ژوندون

اطلاعات او کلتور

A-P
77-938031
LIBRARY OF CONGRESS
6
FEB 17 1981
CONT. COPY
ORDER DIVISION
15521/271/00

شنبه ۲۰جدی ۱۳۵۹ـ۱۰جنوری
۱۹۸۱
سال۳۲
شماره ۴۲
قیمت یك شماره (۱۳) افغانی

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکرا تیك خلـــق افغا نستان ، رئیس شورای انقلابی و صدرا عظم جمهوری دمو کراتیك افغا نستان موقعیکه نمایند گـــان منتخب اقوام شریف ولایت پکتیا را در مقر شورای انقلابی پذیرفته با آنها صحبت می نمایند .

ببرك كارمل موقعیکه هیأت پارلمانی انگلستان را در مقر شورای انقلابی پذیرفته و با آنها صحبت می کنند.

افغانستان ،رئیس شورا ی انقلا بی وصدراعظم جمهور ی دموکرا تیـك افغانستان قبل از ظهر ۱۸ جـد ی هیأت پارلمانی ا نگلستان را برای ملاقات در مقر شورای انقلابـــی پذیر فتند .

در جریان این ملاقات روی مسایل مورد علاقه طرفین به شمو ل اوضا ع بین‌المللی در فضا ی دوستا نه تبادل نظر صور ت گرفت .

• • •

ببرك كارمل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلـــق افغانستان ، رئیس شورا ی انقلا بی

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته‌مرکـزی حزب دمو کراتیك خلـــق‌افغانستان ،رئیس شورای انقلابی و صدراعـظم جمهوری دمو کرا تیـك‌افغانستان موقعیکه رام ساتی معاون‌وزارت امورخارجه هند را پذیرفته‌و باوی صحبت میکند.

اختصار وقایع مهم

هیأت رئیسه شو رای انقلا بـی تحت ریاست ببر ك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی‌حزب‌دموکراتیك خلق افغانستان ،رئیس شـــورا ی انقلابی وصدراعظم جمهور ی دمو ـ کراتیك افغانستان بعداز ظهر روز چار شنبه ۱۷ جدی ۱۳۵۹ در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

درین جلسه قانون مکلفیت‌عمومی عسکری بداخل نود ماده و هشـــت فصل به تصویب رسید که ازهمین تاریخ نافذ است.

• • •

ببرك كارمل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلـــق

ببرك كارمل هنگام مصافحه با چندتن ازنمايندگان منتخب اقوام پكتيا

ببرك كارمل بايكتن ازنمايندگان منتخب اقوام پكتيا احوال پرسي مي‌نمايند

سلطانعلي كشتمند كله‌چي دافغانستان دملي موزيم دآثاردباخترنندار تون دملي موزيم په‌ودانی کی برانيزی.

وصدراعظم جمهور ی دموکرا تيك افغانستان ،رام ساتی معاون وزار ت امور خارجه جمهور يت هند را قبل از ظهر ۱۸ جد ی در مقر شورا ی انقلابی برای ملاقا ت پذيرفتند .

• • •

د افغانستان دخلك ديمو کرا تيك گوند دمرکزی کميتی دعمو می منشی دافغانستان د ديموکراتيك جمهوريت دانقلابی شورا د رئيس او صدراعظم ببرك كارمل په مشر ی د وزيرا نو شورا د جدی ۱٤ د انقلابی شورا په مقر ، ارگ کی غونده وکره .

• • •

ببرك كار مل منشی عمو مـــی کميتهٔ مرکزی حزب دموکرا تيـــك خلق افغانستان ،رئيس شـــورا ی انقلابی‌وصدراعظم‌جمهوری دمو کرا ـ تيك افغانستان بعد از ظهر روزجمعه دوازدهم جدی نمايندگان انتخا بـی مشران اقوام مختلف ولايت پكتيارا در قصر گلخانه مقرشورا ی انقلابی پذيرفته ودر فضا ی نهايت دوستانه وصميمانه با ايشان صحبت‌کردند .

• • •

دافغانستان دملی موزيم د آثار ـ وباختر نندارتون دجد ی ۱۷ له‌غرمی وروسته دمراسمو په تر خ کـــی‌د افغانستان دخلك ديموکرا تيك گوند دمرکزی کميتی دسياسی بيرو غړی دافغانستان د ديموکرا تيك‌جمهوريت دانقلابی شورا د مرســـتيا ل او د صدر اعظم دمرستيال سلطا نعلـی کشتمندلخوادملی موزيم په و دانی کی برانستل شو .

• • •

دکتور اناهيتا راتب زاد عضـــو بيروی سياسی کميته مرکزی حز ب دموکراتيك خلق‌افغانستان ، رئيس سازمان دموکراتيك زنان و رئيـــس سازمان صلح همبستگی و دو ستی جمهور ی دموکراتيك افغا نســـتا ن صبح روز ۱۸ جدی در اتا ق کارش در مقر کميته مرکزی با هـــيا ت پارلمانی انگلستان که بدعوت‌سازمان صلح همبستگی ودوستی جمهور ی دموکراتيك افغانستان به کابل آمده بود ملاقات تعارفی‌بعمل آورد.

«انقلاب ثور، انقلاب ملی ، دموکراتیک وبیانگر منافع عمیق و اساسی اکثریت قاطع مردم ما، تمام وطنپرستان واقعی وبیش ازهمه‌کارگران ، دهقانان وهمه زحمتکشان است .»

«ببرک کارمل»

شنبه ۲۰جدی ۱۳۵۹ـ ۱۰ جنوری۱۹۸۱

انفاذقانون عمومی مکلفیت عسکری

انقلاب شکوهمند ثورکه بنابراراده توده‌های ملیونی زحمتکشان کشور و بکمك وپایمردی اردوی قهرمان ما تحت رهبری حزب دموکراتیك خلق افغانستان به پیروزی‌رسید به حکمروایی ارباب ظلم وستم‌خاتمه داده، حاکمیت سیاسی رااز طبقهٔ مستبد وارتجاع فیودالی ووابستگان امپریالیزم به زحمتکشان کشور انتقال داده و راه رهایی طبقات رنجبر واستثمار شدهٔکشورما رابازنمود وافق های خوشبختی ـ سعادت وبهروزی ونجات از قید هرنوع استثمار فرداز فرد وزیستن در فضای‌صلح ومساوات ،برادری وبرابری رادر برابر مردم ما گشود •

دولت مردمی مابا طرح پروگرام های مترقی اجتماعی ، سیاسی واقتصادی وپیاده‌کردن آن در عمل گام های واقعا انقلابی وسازندهٔ رادر جهت منافع توده های زحمتکش کشور برداشت وبخاطرریشه‌کن کردن میراث های شوم دولت های استبدادی ووابسته به امپریالیزم کـــه در ساحات مختلف حیات اجتماعی ـاقتصادی وفرهنگی کشور سایه افگنده بود تلاش های انسانی وخستگی ناپذیرخودرا آغاز کرد و رای تحقق‌آرمان های والای انقلاب ثوردرجهت اعمار جامعهٔ نوین‌مبتنی برعدالت‌اجتماعی ـ مساوات وبرابری ـرفاه وفراوانی محو هر گونه فقر ومرض ـجهل وبیسوادی‌ـبیکاری و بـــــی تکلیفی ، پلان های انقلابی وبنیادی را طرح وبه مرحله اجرا گذاشت •

این پیروزی بزرگ وبی نظیر که نصیب حزب ودولت مردمی ما شده بود آتش بجان دشمنان انقلاب انداخت •مرتجعین وهمه کسانی که منافـــع شانرا در اثرانقلاب ثوراز دست داده بودند به اشاره امپریالیزم جهانی وبکمك ارتجاع منطقه بسیج گردیده علیه انقلاب ثور قرار گرفتند •

چنانچه مردم شریف ما شاهد اندکه طی مدت تقریباکمترازسه‌سال‌که‌ازانقلاب‌ثورمیگذرد دشمنان انقلاب وطن ومردم ماباتلاش های‌تب آلود و دیوانه وار از انجام هر گونه اعمال ضد انسانی ـ خاینانه و جنایتکارانه دریغ نورزیده با تفتین، توطئه‌قتل وآدمکشی تخریب وآتش زدن مکاتب وغیره اعمال ضد انسانی خواستند تا انقلاب ثور راناکام ساخته ویا لااقل جلو پیشرفت آنرا سد نمایند مگراز آنجایی که انقلاب ثورمتضمن منافـــع اکثریت توده های زحمتکش ما بوده ودولت مترقی‌ما به نیروی لایزال آنها اتکا دارد ، نه تنها انقلاب به‌ناکامی نه‌انجامیدبلکه روزتاروزریشه های‌آن دربین توده ها اعم از کارگران ـدهقانان ـ روشنفکران وطنپرستان صدیق و همه اقشار زحمتکش گسترش یافت ونفوذ وپهنای بیشتر کسب کرده حمایت و پشتیبانی‌توده‌ها را جلب نمود . چنانچه مردم ما حمایت و پشتیبانی خـــو د ر ا د ر عمـــل ثـا بـت نمو"د ند، گروه های مقاومت و دفاع از انقلاب تشکیل گردیده ودرکنار قوای مسلح قهرمان ما از انقلاب مردمی خوددفاع‌نموده‌ودر مقابل تجاوزات مسلحانه باند های ارسال شده از خارج ودیگر دشمنان رنگارنگ‌وطن ومردم‌دلیرانه وقهرمانانه رزمیدند•

باید ادغان کرد که برای یك مدت زمانی کوتاه در اثر تسلط وحکمروایی امین خایـن این جاسوس شناخته شده (سیا) که بانفوذ و غصب قدرت حزبی ودولتی وباارتکاب اعمال جنایتکارانه طرازفاشیستی‌وایجاد فضای مختنق سیاسی ـ تفرقه افگنی بین اقوام و ملیت های برادر ساکن افغانستان وغیره اعمالی که تاریخ از تذکر آن نفرت دارد ، انقلاب ثور را به بیراهه کشانیده ودر جهت بدنام ساختن وقلب جلوه دادن آن از هیچگونه سعی‌وتلاش خستگی ناپذیر دریغ نکرد ، قدرت دفاعی‌کشور تضعیف گردیده و موجب پراگندگی وفضای عدم اعتماد بین منسوبین‌قوای‌مسلح از یکطرف وبین مردم وقوای مسلح‌ازجانب دیگرگردید. باتحول ششم جدی‌و مرحله‌نوین‌تکاملی انقلاب ثور که در حقیقت مرحلهٔ نجات انقلاب‌ـوطن ومردم است یکبار دیگر انقلاب ورهبری آن در مسیر اصولی آن قرار گرفته واعتماد مردم نسبت به حزب ودولت وانقلاب شان بیشترو محکمتر گردید ودولت انقلابی مادر پهلوی باز سازی سایر امور سیاسی ـ اجتماعی و اقتصادی متوجه تنظیم‌اموردفاعی کشور میجمله تقویت واستحکام صفوف قوای مسلح قهرمان ماگردیده وبه طرح وتدوین قوانین ومقرره‌های معین در زمینه گردید چنانچه چند ماه قبل که قانون جزایی جرایم‌علیه‌احضارات محاربوی نافذ گردید تسهیلات زیادی در-مورد جلب وجذب هموطنان مابه قوای مسلح ما فراهم شده وتعداد زیادی به صفوف آن پیوستندواز مزایای انسانی وانقلابی آن مستفید گردیدند•

اخیرا جهـــت تـامیـن آرمانهای والای انقلاب ثور وبه منظور تحکیم قوای مسلح جمهوری دموکراتیك افغانستان قانون جدید در بارهٔ مکلفیت عمومی عسکری روز ۱۷ جدی به تصویب رسید • در ین قانون تصریح گردیده است که دفاع از وطن ، خدمت بمردم وجیبهٔ عالی ومقدس هر فرد کشور می‌باشدو خدمت در صفوف‌قوای‌مسلح قهرمان مامکلفیت نهایت پرافتخار ووطنپرستانه اتباع محسوب می‌گردد •

طوریکه در اعلامیه کمیته مرکزی حـــزب دموکراتیك خلق افغانستان ، هیات رئیسه‌و شورای انقلابی وحکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان تذکر رفته است قانون جدیدمکلفیت عمومی عسکری جهت تامین امن عام وتام‌صلح وآسایش در کشور ودفاع اطمینان بخش از آزادی واستقلال افغانستان دموکراتیك ،جلب اتباع ذکور افغانستان راکه سن بیست‌سالگی را تکمیل نموده‌اند برای خدمت در صفوف‌قوای مسلح جمهوری‌دموکراتیك افغانستان پیشبینی و درین قانون دورهٔ خدمت در احتیاط الی‌سن چهل سالگی تصریح گردیده که نسبت بدورهٔ احتیاط مکلفیت عسکری سابـــق شش‌سال کمتر است • همچنان برای سربازان و خورد- ضابطان قطعاتیکه بیش از معیاد معینه در قوای مسلح خدمت نموده از شرف وناموس وطـن آگاهانه ، مجدانه وبا فداکاری دفاع مینمایند در هرماه از دو الی سه هزار افغانی معاش انطا گردیده ودر عین‌زمان دو چند معیاد تمدید خدمت آنها از دورهٔ احتیاطشان تنقیص‌میگردد•

همچنان دراعلامیهٔ فوق تذکارمی یابد کـــه دفاع از دست آوردهای‌انقلاب ثور دفاع ازوطن استقلال ملی و حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشورنه‌تنهاوجیبهٔ مقدس قوای مسلح جمهوری دموکراتیك افغانستان میباشد بلکه وجیبهٔ مقدس تمام مردم مسلمان افغانستان نیزبشمار می آید .

درین شماره

خلق در راه دفاع از میهن وانقلاب .

• • •

دیگر قلت چوب ومواد سوخت در شهر کـابل ....

• • •

ستارگان افسانه ساز .

• • •

عصر طلایی آمار وارقام .

• • •

خوشحال او پوشکین .

• • •

نگر ش به سینمای شوروی این سینمای انسانی .

• • •

جدایی پدر ومادر وسرنوشت اطفال .

• • •

اسرات خشونت خانواده بر کودکان .

• • •

دکاراپین سمندر کـی اوسنی سیاسی او اقتصادی حالات .

• • •

شرح روی جلـد : هنگـامـه آواز خوان رادیو تلویزیون کشور .

عکاسی روی جلد: ازمسعود شمس

در راه دفاع از میهن و انقلاب

در نخستین سالگرد قیام ظفر نمون ٦ جدی ، این نجات د هندهٔ انقلاب وطن و مردم ، خلق جاسوس شکن و امپریالیزم دشمن افغانستان شاهد بر گزاری کنفرانس بزرگ نیرو های ملی و وطن پرست جمهو ری دموکراتیك افغا نستان برای گزینش ترکیب کمیسیون عالی تدارك کنگرهٔ موسس جبهه ملی وسیع پدر وطن بودند .

یکسال قبل در همین‌روز مردم ما به پایمردی اردوی دلیر و آزادیبخش ما و تحت رهبری حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان آرمانهای کبیر انقلاب ثور را از آلودگی و انحراف و اشتباه‌مرگبار که در اثر سلطهٔ امین و باندفاسدش بمیان آمده بود بشکل قهرمانانه و وطن پر ستانه نجات دادند و با اتکاء بر تئوری واقعا انقلابی اصول انقلابی را در حیات جامعهٔ ما احیاء نمودند . پس از پیروزی قیام ٦ جدی حزب ، دولت و مردم ما دست بدست هم داده و اقدامات سازنده ای را برای ایجاد حیات دمو کرا تیك و قانونیت دموکراتیك در عمل پیاده نمودند . تزهای کمیتهٔ مرکزی حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان بمناسبت دومین سالگرد انقلاب ثور ، طرح ، تدوین وتنفیذ اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان (قانون اسا سی مؤقت) دساتیر و طرح های چار پلینوم کمیتهٔ مرکزی حزب ، سفر تاریخی هیات عالی رتبهٔ حزبي و دولتی جمهو ری دمو کراتیك افغا نستان برهبری ببرك کارمل منشی عمومی کمیتهٔ مرکزی حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صد راعظم جمهو ری دمو کرا تیك افغا نستان به اتحاد جماهیر شوروی سو سیا لیستی و نتایج گرانبها ، و ارزشمند این سفر ، بیانیه ها و گزارش های زعامت انقلاب ما ، همه و همه موید و مصدق اقدامات سازندهٔ فوق می باشد . هکذا مبارزات رویا روی اردوی قهرمان ما، قوای خا رندوی و امنیتی بیاری بی شایبهٔ مردم علیه باند های صادر شده از خارج و تروریستان و آدم کشا ن ا صل دیگریست که مبارزهٔ بی امان حزب دولت ومردم را در راه ایجاد یك محیط سالم و آرام در کشور شهادت می دهد . این مبارزات علاوه از آنکه ضد انقلاب رازبون و ناتوان ساخته توطئه های امپریا لیزم نیز نقش بر آب ساخته و می سازد . همان طوریکه دشمنان داخلی و خارجی مردم ما یعنی ارتجاع سیاه ، ارتجاع منطقه ، امپریا لیزم و در راس امپریا لیزم امریکا ، شونیزم عظمت طلب پیکنگ و دیگر نیرو های ارتجاعی دریك صف نا مقدس علیه انقلاب و میهن مادست به‌توطئه و دسیسه می زنند وبا براه‌انداختن یك جنگ اعلام نشده با مردم ما کینه می ورزند، مردم آزاده ما همیشه و بطور دایمی بر کمك های بی شایبه و بی غرضانه همسایه و دوست بزرگ شمالی خویش یعنی اتحاد جما هیر شوروی و د یگر کشور های برادر سو سیا لیستی و کلیه نیرو های ملی و مترقی جهانی اطمینان داشته و از آن بر خوردار بوده است .

اینك که حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان ((پیش آهنگ طبقهٔ کارگر و کلیه زحمتکشان کشور)) به نمایندگی از مردم دلیر و زحمتکش ما قدرت سیاسی را بدست دارد ، با صداقت وصراحت طرح و تشکیل جبههٔ وسیع ملی پدر وطن را روی دست گرفته و بشکل پیگیر و خستگی نا پذیر درین راه پیش می رود . زیرا تشکیل جبههٔ وسیع ملی پدر وطن نه تنها کلیه نیرو های انقلابی ، ملی و وطن پرست را در امر ادارهٔ دولت سهیم می سازد بلکه در شرایط فعلی جامعهٔ مابهترین شکل بسیج کننده و متحد کنندهٔ همه مردم نیز میباشد باید اذعان داشت که حزب و دولت انقلابی ما حتی‌یك لحظه هم از مشکلاتی که در راه ایجاد همه جانبه جبهه که در تاریخ کشور ما برای اولین مرتبه بوجود می آید ، غافل و بی خبر نبوده و و قهر ما نانه همه موانع و مشکلات را مرفوع نموده و با سر بلندی و اطمینان درین جهت به پیش می‌رود باید تذکر داد که پیروزی مرحلهٔ نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور امکانات عملی بمیان آمدن این آرمان وا لا یعنی تشکیل جبههٔ وسیع ملی پدر وطن را عملا بوجود آورده است . جبههٔ ملی وسیع پدر وطن آن سیستم متشکل شدن همه خلق در ساز مان های اجتماعی و سیاسی است که علما و عملا وحدت همه خلق را تامین می نماید .ببرك کارمل منشی عمومی کمیتهٔ مرکزی حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهو ری دمو کرا تیك افغا نستان در گزارش علمی و انقلابی شان در نخستین کنفرانس بزرگ نیرو های ملی و وطن پرست در مورد جبهه چنین فر مودند : «... جبههٔ ملی پدر وطن سیستم وسیع و توده ای سازمان های اجتماعی سیاسی است که ستون فقرات آنرا اتحاد کار گران و دهقانان تشکیل می دهد و تمام طبقات ، اقشار و گروه های ملی و دمو کرا تیك همه نیرو های اجتماعی و مذهبی وطنپرست را برای همکاری بخاطر منافع وطن ما افغا نستان انقلابی متحد می سازد ...»

حزب و دولت انقلابی ما مقدمات تشکیل جبههٔ ملی وسیع پدر وطن را از همان لحظات نخست پیروزی مرحلهٔ نوین و تکاملی انقلاب ثور طرح و عملی نموده است چنانچه می توان کنگرهٔ معلمان کشور، کنگرهٔ طبیبان و دیگر مستخدمین امور صحی ، کنفرانس وسیع روحانیون کشور ، کنفرانس مو ثریت و مفیدیت کار ارگان ها و موسسات دولتی و وزارت خانه‌های جمهو ری دمو کرا تیك افغانستان، کنگرهٔ موسس اتحادیه ژورنالیستان و کنگرهٔ موسس اتحادیه نویسندگان و شاعران جمهوری دموکراتیك افغانستان ، کنفرانس همبستگی بین المللی ساز مان دمو کراتیك جوانان افغا نستان و بالاخره کنفرانس بین المللی همبستگی سازمان دمو کراتیك زنان را بحیث مثال درین مورد متذکر شد . که همه و همه فراهم کننده تشکیل جبههٔ وسیع ملی پدر وطن و بسیج کننده و متحد کننده همه نیرو های مترقی . ملی و وطن پرست افغانستان در راه ایجاد یك جامعهٔ شگوفان و بهروز می باشد .

اکنون مردم شرافتمند وسربلند ما به خوبی می دانند که کار و پیکار بی امان و انقلابی و شریفانه در راه عمران وطن و بهروزی مردم و طرد همه دشمنان یعنی ضد انقلاب زبون شده و مداخلات نا جوانمردانهٔ امپر یا لیزم ، تکیه گاه نیرومند انقلاب و مردم ما می باشد . از همین جاست که با اطمینان کامل گفته می توانیم که تشکیل جبههٔ وسیع ملی پدر وطن که خلق را دریك صف واحد و متحد می سازد مشت های سنگین و پولادینی است که حواله دهان کثیف دشمنان انقلاب ، مردم و وطن ما می شود .

از آنجا که حزب و دولت انقلابی جمهو ری دمو کرا تیك افغا نستان بطور مجدانه و پیگیر آرزو مند بهروزی و بهتر زیستن مردم ماست به همهٔ ما اعم از پیر و جوان ، شهری و دهاتی ، کارگر و مامور و دهقان و کسبه کار و تجار ملی و صاحبان سرمایهٔ ملی و دریك کلمهٔ موجز همه مردم شرافتمند افغانستان است تا از دل و جان و در عمل به دور حزب دمو کرا تیك خلق افغا نستان این حزب شهیدان و قهرمانان هرچه فشرده تر حلقه بزنند و بادرك واقعیت مردمی و انقلابی مرحلهٔ نوین انقلاب ثور با کار و پیکار مستدام امکانات عملی ایجاد یك فردای تابناك ، فردای خوشبختی ، برادری و برابری را فراهم و مساعد سازند . مااطمینان راسخ داریم که مردم ما تحت‌رهبری حزب دمو کرا تیك خلق افغانستان در آیندهٔ نه چندان دور شاهد طرد و قلع و قمع ضد انقلاب این دشمنان اصلی پیشرفت کشور و حامیان بی شرم امپریا لیستی و هژ مونیستی آنها خواهند بود ،و دریك جبههٔ وسیع‌ملی و دموکراتیك یعنی جبههٔ وسیع ملی پدر وطن به اعمار افغا نستان انقلابی و مستقل خواهند پرداخت .

زنده باد مردم آزاده و زحمتکش ما ، زنده باد صلح درسراسر جهان

سلسله تحقیقات و مشورتهای انتصاحی ژوندون در میزگرد

یك بررسی و انگیزه یابی همه‌جانبه پیرامون :

دیگر قلت چوب و مواد سوخت در شهر کابل رفع گردیده است

دراین گرد هم آیی این اشخاص شرکت داشتند

۱ـ حشمت اورنگ معاون کمیته‌ولایتی کابل

۲ـ محرم علی معاون شاروالـی‌کابل

۳ـ دکتور عرب گل طوطا خیـل‌سکرترجنرال جمعیت افغانی‌سره ـ میاشت

٤ـ دیپلوم انجنیـر حفیـظ الله‌نوابی رئیس د افغا نستان د تیلی ملی موسسه

٥ـ دیپلوم انجنیر عبد الستـارصافی رئیس برق کابل .

٦ـ شمس‌الدین رئیس تفتیش‌شاروالی کابل

۷ـ دگر من ار کان حرب احمد الدین مدیر عـمومی او پرا سیون وزارت دفاع ملی .

۸ـ دیپلوم انجنیر محمد قاسـم‌پوپل معاون ریاست پـلان وزارت معادن و صنایع

۹ـ غـلام حضـرت معـاون‌ترانسپو رت عمومی

۱۰ ـ انجنیر محمد حسن عثمان‌آمر ارتباط ذغال سنگ

۱۱ـ میر عبد الرحمن مدیرعمومی‌تخنیکی ریاست انحصارات دولتی

۱۲ـ عبد الله بشیر شور «بـه‌نمایندگی ازخانواده های کابـل» و برخی از اعضای گروه مشورتـی‌ژوندون

مشکلات ترانسپورتی در زمینه انتقال چوب به کابل رفع شده است

دکتور عرب گل طوطا خیل :

آیامیتوانید بگوییدروزانه مصرف عمومی چوب سوخت در شهر کابل بچه پیمانه است ؟

معاون شاروالی کابل :

ما حجم این مصارف را بـه صورت دقیق تعیین کرده نمیتوانیم زیرا احصائیه شهر کابل جز بـه صورت تخمینی ارزیابی شده نمی تواند ، اما مطالعات ما حاکی است که هر روز کابل‌در مجموع پنجصد سیر چوب می سوزاند که سوخت نانوایی ها و حـمام ها هم شامل همین رقم است .

دیپلوم انجنیر نوابی :

معاون شاروالی در سخنـان خود اشاره یی داشتند به اینکه گویا شار والی در نظر دارد مقداری‌چوب سوخت را تهیه و بعدا آنرا بـه شهریان کابل به فروش رساند ،با استنادی که ایشان در رابطه‌عرضه و تقاضا نمودند ، می خواهم بگویم این اقدام شار والی خود در بلنـد بردن قیم مواد محروقاتی کمـك میکند ، چرا که منابع عرضـه محدود میگردد و چون قیمت فروش شاروالی ارزانتر ازمارکیت هـای آزاد است ، فرو شندگان چـون ذخیره خود را احتکار میکنند تابعد از تمام شدن مقدار ذخیره‌شاروالی آنرا به قیمت دلخواه به فـروش رسانند ، به این اساس بهتر است شاروالی تهیه و تامین موادسوخت را به اندازه کافی عهده دار گردد، یعنی شرایط را برای تورید مقدار چوب کافی مساعد گرداند و خود کنترول و مراقبت از نر خهـا را به دو ش گیرد ، تا خر یـد و فرو ش آزا دا نه اما به نر خ شا روا لی صورت گر فته‌بتواند.

معاون شاروالی کا بل:

اگر مقدار چو ب مورد نیا زبرای تمام فصل ز مستان در فر صـت منا سب سا ل و مثلا در تا بستان از منا بع او لی خر یداری وذخیره گر دد چو ن ر کو د ی در عر ضه به و جود نمیا ید دلیلی با قـی نمیما ند که عده یی به فکراحتکار بیفتند ، چنا نکه مشکلا ت‌کمبودو گرانی چو ب همیشه در موا قـع و موار دی دیده شده کـه ذخیره چوب به مقدار کا فی و موردضر- ور ت و جود ندا شته ا ست یـك مورد د یگر هم در این ز مینه این است که شهر یا ن کا بل نبا ید متو قع با شند شا روا لی کا بـل تما م مسئوو لیت ، تهیه ، خرید

مسایل سیاسی واجتماعی ، فرهنگ و

انتقا ل ، ذخیره و تو زیـــع چو ب راعهده دار گر دد ، چه نه برا ی این کار پو ل و سر ما یـه کا فی دارد و نه هم این حق رابه خود مید هد که عده یی ا ز فرو ـ شند گا ن چو ب را که همین کار یگا نه مد رك عا ید و تامین‌معیشت خا نواد ه شا ن میبا شد بیکا ر گذارد و یا به عاید کـــم و مشروع شا ن لطمه یی وارد آورد.

ما با تما م امکا نا تی خودمیکو ـ شیم و تلا ش میو رزیم که قیمت چو ب محرو قاتی را به کنترو ل آوریم ، اما در این مورد با یـد ارگانها وسازمانهای دیگر هم مـا را یا ری د هند و مشکلا ت را در نظر بگیر ند به عنوا ن مثال حداقل در سا ل ها ی آیند ه چو ب مو رد ضرورت خود را در آ غاز سا ل‌ودر مو قع گر ما تهیه کنند تا بـا رسید ن زمستا ن‌د چا ر دشواری کمبود مواد محرو قا تی نگر دند.

این یك تقا ضا ی بسیارصمیما ـ نه و در عین حال گـله دو ستانـه است، چر اکه قیم بحران کنونی در زمینه مسا یل محرو قا تـی به همین سبب است کـه‌ادارات ، مو سسات وا ر گان هاوسازمـان ها ی دو لتی در مو قع کمبود چوب اقدام به خرید اری مقا د یر ز یاد چو ب کردند و یا از شا روا لی تقا ضا ی تهیه و تو زیع آ ن را دا شتند که همین و ضع دربلنـد رفتن‌قیمت ها اثری بزرگ داشت.

انجنیر نوابی :

به تایید گفته ها و پیشنهادا ت رووف راصع‌در زمینه رفـع‌مشکلات کمبود مواد محروقا تی واز میا ن برداشتن پرابلم برای همیشه بـه اجازه شما چند مورد رایاد آور ی میکنم :

یك اینکه کنترول ومراقبت‌ازقیم به منظور ثابت نگهدا شتن آن مفید یتی نخواهد داشت مگر اینکـه در منابع اولی آن یعنی ولایا ت ،پکتیا ، پکتیکا ،ننگر هار وغزنی صـور ت گیرد تا از دست او ل قیمت ها در کنترول باشد وگر نه درصور تیکه قیمت چوب در این منابع بلند برده شود مراقبت از نر خ ها در شهر کابل موثر یت زیاد نخوا هد داشت دواینکه مسئاله جلوگیر ی ازاحتکار درپایین آورد ن قیم وثابت نگهداشتن آن در یك حد معین نقش عمـده دارد ووقتی تمام مقادیر چـو ب انتقال داده شده به کابل عر ضـه گردد خود به خود حجم تقاضاکم‌می گردد ومیان فروشند گان ر قابـت در جلب مشتر ی افزو ن میگرددوبه این‌صورت در بدل مفاد کم‌فروشنده حاضر به فروش میشود.

اما موضوع مهم تر از هـمه این مسایل این‌است که باید ما بـه تعویض انرژی توجه جدی مبذو ل داریم، به‌این معنی که تمام موسسات صنعتی وارگان های دولتی مو ظف شوند از انوا ع دیگر انر ژی مانند ذغال سنگ ، مواد نفتی ، گاز مایع وشیوه های دیگر به جای چـو ب محروقاتی استفاده کنند .

وزار ت معادن و صنایع به نو به خود وتا جایی که به سازما ن‌ها ی آن ارتباط می گیرد در این مواردکار هایی رادر دست اجراء دارد مـثلا همین اکنو ن چگونگی استـفاده از گاز مایع برای پخت وپز زیر مطالعه قرار دارد .

اما این به‌تنها یی کا فی‌نمیبا شد وباید موضو ع‌بصور ت همه جا نبه درهمه ابعاد اقتصادی واجتما عی و فنی مورد مطالعه قرار داده شودو یك راه عملی کـاوش گردد کـه‌با تطبیق‌آن به مرور مشکـلات حـل شده بتواند .

اورنگ معاو ن کمیته ولایتـی کابل :

باتوجه به‌آنچه که دراین گردهم‌آیی تاکنون به وسیله رووف راصـع ، انجنیر نوابی ، معاون شاروا لـی وچند گوینده محتر م دیگر به طر ح آمد به اجازه شما می خوا هم بگویم خرید چوب به وسیله شاروا لی‌حجم تقاضا را تغییر نمید هد بلکـه در نهایت آن را از نظر فور م وشکل دگرگون میسازد وبه همین دلیل هم خرید چوب به وسیله شار وا لـی راه حل معضله نمیباشد . مگر اینکه این خریداری در موقع مسا عد سال واز مراکز اولی وتولید ی چو ب‌در جنوب وشر ق کشور صور ت گیرد ودر شرایط اقتصادی به کابل‌انتقال داده شود که در این صور ت اگـر این شیوه عمل دوامدار باشدمارکیت هاهمیشه از چو ب پر بوده ودلیلی نه برای احتکار باقی میما ند و نه هم برای بلند رفتن قیمت ها .

مواد دوم که من از آن یاد میکنم این‌است که شاروالی تنـها اداره مسئوول تهیه انر ژی نمیبا شد و ماهم نباید این توقع را از این‌موسسه داشته باشیم تاسازمان ها وار گا ن های دیگر نیز بی تفاو ت بما نند و همه خواست هارا متوجه شاروا لی سازند .

به عنوان مثل وزارت معادن‌و صنایع میتواند با افزایش توز یـع ذغال سنگ ودارا بود ن چند مرکز فروش بخشی از مشکل کمبود مواد محروقاتی وحتی تعویض انر ژ ی را به عهده گیرد .

در این زمینه تاجایی که به حزب تعلق می گیرد از هیچ همـکاری مضایقه نکرده چنانکه همین اکنون بیش از سیصد نفر مضایقه نکرده چنـانکه همین اکنـون از جوانـان داوطلب خدما ت امور اجتما عـی مصروف استخراج ذغـال از معادن میباشند . همچنین شورا ی‌انقلا بی بیروی سیاسی کمیته مر کـزی و وهیئات رئیسهٔ شورا ی انقـلا بی بعد از مطالعا تی چند فیصله ها یی راتصویب ووظایفی‌رابه وزارت‌معادن وصنایع ، وزار ت ترا نسپور ت و ریاست برق کابل محول ساخته اند که تطبیق هریك آن در حل و رفع دشواری کمك فراوا ن میکند .

در مورد علل و انگیزه‌های‌اساسی کمبود چوب محرو قا تی با یدبگویم این مشکل از آنجا ناشی میگردید که شاروالی کابل امسا ل به دلایل اقتصادی وشاهد سبب های دیگـر نتوانست به حد کافی چو ب تهیه کند . واز سویی هم این پیش‌بینی موجود نبود که بعدا مشکـلا ت امنیتی در انتقال چوب به وجـود میاید ، اما باید واقعیت هارا بی‌پرده بامردم در میان گذاشت ویکی از این واقعیت ها این است که در چندهفته وماه های اخیر شرایطی به‌وجودآمده بود که تامین کافی امنیتی درراه‌هایی که در انتقال چوب به کابل وشمال مورد استفاده قرار دارد و جودنداشت ویا حد اقل دارند گان و سایـل نقلیه شخصی احساس خطرمیکردند وحاضر نبودند در این راه ها رفت وآمدداشته باشند .

به این دلایل باآنکه اکنو ن‌شرایط کاملا عوض شده وراه هادر خطرقرار

بقیه درصفحه ۲۱

هنر، نوجوانان ، جوانان و خانواده ها

هنر و مردم

از : رهروان

نوای شعر و موسیقی در افغانستان باستان

شعر و موسیقی‌امروز ما میراث هنرو ادبیات کشور کهنسال ماست

• • •

تاریخ هنر ، فرهنگ‌و ادبیات کشورکهنسال ماشاهد است که : در افغا نستان باستـــان شاعران بلند پرواز و مو سیقی دا نـــا ن وخنیا گران چیره دستی بمیان آمده که هـــر کدا م در وقت و زمان خویش و بادر نظر داشت شرایط اجتماعی جامعه شان در ابداع شعر وآفرینش نغمه های روح انگیز ودلپسند فرهنگ و هنر کشور باستانی‌شانرا غنابخشیده ونامی جاودانه در تاریخ این سر زمین برای خویش کمایی نموده اند •

دره های زیبا،وادیهای سرسبز منظره‌هایی در دامان کوهپایه های سر بفلك کشیده‌این مرز بوم وآب و هوای گوارا وفور نعمت،نغمه سرایان وبلبلان چمنستان شعر و مو سیقی این دیار را با طبیعت انسی مخصوص داده‌که دیوانهای شاعران گذشته وامروز پراز نغمه های موزون وگلهای لطیف شعر و هنـــــر است •

سروده های مذهبی گاتها وعبارات مو جز آوستااین‌کتاب مذهبی آریای باستان وگروه های آواز خوان جمعی هنرستان آریانـــای باستان که هر کدام احیاً کننده وحدت یکدلی وهم آوازی بوده اند نمایانگر آنست که درخت شعر وموسیقی در کشور ، ریشه دیرینه‌دارد وهنرمندان وطن این ریشه راآبیاری نموده و به‌مرورزمان به‌درخت پر باروبرگی تبدیلش کرده‌اند که اوج گیری شعر وشاعری بعد از اسلام دراین سرزمین وایجاد نغمات دل‌انگیز واختراع‌آلات متنوع موسیقی‌که هریك‌نمایانگر غنای فرهنگ و هنر کشور در گذشته بوده‌و الهام شاعران ورامشگران از زیبا یی‌هـــای طبیعی وزمزه های روحبخش بلبلان‌در دره‌هاو کوهپایه ها می باشد •

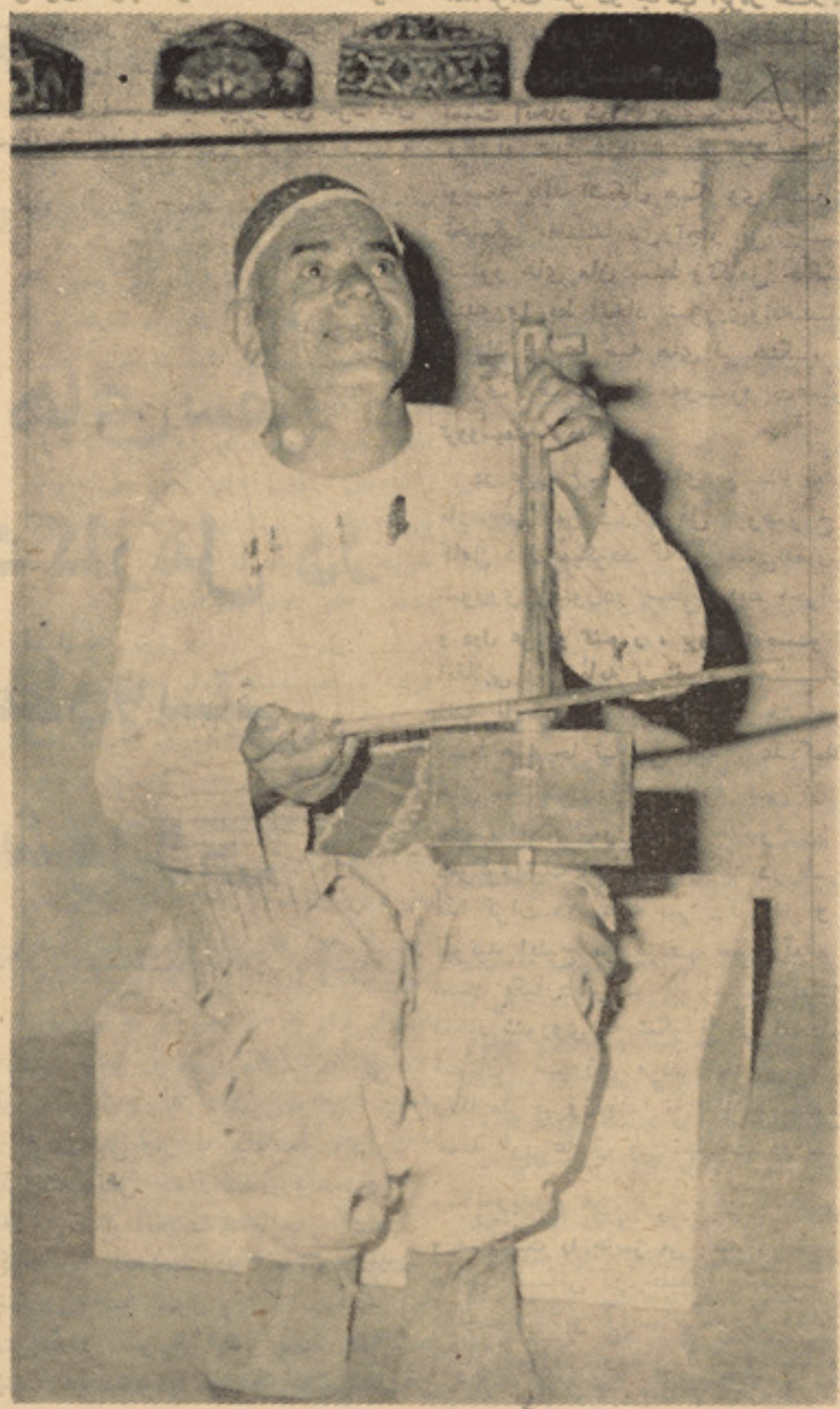
اصطلاحات موسیقی‌مندرج دردیوانهای‌شعر- دانشمندان معروف کشور ما نند منو چهر ی بلخی (که‌با بیتی‌جعلی اورا دا مغانی قلمداد کرده اند)،خاقانی ،فردوسی ، نظامی ،سنایی قاآنی ، دانشمند طبیب ، فیلسوف وموسیقی دان کشور بوعلی سینای بلخی و دیگران‌نشان میدهد که علم مو سیقی در افغانستان باستان ابعاد وسیعی داشته ونغمه سرایان هنر ستان این سر زمین آثار ناب شعر و نغمات دلپذیر موسیقی از خود بجا گذاشته اند •

باید گفت که روح لطیف وطبع نازك دربند زیبایی ها ست باآنکه ذوق ها تغییر می یابند وشاعر و گوینده و موسیقی دان شاگرد عصر وزمان خویش می شو ندو نغمه سرا ازمحیط ماحول خویش الهام می گیرد ولی زیبایی‌طبیعی درهر زمانی و تحت هر گونه شرایط با هـر تماشاگری ، از نظرگاه دمسازمی شودو مفتون محسورش میسازد ، بدین اساس دیوانها ی گویندگان گذشته ما طبیعی اند جاوید وجاندار وصاحبان این دیوانها مسیحادم اند که در طراحی اطور طبیعت ماهر وپویا اند اگـــر صورتگران زبر دست افغا نستان باستـــان توانسته اند منظره گریز پای رابا کلك هنرمند موبین خویش در بند خاطر نگاهدارند بهترین آنها که چون ستاره‌گا نی‌درخشان در آسمان تاریخ فرهنگ‌و هنر درخشیده اند، بهمین‌منظره هابدیع ، آنی داده اندو جانش بخشیده اندکه اشعارآبدار در دیوانهای معتدد شاعران کشور کهن سال ، و اصطلاحات موجود موسیقی درین اشعار ناب به این ادعای ماجان می بخشدوقول مانرا قوت میدهد .

رنگها و آهنگهایی که‌در اشعار شاعران و مو سیقی دانان‌پیشین‌توصیف شده است‌از ذوق موسیقی و نقاشی آنان حکایت می کند، اطلاع از موسیقی درین اشعار جلوه بارزی دارد وآوای مرغان خویش الحان شاعـــران موسیقی نوازان ماهر مانرا بیاد آهنگها و نغمه های خنیا گران می اندازد آواز پرندگـــان و

امروز جوانان و نو آمـوزان ماعـــلاوه ازمو سیقی محلی و کلا سیك به آلات موسیقی‌مدرن آشنایی حاصل میکنند .

طبیعت نگاره گربهترین‌الهام شاعران وموسیقی نوازان مادر گذشته و امروز بوده واست.
با ذکر این سطور دیگر جای تردیدی باقی نمی ماند که شعر و موسیقی امروز ما میراث فرهنگ و هنر کشور کنهسان ماست که ماتا



در مورد هنر های محلی ما امروز تو جه‌زیاد مبذول میشود .

کنون به غنای فرهنگی مان‌افتخار می کنیم‌وکار های هنری ایشان بحیث بهترین آثار ناب در موزیم های ملی وآرشیف ملی به‌بهترین وجه نگهداری می شود که این هم علاقه مفرط دولت ملی و مردمی مارا در زمینه حفظ میراث های فرهنگی و آثار قیمتدار باقیمانده از گذشته نشان میدهد .

همانطوریکه امروز نغمه سرایان ورامشگران پیروجوان راکه ازدانش‌وسواد بهره‌ای ندارند ولی با استعداد سرشار ذاتی ای‌که دارندآلات موسیقی محلی شانرا می نوازندوآواز مـــی خوانند ،در کنج‌وکنار کشورمی‌یابیم در گذشته هانیز در دهات ورستا های شمال وجنـوب هندوکش رامشگرانی‌وجود داشته اند و به‌ساز آلات موسیقی محلی خود شان در محافل‌عروسی و مجامع‌سروروخوشی‌گردیم‌آیی های‌مردم،برای اجرای آواز های دسته جمعی ساز می کردندو مردم رابه اجرای کار های جمعی عام المنفعه بااجرای نغمات دل انگیزوشورآفرین تشویق وترغیب می نمودند که این رسم کهن تاکنون دراکثر روستا های کشور ما تقریبا با حفظ همان سنت های دیرینه اش بابرجاست که حافظان این میراث های هنری و فرهنـگ روستایی تاکنون در دره های زیبا و وادی‌های کشور وهنر آفرین برای‌میهن، تك بیت‌هاودو بیتی های محلی می سازند وآنها را بـاآلات موسیقی ساخته دست خود شان می سرایندو محافل خوشی و سرور را گرمتر می سازند.

از دره های‌زیبای‌بدخشان گرفته تاریگستان های سیستان واز آمو دریا تا دامنه های‌کوه سلیمان‌واز وادیهای پرپیچ وخم‌کنرهاتاهری‌باستان ودرمجموع مناطق زیبا ودل انگیزشمال وجنوب هندو کش از بین مردان و زنان ،هنر آفرینان و رامشگران بزم آرایی برخاسته و هرکدام آلات موسیقی مخصوص وسبك وروش جدا گانه محلی ای دارند که تحقیق‌وموشگافی در زمینه این هنر مندان و پدیده های هنری ایشان کار دانشمندان وکاراهل‌قلم ساکنان این مناطق است که باید درین عصر وزمان‌که مادر تشویق هنر مندان و شگوفان گردانیدن استعداد های نهفته‌مردم‌درزمینه شعر وموسیقی ودیگر هنر های زیبا گامهای متین و استواری برداشته ایم معرفی گردندوزمینه ایجاد فهرستی ازنام هنر مندان محل و آلات موسیقی آنهارا فراهم گردانند .

اگر دیروز اینجاه‌وآنجا ی کشور عدهٔانگشت شماری از راقمان ، کاتبان ،میناتوستان و نقاشان چیره دستی بودندکه‌میراث های فرهنگی میهن شان را با اصطلاح رنگ‌و روغن داده‌بـه آیندگان تقدیم نمودند و امروز باتحقیق و کاوشی درین آثار ما معلومات‌خود را در باره هنر مندان و موسیقی نوازان دیروز وسعیتر می ساز یم. نویسندگان در محلات وروستاها و ژور نالستان باانعکاس دادن کار های‌هنری روستاییان باید این وجیبه را بوجه بهتر و بیشتر انجام دهند تا فرهنگ‌و هنر معـاصر کشور را غنی تر از پیش به آیندگان تقدیم نمایند .

قابل تذکراست که‌غنای فرهنگ‌امروز مـا مربوط می شود به کار های هنری ای‌که در ساحه شعر و شاعری، موسیقی، آهنگ سازی فلمبرداری ، عکاسی ، میناتوری هیکل تراشی وغیره در کشور انجا م می شود و آثاربهتر که صیغه‌بشرخواهانه‌راداشته باشد وقتی‌مورد بر ســی دا نشمنـــد ا ن در آینـــد، قرار گیرد همانطوریکه بهترین کار های‌هنری مردمی مردمان‌دیروزدرسر خط مجموعه تحقیقات محققان امروز قرار دارد ،در سرخط مقالات و مو ضو عات پژوهشی محققان فردای کشورجا خواهند گرفت .

باید گفت که : یاد داشت خاطرات ما حفظ نمودن یك منظره زیبا ی‌طبیعی که تغییرات‌جوی آنرا دگرگون میسازد وتگهداری صحنه ها و سانحه هارا وسایل هنری و هنر آفرینی امروز آسان گردانیده است زیرا نقاش با رسام دیروز برای کشیدن وترسیم یك منظره زیبای طبیعی مجبور بود همه چیز را بخاطر سپاردو ساعت هاروی آن کارکند تا منظره مورد نظر راجابجا حفظ نماید ولی کار عکاسی‌و هنـــر فلمبرداری در لحظه‌ای می تواند مناظر دلفریب طبیعی و صحنه های جالب و دیدنی را عکس‌برداری کند و برای همیشه بیاد گار گذارد.

برای نقاشان و میناتور یستان امروزمانیز مواد ووسایل ارزان وفراوان دستیاب می‌شود که‌با حفظ سنت های مینا توری‌و نقاشی‌وپا‌گذاشتن بجای پای پیشینان توام بانو آوری آثار زیبایی از خود بیاد گار بگذارند.

شعر و هنر امروز بیشتر از دیروز صبغه مردمی دارد و الها م از زندگی انسانها می گیرد و شاعران مردمگرای معاصر وموسیقی نوازان ،اکنون دست اندرکار اند تا شعر و موسیقی را در خدمت توده ها قرار دهندو زندگی ایشان الها م کار های هـــنری شان باشد .

اگر اکثر از شاعران و موسیقی نوازان پیشین بیشتر بز م‌آرای دربار ها بودند وشعر هایی هنری نابی انـــدر وصف زورمندان و فرمانروایان خود مختار می سرودند درین‌میان شاعران مرد مگرای وبیزار از خوان رنگین‌این این وآن نیزپا بعرصه وجود گذاشته اند که‌از مرد م حرف زده‌اند ،زندگی محرومان رادر شعر وموسیقی شان ترسیم نموده اندونیز هنرشان در بیداری توده های محروم در جهت رستن‌از زیر سلطه ستمگران کارگر افتاده که‌می‌توان تنها این مصراع را گواه آورد .

زندگی آخر سرآید بندگی در کار نیست،
بندگی گر شرط باشد زندگی در کار نیست

بهر صور ت آثار ناب و پدیده های هنری گذشته همه اجزای فرهنگ غنی باستانی درین کشور اند و کار های هنری دیروز و امروز وطن تسلسل‌حفظ میراث های فرهنگی‌افغانستان را ادامه میدهدکه‌برهنرمندان ،شاعران،موسیقی نوازان است تا رسالت تاریخی شان رادرین بخش از تاریخ کشور که مرد م مابسوی اعمار یك جامعه نوین و ایجاد زندگی شگوفان‌روان اند، فعالانه انجام دهند واین آرزورا مـــردم کشور از هنر مندان‌وهنرآفرینان و دانشمندان که‌چشم و چراغ جامعه‌خود اند ،داشته ودارند.

د،ن

نقش پیامد های سفر تاریخی ببرک کارمل در ژرفای روابط دوستی افغان-شوروی

چار مین پلینوم کمیته مر کزی حزب دموکراتیک خلق افغا نستان که بتا ریخ بیست عقر ب ۱۳۵۹ در پیوند باار زیا بی پیا مدهای سفر **تاریخی ببرک کارمل، منشی عمومی کمیته مرکزی** حزب دمو کرا تیک خلق افغا نستا ن، رئیس شورای انقلا بی وصدر اعظم جمهوری دمو کرا تیک افغا نستان گشا یش یا فته بود از لحا ظ ملی و بین المللی اهمیت ویژه یی را حایز میباشد زیرا در این پلینو م ببرک **کا ر مل گزارش مفصل و دقیقی را در** ارتباط ارزیابی نتایج سفر خو یش به اتحاد شو روی ارا ئه کردند که قضایای مهم ملی و بین المللی را با یك سر همبندی خلاق ومنطقی منعکس ساخت.

آنچه که در این پنینو م بیشتر از مسا یل دیگر مورد توجه قرار گرفته توسعه وروابط دوستانه وبرادرا نه افغان -شو روی میباشد ،گر چه روابط افغا ن -شو روی بر پا یه حسن علایق بعد از پیرو زی انقلا ب **کبیر ا کتو بر و آ نگا ه که کشور ما** به استقلال سیا سی خو یش نایل آمد پایه ریزی شده بود که تاقبل از انقلاب ثور بنابر مو جود یت حکو - مات ار تجا عی طور یکه خواست مر- دمان اتحادشوروی وافغا نستان بود بسط و انکشاف نیافت، بانهم اتحاد شوروی ،یگانه کشوریست که از هیچگو نه کمك های مادی و معنو ی بمر دمان افغا نستان دریغ نکرده و هموا ره دوست وفا دارو پیگیر زحمتکشا ن کشور ما بوده است . مگر بعد از پیروزی انقلاب شکو - همند ثور، روا بط دو ستی افغا ن - شوروی بیش از هر وقت دیگر گستر ش یافت و بخصو ص بعد از ششم جدی وآغاز مر حله نو ین انقلاب این روا بط بنحوی عا لی ار- **تقا و توسعه یافت که با سفر تاریخی ببرك** کار مل به اتحاد شو روی نیز باز هم توسعه خوا هد یافت و به طرا زنوین تکا مل خوا هد نمود .

استقبال گرم حزب، مرد م ودو - لت اتحادشو روی از هیات عا لیر تبه حزبی و دو لتی جمهوری دمو کرا - تیك افغانستان و خاصه از ببرك کار مل نشا نگر آنست که مر دمان حزب ودو لت اتحاد شو روی نسبت به افغا نستان ومرد مان آزا د و شر یف آن و نسبت به انقلاب ثور علایق نها یت ژرف وپرتوا ن دارند طوریکه ببرك کار مل در گذار ش مفصل خود که در چار مین پلینو م کمیته مر کزی ح. د.خ.ا تقد یم دا - شتند در زمینه چنین فر مودند : ((درهر جا که هیات ماگام میگذ- اشت درپا یتخت پر جلال شو روی به شهر قهر مان مسکو، درتفلیس زیبا ویا در مهد انقلاب اکتو بر لیننگراد ، در تا شکند پایتخت بزر گ از بکستان اتحاد شوروی ، **د ر میا ن کا ر گر ا ن ، کیهان نوردان،** در میان دهقا نان کلخوز یان باعلماو شخصیت های فرهنگی همه جاو همه جامارا باشور وشو ق ونشا ط دو - ستانه با دست فشردن انقلا بی با درود های گرم وآتشین بمردم افغا- نستان باآرزوی پیرو زیها ومو فقیت هادر تکا مل بیشتر انقلاب ثور ، استقبال می نمود ند همه اینها حقیقت کا ملا صر یحی را یکبار دیگر واعلامیه مشتر ك هر دو کشور که متکی براراده وخواست مرد مان جمهور ی دمو کرا تیك افغا نستا ن واتحاد جماهیر سو سیا لیستی شو- روی میباشد از لحا ظ اهمیت ملی و بین المللی درسر نو شت تمام زحمتکشا ن جهان تا ثیرات خو ب و مطلوبی را در راه حل قضایای بغرنج مر بوط به منطقه وجهان بجا خوا هد نهاد. علایق مرد مان، حزب ودو لت اتحاد شوروی وبخصو ص لیو نید **ا یلیچ بر یژنف منشی عمومی کمیته** مرکزی حزب کمو نست اتحاد شو - روی وصدر هیات رئیسه شو رایعالی اتحاد جما هیر سو سیا لیستی شوروی نسبت به پیرو زی مرد مان افغا نستان وتکا مل ظفرمندا نه وتجار تی وتخنیکی در یغ نخواهد کرد ودامنه این کمکها که بخصو ص بعداز ششم جدی و آغا ز دو مین مرحله تکا ملی انقلاب ثور سر یعانه توسعه یافته وتقویت مییا بد بعد از سفر تار یخی ببرك کار مل بکشور کبیر شوراها نیز بصورت بیسا بقه وبه نحوی عالی بسط وانکشا ف خوا هد یافت ،طور یکه ببرك کارمل دربیانیه خو یش به چار مین پلینو م کمیته مر کزی حزب دمو کرا تیك خلق افغا- نستان فرمودند : ((در هنگا م مذاکرات هر دو جانب ابراز علا - قمندی نمود ند که بعد ازین نیز همکاری دوستانه میان حزب کمو - نست اتحاد شوروی وحزب دمو - کراتیك خلق افغا نستان رشد و توسعه یابد اشکال همکا ری های تخنیکی ،اقتصا دی وتجار تی بین کشور های مان بسط وتکامل حاصل کندوروا بط اتحاد شوروی وافغا- نستان در عر صه های فر هنگ، معارف ،صحت عا مه وسپور ت عمیق **تروسیعتر گردد .**

در فرو غ پیا مد های نیضمند سفر تار یخی ببر ك کار مل بوضو ح کامل درك میگردد که دو ستی افغان- شوروی اکنون در سطح روابط احزاب **و دول هر دو کشو ر ، برونق ا صو ل** انقلابی وبر پایه پر نسیپ های انتر نا سیو نا لیزم نیز ژر فش و بسط همه جا نبه می یابد ،وعده کمك های مختلف ودوا م وافزا یش آن از جانب اتحاد شوروی به جمهو ری دموکرا تیك افغا نستان که در طی مذا کرات دوستانه ببر ك کار مل و لیونید ایلیچ بر یژنف بعمل آمده است یکباردیگر مو ید آنست که اتحاد شوروی به شگو فا نی افغا- نستان ،بهروزی مردم افغا نستان وتکا مل پیروز مندا نه انقلاب شکو- همند ثور علایق بی نها یت دو - ستانه وبدون هر گو نه اغرا ض **و سؤنیت را حایز می باشد ، اینگونه** علایق انسانی در حقیقت ، مبین ماهیت انقلابی وانسانی حزب و دولت اتحاد شوروی وممثل ارا ده نیك و روحیه بشر دو ستانه مرد مان قهر- مان آنکشور میباشد طور یکه لیونید ایلیچ بر یژ نف در صافتیکه بافتخار ببرك کار مل در قصر کر یملین تر- تیب داده بودند چنین گفتند: ((موقع آنست تا آنها ییکه بر جمهوری دمو- کرا تیك افغا نستان تجاوز میکنند بدانند که پلانهای ماجرا جویا نه آنها محکوم به نا کا می است ورو نـد

بقیه در صفحه ۴۹

به اثبات میرساند که بین مرد مان شوروی وجمهو ری دمو کرا تیك افغانستان روا بط طراز عالی و نو ین دوستی بی شا یبه، خد شه نا پذ یر وبرادرا نه ومبتنی بر همبستگی انقلابی واصو ل انتر نا سیو نا لیزم ایجادشده وبیش از پیش تحکیم مییابد .))

استقبال آتشین مرد مان ، حزب و دولت اتحاد شوروی از ببرك کار- مل وهیات معیتی شا ن، دروا قعیت امر ابرازاحسا سات نیك، دو ستانه وبی شا یبه شان نسبت به حزب ، دولت و مر دمان مابود که باز تا بنده روابط ژرف دو ستی افغا ن، شوروی بوده وبالاخص درشرا یط کنو نی این اساسات بیش از هروقت د یگر افزا یش یافته است . بهمین منوال هدف ومضمو ن مذاکرا ت ومصا حبا ت انقلاب ثورو دو مین مر حله تکا ملی آن وهمچنان در امر تعمیق وگستر ش وحدت واقعی وار گا نیك حزب دمو- کراتیك خلق افغا نستان وامحا ی کا مل ضد انقلاب نمایا نگر آنست که مرد مان، حزب ودو لت اتحاد- شوروی هما نطور یکه درپرسه روابط دو ستی خو یش بـا افغا - نستان، همواره به استقلال وتما میت ارضی و منا فع مردم ومصا لح کشور ماعمیقانه احترا م دا شته ودر هیچ موارد مردم افغا نستان را تنها نگذا شته اند لذا در پرو سه تکاملی انقلاب ثورودر امر مبا رزه عا دلا نه وقهر ما نا نه مردم، حزب ودو لت جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان علیه ضد انقلاب، نیز از هیچگو نه کمکهای اقتصا دی، نظا می ،کلتوری

زلمی خاخی

دبلغاریاهیواد وپیژنی

موقعیت ۱ وجغرافیای اوضاع د بلغاریا دخلکو جمهوریت دبالقان دشبه جزیری له هیوادو څخه ذی چی‌داروپا په‌جنوب شرق کی‌دتوری بحیری په لویدیځه کناره‌کی واقع دی‌دجنوب څخه په یونان اوترکیی اودلویدیځ څخه په‌یوگوسلاویا محاط دی دشمال په‌برخه کی ددانیوب او دخانه بلغاریا درومانیی له خاوری څخه بیلوی ۰

دبلغاریایی هیواد تقریبا یومستطیل شکل لری اوردوالی یی دیوگوسلاویا له سرحداتو څخه د توری بحیری تر شامله پوری تقریباً ٤٥٠ کیلو متره او عرض یی ددانیوب له سیند څخه د یونان د سرحد پوری ۲٥۰ کیلو متره دی ۰مجموعی مساحه یی په حدود دیوسله دولس زره کیلو متره مربع اونفوس یی تخمین اتو میلیو نو نفرونه رسیږی۰ د طبیعی ساختمان له نظره ، بلغاریه په خو مشخصو بر خو ویشله شوی ده چی‌له ختیځ څخه لویدیځ ته په موازی توگه‌امتداد لری ۰

لومړی په شمال کی دډینوب درود خانی ودای یوه وسیعه اوهموار جلگه ده چی د طبیعی ساختمان له حیثه د روماینی دجنوبی جلگی امتداد گڼل کیږی ۰دغه جلگه دایسکور اوآسام درود خانو په واسطه چی د دانیوب معاونین دی او نوری کوچنی رود خانی چی مستقیماً توری بحیری‌ته بهیږی آبیاری‌کیږی۰

دویم په منځنی دبالقان د غره سلسله‌چی داروپا جنوب شرقی ټوله شبه جزیره د هغی په نوم موسو مه ده د بالقان غرونه چی‌په حقیقت کی دترانیسیلوانی آلپ اولری کارپات دغرونو دجنوبی امتداد دی دریو هیوادو بلغاریه ،رومانیه او یو گوسلاویه‌د سرحداتو داتصال دنقطی څخه چی یو تاریخی معروف معبرو او داوسپنی په مشهور دی شروع شوی دی چی په اول کی د بلغاریی او یو گوسلاویا ترمنځه جنوب ته‌امتداد مومی اما وروسته په ۱٥۰ کیلو متره مسافه دفعتاً دختیځ خواته اوړ ی ۰او د بلغاریی‌له منځه‌د توری بحیری د ساحل تر حدود وپوری امتداد پیدا کوی د بالقان ختیځه برخه چی ۲۰۰۰ او ۲٥۰۰ متر وترمنځ لوړوالی لری ددانیوب درود خانی اوضه دمرستیا درود خانی له حوضی څخه چی جنوب خواته ازی بحیری ته بهیږی بیلوی اما د بالقان په ختیځه برخه کی د سلون له مقام څخه تر توری بحیری پوری د یوزر مترو څخه لږ لوړوالی لری۰د بالقان مهم‌کوتلونه دادی :

ترویان ، روز آخرنی کوتل چی عبارت‌له شپیکا څخه دی نږدی یو صومعه چی په‌شپیکا معروفه ده موجوده ده چی‌شایی دبیزانتین د صنعت دعالیترینونو څخه وی ۰

دریم په جنوب کی یوه بله غرنی منطقه مرکبه له هغوسلسله غرونو څخه چی دبالقان داصلی سلسلو څخه بیلیږی دجنوب په استقامت د (ازی) تربحیری رسیږی اونومو-ړی بحیری متعددی جزیری چی په تاریخ کی دیونان په‌جزایرو معروفی دی په‌حقیقت کی‌د-دغو غرونو دسلسلو څخه مهمترینه چی درو دوب په نوم یادیږی دبلغاریی اویونان‌په منځ‌کی‌واقع‌ده دریلوداغ څوکه چی ۳۳۰۰متره لوړوالی لری په دغه غره‌کی ده برسیره دمریستا په رودخانی چی پخوا موذکر کړه دمستا رودخانی‌هم‌دبالقان دغره دجنوبی‌نشیب څخه نشات کړی‌دی‌چی دبلغاریا په جنوبی ساحه کی له عبور څخه وروسته په یونان‌کی داخلیږی اود(ازی)بحیری ته‌بهیږی ۰

دبلغاریا اقلیم د دانیوب په‌جلگه کی شما لی بادونه‌لری چی یوی‌اندازی دغه جلگه سره ده اما په جنوبی نواحیو کی د مد یترا نی له بادونو څخه استفاده کوی ډیرمعتدل دی همدا رنگه دهیواد اقلیم‌په ټولوبرخوکی سالم اودسوړ والی اوتود والی څخه مصئون دی۰

دبلغاریا مرکز د صوفیی ښاردی‌چی دبالقان دغرونو په جنوب اود هیواد په لویدیځی برخی‌کی پروت اوواقع دی دغه ښار (صوفیه) چی په خلورمه میلادی پیړی کی دترا ژان له خوا بناشوی و دبالقان یو لرغونی ښار اوداو سپنی دپټلیو اوتجارت مهم مرکزدی اوله نیم ملیون څخه ډیرنفوس اویومهم پوهنتون لری ۰

دبلغاریا ټول‌مهم ښارونه عبارت دی له روشچوك اوپلیون په شمال‌کی پلودیو په جنوب اودوارناوبورگاس بندرونه د توری بحیری په ساحل‌کی ریمتروك گراد دبلغاریا نوی صنعتی ښار دی ۰

دبلغاریا پیداوار او اقتصاد :

بلغاریا اساساً یوزرا عتی هیواد دی تقریباً دمملکت دریمه برخه په ځنگلو پټه ده اوپا ته برخه‌یی تقریباً کرنی‌ته مساعده ده دنوموړی هیواد مهمترین محصول غنمدی او اوربشی، جوار ،تنباکو، پنبه‌کتان اونوری مختلفی میوی او انگور هم ډیرپته چی ډیرپه شراب جوړولوکی استعمالیږی ۰دوریښمود چنجی روزنه هم په ډیره پیمانه مروجه ده دهیواد په جنوبی برخه‌کی په حدود دشل‌زره ایکره مخکه دگلاب په بوټوپټه ده ۰دبلغاریا بزگران ددغه گل‌په روزنه کی خاص مهارت لری اومختلف انواع یی منځ ته‌را وړی دی اود محصول څخه عطر اودگلاب عرق استخرا جوی اوټولی نړی ته یی صادروی ۰

دبلغاریا ډیر مهم پیداوار د ډیرو سکاره دی برسیره په دی مالگه، المونیم، طلا، مس او دمرمر مختلف انواع هم استخراجیږی .

دنړی تر دوهم جنگ ړومبی بلغارا مهم صنایع نه درلودل صنعتی تصدی یی مجموعاً دروزروته رسیدی چی ډیری یی‌عبارت له کو چنیو موسسو څخه ۰وی دکارگرو مجموعی تعداد له پنځه اویازروڅخه ډیرنه وونور تقریبا ټول په کرنه بوخت و مگر کله چی دبلغاریا هیواد ددویم نړیوال جنگ په موده کی دهټلری فا شیستی لښکرو څخه په‌خپل دبلغاریا دخلکو او دشوروی اتحاد دصلحی قواو په واسطه وساتل شو او ترڅو چی ننني متر قی نظام په بلغاریاکی ټینگ شونو دصنا یعو دایجادو لو لپاره یو وسیع پلان ددرنو صنایعوپه شمول منځ ته‌راغی اوپه نتیجه کی هغه مصرفی صنایع لکه نساجی، شراب‌سازی موجود ووتقویه اونور شقوق لکه فلزکاری. انجنری اوکشتی سازی دموټر جوړول اونور وربانده زیات شول۰ اونن ورځ بلغاریادخپل مترقی نظام په رڼاکی یوقوی او پرمخ تللی اقتصاد لری چی دواړه شقه یی (زراعتی او صناعتی) پرمخ تللی اونوریه هم‌پرمخ ولاړ شی ۰

اوهم دبلغاریا غرنی برخی ښی ورشوگانی (چراگاها) لری مختلف خاروی لکه غوایی پسونه وزه اوخوك په زیات شمیر په‌کی‌روزل کیږی ۰

دبلغاریا صنایع اومعادن ددولت په‌لاس‌کی اوملی دی کرنه اومالداری دبزگری اتحادیوپه سیستم اداره کیږی دبلغاریا تجارت دنړی دټولو هیوادو سره صورت نیسی ۰دبلغاریا عمده صادرات تنباکو ، شراب‌لبنیات، دگلا-بوعطر پوستکی اوخینی ماشین آلات دی ۰

دبلغاریا وگړی اوتاریخ :

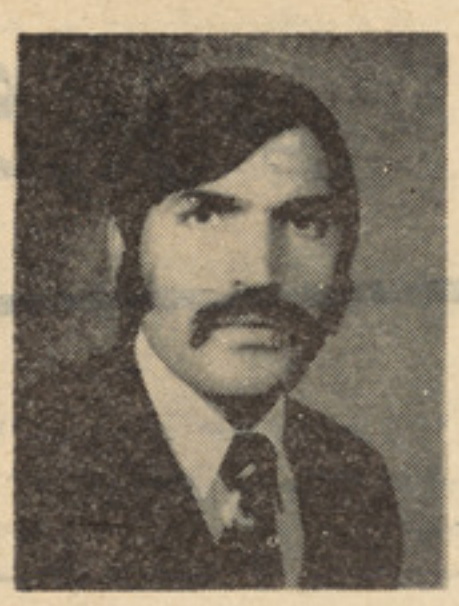
په پخوا نیو پیریوکی بلغاریا دروم‌دامپرا توری یوه برخه وه دهغه وخت داوسیدونکی په باره‌کی اطلاعات لږدی په دریمه میلادی پیړی‌کی دسلاوځینی طوایف دغه ځای ته راغلی وو او داصلی اوسیدونکوسره یوځای شول۰ په‌اومه پیړی‌کی داوتیگور قبایل چی دبلغار دشعبو څخه وو په دی‌ځای مسلطشول اوسلطنت یی تاسیس کړاوتیگوریان د سلاو یانوسره یوځای شول دهغوژ به اوعادات یی قبول کړل اودبلغاریا اوسنی خلق‌له هغوی سره دیوځای کیدلو نتیجه ده په‌نهمه‌پیړی‌کی عیسوی مبلغینو دارتود کس له کلیسا څخه دمسیح مذهب په‌بلغاریاکی خپورکړخوسره‌لدی جنگ دبلغاریا یی دسطنت اودختیځ روم‌دولت چی مرکزیی بیزانس یااوسی استا نبول‌وپه لاینقطع صورت دوام درلود ۰

دمیسحی خوار لسمی پیړی په اواخروکی عثمانی ترکانو بلغاریا ونیوله اوتقریبا پنځه پیړی یی حکمرانی وربانده وکړه توخوچی په نولسمه پیړی‌کی دیونان اوبالقان دټولو مناطقو دآزادی خواهی دنهضت په‌تعقیب‌بلغار-یاهم دخپلواکی دلاس ته راوړلو لپاره تصمیم ونیوه لمړی‌ځل په کال ۱۸۷٦ دعثمانی دولت په ضدودریده اگرچی ددوی دغه قیام مغلوب شو خویوکال وروسته‌په ۱۸۷۷کال‌کی دروسی دولت دترکانوپه مقابل‌کی دجگړی اعلان‌وکړ اوبالقان ته یی لشکر کشی وکړه او وروسته دعثمانی لښکرو له مغلوبیت څخه دبلغاریایی په‌یوه برخه‌کی یونیم خپلواکه حکومت تشکیل شو څوکاله وروسته شرقی رومیلی هم‌دعثمانی دولت په ضد شورش وکړ اودبلغاریا سره یوځای شو په ۱۹٤٦کال‌کی دعامه را دیو دمرا جعی په اثرپه بلغاریاکی‌دخلکو جمهوری حکومت تاسیس شو دنوی اساسی قانون له مخی مقننه قوا په یووا حدمجلس پوری اړه لری داو دبلغاریا په‌باره‌کی لنډ معلومات

ستارگان افسانه ساز

قادر فرخ هنرمند با استعداد که آرزو دارد رژیسور شود

بیست سال عمر ش را درتیاتر سپری کرده‌نقش های زیـــاد و رنگار نگ را مو فقانه بـا زی کرده‌همیشه‌طرز کار ش مطلـــو ب‌ومورد پسنداست .



نما یشنامه های (ار بـاب پو نتیلا ونوکرش ناتی) (خشـــم خلـــق) «شب‌و شـلاق »(ضر به ســـوم) را خیلی‌عالی با زی کرده و آرزو دا رد رژیسور خوب شود . در سینمـــاو تلو یـز یون نیز حصـــه گر فتـــه مخصوصا نقش اتللـــو را خینی ماهرا نه تمثیل کره است . قـا در ازدواج نموده است و پدر دود خترو یك پسـر است و در محیط خا نه وکار مورد احترام همه‌است .

ایرینا کوبچینکو هنرمند با استعداد و خارق العاده

ایرینا کو بچینکو

ایرینا کو بچینکو یکی از مو فق ترین‌و با استعداد تر ین ستـا ر ه های تیا تروسینما ی اتحاد شوروی است.

ایر ینا هنوز محصل آمو ز شگاه هنری شو کین بود که بـرای ایفای نقش لیزا از فلم (آشیانه اشراف) دعوت شد این فلـــم بـه اسا س داستان تور گنیف سا خته میشد .

باوجود اینکه ایـر ینا در چند فلـم محدود حصه گرفته امامورد استقبال گرم‌قرار داشته‌و آینده در خشان در انتظار ش است .

ایر ینا هنر مند خیلی سخت گیر است یگانه رژیسور ی‌که میتوانـــد همرای یر ینا مو فقانه کار کنـــد اندری میخا لکوف کا بنچلسو فسکی است این رژیسور توا نااین ینـارا برای‌اولین بار بروی پرده کشیـــد وبرای تبارز استعداد ش کمك کرد.

ایر ینا به‌این رژیسور عقیده دا رد وعقیده داشتن‌هنر مند به‌رژیسورکار بزرگی‌است.

یر ینا درفلم(ما ماوا نیا)«چخوف» در نقش سو نیا در خشید .

در فلم(حما سه یك عشق) ایرینا ابتدادخترسا ده، جلف و هـــر زه راخیلی مو فق‌با زی میکند این‌دختر درمقابل عشق او از قهر مـــان فلم خیلی‌عادی جلوه میکند اما بعـــدا این د ختر زند گی وا قعـی را درك میکند زن قهر مان فلم میشودایرینا درزمانیکه مادر میشود عوا طـــف مادری راخیلی طبیعی وزیبا با زی میکند زن قهر مان فلم‌میشود ایرینا زن‌مقدس را در لحظه ایکه کو دك در آغو ششی است هنر مندا نه‌بازی میکند او به مر یـم مقـــد س کـه در کلیسا ها وجـــود دارد شبا هت دارد.

شبانه اعظمی

چارلز پوکینسکی

چارلز پو کینسکی در سال۱۹۲۲ درامریکا تو لد یافته والدینش از لتوانی بودندکه بعدا به امر یکا مهاجرت کردند. خانواده اودرکمال فقر زندگی میکرد چارلز طفل نهم بود هنوز ده‌ساله نشده بود که پدرش به مرض‌سل گرفتارشده‌ومرد

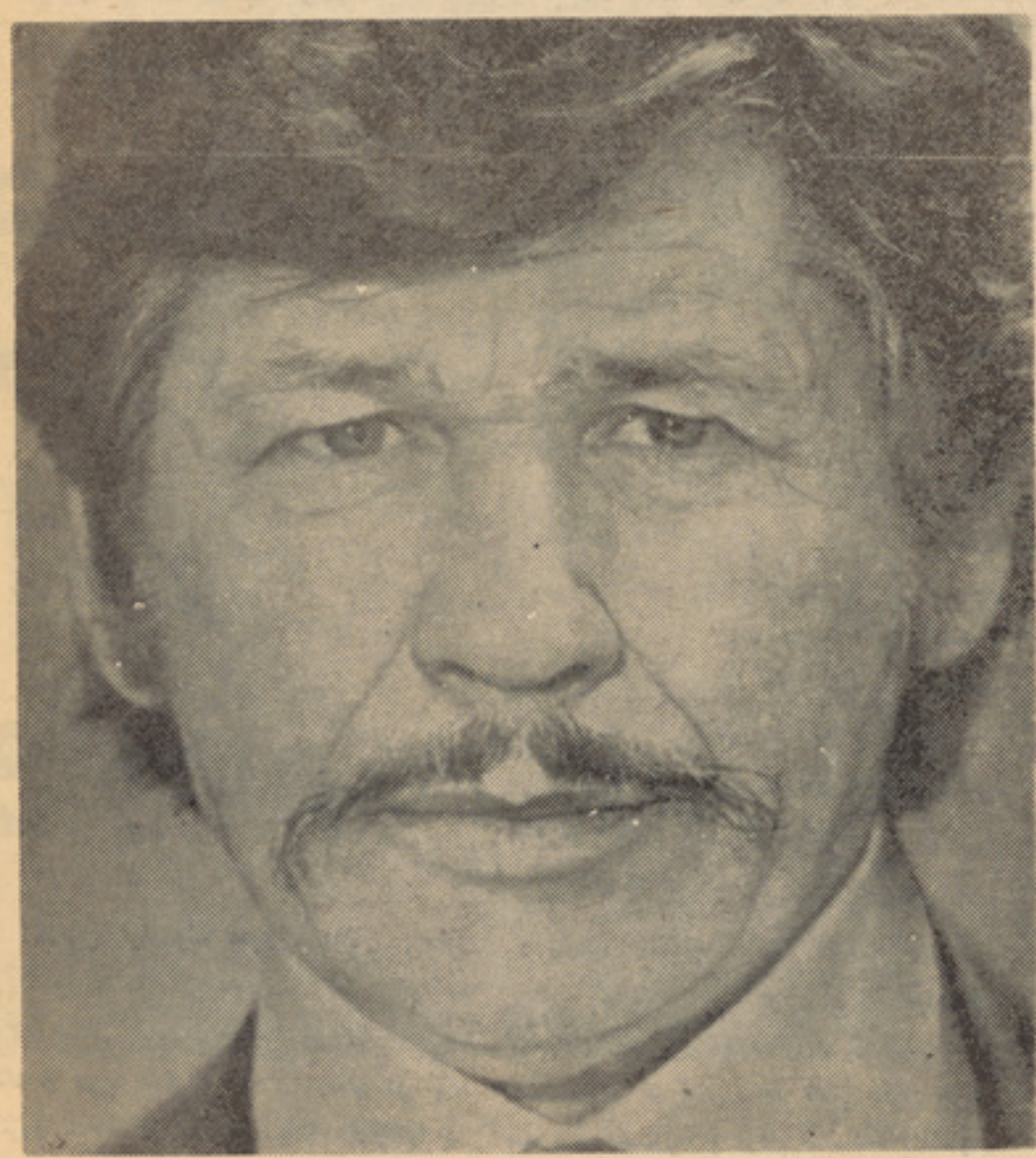
چارلز فقط در روزهای میتوانست مکتب برود که یکی از برادرانش بخانه می‌بودند ووی لبا سهای‌آنهارا میپوشید .

چارلز درشانزده سا لگی‌در همان معدن که قبلا پدرش کا ر می کرد شامل کار شد .

بعد به‌عسکری رفت. بعدازجنگ موبل فروشی میکرد اما بازهم به معدن ذغال رفت دو ست ها یش بخاطر اینکه پول بدست آرد در یکی از تیاتر های دور افتاده برایش کار پیدا کردند و خودش توانست رول های درجه سوم را بازی کند و از همان تیاتر کوچك و دور افتاده توانست برای خود در عالم هنر جای پیدا نماید آهسته آهسته او را به سینما دعوت کردند و نقش های فرعی را بازی میکرد و بعد از فلم دوازدهم تخلص خود رابرو نسون گذاشت .

چارلز در سال ۱۹۷۱ جایزه اسکار گرفت و در ۱۹۷۲ از طرف ژور نالیستان بحیث موفق ترین اکتور انتخاب شد .

چارلز برونسون حا لا سا لانه فقط دریك‌فلم کار میکند تاوقت‌زیاد برای خانواده بزرگ خود داشته باشد . مرد متین و آرام است و هیچ شباهت به کسانی ندارد که نقش زنان را بازی کرده است .



چارلز پوکینسکی

از : وافی

شبانه اعظمی ستاره تحصیل یافته هنرمند جدی سینمای هندوستان

تلو یز یون جمهوری دموکراتیك افغا نستان فلم های انکور ،سپیده امر ، اکبر ، انتونی را نمایش‌داد. شبانه اعظمی در هر سه فلم در تیپ های مختلف ظاهر شد .همیشه زن های بی دفاع و مظلوم را که شرایط بد اجتماعی آنها را تحت فشار قرار داده توسط این هنر پیشه خیلی مو فقانه بازی می شود. در چهره وی مشا هده می کنیم که با پرابلم های گو نا گون زندگی مشکلی را سپری می کند پرابلم عمده حقوق مساوی زن با مرد است که در جهان مترقی سالهاست حل گردیده است . مگر درمشرق دست نخور ده باقی‌مانده و این پرابلم ها مورد دلچسپی رژ یسوران مترقی سینمای هند است .

شبانه اعظمی اخیرا در یك‌فستیوال در تاشکند د عو ت گر دیده‌و سه فلم شبانه اعظمی بنا مهای (ریك راسته) ، (فقیرا) و (همرای شما) به نمایش گذاشته شد که این فلم هامورد علاقه تماشاگران واقع گردید .

مطالعه وبررسی ونمونه گیریهای متنوع دررشته های مختلف فرا آورده های اقتصـادی‌به شمول چوب وکنده های درختان کـه در اقتصادعمرانی ورفع‌موادسوخت‌برای باشندگان‌کشورهای جهان خاصتاممالك عقب نگهداشته‌شده ارزش حیاتی دارد، ازنظر موسسات‌ملی وبین المللی آماری پوشیده نمی ماند وتهیه‌ارقام کارآمد درآن مورد نیز بنوبه خوددارای‌اهمیت است .

خیرنیار عبدالله «محب حیرت»

از مباحث تحقیقی

عصر طلایی آمار وارقام

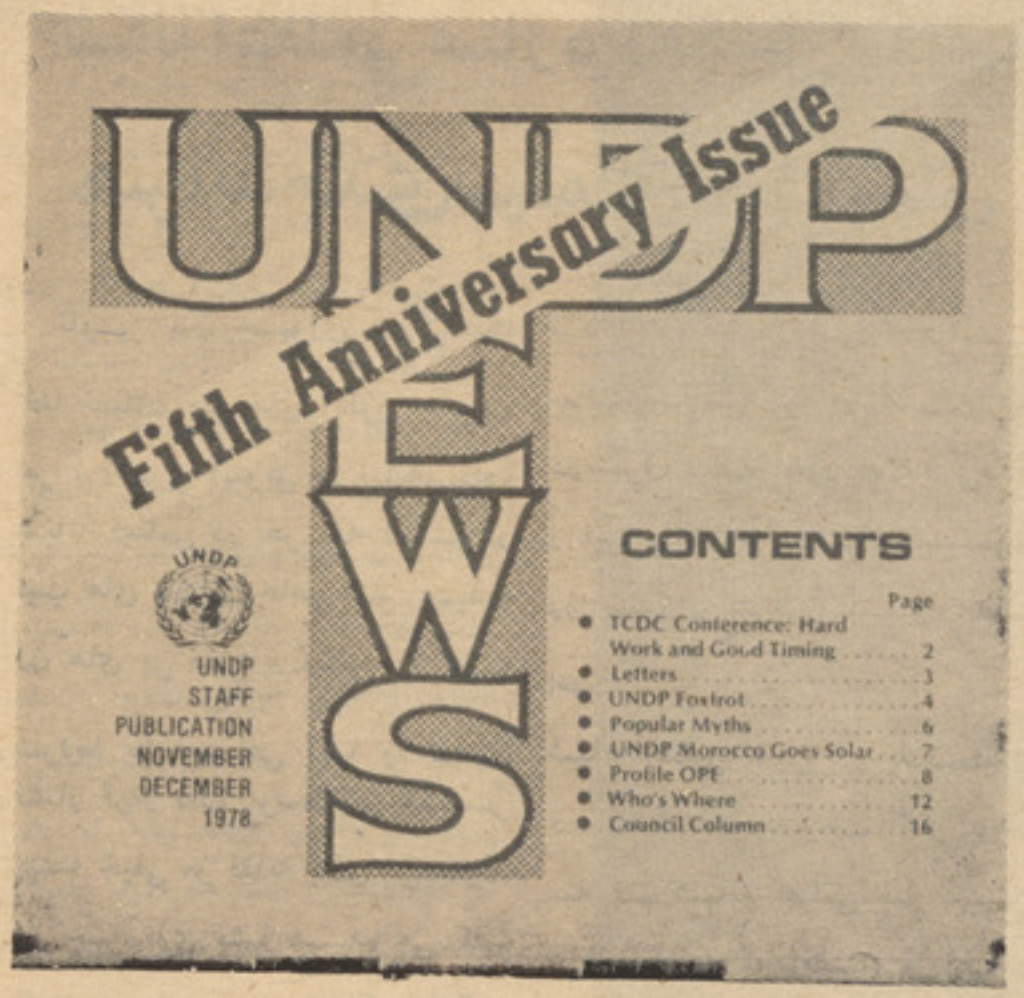
افلاتون فیلسوف معروف یونان باستان در کتاب مشهور (جمهوریت) خود (بحدود ۲۳۰۰) سال قبل از ارتباط فزونی نفوس‌بـا جنگ و حرب تذکری داده و ارستو در مورد کنترول شدید از دواجهاو تحدید ولادتها و محدودیت اطفال کـه مسایل مذکور باندازهٔ توان مادی (مالکیت) فرد متناسب و هماهنگ باشد واز حدود معین آن تجاوز نکند،اعتقادو توافق باهمی داشته است ۰

بعدا روی این مساله نظرات وعقاید ارائه شده بشکل مختلف‌تقریباغیرمنسجم وپراگنده بوده است ۰ولی بعداطی‌قرون بعدی یکتعداد زیاد دانشمندان و متفکران اند وختهای علمی شانرا در موارد ارقام و اعدادی‌که اساس‌علم احصائیه را پیریزی می کند بشکل کتب‌و رسایل تدوین و نشر کردند . مثلا پیر دوی فرانسوی در قرن هفدهم شهکار علمی‌و اثر ارزنده خود را بنام (تیوری اعداد) تالیف‌کرد وبدسترس علاقمندان دانش گذارد ۰اسحق‌ـ نیوتن بر علاوهٔ کشف قانون جاذبه از سال ۱٦۸٤ تا ۱٦۸٦ کتاب (اصول) را نوشت و روش نوینی رابرای«حساب بینهایت کوچکها» ایجاد نمود ۰لایبنیتس در سال ۱٦۸٤ مقاله مبسوطی را تحت‌عنوان«حساب عناصر بینهاـ یت کوچکها» منتشر کرد۰

در قرون‌وسطی که انعطاف و التفات بامور احصائیوی کمتر محسوس و مشهود بود ، از یکطرف عدم انکشاف علوم و تکنالوژی‌ونا‌ـ برابری های سویه فرهنگی و از جانب دیگر عدم درك و تشخیص سالم ذهنی افراد جوامع به‌اهمیت احصائیه و ارقام ، ساحه انتشارات احصائیوی را محدود و حتی رجوع و تمایل به‌فعالیت های جمع آوری آمار و احصائیه‌ها رادر حال تذبذب ورکود گذارده بود۰ امابرخی متفکران عقیده دارند که در حقیقت تحـولات واقعی دراین موارد از قرن شانزده بدینطرف شروع شده است ۰ ولی طی قرون بعدی و جدید درموارد مذکور توجه بیشتری درساحه مذکور معطوف و مبذول گردید و با تاسیس سازمان احصائیوی،نشرآثارو کتب‌احصائیوی نیز رونق گرفت و انتشارات آماری توام‌بـا تحلیل وتجزیه قضایای علمی، بسط وانکشاف یافت ،بنحویکه یکتعداد مراجع علمـی و دانشمندان ،به مرور سالهای متمادی در راه تعمیم وترویج‌دانش‌احصائیه ،گامهای سنجیده ومتداومی برداشتند بطورمثال: گتفرید اکنوال درسال ۱۷٤۸ میلادی به تدریس احصائیه‌در پوهنتون گوتنگن پرداخت۰

شیرازه های خدمات‌علمی و آشنایی‌ابراهیم دیموئیو (۱٦٦۷ـ۱۷٥٤)وکارل گاس (۱۷۷٥ـ ۱۸٥٥) درراه تنظیم‌محتوای احصائیوی‌ومساعی کویت لت (۱۷۹٦ـ۱۸۷٤) دانشمند معروف‌از نظر تشخیص روش های جمع آوری ارقـام تثبیت اساسهای نوین آمار ی، در آثاروکتب احصائیوی ذیدخل شناخته شده و ماحصل آن‌در پیریزی نشرات آماری بی تاثیر نبوده است ۰

همچنان در سال۱۷۷۰ ضمن یکی ازکتبیکه توسط (هویر) از لسان آلمانی به انگلیسی ترجمه شده یك فصل محتوای آن راجع بـه احصائیه بوده است و در سال ۱۷۷٥ـارقام سرشماری چین طور کتبی به امپراتور و قت چین ارائه شد۰ رساله (قواعد نفوس) رابرت مالتوس دانشمند اقتصاد وکشیش قرن‌هژده درسال ۱۷۹۸ـ انتشار یافت(لاگرانژ)در سال ۱۷۹۹ ـاثر پرارزش خودرا تحت عنوان «حل معادلات عددی» انتشار داد ۰



از جمله نشرات اقتصادی وآماری ملل متحدپخش اطلاعات مختص از گوشه های مختلف جهان، بخصوص کشور های عضو ملل متحد،در تنظیم پیامدها وذخایر معلوماتی بـر ا ی علاقمندان آن همیشه موردنظر وعمل است. تابلوی فوق نمونهٔ از نشـرات اختصاصـی بین المللی است که معرف اسم ومحتوای‌آن‌میباشد .

موسسه دامسدی بـــوك که بسال ۱۸۰۵ میلادی رویکار آمدبه نشربرخی آثارومعلومات احصائیوی اقدام کرد. همچنان یکـــــی از دانشمندان و محققان احصائیوی موسوم‌بـه «سانسور وینو» در شهـر «وینـز» پیرامون شناسایی وقایع اجتماعی از روی ارقام کتابی را انتشار داد.

در سال ۱۸٤۱ میـلادی (سوسمیخ) نتایج تحقیقات خودرادر باره جمعیت، بشکل رساله منتشر کرد. همگام‌بااین عصر و زمان مساله آمار بیشتر به پوهنتونها راه پیدا کردو مورد تدریس قرار گرفت. در سال ۱۸۵۳ رویداد های کانگرس بین المللی احصائیه منعقـدهٔ بروکسل منتشر گردید. باتاسیس انستیتوت بین المللی احصائیه در لندن بسال ۱۸۸۵ مفکوره نشرات احصائیوی تبارز نمودو قوت گرفت ،آوانیکه مطالعات احصائیوی چندان اهمیت نداشت ، یکی از انجمن های علـمی رسالهٔ (جانت گرانت) رادر بارهٔ مطالعه و بررسی جمیعت انتشار داد ومتعاقـبـا (پتی) یکی از محققان آنزمان موضوع مذکور رادر کتاب خود دنبال کرد .

دانشمندی گفته است که .

(در ابتدای قرن نزدهم کشور ها عموما نتیجه بررسی اوضاع خویشرا جز اسرار شمرده وهیچگاه مایل نبودند تاکشور دیگری‌ازمیزان نیروی اقتصادی و حیاتی آنان مطلع شوند. ولی امروز مفکوره بر عکس در چنین موارد تحقق پذیر است بطوریکه همگان به این عقیده اندکه دولت باید خود را بشناسد و بشناساندوآمار و احصائیه‌را موثرترین‌وسیلهٔ شناخت حقایق بداند. چه تحقیقات وتتبعات علمی در رشته های گوناگون بارقم احصائیه بیشتر مستند و موثق می تواند شد ».

در روشنایی تجسسات علمی وقتی قد می فراتر گذاریم متون‌مأخذ موثق درورای مطالب مستند که مبین گزارش های مبحث موردنظر است با چنین عباراتی مارا به اصل حقایق میرساند بطور یکه متذکر شده اند: «در قرن نزدهٔ میلادی احصائیه‌دانان‌عهد مذکور ،آندوره راه‌قرن واقعی آمار»مینامند . چنانچه درین عهد نشراتی چند پیرامون سر شمار یهـــا انتشار یافت .ولی باورد قرن بیستم محققان وصاحبنظران آماری‌آنراه‌قرن طلایی انتشارات احصائیوی »نامیدند و اکثر دول اروپایی به نشر و پخش نشرات احصائیوی بیشترمتوجه ومنهمك شدند و با طبع و نشر مجلات وحتی سالنامه های احصائیوی دست بکار شدند.»

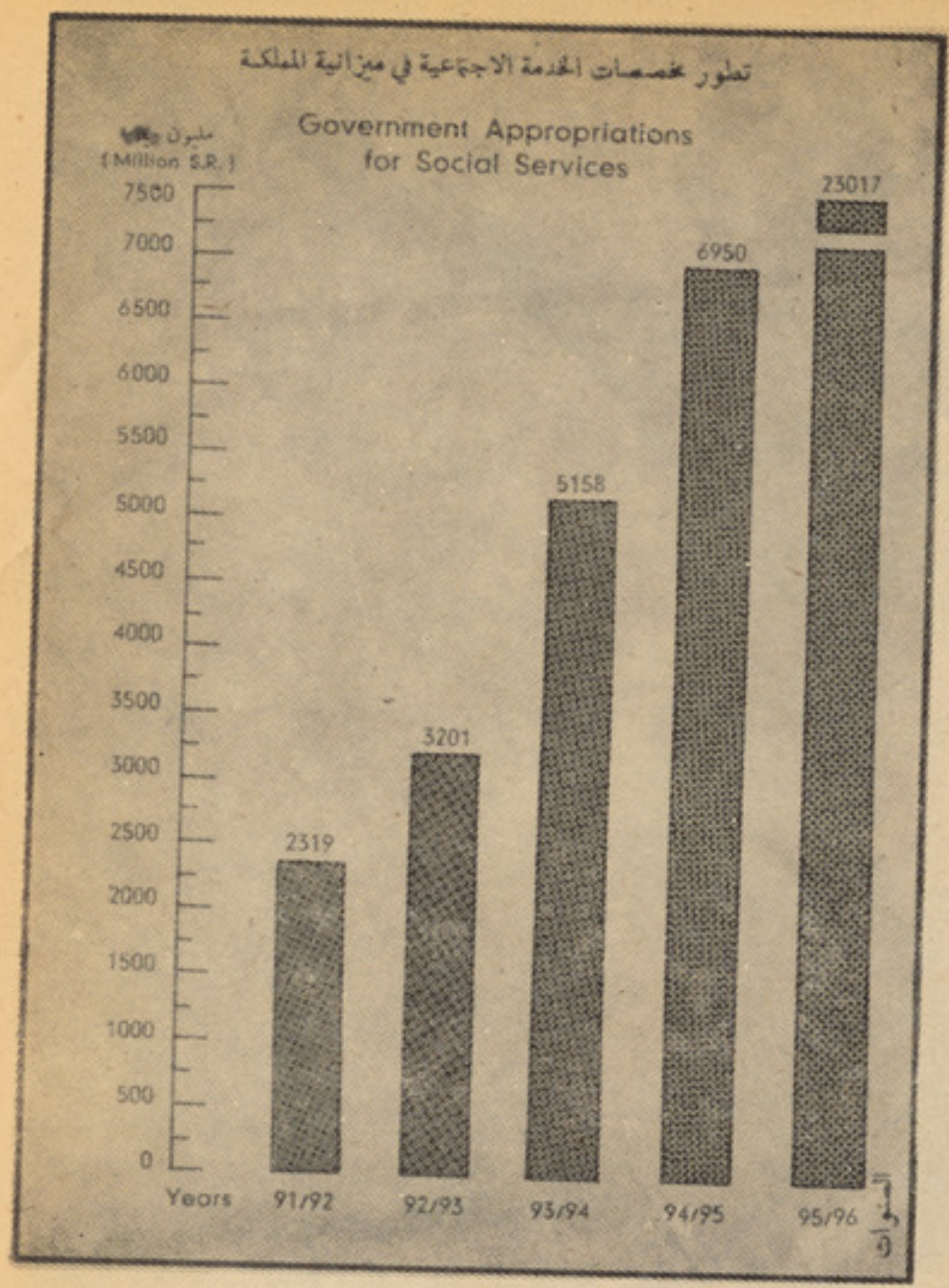
«کارل مارکس» فیلسوفو دانشمند نامدار که‌میتودیها وروشهای علمیش ، در اواخرقرن نزده هواخواهانی پیدا کرد ودر اوایل قرن بیست ارزش های معنوی آن به پدید آیی تحولات بزرگ اقتصادی منتج گردید درکتاب «کاپیتال» خود پیرامون اهمیت آمار اشاراتی کرده است. همچنان «لنین» فقید کـه خـود دانشمند پرنبوع، فیلسوف مبتکر،سیاستمدار ماهر ومرد متفکری بود، در عین حال اقتصاد- دان و آمارگر ماهری نیز برشمرده میشد و در آثار ش غالباً به ارقام وآمار اتکاء کرده است در عین حال موصوف موسس اکـــثر موسسات احصائیوی در اتحاد شوروی مـی باشد که آثاروتالیفات زیاد اختصاصی‌منتشره آن‌کشور درین رشته روشنگر چنین حقیقتی در قرن معاصر و مبین یك بخش بـــزرگ ابتکاری در عصر طلایی آمار وارقام محسوب می‌گردد .

از مساعی دانشمندان مشهوری چون‌سر- فرانسس گالتن(۱۸۲۲-۱۹۱۱)و کارل‌پیرسن (۱۸۵۷- ۱۹۳٦)که تیوریهای شان مندرج کتب وآثار احصائیوی گذشته وحال‌است نمی توان چشمپوشی کرد. کتاب معروف «مبانی علم اقتصاد محض ، نظریه پول، مطالعـات اقتصاد اجتماعی و مطالعا ت اقتصاد تجربی» اثر لئون ماری والراس ۱۸۳٤ -۱۹۱۰ و اثر ارزنده دیگری بنام «اصول روشهای ریاضی وآمار» از جمله آثار بر ارزنده ایست کـــه امروز بر ذخایر علمی کتابخانه هاوآرشیف مأخذ احصائیوی بحیث(اسناد پیشقدم) مورد استفاده قرار دارد.

در قرن (۲۰) سر رونالد فیشر (۱۸۹۰- ۱۹٦۲) باخدمتگزاری هایش بسی خلاهایـی کتب و آثار احصائیوی را پرکرد و گوشش های پیگیرش خاصتااز ۱۹۱۲تا سال ۱۹٦۲ در راه بوجود آوردن نشرات احصائیوی از طریق تالیف وتتبع‌آثار آماری‌که توسط متعدد علمی و دانشمندان احصائیوی تحق پذ یـر شد ،نامش رادر فهرست دانشمندان معاصر احصائیه جاگزین ساخت . همچنان کتـــاب احصائیوی دیگر یکه در سال ۱۹۷۲ بنـــام «رهنمای مجهولات» از طرف (کامبرج ماسا- چوستس »به نشر رسید نکات مبهم وپیچیده احصائیوی راتحت عناوین مختلف برای اهل تحقیق روشن ساخت .

. اما آنچه که بیشتر قابل توجه وتذگراست افزایش تعداد و تیراژ نشرات احصائیـــوی بسویه ملی و بین المللی بعد از پایان‌جنگ عمومی اول است که از آن وقت‌تاحال محققان علوم اجتماعی و اقتصادی در قسمت آمـــار احصائیه ومسایل احصائیـوی بشکل‌نشرات موقوت‌وغیر موقوت توجه عمیق‌و بخصوصی‌را معطوف‌داشته اند.بطوریکه‌تعدادنشرات‌احصائیوی روز افزون شده ودر کلیه کشور های‌مترقی دوایر مخصوص‌آماری‌تاسیس گردیده‌و انتشار اسناد رسمی درین موضوع با سرعت زیادی روبتزاید نهاد. چنانچه سالانه‌موضوع استناد به‌آمارو ارقام بیشتر محتوای‌مجلات و روزنامه هارابصورت روزافزون احتوا می کند منظور مواد آن بیش از پیش افزایش می یابد. بدینترتیب مـجلات اقتصادی واحصائیوی و نشریه ها متنوع آمار ی‌یکی پی دیگر در پهلوی سایرآثار مطبوع جای‌مخصوص خودرا احراز می کند .

بقیه در صفحه ۵۰



نمونهٔ دیگری از گراف های آماری دررشته‌امور خدمات اجتماعی‌که مورد پذیرش وتطبیق موسسات آماری ملـی ،منطقوی وبین المللی‌قرار داد .

گوشه ازآرشیف یابانك ارقام‌که درکشورهای مترقی وروبه انکشاف وحتی درموسسات احصائیوی کشور هـــای مختلف وارگانهای‌بین المللی، مرجع استفادهٔ آمارگران، اقتصاد- دانان و متخصصان قرار دارد .

یکی از صحنه های جالب سکی‌روی یخ

راپور از عبدالکریم «پوپل»

مسابقات فتبال زیر نام «جام پیروزی» دایر گردید و تیم آمو به گرفتن آن موفق شد

منسو بین کمیتهٔ ملی المپیك و ریاست عالی ورزش به خاطر سهمگیری شان در اولین سالروز تاریخی مرحلهٔ نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثورکه مرحله نجات انقلاب وطن و مردم محسو ب می شود به افتخار این روز تاریخی مسا بقات شکو همندی برگرار شد.

درین رخداد تاریخی وطن عزیزما تیم های فتبال پو هنتون کابل قوای مسلح ، پامیر ، میوند ، آمو و کارگر سهم گرفته که روز شنبه ۲۹ قوس تیم های پو هنتون کابل و قوای مسلح آغاز گر این مسا بقات بودند .

هردو تیم جهت جا گیری شان از صدر جدول و کسب این جام افتخار آفرین رخداد تاریخی میهن مان افغا نستان قهرمان و انقلابی مسابقهٔ شانرا بایك آمادگی عالی نسبت به دیدار های قبلی شان از سر گرفتند طی هشتاد دقیقه وقت تثبیت شده بدون نتیجه گیری کار شانرا پایان دادند و آنها حسب مقررات برای بیست دقیقه وقت اضافی بازی را ادامه دادند که درین مدت بازی باز هم مساوی خاتمه یافت و حسب قوانین طرح شدهٔ این مسابقات ، سر نوشت آنها با ضربه آزاد پینالتی تعیین شد که تیم پوهنتون کابل با استفاده ازین شانس پیروز گردید .

روز یکشنبه ۳۰ قوس تیم های فتبال کارگر و آمو در برابرهم قرار گرفتند که درین مسابقه تیم فتبال کلپ آمو با تلاش پیگیر و نتیجه سازشان تیم کلپ کارگر را با وارد نمودن سه گول به شکست مواجه ساخت . روز دوشنبه اول جدی تیم پامیر مربوط وزارت ترانسپوت که از جمله نخبه ترین تیم های فتبال کشور ودارنده لقب قهرمانی چندین ساله تا قبل از مسا بقات امسال است در برابر تیم فتبال کارگر با همه تلا شها و در گیری های شان عاجز مانده نتوانستند درین بازی کاری را به نفع شان پایان دهند و سر انجام تیم کارگر دو بار توپ را به داخل گول تیم پامیر نمود . و شادی کنان میدان مسابقهٔ آنروز را ترك گفتند .

روز سه شنبه دوم جدی تیم پو هنتون کابل و میوند دو مدعی خوب این مسابقات رویا روی هم قرار گرفتند که بازی بعد ازتلاشهای اعضای هر دو تیم . بازی سه مقابل صفر به نفع تیم پو هنتون کابل

زن و شوهر قهرمان مسابقات سکی روی یخ ، باجهان ورزش وداع نمودند

• • •

درطول تاریخ ورزش کشور اولین دسته دختران ورزشکار مابه خارج کشور سفر نمود

• • •

خاتمه یافت و به این رقم تیم پوهنتون کابل در جریان این مسا بقات به دو مین پیروزی شان دست یافتند.. روز چهار شنبه‌سوم جدی تیم پامیر ٪ جوان وپر تلاش‌با طرح یك پلان عوض نموده نسبت به مسابقه قبلی شان که در برابر تیم کارگر شکست خورده بودند موفق شدند در دیدار ی تیم آمورا با وارد نمودن یك گول به شکست مواجه سازد . که با ختم مسابقه تیم های پامیر و آمو دور اول مسا بقات پایان یافت و نتایج عمو می ارز یابی شد تا تیم صدر نشین جدول هردو گروپ رابه دور دوم معرفی سازند که بعد از ارزیابی نتایج عمو می تیم های پو هنتون و آمو به حیث تیم‌کاندید دور فاینل در هردو تیم شناخته شدند که آنها روز شنبه ششم جدی مسابقه نهایی جام پیروزی قیام ظفر مند شش جدی را ازسر گرفتند که در نتیجه این دیدارتیم فتبال کلب آمو موفق‌گردید حریف خوبی خود را که در مسابقات‌پیشین ازین رویداد نیز حریف دور فاینل آنها بود شکست بدهد و به دست یابی جام پیروزی ششم جدی‌توفیق یافتند .

• • •

ورزش دو ستان گرامی مابه‌خاطر خواهند داشت که از چندی بدین سو مسا بقات بین المللی ۱۹۸۰ سکی روی یخ در یکی از جمنازیوم های سر پوشیده مسکو با اشتراك تعداد زیاد کشور های مترقی و صلحدوست و کشور های انگلستان و ایتا لیه تحت نظر نما یند گان کمیته بین المللی المپیك و مقامات ورزشی اتحاد شوروی دایر گردید. مسا بقات دو هفته پیش بعد از یك گزارش مختصر مبنی بر شرکت تیم ها و چهره های برازندهٔ این ورزش قبل ازین مسا بقات . رقابت ها طبق برنامه طرح شدهٔ کشور میز بان و نمایند گان کمیته بین المللی المپیك به صورت‌مشترك و انفرادی در بین ورز شکاران جوانان و دختران شکل گرفت و شام روز شنبه ۲۹ قوس ۱۳۵۹ مطابق به ۲۰ دسمبر ۱۹۸۰ سر-انجام خود رسید .

ورزشکاران شرکت کننده حرکات موزون و دیدنی را با آهنگ های مست و دلنشین طرف نظرشان که برای تماشا چیان هم خالی از کیف نبود دنبال می نمودند که در هر قسمت از نما یشات تماشاچیان با شور و شعف خاصی ورز شکاران را با گرمی استقبال می نمودند . حرکات آنها چنان گیرا و دلپسند بود که تما شا گران لحظهٔ از دیدن آن بدور نبودند و هر حرکت آنهارا با علاقمندی زیاد تماشا میکردند .

طوریکه چهره های اشتراك کنند گان این ورزش از طریق پردهٔ تلو یز یون نمایان میگردید در بین شان تفاوت سن زیاد دیده میشد به این معنی که خورد ترین ورزشکار در سنین ۱٤ و ۱۳ در بین دختران بود و بزر گترین آنها در حدود بیست و چهار سال داشتند که با وجود تفاوت سن ، آنها با چنان در خشش و مهارت نمایشگری‌می نمودند که نمیتوان در موردتمرینات آنها چیزی گفت : و فکر میشد که آنها سالهای زیادی را در فرا گیری مهارت های این ورزش پشت سر نهاده اند و موفق گردیده‌اند مشکل ترین حرکات را به تمایش بگذارند که این حقیقت آنها نشان دهندهٔ پشت کار متداوم و مو جودیت مر بیون ورزیده و آزموده میباشد. مسابقات در چند روز طبق بر نامهٔ ترتیب شده پیش برده

بقیه درصفحه ۵۰

حرکات جالب سکی روی یخ واقعاً تماشایی است

ورزشکاران سکی روی یخ‌از مهارت‌های خاصی بر خرردار اند .

مادر

اثر ماکسیم گورکی

پیو سته بگذشته

ـآخر یکبار گفتم که او نیست، پس برو ید پی کار تا ن .

میگو یی اصلا تزار ی و جود ندارد .

سر گرو هبا ن توقف کـــر د دستش رابالا آورد و گفت :

ـ درگفتن چنین حر فها دقت کن . آ ن وقت با لحن دیگـــر ی تو ضیح داد .

ـاو در شهر نیست .

ا زمیا ن جمعیت کسی باوجواب داد .

ـخیال میکنم هیچ جانباشد .

ـمرده ...

ـ شیطا نها نکند اورا تیرباران کرده باشید ؟

ـخیال داشتید ملت را نابو د کنید ؟

ـملت رانمیکشند، از اواستفاده میکنند .

ـشما تزار را کشته اید مـــی فهمید ؟

ـتو کیستی . سر باز . میدانی سرباز یعنی چه ؟

در جا ی دیگر پیر مرد ی که ریش باریك داشت به حرار ت با سر بازا ن حرف میزد و می گفت:

ـشما آدمید ما هم آدمیم !

امرو ز لباس نظا می تن شما- ست فردا لباس شخصی ، آنوقت میخوا هید کار ، کنید نان لاز م دارید نه کار پیدا می شود نه نا ن، بچه ها آنو قت تاز ه شما هم‌بهمان درد گر فتار میشو ید که حالامـــا دچار آن هستیم ... خو ب ! اگر شما آنو قت نان و کار بخوا هید باید به شما تیر اندازی کرد؟

و برا ی اینکه شکمتا ن گرسنه است با ید شمار ا کشت ؟ ها ؟

سربازا ن از سرما می لرزید ند پاپیا میکردند بو ت ها را به زمین میزدند گوشها را میما لیدند تفنگ ها را از یك دست بدست دیگر می داد ند ، چشما نشا ن با طرا ف حر کت می کرد لبها ی یخ زد ه‌خود را بهم میفشردند بر صور ت آنان که از سرماکبودشده بود آثاریاس و نو مید ی پریشا نی و حما قت خوانده میشد پلکها روی هم می- افتاد ، چشمها مخفی میشد ، فقط چند نفر آنها که گو یی بچیز ی‌می نگریستند چشمها را تنگ کـرده بودند و دندا نها را بشد ت برهم میفشر دند . چنین‌به نظـرمیرسید که بز حمت میخوا هند آتش کینه و دشمنی خود را نسبت باین توده

که برای خاطر آنها سرما می‌خورند فرو نشانند از چهره های افسرده ور قت بار آنها آثار خستگی وانده میبارید . مرد م سینه بسینه برابر آنها ایستاده بودند و گا هی دراثر فشار ی که از عقب بانها وارد می آمد کمی پیش رفته بسر بازا ن‌تنه می زدند .

مردی با چهره رنگ پریده آهسته گفت :

ـآرام !

دیگرا ن دست سر بازا ن را گرفته بودند و با حرار ت با آنها سخن میگفتند سر بازان همچنانکه چشمك میزد ند گوش میداد ند صور تها یشا ن تر کیب نا معینی بخود میگر فت و آثار ترس و خجا لت در چهر ه آنا ن پدیدا ر میشد یکی از آنها بجوا نکی که کلاه پوستی بسر داشت گفت :

ـدست بتفنگ نزن .

اما جوانك آهسته با انگشت بسینه او زد و گفت :

ـ تو سر بازی یا جلاد ... ترا احضار کرد ه اند که ازروسیه در برابر دشمن دفاع کنی اما حالا وادارت کرده‌اند که‌بسمت ملت‌تیرـ اندازی کنی میفهمی ؟ ملت یعنی روسیه .

سر باز جوا ب داد .

ـما تیر اندازی نمیکنیم .

ـنگاه کن ! روسیه ، ملت روس آنجا ایستاد ه است و میخوا هد تزار را به بیند ... کسی حر ف او را برید و فریاد زد .

خیر ! نمی خواهند !

ـاگر ملت بخواهد را جع بکار هایش با تزا ر صحبت کند چه خلا فی کرده است ؟ خو ب بگو به بینم ها !

سر باز خیر ه خیر ه نگریست.

ـمن نمیدانم .

نفر ی که در کنار او بود گفت :

ـبما دستو ر داد ه اند حر ف نزنیم .

آنوقت با یاس و نو میدی آهی کشید و چشما نش را بزیر انداخت .

ناگها ن یکی از سر بازا ن از شخصی که مقابلش ایستاد ه بو د با مهربانی پرسید .

ـ همشهری ! اهل (ریا زان) هستی .

ـنه اهل «پاسکو فسکی» ..... تو اهل کجا یی ؟ من اهل «ریازان»

آنو قت خند ه بلند ی سر داد و مثل آدمها ی یخ کرده‌شا نه هایش رابالا اندا خت .

مرد م در برابر صف تیر ه‌رنگ و مستقیم سر بازا ن میجنبید ند و چون اموا ج رود خا نه ای که بسنگها میخورد خود را به آن می زدند دور میشد ندو دوباره بر می گشتند . بسیار ی بز حمت د رك میکردند چرا باینجا آمده اند و چه می خواهند و در انتظار چه چیز ی هستند . نه مقصود معینی داشتند و نه هد ف آشکار که بر آن آگا ه باشد فقط حس رنجش شدید و پریشا نی و اضطرا بی بر آنها چیره شده بود بسیاری تشنه انتقا م بودند و این اشتیا ق آنهارا بهم پیو سته درجاد ه نگهداشته‌بود اما کسی نبود که عقید ه دل خود را بر او خالی کنند و از و ی انتقا م بگیر ند ... سر بازا ن کینه آنهارا برنمی انگیختندو آنها راتحریك‌نمی نمودند ،آنها مردمان کند ذهن و

بدبختی بودند سرما آنها را ازپای در آورد ه بود وبسیار ی حتی قادر نبودند از لرز ه که بر اندا مشا ن مستو لی شده بود جلو گیر ی نمایند ، مثل بید میلر زیدند و دندانها یشان به‌هم میخورد .

آنها میگفتند :

ـما از سا عت چهار صبح‌تابحال اینجا ایستاد ه ایم .

مصیبت بزرگی است .

دراز بکشس و بمیر ....

ـ اگر شما پرا گنده شوید ما هم بسر باز خا نه بجا ی گر می خوا هیم رفت .

ـساعت چند است ؟

تقر یباً سا عت دو بعد از ظهر بود .

سر گروهبان گفت :

ـبرای چه نگرا ن شده ایدمنتظر چه هستید ؟

کلمات او صورت جدی و با وقار و لحن اطمینا ن بخش‌صدایش خشم و غضب مردم رافرومینشانید مثل اینکه تمام سخنا نیکه اکنو ن او میگفت از رو ی عقل و فهم و عمیق تر از کلمات عاد ی وساده‌اش بود .

چیزی نیست‌که انتظار بکشید... فقط قشون برای خاطر شما رنج میبرد .

مرد جوا نی آنو قت پرسید .

ـبسمت ما تیر اندازی خوا هید کرد .

سر گرو هبا ن اند کی خا مو ش شد و با آرامش جواب داد :

ـاگر امر کنند تیر اندازی می کنیم .

بشنید ن این‌حرف سیل‌سرزنش و ملامت و دشنا م و استهزا ازمیان جمعیت بر خاست مرد سر خ رو و دراز اندامی با صدا یی رسا تر از

دیگرا ن پرسید .

برای چه برا ی چه تیر اندازی میکنید .

سر گرو هبا ن پشت گو شش را خار ید ه تو ضیح داد .

ـپس میگو ئید دستو رفرمانده را اطاعت نکنیم .

سر بازا ن حر ف مرد م را می شنیدند و باد لتنگی و افسرد گی خاطر چشمها را برهم میبردند .

یکی از آنها آهسته گفت :

ـخو ب بود یك جیر گر م و داغی اینجا بود ! ...

صدای کینه جو و غمنا کی پرسید .

ـخون مرا میخوا هی .

سر بازدلتنگ شدو باترشرویی گفت :

ـمن حیوا ن نیستم .

چشمها ی بسیار ی بصور تهای بزرگ و تخت سر بازا ن که در خط زنجیر طولا نی ایستاد ه بودند با خا مو شی و کنجکا و ی تحقیرو تنفر مینگر یست اما اکثر یت کوشش داشت با آتش هیجا ن خود آنها را گر م کند ، در قلبهای شا ن که چو ن سر باز خا نه ای محکم بسته شده و حس انسا نیت را برا نگیزد .

اکثریت ، مردم میخوا ستندکاری انجا م دهند و بطر یقی احساسا ت و افکار خو یشس را بصور ت‌مو جود زند ه و جان دار ی مجسم نمایند و خود را لجو جا نه باین مجسمه های سرد و خا موش میز دند که تنها یك ارزو داشتند و آن اینکه هر چه زود تر به جای گر می‌بروند و اعضای یخ زده و گوفته خود را گرم کنند .

حر فها پیوسته گر متر ووا ضح تر میشد .

مرد فر بهی باریشس بلند و چشما ن کبود گفت :

ـسر بازا نآ خر شماکیستید؟ شما فرزندان ملت روس هستید ! ملت از فقر و گرسنگی رنج میکشد به کلی فرا موش شده است ،پناهی ندارد ، کار ندارد ، نا ن ندارد ، و امرو ز آمد ه است از تزا ر طلب یاری و کمك کند . اما تزار بشما دستو ر داده است بجا نب ماتیر اندا ز ی کنید سر بازا ن ! ملت از پدرا ن و برادرا ن شما تشکیل‌شده است تلاشس و تکا پو ی او تنها ابرای خود ش نیست بلکه برای اسایشس شما هم هست . شما را بضد ملت بر می انگیز ند بپدرکشی و برادر کشی وامیدا رند آخر کمی فکر کنید راستی نمی فهمید که بضرر خود تا ن اقدام میکنید .

بنظر میرسید که صدا ی آرا م و یکنوا خت چهره رووف وریشس سپید و ظا هر آراسته این مر د و کلما ت ساده و بی ریا ی او سرـ بازا ن را بهیجا ن آورد ه است .

آنها در برابر نگا ه او چشمها را بزیر اندا خته بودند و بد قت گوشس میداد ند . بر خی در حالیکه سر تکان میداد ند آه میکشید ند . عده دیگر ابرو ها را در هم کشید ه بودند و به اطرا ف نگا ه میکردند.

کسی با صدا ی آهسته به پیر مرد نصحیت کرد .

بقیه‌درصفحه۴۲

خوشحال او پوشکین

سنگر

اتلان

اتلان نه مری .

هغوی همیشنی او ژوندی دی.

دهغوی دژوند لادخو نړ یوگړ نگو له څنگه دمر گی دکو می په‌خواکی تیره‌شوی ده. له‌ډاراو ناهیلیو سره‌یی د تل‌له‌پاره مخه ښه کړ یده.

په ټول ژوندانه‌کی درونړاوانسانی‌هدف په‌سره واټ کی مخ‌په‌وړاندی درومی ا و هیڅکله نه تر شاکیږی .

دنوم ور کو سر تیروپه شان دنوم‌اونښان دگټلو له‌پاره نه جنگیږی‌بلکه دانسان دنیك مرغی اوهمیشنی خلاصون په‌لار کی سر، ما ل اوشتمنی ښیندی .

دانسانی لوړ و هیلو د بـــری‌او سر ته رسیدو په کړ لیچنه لار او دقربانی په وخت کی دټولوبه‌مخکی اودامتیازونوپه‌وخت کی ترټو لوورو- سته او په ورو ستنی‌کرښه کی ځای‌لری اود هیچ‌امتیاز دتر لاسه کو لو لیوال نه وی ،ځکه چی دامتیازو. نولیوا لتیا یی اتلتوب ته کلك گوزار ورکوی او له تورو خاورو سره‌یی برابروی .

هغوی دباتورانو په‌شان هدفمنـدژوند کوی ، خپله ژ منه ترسره کوی او هن دا چی مړ ینه‌یی هم دژو ند یوله پاره ستر ویاړنه اوویر نه‌پر- یږدی.

هغوی‌دتورتم درڼاکولو او دورځی‌دبری‌په‌خاطر ځان لکه ډ یـوه ویلی کوی اود هد فوا ل ژونددلاری‌کیږ-لیچو نوپه روښا نه کو لـــوسره خپل خو ږ عمر پای ته‌رسوی . هغوی‌باوری دی‌چی‌دخپل اولس او زیـار ایستو نکو پر گنو دسو کا لی‌اوخلا-صون دبسیا کیدوله پاره بایدله‌ځانه تیر شی او خپل هوډجن‌سروښندی.

هغوی پر ننگ سرو نه ږدی اودخپلو سر ښیندو نو په انگا زو خپل خوبوړی او دپیړیوپیړیو په درانده‌خـو ب و یـد ه شو ی خلك‌ر ا - ویښوی چی د خپلی آزا دی ددښمـن‌منگلی‌ماتی‌کړی.

هو!

هغوی له خلکو سره دپیو ستون پت پټا نی او راز مو ندل ی وی‌اوپه دی‌پو هیږی چی دمر گی‌خونـــړی‌منگلی هم ددغه پیو ستون مرغلین پړی شلو لای نه شی یوازی‌اویوازی‌له‌خلکوسره‌په نه شلیدونکی‌پیوستون کی‌پت او ننگ، هوډاو تکل، بری اوپایښت نغښتی‌دی چی‌پرته‌له همدی اړ یکی نه ډیرغښتلی قو تو نـــه‌پرز یږی او له مینځه ځی.

۲۰ر۷ر۱۳۵۹ تلو یز یون

خو شحال‌خا ن‌ختك‌زموږ دویاړلی هیواد افغا نستان‌لوی شا عر اود پښتو ژبی پلار اود شو روی اتحاد درو س ستر شا عر پو شکین یو له بل‌سره ډیر گډ اړ خو نه‌لری‌چی د افغانی او روس‌دنوروشاعرانوپه‌پرتله یی دادب په لوړ ځای کی ځای تـر لاسه کړیدی .

خوشحال او پوشکین دواړه پـه بډا یو او مخورو کور نیوکی زیږیدلی اودخپلو ژبو دغو ړیدونکی ادب‌سر- غندو یان وو چی دادب او فر هنگ دغوړ یدو او بشپړ تا به‌له‌پا ره‌یی دخنډوو نو اوبندیزونولاره‌هواره‌کړله خوشحال او پوشکین د خپلـــو لرغونو ژبو دشعر او ادب د هغـــو ما هرو ختگرا نو حیثیت لری چی‌د ادب دنووښوونځیو دپرتمینو ماڼیـو بنسټو نه یی ایښی اود هستوونکی فر هنگ درا تلو نکو سرغندویانو پرمخ یی دمزله‌وهلولوی‌ورپـــرا - نیستلی دی .

دپو شکین ترزیږ ید نی یو سلو لس کا له پخوا کله چی خوشحـــال دخپل وخت له‌زړه‌بو گنوونکی چا- پیریال سره آشنا شو اود پښتـــو دشعر او ادب‌جنډه یی ورپو لـــــه په پښتوژبه له در بارو نو څخـــه یی‌بهر او ډیر لیری په او لس کی شته والی در لود ، خو شحال ختـك په همد غه ځبل شوی او تر ټـــل شوی‌ژبه کی د هما غه وخت‌دناخرالو سر بیره داسی مر غلری وپیلی چی ساری‌یی لږپیداکیدای اوستری ادبی پانگی‌بلل کیدای شی چی راتلـو نکو ته دستر فر هنگی میراث‌په‌تو گـــه پاتی‌شوی او پیړی پیړی به خپـــل برلاستوب او اصالت خوندی‌وساتی.

همدا شان دخو شحال تر مړ ینی یوسلولس‌کا له ورو سته چـــی‌د «روس» سترشاعر داد خپل او لس رښتیا نی تر جمان خپلی ستر گی پرا نیستلی درو س‌دتزارانوپه‌اشرا- فی دربارونو کی‌فرا نسوی ژبـــــی دومره برلاستوب مو ند لی و چی درسمی ژبی په‌تو گه کارو ل کیده.

پوشکین په پور تنیو شرا یطو کی‌ا دادب او شعر دیوه ما هر ختگـــړ په‌تو گه‌دروسی‌ژبی‌بنسټ کښیښوداو دخپلورا تلو نکو له‌پاره یی اغز نـــه لار هواره کړ له اود اشرا فی دربارد ستاینو پرځا ی یی د خپـــل‌او لس ویاړونو او ویرنو بوللی، و بللـــی

خو شحال او پو شکین دوا ړود خپلولرغونواوقهر ما نو او لسو نو اود خلکو دژغور ن ډگرته‌ورو دانگل اودښکیلاك گرو او زبیښاك گرو د لوټ اوتالان پر ضد یی خپل انسانی غږ او چت کړا و دخلکو په‌راو یښولو سره‌یی د هغوی دښمنا نو تـــــه‌د سر خوږ پیدا کړ اود را تلو نکوبر- یالیتو بو نو ډیوه یی‌ولگوله . خو- شحال ختك دهند دگور گیا نـــو د ښکیلاك گری امپرا طوری‌دغیرانسانی چلند پر ضد دژوندا نه تر پا یـــه پوری دخپلو باتورو ملگرو ایمل‌خان اودریاخان په‌ننگه او ملاتـړ دآزادی بیرغ رپانده وساته اودننگ‌لو ست یی‌دگور گا نی رنتبور له خو نـړی زندان نه‌ترلاسه کړ.

پو شکین هم د خپل او لس دبز گرا نو او زیار ایستونکو پرگنـــو اودروس‌د ستری‌امپراتوری‌ترښکیلاك لاندی مظلو مو او لسو نو لـــه‌ترخه ژوندانه اوزړه بوگنونکی چا پیر - یال نه انقلابی زده کړه وکړه اود خلکو د خلاصون له ژغو رنده غور ځنگ «دیکا بر یستا نو» سره‌ملگری شو چی دگر یپا ید یف او چا یدایف په ملگر تیا یی د زر غون‌څرا غ‌ادبی ټولنه لاپیاوړی کـــړ له‌او داولسی سندرو په‌را مینځ ته کولو سره‌یی‌د خلکو په‌راو یښو لو کی لو یـــه‌ونډه وا خبستله .

پوشکین لکه‌خو شحال د خپـــل او لس ویر نو او ویاړ نـــو تو دی او سړی ترا نی و بللی چی لـــه همدی‌کبله یی د هما غه رخت‌دتزاری واکمن کر که وگټله‌او په سا یبر یا اویا سلاو یځکی معبد یعنی‌سړیخورو ځایو نو کی یی دبندی کیدو پریکړه وشوه مگر د هغه دځینو مخـــو رو خپلو انو په‌شفا عت و ببـر شو او دروسیی جنو بی بر خوتـه‌دلیکونکی په‌توگـه‌وشړل شو.

لکه‌څنگه چی خو شحال ختك‌خپل دشعر او ادب درنگینو مرغلرو ډیره برخه تنبور جیل کی‌وپیپله ، پو - شکن هم دتزا ری‌روسیی دامپر ا - طوری‌په جنو بی سیمو کی چـــی تبعید شو ولیکلو چی په‌رو سی‌اد- بیاتوکی‌یی دقفقاز اسیر، جگړه مار- ورونه ، دباغچه سرای فواری اونور ډیر نا متو دی .

خوشحال او پو شکین دوا ړه‌تکړه نثر لیکو نکی وو چی دشعر اونثـر دښکلو مرغلرو په‌پییلو سره یـــی پښتو اوروسی ژبی له غړ ند وا لی‌او مړینی نه وژغو ر لی اود مړژوندتوب له‌منگلو نه‌یی‌له‌ژغورلووروسته دغوړ- یدو اوبشپړ له تابه خواته‌بوتللی.

لکه‌څنگه چی خوشحال خان ختك په خپلو اد بی مر غلرو کی د خپل‌کام او او لس دژوندا نه تیاره‌گوټونـه دادبی نقد پوا سطه غند لی‌دی .

پوشکین هم د خپل او لس دزړه بوگنوو نکی ژوند په بیلا بیلـــو اړ خو نو رڼا اچو لی او ناوړه‌څیزونه یی‌غندلی‌دی.

پاتی‌په۵۱ مخکی

بقیه صفحه ۷

علل کمبود و گرانی ...

ندارد باز هم اگر وزارت دفاع ملی اقداماتی برای بی امنی های احتمالی در دست اجرا گیرد موتر داران باکمال علاقه وسایل خودرا در کار انتقال چوب میگذارند وازاین اقدام دولت بسیار شادهم میگردند چرا که این وسیله زندگی شان است وبا توقف موتر ها عاید شان کاهش مییابد . ((چنانکه همین‌شیوه به کار گرفته شد)) در مورد اینکه راه حل عملی وهمیشه گی معضله چه میباشد ،به نظر من باید ارگان هایی مانند وزارت معادن وصنایع ریاست عمومی ترانسپورت زمینی وزارت ترانسپورت وتوریزم ، وزارت آب وبرق وشاروالی کابل همه باهم تمام مشکلات محروقاتی

واینکه عدم امنیت شاهراه ها یکی از علل اساسی نرسیدن چوب بکابل وکمبود وگرانی آن در اوایل‌زمستان محسوب میگردید .

رئیس امور سیاسی در پاسخ به این مسئاله چنین ابراز نظر کرد که تاکنون شاروالی کابل تقاضایی در این زمینه‌به‌عمل نیاورده‌ودرصورتیکه ضرورتی محسوس باشد و پیشنهادی به وزارت دفاع صورت گیرد این وزارت حاضر است هم چنانکه تاکنون بوده هر گونه‌شرایط تامین امنیت را برای کاروان های حامل چوب درنظر گیرد .

این یاد آوری از آن جهت شد که شاروالی کابل در جریان آن قرار داشته‌باشد.

که در کار انتقال چوب وظایفی به عهده دارند باآرامش خاطر به‌ایفای وظایف خود بپردازند واز جهت تامین امنیت کاملا اطمینان داشته باشند .

نماینده وزارت دفاع ملی :

باتوجه به‌اینکه دراین گردهم آیی تاکنون به وسیله چند گوینده محترم اشاراتی شد به مشکلی که برای چند هفته محدود ازنظر تامین امنیت انتقال چوب به‌مرکز به وجود آمده بود چند نکته رابرای روشن شدن بیشتر موضوع یاد آوری میکنم .

همانگونه که محترم اورنگ‌معاون کمیته ولایتی کابل در بخشی از سخنان خود اشاره کردند بعداز پیروزی مرحله نوین انقلاب ثور مرحله نجات انقلاب ومردم ومرحله یی‌که تمام منافع استثماری محافل ارتجاعی به خطر جدی ازمیان‌برداشته شدن همیشگی قرار گرفت ، این محافل باتمام قدرت کوشیدند و تلاش به‌خرج دادند که به زعم

گروپ هاوگروه ها خاتمه دهد و تامین امنیت رادر تمام شاهراه ها تضمین کند .

باند های خرابکار که قدرت مقابله رو در رویی رابا قوای‌مسلح بیدار وانقلابی کشور مابه هیچ‌وجه در خود نمیدیدند تکتیک مبارزه‌سیاه خود راعوض کردند ودست به دزدی غارت ، چپاول و یرانگری، تخریب حریق وراهگیری و اذیت مردم به اشکال گوناگون شدند که ایجادمانع در انتقال چوب به مرکز در یک مدت کوتاه شیوه یی از این گونه اعمال ضد انسانی محسوب میگردد ودر جریان اقدامات آنان در همین مدت کوتاه بود که شهریان کابل کم وبیش با مشکلاتی در تهیه و خرید مواد محروقاتی و خاصتاچوب مواجه گردیدند ، اما موضوع عدم امنیت در شاهراهها کاملادروغ‌و بی اساس است واین شایعات بیشرمانه یی بود که عمال این باندها وگروه هابرای مشوش‌ساختن

لطفا لحظه‌ای باما درمیز گرد ژوندون بنشنید

را مورد بررسی وارزیابی قرار دهند وبرای آن یک طرح عملیاتی علمی‌را پیشنهاد کنند که وظایف هر یک از ارگان هارا مشخص سازد وگام های موثر نیز در جهت‌تعویض‌انرژی برداشته شود .

رووف راصع :

به ارتباط وتایید گفته های محترم معاون کمیته ولایتی کابل یاد آور میگردم که چند روز پیش به ارتباط یک موضوع به همراهی مدیر ژوندون ملاقاتی داشتم بابریدجنرال گل آقا رئیس عمومی سیاسی وزارت دفاع‌ملی ، ودر جریان‌همین ملاقات بود که در خلال صحبت‌اشاره یی رفت به موضوع موردبحث‌کنونی

معاون کمیته ولایتی کابل :

من باید یک نکته رابه گفته های قبلی ام بیفزایم وآن اینکه عدم‌تامین امنیت شاهراه ها که قبلا به‌آن‌اشاره کردم ومدت کمی وجود داشت اکنون به صورت قطع ازمیان‌رفته ووسایل نقلیه حامل چوب با هیچ مشکلی دراین مورد روبرو نمی باشند حزب بادرنظر گیری مشکلاتی که به وجود آمده بود تصامیم قاطع رابه مرحله اجرا قرار داد واکنون تعدادی ازاعضای آن در شاهراه‌ها ونقاطی که پیش از این مواجه با خطر بود موضع گرفته اند .

با این توضیح امید وارم‌شاروالی کابل ومقامات وارگان های دیگری

خود شان‌در راه پیروزی قطعی ماسد ایجاد کنند و مشکلاتی رابه وجود آورند وبه همین اساس بود که آنها دست به ایجاد گروه ها و باند های خرابکار زدند و مقاومت های بزرگ راترتیب دادند اماخوش بختانه همانگونه که قوای مسلح با حمایت قاطعانه مردم افغانستان توانست که انقلاب رابه پیروزی رساند دراین مرحله نیز بابرخورداری از حمایت تمام طبقات واقشار زحمت کش ورنجبر وروشنفکران کشور وپشتیبانی فرد فرد مردم نجیب و شریف افغانستان موفق گردید که به تمام اشکال مقاومت ضد ملی وضد انقلابی این باند ها

اذهان مردم شریف ماپخش‌میکردند.

راحله راسخ :

برای رفع اساسی و یکباره‌دشواری و مشکل محروقات من فکر میکنم‌در قدم نخستین باید احصائیه های دقیقی از میزان نیاز مندی کنونی شهر کابل به مقدار انرژی سوختن تهیه گردد وبعد امکانات تعویض انرژی‌به میان آید چه در شرایط کنونی که شاروالی کابل همانگونه که محترم معاون شاروال در جریان صحبت خود اشاره کردند هیچ احصائیه یی در این مورد نداردطرح هرگونه پلان اقدامی شتابزده است که موثریت در حد توقع نخواهد داشت .

ناتمام

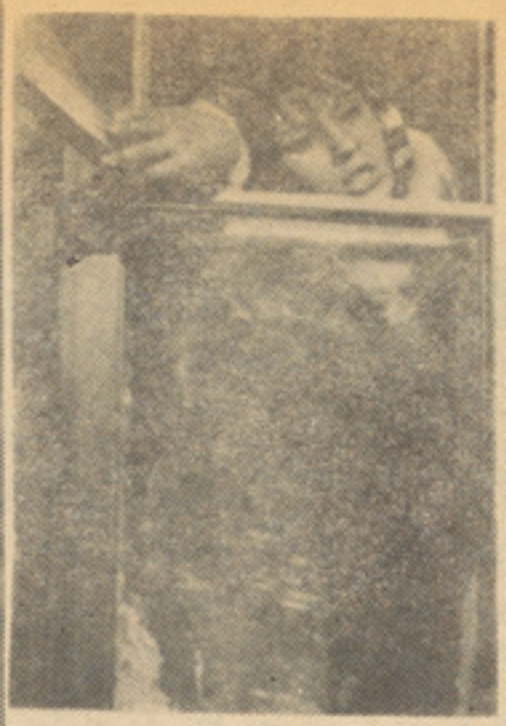
نگرشی به‌سینمای‌شوروی این‌سینمای انسانی

های تاریخی سینما ی شوروی در چندین رده مجزا قابل بر ر سی ا ست فیلم ها ی تاریخی انقلا بی‌در را بطه با جنبش انقلابی تاریخ حزب‌کمو نیست ، انقلاب کبیر سو سیا لیستی اکتبر و جنگ‌دا- خلی فیلم ها یی پیرا مو ن دوره های اخیر ز ند گی خلق رو س وسا یرخلق‌های اتحاد شوروی‌فیلم های زند گی نا مه ا ی که زندگی نمایندگان بلند پایه دانش، فر - هنگ و چهره ها ی‌درخشان تاریخ

هیروئین سینمای اتحاد شوروی تصویر راستین وزنده ای ازمردم وروبداد های زمان های گذشته‌رابه خوبی روی‌پرده‌سینما نمایش‌میدهند

ملی ونظامی خلق ها ی اتحادجماهیر شوروی سو سیا لیستی را تصویر می کنند در سا ل ها ی ا خیر نیز فیلم ها یی در باره تا ریخ ملی جنگ جها نی دو م تهیه‌شده است این رد ه بند ی ما نند هر مبحثی در تا ریخی هنر قا بل بحث و بررسی است ر ده های گو نا گو ن نقا ط مشترك بسیار دارند و گاه بر هم منطبق می شوند اما پذیرفتن آن، برخورد با فیلم ها ی تاریخی شوروی را آسا ن می سا زد .

در کشور شوروی در تما م‌مرا- حل تکامل سینما وحتی در خلال دورا ن پیش از انقلاب فیلم ها یی برپا یه سوژه ها ی تا ریخی تهیه شد ه ا ست نخستین فیلم عمده سینما ی رو س ما نند ((ستکار ازین))«بوریس گودونف » «یك‌عروسی روسی قرن شانزد هم» ((او ازکلاشنیکوف بارز گان)) که‌در سال های (۱۹۵۷) تا(۱۹۵۹) سا خته شد ه ا ند به گذ شته دور می پر دا ز ند . امااین‌فیلم ها به جای آ ن که رو ح ز مان های گذ شته را منتقل کنند د ر حقیقت تنها نما یش ها یی بورژ- وایی بود ند که در لبا س های تا ریخی با زی می شد ند نخستین تلا ش اصیل برا ی ترسیم سر شت یك حاد ثه‌تاریخی در فیلم د فا ع از سوا ستو پو ل (۱۹۱۱) دید ه می شد این فیلم که محور آ ن میدا ن نبرد بود تر- کیب پیچید ه ای ازو یژ گی های سلطنت طلبا ن ار تجا عی واحسا- سات دمو کرا تیك میهن پر ستانه را نشا ن می داد .فیلم ها ی بعدی ما نند (۱۸۱۲ ۱۹۱۲) ((وسیصد



صحنه‌یی ازفلم «چهل ویکم»

صحنه یی ازفلم «زندگی‌زیباست»

سال سلسله روما نو ف (۱۹۱۳)) گر چه مد عی نما یش حواد ث‌تار- یخی عظیم بود ند در وا قـــع کیفیت پا یین تری دا شتند. فیلم را می توا ن تا ریخی شمرد. بیشتر این فیلم ها از آثار ادبیا ت کلاسیك رو س اقتبا س شد ه بود نـــد (بی‌بی بیك از پو شکین‌بویاراورشا از لر مو نتو ف جنگ و صلـــح از تو لستو ی و غیره) . تما م این فیلم ها عمد تا برپایه منا - سبا ت رو ما نتیك قهرما ن داستان ها ا ستوار بود ند .

انقلاب وسینما - دورهٔ سینمای صامت :

انقلاب کبیر سو سیا لیستـــی اکتبر و ظا یف و سر شت سوژه ها و سبك سینما ی تا ریخـــی را از بنیاد د گر گو ن سا خـــت بر جسته تر ین و هو شمند تر ین فیلم‌سازا ن و ظیفه د شواز بزرگد- اشت رشا د ت ها ی انقلا بی مردم و ثبت مبارزه انقلا بی را بـــه عهده گر فتند . سر گی ایزنشتین وسه و لود پو دو فکین الکساندر داوژ نکو و معا صر ین‌شان‌نخستین فیلم های انقلا بی تا ریخی شوروی را عر ضه کردند .

یکی از اولین آثار این مجمو عه فیلم (اعـتصاب) (۱۹۲٤) اثـر سر گی ایز نشتین بود ا ثـــر ی که بر تا فته از شور سیا ســـی تصو یر معتبری از نبرد انقلا بـی پرو لتا ریا ی روس علیه رژیـــم تزا ری ارا ئه می کرد قهر مانا ن فیلم برا ی نخستین بار در تا ریخ سینما کار گرا ن انقلا بی بو د ند که به عنوا ن ساز ند گا ن تاریخ به نما یش در آمد ند .

رزمناوپو تیو مکین واکتبر : اصول تازه ای که در فیلـــــم (اعتصا ب) ابدا ع شد ه بود در فیلم بعد ی ایز نشتین به نـــام (رزمنا وپوتیو مکین (۱۹۲۵) بـــه طرز در خشا نی تکا مل یا فت .

مقصود ا صلی ایزنشتین اگادژ انوو (فیلم نامه‌نـویس) وادوار - دتیسه (فلم بـردار) در ا یـــن فیلم نشا ن داد ن مهم تر یـــن رویداد هـــای سال (۱۹۰۵) بـــود یك شنبه خو نین ، اعتصا بـــا ت با کوو ا یو انوو و آشو ب ها ی ماه‌دسا مبر در مسکو اما و قتـــی کار بر روی فیلم آ غاز شد د ر یا فتند که گنجا ند ن آ ن همـــه رو یداد دریك فیلم نا ممکن‌ا ست

(ناتمام)

صحنه‌یی ازفلم «آسمان صاف»

وظایف سازمان دموکراتیک زنان افغانستان

سازمان دمو کرا تیک زنان افغا نستان به‌مثابه مشعلدار نهضت انقلا بی زنان میهن چون سایر ساز ما نهای متر قی قبل ازچر خش پیروز مند ششم جدی در برابر دیو سیهکار ارتجاع و جنا یات د هشت اوررژیم امین و باند سیاه اش شجا عانه رزمیده اند ودر کنار رفقای رزمنده حزب دمو کراتیک‌خلق افغانستان در بدترین لحظات ، مشکل ترین کار ها را انجام داده اندودر جریان این‌پیکار شجاعانه تعقیب، تهدید ، برکناری از کار، زندان وشکنجه را متحمل شده اند .

باید گفت که با بمیان آمدن تحول شش‌جدی زمینه های گسترده برای سهم گیر ی زنان در همه سا حات زندگی اعم از سیا سی‌اقتصادی و اجتماعی فرا هم گردیده و زنا ن را نسته اند که حتی در سنگر های داغ‌پیکاردر کنار دیگر رزمند گان سهم خود را درسر کوبی دشمنان وطن وانقلاب فعالانه وشجاعانه‌ایفا نمایند که البته در اثر فعا لیت ها ی زیاد در ین اواخر سازمان دمو کرا تیک زنان‌افغا نستان جهت وسعت هر چه بیشترصفوف خود جلب و جذب وسیعی را در بین اقشارمختلف زنان آغاز نموده‌و توانسته که درمدت کو تا هی صفوف رزمنده سازمان دموکراتیک‌زنان افغا نستان را گستر ش دهد .

سازمان دمو کـــرا تیک زنان افغا نستان‌جهت تشکل زنان و بخا طر بر آورده شد ن ارما نهای سیاسی اجتماعی و اقتصادی زنان‌کشور ما ایجاد گردیده و در طی این پانزده سال با صراحت میتوان گفت که از هیچگونه‌تلاش برای بر آورده شدن آرمانهای بزرگ زنان دریغ نکرده و در مختنق ترین ودشوارترین شرایط هم شجا عانه در کنار سایـــر نیروهـای وطنپرست رزمیده است . زنـــان‌صلحدو ست جهان اینکه تا چه حدودی در کار مو فق بوده سوا لیست که نباید با آن‌بر خورد ذهنیگرانه نمود

وظایف سازمان‌دمو کراتیک زنان افغانستان‌از بدو تاسیس محدود در سا حه ملی نبوده بلکه در کنار سایر نیرو های متر قی و وطن‌پر ست در بزر گداشت از منا سبت های‌مهم بین المللی و همبستگی با نیرو های متر قی‌جهان بخصوص زنان پیشرو اقدام نـمـوده است .

باید متذکر شد که‌سازمان دمو کرا تیـــک‌زنان افغا نستان افتخار عضو یت فدرا سیون دمو کرا تیک بین المللی زنان را نیز کسب‌نموده و میکو شد روز تا روز روابط صمیمانه تری را بین زنان‌افغا نستان و همه زنان صلح‌دوست جهان بر قرار نماید که این خود گام بزر گیست جهت تحکیم و تقو یه روابط نیک‌زنان میهن ما با همه سازما نهای متر قی در جهان .

درلحظات حساس که میهن مان ـ پیـروزمندانه بسوی نور بسوی آینده شکو فان به پیش میرود نباید اینرا فراموش کرد کـــه‌عناصر ضد انقلاب این خفا شان شب پرست در لبه گور میخواهند بطول عمر خود بیفزایندهمه‌زنان آگاه و با احساس وطن را در سنگر گـــرم مبارزه سازمان دموکراتیک زنان افغانستان فرا میخوا نیم تا در جهت دفـاع از دست آورد های انقلاب در صفوف ساز ما ندموکراتیک زنان متشکل شوند .

سپری نمودن اوقات فراغت فرزندان درخانه

اطفال همیشه احتیا ج‌به تفریح واستراحت دارند و از اینکه درین سن و سال ببـازی بپر دازند از آن لذت میبرند مادران عزیـــز بگو شید که این تو قع را در فر زندان خود کمتر کنید که تمام او قات بعد ازمکتب را به نوشتن و خواندن درس بگذرانند روز چنـد سا عت که در مکتب کار جدی میکنند بـرای آنها کا فی است بهتر است آنها را تحـت مرا قبت خود تان به بازی سر گرم کننده ـ وادارکنیدتامجبورنشوندکه‌به‌سراغ خراب‌کردن وسایل‌خانه‌بروند، وخرابکاری رابارآورند یك بازی یا سر گرمی جدید برای مدت زیا دی اطفال راسرگرم نگاه میکند و مادران نیـــز باخیال راحت می توانند به کار های منـزل رسیدگی نمایند .

که خارج شدن اطفال از خانه کارمشکلی‌است ودرضمن ضامن راحتی‌اعصاب شماهم میباشد پیشنهاد می کنیم :

۱ـ قصه گفتن وبازی هوش:

به اطفال یاد بد هید کـه باهم مسابقه بیست سوالی بد هند یا اینکه یکی از بچه ها شخص معر و فی را انتخاب کند و از دیگـران بخـواهـد با سـوال کـردن وایما و اشاره اسم آن را تشخیص وپیدا کنند.یك جایزه کو چك و کم قیمت برای برندهٔ ایـن مسابقه، مدت زیادی اطفال را وادار خواهد کرد که با دقت و علا قه با این بازی ادامـه دهند .

۲ـ مرتب کردن عکس:

از مجلات‌و کتابهای کهنه عکس های حیوانات افراد مشهور یا منظره های جا لب را ببرید هر عکس را مدت یك دقیقه در مقابل آنهـا بگذارید تا خوب تماشا کنند بعد با قیچـــی عکس را به هفت یا هشت قسمت نا مرتب تقسیم کنید و از آنها بخواهید قسمت هـا ی بریده و مجزا را دو باره با هم مر تب کنند و روی یك کاغذ بچسپانند . برای هر بچه یك عکس جداگانه را انتخاب کنید تاهرکس بکار خودش مشغول شود .

۳ـ کار دستی :

از آ نهـــا بخـــو ا هیـد بـر ا یتـا ن قاب عکس و اشیایی امثـال آنرا بسازند ، بهتر است درین مورد خود تان هم کمك کنید میلا ساختن گیلاس از کاغذ وغیره .

جدایی پدر و مادر و سرنوشت اطفال

بعضی ز نا ن و شو هرا ن که دارا ی خا صیت وو جوه مشتر ك نیستند و اخلا ق شا ن ساز گا ر نیست خود را خو شبخت ا حساس نکرده تصور می کنند که جدا یی وطلاق بهتر ین راه حل مشکل آنها ست در حا لیکه چند طفل قدو نیم قد هم دار ند ا قدا م به طلاق و جدایی می کنند که به یقین با انجام این کار اشتباه بزرگی را مر تکب می شو ند .

این‌چنین ز ن وشوهر ها بعد از تب و تلا ش زیاد و گر فتن یك وکیل و با مصر ف یك مقدار پو ل ، و قتی به هد ف خو یش نا یل شد ند و با ر ضا یت خا طر محکمه را تر ك نمودند تازه متو جه می گر د ند که واقعا د ست به‌جرم وجنا یت زده ا ند جنا یتی که اصلا قا بل عفو ه و بخشش نیست وبا دید ن ثمره های نامیمون از دوا ج این نا را حتی ها بیشتر شده که به یقین این عذا ب و جدان تا ابد با این پدرا ن و ما درا ن خوا هد بود .

معمو لا درین نو ع جدایی ها طبق توا فق یکی از طر فین از گر- فتن اطفال محروم می شود و سر- پرستی اطفال رایکی از آنها قبول می کند و طر ف مقا بل هر هفته ویا هر ماه بد ید ن ا طفا ل پر عقده و رنجد یده میرود و اطفا ل معصوم و بی گناه به‌د یدن‌پدر ویا مادر چشمش رو شن می شود مثلا اگر پدر ا ست اطفا ل میدا نند که برخورد ا ین پد ر ما نند بد را ن د یگر گر م ومحبت‌آمیز نیست و سوا لا تی نزد ا یشان خلق می شود ، مثلا اگر آ ن مرد پدر شا ن ا ست چرا به خا نهٔ آنها بود و با ش ندارد ؟ و با آنها ومادر شا ن ز ند گی نمی کند ؟ چرا ما نند پدرا ن د یگر به آنها شرینی ،لباس وغیره سا مان و لوا زم زند گی را تهیه نمی کند ؟

بالا خره این چرا ها در ذ هن اطفا ل ترا کم‌نموده گذ شته از آنکه روح طفل را متا ثر می سازد و ما نند مور یا نه او را میخور د عقده ها ی را نیز برا ی اطفال خلق می کند که یك عمر با آنها خوا هد بود که به یقین عواقب آ ن نا گوار و درد نا ك‌است.

اگر پدرو مادری با یك احساس انسانی در برابر اطفال خو یش ، این غنچه ها ی باز نشده و این مو جو دا ت که د ست ها ی ضعیف و کو چك شا ن آینده‌ساز است آینده که به یقین شکوفا ن است و فارغ از همه ستم ها و مظالم حیوا نی ، بر خورد در ست نمایند وبگو و مگوی ها ی فا - میلی را نا دید ه بگیر ند و حتی بخا طر دا شتن فرزند خود راوقف نما یند جا دارد تا بنا م یك پدر و مادر مهربا ن و با وفا بخود ببالند وافتخار نما یند .

قبلا متذ کر شد یم که و قتی زن و شو هر از هم فا صله می گیرند معمو لا اطفا ل نزده یکی از آنها مخصو صا ما در می ماند که همهٔ مسئو و لیت آ ن ها را ما در بدو ش‌می‌گیرد وپدر گا ه گا هی بسراغ آ نها می آید که متا سفانه باآمدن خود مشکلی ر ا بر مشکلات قبلی می افز ا ید مثلا و قتی اطفال چند سا عتی را با پدرسپری می کنند از او حر ف ها ی نو و وعده ای چوب و تر م می شنو ند آنها با تما م و جود و با احسا س طفلا نهٔ شا ن تسلیم خوا ست های پدر می شو ند و از ما در شکوه و شکو یت می نما یند وقتی دو باره نزد مادر بر می گر د ند بها نه گیری و پر خا ش گر ی‌را شعار سا خته و طرز معا شر ت و بر خورد آنها بکلی عو ض می شود مثلا غذا ها ی را که قبلا به اشتها و میل صر ف می نمودند با کما ل بی میلی و بی اشتها ی آنرا میخو رند و از بی مزه بو دن آن شکا یت می نما یند و غذ ا ی ر ا تعر یف می نما یند که با پدرشان در یکی از رستورا- نت ها صرف نموده ا ند و از مادر میخوا هند که هما ن غذا را باهمان لذت و طمع طبخ نما ید از ینکه اطفال بیشتر از بزرگا ن زیر ك وکنجکا و اند پیو سته از پدر می پر سند که چرا روا بط شما با مادر ما بر هم خورد ه ؟ چرا به منزل نمی آئید و چرا از مادرم جدا شده اید ؟

که پدر برا ی اینکه خو دش را بی گنا ه نشا ن د هد و برا ئت حاصل‌نمایدهمه گناه را بدو ش‌مادر می اندازد و برا ی ا ینکه در ذ هن اطفال کو بید ه نشود خود ش را شخص مهربا ن و پدر رو ف جلو ه مید هد .

بدّ ین تر تیب با صحبت ها ی میا ن تهی میخوا هد ذهن ا طفا ل را که چو ن آ ئینه صفا و رو شن است غبار آلود ومکدر سازد.

گا هی اتفا ق می ا فتد که اولاد ها در باز گشت خیلی عصبا نی و خورده گیرد می شو ند و زمانی هم تب و شد ید دا منگیر شا ن می گر دد .

رو ی این ملحو ظ گا هی گا هی تصمیم می گیرد که از رفتن آنها نزد پدر شان جلو گیری کند و نگذارد بیشتر ازین برای اطفا لم، برای جگر گوشه هایش عقده تو لید شود و سوال ها ی گنگ‌و طفلا نه ذهن شا نرا مور یا نه وار بخورد.

اما وقتی متو جه می شودکه اطفال به‌پدر شا ن به آ ن مرد قصیرا لقلب علاقه ومحبت فراوان دارند و نشود با این عمل بیشتر از پیشتر به عقید ه ها ی رو حی شان افزوده گر د د لهذ ا با قبول همه دشوری ها ومشکلات زانوی غم را در بغل گر فته وبا همه ناراحتی هادرفکر آینده می‌افتد آینده که جگر گوشه ها یش دارای تر بیت سالم دارای رو حیه وطن دو ستی وو طن پر ستی وغیره شجا یا ی ا نسا نی بار آیند تا بتواند از داشتن نام مادر بخود ببالد وافتخار کند.

چه‌بهتر که زن وشوهر رفیق‌زندگی هم‌باشند تارقیب زندگی

ترانهٔ برای گفتن

ببین حقیقت مردن را ، ببین
فسردن وپژمردن را ، در گل
ببین شکوه شگفتن را ، در غنچه
وازدیار کدامین تبار میایی
بخوان ترانه گفتن را !

پریږده چه دتا په توده غیږه کی
دادمرگ دورکی شپه سباکمه
پریږده چه دمینی په مستیوکی
دادغرونو ورکه لاړپیداکمه

سرشك

پرسیدم ازسرشك، که سرچشمه
ات کجاست ؟
نالید وگفت: «سر» زکجا«چشمه»
ازکجاست
لبخند لب‌ندیده‌ی قلبم‌کـــه پیش
عشق:
هروقت دم زخنده زدم، گفـــت:
نابجاست !

(قصاب)

شمع

شمع شو، شمع که خوږ اسوزی
تا به آن بزم کسان افروزی
ابر شو، تا که چو باران ریزی
بر گل و خس همه یکسان ریزی

«عبدالرحمن جامی»

سرغندوی شاعر ته

گرانه زړ گی ته‌را نیږ دی‌آشنا
زموږ دلاری عقیدی آشنا
له‌تاسره یو څو خبری لرم
سړی ، تودی ، خوږی ،ترخی آشنا

• • •

ته دغمو نو او ویرو نو شاعر
زه دبیو زلو در نځو نو شاعر
ته دزیار کښو در بړو نو شاعر
زه‌یی دکړ یکوفریادو نوشا عر
ته‌داولس دسرو ننگو نو شاعر
زه‌یی دشخړو اورزمو نوشاعر
ته‌یی دماتو او بر یو شاعر
زه‌یی دبرم او پرتمو نوشاعر
زه او ته دواړه‌بید یا نی بوټی‌یوو
اغزی‌پرست یوو، گل‌لمانځوو نکی
نه‌یوو
له هر یو څلی نه‌بت مه جوړ وه
موږ بت‌شکن، بت‌جوړوونکی‌نه‌یوو

• • •

ته‌دسړی ځمکی په زړه کی کره
دراروان ژوند ون تاوده‌تخمو نه

زه‌به دی شا ړو ته او به‌سیخوم
چی‌را زرغو ن شی په‌کی‌سره‌گلونه

• • •

لاره او ږده ده کږ لیچو نه لری
شاعره‌واوره چی‌ستو مان نه‌شی
داخو لاپیل دی‌تر پای ډیر واټن‌شته
په‌وړاندی څه چی پښیمان نه شـی

• • •

د خو نړی لار هر یو گام و تړه
دهر کږ لیچ لنډول زغم غواړی
دمر گی کو می‌کی‌دلاری مزل
پهلوان‌زړه‌غواړی لوی غم‌غواړی
وا وره زما د ننگ خبره واوره
پردغی لارچی څوو ټول‌عمربه‌څوو
که‌په لیمو او په خاپو ړو تگ‌شی
ځان په منزل ته‌رسوو رسو و

• • •

په‌وړا ندی درومه‌چی‌راستون‌نه‌شی
څه د هد ف په لور مخ‌مه‌گر څوه
دسر ښند نی وخت کی جگی‌جگی
داپه تاپوردی چی ما مه هیروه
دلړم ۱۹ـ۱۳۵٦ کا ل
کابل ـسمنت خانه

آرزو

همی خواهم که چون مرغان دریا
به پهنای طرب ها پرگشایم
زنم پهلو به‌امواج خروشان
سرود مست دریا ها سرایم

• • •

همی خواهم که چون پیک طرب ها
به‌هر جامژدهٔ عشرت رسانم
جهان لبریز سازم از خوشی‌ها
نشان غم درین عالم نمانم

وصف عشق

در عشق جنو نیست که تد بیرندارد
دیوانه‌این‌بادیه زنجیر ندا رد
مجنون منشانرا بخرا بیست‌تمایل
ویرانه‌دل حا جت‌تعمیر ندارد
نا صح منم آن سو خته عشق که‌هرگز
درمن سخن‌سرد تو تا ثیر ندارد
بی سوز محبت نشوی محرم اسرار
داغیکه مراسوخته‌تفسیر ندارد
ازمن‌مگذر شو خ شکار افگنم ، اینجا :
چون من نگه ناز تونخجیرندارد
وصفت چه نو یسم که ملا مـــت‌نکند عشق
حسن تو خیا لیست که تصو یـرندارد
در حلقه آنان که محبت نشناسند .
بارق به جز از عشق تو تقصیـــرندارد .

دښکلا دنیا کی

زلفی مـاران مـاران شونډی خندان‌خندان
سترگی پیا لی‌پیالی رخسار گلان‌گلان
باټه دی غشی غشی وریځی کمان‌کمان
موسکادی اور بلوی اوښکی باران‌باران
ژوند می‌له تانه زار شه سرمی‌قربان‌قربان
زمادزړه تود جهان په تاودان‌ودان
راوړه درمان‌درمان د ساحلی دردوته

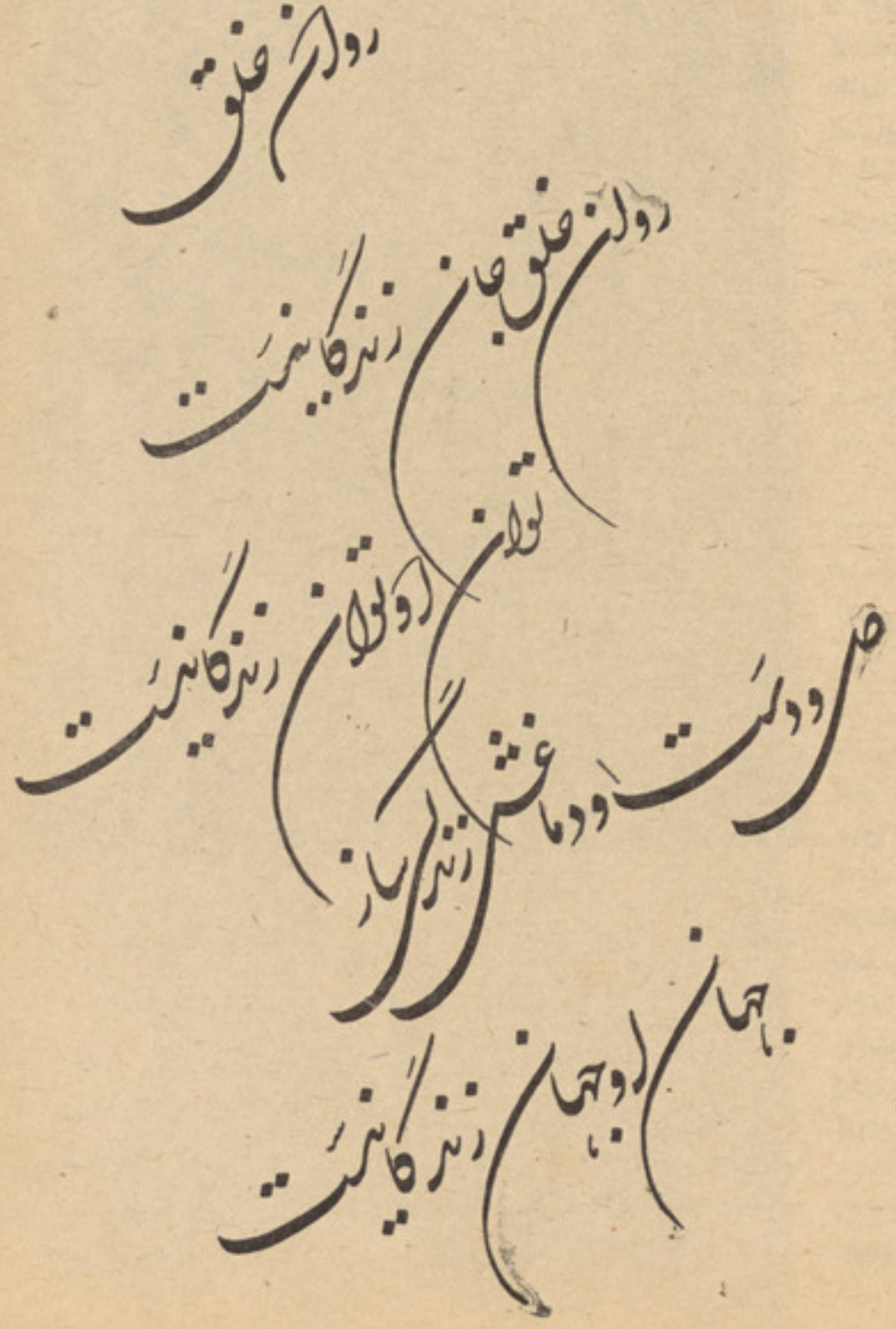
صبور ساحلی

آرامگاه عشق

جانم بلب رسید ، بگو قبر کیست این ؟
یکقطره خون چکید ، بدامان من ز دست
چون جرعه ای شراب غم ، از دید گان
مست !...

فریاد بر کشید : که ای مرد تیره بخت !
برسنگ سخت گور نوشته است ، هرچه
هست ...
بر سنگ سخت گور
از بیکران دور
با جوهر سرشك
دستی نوشته بود :
«آرامگاه عشق»

روان خلق
روان خلق جان زندگانیست
توان او توان زندگانیست
حل و دست او دماغش زندگی ساز
با جهان او جهان زندگانیست



اثرات خشونت خانواده بر کودکان

امروز کلیه دانشمندان ومحققان متفق‌القولند که خانواده یکی از موثر ترین محیطی است که بخوبی قادرست بالای اعضای خود اثرات مطلوب یانا مطلوب را بگذارد ورفتار وکردار آنها را پایه گذاری‌نماید ودر نتیجه از آنها انسانهایی خوب یابا لعکس منحرف وتباه شده بیافریند وتحویل اجتماع دهد .

جامعه شناسان خانواده را یکی از شالوده های اساسی حیات اجتماعی بشمار میاورند وآنرا آئینه تمام نمای اجتماع میدانند بهمین جهت‌وظایفی راکه بعهده دارند بسیار سنگین ودر خور اهمیت فراوان میدانند .

یکی ازروانشناسان‌نیزدرتعقیب همین‌نظریات مینویسدکه اثرات بد ونا مطلوب شرایط نادرست وزیان آور خانواده‌گی برروی اعضای خانواده حتمی ومسلم میباشد خانواده نقش بسیار اساسی وبا اهمیتی را در نحوه رفتار واعمال خودایفامیکندومخصوصا اثرات بسیار قطعی‌بروی‌اطفال داردخانواده تنهامحیطی است. که به طفل تعمیل شده است . او درینجا متولد شده است وبادامه زندگی در همین محیط مجبور میباشد یالااقل میتوان‌گفت که اولین سالهای عمرش رابایددراینجابگذراند بهمین جهت به‌آن نام (محیط بی‌چون وچرا)یا (اجتناب ناپذیر) داده اند . یك طفل ازاولین سالهای زندگیش باید تمام شرایطی که باو اجازه دخول در اجتماع را میدهد ازاین محیط کسب نماید .

باتوجه بانچه که گفته شد میتوان باهمیت خارق العاده خانواده پی برد بالا خص که‌مساله انعطاف پذیری اطفال وشکل گیری آنان‌مطرح است. بادرنظر گرفتن این موضوع مسوولیتی که متوجه خانواده است بزرگترو بیشترجلوه گرمیشود . بدلیل همین‌قدرت واهمیت است. بنابر این کودك در اجتماع دارای همان رفتار وکرداری خواهد بود که آنها را در خانواده خود مشاهده می‌کند .

بهر حال در محیط خانوادگی است که باید اصول اخلاقی کودکان را جستجو نمود.خانواده است‌که روی شخصیت اعضا تاثیر می‌گذارد وبالاخره روی رشد طبیعیشان اثر میگذارد .

یك محیط زیان‌اور، استعداد های اخلاقی جرم راپرورش میدهد وبرشدت‌گسترش آنها میا فزاید در حالیکه محیطی که‌از تربیت خوب وکامل بر خورداری دارد آنها رااز میان میبرد وخصوصیات صحیح ورفتار های عاقلانه را جانشین میسازد . روی این اصل بقول شازال (یك محیط پر مهر وصفا وسر شار از محبت خانوادگی، آرامش میدهد وراحت ایجادمیکند مشوق استو اعتماد بوجو دمیاورد) تربیت قدیم‌که نیاکان واجداد وپدران ماسخت بسان اعتقاد داشتند وآنرا رکن اصلی نظم وتربیت وپرورش بشمار میاورند متاسفانه مجازات‌بوده است . بدین طریق که اگر کودکی مرتکب ناهنجاری یاعملی زشت میشدکه طرف علاقه پدر و مادر قرار نمیگرفت رفتار خشونت‌آمیزو تنبیهات بدنی رامهمترین وبهترین‌روش تربیت میدانستند وباین وسیله ، عمل زیان بخش متوسل میشدند تا کودك راکه برخلاف خواسته آنان یامغایر ادب ونزاکت رفتار کرده مرتکب عملی نادرست وناشایست شده است براه راست هدایت کنند وبدینطریق بزشتی عمل ارتکابیش واقف سازند . این روش ناهنجار وتربیت که گزند ها یش بیشماراست متاسفانه علیرغم پیشرفتهای فراوانی که در زمینه‌وقوف بر زیان بخشی واسیب رسانی آن بدست آمده هنوزهم در برخی از خانواده هابالاخص‌خانواده های سنت طلب ومعتقد برسوم‌واداب گذشتگان متداول است و هنوز هم اقدام باعمال خشونت

آمیز بهترین وسیله آگاه ساختن کودك باعمال زشت در رفتار های نا هنجار ارتکابش میباشد •

در باره اثرات شوم ومنحوس اینطریقه عملکرد واعمال خشونت بار کتابها و نوشته های فراوان وجود دارد ودانشمندان مختلف‌در اطراف این روش نا پسند و نا هنجا ر بحث های بسیارکرده وصدمات آنراکه گاهی به صورت جبران ناپذیری تظاهر پیدا میکند بوجه گسترده ای باز گو کرده اند •

ازدید روان شناسی‌اثرات‌نامطلوب‌این رفتار هارا میتوان بطریق‌ذیل‌خلاصه کردوبدینوسیله هشداری بوالدین سنت گرا داد تا در رفتار خود تجدید نظر بعمل آورندو تربیت رابراصول عاطفی بنا نهند نه برخشونت وسختگیریهای نادرست ونفرت آفرین .

معمولاهرخطاکاری‌که مرتکب عمل ناهنجاری شود چنانچه بطریقه صحیحی باو فهمانده شود که دست بعمل اشتباه آمیزی زده که بخودو جامعه زیان واسیب وارد کرده است بدون شك از کرده خود پشیمان‌میشود واحساس شدید. ند امت‌وناراحتی‌میکندزیرا خودراگناهکار میداند • در حالیکه تنبیه وستیزه گری‌ومجازات بکلی این روح واین اندیشهٔ سازنده رااز وجود خطا کارزایل میسازد زیرا بخوبی مشاهده‌میکند بهمین جهت دیگر دلیلی وجود نداردکه از رفتار ناشایسته خود احساس گناه وپشیمانی کند .

این امر در نزد کودکان بمراتب قویتر از بزرگسالان است•چون اگر بزرگسالان مجازات رافبول کنند وان راعاقبت نافرجام ارتکاب‌عمل زشت محسوب کنند که لازم است هر خطاکاری طعم آنرا بچشد تادیگر گرد اعمال ناپسند نگردد واز کرده خویش پشیمان شود در نزد کودکان بهیچوجه قابل قبول نیست زیرا بعلت عدم گسترش ذهنی وشکل گیری لازم آموزش تنبیه را پاداش عمل محسوب میکنند وبخوبی پی میبرند که گنهکار نیستند بنا بر ایـــن ندامت مفهومی ندارد .

در نزدکودکانیکه‌برسر جزیی ترین‌اشتباهات ویاحتی خطاهای بزرگ‌مورد خشونت تنبیه‌بدنی وبد رفتاری تند قرار میگیرند بخوبی میتوان فقدان احساس گناه و تکرار عمل نانجار را مشاهده نمود که بدون هیچگونه شرمساری واحساس ناراحتی مرتکب میشوند •

یکی دیگر از معایب بد رفتار ومخصوصا خشونت وتنبیهات بدنی‌تحکیم روش نانجاری است •

بدینصورت که‌درخطاکار اعتقاد بعمل ارتکابی راراسخ ترو استوار ترمیسازد ونوعی حالت لجبازی وواکنش شدید دراو بوجود میاورد .

زیرا اوباخود این سوال را مطرح میسازد که چرابدون آنکه ازعلت ارتکاب ناهنجاری سوال شود ویا تنبیه کننده باصل واقعیت آگاهی حاصل کند باید اورا مورد مجازات سختی قرار دهد •

این حالت زمانی بیشتر شکل میگیرد که طفل اشتباه کننده واقعا زیر فشار های مختلف ویادر اثر شرایط انی وبر خورد های لحظه ای ویابا لاخره بعلت تسامح‌ناشی از برخی‌موقعیت هاو مقتضیات مرتکب اشتباهی شده باشد •

لت و کوب کودکان و خشونت نسبت بانها روح‌تمر دوید کاری را بیشتر در آنان تشدید میکندو آنان رادر اعمال ورفتار انحرافی‌بیشتر وراسخ میسازد • زیرا همه خود رابیگناه میدانندو کمترکودکی ممکنست‌زشتی‌عمل خودرا درك نماید تابوسیله مجازاتیکه نسبت باواعمال میشود از دست زدن مجدد بان عمل خود داری ورزد بنابر این تنبیه رانوعی بیعدالیی محض بشمار میاورد ودر نتیجه حالت عصیانگری‌بیشتر دراوشکل وقوت میگیرد •

یکی دیگر از بزرگترین صدمات و آسیبهای که خشونت وتنبیهات بدنی بطفل وارد میسازد تضعیف قدرت اخلاقی اوست که بخوبی درهمه احوال قادرست سد بسیار بزرگی درراه خطاهاو لغز شهای او شود •

امروز روان شناسان در اثر بررسی‌هاباثبات رسانده اندکه مجازات حتی در بزرگ سالان قدرت اخلاقی‌راتضعیف وبسادگی نابود میسازد بدیهیست‌که‌این‌امردرکودکان بیشترصادق‌است زیرا این قدرت هنوز در آنها شکل واقعی خودرا نگرفته‌وبخشی‌لازم‌رابدست نیاورده‌است•

بنابر این توسل به مجازات مستقیما میتواند ایـــن قدرت را که در حال شکل گیری است بکلی از بین‌ببردیا لااقل جلوی گسترش آنرا بگیرد وبدینوسیله طفل رااز داشتن یك پدیده نیرومندبازدارد وازارتکاب اعمال زشت محروم سازد •

معمولا هرعملی ترسناك که نسبت بانسان صورت میگیرد ترس وواهمه بوجود میآورد . چون انسان در ذهن وتصور خود از آن عمل ترسیمی ایجاد میکند که بمراتب بزرگتر وغول پیکر تر از خود آنست مثلا اگر بکسی گفته شود که اگر فلان عمل را مرتکب شوی بزندان محکوم‌خواهی شداترش بمراتب شدیدترازخود زندان‌میباشدزیرا بمحض آنکه روانه زندان شد غولی را که از زندان در ذهن خود ساخته است بکلی تصنعی وشکننده وبی مقدارمییابد وناگهان احساس آرامش میکند • بهمین جهت غالبا مشاهده شده است که زندانی پس‌از خروج از زندان آن ترس واضطراب ورعب‌سابق راکه در نهاد خود اززندانی شد ن پرورش میداد دیگر ندارد وتهدید بزندان هیچگونه نگرانی در او بوجود نمیاورد •

این امر در مورد اطفال بیشتر صادق است زیرا تاهنگامیکه کودکی مورد خشونت وتنبیه

قرارنگرفته است تهدیدبه آنها دچار هـراس میشود • چون هنوز او نمیداند که خشونت یعنی چه؟ واین غول بزرگی‌که اودرذهن خود ساخته است تاچه حد میتواند باو صدمه‌وزیان وارد سازد • ولی بمحض آنکه یکدفعه تنبیه‌شد ناگهان متوجه میشودکه‌عملکرد علیه اوبمراتب کوچکتراز آن چیزی است که اودر ذهن وتصور خود شکل داده است ببهمین جهت دیگر ترس ورعبی از اینکه مجددا مورد مجازات قرار گیرد ولت وکوب خوداحساس نمیکند. چون هراس بوسیله آن ازبین میرود •

مرحله دیگر که خطرناك تراز کلیه مراحل پیشگفت میباشد زمانی است که حالت اعتیاد از خشونت در کودکی حاصل شود • بدین معنی اگر بکودکی متوالیا خشونت ومجازات اعمال‌گردد بتدریج روحش بانها خومیگیرد. و

بقیه در صفحه ۵۱

آی خانم» «یکی از شهرهای بی نظیر باستانی

نگار ش: نظر محمد عز یزی

پیوسته بگذشته

باشند گان قدیم شهر معروف ای خانم

طور یکه در اسناد ملاحظه نمودیم آوانیکه سکندر مقدونی حملات نظامی اش رادرباختر به‌انجام میرسا نـد اعمار ساختمانهای تیپ یونا نی را آغاز مینماید.

ازبا شند گان این‌شهر میتوا ن‌دو طایفه رامورد تذکرقرارداد یکی کو- چی هاویا باد یه نشینان کـه در پنجاه الی یکصدو سی قبل از میلاد درباختر وبخصو ص درا ی‌خا نـم مستقر شدند وبه نحو یکه یونانیان زندگی خودرا پیشس میبردند آنهـا نیز ادامه حیات میدادند ، و دیگـر باشند گان قدیم باختر بخصو صـ آی خانم بایونا نیانی که باسکنـدر یکجا در این جا ممتر کزشدند .

قاب رب‌النوع سیبل مکشوفه‌ای‌خانم

پای چپ یکی از الهه های شهر ای‌خانم که در آن صاعقه زوس تمثیل شده است .

قرار اسناد دست داشته بـا سکندر مقدو نی‌در حدو د بیشس از سیزده هزاروپنجصد سربازومردمان دیگریونانی سفر نمودند که عده در آی‌خانم درسـ احات دیگر باختـر مستقر شدند وبا مردم بو می منطقه بعداز رفتن سکندردر با ختر با قی ماندند ودیگری همراه باسکندر سفر جنوب‌را درپیشس گرفتند،ولی سلو- سی‌هامخصو صا سلو کو س او ل وانتیو کو س اول وقتی با ختر را متصرف میشوند ، اسا س وبنیـاد ساختما نهای تیپ معما ری یونانی رادر باخترمرو ج میسازند .

سیصد در سیصد متر مسا حت دارد درساختمانهای مد خل‌هاو دروا زه های‌تالار های این سا ختمان عمو ما چوب وعاج بکار رفته بود . اکثـر قسمت‌های سا ختمان‌بشمو ل‌دهلیز هاوبعضا لبه‌های برنده هاشبا هت بسا ختما نهای جز یره رو دی یـا رودو س یونا نی داشته ودر ضمن میتوان‌گفت که‌تا یك قسمتی از این ساختمانها بصورت سچه یونا نـی میباشد.

رویهمر فته سا ختمانهاو معماری این‌دوره آی خانم کمتر از قصرتخت جمشید نبوده ومیتوا ن بعضی پلا ن های آنرا با تخت جمشید مقا یسه کرد.دانشمندا ن‌نظریه دار ند کـه بعد هابادیه نشینان در ایـن تنگنای مهم‌استرا تیژیکی بین امپر- اتوری چین‌و آسیای میانه زند گی مینمودند به گمان اغلب‌همانا بو می هاوشایدهم‌ساکه هایاوسون‌های‌شمال آمودریا وسر زمین وسیعی و خشس بوده باشند .بهر صورت آی خا نم درواقع مر کزیت عمو می‌سا حات قدیم شهر های‌یونانی ویا هزارشهر بوده‌واکنون مردمان این منطقه‌هما- نطوراز میراث های فر هنگـی وکلتوری‌آنز مان مباهات‌زیادی‌دارند.

ساختمانهای مهم دیگری که در واقع‌قصرحکمروای سلسله‌یونا باختری راتشکیل میدهد همان قسمت‌مرکزی یاوسطی‌شهراست که در حـدود

بعضی ساختما نها از قبیل دیوا رها، سیستم وتاکتیك چو بکاری وعا ج کاری مشابه دوره هخامنشی های فارس‌وپارت هابوده‌ونزد یکی زیادبا معابد ارتیس ، اتر کاتیس ،واو ـ ینیس دارد.

اعمار معابد نیزیکی از دسا تیر عمده یونا نیان بوده چنا نچه دریکی ازمعابد یکه شکل کنگره یی رادارا ـ ست،از آن بعضی پار چه‌های وجود الهه‌باپنجه های پای رب النو ع‌یونا ـ نی‌وعلاماتی بگمان اغلب مر بوط بـه یکی‌از ارباب الانواع مانند ز و س بوده‌باشد که‌تاکنون بصورت مشخص فهمیده‌نشده‌که آیامربوط بکدام الهه شهر بوده ویاکدام رب‌النوع‌یونا نی ولی درهر صورت تسمه پای چـپ که‌با گلهای مقد س،معمولاآنراصاعقه زوس گفته اند » کار یست هنر ـ مندانه وخیلی ظریف .

درهنر مجسمه سازی آی خا نم‌می توان بر جستگی های مهم‌وطرازیت هنر مندان یونانی ویونانو باختری راملاحظه‌کرد. بخصو ص ترا ش مجسمه مردی کهن سا ل ایکه‌قسمتی ازسر آن توسط فیته احتوا گردیده ویلان‌آن تما می وجود آنرا پوشانیده است ،همین طور مجسمه دیگر یکه درواقع مر بوطبیك مرد جـوا ن برهنه است «غالبا یکی ازقهر ما نان اولمپیك باید باشد» بصورت نامکمل بدست آمده است این شیوه مجسمه سازی مشا بهت تام به‌قوا نین‌مجسمه سازی یونانی دارد .درحا لیکه تجسم هرا کلس روی تختی با موجودیت گزگوی به‌آن‌زیبایی‌که سایرمجسمه های هراکلس از آن بر خورد دار است درآن ملاحظه نمیشود،مجسمه هاعموما از سنگ‌نرم بعضا سنگ چونه بوده ومعمولا از قسمت هـای جمناز یوم بدست آمده، جاییکه‌درآن تربیت وتنظیم فکری‌و جسمی مـی شدند.

چهره خانم جوا نیکه تو نیك‌موی بکلی بامجسمه های خا دمین دربار امپراتوران یونان راتمثیل میکندوبا اینکه معمولا در صحنه های ودا عیه های‌سر بازان به‌شکل‌فر شتکان و یابه‌شکل ند یمه هاظا هر میشد ه مهارت آرتیست راتو جیه‌میکند این مجسمه هاوبعضا به‌رسم الهه هـا مربوط بکار قالبگری ایست که درآن میتوان خطو طاولیه چهره‌انسا نی‌را توسط همین قالب هامشاهده کرد، گذشته ازهمه طرح ودیزا ین‌مجسمه هاومحل نصب آن‌میباشد. چه بسی مجسمه هادر این شهر بصـورت علیحده ساخته شده‌و بعدا درجای معین شده آن‌نصب میگردید .

درنتیجه طور یکه قبلا گفتیم آی خانم از چند ین دوره مد نی قبا یل واقوام مختلف‌داخل‌باختروخا ر ج آن،منظور از سرحدات» متا ثـر شده‌واز نظرشواهد ومدار کـی از دوره های اخیر حفر یات‌شهر آی ـ خانم بدست آمدومیتوان گفت کـه مهمتر ین دوره آبا دی شکوه وجلال آن‌دردوره‌یونانیان بخصو ص ایـوا ـ کراتیدو س‌وهمچنان سا یرحکمروا ـ یان‌دیگر است .

تاجاییکه ازکتیبه ها ورو شـس مهندسی این شهر بر میا ید واقعا دروقت وزما نش خیلی عا لـی بوده ونظیر آنرا کم میتوان دریافت. از مطالعات ارکیا لوجی با ستا ـ نشاسان چنین نتیجه بدست میا ید که‌بعد از بین‌رفتن یونانیان ،باد یـه نشینان وکوچیانیکه در اثر حمله و هجوم سلسله باختری هارا منقر ض میسازند، دراین محل زیست نموده انداین هادر اول کوچی های‌بود ند که‌بنا مهای مختلف چون یو چی ها وتایوچی ها،تخاری ها،سا که روکا ـ هاویاطایفه مختلط وسو ن هـا ی

بقیه‌درصفحه۵۱

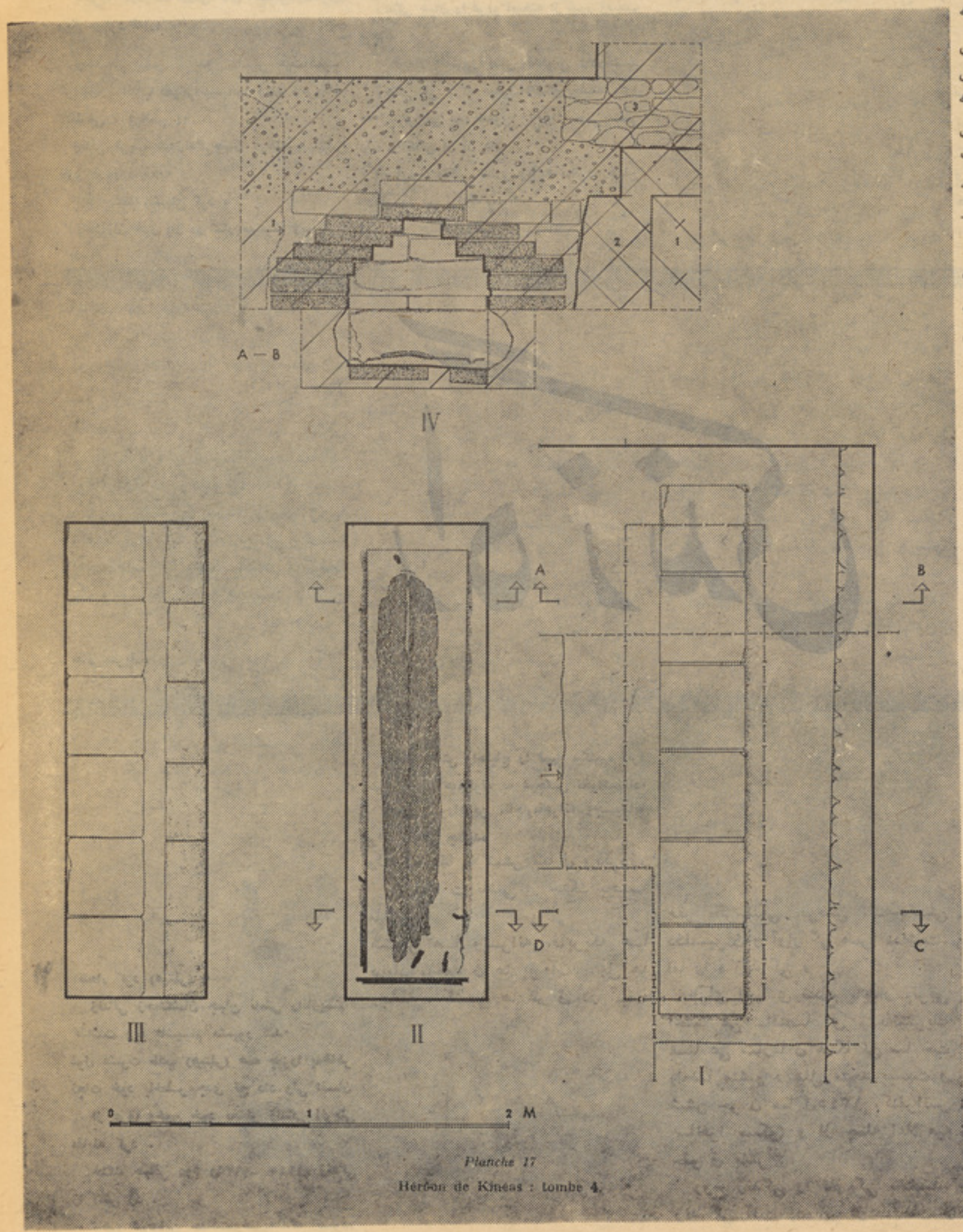


Planche 17

Hérôon de Kinéas : tombe 4.

ساختمان قبر بانی شهر یعنی‌کی ـنی‌ـ آس

واین همه دفاع از راهٔ زندگی یاسطی بودویا ریاکارانه ویابنا برعدم‌شرایط نامساعدبناکامی گرائید .

با استفاده ازین شرایط ، دیومنحوس دیگر بالای زندگی جهان سایه ناگوار انداخت،(به قدرت رسیدن هیتلر وموسولینی) .

وان یکی (موسولینی) بیهوده حرافی‌میکرد که :

«بیرون ازدولت ارزش های انسانی ومعنوی دیگر وجود ندارد »٠

وعدهٔ هم بیشرمانه بدون داشتن‌ماهیت دموکراتیك ، القاب دموکراتیك‌بخود زدند (امریکا، انگلیس ، فرانس)٠

زمانی قریب شدزندگی‌جهان درحلقوم‌نهنگ نازی فرورود ٠٠٠٠

لاجرم عقب نشینی کرد ،

باچشمان خون بار در کنار معشوقهٔ زیبایش انتحار کرد (هیتلر) ٠

زندگی زحمتکشان جهان نامش رانازیسم گذاشت وبه فاشیسم مشهور شد٠

غول عشرت طلب (هیتلر) همه چیزرا به‌خاطر نجات خود باخطر جدی تج داد ولی انسان از عرق وخون خود بخاطر زندگی آفرینی مقابله کرد .

جنگ جهانی دوم (۱۹۳۹- ۱۹٤٥) زندگی را آتش زد .

گاهی هم‌براین حماقت‌اوخندیدندکه بیهوده خیال تباهی در سرمی پروزانید ، آنگاه که شکستش طنین انداخت ،

زندگی جهان را غریو آمیخته از شور وشعف پیچاند ٠

فریاد انسانی فضای ملکوتی رادرخشید

زندگی یی (۲۰) میلون انسان کشته داد٠

٠٠٠زندگی یی (۸) میلون ٠٠٠ویا بعضی‌بیشتر ازآن ویاکمتر از آن داد .

انسان زحمتکش شادی زمزمه میکرد، جهان غارتگر را می لرزاند ....

دورا دور حلقهٔ زندگی بعدا در آمد،

ماهمه هستی واحتیاج را تهیه میکنیم، آنرا هیچ گاه ـ هیچگونه به هیچکس نخواهیم‌داد٠

انسان شورآفرین ،ناچارماهرانه وجسورانه برای زندگی جنگیده

ولی متاسفا نه شش سا ل ویکروز، خسارا ت ناشی از جنگ بجـا ماند .

شـهر هـا ویـرانه ،فابریکه هـا برباد ، معد ن ها پر آب ، پل ها ریخته ، کشتی ها غر ق در آب ، سر ك و خطو ط آهن مقطوع ... ، و ،زنـدگی هیرو شیمادر (۱۹٤٥) تحت ضر بت انفجار (بیست) هزار تن قوه وا قع شد ...

(شصت‌و شش) هزار انسـا ن کشته داد و (هفتاد) هزار انسا ن دیگر مجروح ، (½) حصه مرد م‌خانه بدوش شدند و (چهار) میل مربع سر زمین خا کدان ، مر تکب جر م «ترو من» شد .

همچنا ن :

فقر ،گرسنگی ،مرض ،بـدبختـی دفلسیو ن و آوار گی همرا ٥داشت. اما را ٥ زند گی ،

برای احیا ی صلح پایدار ،ترقی اجتما عی ـاقتصاد ی ، باتشریك مسا عی سازما ن همگا نی سا خت (امضا منشو ر ملل متحد بیست و شش جو ن سا ل۱۳٤٥ ،کنفرانس سانفرا نسکو) و از جمله اعلا میه حقو ق بشر :

روح زندگی را تاز گی بخشید، زند گی آفت زده پر از صدمات و تلفا ت را مو سسه ملل متحد از را ٥ زندگی باشش مقصد ، هفت قا عد ٥ و شش دفتر اساسی دفاع میکند .

اهدا ف دفا عی از را ٥زندگی :

«بر قرار ی امنیت و صلـــح بین المللی توسعه‌روابطه‌دوستانه‌بین ملل‌جهان‌اشتراك‌مساعی وروحیه‌تساند برای محو هر چه بیشتر فقر ،مرض جهل ، بیسواد ی بسو یه جها نی و تشو یق با حترام حقو ق وآزادی های همد یگر ، داشتن مرکز یت برا ی رسید ن به مقا صد» .

ار گا ن های دفا عی از را ٥ زند گی :

«اسا مبله عمو می ، مجلســ امنیت ، مجلس اقتصـــاد ی و اجتما عی ، مجلس قیمو میت ، دارالانشا دیوان بین المللی‌عدالت »

قواعد دفاع از را ٥ زندگی :

«تساو ی ملل عضو ، بجـــا آورد ن تعهدا ت و عملی کرد ن آن حل مناز عا ت بشیو ٥ مسا لمت آمیز ، عد م استعما ل قو ٥ ،معاونت به موسسه در هراقدا م‌آن ، رهبری ملل غیر عضو مطا بق قوا عد ، عدم مدا خلت در امور داخلی یك دیگر .»

و تصا ویب اسا مبله عمو می عمده تر :

اعلا میه حقو ق بشر سال۱۹٤۸ خلع سلاح عمو می و کامل ســال

راه زندگی

غفار «عریف»

پیوسته بگذشته

۱۹۵۹ ـ اعطای آزادی مر دمان و ممالك ، خا تمه داد ن سر یع به تحت استعمار آورد ن بدو ن شرط استعما ر گـر بهر شکـل و نو عی که تظا هر کند ، تصو یب استعمال نیرو ی ذرو ی بمقا صد صلح آمیز و خیر بشر ، اتحاد برای تامین صلح دروقایع تجاوز یاخطر مسلـح ، استقلال لیبـیا ، آزادی صوما لی سا ل ۱۹٦۰ ، اریتر یا برای اتحاد با حبشه خود مختار ی حا صل کرد ، قو ه اضطرار ی برای آرا مش و صلح در نوا حی آسیب دید ه.....

امنیت بین المللی :

هالند یان و اندونیز یا یی هـــا اهداف صلح جویانه را باخطرجدی روبرو کردند که در نتیجه ا ضلاع متحده اند ونیزی تشکیل گردیـد و درسا ل (۱۹٤۷) بین این د و کشور آتش جنگ خا مو ش شدو صلح استقرار یافت .

همچنا ن در قسمت امنیـــت بین المللی کار ها ی زیر نیـ انجام یافت :

متار که و قطع جنگ بالا ی قصیه فلسطین درسا ل (۱۹٤۸) بیـــن اعرا ب و یهودیا ن ـ درســـا ل (۱۹۵۰) بالای مسا له کور یـــا تصا میم لازم اتخاذ گردید سا ل (۱۹٦۰) حما یه از کا نگو «لیوپولا ـ ویل» در برابر خطر ، برا ی یك مدت زندگی آوار گان از لحـــاظ اقتصاد ی و اجتما عی بوا سطـــة کمشنر عا لی ملل متحد تا مین شد (۱۹۵۰ ـ ۱۹٦٤)، در(هشـــت) دسا مبر (۱۹٤۹) موسسه کار و رفاه برای آوار گان فلسطین که در جنگ (۱۹٤۸) سر پنا ه و وسایل معیشت خو یش را از دست داده بودند تاسیس شد .

و به همین تر تیب :

مو سسه بین المللی نیـــرو ی اتومی بتاریخ (بیست و نه) جولای (۱۹۷۵) جهت تسریع و تحریك جهشی ـ اشتر اك و سهمگیـــر ی نیرو ی اتو می برا ی صلح ، صحت رفا ه همگا نی و تا مین ایـــــن معاو نت بخا طر جلو گیر ی از استفاد ه نیرو ی اتو می در مقا صد نظا می ، تاسیس شد .

همچنا ن در چوکا ت فعالیت خانه ملل مو سسا ت زیر همه منحیـــث مدا فع راستین را ه زند گی تاسیس گردیدند :

«موسسه بین المللی کـــار ، مو سسه غذا وزار عت ، موسسه عر فا نی علمی و فر هنگی ،موسسه صحی جها ن ، بانك بین المللی برای تعمیر و تو سعه مو سسه بین المللی مالی، صندوق اسعار بین المللـی ، موسسه بین المللی هوا نورد ی کشور ، اتحاد یه جها نی پستی ، اتحاد یه موا صلت بین المللـــی مو سسه هوا شنا سی ، موسسه بین الحکو ما تی مشور تی دریا ـ نوردی ، مو سسه تجارت بیـــن ـ المللی ، موا فقه عمو می بر تعرفه و تجار ت .

و همه این تاسیسا ت .

برای صلح و امنیت بین المللی برای پیشر فت اقتصاد ی و ترقی اجتما عی ، برای احیا ی حقو ق بشری ، برای تامیـــــن آزادی و عدا لت ، برا ی حما یت حقـــو ق انسا نی علیه مظا لم ، برا ی دفا ع از شرا فت خلق ها ی ملل جهان است.

ولی متاسفا نه .

اصو ل اسا سی این تصاو یب از جانب بعضی کشور ها ی که از منافع عنا صر ارتجا عی و درحا ل زوا ل دفاع میکنند ودارا ی رژیم های راست گرا و فاقد ما هیـــت دمو کرا تیك اند ، نقص میشود .

همچنا ن :

در ار تبا ط به تصاو یب خانه ملل ابتکار صدر اعظما ن ملل آسیا یی و افر یقا یی بخا طر تا مین مشترك و احترا م بعدا لت و مکلفیت ها ی بین المللی با طرح ها و تصاو یب ده گا نه درراه زندگی نقش اساسی ایفا کرد .

«کنفر: نسی باندو نگ مـــا ه اپریل سا ل ۱۹۵۵ »

و باز هم منا فع خلـــق ها ی زحمتکش جها ن ، خواست توده های تحت اسار ت وستم ،تقاضای مردما ن ستمدید ه و در حا ل رشد یکبار دیگر تو جه جد ی جها ن متر قی را بخود جلب کرد .

راه رسید ن به خو شبختی ، سعاد ت ، رفا ه عدا لت ، برابری واقعی حقو ق را ه غلبه بر تجاوزات غا تگر ی ، را ه نجا ت بشر از تسلط استعمار کهن ، جلو گیر ی ا زرا ه نفو ذ استعمار نوین ، طرح شد .

«همز یستی مسا لمت آمیز»

و را ه زندگی دیگر :

زندگی جها نی ، زیست با همی و صلح جهانی را مجدداً با خطـــر رو برو میجنگا ند .

«جنگ سرد »

اهداف و نیات شوم (جنگ سرد):

ایجاد پایگا ه ها و موسسا ت ار تجا عی ، عقد پیمان های نظا می و تجاوز کار بخاطر خفقا ن روحیه آزاد ی خوا هی و منا فع استقـلال طلبا نه ، تشدید فعالیت استثماری بخاطر نرسیدن ملل عقب نگهداشته شده و به جا معه سعـــــاد ت و خو شبختی سازما ن داد ن و سیع شبکه های مجزب جا سو ســـی ، ایجاد موا نع برا ی رشد سر یـع کشور های کمر شد آسیا ،افریقا و امریکای لاتین عامل عمده جنگ و خونریزی بین ملتها ، بدنام کردن خانه ملل روا داری اتها مـــات بی ا ساس علیه اند یشه های رهایی بخش عصر ماوبلاك سوسیا لیسم..

خلاصه اینکه :

در گوشه از جها ن زندگـــی انسا نی دستخو ش اشکـــا ل وحشیا نه نا برابر ی و تبعیض شده و جبراً انسان به زور سر نیـــزه از کلیه حقو ق سیاسی و داشتن حق تحصیل و کسب دانشـــ و سایر پیشر فت های جا معه بشری محرو میت حاصل میکند .

در افریقا ی جنو بی «سیاهپو ـ ستان بو می و هند یان »

در جای دیگر ،

محافل و گرو ه های راست گرا و ارتجا عی بر تر ی نژاد ی را پیشه میکنند ، با نشخار این کلمه که میا ن انسا ن ها با درنظرداشت خصو صیت نژادی ازلحا ظ استعداد قدرت فکر ی ،عدم تساو ی کا مل مو جود است . باتکیه روی این مطلب که میا ن انسا ن ها از مبد ا زندگی طبیعت یکی را عا لی مقا م صا حب همه امتیازا ت ، دیگر ی را پاسبا ن عا لی مقا م فا قدابتدایی ترین حقوق انسا نی خلق کرد ه است و بدین شکل مر تکب صدها فجایع و اعمال ضد کرا مت انسانی در سر زمین های مستعمر ه مـــی شو ند .

در امریکا «علیه سیا هپوستا ن و بو میا ن سر خ پوست »

اعمال جا نفسو تر علیه خلـــق های زحـمتکش (ر و د یشـیا) و صد ها شا هد زند ه دیگر .

(ناتما م)

تازه‌هایی از هفت اقلیم

تعظیم وترجمه: میر حسام الدین برومند

عرصه‌زندگی روزبروز برمردمان السلوادور تنگترشده میرود

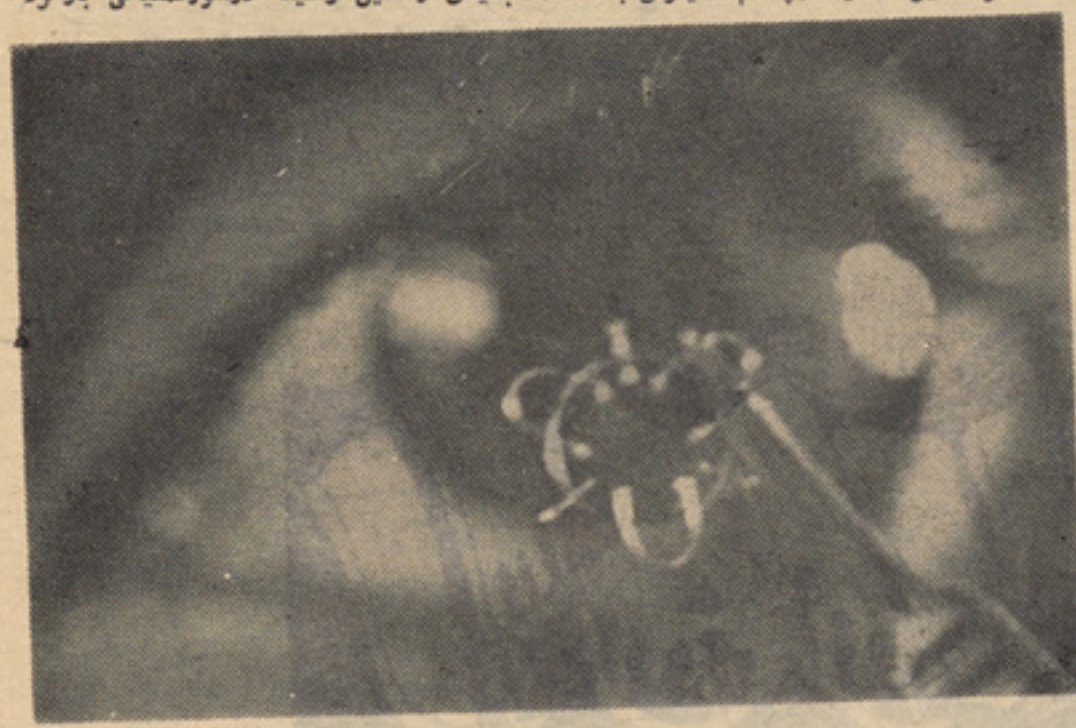
«شفیک یور گی‌هاندا ل «سکرتر جنرا ل کمیته مر کز ی حـــز ب کمو نست السا لوادو ر در مور د اوضا ع متشنج در السا لوادو ر که ناشی از دخا لت خا ئنا نـــه امپر یا لیزم میباشد طی گزارشی‌می نو یسد :

پرو سه و حدت جنبشس ها ی انقلابی السا لوادو ر در یك مرحلهٔ قا طع و مصمم خود رسید ه است . از طریق تشکل یك رهبری واحـــد جمیع جنبشس های انقلابی ، کنـون دیگر میشود علیه دستگا ه فاصد دو لت بمبارز ه جدی بر خاست . بدون شك پروسه انقلابی مـــی تواند در السالوادور وبر بسیـا ری موا نع و سد ها غلبه حا صل‌بدارد زیرا ما به پیروز ی مرد م‌السالوادور مطمئن و متقین هستیم ، بخا طرآنکه نیرو های انقلابی و دمو کراتیـــك السالوادور با کسب اخبار متعـــدد چنین استباط مینمایند که امیـــد واری به پیروز ی مرد م السا لوادور و کسب شد ت قدر ت آن ها در حال فزونی و گسترش است و ایـن پروسه انقلابی بشکل فعال آن‌عرض وجود کرد ه است جنبشس ها ی آزاد یخوا هی بیشتر رشد یا فته و جبهه دمو کرا تیك انقلابی بیشتر خو یشس را متکی به نیرو ی مرد م میدا ند ارتجا ع در السا لوادو ر و سایر نقاط امریکای مرکـــز ی را فرو خته شده و حسد و خشمش علیـــه نیرو های انقـــلاب کسـب شد ت نمود ه است چه ار تجا ع بخوبی دریا فته است که پس از انقلاب در نیکارا گوا پیروز ی‌نیرو های انقلا بی در السا لوادو رمسلماً دیگر برا ی آنا ن حکم شکست و مغلوبیت قطعی را دارد از ینـرو به حیل ونیرنگ های مختلف بـر ای سد سا ختن چنین یك پیرو زی که بسر خواهد رسید ، میباشد اضلاع متحد ه امریکا بدو ن شك یك‌روش ما جرا جو یا نه را در سیاســـت جها نی تعقیب میدارد اکنو ن امریکا میخوا هد سلطه جو یی خود را در امریکا ی مر کز ی تحمیل و آنرا در تحت تهدید خود قرا ر بد هد از ینرو حلقه های نظا می امریکا با دخا لت مستقیم در امور مر بو ط به‌السلوادور خـواهان سد سا ختن جنبشس ها ی انقلا بی و دموکراتیك در امریکا ی مر کز ی میباشد غافل از ینکه جنبشس های انقلابـــی و دمو کرا تیك تحکیم هر چه بیشتر یا فته است .

چند ی قبل نیکارا گوا او لین سالرو ز انقلا بشس را جشن گرفت کنو ن این کشور دیگر به‌نیرو ی مستحکم مبد ل گردید ه است . جنبش های ترقیخواهی گواتیما لـما نیز تقو یت یا فته است ما متقین هستیم که مردما ن هاندورا سس و گوا تیمالا هر گز به پـلان هـــای میحلانه و میانجگیرانه امریکـــا فریب نمیخور ند در السا لواد و ر دیگر با یست بـــشکل متـــحد و یکپا رچه به چنا ن نیرو یی مبد ل گردیم که امریکا به شکست سنگین سیاسی خود ش را رو برو بیا بد اطمینا ن ما به پیروز ی رو ی اصل مصمم بودن خلق السالو ادور بنـــا یافته است وحد ت همه نیرو ی های دمو کرا تیك و انقلابی السا لوادو ر که از حما یت و پشتیبا نی برادرانه تمام مردما ن امریکا ی مر کز ی و خا صتاً همبستگی بین المللی بر خور دار میباشد ، ما را در مبارزه ما تا پیروزی کامل بر امپر یالیـــزم یار ی می بخشد ما مرد م نیکاراگوا همنوا با هم صدا میز نیم که نیرو ها ی متر قی جها ن بیشتر از پیش همبستگی تانرا با خلق المسالوادور اعلام دارید تا باشد که به اســـرع وقت سیاست محیلانه اضلاع متحـده امریکا را خنثی نما ییم ایـــن امریکاست که با دست انـــداز ی مستقیم عر صه زند گی را برمردمان السا لوادو ر تنگترسا خته است و بازهم این امریکاست که خونریـــزی و کشتا ر را در السالوادو ر دامن میز ند و میخوا هد نهضت ها ی مترقی را بـزعـم خود ش دریـــن نقطه ای ا زجها ن خفه سازد و به قتل زنا ن پیر مردا ن و اطفا ل معصوم السالوا دور میپر دازد دیگر مو صو م میپر دازد دیگر امپر یا‌لیست ها بیشس از ین با پرو پاگند نمیتوا نند باز هم رو ی اعما ل ننگین خود در السا لوادو ر پرد ه بکشند چه عصر ما عصر بیدار ی ملت ها ست و دیگر نیـــرو ها ی اهر یمنی امپر یالیستی و ارتجا عی نمیتوا ند سد ی در برابر تر قی و بیداری ملت ها ایجاد کند دیـــر‌یازود جهان شاهد پیروزی هـــای زحمتکشا ن و رنجدیدگـــا ن در السالوادو ر نیز خواهند بود .

جابجاساختن عدسیه‌های مصنوعی بجای عدسیه‌های طبیعی چشم نوید مسرتبار برای کوران

امروز انسان با دستان توانای خود قادر به ساختن عدسیه هایی گردیده که باساختن آن، لابراتوارهای جهانی شهرت فراوان یافته است. عدسیه‌های متذکره نازك بوده وعدسیه که اخیرا ساخته شده دارای قطر پنج ملی متر بوده و در لابراتوار متعلق به پدروف ، جاییکه سالانه هزاران مریض به‌وسیله‌عملیات معالجه میگردند، بکارافتاده است. که‌باساختن وجابجا کردن این عدسیه درچ شم ، میتوان به انکشاف‌جدیدی را این وسیله درامورعملیاتی بازکرد هر چه سریعتر تکنالوژی مدرن معتقد گردید. به اساس پلان های مطروحهٔ علمی «پدروف» ظرفیت ساختن عدسیه بطور سرسام آوری‌بالا رفته وسالانه از (۵۰۰۰) تاسی الی چهل هزار بالا خواهد رفت‌که این‌خوددر توسعه‌و انکشاف تحقیقات علمی گامی گسترده میتواند بحساب آید. چندسال قبل به اساس انکشافات طبی (کرونا) های مصنوعی ساخته شده بودکه راه



۱. عدسیهٔ مصنوعی که جدیداً ساخته ، شده پس اعملیات درچشم معیوبی بدینسان جابجا گردیده .

لاکن همچو(کرونا) هاکه‌بوسیله‌اپتالمالوجستان غربی ساخته‌شده بودطرف‌قناعت‌پدروف واقع نشده چونکه ارگانیزم‌وجودانسان باآن‌بهیچوجه مطابقت نداشت بااین وصف پدروف وهمکاران توانستند فیصدی توافق کرونارابا وجودانسانی بالا ببرند • نظربه تحقیقات وبررسی هاییکه‌در مورد کرونای مذکور صورتگرفت ا ین توافق تانود فیصد نیز افزایش پیدا کرد . درانحاد شوروی‌اولین ویتروم (دستگاه موادسازی شبیه شیشه) دریکی از لابراتوار های آنجا انکشاف یافت وبرای درمان چشم های صدمه یافته بگونه که آله جدید جانشین چشمان اصلی گردد ونور وانعکاس بدهد طرف استفاده قرار گرفت .

در لابراتوار اخیر الذکر مجادله علیه چشمان نزدیك بین‌صورتگرفت‌وبااستفاده ویتروم هایی حاصله درآن‌لابراتوارتکلیف نزدیك‌بینی‌مریضان چشم باتجویزعینك‌های یترومی‌صددرصد مرفوع گردید• درآن تجارب وتحقیقاتیکه دانشمندان بالای چشمان حیوانات‌انجام داده‌اند چون نتیجه گرفته اندکه‌دراثر عملیات‌جراحی میتوان بخوبی این نقیصه رامرفوع ساخت • نظربه ۱۵۰۰ عملیاتیکه انجام یافته ، پدروف وانمود ساخت که تمام طرق درمانی وعملیاتی بشردراین راه به پیروزی رسیده است و همچنان از خطرات احتمالی مریضان چشم جلو گیری نموده است• (پدروف)که درعین حال‌ازجمله پروفیسوران

پروفیسوری که عملیات جراحی چشم وهمچنان سازنده عدسیه جدید میباشد در کناریکی از مشتریانش دیده میشود•

ورزیده کشورش است بازحمات پیگیر و بشر دوستانه خویش اینك باساختن عدسیه های جدیدمصنوعی برای چشم وتعویض‌عدسیه های‌مذکور ونصب آن به عوض عدسیه های اصلی چشم، مایه شگفت درمیان حلقه های طبی ومایهٔ مسرت‌وامیدواری‌برای آنانیکه‌عدسیه های چشمان شان ازکار مانده‌است، گردیده درلابراتواروی روزانه تعداد زیادمعیوبین چشم درمان شده وعملیات موفقانه روی چشما ن شان صورت میگیرد •

رژیم اپرتاید در افریقای جنوبی از حمایت کامل امپریالیزم امریکا برخوردار است

درحصص مختلف افریقای جنوبی صدها زن وطفل قربانی تبعیض طلبان افریقای جنوبی میگردند . در «سان سالوادور» قتل وکشتار وترور مسلط است • درچیلی از هفت سال به اینطرف ترورفضای وحشتناك و سال های خطـــر رابار آورده است . باندهای قاتل و آدمکش در برازیل وترکیه‌به‌کشتار های خونین میپردازند . روزبروز اخباری ازین قبیل پخش میگردد • مردم پیوسته به‌همچو نیروهای ارتجاعی ، امپریالیستی وهژمونیستی نفرین میفرستند. امروزپلان های زیادی تنظیم‌وعملی میگردد که باتطبیق‌آن‌هستی‌وزندگی وموجودیت انسان ها رابا مرگ ونابودی روبرو میسازد واین پلان ها ،پلان های امپریالیزم است• در جائیکه امپریالیزم نفوذ ش را قایم‌ساخته آنجا تهدید وحشیانه ، توسل به قدرت ،تطبیق مفکوره های نیوکلونیالیستی ، استعمار جویی لجام گیسخته وحمایت فعال از رژیم هـای راستی همه و همه را با خود همـراه دارد بشریت دریافته است که سیستم امپریالیستی حقوق ابتدایی انسان هارا زیر پا گذاشته و لگدمال نموده‌اند اززمان‌جنگ‌جهانی دوم اضلاع متحدهٔ امریکا که خودش را ژاندارم جهانی میخواند تااکنون پیوسته به تهدید متوسل ودر طول این سی وپنج سال چه از طریق عمال خود وچه شخصا ۱۲۶ جنگ نظامی که بطور نسبی سال ۱۳ جنگ میشود که ٥٤ حمله در آسیا ، ٤٨ حملـه در افریقا و بیست حمله در امریکا لاتین را مرتکب گشته است • اینهمه حملات مسلحانه راکه امریکا از ۱۹٤٥ آغاز کرده است از اثر آن بیست میلیون انسا ن زندگی شانرا در طی این سی وپنج سال از دست داده‌اند •شصت‌میلیون‌انسان بی سرپناه وخانه بدوش گردیده‌اند• امریکابه ظاهـــر میخواهد خودش راحافظ حقوق انسانی جاه‌زند در واقع چهره اصلی اش‌را توانسته باقیافه هاوماسك های دروغین بپوشاند• ازجمله ۲۲ قرار داد بین المللی و کنـونسیون هـا که محافظت وحمایت ازحقوق انسانی را متضمن بوده، فقط به چهار آن، آنهم بجهت آنکـــه منافع خودش بیشتر در آن ذیدخل بـــوده عمل کرده •

کـو نـو نسیـو ن در باره منع اسارت منعقده ۲٥دستمبر۱۹۲٥،کونونسیون بین‌المللی درمورد برطرفی همه فورم های نژاد پرستی (منعقده ۷ مارچ ۱۹٦٦)، (کونو نسیون بین‌المللی منعقدهٔ ۱۹ دسمبر ۱۹٦٦) در مورد حقوق اقتصادی اجتماعی‌وکلتوری، کونونسیون درمورد حقوق مدنی وسیاسی (منعقدهٔ ۱۹ دسمبر ۱۹٦٦)، کونو نسیون در مورد منع جنایات علیه انسانیت(منعقدهٔ ۲٦ نومبر۱۹٦۸) همچنین کونونسیون بین‌المللی درمورد مبارزه علیه جنایات اپرتاید که بتاریخ (۳۰ نوامبر ۱۹۷۳) عقد گردید •اضلاح متحدهٔ امریکا

باوصف تعهد کونوسیون ها دلچسپی نشان نداد وبخاطر تحقق آن هیچگونه سعی ننمود، برخلاف دیده میشود که مستقیم یا غیرمستقیم به کشتار وقتل مردم در آسیای جنو بشرقی درتحت برده‌گی و به‌اسارت نگهداشتن مردمان وملیت های اقلیت کشور هاییکه باقایم‌نمودن نفوذ شان آنجا شیوه های گک شرری وردرسی نموده‌اند،درنتیجه منجربه‌محروم ساختن‌ابتدایی ترین حقوق میلیون ها نفر از اهالی کشور های دربند کشیده گردیده وبسطح بین‌المللی جنایاتی راکه‌مرتکب‌میگردند ومیخواهندجنایاتی راکه قبلا درویتنام مرتکب شده بودند درسایر نقاط جهان تمرین‌نمایند• رژیم اپرتایدافریقای جنوبی ازحمایه کامل اضلاع متحدهٔ امریکا و متحدین وشرکایش برخوردار میباشد و خطر رابدینسان بیش‌ازپیش دامن میزنند،خطریکه تهدید یست به صلح برای تمام بشریت، چه صلح بنوبه خود عمده ترین خواست انسانی است• بوضاحت‌دیده‌میشود آنجاییکه‌امپریالیزم نفوذ پیدا کرده ،از آنجا آزادی ودموکراسی رخت بر بسته ، ترور را آنجا پایانی نیست وقتل وآدمکشی طرزالعمل روز است، برخلاف در جاییکه امپریـالیزم نتوانسته سیطره اش را قایـــم سازد و همچنان سایر منابـــع ارتجاعی و هژمونیستی آنجاراه نیافته اند، آنجا شرایط برای انسانیت ، برای احترام‌به حقوق انسانی وصلح فراوانست وبران عمل میشود •

صحنه ترور وآدمکشی در افریقـای جنوبی •

هنرمند پولندی وتیاتر تصویری اش

«آدام کلیان هنرمند یست که با اجرای پروگرام های تصویری روی ستیژ، شهرت بسزایی کسب نموده•زندگی‌هنری این هنرمند پولندی‌از تیاتر گدی ها آغاز یافت • عامل بزرگ پیروزی موصوف باکار همرای (جان ویلکوفسکی) بستگی دارد چه ویلکوفسکی خود از رژیسوران شناخته شده تیاتر گدی هادر پولند بود • «کلیان»با اجرای پارچـــهٔ نمایشی «یك افسانه گورالی» که حکایت‌از زندگی اقوام گورال داشت، توانست بر سکوی شهرت ومحبوبیت‌تکیه‌بزند ،وی‌این پیروزی را خاصتا بخاطر تمیثل موفقانه زندگی دهقانان ناحیهٔ «سویرتالا» دریافت‌داشت«کتماتر» شاعر ونویسنده چهره دست پولند فلکلور مردم‌را برشتهٔ تحریر کشید ویکی ازقصه های مردمی متـذکـره ویلکوفسکی را به صحنه آوردکلیان درین زمینه نیز باوی از همکاری دریـــغ

بقیه در صفحه ٤٨

برگزیده هایی از میان فرستاده‌های شما

شعروشاعر

چه بود گر زندگی هر روزشعری بود
ومن هم شاعـــر بی همتـــا ی دو را نهـــا
که بهر سخن
کوته ترین و بهترین حرف بشر
که میشد قطعهٔ شعر کو تاه‌تاریخ انسان
شعری چون حیا شیرین و چون وجدان گرامی
میشدم پیدا

• • •

ولب از شعر می‌بستم ، میگشتم میگشتم
درون سینه هـــا و مغز هـــا را خوب میکا فتم
به هر سر : گرم سو دایی
به هر سینه : تمنایی
نمی‌یافتم ، میگشتم ، میگشتم
که من شاعرم ، شعر میگویم
چه یکتا شاعری ، چه شعریکتا یی
که من در حسرتش چون شعلهٔ گرم محبت تاب میخوردم
دلم از گر می سو زنده ، یـــك سبد پر از شگو فه بود ، پـــر از جنبش
زخود میرفتم و در بینهایت می سرودم :
جهان بشریت میشنود آنرا و میمردم
«آزادی»
جهان بشر یت میشنود آ نـــراو میمردم

غلام حیدر یگانه

باز تاب واقعیت در ضرب المثل های عامیانه مردم

رحیم الله جرمی

ضرب المثل های عامیانه مردم که یکی ازبخشهای عمده فرهنگ غنی جامعهٔ مارا تشکیل می دهند ازدیرینه زمانی بدین سودر میـان‌توده های مردم ما رواج داشته و تا قبل از ایجادخط وکتابت‌به‌شکل‌علایم، اشارات وجملات‌کوتاه وپرمعنی در افکار مردم وجود داشتند و با ایجاد تحریر و کتابت از افکار و مغزانسان به صفحات کاغذ انتقال نموده ازآسیب فراموشی و نیستی در امان ماندند .

ضرب المثل‌های عامیانه که‌مردم ما در گفتارو تکلم روز مره خویش آن ها را بحیث نغز ترین و جالب ترین کلمات و جملات بکار می‌براند زادهٔ افکار و اندیشه های یك ویاچند شخص نبوده بلکه همه از میان توده های‌عظیم مردم بمیان آمده‌اند وبه توده ها تعلـق می گیرند .

هما نطوریکه توده های ملیو نی کار گران،دهقانان ، و پیشه وران و سایر اقشار زحمت کش جوامع اند که تاریخ می سازند و آن‌را تکامل می دهند بهمین منوال توده هـای وسیعی زحمتکشان جهان اند که فـر هنگ‌را میسازند و تمدن ها را ببار می آورند وآن ها را رشد می دهند و تکامل می بخشند . ازاین جهت میتوان ادعا کرد که ضرب المثـل های عامیانه مروجه امروزی در کشور ما که‌بخش بزرگی از فر هنگ و کلتور بومی سر زمین ما را تشکیل می دهند از آن توده هابوده بهترین و عا لیترین مفاهیم و اندیشه های انسانی رادر خـــود نهفته دارند و ازاجداد وپدران فرهنگ ساز مابه ارث مانده اند .

طوریکه گفتیم هر یك از این گفته های‌نغز و دلکش که ما آن ها را ضرب المثل می خوانیم مفاهیم و معانی نهایت ارزنده و عالی‌رابیان داشته‌که ازپرمحتوا ترین نوع کلمات و جملاتی بحساب می روند که در جریـــان‌پروسه تکامل تاریخ و آزمون زمان پیروز- مندانه از بوته آزمایش بدر آمده اند و درمیان خلقهای تاریخ ساز و دورانساز مارایج گردیده اند .

ضرب المثل های عامیانه که اساس ایجادآن ها را درك ، تجربه و بر داشت مردم از کنش ها و واکنش های روزانهٔ ایشان تشکیل‌می دهد . بحیث بهترین رهنما و یاری رسان ما در اجرای امور زنده گی روزانه بحساب می‌آیند ، چه آن ها ما را بیشتر قادر میسازند تا با درك همه جانبه حقایق به اجرای امورسود مند و ثمر بخش بخود و دیگران متوصل گردیم و از کنش های خالی از مفاد و بی‌جهت‌اجتناب ورزیم .

همین ضرب المثل های عامیانه مردم اند که‌پهلو های مثبت و منفی بسا از واقعیت ها و اعمال مثبت و منفی ما را بخوبی ایضاح‌می نمایند .

بطور مثال در میان مردم معروف است که‌میگویند : «قمار باز شریك دزد است» این گفتهٔ خیلی هاارزنده وبجا است که از زمان‌های بسیار قدیم در میان توده های وسیع مردم کشور ما رواج داشته ما را از توصل‌به قمارکه یك عمل ناجایز وناپسندیده است باز می دارد و قباحت های این عمل را بر مابیان می دارد و یا این مثل دیگر که‌میگوید : «قماربازیکروزپاك میخورد ویکروز خاك» یعنی‌اگر شخصی که به عمل قمار بازی عادت دارد یکروز دارا باشد و صد روز دیگر را با دست‌تهی می گذراند که این هم پهلوی منفـــی دیگری از عادی شدن به عمل‌قمار و قمار بازی‌می باشد .

ویا این مثل دیگر که میگوید : «وقت ازدست رفته باز نیاید» و یا «وقت برابر طلا است» .

همه می دانیم که وقت بزرگترین گوهری‌است تاب و نایاب که اگر بیهوده از دست برود به گفته مثل فوق دو باره باز نیاید .اگر به مفهوم اساسی این مثل پر محتوا به دیده غور و تعمق بنگریم در می یابیم که‌حقیقت بزرگی را در خود نهفته دارد و آ ن اینکه مارابه کار وپیکار روزانه دعوت مـــی‌نماید و بما می آموزد که حتی لحظه‌یی ازوقت

بقیه در صفحه ٤٨

حفظ وطن

این نسل دلیر آریایـــی زاده
دایم به عدو درس شجاعت‌داده
بازی نبود همرهٔ ایشان ساده
در حفظ وطن همه به‌پا استاده

میرمحمد کاظم‌هاشمی

سکوت

گفت : از تو ام !
گفتم : اغواست •
گفت : باور کن !
گفتم : نه •
گفت : ترا اشتباه است !
گفتم : از من دستگیر •
گفت : کار دلست •
گفتم : خوبرویی •
گفت : تسلیم !
گفتم : مکر است •
گفت : مرانم !
گفتم : راستی ؟
گفت : آری !
گفتم : وای عاشق شدی ؟
گفت : چرا نمی دانی ؟
گفتم : از چه ؟
گفت : طفلی ؟
گفتم : نه ، میدانم
گفت : بیا ، آری بیا !
گفتم: سکوت کن ! سکوت!

ممتاز

از عبد الرشید (رشید)

روانشناسی استعمار

برگزیده‌های ازمیان فرستاده‌های شما

واقعیت استعمار بر دنیـــا ی مستعمره نه تنها مفهوم غا ر ت‌منابع عظیم مواد خام وچپاول قوای بشری فراوان ورسو خ اسار ت و انقیادرا درتمام شئون‌زندگی مردمان مستعمره تبین مینماید بلکه حاوی مفـــهو م تحقیر شخصیت ا نسان استعـــمار زده وتسلط وگسترش انقیاد درروح ومعنویا ت اونیز میباشد .

نظر مختصر ی به سیر چگونگی استعمار کهن در جها ن مستعمـــره این حقیقت رابیان میداردکه‌علی‌الرغم احساسات آزادیخواهی انسان بو- می‌وتنفر وانزجار عمیق اواز وضـــع مستعمرا تی‌خویشس ومبارزه‌ومجادله پایان ناپذیر او علیه استعمارومظاهر آن ارزش های فر هنگی استـــعمار باشیوه‌های ماهرا نه واز مجرای‌روان شناسی استعمار ی به صور ت مسخ شده براو تحمیل میگردد .

کلو نیا لیزم کلاسیك درسیمای بشر دوستانه وظاهر متمد ن وپیش رفتهٔ خود هماهنگ باچور و چپا ول منابع مادی وغار ت مواد خام سر زمین های نامنکشف شنیع تر یـــن طرق وشیوه هارا در کشتن رو ح‌و شخصیت و هویت انسان استعمار زده به کار برده ،عظیم ترین جنایات رادر زمینهٔ رسوخ حقار ت مینماید.

آنچه روانشنا سی استعمار رابه مثابهٔ میراث شوم‌کلو نیالیزم کـــلا- سیك درسیر تاریخ تبین‌میداردبقا- یای احساس‌حقارت وخود کوچك‌بینی است.

شکستـــن ز نجیـــر مستعمر ا تی و حـــصو ل ا ستقـــلا ل سیا - سی از کشور مادر(مترپول) در روح وذهن انسا ن استعمار زده‌محسوســـ بوده لزوم مبارزه ومجادلهٔ اورا در پهلوی تلاش وغلبه به‌عقب مانده گی های اقتصادی واجتما عی و تو صل به استقلال اقتصادی احترا ز ناپذیر مینماید .

پروسهٔ گسترش حقار ت ونزول گرایی شخصیت انسان مستعمره به وسیلهٔ استعمار گر در سیر توسعهٔ استعمار کهن نه تنها در مضمو ن فکتور های اقتصادی‌ومالی استعماری و تجهیز تاسیسا ت به اصطـــلاح متمد ن کلونیا لیزم میتوا ن سرا غ کرد، بلکه جریا ن تحقیر هو یت انسان مستعمره رادر مضمون‌استعمار کلاسیك در مکتب کاملا جدا گا نه و حساب شده که هد ف آن تسجیـــل وضع برترانه انسا ن استعمار گرو توجیه وضع‌مستعمرا تی استعمارزده بر بنیاد برتر ی های نژادی ،خونی وپیشرفت وتمدن استعمار ی‌باشد. ملاحظه کرد .

باتوجه به تاثیرات کیفی مضمون روانشنا سی استعمار ی درساحات مختلفهٔ شئون حیاتی دنیا ی نـــا- منکشف ،انسا ن بومی وضع تحقیر آمیز خویشرا درتما س با تما مـــی واقعیت‌های اجتماعی واقتصاد ی که اکنون رنگ استعمار ی دارد وسا یهٔ غول استعمار برآن حکو مت میکند، درك نموده ودر ضمیر نیمه آگاه‌خود از اینگونه برخورد ها که برمبنـــای عدم تساوی وبر بنیان بر تر ی و برجستگی به اصطلاح ذاتی انسا ن استعمار گر استوار است بـــدیدهٔ انزجار مینگرد .

انسان استعمار زده در عین حا ل که‌از وضع مستعمرا تی خویشس به شدت بیزار است وجمیع مو سسات استعماری رابه زعم ظاهر متمدن و عوام فریبانهٔ آن مورد تردید قرار میدهد در معر ض حملهٔ جریا ن‌ناخود آگاهی استعمار فر هنگی قرارداشته که بارز ترین مظاهر ونتایج استعمار فرهنگی رادر واقعیت احسا ســـ حقار ت که در بین مردما ن‌مستعمره شیوع یافته وبه سر عت تو سعـــه میابد سرا غ نمود .

احساس حقار ت و خفت درانسان استعمار زده که هد ف روانشناسی استعمار ی را بیان میدارد از نفوذ فرهنگی دنیا ی استعمار ی و تظا هر پدیده های پرزرق وبرق واغواکننده تمدن بورژوایی آب خورده مظـــهر واقعیت وضع مستعمرا تی درسیمای استعمار فرهنگی می‌باشد.

جریا ن ناخود آگا هی استعمار کلتور ی که از طریق روانشناسی استعمار ی اعمار میگردد بیشتر از همه جوانان ونو جوانا ن بو می را مورد حمله قرار داده وبا استفاده سوء از عد م آگاهی آنا ن از وضع مستعمراتی احساس از خود بیگانگی وتردید ارزش ها واساسا ت‌فرهنگی اصیل بومی را تقو یت می بخشد .

در واقعیت امر استعمار فر هنگی که هدفی جز تخر یب و تخر یشس ارزش ها و واقعیت ها ی فر هنگی درسر زمین های نا منکشف ندارد قیافهٔ استعمار کهـــن رادر چهـــره تقدس معنو یا ت انسا نی درجهان مستعمره بیان میدارد .

غول‌استعمار بعد ازتسلط وارعاب سرزمین های نا منکشف و بسط‌نظام استعمار ی به منظور تحکیم نظـــم استعمار ی توده های استعمار زده رابه انواع مختلف تحت انقیاد در آورده وبا استفاده از تکتیك ها و شیوه های متنو ع روا ن و معنویات توده های مستعمره را در زنـــجیر کشیده‌است .

ماشین‌استعمار ی کلاسیك بعداز تجهیز پایه های اجتما عی واقتصادی استعمار ی وایجاد وضع مستعمراتی درسر زمین های مستعمره جر یا ن احساس حقار ت وخفت رادرفرهنگ ورسوم بومی احاطه کردهٔ وبر تو ده هاچنین تلقین نمود که گویا کلتورو فرهنگ آبایی واصیل آنها عقب‌مانده وازتمدن وتجدد بدور می باشد لهذا ارزش های کلتور ی موجود و مسلط بربومیان مستعمره قابل تر دیدبوده واین فرهنگ وارزش ها ی متجدد استعمار ی است که مظهر تمد ن‌و تجدد وسمبو ل پیشر فت وتر قی میباشد .

به این ترتیب استعمار کهن با تلقین غلط ونا جایز توده ها درجهت تردید ارزش‌های فر هنگی بو می و تحمیل کلتور استعماری در پهلو ی غار ت منابع وپیداوار مواد خـــا م مناطق تحت استعمار ، به کشتن و مسخ‌نمودن دست داشته‌های کلتوری وتمدن اصیل مردما ن سر زمین های مستعمره نیز پرداخت .

سیر روانشنا سی استعمار کلاسیك که با بسیار زیر کی ومهار ت موازی باایجاد تاسیسا ت استعمار ی در د نیـــا ی نا منکشـــف پیش می ر فت هدف آن شیو ع احساس حقار ت و خفت‌دربین مردما ن بومی مناطق‌تحت استعمار وتوجیه وضع عقب ماندگی وکم رشد ی این سر زمین هابربنیان به اصطلاح عقب ماندگی های ذا تی ونژادی مرد ما ن مستعمره وتسجیل فرهنگ‌مسخ شدهٔ استعمار ی بعنوان کلتور اعلی واصیل بوده است .

جریان خود زدایی(تردید و تحقیر ارزش هاودست داشته های فرهنگی وتاریخی مناطق نا منکشف بوسیلهٔ متجدد ین باشند گا ن اصلی‌مستعمره براثر تلقین استعمار) که از مـــان اساسی روانشناسی استعمار رامعین میدارد بیشترازهمه‌توسط متجددین- به اصطلاح تحصیل کرده در کشور مادر (مترپول) ودر موقع بازگشت به‌سر زمین آبایی تحقق میگردد :

جوان بومی بعد از چند ســـا ل دوری از وطن آبایی وکسب تحصیل درکشور مادر بمد لول عدم خـــود آگاهی تحت تاثیر سریع وفـــور ی مظاهر پرزرق وبر ق وتجمل کشور استعمار گر قرار گرفته و چنیـــن می پذیرد که فرا گرفتن و آمو زش تمامی عادات واخلاق تمد ن بورژوایی به منزلهٔ توصل به مدار عالی‌تمد ن می‌باشد . این وضع در واقع نتیجه مستقیم وغیر قابل تردید جر یا ن ذهنی وسایکلوژی استعمار بردنیای مستعمره‌می باشد که جوا ن بو می برمبنا ی تداعی سوابق ذهنی بـــه تحقیر وتخفیف ارزش ها و واقعیت های کلتور ی خود وپذیرش ار زش های فرهنگی استعمار گر به عنوا ن ارزش های عالی ووسیلهٔ رسید ن درقالب انسا ن متمد ن القا ء می گردد.

استعمار باشیوه ها و تکتیك‌های رذیلانه ونا جوا نمردانه به بو می های مستعمره چنین تلقین مینمود که گویا آنان بالذات عقب مانده و حقیر اند وبه منظور اثبات شخصیت وهویت فردی واجتماعی خود فقـــط یك راه دارند وآن این است که‌تمام نیرو وتلاش خویشرا درجهت هما- نندی وهمسانی انسان استعما ر - گر صرف نماید . که در این همانند گرایی نه تنها اینکه عاد ات،اخلا ق وزبان خودرا تغیر بدهد و هو یت

بقیه در صفحه ۴۸

هیله

پیوسته بگذشته

از تاریخ باید آموخت

جوانا ن با لند ه و پیکا ر گرا! درین شما ره قبل از آنکه ادا مهٔ نبرد قهرما نا نهٔ خلق خود را علیه امپر یا لیزم متجاوز انگر یز بنگاریم لازم ا ست تا به یك وعدهٔ دیگر خود که معر فی کتا ب معرو ف تاریخی افغانستان باستان یعنی اویستا ا ست ، بپر دازیم و بعدا بر رسی خو یش را در مورد نبرد ها ی قهرمانانه ا فغا ن و ا نگلیس ادامه خوا هیم داد . حال بر می گردیم بر سوابق تاریخی کتاب اوستا : قبلا نوشتم که کتاب اوستا توسط) (زر تشت یا «زر اتشترا)) که اهل بلخ نا مداربود بوجود آمد این کتا ب که در حدود سه هزار ساقبل از مر وز تا لیف شد ه بود ا لبته با ید گفته شود که این کتا ب در طو ل چند هزار سال در زیر حواد ث مختلف تا ریخی نمی توا نست شکل خا لص و کامل و هما نطور یکه در او ل تدو ین شد ه بود با قی بما ند اوستا بعد از تحمل حوادث و د گر گو نی های زیاد در قر ن سوم میلا دی (۷۰۰ ا سا ل پیش از امروز) در الفبا ی پهلوی سا سانی جمع و تدو ین گردید . تفسیر یکه به لسان پهلوی بر او ستا تحریر گردید ((زند)) نا مید ه می شودوتفسیر بعدی را که برتفسیر ا و لی نوشته شده بود ((پا ز ند)) نا میده شد . امروزه تنها یك بخش کو چك از این کتا ب معرو ف تا ریخی که بیشتر آ ن حاوی سرود ها ی مذ هبی ا ست با قی ما ند ه ا ست. یك نسخه خطی د یگر او یستا برسم الخط ((دین بیره)) در مر کز دنما ر ك شهر کوپهنا گن مو جود ا ست که تا ریخ کتا بت آ ن قر ن چاردهم میلا دی میبا شد . رسم الخط فو ق ا لذ کر در قر ن ششم میلادی جهت تحریر کتا ب او یستا عهد سا سا نی بو جود آمد از گا تها ی (گا ت ها یعنی ستون) اوستا معلوم می شود که دین زردشتی بر اساس تو حید ویگانه پر ستی قرار دا رد. این دین ازجنت ، دوزخ، برزخ صراط ، میزا ن و حسا ب سخن می زند . هم چنا ن بر ضد درو غ ،قربا نی وکشتن گاو ، رهز نی ، بیا با ن گردی ، چپاو ل وشر شعار می دهد و به شهر نشینی، زرا عت ، مالداری ، را ستی ، را ستکا ری انسا ن ها را تشو یق می نما ید عالی ترین او ا مر او یستا، د رین چند کلمه خلا صه شد ه ا ست: پندار نیك گفتار نیك ، کر دا رنیك رویهمر فته می توا ن گفت که دیانت زر د تشتی تنها دین معنوی نی، بلکه یك دیا نت اقتصادی نیز بود و این کیفیت به دین زر تشتی ارزش اجتما عی هم می د هد و در عین زما ن نما یا نگر ار تقا ئی خلقی ا ست که کتا ب اوستا در بین آنها به میان آ مده است . اوستا از نگاه تا ر یخ افغا نستا ن کیفیت و ارزش زیاد تری دارد ، چه او ستا بعد از سر و د های «ریگویدا»که نشان دهندهٔ حیا ت ما لدا ری و نیمه زرا عتی و نظا م طا یفه ای آریا ئی است : هم چنا ن مهم تر ین منبع و ما خذ تا ریخ با ستانی افغا ـ نستان نیزاست .اویستا ا فغا ـ نستا ن قدیم را از نظر با ستا نی جغرا فیا ئی حاوی شا نزده منطقهٔ در دور و پیش سلسله جبا ل هندو ـ کش معر فی می کند ، این منا طق عبارتند از بخد ی (بلخ) ، را غا (بد خشا ن)، مورو (مرو) ، هریو (هرات) ، هر او یستی (حوز هٔ هلمند) ، هیتو منت (ار غندا ب)، هپته هندو (حو زهٔ سند) وما ورا النهر (سغدیان) وغیره او ستا مردما ن این منا طق آریا ئی وو طن شا نرا آریا نا می نا مد .

ـادامه دارد ـ

جوانان و تعطیلات زمستانی

در این روز ها که تعطیلا ت زمستا نی آغاز می یا بد جوانا ن ما چه با ید بکند تا از یکطر ف ازادامه تحصیل باز نما نند و از جا نبی برای خو یش پرو گرا م ها ی تفر یحی دا شته با شند .

در این روز گار یکه کشور ما بیش از هر و قت د یگر به قدرت و خلاقیت نیروی جوا نان ما نیا ز دارد با ید جوا نا ن ما خود را با شرا یط زند گی آیند ه آماد ه سازند این آماد گی از همین حالا باید آغاز یا بد و با پشتکار تعقیب شود ، تا با شد که آیندهٔ آنا ن تضمین گردد . شاید بپر سید که چطور : خدمت این عده جوانان باید عر ض شود که : او لتر از همه به صحت وسلا مت خود فکر نمایند و بعدا به کسب دانش وتحصیل . در این روز ها که رخصتی عمومی شا گر دا ن معارف ا ست بدنیست که هر شا گرد چیز فهم در پهلو ی کار خا نه یك کتا ب بد ست دا شته با شند ، کتا بیکه به ذوق و علاقه آ نا ن با شد ، کتا بیکه بتوا ند به آنان چیزی بیا موز اند .

بهتر ین سر گر می و تفر یح درشرا یط حا ضر مطا لعه وکتا ب ا ست ، ا لبته در پهلو ی آن استرا حت و گرد ش نبا ید فرا موش گردد شنیدن مو سیقی خستگی را می ز داید ، به ا نسا ن قدرت وانرژی بیشتری می د هد اشترا ك نمود ن در کار ها ی منزل وهمکا ری با پدر ومادر در ا مو ر خا نه یکی از مصرو فیت ها ی خو بی خوا هد بود که جوا نا ن ماکمتر ا حسا س د لتنگی نمایند.

در فوا صل بیکا ری بهتر ین تفر یح مطا لعه ا ست جوا نا نیکه ز ند گی نسبتا مر فه تری دا رند میتوا نند بزرگتر ین خد متی به میهن و کشور و مرد م خو یش در این روز ها ی ر خصتی وتعطیل نما یند . میدا نید که این خد مت بزرگ و مقد س مبارزه با بیسواد ی این د شمن مشتر ك همه بشر میبا شد . شما که و قت این را دارید چه میشود که با چند سا عتی انسا ن بیسواد ی را که محروم از بزر گتر ین نعمت زند گی است با سواد سازید و با آنها در این باره کمك کنید سه ما و کمتر از آ ن مد تی نسبتا ز یادی ا ست که ا نسا ن میتوا ند در این راه خد متی انجا م دهد .

پس بهترین مصرو فیت برای جوانا ن با درد یکی هم اینستکه د ست مظلومی را بگیر ید و او رادر راه با سواد شد ن کمك نما ئید چشم او را به خط و کتابت آشنا سازید ، ودل او را به نور علم روشن نما ئید . بگذا رید آنا ن که سا لها از این نعمت محرو م بودند با کمك شما جوانا ن باد رد ووطن پر ست بر خور دار از سواد گردند تا با شد که آنا ن نیز در آیند ه مو جود مفید ی برای اجتما ع وو طن خو یش گردند .

جوانان وروابط خانوادگی

من از شما نمی خوا هم که مرا تبر عه کنید و یا به من د ل‌بسو- زا نید اما می خوا هم و تو قـــع نیز دارم که عادلانه قضاوت کنید و ببینید کـــه کی مقصر اســـت وعلت اختلاف ،میا ن ما چیست .

وچه بود ه و کدا م یك بیشتر مقصریم. ولی قبل ازهمه بایـــد به گذ شته بر گر دیم تا بیشتـــر مو ضوع ومطلب برا یتا ن‌واضحتر گر دد .

ما از کود کی با هم آشنابودیم، ر فت و آمد فا میلی داشتیم‌ووقتیکه بزرگ شدیم و مکتب را تما م‌کردیم وشامل فا کو لته نیز شد یم این رفت‌و آمد و این آشنایی ما نـــد گذشته دوام دا شت و هر گزاین ار تبا طا ت فا میلی ما از میا ن نه رفت . تا اینکه در اثر موا فقه طرفین و فا میلی ما با هم نا مزد شدیم ، این دوره که از بهتر یـــن ایام زند گی دو جوا ن محسو ب میشود مد تی گذ شت ما در این ایا م برا ی آیندهٔ خو یش نقشـــه ها ی می کشید یم و بخا طـــر زند گی بهتر آینده طر ح ها ی بو جود می آور دیم و کـو ششش میکر دیم که این طرح ها را درعمل پیاده کنیم . مد تی تقر یبا شش ما ه ازنامزدی ما گذ شت ومادا ـ شتیم مقد مات عروسی را میـکر- فتیم، و لی آرام آرا م متو جـــه شدم که‌آن علاقه و حرار تیکـــه نامزدم در گذ شته داشت حالاندارد علت را ندا نستم تا اینکه ازخودش پرسید م ولی او انکا ر کرد وگفت که چیزی نیست شا ید مرا خیا ل بر دا شته با شد وازاینطور گپ ها . بهر حا ل پس از رفت وآمد زیاد پدرو مادرم به منزل نامزد م تاریخ از دوا ج تعین شد و بـــه همین منا سبت مقدما ت که برا ی ازدوا ج ضروری و لازم بود تهیه دید ه شد اما هر قدر روز تا ریخ ازدواج نزد یکتر میگردید نا مزد م بیشتر نا را حت تر ودلو ا پستر میکر دید باز هم برا یش گفتم که چه شد ه ، چرا ناراحت هستی ، آیا خو ش نیستی که در این روز ها با هم ازدوا ج میکنم و تما م‌رو یا ها ی گذ شته مان به تحقق مـــی پیو ند د ؟ سکو ت میکند و چیز ی نمیگوید و لی از حر کا ت کـــه می نما ید بخو بی معلو م میشد که سخت نگرا ن ا ست و دایم در حا- لت یکنو ع انتظار بسر می بـــرد

این و ضع نامزدم با عث نا را حتی من نیز گر دید و هزارا ن سوا ل را برا یم خلق می نمود ، فکـــر میکرد م رازی در میا ن ا ست کـــه نا مزدم نمی خوا هد من از آ ن مطلع گرد م . به هر تر تیب بو د با لاخره و ادارش سا ختم کـــه اصل حقیقت را بگوید واو برا یـــم چنین گفت : میدا نی احمد من ترا بسیا ر دو ست دارم ، اما نمـــی خوا هم ز ن تو با شم ترا بحیـــث یك‌برادر بسیا ر محتر م دو ست دارم و لی فکر میکنم که ا گر ما با هم ازدوا ج کنیم زند گی بد ی خواهیم دا شت و هر گز خوشبخت نخوا هیم بود این سخنان نا مزد م آنقدر برا یم غیر متر قبه بود کـــه انتظار هر چه را دا شتیم غیـــر

زندگی فا ملیت اشنا گشتم ، دیدم که اگر این وصلت صورت نگیرد بهتر خوا هد بود هم تو خو شبخت خواهی بود و هم من .

چه چیز زند گی فا میلی ام‌ترا نا را حت سا خته که به پیما ن خود پشت پا زنی ؟ سکوت میکنـــد ،چیزی نمیگو ید ، اما مثل ا ینکـــه تصمیم خود را گر فته با شد نا ـ گها ن لب به سخن میگشا ید و میگو ید : یگا نه عا ملی که مرا از این ازدوا ج باز دا شت و ضـــع نا مسا عد اقتصادی است و بس.

آن پلان ها و نقشه ها ی کـــه من و تو برا ی آینده ما ن کشیده بود یم هر گز نمیتوا ند با ایـــن وضع اقتصاد جا مه عمل بپو شد شاید که تصور کنی من د ختـــری

ولی نمی خوا هم که همین حا لا چا نس زند گی خود را از د ست بد هم ازاین‌روازت خواهشـــ میکنم که د یگر روی از دوا ج بامن فکر نکنی و از همین حالا تصمیـــم خود را بگیر برایش گفتم تـــو که مرا از خیلی قد یم میشنا ختی ، به زندگی خانواد گی مان آشنـــا بودی ، و تا اندازه زیاد از وضـــع اقتصاد ما با خبر بود ی چرا آ ن و قتیکه نا مزد میشد یم این فکـــر را نکرد ی که حا لا میگو یی ؟

با نا را حتی میگو ید : در ست ا ست که ما از کود کی با هم آشنا بودیم و لی این دلیل نمیشود کـــه حتما از تمام جزئیات زند گیتـــا ن با خبر با شیم دید م جرو بحـــث دیگر فا یدهٔ ندارد او تصمیم خود را گر فته است ، برا یش گفتم که من با ید این مو ضوع‌را بـــا پدر و مادرت در میان بگـــذ ارم ببینم آ نها چه نظر دارند میگو ید این زند گی خود من ا ست ، واین منم که باید تصمیم بگیرم نه پـــدر ومادرم، شو هر من میکنم نه پدرم، این من هستم که آینده من با یـــد خوب شود یا خرا ب ، پس تصمیم، تصمیم من ا ست با این هم برا ی اینکه رضا یتت فرا هـــم شـــود هیچ ما نع نـــدا رد مـــیتوا نـــی با پدر و مادرم صحبت کنی و لی بدان که من تصمیم خود را گرفته‌ام گفتم خو ب ببینم چه میشود این را گفتم وازش جدا شد م ، روز دیگر به د ید ن پدرو مادرش رفتم ، دید م وضع و پیش آمد آنـــا ن نیز طور دیگر ا ست ، پیش خو د فکر کرد م که ا گر زیاد در ایـــن مورد پا فشا ری نما یم شا یـــد بیهود ه با شد و قتیکه د ختـــر نخوا ست با من زند گی نما یـــد چه ضرور که این سخنا ن را بـــه پدر و مادرش بگو یم ، و اگـــر احیانا برا ی آنا ن نیز بگو یـــم آنها چه خوا هند گفت ، صر ف همینقدر خوا هند گفت که :

پسر م ، چه با ید کرد ، ا مروز نمیتوا ن کسی را به زور و جبر وا دار به ازدواج کرد ، ا مروز خو- شی دختر و پسر شر طاست‌و...

واگر هر طرف داد وفریاد راراه بیا ندازم فا یدهٔ‌نخوا هد دا شت به همین منظور بدو ن اینکه ز یاد خود را نا را حت نشا ن داد ه با شم برا ی پدر و مادر دختـــر

بقیه در صفحه ۴۹

شنید ن این مطلب را شما فکـــر کنید یك عمر با هم بود ن، یـــك عمر برا ی آینده نقشه کشید ن و با لاخره این طور سخن را شنید ن آن لحظا ت هر گز در زند گی‌فرا موشم نمیگرد دو اگر هر کســـی بجا ی من نیز می بود هیچگاه‌این وا قعه را فرا موش نمیکرد .

خو ب شما را چه درد سر بدهم که از نامزدم خوا ستم تا بیشتر برا یم تشر یح نما ید ومو ضو ع را برا یم رو شن سازد ، او درابتدا را ضی نمیشد که‌اصل حقیقت ر ا برایم بگو ید و لی وا دا رش سا- ختم‌که حقیقت با اینکه تلخ وطاقت فر سا می بود برا یم بگو یـــد او ابتدا زیر بار نمی رفت وی‌بالا- خره گفت و چنین گفت : احمـــد در این شکی نیست که ابتدا مـــی خواستم با تو ازدواج کنم و تـــا همین چند ما ه قبل به‌همین تصمیم بودم ، اما و قتیکه از نزدیك بـــه

مـــا د ی پـــر ست و پـــول دوست هستیم . ا ما من می خوا هـــم که در آینده خو شبخت با شم، میخوا هم چیزی را که آرزو مـــی بر م آنراداشته بـــا شـــم بیادداری که من و تو همیشـــه از زند گی مستقلی حر ف میز ـ دیـــم، ولی کو آن زندگی مستقل؟ آیـــا تو بـــا ایـــن معا ش خـــود میتوا نی آن زند گی اید ه آل را که هردوی ما خوا ها ن آ ن بو دیم بساز یم ؟ فکر نمیکنی که هر دو ی ما تا به امروز ا شتباه نمود ه‌ایم وتمام آ ن نقشه ها جز رو یـــا ی بچگا نه چیزی دیگر ی نبود ه ، زیرا این ا مکان را ندارد کـــه آن زند گی اید ه آل را بسا زی.احمد این را با ید قبو ل کنی که بجای من هر دختری دیگری با شد چنین می خواهد . شا ید من نتوا نـــم صا حب همسری ما نند تو گر د م

سرگرمی ها و مسابقات

تهیه وتنظیم از : صالح محمد کهسار

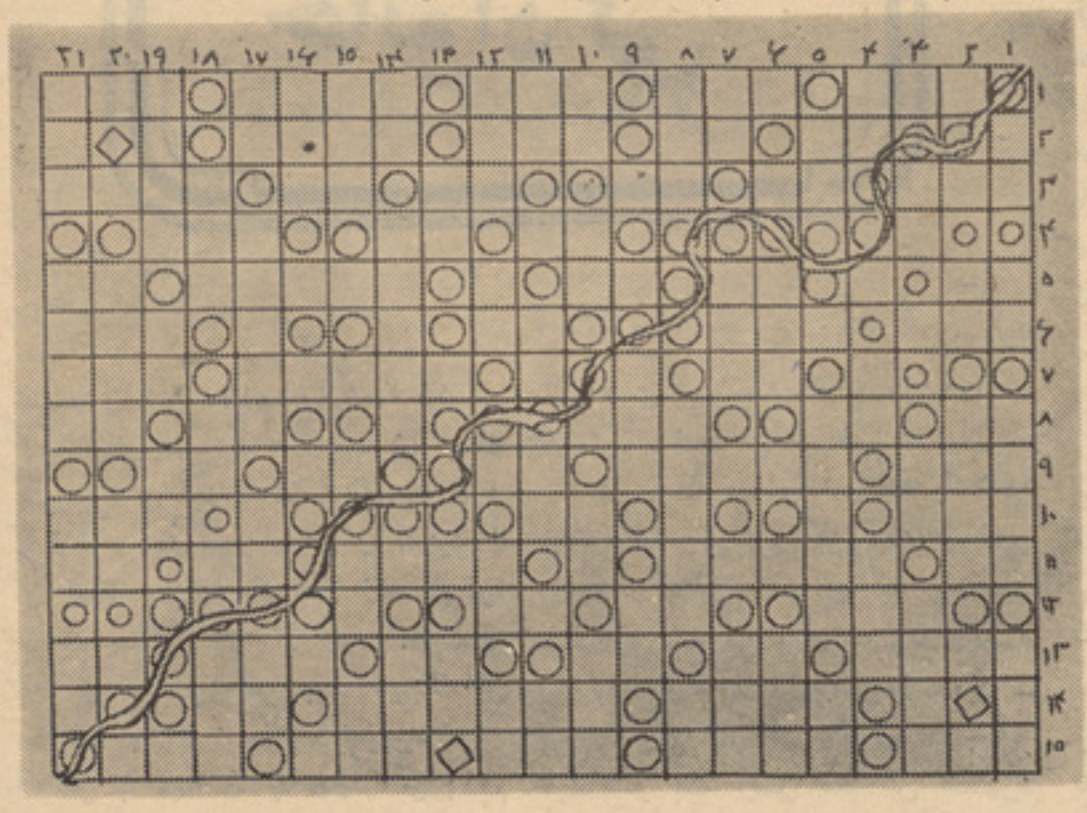
جدول کلمات متقاطع

افقی :-

۱- در قفس سینه آنرامیتوانید پیدا کنید - از ولایا ت باستا نی کشو ر ما - یکنو ع با سیل (میکروب) را بنامش مسما سا خته اند - آنرا میپر ستیم - فلمی‌است از کشور هندوستا ن -۲- یك حرف را در دوخانه بگنجانید - در رو ی میروید-مناره های این شهرباستانی ما شهرت جهانی دارد -۳- درهمین فصل زیادتر استفاده میشود- حرف نفی عربی-کانال‌خون- عکس زیا د- ردیف گوهر- گهوارهٔ انقلاب آسیا -٤- د و پا نز د ه- در بین بلبل - معد ن -٥- عددی است - باعلاوه (یاد) اسم یکی از فلمها ی هندی - از امراض ساری - قا یل شدن -نمیتواند راه برود -٦- از آلات‌صیادی -ماشین آنرا موراختراع کرد- ازماه های سال به پشتو -سه خانه ویك حر ف -۷-گدا ی پابریده فلمی به اشترا ك سایره بانو - در پیشانی یار میز یبد -۸- نصف نشان - رطوبت - در روزهای‌بارانی زیادمی آید- ازدانه های شطرنج - دیروز -۹- منظم آن ادا میشود-از آلات محاربوی - عد د ی است به پشتو - گبل کوتاه - ردیف جدر- ۱۰- گناه ناتمام - رفیق پر ی -حیوانات راچنین سازند - ۱۱ - حر ف نفی - اشك‌ابرها- ازکشور های‌افریقایی- عطر مید هد -بو مدم بریده ۱۲- ضد جدید است - قلب عوا م -جبل کوتاه -۱۳- وسیله پوشیدن دربدن - ردیف خاشا ك - حیوا ن باربر - طول بدن - خشت وچونه رادر آن پخته میسازند - جا م آن شهرت دارد -۱٤- ردیف‌غله‌می‌آید یکی از آبشار ها ی مشهور کشور ما - کارنا تمام-۱٥-بزرگ‌به‌پشتو- ازغله جات -دول پرا گنده - آنرا نگهدار ید - از و لسوا لی ها ی سمت شمال کشور ما -

عمودی :

۱ - از حیوانا ت جنگی - درنده- از فلمهای هندی - دربجلك پا جا دارد -۲- نصف جاوا - با آن‌مو ها رامرتب کنند -۳ - حرف ر بط این به پشتو - ازپرند گان خوش خوان -٤- خنك نشده-میوه‌یی است خزانی -٥- یك نوع پر نده خوش خوان-به‌خانه هر شخص می رود - دگر ناتمام - ٦ - در ین فصل در درخت ها نمیبا شد-دوران اوگذشت -۷- لوده بود د هش راگذاشتند - عددی است - درمقابل فروش زمین وخانه داده میشود-۸- خواهر به پشتو - سا زنده نشده - کلمه ربط ۹ - از آلات محاربوی - آنرادرپستان بجویید - ۱۰-نمیشنود عددی به پشتو -از اسباب خانه - عاشق زو لیت است - ۱۱- ضمیر اشاره -موی برسر ندارد- ریگذار الف کوتاه -۱۲- تازه نیست - حاصل آکسیجن و هایدرو جن- محبت -به هده نرسید ه -۱۳ - ضمیمه به پشتو - در موقع تسمات غذایی پیدا میشود - ۱٤ - ماه کوچك- باران در گذشته به زمین آمده - منظم آن پدر است -۱٥- معکوس آن از لسانها ی رسمی ماست -حرف ربط -راه‌کوتاه-۱٦- گردنبند -۱۷-رفیق‌بولت-پروگرامی است هفتهٔ یکبار در تلویز یو ن به نشر میرسد - سیب میا ن تهی - کاکا ی بی پادر پشتو -۱۸-وظیفه کار گر - اگرآنرا بازرگریکجاسازند نام یکی از مناطق کشور ما می- شود -گوزن در آن شهر ت دارد -۱۹- پیر نیست -زمان آن است - درد ناتمام -۲۰- دشمنان مردم ما آن طور هستند - ماده‌حیاتی -۲۱- در بد خشا ن‌شهر ت‌جها نی دارد - معشوقه مجنون - سمبو ل باریکی - خودم



این دختر کیست؟

این چهره زیبا یکی از ستارگان غرب است ماآنرا برای شما چا پ نمودیم تا اگر بتوانید بگو یید که‌این ستاره سینما رادر کدام یك از فلمها دیده اید اگر به‌شناختن او مو فق شدید اسم اورا و فلمی را که به اشتراك اودیده اید برای مابنویسید.

تست جالب خود شناسی ؟

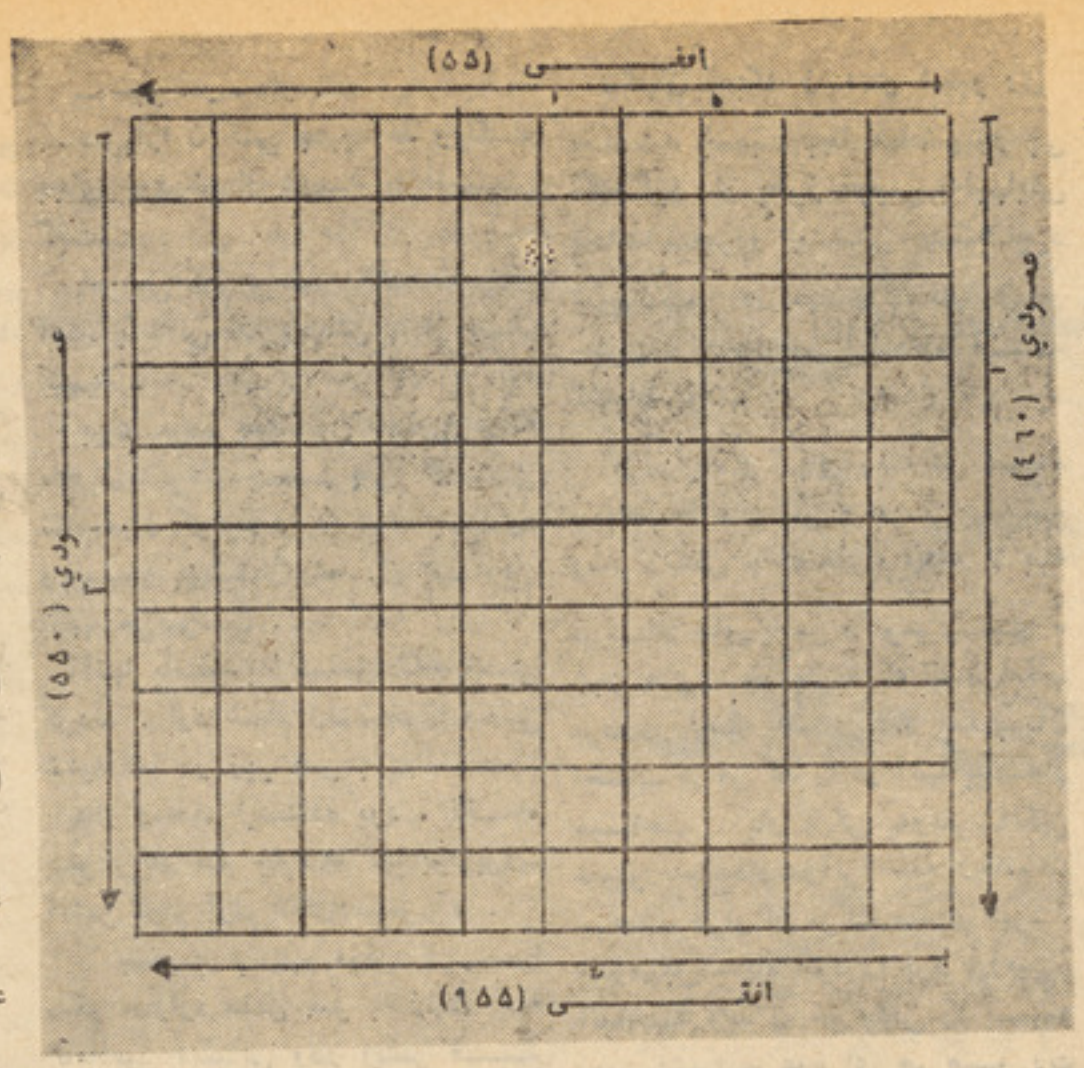
این تست مخصو ص د ختران میباشند آری بسیار ی از دختران مغرور ویا اینکه در زندگی خوش بخت نمیبا شند مابرای اینکه‌دختران خودرا بشنا سند نه شکل را برای شان چاپ نمودیم برای مابنو یسید که از کدام تیپ د ختران هستید مابرای شان بنویسیم که‌چه عادات را دارا می باشیدفراموش‌نفر مایید که باانتخاب یکی از اشکا ل فوتوی خویش رانیز ارسال دارید .

کدام آلات‌مو سیقی ؟

درجهان امرو زی شا ید هـزا ـ ران نوع از آلات مو سیقـــی را دیده ایدوشا ید هـــم به آنهـــا آشنایی داشته باشیـــد مـــا درین جاچند نو ع‌آلات مو سیقـــی را چاپ مینمائیم اولااسمای ایـــن آلات رامنظما بنویسیدو بعدا بگو ـ ئید که‌این آلات مو سیقی به کـدام دوره‌وزمان تعلق دا رد .و هـــم بنو یسید که از این آلات فعـــلا کدامشی مورد استفا ده قراردا رد.

کدام جایزه وکدام ستاره؟

درین تا بلو سه ستا ره مشهـور سینمای غرب، رامشاهده‌میکنیدکـه باچهره‌های‌شاددیده‌میشـو نـــد شاید این ستاره هارا درفلمها دیده باشید مامیخوا هیم که‌اولا اسما ی این‌سه ستاره رابا جایزه که یکـی ازآنهابرنده گردیده است بنو یسید برای اینکه زودتر اسم این جایزه رابدانید این جا یزه بز رگتر یـــن جایزه سینمایی جهان بشمار میرود.



جدول جدید

خوانند گان محترم!

این‌بار جدو ل جد یدی‌رابخا طر سرگرمی هر چه بیشتر ومصرو فیت شماو همچنان جهت به کار افتادن استعداد حسابی تان طر ح‌نمود یم امیدواریم که‌بذو ق و علا قـــه شما بوده باشد طور یکه جد ول‌را مشاهده می نمایید همه خا نه‌های‌آن خالی‌بوده‌و با اعداد حسابی‌خا نه‌پری میگردد.

البته غرض آسانی کار شما بعضی ازمشخصات ودستور العمـل حـل جدول فوق را ذیلا تشریح می‌کنیم زیرا نظیر چنین‌جدا ول ر ند ـنه کمتر بنشر رسیده ولا بد بـــه آن کمتر آشنایی خوا هید داشت :

۱ـ حاصل جمع اعـــداد ستـون اول افقی به ۵۵ میرسد

۲ـحاصل جمع اعدان ستـو ن دهم افقی به‌۹۵۵ میرسد .

۳ـحاصل مجع اعداد ستون اول عمو دی ۴۶۰ میرسد .

۳ـ حاصل جمع اعداد ستـ ن اول عمودی به‌۵۵۰ میرسد .

۵ـ باید اعدا دی که ر خا نه‌های خالی گنجا نیده میشود عیـــن عدنباشندبعباره دیگر در تما مخا نه هـــای جد ول عین عدد تکـــرار نگردد.

اگرهمه اعداد در ج شده ستون های اول‌ودهم‌افقی‌وعمو دی جمـــع شوند حاصل شا ن ۲۰۲۰ میگردد.

نوت: جهت معلو مات مز یـــد خوانند گان وحل کنند گان‌محتـــرم اینقدرنقل هم میدهیم که:

در ستون های افقی اعداد درخانه های‌خالی تسلسل داشته وار قـــام پهلوی هم یك‌یك فـرق دارنـد در حالیکه ار قام‌بصو رت‌عمـــو دی‌یعنی اعداد بالاتر ازاعداد پائین خود ده ده تفاوت مینمایند . اسم حل کنندگان واز جمله فو توی یکی از آنها که اولتر بدفتر مجله برسد در همیـــن صفحه به‌چاپ میرسد .

صحنه کدام‌فلم؟

این صحنه از فلمی است که در هندو ستان بمعر ض‌نمایش‌قرارداده شده‌است وشا ید این فلم را دیـده باشیدبهر صو رت اگر با سینـــما علاقه‌دا شته باشید میتوا نیداسم‌این ستاره واسم فلم مذکور را برای ما بنویسید.

بقیه‌صفحه ۱۹

نهم ژانویه

ـدور شو افسر می شنود!

افسر بلند قدو مو بو ری بـــا سبیلهای دراز آ هسته آ هسته در امتداد صنف سربازان راه میرفـت وهمچنا نکه دستکشی را بد ســت راستش میکرد از میان‌د نـدانها میگفت :

ـپر ـرا ـگنده شوید . دورـ ر شوید. چطور ؟

حرف میزنی .من بتو میگو یم!

صور تش چا ق وقـــ ـــر مـز چشما نش گرد وبرا ق ولی بیفرو غ بود، او باتا نی راه مـــی رفـت پاها یش را بز میـن میکو فت. اما بارسیدن او زمان سر یعتر مـــی گذشت گو یی‌هر ثا نیه از تر ســ اینکه مبادا بایك چیزو هم آور و نفرت‌انگیزی بر خورد کند شتـا ب میکرد تا خود رازود تر مخفی‌سا زد.

پشت سر او سر با زان درخـــط زنجیر مستقیم که چو ن خط کشـی نامر یی بنظـر میر سید بحـا لـت خبردار ایستا ده بود ند . شکمهـا رابعقب وسینه ها را پیش میداد ند وبنوك پنجه چکمه هایشا ن نگـــاه میکردند بعضی ازسربا زان‌بـــا چشم ،ا فسرر ابه مردم نشـــا ن میداد ند وباچهـــره های‌وحشتزده شکلك میسا ختند .

افسر در یکی از جنا حها تو قف کردوفریاد زد .

ـ خبر ـر ـدار .

سربازا ن کمی جنبید ند وآنگـاه بجای خود خشك شـــد ند افســـر گفت:

امر می کنم پر ـ رـآگنده شوید. آنگاه باتا نی قدا ره اش را از نیـام کشید .

برای مردم عملا غیر مقدوربود که متفرق شوند، جمعیت مترا کمـــی تمام میان کو چه را پر کرده بـــود وپیوسته ازخیابان عده ی تـــازه بانها می‌پیوست .

آنها باتنفر به افسـر نگاه مـــی کردند . اود شنام وتمسخررا مـــی شنید اما در زیر ضر بات آنهـــا پایدار ومحکم ایستاده بود . نگـــاه بیفر وغ‌او متو جه دها نها بودابرو- آنشر آرام آرام تکان میخور د .

جمعیت ها یهو میکرد زیـــرا سکو ت‌وآرا مشس سر با زا ن کـه کاملاغیر انسانی ودر اینمو قـــع بیجااو بی مورد بودمرد م را آزا رو شکنجه میداد .

از یکد یگر میپر سید ند .

ـفر مان دار اینکار را بکند.

ـو بدون فر مان هم برای کشتن آماده است ...

می بینی قداره اش رابیـرون کشیده .

ـاهای!ارباب برای آدم کشـــی حا ضری ؟

غیرت‌و حرا رت مرد م شد ید تر میشد حس شجا عتی که با بـــی فکری ویاس‌ونومیدی آمیختـــه بود در آنها آشکار میگرد ید .فریاد هارسا ترو تمسخر واستهـــزاکمتر میشد.

سر گرو هبان با فسر نگاه کر د تکانی خورد رنگشی پر یـــدو او هم‌بسر عت شمشیر ش را بیرو ن کشید.

ناگهان آهنگ زننده‌ی شیپو ری بلند شد جمعیت بجا نب شیپور چی نگاه کرد .او بطرز عجیبی به‌لبهایش باداندا‌خته‌بودو چشمش چشمك‌میزد شیپـــور در میـان دستها ی او میلرزیدو صدا یش زیادد از حـــد کشیده بود .

مردم باسو تهای رسا عر بـــده ضجه‌صدا های لعن ونفر ین،دشنـام وسر زنش نا له های، عجزو لا بـه فریـــاد های یا س و نومیـــد ی ، رجز های شجا عا نه که حس‌امکان مردن‌در لحظه بعد و عدم امکـــان اجتناب از مر گ را در آنها بیـــدار میساخت . باو ازگر یه‌ونفرت‌انگیز شیپورپاسخ‌دادندوآنرا خفه وخاموش ساختند فرار از مرگ مقدور نبود . چندهیکل سیاه خود را برو ی‌زمین انداختند وبد ن خو یش را بـــه زمین فشردند عده ای هم صـو رت شانرا بادستها پو شانید ند. امـــا آنمرد ریش درا ز ذکمه های بالا- پوش راگشوده وپیشا پیشس همـه ایستاده بودوبا چشمهای کبود ش به‌سر بازا ن نگاه میکرد ، اوپیو سته باسربازا ن حر ف میـزد و بـــا آنان‌چیزی‌میگفت که در میـــان‌هیاهو وهرج و مر ج شنیده‌نمیشد .

سربازان تفنگها را بالاآورد نـد همه‌آنها در وضع یکنوا خت سـر نیزه‌هارابجا نب جمعیت در ازکـرده بودند.

بخوبی نما یان بود که خطسرنیزه در هوا آرام‌و بیحر کت موا زی‌و هموار نیست ، بعضی از آنها با لا- رفته‌و برخی پائین افتا ده بود فقط عده‌کمی از آنها مستقیما متوجه‌سینه مردم‌بود.

چنین بنظر میا مد که سر نیزه‌ها ازماده نر می سا خته شده اســت همه آنهـــا میلر زید گو یی ما نند موم در مقا بل آتش رفته رفته‌وآا- میرفت‌وخم‌میشد.

کسی باو حشت ونفر ت فر یاد زد.

ـآدم‌کشها، چه میکنید ؟

سرنیزه ها بشد ت ونا منظـم لرزید صدای رگبار گلو له بلنـــد شد مردم که ازشدت صدای‌ضر به گلوله ها، افتادن کشته گـــان و زخمی هابعقب رانده شد ه‌بود ند،

تلو تلو میخور دند وعده‌ای‌آرام‌و ساکت از روی نرده با ن میپـــر- یدند.

باز هم‌صدای رگبارگلو له بلـــند شدرگباردیگری‌هم بگو شـــی رسید.

کودکی که روی نرده‌بـــا ن ایستاده بود هدف گلو لـــه قـرار گرفت‌افتاد و از پای روی‌نرده‌آویزان شد.

زنی بلند قد وخو ش تر کیبی بـا گیسوان انبوه آهسته آهی کشیـــد وآرام کنار او افتاد . کسی فر یاد زد.

ـملعو نها .....

میدان خلوت تر وآرا م تر شد، آنها که درصفو ف‌عقب‌خیا بانهـا بودندبه‌درون خانه ها گر یختنـد جمعیت تسلیم ضر به های نا مر یی میشد وآهسته عقب می نشســت بین‌آنها وسر با زا ن یـــك فضای چند متری ایجاد شده بود که بـا انبوه اجساد پربود برخی ازافتادگان بـــر می خا ستنـد وبا شتا ب به سو ی مردم میدوید نـــد دیگران باز حمت بسیار خـــود را بلند میکردند ودر پی خویش لکـــه های خو نین بجا میگذا شتند .

با قیدارد

دداکتر لطیف ژباړه

دکاریبین سمندرگی اوسنی سیاسی او اقتصادی حالات

دوهمه برخه

. کله چی نوی پارلمانی انتخابات وشول پا تریک جان چی نه غوښتل ماتی ته غاړه کیږ دی دوا شنګتن دمر ستی په هیله یی په انتخا با تو کی دبر خی اخیستو اعلان وکړ او په خپله انتخاباتی اعلامیه کی یی وو یل چی په دومینیکا کی دی دامر یکا تحت البحری اډه جوړه شی . دی مو ضو ع یو ځل بیا دهیواد د خلکو داعترا ضو نوځپی راوپارولی.

همدا رنګه په یو بل نوی جو ړ شوی جمهور یت کی چی پخواهالیند مستعمره وه اودسور ینام په نوم یاد یږی سیاسی طو فان پیښ شو. د۱۹۸۰ کال په فبرو ری کی یوی ډلی سر بازا نو او افسرا نودهنګ آران حکو مت دفساد او غیر مسو لانه سیاست، په اتهام چی د خلکو دژوندد شرا یطودخرا بوا لی سبب شوی وو راو پزوه. یوه ملی ښو ځی شورایی جوړه شوه اوچین ای سین یی دصدر اعظم په تو گه وټاکه.

دکیو با دبر نسالاتینا خبری آژا نس سره په مر که کی چین ای سین وویل چی دده حکومت غواړی چی د خلکو په مرسته اوبر خه اخیستو سره دهیواد تو لنیزه او اقتصا دی پر مختیا چټکه کړی او په نړ یوا لو چاروکی به سورینام دداسی سیاست څخه پیروی وکړی چی د هغه دملی ګټوسره توافق ولری.

دوا شنګتن ترشا دجبهی لیکه:

دکار یبین دسیمی د هیوادوخپلو اکی، اکثرو برخه اخیستل ناپیلتوب به جنبشس کی ، دامپر یا لیزم پرضد یووالی دپاره ددوی هڅی ، سوسیا لیستی جهت ته د ځینوتګ اودکیوبا ددوی اړیکو زیاتوالی او پرا ختیا دوا شنګتن دډیر رنځ او نا آرامی سبب شو یدی . دامر یکی متحدوایا لاتوحاکمه محا فل ددی انکشافاتو راتګ خپلو ګټو ته خطر بولی .

لو یدیخ خبری مفسر ین دکار یبین سیمه یو ګرام ټکی دامر یکی دمتحدو ایالا توددر یم سر حد اود واشنګتن تر شاجبهی دلیکی په نامه یادو ی.دامر یکاحکو مت هڅه کوی چی د خپلوا کی بخښونکو جنبشونو په مقا بل کی موا نع ایجاد کړی. په عین زمان کی واشنګتن هیله لری چی دکار یبین دسیمی نوی خپلواك شوی هیوادو نه د خپل تا ثیر ساحی لاندی راو لی .د ملت په نامه دنیور یاك یوه مجله لیکی چی دسپینی ما نی دکار یبین سیاست که څه هم ظا هر اریفور میستی جا مه لری خو په وا قعیت کی لاس وهو نکی،مداخله ګرانه، اوضد انقلابی دی .

لدی ویری چی دنیکا را ګوادولسی انقلاب او بر یا لیتوب ګر ینا دا دد یکتا تو ری پر زول به دکار یبین دسیمی پر حا لاتو انقلابی تا ثیر وا چوی . دامر یکی جمهور رئیس کار تر په تیرمنی کی دمرکزی امریکی اودکاریبین دسیمی ددوستو هیوادو ته داقتصا ی مرستو زیاتوالی او دپو ځی تجهیزا تو لیږلو امر ور کړ . تقر یبا په همدی وخت کی دامر یکی دجمهوری ریا ست د ملی امنیت سلا کار دیو یاد دا شت به ترڅ کی په لو یدیخه نیمه کره کی د کمو نیستی ضد رژیمو نو دټینګوالی غوښتنه وکړه.

په تیرکال کی دامر یکی دمتحدو ایالا تومر ستی ددی سیمی از تجا عی هیوادو ته د۱۹۷٦ کال په پر تله دوه واره زیا تی وی. پرا ختیا او بیاودا نولو دپاره نړ یوال با نك اونوروپا تکوالو مالی سازمانو نود کار یبین دسیمی ارتجاعی دولتونه ستر پورونه ورکړل .پدی هیوادو کی بهر نی خصو صی پا نګه اچو نی هم مخ پرزیا تیدو دی، دځینو بهر نیو منا بعو په حوا له دا پا نګی تر دری میلیار ده ډالروزیا تی دی. دامریکاپی خصو صی پانکو دجلبلو دپاره سیینه مانی دکار یبین په سیمه کی هر کال سودا ګری او انکشا ف په باره کی کنفرانسو نه جو ړو ی چی وروستنی کنفرا نس یی د۱۹۷۲ کال دنوامبر په میاشت کی جوړشوچی په هغه کی ددی سیمی دهیوادو رسمی ما مورینواودامر یکی متحدو ایا لا تو سودا ګرو برخه اخیستی وه. دلاتینی امر یکی دمطبو عا تو په حواله متحدو یالاتو یوعا لی رتبه ما مور فیلیپ حبیب ددی هیوادو ددولتی دجلبولو په ترڅ کی هڅه وکړه چی دشو روی اوکیو با له خوا دیو موهوم خطر په اختراع کولوسره دسیمی هیواد ونه وبیروی د مفسرینو په نظر دامر یکی دمتحدو ایالاتو ټولی هڅی بد ی هکله عبث او بی ګټی ثا بتی شوی .

دامر یکی متحدو ایالاتو د هغو هیوادو پر ضد چی دبنیادی بدلونونو پرلاره روان دی په لوی ب ریدلا س پوری کړی اودزور آزمو لو تاکتیك څخه کار اخلی .

کله چی دګر ینادا جمهور یت دوا شنګتن دی غو ښتنی ته چی دکیوبا سره اړ یکی وشلوی رد ځواب ور کړ دامر یکا مطبو عا تو او دسیمی ارتجاعی هیوادو په یولوی تبلیغاتی برد پیل وکړ .تردی اندازی چی دګر ینادا پرشاو خوایی دیو محا فظوی دیوال جوړ ولو غو ښتنه مینځ ته کړه .

په همدی وخت کی پرا خوا لی حکمران ایر یك ګیر دسی . آی. ای په مرسته پرګرینادا باندی د تیری له پاره دکیوبا دانقلابی ضدعناصرو، دچیلی فاشیستا نو او نورو اوباشو اوارذالو څخه چی په امریکا کی یی ژوند کا وه داو طلبواجیرو ډلو په جوړو لو پیل وکړ. دا ډول هڅی دتیر کال دنوا مبر په میاشت کی وشو ی خود هغو کور نیو توطیو په شان چی دمور یسس بیشا پ دحکومت پرضد وشو ی داهم دښه مر غه شنډی شوی .دجون دمیاشتی په نو لسمه دانقلابی ضد عنا صرو له خوا یوبل جنایتکار انه او په وینو لړ لی عمل وشو.

دګر ینا دا په مر کز سنت جورج کی دیوی عمو می مظ ا هری په وخت کی په هغه ځای کی چی موریسس بیشا پ اونور دولتی رهبران ولاړو ددینامیتو یوبم وچاودید ، دښه مر غه رهبرا نو ته هیڅ زیان ونه رسیده مګر ځینی نور خلك مړه او ټپیان شو ل.مور یسس بیشا پ ددی ترور یستی عمل ملامتیا دامر یکی پرمتحدو ایا لاتو واچوله.

دوا شنګتن یو اخبار لیکی چی دکا رتر اداری کینی خوا ته دجا مائیکاد حکومت دسخت بد لو ن په نسبت دهغه پر ضد دتضییقا تو دو ضع کولو کوانښ کړی دی.ددی کوا ښ یوه نښه داوه چی دامر یکا زرا عتی مر ستی په ډیره اندا زه کمی شوی .

دامستردا م نیو ز په نا مه یو اخبار دمی دمیا شتی په یوه ګڼه کی لیکی چی دامر یکی دمتحدو ایا لاتو دملی امنیت شورادجا ما ئیکا دصدر اعظم ما نلی اود هغه دکا بینی دپر زولو دپاره نوی پلا نونه طرح کړی اود هغه هیواد دسیاسی حا لاتو د خړ پړ تیااود اقتصاد دخرابوا لی دپاره هڅی کوی.

دامر یکا متحده ایا لات په ښکاره ډول دجا مائیکا دمخا لف کار ګر ګوندڅخه چی ټو لنیزو او اقتصا دی اصلاحاتو سره مخا لف دی ملا تړ کوی.د جا ما ئیکا ارتجاع چی دواشنګتن له خواتشویقیږی هم په ورانکاره اعما لو بو خته وه. کوشزنی ارتجاع دوژنو او نورو جنا یا تو په وسیله غوا ړی چی په هیواد کی حالات کړکیچن کړی او دخلکودملی ګوندپه نسبت چی حکو مت یی په لاس کی دی. نا باوری پیدا اوداکتوبر دمیاشتی په انتخا با تو کی ورته ماتی ور کړی. د جو ن په میا شت کی امنیتی قواوویوه کودتا کشف او شنډه کړه. پدی ارتباط صدر اعظم مایکل مانلی دخلکوڅخه وغوښتل چی دجا مائیکا دقا نو نی رژیم دمسایلو دپاره سره یو مو تی شی .

دامر یکی متحده ایالاتودفاع وزارت «پنتا ګون» پدی ورو ستیو وختو کی دکار یبین په سیمه کی په سختو پوځی هلو ځلو لاس پوری کړیدی ،د ویکس په ټاپو کی دامر یکا یی را کټونو اوتوپو نوآزما یښتو نه کیږی، سمندری او هوایی جهازو نه دبیلا بیلو امر یکا یی سمندری او هوایی اډوڅخه دقوی وښود لو، په مقصد په حر کت را وستل کیږ ی یوه مجله لیکی چی امر یکا غوا ړی پدی سیمه کی خپلو پو ځی فعا لیتو نو ته دوام ور کړی .

پاتی په ٤٨ مخ کی

از شگفتی های رنگ رنگ جهان

داکتر وترنر فضل الرحمن ((اظهر))

مسمومیت باکاربن دای آکساید

مسمومیت باکار بن دای اوکسا ید درنتیجه میل ترکیبی زیاد این گازبا همو گلوبین خون صورت میگیرد واقعات تسمم‌آن درفصل سرما زیاد متصور بوده و عواقب دلخرا شی را از خود بجا می گذارد .

مسمومیت با این گاز اتفا قی یا قصدی می‌باشد که اتفاقی‌آن ازسبب عدم توجه در امور منزل در حین سوختاندن زغال سنگ ، یا نیمه روشن شدن ذغال چو ب استعمال انواع واقسا م گاز های مختلف‌جهت تنویر امور منزل، حریق ها، انفجا- رات، صنایع کوره های ذوب فلزات موتور های وسایل نقلیه ، سیلو ها سوخت پطرول دربخاری های نفتی وغیره می‌باشد .

علاوه از مسمو میت اتفاقی مسمو میت ها ی جنایی نیز وا قع می شود و غا لب اوقات قاتل ومقتول هردو باهم میمیر ند ولی مسمو میت به منظور خود کشی خیلی ها شایع است خصو صا درممالك اروپایی (فرانسه)این نو ع خودکشی فوق العاده فراوان است و غالبا زنها بدان متوسل می شوند.

کار بن دای اوکساید به علت احتراق ناقص زغال ایجاد شده ودر اثر ترکیب شدن با همو گلو بین خون مرکب جدید بنا م کار بو کسی همو گلوبین به وجود می آید .

کار بوکسی همو گلو بین ازهوا سبکتر بوده وبه سرعت منتشرمی گردد .

عوارض ناشی از کار بن دای او- کساید به علت خفگی یامسمو میت به‌وجودمی‌آید . مرگ در سر حد بین خفگی‌بامسمومیت در اثراختلال تنفس نسو ج رخ می دهد .

بخارا ت ناشی از احترا ق ناقص گازطبیعی یا گاز نفت ونفت سوخت ممکن‌است پنج‌در صد کار بن دای- اوکساید را دارا باشد .

احترا ق یك بخاری در هر دقیقه به‌اندازه یك فوت مکعب گازاکسیدو کاربن ایجاد می‌نماید وبدین ترتیب هوای اطاقی کوچکی رادر ظر ف‌چند دقیقه الوده وخطرنا ك می‌سازد .

دودی که از موتور ماشین موتر هاخار ج می‌شود حاوی ۳-۷درصد کاربن می‌باشد.

یك موتر باسر عت یك میل در سا عت دو صد فو ت مکعب گاز کاربن دای اوکساید به هوا تحویل می دهد .

جذب‌واثرات حاصله ازتسمم کار بن بستگی تام به تراکم آن - مد ت تماس وچگونگی حالت فعالیت‌شخص دارد .

تماس باکار بن دای اوکسا ید تا هشت‌ساعت در صور تیکه ترا کم آن (۱.ر.) فیصد باشد کدام علایم‌از مسمومیت ایجاد نه می کند درصو- رتیکه اندازه تراکم کار بن(/۵.ر.) برسد بروز علایم نظیر سر درد و کوتاه نفسی ایجاد می‌گردداگر قدرت آن با این تراکم زیاد شود بیقراری افزایش تعر یق در قفس صدری از دست دادن قوه قضاوت ،وبنفش شدن لب ها وپوست‌پدیدارمی‌گردد.

در زمانیکه تراکم آن به ۱۰ فیصد برسد از دست رفتن هوشیار ی ، نارسایی تنفسی ودر صور ت تما س بیش ازیك ساعت مرگ به سراغ شخص مسموم می آید .

درجه اشبا ع خون در ین‌صورت از کربو کسی همو گلوبین ۶۰-۹۰ درصد است .

مرحله هجوم :

در غالب اوقا ت این مر حله‌دارا ی علایم زیر می باشد : احسا س ناراحتی توام باگیج شدن سر،سر درد شدید وصدا کردن گوش ها ، کم شدن دید وشنوایی .

احساس گرمای شدید یابر عکس سرمای شدید ، حالت ضعف و بی حرکتی عضلات پدیدار می گردد شخص مسموم خطر را احسا س می‌نماید (اگر خوابیده باشد سردرد و استغراق او را بیدار می کند)

ولی قدر ت اینکه خودرا به پنجره ویا دروازه بر ساند وخود رانجا ت دهدندارد.

مراحل‌مسمو میت را میتوان چنین خلاصه‌کرد.

۱-مرحلهٔ حمله یا مرحله اول:

که همو گلوبین خون ، کار بن‌دا ی- اوکسا ید را می گیرد .

۲ - مر حله جذب متر قی : مرحله ایست که برای رسید ن او ج مسمو- میت بتدریج وآهسته کار بن جذب می‌شوند.

۳ - مر حله تساوی : موقعی‌است که مسمو میت به‌سرحد رسیده و تساوی برقرار می گردد مرا حل‌فوق بواسطه یکتعداد عوامل ثا نو ی‌تغیر می نماید هر قدر غلظت کار بن‌زیاد شوند مسمو میت شد ید تر می گردد واگر مقدار آن کمتر شده برود . مسمو میت ازبین می روند . هر قدر حرکا ت تنفس شدید تربا شد زودتر خفگی حاصل خوا هد- شد .

به طور مثال در پرندگا ن‌قناری چون زیاد تنفس می کند زود تر خفه می‌شود درانسان هااطفال‌خورد بعلت سرعت تنفس زودتر از بالغ هاخفه می‌گردد.

سن ووضع مزاجی شخص نیز رول دارد . اطفا ل وپیرا ن حسا س تراز دیگران هستند مبتلایا ن به بیماری های قلبی وعرو قی - کلیوی سیفلیس - الکلیسم در مقا بل این

بقیه در صفحه ۴۹

غول ها و افعی‌های انحصارات‌جهان‌سرمایه داری غرب در حال رقابت‌و بلعیدن همدیگر !!!

اولین قمر مصنوعی چه وقت بفضا پرتاب شد؟

کوششهای شبا روزی دانشمندان نتایج گرانبهایی ببار آورد که مهمترین آنها باز شدن‌راه مسافرت بکرات دیگر می باشد .

قدم اول درین راه با ارسال قمر مصنوعی بر داشته شد و برای اولین بار در تاریخ ،در ساعت پنج و پنج دقیقه بعد از ظهر روز ۱٤ اکتوبر۱۹۵۷دانشمندان شوری‌اقدام به پرتاب یك قمر مصنوعی نمودند و در ساعت ۷ بعد از ظهر همان روز اجرای موفقیت آمیز آزما یش خود را ، اعلام داشتند . قمر مصنوعی اول که بنام اسپو تنیك اول نامیده شد . کروی شکل و از الیاژ المونیم ساخته شده .

بودو در آن چهار آنتن بزرگ نصب کرده بودند . وزن اسپوتنیك اول ۸۳٫٦ کیلو و قطر آن پنجاه و هشت سانتی متر بود و در هر شصت و نه دقیقه و چهار ثانیه یك بار بر دور زمین می گشت و ارتفاع متوسط آن از سطح زمین نهصد کیلو متر بود هنوز یکماه ، ازپرتاب اسپوتنیك اول نگذشته بود که خبر هیجان انگیزی درسراسر جهان انتشا ر یا فت و با ز دانشمندان شو ر و ی ا علا م کر دند که قمر مصنو عی د یگر را در مدار زمین قرار داده اند . این قمر که اسپو تنیك دوم نا مداشت در روز سوم نوامبر ۱۹۵۷ به فضا فرستاده شد .

شکل آن استوانه یی طول آن ۱۲ متر و قطر آن یك متر و پانزده سانتی متر و وزن آن ۵۰۸٫۳ کیلو بود با این اسپو تنیك اولین موجود زنده فرستاده شد این موجود سگ ماده ای بنام (گودری یا وکا) و از نژاد سگهای لایکا بود .

معاشر

قربانیان آب ناپاک و حفظ الصحه ناقص

اطفا ل به مقا یسهٔ کلان سا لان به مخا طرا ت در کمین نشستهٔ محیط بیشتر مسا عدند . آلود گی وسرا یت عفو نی در ا غلب کشور های رو به رشد جهان ضربا ت سنگینی بر پیکر زند گا نی نو- جوا نا ن حوا له مینما ید وناداری ونا دانی این مصیبت را برای‌رو یا روئی اغلب این اطفا ل با این خطر دا ئمی در محیط شا ن و خیم تر میگر داند .

اطفال نیز ما نند سائر مردم نیازمندی ها ی او لیه دارند که عبارت ا ست از آب پاك ، غذای گوارا به قدر کا فی ، لباس کا فی ومسکن ، اقداما ت بهدا شتی ، مداوا ، خدمات تفریحی و آمو - زش .

اگر بر خی از این نیاز مند ی ها بر آورده نشود گو یا خو شی طفل نا د ید ه پندا شته شد ه ولی با طر فه رفتن از مهمتر ین آن زند گی به خطر می ا فتد چنا- نکه آب نا پاك و یا محیط کثیف از زمرهٔ خطرات عمده ازین‌نوع است - که حتی میتوا ند کشند ه باشد . ازین رو باید برنامه های انکشا ف‌ملی متضمن این اطمینان با شد که اطفا ل‌از حما یت لا زم بهره‌می برند تا بد ینصورت به تند ر ستی رشد کنند و سر ما یهٔ خوبی با شند نه آنکه سزا وار احصا ئیه حزن آور مرگ و میر .

بر ا سا س اطلا عیکه از سازمان صحی جها ن پخش میشود هشتاد در صدو قا ئع بیما ری از آب‌ناپاك و حفظ الصحه نا قص بمیا ن می آید و در هر سا ل در حد و دپنج ملیو ن طفل از ین دو علت بدا مان خاك‌می شتا بند و اگر آب پا ك و محیط منزه را برای آنان میسر می ساختند رو یهمر فته همهٔ شا ن‌ازین بلاها ی عظیم دراما ن بودند که این خود بر اثبا ت در ستی اعلامیهٔ سالهای ۱۹۸۱ - ۱۹۹۰ بحیث دههٔ تهیه آ ب مشرو ب صحی وحفظ الصحهٔ بین المللی بهتر ین گواه ا ست .

آب کثیف کو لرا ، تیفو ئیدو امراض ساری جگر را مو جب‌گر - دیده و همچنا ن زمینه را برا ی سائر انتا نا ت مسا عد میگر دا ند قلت آب و قصور در نظا فت شخصی بروز امرا ضی از قبیل گرگ زدگی ، تراخم و جذام را باعث میشود .

گر چه اطفال شهری و روستایی هر دو با این خطر رو برو هستند ولی این نظر و جود دارد که‌مها - جرین در کلبه ها ی مردم و یا در حوا لی شهر ها ئیکه در مد ت‌کو- تا هی سا خته میشود به این خطر بیشتر موا جه می‌با شند .

شا ید غم انگیز ترین بخش این حالت نا گوار آ ن با شد که ا ز حداعظم این فلا کت و رنج میتوا ن جلو گیر ی کرد و طرق مو ثر تهیهٔ آب پا ك، بهتر سا ختن طرز دور کرد ن کثافا ت ، طرح خانه های‌ارزان قیمت ، واکسین کر د ن اطفال در برابر امرا ض و میسر ساختن زمینهٔ تعلیم برای وا لد ین واطفال نه تنها برای مردم سر زمین های پر از نعمت معلوم است بلکه همه آنرا میدا نند و لی تنها از کشور ها ی جها ن بعضی هامنابع دارند و در پهلوی آ ن این‌ضرورت نیز و جود دارد که از منا بع دست داشته باید به وجه موثر و به‌نفع اطفا ل محروم ا ستفاده شود .

نیاز مند ی به انکشا ف همه خدمات را اعم از آب و حفظ الصحه تغذی خوب ، مسکن خوب ، اقدا- مات بهدا شتی خوب ، مرا قبت از آلایش ، جلو گیری از امرا ض ساری، آموزش خو ب و آیندهٔ استخدام کاملا در بر می گیر د . ازآنجائیکه دانستی‌هائیکه بتواند وضع‌ملیون هاطفل رابهبود بخشد مورد د ستر س ا ست از آنرواین مو ضوع به جها ن بستگی د ا ر د تا ارادهٔ استفاده از آنرا قبل ا ز آنکه‌نسل د یگر در ا ثر ا همال به‌شکست‌وفنا مواجه گردد دریابند

به این عکس خوب دقت نمایید -شاید فکر کنید که انسانی با چهار دست و پا مگر اشتباه نکنید که‌اینطور نیست دو نفر هنر مندی هستند که بامهارت خا ص هنری‌مشغول اجرای رقص بالت میباشند.

اسکاتلندی زرنگ

در انگلستان ، به‌یك دختر، ثروت هنگفتی به میراث رسیده بود واداره اسکاتلندی ما موریت پیدا کردن آن دختر را که نشانی او را نمیدانست که این مژده‌را باو بدهد .... یك پولیسی اسکاتلندی ، مامور شد در لندن جستجو کند و دختر را پیدا نماید ... او رفت و دوماه بعد به اداره‌برگشت ... رئیس مربوط که از این غیبت طولانی ناراحت شده‌بود پرسید :

ـاین دو ماه کجا بودی ...بگولااقل موفق شدی آن دختررا پیدا کنی.

مامور اسکاتلندی جواب‌داد:

بلی رئیس صاحب .

ـخوب ... کجاست ؟

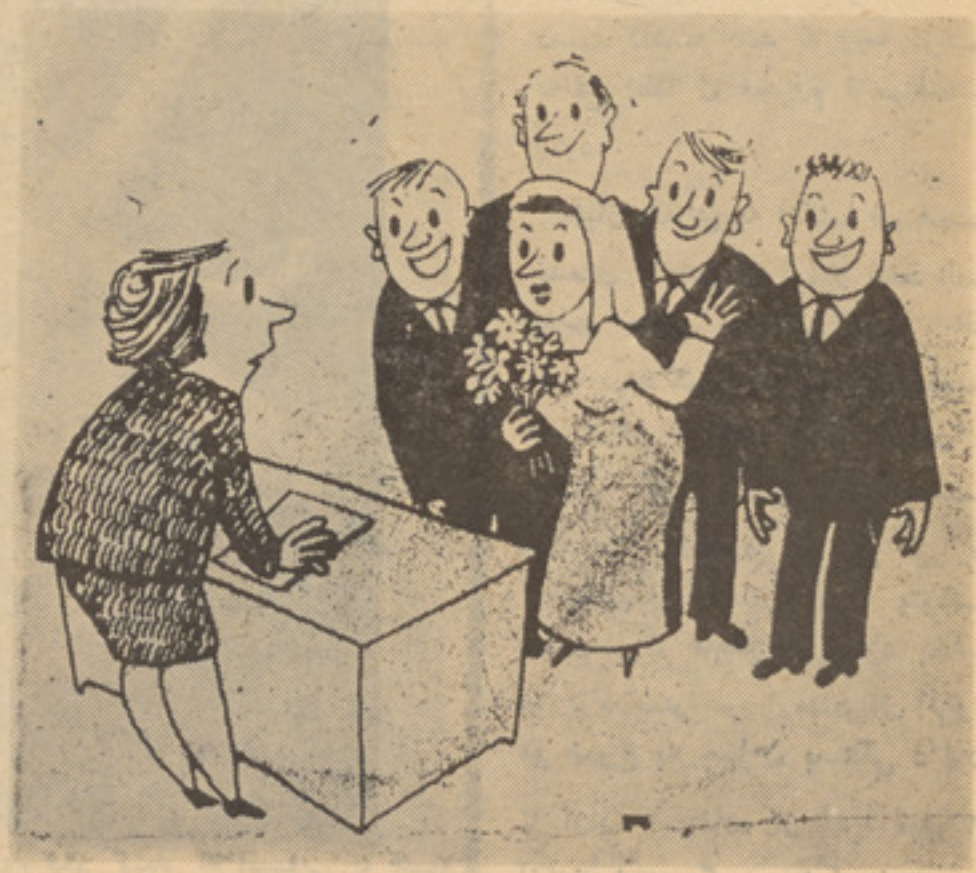
ـ آن دریك فروشگاه کارمیکرد

ـ حالا هم مشغول کاراست ؟

ـ نی رئیس .... دیگر کارنمیکند ...

اوه،... معذرت میخواهم ....یادم

وقتی بگویم ها که‌همان روز اول‌من او را پیدا کردم وباهم ازدواج کردیم و در این مدت‌به ماه عسل رفته بودیم قربان



درمحکمه ببخشین ـ همه آنهاخواستگار های من است.
لطفا کمك کنید که کی‌را انتخاب‌کنم.

ده دقیقه مانده به‌ظهر

دو دیوانه در گوشه شفاخانه نشسته و با هم مشغول صحبت بودند ...

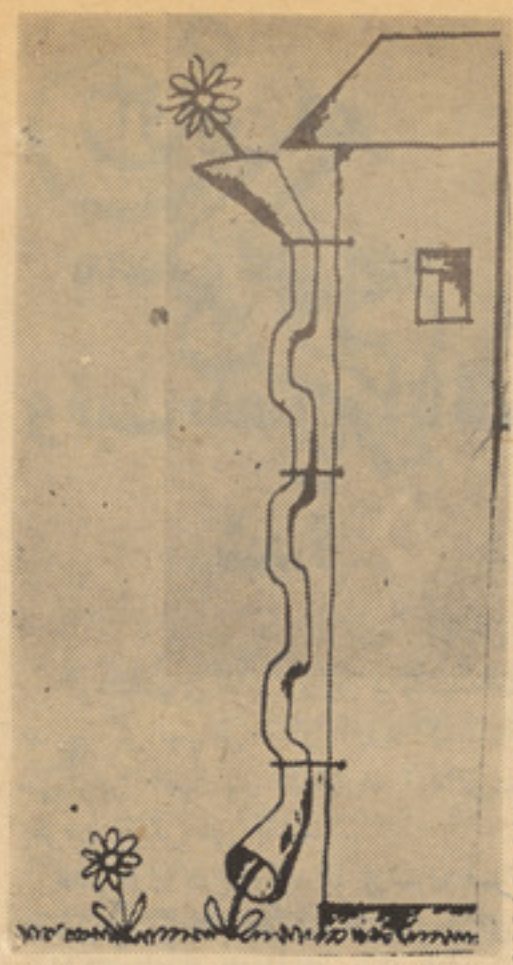
یکی از آنها نگاهی بساعتش کرد با تعجب رو به دیگری کرد و گفت :

ـبسیار عجیب است ..ساعتم رانگاه کنی ... عقربه ها ده دقیقه نیمه شب را نشان میدهند....در حالی که حالا ظهر است .

دیوانه دیگری فکری کرد وگفت :

ـحتما ساعت تو دوازده‌ساعت پیش میرود ... بهتر است آنرا درست کنی.

و دیوانه اولی ساعت را دوازده ساعت عقب آورد و با رضایت و خوشحالی گفت حالا درست شد ... ده دقیقه مانده به‌ظهر .



بدون شرح

بدون شرح

چه‌نقص دارد

تازه نمایش شروع شده بود که‌آقاوخانم نفس زنان از راه رسیدندولی مامور کنترول سالون نگاهی به‌تکت های آنها انداخت و گفت :

ـ متاسفانه با این تکت ها نمی‌توانید به سالون بروید .

ـ چرا عیب ونقص دارد ؟

ـ عیب ونقصی ندارد ، فقط ازدیشب‌است.

مرد به طرف زنش برگشت وگفت :

ـ هزار دفعه برایت گفتم قدری‌بیشتر عجله کنی تابه موقع برسیم وتو گوش نکردی .

آخرین حرف

بدون شرح

عاشق دلخسته که از جفای دلداده به تنگ آمده بود بلا خره تصمیم آخر را گرفت وبا لحن جدی به دختر جوان گفت :

ـ عزیزم . این آخرین حرف من است اگر حاضر نشوی با من ز دواج کنی با یك گلو له مغزم را پاشان میکنم . دختر ك که از شنیدن این حر ف خوشش آمده‌بود خنده قشنگی کرد وگفت :

ـ بسیار دلم میخوا هد چنین کاری رابکنی این کار جواب دندا ن شکنی به پدر م خواهد بود که چون اوفکر میکند تو اصلا مغز نداری .

خبرنگار حاضرجواب

خبر نگار سراسیمه وارد اتا ق‌مدیر خود شد وگفت :

ـ خاك به سر ماشد ، بدبخت‌شدیم !

ـ چی شده ، چه اتفاقی افتاده‌است !

ـ چی می خواستن شود ، قاتلی‌که قراربود امروز ساعت چار بعداز ظهر اعدام شود ، حالا تخفیف گرفت .

ـ خوب چه اهمیتی داره ؟

ـ بسیار اهمیت دارد ، ما راپورتاژ کامل اعدام وی را در صفحه حوادث نوشته‌و حالا زیر چاپ است

خوب باشد . آنقدر دستپاچه‌نشوهر کاری چاره ای داره .

برادر تو در صفحه اول بنویس‌قاتلی که قرار بود امروز اعدام شود تخفیف گرفت وبه حبس ابد محکوم‌شد . شر ح ماجرا ی جالبی راکه در غیر اینصورت بر سر ش‌می آمددر صفحه حوادث بخوانید .

ای خدای بزرگ کاری کنی که‌تاوقتیکه پارچه را به پدرم میدهم که امضا کند عینك او درست نشود.

بدون شرح

گفتگو ها

عکاس به مشتر ی : برادرعکست را چگونه بگیرم ؟

احمد : گفت مفت

• • •

اولی : می خوا ستم برا یت خط بفرستیم ولی آدرست در ست تو به نزدمن نبود .

دومی : ساده است خو برا یم خط نوشته آدرسم را از من می پرسید ی .

ارسالی حمید الدین

• • •

باغبان : و بچه بالای درخت بالا شدی .... چه می کنی .

بچه : هیچ یك سیب به زمین افتاده بود آنرا دوباره به در خت می گذارم .

بدون شرح

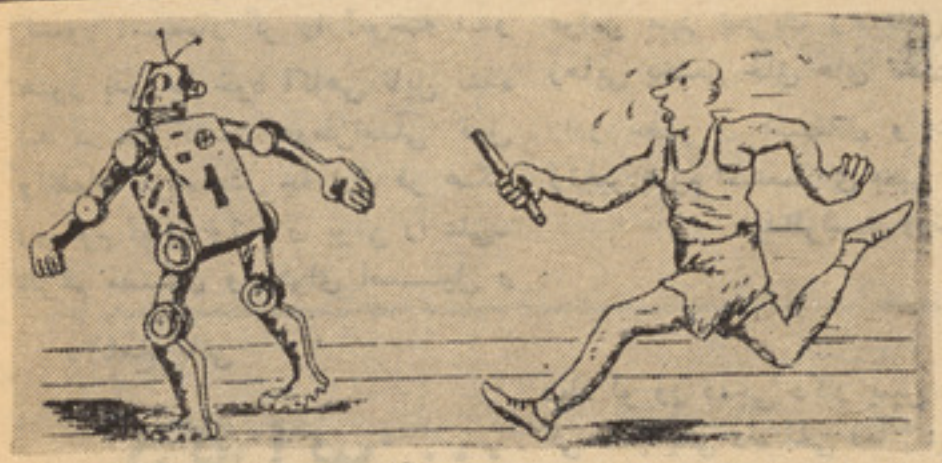
ارسالی : محمد یوسف

• • •

احمد : من خوا ب دید م که باتو وعتیق هم سفر هستیم .

نسیم : دروغ نگو

احمد : از عتیق بپر س



بدون شرح

شوهرم سگرت‌راترك‌کرده ـ ا ما وقتیکه به منزل می‌آید دهنش باز می‌شود بگذار که‌دهنش را قایم‌بسته کنم تااز شرش چندساعت‌آرام‌باشم.

بقیه صفحه ۳۷

روانشناسی...

استعمار گررا به حیث سیما ی‌قابل توجیه بپذیرد بلکه مسا عی به‌خرچ دهدتا نژادورنگ پوست خودرا نیز همسان انسا ن متمد ن بورژوا یی بسازد .

استعمار کهن در سر زمین های تحت انقیاد خود در قارهٔ افر یقادر چوکات استعمارفرهنگی بو مـــیا ن سیاه پوست راچنین القاء میکرد که گویا رنگ پوست سیاه مظهرحقار ت ونژاد پست بوده‌وبه‌منظور ایجـــاد تعادل وهما هنگی در منا ســـبا ت اجتماعی باسفید پوستا ن سیاه پو- ست باید باشیوه های مصنو عـــی در تغیر رنگ پوست وصا ف کرد ن موهای خود توجه به خر چ دهد تا شایستگی معاشر ت باسفید پوستان را حاصل نماید . که در اینصور ت جوان سیاه پوستی که به غر ضـــ تحصیل وکار در کشور مادر بسر میبرد وهنوز به رشد خود آگا هی نایل نشده است تلاش ومسا عی‌اش دراین است که خویشتن را باسفید پوستان نه تنها در اخلاق و کلتور بلکه در رنگ پوست و تصو یـــر نژادی نیز هماهنگ سازد .

باری روانشنا سی استعماربیشتر از همه توسط متجدد ین وجوانا نیکه مدتی در کشور ما در بسر برده و احیانا تحصیلی فرا گر فته و زبا ن کشور استعمار گر را آموخته اندو هنوز بدر جهٔ خود آگاهی نایل نشده اند در باز گشت به‌وطن‌اصلی فعل وانفعال کرده بدر جهٔ اول فر هنگ ورسوم آبایی وتمد ن بومی را علی- الرغم مضمون ومحتوای اصـــیل و انسانی آن مورد تردید قرار داده و آنرا تحقیر مینما یند .

تحقیر هویت ملی وشخصیت‌بومی یکی از شیوه های اساسی و عمده رادر تاریخ استعمار کهن تشکیل‌می دهد که به وسیلهٔ روانشنا ســـی استعماری اعما ل گردیده وحا یـــز خسارا ت فراوا ن مادی‌ومعنو ی بر مردمان مستعمره گردیده است .

در واقع غول استعمار با شیوه های روانی وتکتیك های نامر یـــی احساس حقار ت گرایی وخود کوچك بینی رادر بین گروه های مستعمره رسوخ داده وتوانسته است مد ت‌ها به این مناطق حکو مت نماید وطغیان وجنبشس های بر حق آنانرا مهـــار نماید ومنابع عظیم مواد خا م وپیدا وار معدنی وغیر معدنی وقوای‌انسانی این مناطق را تاراج‌نماید .

باید اذعان کرد که علی الر غـــم تلاش های زیر کانهٔ عما ل استعمار در پخشس ذهنیت گرایشس وتمایل توده‌ها به فرهنگ‌استعمارگرمبارزات ومجادلات وسیعی از طر ف رو شن فکران مستعمره در جهت آگا هی توده هابروضع مستعمرا تی وتوجیه راستین اصالت وحقا نیت ار زش های‌فرهنگی خود و تر دید فرهنگ استعمار ی بعمل آمده است که این پیکار های فر هنگی روشنفکران خود آگاه بر علیه استعمار فرهنگی وروانشناسی استعمار ی یکـــی از عوامل مهم تحریك وجنبشس ها ی رهایی بخشس خلق های تحت‌استعمار رادر حصو ل استقلال و شکستن زنجیر شوم استعمار ی معین میدارد.

عبدالرشید (رشید)

د۴۳مخ پاتی

دکارا بین...

دقوا چی دفلوریدا په نو می ځای کی مر کزو نه لری دضرو رت‌پو خت کی دسیمی دهر خپلوا ك‌هیوادپرضد استعما لیدای شی .

دکیو با سوا حلو ته نړ دی فتنه- اچوونکی او تحر یك آمیز. ما نو ری په‌وار وار لید ل شوی دی . دا ډول مانوری او تمر ینو نه دتیراکتوبـــر اودتیر کال دمی په میاشت کـــی وشوی .

دیاد لو وړ ده‌چی دکار یبین به‌سیمه کی دامر یکی دپو ځی فعا لیتو نـــو سره یوځای په نړ یوا له سویه‌همد کړکیـــچ زیاتوالی او ر ته‌لمنی وهـــل شویده . دلته وا شنګټن دخلکـــو پرګټو ستر ګی پټوی اودقوی پـــه وسیله غوا ړی چی‌خپل لړ زید لی‌او دلاسه وتلی موا ضع اودر یځو نـــه بیاټینګ کړی .

بقیه صفحه ۳۵

هنرمند پولندی ...

یك صحنه از تیاتر تصویری برای کودکان که به وسیله آدام کلیان کارگردانی شده .

تیاتر تصویری کودکان که «کلیان» ایجـــاد کرد چنان دلچسپ، متنوع‌وشادی آفرین برای کودکان واقـــع گردید که در آن یقینا زندگی کودکان انعکاس یافته بود. بدینگونه «کلیان» شامد پیروزی بدنبال پیروزی شد و سبك خاص وراه خاصی‌رایافت وآنرا گسترش‌بخشید تیاتر تصویری برای بزرگان وبرای خردسالان تیاتر تصویری راکه بیانگر زندگی پولندی ها است‌که‌دروارسا بمناسبت سی وپنجمین‌سالگرد خلق پولند به نمایش گذاشت وثابت ساخت که وی‌در صدد آنست تاهمه وقت عنعنات ملی وعادات مردم کشورش را تبارز دهد وبه تیاتر مردمی خویش مصدر خدمت شود • بهمینگونه باپراگی ها یکجابا هنرمندان جمهوریت خلق پولند ،از پراگ مدال طـلا دریافت داشت . کنون آدام کلیان یکی از عزیزترین تصاویر- گران تیاتر در پولند است .

نمورزید •(هنر تصاویر روی تیاتر) برای‌بار اول بو سیله «آدم کلیان» طرح ریزی شد این‌نمایش به‌گونه‌ایست‌که فقط تصاویر روی ستیژ به نمایش می‌آید ووظیفه تمیثل وگویایی مطالب راصرف تمثیل ایفا میدارد. این‌تصاویر روی شیشه هارسامی گردیده بودند• تصاویر صحنه‌ها هیجان وتحرك وشور خاص ، بخاطر این هنر قشنگ و گویا در بیننده ایجاد کرد «کلیان» بعلاوه از آندسته هنرمندانیست که تصاویر روی تیاتر را (بشکل موزیکال) آن‌پی ریزی کرد • درین راه دشوار هنری «ارنست بریل» موزیسن پرآوازهٔ پولند نیزوی رایاری رسانید • اینجا بودکه «موزیکال بریل»عرض اندام نمود • بدینگونه «کلیان»تصاویر بسیار نمایش هاو صحنه های پولند ی را ترسیم می‌کرد ، با چنین ایجاد گری های هنری وچنین خلاقیت های چشمگیر هنری «کلیان» بطـــور عمیق در هنرمردم پولند راه‌یافت وبیقین که موفقترین هنرمند در رشته‌اش ازهمان آوان بحساب آمد • هرچنداین هنر بشکل ابتدایی قبلا وجود داشت ولیکن «کلیان»سبك جدیدی رادرین راه گشود وکمال توجه را برای‌آوردن هنرمردمی بطور سطحی وکامل آن روی سن تیاتر تصویری ، بخرچ رسانید .

بایستی تصاویر بگونه ای روی ستیژ جان میگرفتند که‌به پای‌خودمی‌ایستادند واواز شاخه های باریك ، از چوکی هاو میز های مخصوص که خودش ساخته بود ، ازچوب هابرای برج ویامناره های تصویر شده نیز استفاده میبرد. خـــلاصـــه تصویر (کـــلیـــان) بـــه همـــان تناسبیکه دلفریب و خـــوب مـــردمـــی تلقی گردیده ، دارای محتوای مترقی نیز میباشد• بزودی روی ستیژسیمون «یك هنرمند مردمی دیگر نیز درروی پرده تیاتر فعالیت های هنری اش را تبارز دادو با «ارنست بریل» اینبارنیز باسرودهای مردمی وشعرهای نابش درخدمت این دو قرار گرفت •

بقیه صفحه ۳۶

بازتاب واقعیت

خویش را نباید بیهوده و رایگان از دست بدهیم و از آن در راه خیر و مفاد خود و جا معه و مردم خود استفاده بعمل آوریم و نگذاریم این گوهر ذیقیمت از دست برود .

و یادر میان مردم‌ما رواج داردکه میگویند: «نکو کردن از پر کردن است» اگر بدیـــن ضرب المثل متوجه شویم می بینیم که مارا به کار و عمل بیشتر وا می دارد و می آموزد که هر قدر بیشتر کار صورت بگیرد بهمان اندازه نتایج و ثمرات بهتر و خوبتر به بار می آورد .

بهمین تر تیب اگر هر کدامی از گفته ها و ضرب المثل های عامیانه مردم خویش را که از میان توده ها بر خاسته اند و در میان آن ها رایج گردیده اند تحلیل و بر رسی نماییم بوضاحت در می یابیم که هر یك از آن ها خالی از محتوای بسیار عالی و سود مندی نبوده حکایتگر بهترین مفاهیم و معانی اند و واقعیت های بزرگی از زنده گی روز مرهٔ ما را انعکاس می دهند .

بقیه صفحه ۳۹

جوانان وروابط...

گفتم : دیروز دختر تا ن با من در بارهٔ آینده صحبت کرد و چنین معلوم شد که او نمی‌خواهد بامن ازدواج کندو را ضی به این وصلت نیست بنا نزد شما آمد م تا ببینم نظر شما در این باره چیست ؟

آنها حرف های گفتند و صحبت های کرد ند که من قبلا پیشبینی نموده بود م دیگر نخوا ستم که بیشتر از این مزا حمت نما یم گفتم پس اینطور که تصمیم گر فته اید من هم زیاد اسرار نمیکنم و لی این حر کت شما دور از ا نصا ف وعدا لت ا ست این را گفتم و ا ز منزل آنها بر آمد م ، مد تی سر گر دا ن این طر ف و آ نطرف رفتم نمیتوا نستم که خونسرد ی خود را حفظ نما یم .

شب شد و با لاخره به خا نه رفتم ، پدرو مادرم انتظار مرا می کشید ند زیرا بعضی کار های بود که با ید من آ ن را انجا م میدادم آ ن ها بر من قهر شد ند که و قت ازدوا ج تو نزدیك ا ست وتو بدو ن اینکه کو چکترین ا حسا س مسئوو لیتی در این مورد نما یی تا این و قت شب بیرو ن میبا شی . این حرف های پد رم بیشترباعث نا را حتی و ازیت خاطر م میگردید ، تا اینکه از وضع ظاهرم دانستند که مو ضو عی پیش شد ه ا ست ، سکو ت زود گذری حکمفر ما شد، پدرم این سکو ت را شکستاند و گفت : چه شد ه احمد ،چرا اینقدر پر یشا ن‌هستی، آیا مریض هستی ، آیا برای مریم نامز دت کدا م حاد ثه اتفا ق‌افتاده است ؟

جواب سوال پدرام را ندادم به گذ شته ها ی نه چندان دور که من و مریم برای پندیمان نقشه ها میکشید یم، فکر می کردم . نا گهان صدای پدرم بلند شد که احمد ترا چه میشود چرا جواب نمید هی ، دیدم سکوت فایده ندارد با کلمات فشرده وبا آواز نسبتا پست گفتم پدر، د یگر همه چیز تما م شد . آنها سکو ت کردند از حر ف ها یم چیزی ندا- ستند ، با ز هم برا یشا ن گفتم و تما م مو ضو عا تیکه میا ن من ومریم و پدر و مادر مریم گذ شته بود برا ی شا ن نقل کرد م ،نا - گها ن پدرم عصبا نی شد و گفت که این‌حرف‌هاچه معنی دارد ،چر ا با عزت و شخصیت ما می خواهند بازی نما یند ، ا گر دلشا ن نبود که دختر شا ن را برا یت بد هند از اول نمی دادند و نامزد نمیشدی و ... به پدرم گفتم که عصبا نی نشوید ، گنا ه پدرو مادر مر یم نیست ، این خود مریم ا ست که چنین تصمیم گر فته ، و قتی‌دختری خود نخوا هد که با مرد ی ازدواج نما ید دیگر لا زم نیست که رو ی آن پا فشاری نما ید . ما گذشتیم واز این گذ شت تقر یبا سه ماه میگذ رد ، مریم با جوا نی د یگری که تازه از اروپا برگشته است و جوان پو لداری است نا مزد شده است .

خو ب خوانند گا ن‌ا رجمند شما در این باره قضاوت کنید و بی طر فا نه این مو ضو ع را ارزیا بی نما ئید تا با شد که سر گذ شت ما درسی با شد برا ی جوا نا نیکه درآینده می خوا هند زند گی مشتر- کی بسازند .

بقیه‌صفحه ۱۰

نقش پیامدهای...

انقلابی در افغانستان برگشت‌نا پذیر است درکنار زحمتکشان افغانستان وحکو مت افغا نستان بشتیبا نی و همبستگی اتحاد جما هیر شو روی سوسیا لیستی ونیرو های متر قی سرا سر جهان قراردارد ،ما قا طعانه در مو ضع حفظ‌منافع امنیتی هر دو کشورقرار داریم وما مور یت‌انتر - ناسیو نا لیستی خود را در برا بر مردم افغا نستان وحکو مت افغا - نستان که‌تو سطرفیق ببر ك‌کار مل رهبری میشود در مطا بقت کامل با معاهده افغا ن-شو روی ومنشور ساز مان ملل متحد انجام خوا هیم داد.)

گفته فوق باصراحت نشان می دهدکه اتحاد شوروی دو ست وفادار جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان بوده‌وهما نطور یکه در کلیه زمینه‌ها تا هنوز از هیچگو نه کمك های دوستانه وبی شا یبه در یغ‌نکرده، بعد از این نیز این اتحاد شو روی خوا هد بود که درپیشا پیش تما م دو ستان بین المللی ماو بیشتر از همه‌در امر دفا ع از حا کمیت ملی، تمامیت ارضی واستقلال ملی و همچنان از دست آورد های عظیم انقلاب ثور وبخصوص مرحله نو ین تکا ملی آن سهم تا طع ونسما ل گرفته ودر راه اعمار یك جا معه‌نوین وعادلانه در افغا نستان کمکهای مختلف اقتصا دی،کلتو ری ،علمی نظا می ،تخنیکی وتجار تی خود را توسعه خوا هد بخشید. مرد مان آزاده وحق شناس کشور ماحق دارند به چنین دوست وهمسا یه نیك وبز رگ شمالی خو یش‌ببالند وبر آن سپاس‌نهند ،لیو نید ایلیچ بر یژنف خود چنین فر موده اند : ((افغا نستان درمبارزه بخاطر جامعه نوین در امر دفا ع از دست‌آوردهای انقلاب خود بعد از این نیزم یتوانند بر پشتیبا نی مردم شو روی اتکا داشته باشند .))

دو ستی اتحاد شوروی با مرد م افغانستان ،اکنون سوا بق مهم تار- یخی داشته ودر روند تکاملی‌انقلاب پیوسته تو سعه وتعمیق می یا بد. هیچگونه تبلیغات‌وجعلیا ت دشمنان جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان واتحاد شوروی قادر نخواهند بود که‌به این دو ستی خدشه وارد آورد. اراده‌خلقهای هر دو کشوردیگر جو- شش شگرف وتاریخی یافته است. علی الر غم تلاشهای مذبو حانه و تقلاهای، فاقد نتیجه دشمنان دوستی افغان -شو روی منا سبا ت بین احزاب مردمان ودول هر دو کشور بیش از هر و قت دیگر تقویت‌یا فته وهنوز باب های نو ینی در زمینه گشوده‌شده است .

در طی گزاشس مفصلی که‌ببرك‌کار- مل، بو یژه در ارتبا ط پیا مد های سفر خو یش‌به اتحاد شوروی‌ارائه داشته اند نظیر اینگونه موافقه ها و دادن وعده های کمك‌از طرف‌اتحاد شوروی به افغانستان زیاد منعکس شده است که جمع بندی‌و تذکارآن سخن رابدرا زا می‌کشد لذا با ید اذعا ن که اتحاد شورو ی‌واقعادوست نزد یك،وفادار ،پایدار وبی‌شا یبه مردمان افغا نستان بوده وروا بط دوستی بین احزاب ودو ل هر دو کشور که در نتیجه پیرو زی انقلا ب ثور ایجاد وتو سعه یا فته است ، این دو ستی رابازهم انکشاف سریع گسترده وفزا ینده خوا هد بخشید.

بقیه‌صفحه ٤٤

مسمو میت باکاربن

مسمو میت مقاو متی ندارند . راه نجات مسمو مین :

هر قدر تداوی زود تر شروع شود چا نس بهتر شدن زیا د است .

درمان اولیه :

لازم است به مجرد اشتباه به مسمو میت مر یض فو ر ی به شفاخانه انتقا ل داده شود یخن مریض راباز نموده ولباس های زیاد را از جان مسمو م بدر آور ند .

مریض در جا ی منا سبی خوابا نیده شود به شخص مسموم شده تنفس مصنو عی داده شود .

ازجمله درمان های کمکی :تحریك میخانیکی مرکز تنفس اجرا گردد از دواها ی مانند کامفر - کورا مین ادرنالین ، اپی درین ،کافین ،سپار تین لوبولین، نووکاین، یاپاو رین‌و غیره ادویه ها مطابق وضع مزاجی مریض‌داکترهابه‌اندازه‌معین آن درین مورد استعمال می‌کند.

نتیجه این همه گفتار این است که از ابتدا سعی وکوشش شودکه وسایل که در آن ذغال روشن‌میشوند به‌صورت منظم ودرست باز ر سی گرددتاکدام‌دریچه و جای که‌از آن دودبیرون شوند درآن نباشد و اگر خدای ناخواسته واقعه رخ داد هرچه زودتر مریض ابتدا به هوای آزاد کشیده وبعدا هر چه زود تربه شفاخانه انتقا ل داده شوند هر چه ویاداکتر به بالین مریض آورده‌شوند

بقیه‌صفحه ۱۵

عصر طلایی

یکی از متفکران‌احصائیو ی گفته است که: «معلومات احصائیوی ازیکطرف برای رهنمایی خط مش موسسات خصوصی و دولتی وتدویر کنند گان موسسات اقتصادی،تجارتی وتولیدی بخصوص جهت استفاده روسای کشور هابیش ازپیش مطلوب ودلخواه افتیده وازجانب دیگر از نظرتبلیغات و اشتهارات، کشورهای جهان به این امر منهمك شدند تا احصائیه های دقیقی از کلیه مظاهراجتماعی و اقتصادی رابرای ارائه و توضیح نیرو های گوناگون خویش بدسترس‌داشته و آنها رابه همه مردم بنمایانند » .

در سال ۱۹۳٦ «جان میناردکینز» اقتصاد دان کتاب معروف خود را تحت‌عنوان (تیوری عمومی اشتغال ـنفع و پول» به چاپ رسانید که استدلال وی با روش های آماری، فیصدی هاو ارائه سنجشها ی رقمی محتوای اثر مولفه‌اش را نظم و انسجام داده است .

در سال ۱۹٤۸(پی ساموئلسن) استاد انستیتوت تکنالوژی ما سا چوست (که جایزه نوبل ۱۹۷۱ در رشته اقتصاد به او داده شد) محصول افکار و اندیشها ی ژرفش‌را بنام «اساس تجزیه و تحلیل اقتصادی» و سپس چاپ اول کتاب معروف خود (اقتصاد) رادر دو جلد منتشر کردو احصائیه وآمار را اساس پلانگذاریهای علمی و جزو لاینجزای مباحث علم اقتصاد خوانده «عمدر آنوقت «سایمون کوزنتز» نخستین نتایج تحقیقات علمی خودرا که اساس حسابداری های ملی شد، عرضه داشت .

در سال ۱۹۵۳(میلتن فرید من) یک سلسله مقالات تحقیقی یی‌رادر بارهٔ (اقتصاد مثبت)منتشر کردوباکار برد معادلات‌ریاضی وآمار، مسایل اقتصادی را بنحو مطلوبی تحلیل کرد و اعدادوآمار رابحیث نقطه‌اتکایی تحلیل وتجزیه مباحث خویش قرار داد .

جان هیکس در سال ۱۹۷۳ و قبل از آن کتاب های تازه رادر زمینه ارتباط تکامل‌بنیاد های صنعتی کشور های پیشرفته وپدیده‌های انتقال و سرایت بیکاری و تور م به همه نقاط جهان نوشته است که مندر جات آن براصول آمار وار قام مستند واسا سها ی تجزیه وتحلیل علمی، بیشتر متکی می‌باشد چنانچه آخرین کتاب او تحت عنوان «سرمایه وزمان » درسال ۱۹۷۳ به چاپ رسید.

بدینترتیب میبینیم که در قبال فزونی و انتشار پیهم کتب و نشرا ت آماری به مرور زمان موسسات ملی ، دولتی و بین المللی احصائیوی بحیث دستگاه های فعال علمی و تحقیقی تاسیس گردید وآثار علمی‌احصائیوی ونشرات تحقیقی آماری ، مجلات ، سالنامه‌ها پامفلتها و انواع اوراق معلوما تی ،یکی‌پی دیگر در رشته‌های مختلف خدمات‌نشراتی‌خود را از سر گرفتند .

بعداز جنگ عمومی اول و دوم که نشرات جامعه ملل سابق بحیث ارگان بین المللی طور منسجمتر و بهتری بدسترس اهل‌تحقیق وهواخواهان دانش و بصیرت گذارده شد. توسط آن خواست های محققان ومتبهان و اهل بینش با ارائه مواد و محتوای ارزنده‌و ثمر بخش بوجه نیکویی تامین و مرفوع گردید .

بعقیده محققان آماری ، جنگ بین المللی دوم (۱۹۳۹ـ۱۹٤۵) ارزش اطلاعات‌احصائیوی ومعلومات آماری رابیش ا زآنچه که تصورمی شد فزونتر ساخت و در خلال این نبرد جهانسوز و با پایان روز های مشئوم آن، نشرات احصائیوی بشکل روز افزون آن بیشتر تعمیم یافت. چنانچه بعداز سال۱۹٤۷ انواع فعالیت های اقتصادی و احصائیوی و تهیه نشرات آماری‌در راه معرفی روشهای مختلف احصائیوی وتفهیم مفاهیم علمی‌واصلی آن نقش موثر تری را بازی کرد و تهیه انواع ارقام آماری در بخش‌های‌مختلف حیا تی تا کید گردید بطور یکه موسسه ملل متحد ، بدوام فعالیت های جامعه ملل سابق ،در حصه جمع آوری احصائیه‌ها طبع و نشر آثار ، کتب و نشرات موقوت‌و غیر موقوت اقتصادی و احصائیوی بیشتر انعطاف توجه و بذل مساعی کرد و با تقدیم آثار گوناگون‌وارزشمند اقتصادی واحصائیوی اطلاعات موثق ، جامع‌وکاملی را مهیا ومنتشر ساخت .

بطور مثال : اداره نشرات ملل متحد در ۱۹۷٦ یك فهرست موثق‌انواع نشرات‌موقوته وغیر موقوته آن سازمان راکه محتوای (٤٦) صفحه می باشد با برخی مشخصات و قیمت های‌آن غرض معلومات منابع علمی، مراجع تحقیقی وسایر علاقمندان با کتگوری های آن به‌نشر رسانیده است ، نشرات مذکور یا مستقیما از طریق اداره نشرات ملل متحد واقع نیویارك ،شعبه اختصاصی آن واقع جینوا (سویس) ویا از طرف نمایندگی های اختصاصی و تخنیکی موسسهٔ مذکوربه نشر میرسد که محتوای آن‌ازهر نگاه قابل استفادهٔ معنوی می باشد .

محتوای نشرات آماری ایکه فعلا از طرف موسسه ملل متحد و ارگانهای آن به صورت موقوت‌و غیر موقوت انتشار می یابددر بارهٔ مسایل و موضوعا ت ذیل متکی می‌باشد : موضو عات عمومی ،اقتصادی،انکشاف اقتصادی اقتصاد جهانی- مالیه، تجارت و سایر امور تجاری ـاقتصاد اروپا، آسیا ،افریقا وامریکای لاتین ـ اداره عامه ـ مسایل اجتماعی ـحقوق بین الدول- امور سیاسی و شورای امنیت- مواصلات و مخابرا ت- نیروی اتمی- ادارهٔ بین المللی ـادویه‌مخدرمدیمو گرافی‌ونفوس حقوق بشر ـمسایل مالیه عامه ـاحصائیه‌های بین المللی و غیره کلیه نشریه های متذکره ارقام ـاحصائیه ها، جداول، گرافها و چارت های را محتوی است که هرنسخه وهر صفحهٔ آن بیانگر یك سلسله حقایق پذیرنده و روشنگر ارقام تازه بتازه مربوط برویدادهاو جریانات روز مره ،ماهانه و سالیانه می‌باشد علاو تا ادارهٔ نشرات ملل متحدراپور های مطالعاتی مربوط به سیمینار ها ،کنفرانس‌هاو سمپوزیم ها ، ورکشاپ ها و دیگر پروگرام ها ی تحقیقی مر بو ط به کشور های عضو آن سا زما ن را از قا ره های مختلف جهان به نشرمیرساند وبرذخایر آرشیف وریفرنس معلومات جهانی میافزاید. درجمله نشرات مذکور بعضا اسناد مطبوع معلوماتی نیز شامل می باشد که مربوط به دوره های مختلف ملی، منطقوی وبین‌المللی است، مانند نشرات احصائیوی مربوط به حوزه آسیا وشرق دور، آسیا وپاسفیك نیز درآن‌ردیف به ملاحظه میرسد. تا جاییکه تدقیق شده است این نشرات بر علاوه راپور های مطالعاتی بولتن‌ها،مجلات ماهانه، دوماهه سا لنا مه ها و کتب مولفه را شا مل است که برای جمع آوری‌موادوتنظیم محتوای هرکدام کمیته هاوکمیسیونهای متجرب‌ومتبحر ووارد موضوع کار می کنند و عصاره های حاصلهٔ کار شانرا بشکل علمی و فنی به منصه طبع ونشر قرار میدهند. در جمله نشرات موقوتهٔ اداره نشریات ملل متحدبحیث دست آورد منظم و مسلسل ، نشریه های آتی بیشتر قابل توجه و مورد استفاده قرار دارد و در فهرست مرتبه ومدونه جای مخصوصی را احراز کرده است .

بقیه صفحه ۱۷

مسابقات فتبال

شد که سر انجام این رقابت های جهانی روز شنبه بود.که درنتیجه نهایی چهره های قهرمان نمایشات جوره یی انفرادی دختران و پسران معرفی شدند در ختم مسا بقات نهایی همان بود (ایرینا رود نتیا و الکساندر زایدیف) زوج‌خوشبخت این ورزش جهان که آنها از شهرت و محبوبیت زیاد در اتحاد شوروی و جهان بر خوردارهستند بعد از کسب آخرین افتخار قهر مانی شان با جها ن ورزش سکی روی یخ وداع کردند . ایرینا رود نینا خانم الکساندر زایدیف ده با ر لقب قهرما نی را در ین‌ورزش‌داشت وعلاوه بر دا شته ها ی عظیم با ارزش ترین مدا ل خدما ت‌اجتماعی رادر برابر مردمان کشو ر ش اتحاد شوروی که بنا م مدال لنین یاد میگر دد نیز نصیب شده است این دو زن و شوهر قهرما ن و محبو ب ورزش دو ستا ن ارو پا وجها ن مخصو صا مردما ن ا تحاد شوروی باختم مسابقات سکی ر وی یخ ۱۹۸۰ با جها ن ورزش نیز وداع نمود ند .

ایرینا رودنینا در جواب پرسش یکی از خبر نگا را ن را جع به خو ش ترین لحظا ت عمر۱۰ ش‌گفت در دورا ن حیا ت ورزشی خود خا طرا ت بیشما زی از خو شی و مسر ت دارم که با ارزش تر ین خو شی ام زمانی میبود که بیر ق ما با سرود ملی اتحاد شورو ی در پا یان مسا بقا تیکه برندهٔاول‌میشدم به‌اهتزاز درمی آمد میبا شد. باور کنیدکه از خوشی زیا دگاه‌گاهی گیریه ام‌میگرفت .

***

پنگ پا نگ با ز ان افغا نی به ا ساس قر ا ر داد کلتوری افغا ن و شوروی‌برای‌انجام یکسلسله مسابقات دو ستا نه‌عا زم یکی از جمهوریت های‌آنکشورشدند هیأت مدت دوهفته اقامت دا شته طی این مد ت یکسلسله مسا بقا ت دوستانه راباورزشکاران ا تحا د شوروی انجام دادند .

در ین هیا ت ورزشی‌افغانی‌چهار دختر پنگ پانگ بازو چهار جوان عضو یت دا شتند .

آی‌خانم...

شمالی سیردریا یابه اصطلاح «ترانسور اوکسیانا» بودند وعده هر اهالی بومی با ختر . زیرا بعضی ساختمانهای اضافی ایکه‌شبا هت با ساختمانهای او لی وقدیمی آی‌خانم ندارد ،ابتدا یی بوده‌و مجرد بردن هنر معماری وکلتوری‌اولیه این‌مردمان رانشان میدهد.

قاب‌بسیار معرو ف نقره‌یی که روی آن تو سط طلا ملمع شده‌شکل تقریبا دایروی راداشته وفکرمیشود که‌در بین‌یکی‌ازاتا قهای اشخا ص متمول‌ومتنفذ شهرو در عین حا ل وابسته‌به معتقدات‌طر یقه های‌یونانی بوده‌ودر دیوار این‌قاب آوایزان‌میشد. وقتی درمحتو یات این قاب بدقیقا نظراندازی نماییم‌خوا هیم دید که صحنه راهنر مند باختر طوری نقش این قاب‌نمود ه‌که نما یشگر معتقدات وکلتو ر قد یم باختر‌بوده‌و هنر مند صورت ر به النوع رادر حا لت‌سوار با لای‌گا دی که‌تو سط دو شیر کشا نیده‌میشود نمایشی داده ارباب النوا ع دیگر ی مانند سوریا هلیوس وما و(مهتاب) که‌دروا قع شکل نیمه تنه‌انسا ن را دارد واطرا ف آن اشعه آفتاب می باشد، بخوبی ملاحظه میشود این رب‌النو ع‌دروا قعیت امر برای‌مراسم قربانی بطرف قربا نگاه میرود گادی دوشیر روی سنگلاخ های که نمایندگی از صخره هاوکو هپاره های آی‌خانم مینماید تمثیل گردیده‌است. همچنان مجسمه سنگی که از جنماـ زیوم شهر باستانی آی خا نم بدست آمده است ازنظر ظواهر هنری‌وقتی مطالعه میشود ما را یادی بر همان فیلسو فان وصا حبنظران قد یم یونان می‌اندازد که بایالان کاملاعالمانه وانسان متفکر وفلسفی میبوده ودر اکثرازساحات مکشو فه‌یونا ن چنین مجسمه های‌بدست آمده‌است. درآی خانم این مجسمه به‌افتخارهر میز تو سط هنر مند محل سا خته شده‌ودر قطار سایر مجسمه ها ی مانند هراکلس، ایرو زس وغیره‌را درجمناز یوم‌آی خانم بازنموده‌است. بازی های‌که در جمنا زیو م‌آی‌خانم صورت میگرفته شکل بازی های عنعنوی قدیم‌یونان ویونانو با ختر راداشته وسا ختما نها طوری تنظیم شده است که بعد از ختم بازی ها برای از بین بردن کلیه‌خستگی های وجود ور زشکاران در این جمنا زیوم حوض آبی سا خته شده بودکه فرش‌یا بستر آن تو سط سنگ دریایی بصورت منظم وغیر منظم سنگ‌کاری شده واز ابتداتاانتها یعنی عمیق تر ین قسمت این حو ض آببازی که‌بحا لت نورمال وطبیعی آن‌ساخته شده بود چنین‌سنگ‌کاری به نظر میرسد .ومیتوان گفت که چون سطح اراضی شهر آی خا نم به‌ار تفاع بیش از چهل الی‌هشتاد مترحد متو سط ازدریای آمووکوکچه بلنداست ونمیتوان از سمت‌چپ‌روی اراضی رااز دریا های مذکورآبیاری کردلابد ازسمت شمال شر قی کم‌عرض آب‌دا خل این حو ض وسایر قسمت ها بخصو ص توسط بلورهای تیکری دا خل قصر میشد.

چنانچه میتوان گفت که نظیر این بلورها راتا کنون سفا لی گران‌برای چنین مواردی به حیث صنعت میرات رسیده استفا ده میکنند ،همچنان قسمیکه قبلا گفتیم آی خانم دروا قع شهر اشرا فواعیا ن‌یونانیان و باختریان بشمار میر فت .

روی همر فته اهالی وطبقات‌پایین جامعه روی سیستم طبقا تی وبشیوه ها ی‌مرو ج‌آنز مان‌خار ج از شهر بفاصله های مختلف مسکن گز ین بودند چنا نچه در نوا حی این شهر بتعداد بیش ازدو صد تپه های،باستانی تحت سرو ی ومطا لعه قرار گر فت که‌در آن‌علایم‌ومیزات ساختمانی‌دوره یونا نو باختری‌کشف گردید والبته در دور تر ین نقاطحتی تاقسمتهای دراپا سکا یا کندز که‌در واقع‌محل دومی بودوبا ش یونانیان بشمول ساحات بلخ کنو نی بود، چنین سیستم‌را میتوان ملا حظه‌کرد.

ادامه دارد .

خوشحال او...

دخو شحال او پو شکین تر مینخ‌دژوندانه اوادب په ډگر کی ډیره ورته وا لی شته چی دشعر اوادب‌په‌برخه کی‌داسی گډ و جو هات لری‌چی جلاکول یی گرا ن بر یښی‌اودشکلیا تو له بیلوا لی سره‌سره دیوه‌هدف دبری له‌پاره هلی‌ځلی‌کوی.ددی خبری دثبوت‌له‌پاره دخو شحال اوپوشکین دشعر و نو یو څپر کی وړاندی کوو .

خوشحال لیکلی دی :

وخت داور نگ شاه دی د هر چاتسپی په‌لاس دی
خدای‌ځینی خبر دی په اخلا ص‌که‌په‌لبا س دی
ددی دور شیخان ډیر دی لو ر په‌لور
اور نگ زیب پاچا دوا ړو دی‌انځور
په‌هغی چاره قلم ساز کا قر آن کی
په هغی چاره شهر ك پری کادورور
په‌رکوع کی تسبیحات د پلار د مرگ کا
په سجو د کی زوروی خپله مشره‌خور

پوشکین هم لیکلی دی :

نیم سر دار نیم سوداگر
نیم رز یل او نیم بشر
ازیلتوب ته یی‌امید دی
چی پوره به شی اختر

وگوری چی په پور تنی څپر کی دخوشحال او پو شکین تر مینخ دومره نیږ دی و لای اوور ته والی‌شته‌چی‌ته‌به‌وایی دا دیوه‌شاعر آثاردی‌خوتوپیر به دی کی دی‌چی د مطلب د بیا نو لو دشکل په جلا وا لی‌سره سره یی‌هدف‌اومحتوی‌یودی.

خوشحال او پو شکین دژوندا نه‌ترپا یه پوری په‌خپل هوډپا تی‌شول او خپله ژمنه یی لکه څنگه چی کړی‌وه‌تر سره کړله اود مر گی ترکومی پوری یی‌د خپلو سپیڅلو هد ف و نوبریالیتوب اود بند یزو نو دله مینځه وړلو له‌پاره پر له پسی او زړو ری مبارزی وکړی نوځکه درا تلو نکو نسلونو ددر ناوی احترام وړ وگرځیدل .هغه توره چی یی تر ملاکړی وه هیڅکله یی ددښمن په‌وړا نـدی‌کی نښود له او خپل داهوډ:

دافغان په ننگ می وتړله توره ننگیالی دزما نی خو شحال‌ختك‌یم

یی تر مړ ینی پوری ژوندی وساته‌اوخپل ستر ار مان یی له خا نه سره یوځای‌تورو خاورو ته یووړاو په ۱۶۸۹ع‌کال دفبر وری په شلمه یی‌د پردیسی په حال کی ستر گی پټی‌کړ لی .

پوشکین هم د خپل هو ډپوره‌کولو له‌پاره ترمرگی پوری‌په‌میړا نه مخ‌په‌وړاندی لاړ اود خپل سرغړ انداو یاغی تکل په‌نتیجه کی‌دیوی‌خاینانه دسیسی له‌کبله «دانفس «په‌لاس په ۱۸۳۷ کال ووژل‌شو.

اثرات خشونت

حالت اعتیاد در نهادش‌بوجود میاید . بطوریکه ازیك سوبکلی واهمه نابود میشود وازسوی دیگر لت وتنبیه امری عادی تلقی میگردد. در نتیجه چنین کودکی‌هیچگاه‌دیگر از ارتکاب اعمال نادرست روی نمیگرداند واز انجام کردار ناشایست خود داری نمیورزد زیرا بیمی از مجازات شدن ندارد این چنین کودکی بدون شك از گناه کاران آینده است .

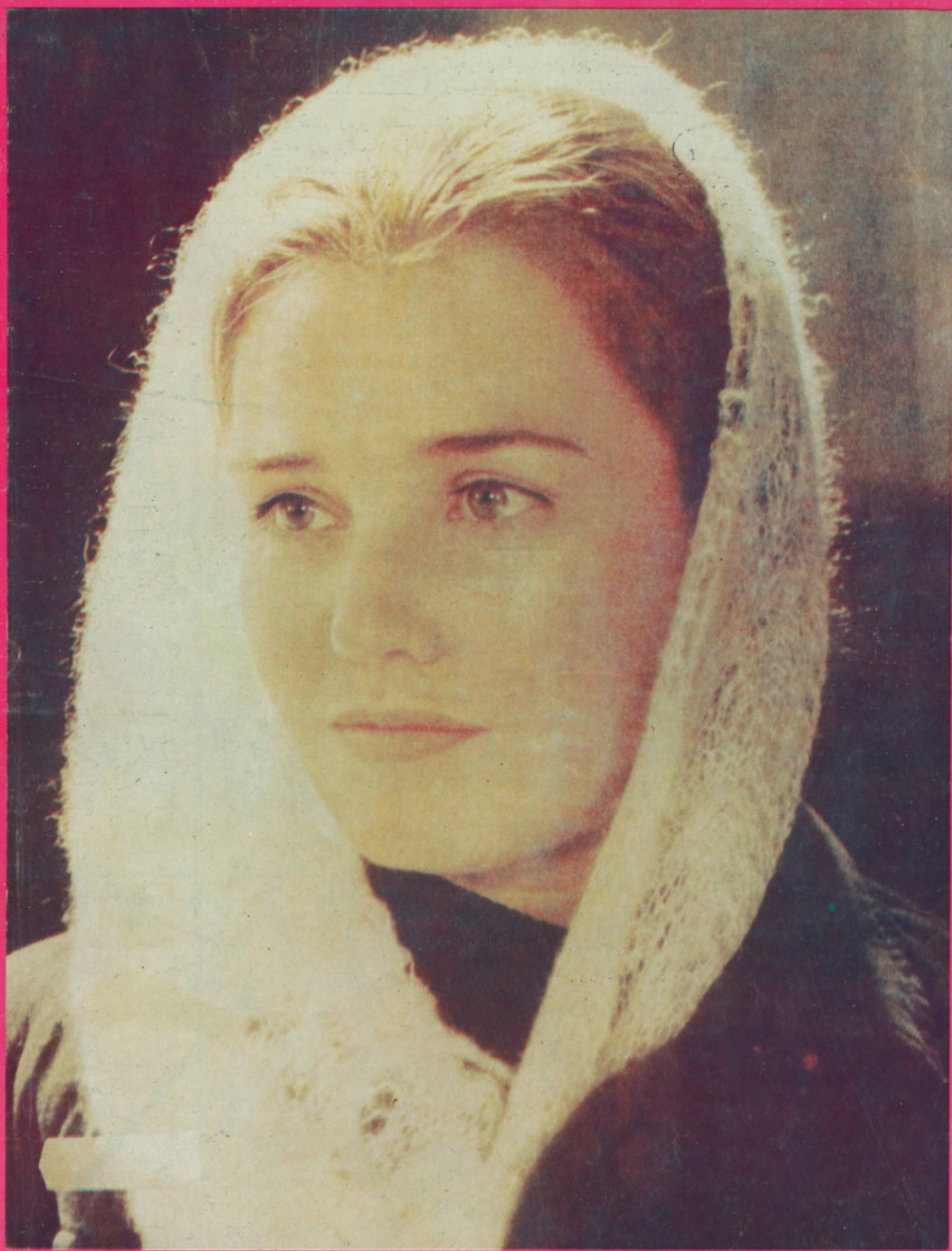
پدران و مادرانیکه در اطراف ز ند گی کودکان خودمعلومات‌لازم‌راندارندوبا پرخاشگری ورفتارهای تندوتیز وناهنجار خود آنهارامورد لت وکوب آزارقرارمیدهند یا بزیر مشت‌ولگد وسیلی میکشانند غافلند که فرزندانی کاملا غیر عادی باجتماع‌تحویل میدهند ودرنتیجه‌باعث می‌شوند . که صدمه رساندن به افراد وارتکاب اعمال ضداجتماعی وآسیب زدن به‌پیکراجتماع درنظر این قربانیان امر عادی جلوه گر شود.

یکی از روانشناسان مینویسند که هرگاه یکی از والدین سختگیروتند خوباشد هیچگاه آرامش ونظم در کانون خانواده بوجود نخواهد آمد .

این سختگیری و تندی که بوجود آورنده یك حالت غیر عادی در محیط خانواده است بعد مادر اجتماع آفریننده اشتباهات وحتی جرمهای تکراری خواهد بود .

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد ز مان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ‌جوارریاست مطابع دولتی ـ کابل
تیلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تیلفون ارتباطی دفتر : ۲۱
تیلفون توزیع وشکایات ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



زیباروی ازسرزمین اتحاد جماهیر شوروی