به زندگی بهترکه آب آشامیدنی صحی وآب‌کافی برای زراعت و سرسبزی است نابود سازند و خود با دست خویش و به مساعدت دوستان واقعی‌شان نیاز مند یهای شانرا برآورده‌سازند که موسسه ملل متحد طی ده سال آینده‌بهترین مشوق‌و کمك کننده آنهادر برآورده شدن این مامول بزرگ خواهد بود. مردم جمهوری دموکراتیك افغانستان که بعداز پیروزی انقلاب شکوهمند ثوروبه ویژه مرحله‌نوین وتکاملی‌آن موانع‌رااز سرراه پیشرفت و انکشاف شان برداشته اند ودر روشنی انقلاب ملی و دموکراتیك خویش درپهلوی جهش های اقتصادی دیگر بسوی آبادی و سر سبزی‌کشور و تهیه آب‌آشامیدنی صحی به‌پیش میروند طی‌ده سال آینده مشکلات ناشی از کمبود آب آشامیدنی صحی را که‌میراث شوم نظامهای فرتوت گذشته است رفع می سازند .

از آنجا که مردم کشورما آرزوی آبادی و رفاه و سعادت مردم آنرا دارند از انقلاب ثور که متضمن وپاسدار این آرزو مندی شان است چون مردمك چشم حراست بعمل می آورندو موانع را از سر راه خویش بدور ساخته‌در تامین نیاز مندی مردم‌خویش از ناحیه آب‌آشا- میدنی صحی وتامین حفظ الصحه محیط،همت می‌گمارند مادر حالیکه پروگرا مهای نافع و سودمند موسسه ملل متحد را در زمینه تهیه آب برای‌ده‌سال‌آینده‌بدیده‌قدرمینگریم امیدواریم تااین پروگرام موسسه جهانی جامه عمل بپوشد و نیاز های عدیده مردمان گنج وکنار جهان را ازاین ناحیه برآورده گرداند .

در کشور تایلیند مساعی زیادی در جهت تهیه آب آشامیدنی بخرج داده میشود .

خط با تکامل بشر انکشاف یافت و از حالت ابتدایی بیرون گشت

خط زیبای دری با تمام اساسات آن مرهون خطوط گذشته است

• • •

خطاطی ، یك هنر است ، هنر والا وباارزش.

• • •

هر چیز یکه زیبا باشد و طرف قبول مردم، هنر است

• • •

خط های مدرن امروزی بیشتر مخلوطی از نقاشی وخطاطی است

نمونه یی از خط یما

این هم نمونه‌یی از خط شفیق یما که به‌شیوه خاص نوشته شده است .

خط دری جزء مهمی از فرهنگ ملی ما محسوب میشود و به همین سبب است که‌در این باره جرو بحث ها و گفتگو های زیادی با استادان فن صورت گرفته و هر یك به نوبهٔ خود نظریات مختلفی ارایه کرده اند . و در مورد تاریخچه و زیبایی خط ها مخصوصاً خط نستعلیق که زیاد طرفدار دارد صحبت ، کرده اند. اینبار بد نیست از جوانان ، از آنانیکه در آغاز کار قرار دارند نظر بخواهیم وببینیم این قشر دینامیك و فعال جامعه ما چه گفتنی های در این باره دارند از شفیق‌یما عاقل محصل صنف دوم پو هنځی انجنیری پو هنتون کابل که در هنر خطا طی ذوق و مهارت دارد و نمونه های خطش از پختگی و وزیبایی زیادی بر خور دار است می پرسم

شفیق یما خطاط جوان وبا استعداد .

و اولین سوالم را در مورد تاریخچه این هنر دیرپا از او میکنم ، میگوید :

اگر اشتباه نکنم خط با پیدایش بشر ایجاد گشت ، اما آن خط به شکل خط امروزی نبوده بلکه صرف خطو ط و اشکالی بود ، که بشر آن وقت یا بهتر است بگو ییم جامعه آن‌زمان با آن سر و کار داشتند .

اما از این حقیقت نباید بگذریم که اساس خطوط امروزی همان خط های کج ومعوج و اشکال دیروزی است پس خط زیبای امروزی با تمام اساسات آن مرهون خطوط گذشته است ، و در اثر تکا مل بشر خط نیز انکشاف یافت و تکامل نمود و از حالت ابتدایی بیرون گشت .

و اشکال مختلف خط بو جود آمد ، که‌هر کدام آن در جایش بر خور دار از زیبایی است .

* اولین خط که دارای قا عده کلی بود ، کدام خط بوده است ؟

اولین خط ، خط کوفی بود که دارای‌اسلوب خاص و قواعد خاص بخود را داشت . بعداً خط تعلیق و خطوط دیگر مانند خط نسخ ، ریحان ، محقق ،مشجر ، توامان و غیره بوجود آمد ، پس از مد تی استادان آن زمان ازیکجا نمودن خط نسخ و تعلیق. خط زیبای نستعلیق را بو جود آوردند . این خط ابتدا تو سط میر علی تبریزی به میان آمد و بعداً میرعلی هروی آن را انکشاف داد و تحت قاعده و قانون خاص در آمد .

استاد میر عماد خط نستعلیق را بسط و توسعه‌بیشتردادودراین قسمت‌اوشیوهٔ بخصوص را تعقیب میکرد و در زمان همین استاد بودکه خط نستعلیق را عروس خط ها میدا نستند . در همین اوان بود که آوازه و شهرت او نه تنها در کشور ما پیچید ، بلکه در بسیاری از مما لك اسلامی پخش گردید ، امرا و صا حبان ذوق با داشتن یك یا چند قطعه از خط این استاد افتخار میکردند و آن را به منزله گنج گران بهای نگهداری می نمودند .

* آیا خطاطی را هنر میدانید ؟

چرا ، نه ، بنظر من خطاطی همیشه و در همه حال یك هنربوده ودرآینده نیزخواهد بود ، وقتیکه ما بسیاری چیز های‌دیگر را هنر میدانیم وسازندهٔ آنرا هنرمند خطاب میکنیم چرا هنر خطا طی را که واقعاً هنر ارزنده و گرانبهای است هنر نگو ییم . باید بگو یم که غیر از این که خط برای نو شتن و کتابت بوده ، همیشه قطعاتی زیبای از خطاطان زیب و زینت منزل بوده است و بسیاری ازکسانی که این قطعات را داشته اند با آن مبا حات میکنند .

شما شاید آبادات قد یمی و تاریخی را در هرات و غز نی و بلخ و در دیگر شهر های کشور مان دیده باشید ، چرا در این ساختمان ها خطوط بکار رفته ؟ ، آیا بکار رفتن ایـن

خطوط حتمی و لازمی بود . من میگو یم که‌خیر وجود این خطوط صرف بخاطر تزئین وزیبایی سا ختمان بکار رفته ، پس این می رساند ، که خط از خود زیبا یی های دارد که در یك نظر انسان میتواند آن زیبایی ها را ببیند و بشناسد . و آنا نیکه این خط ها را بو جود آورده اند و زاده اند کی ها اند ؟ طبعا هنر-منداند ما نند سایر هنر مندان و شاید هم مقام بر جسته داشته اند .

امروز اگر شما به کتاب های خطی قدیمی نگاه کنید درحواشی این کتاب هانقاشی های زیبای از هنرمندان ورزیدهٔ آن روزگـار را می بینید که دربین آن ها قطعه خط ، ازخطاط آن وقت در آن درج است ..

هما نطوریکه دیگر هنر ها با هم مر تبطاند. خطا طی و نقا شی نیز با هم ارتباط نزدیك دارد .

* آیا یك نقاش خطاط خوب شده میتواند ؟

بجواب این سوال باید بگویم که بلی یك نقاش خطاط خوب شده میتواند اما نه خطاط خوب و ورزیده که کارش از پختگی وزیبایی دلالت نماید .

در مورد خط های مدرن چه نظر داری ؟

بهتر است نام این نوع خط هارا نقاشی بنامیم زیرا این خط ها بیشتر رسم میشوند تا خطاطی . اما نباید منکر زیبایی بعضی از این نوع خط ها باشیم زیرا نیاززمانه است و اجتماع ما نیز تنوع پسند اند .

* آیا این نوع خط ها را هنر می نامی و بحیث هنر میشناسی ؟ هر چیزیکه زیبا باشد و طرف قبول مردم بنظرم هنر است . پس هر چیزیکه مورد پذ یرش باشد هنر است ؟

من این طور نگفتم ، هر چیزیکه زیباباشد و طرف قبول باشد هنر است .

*در بعضی از نمو نه های خطا طی، یکنوع نمو نه خط بنام سیاه مشق وجود دارد که بسیاری آنرا فاقد زیبایی میدانند ، نظرت در این مورد چیست ؟

آنانیکه این طور تصور میکنند اشتباه می نمایند ، برای یك خطاط سیاه مشق همان

بقیه در صفحه ٤٤

قطعه خط زیبای به شیوه نستعلیق .

نمونه یی از خط سیاه مشق .

چرا آن نقاش ، این همه زحمت بـــرای کشیدن اطراف خط کشیده است ، بخاطراینکه آن خط واقعاء زیبا بوده و نقاش دانسته‌است که چقدر اثر با ارزش و گرانبهای میبا شد . شاید کسانی که برای اولین بار این اثر را می بیند بپرسد این قطعه را ، یا این کتاب را کی نو شته است اما نمی پر سد کـــه اطراف آنرا کی نقاشی نموده ، و این خود می رساند که چقدر زیبایی در خط دری مـا وجود دارد . پس خطا طی یك هنر است ، هنر والا و با ارزش و خیلی هم باارزش .

* در مورد ارتباط خطا طی با نقاشی نظرت چیست ؟

بقیه صفحه ۱۰

موضعگیری زنان

اساس عمده در آن میثاق درج شد که عبارت است از :

۱ـ پرنسیپ رضائیت جانبین در ازدواج.

۲ـ حداقل سن ازدواج

۳ـ ثبت ازدواج از طرف مقامات ذیصلاح

همدرین سال در ورای گزارشات وتصامیم مورد نظر شورای اقتصادی و اجتماعی سه موضوع آتی که مسایل ارتباطی رابا حقوق‌و موقف زنان مرتبط و منسجم می ساخت‌تحت مطالعه و مداقه قرار گرفت :

۱ـ موقف زنان .

۲ـ معاونتهای ملل متحد جهت ترقی‌زنان درکشورهای‌روبه انکشاف وعقب‌نگهداشته‌شده،

۳ـ مسایل مربوط به تکثیر واز دیاد نفوس .

اینهمه اقدامات به خاطر آن صورت گرفته که‌در بسیاری از کشور های جهان زنان‌در امور خانوادگی مثل مردان حقوق مساوی ندارند ودر عده از ممالک‌هم وقتی زن‌ازدواج کرد حق کنترول و تملك رابر ملك و داریی شخصی خود ولو که محدود و ناچیز هم‌باشد ازدست میدهد وحتی نفسی هم براحت نمی تواند کشید .

مزید بران تحت چندین نظام حقوقی‌دراکثر کشورها زن در حصه تربیت فرزند خودحق اظهار رای و نظریه را ندارد و حتی بعداز مرگ شوهرهم حق و صایت طفل خود را نمیداشته باشد واز حق مسکن و مالکیت‌خانه نیز محروم می‌گردد. لذا «کمیسیون مقام زن» بعداز مطالعهٔ وسیع و عمیق مقام زن ، تحت قوانین خانواده و تملك‌چندین مملکت توصیه نمود که باید حکومتها بکوشند تا حقوق مردوزن طبق اعلامیه جهانی‌حقوق بشر مساوی گردد .

مساله حمایت طفل و مادر:

در زمره سایر اقدامات دستجمعی بسویه جهانی ،موضوع حقوق اطفال و مادران در سرتاسر دنیای ماازنظر اتخاذ تجاویز ملل متحد نیز مکتوم و مستور نمانده و بدان طور نظری و عملی ارج گذارده شده است چنانچه در رساله ایکه تحت عنوان «ملل متحد و آنچه درین باره باید دانست» ودر سایر نشرا ت آن سازمان بین المللی چون آثار ارزنده ایکه برای مردان ،زنان واطفال نوشته و منتشر شده است ،تذکر یافته است که : تصویب کنوانسیونها وسفارشنامه هابه سال ۱۹۵۳ راجع به«حمایت مادران» دنباله کنوانسیون های سال ۱۹۵۲ بشمار میرود ولی درحقیقت موسسه حمایه‌طفل ومادر (یونیسف) یك موسسه یی‌بود که‌در مرحله‌نخست‌برای برآوردن احتیاجات فوری اطفال اروپایی بعد ازجنگ عمومی دوم طور اضطراری بوجود آمد. ولی بعدا بصورت یك موسسه دایمی به نفع همه اطفال و مادران دنیای معاصر تشکیل وتبارز کرد. سرمایه این موسسه‌از مدرك پرداخت سهمیه دول عضو ملل متحد بوجود آمده و اهداف عمده‌وظیفوی اش عبارت ازامداد مادی و معنوی برای کلیه اطفال جهان ارزیابی شده است .

بنحویکه تمام امور مربوط آن تحت نظر مجلس اقتصادی واجتماعی تحقق می پذیرد وهرسال برای بیش ازهفت ملیون طفل ومادر کمك ومساعدت های مقتضی رابعمل می آورد.

سال بین‌المللی زن:

طی سالهای اخیر یکی از اقدامات موثر ملل متحد آن بود که با انعقاد بیست‌و چار- مین جلسه مجمع عمومی در سال ۱۹۷۲ «کمیسیون بررسی حقوق و مقام زن»بامطالعهٔ پس منظر موضوع و رعایت این مساله‌که‌از نخستین برگزاری جلسهٔ آن در سال ۱۹۴۷ تاسال ۱۹۷۲ بیست و پنجسال می گذشت وهم سال ۱۹۷۵ نقطهٔ عطفی‌وسط دههٔ دوم انکشاف بین المللی ارزیابی و تثبیت شده بود، لذا سال ۱۹۷۵ بحیث «سال بین المللی زن»تشخیص گردید و به اساس صدور قطعنامهٔ مورخ ۱۸ دسامبر ۱۹۷۲ این مراسم درسال ۱۹۷۵ بسویه بین المللی در سراسر جهان (بشمول افغا نستان) تجلیل گردید. وشعار «برابر ی ،انکشاف و صلح» اساس وشالوده پروگرا مهای مطروحه آن سال‌قرار داده شد و پیرامون اهداف و نکات آتی مباحث جامعی تحقق‌پذیرفت و تصامیمی‌اتخاذ گردید .

الف ـ تشویق اصل برابری و مساوات بین زن و مرد.

ب‌ـ سهمگیری کامل زنان در فعالیت های انکشافی .

ج ـ شناسایی نقش و اهمیت زنان در تقویت صلح جهانی کمیسیون مذکور که‌تا سال ۱۹۷۵ دارای سی‌ودوعضو بود و مرکب ازنمایندگان کشور های افریقایی ،آسیایی، امریکا ی لاتین ،اروپای شرقی و اروپای‌غربی می‌باشد و ازطرف شورای اقتصادی واجتماعی ملل متحد برای یکدوره چار ساله بر گز یده میشوند وظایف خود را بهمکاری دول جهان موفقانه بسر رسانید ولی باآنهم میرمن«هلوی ال، سپیلا» معاون منشی کمیسیون رشد اجتماعی ومسایل انسانی موسسه ملل متحد ضمن صدور و ارسال پیام‌فوق العاده به‌خاطر سال جهانی در ۱۹۷۵ موضوع عدم تساوی موقف زن ومرد را از نگاه جهانبینی واصل پرنسیپهای مرتبط آن چنین تحلیل و انتقاد کرد که :

«سالو ن شکوهمند مجمع عمومی ملل متحد همیشه جای برگزاری دیدار های متعددی به خاطر گفتگو و بحث رو ی مسایل مهمیکه‌طی آن راه دشوار گذار رسید ن با اهداف و اصلهای سازمان ملل متحد هموار گردیده بوده است . اما در زیر سقف آن نمایندگان قلیلی از زنا ن حاضر بوده اند . ولی امسال این حادثه بسیار مهم‌و برازنده ایست که گروهی از زنان برای اولین بار زیر سقف سالون مجمع عمومی در ماه فبروری برای گفتگو درمورد نقش زن پیرامون رشد نفوس گردآمده‌اند ، گرچه این جلسه شکل یك‌جلسه سیاست سازی را نداشته ولی برای اولین‌بار درتاریخ بشر ی زنا ن از طرف یکصدوهشت حکومت مختلف جهت و رودبه موسسه ملل- متحد و مباحثه و ساختن توصیه نامه‌ها روی مسایل بسیار عمده آینده بشریت ، نامزد شدند».

سپس میرمن «هلوی.ال.سپیلا «میپرسدکه:

چرا زنان درجلسه های پیشین شرکت ندا شتند؟

آنگاه خودش‌حقایق را چنین ارزیابی‌کرده وپا سخ میدهدکه:

«طی سی سال گذشته درترکیب هیاتهای شرکت کننده دگرگونیهای چشمگیری پدید آمده که این امرراه پیشرفت رادرمورد تطبیق پر نسیپها واصل های منشور آن سا زمان که حقوق مساوی ومسوو لیتهای مساوی همه افراد رابدون درنظر گرفتن اختلاف ، خواهان میباشد ، به میان آورده است .»وی میافزاید که :

«افزایش در تعداد اعضای آن سازمان‌از(۵۱) به(۱۳۵) ،بکار بردن پنج زبان که درآینده یکی دیگر بر آن اضافه می گردد و همکاری نژاد های مختلف در سازمان، نمایشگر این واقعیت است‌که‌مردمان‌جهان‌گامی بلندی‌راجهت به‌میان آوردن امکانات مساعی برای همگان‌بدون درنظر گرفتن اختلاف نژاد، زبان و ملیت برداشته اند .»

برگزاری «روز بین المللی زن»که هرسال عیسوی بتاریخ هشتم مارچ تجلیل می‌شود. ممثل بر جسته دیگری در جهان معاصراست که‌ارزشمندی و برجستگی منزلت زن این یاران دلسوز مردان و بازوان نیرو مندپیکر اجتماع را نمایانگر می شود ویاد و بود های گذشته آن در مسکو ،برلین شرقی‌و دیگر مناطق جهان ، درخشند گیهای خیره کننده‌را بسوی آینده تابناك و شگوفان تری مژده رسان می شود و رفاه عمومی را در جهت سعادت حال وآتیهٔ زنان متضمن می گردد .

در زمره چهره های درخشان زنان معاصر که نقش او نه تنها در جهان کیهان نوردی برازندگی خاصی دارد بلکه در مجامع بین- المللی همردیف مردان مبارز از کلیه حقوق زنان بحیث عنصر سرسپرده دفاع‌کرده است یکی هم میرمن «والنتینا تریشکووا» نخستین ویگانه زن قهرمان وفضا پیمای است که در

میرمن والنتینا تریشکوا نخستین زن‌کیهان‌نورد وقهرمان‌در جهان ،فعلا عضو کمیته‌مرکزی و عضو شورای عالی اتحاد شوروی و رئیس‌سازمان دموکراتیك زنان آنکشور که بار ها در کنفرانس های بین المللی نیز اشتراك‌ورزیده است (نفر سوم ازطرف راست) وی میان عدهٔ از زنان قهرمان کشور خویش قرارگرفته و مصروف صحبت است .

لیکونکی ولادیمیردولگوف

ژباړه ونکی ډاکترلطیف

دکارابین دسمندر کی اوسنی سیاسی او اقتصادی حالات

دکار یبین دسمندر کی او سنی حالات چی په هغه کی دامر یکی متحده ایالاتو سیاسی او پو خی علی‌خلی روا نی دی . پدی ورو ستیو ورخو کی یی‌دنړی مطبو عا تو تو جه‌خا نته را اړ و لی ده . دلاتینی امر یکی دملی آزا دی بخښو نکو جنبشو نو غښتلی طو فا ن دپیړیو پیړ یو زوړ استعماری حکو مت بنیادونه ړنګ کړل د۱۹۶۲خخه‌تر ۱۹۸۰ پوری اتوتا پو گا نودکار یبیز په‌سمندر کی اودوه هیوادو پا جنوبی‌امر یکا ی‌ګ خپلوا کی تر لاسه کړه چی تر تو لو ورو ستی‌نوی آزاد شوی هیوادو نه یی‌دویشت اوگر ینادا په نا مه یادیږی.داستعمار دله‌منځه وړ لو عملیه لاتر او سه پای ته نده رسید لی ځکه چی څو تا پو گان اوسیمی‌لادبر تا نینی،فرا نسی او هالند ترلا سو لا ندی ژو ند تیروی چی‌د هغو ځخه د مثال‌په توگه کوراکاو ، گوادیلوپ ، مار تینیک، او بیلیز یادو لی شو .

نوی خپلواك شوی‌هیوادو نه‌دډیرو سختو ستونزو سره‌چی‌داستعمار د دوری نه ور ته پاتی دی مخا مخ دی لکه: ورو سته پا تی اقتصا د، فقر بیکاری ، بیسو ادی او نوری‌سختی تو لنیزی او سیاسی ستو نځی.

دکار یبین دهیواد واقتصا ددپر مختیا له نظره بیلی بیلی سطحی‌لری اود اقتصاد په یو یا دوه‌شا خو باندی‌ولاړ دی چی دلسگو نو کلو نو دپاره دپا نگوا لی بازارو نو غوښتنو اوبدلو نو نو بوری تړلی سا تل‌شو یدی. پدی سیمه کی اصلی او عمده پا نگه اچوو نکی دامر یکی متحده ایالات، کا نادا او بر یتا نیه دی‌چی دشمالی امر یکی‌شرکتونه‌تولوبهرنیو پانگو برخه تشکیلوی .

داستعمار گرو هیواد و استعماری سیاست چی اکثرا په یو د بل سره په‌جگړو بو خت ودکار یبین دتاپو گانو او سمندری سیمو دمصنو عی جلاوا لی او تجرید سبب شو .

خو او س‌ددی سیمی نوی‌خپلوا ك شوی هیوادو نه دسیا سی او اقتصا دی خپلواکی ، د گډی هیلی په اسا س سره یو مو تی شو یدی .دا هیوادو نه په نړ یوال ډگر کی یودبل سره اړ یکی‌تینگوی اود لاتینی امر یکی نوروجمهور یتو نو سره هم اړ یکو ته‌پرا ختیا ور گوی .

په۱۹۷۳ کی دکار یبین دسیمی ځینو هیوادو د کار یکو م په نا مه خپل گډبازار تاسیس کړاودلاتینی‌امریکی دیووالی په خاطر دلاتینی امر یکی‌د اقتصا دی سیستم سره یو ځای شول . دی هیوادو که څه هم دخپلو کورنیو ستونځو دحل‌دپاره‌بیلی‌بیلی لاری تاکلی دی خو په نړ یوا لو موضوعا تو کی اکثرا نږ دی یا سره ورته دریځونه لری. داهیوا دو نه تول دسو لی اودیتا نت«دکړ کیج کمښت» پر خوااود نوی استعمار او نژاد پر ستی پر ضد ولاړ دی .

دپر مختیا دلارو لټول :

دکار یبین سیمی دو لتو نه دپر مختگ‌دپاره دخپلو خاصولارو لټونه کوی چی دددوی دملی مشخصا تو، محلی شرایطو او عنعنا توسره‌توا فق‌ولری .دمو کرا تیك قوتو نه هم‌د نورو هیوادواو سیمو دتجر بو څخه کار اخلی . د مثال په ډول‌گیا نا اوجامائیکا سو سیا لیستی جهت غوره کړیدی او د خپلو خلکو په گټه تو لنیز او اقتصا دی اصلا حات ترسره کوی . په گیا نا کی‌داقتصا دی تنظیم‌اصلی‌لارښو د نه دحکو مت په‌لاس کی ده ، د هغو بهر نیو شر کتونو شتمنی یی چی د هیواد داصلی ثروت یعنی با کسا یت په معد نونو کی لگیا دی ملی‌کړه. د بر تا نیی دشکری فابریکی او تصفیه خانی هم په عا مه ملکیت پوری‌مربوط شویدی .

په‌جا ما ئیکا کی دو لتت دباکسایت پر صادر ولو لوړ ټکس لگو لی اود بهرنیو پانگوالو د معدنونو د تا سیساتو په‌سلوکی یو پنځوس‌برخی «اسهام» یی اخستی دی . همدارنگه محلی صادرا تو یو مهم جزیعنی بانا نایا کیله تو لید او خر څلاوهم دولتی کنترو ل لاندی راو ستل‌شوی ستی بریا لیتو بو نه دپرا گ‌په‌ښار دی، ددی‌مقصد لپاره د جامائیکا دبانا نایو د فتر یا کمیټه جو ړه شویده .

یو کال اوځه موده پخوا دگرینادا به کوچنی ټاپوکی انقلاب‌وشوچی‌د امپریالیستی انحصارا تو دلا س بوځی(اریك گیری) دیکتاتوری یی وپرزوله .

اونورو سو سیا لیستی هیوادو سره دورو سته پاتی وا لی او فقر پر ضد اودبهرنی پانگی د تسلط دپای ته رسولو دپاره یو پرو گرام تنظیم او پکار وا چوه. په‌گر ینا دا کی دصنعت بنسټ کیښو دل شو ، دکور چوړو لو کار پرا ختیا مو می اودنووکارونو دپیدا کو لو دپاره هڅی روا نی دی. نوی حکو مت دمحلی فیو ډالا نو او بهر نیومالکا نو د مخکو ویشس ته‌پیل کړیدی.

دکار یبین دسیمی هیوادو نو که څه هم د خپلوا ك پر مختگ لارغوره کړیده خو تر اوسه لامجبور دی‌چی د ځینو ستونځو سره جگړی ته دوا م ورکړی. دښی لاس قو تو نوخپلی وسلی ندی ایښی اودامپریا لیزم په مرسته هڅه کوی چی‌د لاسه و تلی مواضع لاس ته‌راو لی .

پدی سیمه کی دځینو هیوادو رهبرا نو لکه دبار با دو س، تر ینیداداو تو با گو چی ډیرتیل لری او دصنعت دبیا ژوندی کو لو نښی‌نښانی پکی لید لای شو . دکارگرو پر گنو په‌گټه هیڅکار ندی شوی .انفلاسیون مخ‌پرزیا تیدو دی‌او ورځ‌په ورځ خلك خپل کارو نه دلاسه ور کوی. دانارو غی دکار یبین دسیمی په‌ډیرو نورو هیوادو کی هم لیدل کیدایشی.

سیاسی طو فا نو نه :

که څه هم استعمار گرا نو خپلی پخوانی شتمنی دلاسه ور کړ یدی‌خو بیا هم ډیره هڅه کوی چی‌هغه‌ټولنیز اوسیاسی نظا مو نه چی ددوی په گټه تما میږی‌وساتی‌اوهغه سیاسی رهبران او گو ندو نه چی باور ور با ندی لری بر قراروساتی‌او پدی ډول‌دانحصا راتو دگټو څخه‌ساتنه وکړی. دوی ونشو ای کړای چی د زاړ ه‌نظم پر ضد دغښتلو ولسی او توده ای‌اقدا ما تو مخه‌ونیسی .ددی جگړی په‌بهیر کی نوی هیواد پال اوملی قوتونه دسیاست ډگر ته راوځی.

دومینکا چی د۱۹۷۸ کال په نوا مبر کی یی خپلوا کی ترلاسه‌کړه ډیرو سیاسی طو فا نو نوسره مخامخ شو. د۱۹۷۹ کال په نیما یی کی ددی کو چنی هیواد خلك دپا ر یك جان دحکو مت دظا لما نه‌سیا ست‌او دجنو بی‌افریقی نژاد پا لو نکی رژیم سره‌دهغه داړ یکو پر ضد وپار یدل او په نتیجه کی صدر ا عظم استفعاته مجبور شو او دهغه‌پر ځای او لیور سیرافین کیناست .

(نوربیا)

دکارابین د سمندر گی سیاسی نقشه

«آی خانم» یکی از شهرهای بی نظیر باستانی

پیوسته بگذشته

یونانو باختری زاده رابه بودیزم ثابت میسازد وسکه های آن ازاکثرستوپه‌های بودایی بدست امده- همانطور درسکه های مکشوفه اگاتو - کلس آی خانم میتوان مجسمه ازرب‌النـــوع (ویشنو) هندی‌را که باگرزو چکره مزین‌شده وبه رسم الخط خروشتی نیز نام آن ثبـــت است، موجودیت ارتباطات کلتوری ومدنـــی بخصوص درای خانم توسط اهالی باختر و یونانی هارادر هندوستان ومراودات تجـارتی آنهارابه هندوستان واز هندوستان به باختر دانست‌کویا آی‌خانم درواقع بهترین‌منطقه ویا مرکزیت سایر مناطق تخارزمین بوده ومنطقه مهمی استراتژیك نظامی ومدنی درتنگه‌رودریای خروشان باختربه شمار میرفت واز اینجاست

که حدود قلمرو انرا تاساحـات ۸۰۰-۱۰۰۰ کیلومترغرب وشمال‌غرب‌گسترده دانست زیرا سروی تحقیقات اخیر یعنی ازسالهای ۱۹۷۰-۱۹۷۸ درساحه چپ کوکچه - شهروان‌دشت ارچی امام صاحب که دراین مناطق اثارو علایم نفوذ وتاثیرات یونا باختری، و سیـع بودواین‌مراکزمتذکره جزء ازقلمروشهرآی خانم بشماررفت بطور مثال تیپ بعضی ساختمان های دفاعی ای خانم - زیر ستون ها - ستون های به تکنیك معماری - باخترو بخصوصـــ ای‌خانم کشف گردید وخوبتر اینکه بعضـــی مشکلات ساختمانی رابین دوره های کوشانی ویایونابودی های بعدی ویونانوباختری هاحل مینمایـد. اتشکـــده های کـــو چکـــی که بعضا در اتاق های‌رهایش و هم خوابگاه باشد- درای خانم کشف گردید ونظیرآن‌را میتوان در حفریات ساحـــة اتحاد شوروی سو سیا لیستی وعدهم مربوط به‌ساختمانهای دوره هخامنشی مقائیسه کرد .

با نظر داشت اینکه آی خانم صرف مربوط به‌یکدورهٔ تاریخی نیست بلکه دراثر استیلای امپراتوری هخا منشی هابعد هایونانوباختری ها ودر مرحلهٔ اخیرکوشانی های اولیه -نشیب وفرازی زیادی را گذرانده کنون‌به‌حیث‌یکـی ازشهر های‌معروف یونانو باختری در جهان معرفی گردیده است.

دراین شهر باستانی یعنی ای خانم میتوان بهترین نمونه های مواد معماری قدیم وهمچنان بزرگترین ساختمانهای رامشاهده کرد- بطور مثال وقتی دیوار های حیطهٔ قصر ومعبدبزرگ بانی شهر یکی (کی نی‌اس) را ملاحظه نمود، میتوان گفت که تاکنون هیچ یك ازمعابد- ساختمانهای تاریخی مان به آن منوال نبوده ودر واقـــع ابتکاراتی‌بودکه‌به اساس‌شرایط محیطی واقلیم منطقه بوجود آمده است .

تکنیك هنر موزائیك که درکشور سابقـه دو هزار وسه صد ساله دارد توسط یونانو باختری ها دربهترین موقعیت از ساختمانهای شهر یعنی مربوط به ساختمانهای حکمرواها ساخته شده‌است - قدیمترین ماهی افسانوی دولفین که یونانیان آنرا حتی به مثابهٔ‌یکی ازحیوانات مقدس میشمردند وبا انسانهاخوی وعادت همیشگی میگرفت و معبد دلف یونان به مناسبت آن ساخته شده بود. در شهربزرگ ای خانم مثابه مجرای آب این شهر ساخته شده است چیزی مهمتر ایکه مارابه یادسیستم بخصوص ابرسانی ساختمانهای (کانتوم)روم باستان می‌اندازد ودر یونان قدیم قبلا به‌آن مبادرت ورزیده اند - درشهر ای خانم بوسیله لوله هاو بلور های انتقال آب‌توسط بلور های تیکری ساخته شده واززیر ساختمانهای شهرای خانم میگذشت و تعدادآنها از اندازه زیاد بوده ویگانه روش‌است‌که دراین‌آبدهٔ قدیم‌بمشاهده میرسد .

بلورهای تیکری آبرسانی شهر آی خانم .

برای بانی‌شهر که هویت آن بوسیله کتیبهٔ ظاهر شد ودر آن هم همانا کی‌نی اس میباشد، معبدی درست نموده اند. واین معبد درحصهٔ وسط شهرجاه‌بجاه شده‌است‌که‌توسط حفریات‌و کاوش طبقات باستانی یعنی استراتیگرافی بدست آمده است .

کتیبه های که درآن نصایح ذکر شده‌وعین نقل از کتیبه معبد دلف استو شاید متن‌آن بوسیله کدام عالم ویا تاجری انتقال داده شده نیزدارای اهمیت‌بوده‌وازاین شهرباستانی‌یعنی ای خانم کشف گردید که‌درتاریخ وکرونولوجی این شهر تاجای میتواند کمك زیادی نماید طوریکه قبلا هم گفته آمدیم دراین عصرمعماری و مهندسی ساختمانهای‌بزرگ به حد اعلی اش پیش رفته بودچنانچه‌که‌وقتی مازیرپایه ها و یازیردل های ستون پایه های بزرگ راحتی اگر توسط دستگاه‌تخنیکی مهندسی مدرن‌امروزی مانند (لیول) اندازه‌گیری نماییم موازنه سطوح بیش از ۲٫۱ سانتی متر در آن فرقی ملاحظه کرده نمیتوانیم‌وبهترین‌خصوصیت‌اعمارساختمانی یونانی و یونانو باختری در این جاست که قبل از اعمار ستون پایه های منازل بخصوص قصرآی خانم‌مهندسین ومعماران قسمت پایین ویاز یرین این زیردل هارا که معمولا ازسنگ چونه ویابعضا مرمر مانندبه صورت چهار گوشه ساخته میشد ، سنگ های دریایی ویاسنگ های پرخچه شده را طوری‌استحکام می‌بخشیدند تامقاومت وفشار عمومی پایه هاو ساختمانهای بالایی رابه صورت متعادل‌حفظ نماید ، همانطور یکه دراعمار دیوار هانیز سعی بعمل میاوردند.

جالب اینکه ستون پایه هایکدست نبوده‌ازبند های متعدد ساخته میشدند وتوسط چنگك های فلزی باهم پیوست داده میشدند . دو طرف هربند این ستون هاسوراخ های داشت که درحین بالانمودن آن کدام مشکل احساس‌نشود وبه صورت متوازن بالای هم قرار گیرند .

اندازه های بند هااز هم متفاوت بودند آنعده ستون های که ارتفاع‌آن‌زیادبوده درساختمانها بند بندهای ستون هاارتفاع‌مراعات میشده و بعضی ازاین ستون ها منظور از بند هابیش از ۴۰-۵۰سانتی مترارتفاع نمیداشت وبعضااز ۱۲۰-۸۰سانتی مترارتفاع آن میگذشت

بعضی ازبند ها ارتفاع آن به اندازه قدیك انسان ایکه قد آن‌ارتفاع نورمال میداشت ، تجاوز نمیکرد . والبته این موضوع وابسته به طرزالعمل و معیار ساختمانی است. که دراین شهر باستانی مورد اجرا قرار میگرفت.

درمورد آثار منقول این شهرباستانی باید گفت‌که تاکنون تعدادزیادی ازسکه هاوآثاراز قبیل مجسمه هاو بخصوص قاب رب النوع سیبل بدست آمده که درمورد آن شرحی را لازم خواهیم دانست .

ناتمام

غفار «عریف»

زندگی چه دلپسند کلمه ایست .استقلال ، عدالت ، رفاه ، تر قی ، صلح ،آرامش ، سلامتی ، برادری، برابری، همکاری ،غمخوار ی ،دوستی اعتماد ، صمیمیت ،دلگرمی ، تقوی،صفای معنوی ... اجزا ی لایتجزا ی آن است .

تامین زندگی سعادتمند، پیشرفت‌اجتماعی ، عدالت واقعی ، رفاه مادی ومعنوی خواست نخستین و عادلانه‌انسان های مولد وهد فمند رامیسازد.

افسوس که‌دژ خیمان ستمگر بـاچنگال های پلنگ گونه ودندا ن‌های زهر آلود خویش راهٔ زندگی را دردناك ومتشنج میسازند ، یابه کتمان واقعیت هابناه می برند ویا خاینانه‌دربرابر واقعیت زند گی‌اغماض‌میکنند

اکثریت محروم سازندگا ن واقعی‌تاریخ و وارثان حقیقی ثرو ت ها ی مادی ومعنوی اند . راه زند گی راتضمین مینمایند وشگوفا نی زندگی را تامین میدارند .

ا قلـیت هـــا ی طفیلـــی‌در فرجام سخن دورا ز راهٔ زند گی میشوند دیر یا زود سقوط میکننـدومعدوم میگردندودیگر جایی‌درپرو- سه زندگی به آنها نخوا هد ماند .

راهٔ زندگی دفتر خاطرا ت انسان‌هاست ازبدو پیدایش تاکنو ن مـد وجذر،خم وپیچ،شکست وپیرو زی،قاطعیت ونرمش ، تعرض و عقب نشینی ... صفحا ت آنرا میسازد .

نوشتهٔ ((راهٔ زندگی)) که همین‌اکنون دوستان ارزشمند و گرانمایه خواهران وبرادرا ن مطالعه میفرمایندحکایتگر کلیه جوانب و پهلو ها ی زندگیست .

نوشتهٔ ((راه زندگی)) هنگا م‌سلطهٔ خونین ددمنشان امینـــی در شرایطی که خون پاك انسان هـای‌شریف ووطنپرست کشور نقشـــ سنگفرش جاده هامیگردید، مخفی‌گاه‌ها، شکنجه گاه ها، قتلگاه هـــا ، پولیگون ، زندان ، دشت و دمن ،کوه و برزن بیاد انسا ن هد فمند جامعهٔ مافریاد میکشید ، بـه ادارهٔجوایز مطبوعاتی اطلاعا ت و کلـتور تسلیم داده شد ودر یکی از بخش‌های جوایز سا ل (۱۳۵۷) کاند ید وبصورت اتفاقی مستحق جـا یزه مطبو عا تی گردید .

نویسنده

و، غول سرمایه ،

کارفر مایان کوچك‌راورشکست میکند ... ارتش بیکاران را زیاد • وسر انجام، در زندگی بورژوازی ،

تیوری بحران ، تیوری ورشکستگی، تجمع وتمرکز تولید ، هرج ومرج تولید طرح شد••• وبالاخره ،

عدم تامین پرولتاریا ••• تشدید فشار سرمایه داران ، بحران عمومی مالی••• حدت دهشتناك بیکاری ••• ببار آورد •

وسر انجامش در افلاس شد •

وتوسط انسان زحمتکش ،

فنای آن تحلیل شد• ••••، نوید زندگی سازی پرولتاریا رادر سر زمین واحد وجداگانه سر مایه داری داد.

ولی ،

استثمار کنندگان ••• دموکراسی پیش کش میکنند ...

کدام دموکراسی ؟

سرودم بریده ، حافظ منافـــع خودش.

اما، بورژوازی باز هم ،

سیمای نو با لندهٔ زندگی جهان رامات داد

پیوسته بگذشته

«جنگ عمومی اول ۱۹۱۴ـ ۱۹۱۸»•

و، تاحدودی سد پیشرفت راهٔ زندگی‌شد• ولی، این سد دیری نپائید .

سازمان متشکل ستمدیده‌گان (بلشویك ها).

قصر تزار را شکست ••• عقاب بلند پرواز قدرت زمان را بال‌برید ، زنگ خـطـر را بصدا آورد وغار تگران را هو شیارانه اخطار داد تابساط ستمگستری راباخود یکجابه گورستان تاریخ برند •

اکتبر پیروز شدونامش‌سوسیالیسم(۱۹۱۷)

و، مفهوم دیکتاتوری پرولتاریا ،

سیادت سیاسی پرولتاریا،اسلوب‌سرنگونی سرمایه •••شکل خاص‌اتحاد طبقاتی پرولتاریا عالیترین شکل دموکراسی •••

و، مفهوم «سیاست اقتصاد نوین »

تسلط پرولتررا بر صنایع ، زمین ، حمل‌و نقل ، بانك •••• قایم کرد •

و، مفهوم جامعه‌کامل‌سوسیالیستی ،

«پیوند صناعت بااقتصاد د هقانی » •

و، انقلاب سوسیالستی ،

د هقانان را کشاند از طریق کـوپراسیون‌به مجرای سا ختمان سوسیالیسم. رهبری‌موزون پرولتاریا ،

برتو ده های زحمتکش شهر و ده یکسان امحای استثمار فرد از فرد را •••• تامین‌کرد•

وامروز :

با شصت‌ویکمین سال خود، بسوی مرز هـا وافق روشن راه زندگی باقوانین عینی را ه می پیما ید .

بسوی‌زندگی «از هر کس طبق استعدادش بهرکس بنابر نیاز ش»•

از آنروز (اکتبر) ،

همه بپاخاستند ••• مشت هارا پیوستند ، یتك وداس رایکی غمشریك گفتند .

بخاطر دفاع از راهٔ زندگی •

با پیوند خوشه‌ها ،یکجا به‌پیکره کثیف ولاشهٔ متعفن استثمار واستعمار ناخن زدند•

اکتبر درس عبرت شد•

لحظه های غم انگیزدرگوشه یی از راهٔزندگی رگ وخون انسان هدفمند را جوشاند •

ولی :

انسان‌زندگی ساز حالات‌محرومیت رابـــا عواطف واحساسات شریفانه باسایر پهلوهای زندگی اجتماعی تحلیل کرد •

از آنروز (اکتبر)،

در گرداگرد کشتی زندگی•

قیام هااوج گرفت ••••، آزادی بالید ••• دموکراسی نقش فعال بازی کرد•••، استقلال سیاسی سر زمین های آسیا ـ افریقا وامریکا لاتین حصول شد، استعمار چهره مسخ‌کرد، استثمار تیپ جدید گشت ، دهقان آزاد شد، کارگر آگاه ••••

البته یاران همستگر در یافت ....،درگنج وکنار تاریکی هارا شکست ، روشنایی هارابه بار آورد •

انسان هدفمند :

باجنب وجوش شگرف صفوف نجات خودرا فشرده ساخت •••• مدا فعین خلـــق سه‌تن واحد شدند (همبستگی‌پرولتری ، سیستم‌جهانی سوسیالیسم ، جنبش های آزادیبخش ملی)

در نقاطی از دنیا ،

حملات خیال پردازانـهٔ اقلیت با مقاومـت اکثریت خنثی پذیرفت•

در جایی :

اکثریت‌زحمتکش زندگی‌راباسکوت دلخراش وتنهایی‌خسته‌کن میگذراند ، در حالیکه همه نعم واحتیاجات رامی آفریند ،ولی خویش بهره وخشنودی آنرا نمی بیند •

در گوشه دیگر زندگی،

هیاهوی و کشمکش شادی گرانه گروه‌اقلیت زندگی اکثریت را شکنجه میدهد•

در حالیکه زندگی برای همه عزیز وگرامی است •

همچنان :

درهیجان پرسروصدای‌دفاع‌از راهٔزندگی‌شیوه های‌متنوع دفاع پیش کش شد •

صلح پاریس (۱۹۱۹) ••• جامعه ملل ••• خلع سلاح ، کنفرانس جینوا (۱۹۳۲)،

ولی ،

زدوخورد بودبالای تقسیم جهان ،

نا تمام

نمونه یی از خط سیاه مشق

بقیه . صفحه ۳۹

خط با تکامل بشر..

قیمت و ارزش را دارد که یك اثر دیگرش دارد در سیاه مشق زیبایی های وجود دارد که صاحبان نظربهتر آن رادرك میکنند حالت های که در یك اثر سیاه مشق دیده میشود و دوش قلم و دیگر زیبایی ها در این نوع خط وجوددارد که برای خط شناسان همان لطف راکاردکه یك خط زیبامیداشته باشد .

برای خطاط نیز این نوع خط و روش خالی از دلچسپی نیست و شاید دیده باشید که بسیاری از خطاطان در پای سیاه مشق شا ن امضاء میکنند که این امر می رساند چقدر یك سیاه مشق برای خطاط با ارزش است .

در یك اثر سیاه مشق انتخاب یك‌بیت‌شعر وتکرار نمودن حرف همه و همه برای خطاط زیباست و برای خط شناسان نیز . در این جا شما به سیاه مشق خوب دقت‌کنید ببینید شکل (ی) را که چقدر زیبا و همه بیك‌تناسب خطا طی شده که همه این ها بر پختگی و زیبایی یك سیاه مشق دلالت میکند .

*وقتیکه ما شین طباعت بو جود آمد ، آیا بنظرت بازار خط و خطاطی را تحت تاثیر خو یش قرار نداده است ؟

چرا تا اندازهٔ ما شین طباعت تاثیر برروی خط گذاشته است ولی آنطور که شما فکر میکنید نیست ، خط ، همیشه جای خود را داشته است ، و امروز از روی همین خطوط است که حروف ریخته میشود . پس در هر صورت خط جای خود را دارد . ولی بازار خطاطان را چه عرض کنم در گذشته یك اثر خوب و زیبا از یك نو یسنده و یا از یك شاعر برای خطاط آورده میشد تا آن را باخط زیبای خو یش خطاطی کند ، این امر ازیك طرف باعث تمرین و مشق خطاط میشد که طبیعی بود خطاط ازخود شاگردانی میداشت و هم چنان روز بروز این هنر انکشاف می یافت و از جانبی هم از نگاه اقتصادی کمك بزرگی برای هنر مند میگردید ولی امروز جای این کار را ماشین گر فته ، زیرا از یکطرف ما شین چاپ یك اثر را به زود ترین فرصت تکمیل میکند و از جانبی ارزان تر تمام می شود ، روی این ملحوظ امروز بازار خطاطان نسبت به گذشته از رونق افتاده است . ولی یك اثر خطا طی شده زیبا و پخته همیشه از ارزش هنری بر خور دار است . و صا حبان ذوق بیشتر علا قمند خطاطی اند تا چاپ با ما شین .

* آیا کدام اثر خطاطی ات حایز جایزه شده است ؟

بلی ، در سال ۱۳۵۸ برای اولین بار چهار اثرم را به جایزه مطبوعاتی گذاشتم ده اثر نستعلیق ام حایز درجه اول شد و مستحق پا داش گردیدم .

یك اثر دیگرم که تقریباً یك ماه روی آن کار کرده بودم یکی از ذوقمندان آن را بـه مبلغ بیست‌و پنج هزار افغانی خرید ، بعد ها خبر شدم که این اثرم به مبلغ پنجاه هزار مارك بفروش رسیده است .

* فکر نمیکنی که فرهنگ غرب‌تاثیری بر این هنر ما گذاشته باشد ؟

ماشین را نیز غر بی ها اختراع کرده اند ، و این خود می رساند که چه تاثیری براین هنر ما گذاشته و قبلا در این باره تذکر دادم اما هیچ وقت بصورت کل نمیتواند فر هنگ غرب به این هنر اصیل وسنتی ما تاثیروارد کند . امروز بعضی از نقاشان و بر خی از خطا طان از روش های مدرن استفاده میکنند که آثار آنان بیشتر نقاشی است تاخطا طی، اگر منظور تان این نوع خطا طی ها است که بیشتر ریشه غربی دارد ، باید بگو یم هیچگاه این نوع خط ها جای خط زیبای و کلا سیك ما را گرفته نمیتواند . ونخواهد گرفت .

* برای زنده نگهداشتن این هنر چه باید کرد ؟

خط زیبای‌دری همانطوریکه، سالیان درازوحتی قرن ها مـورد توجـه بوده ، باز هـم مورد توجه خواهد بود .

هیچگاه این هنر اصیل ما از بین نخواهد رفت و برای شگو فان سا ختن هر چه بیشتر آن باید کار های کرد و انجام داد .

از آن جاییکه این هنر در پهلوی سایر هنر های کشور ما مقام والایی داشته بایـد برای هر چه شگوفان تر شدن این هنرگالری های خطاطی بوجود بیاید ، خطاطـان تشویق گردند ، هنر آنان قدرگردد، تا جای امکـان زمینه پرورش علاقمندان این هنر فراهم‌گردد تر تیب نمودن محا فل هنری ، به جوایز گذاشتن آثار آنها همه و همه در امر شگوفانی این هنر دیرپا نقش قابل ملاحظه‌ی دارد .

اگر به تاریخ این هنر زیبا نظر بیاندازیم می بینیم که یگانه علت شگوفایی این هنر در ادوار کهن و گذشته ما تشویق از این هنر و هنر مندان بوده است .

ما تاریخ روشن و خیلی گویای از این‌هنر داریم ، پس برای حفظ و نگهداشت این هنر سعی و تلاش زیاد بخرج بد هیم تا باشد که روزی باز هم هنر مندان مانند میر علی‌هروی میر عماد و امثال آن داشته باشیم .

* خوب در اخیر می خواهم اگر پیامی‌داشته باشی میتوانی بگویی ؟

پیام من به جوانان ونو جوانانی که علاقمند این هنر اند و می خواهند در آینده این هنر را پیش ببرند اینستکه بکو شند تا این هنر اصیل و باستانی ما را زنده نگهدارند واین ما مول زمانی بر آورده میشود که مشق و تمرین نمایند و بکار خویش ایمان داشتـه باشند .

نکتهٔ را که می خواهم تذکر دهم اینستکه مبتدیان این هنر و نو آمو زان باید از روی یك اثر زیبا و پخته تمر ین و مشق نمایند، فر قی نمیکند که این اثر از خطاط گم نام و یا مشهوری نباشد .

اسلوب خط را وشیوه نو شتن را بدرستی بیاموزند و در این راه زحمت فراوان بکشند زیرا بدون زحمت و تلاش هر گز نمیتوا ن بجای رسید .

بقیه صفحه ۳۵

آیامیدانید..

آمد. بدین معنی که‌در ساختمان داخلی آن تحولاتی پدید آمد که بیشتر برای نگهداری پول وجواهرات تسهیلاتی فراهم گردید که تاامروز این ساختمان هاتااندازه حفظ گردیده است .

داشتن دستکول یا چیزی شبیه به‌آن،درآن زمان‌ازجمله‌لوازم فیشن‌ویکی ازعلایم‌متشخص بودن زن هابود .بدین‌لحاظ هرزنی که استطاعت مالی نسبتا بهتری داشت حتما یکی از این دستکول هارا میداشت والبته نظربه شرایط اقتصاد خانوادگی آن وقت ، هرزن به اندازهٔ توان مالی خویش‌دستکول‌حمل‌میکردندواستفاده می‌نمودند .

از شروع قرن بیستم تاامروز که‌در اواخر ان قرار داریم اکثریت زنان‌ازدستکول‌استفاده میکنند وامروز یکی از خصوصیات زندگی‌زنان داشن دستکول است .وقتی امروز زنی‌دستکول نداشته‌باشد فکر میکند که چیزی راگم‌کرده وشاید برایش مشکل باشد که بدون دستکول به‌جایی برود . البته بایدمتذکرشدکه باز هم در سا ختما ن دستکـول هـا تغییـراتی رونما گردید امانه به آن اندازهٔ که در اوایل صورت میگرفت . این تغییرات وتحولات که زادهٔ شرایط عصرو زمان‌استو با مدر نیزمشدن زندگی طبیعی‌است‌که درتمام شئون‌حیات‌زندگی تحولات پدید آمد، که لباس ودیگر لوازم زن نیزاز این تحول بدور نماند وانکشاف یافت . ناگفته نماندکه مانند اوایل یعنی در اوایل قرن یازدهم که زنان ومردان دستکول‌استعمال میکردند امروز نیز عدهٔ از جوانان ازدستکول استفاده میکنند . اما بـد یـن تفـاوت که امروز جوانان ما این دستکول هارابخاطر گذاشتن کتاب ولوازم درسی استعمال‌میکنندر حالیکه در گذشته بخاطر حمل سلاح ازآن استفاده می‌نمودند.

دستکول های که امروز جوانان از آن‌استفاده میکنند بیشترشکل خورجین را دارا است اما بزرگتر از خورجن های زنانه گذشته .

بهر حال بااین مختصر گزارش درمورد سیر تحول وانکشاف وتاریخ دستکول بیك مطلـب پی می‌بریم وآن اینکه دستکول ویا چیزی‌شبیه آن از هزار سال به این طرف مورد استعمال داشته وتقریبا از همان روزیکه مورد استفاده قرارمیگرفت تاامروز برای یك منظور قـابـل استفاده بوده است وآن هم برای نگهداری اشیای مورد ضرورت خانم ها.

بقیه صفحه ۱۷

مادر

مادر: بلی اینهاخوای مس‌ره مفت ورایگان میگیرند واز اوکالتوس ساخته به عساکر میتن وآنها هم تاحدی که دارند آتش میکنند ،بروی هر که که پیش‌آمد.

زن‌لباس‌سیاه : شوهرم‌به‌همین ترتیب کشته شد وفرزندم ره هم برده اند ۰۰۰مه ظرف‌خوده نمی‌تم ۰۰۰مه خانه میرم ۰

زنگ کلیساها به صدادر میاید یکی اززنان میگوید : رنگ پیروزیست ۰

مادر : بلی،ماپیروزمیشیم۰ما قندانی، دولچه ولگن چهٔ خوده میتم و پیروز میشیم ۰۰۰۰ (باصدای آمرانه) شماباید تصمیم بگیریـــن باطرفدار شکم ولباس وخانهٔ وکارتان هستین ویا طرفدار پیروزی تزار ؟

یکی اززنان : توچه پرمیگی؟ پیشتر یکی‌ره تحریك کدی که دولچه خوده گرفت ورفت ۰۰۰ مقصدت چیس ؟ چی می‌خواهی ؟آیا شمانمی ـ فهمین که مابالای ظروف خوداز میهن خوددفاع میکنیم ؟

مادر : ظروف های شما (می بخشین) بی معنی س : شمامی فهمین که جنگ به‌نفع شمانیس ۰ فقطموقف‌شما، شماره به چاپلوسی مجبور کده ۰شما باایستاده شدن تان دری قطار وآوردن ظروف خود یکبار دیگر می‌خواهین وفاداری تانه به غلامی تزار ثابت کده‌باشین۰ کدام مقصد دیگه ندارین ۰ خطاب به‌زن‌کارگری

که‌نیز در قطار ایستاده است میگوید :اینجا جای شمانیس ۰برین ده فابریکه واونجه‌صف شوهر ودوستان و همکاران تانه محکمتربسازین ای چاپلوسی ها بدرد شما نمی‌خورد ۰شما چیزی ندارین که‌از دست بتین ۰۰۰۰ زن‌کارگر به قهر آمده از جایش برخاسته از صف‌خارج میشود و بطرف فابریکه میرود ۰

زن سومی خطاب به زنان دیگر : ای‌کیست که ایقه پر میگه وماره گپ یادمیته ؟

زن دیگری : نمی فهمی که‌ای کیست ؟ای یکی از زنان انقلابی س ۰ همهٔ زنان دیگربه یك صدا : چی،انقلابی ؟ بعدا یکی ای دیگری میگویند : ازی زن احتیاط کنین ، خطرناکاس۰ زن مکاریست . از او احتیاط کنین .

مادر از قطار خارج شده درمقابل آنها میاسیتد : بلی ،مه انقلابی هستم ۰اما شما قاتلین هستید وبااین عمل تان درجنایت‌تزار سهیم میشین ۰ فرزندان شمااز آغوش شما ننگ خواهند داشت شما جان ها ۰۰۰۰

یکی از زنان :مه حالی حق تره میتم ،تو انقلابی انقلابی ۰۰۰

مامور : لطفا همرای ظروف خود داخـــل شوین ۰

یکی اززنان قبل ازینکه داخل شود باظرف مسی دست داشته خود بفرق مادر میکوبد ... زنان دیگر تف بروی او میاندازند و داخل دروازه میشوند ۰۰۰ یك زن جوان که بجایش ایستاده است بطرف مادر آمده میگوید: اینها واقعا نافهم ووحشی هستند ... مه متاسفم اماراست بگویم نمی فهمم که حال مه چه‌کنم اگه مه‌ای ظرفه نتم ، به چی کسی کمك کدیم؟ ۰۰۰۰مه کاملا راه‌ره گم‌کدیم ۰

مادر : توبه تنهایی هیچ نمیتانی ۰ امشب (به‌گوشش آهسته‌آدرس رامیگوید) بیا. دیگر کارگران هم آنجا هستند . همه باهم مشوره خواهیم کدکه چه باید بکنیم. اماآدرسه‌برای هیچ کس نگوی ۰

سال ۱۹۱۷

صفوف‌اعتصابیون وتظاهرکنندگان درفابریکه هاهستحکم ترمیگردد ۰

خانم والسوا نیز دربین اعتصابیون دیده میشود ۰

ایوان : وقتیکه ازجاده (لی) میگذشتیم ، چندین هزارنفربودیم.کارگران پنجاه فابریکه تحال به پشتیبانی به اعتصاب دست زده‌اند ۰۰۰همه مخالف جنگ ودولت تزاری هستند۰

واسیل : در زمستان گذشته دو صدو پنجاه هزار کارگر اعتصاب کرده بودند یکی در زمان دیگر: ماشعار های نقل میدادیم که روی آن نوشته شده‌بود :

مرگ بر جنگ وجنگ طلبان ، زنده باد انقلاب ۰۰۰۰

درفش‌انقلابیون رازن شصت ساله بنام‌مادر بدوش دارد ۰

یکی از کارگران میگوید : بیرقه به مه‌بته شاید بری تو گرنگ باشد ۰۰۰

مادر حرف اورا قطع کرده میگوید: نی ، هنوز مانده نشیدیم‌هروقت مانده شدم ، برت میتم ،مه گرچه که پیرشده‌اولی فراموش نکنید که‌مه زن یك کارگر هستم وبخاطری بپاخیستم که شکم یگانه فرزندام ره سیر نمیتانستم ۰ فرزندی ره‌که قهرمانانه از ماوداع کد ۰۰۰۰در اوایل مه‌بریش میگفتم : ای کارها اصلافایده نداره ... بعدا خـودم بریش شبنامه پخش کدم۰۰۰۰ وامروز بعوض اووبخاطر حقانیت جنبش ،درفش آزادی ره به افتخار به‌شانه دارم ۰۰۰۰ به صفوف‌گسترده وعظیمیکه دردنبال ماست نگاه کنید ... دیدن آنهادرشریان های پاهای پیرو ضعیف مه ، حیات خسته گـــی ناپذیری ره دوباره خلق میکند ... ما مبارزه میکنیم و بازهم مبارزه میکنیم وپیروز خواهیم شد۰ ۰۰قدرت دولتی از آن ماکارگران س۰۰۰ به‌این اعتماد داشته باشین ۰۰۰۰۰به پیش ۰۰۰ حرکت ... به پیش ...

تمام

بقیه صفحه ۱۳

ویتنام در قلب ما

ویتنامی خود اعطاء نموده اند . ملوانان اتحاد شوروی با تمام وسایط لازم جهت اعمارزندگی جدید و مقابله با تجاوز به بنادر ویتنام اعزام گردیدند ۰

اطفال و متعلمین اتحاد شوروی کاغذ ها ی باطله و آهنپاره هارا جهت بسته‌بندی کتب و ادویه و ارسال آن به جوانان ویتنام جمع آوری نمودند .

تاریخ ویتنام با خون آن کسانی نوشته شده که بخاطر استقلال وطن جنگیدند و احتـرام تمام جها نیان را نسبت به وطن خود کمایی کردند . ما در اتحاد شوروی احساسات مردم ویتنام را خوب درك می کنیم ، زیرا ما هـم مانند آنها مجبور بودیم اعمار نمایم وبجنگیم احیاء نماییم و دو باره از سر بناء کنیم .

رهبران و خلق جمهوری سو سیا لیستی ویتنام همیشه اظهار نموده اند که دوستـی با اتحاد شوروی ومعاهده سال ۱۹۷۸ تضمین امنیت و پیشرفت ویتنام می باشد .

در حال حاضر باز پکن می خواست ویتنام را تهدید نماید و بترساند ۰

این روز ها دو باره ویتنامی ها در بـارهٔ قهرمانی های نیا کان خود به مبارزه آن ها علیه اشغا لگران فیودال چین ، به مبارز ۱ که در قرن ده میلادی با ظهور دولت مستقل ویتنام به اوج خود رسید ، آواز می‌خوانند .

کی می تواند ملتی را که استعمار گران ارتش امریکا را مغلوب نموده بترساند ؟

منطق جنایتکارانه ، هژ مو نیست های پکن را به سادگی در اعمال شان بتوان مشاهده نمود . آنها با جلو گیری از ارسال کمك های اتحاد شوروی و دیگر کشور های دوست از طریق خاك چین ، به مردم ویتنام به خیانت آغاز نمودند ، بعد آن ها به تجاوز آشکـــار مسلحانه علیه جمهوری سوسیالیستی ویتنام متوسل گردیدند. آنها آرزو داشتند ویتنامی ها تا آخرین نفر بخاطر منافع پکن در جنوب شرق آسیا بجنگند ، و حاضر به دیدن ویتنام متحد ، مستقل وشگوفان نبودند . آنها عیناً مانند فیودال های چین قدیم رفتار می‌نمایند .

چندی قبل ، اتحاد شوروی و ویتنام‌بیست وپنج سال اولین قرار داد اقتصادی و جانبه بین طرفین را جشن گرفتند. طی این ۲۵سال اتحاد شوروی ویتنام را در امر احداث دوصد فابریکه کشف و استخراج معادن ، وپیشبرد دیگر پروژه های اقتصادی ، کمك نموده است هفتاد کارخانه دیگر نیز تحت ساختمان است دوکشور با افتخار سالگرد پرواز کیهانوردان خود را که بفضای خارجی ارسال گردیـــده بودند ، جشن گرفتند . به کمك سیستـــم مخا براتی یك قمر مصنوعی (یکی از پروژه همکاری شوروی ـ ویتنام) مردم ویتنام به تما شای پرواز مشترك کیهانوردان در صفحه تلویزیون قادر گردیده وبازی های اولمپیـك مسکو را تماشا نمودند .

وظیفه که اکنون در برابر سازمان مـا ، انجمن دوستی اتحاد شوروی و ویتنام ، قرار دارد عبارت است از انکشاف موثر همکاری بین کشور هایمان در عرصه های سیاسی ، اقتصادی و فرهنگی . ماه دیگری از دوستـی ما ، مر بوط سی و پنجمین سال تاسیس ویتنام سو سیالیستی آغاز شده است .

سی‌و پنجمین سال تاسیس ویتنام چیزی بیشتر ازیك حادثه صرفا ملی میباشد . ما در اتحاد شوروی به شجاعت و کار مـــردم ویتنام افتخار می نمایم . مطمین هستیم که آینده روشنتر خواهد بود . رشته دوستی ما هیچگاه از هم نخواهد گسست . اعضای‌انجمن دوستی شوروی- ویتنام وتمامی مردم اتحاد شوروی سی و پنجمین سالگرد ویتنام راقلباً تبریك می گویند و برای آنها دارای بهترین تمنیات می باشند .

بقیه صفحه ۴۰

مرضعگیری زنان

سال ۱۹۶۳ چهل و هشت بار دو رادور کره ارضی رادر نوردیدو درین فاصله کیهانی‌دو میلیون کیلو متر فاصله را موفقانه پیمود۰ موصوفه که بار ها در کنفرانس های‌صلح‌و همبستگی بسویه بین المللی شرکت کرده است چند ی قبل در کنفرانس سرتاسرزنان افغانستان منعقده روز جمعه هفتم ماه قوس ۱۳۵۹ (مطابق ۲۸ نومبر ۱۹۸۰) در کابل‌نیز به‌نفع حقوق کلیه زنان افغانستان و سراسر دنیای امروز بیانیه ایراد کرد و مصاحبـــه مطبوعاتی یی راهم انجام داد۰

برخی زنان مشاور و متخصص در بعضی ا ینه ایـــــن مبحث نمو د د ار ارگانیك ملل متحد طور مثال چند چهره در به ارتباط سهمگیری زنان در فعالیت های ارگانهای ملل متحد :

شما را نشانی میکنند

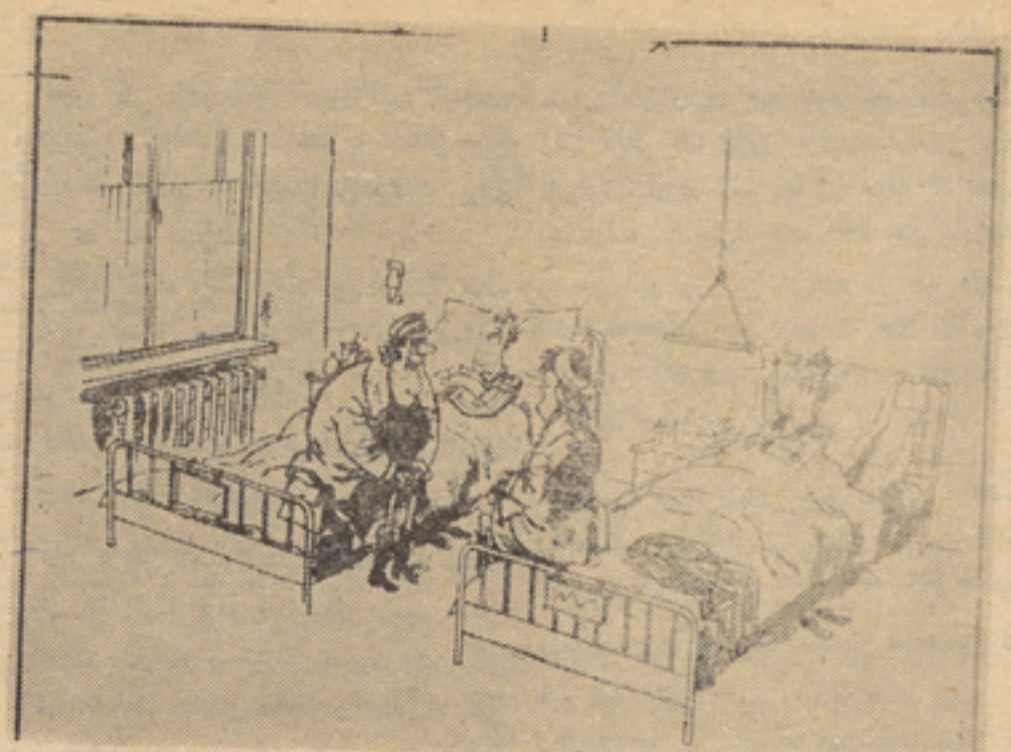
وقتیکه مو قع انجا م مرا سم ازدواج از عروس ها و دامادها قاضی جدا جدا سوالاتی میکند میگوید:

چند وقت است که با هم آشناشده اید ؟))

از ده مرد ۹ نفر شا ن جو ا ب میدهند :

یکی دوسا ل . و لی عرو س ها میگویند : (دوسه سال)

این میر سا ند که دختر ها پسرها را درست یك سا ل پیش از آشنا ئی رسمی زیر نظر میگیر ند و برا ی بدا م اندا ختن نشا نی میکنند .



زن اولی به دومی :خواهر جا ن شما فردا هم به عیادت شوهر تان می آیید ؟

بلی !زیرا حرف ای امروزماتمام نشده است .

رئیس صاحب اشتباه میکنی

را ننده یی را به محکمه جلب کرد ه بود ند ...

رئیس محکمه دوسیه را ورق زدو سری تکا نداد .

ـ وا قعا با عث تا سف ا ست در عو ضی یك نفر تو خو د ت شش نفر را زیر مو ترگر فته یی ....

را ننده با عجله حر ف رئیس محکمه را قطع کرد .

ـ ببخشین قا ضی ... اشتباه میکنی من فقط شش نفر را زیر گر فته ام .

ـ چطور میگی شش نفر را .. در بین دو سیه ا ت نو شته هفت نفر !

ـ بلی قاضی صاحب ....باید توضیح بدهم . آخر من یك نفر از آ ن هفت نفر را که میگی دو بار زیر موتر گر فته بود م . !

بدون شرح

خط سفید برای چیست

بو لیس ترا فیك خا نمی را که پشت مو تر نشسته بود و به آرامی مو تر را در جهت مخا لف خیا بان میراند متو قف سا خت و از ا و پر سید :

ـ خا نم مگر نمیدا نی که خط سفید و سط خیا با ن برای چیست ؟

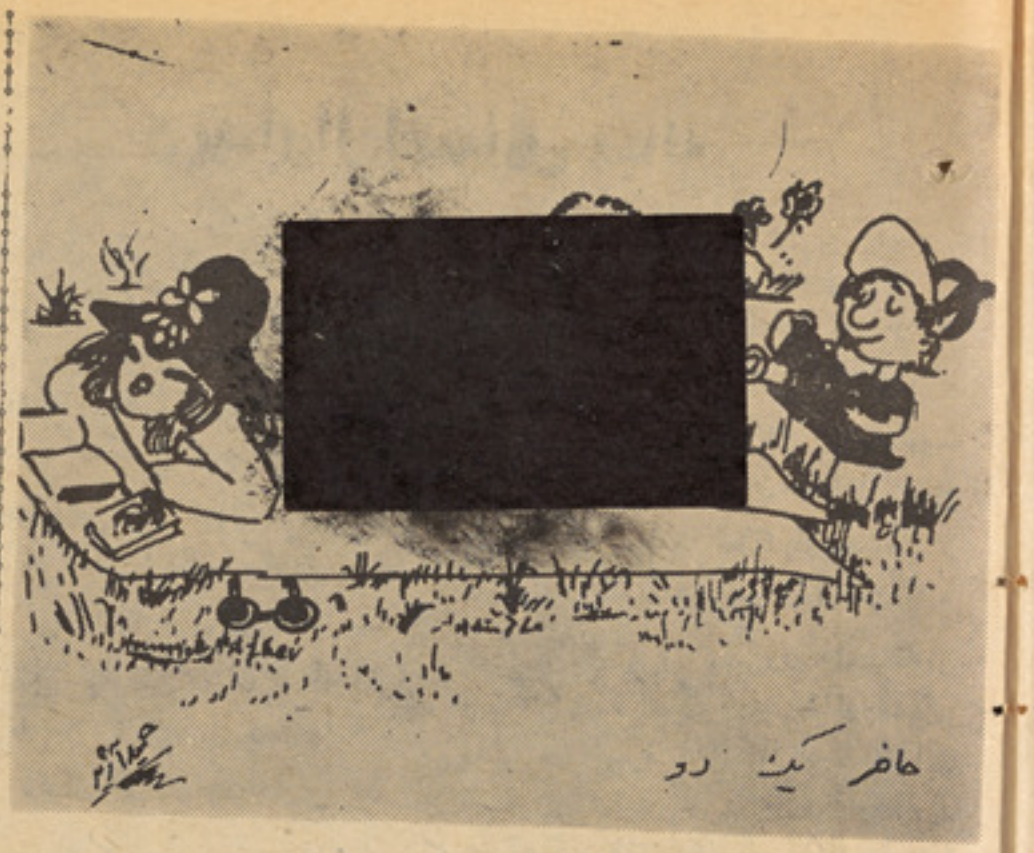
خا نم را ننده با دقت نگا هی به خط و سط خیا با ن اندا خت ، بعد گفت :

چرا نمیدا نم ، بسیا ر هم خو ب میدا نم که این خط مخصوصی عبور بایسکل ها ست !

بدون شرح

بدون شرح

وقتیکه هنر مند استراحت طلب میشود .



یك دو

شاگرد بهانه‌گیر

معلم یکی از شاگردان راصدا کرد و گفت :

ـ چرا درست را نخوانده‌ای مگر پدرت وقت ندارد شب ها کمی‌بتو درس بدهد :

ـ نی آقای معلم . پدرم شبها بسیار گرفتاری دارد ... چون مدتی است که پیشخدمت ما قهر کرده و او مجبوراست ظرفها را بشوید . !!

بدون شرح

من کاملا بی گناه هستم

مردی را به جرم سرقت‌گرفته بودند ... آقا و خانم صاحب خانه هم برای دریافت اموال مسروقه نزد رئیس محاکمه رفته بودند ناگهان بین آقا و خانم دعوای‌سختی‌درگرفت و مرد رو به زنش کردو پرخاش کنان گفت !

زن احمق ... تمام تقصیر تو بود که غفلت کردی ودزد اثاثیه را برد .

زن با عصبانیت فریاد کشید هرشب ، نیمه های شب مست به خانه بر میگردی .

در این موقع دزد از موقع استفاده کرد و گفت .

ـآقا رئیس محاکمه ملاحظه فرمودید که بنده در این میان کاملا بی گناه هستم !!

نامزدی‌ام برهم خورد

دودختر باهم گرم گفتگو بودند ...

یکی ازآنها روبدیگری کرد : خوب توخو قرار بود با آمرت ازدواج کنی و گفته بودی که نامزد هستی ... پس چی‌شد؟

دختر دومی آهی کشید .

ـبلی ... ولی یك هفته قبل نامزدی خود راباآن بهم زدم .

دختر اولی با حیرت پرسید:

ـچرا ... برای چه ؟

ـ برای اینکه هر موقع که یك چند دقیقه دیر تر سرو ظیفه میرفتم برایم‌می‌گفت باید نوشته یی از پدر ومادرت بیاری که‌بگویند عذر تو معقول است !!

بدون شرح

مشتری‌بی ادب

مردی وارد رستوران مجللی شد که مدیرش سخت پای بند اداب و رسوم بود او سر میزی نشست و دستمال سفره را بجای اینکه روی پای خود قرار دهد ، بگردن بست و با فریاد صدا زد :

ـ هی . . . پیشخدمت...بیا اینجا !

مدیر رستوران برای اینکه مشتری بی ادب را گوشمالی دهد چند دقیقه بعد با تفاق یك سلمانی نزدش رفت و گفت :

ـببخشین قربان ... سرتان را اصلاح میکینی یا ریشتان را میتراشین ؟!

بدون شرح

زن: الله خواهرجان زود حرف‌خودرا تمام کنی زیرا دربیرون نفر زیاد استاده، اگرنی قصه‌جنگ‌بی‌بی‌خورد وشیرین گل رابرت میکردم.

بقیه صفحه ۲۳

چه تعداد نفر...

در کشور های انکشاف یافته یك سلسله مو سساتی ایجاد گردیده تا به وضع معیو بین رسیدگی گردد

ولی این طرز بر خورد منحیث یك بر خورد خشك، رسمی ،ومیخانیکی مورد اعتراض قرار گرفته است .در کشور های روبه انکشاف رشتهٔ محکم خانواده گی و تماس انسانی حفظ گردیده ولی به تاسیس و تدویر مو سسات شدیدا احتیاج حس میشود .

اکثرا معیو بیت زادهٔ اختلالات جنتیکی میباشد و لی عوامل تصادف در اثنای کار ، و تصادمات ترافیکی و جنگ نیز مهم اند . ازینرو پیش گیری از وقوع حوادث و تدابیر وقایوی اهمیت زیادی دارد. معالجهٔ مریضان و تهیهٔ خدمات‌مکفی صحی برای ناداران و اطفال نیز داری اهمیتی بسزا است .

مشکل دیگر تهیه وجوه برای مو سسات مخصوص معیو بین برای تربیهٔ پر سونل موردضرورت و برای معالجه است . مطالعا تیکه تاحال بعمل آمد حاکی ازآنست که منابیعکه صرف وقایه ، معالجه و یا کمك به معیو بین میگردد ،ازنظر اقتصا دی مخصو صا در دراز مدت موجه است .

برای بهبود موقعیت معیو بین در جامعه ابتکار و سهم گیری شخصی و خصوصی نیز یك عنصر لازمی است . بناغلی منصور کیکیا اظهار میدارد: (بنده) علاقمندی اشخاص‌را به این مشکل در کشور های انکشاف یافته قابل تعریف میدانم. چنین ابتکار در کشور های مادر دنیای روبه انکشاف زیاد بنظر نمی خورد .

امید ما اینست که در کشورهای روبه انکشاف چنین علاقمندی تعمیم یابد ، نه تنها علاقمندی موسسات و خانواده های معیو بین ، بلکه علاقمندی عامهٔ مردم !

در قسمت یافتن کارکنان متعهد و با کفایت ختی مو سسات دارای سابقهٔ طولانی در کشور های پیشر فته دچار مشکل اند .این مشکل در کشور های روبه‌انکشاف طبعا حاد وگسترده تر است . تربیت پیشرفته‌وتخصصی در علوم مستلزم کو ششهای وسیعی است که بایست به مساعی حکومات براه انداخته شود چون در چوکات سال بین المللی معیو بین درین زمینه مستقیما اقدام شده نمی تواند .

یکی از مشکلات دیگر عدم‌انسجام در مساعی مو سسا تیست که‌وظیفهٔ کمك با معیوبین را بدوش دارند . این مو سسات درمواردی بایك دیگر رقابت میورزند .

در کشور های مختلف مراجع و ادارات مختلف در ساحات مختلف صحت ، فعا لیتهای اجتماعی ، تعلیم و تربیت و استخدام فعالیت دارند. یکی ازاهداف سال بین المللی معیو بین را تشکیل یك سازمان واحد و عمومی برای تامین‌ضروریات و حل مشکلات معیو بین تشکیل میدهد .

بقیه صفحه ۱۸

دیدار از آسیای میانه

بد ینسا ن هنر مو سیقی در چار دیواری تنگ‌خانه ها زندا نی‌می‌گر- دید . ملت ترکمن‌تاپیش از انقلاب فقطچند تا ساز سا ده‌ومحدود را می شنا خت که آنرا گرو هی دل به دریازده ومی نوا ختند . اما امروز از فیض انقلاب ، ایرا ،با لت سمفو نی را دارد و می شنا سند . واین می توا ند نشان شگوفانی‌و گسترش فر هنگ باشد . واین همه تغییر ودگر گو نی بنیاد ین در چهل سال بدست مردم زز مند ه ترکمنستان‌پدید آمد.

از آهنگسا زان این جمهور ی که شهرت جهانی یافته است می توا ن چاری نوری مو ف ،نام‌بردبسیاری از آهنگسازان ،آوازخوانان این‌جمهو- ری‌دیگر سرود انسا ن،اتحادو صلح را می خوا نند . آهنگهای مبتذل و بازا ری اکنون در جمهوری تر - کمنستان‌جایش‌را بسرود های‌انقلابی ومیهنی داده است ویلیم خاتو ف‌یکی دیگر از چهره های با استعداد این جمهوری است که بسیاری‌ازسمفونی هاوآهنگ های مشهور را اوسا خته است.

بقیه صفحه ۲٤

پرتگاه یك حادثه

برای عا شقا نه ز مز مه می کرد ، شعر می خواند ، از آینده سخن می گفت وروز ها وسا ل‌های شاد ی را در کنارش برایم نو ید میداد .

به زود ی تصمیم به از دوا ج گرفتیم و با آنکه فامیل او دختر دیگر ی را برا ی ازدوا ج با او در نظر گرفته بودند حلقه های نا مزدی را بدل کردیم و سر نوشت هایمان را به هم گر ه زدیم که ایکا شس هر گز چنین‌نمیشد و من‌در ناکامی و دوری از او می سوختم اما این روز ها را نمیدید م .

اند ك مد تی از پیو ند زناشویی ما گذشته بود که اختلا فات‌خانواده گی شروع شد ، مداخله های خشو و خسر و خواهر ان شو هر م به شکل پایان ناپذیری ادامه پیدا کرد آنا ن که از نخست با ازدواج من با پسر شا ن نارا ضی بودند اکنو ن فر صتی یا فته بودند که بهر عنوا ن ووسیله مورد اذیتم قرار دهند تو هینم کنند ، اهانت نمایند ، بدو بیرا ه بگو یند ،تهمت و افترا بز نند ،کنا یه بگو یند و نیشس کلام شا ن همیشه متو جه من و فا میلم باشد .

شو هر م خیلی زود زیر تاثیر این گزافگو یی های بی اسا سس قرار گرفت همه به‌او می گفتند تو زیبا یی ، تو خوش تیپی، زیبایی - تو خوش‌تیپی - توچنینی و چنا نی و با این شرا یط هر دختر ی حاضر است باتو از دوا ج کند و او هم همه این سخنا ن را به پذیرش میگر فت و با من به بد رفتار ی آغا ز میکرد .

به رود ی دیر آمدن ها شرو ع شد و بعد هم شب نیا مد ن ها ، هو سس در قلبش لانه کرد ه بود تا آنجا که هیچ نیرو ی نمیتوانست و سو سه های اغوا آمیز شیطا نی را از احسا سشس بیرو ن کشد و او را برا ه راست آورد . دوسا ل‌به همین شکل سپر ی شد ، در این مدت چقدر عذاب کشید م و چقد ر رنج برد م فقط خدا میدا ند ؟ هما نگونه که از اشك ریختن های پنها نی و شب زند ه دار ی ها و بی آرا می هایم جز خدا نمیدا ند.

این وضع‌نمیتوانست دوام آورد ودوام هم نیاورد موضوع جدایی مابه طرح آمد و بالاخر هم عملی شد در حالیکه دو کود ك معصو م حاصل این پیو ند زنا شو ی بد فرجا م بودند .

دست کود کانم را گرفتم و با دلی خاصی از هر آرز و یی به خانه پدر رفتم ، او وعده کرده بود که مخار ج زندگی ما را بپرداز د اما بی احساس تر از آن بود که‌چنین کند و نکرد و ما ماند یم دست‌خالی و مخارج زند گی .

باآنکه پدر م مامور ی بودمتقاعد وجز معاش سالا نه تقا عد ی اش

بقیه درصفحه۵۱

بقیه صفحه ٤٥

جبهه ملی...

کارگران و دهقانان تشکیل می دهد و تمام طبقات و اقشار و گروه های ملی و دمو کرا تیك ، همه نیروهای اجتماعی‌و مذهبی وطن پر ست را برای همکاری به خاطر منا فع مان‌افغانستان انقلابی متحد می سازد ....»

آری جبهه ملی و وسیع پدر وطن در شرایط خاص جا معه ما ممکن ترین و عاملانه ترین راه اتحاد و بسیج مردم در راه دفاع از وطن دفاع از دست آورد های انقلا ب ودفاع از منافع توده های ملیو نی مردم می باشد . درین جبهه همه مردم اعم از کار گران ، دهقا نان روشنفکران انقلابی ووطن پر ست تجار و سرمایه دار ملی رو حانیون وطن پرست ، ا هل کسبه و غیره تحت رهبری حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان دریك صف وا حد باهم و دست در دست هم کاروپیکار انقلابی و سازنده را براه می‌اندازند مردم دلاور و صلحجوی افغانستان که‌سال‌های متمادی‌رنج، استبداد و استثمار را کشیده اند با تشکیل جبهه وسیع ملی پدر وطن به همه آن رنج ها و آلام برای همیش‌پایان می‌دهند وآینده تا بناك و عا ری از همه انواع ستم و استثمار را استقبال خواهند کرد . به پیش در راه تشکیل جبهه و سیع ملی پدر وطن این متحد کننده همه مردما ن کشور ما .

ببرك كارمل منشی عمو می کمیته مرکزی‌حزب دموکـــراتیك خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری‌دموکراتیك‌افغانستان مو قعیکه با احساسات مشا یعت کنند گان در میدان هوایی بین المللی کابل‌پاسخ مید هند.

بقیه صفحه (۹)

یکسال دریک هفته

جمهوری دموکراتیك افغانستان که روز هفتم قوس۱۳۵۹ بابیانیه ببرك‌کارمل منشی عمومی کمیته‌مرکزی‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیك‌افغانستان‌در تالارسلامخانه‌مقرشورای انقلابی دایر گردید ، روز ۹ قوس با صدور قطعنامه پیروز مندانـه پایان یافته وشـورای مرکزی سازمان دموکراتیك زنان افغانستان بریاست‌دکتور اناهیتا راتبزادبه‌اتفاق‌آراانتخاب شد .

• • •

دهیوانو دشمالی سیمود وزلو بی داووتیمونو ترمنځ دکال دمنی دوزلوبی ستری اودقهرمانی لـو بـی د قـو س ۱۰ د افغـانستـان د د مـو کـر ا تیك جمهـو ر یـت د انقلابی شوراد مرستیال‌او دصدراعظم دمرستیال سلطانعلی کشتمند په وینا پیل شوی او د بدخشان ولایت دوزلوبی ټیم دقهرمانی مقام وګاټه .

• • •

سیمینار بین‌المللی زنان کـه تحت عنـوان وحدت همبستگی صفوف جنبش دموکراتیك بین المللی زنان ونقش آن در امربسیج‌وتشکل نیرو های مترقی جهان تحت ریاست داکتر اناهیتا راتب زاد عضو بیروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان عضو شورای انقلابی رئیس سازمان دموکراتیك‌زنان افغانستان ورئیس کمیته صلح همبستگی و دوستی افغانستان درتالار هوتل انترکانی‌ننتال

لطفا ورق بزنید

دافغانستان د خلك د موکراتیك گونـــدد مرکزی کمیتی عمو می‌منشی، دا نقلا بـی‌شورا رئیس او صدراعظم ببرك کار مـــل‌وروسته له هغی چی د صمیمیت په فضا کی یی دبا میانو ولایت د شریفو خلکو له‌استازوسره خبری د هغوی سره یو ځای د گرا نهیواد سمسور تیا له پاره دعا گوی .

یکسال دریک هفته

دایرشده بودشام ۱۱ قوس باصدور قطعنامه پایان یافت .

• • •

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق‌افغانستان رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان ساعت دوی بعد ازظهر ۱٤ قوس روسا معاونین ، مالکان اسپها ،چاپ‌اندازان‌وسایس های‌تیم‌های بزکشی صفحات شمال کشوررادر قصر دلکشا مقر شورای انقلابی پذیرفته وبا ایشان‌درفضای کاملادوستانه وصمیمانه‌صحبت کردند.

• • •

دافغانستان دخلك‌ددموکراتیك گوندمرکزی کمیتهی عمومی‌منشی دانقلابی شورا رئیس او صدراعظم ببرك‌کارمل د قوس ۱۵ له‌غرمی وروسته به دوو بجو د نورستان د پتمنو او زیار کښو خلکو یو زیات شمیر استازی‌د دلکشاپه ماني کی ومنل اوله صمیمیت نه‌په ډکه او دموکراتیك فضا کی یی له‌هغوی سره خبری وکړی .

دقوس۱۸:

دافغانستان دخلك ددیموکراتیك گوند د مرکزی کمیتهی عمومی منشی دافغانستان د دیموکراتیك جمهوریت دانقلابی شورا رئیس او صدر اعظم ببرك كارمل د قوس ۱۷ د انقلابی شورا د مقر گلخانی په ماني کی دصافیوله شریفو او نجیبو قومونو سره دیوی کتنی په ترڅ کی وویل:

لومړی دافغانستان ددیموکراتیك جمهوریت دگوند او حکومت‌لخوا ستاسو خپل کورته‌ستاسودراتگ له امله ښه راغلاست وایم ...

• • •

نخستین جلسه شورای مشورتی اقتصادی کشور قبل از ظهر ۱۸ قوس تحت ریاست ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان

دافغانستان دخلك دموکراتیك گوند دمرکزی کمیتهی عمومی منشی دانقلابی شورا رئیس او صدر اعظم‌ببرك کارمل دبامیان‌ولایت دزیارکښو خلکو له استازو سره روغبړ کوی .

ببرك کارمل دصافیو له شریفو قومونو یوتن سره روغبړ کوی .

ببرك کارمل موقعیکه یکتن از مردم شریف سپین بولدك رامورد نوازش قرار میدهند .

یکسال در یک هفته

رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی دایر شد .

* * *

ببرک کارمل منشی عمومی کمیتهٔ مرکزی حزب دموکراتیک خلق‌افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکر اتیک افغانستان بعد از ظهر روز ۱۸ قوس در اوج احساسات و طنپر ستانه مردم زحمتکش و شریف نور زایی مربوط ولسوالی سپین بولدک ولایت کندهار رادر قصر گلخانه مقر شورای انقلابی پذیرفتند .

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس‌شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه باهریک از چاپ اندازان‌مصافحه واحوال پرسی می نمایند .

بقیه صفحه ۲٤

در پرتگاه یک ...

چیز ی نداشت با ما کمك میکرد و چر خ زندگی بر همین‌منوا ل می گشت .

زنی که در دور ه زنا شو یی ما با همسرم رابطه داشت بالا خره با او ازدوا ج کرد و همین پیو ند بود که یکبار ه او را از دو کود ك معصو مش جدا سا خت . دیگرجز به این زن اندیشه یی نداشت . از یاد برد ه بود که کودکا نی دارد که نان می خواهند لباس می خوا هند به دو ا ضرور ت دارند و از همه مهم تر اینکه نیاز به پدر دار ند و ازیاد برده بود که نباید هوس و شهوت چنان بر اومسلط گردد که عا طفه پدر ی را در و جود ش خفه سازد اما او چنین شد .

کود کا نم هر رو ز از من او را می خواستند ، او را که شا یدوجود آنها را هم از یاد برده بود دیگرنمی توا نستم این نیاز عا طفی جگر-گوشه هایم را نادید ه گیر م ، نمی توانستم شاید چشما ن اشك آلود آنان در همه مواقعی باشم که کود کی دیگر را فشرده در آغوش پدرش میدید ند ، نشستم و باخود اندیشید م و تصمیم گرفتم که دو باره بااونکاح شوم دراین زمینه مشورت هایی کردم و بابزر گان فا میل به شور نشستم تابالاخره اقداما تی در این زمینه صور ت گرفت و ما باردیگر پیو ند زناشویی بستیم واو هم عهد کرد که همه بی تو جهی هایش را با مهر وعطوفت جبرا ن کند .

حاصل این پیو ند مجدد باز هم یك‌ولاد ت دیگر شد بعد از این جریا ن او را هی سفر خا رج‌گشت و ماه ها این دور ی وجدا یی به طو ل انجا مید .

وقتی از سفر باز گشت باز هم هما ن شو هر بی محبت بود و پدر بی مهر ، بهانه جویی هایش با-شد ت بیشتر ی دو بار ه شرو ع گردید و به او ج خود رسید ،جارو جنجا ل جای آرا مش را گرفت و گریه هاجا یگزین نوش خند ها شد تا اینکه بزرگترین طفلم به بستر بیمار ی افتاد و او حتی در این مورد هم کمترین اعتنا یی نکرد و همچنان بی تفاو ت ماند و بعد هم آخرین بها نه اش را گرفت و برای همیشه تر کمان کرد .

اینك یك و نیم سال از آن رو ز که او خا نه را تر ك گفته است می گذرد ، شنید م که از همسر دو م خود هم جدا شد ه و باز سردرپی دختر ی دیگر گذاشته است که قرار است سو مین همسرو ی‌باشد در حالیکه من همچنا ن جوا نی ام را فدا ی اطفا لم میساز م و درپای آنها پیر میشو م .

او اکنون کمترین تماسی باماندارد پولی نمی فرستدخبری ازکودکانش نمی گیرد و علا قه ای از خود نشا ن نمیدهدو من نمیدانم چه کنم ، به کجا پناه ببرم ،از کی استمداد کنم و جوا ب کودکا نی را که پدر می خوا هند چه بد هم شما بگو یید ، شما را هنما یم باشید و این گر ه کور را با ز کنید .

بقیه صفحه ٤

اتحاد کلیه...

قدرت ز حمتکشان در جمهوری دمو کرا تیك افغانستان متکی به جبهه وسیع ملی پدر وطن است که عناصر عمده این جبهه راکارگران، دهقانان، کسبه کاران ، کوچیا ن جوانان ، زنان ، ونمایند گان تمام ملیت ها و اقوام و کلیه نیرو های دمو کرا تیك و تر قیخواه و تمام ساز مان های اجتماعی‌دا رای‌ماهیت وطن پرستانه در تحت رهبری‌حزب دمو کراتیك خلق افغانستان بایك برنامه عمومی‌و واحد تشکیل میدهد و آنها را قادر میسازد تا با اتحاد شکست نا پذیر از انقلاب و دست آوردهای انقلاب‌ثور میهن‌ومردم‌دفاع نمایند و به آرمان‌های والا وانسانی شان تحقق بخشند زیرا جبهه ملی پدر وطن برای هر قشر اجتما عی هر طبقه و هر صنف جا و مکا نی دارد . که با تشکل و شمولیت آنها در همچو یك جبهه ، حاکمیت مردم نیرو مند تر و زمینه خد متگذا ری وامکانات خدمت بیشتر به مردم و میهن و عمران جا معه میسر می گردد . به امید نیرو مند شدن‌پایه های‌اجتماعی جبهه‌وسیع‌ملی‌پدر وطن

بقیه صفحه ۲۱

نهم‌ژانویه

میدا ن بقصر راسد کرده بودند ، موج سیا ه جمعیت که عد ه آنا ن بشمار نمیا مد سا کت و آرا م‌سینه به سینه سر بازا ن ایستاد ه بود .

سر گرو هبا نی با صدا ی‌آهسته گفت :

-آقا یا ن ! متفر ق شو ید .

او در امتداد خط جبهه را ه می رفت سرش را بزیر انداخته بود میکو شید تا قیا فه مرد م رانبیند. با دست وشا نه آنها را از سربازان دور میکرد .

از او پرسیدند .

-چرا ما را را ه نمید هند ؟

-کجا ؟

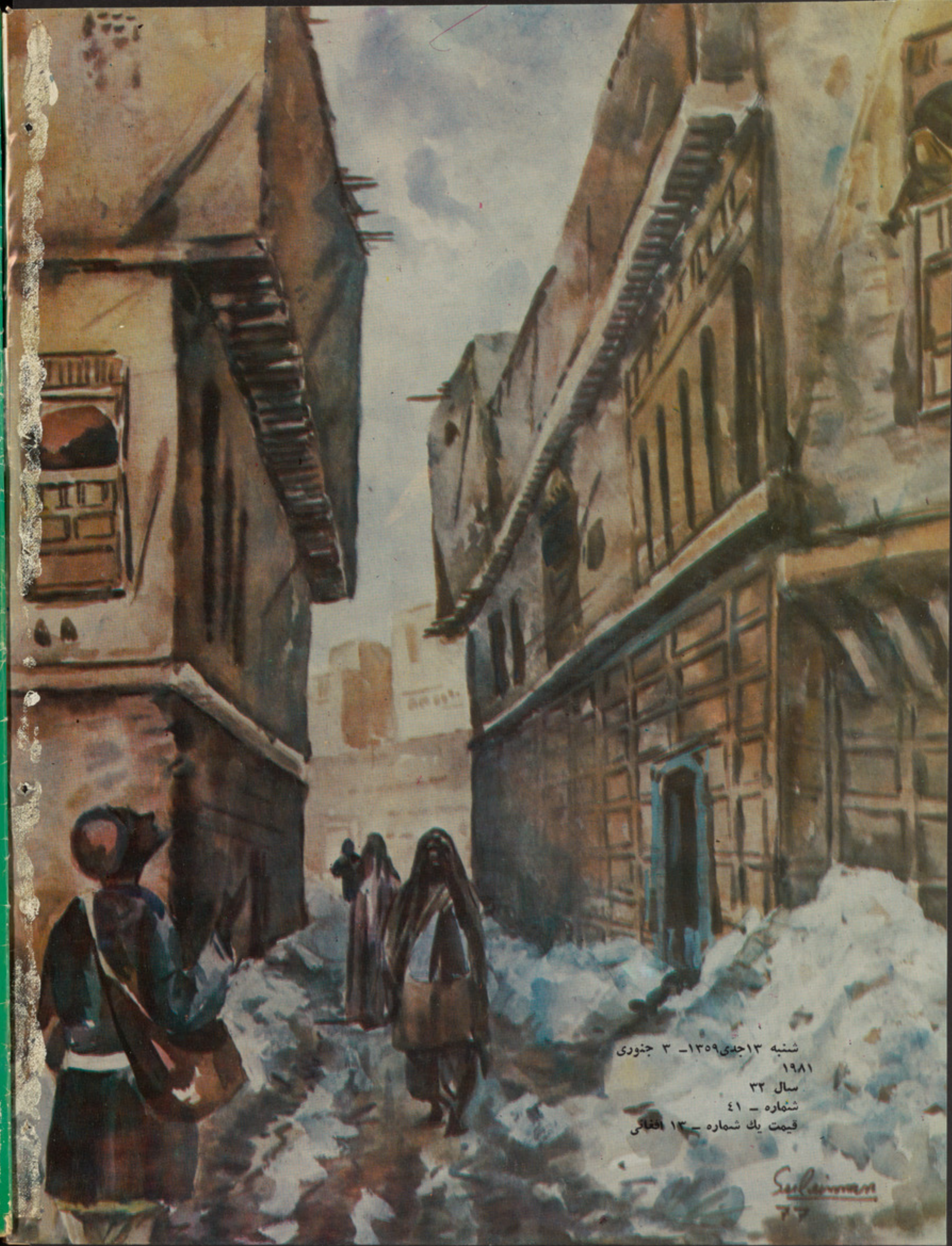
-پیشس تزار .

سر گرو هبا ن پس از چند ثانیه تو قف با یاس و افسرد گی فریاد زد .

ادامه‌دارد

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد ز مان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ-جوارریاست مطابع دولتی - کابل
تیلفون مدیر مسوول : ۲٦۸٤۹
تیلفون ارتباطی دفتر : ۲۱
تیلفون توزیع وشکایات ۲٦۸٥۹

دولتی مطبعه



شنبه ۱۳جدی۱۳۵۹ـ ۳ جنوری
۱۹۸۱
سال ۳۲
شماره ـ ٤١
قیمت یك شماره ـ ۱۳ افغانی