ژوندون

اطلاعات کلتوری

شنبه ۱۵ حمل ۱۳۶۰
٤ اپریل ۱۹۸۱
شماره دوم
سال سی وسوم

LIBRARY OF CONGRESS
JUN 6 - 1981
ORDER DIVISION
LIBRARY OF CONGRESS
APR 28 1981
ORDER DIVISION

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته‌مرکزی حزب دمو کراتیك خـاـق افغانستان ،رئیس شورای انقلا بـی وصدر اعظم ج،د،ا هنگامی کـــه نمایند گان اقـوام احـمـد ز ی،و زیـــر و مـو ســی نیکـــه‌وزیر ستان رادر قصر گلخانه مقـرشورای انقلابی به‌حضور پذ یر فته وبا ایشان صحبت می‌کند.

اختصار وقایع مهم

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیك خلق افغا- نستان ،رئیس شورای انقلابی و صد راعظم جمهوری دمو کراتیـــك افغا نستان ساعت چار بعد از ظهر روزپنجشنبه٦حمل بزرگان،موسفیدان ونمایند گان قوم احمد زی وزیـــر، موسی نیکه وزیر ستان رابرای ملا- قات در قصر گلخانه مقر شورای انقلابی پذیرفته ودر فضای نهایـت دوستانه وصمیمیت باایشان صحبت کردند .

• • •

دافغا نستان دخلك دیمو کراتیك گوند دمرکزی کمیتی دعمومی منشی دافغا نستان ددیموکراتیك جمهوریت دانقلابی شورا درئیس او صد را - عظم ببرك كارمل له خوا دجنوبـــی افریقا دکمونست گوند دمر کـــزی کمیتی دعمومی منشی په توگه دماب- هیداد توکنوله‌املەدده په‌نامه دمبارکی پیغام لیږل شویدی .

• • •

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیك خلق افغا- نستان، ر ئیس شورای انقلابـیو صدراعظم جمهوری‌دموکراتیك افغا- نستان روز ۸ حمل در مقر شورای انقلابی با هیات جبهه خلق بـــرای آزادی فلسطین بریاست تی سیر - قبعه عضو بیروی سیاسی کمیتـــه مرکزی ومسوول شعبه روابط بین- المللی کمیته مرکزی جبهه خلـــق برای آزادی فلسطین‌ملاقات نموده‌ودر فضای دوستانه و صمیمانه بـــاآن صحبت کردند .

• • •

ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دمو کراتیك خلق افغا- نستان رئیس شورای انقلابـــی و صد را عظم جمهوری دموکراتیـــك افغا نستان ظهر ۱۱ حمل هیـــا ت عالیترتبه اتحاد شوروی بریاســـت سیمون اندر یو یچ سکاچکوف‌عضو کمیته مرکزی حزب کمونست اتحاد- شوروی ورئیس کمیته دولتی اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی برای همکاری اقتصادی با کشور هـــای خارجی را در مقر شورای انقلا بـی پذیرفته با آنها در فضای نها یـــت دوستانه وصمیمانه صحبت کردند.

دافغانستان دخلك دیمو کراتیـك گوند دمرکزی کمیتی دعمومی منشی دانغا نستان ددیموکراتیك جمهوریت دانقلابـی شورا رئـیس او صدر- اعظم ببرك كارمـل لخـوا دایران‌د اسلامی جمهوریت دجوړیدو دکالیزی له امله دهغه هیواد دجمهور رئیس جلالتماب ابوالحسن بنی‌صدرپه‌نامه تهران ته دمبارکی ټیلگرام مخابـره شویدی .

مدال طلایی جبهه خلق بـــرای‌آزادی فلسطین موقعیکه تـــو سطتی‌سیر قبعه به پاس موضـگیـــری فعال وانقلابی ببرك كارمل در قبال‌مساله فلسطین با ایشان ا هـــداءمیگردد.

دستگیرپنجشیری دولایتی گوندی کمیټو، دکابل ښار دگوندی ناحیو،دټولنیزو سازمانونو ، دوسله وال پوځ، ځارندوی او ددولتی اطلاعاتو دخدماتو دتشکیلاتو دمسوولینو په دوهم سیمینارکی ویناکوی .

دافغانستان دخلك دمو کراتیك گوند دمرکزی کمیټی دسیاسی بیرو غړی دانقلابی شو را مر ستیال اود صدر اعظم مر ستیال سلطان نعلی کشتمند دیو گوندی هیات په مشری د چکوسلوا کیاد کمونست گوند په شپاړسم کانگرس کی د گډون له پاره دحمل ۱۳ نیټه پراگ ته لاړ.

• • •

دولایتی گوندی کمیټو، دکابل ښار دگوندی ناحیو ،دټولنیز و سازمانونو دوسله وال پوځ، ځار ـ ندوی او ددولتی اطلاعاتو دخدما تود تشکیلاتو دمسوو لینو دویم سیمینار دحمل۱۳ له غرمی مخکی دافغانستان د خلك دیمو کراتیك گوند دمر کزی کمیټی په مقر کی خپل کار ته دوا م ورکړ.

غونډه په داسی حال کی چی دافغا ـ نستان دخلك دیمو کراتیك گوند د مرکزی کمیټی دسیاسی بیرو غړ ی او دگوند دمرکزی کمیټی منشی نور ـ احمدنور حاضر و دسیاسی بیرو د غړی او د گو ند ی خا ر نی او کنترول دکمیسیون درئیس دستگیر پنجشیری په وینا سره پیل شوه.

• • •

پرو توکول همکاری اقتصادی و تخنیکی بین جمهوری دمو کرا تیك افغا نستان واتحاد شوروی بتاریخ ۱۱حمل درعمارت کمیته دو لتی پلان گذاری عقد گردید.

• • •

دافغا نستان دخلك دیمو کراتیك گوند دمر کزی کمیټی دسیاسی بیرو غړی دانقلابی شوراغړی، دافغانستان دښځو ددیمو کراتیك سازمان رئیسه اودافغانستان ددیمو کراتیك جمهوریت دسولی ،دوستی او پیوستون دټولنی رئیسه ډاکتره انا هیتا راتبزاد چی په عدن کی دآسیااو افریقا دپیوستون دسازمان په دیار لسمو غونډ وکی دافغانستان ددیمو کراتیك جمهوریت دهیات په مشری دیمن دیمو کراتیك جمهوریت ته تللی وه دحمل۱۲ هیواد ته راغله .

سلطا نعلی کشتمند و سیمون اندرویو یچ سکاچکوف حین امضای پروتوکول همکاری اقتصادی بین ج.د. افغانستان واتحادشوروی .

پیک ژوندون

« ماکنون وظایف عمده، مبرم وجدی را درامرساختمان جامعهٔ شگوفان مرفه وخوشبخت پیشرو داریم . وظیفه همه افراد وطنپرستوخاصتا منسوبین قوای مسلح قهرمان ما اینست تاهرچه زودترتمام نیروهای ضدانقلاب‌دروجود اشرار صادر شده از خارج راسرکوب سازیم .»

ببرك كارمل

شنبه ۱۵ حمل ۱۳٦۰ ٤ـ اپریل ۱۹۸۱

قانون جدید مکلفیت عسکری به نفع زحمتکشان ماست

پیروزی انقلاب شکو همندثور که نقطه عطف عظیمی است درتاریخ مبارزات آزا دیخوا هی مردم د لیر و قهرما ن ما ، برای نخستین باربه فرما نروا یی ار باب قدرت وستم پایان داده و حاکمیت سیاسی را از طبقه ستمگرفیو دال به طبقه‌مردم زحمتکش و ستمدیده کشور ما انتقال داد وهمه‌ضابطه هاومناسبات فرتوت وپو سیده دورا ن فیودا لی را دگر گون ساخته و مناسبات جدیدی را در عرصه های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی به نفع توده‌های وسیع مردم ز حمتکش و عذابدیده ما بنیاد نهاد که همه و همه حا فظ منافع خلقهای ملیونی و متضمن‌رفاه وسعادت مردم ما می باشد .

در ز مر ه ا قد امات نیك و کار های سود مند وانقلا بی که حزب و دو لت متر قی مادرجهت بهبود و ضع زندگی مردم و تنظیم امور حیا تی ز حمتکشان جا معه ما در بخش های گوناگو ن حیات اجتماعی آنها انجام داده است یکی هم ا نفا ذ قوا نین و مقرره ها ی دموکراتیك است البته مهمترازهمه اصول اساسی جمهو ری دموکراتیك افغانستان است که‌از جمله دست آورد های انقلاب ثوربخصوص مرحله نوین و تکا ملی آن محسوب گر د یده و بحیث قا نون اساسی مو قت کشور بشمار می‌آید درین‌قانون همه‌وجایب‌حقوق‌ومکلفیت های اتباع کشور آشکارا بیا ن گردیده و تکلیف ومسؤو لیت همه افراد کشور در آن روشن گردیده است .

قانون جدید مکلفیت عمو می عسکری که اخیرا به منظور فراهم آمد ن تسهیلات بیشتر در زمینه جلب و جذب اتباع کشور به‌صفوف قوای مسلح و تنظیم بهتر اموردفاعی کشور بخاطر دفاع ازدست آ ورد های انقلاب ثور ، استقلال ملی وتما میت ار ضی میهن عزیزماتدوین گردید یگانه قانونی است که نسبت به قوانین مکلفیت عسکری گذ شته مزا یاو بر تری هایی داشته وانفاذ آن به نفع اکثریت زحمتکشان ما می باشد .

طوریکه درین قانو ن تصریح گردیده است دیگر آن مشکلات‌اداری وبورو کرا تیك که هنگام جلب‌و احضار بخد مت عسکری در سابق وجود داشت حل گردیده وتسهیلات زیادی در مورد مجلو بین عسکری فراهم آمده است . همچنان درین قانو ن دوره‌مکلفیت بخد مت‌عسکری تاسن چهل تعیین گردیده که شش سال کمتر از دوره مکلفیت‌درگذشته است ازمزایای دیگر قانون مکلفیت ،عسکری اینست که برای آنعده سربازان که بیش از میعاد معینه بخدمت عسکری دوام مید هند معاش کافی پرداخته می شود به این معنی که در سه ماه اول دوره اضا فه خدمت دو هزار و بعداز آن ماهانه سه هزار افغانی معاش در یافت می دارند که این خود یك عمل انقلا بی دو لت مرد می ما را نشا ن میدهد که همواره مشکلات ونیاز- مندی های مردم ز حمتکش ما را در نظر داشته وازین طریق کمك‌بزرگی به فا میل سر بازان دلیر و با شهامت ما مینماید .

خلاصه اینکه قانو ن مکلفیت جدید عسکری یك قانون دموکراتیك و عادلانه و به نفع ز حمتکشان ما بوده ومطابق احکام آن رسالت ومسؤولیت همو طنان ما بخصوص سربازا ن و مسؤو لین امور د فاعی کشورما را بیشتر ازهر وقت دیگر سنگین‌تر وبااهمیت ترساخته است زیرا در ین مرحله حساس تاریخی ودرین شرایطی که دشمنان و طن وانقلاب ما به فعالیت های ضد انسانی و جنایات شان می افزایند ومی خواهند با تخریب، تحریك دهشت افگنی ، ترور واختنا ق سد راه پیشرفت و تر قی مردم وکشور ما گردند وظیفه و رسالت وطنپر - ستان صدیق و هم میهنان شریف‌و آگاه ما اینست که با استفاده‌ازین قانو ن جدید مکلفیت عسکری به صفوف قوای مسلح جمهوری دمو - کراتیك افغانستان ، این مدافع مطمئن انقلاب ، نوامیس ملی ،آزادی تمامیت ار ضی و استقلا ل کشور بپیوندند و مانند نیا کان خود با غرور و افتخار علیه تجاوز گرا ن مز دورا ن ا جیر و باند های ارسال شده از خار ج وهمه دشمنان رنگا رنگ وطن ومردم،از ا نقلاب ووطن خود آگا هانه، قا طعانه و قهرمانانه دفاع نمایند .

در این شماره

عاید ملی در سال ۱۳۵۹ به‌پیمانه ۱۱٦ر۹ ملیارد ارتقاء کرده است .

• • •

وقایع مهم جهان در سال ۱۳۵۹

• • •

نوشخند ها ونیش خند هایی با هنر مندان

• • •

مو لا نا جلال الدین بلخی زاده توفان و شوریده عشق .

• • •

درسال ۱۳٦۰ به تعداد ۵۵ باب مکتب دیگر در مرکز و ولایا ت‌کشور تاسیس میگردد .

• • •

پسر لی او دهغه ذکر په پشتو شعر او شاعری کی .

• • •

زنان کشوربا سلاح علم ودانش مجهز می گردند .

• • •

بررسی مختصر از وضع ز نا ن در کشور .

• • •

مرگ نا به هنگام صدیق زرگر .

• • •

دباندو گ افکاراو زمو نردددوران واقعیت .

شرح روی جلد و پشتی چهارم . هنر مندان اتحاد شوروی (به صفحه ۲۹ مراجعه شود)

تصحیح ضروری :

درشماره اول ، صفحه (۰)،ستون (٤)، سطر (۲٦) ۱۳۹۵به۱۳۵۹ـ تصحیح گردد.

شهید

حزب ودولت درخدمت مردم

در جریان تقریباسه سا لی که ازپیروزی انقلاب شکو همند ثـو ر می گذرد و بخصو ص پســـ از پیرو ز ی مر حلـــه نو یـــن و تکاملی انقلاب ثور روند تکا مـل جامعه ما بوضو ح نمایا نگر ایـــن حقیقت است که وحد ت ار گانیك وهمه جانبه حزب ، دو لت و مردم می تواند به اسر ع وقت کشور مارا از حا لـــت عقـــب ما نـد گی قـــــرو ن وسطا یی بـیـرو ن آورد ومردما ن بلاکشیدهٔ ما رابهروز وخو شبخت سازد ، مظهربزرگ‌این ادعا را می توا ن از نتایج‌ثمر بخش این وحدت ضر و ر ی کـه‌بخصوص پس از پیروز ی مر حلهٔ نو یـــن وتکاملی انقلاب ثور عملا بوجودآمده مشاهده کرد .

برای مردم افغانستا ن سالها ی پس از انقلاب و بخصو ص پا نزده ماه پس از پیروز ی مر حلهٔ نوین انقلاب ثور سالها ی آسا ن و بی‌درد سر نبود چه در حالیکه مـــرد م شرافتمند ما بادل وجان وبا تما م نیرو مصرو ف ساختما ن جا معـهٔ نوین بودند وهستند ، در پهلو ی سایر مشکلات ،دوا م جنگ اعلا ن ناشدهٔ ارتجا ع وامپر یا لیز م‌جهانی علیه افغانستان انقلابی موا نع‌معینی را در راه رسید ن به بهروز ی و نهز سیتی در مقابل مرد م ما ایجاد کرده است واز همین سبب درساحهٔ تولید وانکشا ف در کشور مـــا سکتگی های ر خ دا ده است و لی باوجود این همه تلاشهای‌غیرانسانی ارتجا ع وامپریا لیزم توا نسته ایم گام هایی درراه انکشا ف اقتصادی واجتماعی برداریم . چنانچه یـــك تعداد پروژه های دولتی و مختلـط توانسته است حجم تو لیدا ت خود را درسا ل ۱۳۵۹ با مقایسه سا ل ۱۳۵۸ ازدیاد ببخشد ، به این‌معنی که پلان های طر ح شـدهٔ ایـــن موسسا ت نه تنها صددرصدتطبیق گردید بلکه نظر به پیش بینی پلان کار زیاد تر هم صور ت گر فت . همچنان در ساحهٔ زرا عت سـا ل ۱۳۵۹ نظر به سا ل ۱۳۵۸پرروفق تربود . در مورد اخلال گر ی ها ی باند های خرابکار که به دستیار ی امپریالیزم وارتجا ع جها نی مانع رشد سریع اقتصاد ی واجتما عی کشور ومرد م ما می شود ، ببرك کار مل منشی عمو می‌کمیته مرکزی حزب د مو کرا تیك خلق ا فغانستان ر ئیس شو ر ا ی ا نقـلا بـــی وصدراعظم جمهور ی دمو کراتیك افغانستان طی گزار ش مفصل وهمه جانبهٔ شا ن که به تاریخ ۲۸حوت ۱۳۵۹ به جلسه چار م شـــورا ی انقـلا بی جمهور ی د مـو کراتیـك افغانستان ارائه کردند ، چنیـــن فرمودند :

((اگر نیرو های سیاه ارتجا ع‌و امپریالیزم فعالیت تجاوز کارا نه‌و مداخله آشکار خودرا در اموراخلی کشور ما قطع می کردند ، دسـت آورد های مادر رشد اقتصاد ی و ارتقا ی سطح رفاه مرد م باز هـم بیشتر می بود .

...امپریالیزم وجیره خواران آن باید بدانند که روند انقلاب افغا ـ نستان برگشت ناپذیر است.انقلاب ماتوطئه ها وتجا وزا ت امپریالیزم هژمو نیزم ، ارتجا ع وتما م ضد انقلابیو ن کثیف را از سر راه‌خود برمی دارد ...))

زحمتکشا ن میهن ما عملا شاهد اند که باوجود توطئه های عنا صر فروخته شده به ارتجا ع وامپر ـ یالیزم حزب ودولت انقلابی شا ن‌با تمام نیرو تلاش می ورزد تا آرا می و خوشبختی همه جانبه برا ی‌شا ن ایجاد نماید ودرین راه به‌شکل‌پیگیر وصادقانه پویا است . هکذا بااتکاء به نیروی پر توا ن خلق ، حـــزب ودولت ملی و متر قی ما مشت‌ها ی پولا دین وکوبنده ای را به دها ن دشمنان آرامش و پیشر فت میهن ومردم ماحواله کرده ومی کند . با تطبیق پلانها ی مرد می و متر قـی ایکه روید ست است می توا ن نوید یك حیا ت مر فه باسعاد ت وخوش بخت رابه مردم داد .

در پهلوی سایر ا قدا مات،دولت مترقی ومردمی ما طی سا ل گذشته مژدهٔ از دیاد معا ش کار گرا ن و اجیرا ن و مستخد مین دو لت برای سال ۱۳۶۰ را تا پنجاه در صد و هکذ ا از دیاد ما کو لات مامورین کار گران ،اجیرا ن وغیره کارمندان دولت را پنجاه در صد افزودساخت که این اقداما ت رامی توان بحـق ناشی از خصلت و ماهیت مرد می ومترقی دولت جمهور ی دموکراتیك افغانستا ن دانست :

با بسیج نیرو ها وعناصرایجاد ـ گر ومولد میهن و با استفادهٔ درست ومعقو ل و علمی از منابع سرشار طبیعی وبا استفاده از کمك ها ی برادرانهٔ کشور های متر قی‌وانقلابی در راس کشور کبیر اتحاد جماهیر شوروی سوسیا لستی این همسایهٔ نیك وشریف ، ما توانسته ایم ومی توانیم مکلفیت های ستر گ تاریخی خویش را انجام دهیم .

هدف های عمده ای حزب ،انقلاب ودولت انقلابی ما بهتر شد ن‌حیات توده ها، ختم مناسبا ت پو سیدهٔ فیو دالی ،رفع پس ماند گی‌فر هنگی واقتصادی رها یی مرد م از چنگا ل فقر ، مرض ،بی سوادی ، می باشد که این روند انسانی با پیـرو زی مرحلهٔ نوین وتکا ملی انقـــلا ب شکوهمند ثور به ابعاد گسترده تر وسریع تر جریا ن دارد . بانگا هی مختصر به این دورا ن کوتاه گفته می‌توانیم که خلق آزاده وقهر ما ن افغانستان در طری ق‌انقلا ب بسوی حیا ت پر نور فردا بااطمینا ن و قا ـ طعیت رهسپار اند. طی همین مدت قصیر وحد ت حزب ودولت‌استحکام بیشتر یافته ونقش سیاسی رهبری کنندهٔ طبقهٔ کار گر و سا یرزحمت کشان میهن تقو یه گردیده است .

همچنان برا ی تنظیم بهترحیات مادی ومعنو ی مردم بادر نظرداشت ورعایت بهتر ین سنن و عنعنا ت ملی ، فرهنگی ومذ هبی مرد م مـا قوانین و مقررا ت مختلف درتمام ساحا ت وضع گردیده است . به پیروی از ارادهٔ مردم حما سه‌آفرین افغانستان قانو ن جدید مکلفیـــت عسکر ی طر ح و تدوین و نا فـذ گردید که درین قانو ن بر عکس دوران های گذشته هر فرد افغا ـــ نستان بدو ن استثنا (مگر نظر به حکم قانون) مکلف اســـت تادورهٔ مکلفیت عسکر ی راسپری نما یـد ونمی تواند شخص دیگر ی را به عوض خود به این و ظیفه بگمـــارد همچنا ن دوره وسن احتیا ط الـی چهل سالگی تعیین شده است کـــه نسبت به قانون سابق شش سا ل کمتر میباشد .

قانون نشان ها و مدا ل هـــا ، قانون دربارهٔ حفظ آثار تار یخی و فرهنگی و غیره همه‌وهمه‌شاهد ادعا بالای ماست ونمایانگر تو جه دولت مردمی مابرای تنظیم بهتر حیـا ت مردم وخدمت گسترده تربه‌آنهاست مو جز اینکه طی پانز د ه ما هـــی که از پیروز ی مر حلهٔ نویـــن و تکاملی انقلاب سپر ی گردیده‌است حزب ودولت گام های فراخی در راه بهروز ی مردم ، تامین وحد ت‌حزب ومردم ، بهبود ی بخشید ن وارتقای سطح حیا ت مرد م ودفا ع ازمیهن انقلابی ومبارزهٔ بی اما ن علیه باند های صادر شده ازخار ج برداشته است .

زنده باد مرد م افغا نستا ن این صاحبان اصلی جامعهٔ ما، زنده باد جمهوری دموکراتیك افغانستا ن‌این دولت همهٔ مرد م افغانستا ن .

سلطانعلی کشتمند معاون‌شورای‌انقلابی و معاون صدراعظم هنگا میکه‌به سوالات خبرنگار ژوندون پاسخ میدهد .

قسمت دوم

عاید ملی در سال ۱۳۵۹ به پیمانهٔ ۹، ۱۱۶ ملیارد ارتقاء کرده است

جمهوری دموکراتیک آلمان‌جبران همه کمك هایی رابه عهده گرفت‌که آلمان فدرال باآنکه قرار داد هایی‌هم درزمینه داشت بعد از پیروزی انقلاب کریدت های آنرا معطل‌قرار داده بود.

• • •

جمهوری سو سیا لیستی چکوسلواکیا بیش از هفت میلیون دالر کریدت های پروژه وادی هلمندرابه‌عوض ایالات متحده امریکا پرداخت میکند.

• • •

• عاید سرانه ملی تولیدی طی‌چند سال اخیر عملا ثابت بوده‌در حالیکه عاید ملی سرانه مصرف‌شده به میزان قابل ملاحظه‌ای بلند رفته است .

• • •

شما در شماره پیش خوا ندیدکه چگونه بابه پیروز ی رسید ن‌انقلاب شکو همند ثور در ابعاد کیفی پلان گذاری کشور دگر گو نیها ی عمیق به وجود آمد وبا الخصو ص بعداز مرحله تکاملی انقلاب چگو نه و به چه دلایلی وزار ت پلان به کمیته پلان گذاری دولتی بد ل شد ، وهم چنین چه عواملی موجب گردید که برای نخستین بار بی آنکه‌صدمه‌ای به سکتور خصو صی وارد آید حجم تولید در سکتور دولتی و سکتور مختلط از سکتور خصو صی پیش افتاد و اینك پرسش های دیگر و پاسخ های ارائه شده به آن ازنظر تان میگذرد.

• باتوجه به‌اینکه با پیر و زی انقلاب شکو همند ثور کشور های امپریا لیستی کمك ها ی اقتصادی خودرا به‌کشورما قطع نموده‌ودرکار بعضی از پروژه ها ی صنعتی کشور سکتگی رو نما گردیده است اکنون آیا مقادیر کمکی که کشور های مترقی جها ن به افغا نستا ن انقلابی میکنند ، برای تکمیل کار پروژه های نا تکمیل و پرو ژه‌های جدید اقتصادی کافی می باشد ؟

در صور تی که چنین نبا شدشما خلای اقتصادی موجود را چگونه حل می‌کنید ؟

** بلی، بر خی از کشور ها به شمول ایا لات متحده امریکا ،آلمان فدرال ، چین وبعضی کشور ها ی دیگر امپریا لیستی که انقلاب افغا- نستان به ذوق شان برابر نیست علی الرغم موافقتنا مه ها کمك‌های خود را به کشور ما متو قف ساختند ، در سال ۱۳۵۹ مجموع کمکها ی خار جی‌به استثنا ی کشور های شورا ی تعاو ن متقابل اقتصادی و ملل متحد که در پروژه ها ی انکشافی به مصر ف رسیده است صرف ۳٫۶ میلیون دالر را تشکیل میدهد .

اما اگر چنین تلقی گردد که ازین طریق میتوانند افغانستان را ازراه اصلی منحرف سازند اشتباه محض خواهدبود .

افغانستان دوستان با اعتماددارد که از کمك‌و پشتیبانی آنها برخور- دار است .

آلمان فدرا ل همکار ی‌های‌خویش را در بخش مخابرا ت و انر ژ ی برق پس از پیروز ی انقلاب ثور وبه خصو ص مر حله نو ین‌تکا ملی آن قطع نمود، ولی درعوض‌جمهوری دموکراتیك آلمان این همکاری‌هارابه عهده گرفت .

جمهور ی سوسیا لیستی چکو - سلواکیا به عوض ایا لا ت متحده امریکا ماشین آلات وسایر وسایط تخنیکی مورد نیاز پرو ژه ها ی وادی هلمند را که بالغ به هفت میلیون دالر میگردد به افغا نستان تحویل خواهد داد .

سه ماه پیش میان جمهوری دموکراتیك افغانستا ن و اتحاد شوروی موافقتنا مه جد یدی‌پیرامون همکار یهای اقتصادی و تخنیکی به امضاء رسید .

به اساس این موا فقتنامه اتحاد- شوروی در ساحات زراعت ، آب - رسانی ، انر ژی بر ق،صنایع‌خفیف و ارتزاقی ودیگر ساحه های مهم اقتصادی همکاری و مسا عدت خواهد نمود

ما ایمان کامل داریم که افغانستان انقلابی با پشتیبا نی دوستا ن‌واقعی خویش براین مشکلات مو قتی‌فایق خواهد آمد و پیروز ی های بزر گی رادر راه رشد اقتصادی واجتما عی خویش بدست خواهد آورد .

• میتوانید به صورت مستند توضیح دهید که عاید سرا نه‌سالانه کشور در پیش از انقلاب به چه اندازه بوده و اکنون به چه پیمانه است ودر پنج سال آینده شما آنرا چگونه پیشبینی میکنید ؟

در صور تیکه این عاید افزود ی فیصد ی قابل ملاحظه ای دا شته باشد ، لطفا دلایل عمده اقتصاد ی آنرا به گونه مختصر تو ضیح فر مایید ؟

** عاید سرانه ملی یکی از مهم ترین شاخص هایست که مبین سطح رشد اقتصادی یك کشورمی- باشد .

در سا ل ۱۳۵۶ عاید سرا نه ۶۱۸۵- افغا نی بود که افغانستا ن در شمار فقیر ترین کشور ها ی جهان به حساب میا مد ، عوا ید اکثریت مرد م نمیتوانست‌احتیاجات آنان را ازنظر مواد غذایی مورد - نیاز شان تامین نماید و پا یین‌بودن سطح دانش مردم که ناشی از تسلط مناسبات کهنه فیودالی بود نیز به عقب مانی کشور میافزود ،.

طوریکه ارقا م نشا ن میدهدعاید سرانه ملی تولید ی طی چند سا ل

ـکشور دوست ، شوروی‌درسال ۱۳۶۰ ـ ۵ر۱۱۸ میلیو ن دا لـــر کریدت پولی رادر پلان انکشافـــی‌ما میپردازد که این مبلغ به‌مقایسه کریدت این کشور درسال ۱۳۵٤ ـ٤ر٤ مرتبه بیشتر است.

• • •

• درسال ۱۳۶۷ نـــو د فیصدمجموعی قـــو ا ی بشری کشور در رشته های مختلف ا قتصاد ملـــی‌مصروف کارخوا هد شد که ایـــن بالاترین شاخص درسراسر جهـــان‌است.

• • •

اخیر عملا ثابت بوده در حا لیکه‌عاید سرانه ملی مصر ف شده به میزان قابل ملاحظه ای بالا رفته است .

اما باید در نظر گر فت که نه‌تنها خود تولید عاید ملی بلکه توزیـــع آن‌میان طبقا ت ، اقشار و گـــرو ه های مختلف مردم دارا ی اهمیـــت فراوان است .

در نتیجه تحو لات اجتما عی که پس از پیروز ی انقلاب شکو همـــند ثور صور ت گرفت ، حزب دمو ـ کراتیك خلق افغانستا ن و حکو مت جمهوری دموکرا تیك افغا نستـــا ن توانست باوجود امکانا ت محـــدود مادی ومالی وبانظر داشت توزیـــع عادلانه عاید ملی یك سلسله تدابیر مهم رابه خاطر ارتقا ی سطح زندگی زحمتکشا ن افغانستا ن عملی‌سازد.

طی سا ل ۱۳۵۹ قیمت خر ید پخته خام ولبلبو افزا یش یا فـــت وقیمت فروش کود کیمیا وی‌وسامان آلات زراعتی پایین آمد که این امر به رشد عواید دهقانـــا ن از در ك فروش محصو لات زراعتی آنا ن به دولت ازیکطرف وبه تقلیل مصارف خریداری وسایل تولید آنان ازطرف دیگر مسا عد ت نمود .

براسا س فیصله های حـــز ب دموکراتیك خلق افغا نســـتا ن و حکو مت جمهور ی دمو کرا تیـــك افغانستا ن از او ل حمل ســـا ل ۱۳۶۰ در معاش کار گرا ن واجیران به طور اوسط ٦ر۲٦ فیصـــد و در معاش کار گرا ن واجیرا ن کم مـــزد چهل تاپنجاه فیصد افزا یش به‌عمل آمده است که به طور عمو م‌معاشات یکصد وهفتاد و هفت هزار نفـــر افزایش می یا بـــد همچنان در ماکولات مامورا ن ، کار گـــرا ن و اجیران پنجاه فیصد افزا یش بعمل آمده‌است

• با افزایشی که در عایدبیش ازیکصد وهفتاد و هفت هزار نفر به عمل آمده است وبادر نظرداشت این‌نکته که قدرت خرید نیزافزایش **مییابد ،و این امکا ن نیز و جوددارد** که تثبیت قیم در حد کنو نی عملی شده نتواند واین مو جب گردد که‌نه تنها از تقا ی سطح زند گی‌کارگران واجیران آنگو نه که پیش بینـــی گردیده عملی شده نتواند بلکـــه فشار های تازه ای نیز به توا ز ن دخل وخر ج آنانیکـــه عاید ثابـــت دارند مانند ما مورا ن دو لت وارد آید ، آیا این مسئا له از نظـــر شما نگرانی آور نیست ؟

•• خیر به هیچ صورت ،چه تمام تدابیر لازم به خا طر ارتقا ی سطح زندگی کارگران و دهقا نـــان در شرایطی صور ت میگیرد کـــه دولت اقداما ت همه جانبه را برای تثبیت قیم مواد استهلاکی ، نفتی ، شکر ، آرد گندم نیز از طر یـــق سبسا ید ی های خود عملی نموده است و به همین دلیل ثبا ت قیـــم در کنترو ل خوا هد بود و هـــر گونه نگرا نی ای بر این اسا ســـ بی موجب مینما ید .

• درکمك های کشور دوست ما اتحاد شوروی در بخش اقتصاد بعد از پیروز ی انقلاب ثور به‌مقایسه پیش از انقلاب ، آیا افزا یش بـــه عمل آمده است یاخیر ؟

••دوستی افغان و شوروی سابقه طولانی وتاریخ پر افتخـــار دارد، چنـــدی قبل مـــا شصتمیـــن سالگرد او لین قرار داد دو ســـتی افغانستان واتحاد شورو ی راتجلیل نمودیم ، بعد از انقلاب ثور و بـــه خصو ص بعد از مر حله نو یـــــن تکاملی آن ، مناسبا ت عنعـــنو ی دوستانهٔ افغا ن و شورو ی ازلحا ظ کیفیت ارتقا ء یافته ، به مناسبات برادرانه ، همبستگی انقلابـــی و همکاری های همه جانبه مبـــد ل گردیده است .

سفر هیئات حزبی و دو لتـــی جمهور ی دموکراتیك افغا نستا ن تحـــت ر هبـــر ی ببـــر ك کـــارمل منشی عمومی کمیته مر کزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم‌جمهوری دموکراتیك افغانستان به مسکو در ماه میزان سال گذشته و مذاکرات بـــا لیونید ایلیچ بر ژنـــف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب‌کمونیست اتحاد شوروی و صدر هیئا ت‌رئیسه شورای عالی اتحاد شـــورو ی در انکشا ف بعد ی وتحکیم دو ســـتی و همکار ی همه جانبه بین خلـــق های مامر حله نوین تار یخـــی را گشود .

در جریا ن این مذاکرا ت که در فضا ی صمیما نه ،حسن تفا هـــم کامل و صداقت و صرا حت رفیقانه انجام یافت ، یك بار دیگر پشتیبانی همه جانبه وکمك های بی غر ضانه اتحاد شوروی در تمام سا حـــا ت اقتصا د مـــلی در مبارزه علیه مداخلات مسلحانه ضد انقلا بی و مداخله امپریا لیزم در امور داخلی افغا نستان به خاطر تطبیق و عملی ساختن وظایف انقلاب ثور ، تایید گردید ، برای روشنی مو ضو ع‌فقط

به چند مورد از کمکها ی اقتصادی اتحاد جما هیر شورو ی سو سیا لستی نگا هی میاندازیم :

طی سا ل ۱۳۵٦ برای پروژه‌های انکشافی از ۲ر۲۷ ملیون دالـــر کرید ت اتحاد شوروی اســـتفاده گردید ، ولی طبق پلان انکشـــا ف اقتصاد ی و اجتما عی سا ل۱۳٦۰ جمهور ی دمو کرا تیك افغانستان در نظر است که مبـــلغ ۵ر۱۱۸ میلیون دالر در بود جه انکشا فـــی کشور از کرید ت اتحاد شورو ی استفاده به عمل آید که این مبلغ به مقایسهٔ سا ل۱۳۵٦ به انـــدازهٔ ـ ٤ر٤ مرتبه بیشتر میبا شد .

علاوه از کریدت عمده یاد شـــده ما کمك های قابل مـــلا حظه و بـــلا عوض به صور ت اموا ل استهلاکی نیز در یا فت نموده و مینما ییـــم چنانچه در سا ل گذشته اتحـــاد شوروی مبلغ یکصد میلیو ن روبل ازطریق تحویل د هی اموال مختلف استهلاکی به گونه بلا عوض به ما کمك نمودکه براسا س فیصـــله جمهوری دموکرا تیك افغا نستا ن به اشخا ص نیاز مندو مستحق طور رایگان توزیع گردید ، همچـــنا ن مقدار زیاد گندم ، شکر و غیره‌مواد ازکشور دوست اتحاد شوروی بـــه افغانستان تحویل داده شد.

از این گذشته حجم کمك هـــای بلاعوض از طریق تحو یل دهـــی اموال استهلاکی نیز در جر یـــان سال ۱۳٦۰ به طور قابل ملا حظه‌ای افزایش خواهد یافت که در ایـــن زمینه کافی است بگو ییم با نظـــر داشت مشکلات منابع مادی و ما لی کشور بدون دریافت این نو ع‌کمك هاما نمیتوانستیم مو فق شو یـــم تا تدابیر طرح شده خو یش را در قسمت ار تقای سطح زند گی کار ـ گران ومامورا ن در عمل پیاده کنیم.

افغانستان به مانند همه کشور های در حال رشد ،کمبود کدرها ی کمبود کدر ها ی ورزیده را به صورت جد ی احسا س مینما ید ، به همین اساس متخصصا ن‌شوروی مانند داکترا ن ، معلما ن ،انجنیران ساختمان وتر نرا ن ،انجنیر ها و متخصصان تخنیکی در تا مین رشد وانکشا ف اقتصاد ملی ، معار ف وصحت عامه به ماکمك و مساعدت های لازم را فراهم میسا زنـــد ، گذشته از این اتحاد شـــورو ی در تربیه کادر های ملی افغانســـتا ن سهم ارزنده ای دارد ، همه سا له مادر حدود یکهزار وپنجصد نفـــر دختر وپسر جوان افغان را جهـــت تحصیل وآموزش در انستیتـــو ت های اتحاد شوروی به آن کشـــور اعزام میداریم ودرســـا ل ۱۳٦۰ بیشتر از یکهزار و پنجصد نفر را جهت تربیه وتحصیل در مکا تـــب تخنیکم وکورس های مسلکی بـــه کشور دوست و همسا یه اعـــزا م خواهیم نمود .

• به اجازه شما می خواهیم چشم اندازی داشته باشیم به‌روابط تجار تی میان دو کشور افغا ن ـ وشوروی ، به نظر شما در گو نه روابط تجاری که به نفع هر دوکشور باشد به مقایسهٔ سا ل های پیش از انقلاب چه تحولات ودگر گو نیهای به وجود آمده‌است ؟

.. حجم تجار ت خارجی ما بـــا اتحاد شوروی به نفع طر فیـــن همه ساله افزایش می یابد، چنانچه حجم دوران تجار ت خار جی ما با این کشور در سال ـ ۱۳۵٦ یکصدو هشتاد وچهار میلیون دالر راتشکیل داده است واما طبق پـــلان ۱۳٦۰ مبلغ ۸ر۷۸٦ میلیون دالر را احتـــوا خواهدکرد ویا به عبار ت دیگـــر ۲ر٤ مر تبه افزایش خوا هد یافت، اتحاد شوروی بزرگتر ین مشتری عنعنوی مواد صادرا تی افغا نستان

بقیه درصفحه ٤۱

حبیب الله فرهمند

وقایع مهم جهان در سال ۱۳۵۹

باگذشت سال ۱۳۵۹ ، یکسا ل دیگر بعمر کره ز مین ا فزوده شد وورق تازه‌ای بتاریخ پر ا زنشیب‌و فراز جا معه بشریت اضافه گردید. سالی که آ خرین روز های آنراپشت سر گذ اشتیم ، د نباله منطقی‌سال پیش و سالهای پیشتر ا ست .

سال نو ، نشانه سر نگون‌شدن کهنه و ظهور نو جوانی وسر سبزی طبیعت ، مظهر آر مان ها، پیروزی وامید های نوین برای کار ومبارزه است . اکنون در آغاز سال نو، به اختصار نگا هی بر و قایع سالی‌که گذشت افگنده و از کانون ها ی‌خطر از بحران ها و آشفتگی ها وبالاخره پیروزی ها و پیکار خلق های جهان، یاد آور می شویم :

سال ۱۳۵۹ سال پیروزی خلق‌ها سال پر توان تر شدن جنبش های آزادی بخش ملی ، سال شکو فانی هرچه بیشترجوامع سو سیالیستی وژرف تر شدن تضاد ها و بحران های جهان سر مایه داری . تشدید تضاد های درون ار دو گاه‌امپریا ـ لیستی در گستر ده های مختلف اقتصادی ، سیاسی ، اجتما عی ، آیدلوژیك و غیره سراسر نظا م غارتگر ا مپریالیستی را در جهان باتب و لرز تازه‌ای دست بگر یبان ساخته و اقدا مات سرا سیمه زمامداران جهان ا مپر یالیستی‌برای عنان زدن بر جلوه های مختلف بحران بیش از پیش بی‌ثمری خودرا نشان داد . تحت تاثیر این بحران وبا تشدید بیسا بقه تضاد ها ی امپریالیزم در مجمو عه خود، این نظام ستمگر و غا رتگر در صحنهٔ جهانی د مبدم ضعیف‌تر گر دید و محافل تجاوز کارآن منفردتر شده اند و دامنه ا مکانات امپریالیزم‌برای حفظ مواضع خود تنگتر گر د یده است .

جبهه عظیم نیرو های ضدامپریا‌ـ لیستی جهان گسترش روز افزونی یافته واز لحاظ کمی و کیفی بیش‌از پیش نیرو مندتر می شود . جا معه کشور های سو سیالیستی‌درداخل خود ، علیرغم توطئه ها ، فتنه‌گری ها و تاثیرات منفی بحران های رنگارنگ د نیای سر ما یه دا ر ی از رشد مو زون و بدون بحران از گسترش شگو فان در عرصه های مادی و معنوی بر خوردار گردید . در طی سالیکه گذشته کشور های سوسیالیستی در جهت تحکیم‌صلح، همزیستی و خنثی سا ختن د سایس رنگارنگ محافل امپر یالیستی ، سعی ز یادی بخرج دادند . بحش دیگری جبهه عظیم جهانی نیروی‌ضد امپریالیستی یعنی جنبش کار گری ودموکراتیك در کشورهای‌سرمایه‌ـ داری باسرعت بی سابقه‌ای نسبت به سالهای پیش در حال گستر ش کمی و کیفی است . در این کشور ها مبارزه طبقه کارگر د یگر درچار چوب مطالبات روز مرهٔ ا قتصا د ی باقی نمی ماند بلکه لزوم مبا رزه علیه‌اثرات وعواقب‌ناگواربهره‌جویی انحصار های سرمایه داری‌رابیشتر می سازد و بیش از پیش ناتوانی سیستم سر مایداری را درجهت حل معضلات مز من ما نند تورم وبیکار ی آشکارا ساخته وضرورت تحول بنیادی در آن جوامع به ثبوت می رسد .

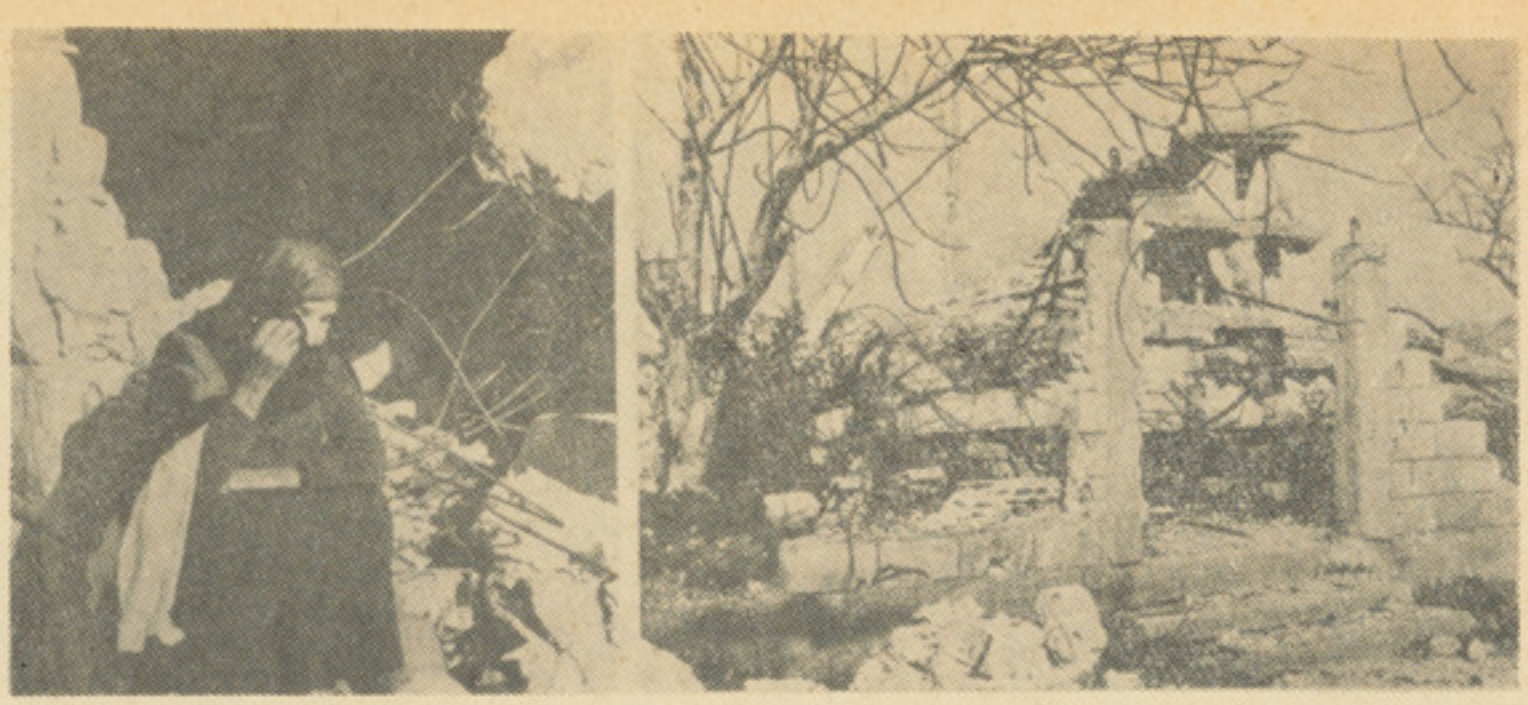
مبارزهٔ خلق های آسیا در را ه صلح‌وامنیت :

کشور های آ سیایی تقریبا همه مصیبت استعمار وامپر یالیزم ر ا دیده اند و برای طرد استعمار و حصول استقلال ملی ، قر بانی‌های بی شمار داده اند . دامن سیاه استعمار که جمع شد، ا مپریالیزم برای حفظ منافع آز مندانه وبغارت بردن منابع و ثروت مردم آسیا به چهرهٔ د یگری نمو دار شد و تلاش کرد با وارد کردن رخنه در ا تحاد ملل و ایجاد مناطق داغ و بحرانی، ردپایی برای خود پیدا کند .

هزار مین سال تولد ابوعلی‌سینای‌بلخی در کابل ـ دوشنبه‌ـ تاشکند وماسکو تجلیل شد (کتاب‌دانشنامه‌علایی ابن سینا)

از بالا به پایین :

- **مبارزه خلقهای زحمتکش‌افغا‌ـ نستان علیه امپر یالیزم وارتجاع داخلی وخارجی**
- **مبارزه خلقهای امریکای لاتین برضد غولهای چند ملیتی غربی.**
- **مبارزه خلقهای افریقا علیه‌اپار‌ـ تاید وتبعیض‌نژادی .**
- **امپر یالیزم امریکا و شوونیزم چین بادزدان وضد انقلاب‌افغانستان کمك می نمایند.**



امپر یالیزم امریکاو صهیو نیزم و ارتجاع عرب، لبنان رابه ماتم نشانده است.

آسیا بو سیله ا مپریالیـز م جنایتکار مرکز تجمع واحد ها ی نظامی و بحریه های ا مپریالیستی شده است و در اثر تو طئه ها و مداخلات امپریالیزم نقاط داغ ودرحال انفجار بمیان آمده است که داغ تنگ بر پیشانی امپریالیزم و همدستان ارتجاعی شوونیستی اش است .

سالیکه گذشت از یکطرف سال رنج های بیکران برای خلق ها ی آسیابود و لی از جانب د یگر سالی بود که اراده پیکار جو یانه خلق های ز حمتکش در مبا رزه علیه امپریالیزم ، علیه ار تجاع ودستیاران چینی اش بحقیقت پیوست امپریالیزم جهانی و در راس ا مپریالیزم امریکا ارتجاع منطقه وجهان وتوسعه طلبان مرتد چین که با اصولی شدن انقلاب ملی و دمو کراتیك خلق ا فغانستان نقشه های پلید شانرا نقش بر آب دیدند از یکطرف تبلیغات زهراگین وهستریك را براه ا ندا ختند و از جانب دیگر نیرو های ار تجا عی و ضد انقلاب را مسلح سا ختند و بخاك مقدس افغانستان ار سا ل داشتند ا ما خلق افغانستان ازشرف آزادی و تمامیت ار ضی شان دلیرانه دفاع نمودند و بر پیکر دشمنا ن خاك مقد س شان ضر بات کوبنده حواله نمودند .

نیرو های مترقی ودمو کراتیك و کشور های سوسیالیستی ودرراس اتحادشوروی زحمتکشا ن افغا نستا ن را در دفاع از انقلاب ا فغا نستان وتمامیت ارضی شان یاری رساندند.

جها نیان بخوبی اطلاع دا رندکه افغانستان در طی سال ۱۳۵۹ مانند سالهای قبل آن در معرض تجاوز دشمنان انقلاب و امـپریالیـزم و شوونیزم قرار داشت . پاکستا ن به پایگاه عمده تجا وز بر علیـه افغانستان انقلابی مبدل شد. بحران همه گیر اقتصادی و سیاسی جا معه پاکستان را در بر گرفت این بحران که پی آمد سیاست ضد مردمی رژیم نظامی پاکستان ووابستگی ر و ز- افزون آن به ارتجاع و امپر یا لیزم بین المللی است بلا و قفه عمـیق گردیده و پهنا ی بیشتری کسب کرده ودر نتیجه اقشار و سیعتری از مردم آ نکشور را بمبارزه عـلیه رژیم پوشالی ضیاء الحق فـرا خواند . ا حزاب عـمدهٔ سیاسی که فعالیت های آنها از طرف حکومت نظامی ضیاءالحق ممنوع قرار داده شده است موافقه نموده اند که برای از میان بر داشتن حکو مت نظامی مشترکا اقدام نما یند .

در سالیکه گذشت مردم ا یران یکبار د یگر خا طرات پـر شور انقلابـی خودرا بـا مبار زه ضـد امپریالیستی وضد سلطنت درذهن جهان زنده سا خت . مردم ا یران باچشمان پر از امید بسوی آ ینده رو آوردند واین واقعیت روشـن گردید که امپر یالیزم با همه لاف وگزافش د یگر توانایی گذشته را ندارد .

ا مپر یا لیـزم ا مریکـا فشار های سیاسی واقتصا د ی خویش را در قبال تصرف سفا رت امریکا و گرو گان گرفتن دیپلومات های امریکا ، افزود ، امادرنتیجـه با سرازیر شدن دارائی های غارت شده خلق ایران گرو گان هـای امریکا ئی ر ها شدند .

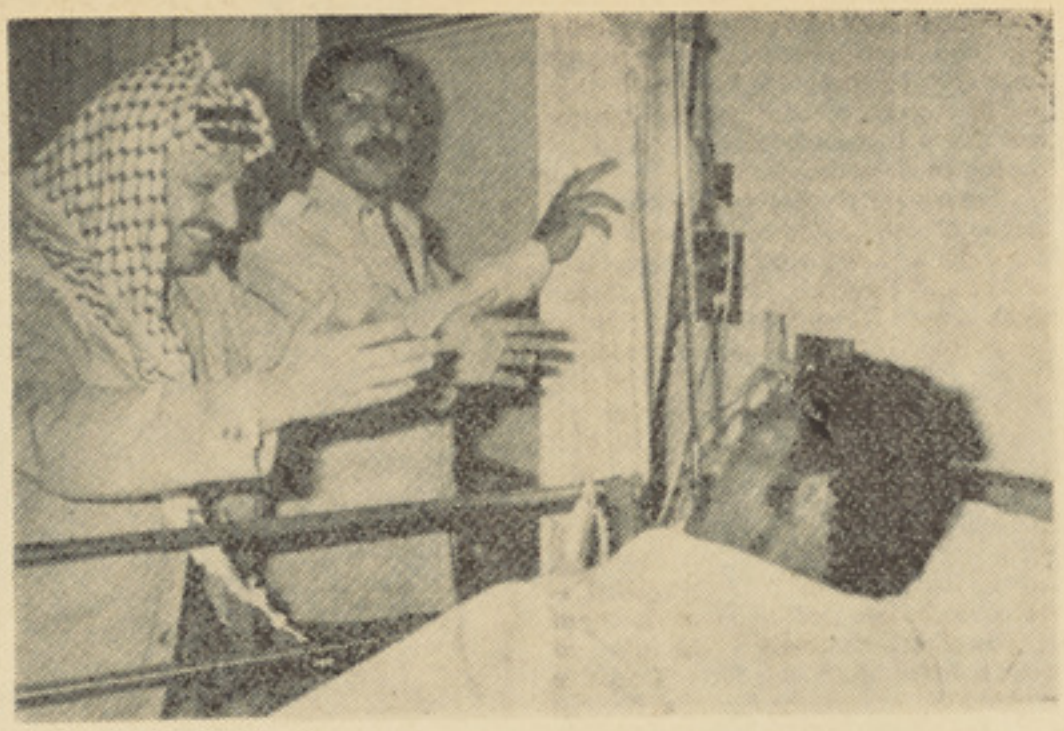
جنگ بین عراق و ایران کـه پیامد منطقی سترا تیژی ر یاکارانه امپریالیزم جهانخوار ا یالات متحده امریکا می باشد ، در طـی سال جریان داشت . شواهد ا نکـار - ناپذیری بد ست است که ا مریکا در تبانی با چین و سایر کشـور های وابسته که خودرا به محـور عراده سیاست امریکا آ و یخته اند تلاش مذبو حانه داشتند که از آب های گل آلود شط العرب و خلیـج فارس ماهی بگیرند .

حوزه هند و چین :

تار یخ خلـق هـای مبارز هند و چین در برابر امپریالیزم پر از قهر مانی های افتخارآفرین است این مردمان قهر مـان بـا نیـروی شکست ناپذیر خود راه طو لا نی مبـارزه را بـرای آ ز ا دی، د مـو کر ا سـی و تـر قـی اجتماعی پیموده اند . اگر چه بـا شکست امپریالیزم ا مـریکـا د ر ویتنام از حوزه هند و چین این امید را قوت داد که بار د یگر که خلق های هند و چین بجنگ و مصیبت مقابل نخوا هند شد ا ما مداخلات پیهم شوونیزم عظمت طلبانه چین در این کشور ها این امید را به یاس مبدل ساخت. چین چندین بار برخاك ویتنام قهر مان تجاوز مسلحانـه نمود که این اقدام چین در سرا سر جهان شدیدا محکوم گردید . باز- ماندگان باند جنا یتکار پول پوت، ینگ ساری بکمك مر تدان چین و امریکا از خاك تایلند د ست بـه خرابکاری علیه دو لت ا نقلا بـی کمبودیا زده اما این همه د سایس وتوطئه ها محکوم بر شکست شد. برسمیت شنا ختن کمپو چیاازطرف هند و روابط عمیق آ نکشور بـا کشور های سو سیالیستی وصلح- دوست شواهد آشکارای ا فزایش

لطفاً ورق بزنید

موشه دایان باهمدست امریکایی‌اش وانس روی پلان توسعه طلبی‌صحبت می کنند .



یاسر عرفات: خلق عرب وخلق‌فلسطین پیروز شدنی است

حیثیت بین المللی کشورکمپوچیا می باشد .

قیام شکو همند خلق رز مندهٔ کوریای جنوبی رژیم دست نشانده سیول را تکان داد. موج عظیم قیام وتظاهرات مردمی علیه امریکا ، بصورت مو قت سر کوب شد ا ما د ر شهر کوا نگ جو وشانزده شهر دیگر اطراف آ ن تظاهرات بصورت قیام خلقی تجلی یافت ، چکمه پوشان ا مریکا ئی وارتجاع کوریا بقتل مردم‌پرداختند اما در زدو خورد ها هزا ران امریکایی کشته و مجروح شدند ، محصلان وجوانان سلاح هارا به غنیمت بر دند و جنگ چر یکی را آغاز کردند . حکو مت جدید ایالات متحده امریکا تصمیم بر آن دا ر د تاکمك های نظامی خودرا به ر ژیم دیکتاتوری و خو نریز سیول که بکمك زور وسر نیزه ا مریکا د ر راس قدرت حفظ گردیده، و سعت بیشتر بخشد .

بحر هند وجنوب آسیا:

کشور های عضو پیمان ناتو ، هژ مونیست های خاین چین وجاپان برای تعمیل اهداف شوم شان ، بودجه نظا می شانراتوسعه‌بخشیده وپایگاه های جدیدی را در مصر ، عمان ، صومال ، کینیا و سرا سر جهان اعمار می کند . تمر کز قوای ضربتی ، امریکا در بحر هندوحوزه خلیج تمر کز طیارات جا سو سی امریکا مجهز با سیستم های‌عصری رادار ، دامن زدن های به جنگ های محلی و تهدید مستقیم کشور ها ، ادامه جنگ بین ا یران وعراق وتسلیح رژیم نظامیگر پا کستا ن توسط امریکا و چین تشنج را د ر منطقه ، آسیا وجهان بمیزان بی‌سابقه افزایش داده است .

امپریالیزم امریکا و متحدین‌ناتو به بهانه مو هوم «تهدید شوروی » وبرای به اصطلاح حمایت از «منافع حیاتی » کشور های ا مپر یالیستی در این منطقه از جهان که هزا ران کیلو متر از آن کشور فاصله دارد به تمر کز خطر ناك نیرو های‌بحری ادامه مید هند و شبکه و سیع ا ز پایگا های تجاوز نظا می رادربحر هند وحوزه خلیج بوجود آ ور د ه است کشور هند و کشور ها ی صلحدوست منطقه پیوسته علیه تمر کز نیرو های امپر یا لیستی در منطقه مبارزه نموده‌اند .

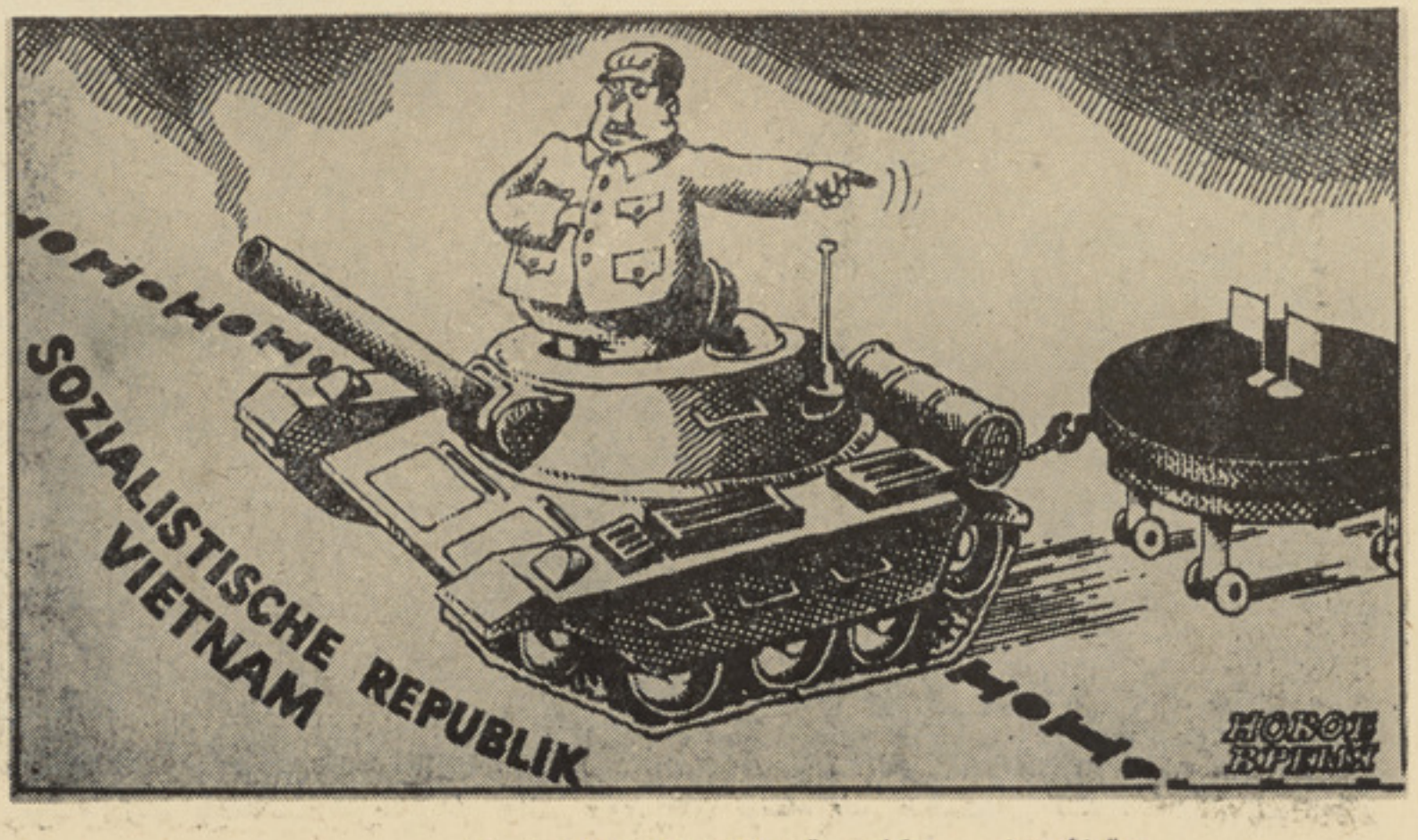
لیونید بریژنیف در چنین‌شرایط حاد بین المللی بنابر د عوت دولت هند یك دیدار رسمی‌و دو ستا نه به آنکشور نمود و طی بیانیهٔ موضع گیری ا صولی صلح آمیز وقاطع اتحاد شوروی را تصر یح نمود ، کشور شورا ها خوا ستا ر تبدیل بحر هند به نا حیه صلح پایدار بوده و بر آ نست که بحر هند ساحهٔ منا فع حیاتی کشورهای این منطقه است نه از هیچ یك ا ز کشور دیگر . طرح تبدیل بحر هند به منطقه صلح پایدار شامل‌اینست که عدم تاسیس پا یگاه های‌نظامی خارجی و عدم تمر کز ا سلحه‌ذروی در خلیج ، جلو گیری از تهدید

مبارزه مردم جاپان برضد جنگ ومسابقه تسلیحاتی

کشور های منطقه ، ا حترام به حق مستقل کشور های منطقه به منابع طبیعی ، عدم ایجاد موانع در راه‌های آبی منطقه باساس پیشنهادسازنده تبدیل بحر هند به منطقه صلح ، کنفرانس شورای صلح جهانی د ر تاناناریف مر کز جمهوری ملغاسی دایر گردید که در آن نود هیات از چهل کشور مختلف جهان بشمو ل جمهوری د مو کراتیك ا فغا نستان اشتراك نمود .

شرق میانه:

بمانند سالیان‌گذشته،امپریالیزم وارتجا ع عر ب علیه جنبش آزادی بخش‌فلسطین، توطئه‌دسیسه وسنگ اندازی داشتند، برادرکشی درلبنان تمام مدت سال را بخود اختصاص داد. حمله صهیو نیستان به همدستی امپریالیزم بین ا لمللی درراس امریکا، بجنوب لبنان زخمی برزخم های پیکر جهان مترقی عرب وخلق های بید فاع وقهر ما ن فلسطین افزود . اسرائیل‌بدستور امریکا و متحدین آن با جاه طلبی خاص در طی سال گذشته یك‌وجب از اهداف شو مش ، عقب نشینی نکرد . خروج مصر از جبهه ضد امپریالیستی ضربه شدیدی برا ی تمام‌جنبش‌عربی‌است امضای قرارداد کمپ د یوید از طرف سا دات‌خاین نتیجه قانونمند مشی است که سادات از اول رسیدن به حکو مت



مرتدان چینی ، درکشور قهرمان ویتنام مداخله نمودند.

نمایی از کنفرانس نامیبیا در ژنیو

دنبال کرد . مصر بحیث ژا ندارم منطقه در آمد و بر علاوه د شمنی باخلق های عرب ، د شمنی خودرا علیه خلق های افغانستان و ایران شدت داد . باز ماندگان شاه خاین ایران را تقویت می کند و برای حمله برایران ، مصر را پایگاه نظا می امریکا سا خته است همچنان گروه های آدمکش دزد و ضد انقلا ب افغانستان را تجهیز می سازد و از طریق پاکستان به خاک مقدس ما جهت خرابکاری میفرستد. امپریالیزم امریکا بادستیاری مرتجعین منطقوی اش از یکطرف می‌خواهد به چاه های نفت خلیج وشرق میانه حکمفرمایی داشته باشد واز سو ی د یگر خساراتی را که در نتیجه ا نقلا ب ملی و دمو کراتیك ا فغا نستا ن وانقلاب اسلامی ایران وتحو لا ت جنوب آ سیا و هندبه‌پیکرامپریالیزم رسیده ، جبران نماید . روز نامه لوموند بطرز نیشداری خاطرنشان میسازدکه اسرائیل دعوی‌نقش(یگانه مدافع جهان سر ما یداری» درشرق میانه را دارد در حالیکه‌مصرناگزیر است فقط به اجرای نقش «ژاندارم منطقه » قناعت کند. در سال۱۳۵۹ بیرق ا سرا ئیل در مصر بر - افراشته شد و سا دات در برابر جنبش انقلابی خلق‌های عرب‌خیانت کرد. کسینجر از کشور های عربی واسرائیل دیدن کرد واین کشورها را به پل ا نتقال سیاست توسعه طلبانه امریکادر شرق میانه، خلیج، بحیره احمر ، بحر هند تبدیل‌کرده است .

اوضاع در سر حد بین سو ریه واردن طی سال ۱۳۵۹کسب وخامت کرد و تمرکز قوا در هر دو طرف سرحد دیده شد . سوریه فعا لیت های خرابکارانه مر تجعین را در دا خل آن کشور خنثی سا خت محافل و حلقه های بر سر اقتدار ارتجاعی در عده از کشور ها ی اسلامی کوشیدند تا او ضاع‌کنونی افغانستان را بهانه گرفته‌وسیاست ضد صلح و ضد د یتا نت شا نرا در ضدیت با افغانستان ا نقلا بی واتحاد شوروی سو سیا لیستی به کرسی بنشا نند ، در هفته ا خیر ماه جنوری ۱۹۸۱ کنفرانس سرا ن کشور های اسلامی را در مکه‌معظمه دایرنمودند و جهانیان مطلع شد ند که سران کشور های ا سلامی پیشنهادات مشخص وعملی‌جمهوری دموکراتیك افغانستان را نا د یده گرفتند وبعوض آنکه پیرا مو ن موضوعات اساسی شرق میانه و جهان ا سلام اعاده حقوق حقه خلق فلسطین و افشای توطئه ها ی امپریالیزم وار تجاع بپر دا ز ند بدستور امریکا در باره ا فغا نستان بحث‌کردند .

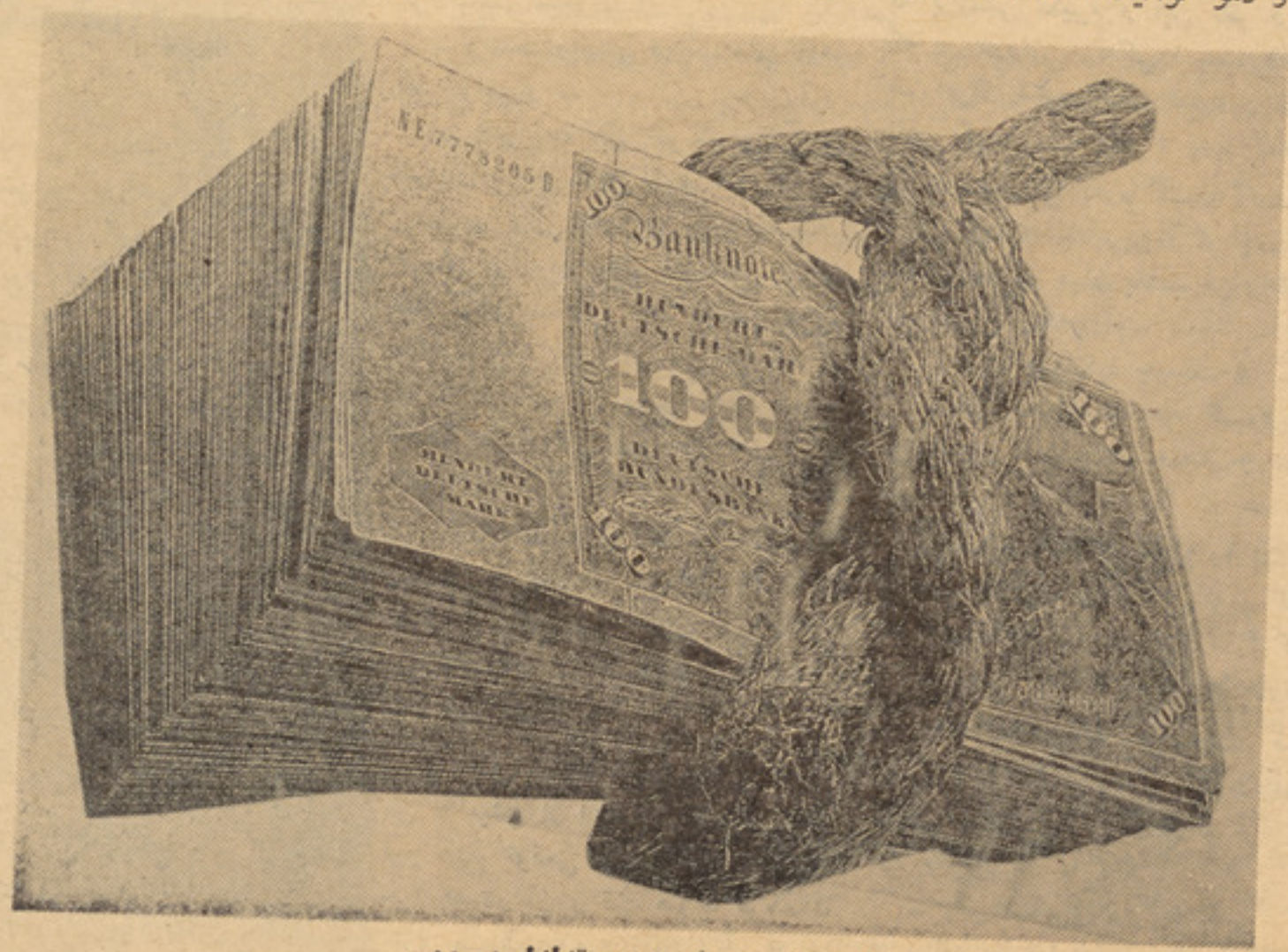
رهبران کشور های سو ریه ، لیبیا ، الجزایر ، جمهوری د مو - کراتیك خلق یمن و ساز مان آزادی بخش فلسطین برای اتخاذ یك رشته تدابیر مشترك در مقابله با توطئه های تازه امریکا ،صهیو نیزم و رژ یم سا دات در طرا - بلس جمع شدند این کنفر انس

انفلاسیون، در ا مریکابیداد می‌کند و خلق های زحمتکش و کارگران‌را تحت فشار بیشتر قرار میدهد .

باتوجه به مذا کرات سا دات بیگین در وا شنگتن از اهمیت زیادی بر خوردار بود. این‌کنفرانس از خلق های عرب خواست تاعلیه دسایس ا مپریالیزم امریکا، مبا رزه شانرا ادامه بد هند .

ایالات متحده امریکا با کنار گذاشتن گفتگو ها پیرا مون‌بیطرفی در تصادم ایران و عراق تدا بیر شومی را در جهت تدارکات برای مداخله مسلحانه در منطقه‌نفت‌خیز خلیج اتخاذ نمود . طیارات تانکر کی . سی ۱۳۵ انگلستان و همه سلاح های مر گبار و مشا ورین امریکائی بصوب عربستان‌سعو دی در حرکت شدند. واشنگتن بطور فعال متحدین ارو پایی اش را به آمادگی ها برای مدا خله نظا می‌در خلیج کشانید . استرا تیژیست های ناتو پلان های عاجلی را برای مداخله در تنگه هر مز ا نکشا ف دادند .

(ناتمام)



امپرا توری دالر مارك و پوند رو به تزلزل میرود .

ظاهر هویدا

پیوسته بگذشته

نوشخندها و نیشخندها یی با هنرمندان

ظا هر هویدا که ماشاالله نظر نشود چند سانتی کم دو متر قدو به اندازه چند بلند گو قد رت حنجره دارد از مدت هاست‌که درتلویزیون ناهویداست ویاکم هویدا وازآنجا که به خواست مردم‌اهمیت وارزش فراوان قایل است مردانه تصمیم گرفته نه آوازبخواندونه هم«شو»ی تلویزیونی ورادیویی اجرا کند د ر سال گذ شته جدا مشکلی شده بود بر ا ی مجله ژ و ند ون چه نامه ها ی مکر ر فر ا و ا نی که به خاطر یك مصاحبه چاپ شده وی در همین مجله بما می رسید آنقدر فراوان بود که می توانست سوخت بخاری های همه کار کنا ن ژوندون را کافی باشد و جالب‌اینکه باوصف آ نکه همه نگا ر ندگا ن این همه نامه او را به چوب ملامت وشماتت می بستند وما هم مشت نمونه خروار در هر شماره‌چندعدد آنرا چاپ می کردیم ، او چنان‌بی تفاوت بود که گویا سخن در با ره دیگر یست و نه به خاطر او باهمه دل‌خونی که‌به‌همین‌سبب از او دارم به سراغش میروم و به او میگو یم کم مانده است که خودم را د ر تشییع جنازه کار های هنری ات آماده کنم ومر ثیه یی هم باعنوان زنده آواز خوانی که سا لها ست مرده بنویسم ، آخر مرد حسا بی تنبلی را کنار بگذار ، آوازی‌بخوان نمایش رادیویی و یا تلویز یو نی ای را به اجرا بگیر ، کنسرتی ر ا دایر کن ، کاری انجام بده و ا و خلاصه می گوید هیچ یك از این فرمایشات را قبول ندارم .

– چرا مگر بالاخانه‌ات را به اجاره داده یی که فکر نمی کنم‌اجاره گیرنده یی هم و جود داشته باشد؟

با صدای بمش شر و ع می کند به‌پخش اراجیف و منکه گو شم را خیلی دو ست دارم کمی از او دور می شوم تا پرده ها ندرد و عمری‌را کر نباشم میگوید :

– راست راستی د یگر مفت آواز نمی‌خوانم و ...

– یعنی چه مگر تو از دیگرآواز خوانان چه بر تری داری ؟

– بر تری ندارم و کوچك همه‌هم هستم پول در بدل خواندن را هم فقط برای شخص خود تقاضا ندارم بلکه و ضع مقرره‌ای را خوا ها نم که به مو جب آن برای‌همه‌هنرمندان امتیاز های مادی در خور هنر آنان داده شود .

– این تقاضا را که تو همیشه داشته‌ای ، همیشه هم اجرا نشده و بازهم همیشه خوانده‌ای، هم نطاقی کرده‌ای وهم نمایش‌رادیویی‌ساخته‌ای حالا دیگر چرا ؟

– اصل مطلب همین جا ست که من تا پیش از ا نقلاب شکو همند ثور هیچ توقعی از دو لت نداشتم. چرا که در آن و قت هم با فرهنگ بازی می شد وهم با هنر، اما بعد از انقلاب این تقاضا را دارم چرا که حالا همه مسایل جدی‌بطرح می‌آید، جدی اجرا می گردد و هد ف عمده هم رشد فر هنگ وهنراست درکاربرد فعالیت های این بخش .

– مگر آواز خوا نان‌معاش‌ندارند؟

– دارند اما آواز خواندن جزء وظایف اداری نیست .

– اجرا نمایش رادیویی و یا تلویزیونی که هست ؟

– بلی ا ما من تا تداوی نشو م آنرا هم به اجرا نمی آورم .

– از این حرف ها بگذ ریم ، اینرا بگو که تو چه وقت از ر قابت بامرده ا حمد ظاهر منصرف می – شوی ؟

– من نه بازنده ا حمد ظا هر رقابتی داشتم و نه هم ا کنو ن بامرده‌اش دارم وتو بی انصاف‌باید اینرا بهتر از همه بدانی که هم‌بامن وهم با احمد ظا هر بار ها بگفت وشنود نشسته یی ، مگر تو ضیح پایه های طبقاتی و مقایسه شرایط هنری در درون هر طبقه معنی‌رقابت را دارد ؟ احمد ظاهر بهتر ین دوست من بود ، برای اولین باردر آرکستر آ ماتور ها که درآن و قت رهبری‌اش را به عهده داشتم‌اولین پارچه رادیویی اش را ثبت کرد ، در عروسی اش پدرش نبود ، ا ما من بودم ، ا ما هیچ یك از ا ین موارد نباید مو جب گردد که من عوامل پیشرفت را از دیدگاه خود به بررسی نگیرم و این نظر د هی که در دوران ز ندگی ا حمد ظا هر هم ابراز شده است نباید ر قابت تلقی گردد واز همه ا ینها گذشته من ا متیازاتی دارم که کمتر دیگران دارند بنابرین ا گر پا ی رقابت هم در میان باشد من ر قابت نمی‌کنم ، بلکه ...

– این ا متیازات چیست ؟

– آواز خوان هستم، کمپوزیتور می‌باشم ، شومن هم هستم و نطاق هم و ..

– پیش از اینکه سرم را بیشتر از این به درد اندازد میگویم کافی است به کارت برس ، ا ما ا گر امسال هم کار های هنری تازه‌ای را ارائه ند هی به سر خودت قسم که ترا در تشیع جنازه هنرت‌دعوت میکنم و مر ثیه جانانه‌ای‌هم برا یت می سرایم .

– پس شاعری را یاد بگیر .

سال را برایش تبریك می گویم

ذکیه کهزاد

ودر آرزوی مو فقیت های وی که دو ستش دارم از او خدا حا فظی میکنم .

• • •

محمد جا ن گور ن بعد از فاجعه مرگ همسرش که هنوز چندهفتهٔ از آن نمی گذرد سیمای غمگین‌دارد وزورکی می کوشد لبخندی به لب آورد ، او که همیشه در حـا ل هشیاری هم رفتار نشه مـا نـنـد داشت بعد از این حادثـه همیشه گیج است و خلاف گذشته خـمار می نماید ، اما باز یکـر توا ناست وبدون شك آینده خوب درانتظارش می‌باشد ، همیشه وعده فراوان‌می‌دهد ، اما یاد فرا موشی‌دردبیدرمان اوست واز همه بدتر اینکه در هـر موردی که‌و عده ای داده باشد هر دوپای را دریك کفش م ی کندواصرار می‌ورزد که او برای فردا وعده داده بوده است و نه ا مروز وصد البته که فر دا و دیگر فر دا وفرداهای بعدازآن هم‌همین حادثه تکرار می‌گردد چنان که یك هـفتـه ا ست عکس خودرا و عده داده و نشا نی به آن نشانی که این مطلب بـدون فوتوی وی به چاپ خوا هدرفت .

از حادثه های جالب ز ندگی ا و مهمتر از همه این است که او در فلم نیمه دا کو منتری و نیـمه داستانی «دام مرگ» درنقش مـرد خانواده دو ستی ظا هر گر د یدکه زنش در اثر یك بیماری متدا و م وانگیزه فقر می میرد به این د لیل که او در مو قعش نتوانسته وی‌را تداوی‌کند و متا سفانه این حا دثه فلمی‌درزندگی واقعی او به حقیقت پیوست که امیدواریم غم آخرزندگی اوباشد .

باگورن به احترام غم بزرگی که به قول خودش وبه نقل از صا دق هدایت چون خوره رو حش را می‌خورد و می گزد شو خی نمی‌کنیم واین را می گذاریم به فرصت دیگر وشرایطی بهـتر ، شاد ش می ـ خواهیم .

• • •

ذکیه کهزادگوینده‌تازه‌کار رادیو تلویزیون که چند سال پیش از این درفلم هنری «مجسمه ها می‌خندند» نیز ظا هر گردید وبعدا به د لایلی که روشن نیست فلم و فلم بازی را بوسید و کنار گذاشت اینك دوست دارد فعالیت هنری را از راه رادیو وتلویزیون دنبال کند،ازخصوصیت های اویکی این است که بیش ا ز دیگران آ رایش می کند وقتی ازاو می‌پرسم چند سال عمر دارد ، رك وصریح جوابم می د هد که به این سوال پاسخ نمی دهم و چه بهترکه توهم ا صراری نداشته بـا شی، وقتی در سوال د یگر ازاومی‌خواهم توضیح دهد که در و قت نطا قـی چرا بی جهت ولزوم سرش‌را تکان میدهد خنده‌ای میکند و جواب می‌دهد نقصی است که خودم هم‌متوجه آن شده ام ، همیشه پیش از قرار گرفتن در مقا بـل کمره نیز یـادم است که این عمل را تکرارنکنم‌اماباز یادم میرود به‌اویاد آوری می کنم‌که پیری است و هزار علت واین‌هم‌یکی از آن شماره که سخت ا عترا ض می‌کند که چهل سالگی آ غازجوانی است و تو آنرا مر حله پیری می ـ دانی و سخنان د یگر از این قبیل..

ازشوخی‌گذشته‌ذکیه کهزاد در باره نطاقی عقیده دارد که گو ینده‌باید هر آنچه را نمی داند بپرسد که‌در پرسیدن عیبی نیست و در غـلط خواندن هزار عیب ا ست درارتباط با همین سخن وی به او خاطرنشان می‌سازم که در گو یندگی خو د ش هم ز یاد اتفاق ا فتاده که کلمه‌ای را غلط تلفظ کرده و یا مطلب را در درست نخوانده و در این گو نـه موارد عکس العمل بد تری هم از خود نشان داده و آن خندیدن بوده بجای معذرت خواستن از بیننده‌که این را هم قبول میکند و قول می‌دهد که بعد ازین بکوشد چـنین نکند .

ذکیه همسر کهزاد نقاش‌چیره‌دست وشناخته شده کشور است به قول خودش به آثارشوهر خود و محیط خانواده عشق دارد وانگیزه تمایل وی به کار های هنری نیز جـز تشویق کهزاد و روشن بینی و ی نمی باشد و باز هم می ا فزا یـد که پذیرفتن نقش اول فلم «مجسمه‌ها می‌خندند از طرف وی نیز صرفا به همین دلیل بوده است که‌سناریوی این فلم بر اساس ناکامیها وتامرادی های یك آر تیست جوان‌دریك‌جامعه عقب نگهداشته شده بـه نـگارش آمده است .

محمد جان گورن

از : دریا

زندگینامه ابرمردهای زنده جاوید تاریخ

این بیوگرافی ها پرشورتر از هرقصه و پرکشش تر از هرافسانه ای است وبهمین جهت ازشما میخواهیم هم خود آنرا بخوانید وهم مطالعهٔ آنرا به دیگر خانواده ها توصیه کنید.

مولانا جلال الدین بلخی

زادهٔ توفان وشوریدهٔ عشق

مردیکه ازتوفان توفنده تروازآذرخش رخشنده تربود

وسخنی با خوا نند ه مشکل پسند ژوندون

استقبال گرم وتشویق محبت‌آمیز شما خواننده عزیز از داستان ها یی که هر هفته ز یر عنوا ن ((بر گزیده هایی از ادبیات‌جهان)) از چند شما ره به این سو بـــه‌شما پیشکش میگر دد ما را وا ـ داشت تا باز هم کار ارزند ه دیگری‌را در دست اجرا گیر یم و گا می د یگر در جهت بهبو د کیفی مجله‌بـر داریـم تـا بـا شد خواننـده آگاه و چیز فهم ژو ندو ن را ضی‌تر ا ز همیشه با شد .

ما از این هفته ز ند گینا مه ابرمرد ما ی زنده جاو ید تا ریـــخ رابه شما هدیه میدا ریم که از هرقصه یی شو ر انگیز تر و از هر دا ستا نی پر کشش تر ا ست واز شما میخوا هیم با زهم ما را در این کار یا ری د هید و با ار سال‌نظر ها وپیشنهاد های خود ایـن مجال را فرا هم آور ید که هر هفته‌مجله خا نواد گی شما زیبا تر و با محتو ی بهتر بد ست شما رسد ـ یکبا ر دیگر از فرد فرد شما ـ از همه خا نواد ه ها ی خوا ننده این‌تنها هفتگی نا مه کشور که خود را باما بیگانه نمیا نگـاریـد سپاس‌داریم و در انتظار نا مه هـــا ی محبت آمیز شما میباشیم.

بلخ در آ ن نیمروز آ تشین ،در برا بر چشم تب آلود آفتا ب‌میسو ـ خت ، غر شی در شهر بود ،هنگامه ای بر خا سته بود ، آری بلخ‌میجو ـ شید چو ن رود خا نه ای کـــه سیلا ب بدا ن پیو سته با شد ، میخرو شید بدا نگو نه که دریا کف برد ها ن ، خرو شد و خو ر شید سوزنده تر از هر زمـان ، در تـن شهر میسو خت .

گرو هی از بلخیا ن فر یـــاد میگر دند ، می غر ید ند ومیدویدند: ـ((بخانه بها ء الدین محمـــد میگذراند، فر ما نروا یا ن مینوا ـ ختندش و در بزر گداشتش میکو ـ شید ند ، لیکن ا ینك ، زما نـــه حر متش بسر آمده بود : فرما ـ نروا ی بزرگ شهر ، از اورنجیده بود و مایهٔ رنجشش این بود کـه بهاء الدین بی پروا پند ش میداد وپند آ ن را د مرد به فر ما نروا گران میا مد ... در این میا نه‌آنان که از نفو ذ وی در در گاه فرمانروا بیمناك و نا خشنود بو دند ،زبان به سعا یت از او گشو د ند و اند یشه فرما نروا را تیره تـــر ساختند .

نیز آنان که از مشر ب تصوف دل خو ش نمیدا شتند در بد گو یی از او کو شید ند و یکبار ه شهر را بر بهاءالدین شورا ند ند و عرصه رابراوتنگ گردانید ند.

خیل عصیا نگرا ن ، گذرگاهـا را در می نور د یدند و شتا با ن به جا نب خا نه بهاء الدین روا ن بودند ، لختی دیگر بهاء الد ین در شعله خشم غو غا گرا ن‌میسو ـ خت و تنش آما ج ضر به هـــای دست و پا ی این و آن میگشت ، ناگهان پیشتاز آن خیـل فر یـاد کردند :

ها ، اینك رسید یم ... ایـــن خانه ا و ست ، در خا نه را مـــی شکنیم !

درچشم بر هم ز د نی ، د ر شکست و فر وریخت ، خیل‌غو غا گرا ن به درو ن ریختند و سر د ر هر اتا ق و حجره کشید ند و نا ـ گها ن خشمنا کتر از پیش با نگ بر آورد ند :

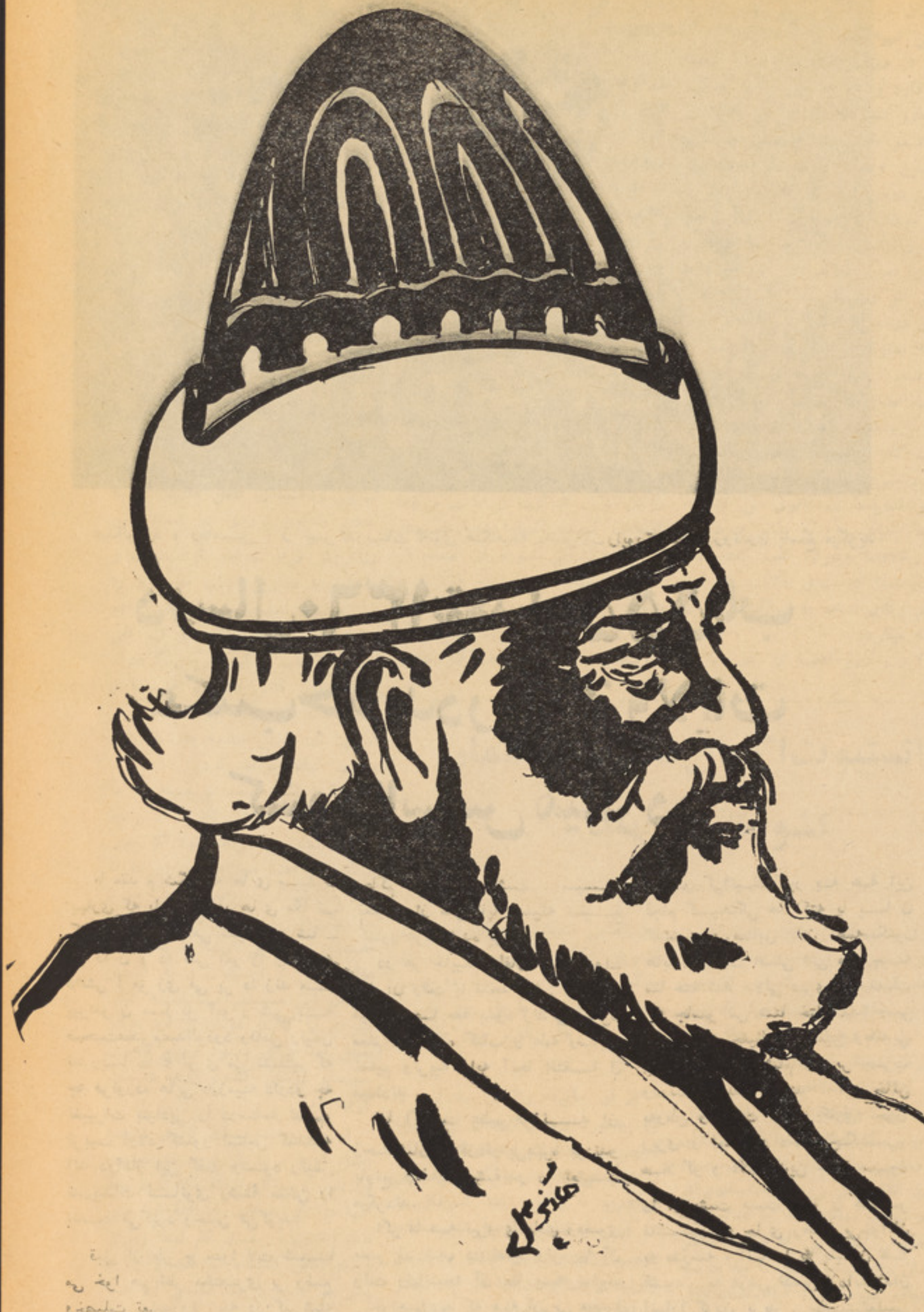
آن مرد درو غپر داز گر یختـــه ا ست ، بر نا را ستی اش همیـن میرو یم ، بهاءالدین را با یـــد بکشیم ...

مردم شما هم بیا ئید ... تانگر ـ یخته است بیا ئید .))

برشماره‌عصیانگر ان لحظه‌به‌لحظه افزود ه میشد ، در یا یی از جمعیت به حر کت در آمد ه بود و آهنگ خون بهاء الدین را دا شت .

((بهاء الدین)) واعظ پارسایی از بلخ بود ، ز با ن آور ، خو ش سخن و گرا نما یه ، به‌صو فیا ن گرا یش دا شت ، پیر وا ن فراوان دا شت ، مسند تدریس دا شت و فتو ی میداد .

زما ن را در حشمت و حر مت



بس ، در بیرون شهر دنبا لش میکنیم .

پس در پی بها ء ا لدین تا ختند، لیکن وی را نیا فتند ، زیرا کـــه او شبا نه گر یز ش را آ غاز کرده بود ، از پیش میدا نست که آهنگ هلا کش را دارند ، و اینك چنـد منزل از بلخ دو ر گردید ه بود .

• • •

گر یز جا ن فر سا یی بو د ، بهاء الدین با همسر ش ((مو منه‌ـ خا تو ن)) و پسر چها رد ه ساله ا ش جلال الدین میگر یخت ، آنا ن بیرا هه راه میبر ید ند و درسنگر صخره ها، پنـا ه می گزید نـد، هـر ا س د ر جـا ن شان بـود، بیم دا شتند بلخیا ن هر لحظه ا ز گـرد راه در آیند، بـر آنان‌تا زند وبه خو نشا ن ، راه غبار آ لود سمرقند را رنگین سا زند .

کاروان کو چك بیم آ لود ، را ه می پیمود ، بها ء الدین ز یر لـب خدا را میخوا ند و پسر چهـارده سا له ا ش را میگفت :

ـدر همه حا ل خدا را بخو ا ن، عشق او ترا از هر گز ند ی میر هاند مبادا هر گز یاد او را به فرا‌ـ مو شی سپاری ... نیز بتو میسپارم که آزمو ده را هر گز نیا ز ما ئی به هیچ رو ی نزد خلق از راز ها که در سینه داری دم مـزن کـه خلق تاب شنید ن ندا رد و بی پر وادل به هلاك تو می سپارد ...

آنگو نه که د ید ی آ هنگـــك هلا ك من کرد .

جلال الدین پند پدر پارسای خو‌ـ یش را که برا ستی بینای کار بود و بینشی ژرف و پهنا ور دا شت ، می شنید و بدا ن میا ند یشید .

وی از آ ن گر یز بیم انگیز ،نکته ها آمو خت و هر گز لرزه هـــای آنرا از لو ح خا طر نشست ، این نخستین رو یداد ز ند گی‌جلال‌الدین بود ، مرد یکه از تو فا ن تو خنده ترواز آذر خش ر خشند . تـــر بود .

• • •

کا ر وا ن کو چك تر س ترسان ، در ((و خش)) خیمه افکند و سپس در سمر قند ...

سمر قند یان ، مقدم سخنـور دا نشمند بلخ را گرا می داشتنـد وبه زودی آوازه دانشو ری بهاء ـ الدین محمد ، جو یند گا ن دانش دین را چو ن پر وا نگا ن‌بیپر وا، بگرد شمع و جو د او فرا آورد ، مردما ن ، آمده بودند ، از همـــه جا ی خرا سا ن، تا که از دریا ی فضل و کما ل وی بهره بر ند ... وجلا ل‌الدین همه جا با پدر بـــود وپدر و پسر ، هر دو هرا سا ن بودند : هردم ممکن بود فبرستاد‌ـ گا ن فرما نروا ی بلخ سر ر سند وآندو را در خو ن خو یش شست وشو دهند ، لیکن این هـــرا س بزودی از میا نه بر خوا ست ز یرا که هراس مرگ آ سا ی دیگر باید جا نشین آ ن میگر دید : هرا س فتنه مغو ل ...

بقیه درصفحه ۴۰

عبدالودود (وفامـــل) ر ئیس تدریسات ثانوی هنگامیکه به‌سوالات راپورتر مجله ژوندون پاسخ میگوید

درسال ۱۳۶۰ بتعداد ۵۵۵ باب مکتب جدید در مرکز ولایات کشور تاسیس میگردد

با مقد م شگو فه ها ی سپید ـ بهاری که بار دیگر در ها ی مکا تب کشور گشو ده می شو ند و شا ـ گر دا ن و دا نش آمو زا ن ما به دانش آ مو زی می پر دا زند مـــا پیرامو ن مسا یل آمو ز شی بـــه صحبت‌محترم‌عبدالودود وفامل رئیس تد ریسا ت ثا نو ی می نشینیم که چه فراورده هایی درزمینه داردو چه تغییرات بنیادیی را درساحه تعلیم‌و تربیت اولاد کشور اساس گذاشته اند درآغاز این گفت وشنود رئیس تدریسات ثـــانوی رشتهٔ سخن را بدست می‌گیرد وچنین می‌گوید:

قبل از طر ح سوا لات شمـــا می خوا هم نظر مختصری بر وضع وخصلت تعلیم وتر بیه در گذ شته وخصلت سیستم تعلیمی بعـــد از انقلاب ثور افگنم .

تعلیم وتر بیه در زما ن فر مان روایی اهل نادر در مجموع به حفـظ منافع طبقا تی چند فامیل بی‌فرهنگ حاکم تخصیص داشت . سیســتم تعلیمی از سر تاپا وسیله تبلیـــغ کلتور غرب شده بود .

در هر جاییکه اطفال فرمان روا ـ یان آن وقت با متحد ینش که طبقه فیودال جـا معه بـود زندگی میکرد معلم، مکتب ، کتاب و همه وسایل تعلیم وتربیه رابه آنجا انتقـــا ل میدادند .

اما اکثریت عظیم فرزنـــــد ان زحمتکشان ما ازعلم بی‌بهره بودندو بارنج وعذاب پیشهٔ‌پدر را تعقیـب میکردند.

اگر ما همه نیرو ی مادی ومعنوی مصر ف شده در تعلیم وتر بیه آن وقت رابانتیجه آن مقا یسه نماییم خواهیم دید که همه آن بی محتوا وبی نتیجه بود . زیرا سیســـتم تعلیمی آنوقت ازهد ف اصلی اش در مجمو ع به سو ی دفا ع ازمنافع طبقاتی چند فا میل محدود منحر ف سا خته شده بود. ولی انقلاب ملی ودمـو کراتیـك ثور بـه همهٔ این لجام گسیختگی ها نکته پا یـــا ن گذاشت و مطابق پلان ،همه‌سکتور هابه اهدا ف اصلی اش متو جـــه سا خته شد . ولی دیری نگذ شـت که جاسو س شنا خته شدهٔ (سی ـآی ـ ای) حفیظ الله امین وباندبی فرهنگ وخون آشام وی بر حـزب ودولت مسلط گشتند . این خائن به‌وطن ونهضت درتبه کاری ،خون ریزی و استبداد دست چنگیـــز ـ هـلا کو و علاو الدین جهان سـوز را از پشت بست وچو ن هتلـــر فاشیست به جا ی رهنما یی‌جوانان به مدرسه ، آنها را به پلیگون هـا کشید . به عوض تقدیر ازدانشمندان آنهارا گردن برید . سیستم‌تعلیمی را از سر تاپا به بی راهه کشاند . واهدا ف اصلی وتربیه در شرا یط انقلابی رابه کلی فرا موش کـرد ولی باز هم در برابر این همه یی‌بی مسئولیتی ها ونابسا ما نی هـــا، مردم آگاه ووفا دار به تر قـــی و نهضت آرام نه نشستند ، از کو ته قلفی های پل چر خی تا سنگرهای بین‌المللی همه عناصر پر افتخـار در اطرا ف حزب دیمو کرا تیـــك خلق افغا نستان حلقه زدند، امیـن وباند فاشیست وی را به‌گـودا ل تاریخ سپردند . بعد از مر حله‌نوین تکاملی انقلا ب ثور آن چنا نکه‌در همه ساحا ت نظم وبه هم پیوستگی به میان آمد تعلیم وتربیه نیز برپر ـ نسیب های علمی وانقلا بی بار دیگر شرو ع به توسعه وتکا مل نمود که تاکنون گام های متین در این راه برداشته شده است.

گرچه عناصر ضد انقلاب ایـــن وطن فروشان‌وخائنان تلاش مـــی ورزند تاسد راه پیشر فت ماگردند ومشکلات رادر سیستم تعلیمـــی ماایجاد نمایند . ولی هیچ‌گاه تاریخ به عقب بر نمی گردد واین آرزوی شان همراه باخود شان به‌گورستا ن سیاه خواهد رفت.

همبستگی مردم مابا حزب‌ودولت مارا متیقن میسازد که همه‌دسا یس دشمن نقش بر آب است .

از رئیس تدریسات ثا نـــو ی می‌پرسیم که آیا درسال ۱۳۶۰ چه پلان های رابرای بهبود وضع‌تعلیمی مکاتب کشور روی دست گرفته اید.

وی در پا سخ میگو ید :

با و جود آ نکه در میهن محبو ب ما تا حا ل نیز هما ن سیستم تدر ـ یسی کهنه روا ج دارد و زار ت‌تعلیم و تر بیه برای بهبود و ضع درسی مکا تب ثا نو ی پرو گرا م ها ی مختلفی را در سا ل جاری رو ی د ست گر فته ا ست بد ین معنـی که‌وزا ر ت تعلیم و تر بیه به ا مـر انتخاب معلمین و رز ید ه ومسلکی توجه جد ی مبذول دا شته درو س مکاتب را اولابه آن‌عده از معلمینی می سپا رد که در رشتهٔ مذ کو ر تحصیلا ت مسلکی دا شته با شند و از عهده تدریس مضامین بوجـــه احسن بد ر آمده بتوا نند . همچنان در قسمت کا ر ها ی عملی شا ـ گر دا ن در مضا مین سیا نس‌چون کیمیا ، فزیك و بیو لو ژی که در لا برا توا ر ها اجرا ء میگر ددتوجه زیادی بعمل آمده ا ست .

قبل بر این درو س مکا تب‌کشور دا را ی جنبه ها ی زیاد نظری بودو به جنبه های عملی آن کمتر توجـه صورت میگر فت . در اکثر مکا تب

انستیوت اکمال تخصص معلمان کشور تاسیس شد

کشور لا برا توار و جود ندا شت که کار ها ی عملی شا گر دا ن در آ ن صورت بگیرد و یا ا گر و جودهم داشت بنا بر عللی ا ستفاد ةشایان از آ ن صور ت گر فته نمی توانست واکنون چنین مشکلی در معار ف کشور و جود ندا رد وزا ر ت تعلیم وتربیه آ ن عده از لا برا توا رها ی مکا تب را که بدو ن و سا یـــل ضروری بود ند به کمك کشور های دوست با وسایـل ولوازم ضر و- ری مجهز نمود ه ا ست و عد ة دیگر ی را که و سا یل کا فـــی در د ستر س دا شتند و لی بنا بر عد م مو جو د یت بر سو نل فنی وو رزید ه از آ ن ها ا ستفاده‌مطلوب صورت نمی گر فت به کمك مر کز سیا نس‌از نحا ظ بر سو نل فنـی تجهیز نمود ه ا ست .بهمین قـــم برای آ نکه شا گر دا ن مکا تـب به درو س عملی خود علا قه وپای بندی خو ب نشا ن بد هند وزار ت تعلیم وتربیه تصمیم گـر فته است که در بر مضمو ن پا نزده پا یتست بنام کا ر عملی به سر جمع‌نمرا ت شا گر دا ن در ا متحا ن ا فز وده شود اجرای این امر مملـه خـو بـی در تطبیق کا رها ی نظری و عملی شا گر دا ن بوده می تو اند ود ر قسمت ا جرا ی کار ها ی عملی درلا برا توار ها ا عضای مر کـــز سیا نس و مر کز تدر یسا ت‌ثانوی عملا با شا گر دا ن و معلمین مکا تب سهم می گیر ند

در گذ شته ها رسم بر این بود که اعضای تد ر یسا ت ثا نو ی‌فقط در رو ز ها ی ا متحا ن بحیـــث نما یند ه ریا ست تد ر یسات‌ثانوی از جریا ن امتحا ن مکا تب مرا قبت بعمل می آوردند ولی امسا ل دراین قسمت تجویز علیهده یی صـــور ت گرفته است .

بدین ترتیب که اعضا ی‌تدریسات ثانوی بدو قسمت تقسیم شده اند: گروپ اولی آن هایی اند که برا ی هریك از آنها دویا سه مکتـــب سپرده می‌شود ،این گروپ همیشه برای تقویت معلمین مکا تب مربوط در وس نمونه یی تهیه می نما یند وازطریق‌ارائه‌آن‌درمحضر شاگردان‌و معلمان میخوا هند معلمان را بامتود های جدید تدریسی آشنا بسا زند به طور مثال : آن عضو ریـــا ست تدریسات ثانوی که در رشته تاریخ وظیفه دارد درس نمونه رادر همان مضمون تهیه نموده بعدا به مکتب مورد نظر می رود ودر محضر همهٔ معلمان مربوط به دیپارتمنت تاریخ درس تهیه شده رابه شاگـر دا ن یکی از صنف های مربوط ارا ئـــه می دارد وتمام معلمین رشته مذکور به طور مشا هد آن را می بیننـدو می شنو ند . بعدا معلمین همـــان مضمون وظیفه دارند که مطابـــق همین درس نمونوی که قبلا ازطرف نفر موظف تدریسا ت ثـــانوی در حضور ایشان داده شده‌است،دروس خودرا عیار سازند ودر مورد ارتباط درس نو وکهنه ، طر ح سوا لات برای درسس آینده و غیره معلو مات ارائه بدارند . اهمیت این موضو ع در قسمت ارائه اصو ل تدریس از طرف عضو تدریسات ثانـــوی در محضر معلمین وشاگر دان در ایـن است که: ازیك طرف‌وقت شاگردان ضایع نمی شود واز طر ف دیگـــر عضو تدریسا ت ثانوی می توانـد وظیفهٔ خویش را به پیش ببرد .به طور خلاصه میتوان گفت که‌درسال جاری همه درسهای مکاتب به طور منظم وپلان شده به شاگـــر دا ن ارائه میگردد .

گروپ دوم اعضا ی تدریسا ت ثانوی بنام گروپ نظار ت ازتطبیق پلان درسی یاد می شود و این هانیز مانند گروپ اول بر اساس تقسیم وظایف مکاتب رامیان خود تقسیم می نما یند وهمه روزه به مکا تـب مربوطهٔ خویش می روند و پلا ن‌های کار آنها را مشاهده می نما یند و این گروپ وظیفه دارد تا از تطبیق پلانهایی که قبلا توسط گرو پ‌اولی به معلمین و مکاتب ارائه شـــده است نظار ت‌و بررسی نمایندوبرای خود معلوم نمایند که آیا معلمـــین از دروس نمونه یی که قبلا درمحضر ایشان داده شده است تا چه حـــد استفاده نموده‌اند . آیااستفاده‌کامل صور ت‌پذیرفته است یا خیر ؟ واز سوی دیگر در یافت نما یند که‌پلانی که قبلا برای معلمین داده شده‌است تاچه حد تطبیق شده است ؟ اگر نشده است علت آن چه‌بوده و علت عدم تطبیق آن در کدام سر حـــد میتواند رفع شود در سطح ادارهٔ مکتب ویا در سطح مقا ما ت با لا تر از آن .

طوریکه دیده می شود تطبیـــق اینگونه پلانها در ارتقا ی سطـــح دانش شاگردا ن واز جانب دیگـر عیار ساختن معلمین با پلا ن کار روزمره آنها بسیار ار زنده وموثر است و یقین کامل داریم که ازآن نتایج خوبی بدست خوا هیم آورد.

جهت دوم مسئله مربو ط بـــه تشخیص استعداد های نهفتهٔ شا- گردان‌است‌بدین معنی که‌درا ینمورد تصمیم گرفته شده است تا کمیته هایی مرکب از معلمین وشاگر دا ن درمکاتب کشور تاسیس شو ند و درساحه های مختلف به کار آغـاز نمایند . این کمیته ها وظیفه‌خواهند داشت تابهترین نقاشا ن ، مجسمه سازان ، خطاطا ن ،رساما ن وغیره را از میا ن شاگردا ن مکتب مربوط انتخاب نموده آنهارا در رشـــته مربوط رهنمایی نموده آن عـده از آثار ، نبشته هاوپار چه هـا ی ، هنری ، ادبی و غیره را که توسـط شاگردان تهیه شده اند جمع آوری نمایند وازاین پارچه هاوآثار نندار تون هایی تشکیل بدهند و بـرای تشویق شاگردان در زمینه هـــای مذکور باایشان مصا حبه ها یـــی صورت گرفته از طریق روز نامـــه ها ، مجله ها وتلویز یون به نشر برسند .

از آن جاییکه والدین شا گردا ن در پیشبرد وبهتر شد ن پرو سـه تعلیم وتربیه اولاد ایشان‌نقش‌بزرگی را دارا می باشند ما کوشش بعمل می‌آوریم تا والدین شا گـردان را در پروسه تعلیم وتربیه سهم‌مستقیم بدهیم وزمینه تبادل افکار با پدران واولیا ی شاگردان را هر چه بیشتر مساعد سازیم و حاضر یم انتقادات وپیشنهـــا د ا ت آ ن هـــا ر ا در زمینه بهتر شد ن وضع تعلیمی اولاد شان بپذیریم و بـه فرزندان آنها چنان درسی بدهیم که مطا بق به‌خواست خود آنها وجامعهٔ‌ماباشد.

علاوه برآن مابه کمك مستقـــیم اولیای شاگردا ن در تعمیر وترمیم مکاتب نیاز مند هستیم واز آ نهـا درخواست مساعد ت می نماییم .

وی در مورد اینکه تا کنو ن چه تغییراتی از لحاظ ماهو ی درسیستم تعلیم وتربیه مکاتب به میا ن آمده است چنین ابراز نـظر می نماید:

در این مورد نکته ایکه قابل‌تذکر می‌باشد این است که باوجود آنکه سیستم جدید تعلیم وتربیه به‌دورهٔ ثانوی نرسیده ،ولی باز هم ریاست تدریسات ثانوی به عوض بعضـــی عناوین نا ضروری که درکتب‌درسی مکاتب وجود داشت عناوین مهـــم و ضروری ایراکه در رشد ذهنیت شاگردان سخت کمك می کندداخل نموده‌است واز طر ف دیگر مضمون جدیدی رابنام (جامعه شناسی‌نو) می خواهیم در مکاتب کشور تد ریس نماییم واطمینان کامل داریم کـــه کتاب مذکور بزودی در دستر س شاگردان قرار خواهد گرفـــت و عجالتا ما عناوین کتاب مذ کور را در اختیار معلمین مربوط قرارداده ایم تابرای شاگردا ن مکا تب الی رسیدن کتاب مذکورتدریس گردد . با اطمینان کامل میتوان اظهـــا ر داشت که کتاب مذکور در شناخت اساسا ت تکامل جامعه به شاگردان سخت کمك خواهد کرد.

هنگـا میکه سیستم جـد ید ما به کاربافتد سیستم کامـلا فشر ده وبهم بسته یی خواهد بود که میان صنوف و مضا مین مکاتب ار تبا ط قایم خواهد کرد و هیچ صنفی بـــا صنف دیگر ویا هیچ مضمو نی با مضمون دیگر بی ارتبا ط نخوا هد ماند ماقبل از رسید ن و به کـــار افتیدن این سیستم بهم بسته تدا- بیر ی را که در فو ق از آن تذکار بعمل آمد برای بهبود وضع ماهوی سیستم درسی کشور روی دسـت گرفته ایم .

از رئیس تدریسات ثانوی تقاضا بعمل آورد م تا در مورد سرنوشت آن عده از شاگردانیکه مکا تب‌مربوط آنها در اثر حملات خاینانهٔ عنا صر ضد انقلاب در سال گذ شته ویران ویابه آتش کشیده شده‌اند و بنا ء بـر مو جـو د یت عللـی آن هـا نتو ا نستند د ر سا ل گـذ شته بـه در و س خویش ادا مه بد هند

بقیه‌درصفحه ۲۲

بخوا نندگان محترم مجله ژونـدون معلو مات ارائه بدارد ، چنین بیـان داشت :

بقیه درصفحه ۳۳

ستارگان

افسانه

ساز

ترجمه از : وافی

سرگی بوندر چوك

رژیسور اکتور ومعلم

بوندر چوك در فلم «اتلـلو»

پدر سر گی بوندر چو ك کارگر بود تا سن هفت سالگی در یك قریه اوکرایین زندگی مینمود .ازطفولیت طبیعت را دوست داشت غـــروب و طلوع را در دشت دیده وسبزه‌ها را بو نموده بود آنچه رو ح اورادر طفلی نوازش کرده برایش جاو ید گشته وبه همین اسا س بعد هـــا فلم عشقی ((دشت)) را ساخت .

در استودیو ی تیا تر ی شهـــر سیتوف درس خواند . درزمـــان جنگ با فاشیزم همرا ی قشـــو ن تمام راه ها ی شکست و پیروز ی را گذشتاند مر گ را به چشـــم خود دید . زندگی را فهمید .

آغار کار سرگی بوند ر چـــوك در سینما تو گرافی خیلی عالی شروع شد هنوز محصل بود که برای‌اجرای نقش اول دعوت شد. وی قبـــل از اینکه تحصیل خود را تـــمام‌کند مدتها قبل به شهر ت رسیده بود.

درسی و دوسالگی لقب آرتیست مردمی اتحاد شوروی را کمایی‌نمود.

اولین کار رژیسوری وی فلـــم ((سرنوشت انسا ن)) بود وبرایش شهرت بین‌المللی کسب نمود .

چار لی چاپلین اکتور ((فقید)) انگلستان فلم «سرنو شت انسا ن» را عالی ترین فلم خـــوانده بـــود لورانس او لیف اکتور دیگرانگلیسی بعد از تما شا ی فلم «اتللو» نا مه بروجد برای اجراکننده نقش«اتللو

سرگی بوندر چوك در فلم«سر نوشت انسان»

یعنی بوند رچوك فرستا دو چنین‌او راستود با نی ر یـا لیزم جـدیـد ایطالیا رو بیر تو روسسیلنی برا ی اجرا ی یکی از نقش های عمـــده فلم «نصب در رو م شب بود» از بوند ر چوك دعوت نمود .

بوندر چوك فلم بزرگ تار یخی ((جنگ وصلح)) را سا خت و با موفقیت بی نظیر در پرده‌های‌بزرگ دنیا در خشید و برا ی وی اسکار به ارمغان آورد .

پردیسور ایطا لوی دینو دی لا- اورنیتس از بوندر چو ك تقاضاکرد تافلم ((واتر لو)) را رژی نماید .

دوست داران هنر بو ندر چـو ك درتمام قاره ها فرا وانند اکـــثرا به‌مجله ((فلم شوروی)) نامه های زیاد میرسد که در آنها تذکر رفته بوندر چوك اکتور دوست داشتنی مایا بوندر چوك خوبتر ین رژیسور معاصر سینما . بوندر چو ك خیلی سخت گیر ودقیق است چه تمثیل کند یا رژی نماید تمام قدر ت خود رابه آن معطو ف میدارد مثل اینکه این آخرین کاروی باشد تیپ وکر- کتروی چنان است . هنگام باز ی نقش تمام نیرو خود را به کار می اندازد وهیچگاه تابع اراده رژیسور نیست وبرای کامل ساختن نقش ازتجربه ها ییکه از زند گی آموخته استفاده میکند .

چند نقشی وی از نظر کر کـــتر وتیپ خیلی با هم نزدیك بودند اما باآنهم هر کدا م شخصیت جداگانه از هر نگاه متفاو ت با مهار ت‌اکتور توانا عرضه شده وکار خلاقی وی مورد تایید واقع گردیده اســـت .

قهر مانا ن وی کسا نی بودندکه در زمان جنگ میز یستند وتمثیل زندگی آنها احسا سا ت و عوا طف آنها برای عسکر دیروز ی که‌خودش شاهد بوده‌وآنها را خـــو ب در ك میکند طبیعی است .

قهرمان فلم از سر نو شت‌انسان شو کلو ف در میان خون‌و آتش و دوزخهای هیتلری خوبتر ین‌عواطف انسانی را حفظ مینما ید وازدشمن نفرت دارد .

این قهر مانان انسانها ی عا دی باسر نوشت های‌خیلی تراژ یـــدی اما در حـــال ا نسا ن هـــا ی‌دارای عواطف بزرگ انسا نی اند .

در بین قهر مانا ن و ی گرا ف بیزا و خوف «جنگ وصلـــــح» جنرا ل ((اتللو)) قرار دارنـــد او هیچگاه رو ل منفی انسا ن هـــا ی لاوبا لی راباز ی نکرده است .

در فلم ((آنها به خا طر میهـــن شان جنگیدند)) بوندر چو ك‌یکبار دیگر باقدر ت تمام ظاهر شد .

بوندر چو ك اصلا عقیده داردکه اکتور شخصیت اصلی فلم است .

در انستیتو ت سینما تو گرا فی هر آنچه از زندگی آمو خته باتجربه های هنر ی خود در اختیار جوانا ن قرار مید هد .

کار کردن برا ی هنر مندا ن‌جوان با بوندر چودك خیلی دلچسپ است زیرا باوجود شهر ت جها نـــی او خیلی مهربان بوده خـــود را ی و دیکتاتـــورنیست زمیـــنه را بـــرای جوانان مساعد میسازد تا آنهـــا بتوانند بیا موزند وبیافرینند.

بوندر چوك شصت سا ل داردا ما خستگی ناپذیر بکـارش مصر و ف است .

دختر بوندر چو ك نا تا لیابوندر چوك راه پدر راگرفته ودر چند فلم موفقانه بازی نموده است . .

درین فلم ها حصه داشته:

((قشون جوان)) ، ((ماماوانیا)) «پدر سرگی»، «اتللو» ، «ترا سـس شو یچینکو» ،جنگ‌وصلح ، آنهـا به‌خاطر میهن‌شان جنگیدند))ویکی‌از آخرین فلمها ی وی که در کا بـل به‌نمایش گذاشته شد فلم ساحـل آرام بود .

در فستیوا ل سینما یی عشـق آباد (تر کمنستان شوروی) هیئت ژوری بازی عالی وی را ستو دندو جایزه بزرگ را او دریافت نمود .

حالا بوندر چو ك با لای فلمی‌کار میکند به اسا س کتا ب‌نو یسنده بزرگ امریکا جان ریدِ ((ده روزکه جهان راتکان داد)) . به انتـظار موفقیت بیشتروی .

بوندر چوك درفلم ((جنگ‌وصلح))

بریژیت باردو

بریژیت باردو بعـداز وداع از سینما شرو ع به نوشتن کتـا ب نمود .

ودر بهار سا ل۱۹۷۸ او لـین کتاب خود را به نشر سپرد .

این کتا ب ((نواوننا گو سا له سفید)) نام داشت وبرا ی اطفا ل نوشته شده‌بود .

کتـاب دوم وی بـرای دفاع از سگها نشر شد . و درین اواخـر کتاب سوم وی به ضد شکـار از چاپ برآمده است.

یلینا پرو کسلوا

یلینا پرو کسلوا در نقش ناتاشا ـ فلم ((بادراجستجو کن))

فلم رنگه ((باد را جستجو کن)) که درین اواخر با موفقیت خیلی‌زیاد در سینما های کابل به نما یـش گذاشته شد واز زیبا یی ها ی‌خاص برخوردار بود .

این‌فلم ازسا خته های استدیـو سیوردلو فسکی شورو ی میباشد. سناریو فلم‌ازوقایع سال‌های قرن بیست است .

سناریست وکار گردا ن فلـم ولادیمیر لیو بو مودروف و کمره‌مین آن ولادیمیر بوندار یو ف است .

رژیسور سنار یست معلو مـات کافی در قسمت اسپها دارد زیـرا سالها قبل او در مسفیلم رهنما یی گروپ کاسکاد ها بود .

این فلم‌اززمان جنگهای‌داخلـی و از قهرمان هاییکه به خاطر خوشبختی مردم به استقبال مرگ‌رفتندحکایت میکند. برای رژیسورانتخاب‌کسانیکه وی به آنها ضرور ت داشت خیلی دشوار بود . در این فلم ما می‌توانیم کار ها ی مختلف را تما شا کنـیم صحنه که بالای اسپها فیر میکنند واسپها بالای آنعده که فیر نمایند حمله ور می شوند خیلی مهیج‌است. درین فلم کو نونوف ،گری کودییف حصه داشته ویلینا پروکسلـوا در نقش ناتا شاخیلی عالی بازی نموده.

زلمی خاخی

پسرلی او د هغه ذکر په پښتو شعر او شاعری کی

یو کال څلور فصله دی ، هرفصل ځان ته بیل خوند او کیف لری په دی څلورو فصلو کی د چا منی خو ښیږی د چا او ړی اوبیا لاژمی چا ته ښه ښکاره کیږی . مگر په دغو څلورو فصلو کی کوم فصل چی هر ساکښ یعنی دانسانانو ، حیواناتو،شینلیو (نبا تات) الو تونکو خو ـ ښیږی هغه نو ښایسته پسرلی دی.

څرنگه چی د پسر لی مو سم دخو ښی اوخوشحالی موسم دی هر څوك خوښ وی او غواړی چـــی دپسر لی د زړه را ښکو ونکی موسم څخه د زیات نه زیات خوند واخلی نو لکه څرنگه چی دیوه لاس گو تی سره یو شان نه دی همدارنگه پـــه انسانانو کی هم تفاوت لیدل کیږی چی دا تفاوت د ذهن، دماغ، شعور،هیجان ، عاطفی او داحساساتو لـــه مخی وی . نو همد غسی شاعر پـــه انسانی ټولنه کی د ژور در ك او د رنگین ذوق خاوند وی هره پیښه اوهر څه ته د زړه او د دماغ په سترگو څیر کیږی نو ځکه شاعر نسبت نوروانسانانو .نه پسر لی ته ډیر ښه هرکلی وایی .

شا عران ځکه پسر لی ته ډیره خو شحا لی څر گندو ی چی په دی فصل کی د طبیعت او کایناتو لپاره یوه نوی او ښایسته کوونکی دوره را غلی وی په دی فصل کی لـــه سپیرو میرو ، غرو، جلگو اودپیغلو ځوانانو په اور بلو اوپگړ یو کـــی ډیر او ښایسته گلو نه لیدل کیږی او له هره ځایه د خو شبو یی خوږی وږمی پورته کیږی .

د پسر لی په صفت کی کـــه هر څومره و لیکو نه خلا صیږی ځکه چی دپسر لی صفتو نه او انعا مونه ډیر دی .

دا یو منلی وا قعیت دی چی شعر او شاعری په هره ژبه کی شته او دهری ژبی لیکوالو او شا عرانو په خپلو اشعارو کی پسر لی ستایلی دی خو پښتنو شاعرانو پسر لی ته ډیر ښه او اوچت مقام ور کړی دی او هغه یی ډیر ښه ستایلی دی .

لومړی به پسر لی د پښتو په کلاسیك ادب کی وڅیړو وروسته به یی په معا صری شاعری کـــی وگورو بیا به یی په ولسی شعر او شاعری کی و څیړو .

دو لسی شاعری نه موغرض دادی چی په لنډیو ، بگتیو، نیمکیو، چـــا ر بیتـــو ، او د ا تـــن په سرو کو کی به یی و څیړو چـــی گران لوستو نکی د ښه نه ښه خوندترینه واخلی .

ښکارندوی چی د غور یا نـــوددوری شاعر وه دپسر لی په باب کی یو لویه قصیده لری او دپسرلی یا دونه داسی کوی :ـ

دپسر لی ښکلو ونکی بیا کړه سینگارو نه
بیا یی ولونل په غرونو کی لا لو نه
ځمکه شنه لا ښونه شنه لمنی شنی شوی
طیلسان زمر د ی و ا غو سته غرو نه
دنیسا ن مشا طی لاس دمچیدو دی
مر غلروبانـــد ی و ښکلـــل بـــڼو نـــه
د غټو لو جنډی خاند ی وریدی تـــه
زر غو نوبڼو کی نا څی ز لمی جو نه
لکه ناوی چـــی سوړ تیك پـــه تندی وکا
هسی وگا ڼل غټو لو سره پسولو نه
مر غلری چی او ره و خو نـــولیه
په ځلایی سوه را نـــه خپاره د ښتونه
زر غو نو ځمکو کی ځل کا لکه سو ریه
چی پرهسك با نـــد ی ځلیږی سپین گلونه

زرغو ن ز مینـد اوری دپسرلی په باره کی ښه اشعار لری یو څـــو بیتونه یی دادی:

پسر لی شو غنچـــه گـــل کا — زلفی تاوی د سنبل کـــــا
بلبلا ن شور و فغا ن کـــــا — کړ ید ن په گلستـــا ن کـــــا
زاهد و زی صو معی څخـــــه — شراب پیر ی میخانی څخـــه
هر سړی په میو مست د ی — دی بهار کی گلپرســـت د ی

خوشحال خټك د خپلی لو یی شا عری نه یی پسر لی هم له یاده نه دی ایستلی . خو شحالخان په دی عقیده دی چی هر شی او هر څـــه دخپل یار او معشو قی سره گډ اویو ځای ښه خوند کوی لکه چـــی وایی :

دبهار د گلو نو صفت څو کـــړم — ولی بی یاره هرگل دزهروجام دی

او بیا د پسر لی هر کلی داسی کوی :

ښه چی را بیدار شوی د بهار زیړیه گله
تل یادونه عند لیب په هر نفس کړ ی.

عبدالر حمن بابا چی داشعاروسره یی هر پښـــتون آشـــنا دی . دپسرلی په باره کی وایی :

بلبـــلا ن پسی ناری وهی رحمانه — دبهار گلونه شوی دی که نه دی؟

محمد هو تك بن دا ؤد د پټی خزانی مؤلف دپسر لی په باره کی داسی وایی:

بی له میو د بهار ننداره څـــه کړ م
پسرلی شو دخو ښـــی یو پیغـــام را
دنیا پا ته ده ښا دی مویوگړی وی
یو گړی می خوښ که می گړی انعام را

داوه دپښتو دکلاسیك بر خـــی دیو څو شا عرانو شعرو نه دپسرلی په باره کی اوس به وگورو معا صرشاعران د پسر لی په باره څه عقیده او نظر لری .

عزیز الر حمن ممنون دپسرلی په راتگ ډیره خو شحا لی څرگند ـ

وی ا وددی دپاره چی پسر لی ته یی‌ښه هرکلی و یلی وی غوټی ته وایی چی دپسر لی وږ مو ته په خندا شه‌او توری تیاری ته وایی چی دتحول ډیوو ته وخانده او وایی :

ای خو ږی غوټی د پسر لی وږموته وخانده
ای‌خوږی‌اسری دنو ی کال نغمو ته و خانده
ای توری تیاری د تحول ډیوو ته‌وخانده
زر شه‌هله‌زر شه دا ځلی آرزو ته وخانده

پو هنوال ډاکتر مجاور احمدزیار پسر لی ته داسی خپلـــــــه خو شحالی خرگندوی او وایی :

چی نسیم د پسر لی بیـــا د غو ټیـو ز ړو نه سپـړ ی
سم و غـر د ځمکـی وا ړ ه سره لا لـــه گلونه سپـړی

نصر الله حافظ پس له دی نه‌چی په خپلی خواو شا کی یی‌دپسر- د شپو ور ځو له نشاط او علا مو نه‌معلو میږی

دروښانه‌لمر دځړیکو پلو شونه معلو میږ ی
دسیندو نو له ځپو او بړ بکو نـه‌معلو میږی
دسبا دخوږ نسیم له چلیدو نه معلـو میږ ی
دشپو نکیو د شپیلیو دنغمو نـــه‌معلو میږی
دزلمیودمستیـو اتـنو نـــه معلو میږ ی
د ښادی قا صد یی وخته گر ځیدلی‌لی‌په‌لی دی
چی راغلی‌سرلی دی چی‌را غلـی پسر لی دی
ار واح ښاد استاذ گـل پـاچا الفت په دی عقیده دی چی دا ځمکه لکه د بخمل شنه شوه او دا جها ن‌بیر ته ځوان ښکاری دا اغیزه د پسرلی بو لی :

ځمکه تما مه شنـه بخملـی د ه نوی بها ردی د کال ځوانی ده
دا ټول جهان چی بیرته‌ځوان شی اغیزه ټـو لـه د پسرلـی ده

او په بل ځای کی وایی :

پسر لی کی که دگلو ننداری‌کړی هیروی مه دا د بلبلو زیار تو نه

ار واح ښاد استاذ قیام الدین‌خادم دپسر لی په هکله داســـی وایی :

ننداری ور ته سجده کا محوه کیږی‌له حیر ته
پښتونخواناو ی سینگار شوه د بهار له‌برکته
دا وا دی ، هو غه دره ده دغه رودهوی آبشار دی
دلته ښارهلته بازار دی‌منظر ی دی‌بیش‌قیمته

او په بل ځای کی وایی:

توری ،توری ، سپینی سپینی ،غوړسکی غوړ سکی وریځی وینم
مرغلری‌ځا ځی او ری له آسمان‌ځنی راښکته
شنی بخملی راخ پری شوی دو طن‌په ځرو د ښتو
چمندو نه‌هر خوا جوړ شول‌دما لی له محنته
په راتگ دی تازه گی شوه کاینا ت‌دی کړه بیداره
ته په‌خیرراغلی بهاره، ته‌په‌خیر راغلی بهاره

اوس به وگورو چی پسر لی‌زمونږ په و لسی ادب کی ځر نگه ستایل شوی دی . دو لسی ادب‌نه‌زمونږ مطلب لنډی ، بگتی،چاربیتی، غزلی، نیمکی ،سرو کی دی چی‌دهریوه نمونه به ولیکو :

پاتی په ۵۰مخکی

تازه‌هایی از هفت اقلیم

تنظیم وترجمه از : میر حسام الدین برو مند

راکت‌های اتومی امریکا تهدید بزرگی برای صلح جهانی

بشریت متر قی خود را ناگزیر میداند وپیوسته جدیت به خرج می‌دهد تا علیه نیرو های جنگ طلب که هر آن جنگ سرد را دا مـــن میزنند ، برزمد تاباشد که بااختتام بخشید ن مسابقا ت تسلیحا تـــی صلح پایدار بر قرار گردد .معذالك به‌طور مستدام از نیرو های صلـــح طلب حمایت به عمل آمده است . هزینهٔ نظا می جهان سر ما یه‌داری امروز به (٤٥٠)میلیارد دالر بالغ میگردد مگرچراچنین سرمایه‌هنگفتی وقـــف تولید اسلحه گردد نشرات مطبو ع ،رادیو ،تلو یزیو ن وتمامی وسایط ارتباط جمعی ورسا نه هـــای گرو هی جهان کاپیتالیستی بااشکال گوناگون نود الی صدفیصد ایدیو- لوژی مسموم کننده و زهر آگـــین راپخش می کنند وبدینتر تیب خود بخود پروگرا م تولید تجهیـــزا ت نظا می روز تاروز گستر ش‌بیشتر می یابد که چنین نشرا ت همواره‌با پرو پا گند ها ودرو غ های‌شاخدار که بیشتر منا فع کشور ها ی کا- پیتالیستی را دربر می گیرد، تـــوام میباشد . این انتی سوسیا لیست هااند که علیه ترقی پسندا ن قرار گرفته اند. سیاستمدارا ن ،ژور - نالیستا ن ،نویسندگان یك‌مسوولیت بزرگ را متقبل گردیده اند از آنان دعو ت شده تاطبل جنگ را بصدا بیاورند . مسابقا ت تسلیحا تی به طور روز افزون برای زحمتکشا ن کشور های کاپیتا لیستی یك اندوه ومحرو میت بزرگ رابه بار آورده است که بر سبیل مثال جنبش های معد نچیان در کشور های‌غـربی‌خود موید این امر است. کاهش‌مزدکار- گران معدن یکی دیگر ازنمونه های حق تلفی کارگران در جوامع کا - پیتالیستی است چه پولیکه از ین راه تدار ك وصر فه جو یی میگردد مخارج تجهیزا ت گزاف تسلیحاتی وتجهیزات بیمورد نـظامی غربی از همین راه فراهم میگردد. بـه طور مثال: یك‌وسیله زره‌یی (لیو پا رد بیست‌ودو) چنان قیمت گزا ف دارد که باآن میشود برای (سی وشش) فامیل منازل سه اتا قه اعما رگردد. بجای یك قا یق تـحت ا لبـــحری موسوم به (تر یرنت) میتـــوا ن (دوصدو چهل) شفاخانه به قیمت سی وپنج میلیو ن کرو ن دنمار کی ساخت ویا هم برای شانزده ملیون طفل مصار ف یکسا له تحصیـــل راپرداخت . جا ی بس نگرا نی‌است که تخنیك ودانش در کشور هـــای کاپیتالیستی برا ی اهدا ف‌مخربانه استخدام گردیده است ودر ست‌در جهت مخالف‌وبه عو ض تو سعه و مفاد بشریت ، هفتادو پنج میلیو ن نفر درخدمت نیرو های جنگی‌قرار دارند ویابعبارهٔ در فابریکه هـــا ی تجهیزات اسلحه های اتومی‌مصروف کار اند ومستقیما در خدمت جنگ قرار داده شده‌اند . بدین حسا ب بیش از بیست‌و پنج فیصد دانش منـدان و انجنیـران د ر همچـــو کشور ها در صف دامن زنند گا ن جنگ قرار دارند . حالانکه باخلـع سلاح کامل سیصد میلیارد دا لردر اختیار بشر قرار میگیرد و با ایـــن پول میشود به طور مثال برا ی‌کشور های روبه انکشا ف یك بخشـــــ بزرگ زند گی شانرا تامین نمودو در مرفو ع ساختن بســـیار ی از پروبلم ها ونیاز مندی ها ی بشر نایل آمد . بر سبیل مثـــال تدابیر محافظت بین‌المللی جها نی ،توسعه پروژه های مواد کیمیاوی بگو نه‌یی که‌برای زحمتکشا نیکه در فابریکه ها کار میکنند هوا ی داخل فابریکه شفا ف وتصفیه شده باشد . ....، در کشور های عقبمانده که نفو ذ قدر ت های سر مایه دار ی بر آنان مسلط میباشد هر گز کاهش و قت کار گران و بلند بردن مزد آنـا ن مطرح بحث نبوده ، بر خلاف همه مساعی در جهت مخالف منافع کار گران بوده است . تاکید برا ی‌خلع سلاح عام وتام وپیرو ی از تصامیم هلسنگی ، جدیت برای قد غن‌اسلحه های اتومی ، بیطر فی وپایان‌بخشیدن مسابقات تسلیحا تی از مسا یلـی است که همه وقت ملل متر قی بدان ارج گذاشته وبرا ی تحقق آن‌بذل مساعی نموده است .

در زمینه شعار همیشگی ملـــل مترقی همواره اینبوده است : مـا علیه همه نیرو ها یی اعترا ضـــ مینماییم که با همه ذرایع میکوشند حقوق ملل را پایما ل ، بر بر یت بردگی ،بیسوادی ، فقر و بیچار گی را در کشور همچنان نگهدار ند . ماشنگان صلح دوا مدار جها نـی هستیم با این آگهی که تهدیدصلح ناآرامی مختلف را بار آورده‌ومسا- بقات تسلیحا تی است که نامساواتی را گستر شـــ می بخشد . بـــرای آن کشور هاییکه در تحت شرا یط عقبماندگی زند گی مینما یند ،گریز از فقر ودستیابی به صلح بـر ا ی آنان ابعاد تازه وزند گی سا زی‌دارد بایستی به طور قطع مسا بقـــا ت تسلیحاتی پا یان پذ یرد وتدابیری به کار گرفته شود تا از پایگذار ی وساختما ن انوا ع جدید اسلحه‌های اتومی مخر ب که در پیشا پیش‌آنان امریکا قرار دارد ، ممنو ع قـــرار بگیرد. در اثر تصامیـم ناتو است که سلاح ا تو می تولید می‌گـرددو بیشتر مایهٔ نارا حتی جها نـــیا ن میگر دد . با ا ین و صـف د هـه هشتاد دههٔ امید وار یست برا ی تناسب قواء تاباشد که شرا یـــط بنفع نیرو های صلحدو ست وترقی پسند تغییر بیا بد ، سترا تیژ ی اضلاع متحدهٔ امریکا پیو ســـته چنا ن بوده که مسابقا ت تسلیحاتی راگسترش بخشد . فعالیت هـا ی مغرضانه امریکا خاصتا نقطـــهٔ‌اتکاء دیگو گار سیا ، ارسا ل یك ترو پ مداخله گر در اوقیانوس هـنـد ، سوگند علیه دولت انقلابی افغانستان وارسا ل اسلحه در پاکستا ن ،همه وهمه از تضاد های مستقیمی است که باعث نابسا مانی ها گردیده و مغایر خواست هلسنگی است . در پلان های کشور های شا ملهٔ نا تو، اشکال راکت های جدید اتو می‌نیز

در شهر مـو نشن آ لـمان فدرال مردم هم صدا با هم میگویند ما راکت های اتو می رادر کشور خویش نمیخوا هیم .

شامل است که این خود در نیات بشر دوستانه ملل مترقی خد شه واردمی‌آورد. درجنبش صلحخوا هی فرانسه در ماه مارچ گذشته مجموعا (۲۰۰۰۰۰) نفر در لستی امضاءکردند که‌علیه راکت های (ناتو) تر تیب یافته بود . انا ن اعترا ض شانرا علیه هستری جنگ‌طلبانه در اضلاع متحدهٔ امریکا ازین طریق به‌واشنگتن رسانید ند و هز ینهٔ مسا بقات تسلیحاتی را غیر انسا نی وانمود کردند .

تاسیس مکتب شبانی در وتین

اینك بد ین تازگی ها یك مرکز جدید به منظور تر بیه وپرورش گوسفندا ن در جمهوری دموکراتیك آلمان در حوزه موسو م به((هالی)) رویکار آمده است . در واقع این مرکز جدید حیثیت مر کز ی رادارد که در بر گیرندهٔ تما می فعا لیت های حرفوی درامور تر بیهٔ حیوانی میباشد . از نگاه فعا لیت ها ی‌جدید این مرکز ، فعا لیت یك چو پا ن به مراتب بیشتر رویا یی ورو ما- نتیك میباشد تا مشا غل دیگر . درین حوزه عدهٔ کثیر ی از چوپانان به منظور فرا هم آور ی معلو ما ت در شغل چوپانی گرد آمده اند چه تربیهٔ مواشی خو ب بیشتر متضمن آنست که شبانان ما هر عر ض وجود نما یند . شبانا ن در ین مرکز با اسلو ب تر بیهٔ موا شی را به طر ق جدید آن آشنا یی‌حاصل خوا هند نمود . البته درینجامربیون مجر ب با خستگی نا پذیر ی تما م درین امر مسا عی به خر چ‌میرسانند چه محصو لات حیوا نی در اثرتوجه چوپان باتجر به خوا هی نخوا هی ارتبا ط مستقیم دارد . دانشمندا ن حیوا نی یونیور ستی (کار ل مار- کس) نیز در جملهٔ مر بیو ن مر کز تر بیهٔ موا شی ما فو ق الذ کرشامل اند . گزار شی حکا یت از آن‌دارد که محصو لات پشم ، گو شت ،پنیر ومشتقات آن چه از نگاه کمیت وچه از نگاه کیفیت رنگ بهتری خواهد گرفت و حسب تو قع ونیاز مند ی تولیدا ت حیوا نی مذ کور بالا خواهد ر فت . در اثر تر بیه مواشی که توجه شبانا ن نیز تاحدی در آن دخیل میبا شد کیفیت و کمیت تولیدا ت حیوا نی بمرا تب ازدیاد یافته ودرسطح بالا تری از تولید قرار خوا هد گرفت . دراثر این دگر گو نی ها مسلما ذ خا یر تولیدات حیوانی گسترش و کسب فزونی خواهد نمود .

شفاخانه جنگلی در خدمت زحمتکشان ملل مترقی

((شفاخانهٔ جنگلی)) برا ی مبتلا یان به مریضی ها ی گوناگون ماحول ((دوبیز)) که یك محل آشنا ومطلو بست .این محل به فا صلهٔ نه چندان دور از شهر در منطقهٔ ((هالی)) که خود یکی از مرا کز مشهور صنعتی میباشد، واقع نشده است .

به عوض بو ی دارو هاییکه د کلینیك ها معمولا به مشا م میرسد در شفاخانهٔ مدر ن(شفاخانهٔ‌جنگلی) عطر دلپذیر علفزار ها و چمن ها و گلها ، مشام انسا نرا نوا زش می دهد . اطرا ف شفاخانه متذکره تا فاصله بیست متر ی آن بادر ختان صنوبر وغو ش وبوته های همه‌وقت پراز شکو فه محا ط گردیده است. مریضان در شفاخانه متذکره باعطر دلفریب وفر حت بخش که شمیم‌آن نوازشگر دماغ است. کاملا آشنا و بلداند وبدو ن شك اینهم عطر هادر راه صحتیابی مریضا ن ،مو ثریتش را زود بجا میگذارد . در شفا خانهٔ جنگلی متخصصین اورتو پید ی که خودش از میتود ها ی در ما نی‌خوب در جمهور ی دمو کرا تیك آلما ن میباشد به اسر ع وقت در تداو ی مریضان میکو شند . مسئله عمده همانا در ما ن مریضا ن شفاخا نهٔ مذکور بر خلاف تما می شفا خا نه های دیگر به وسیلهٔ نباتا ت است. روی همین اطمینا ن است که حتی از دور ترین نقاط جهان مر یضان رابرا ی تداوی در ین جنگل دور افتاده ، گسیل میدارند . اکثرا این شفا خانه در خدمت آنا نی‌قرار دارد که سراسر عمر شانرا وقف خدمت به مرد م نموده اند ودر اثر حملات وفیر های دشمن معیو ب گردیده وبدن شا ن صد مه دیده است . در واقع این شفا خا نه‌بیشتر در خدمت آنا نی قرار دارد که با چنین سرنوشتی رو برومیگردند.در اثر تلاش های مداو م متخصصین و کار مندان طبی شفاخانهٔ مذکوراست که در آن ناحیه توبر کلو ز یکسره نابود گردیده است . جالبتر از همه در (شفاخانه جنگلی) یك حما م‌نیز ساخته شده که بنام (حمام کلینیك دوبیز) مسما ست که مخصوص مریضی های جلد ی و همچنا ن‌جگر وشش بوده و مریضا ن در اثر عر ق کرد ن درما ن میشوند.دکتور ((دیتر یونگ میشل)) د کتور طب شفاخانهٔ متذکره که در ضمن بحیث متخصص اور تو پید ی سرا سر آلمان دموکراتیك ایفا ی و ظیفه مینماید . وی توانسته با یك پیا له داروی مایع که تازه مواد دارو یی مذکور را کشف کرده ، به خو بی مریضان تداوی میگردند . مسئله زیاد در خور توجهٔ آنست که‌ازممالك آسیا ،افریقا و امریکا ی لاتین مریضا ن بیشمار ی را درینجا برای علاج می آورند .

در ((جنگل دوبن)) از ویتنا م ، کمپوچیا ، لاوس ، بنگله دیش ، موذمبیق ، زیمبابو ی ، افغانستان ونیکاراگوا برا ی معالجه آورده می شوند. به علاوه‌در کلینیك‌های ها- نیر نبر گ برلین ، ها لی ، گرایسفالد و سایر نقاط عمده‌صنعت درمانی آلما ن دمو کرا تیك از سیستم درما نی که(شفاخانهٔ‌جنگل) مروج ومعمولست، استفاده می گردد . در ((شفا خانه جنگلی)) بغرنج ترین عملیا ت ها انجا م‌می پذیرد وآنهم چه پیروز مندا نه .

در حا ل حاضر در مر کز درمانی متذکر ه دوازده مریض از افغانستان لبنان، ایتو پی، مالی ، سودان‌و گینا بیساو درین جنگل تحت معالجه قرار دارند . یکتن ازنظامیان ایتو پی موسو م به((دانیف سایفو)) که در اثر جراحت یك فیر چشم چپش را از دست داده وبازو ی چپش نیز تایك قسمت شا نه اش فلج گردیده بود .

درین شفاخانه در اثر شعا ع و ماساژ وهمچنان یك پروگرا م ((تمرین حرکا ت اعضا ء)) مذ کور به‌سادگی درمان گردید. مجر و ح خودش مد عی است که بزودی و بدون تحمل و مشقت چنا ن درما ن گردید که به مشکل میشود باورکرد که مجروحی بدین سادگی در ما ن گردد . محمد شریف یکتن‌ازدهاقین افغانی که در اثر حملات یکی ازباند

بقیه درصفحه ۴۳

چند تن از مر یضان‌راازکشور های زیمبا بوی ، موز مبیق لاوس وکمپو چیا در یکی از گوشه‌های شفا خانه جنگلی ؛ مشا هده مینما ییم

((سید الی))

زنان کشور با سلاح علم و دانش مجهز می گردند

ز نـان حما سه ساز افغان دارای همه صفات و طن دو ستـی ـشجا عت ـ شها مت ـ د لیری ـ رز مند گی و حما سه‌افرینی بو د ه آنرا درعمل پیاده کرده با الخا صه در موا قعی که استقلال و تما میت ارضی کشور از طر ف دشمن بکدام خطر موا جه گردیده دو ش بدو ش پد را ن ـبرادرا ن و فرزندا ن‌خود رزمیده وتاآخرین ر مـق زند گـی وتاقلع وقمع کلی دشمن، علـم‌مبارزه را بر ا فرا شته نگاه دا شتـــه اند .

زنان افغان در انجا م وظیفـه مقدس و سنگین مادری که بـــه عهده آنها میبا شد در تعلیم وتربیه اولاد خود هر نوع تکلیف و زحمت را متحمل شده تلاش میـو ر زنـد تا فر زندا ن لایق و طنپر ســت و مردم دو ست بجا معه تقد یـم کنند بسا یقهٔ این احساس عا لی وشها دت صفحا ت تا ریخ ز نا ن افغان ده‌ها فرزند، حکیم،دانشمنـد ، نا بغه ، حما سه افرین و تا ریخ ساز را در آغوش خود پرور ش داده بوطن ومردم خود تـقـد یـم نمو د ه ا ند که هر یکی آ نها آثار ارز شمند ی از خود برای مـا با قی گذ اشته اند علاوه از آن که به‌علم، فرهنگ‌ـ ادبیات و کلتـور کشور ما غنا ی خا ص بخشیده اند ما یهٔ سر بلندی وطن ما و تا ریخ کشور مانیز میباشند.

زنان افغان علاوه از نظم وتر تیب منزل ، پخت وپز وغیره در کـــار های دیگر مانند زراعت ـ مالداری ، دهقا نی ، کار در د ستگاه ها ی بزرگ صنعتی و به کار ا ندا ختن ما شین های غو ل پیکر با مردا ن خود داری نکرده دو ش بـد و ش آنهـا کـا ر کرده ا نـد مو جـز اینکه هر کار ووظیفه که بز نا ن افغا ن از امور اداری‌تا کار ها ی علمی و فر هنگی محول گرد ید ه آنرا صاد قا نه و بنو ع شا یسته انجام داده اند .

زن افغان ازتمـام سجـا یـا ی عالـی ا نسانـــی ، اخلاق حمیده‌ـ تهذ یب ـ رحم و شفقت بر خوردار بوده استعدادهر نو ع خلا قیـــت،

ابدا ع، ایجاد ـ ابتکا ر وهنرآفرینی برآنها موجود ا ست مثال با رز ان قالین ها ی زیبا ـ نفیس‌ـمستحکم وبادوام کشور ماست که شهـر ت جهانی دارد اکثر آن ها محصو ل زحمت، ذوق عالی و هنر آ فر یـن ز نـان افغـا ن ا ست و لـــی به کمال تاسف باید یاد آور شـــد

باوجـود این استعـداد شگـــر ف وعالی که در زنا ن کشور ما موجود است مگرطی قرون واعصار ودررژیم های‌منسوخ‌گذشته درجهت انکشاف وشکوفانی هنر واستعداد شان‌توجه

بعمل‌نیا مد ه این طبقهٔ ز حمت‌کش هیچ و قت بخا طر مقام انسا نـی شان قدر نشده بلکه بخا طـــر استعداد و هنرشان بحیـث یـــک متاع مادی وماشین تولیدی استفاده

گردیده از محصول کار ، زحمت و عر ق ریزی شا ن که روز ها را به شب و شبها را در زیر چرا غها ی تیلی‌درعقب کارگاه‌ها سحرمی‌نمودند از آنهـا طبقـات حاکمـهٔ فـا سد

ار با با ن ، ملا کین ،سرمایه‌دارا ن فیودالان کـمپرا دوران و دلالان پول‌پرست استفاده‌کرده وبه‌سر مایه های خود افزود ه اند .

دولت‌های خائین‌وارتجاعی گذشته این دشمنان اشتی نا پذ یر مرد م و تر قـی کشور ما با این عمـــل خصما نه و ضد انسانی خود ســـد بزرگـی را در برابر ایـــن عناصر دینا میك ـ فعال ـ زحمتکش و بـا ا ستعداد و طن ما که ا ضا فـــه از نصف نفو س را تشکیل میدهند بوجودمی‌آوردند وکشور باستانی و تاریخی ماراصدسال‌از کاروان‌تر قی علم و تمد نیت عقب اندا ختـــه استعداد ها ی خلاق ملیو ن هـــا زن افغان را ضا ئع و رایگا ن بـه باد فنا دادند این جرم عظیم آنهـا را مرد م و تا ریخ وطن مـــا فراموش نکرده آنها را هر گـــز نخوا هد بخشید .

زنان با احساس وو طنپر ستـت افغا ن با درك این شرایط و ا حوا ل و شنا ختی که از دو لت ها ی بـی مسئو لیت ضد مرد می آنو قت افغا‌ـ نستان دا شتند فقط ا ند کی بعد از تاسیس حزب د مو کراتیك خلـق افغا نستان و آغاز فعالیت انحـزب در جهت سقوط رژیم ها ی میرا ثی فیو دا لی وما قبل فیو دا لـی‌که از سا لها ی متمادی در کشور مـــا مستقر بود به مبـارزه آغاز نمودند وتحت‌رهنما ئی و رهبری دا هیا نه وز حما ت خستگی نا پذ یر ومتداوم دکتور انا هیتاراتب زاد این ز ن‌با شهامت ،فداکار ومبارز افغان بعـد از جلب و جذب یك تعداد ز نا ن و دخترا ن منور وو طنپر ست کشور درسازمان دموکراتیك‌زنان‌افغانستان در چـو کـات حزب دمو کراتیـك خلق افغا نستان به فعا لیت خـو د آغاز کرد ند در تما م شرایط سخت د شوار ، ترور و اختنا ق دوره‌سیاه سلطنتی چه بشکل علنی و چه بـه صورت مخفی بدو ن کو چك تر ین خو ف و هرا س به مبارزهٔ بر حق و عاد لا نه خو یش تا پیر و ز ی انقلاب ثور به کما ل شجا عت و با یمرد ی ادا مه داد ند بعد از یك مد ت که انقلاب ثور به اثردسیسهٔ و تو طئه د شمنا ن داخلی و خارجی وارتجاع منطقه و بین ا لمللی بـه سردمداری امپریالیزم امر یکـا ی جها نخوار علی الر غـم ا هـداف حزب د مو کراتیك خلق افغا نستان و آرزوی تما م مرد م عذا ب د یدهٔ افغا نستان ا ز مسیر ا سا ســی آن به بیراه کشانده شد ا مریکای جهانخوار جاسوس مشهـور و سر سپرد ه‌و اجنت خود حفیظ الله‌امین این خا ئین بوطن و مرد م را د ر افغا نستان به مسند قدرت رسا ند

این مستبد خو ن آشام بی نظیـــر تا ریخ و با ند ترور یستی اومطابق هدایت ار بابان امریکا یی شا ن‌به کشت و کشتار سا یر مرد م بیگناه ما شرو ع کردند تما م اعضا ی اصلی حزب د مو کراتیك خلـــق افغا نستان را به شمو ل اعضای سازمان د مو کراتیك زنا ن افغا ـ نستان تحت آزار ، شکنجه ، ترور قرار داده و روا نه ز ندا نهـا و کشتا ر گا ه ها کرد ند ا نعـد ه اعضای حزب‌دموکراتیك خلق‌افغا ـ نستا ن واعضای سازما ن دمو ـ کراتیك زنا ن افغا نستان که ا ز سا طور جلا د ی و آدمکشی امین‌و باند تروریستی او جان بسـلا مت‌ـ بر د نـــد د ر جهت سقـــو ط واز بین برد ن رژیم خو ن آشا م امین و با ند تروریستی او د ست از مبارزه نکشید ند تا اینکه شش جدی سا ل ۱۳۵۸ مر حلهٔ تکا ملی شکو همند انقلاب ثور به پیروزی‌ـ رسید ومردم وانقلاب را از بیرا هه نجات بخشیددرجمله‌ای صدهاپرابلم که از دو لت ها ی ار تجا عـــی سابق بـرای دو لت جمـهو ر ی دموکراتیك افغانستان بمیراث باقی مانده‌ازآن‌جمله‌یکی مساله آزادی‌های انسا نی و حما یهٔ همه جا نبه ا ز حقوق ز نا ن کشور بود ه که‌مبر م تـران مسا لـه بیسوادی ز نـــان است که تقر یبا نـــود و هشت فیصد آن از نعمت نوشت و خوان محرو م ا ند بنا بر ان از سازمان د مو کراتیك زنا ن افغا نستا ن‌که سا لها در راه احقا ق حقو ق زنان کشور مبارزه بی امان نموده و د ر رو شن سا ختن اذ ها ن و افکار زنان و طن کو شش و تلا ش ز یاد کرد ه تو قع میرود که مطا بـــق اهداف عـا لی دو لت جمهـو ری دمو کراتیك افغا نستان مسا عد ت های ماد ی و معنو ی دو لت تو جه خاصی وزارت تعلیم وتربیه‌درساحه

خدما ت خود را در امر مبارزه‌بابی سو ادی و با سواد سا ختن تما م زنا ن کشور با تدو یر کور سها ی سواد آموزی در سر تا سر کشو ر همچنان در روشن ساختن اذ هـان زنان وطن مبارزه پرعلیه‌تمام‌خرافات پسندی ها کهنه گرائی هایکه معناو مادتا به‌نقص خود زنان‌مردم‌وکشور کشور ماست‌ذریعه تدویرکنفرانس هادر تمام‌نقاط کشور گسترش‌داده‌در رو شن سا ختن مشعل فـر و زان علم ودانش ساعی وکوشا باشند تا تمام زنان کشور ماباسلاح عـلم دانش مجهزگردید.

بررسی مختصر از وضع زنان در کشور ووظایف انان در این مرحله از تاریخ

بررسی و تحلیل تا ریخ ز ند گی زنا ن‌کشورمان در گذ شته نشا ن مید هد که مشکلا ت خیلی مغلـق و طا قت فر سایی در برابر ز نان ستمکش و بلا کشیده ما قرار داشته است که این امر نا شی از مو جو- دیت نظا م ها ی فیو دا لی، ماقبل فیودالی و برد گی بوده ا ست . کند ی آهنگ ر شد اقتصا د ی‌و عدم ا ستفاده صحیح از منا بـع طبیعی و انسانی تا ثیرا ت سو ء خود رابا لخا صه با لا ی زند گی و کا ر ز نا ن کشور ما با قـی گذاشته است .

با تا سف با ید اظها ر داشت که زن در همچو جوا مع ازابتدایی تر ین حقو ق انسانی محرو م‌بوده ا ست ، اکثر یت قابل ملا حظه‌زنان در دها ت و قصبا ت در امورزراعت و ما لداری مصرو ف اند در ایـن جا ما منظر ه و چهره وحشتنا ك زند گی ز نا ن ستمد یده را خوبترو بهتر مجسم سا خته میتوا نیم .

زنا ن با کار در مزارع شخـم زد ن و خر من کو بید ن جمع آوری هیزم برای پخت نا ن و گر م کردن کلبه ها ی و یرانه شا ن ووا رسی از حیو ا نا ت ، مشکلات طفل داری و کا ر در منزل صبح ها را بـه شا م میر سا ند .

دست ها ی استخوا نی‌وزحمتکش آنها بازتاب کار پر مشقت و د شوار روزانهٔ آنها ست .

زندگی آنها بارنـج و محنـت شرو ع میشو د و سر انجا م این زنا ن مظلو م وبلا دید ه که د ر جستجوی یك لقمه نان بخور ونمیر اند ، و حشیا نه استثمار میشوند. زنان‌کوچی،زنان‌کارگر وگداها،طفل‌به آغوش سر کو چه ها و پس کوچه ها موجود ا ت سر گر دا ن و د ر بدری هستند که زندگی اندو هبـار آنها قلب هر انسا ن با احسا سی را میشکا فد .

این وا قعیت تلخ و غم انگیـز زند گی ز نا ن و کود کا ن و طن را از پس کو چه ها ، مغاره ها ، گرا ج ها ی نمنا ك و دیگر بیشـه ها ی محقر که از یك گو شه‌به گوشهٔ د یگر پر تا ب میشو ند ، باید در ك کرد .

توده ها ی وسیع از زنا ن افغا- نستان را زنان خا نه دار تشکیـل مید هد ، نا بسا ما نی ، کمبود در آمد ها و رنج‌بیکاری شو هرا ن،عدم موجود یت سر پناه ، داکتر،شفا- خانه و ده ها مسا له دیگر حیا تی، فکر زن خا نه دار را بخود مشغو ل دا شته است و مهمتر از آ ن خود به عنوا ن یك فرد جامعه با ردوش فا میل وشو هر خو یش بو د ه واز هرنو ع حقو ق وامتیاز انسا نـی محروم بود ه اند حوادث نا گوا رو د لخرا ش ما نند خود کشی ها ، طلاق هاو گذا شتن اطفا ل گر سنه و بی سر پر ست از جملهٔ نکا تی است که شرایط نا مسا عد بـرای آنا ن به ار مغا ن میاورد .

دختران خا نواده ها ی ز حمتکش ما از طفو لیت پا بپای ما در از یکسو در مزا رع ، در دستگاه های قالین بافی ، پشم ریشی، نمـد بافی ، مز دوری واز سوی د یگر در حفظ و نگهبانی بر ا درو خوا هـر کو چکتر شا ن مشغو ل اند .صبح ها را با این زند گی پر مشقت به شب‌میرسانند،وهمچنان برای‌کودکان معصو م وبیگنا هی که ساز ند گان بنا ی نو ین جا معه اند ، هیـچ و سیله ر فاه و تفر یح حدا قـل مرا قبت و حفظ الصحه و جود ندا- شته ا ست ا ستعما ل مواد مخدره دربین‌خانواده ها مروج بوده ومقا- مات صلا حیتدار و قت ساده لو - حانه انتظا ر دا شتند که کود کا ن برو ردهٔ این چنین شرا یط مردما ن در ست کار ، پا ك نفس و بـا اخلاق وعضو مفید جا معه بارا یند. قابل یاد آوری ا ست که هیچگاهی رژیم ها ی فر تو ت و ار تجا عـی وقت گا می در مورد محو نا بود ی این همه د شواری ها ونا بسا ما نی ها و بخا طر بهبود ز ند گی ز نان زحمتکش افغا نستان که در پنجـه های خشن ا ستبداد قرو ن وسطایی قـرار داشته ، گا می نبرداشته اند برعکس آنها درصدد بهره بر داری ازوجود این معصو ما نو بگفته خود شان این نازك پیکرا ن بوده اند . آری کسا نیکه به فر سو ده شدن زنان در اثر کا ر یکنو ا خت، خرد کننده و بی حا صل منزل ، بـه تحلیل رفتن و تلف شد ن قدر ت آنها ، به کشیده شد ن انها بـه تنگ نظری و انجماد فکری ، بـه ضعیف شد ن اراده شا ن با بـی تفاو تی نگاه کرد ه با ن رضا یت میدهند مر تکب خطا ی نا بخشودنی گردیده اند زیرا این ز نـان یعنی مادرا ن اند که جوانا ن آینـده کشور ما را پرو رش مید هند و از جانبی هم هیچ جنبش بزرگـ ستمد ید گا ن در تا ریخ بشربدون شر کت ز نا ن ز حمتکش قا د ر نبو ده است ، گا می به پیش‌بردارد این توده ها ی مرد م است که امر سا ختما ن جا معهٔ نو ین را دردست میگیر ند و لی جلب تود ه ها بدون زنا ن نا ممکن ا ست .

قا بل یاداو ر یست که علی - ا لر غم د شواری ها و نا بسا ما نی ها با آنهم زنا ن پیشتا ز و قهرمان وجود دا شته اند ، که ندا ی‌ازادی زنان را بلند کرد ه و در این پروسه گام ها ی ارز شمند و پرا همیتـی برداشته ا ند که با تذ کر در این مورد از عصر ا ما نی که تقر یباء در خشنده تر ین صفحه تا ریـخ کشور ما ست یاد او ر میشو یم .

ناتمام

سپورت

مرگ نابه هنگام صدیق زرگر یك ضایعه بزرگ در حلقه‌های ورزش کشور است

نوشته از عبد الکریم پوپل

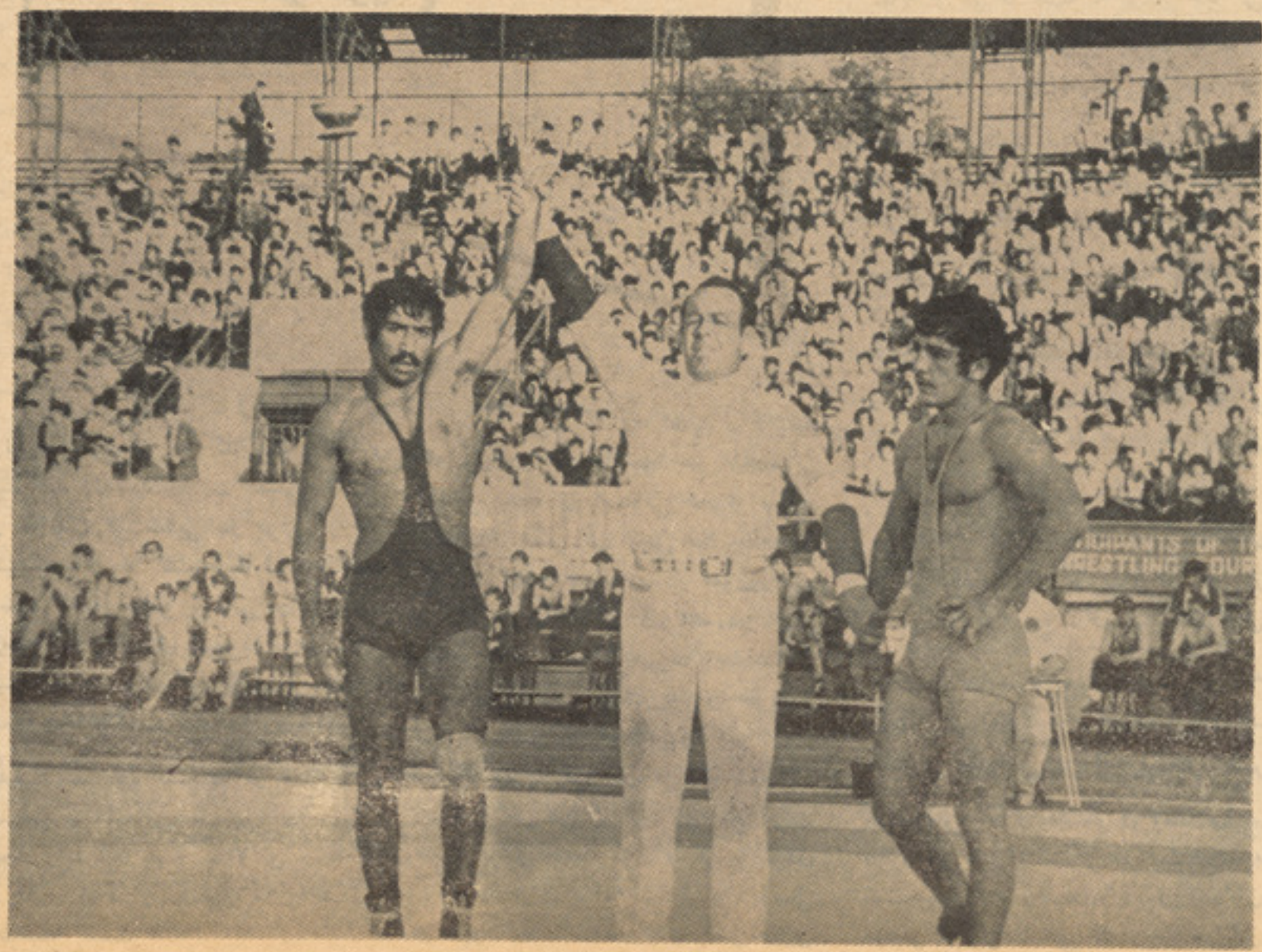
شام روز دو شنبه ۱۸ حوت ۱۳۵۹ با تاسف و تاثر اطلاع گرفتیم که یکی ازقهر مانان افتخار آ فر ین پهلوانی کشور غلام صدیق زرگر داعی اجل رالبیك گفت.

(انالله وانا الیه راجعون)

درتاریخ معاصر کشور در یکنیم دهه اخیر کمتر کسی خواهد بود که بانام صدیق زرگر این قهرمان‌حماسه آفرین ورزش پهلوانی کشور ما آشنایی نداشته باشند. در درازنای یکنیم دهه نام صدیق زرگر در همه محافل ورزشی کشور وجهان نام آشنا وقابل وصف واحترام بوده واست. اوکه اکنون در میان مانیست اما خاطرات نیك وفراموش ناشدنی او باما زنده وجاوید است .وهیچگاه افتخارات و قهرمانی هایش ازخاطره فراموش نمی شود. وقتی تاریخ رویداد های ورزشی رادر طول سالیان اخر ازنظر می گذار نیم وقتی گرد همایی های المپیك را در نظر مجسم میسازیم ووقتی مسافرت های حسن نیت گروپ های‌ورزشی کشور را به ممالك دوست مرور میکنیم صدیق درهرحال به‌یادمیاید. او پیوسته بر حریفان پیروز بود او برای ازدیاد افتخارات ورزشی کشور ومردمش مدال های طلا بکف آورد وامتیازات بیشماری را نصیب گردید .

مرحوم غلام صدیق زرگر پسر غلام دستگیر شیدا زرگر در سال ۱۳۳٤ در شهر کابل پا به عرصه وجود گذاشت او بیست وپنج بهار زندگی را دراوج شهرت ومحبو بیت دربین اعضای خانواده و مردم خود پشت سر گذاشت .

غلام صدیق‌زرگر تحصیلات‌ابتدالی



پهلوان صدیق زرگر دراکثرمسابقاتی که اشتراك‌نموده مقام‌قهرمانی‌را نصیب گردیده است.

زرگر درطول حیاتش ده ها بار مدالهای قهرمانی وافتخاررا بدست آورد.

را در لیسه استقلال به پایان رسانیده وبعداً در لیسه حبیبه شامل گردیدو تاصنف دهم تحصیل خود را با شوق وعلاقمندی کامل ادامه داده ولی بعد از چندی به نسبت مریضی محرقه که مدت زیاد این مرض گریبانگیر او بود از ادامه تحصیل محروم گشت وی زمانیکه در لیسه حبیبه مصروف تحصیل بود برای باراول در مسابقات رسمی معارف آنوقت شرکت ورزید ودر آن مسابقات مقام قهرمانی را حایز شد. وبعداز مدت چند ازطریق تیم منتخب معارف در مسابقات انتخاباتی تیم ملی کشور روی آورد که آن مسابقات در جوزای سال ۱۳۵٤ در کابل بوده وی در آن مسابقات چنان شایستگی وبرازندگی از خود نشان داد که توجه همگان را به قدرت ونیروی بازویش جلب کرد.

مرحوم زرگر قهرمان افتخار آفرین ورزش پهلوانی کشور محبوب مان افغانستان در مسابقات جشن سال ۱۳۵٤ که تعداد زیاد کشتی گیران کشور های دوست نیز اشتراك داشتند، شرکت نموده وبه مقام قهرمانی رسید.

موصوف در طول عمرش هر گاهی که پا بمیدان مسابقه گذاشت کشتی گیری را سراغ ندارم که پشت اورا به زمین مانده باشد. وبالاخره مرگ براو پیروز شد وبرای همیشه پشت او را به خاك ماند.

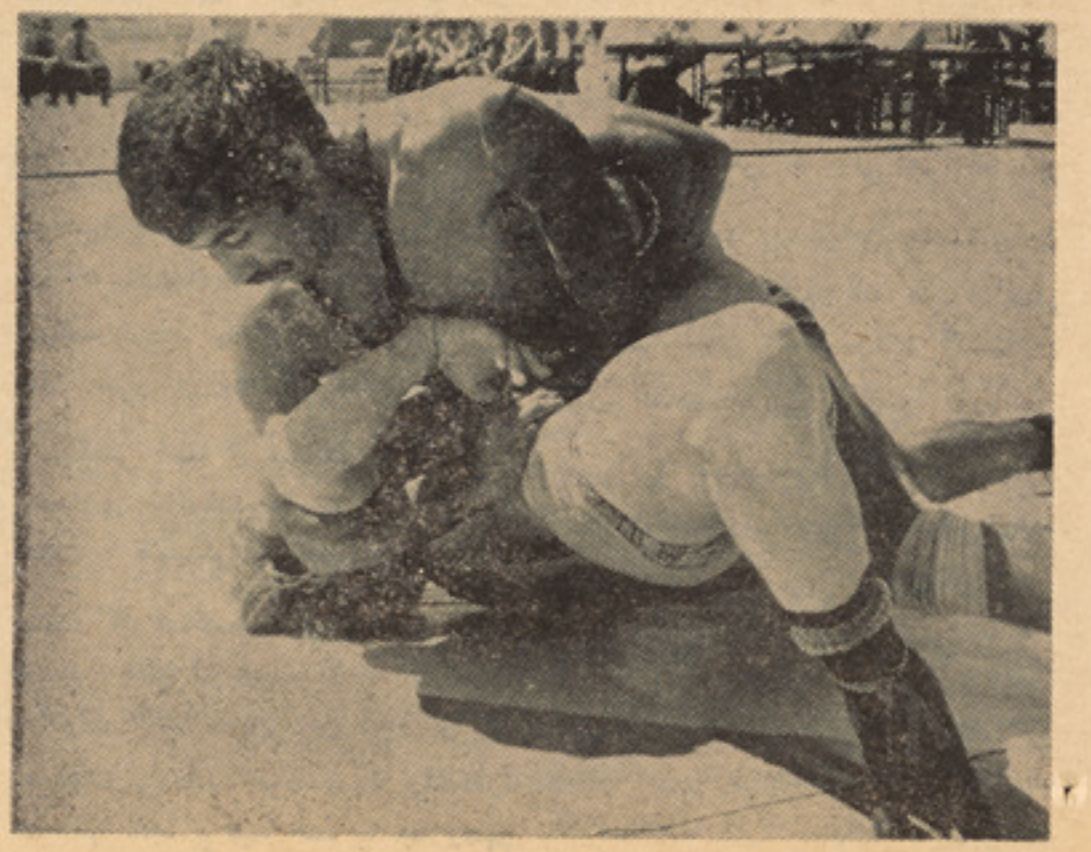
صدیق زرگر در طول ورزش پهلوانی علاوه بر پیروزیها وکسب افتخارات بیشمار ش در داخل کشور، در مسابقات بین المللی و مسابقات حسن نیت به کشور های دوست سفر نموده چنانکه دو باردر مسابقات بین المللی در ثور سال‌های ۱۳۵۵ و ۱۳۵٦ منعقده بغداد شرکت نمود که بار اول به گرفتن مدال برونز وباردیگر به‌اخذ مدال طلایی آن مسابقات توفیق یافت. وچهل روز بعد باتیم افغانی به مسابقات شیر-نمنگان اتحاد شوروی اشتراك ورزید درآن مسابقات در وزن ٦۲ کیلوگرام قهرمان شناخته شد. در مسابقات بین المللی پهلوانی که در سر طان سال ۱۳۵۵ در کابل دایر گردید و در آن مسابقات ورزیده ترین کشتی گیران کشور های اتحاد شوروی - ایران - پاکستان - عراق شرکت داشتند به گرفتن مدال نقره موفق شد. بتاریخ ۳۰ عقرب سال ۱۳۵۵ تیم افغانی در مسابقات بین المللی جام محمدعلی جناح منعقده پاکستان اشتراك نمودکه صدیق زرگر دروزن ٦۲ کیلوگرام عضویت هیات راداشت ودرآن مسابقات کشور های افغانستان، ترکیه، جاپان، عراق، اندونیزیا لیبیاوپاکستان شرکت ورزیده بودند وصدیق زرگر در وزن ٦۲ کیلو گرام قهرمان شد اولین مدال طلائی خودرا بدست آورد به دنبال آن در مسابقات بین المللی تهران با سایر کشتی گیران افغانی اشتراك نمود که دست آورد این کشتی گیر تیم افغانی اینبار مدال برونز آن مسابقات بود. او هرقدر که مسابقات راپشت سر می گذاشت به همان اندازه افتخارات زیاد را به مردم و میهنش کمایی میکرد.

مرحوم زرگر در دومین باریکه در مسابقات بین المللی بغداد شرکت نمود با مهارت وخارق العادگی آن مسابقات را پیروز مندانه پایان‌دادو مدال طلایی‌را باسایر دست‌آوردهای دیگر کشتی گیران افغانی به کابل آوردند.

در دومین مسابقات بین المللی جشن ۱۳۵۵ کشور ما در کابل که در آن مسابقات کشتی گیران کشور های اتحاد شوروی- ایران-پاکستان لیبیا، کوریا، جاپان شرکت داشتند به گرفتن مدال برونز این مسابقات موفق شد.

مرحوم زرگر چهره در خشان و افتخار آفرین ورزش پهلوانی کشور در سر طان ۱۳۵۷ در مسابقات بین-المللی جام علی علی‌اف اتحادشوروی اشتراك نمود که در آن مسابقات کشتی گیران افغانستان - اتحاد-شوروی- بلغاریا چکوسلواکیا، آلمان دمو کراتیك. پولند. رومانیه وفلند شرکت داشتند درین رویداد تاریخی صدیق زرگر با مهارت (شایستگی) از مقام قهرمانی خود دفاع نمود.

بقیه‌درصفحه ٤۰



پهلوان صدیق زرگر هنگام مسابقه باپهلوان اتحاد شوروی دیده می‌شود (۱۳۵۷)

ترجمهٔ عبدالغیا ث نوبهار

تاثیر پرخاش والدین بالای شخصیت طفل

در بارهٔ اینکه انفصا ل مطلـــق و یا سازشی توا م با جنجا لهـاو پر خاشها ی مکرر پدر و مادربـه روحیهٔ اطفال اثر ناگوار میگـذارد هیچ شکی نیست ولی اینکه کدا م یکی ازان بیشتر بر سیستم عصبی وشخصیت طفل اثر ناگوار بجـــا میگذارد مشکل است بتوا ن قضاوت کرد. اما پدرا ن ومادرا ن این نکته راهر گز فراموش نکنند که چشمان طفلشان همیشه متو جه او ضا ع وحرکات آنان است . چه بســـا احتمال دارد زمانیکه آنها بزرگـــ شوند وحینیکه خود پدر و مـا در گشتند از طرز تلقی و ذهنیت‌منفی پدر ومادر پیـر و ی خواهند کرد. حتی اطفال به‌چنان روز هم انتظـار نمیکشند بلکه بلادرنگ هر حر کت پدر و مادر را تقلید میکنند . یك معلم دقیق همواره خودرا از جریان زندگی خانوادگی طفل واقف نگهه میدارد ودر مییابد که چه چیز در دنیا ی زندگا نی وی بر تصورا ت وتخیلات‌اواثر عمیق دا شته است.

یکی از خصوصیا ت ممیزه‌اطفال کوچکتر از سن هفت اینست کـــه حرکات وافعال دیگر آ نـرا از راه مشاهده میگیرد وبلا فا صله آنرا تقلید مینما یدوبد ینطرق تجار ب زندگی راکسب میکند . از آنـــرو حرکات و افعا ل پدر ومادر وکسانیکه بانها تماس نزدیك دارند نقش بارز تربیتی را دارا است واثرا ت آن‌بر نمو وتکامل اطفا ل بدو نشك‌خیلی ارزنده است . در سن شمو ل به مکتب این یك امر مسلم است که اطفال بمرحلهٔ رسیده میبا شندکه میتوانند حرکا ت وافعا ل مرد مان دور وپیششانرا مورد انتقاد قـرار بدهند . واین اگهی را دارند که‌کی را مودل تقلید خویش انتخا ب‌نمایند آنها شخصیتها ی مورد پســند و قهرمانان دلخواهشانرا انتخا بمی کنند وهمواره از آنا ن تقلید مـــی نمایند .البته اطفا ل کو چکتر ازسن هفت این قدر ت را نمیداشته باشند.

اطفال بسن کودکستا ن کـــدا م مقیا سی جهت تفکیك اعمال نیـك وبد ندارند بلکه در مرحله ای‌قرار دارند که باید از اعما ل خو ب وبد تقلید کنند ـ البته ان اعما لیرا که بدور وپیش خود مشاهده میکنند .

این حقیقت رادر حین بازیها ی اطفال کوچکتر از سن مکتب‌میتوانیم مشاهده کنیم ، در حین بازی آنها از افعال وکرداران بزرگســـا لا ن تقلید میکنند که مورد مشاهده آنان قرار گرفته باشند . اطفا ل در ین سن خیلی مایلند که ((خانه بازی)) بنما یند ودر نقش خود همان‌حر- کات وافعا لیرا اجرا میکنند کـــه همان اعضا ی خانواده شا ن آنرا انجام داده باشند .

زندگی اجتما عی وخانواد گی پدران ومادرا ن و همچنا ن بـــرادرا ن و خواهرا ن بزرگتر تما م جز ییا ت ((خانه بازی)) اطفا ل را تشکیـــل میدهدوشیوهٔ سخنزدن آنها نیز از آنان پیرو ی میشود حتی درشیوه سخنگفتن اطفا ل مسلك و پیشـــهٔ اعضا ی خانواده ها یشا ن تبا رز میکند . همینگو نه تقلید وشیوه ها است که شخصیت آنانرا پیر یزی میکند . اطفا ل عقیده دارند که‌پدران ومادران آنان خوبتر ین زیبا تر ین وصادقترین همه میبا شند وآنچه‌را که آنها انجا م مید هند به جا ومهم است از همینجا است که پدرا ن‌و مادران در برابر اطفا لشا ن‌مسئولیت عظیم دارند وبا یست آنا ن همواره افعال وحرکات شانرا تحت بررسی وارزیابی قرار بد هند و همیشـــ متوجه باشند که تما م حرکا ت و افعال آنان در مقابل اطفا لشا ن‌سالم وبدون عیب است تا اطفالشا ن حین تقلید ازآنان دچار گمرا هی‌وانحراف نگردند.

بعضی پدرا ن ومادرا ن حرکات وافعا ل روزانه شانرابدیدهٔ‌سرسری وسطحی مینگر ند ولی هر فعـــل وحرکت آنان در برابر چشمـــا ن اطفالشان در حکم یك طر زالعمل یانصب العین است ونزد آنـــا ن فوق العاده حاییز ار زش بوده هر جر آنرا مشی خود قرار میدهند . طور مثال صور ت مکا لمهٔ خا نواده راطفل از زبا ن پدر و مادر خـــود میشنود واز زبا ن آنها زبا ن مادری اش رایاد میگیرد . اطفا ل عمو مـا سخن در باره چیز ها ی میگو یند که در خانه آنرا شنیده اند و یـــا دیده اند

تبادله‌های فرهنگی وهنری و

نقش آن در شناسایی هنرهای بومی ملیت‌ها و ملت‌ها

چرا برخی ازتماشاگران شعبده‌بازی رانوعی جادو گری وچشم‌بندی توصیه میکنند؟

• • •

آیا امکان ندارد که انسامبل‌گونه‌های ازهنرهای بومی ما تدارك گردد ودر کشور های دیگر به نمایش‌گذاشته شود ؟

هیاتی از هنر مندان کشور دوست اتحاد جما هیر شوروی ،با سلسله نمایشات جالب وتا حدی تازه ای که در استیج کابل نند اری ودر محافل بزرگداشت روز زن به انجام آوردند تماشا گران فراوانی را به سالون های نمایشی کشاندند این هیات که اعضای آن از میان برجسته ترین هنر مندان کنسرت مسکو که مربوط وزارت فرهنگ آن کشور میباشد برگزیده شده بودند در بخش های آواز خوانی، رقص، اکروبات وشعبده بازی مهارت فررانی را در کار برد های هنری از خودنشان دادند، وهمین‌موجب‌گردید که در تمام روز های نمایش سالون ازانبوه تماشاگر پرباشد وهربخش آن با استقبال پر شور وگرم روبرو گردد.

رقص عربی که‌زیر نام رقص شرقی به وسیله رقاصه جوان‌و تحصیل‌یافته‌درهمین رشته«زلنسکی تسیانا نو و لبکوفنا» به اجرا آمد بیش از بخش های دیگر باخواست بیننده این نمایشات برابری داشت که‌انگیزه استقبال پرشور تما شاگران آنرا صرف نظر از فضای خاص نمایش باید در عوامل دیگری هم به‌کاوش گرفت که ذهن بیننده تیاتر وسینمای مارابه خود اختصاص داده است .

بخش شعبده بازی نیز که در واقع در همه‌گونه‌های خود اختلاطی است از سرعت عمل وتکنیك خاص این گونه نما یش ها با استفاده‌از ابزار ووسایلی که از نظر بیننده عادی مینماید امابا همه شبا هت خود باو سایل هم‌مانند خودبا مهارت به‌منظور خاص اجرای نوعی نمایش اعجاب آور ساخته شده است.شور وشوق فراوان رادر بیننده ایجاد میکردوتماشاگر ساده‌را وامیداشت‌تا نحوه اجرا را با اعمال جادو گرانه وچشم بندی ومسایلی دیگر از این مانند در ذهن خود پیوند دهد، این بخش که به وسیله «الکسی‌وکین نوو» رئیس هیات به اجرا می‌آمدهر چند باحالت های شاد درچارچو به کمیك به‌اجرا کشیده‌میشدبامقایسه شعبده بازی های که تماشا گرا ن‌در سلسله نما یشات هیات های قبلی دیده بودند ساده مینمود وبه همین جهت در ختم این بخش بیننده‌هنوز هم انتظارداشت کار های‌اعجاب‌آور تر را مشاهده کند .

ازنظر تکنیك کار ومهارت بازیگران واجرا کنند گان بخش های گوناگون اکروبات همه در کار خود موفق بودند واین موفقیت به حدی بود که حتی بیننده به خواب رفته راهم به‌شور وامیدا شت وترس و دلهره واعجاب را در او بر می انگیخت نرمش بدن، سرعت‌گرفت ذهن وعمل، حفظ تعادل وتوازن و تکرار وتمرین دایمی که‌از خصوصیت های عمده حرکات اکروباتیك به شمار می‌آید در میان‌اکرو بات‌بازان این هیات در حد ستایش آمیزی قابل ملاحظه بود والبته نباید ازنظر دور داشت که هنر ا کرو بات‌در پهلوی دیگر هنر های مردمی مانند رقص، آواز ، تیاتر ، سینما، پیکره تراشی، معماری وغیره بعد از سا ل های پیروزی انقلاب اکتبر در شوروی پهنای وسیعی یا فته و امروز رشد آن‌به‌حدی رسیده است که‌صد ها سازمان‌تربیوی درهریك‌از رشته‌های هنرهای زیبا در آن کشورمصروف تربیه محصلان به صورت حر فوی میباشند وهمین شرایط وتوجهی که به پیشرفت این‌گونه‌هنر هامعطوف میگردد موجب آن شده که اتحاد شوروی درمیان کشورهای جهان درتکنیك اجرا ممتاز باشدونمونه.

وسخن دیگر دراین تبصره‌فشرده اینکه به اساس قرار داد ها وموا ـ فقت نامه های فرهنگی که در این اواخر میان افغان ننداری وموسسات کلتوری اتحاد شوروی به امضاء رسیده است در آینده نزدیك ازیکسو جمعی ازمحصلان افغانی‌برای‌آموزش رشته های گونا گون هنری ما نند رقص ،بالت، آلتنگ، تکنیك تیاتر خصوصیت های تیاتر اطفال،ماسك سازی ، اکروبات سرکس وغیره به کمك کشور دوست ما شوروی در آن کشور زیر تربیه وآموزشی گرفته شوند واز سوی دیگر با استفاده از کریدت های پولی بلا عوض این کشور دوست هم نواقص تخنیکی افغان ننداری مانند نورپردازی وامور مربوط به صدا با وسایلی که‌در اختیار این موسسه گذاشته میشود برطرف میگردد وهم یك تیاتر مدرن تازه در شهر کابل‌اعمار خواهد شد هم چنین همکاری جمعی از متخصصان امور تیاتر که از امسال با افغان ـ ننداری به آغاز گرفته میشود روزن تازه دیگری است که مارا در رشته شکوفایی هنر تیاتر درهمه ابعاد آن در کشور نوید میدهد امیدواریم تبادله چنین هیات های هنری که در تبادله تجار ب میان هنر مندان‌هر دوکشور وآشنایی‌رهر وان تازه‌کار هنر جوی مادر کار تیاتر مفید یتی فرا وان دارد در سال روان بیشس از پیشس وسعت یابد وتا جای امکا ن کوششس به عمل آید نمونه های از هنر بومی سرزمین پر غنای ما هم در کشور های مترقی به نمایشس گذاشته شود تابه این وسیله بتوانیم گامی دیگر بر داریم درجهت شناختاندن بخشس های گونه گون هنر پر مایه بومی خود به مردم سر زمین های دیگر واین آغاز چه‌بجاست که با انسامبل های باشد از رقص‌های، محلی، لباس های محلی و آوازهای محلی که متاسفانه تا کنون در میان خود ماهم تااندازه ای‌ناآشنا ما نده وشکی نیست که اگر در این زمینه‌ها تلاشس های‌صورت‌گیردنقشس ارزنده درمعرفی و شناخت فر هنگ‌مردمی ملیت های‌افغا نستان به‌همدیگر شان خواهد داشت ودر قدم بعدی همین فرآورده میتواند زمینه های تازه‌ای با شد برای تحقیق در زمینه وجوه مشترك میان هنر های‌مردمی در آسیای میانه وکشور های دیگر یقین داریم بارفع مشکلات کنونی افغان ننداری که تنها موسسه مسوول پیشبرد اموری از مانند ی که‌به نبشت آمد میباشد این مجال درسال روان به پیما نه بیشتراز سال های پیشس فراهم خواهد آمد وسالون‌کابل ننداری‌باشرایطی‌تازه‌ای که‌برایش‌مهیامیگرددبه‌پرتما شا گرترین سالون نمایشی کشور مابدل خواهد گردید .

داد محمد ((راسا))

د بهار نغمه چلیږی

د بهار له بر کته شاړی دښتې زر غو نیږی
طبیعت عطر پاشلی ټول وطن پرې معطر یږی

• • •

طراوت دی تازگی ده ښکلې انجونه هوسیږی
ږدی گلو نه په اوربل کی ځې میلوته روانیږی

• • •

د سهار نسیم چه کله په دښتو باندی لگیږی
پاڅوی گلان له خوبه د ویښتوب جرس غږیږی

• • •

په دښتو نو او بیدیا وونوی نوی ځیز ټو کیږی
ور کوی رخصت زړو ته چه به نوی پیدا کیږی

• • •

د شاعر په تخیل کی د بهار نغمه چلیږی
جوړوی هغه شعرونه چی ولس پرې بیدار یږی

تقصیر نکردی

یکروز مرا بردل خود میر نکردی
و ز لعل لبت حاکم تقریر نکردی
زان شب که من آن زلف تو درخواب بدیدم
حیران و پریشانم و تعبیر نکردی
یك عالم وعاقل به جهان نیست که اورا
دیوانه آن زلف چون زنجیر نکردی
بگریست بسی از غم تو طفل دو چشمم
وز سنگدلی در دهنش شیر نکردی
باقوس دوابروی تو یکدل به جهان نیست
تا خسته بدان غمزه چون تیر نکردی
دربردن دل هاودر آزردن جان ها
الحق صنما هیچ تو تقصیر نکردی

جامی

شمع شبستان

گل زد دلم از عشق و بیا وردبا غم
شاید بنهد نا فهٔ گل پینه بدا غم
ما شمع شبستان کی بو د یم که تاصبح
می بست گل حیرت ومی سوخت چرا غم
بگذشت گناه از سر ونشست خمارم
بشکست مراتو به و نشکست ایاغم
من خد مت د هقان بکنم یا طلب وصل
بوی تو زتن میر سد هردم به د ما غم

آرزو

همی خوا هم که چون مر غان در یا
به پهنای طرب ها پر کشایم
زنم پهلو به ا مواج خروشا ن
سرودمست در یا ها سرایم

• • •

همی خوا هم که چون ا بر کهر بار
گهر ها د ر د ل صحر ا فشانم
ببندم سا یبان برد شت سو زا ن
به هو اشکی که ریزم گل فشانم

• • •

همی خواهم که چون برق شرر تاز
به سو ی دیو ظلمت ها ستیزم
زنم آتش به بنیاد سیاهی
به جان «تیره روزی» شعله ر یزم

• • •

همی خواهم که مو ج غریوان
تپش ها در دل د ریا سپارم
بپیچم در دل شو ر یده گر داب
صدف ها بشکنم گو هر برآرم

• • •

همی خواهم که چون مرغ شب آور
بنا لم با نوا های ا ثر ناك
که تابیدار گردد اهل غفلت
که تا از خواب خیزد خفته ی خاك

• • •

همی خواهم که چون بال سبك بال
به هرکنج جهان خود را رسانم
پیام آ رزوی سا ز ش وصلح
به گوش رزمیان د هر خوانم

• • •

همی خوا هم که چون پیك طرب ها
به هر جا مژده ی عشرت رسانم
جهان لبریز سازم از خو شی ها
نشان غم د رین عا لم نمانم .

تو بهاری !

تو بهاری
نه
بهاران از تست
تو درخشنده تر از خورشیدی
از تو می گیرد وام
هر بهار این همه زیبائی را
هوس باغ و بهارانم نیست
ای بهین باغ و بهارانم تو !

سرکه اندیشهٔ مردم نکند
کدوی پوك کم از آن سرنیست
ا . طبری

شعر پائین درسال ۱۳۵٦سروده شده بود اما چون آنزمان امکان‌نشر آن نبود اکنون بدست نشر سپرده می‌شود .

نوظفر مند وکامگار شود

سرکه درخدمت مردم نبود
بار گردن بود اماسرنیست

دل که در الفت و طن نتپد
سنگ را مرتبه‌زان کمتر نیست

دور زر رفت و عصر زورگذشت
بعد ازین چرخ ، سفله پرورنیست

در نظا میکه کس ستم نکشد
اندران جای برستمگر نیست

چه تباه است حال آن ملت
که‌درآن احترام مادرنیست

همه سرباز خلق خویشتنیم
کس نه کهتر بودکه‌مهترنیست

زندگی چیست ، رزم کهنه ونو
غیر ازاین ارتقاع میسرنیست

کهنه ا مروز گرچه پرزور است
لیك پر زور روز دیگرنیست

نو اگر ناتوان بود امروز
روز دیگر چو او توانگرنیست

نو ظفر مندوکامگار شود
کهنه را جز فنا ، مقدر نیست

ای و طن ، ای بهشت شرق‌کهن
چون تودر بحرنه ودربرنیست.

عاقبت گمره و هلاك شود
عشق تو هر کرا که‌رهبرنیست

عظیم شهبال

بهار

آن روز که مر غهای سفر کردهٔ خزان
بار دگر بسوی دیاران خود روند
آنروز که سبزه های جمـــن را نسیم صبح
آرد به اهتزاز
آنگه که بر گهای گل از شاخـه های شان
ریزد فرو بزیر
در آنزمان که نالهٔ زیبای آبشار
از گوشه و کنار بیاید زباغها
آنگه که بازوان سپید پری رخان
عریان ز آستین و بعاشق شود عیان
وانگه که بوی عطر گل یـاس و نسترن
با عطر ناز بوو گل ســـرخ ویا سمن
آید ز طرف باغ
آنگه که ناله های شبانان دهکده
آید ز کو هسار
گویند شد بهار

• • •

آری !
روزیکه گلر خان پری چهر سبز پوش
از قریه دسته دسته روند سوی دشتها
آنگه که ببلبلان جفا دیدهٔ خزان
با عند لیب روند به گلگشـــت باغها
بر روی سبزه های چمن با هزار شوق
بر پای گل نشسته و شو رو نوا کنند
آنگه که با غبان کهن سا ل پـر غرور
با دست پرز آبله و بـــا توا ن خویش
آید بسوی کار
گویند شد بهار

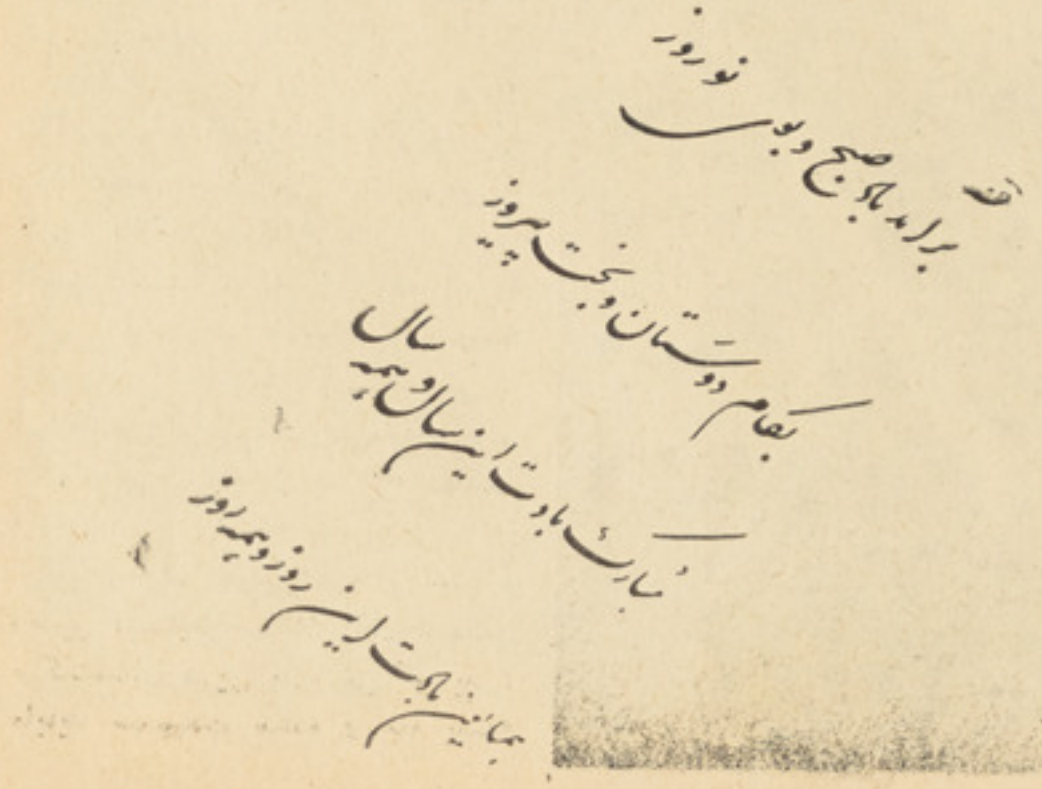
• • •

اما درین دیار ،
در سر زمین پاك شما ای دلاوران
زان روز های خوب ،
کاین نورجان بخش
خورشید تا بناك نظام نوین ما
تابیده پر شکوه ،
گردیده است بهار
آری شده بهار

• • •

آری !
ای هموطن ببین ،
هم میهن عزیز ،
این نو بهار ماکه پس از سالها خزان
آمد درین دیار
وین ملك باستان
این تك درخت پیر و کهن سال زندگی
گردیده است جوان
مار است تا بخد مت ایـــن تك درخت پیر
از جان بگذریم ،
زیرا که این درخت ،
عمری جفاو جور خزان را کشیده است
تا بار ور شود ،
این نوبهار ما
گردد جاودان
آنگه شود بهار . . .
آری شود بهار . . .

محمد عزیز (رویش)



برآمد باد صبح و بوی نوروز
بکام دوستان و بخت پیروز
مبارك بادت این سال و همه سال
بهمین بادت این روز و همه روز

از شگفتی های انرژی جهان

رام ساختن آفتاب

در جمهوریت های آسیا ی‌میانهٔ شوروی که هوای گر م وسوزا ن دارد سالانه دوصدو پنجاه‌الی‌سیصد روز آفتاب مستقیما می تابد وریگ های بیابا ن وصحرا رادر آن مناطق سوزا ن ودا غمی سازد . بنابران این شرایط اقلیمی طی سا لهای‌اخیر علاقمند ی علمی را در مورد بهره برداری از انر ژی آفتا ب به طـور سرسا م آور ی ازدیاد بخشیده‌است این در نتیجهٔ زود به مصر فـرسیدن منابع سو خت طبیعی و آلو ده شدن محیط به میا ن آمده در حا لیکـه ماشین هایی که به قوهٔ انـر ژ ی آفتاب فعالیت مینمایند قـادر ا ند برای مد ت زمان های نا محدود کار کنند بدون آنکه محیط را آلوده‌سا- خته باشند.

شرکت استفاده از منبع آفتا ب که شامل انستیتو ت تحقیقا تـی انرژی شمسی نیز می گردد او لین مجمع در اتحاد شوروی بوده که‌به سویهٔ جهانی در مقام سو م قرار دارد. شرکت مذکور در نزدیکی‌عشق آباد مرکز تر کمنستا ن اتحـاد شوروی موقعیت دارد .

جریان فلش های روشن نور از طرف روز توجه هر تازه وارددادرین شهر بخود جلب می کند زیرا این نتیجهٔ فعالیت دستگاه های انرژ ی آفتابی است که انر ژی آفتا ب را ذخیره نموده و فابریکا ت متعـدد نظیر فابریکهٔ تصفیه آب معد نی - آب جوشی ها - لفت های‌آب ترمو- الکتر یکی و یخچا ل هارا به فعالیت وامیدارد .

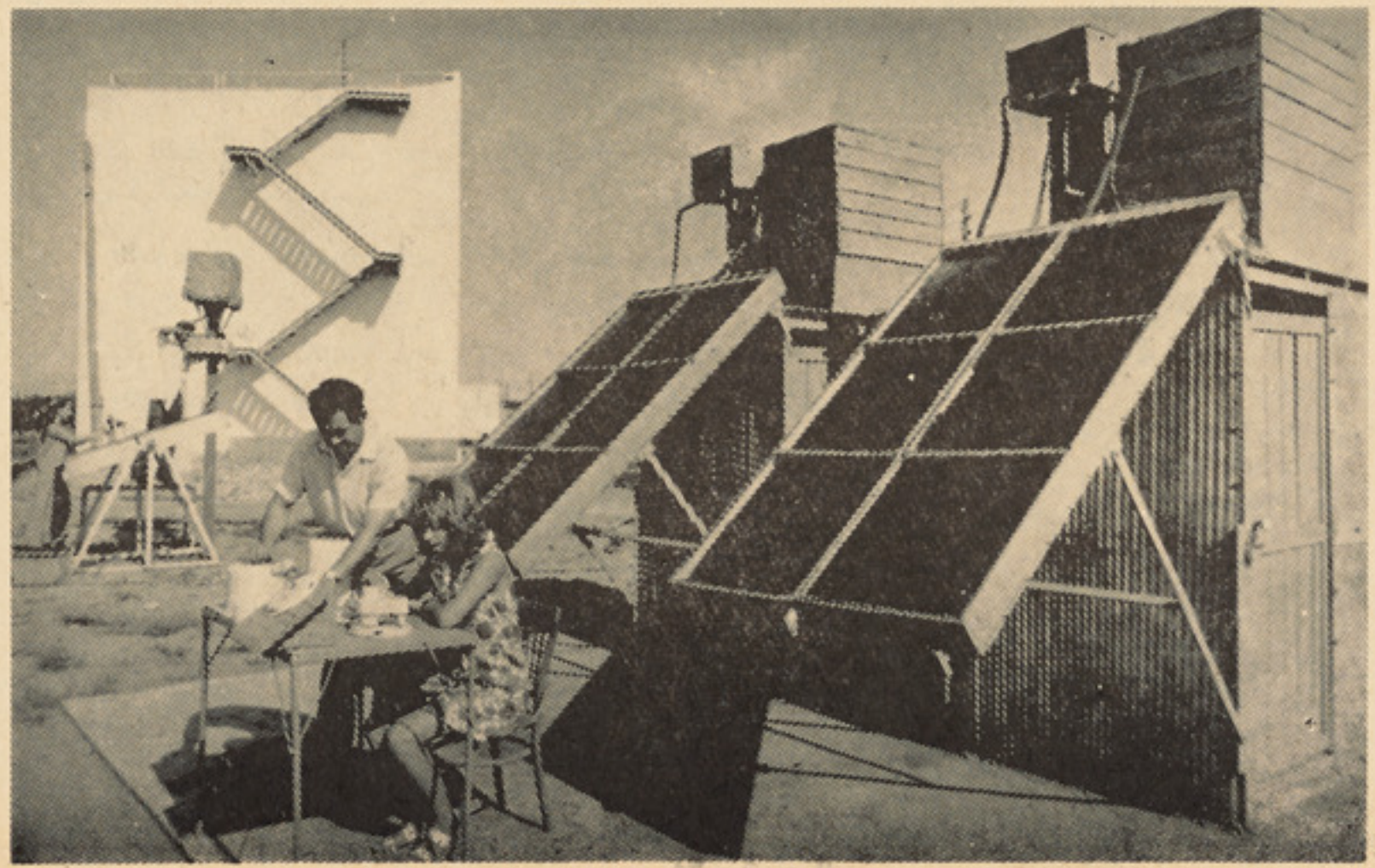
بایرا موف عضو اکاد می علو م ومدیر انستیتو ت انر ژی شمسی ترکمنستان درین باره می گو ید : ماباید تسهیلات ساده و شا یسته را رو ی اساسا ت انر ژی شمسی انکشاف دهیم . زیرا در ترکمنستان هشتاد فیصد اراضی را صحرا ها وعلفچر ها تشکیل مید هد . درین جمهوریت چوپانان در شرا یطدشوار کارمیکنند‌درجهٔ‌حرارت به‌پنجاه درجهٔ سانتی گراد می رسد و ذخیرهٔ آب کافی نیز برا ی شا ن وجود ندارد. علاوتا اکثرا فامیلها رمه دارهستند ومشغول پرورش مواشی می باشند

لازم است تابرا ی آنهاتسهیلات در قسمت شستشتو و پخت و پز مهیا گردانیده شود. همچنان‌آن‌هابه یخچا ل وحما م نیاز دارند که درین صور ت ،نداشتن وسایل را حـتی (باوجودیکه مزد های بلند دارند) مردم را دلسرد می سازد .

همین انگیزهٔ متذکره سبب بوجود آمدن دستگاه ها ی تصفیـهٔ آب گردیده است انر ژی آفتا ب ما را قادر می سازد که به سر عـت و سادگی به آبها ی‌زیرزمینی‌دسترسی پیدا نموده واز آن استفاده نماییم البته دستگاه های آزما یشی قبـلا در (حوض شاه) و دیگر محـلات به فعالیت خود شرو ع نموده انـد . اولین دستگاه تصفیهٔ آب با یـک لفت آبی تر موالکتر یکی و یـک مکان آبیاری‌برای ((گر ین هو س)) ها(یافارم های سرپوشیده‌سبزذریعه شیشه) تکمیل گردیده واز چند ین سال تاکنون در فار م تربیهٔ‌گوسفند (آسترا خان) وا قع در صحرای‌کارا کوم فعالیت مینما یند .

دانشمندان انستیتو ت مذکـو ر یك دستگاه آفتا بی را اختراع و به زو دی کار های عملی را شرو ع خوا هند کرد . یك استیشن دستگاه انرژی شمسی آب گر م و حرا رت‌و قوه برق رابرا ی یك کلبهٔ‌روستایی دوطبقه یی تامین خواهد کرد وواحد های ایر کاندیشن نیز فعا ل‌خواهند شد. یك ((هات هوس)) یا خا نـهٔ گرم که به قوه انر ژی آفتا ب کارمی کند نزدیك هر کلبه اعمار خواهد شد که در این هات هو س‌سبزیجات ومیوه جات وکلور یلا ، الجا ی(نوعی ازخوراکه های غنی از پروتین که‌با علوفه یکجا به حیوانا ت داده می شود) کشت وپرورش مـی شود .

همچنان در مجاورت‌نزدیك‌آن‌آغل‌های سر پوشیده گو سفندا ن قـرار خواهد داشت که قادر است هزار الی دوهزار گوسفند را درخودجای بدهد طوریکه برای هر یك از آنها محل آب خور ی مجهز با لفت های آبی آفتابی که آبرا به داخل‌دستگاه تصفیه میرساند می باشد .



شاور های آزمایشی که‌حرارت‌آب آنها توسط آفتاب تامین می‌شود

بقیه صفحه ۱۷

در سال ۱۳۶۰...

سوال جالبی است ودر این موضوع از دوجهت باید صحبت صورت پذیرد، نخست برای‌آن عده از شاگردانیکه در سال گذشته از ولایات‌کشور به‌مکاتب کابل مراجعه نموده‌اند

فیصدی نصاب حاضری ایشان را از (هشتادو پنج) فیصدبه(پنجاه) فیصد تنزیل بخشیدیم و درمیان آنها حتی شاگردانی هم بودند که (پنجاه) فیصد نصاب حاضری را نیز پوره نموده نمی توانستند بنا بر آن ما برای پوره نمودن پنجاه درصد نصاب حاضری شاگردان کورسی رابنام ((کورس اکمال فیصدی حاضری شاگردان)در لیسه استقلال افتتاح نمودیم‌ودرطول مدت رخصتی های زمستانی تمام اعضای ریاست تدریسات ثانوی بدون اخذ هیچگونه مزد و حق الزحمه به تدریس شاگردان مذکور پرداختند وبدین ترتیب با اکمال فیصدی حاضری شاگردان مذکور چندی قبل از امروز امتحان خویش راسپری نموده در لیسه‌ها ومکاتب مرکز به صنوف مربوطه خویش شامل گردیدند وبه دروس خود ادامه می دهند .

وی در مورد آنعده از شاگردان مکاتب ولایات کشور که درسال گذشته به اثر حملات وحشیانه دشمنان انقلاب‌شکوهمندثور مکاتب شان‌مسدود ویاتخریب‌شده بود ودر سال جاری دوباره بازو به فعالیت آغازنموده‌اند چنین‌روشنی انداخت:

وزارت تعلیم و تربیه به مدیریت های تعلیم وتربیهٔ آن عده ازولایات کشور که بعضی از مکاتب آنها در اثر حملات ضد انسانی دشمنان آتش بجان مردم افغانستان مسدود ویا تخریب شده بود و شاگردان بنابر عللی نتوانستنددر طول سالیکه گذشت دروس روزمره خویش راتعقیب نمایند هدایت داده است تادروس اینگونه مکاتب را از تاریخ پانزدهم برج حوت ۱۳۵۹ آغاز نموده تا اخیر برج جوزای سال جاری ادامه بدهند تا شاگردان بتوانند در این مدت نسبتا کوتاه با تعقیب یك پروگرام بسیار فشرده درسی که تهیه گردیده است یك سال تحصیلی‌خویش را که از دست داده‌اند تلافی نمایند .

اینگونه شاگردان بعد ازگذشتاندن موفقانه امتحان در ماه سرطان به یك صنف بالاتر ارتقا می یابند وبدوام آن سال جدید تعلیمی را شروع خواهند نمود که تا اواخر سال جاری ادامه خواهد یافت ، یعنی وزارت تعلیم وتربیه با در نظر داشت مشکلات شاگردان زمینه این امر را مهیا گردانیده است که آنها بتوانند در طول یك سال باتطبیق دو پروگرام‌فشرده درسی دو صنف را بخوانند و با سپری نمودن امتحان موفقانه به صنوف بالاتر ارتقاء نمایند . با تذکار نکات فوق در مورد آن‌عده از شاگردانیکه مکاتب مربوطهٔ آن هادرسال گذشته مسدود شده بود اکنون کدام معضله یی وجودندارد.

رئیس تدریسات ثانوی وزارت تعلیم وتربیه در مورد سر نوشت آن عده از شاگردان مکاتب‌بعضی ازولایات کشور که درسال‌گذشته به اثر بیداد گری های وحشیانه گماشتگان بدنام ارتجاع‌وامپریالیزم مکاتب ایشان به آتش کشیده شده بود و سوابق آن ها نیز باسوختن مکاتب ازبین رفته اند واکنون نیز سندی که بتواند هویت شاگردان مذکور را ارائه بدارد وجود ندارد چنین گفت :

ریاست تدریسات ثانوی به عموم مدیریت های تعلیم و تربیهٔ ولایات کشور هدایت داده است تا در مورد تعیین سر نوشت آن عده از شاگردانیکه سوابق درسی آنها دراثر به آتش کشیدن مکاتب مربوط توسط اجیران ارتجاع و امپریالیزم از بین رفته اند چنین تجویز به عمل بیاورند ،

این عده شاگردان در صورتیکه بخواهند به مکاتب مرکز و یا ولایات دیگر کشور شامل شوند اولا باید به یکی از معلمین مکاتب مربوطه خویش که آنها رامی‌شناسند مراجعه نمایند وبعد از اخذ تصدیق معلم مربوطه به مدیریت معارف مراجعه کنند تامدیریت نیزازحقیقت موضوع به اساس تصدیق معلم متذکره تصدیق به‌عمل آورد، بعدا برویت تصدیق مدیریت معارف که متعلمین مذکور آن را حاصل‌نموده اند می‌توانند به مکتب مورد نظر خواه در مرکز وخواه در ولایات کشور شامل گردیده بدروس‌خویش ادامه بدهند .

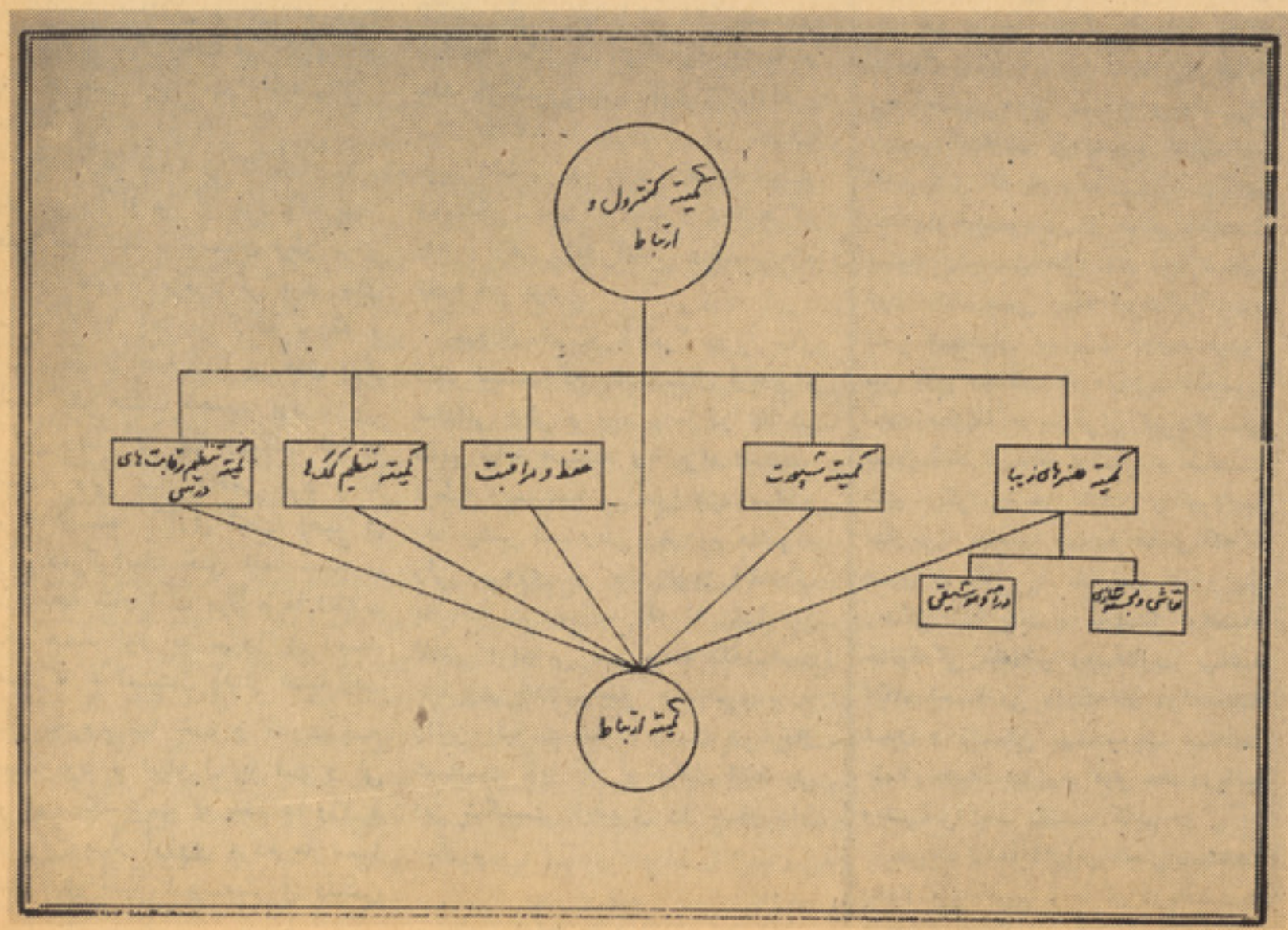
وفامل بجواب‌این سوال ما که در سالیکه تازه آغاز نموده ایم بچه تعداد مکاتب در مرکز و ولایات کشورجدیداً تاسیس گردیده اند و تعداد مکاتبی که از سویه ابتدایی به لیسه ارتقاء نموده اند چند خواهد بود چنین گفت :

درسال ۱۳۶۰ به اساس‌پلان پیش بینی شده به تعداد (۵۵۵)باب مکتب درمرکز وولایات کشور جدیداً تاسیس گردیده است ، همچنان به تعداد پنجاه باب مکتب ابتدایی به متوسطه وچهل ونه باب مکتب متوسطه به‌لیسه ارتقامی یابد به همین ترتیب به تعداد ده باب مکتب لیسه، جدیداتاسیس میشود.

رئیس تدریسات ثانوی به جواب سوال دیگریکه نقش سمینار های مسلکی راکه در جریان سال ۱۳۵۹ از طرف وزارت تعلیم و تربیه برای ازدیاد معلومات‌معلمان کشور دایر گردیده در امر بهبود وضع تعلیمی مکاتب کشور چطور ارزیابی می نمایدگفت:

شکی نیست که تدویر چنین سمینار ها در سیستم جدید تعلیم

بقیه‌درصفحه ۴۷



((پیوسته بگذشته))

از تاریخ باید آموخت

جوانان دلیر وطن ! در ین هفته به پیشواز سا ل‌نو سا لیکه یـــك برگ دیگر از درخت زند گی ما و شما راکم می کند ولی به تجر به و پختگی ما می افزا ید مبحث شمارهٔ گذشته را دنبا ل نمی کنیم و هفتهٔ آینده باز هم مطلب مذکور که نمایان گر دلیر ی وحما سه آفر ینی‌مرد م ماست دنبال خوا هد شد ، لذابرای بزرگداشت شادابی و خر مـــی و طراو ت بر بهار بحث می کنیم ، بر بهار طبیعت وبر بهار انقلاب این همیشه بهار مردم ما .

بیاد داریم بهارا ن گذ شته را ، بهارا نی را که هر گز مرد م ما بهار واقعی نداشتند ، بوستان وطن پراز هزن و اندوه و پژمرد گی بود ،جای بلبلان را زا غ‌ها پر کرده بودند و لذت بردن از همه زیبا یی های بهار خاصهٔ یك مشت محدود بود .

این وضع قر نها وسالها ادا مه داشت. ولی بهار واقعی مرد م ما نیز فرارسید . آری تحت رهبر ی حزب دموکراتیك خلق افغا نستا ن ودرنتیجهٔ مبارزا ت مرد م ما انقلاب شکو همند ثور به پیروز ی رسید وهمه کا خ نشینان را از امتیا زات شان محروم سا خت و قدرت بـــه دست مرد م انتقا ل یا فت و لی دیر ی ، نگذ شت که جغد ها وزا غ ها برین بهار آرزوی مردم ما تـــا ختند آری آنها با دستیار ی دشمن بزرگ آرا می بشر یت یعنی امپر یالیزم ودر راس امپریا لیزم امریکا امین را به جان مردم ما ما مـــور زجر وشکنجه ساختند و یکباردیگر بهار امید مـــر دم ما به سر مـاو یخبندان مبد ل گشت . امین خا ئن که بابهار و طراو ت دشمن بوده تعداد زیادی از بلبلان بو ستا ن‌وطن رابه‌خا ك وخون کشید و به قفس افگند. ولی مردم ما از پانه نشستند ویکبار دیگر بر علیه زا غ ها و جغد ها شوریدند ، آری درزمستان سال ۱۳۵۸ با پیروز ی مر حلـــهٔ نوین انقلاب ثور مرد م ما به بهـــار همیشگی دست یا فتند و دیگرهرگز زاغ و زغن رابه گلشن وطـــن راه نخوا هد بود .

جوانان خوب‌و آگاه ! درین جای شك نیست که دشـــمنان آزادی و شادابی وطن و مرد م ما در تلا ش مذبو حانه هستند وبا براه انداختن توطئه ودسیسه می خوا هند سـد راه پیشر فت وطن ومرد م ماشوند ولی پیروزی مر حلهٔ نوین انقلا ب به اثبا ت رسانید که نه تنها این تلاش هابجایی نمی رسدبلکه‌شکست ناپذیری انقلاب ظفر مند مرد م ما رانیز اثبا ت نموده است و برماو شماست تابا کار و پیکار انقلا بی این شکست ناپذیری را جـاو دان سازیم .

ادامه دارد .

تتبع و نگارش : پو هاند محمدفاضل

جوانان وخودارادیت

اکنو ن سعی مـی وززیـــم تا خویشتن رااحساس کنیم‌ودریابیم که بکدام وضع وحا لت روا نی‌قرار داریم تا آنکه بتوا نیم نسل جوان را در عملیه های اجتماعی شدن بـر حسب مادهٔ جریانا ت مهم زند گـی بسوی خود ارادیت و آزادی بـــر انگیزانیم بدون آنکه جز یی تر ین لطمهٔ به آزادی دیگرا ن وارد شود. بصورت عموم ما از پدیده هـــای صعود و نزول انضباط و دسپلین که بجوانان تطبیق میشود حر فمی زنیم اما در واقع امر بر یکی ازآنها بقدر اوسط هم نتوا نسته ایم انضباط و دسپلینی را تطبیق کنیم . در هر جامعه بدون شك وشبه چه از کلا ن سالان وچه از جوانان تا حد ممکن مخالف خود ارادیت وآزادی مـــی باشند وحتی بعضی از آنها بامخالفت های علنی شفاهی و زبانی بر علیه آن ایستادگی می کند وبر خی هم هستند که هنوز با فهم کامل‌و همه جانبه ورعایت احترا م متقا بله بدون بزبان آورد ن کلمهٔ اعتراض آمیزی به تصامیم‌معقول وقابل‌قبول می گرایند و در حال و آینده به آن وقع می گذارند . همچنا ن بعضی ازجوانان تا مین و حصو ل آزاد ی رادریك ساحهٔ زندگی آسا ن تراز ساحات دیگر آن می یابند که شاید نزد بعضی دیگر مشکل و دشـوار باشد . تفاوتها ی بارز و علنی بین آزادیها ی که به مردا ن وزنا ن داده میشود محسو س و موجود است. بسیار دلچسپ خوا هد بود تـــا معلو مات علمی وثقه ایرا که توسط بشر شناسان بد ست آورده میشود بین ملل مختلف به صورت مقایسوی تحت مطالعهٔ مزید قرار گیرد وسعی بعمل آید تا مابه اوضاع و صحـنه های دیگر ی خو یشتن را موا جه سازیم ، خاصتا صحنه ها ی که به صور ت کلی با ثقا فت و رو ش زندگی ، تربیت و تحصیل وانضباط خانوادگی مامغایر ومـتفاوت بـاشد آنگاه احساسی را که از موا جـــه شدن و زیستن بهمچو یك صحنـهٔ کاملا جدید بما رخ مید هد دریابیم وحتی‌آنرا یاد داشت کنیم .

هریك از ما دارا ی تجار ب‌منحصر بخود میبا شیم . ما از دریافـت و شناخت ماهیت و طبیعت انسا نـی که بعضی از خوا ص مشـــتر ك داینمك وپرتحرکی راکه درمابودیعه گذاشته است و متضمن معما ها ی لاینحل انضباط و آزادی فطر ی می باشد به قدر دانی و حر مت یادآور میشویم ومیگو ییم که هم ضبـــط نفس وهم آزادی هر دو حق فطری نسل جوان ونو ع بشر است که با ماسر شته شده است . نگار نـده از لابلای مطالعا ت عمیق وتدقیقات ژرف علمای متبحر روان شنـا سی وتربیت وتجار ب علمی شخصـــی خود به حیث یك پدر و یك استـاد پوهنتون به حقایق آتی در بـــاره آزادی و دسپلین وانضبا ط جوانان از منابع مختلف بر خور ده ام که آنهارابه حیث یك مجمو عه وفهر- ست بر شهرده جهت مزید معلومات خوانندگا ن گرا می تقدیم می کنم و نمیدانم خوانند گان ما تا کجا به همچو مطالب آشنا خواهند بـــود ویا از مطالعهٔ آن تا کجـــا رو ی موافقت ویا مخالفت به آن نشا ن مید هند ، ای کاش بر من منـــت گذارند تانظر شان‌را عنوانی‌نگارنده بدفتر مجلهٔ وزین وخواند نی‌ژوندون بفر ستند تا این فهر ست غنی تر ووزین تر گردد. اینست فهر ست متذکره :

۱ ـ جوانی را سرا غ دار م که بین دو کشش در یکی از معضله‌ها ومعما های زندگی دست وگریبان بود. او سخت در چنگال افکارضد و نقیض گر فتار بوده و از لحـــاظ نظر ی وتیوری از اظهارا ت واحتیا جش به کمك وخواستن معاو نـــت آشکارامی شد . اما نمیخوا ســـت غرور وتبختر جـو ا نی را زیر پـا گذارد ودست نیاز به طر ف کسان دراز کند چنانکه میگفت : ((یقیـن دارم شما می خوا هید در حل این معما ی زندگی به من کمك کنید ، پس هر معاو نتی که از شما ساخته باشد در انجام آن دریغ نکنید اما بمن چیزی نگویید ونه به من‌نصیحت کنید و مشوره بد هید ونه از من چیز ی بپر سید ، اگر از من‌چیزی بپر سید ویا به من چیزی بگویید ومشوره بدهید من‌نه جوا ب میدهم ونه به آن گوش می کنم‌ولوکه‌درشت وبرحق هم باشید .))

ناتمام

ژوندون

نوشتهٔ محمد ز مان ((برك))

وظیفه‌جوانان روشنفکر در وضع کنونی

جوانان که نیروی توانا وبازوی پرانرژی جامعهٔ بشری بوده و بحق چشم و چراغ کتله های ا نسانی را تشکیل می دهند ر سالت بس‌عظیم ومسئولیت نهایت سنگین را د ر قبال خدمت به مردم و پیشر فت وتعالی و آ با دانی جامعهٔ خوددارند.

در کشور عزیز ما که انقلاب‌ثور به پیروزی رسیده ا ست و ظیفهٔ جوانان رو شنفکر ما را پر مسئو ـ لیت تر و سنگین تر سا خته است. بـد یـن ملحوظ و ظیفهٔ سترگ روشنفکران ا ینست که در جهت حفاظت از دست آورد های ا نقلاب مجددانه تلاش بورزند در بین‌توده ها و سیع مردم بخاطرروشن‌ساختن اذهان آنها داخل شده و از نزدیك باآنها در تماس شوند جوا نـا ن روشنفکر ، برای انجام و ظـا یف مشخص عملی در عرصهٔ ساز ما ن های اجتماعی امور دولتی‌وموسسات فرهنگی ، نـقش بـارز وارزنده‌را ایفا می نمایند امروز بهترین‌جوانان روشنفکر ما از پشت میز تحصیـل علی الر غم مسئو لیت های سنگین که در اجتماع دارند سلاح دردست بابرادر کارگر و دیگر اقشاروطبقات جامعهٔ مابخاطر حرا ست‌از دست ـ آورد های انقلاب و امحای کـا مل باند های مسلح ضد انقلابی روانه جبهات نبرد گردیده اند .

جوانان‌روشنفکر کشورمامصممانه توانستند باپذیرش اصول ا ند یشه های مترقی بهترین خوی و خصلت انقلابی را فرا گیرند و ز ندگی‌خود را بر اساس آن عیار سازند. ولی وظیفه رو شنفکران در وضع کنونی که میهن عزیز مـا در مـعـر ض تجاوزات و قیحانه نیرو های‌اهریمنی ارتجاع و امپریالیزم قرار دارد نباید فقط وفقط به‌دفاع مسلحانه بسنده کنیم ، بلکه جبهه بزرگ د یگر ی هم و جود دارد ! که عبارت از نبرد فکری است . گفتهٔ مشهـور یست که اگر نظریات معینی در بین‌توده‌ها نفوذ نماید و مورد پذیرش آ نـان قرار گیرد به نیروی مادی مبدل‌می‌ـ گردد . پس جوانان ما هم با یـد افکار عالی انسانی وپیشر و عصر ما را در میان توده ها پخش‌کرده وبه نیروی مادی مبدل نمایند.

کسانیکه قلم را تیغ‌بران مبارزهٔ اجتماعی در جهـت خـو شبختی و سعادت ز حمتکشان می دانندگفتار فوق را سر مشق قرار داده مطابق بر آن عمل می کند .

نویسنده و هنر مند ز مانـی خد مت گزار واقعی در جا معه‌شده می‌تواند که از نیاز های د رو نی مردم واز خواسته های بر حق‌آنان آگاهی کا مل حاصل نمایند. حوادث ووقایع را باچشم باز ببینند . ا ز مداحی وطفره رفتن دروغ بپرهیزد. امروز پر مضمو ن تـرین و قا یـع تمام تاریخ کشور ما در ساحـهٔ گسترده ز ندگی اجتماعی مادرحال تکوین است ، اینست عمده تر ین موضوع که بـاید روی آن بحث و بررسی شود هر هنر مندونویسنده درجهت تغیرات کنو نی با بینا ئی ودانائی بنگرد فقط را هی را کـه برگزیند که مردم عذاب دیده‌ای‌ما از زیر یوغ ظلم واستبداد ، آلـت فشار ومناسبات فر سوده و رو به زوال فیو دال نجات دهد.

نوشتهٔ : محمد موسی «راد منش»

جوان‌واقعی کیست؟

جای تردید ی نیست که آرزوها خواستها وتوقعا ت روز افزو ن‌مردم وجامعه ما ایجابا ت و مقتضیـا ت متعددی حیاتی وظایف‌ومکلفیتها ی جوانان باحساس و خلاق کشور را به مقابل خواسته هاونیاز مندی‌های جامعه ودوران ما حساس تر وعمیق ترساخته است .

بدین ملحوظ قشر نیر و منـد و جوان وروشنفکر در چنین فر صتی ازهمه بیشتر مخاطب تو قعـا ت همگان قرار میگیر ند .

اما نقطهٔ قابل بحث‌و توضیح‌این است که اوصا ف ممیزهٔ ونیرومندی جوان وجوانی در چیست ؟

وعنوان جوان مبتکر ـ خلاق و دوران ساز بکدا م قشر و طـبقه اطلاق شده میتواند و کدامین‌اشخاص خواهند بود که طر ف چنین‌خواست ها وآرما نهای مرد م و جا معه‌قرار گرفته اند ؟

از تعبیرا ت ومطالعا ت مختلف بر میاید که مفهو م جوا ن در بسا موارد ومحیط وجا معه و ذهنیت‌ها متفاو ت است . واز دید ی عده ای آنانی جوا ن شناخته میشو ند که بین سنین هجده الی چهل وا قع اند ودارا ی صفا ت جوانی به‌حساب میروند .

وبعضا هم به گرو هی عنوا ن جوان رامید هند که دارا ی اوصاف خون گرم بوده ولی از دورهٔ تجار ب وآزمون زمان بدر نیا مده است .

وهم از نظر بعضی ها کسا نی جوان تصور می شو ند که‌صر فـدر طرز حرکا ت شا ن خودرا به‌اصطلاح تیپیك جلوه داده واستعمال لبا س هاوشکل ظاهری وتقلید از مما لك پیشر فته بنما یند ولو که درواقع ثبات وسابقه ای هم ندا شته‌باشند.

پس این همه تصانیف و طبقه بندی ها در تعاریف و تشخیص‌جوان وجوا نی بر مبنا ی واقعیت استوار نبوده وحاصل آن‌هم‌جزاینکه‌درروابط فامیلی ومحیط زیست باعث ایجـاد وتفرقه وبی تفاوتی گردیده وروحیهٔ فشرده گی وبسیج شد ن ویکر نگی وروحیهٔ کار و عمل را ناتوا ن سا ـ خته مسبب تولید اشتباهات قـرار گرفته ومثمر ثمر ی شده نمیتواند. درواقعیت امر جوان کسیست کـه دارای افکار خلاق وسازنده و عقاید عینی وپیرو ی مکتب ریا لیسم‌بوده وعملا مطابق به مقتضیا ت عصـر وزمان این در ك سالم را بخـود داشته باشد . ولو تفاو ت سن و عمر آنان از چهل وشصت با لا تر باشد .

القا ب جوا ن شایان آنها یست که معنا جوان بوده ودر ك نیرو مند واحساس درونـی دراوشان بیـدار ورویهمر فته دار ی صفا ت عا لـی انسانی با ارا ده ، متین وبا استقامت جوانی وجوانمر دی باشند . وبـا ثبات این رسا لتمندی و مجا د لـه به مقابل مشکلا ت ونا بسا ما نی روزگار، احساس خسته گی و نـا امیدی نه مینمایند.

بلکه رسالتمند ی خویش را در محتوای صفا ت جوا نی خو بدر ك کرده در حرکا ت و طرز بر خوردبا مردم وطرز روش بامرا م ونفع‌واقعی همگان وخواستها ی اجتماعی شا ـ یسته قد علم کرده با قبو ل‌ایثار وجا نفشانی ها از صیانت منا فـع ملی وعمرا ن جامعه پشتیبا نی‌نمایند

جوانان رسا لتمند و دور انساز وپر تحر ك . شخصیت ها یست‌که حایز نیرو ی عظیم و عز م خلـل ناپذیر فکر ی ، علمی و عملی بوده با ایمان قوی وراسخ وثبات کا مل جوانی دربرابر مشکلات اقتصاد ی، تحولات بنیادی اجتما عی و ملـی مبارزه کافی کرده بتوا نند .

عناوین جوا ن در راه خد ما ت وبر آورده شد ن وشگو فا نـی توقعا ت ملی در روند تکا مـل جامعه مختص به عنا صر رو شـن آگاه ومتر قی متعلق است . که‌از نور دانش خلاق نیرو ی جوا نی و تجار ب کافی وعمیق برخور داربوده مراحل تیوری وباز تا ب علمی و عملی شخصیت ارزنده را پیمـوده باشند . ولو به هر سن قراردارند.

مادر داخل کشور عزیز و محبوب خود از جوانان سازنده وحما سه ساز ورزمنده بر خوردارهستیم که تنها به قـدر ت بازو ، ارا ده و استقامت جوانی ، وداشتن افکـار پرتوان وبکر و ایده مستحکـم و پیشرو با ایما ن کامل وسر شاراز امید آینده ـ آینده نیکو پر شکوه وپر جلال و فضا یی آزاد عمیقـا داخل پیکار عملی بوده ودرنهگداشت منافع مردم وجامعه نویـن ومترقـی وطن ،باستا نی خویش و ظیفـهٔ سترگ خود دانسته در شگوفا نی هر چه بیشتر سهم بارزی گر فته ومیگیرند.

برگزیده‌هایی از میان فرستاده‌های شما

کتاب دانشمند خاموش است

کتاب بهترین دوست انسان است. کتاب دریچه‌ای به‌جهان ناشناخته‌است. کتاب‌راهنمای خوشبختی‌است، کتاب اندرزگوی‌خستگی ناپذیر است .

این ها همه‌درست است، اینها راهمه‌میدانیم وتعریف های بسیار باارزش در باره کتاب بزرگان و دانشمندان گفته و نوشته اند اما چرا این دوست را بااطفال آشنا نسازیم .

چه شیوه‌یی راپیش‌بگیریم که‌اطفال بااشتیاق کامل با این هم صحبت دانشمند ،متفکر، بی ریا، بی مزد، صمیمی، یکدل وخستگی ناپذیر آشنا شوند ؟

بیشتر از پدران و مادران گرفتار ایـــن رنج وناراحتی هستندکه‌فرزندانشان باکتاب ، آشنایی ندارند وازاین گنج گرانبها بیزارو گریزانند .

تنها باکمی حوصله میتوان بخوبی بااین مشکل مبارزه کردکه اطفال بدون‌کوچکترین ناراحتی به کتاب روی آورند، شب وروز باآن باشند وبرای حل مشکلات خود از آن کمـك ویاری جویند .

برای رهبری به چنین هدفی، یك بررسی کوتاه‌روانشناسی‌لازم‌است‌که سعی شودبازبان ساده بیان شود .

بیگمان‌هرپدیده‌اجتماعی خواه‌عینی‌وخواه ذهنی، معلول علتی است و برای پیدا نمودن آن پدیده می باید به دنبال «علت پدیدآمدن آن گشت»

هرگاه می‌بینیم‌که طفلی باجسم‌سالم وروح بانشاط از کتاب ، خواه درسی‌وخواه غیردرسی فرارمیکند باید دنبال علت آن گشت .

دانشمندان روانشناسی دراین باره بسیار مطالعه نموده وهردانشمند علت این بیزاری رابه نحوی معرفی‌کرده‌اندولی اغلب راه‌رهایی از این مشکل را نشان نداده اند .

مثلا از جمله گروهی معتقدند تنها علتی که اطفال از درس ، مطالعه وکتاب دوری می‌گزینند «فقر خانواده است» این دسته از روانشناسان میگویند : اطفالی که در خانواده های‌تهیدست و فقیر زندگی میکنند به‌علت کمبود مواد غذایی‌وانرژی کافی، نبودن‌وسایل مخصوصا در زمستان وبالا خره عدم توانایی پدران و مادران در بر آوردن نیاز های‌جسمی وروحی آنها واحساس حقارت این دسته‌نسبت به همصنفان ، دلیل بی علاقه گی به‌کتاب و مطالعه است .

البته نظریه مطالعاتیکه درقسمت این‌گروه صورت گرفته است این مسئله عمومیت‌ندارد وبسیار دیده شده است که شاگردان ممتاز اکثرا از مـان خانواده های برخاسته اندکه توانایی مالی آنها چندان قناعت بخش نبوده است .

گروه دیگری از دانشمندان به این عقیده هستند که باید ذوق وعلاقه اطفال رادرست درك نمود ودرست‌رشته‌های مورد علاقه اورا دریافت مانندرشته ریاضی، نقاشی ، شعـر ادب ، فزیك ، ورزش وغیره خلاصه هرکتابیکه طفل ازمطالعه آن لذت برد وبتواندذوق طفل را اقناع کند دردسترس او قرار داده شود .

این بحث ارتباط به اطفالی دارد که هنوزدوران شگفتگی استعداد وذوقی آنها آغازنشده است که بعضی از آنها به کتابها ییکه زیاد قصه‌های خوش آیند داردروی می‌آورند .

دسته دیگر از محققان ، جدایی میان پدرو مادر را عامل اصلی گریز اطفال از یادگیری، مطالعه وتحصیل می‌دانند و عقیده دارند که خاطره پدر و مادر و مشاهده جای خالی آنها سبب اشتغال دایمی فکرکودك میشودوطبیعتا حوصله برای مطالعه کتاب برای او باقـــی نمی گذارد .

بااینکه این نظریه طرفداران فراوانی دارد وبا برخورد هاییکه مردم در اجتماع میکنند تااندازه این عقیده راقبول نموده‌اند ، لیکن‌اگر نظری به‌زندگـی نابغه ها، بزرگان ورهبران جهان به افگنیم می‌بینیم‌که بیشتر ازآنها از داشتن نعمت پدر یامادر محروم بوده‌اند وبا وجود این برای اجتماع خود و حتی بـــرای جهان بشریت موثر واقع شده‌اند .

همچنان اگر پدران و مادران به این عقیده باشند که توسط تنبیه کردن، سلی زدن ، ناسزا گفتن اطفال را مجبوربه مطالعه ، نوشتن وغیره میکنیم نه تنها مفید نیست بلکه نتیجه نیست‌آمده‌است‌که ظاهرااین اطفال به مطالعه چه کتاب درسی وچه غیر درسی می‌پردازد اما با استفاده‌ازکوچکترین فرصت یاروی‌صفحه کاغذ به نقاشی می پردازد . یاتلویزیـــون تماشامیکند ویا با برادر یاخواهر خود سـر صحبت را بازمیکند ویابه روی‌کتاب خوابش می برد، بنابراین ، اگر توجه ومراقبت پدرو مادر این‌است بایدگفت بی توجهی بمراتب بهتر است .

پس باید علت اصلی را جستجو نمود : براستی چه‌عاملی باعث‌میشود که اطفال‌باوجود اینکه از نظرجسمی‌وروانی‌کاملاسالم وتندرست است ، واز طرز بیاناتش همه میتوانند درك کنند که سرشارازهوش واستعداداست، طفلی که‌از زدن وناسزا گفتن پدر و مادر وشنیدن جملات رکیك نفرت دارد به یقین وحشت اورا از درس وکتاب دو چندان می سازد .

باید بگویم که نظر یا ت بالایی را رد نمیکنم امابااطمینان می‌گوییم‌که هیچیك‌ازعلل گفته شده نهایی وقطعی نیست پس‌علت‌اصلی راجستجوکنیم‌که نیازبه توضیح‌بیشتری دارد.

اولتر از همه باید شخصیت طفل را مورد مطالعه‌قراردهیم‌پس ازدرك‌شخصیت‌طفل‌میتوانیم علت راپیدا نماییم‌که یقیناً راه رفـع ایـــن مشکل آسان میشود .

شخصیت اجتماعی چیست ؟

آزمایش های گوناگون روانشناسی اجتماعی ثابت کرده است که طفل هنگام تولدکاملافاقد شخصیت‌است این‌اطرافیان‌اوست‌که آرام آرام به‌طفل شخصیت می دهند و این شخصیت بمرور زمان رشد میکندوشخصیت اجتماعی او را می سازد .

البته اطرافیان طفل عبارت ازپدر، مادر ، خواهر ، برادر او، پس باید گفت کـه : « شخصیت اجتماعی » طفل در خانواده رشد می‌کند ورفته رفته تصاویری از اطـرافیـان در مغزش نقش می بندد .

محمد ظاهر ایوبی

وجیزه‌ها واندرزها

شرافت مانند تیری است که‌چون ازکمان جست بازگشت آن محال است .

- کار انسان رااز سه بلای بزرگ نجات‌میدهد ـ افسردگی ـ فسق ـ احتیاج .
- پیمان شکنی یکـی از شاخهای درخت‌دروغ است .
- درخت‌که ازبین خود خوده خوردسرنگون می گردد .
- مایوس مباش زیراآخرین کلیدکه درجیب داری ممکن است قفل راباز کند .
- حرف زدن بدون فکرمانند تیراندازی‌بدون نشان به هدف است .
- هرچیز دردنیاپیداشده زیبا است اما زیباتر از همه کشته شدن وجان دادن درراه آزادی ووطن است .
- بامردم دانااززدر حیله درآمـــدن چنان است که آب را در دهن جویدن .
- حفظ جان واجب است اما حفظ وطن وآزادی‌واجب تراز آن است .
- خردمند طالب کمال است ونادان خواهان‌مال .
- آدم تنبل از یك گوشه که بگوشه دیگرخزید می‌گوید که‌عجب‌سیاحت دور ودراز انجام دادم .

اما این نقش ها تنها شکل ظاهری آنهاست ارزش وتفاوت وضع اشیا برای او مفهومی ندارد •

مثلایك مار ممکن است دراطراف طفل‌دیده شودوطفل مانند سامان بازی همراه اوبازی‌کند اما رفته رفته همچنان به اثر تجربه وتحلیلی که طفل میکند ازآن موضوع درك درست کند چون «تقلید» دراطفال بسیار قوی است اعمال وافعال اطرافیانش بهترین مشق اوست ، وهر کاریکه اطرافیانش انجام میدهند درست ومنطقی نباشد کار های طفل نیز مورد تایید دیگران واقع نمیشودو برعکس اگر اعمال اطرافیانش مثبت باشد شخصیت او درست انکشاف نموده واین عکس العمل درطفل وضعی را ایجادمیکند که به آن «شخصیت انکشاف یافته‌طفل» میگویند.

باید یاد آور شد که اطرافیان طفل را به دودسته تقسیم میکنند :

دسته اول که مستقیما باطفل در تماس و معاشرت هستند ودسته دوم‌کسانیکه ندرتا و غیرمستقیم باطفل درتماس می باشند .

اعضاییکه‌درارتباط مستقیم باطفل اندعبارت اندازپدر، مادر، خواهروبرادرطفل دانشمندان روانشناسی سه‌مرحله رادرساختن ویاانکشاف «شخصیت» طفل ودوران تکامل آن در نظر دارند :

مرحلهٔ اول : تقلید کور کورانه، که از روز تولد تاسه سالگی است ودراین مدت طفل مطلقا بدون تفکر از اطرافیان خود تقلیدمیکند.

مرحلهٔ دوم را به نام مرحله بازی نیز یاد میکنند که از سه سالگی‌تاپنج سالگی ادامه می‌یابد •

درین‌مرحله طفل «خود» رامی شناسد ودر برابر هر کاریکه اطرافیان او انجام میدهند عکس العمل نشان میدهد وتمام کردار، رفتار وگفتار بزرگان رادرقالب بازی‌های طفلانهٔ خود تقلید میکند •

مثلا نقش یك معلم ،یك کبسه کار ،پدر خانواده ، مادر خانواده را آنقدر ماهرانه تمثیل میکند که گویی درین وظیفه مهارت خاصی دارد مثلااگر پدر یا مادر مقابل طفل به مطالعه روزنامهٔ مجله ویاکتاب بپردازد فوراطفل کتاب یامجله را برداشته وبه تقلید از پدرو مادر می‌پردازد وتظاهر به خواندن میکند •

مرحله سوم از پنج‌سالگی به‌بعد آغازمیشود دراین مرحله اطفال زیاد تربه بازی های‌گروپی یاگروهی شروع میکنند وزیاد تر علاقمنداند که دربازی های دسته‌جمعی‌حصه بگیرند و در حقیقت شخصیت واقعی خود رانشان می‌دهد•

شخصیتی که کاملا ساخته وبافته مشاهدات مرحله دوم زندگی اویعنی ازسه‌سالگی تاپنج سالگی است • وروانشناسان به این عقیده هستندکه شخصیت هرکس ، انعکاس دهنده شخصیت اطرافیان او ست و طفل رامثل یك آئینه پاك خوانده اند یعنی‌دیگران شخصیت های خودرا در آئینه‌پاك‌ذهن‌او منعکس‌می‌سازند وآنگاه از مجموع این شخصیت ها شخصیت اجتماعی طفل شکل میگیرد .

پس هرگاه طفل از درس وکسب دانش و خواندن کتاب ومطالعه فرارمی کند باید علت آنرا خانواده واطرافیان او جستجو نمود زیرا خانواده تاثیر مستقیم روی طفل می‌گذارد •

وبرای اینکه اطفال عادت مطالعه را پیداکنند همیشه پدران و مادران به مطالعه بپردازند وطفل هنگامیکه می بیند پدریامادر ویاخواهر وبردارش مطالعه میکند، به تقلید از آنها به‌خواندن‌کتاب شروع میکند وفوراً به مطالعه روی می‌آورد •

شاید در اول این کاربه پیروی از حس تقلیدباشد لیکن رفته‌رفته جزء عادت اومیشود وشخصیتش را اینطورمی سازد خواندن و نوشتن را عادت روزانه خود می‌داند ومانندپدر ومادر عمل میکند •

درین وقت که طفل با تقلید از پدرو مادر به کتاب و مطالعه علاقمند شد باید پدران و مادران برای تهیه کتابهای در خورسن ، سال ذوق واستعداد پرداخته وطفل پس از مطالعه این مواد تهیه شده به‌سوالات گوناگون‌ازپدر- مادرواطرافیانش می پردازددرین‌وقت است‌که آنها با حوصله ودر خورفهم وبرداشت طفل بایدبه آن هاپاسخ دهندوهم بکوشندکه طفل زیاد تر کتابهای درسی خودرا مطالعه کند •

قبول این روش رفته رفته وحشت مطالعه ویاد گیری رااز ضمیر طفل پاك میکند وشوق روزافزونی به اینکار دراو پیدا میشود •

دیگر پدران و مادران ومربیان متوجه این موضوع باشند که محیط‌مساعد طفل رازیادتربه مطالعه می‌کشاند زیرا اگر محیط مساعد برای فراگیری موجود باشد طفل به چیز دیگر نمی اندیشد •

بهار نارنج

در فصل بهار در ختا ن نارنج شکو فه می کنند و گل سفیدو معطر ی بو جود می آورند که به آن بهار نارنج می گو یند .

در طبا بت یو نانی از گل یعنی شکو فه و میوه و بر گ‌درخت نارنج در موارد مختلف ا ستفاد ه می کنند . زیرا این قسمت ها ی درخت نارنج دا رای خوا ص ضد تشنج و درد ، خوا ب‌آور، معرق، مقوی معده ، تب برو ... ا ست .

بر گ و گل درخت نارنج اختلا لا ت عصبی را ما نند تپش قلب ، فلج ها ی عصبی ،تشنجات معدوی بی خوا بی و .... راتسکین و تخفیف می دهد .

مصر ف مقداری از بر گ وگل نا رنج هضم غذا را آسا ن نمود ه و در حین حا ل عر ق آور نیز می باشد پو ست نارنج برای معده هایی که‌ترشح زیاد دارد بهتر ین دوا و دارو ی موثر می با شدکه مصر ف آ ن‌درینحا لت معده ر ا تقو یه نموده و اشتها ی دو ران سلا متی را با زبر می گر داند.

طر ز دیگر ا ستفاده از پو ست نا رنج ا ینست که پو ست آ نرابه تکه ها ی خورد تبد یل نموده‌یعنی به اصطلاح خلال مـی نما یند وبعد می گزا رند که خشك شود بعدا یك قا شق آنرا در یك گیلا س آ ب اندا خته بعد از جو ش دادن برای مدت پا نزده یا بیست د قیقه آنرا دم می د هند و هر روز یك گیلا س آنرا قبل از غذا صر ف می نما یند که با عث اشتهای خوب می گر دد .

همچنا ن ا گر پوست‌نارنج‌تازه نصف‌کرده‌شودودر زیر خر یج(یعنی آتش) قرار داده شود بهتر ین‌ادویه یـی برای التیا م زخمها محسو ب می‌گردد.

ازشگو فه در خت نارنج ما نند عرق گلاب عرق می‌گیرند که دار- ویست برا ی آرا مش اعصا ب و سردر دی و شکم درد ی .

واکثر خا نواده ها خلا ل نارنج را با برنج یکجا طبخ نمود ه کـه غذای مفید و خو شمزه یی بنا م نا رنج پلو تهیه می شود . ا گر ا ند کی از جنبه ها ی دا رو یـی نا رنج دور برو یم بد نیست که نوعی از استفاده یی را که خانمها برای ز یبا یی خود از نا رنج می کنند شرح دهیم بعضی از خانمها و دخترا ن جوا ن که پو ست روی شا ن دا را ی سو را خها ی کوچك است که ا گر د قیق شویم مـی توانیم آن سو را خهـا را ببینیم مسلما که چنین خا نمها ی ازدا- شتن چنین سو را خها در جلد خود نا را حت هستند . این خا نمها برا ی رفع این نقیصه آب نا ر نج را با عر ق گلاب مخلو ط نمو ده وهر روز روی خود را با آ ن می شو یند که بعد از چند ی جلـد آنها ز یبا یی و طر او ت خود را باز می یابد .

نوی زمانه

راغله راغله راغله ، نوی نوی زمانه
نوی شوه او نوی زړه شوی ترانه
لویږی نسکو ریږی زاړه شوی او وراسته
تیره شوه او هیره داوهاموافسانه
ګډی چپاولګردی دژوندون په زوړپورجل
وړی یی یرغلونه جانانه او جانانه

رغړی هر څه رغړی د زمان د څخ پښوکی
لوټی‌لوټی کیږی دفکر ونو جیلخانه
نه شی ټینګیدلای زنځیرونه په شلیدودی
شلیږی دیاغی نظر د متو زولانه
زه په دی ډګرکی له جګړی سره ملګری
ځکه می شعرونه کړل دی لارکی نذرانه

چیستان

عجایب گنبد والاتباری
نه در دارد ، نه دیوار وحصاری
بنازم قدرت پروردگاری
در دلش هست لشکر بیشماری
جواب خشخاش

عجایب صنعت نادیده دیدم
پریرویان به بستان تازه دیدم
چودست کردم گل از باغش بچینم
بیك محمل دو صد دردانه دیدم
جواب انار

لیکونی : ساردا میترا دهندوستان د کمونست ګوند دملی شورا غړی

ژباړونکی : حضرت‌ګل (حسامی)

دباندونګ افکار او زمونږ ددوران واقعیت

پنځه ویشت کاله پخوا د بین‌المللی سیاسی لغاتو په فرهنګ‌کی یو نوی سیاسی مفهوم ور زیات شو .

((باندو نګ !))

د اسیا او افریقا د خلکو اوهیواد ونو په اجتماعی ژوندانه کی یوی مهمی پدیدی ، جغرافیایی نوم ترلاسه کړ . د اندو نیز یا د خاوری سمسور او میلمه پالونکی ښار باندونګ خپل نوی ویاړ هستوونکی نوم دآسیا او افر یقا د هیوادود کنفرانس له خاطره وګاټه . نوم چی په ۱۹۵۵ عیسوی کال په دی ښارکی تشکیل شو .

کوم شی د دی سبب شو چی د پنځه ویشتو کلونو له تیریدو وروسته د دوهم ځل له پاره داپیښه زمونږ پام ځان ته را اړوی . نه شی کیدای چی په دی هکله بیلا بیل عقاید وجود ونلری .

د باندو نګ کنفرانس د یوستر بین المللی قوت د پیدایښت په خیر یعنی د مستعمراتی او نیمه مستعمراتی ترنو څخه د آزادو شویو هیوادو او لسونو غوږ ځنګ دی‌چی د باندونګ کنفرانس یی په‌نړیواله سطحه د عامو ډمو کرا تیکو او کهو نظریاتو دد ریخو نو په نسبت لومړنی ځرګند وی و .

د باندونګ دکنفرانس وروستی اعلا میه نن هم دآسیا او افریقا د ټمتو دولتی شخصیتو نو په بصیرت او سترګو رتوب باندی شاهدی و رکوی چی په هغه وخت کی یی وکولای شول د شلمی پیړی په دوهمه نیمایی کی د نړیوال تکامل د بهیر ځنی عمده تمایلونه وځلوی .

د دی کنفرانس ګډون کوونکی ځوریدلو ا نسا نانو اواولوسونو د اساسی حقوقو دفاع ته را پورته شول او د ملتونو د سر نوشت د ټاکلو د عادلانه حق د رښتیا کیدو غوښتنه یی وکړه او د نژادی توپیر غیر انسانی عمل یی محکوم کړ . سر بیره پردی اګرچی د کنفرانس په وروستی اعلامیه کی په مستقیم ډول امپر یا لیزم نوم نه و اخیستل شوی . د هغی د یرو موادو مشخص امپریا لیستی ضد تما یلونه‌درلودل. د دی تمایلاتو له جملی څخه یو هم د کنفرانس په واسطه د خلکو په اسارت کی راوستل لاسبری او د خارجی استثمار غوځه غندنه وه .

د باندو نګ د کنفرانس پنه وروستی سندکی راغلی و چی :

((. . . استعمار د هغه په ټولو ښکارندو کی یو دارنګه فلاکت دی چی باید بی له ځنډه پای ته ورسول شی .))

دا نظریی چی امپر یالیستی ضد خصلت یی درلود په اوږده موده کی په بین المللی ډګر کی د مخ په‌وده هیوادو د ډله ایزه اقداماتواساسی مضمون تشکیلا ده .

باندو نګ همدارنګه د آسیا او افریقا په تاریخ کی نو مړنی غونډه وه‌چی په‌لوړه سطح کی یی سوله ایز ژوند ـ سوله ایز کار او سوله ایزی را تلونکی ته د دی دوه لویو وچو دو لسونو تمایل اعلام کړ. کنفرا نس خپله ژوره اندیښنه چی د هغی زمانی د ((سړی جګړی)) په وخت کی د بین المللی اوضاع د کړ کیچن کیدو سره په رابطه کی اوله هغی څخه د رامنځ ته شوی اتومی جګړی د خطرونو په مقابل کی‌خرګنده کړه او دسولی او امنیت د بنسټونو د ټینګښت ـد وسلو لمښت د پوره بی وسلی کولو په لاره کی د یو ګام په خیر ـ په اغیز ناک بین المللی نظارت سره د دزروی وسلی له منځه وړلو ته بلنه ورکړه په دی ترتیب سره‌دآسیااو افر یقا هیو ا دو نو ـ د د ی مهمی بین المللی مسئلی په نسبت خپل دریځ په دقیق ډول سره مشخص کړ او په ځرګنده توګه یی وښود له چی نه غواړی د دی‌مسالی دحل له جر یان څخه په جنګ اوسی .

کنفرانس د بین المللی مرستی د مسالی په نسبت پراخ ـ هر اړخیزه او دور اند یشانه چال چلند درلود ، او هڅه یی وکړه چی دی مرستی ته د سوله ایز ګډ ژوند دوستی او ښه ګاونډی توب روح ور پو کړی .دا قتصا دی مرستی په مسایلو باندی ـ د متقابلی ګټی او د ملی حاکمیت حق ته د درناوی په بنسټ تکیه شوی وه .کنفرانس ګډون کوونکو هیوادو ته توصیه وکړه چی د بین المللی قیمتونو د ټینګښت له پاره او دامو موادو د غوښتنی په هکله ګډی هڅی وکړی او د دی مسایلو په خیړنه‌کی په بین‌المللی غونډو کی یو شان‌چال چلندو لری .دآزاد شویو هیوا دو دالو ری د با ندی سو دا ګری په زمینه کی د امپریا لیستی حکم چلولو په ضد ـ وروسته په اویایمو کلونو کی په یو عمده تمایل باندی واوښت .

د باندو نګ کنفرانس همدارنګه دآسیا ا و افریقا هیوا دونو تر منځ د فرهنګی تماسونو خاص رول ته اشاره وکړه او په عین حال کی یی په نړیواله سطح کی دپراخو مرستو اهمیت یادکړ او په‌دی‌هکله یی د هر ډول توپیر دله مینځه وړلو غوښتنه وکړه . د اجتماعی پر مختګ د مسایلو سره په رابطه کی دآسیا او افریقا دهیواد و له پاره نوی اصولی چال چلند د دکنفرا نس په واسطه په تصویب شوی وروستی سند کی ثبت شو. په دی اساس چی ((ټول هیوادونه باید حق ولری چی په آزادانه توګه خپل سیاسی او اقتصادی سیستمو نه او د ژوند طریقه)) د ملګرو ملتونو د سازمان د اساسنامی د مفهوم له مخی غوره کړی . د کنفرانس ګډون کوونکو په عملی توګه دامپر یا لیزم«داحق» چی دودی په حال کی هیوادوباندی خپل په زړه پوری اجتماعی نظام وروتپی ، نفی کړ . وروسته بیا د مستعمراتی سیستم د وروستی تسن نسن کیدو په جریان کی ـپه نړیوال ډګرکی د سو سیا لیستی لوری په مخ کی نیوونکو هیوادو د ورځ په ورځ زیاتیدو نکی شمار سره دانفی ، په واقعیت واوښته .

با لاخره د کنفرانس په‌اعلامیه‌کی د سوله یز ګډ ژوند اصول : ((پانچا شیلا)) په خپل مشخص شکل کی چی په هماغه وخت کی‌یی بین المللی شهرت تر لاسه کړی و، خای شول .

د باندو نګ د لاس ته راوړنو په اجمالی راغونډونی سره کو لای شو نتیجه واخلو چی د ځینو ارتجاعی محافلو د مخالفت سره سره بالاخره د سولی په شرایطو کی د خپلواکی وده په لاره کی د استعمار له‌جغ څخه دآزادید و نکو هیوادواو خلکو اساسی لوری نیول ،داکثریت په وسیله تصویب شو . اما په‌هغه وخت کی په کنفرانس کی د ګډون کوونکو د نیت په هکله دا یوازی یوه اعلامیه وه چی په راتلونکی کی یی باید تحقق موندلای وای .

د یوی دا رنګه لوری نیونی په خاطر ډیری سختی مبارزی په مخ کی وی اومتا سفا نه ، دآسیا او افریقا ټولو هیوادونو او له هغی جملی د باندونګ د کنفرا نس

گډون کوو نکو ونه شول کولای‌چی په راتلو نکی کی د باندونګ دروح او مصو بو په نسبت خپله وفا داری خرګنده کړی . د ((سړی جګړی)) قیودات ، او سیاسی او نظامـــی پکتو نو پوری تعلق‌چی دامپریالیزم له خوا رامنځ ته شوی و ، په ځینو مواردو کی واقعی استقلال ته لـه تمایل ـ او په بین المللی چاروکی د مستقل نقش څخه پیـاوړی را خرګند شول .

په ظاهری توګه ـ د دی علـت چی د با ندونګ د کنفرانـــس وروستی تصمیم دآسیا او افریقـا د هیوادو د نوی کنفرانس درابلنی په هکله په کاروانه چول شو ، هم همدا واقعیت و .

سره له دی هم ، اصلی لـوری نیول چی په باندو نګ کی مشخص شو ، په همیشنی ډول ســـره ټینګیږی . د امپر یالیزم او استعمار په زیان په نړی کی د قوتونـو د انډول تغییر ، چی د سو سیالیستی سیستم دقدرت وده او داستعما ری امپرا توریو د تسس نسس کیـدو د پروسی زیات چټک کیدلو (په تیره بیا په افریقا کی د شپیتمو کلونـو په پیل کی) په دی شاهدی ورکوله له دی چاری سره مرسته وکـړه د استعمار د تسس نسس کیـدو او د لسګونو هیوادو د آزادی د اعلامیـه سره یو ځای آزادی بخښو نکـی مبارزی پخپله ژوره محتوا ترلاسه کړه چی نه یوازی د انګلستـان او فرانسی او نورو د مشخص استعمار سره بلکی د امپریا لیزم‌سره د هغه سیستم په خیر چی د دی هیوادو اسارت ته یی ادامه ور کوله اوهڅه یی کوله چی له هرڅه وړاندی یی‌په

هغوی باندی په اقتصادی زمینه کی نوی استعماری اسارت او هراړخیزه تړنه تحمیلو له ، لاس او ګریـوان کیده .

په عین حال کی خرګند یدلـــه چی د بین المللی اوضاع کړ کیچن کیدل او ((سړه جګړه)) چی یوغوره عنصر یی د امپریا لیزم او له هرڅه وړاندی د امریکا د امپریا لیـزم په واسطه او له هغی جملی په اسیاکی د نظامی پکتونو د سیستم ایجادول دی . په دی مبارزه کی د بـری د تر لاسه کولو له پاره خنډونه‌رامنځ ته کوی . دا پکتونه لکه سیتواو- سنتو (په پیل کی د بغداد پکـت) چی شوروی اتحاد ته متوجه وو ،د امپر یا لیستانو له خوا زموږ پـــه لویه وچه کی له هرڅه وړاندی دنوی استعماری هد فونو د ترسره کولو د آلی په خیر په کاریدل . په‌دارنګه شرایطو کی د ۱۹٦۱ کال پـــــه سپتا مبر کی د بلګراد په کنفرانس کی د ناپییلو هیوادو غور ځنګ له سازمانی لحاظه شکل ونیـــو . دی کنفرانس د باندو نګ د افکـــارو ژوندی پاته کیدل په خرګنده توګه وښودل او داسی ښکاری چی پـــه نویو شرایطو کی د هغوی د فعالیت ادامه ده . په باندو نګ کی تدوین شوی اصول چی پورته اشاره ورته وشوه د غور ځنګ د پروګـــــرام بنسټ تشکیل کړ . په بلګراد کی یی یوبل اصل یا محدودیت ، یعنی نظامی پکتونو سره د نه یوځای‌کیدو اصل په هغی وراضافه کړ ، او لـه ملی آزادی بخښو نکو غور ځنګونو سره مرسته د ناپییلو د غورځنګ د یوی غوره وظیفی په عنـــــوان وټاکل شوه .

نظامی پکتونو سره د نه یو ځای کیدو فکر لکه څرنګه چی پوهیږو د هندوستان ددولتی نامتو شخصیت او د هغه هیواد د لومړنی صدراعظم

جواهر لعل نهرو له خوا مطرح او فرمول بندی شوی و . هیواد پـال او دموکرات جواهر لعل نهرو درك کوله چی د خپلواك شویو هیـوادو راتلو نکی سر نـوشت تـر زیـاته حده پوری په نړیواله سطح کـی د مستقلو دریځونو په نیولو کـــی د هغوی د پیاوړ تیا پوری اړه ولری .

جواهر لعل نهرو د خپلـــواك هندو ستان د راتلونکی باندینـــی سیاست په هکله د سنجش اوتفکر په ترڅ کی د ۱۹٤٦ کال پـــــه سپتامبر کی د ډهلی له رادیو څخه

په خپلی بیاینی کی اعلام کړ چـــی قصد لری د ټولو بین المللی مسایلو په نسبت خپل دریځ د هندوستان ګټوته په پاملرنی سره وټاکی اوپه نړیواله سطح کی (د هغه ډلبندیوله سیاست څخه چی یو دبل په‌وړاندی ولاړ دی په ځنګ پاته شی) د هغی دوری په شرایطو کی د سو سیا- لیستی‌هیوادو په ضد (سړی جګړی) ته د امپریا لیستانو له خوا لمـــن وهل کیده اومشهور جون فاستر- دالس اعلام کړی وه . هر څـــوك چی (له موږ سره نه دی زمونـــږ مخالف دی) د هغه دریځـــو نـو امپریا لیستی ضد ماهیت کوم چی جواهر لعل نهرو فرمو لبندی کړی‌و دارنکه رو ښانه و چی د دالس د زیږ عکس العمل موجب شـــو او هماغه دالس و چی دا دریځ یـــی (له اخلاقی مبادیو سره مغایر)ونو ماوه .

وروسته بیا نهرو څو څو ځلـه توضیح کړه : که چیری هندوستان اعلام کړیدی چی د یوی ډلبنـــدی پوری به ونه نښلی ، داچاره پـــه بین المللی مسایلو کی له بی‌طرفی انفعال یا ځانګړ تیا غوښتنی ســره هیڅ ډول ګډه وجه نه لـری او د (دوو څوکیو په منځ کی د کښینا- ستلو) په معنی نه دی . د دی په خلاف نهرو په نا پییلتوب کی د هند له پاره هغه امکان لیده چی پـــه

نړیوال ډګر کی په فعال ډول اوپه خپلواکی کړ نلاری سره د عمـــل میدان ته ودانګی . نو موږی دی ته تیاری وښود له‌چی له‌ټولو هیوادونو

سره د برابرو حقوقو په بنســـټ مرسته وکړی او په مشخصـــو مسایلو کی له هغوی څخه مـــلاتړ وکړی کوم چی د هند له ګټو سره موافق دریځونه لری .

د پام وړ ده چی نهرو د مانیـل او بغداد د تړون د لاسلیك کیدو په ارتباط (چی د دی تړونونو په‌سبب)

دآسیا په جنوب ختیځ او جنـوب لو یدیځ کی نظامی بلو کونه‌تشکیل شو) د ناپییلتوب د سیاست محتوا لا زیاته مشخصه او دقیقه کـړه . نهرو په دی هکله د هند په پارلمان کی څرګنده کړه.

د هغه عواملو څخه د استفادی پـه ځای چی د سولی ، بی وسلی کولو او د کړ کیج د کمښت په لوری کی عمل کوی ، هغوی په قصدی توګه ددی عواملو دودی مخه نیسی‌اونور تما یـلات چـه د کرکی وحشت‌او اندیښنی حس پیاوړی کوی اودبی وسلی کو لو مخه نیسی هڅوی.نهرو ددی یادو نه وکړه چی حتی دمانیل په کنفرا نس کی دهند ساده ګډون «پاتی لاپه سیتوکی دغړیتوب منل» به په دی معنی وی چی موږ دخپل نا پییلتوب له اسا سی سیاست څخه مخ اړولی دی .

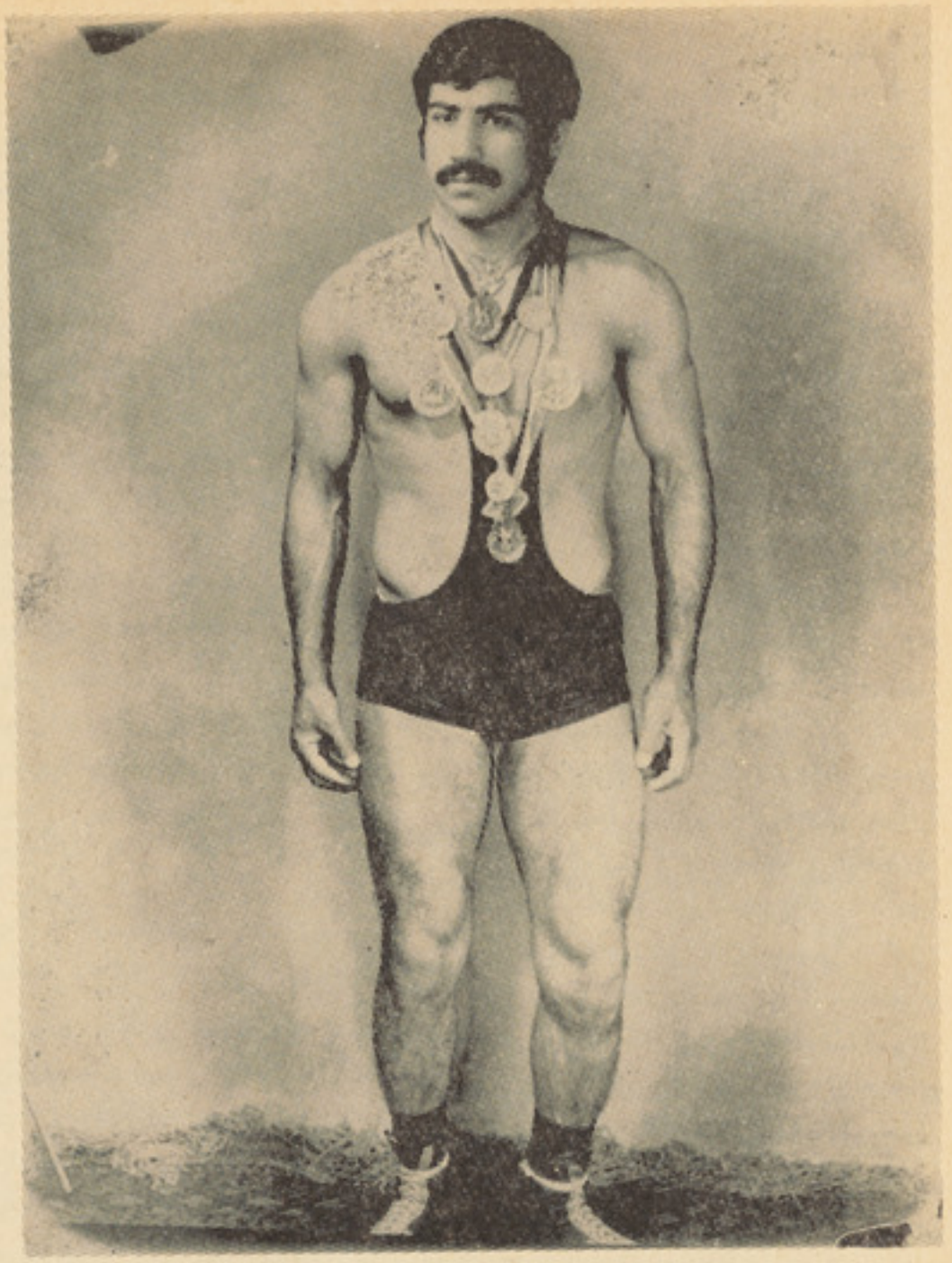
په دی تر تیب کوم وخت چـــی دنا پییلتوب دفکرریښه دهغه د(عدم) په مقطع کی لکه «په هغه بلوکوکی‌نه ګډون چی دسترو دو لتو نوله خوا منځ ته راغلی دی» تر څیړ نی لاندی نیول کیږی ښکاری چی داستعمارله منګلو څخه دآزاد شویو هیوا دو لـه پاره ددی امکان غوره کول چی لـــه کومو بلوکونوسره یوشی یانه شی، اصولا وجود نلری. دآسیا یا افریقا په لو یه وچه یاپه لاتینه امریکا کـی هیڅ یو داسی بلوك نه شته چـــی دشو روی اتحاد له خواتشکیل شوی وی‌او اوس هم وجود نلری .یوازی هغه بلوکونو و جود در لود چـــی دامریکا دامپر یا لیزم له خواتشکیل شوی وۀ لکه سیتو اودبغداد پکت.او خپلواك شویو هیوا دوته یوازی یو- سوال په مخ کی پروت و دی تړونو- کی شا مل شی‌یا تری بهر پاتی‌شی.

او همدادوهم دریځ وۀ چی‌بالاخره «دناپیلتوپ» په نامه مشهور شـــو

دا دحیرا نتیا ځای نه‌دی چـــی دنا پییلو دغور ځنګ غوڅ اقدام‌اوپه طبیعی‌توګه له هر څه وړاندی دآسیا او افریقا هیـــوادو دامپـــر یا لیزم استعمـا ر او نـــو ی ا ستعمـار د نـژ ا د پا لنـی او د سولـی‌او سوله ایزګډ ژوند په خاطر اوله هغی جملی هغه اصول چـی «دخپل سر- نوشت دټا کلو له پاره دخلکو حـق استقـلال اود اقتصادی اجتما عـــی او فر هنګی ودی دلاری په غوره‌کولو کی دآزادی امکان» په هغه‌کی ځای- شوی وه دامپر یا لستانو له خـوا دمنفی او سخت عکس العمل مو جب شوه. دناپییلتوب ددی ماهیت دپیل په ضد چی دامپر یا لیستی ضدقو- تونو دعا مو دمو کرا تیکو دریځو نو بیا نوونکی دی- امپر یالیزم ترننه پوری خپلی پر له پسی تبلیغا تـــی جګړی ته دوام ور کوی .اګرکه هر- څومره په خبر وکی «زما نی تغییـــر خوړ لی دی»خپل ځان ددی غورځنګ او رجن» پلوی» ښیی .

دورو ستیو کلو نو په ترڅ کـی دنا پییلودغور ځنګ‌په ضد دارتجاع دسیسو او تو طئو خورا زیات زور اخیستی دی اودا چاره په لومـــړی پړاو کی په معا صره نړی کی ددی غور ځنګ دنقش او نفوذ دټینګښت پوری اړه لری. امپر یالیستان په‌تیره بیا له دی مو ضوع څخه سخت پـه تشویش کی دی چی نه یوازی سیا- سی نوی‌استعمار له‌ماتی سره‌مخامخ دی «نظامی بلو کو نو تس نس کیدل دامپر یالیزم پوری دتړلو رژیمو نو نسکور یدل» بلکی نوی استعما ری اقتصادی لاری چاری هم کوم تا ثیـر نه لری.

نور بیا



مرحوم پهلوان صدیق زرگر

بقیه صفحه ۲۷

مرگ نا به هنگام...

مرحوم زرگر درحوت سال ۱۳۷۵ با سایر کشتی گیران افغانی بـــرای اولین‌بار درمسابقات‌بین المللی جام دانکولف‌بلغاریاشرکت‌نمودکه‌باگرفتن مدال برونز به کشور مراجعت‌نمود.

صدیق زرگر چهره طلایی ورزش پهلوانی کشور در اولین جشن‌انقلاب ثور درین رویداد عظیم وتاریخی با کشتی گیران کشور های اتحاد شوروی بلغاریا، چکوسلواکیا وعراق دست وپنجه نرم کرد ومدال طلای اولین جشن تاریخی انقلاب ثـــور افغانستان قهرمان‌رامال‌خود ساخت.

در حوت سال ۱۳۵۸ بازهم در مسابقات بین‌المللی جام دانکولف‌منعقده بلغاریا دروزن ٦٢ کیلو گرام شرکت ورزید.

اودر مجموع چهار مسابقه راچنان ماهرانه واستادانه در برابرورزیده‌ترین چهره های قاره اروپا (دارندگان افتخارات سر شناس مسابقات مختلف اروپایی وجهانی) پشت‌سر گذاشت که تمـــام تماشاگران زال فستیوال بلغاریا به مهارت شجاعت این‌کشتی گیر باقدرت کف‌میزدندو احساسات نیك شانراتارزو میدادند سرانجام در پایان آن مسابقات‌مدال برونز به وی تعلق گرفت وآرام و خونسرد به سکوی قهرمانی همرابا دیگر برندگان مدالهای طلا و نقره بالارفت وسرود ملی جمهوری‌دموکراتیك افغانستان پخش گردید و همزمان به‌آن بیرق ملی‌کشور محبوب مان نیز به افتخار پیروزی این چهره رقهرمان به اهتزاز درآمد.

این چهره پردرخشش پهلوانـــی کشور در مسابقات انتخاباتی المپیك ۱۹۸۰ مسکو در وزن ٦٨ کیلو گرام شرکت ورزیده ودرین وزن باوجود که بار اول بود اشتراك ورزیده‌عنوان قهرمانی را با مهارت چشمگیرحایز شدوپیش از آنکه تیم عازم دهکده المپیك ۱۹۸۰ مسکو شود وی همراه بادو کشتی گیر دیگر افغانی سفر به کشور پولند نمود. وازآن مسابقات مونقانه به کشور باز گشت. زرگر همراه با سایر ورزشکاران افغانی عازم المپیك ۱۹۸۰ جهانی مسکـــو گردید ودر جریان تمرینات بـــرای آمادگی بیش از پیش آن مسابقات در ناحیه گردن صدمه دیدو به اثر توصیه دوکتوران موظف از آن مسابقات محروم گشت .

مرحوم زرگر قبل از ینکه داعی‌اجل رالیبك بگوید مصروف سپری نمودن دوره مکلیفت عسکری بود با آنهم دست‌ازتمرین نکشیده‌تمرینات خویش را گاهی در کلپ ورزشـــی قوای مسلح و زمانی درکلپ‌ورزشی افغان تحت نـظر خلیفه امیر جـان ادامه میداد ولی مرگ تابه هنگام اورا مجال نداد تا افتخارات بیشتر نصیب شود او جوانی بود بشاش صمیمی ود وست دا شتنـی اودرد ستگیری وسخاوت به ناتوانان‌دست کم ازدیگران نداشت او علاوه بـــر مصروفیت های ورزشی اش‌عضویت اتحاد یه های صنفی افغا نستان را نیز داشت ودرین راه هم خدمـات قابل قدری‌را انجام داده است .

در اخر یکبار دیگر مرگ نا بـه هنگام وی را به همه اعضای فامیل مرحومی وسایر دوستان وهموطنا ن شرافتمند خود تسلیت گفته برا ی مرحومی از بار گاه ایزد متعال طلب مغفرت می نماییم .

بقیه صفحه ۱۵

مولانا جلال الدین...

مغو لان چو ن سیلی که بـــی محابا در نشیبی ا فـتد در خراسان سرازیر میشد ند ،دا ستا ن خونر یز یها ی آ ن فتنه گر ا ن، دهان به دهان، شهر به شهـــر می گشت و خراسان را یك پارچه کاروان کو چك چند ما ه راه‌پیمود هو ل هرا س میسا خت ، در وازه ها فرو میر یخت ، شهر ها یکا یك از مقاومت میا فتادند ، مر دا ن هزار هزار در رود خا نه ها ی خون غرق میگر د ید ند ، کو د کا ن در آغوش ما درا ن و ما درا ن در بـر کود کا ن ، در خوا ب خو نین‌مرگ فرو میر فتند و پشته ها از کشتـه ها با لا میر فت .

بهاء الدین در این گیر و دا ر دهشتناك، بر آ ن شد که سمرقند را بگذارد و رهسپار سفر حـــج گر دد .

کا روا ن بیم‌آ لود ، د یگر بـار د ر بد ری را از سر گر فت ، آنان از برابر مر گ که هر د م فر یاد میکشید میگر یختند ، شهر ها را پیاپی پشت سر مینها د ند وشتابان پیش میتا ختند ، ا مـا سپاه مغول تا زند ه تر مینمود و هر گاه در راه میا سو د ند بیم آ ن بود که خیلی از مغو لا ن بر سر شا ن ریز ند و در یکد م ،دود از دود ما نشا ن بر آرند .

شتا بند ه چو ن بر ق ، پیش می‌تاختند که‌به نیشا پور رسید ند، در آنجا لختی میتوا نستند بیـــا سا یند ، سه روز در آنجا ما نـد ودر دو مین روز ما ند نشا ن بـه خدمت شیخ عطار رسید ند .

عطار ، آنزما ن وا پسین رو ز ها ی ز ند گی را میگذ راند ((چند روز دیگر مغو لا ن به نیشا پو ر میریختند و سر ش از تن جـــدا میکر دند .))

او که آوازه دانش بهاء الدیـن راشنیده‌بود. در تجلیلش کـوشید، آنگاه عطار جلال‌الدین را دید کـــه با ر قه هو ش و هو شمندی ا ز دید گا نش سا طع بود .

روبه بهاءالدین کرد و گفت :

زود باشد که این پسر تـــو آتش در سو ختگا ن عا لم ز ند ، نگا هش و سینما یش چنین حکا یت میکنند .

جلال‌الدین که هنو ز در آغا ز راه دانش پژو هی قرا ر دا شت‌سربزیر افگند و خموش ماند و عطا سخن سرای پا کدل عر فا ن پیشه کـــه جلا ل‌الدین هر گز یاد ش را ا ز خاطر نزد ود ، افزود :

ـدرخموشی‌او، یك آسمان سخن میخوانم ...

پس د ستها را بر آسما ن‌گشود ، برا ی جلال الدین دعا خوا ند ، وبرادر آغوش کشید و نـوا خـت ومثنوی ((ا سرار نا مه)) را بنام او سا خت .

عطار بحق ازآتش‌روح‌جلال‌الدین سخن گفته بود .

(ناتمام)

ژوندون

بقیه صفحه۷

عایدملی درسال...

محسوب میگردد، فرو ش و صدور گاز طبیعی به اتحاد شورو ی برای ما اهمیت خاصی دارد و ضمنا باید گفت که بعد از پیروزی انقلا ب شکوهمند ثور ، اتحاد شورو ی قیمت گاز طبیعی را سه مر تبه‌با لا برد ودرسا ل روان از در ك فروش گاز مبلغ قابل ملاحظه ای یعنی ۱۳٫۵ میلیارد افغانی بد ست‌خواهد آمد، متقابلا اتحاد شوروی یك سلسله مواد مهم مورد ضرور ت‌را به ماتحویل داده واهالی کشور را باگندم ، شکر ،مواد نفتی ،ساما ن وآلات وغیره مواد مورد نیاز ما تامین مینماید ، موجود یت روا بط ثابت واستوار تجار تی با اتحاد شوروی وتوسعه منظم آن تا ثیر مثبتی رابار آورده است که دررشد اقتصاد افغانستان قابل تو جه‌می باشد .

* برای حل پرابلم بیکاری‌و تامین کار برای نیرو های فعا ل انسا نی در جهت مثبت تو لید ی چه پروژه ها وپلانها ی عاجل رادر دست اجرا دارید ؟

** جمهوری د مو کراتیك افغانستان و حکو مت جمهوری دموکراتیك افغانستان تو جه خودرا همیشه روی استفاده معقو ل وموثر از نیرو های فعال انسا نی افغا ـ نستان معطو ف داشته و میدارد تا از یکطر ف قوای بشر ی به طور موثر مورد استفاده قرار گیرد واز جانب دیگر کوشش میشود تا هر فرد نیاز مندرا باکار و شغل معین تامین نماید تابیکار ی از میان‌رفته تسهیلات وشرا یط مسا عد زند گی برای هر فرد زحمتکش فرا هم گردد .

انکشاف وتجدید سا ختما ن‌زیر بنای مادی وتخنیکی کشور ازطریق اعمار پروژه های صنعتی دو لتی‌و خصو صی ، فعا ل سا ختن آنها ، بهره برداری از اراضی جدید ، تاسیس فار م های دولتی و سا یر موسسا ت زراعتی و همچنا ن رشد سریع امور ترا نسپور تی ،مخابرات و غیره موسسات و ادارا ت غیر تولید ی موجب اشتغال اشخا ص مستعد به کار خواهد شد .

* بابه عمل پیاده شدن همه‌این طرحها آیا پیش بینی شده میتواند که تعداد بیکارا نی که به کارگمارده میشوند به عنوا ن مثال تا دوسا ل دیگربه چه پیما نه خوا هد بود و باز هم به صور ت مقا یسو ی فیصدی افزایش کار یا ب ها نظر به دوسال پیش از این در چه حد خواهد بود؟

به اساس پیش بینی کمیته دولتی پلا نگذاری جمهوری دموکراتیك افغا نستا در جریا ن سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۲ تعداد اشخا ص مشغول به کار به ششصد و چهل هزار نفر ودر مد ت‌ده سال‌به‌یکهزار وپنجصد و هشتاد و نه هزار نفر ویا چهل فیصد افزایش خوا هد یافت .

درسا ل ۱۳۶۷ـ پنج هزار و پنجصد وپنجاه ودو هزار نفر ویا نود فیصد تعداد مجمو عی قوای بشر ی‌کشور در رشته های مختلف اقتصاد ملی مصروف کار خوا هد شد و این نکته قابل یاد آور ی است که‌چنین ارقام بالاترین شا خص درسرا سر جهان به شمار میرود .

به منظور حل موفقیت آمیزمسایل مربوط به کار یابی اهالی طر ح و ترتیب پیشنهادا ت در موردبهبود سیستم معاشا ت وتامینات اجتماعی درچوکات شورای وزیرا ن جمهوری دموکراتیك افغانستا ن ، ریا ست عمومی کار و تا مینات اجتما عی تاسیس گردیده که به فعا لیت آغاز نموده است ، این ار گا ن بااشترا ك وزار ت خانه ها ودوایر مربوط اهدا ف حزب دموکرا تیك خلق افغانستان را در حصه تامینات کار واستفاده موثر ودرست ازنیرو های فعال انسانی در عمل پیاده خوا هدکرد

*درشرایط کنونی چه پلان‌و برنامه ای در جهت مکانیزه ساختن زراعت کشور در دست اجرادارید ؟

** نظربه سیر تکاملی وشرایط تاریخی واجتماعی کشور ، زرا عت افغانستان بیشتر متکی به میتود های ابتدایی و منسو خ است به همین اساس صر ف از راه عصر ی ساختن تدریجی زراعت بر اسا س انکشاف عمران اراضی ، تطبیق بیشتر کود های کیمیاوی ، اصلاح تخم های بذری وبهبودوضع‌مالداری با استفا ده از وسایل ، سا مان وآلات مدر ن در امور زرا عتی میتوان تولیدا ت محصو لا ت‌زراعتی وتکامل اگر و تخنیك را تا مین نمود، طرز پیشبرد زراعت‌ومالداری رابهبود بخشید و ثمر بخشی کار را ارتقاء داد .

بنابرین طبق پلا نها ی‌انکشا ف اقتصاد ی واجتما عی جمهور ی دموکراتیك افغانستا ن در نظر است که زراعت کشور با تراکتور ماشین وافزار کوچك زرا عتی‌معاصر تامین شود ، به منظور فرا هم‌آوری تسهیلات لازم برای دهقا نا ن در مورد خریداری ماشین آلا ت زراعتی درسا ل گذشته جمهور ی دموکرا ـ تیك افغانستا ن تصمیم گر فت که در قیمت فروش ساما ن و آلا ت زراعتی چهل فیصد کا هش به عمل آورد که این تصمیم به عمل آمد واکنون در نظر است که به زود ترین فرصت ماساده تر ین آلا ت وافزار زراعتی ساخت وطن را تولید نماییم .

مابه تاسیس استیشن ها ی مکانیزه در کشور اهمیت زیاد ی قائل هستیم ، طی سا ل گذ شته در ولایات بلخ ، جوز جان ،بغلا ن وکابل چهار نو ع از این استیشن ها تاسیس گردید از کشور دوست اتحاد شوروی که در قسمت ایجاد استیشن های مکانیزه از تسهیلا ت کرید تی ومسا عد ت های تخنیکی به ماکمك میکند در حدود سیصد عراده تراکتور ، هشتاد عرا ده ، کمپاین ، یکصد عراده ماشین آلا ت مختلف النو ع زرا عتی تو ریدشده است ، بااستفاده از این ما شین ـ ها میتوان کار های مختلف زراعتی را در فارم های دولتی، کوپراتیف‌ـ ها و سایر اراضی انجا م داد ، تاسیس استیشن های مکانیزه ،در امور مکانیزه ساختن زرا عت ،به دهقانا ن تسهیلا ت لاز م را فراهم نمود که در نتیجه امور زرا عتی بهبود یافته و محصو لات زرا عتی افزا یش خوا هد یا فت ، درچوکات استیشن های میکا نیزه کورس های مسلکی شرو ع به فعالیت نموده که درآن کادر های داخلی میکا نیزاتور های ورزیده تخت تر بیه و آموزش قرار گرفته اند .

* شما به صورت عموم درپلان گذاری دولتی از چه میتود ها و روش ها یی استفاده میکنید ، ازنظر کیفی مدل پلانگذ اری افغا نستا ن میتود کدا م کشور است وبرای‌مدل قرار داد ن چه دلایلی دارید ؟

** سیاست حزب د مو کراتیك خلق افغانستا ن و حکو مت‌جمهوری دموکراتیك افغانستا ن‌منعکس‌کننده منافع واقعی مردم زحمت کش افغا ـ نستان میباشد ، این سیا ست‌تعیین کننده اهدا ف ووظایف پلا نهای سود مند اقتصادی واجتما عی نیز میباشد .

امروز شکی نیست که انکشا ف متناسب اقتصاد ملی با استفاده موثر از تما م منابع مادی ومالی وقوا ی بشر ی و تسریع آهنگ رشد اقتصادی تنها از طریق پلانیزه ساختن اقتصاد امکا ن پذیر میباشد پلان گذاری علمی به مثابه وسیله حل وظایف مبر م اقتصاد ی و اجتماعی به شمار میرود.

در هنگام طر ح و تر تیب پلان های اقتصاد ی خویش‌ازتجارب کشور دوست اتحاد شوروی‌استفاده مینما ییم ، اتحاد شوروی درجهت تربیه متخصصان پلانگذاری‌ودرمورد ترتیب فورم ومیتود های پلانگذاری ودر تطبیق آنها به شرایط مشخص افغانستان به ما کمك میکند ، هم چنان بادرنظر داشت مو جودیت سکتور های مختلف ، در هنگا م طر ح وترتیب پلا ن ها ی اقتصادی از تجار ب دست داشته کشورهای در حال رشد ، مانند کشور دوست هند نیز استفاده میکنیم .

طر ح وترتیب پلان براسا س

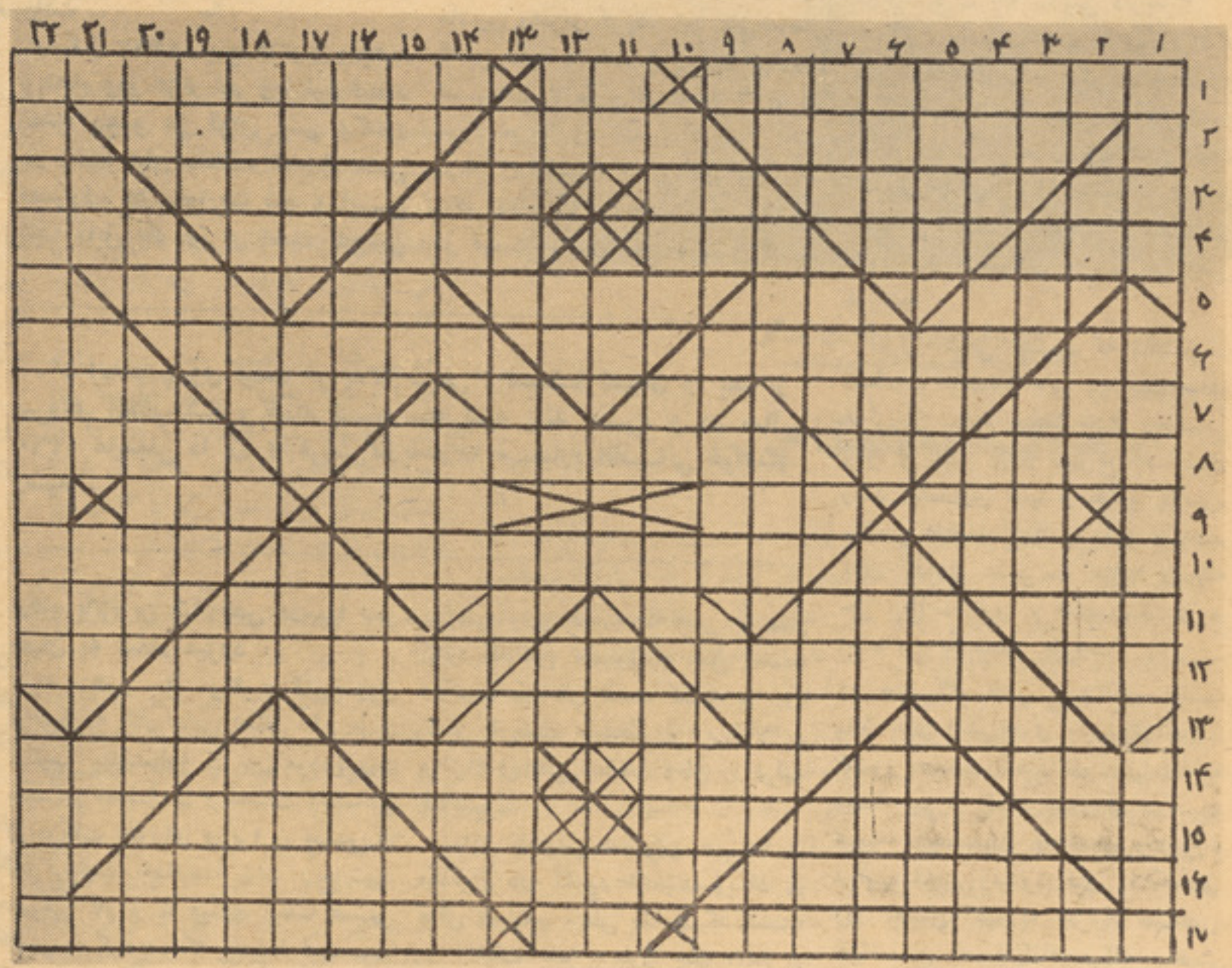
بقیه‌درصفحه۵۰

ـ اتحادشوروی قیمت خر یدگازطبیعی ا فغا نستان را بعد از پیروزی انقلاب شکو همند ثورسه‌مرتبه بلند برد و در سال ۱۳۶۰ عایدملی ما ازدرك فروش‌گاز به‌۱۳٫۵ میلیارد افغانی خواهد رسید .

سرگرمی ها و مسابقات

تهیه وتنظیم از: صالح‌محمد کهسار

جدول کلمات متقاطع



طرح کننده «بلقیس از لیسه بوبوجانی خیر خانه»

افقی :ـ

۱ ـ یکی از کشور های‌آسیا یی ـاز امراض ساری وخطر نا ك ـ توسط خط دیورند از پیکر کشور عزیز ماجدا گردیده‌است .

۲ ـ یکی از کشور های‌اروپایی ـکتابیست از محمد حجاز ی ـجمع سیاره ـ ۳ ـ هنر وکمال ـ از شعرای نامی کشور ماـ خود ماـ را ست نیست‌ـمیزیست که‌بدورآن مذاکرات ومباحثات صور ت‌می‌گیرد. محل ـ٤ـ رفیق‌کمان‌است ـ ساز ناتمام‌ـ سردشمنان کشور را به آن میخواهیم ـاز آنطرف سیل پراگنده آغاز وانجام هوا ـ بالای چت قرار دارد‌ـ٥ـ ضمیر اشاره ـ از فلزات ازممالك عربی ـنام خداـدیوار ـ٦ـ اجل نارسیده‌ـ زندگی آخر سراید بندگی درکار نیست این نمو نه شعر اوست ـدروازه ـاز یو نان است‌ـ فلمی سریال بودکه از تلویزیون نمایش داده شده ـ.

۷ ـ پند پراگنده ـ وظیفه‌کارگر از اعضای مهم بدن‌ـ منظم آ ن فون‌است‌ـ ۸ـگیرنده ـ ازشاهکار های ادبی ویکتور هوگو ـ برا ی قهرمانان داده‌میشود ـ۹ـ ازآنطرف دریای مشهور کشور ما ـ ناقل‌برق ترس پشتو‌ـنشان نامکمل‌ـ ۱۰ ـ زبان‌ـ اگر آخرش تکمیل گردد نویسنده کتاب کاپیتال است ـ ردیف کیفیت ا ست‌ـ ۱۱ـ ضمیر اشاره‌ـ زیرش آب سرش‌آتش‌است ازحروف الفبا است‌ـ مو ت‌پراگنده ـ۱۲ـ پهلوان ـ صفت شخصی که جانش رادر راه وطن فداکنند ـ ضمیمه به پشتو ـ شرکت هوا یی ایست‌در کشور ما ـضمیر اشاره ـ۱۳ انفجار آن خطرناك است راه کوتاه‌ـحرکت دهنده ـاز حیوانا ت اهلی است اگر معکو س شود یکی ازدانه های شطر نج می گردد ـعطر زیاد میدهد ـ۱٤ عکس شب‌ـ از خو را که باب‌ـ غبار نا تمام ـآچار نارسیده ـ دو حرف و دو خانه ـ عکس را درآن میگذارند‌ـ ۱٥ عدد بیگا نه ـ فلمی به ا شتراك و‌ـ جنتی‌مالا‌ـ وده نکرده‌ـ آغاز وانجام برك‌ـنوعی‌ازچا کلیت‌ها‌ـ عکس‌خیر ـ۱٦ـاثر کارل مارکس ـاز پو ل های‌رایج‌کشور های‌شرقی ـازممالك غربی‌ـ۱۷ـ کلیا تش شهرت زیادی دارد‌ـ بالای آب قرار دارد‌ـ لذا ت فلسفه و تاریخ فلسفه اثرش میباشد.

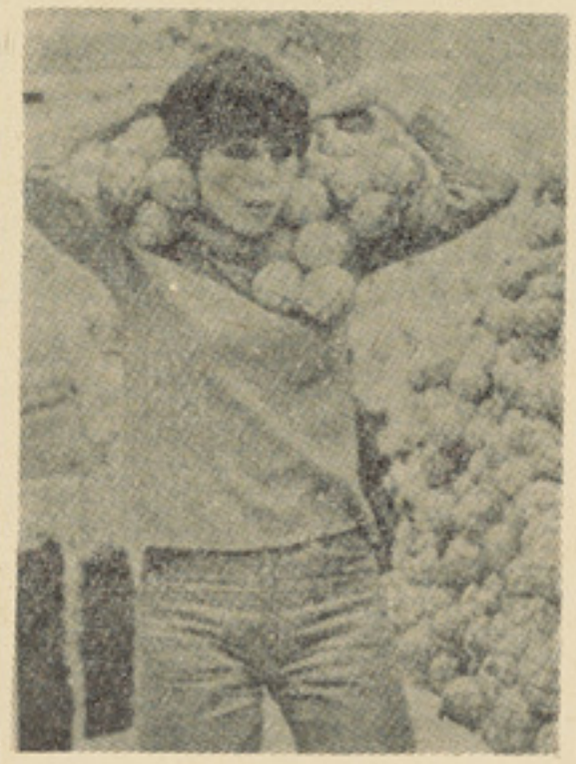
عمودی :ـ

۱ مهر بانی ـ پایش راقطع‌سازید تایکی ازکشور های افریقا یی‌گردد. ازسبزیجات بهاری که هم‌تازه وهم پخته خورده میشود .

۲ ـ موسیقی شبان ـ از ماه های سال ـدر اثر زیاد شد ن‌باران ازکوه ها سرازیر میشود‌ـ عدد بیگانه‌ـ ۳ـ تکرارش صدای حیوانی است که به پاسداری مشغول می باشد ـچهره‌ـ ازولایات کشو ر ما‌ـ از حیوانات شاخدار وشو خ ـ یك حرف ودوخانه ـ٤ـ انجام نیافته است‌ـ شب بی آغاز عربی ـآرامی ـزهر‌ـ ردیف کردن ـ٥ـازآنطرف به سا لنگ نرسیده د ر بین شاکی ـ چرت زدن ناتمام ـ منظم آن‌مبنا است‌ـ٦ـ چهره‌ـ گردنبند‌ـ در قفس سینه جادارد‌ـ باتغیر کم شکار میشود ـ۷ـ ا ند ر نیست ـ یکی از دا ستا ن های ما کسیم‌ـ گورکی که‌بزبان پشتو ترجمه شده‌ـ ازخزندگان ـ دوحر فش از ماه هایی است که‌روز کارگردرآن‌تجلیل

میگردد ـ۸ـ ادب کوتاه ـهمین لحظه قلم راگرفته ـنوعی از بکس های‌دستی ـ قاصد زمستان ـ از حروف هیزم انتخاب نمایید ـ۹ـ خودما ـ سیمای بی‌سر ـ گل‌مید هد ـ۱۰ـ زراعت پیشه ـخودم ـ رنگ نشده ـاثر گورکی ـ۱۱ـدوپانزده ـ ردیف جذر ـ نصف محبت ـ هستم به‌پشتو ـ۱۲ـ دروازه دهن ـ اره کوتاه ـشکست ـ ادانشده ـ۱۳ـاز ولسوالی های شرقی کشور ـدرجام ساقی ـ اسپ به پشتو ـ مرکز کشور ما ـ ۱٤ ـ رد پا ـ آتش به پشتو ـ در چاه بکار میرود ـ۱۵ـ با تغییرکم یك عدد میشود ـ ازدرختان سر سبز ـ ردیف خوب ـ ازآخرآخر است ـ فیل پابریده ـ۱٦ـ گروه ـ ذخیره‌گاه آب ـ سمبول سیا هی ـاز آنطرف در پشتو دارم ـ۱۷ـ به پشتوعروسی ـ ازحیوانات در نده ـ سه‌خانه ویك حرف ـشکار چی ـ ۱۸ـ منظم روان میشود ـ رفیق بولت ـ هنر ـ عمر رابانو یکجانمائید ـ۱۹ـ اگر منظم شود رسامی‌گردد ـ دوپانزده ـردیف عنبر ـ حا صل اکسیجن وهاید روجن ـ سرو شکسته ـ۲۰ـ توت میان خالی ـ خوب نیست ـ پشیمانی ـ شوق بی آغاز ـعلامت جمع ـ۲۱ـجام‌نامکمل جبروستم دربین فلم بیمان ـ ا شك نارسیده ـ۲۲ـسخن چین ـ از نویسندگان مشهور و کلا سیك شوروی ـاز ماه های قمر ی‌است ـ

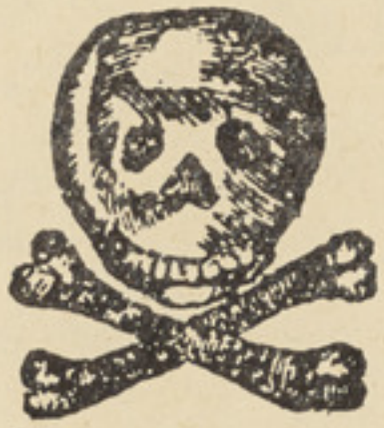
این دختر کیست ؟



به این چهره خوب دقیق شو ید ازشر ق تاغر ب واز شما ل تاجنوب پدرش راخواهند شناخت اوجهانیان را خندا ند و لی هما ن قد ر ت خنداندن در چهره دختر ش نیز نهفته است آیا میتوانید اسم خودش واسم پدرش رابرای ما بنو یسید .

این علامه چیست ؟

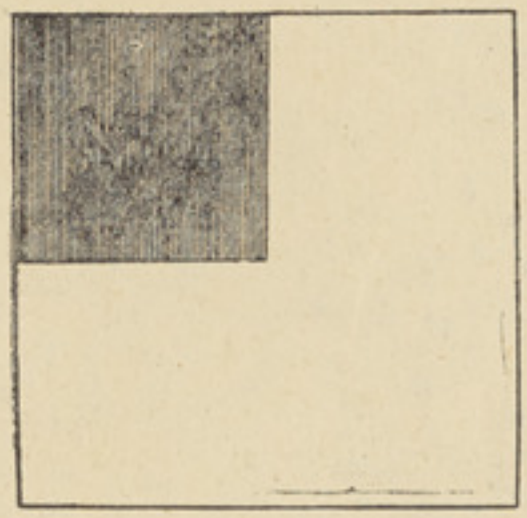
شاید درین فکر خوا هید بود که این علا مه خطر و مر گ ا ست شاید هم درست فکر کنید مگر برای تان میگو ییم که این علا مه عبار ت است از یك نو ع تکت پوستی که در یکی از کشورها ی جهان برای استفاده به چا پ رسید آیا میتوا نید برای ما بنو یسید که این تکت برای چه ودر کدا م کشور به چاپ رسید .



این ها کیستند ؟

به این چهار چهره متو جه‌شویداین ها چهره های مشهور ی هستند که‌زمانی والدین آنها شهرت جهانی‌داشتند . اگر با اسمای آنهاآشنایی داشته باشید برای مابنو یسید .

ایا میتوانید !



پدری بعد از فوت خود یك‌قطعه زمین رابرای چهار پسرش‌به‌میراث گذاشت که به شکل مربع بود و لی قسمت چهارم آن شوره زارومتباقی آن‌حاصل خیز بود ـ برادران خواستند که زمین رابین خود تقسیم نمایند اما هرچند کوشیدند نتوانستند که آنرا مساوی وبه‌یك‌شکل بسازند درین کار عاجز ماندند حالا ازشما میخوا هیم زمین مذکور را طوری تقسیم نمایید که زمین شوره زار درین قسمت شامل نبا شد و به یك شکل و یك مساوی تقسیم نمائید طریقه آنرا نیز برای ما بنویسید .

این خواننده جوان کیست ؟

ماچهره‌یکی‌ازخوانندگان‌مشهورجهان را به چاپ میرسانیم اگر باچهره‌اش ویا آوازش آشنایی داشته با شید اسمش رابرای ما بنو یسید.

بقیه صفحه ۳۳

شفاخانه جنگلی

های ارتجا ع یك بازویش را تاشانه از دست داد بهترین امکا نا ت‌برای تداوی اش توسط شفا خانهٔ مذکور فراهم گردید که در نتیجه بازو ی مصنوعی در بازو ی قطع شدهٔمذکور نصب گردید که ابتدا بانگاه گذرا شخص اصلا عقلش نمیتوا ند باور کند که بازو از خودش نیست . مریض مدعی است که در اثرتمرین وورزش که بوسیله ((خانم هولم)) تنظیم ورهنما یی میگردیده ، و ی ناراحتی اش را توانسته فرا موش بدارد . اولیا ی امور مراکز درمانی آلمان بخصوص مرکز در ما نی متذ کره باندای رسا وصمیمانه و بابانگ مملو از نو عدوستی متذکر شدند که این عمل ما یعنی کمك به زحمتکشا ن متر قی جها ن در واقع حکم همبستگی با نیرو ها ی مترقی وزحمتکشا ن را دارا است ، مافقط در راه اعادهٔ صحت آنا نیکه متعلق به کار گرا ن وزحمتکشا ن ملل مترقی است ، میکو شیم .اشعهٔ ایکس نیز درین شفاخانه در راه تداوی مریضا ن و مجرو حا ن‌موارد استعما ل فراوا ن دارد . در حال حا ضر ازجمله (سه صدو پنجاه) مریض شفاخانه جنگلی دوبتیزبیش از نود فیصد آن ، از کشور های مترقی ونقاط دور افتاده آورده شده است که قسمت اعظم آن معا لجه وآمادهٔ برگشت به میهن خود اند . دکتور ((یونگ میشل)) متصد ی ((شفاخانه جنگلی)) گفت که : برگشت مریضان پس از صحتیا بی که آنهم به اسر ع وقت صور ت‌می پذیرد وخاطرا ت خوشی که درما ن شدگان از وسایل عاجل در ما نی متخصصین ما دارند، بنوبهٔخودثبوتی است برای روش خو ب ونوع ـ پرستانهٔ ما. ما پیوسته در خد مت زحمتکشان قرار داریم . برای ماکار مندان شفاخانه اعم از دکتورا ن، نرس‌ها و متخصصین شفا خا نه جنگلی کما ل رضایتمند ی است‌که توانسته ایم در راه تحکیم نیرو ی زحمتکشان وتر قی پسندا ن و همه آنانیکه در راه بهبودی وبهروز ی بشرگام میزنند ، موثریت خودرا ثابت بداریم .

بیگانه

اهداء : به‌زنان مبارزی که دربدترین شرایط استبداد درفش نبرد رابر زمین نگذاشتند.

نوشتهٔ : و . کور لنکو
ترجمه هومن

چند نکته در باره نویسنده :

ولادیمیر کورلنکو ، معروفترین‌نویسنده پایان سده نزدهم‌وبیستم (۱۸۵۳ـ۱۹۲۱) یکی از چهره های‌شناخته شده عصرش بود. ماکسیم گورگی، نویسنده و بنیان گذ ا رسبك واقع گرایی اجتماعی ، که با کور لنکو آشنایی نزدیك دا شت ،در مورد او می نویسد :

((هر قدریکه به او نزد یك مـی‌شدم ، به همان اندازه به این باور می‌رسیدم که کورلنکو بزرگتر یـن‌انسان گرای ز مانش هست . مـن هر گز در بین ادمان متمدن، بـه‌اندازهٔ او به مردی بر نخورده‌ام که مانندش تشنه حقیقت و عدا لـت‌باشد و هیچکس هـمـتای او د ر جستجوی حقیقت زندگی نبود .)) میراث ادبی کورلنکو ، شا مـل داستان های کوتاه ، ناول هـای‌کوچك و کتاب پر حجمش به نـام ((تاریخ معاصر)) که دران نـیم‌سده رو یداد های ز ندگی رو سیه انعکاس یافته، تصاویری‌ازسایبریا،جاییکه او در تبعیـد بسر بـرد و خاطرات تو لستـوی ، چخـوف ،گار سین و نویسندگان د یگر می ـ باشد .

بااین کلمات می توان به ژرفای‌باوروی به آ زادی انسانی پی‌برد : ((انسان به شادی چنان نیازدارد که‌پرنده‌به پرواز)).

((راننده ، تا ایستگاه فا صلـه زیاد مانده است .))

(فکر می کنم که پیش از تو فان به آنجا نرسیم . ببین ، توفان برف چه قیا متی بر پا کرده است. مثل اینکه قطب شمال بر ما نازل شده باشد !))

به راستی توفان برف، لحظه به لحظه نزدیکتر میشد . نزدیك شدن شب ، سوز هوارا شدید ترساخته بود. توته های برف زیر چرخ‌گادی برفی (نوعی از گادی های بدو ن چرخ که در مناطق سرد و پر برف ازان برای حمل و نقل کارمیگیرند.)

به هرسو پراگنده شده ، واز سوی جنگل انبوه و تاریك زوزه بادسرد زمستانی ، زمستان کشنده شمال، به سوی ما راه می کشید. شا خه های درخت های یـخ زده جـرنگ جرنگ به هم می خورد و ا نـبوه درخت های کاخ دران شام زود رس وتاریك ز مستانی ، بهم فشرده و تیره تر به نظر می آمد .

سردی و نارامی ، بـرای آزار ما دست به هم داده بود ! ارابه‌برفی تنگ است ومیله های آن دو پهلویم را می آزارد . شمشیر و تفنگچه‌های سپاهیان ، جرق جرق به هم‌میخورد وصدای دینگ د ینگ ز نگ ارابه برف‌رو همراه با فر یاد توفان‌برف، بهم می آمیزد .

ولی‌خوشبختانه، بالاخره‌درحاشیه جنگل ، نور کمرنگ ایستگاه‌ازدور پدیدار شد .

دو سپاهی ، در حالیکه صدا ی بهم خوردن یراق های جنگی شان به خوبی شنیده می شد ،دردروازهٔ یك کلبهٔ تاریك داغ و پر از دود ، برف را از سر و روی شان تکـان دادند . این کلبـــه دود زده‌را ایستگاه می نا میدند . زن خانه که ناآرامی و انـدوه از سر و رویش می‌بارید، یك تریشه چوب سو زان را در اجاق ز مینی ، جا به جاکرد:

زن چیزی است که بخوریم ؟

به خانه چیزی نیست .

ماهی ، شما نزدیك در یا قرار دارید .

چیزی ماهی که‌داشتیم همـه را پلنگان آبی بلعیدند .

خیر کچالو ...

نی مردان خوب ، امسال کچالو ها را همه یخ زد .

وضع همینطور بود . و لـــی خوشبختانه کـه سمـاوار را آ تش انداختند . چای کمی ما را گـرم سا خت .

زن خانه کمی پیاز و نان خشك دربیرون ، توفان برف لحظه به‌لحظه را در تکری بیدی برای ما آورد . افزایش می‌یافت . گرد برف تـن خویش را به شیشه های کلکیـن می زد و شعلهٔ چراغ تپ تپ می ـ لرزید و بل و گل می شد .

زن می گوید :

شب را باشید . در این هوا ی توفانی کی ر فته می توانید ؟

یکی از سپا هیان جواب می دهد:

بسیار خوب ، می مانیم .

رویش‌را به طرفم گشتا نده بـا لحن پر سنده گفت :

آقا شما خو بسیار عجله‌ندارید. می بینید که این جا چه جایی است وشمارا کجا می برند ؟

سکوت بر کلبه بـال گسترد . زن خانه نیز فتیله چراغ را باصدای خشکی پایین کرد . آن را پف‌نمود، وخوابید . تنها صدای دیوانه وا ر باد ، سکوت اندوه بار و غم ا نگیز را می شکستاند .

خواب نمی توانستم . مثل‌اینکه فر یاد توفان برف خوابم را بر هم زده باشد . افکار د لتنگ کننده و ملالت انگیز ، یکی پشت د یگر بر ذهنم فشار وارد می کردند .

همان سپا هی ژاندارم ، کـــه بیشتر سخن ز ده بود با لحن مودب پرسید :

آقا هنوز خواب نکرده اید ؟

او سر پرست دو سپاهی د یگر بودآ . آدم دوست داشتنی به نظـر آمده و چهره مهذبش جلب تـو جه می‌کرد . او که در کارش آدآم چالاك بود می توانست کمتر خشن باشد وبه همین دلیل کمتر سختگیر بود وبه مقررات خشك اهمیت چندا نی نمی داد .

خوابم نمی آید .

((می‌خواهم برایت قصه یـی بگویم، البته اگر خسته نمی شوی. حادثه‌یی که بر خودم‌گذشته‌است.))

گفتم ((مهم نیست بگو .))

بخش دوم

در سال ۱۸۷٤ ، وارد خدمـت عسکری شده و به قطعه سوا ر ی شروع بکار کرد .

ژوندون

مرا از مله پشکی های به‌اصطلاح ((جدیدی)) راسا به آنجافرستادند. سعی کردم و ظایفم را به خو بی انجام بد هم . گاهی به رسم و گذشت می بودم و گا هی به پهره وتمرین و بار ها هم به‌بردن‌زندانیان از این بندی خانه به آن بندی خانه ((شما)) خود تان می دانید که این کارچقدر دشوار است . به زودی نظر آ مران را جلب کردم سرکردهٔ ما که ر تبه تورنی داشت ، از جمله ((وطن داران)) بنده بود . روزی مرا پیش خود خواند و گفت :

((گاوریلوف ، می خواهم ترابه مقام خرد ضابطی بلند ببرم . . . آیاگاهی تبعیدیان و ز ندا نیان رابه سایبریا برده یی ؟

جواب دادم :

((عالیجناب هیچگاه نی !))

((می خواهم به این کار هم مهارت پیدا کنی . کار ساده وآسان است: می‌روی ومی آیی))برا یش گفتم که وظیفه مقدس است .

البته باید این را خاطر نشان‌کنم که هیچگاه با تبعیدی چون شما نرفته‌ام . ممکن این کار ساده‌باشد. ولی باید آدم به بسیار چیز ها آشنایی یابد ، فر مان ها و ا وا مر را بداند و در برابر او ضاع‌واکنش سریع داشته با شد و همینطور...

یك هفته بعد ضابط امر مرا نزد تورن که در آنجا یك خرد ضا بط دیگر هم حاضر بود می برد . تورن برایم می گوید :

((ترا مو ظف سا خته اند که تبعیدی را ببری ،))

و رو یش را به طرف خردضابط نمود .

((این هم ز یر دستت بوده و نوکار است .))

پسانتر اضافه کرد که چشمان مارا باز نگهداریم و ابراز ا میدکرد که ما چون آ دم های چالاك هستیم به‌کار خویش مو فق خوا هیم بودو افزود :

((شما دو شیزه ما رازوا را که زندانی سیاسی در زندان قلعه است از آنجا انتقال می دهید. این هم مکتوب های امر است . فردا سفر خرج تان را بگیرید . حالا ر خصت هستید !))

به این ترتیب ، خرد ضابط ایوانف بحیث آمرم و من مثل این سپاهی همرا هم ، زیر د ستش گردیدم . آمر همیشه کیسه یی‌که دران مکتوب های رسمی و اوامر است ، همراه دارد . سفر خرج را می‌گیرد . حساب خرج به دستش است و شخص زیر د ستش به‌کار دیگر مثل : تو جه به مسایل‌شخصی نگهداری از سا مان و لوازم . و اوامر را اجراء می‌کند .

فردا که قرار گاه را ترك کردیم، تازه نور سپیده با مداد بلندی هارا روشن کرده بود . و لی عجیب‌این بود که ایوانف‌به‌همان پگاهی یکی‌دو پیاله شراب نو شیده بود . ا گر راست بگویم او برای اینگونه کار ها مناسب نبود و به همین سبب مدت ها پیش تنزیل مقام داده بود. اوپیشروی آمران سرا پایك آ د م انضباطی خود را نشان می داد ، و گا هگاهی از همکاران خویش خبر چینی می‌کرد . و لی همینکه از نظر آمران دور می شد ، دیگر همه چیز یادش می رفت و تمام توجه اش‌این بود که شراب بنوشد .

به زندان رسیدیم . مکتوبی به زندانیان دادیم و منتظر ماندیم . حس کنجکاوی‌ام درمورد این دختر زندانی تحریك شده بود . میدانستم که راه دور و درازی باوی خوا هم رفت . درست همین راه بود ، به استثنای اینکه وی شهری بودوشما یك روستا یی . کنجکا و به خاطری که این او لین سفرم بود و فشار شگفتی به مغزم سنگینی می‌کرد که یك د ختر ز ندانی‌سیا سی چه قسم خواهد بود .

تقریبا یك سا عت منتظر ماندم. تا اثاثیه شخصی وی جمع شد . همهٔ آنها یك بسته می شد که د ران یك دامن و یك یا دو چیز دیگر قرار داشت . البته چند جلد کتاب هم‌بود وهیچ چیز دیگر . فکر کردم: پدر و ما در ش مر دما ن نا دار خوا هد با شد . وقتی که بیرون آمد ، نو جوانیش مرا تکا ن داد. یك‌دختر کوچك بسیارکم‌سن، به نظر می آمد . موی های کمرنگش را به‌شکل یك چوتی به عقب سر انداخته بود و کو مه هایش ازشدت شرم سرخ گردیده بود. ولی‌پسانتر دیدم که وی چقدر رنگ پریده است ورویش چون گچ سپید شده بود . این رنگ پریدگی تا پایان سفر دوام داشت . از همان لحظه‌یی که چشمم به او افتاد ، د لم برایش سوخت . ولی هیچگاه در دلم این اندیشه که وی را باید شکنجه داد ، راه باز نکرد . البته او ممکن دست به‌جنایت سیاسی زده باشد، و لی با آنهم

دلم برایش بسیارمی‌سو خت .

هنگامیکه لباس‌میپو شید، کرتی رابه تن وکلوش هایش را به‌پا می‌کرد، اثاثیه خویش را بما نشان‌داد. این امربود که باید همه چیززندانی را تلاشی می کردیم واز نظر می‌گذراندیم . ما از او پرسیدیم که‌اگر پولی داشته باشد . او فقطیك‌روبل وبیست کوپك همراه داشت که آنرا ایوانف برای نگهداری گرفت .

سپس گفت :

((دو شیزه باید سرا پای تان را تلاشی کنم .))

ناگهان خون به صورت د ختر دوید. از چشمانش برق‌خیره‌کنندهٔ بیرون‌شد، وکومه هایش سرخ تر گردید . لبانش را با اندوه ز یاد به دندان گز ید . چه نگاه تکان دهنده ! اگر راست بگویم مرا ترساند و جرأت نکردم به او نزدیك شوم و لی ایوانف که مثل همیشه آدم بی مبالات بود ، هم چنا ن پافشاری کرد . به طرفش نز دیك شد و گفت :

((امر آمر است !))

دختر چنان چیغ زد که حتی ایوانف گامی به عقب گذاشت . رنگ چهره اش پریده تر شد . خون از صورتش به کلی د و ید . از چشمانش برق خشونت بارجهید پا هایش را به ز مین کوبید ، و کلمات فر یاد گونه از د هنش‌برآمد اگر راستی بگویم به مشکل‌توانستم چیزی بشنوم.

ناتمام

جواب به نامه های شما

سلام علیکم خوانندگان وهمکاران عزیز :

امید واریم بهار پدرام وشادا ب‌رابه خوشی سپر ی کنید و بااین دو مصراع سعدی :

درخت غنچه بر آورد و بلبلان‌مستند
جهان جوان‌شدویاران به عیش بنشستند
حریف مجلس ما خود همیشه‌دل میبرد
علی الخصوص‌که پیرا یه بر او بستند .

می پر دازیم به پاسخ نا مه‌های‌رسیدهٔ دوستا ن :

دوست عزیز محمد یو سف‌متعلم لیسه عمر شهید

سلام همکا ر عزیز . حل جدول‌متقا طع شما را به متصد ی صفحه مسا بقات وسر گرمیها سپر د یم‌که هر گاه صحیح باشد ذ کری از نام مبارك تان درزمره حل کنند گا ن جدو ل متقا طع برود .

و د عا می کنیم که‌از رقابت‌ودو ستی با پیما نه دو ری یا بید ودوست زمانه ومبارزه گر دید.

دوست‌عزیز وفانجفی کار مندجن‌وپرس بلخ

پارچه شعر ار سا لی شما راخوا ند یم و به ا ستقبا ل بهار به نشر می پر دازیم

نوبهار است چمن زیب‌جها ن خوا هد شد
گل‌وسنبل‌بوطن‌مشك فشا ن خو ا هدشد

میکسا را ن لب جو با دهٔ‌گلرنگ زنند
چشم ما بر کر م‌پیر مغا ن خوا هدشد

گر ز لطف و کر م خویش‌بسویم آ یی
فر ش راه قد مت‌د یده و جا ن خوا هدشد

داغهای که بد ل زان رخ‌گلگو ن دارم
ازسر بت‌من‌لا له عیا ن خوا هد شد

گر د ش سا ل مه و عهدجوا نی و صا ل
همچوبرقیست‌وزانظارنها ن خو ا هد شد

بو ستا ن سبز و د من‌موج زنا ن از لاله
بزم یارا ن‌ودمی‌رطل گرا ن خوا هد شد

بو فا ی تو قسم ای گل‌زیبا ی بها ر
خندهٔ لعل‌لبت‌آفت جا ن خوا هد شد

دوست عزیز محمد داود متعلم‌صنف دهم تخنیك ثا نو ی

سلا م برا در ، نا مه یی شمارابه متصد ی صفحه مسا بقا ت و سر گر میها حوا لت کر دیم ، ازآن صفحه ا طلا عش را بگیر یدو همیگو نه همکا ری خو یش‌راادامه‌دهید ، مو فق با شید

دوست عزیز عبد ا لقد یر بران. سلام همکا ر ارجمند. شعر ((من ترا نه میخوانم)) شمارازمز مه کر د یم و آنرا حوا لت کردیم به متصدی صفحه بر گزیده ها ، وآن چار پاره را در اینجا بخوا نید :

مبا ر ك با د روز میمونت‌ای همو طن
زآسما ن می‌چکد کنو ن مشك ختن

چند ی ز گلشن دوربو دم‌محزو ن بو د م
زفیض بها ر ی‌باز میر و م سوی گلشن

دو ست عزیز ا حمد شاه‌حسین‌هوتکی

سلام همکا ر مهربا ن . پاسخ‌به سوا لا ت صفحه مسا بقا ت‌و سر گر میها را به گر دا ننده آ ن‌صفحه حوا لت کردیم ، همکا ری تا نرا ادامه دهید ، مو فق‌باشید .

دو ست عزیز محمد ظا هرایوبی

سلام همکا ر بسیا ر حو ب ژوندو ن . نا مه‌یی شما به اداره رسید و حاو ی مطا لب دلچسپی بود . را ستی د ل همه از این سا ر قا ن اد بی دا غ دارد وخداانصاف شا ن بد هد که این چنین بی در یغ ما ل دیگرا ن رابه‌سرقت‌می‌برند . واینك نمونه یی از شعر شما که برا ی سارقا ن‌اد بی گفته اید .

بتو ای سارق ادب تقدیم‌هزا را ن نفرین
بتو سارق ودزد قلمی فر ا و ا ن نفر ین
گر نو یسی ا ثر د یگران‌بنا م خود
از این بی ا د بانه‌عملت ، بیکر ا ن نفر ین
مده انوری دزدی را بیاددیگران
ز شر ق تا بغر ب‌مارا زانوری دزدی نفر ین

• • •

ا زمهر با نی و لطف تا ن ،درحق مجله و کار کنا ن مجله ،امتنان د ا ر یم . فکاهیات ار سا لی‌تا نرا به متصدی صفحه خنده سپردیم که به نشر آ ن همت‌گمارد. وپوستکارت قشنگ‌تا نرا به صفحه جواب نامهٔ اختصاص دادیم‌که در فر صت منا سب به چا پ ز نیم و به همین تر تیب همیشه‌پو ستکا ر ت ها ی قشنگ بفر ستید و ما را خو شحا ل سازید،اما نو شته د یگر تا ن ... آ ن نوشته ، در شماره های پیشین‌مجله ،در صفحه جواب به‌نامه ها به چا پ رسیده ا ست ، مطمین‌با شید . مطا لب ار سا لی شمارا ،که از همکا را ن خو ب مجله‌هستید هیچگا ه بی پا سخ نمی گذاریم، بازهم مطمین باشید.

دوستان عزیز روشنا نه زرین‌وحمیده مبارز متعلما ن صنف دوازدهم لیسه حوای پلخمر ی

بعد از سلام ، بهارا ن سبز وپرازنشاط وطرب‌برایتان آرزو میکنیم وهمه روز گار تانرا نوروز می‌خواهیم ... از اینکه سال نورا به ما میمون و خجسته خواسته اید ،تشکر وپوستکار ت گو نه یی قشنگ تانرا هم به کار کنان مجله‌هدیه کردیم .

نامهٔ «یك ریاضی دان به‌معشوقه‌اش »را خواندیم ولذت بردیم . انتظار نشر آنرا در یکی از شماره‌های آینده مجله در صفحهٔ برگزیده ها بکشید .

آرزومندیم از همکار ی ها ی‌ناب‌ونغز تان با این مجله‌دریغ نورزید، سعادت وموفقیت تانرا خواهانیم .

دوست عزیز غلام حیدر یگا نه

دوشعر سرو ده طبع شما بنا مها ی«بهاران» و «مسافر» به متصد ی صفحه شعر مجله تحویل داده شدکه‌ا میدواریم آیینه بندان آن صفحه گردند ...

والسلام

بقیه صفحه ۳۳

درسال ۱۳۶۰ ...

و تربیه برای رشد ذهنیت مسلکی وفنی معلمان نقش ارزنده یی را دارا خواهند بودولی سیمینار هایی که ازطرف وزار ت تعلیم و تر بیه تاکنون‌دایر گردیده اند برای آشنا- یی معلمین کشور با متود سیستم جدید تعلیمی مابوده است و بس. ما تد ویر چنین سیمینار ها یی را از این جهت نها یت ار زنده وسودمند می دانیم که از یك‌طرف معلمان کشور را با سیستم جد ید تعلیم وتربیه آشنا می سا زند واز طرف دیگر معلوما ت معلمین را در رشته مسلکی آنها ازدیاد می‌بخشدو آنهارابا تکتیك ها ی جدید درسی آشنا می سازد .

وی در این مورد علاوه نمود :

مادر مکاتب کشور به موجودیت معلمین سیمینار دیده ارزش‌واهمیت زیادی قایل هستیم ودر نظر داریم تاساحه تدویر چنین سیمینار هایی را وسعت بیشتر ببخشیم و زمینه آن را مساعد گردانیم تا همه‌معلمین کشور مابتوانند از مزایا ی این نوع سمینار ها مستفید شوند .

باتوجه‌وزارت تعلیم‌وتربیه بود که درسال ۱۳۶۰ - انستیتوت اکما ل تخصص معلمان در چوکا ت این وزارت تاسیس گردید .

درین انستیتوت همه‌معلمین‌مرکزو ولایات کشور کورس های کوتاه مدتی را تعقیب خوا هند کرد و مطابق‌به اصل فیصله شده، هرمعلم مجبور و مکلف است که بعد از گذ شت هر چهار سال به سو یه های مختلف همینگو نه کور س ها را تعقیب نماید واجرای این امر سطح آگاهی معلمین کشور را به شیوه های جدید اصول تدر یس بیشتر می‌سازد .

(وفامل) بپاسخ‌این‌سوال که آیا درشرایط فعلی وزار ت تعلیم و تربیه مطابق به ضرور ت مکا تب کشور معلمین مسلکی در اختیار دارد ویااز این رهگذر با مشکلا تی مواجه است،چنین روشنی انداخت:

وزارت تعلیم و تربیه در شرایط فعلی بقدر کافی معلمین مسلکی در اختیاردارد واز این رهگذر بامشکل بزرگی مواجه نمی باشد ولی از آن جاییکه با از دیاد مکاتب کشور چنین تقاضایی بیشتر عر ض وجود می نماید موسسا ت تعلیمی کشور قادر خواهد بود تادر آینده نیز مطابق ضرورت ، معلمین مسلکی زیادی را تربیه نموده در اختیار وزارت تعلیم و تربیه قرار بدهند.

-ممکن است بگویید درسال جا ری بچه تعداد شا گرد در مکا تب سراسر کشور به درو س خو یش آغاز نموده اند ؟

- اکنون که مکاتب سرد سیر شرو ع شده مجمو عا ۱۰۲۹۲۴۲ شا گر در دوره ابتدا یی و (۱۰۳۰۶۲) در دوره ثا نو ی‌مصروف تحصیل اند .

رئیس تدریسا ت ثانو ی درمورد پروگرا مها ی جدید تر بیو ی‌که‌در مکا تب کشو ر تا ز ه به کار آغاز کرده اند چنین گفت :

در پهلو ی دروس مکاتب پروگرام های بهتر وسر گر م کننده برای شاگردان هم در داخل و قت رسمی وهم درخارج‌درس‌روی دست گرفته شده است این پروگر امها تازه در اختیار ادارات لیسه‌هاقرار گر فته، ومطمئن هستیم که با تطبیق آن در بلند بردن سطح ذهنیت شا گردان کمك همه جانبهٔ خواهیم نمود .

مثلا ایجاد کمیته های مختلف با شرکت معلمین و شا گر دان که این کمیته ها داخل لایحهٔ وظایف خود مکتب ولیسه بوده وبهتر ین راه مصروف ساختن شا گر دا ن وانکشا ف دادن علاقه ها واستعداد های نهفتهٔ شان میبا شد . ما در مجموع شش کمیتهٔ فر عی و یك کمیته بنام کنترو ل وارتبا ط در رأس این شش کمیته داریم. کمیته های فرعی عبارت اند از :

۱ - کمیته هنر های زیبا که دو شعبه دارد .

الف - نقاشی و مجسمه سازی .

ب - درامه وموسیقی .

۲- کمیتهٔ سپورتی .

۳- کمیتهٔ حفظ و مراقبت .

٤- کمیتهٔ تنظیم کمکها .

٥- کمیتهٔ تنظیم رقابت‌های‌درسی

٦- کمیته ارتباط

۱- در کمیته هنر های زیبا میتوانیم یك تعداد زیاد شاگردا نی را که علاقه مند به رسم ، خیا طی نقاشی ، مجسمه سازی ، درا مه و موسیقی باشند، داو طلبانه تنظیم نماییم تاتوانسته باشند استعداد های شان را تبارز دهند .

دوم - کمیته سپورت :

علاقمندان ورزش سپور ت راجمع آوری نموده و زمینهٔ خوبی رابرای تشویق وتر غیب شا گر دان و ایجاد مسابقا ت سپور تی بین‌تیم های دو لیسه و یا دو منطقه و یادو ولایت‌رامساعدمی سازیم‌که‌در اجرای این مسا بقات یك‌سلسله‌مشکلات و علاوه اینکه ازنزدیك بامسایل و مشکلات سپورتی خودآشنامی‌شوند وپرابلم های خودرابا هم دیگرطرح نموده با درد ها - علاقه ها - وآرزو های مشتر ك همدیگر آشناء شده در مجمو ع راه حلی برایش پیدا خواهد کرد.

ما یقین داریم که چنین د ید وبازدیدهادر روحیه شا گردان اثر بسیار مثبت وعمیق به جا خوا هد گذاشت

۳ - کمیته حفظ ومراقبت :

این کمیته مسئول مرا قبت سراسر مکتب است حفظ ومراقبت گلها ، نهال ها ، میز ها وچو کی ها ودیوار ها، کتب ،حاضر ی ، مسایل محیطی و کانتین ، مسئولیت اولی آنهارا تشکیل مید هد .

این کمیته مکلف است مواد خوراکی شاگردان راکه از طر ف کانتین به فروش میرسد در روز های گرم تابستان که زمینهٔ مساعد برای نشو ونمو مکرو ب ها است شدیدا کنترو ل کنند آنها مسئول کامل حفاظت ومرا قبت آب‌نوشیدنی مکاتب هستند.

٤ - کمیته تنظیم کمکها :

این کمیته مسئو لیت دارد تا کمکها یی را که از طر ف دوستان وموسسات‌ذیصلاح وقتافوقتامیرسدبه اسر ع وقت درست ومنظم‌بدسترس شاگردان مستحق گذارند . بر علاوه آنها مسئول اند تا شا گر دا ن فوق‌العاده ، مستحق و کسا نی را که جهت ادامه تحصیل به کمك‌نیاز دارند تشخیص نموده و به مقاما ت مربوطه معر فی نمایند .

٥ - کمیته تنظیم رقا بت‌ها ی درسی :

این کمیته مسئو لیت دارد تایك تعداد مسابقا ت درسی را بین صنوف مختلف در مضا مین مختلف پلان گذار ی کند که نتیجه این رقابت ها جهت بالابرد ن سطح دانش معلو ما ت واستعداد شاگردان تاثیر زیادی خو ا هد دا شت

طوریکه گفتیم ما در نظر داریم از آغاز ماه ثور امسا ل با همکاری اعضای مسلکی تدریسا ت ثا نوی و دیپار تمنت های مربو ط مشترکا دروس نمونه ئی‌تهیه نموده‌وبهترین دروس راکه مورد تایید همه قرار بگیرد در صنو ف تطبیق نما ییم البته برای نتیجه گیر ی آن میتوان یك سلسله مسابقا ت در سی را به میان آورد که این کمیته مسئول ارزیابی نتیجه آن بوده برا ی پلان های آینده مارا رهنما یی خوا هد نمود .

٦ - کمیته ارتبا ط :

عبار ت از کمیته ایست که باتمام کمیته های فو ق ارتباط دا شته ومسئول کنترو ل همه جا نبه کار کمیته ها ، نظم‌مکتب شاگردان ومعلمین میباشد ومو ظف است تا همه جوانب کار هارا بررسی نموده وبه کمیته کنترو ل وارتبا ط که در را س آن اشخا ص با صلا حیت چون مدیرویامدیره مکتب ومسئولین دیگر قرار دارند بسپار د .

کمیته کنترو ل ارتبا ط مکلف است تا مشکلا ت کمیته ها را با پلان کار شا ن‌عمیقا بر رسی‌نموده وبه مراجع بالاتر جهت همکار ی‌و پیدا کردن راه حل معر فی نماید .

باید یاد آور شد که هر کمیته از خود پلانها ی جداگا نه کار داشته که مسئو لین تدریسا ت ثا نو ی درین قسمت همراه آن ها و قتا فو قتاً همکاری می نمایند .

دلیل خوب

کشف بزرگ ر وانشناسی

روانشناس پشت میز خو دنشسته بود و با دقت با احمد چهار پنجساله گفتگو می کرد تا علت‌نا را حتی های رو حی او را کشف کند . بدینجهت پر سید :

– خوب پسر جان ... بگو ا گرگوش چپ تو رابا چاقو قطع کنن، چه اتفاقی رخ می دهد ؟

احمد کو چك بلا فا صله جوا ب‌داد :

– خوب معلومدار است ... که‌حسن شنوائی خود را تا حدی ا ز دست مید هم .

روانشناس گفت :

– بسیار خوب ... حالا ا گرگوش راست تو را هم قطع کنن‌چه خواهد شد ؟

احمد بدون تأمل جوابداد:

– بینائی خود را ازد ست می – دهم !

روانشناس با شنیدن این حرف مثل اینکه پیروزی بزرگی بد ست آورده باشد رو به پدر و مادراحمد کرده گفت :

– بچه شمابامشکل بزرگی روبرو می‌باشد .

... باید برای آن یك فکراساسی کرد... برای اثبات این موضو ع سوالات خودم را ادامه مید هم ..

سپس رو به احمد کرد وگفت:

– خوب احمدجان... چرابر یدن گوشهایت ، باعث از بین‌رفتن حس بینائیت میشود ؟

احمد کو چك بدون اینکه تغییری درقیافه اش بد هد با خو نسر دی جوابداد :

– برای اینکه کلاه من بسیا ر کلان است ... و قتی گو شهایم‌قطع شود پائین می آید و پیش‌چشمهایم را می‌گیرد .

دوتایی باهم‌بازی کنند

پدر مشا هده کرد که پسر ش باچاقوکرمی را که در کنار با غچه میخزید دونیم کند. پدرش با دیدن این عمل با عصبانیت رو به پسرش کرد :

– این چکار ی بود که‌کر دی... یك بچه بسن و سال تو نبا یـد اینقدر بی رحم باشد !

پسر جوابداد :

– پدر جان ... بر عکس ... من بسیار هم دل ر حم دارم و قتی دیدم این کرم تنهاست ، او رادونیم کردم که‌بتوانن دوتایی باهم زندگی کنن !!

بدون‌شرح

نواسه به مادر کلان: بی‌بی جان‌پدرجانم ترا باتیلفون کار دارن

بدون‌شرح

چاره جویی

داکتر شفا خانه د ستور دا د ه بود که مو های همه مر یضان را از بیخ ماشین کنند یکی از د یـوا نه ها به رفیقش گفت :

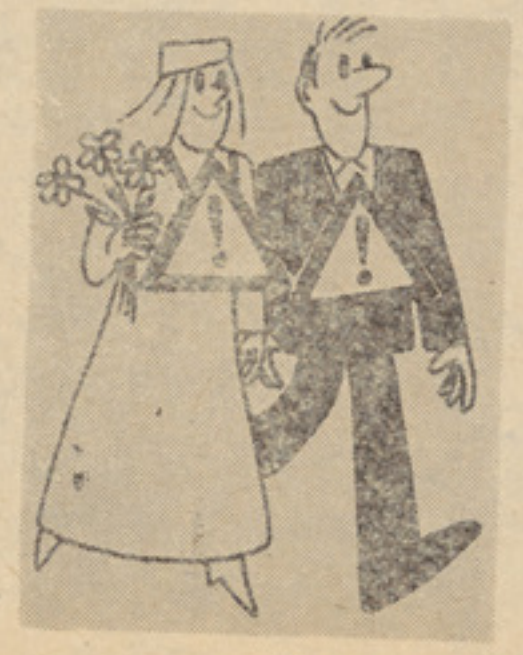
–کاری کن که‌سلمانی‌نتواندموهای سر ما را از بیخ مـا شین کنـد

من چند تا میخ در بین سر تـو می کوبم تا وقتی خواست سرت‌را ماشین‌کند د ندانه های ماشین‌به‌آن تصادم کند و بشکند .

دو ستش این فکر را بسیـار پسندید وفورا دست به کار شد ند بعد از آ نکه او سه تا از میـخ را برکله رفیقش‌میخ کرد به‌نا را حتی به او گفت :

– نمی فهمم چراهم ه و قت کـه یکی از میخ ها را می کوبم از جـا می پری ؟ البته که سرت در د می– کند ؟

– نی برای‌این نیست فقط می – ترسم چکش را به جای میخ بسرم بزنی .



بدون‌شرح

دوهمه برخه

د حقیقت د لیکلو په لار کی پنځه خنډونه

دایو وا قعیت دی چی د اندیښنو دخپرو لو په خاطر ادبیا ت په عالی سطحه کی پخپله یو تیریدو نکی پتنګ دی خوسره له دی هم ادبیات کله د حاکمی مستبدی طبقی دبد ـ ګمانیو مو جب کیږی دلته نو امکان لری دادب پیژندنی سطح کښته راوړل شی ، مثلا دا تدبیر کیدای شی دپو لیسی داستان په یوه بی با که سطح کی پکار یو ړل شی او دویلو په ترڅ کی دپټو خیانتونو جنایا تو او دټو لنی دنوروفسادونو په باب څه وویل شی او همدا شیان بس دی چی دپو لیسی داستان مو ضوع و ګرزی .

دافکارو او اندیښنو تبلیغ له هری لیاری چی وی دزیار ایستونکو د ښیګڼو په در شل کی و ی . اودا ګار خورا ضرور دی څکه دهغه حکومتو نو د جنډی لاندی چی هلته هر څه داستثمار ګرو په خدمت کی وی ، اندیښنه او فکر ځپی کار تلقی کیږی ، په دغسی هیوادونو کی هر کار سپك ګڼل کیږی .

د ټو لنی د کښته پو ړی په وړاندی ګټو د فعالیت دانسانانو دلومړنی ضرورو تو نو دبرابرو لو لپه ، دویاړ ونو سپکوا لی، او هغه ویاړ نه چی دخلکو په و ړاندی کښل کیږی د داسی هیواد څخه دفاع کوی چی هلته پکی پخپله له لو ږی مری، هغه حکمران ته بی اعتقا د ی چی ټولنه د تبا هی کندی ته ورسموی. هغه کار ته بی اعتقا دی چی انسا ـ نانو ته هډو فایده نه لری ، په دغه جبر باندی اعتراض چی و لی انسان خراب ژوند کوی .

کورنی ته پوره بی پروا یی کله چی هیڅ فایده هغی ته نه ور رسیږی ، په داسی هیوا دونو کی وږی خلك په چټیاتو تورن وی او هغه څوك چی هیڅ نه لری اودفاع تری نه کوی په بی اهمیتی تورن دی . اوهغه څوك چی د حکمرانا نو په باب شك لری . هغوی په خپل قو ت شکمن بو لی ، هغوی چی دخپل کار اجوره غواړی په لټی تورن دی . او داسی نور ، په داسی حکو متو نو کی اندیښنه او تفکر په پوره ډو ل خیانت بلل کیږی ، مفکوره په هیڅ ځای کی نه ښوولہ کیږی او که په اند که ډو ل چیر. ته سودا پور ته کړی مخه یی نیول کیږی .

داسی لیاری چی سپړی دمفکوری دبر یالیتو ب په باب فکر کوی په هغه ځایو کی چی لو یان ضرورت ور ته لری لکه داندیښنی بری سپړی په نظا می او فنی پوهنو کی و پلټی ، په هغه تشکیلا تو کی چی دو ړیو انبارو نه ډیر کلو نه پاتی وی یا دمصنو عی ټوکراختراع اندیښنی او مفکوری ته ضرورت لری . زموږ په دو را ن کی چی ظلم اوبی عدالتی د خلکو داستثماریدلو په خدمت کی دی (داکثر یتی پوړی) دبلی طبقی په لاس کی دی داقلیت) پرته له دی چی اجتماعی زمینه په هر ځای کی ښکاره شی . بله چاره نشته ، د حقیقت د لاری مبارز ین کو لی شی داسی ځای پیدا کړی. چی ددښمن په نظریو څه پټ وی، اساسی مسا له داده چی تعلیم ور کو لو کی اصو لی اندیښنه وکړی . هغه رو ش چی په هر ځای او هر کار کی داسی ا ړخ و پلټی چی بدلو ن مو می او بدلو ن پکی راوستل شئ ، مستبد حکمرا نا ن دبدلو ن سره ضدیت لری . غواړی چی دامکان په صورت کی د جها ن کارونه او شیان د زرها ؤ کلو نو په دوران کی لکه چی اوس څرنګه دی همداسی دهغوی په نظر پاته شی، ښه داده چی سپوږ می د حرکت څخه ودریږی او لمر په خپل ځای کی ثابت پا ته شی ، که دا سی وشی نو هیڅو ك به وږی هم پاتی نه شی.او دشپی ما ښام ته به هم بی نیازه وی .

که هغوی توره له تیکی راوایسته نو دښمن باید د خواب حق ونه لری . اودا حق باید دهغوی دپاره سرته و رسیږی . دتجر بی هغه میتود چی دکارونو دنا بودی آوازیی پورته کړی دی. هغه درسته وسیله ده چی خواری کښانو ته زړه ورتوب ور ببښی . یوه بله خبره چی فاتحانو ته وسپارله شی داده چی په هر ځای اوهر کار کی ضدیت پیدا کیږی ، او پرمخ ځی، د تجر بی میتود یعنی دیا لکتیك چی د شیانو او کارو نو دپیژندنی لړی را ښی امکان لر ی دهغه مو ضو عا تو په څیړنه کی چی یو وخت د رهبرانو له نظره پټ پاتی شوه داستفادی او عمل لاندی ونیوه شی دا میتود موږ په بیالوژی او کیمیا کی هم پکار و لی شو او کولی شو چی پر ته له ستری رسوایی څخه دکورنیو د را تلوونکی دوران په را سپړ لو کی تری ګټه واخلو، دیو کار ا ړیکه دبل سره چی هر وخت په تغییر کی دی،ددیکتاتورانو په نظر کر غیړنه اندیښنه ده چی په مختلفو ډو لونو یی طر حه کو لی شو . او له پو لیس سره زموږ لانجی ته ضرورت نشته .

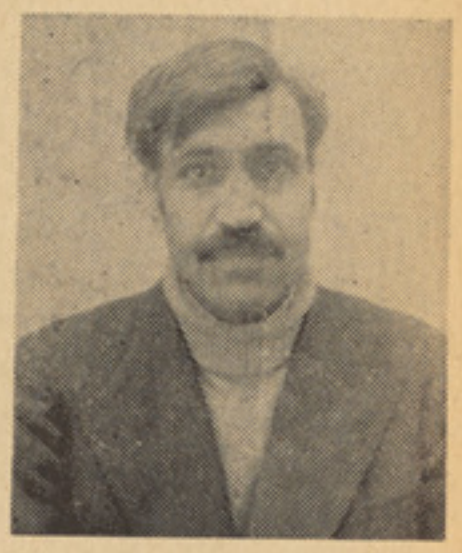
داو ضاع ، احوال و ګو ر و فعل او انفعا لاتو سمه څیړنه په دقت سره چی یو سګرټ خر څوونکی له هغه سره سرو کار لری ، ممکنه ده چی دیکتا تور ته کلکه ضر به وی. په لږ فکر سره علت موندی شی. هغه حکومتو نه چی دخلکو پر ګنی د خو شبختی پسی بیا یی ، باید له دی فکره چی خلك د حکومت دلاسه دخپلی بد بختی په باب سوچ و کی مخه ونیسی ، هغوی چی دناو ړه قضا په باب څه وایی نو که عیب وی په ناوړه قضا کی نه په حکو ـ متونو کی ، هغه څوك چی دکارونو دخرا بی په علت ونو پسی ګ رزی، پرته له دی چی د دوی پلټنه حکومت ته و رسیږی د زندان د تورو تښو څخه دننه کیږی. خو کیدای شی په کلی ډول د حاکم سره مخالفت وشی اودناو ړه قضا په مورد کی ناو ړه مروج شیان و وایی او په ډا ګه یی کړی . چی بدسر نو شت د نورو خلکو کاردی په خاطر چی حقیقت خپور شی تدبیرو نه لازم دی .

لنډیز ا ونتیجه :ـ

زموږ دوخت ستر حقیقت چی په هغه باندی یوا ځی پوهیدل مشکل له منځه نه وړی ، خو پر ته له هغه هم بل هیڅ حقیقت پیژند لی نه شو دادی چی زموږ نړی دو حشت په کندو ور سمه ده څکه د تو لیدی وسایلو مالکیت په زور او جبر سره ساتل کیږی ددی خبری زړه ورتوب چی آیا موږ په و حشت کی غرق یو (یو حقیقت دی) څه فایده لری که ددی خبری علت چی و لی موږ په دی و ضع کی بند پا تی یو پوره نه برسیره کیږی ؟ موږ باید ووایو چی که فساد راو لی. نو دما لکانه ا ړیکو د ساتنی په خاطر یعنی هغوی چی د فساد او کړاو مخالف دی په دی سبب چی ګمان کوی پر ته له فساده هم کیدای شی ما لکانه ا ړیکی وساتی « او دا غلطه ده» موږ باید حقیقت ووایو هغه وحشت نا که و ضعه چی زموږ په هیواد (دلیکوال هیواد المان دی) حاکمه ده دهغه عمل پوری چی وحشت له منځه و ړی، امکان ولری، یعنی هغه عمل چی ما لکانه ا ړیکی له منځه یو سی، موږ باید دا حقیقت هغوی ته و ښا یو چی له هر چا زیات دمالکانه ا ړیکو څخه په کړاو وی او له هر څه دمخه دهغی په بدلو ن کی خپله فایده و ینی یعنی دکار خاو ندانو او هغه چا ته چی د دوی و حدت غواړی . څکه دتو لید دوسایلو خا وندا ن نه دی هو ! خو مره چی د هغوی په ګټو کی برخه لری او پنځمه خبره دا چی په تدبیر سره کارو شی .

دا پنځه ستونز ی باید مو ږ په یو وخت کی حل کړو څکه ممکنه نه ده چی په وحشت آمیزه و ضع کی حقیقت و پلټو او هغوی چی له دی وضعی څخه په کړاو دی. اندیښنه ونه کړو ، کله چی پر له پسی دوه زړه توب له منځه و ړو او وا قعی اجتماعی ارتبا طات دهغو په نظرچی ددی خبر تیا نه په استفاده سره آماده وی و پلټو، باید دا فکر هم وکړو چی حقیقت باید په هغه صورت چی هغه شان ښکاره کړو چی دسلاح په خیر دهغوی په لاس ورشی او په عین حال کی. متو جه او سو چی زموږ تد بیر داسی وی چی زموږ کار ددښمن له خوانه کشف اوخنثی نه شی . څرنګه چی بهتره او ښه اشکال دادی نو ددی ضرورت په اساس لیکوال باید حقیقت ووایی او دهغه و جود ضروری دی .

همکاران مجله ژوندون



عبدالرحیم مدیر شعبه صحافی مطبعه دولتی که‌درقسمت صحافت مجله‌ژوندون همکاری جدی‌می‌نماید.

مسعود شمس کمره‌مین را دیو تلویزیون که‌درتهیه عکس های‌رنگی برای مجله ژوندون همکاری‌مینماید.

د۲۱ مخ پاتی

پسرلی او دهغه ذکر...

لنډی د پښتو ادب یوه ډیره درنه او غوره برخه ټا کی. مشخص ویوونکی یی معلوم نه دی او نه په‌ځانګړی جنس پوری اړه لری لنډی په ولس پوری اړه لری او د ولس‌شتمنی ده د لنډ یو زیا ته برخه په ښځو پوری اړه لری چی هغوی‌ورته ټکی وایی داځو لنډی دپسرلی په باره کی ویل شوی دی .

پسر لی را غی گلان ډیر شول داوربل گل به‌خپل‌آشنا لره‌وروړمه
پسرلی راغی و نی شنی شوی زما دزړه ونی ږلی و هلی دینه
پسر لی را غی و نی شنی شو ی زمانابناد زړگوټی واوری اوروینه
پسر لی زما په نیمه خوا شو زماپه شناختو پوری وتړی‌گلونه

ومو ویل چی دپسر لی ذکر به‌چار بیتو کی هم و خیړو دا لاندی اته مسری زنځیری چار بیتی په‌یوی‌برخه کی میر هزاره شاعر پسر لی داسی ذکر کړی د ی :

مو سم دپسر لی دی شگو نی شو ی‌دهن واز ی
کوکی په پرخه تری
سیلو نه دبلبلو زا غ کنار گر ځی‌یواز ی
راوختی کو تری .
راکوز شه له دما غه باری خو به په‌هوا ځی
خاکی بنده بشر یی .
تل وایه ، میر هزاره ، دا خواږه، خواږه بیتونه
دعشق په ښه منبر .

سرو کی او نیمکی زمونږدو لسی ادب یوه ډیره شتمنه برخه ټا کی لکه څرنګه چی لنډی کوم‌مشخص ویونکی نه لری دغه‌سروکی هم مشخص ویونکی نه لری بلکه په‌ولسی پوری اړه لری دا لاندی سرو کی پسر لی ډیر یاد شوی‌دی.

سر :

گل په دا ما نونه، پسر لی‌راغی،جنکو ر اوړه په اور بل کی‌زیړ گلونه
گل په دا مانونه :

سر په لنډی کی :

گله خزان در باندی راشه روی‌گل ، گل په دا ما نونه ـ چی‌بلبلان دی بینوا شړ لی دینه وی گل‌ـگل‌په دا ما نونه ـ پسر لی راغی ،جنکو راو ړه په‌وربل کی زیړ گلو نه وی‌گل‌ـگل په دا مانونه ...

دا ژ د پسر لی ذکر په پښتوشعر او شاعری کی هیله ده چی د گرانو لوستو نکی اد بی تنده به‌یی ما ته کړی وی که څه هم زما دا خیړنه هر اړ خیزه نه ده هیله ده‌چی ومنل شی .

د معیوبو کسانو حقوق

ـ معیوب کسان حق لری چی خپلو کورنیو سره وا وسیږی، یا له هغو کسانو سره ژوند و کړی چی دوی یی داولاد په څیر نیو لی وی، او په ټولو اجتماعی ، تخلیقی یا دساعت تیریو په فعالیتو نو کی گډون و کړی . هیڅ یو معیو ب‌کس باید تر هغه ځایه چی دهغه یادهغی په هستو نځی پوری اړه لری ،دیوه بیل سلوك مورد ونه گرزی ، اوهغه غیر له هغه سلوك څخه وی چی د هغه یا هغی مو قف یی لازم‌گرزوی.

ـ معیوب‌کسان باید داستثمار په مقابل کی ، دټولو امتیازی او تبعیضی سلو کونو په مقابل کی‌چی دهغو دمقام د پاره سپکاوی او کسر شان وی ، وساتل شی .

ـ معیوب کسان باید د دی قدر ت و لری چی له حقو قی‌مرستی نه استفاده و کړی . او دا په هغه وخت کی چی ددوی د شخصی او ملکیت د پاره د غسی مرسته یا با لکل حتمی شوی وی . که داسی وی چی ددوی په ضد حقو قی طرز العملو نه مو جود وی ، هغه حقوقی طرز العمل چی تطبیقیږی ، باید ددوی فزیکی او ذهنی حال په کامل ډول په نظر کی ونیسی .

په ۱۹۷٦ کی عمومی اسا مبلی ددی سپار ښتنی وکړه چی ټول‌غړی دو لتونه ټول هغه پر نسیپو نه او حقوق په نظر کی و لری چی په‌دغی اعلامیی کی ځای شوی دی ، او داپه هغه وخت کی چی دوی خپل سیاستونه ، پلانونه ، او پرو گرامونه وضع کوی . په عین حال کی دغسی اسا مبلی د ۱۹۸۱ کال دمعیو بو کسانو بین المللی کال وبا له .

په‌ذهنی لحاظ دمعیوبو اشخا صو حقوق.

په ۱۹۷۱ کی‌دملگرو ملتو عمومی اسا مبلی په ذهنی‌لحا ظ د معیو بو کسانو د حقوقو په باب یوه اعلامیه خپره کړه ، او د ملی او بین المللی عمل غوښتنه یی و کړه، چی له دغی اعلامیی نه باید دیوه گډ عمل ، او دمرا جعی دیوه چو کاټ په حیث استفاده و شی . چی هغه حقوق خوندی شی ، چی په هغی‌کی یی ذکر شوی دی . عمومی اسامبلی ددغه کار په کو لو سره په ذهنی لحاظ له معیو بو اشخاصو سره دکومك ضرورت په نظر کی‌ونیوه ، چی دوی د فعالیت په بیلو بیلو ساحو کی خپلو استعدا دونو ته انکشاف ور کړی او په نور مال ژوندانه کی تر هغه ځایه چی ممکنه ده‌یو ځل بیا دا خل شی .

بقیه صفحه ٤١

عا یدملی...

پرنسیپ‌ها ی علمی عمیق بادر نظر داشت مشخصا ت تاریخی ،جغرا فیایی وملی کشور ، استفاده موثر ازتما م منابع موجود ، رشدمتناسب وهم آهنگ همه بخش ها ی‌اقتصادی درنظر داشتن نیاز مند ی ها ی‌کشور ومحاسبه عمیق امکانا ت ماد ی و مالی دست دا شته در امر رشد اقتصادی وبا لا برد ن سطح زندگی مردم افغانستا ن معیار اساسی تکمیل پلان و شا خص ها ی عمده آن محسوب میگردد.

* با ابراز سپاس فراوان از وقتی که بر ای این گفت و شنود اختصاصی دادید از جا نب همه خوانند گا ن ژوندو ن این تنها هفتگی نامه همه خانواده ها ی‌کشور دست شما را صمیما نه میفشا ر م وپیروز ی همه بخش ها ی طرح ها ی علمی وعمیق پلا نهای‌اقتصادی کشور را آرزو میکنم لطفا تشکرات مارا قبول کنید .

** من هم‌موفقیت شما راو همه وسایل ارتبا ط جمعی را در امر آگاهی رسا نی بیشتر به مرد م افغانستان و ایفا ی رسا لتی که‌به عهده دارند آرزو دارم .

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد ز مان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ‌ـجوارریاست مطابع دولتی ـ کابل
تیلفون مدیر مسوول : ۲٦۸٤۹
سوچبورد : ۵۵ ـ ۲٦۸۵۱
تیلفون ارتباطی دفتر : ۲۱
تیلفون توزیع وشکایات ۲٦۸۵۹

حماسه‌ی آرش کمانگیر

پیوسته بگذشته

یادآوری :

باپوزش از خوانندگان عزیز . این نوشته به نسبت تراکم مضامین از شماره اول سال بازماندکه حال دنباله آنرا مطالعه میفرمایید .

اداره

آرش از مرگی‌که آمیخته باسکوت باشداز مرگهای زیرلحاف اوبه پیشواز مرگ میرود تازندگی رانجات دهد نیکی هارا باز گرداندو بدی هارا به گورستان نیستی بسپارد.

نیایش را دوزانو بر زمین بنهاد
به سوی قله ها دستان زهم بکشاد
برا، ای آفتاب ، ای توشه ی امید.
برا، ای خوشه ی خورشید .
تو جوشان چشمه ای من تشنه‌ای بیتاب
برا ، سر ریزکن تاجان شود سیراب
چو پاد رکام مرگی تند خود آرم
چو در دل جنگ با آهریمن پر خاشجو دارم
به موج روشنایی شتشو خواهم
ز گلبرگ توای زرینه گل من رنگ و بـو خواهم
شما ای قله های سر کش خاموش
که پیشانی به تندر های سهم انگیز مـی سائید .
که برایوان شب داریدچشم انداز رویایی
که سیمین پایه های روز زرین رابه روی‌شانه می گویید .
که ابر آتشین رادر پناه خویش می گیرید
غرور و سر بلند ی هم شما راباد
امیدم را بر افرازید
چوپر چمها که از باد سحر گاهان بـه‌سر دارید .

غرورم را نگهدارید .
بسان آن پلنگانی که در کوه و کمر دارید.
آرش کمانگیر د لبسته و پاسدار آیین‌نیاکان است اوبه جان ودل خدمتگزار باغ آتش است خورشید را وآفتاب‌را سخت دوست می دارداو عاشق او چها بلند ی هاو کوهستان هاست. چشمه ساران راو آبادی هاو سر سبزی هارا می ستاید او نخستین سخـن را در هنگـام ازخورشید و آتش آغاز می کند سفر او سفراز سوی اسارت‌به‌سوی آزادی و از سوی تاریکی به‌سوی خورشید های پاك ودر خشان است‌او درکاری که پیش روی دارد از آفتاب و آتش‌و کوهستان ها یاری می طلبد او از کوهستان های بلند از عقابان آسمان‌پیمامی خواهد که غرورش را نگاهدارند غرور انسانی اورا غرور آریایی اش راکه نمی خواهد در پای‌تورانیان اهل سیاهی و ظلمت پرستان‌بی خرد ریخته شود . او همیشه غرور خود و مردم خویش‌را پاس داشته است . و تاپای جان نیز باخود تعهد کرده است که پاس بدارد .

زمین خاموش بود و آسمان خاموش
تو گویی این جهان‌را بود با گفتار آرش‌گوش
به یال کوهها لغزید کم‌کم پنجه ی خورشید
هزاران نیزه ی زرین به چشم آسمـــان پاشید .

نظر افگند آرش سوی شهر آرام .
کودکان بر بام د ختران بنشسته برروزن
مادران غمگین کنار در
مرد ها در راه

سرود بی کلامی باغمی جانگاه
زچشمان برهمی شد بانسیم صبحدم همراه
کدامین نغمه می ریزد
کدا م آهنگ آیامی تواند ساخت .
طنین گامها یی استواری را که سوی‌نیستی مردانه میرفتند
طنین گامهایی راکه آگاهانه میرفتند
دشمنا نش در سکوتی ریشخند آمیز
راه واگر دند .
کودکان از بامها اورا صدا کردند
مادر ان اورا دعا کردند
پیر مردان چشم گردانندند
دختران بفشرده گرد بند هادر مشت
همره‌ی او قدرت عشق‌و وفا کردند
لحظه ی ایثار فرا رسید لحظه ی قربانی بزرگ. آرش بر بلندجایی‌رفت برفرازالبرزکوه «آن مشت درشت روز گار . »

نگاهی خاموش و مبهوت بـه سـوی شهر انداخت دختران جوان رادید که دل‌هایشان‌می تپید و برروزن‌هانشسته بودند به سر نو شت میهن خویش وآرش می اندیشیدند ما درآن غمگین را کنار در ها دیدکه بیتابی ونا قراری می کردند مرد هارادید که یگان‌یگان ودوتاو سه تاباهم گپ می‌زدند. به سر نوشت آرش وکشورآزادگان می اندیشیدند نگاه های رامی دیدکه‌باهم ردوبدل می گردیدند خاموش بودند اما صدزبان داشتند . آرش همه‌ی دست هارا

یك دست می دید همه‌ی آوازها رایك صدا دامنه‌ی البرز کوه وشهر پر از صداها شده بودندپرازشوروهیاهووهورا. اوسایه‌هایی‌رامی دیدکه به سوی او می آمدند اورا یاری می کردند . به شور و شتاب و ایثارش وا مـی داشتند .

آرش راهی که در پیش گرفته بود به آن ایمان داشت وعقیدتی خلل ناپذیر وراسنین

آرش نخستین گام رابه سوی قربانگاه‌گذاشت به‌سوی قربانگاه هستی ساز و زندگی آفرین. دشمنان هنوز به پیروزی آرش باور نداشتند

اورا ریشخند و استهزامی کردند. دشمنان افراسیابیان پاسداران‌بیداددر سکوتی ریشخند آمیز برای آرش راه راباز می کردند .لحظه‌ی دیدار نزدیك بود همه را دل ودست مـــی لرزید. باری شهر و کوهستان را شوری بزرگ فرا گرفت صدا هانا مآرش را تکرار می کردند . باد نام آرش رابه دور دست ها می‌برد کوهستان صدا های زنده باد آرش‌را بازتاب می دارند: «کودکان اورا از بامهاصدا کردند و مادر انش دعا کردند . »

«آرش اما همچنان خاموش از شکاف دامن البرز با لارفت و از پی او پرده های اشك

پی در پی فرود آمد. دو بـــاره به قصه‌ی «عمونوروز» گوش می کنیم که ساده ترازهـر تفسیری است و گویاتراز هر تحلیلی. واین

یاد داشت هارا با قصه‌ی پیر مرد پرداخته، سیاوش کسرایی که بهترین پایان هاوشیوا ترین «حسن ختام» هـاست به پـایان می بریم .

بست یکدم چشمهایش را عمو نو روز
خنده بر لب غرقه در رویا
کودکان با دیدگان خسته و پی جو
در شگفت از پهلوانی ها
شعله های کوره در پرواز
باد در غوغا
شامگاهان
راه جویانی که می جستندآرش رابه روی قله‌ها پی گیر
باز گردیدند
بی نشان از پیکر آرش با کمان‌و ترکشی بی تیر
آری آری جان خود در تیر کرد آرش
کارصدها صدهزاران تیغه‌ی‌شمشیر کردآرش.
تیرآرش را سوارانی که می راندند بر ـ چیحون .
به دیگر نیم روز ی از پی آن روز
نشسته برتناور ساق گرد وپی فرو دیدند
و آنجا را از آن پس
مرزایرانشهر وتوران باز نامیدند
آفتاب .
در گریز بی شتاب خویش
سال ها بر بام دنیا پاکشان سرزد .
ماهتاب
بی نصیب‌ازشبر وی هایش همه خاموش
دردل هر کوی و هر بر زن
سر به هر ایوان وهر درزد
آفتاب وماه رادر گشت
سال ها بگذشت
سال ها وباز
در تمام پهنه‌ی البرز
وین سراسر قله ی مغموم و خاموشی که می بینید .
واندرون دره های برف آلودی که می‌دانید
رهگذر هایی که شب در راه می مانند
نام آرش راپیاپی در دل کهسار می خوانند
ونیاز خویش می خواهند
بادهان سنگ های کوه آرش می دهدپاسخ
می کند شان‌ازفراز واز نشیب جاده هاآگاه
می دهد امید
می نماید راه
در برون کلبه می بارد
برف می بارد به روی خارو خاراسنگ
کوهها خاموش
دره ها دلتنگ
راه هاچشم انتظارکاروانی باصدای زنگ ..
کودکان دیری است در خوابند
در خوابست عمو نوروز
می گذارم کنده ای هیزم در آتشدان
شعله بالامی رود پر سوز ..

ختم

دولتی مطبعه

قیمت یك شماره (۱۳) افغانی