白雪齋點定

新鐫出相樂府

吳騷合編

武林張府藏板

翻刻千里追究

詞餘之傳其來尚矣今古本之獲世頗罕[illegible]行刻[illegible]海內風馳坊刻刻[illegible]終難緩武第流行日久積漸模糊選帙屢分未稱令望茲特審者選訂精心刪補寫麗情而務除俗套搜舊曲而博覽新聲更加圖意窮玉贈一編之源色點板合法師九宮之淵源敢云大雅之復興實[illegible]之全盛云爾[illegible]謹識

吳騷合編序

書閱之宋合律非無律如律不及唐如唐合選非合選也選不及晉魏也漢無騷然合諸如騷不及屈宋也去騷而屈宋及不可謂騷則諸之辭迄今猶存而

騷之脉之京以為、其絕也久矣、雖
然、未絕也、神而明之、漢之續騷于
慧、何必不在選、而唐之續選于騷、
柳文何必不在律、則選与律
一騷也、詞者律與選之餘也、曲
者詞之變也、以勝國之曲、踵宋之

詞、世推宋詞元曲、良非虛語、曲可
續騷、吾雖曰不然、涵虛子紀元撰
曲者百八十七人、其署品題者八十
二人、董解元而下凡百五人、品題都
着、而虞道園、張伯雨、楊鐵崖輩、
甚至不與焉、嚴矣、微獨為之嚴

之也、不嚴而足以存曲、曲不嚴、而足
以存騷也、嗟乎、三百篇亡而後有
騷、騷之騷、三百篇不亡也、三百篇不
可亡、騷安可亡、然安可不采、而采安
可不嚴、且詩賦文章、歷代所尚、我
朝實奄有之、集不勝傳、而如之

一種沈沈者、罕其傳、秉之者恒不
有其集、間出一二、斠編、類寄伶
人賤工、委巷歌兒之口、學士大夫、缺
焉寓目、工者以散佚而未必見、之者
或濫觴而未必工、詎先王之采風遺意
也、亦維騷者之恫也、然則乎風以是、

于樂府爲良史、而于三百篇爲功臣、居士號騷隱、責其委黎爲、吳騷之集、所爲錄而編、而再而續、而於蔡又合而編也、是編也、詞翻白雪。拍、按、紅、兒。譜、合九、宮。音、諧六、律。犯韻雖豔必黜。越格雖巧亦刪。依農油膛。陶汰都來。強起三閭而雜頌、、寧論宋元諸公哉、即昭明不輯選、老杜不裁律可矣、

丁丑仲春

花祠上人許當世題

吳騷合編小序

曲之爲義也、緣於心曲之微蕩漾盤折、而幽情躍然、故其言語文章、別是一色、從來稱擅場者、引商刻羽、斌媚天成、每好句入人夢思、咀之愈多、味之不盡、旨

哉其爲曲也、然而曲有遇焉、作家者流、昔以長言單辭、舒一時怨愬、幸而後來人士起焉玄賞、詠其曲、恍見其人、都雅雍容。盈諸口角。悠揚欵乃。應於肺附。作者謌者、後先稱兩相知、詎非曲

之遇歟爾乃遊腔襍拍。信口酣闐。唫笑溷場。句讀割裂。則曲之窮于唱也。晚近淺俗、見聞側陋、且以香奩湮沒之詞。目爲新裁。以詞場手授之曲。謬曰附會。則曲之窮於觀也。甚至終日爭作

者誰行。而於曲學爲指月。或僞
據他人之剩唾。而於譜法爲操
戈。則曲之窮于傳也。若夫檀口
空餘。藥欄寂寞。行雲夜冷。珠串
無聲。則曲之窮於景也。至使梨
棗濫觴。傳訛附影。塵蒙本色。閉
嗇新詞。則曲之窮于遐也。責在
我輩矣。是集也。余始博收之。今
仲弟旭初嚴覈之。惟其詞弗計
其人。課其法斯收其曲。非他刻
汜汜比也。丙子冬杪。余病臥無
聊。因手拈新本閱之。快然破悶。

而師齡姪知音以授諸梓、越二月梓成、余喜書其端、因撫卷曰、此於曲苑、可謂無遺憾矣、

崇禎丁丑春仲騷隱居士楚叔父題於小墨墨居

跋

客歲浪走清漳。時維春暮。江皐鼓棹。歷水陸之程者、凡三千里。途中花鳥。牽情。溪山惹恨。旅懷幽思。勃不自禁。惟以所携舊選詞餘一編、醉吟狂抹。坐銷鞭塵帆影之苦。歸途潦倒。喜荔香兩袖。明月一航。俱堪作吟囊詞料、值秋期落魄、[illegible]味索然無復得

句、繼而病、病且憊、時更於枕上把玩前編、每讀傷心之語、則沉沉刻骨、讀快心之語、則躍躍色喜、呻唫痛楚、稍或藉以忘去予伯兄騷隱生視予、偶見茲帙、因而謂予曰、大凡情之鬱而不伸者、則隱伏而爲祟、故昔人書空擊劍、痛飲歌騷、寄情於筆墨之中、寓言於花月之際、無非銷此壘塊、余向日吳騷之刻、端以此意、夫曲雖末技、精心研弄、亦能破愁、却病、則刪訂一役、不特爲詞壇良史、韻府功臣、即以當肘、後青囊奚不可之有、況以律調精嚴、宮商得所、俱堪爲後人藥石、而采風正樂、與凡扶衰起敝之苦心、亦庶幾乎近之、否則紙上精神、淹沒不傳、其不從而爲祟者幾何、宜亟付諸

梓予因而扶病訂定斟酌再三以成是刻
倘有謂其憑臆去取則中州音韻九宮詞
譜諸書俱堪廢置而選者亦奚任其咎是
爲跋

丁丑花朝半嶺道人旭初氏漫題

凡例

一往時選刻吳騷若無善本所行者惟南詞韻選
及遴奇振雅諸俗刻所載清曲大畧雷同韻選
一書又爲金湯韻學而設僅惟小令散見而套
數則落落晨星余特蒐諸殘簡蠹餘零星舊本
及各家文集中積漸羅致雖已刻者有三集而
所見之詞不啻廣矣其後坊刻效步似亦栢梁
餘材武昌剩竹耳終不能出其範圍也是集更
彙精美用公見聞

一是集崇錄麗情散曲、惟幽期歡會、惜別傷離之詞得以與選、其他雜詠佳篇、俱俟續刻、槩弗溷收、

一歌先審調、不知何調、則音律亂矣、茲選照譜所序、宮調分列、各宮正曲居先、犯調列後、而南北調以及北調、附列終篇、俾知音者、便於查覈、

一詞塲佳句多矣、然於曲體及用韻溷亂者、雖美不貴、且以彙帙未備、漫爲寬收者有之、茲則逐套研窮、必求合譜依韻、而越格者弗錄也、其名人好辭、坊刻訛傳者、悉照原本釐正、有偶爲出入而塡詞佳麗、不忍棄置者、必謬爲斟酌、琢瑕留瑜、爲宮商之全璧云、

一曲中襯賬字眼、須辨虛實、非死煞也、俗刻臆分大小、自稱當行、徒貽識者之笑、茲則細加理會、辨晰微渺、殊費苦心、

一字有鼻音、唇音、舌音、喉音、齒音、及撮口、開口、閉口等音、不能盡標、即詞隱先生正圈閉口而閉口侵尋、監咸、廉纖、三韻、亦明載中州韻書、知音

者按之自能一一分辨茲帙止圈去上兩聲其餘槩不蛇足、

一是選但衡其曲不問其人間有姓氏相傳確乎有據者則一一還其故物有託名誤刻而素無可考者亦不敢妄爲翻案獲罪前人蓋移珠借玉亦屬詞林常有之事如從此推敲必盡起地下而問之矣奚其能況詞以人重人以詞重寧任其咎以留闕文之遺意可也若云杜撰則吾豈敢、

一好曲熟爛人吻儘有爲人唱壞者是編刪去氾濫近補新聲名曰合編雖依據舊本而仍寫增刪之法非依樣葫蘆已也、

一各調遂詞或有疑案或有原評附載編中以供詞林鼓吹以佐譜書法輪、

一清曲中圖像自吳騷始非悅俗也古云詩中畫畫中詩開卷適情自饒逸趣是刻計出相若干幅奇巧極工較原本各自翻畫以見心思之異

一坊選傳奇諸曲頗爲厭人嗣茲刻後當另出手

眼用公玄賞、

一是選雖未空羣、亦稱鴻覽、其他名家著作雖多、

一時不能悉購、俟容廣蒐以成續刻、倘得聞風

辱教、猶拜明賜、

白雪齋主人謹識

凡例終

填詞訓

古士大夫聽琴瑟之音、弗離於前、性情之通、絃歌而

治、吟詠可已歟、客曰、詞餘之典也、多以情癖、大抵皆

深閨永巷、春傷秋怨之語、豈鬚眉學士所宜有、況文

辭之貴、期於渾涵、若夫雕心琢句、柔脆纖巧、披靡淫

蕩、非鼓吹之盛事、曲固可廢也、騷隱生曰、嘻、子陋矣

尼山說詩、不廢鄭衞、聖世采風、必及下里、古之亂天

下者、必起於情種、先壞而慘刻不衷之祇與、使人而

有情、則士愛其緣、女守其介、而天下治矣、且子亦知

夫曲之道乎心之精微人不可知靈竅隱深忽忽欲動名曰心曲曲也者達其心而爲言者也思致貴於綿渺辭語貴於迫切長門之詠宜於官樣而帶岑寂香閨之語宜于闇藏而饒綺麗倚門嚬笑之聲務求纖媚而顧盼生姿學士騷人之賦須期慷慨而嘯歌不俗故詠春花勿牽秋月吟朝雨莫溷夜潮瑤臺玉砌要知雪部之套辭芳草輕烟總是郊原之泛句又如命題雜詠而直道本色則何取于寓言觸物興懷而雜景揣摹則安在其即事甚且士女之吻無辨睽合之意多乖文情斷續而忽入俚言筆致拗違而生吞成語又曲之最病者也乃若傳奇之曲與散套異傳奇有答白可以轉換而清曲則一線到底傳奇有介頭可以變調而清曲則一韻到底人第知傳奇中有嬉笑怒罵而不知散曲中亦有離合悲歡古傷逝惜別之詞一披咏之愀然欲淚者其情眞也故曲不貴摭實而貴流麗不貴尖酸而貴博雅不貴剽襲而貴冶剏不貴熟爛而貴新生不貴文飾而貴眞率肖吻不貴平敷而貴遐句走險有作者起必首肯吾言

矣客曰子之爲辭未必其無弊也乃執月旦以平章曲府司三寸管而低昂之得無過當乎居士曰人之妍媸人也不必其已之妍也雙眸具在存其論而已矣今日者之評次雖謂作家之豸史亦誰曰不可

作家偶評

騷賦者三百篇之變也騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不入俗而後以唐絕句爲樂府絕句少宛轉而後有詞自金元入中國所用胡樂嘈襍緩急之間詞不能按乃更爲新聲以媚之作家如貫酸齋馬東籬輩咸富于學兼喜聲律擅一代之長昔稱宋詞元曲非虛語也大江以北漸染胡語而東南之士稍稍變體別爲南曲高則成氏赤幟一時以後南詞漸廣二家鼎峙大抵北主勁切雄壯南主清峭柔脆北字

多而調促促處見筋南字少而調緩緩處見眼各有三昧難以淺窺譬之同一師承而頓漸分受不可同日語也乃製曲者往往南襲北辭殊爲可笑今麗曲之最勝者以王實甫西廂壓卷日華翻之爲南時論頗弗取不知其翻變之巧頓能洗盡北習調協自然筆墨中之鑪冶非人官所易及也國初作者王子一輩十六人僅傳其名詞未及見後起如楊升菴頗有才情所著有洞天玄記陶情樂府流膾人口但楊本蜀人調不甚諧而摘句多佳楊夫人亦饒才學最佳者如黃鶯兒積雨釀輕寒一曲字字絕佳楊別和三詞俱不能勝固奇品也北人如王渼陂康對山翩翩佳致其後推山東李伯華伯華以傍粧臺百闋爲對山所欣賞今其詞尚在不足道所爲寶劍登壇記亦是改其鄉先輩之作固自平平而自負不淺弇州嘗譏其腔律未協非苛求也大聲金陵將家子所爲散套尚多借襲而才情亦淺然句字流麗可入絃索如三弄梅花一闋頗稱作家固知好句不在多得王舜耕西樓樂府較爲警健題贈亦善調謔而少風人之

蘊籍常樓居自有樂府詞氣豪逸亦未當行谷繼宗謝茂秦輩皆有逸韻尚居諸君之下徐髯仙所爲樂府不能如大聲穩協而情思過之吳中以南曲名者祝希哲唐伯虎鄭若庸三人嬈美京兆能爲大套富麗而多駁襍解元小詞纖雅絕倫鄭所爲玉玦記見其一斑它未足道明珠記乃陸天池采所成者其兄浚明給事助之非一手之烈張伯起素喜梁伯龍博雅擅場吳越春秋善述史學而不平實且賓白工緻具見名筆第其失在冗長若江東白苧一辭讀之有學士風張伯起評以擲地金聲殆非虛語與伯龍相後先者吾鄉之沈青門峻志未就托迹醉鄉其辭冶艷出俗韻致諧和入南聲之奧室矣伯起好古文辭尤一時名宿所爲紅拂傳奇俠逸秀朗雖論者有輕弱之嫌孰知意態修美如翔禽之弱毛正自難得陸南門張少谷語亦雋爽悠然八音中之有笙竽又何可少臨川學士旗鼓詞壇今玉茗堂諸曲爭膾人口其最者杜麗娘一劇上薄風騷下奪屈宋可與實甫西廂交勝獨其宮商半拗得再調協一番辭調兩到

詎非盛事與惜乎其難之也越之屠赤水爲辭古鬱
曇花一記憤懣淒泠寓言立教具見婆心史叔考亦
起越中心手精湛集中句多佳勝再得洗刷一開生
面幾幾乎大雅矣至沈寧菴則究心精微羽翼譜法
後學之南車也茗中吳載伯凌初成詞林之彥清言
楚楚頗爲歛衽載伯與吳門王伯穀姻契雅善往還
酬和咸都雅可觀近之佳者如龍子猶王伯良卜大
荒諸君皆生動圓轉領異取新脉接金筌聲傳三籟
而袁鳧公奉譜嚴整辭韻恬和西樓一帙即能引用

譜書以暢已欲言筆端之有慧識者九宮詞譜爲聲
音滯義藉作者流通之鳧公與有力焉近之奇崛者
有范香令結搆玄暢可追元人步武惜乎不永一時
絕嘆邇來作手輩出雖未必盡稱擅場要多才藻新
聲葩爛映發奈何傳誦未徧不能擇其尤者被諸聲
歌茲拈論亦弗槩及第舉諸所見者偶一評騭焉爾

心感物而成聲聲逐方而生變音之所以分南北也君子審聲以知音而律呂辨矣古律數九九八十一以爲宮三分而損益之以爲徵商羽角此律呂之大較也復之一陽始生律應黃鐘遞而推之爲大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘凡十有二律所謂氣始于長至周而復生聖人合符節調鐘律造度數錄此其選也樂府之制字辨陰陽調協平亥然未有舍十二律而自爲神明者今按之曲

譜大抵譸張附會者什之八九夷攷其調僅有黃鐘南呂二家諸如仙呂大石越調雙調之名不知從何根據如謂舍十二律別有流暢則此黃鐘南呂猶然十二律中之名義也而曲譜竟別剏爲仙呂諸調又何說耶如仍出諸十二律則宮調之首當叙自黃鐘始今南曲譜獨首仙呂又何說耶且也黃鐘爲宮不必更有正宮之名矣夾鐘姑洗無射應鐘爲羽不必更有羽調之名矣夷則爲商不必更有商調之名矣今譜之有宮商羽三調而又無角徵二聲獨何歟說者曰軒轅之法及今森矣此流傳者之殘闕也但不知仙呂大石越調雙調究竟自誰伊始余竊揣之意者十二律之仲呂或因仲字與中字仙字相肖遂誤傳爲中呂仙呂乎又或呂字與石字相似遂誤傳大呂爲大石乎善讀書者盡信不如其無則九宮譜之謂矣然則何以處曲乎曰曲者末世之音也必執古以泥今迂矣曲者俳優之事也因戲以爲戲得矣然則譜可廢乎曰因其道而治之適于自然亦已無憾何必不譜也蓋九九者天地自然之數也律呂因此

譜腔調繇此出譬如今日此曲之腔唱爲彼曲聽者笑之謂其失於自然也然則按譜而作之亦按譜而唱和之期暢血氣心知之性而發喜怒哀樂之常斯已矣況譜法之妙專在平亥間究心乃學之而陋焉者僅如其字數逐句櫛比而所以平亥之故卒置弗講似此者如土偶人止還其頭面手足而心靈變動毫弗之有於譜奚當焉及學之而失焉者每一套中此調之過曲忽接他調譬諸冬行夏令南走北轅即名家大手逞逞有之於譜又奚裨焉昔人歌雜賓之聲而景風至震易水之響而白虹貫所云動已而天地應焉聲音之感豈其微哉古之譚曲者曰曲如折止如槀木曲之道思過半矣客曰今子伯仲之選本其于譜書固兢兢矣而重翻此義可謂世行世法我行我法者夫余然其言遂併識之

情癡寤言

今之所稱多情皆其匿情而獵名者也悲憤調笑慰勞寒喧若伶人之搬演落場即已掉臂去之轉眼秦越聚散搏沙耳膠漆戈矛耳其爲辭也浮游不衷必多雕琢虛僞之氣欲自掩飾之而不能心之與聲有異致乎人之有生也眉宇現乎外血性注乎內情緣煎其中豈惟兒女子雖彼豪傑通儒豁達自負者無所感則已一涉此途行且靡心就其維繫誰能漠然而遊於溝瀁之鄉哉說者曰至人處靜不枯處動不

喧居塵出塵無縛無解而且柳生其肘右鳥巢其頂門此亦冥忘汱寥之極矣今乃以萍踪浪迹愁病銷磨痴矣哉噫彼之忘情割河而斬筏者人而至焉者也我非至人第求其至於人夫人情種也人而無情不至於人矣曷望其至人乎情之爲物也役耳目易神理忘晦明廢饑寒窮九州越八荒穿金石動天地率百物生可以生死可以死死可以生生可以死死又可以不死生又可以忘生遠遠近近悠悠漾漾杳弗知其所之而處此者之無聊也借詩書以閑攝之筆墨磬瀉之歌詠條暢之按拍紆遲之律呂鎮定之俾飄飄者返其居鬱沉者達其志漸而濃郁者幾於淡豈非宅神育性之術歟余于情識淡然矣挾一眞率有情之侶與俱不勝其嚮往也間一拂情又不能違心以就世法人亦多笑之弗顧也自率其情已矣世路之間有疑吾情者緣之艱也吾無庸疆其信斯情者我輩亦能癡焉但問一腔熱血所當酬者幾人耳信乎意氣之感也卒然中之形影皆憐靜焉思之夢魂亦淚鍾情也夫傷心也夫此其所以癡也如是

以爲情而情止矣、如是之情以爲歌詠聲音、而歌詠聲音止矣、

魏良輔曲律

一擇其最難、聲色豈能兼備、但得沙喉響潤、發于丹田者、自能耐久、若啓口拘劣、尖麤沉鬱、自非質料、勿枉費力、

一初學先從引發其聲響、次辨別其字面、又次理正其腔調、不可混雜强記、以亂規格、如學集賢賓只唱集賢賓、學桂枝香只唱桂枝香、久久成熟、移宮換呂自然貫串、

一五音以四聲爲主、四聲不得其宜、則五音廢矣、

平上去入逐一考究務得中正如或苟且舛誤聲調自乖雖具繞梁終不足取其或上聲扭做平聲去聲混作入聲交付不明皆做腔賣弄之故知者辨之

一生曲貴虛心玩味如長腔要圓活流動不可太長短腔要簡徑找絕不可太短至如過腔接字乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一拍過曲之條全在板眼分明如迎頭板隨字而下徹板隨腔而下絕板腔盡而下有迎頭賞打徹板絕板混連下一字迎頭者此皆不能調平反之故也

曲須要唱出各樣曲名理趣宋元人自有體式如玉芙蓉玉交枝玉山供不是路要馳驟針線箱黃鶯兒江頭金桂要規矩二郎神集賢賓月雲高念奴嬌序刷子序要抑揚撲燈蛾紅繡鞋麻婆子雖疾而無腔然而板眼自在妙在下得勻淨

一雙疊字上兩字接上腔下兩字稍離下腔如字字錦思思想想心心念念又如素帶兒他生得齊齊整整裊裊停停之類至單疊字比雙疊字不同全在頓挫輕便如尾犯序一日冷清清之類要抑揚於此演繹方得意味

一清唱俗語謂之冷板凳不比戲場藉鑼鼓之勢全要閒雅整肅清俊溫潤其有專于磨擬腔調而不顧板眼又有專主板眼而不審腔調二者病則一般惟腔與板兩工者乃爲上乘至如面上發紅喉間筋露搖頭擺足起立不常此自關人器品雖無與于曲之工拙然去此方爲盡善

一北曲以遒勁爲主南曲以宛轉爲主各有不同至于北曲之絃索南曲之鼓板猶方圓之必資於規矩其歸重一也故唱北曲而精于某骨朶村里迂鼓胡十八南曲而精于二郎神香徧滿集賢賓鶯啼序如打破兩重禪關餘皆迎刃而解矣

一北曲與南曲大相懸絕有磨調絃索調之分北

曲字多而調促促處見筋故詞情多而聲情少南曲字少而調緩緩處見眼故詞情少而聲情多北力在絃索宜和歌故氣易粗南力在磨調宜獨奏故氣易弱近有絃索唱作磨調又有南曲配入絃索誠爲方底圓蓋亦坐中無周郎耳

一曲有三絕字清爲一絕腔純爲二絕板正爲三絕

一曲有兩不雜南曲不可雜北腔北曲不可雜南字

一曲有五不可不可高不可低不可重不可輕不可自做主張

一曲有五難開口難出字難過腔難低難轉收入鼻音難

一曲有兩不辨不知音者不可與之辨不好者不可與之辨

一聽曲不可喧譁聽其吐字板眼過腔得宜方可辨其工拙不可以喉音清亮便爲擊節稱賞大抵矩度既正巧繇熟生非假師傳寔關天授

一絲竹管絃與人聲本自諧合故其音律自有正調簫管以尺工儷詞曲猶琴之勾剔以度詩歌也今人不知探討其中義理强相應和以音之高而奏曲之高以音之低而奏曲之低反足淆亂正聲殊爲聒耳陳可琴云簫有九不吹不入調非作家唱不定音不正常換調腔不滿字不足成羣唱人不靜皆不可吹正有鑒於此也

曲律終

自雪齋選訂樂府吳騷合編目次

第一卷

仙呂

醉扶歸

效于飛鴛侶天生就 題情 沈伯英

聽敲窗夜雨知多少 題情 李文瀾

喜萍踪一葉相逢乍 紀情 沈伯明

相思欲見渾難見 題情 張伯起

八聲甘州

梨花小雨 閨思 杜圻山
紅樓繡栁 贈徐瓊英 梁少白
寃家聚首 代周非月賦別阿嬋 袁鳧公
相思無底 擬閨人托雁傳情 沈青門
桂枝香
江東日暮 詠輕雲贈王秋卿 梁少白
青燈殘夜 旅思 屠長卿
江南春蚤 擬劉采春竒元微之 王伯良
今宵何夕 歡會 王百穀
二犯月兒高
月冷清松殿 紅橋庄居詠選 梁少白
紅粉多薄命 閨怨各韻計八闋 馮海浮
煙鎖垂楊院 閨情各韻計四闋 唐六如
月雲高
意中人遠 閨怨 張伯瑜
別情無限 題情各韻計二闋 王百穀
夢魂初覺 紀情各韻計二闋 梁少白
醉羅歌

爲你爲你 閨思 王雅誼
恨殺恨殺 閨情 古調
二犯傍粧臺
恨匆匆 旅思 馮海浮
景凄涼 春閨 周秋汀
聯朦朧 閨情 張伯起
二犯桂枝香
韶光似酒 閨思各韻計四闋 文衡山
羽調
四季花
秋雨過空塍 題情 沈伯英
寒氣透疎櫺 寒宵閨怨 梁少白
驀地把愁擔 題情 沈伯明
勝如花
從他去春幾更 閨思 秦氷澳
正宮
錦纏道
滿帆風 懷清源胡姬 史叔考

記當時 四時閨怨 秦復菴
心悒怏 懷蕭楚雲 楊升菴
憶年時 寄顧姬 王伯良
玉芙蓉
殘紅水上飄 四時閨思 集舊
紅舒臉上桃 青樓賒恨 卜大荒
普天樂
建安才河陽貌 秋閨 沈青門
四時歡千金笑 閨怨 李東陽
閉月容羞花貌 秋閨 文三橋
片時情三生債 旅懷 沈伯英
白練序
西風裏 暮秋閨怨 梁少白
沉吟久 春閨 關九思
相思擔 秋閨 陳石坡
殘月冷 離情 沈子勺
刷子帶芙蓉
雲雨阻巫峽 四時閨怨 劉東生

白眼看青天 懶穆內史 王伯良
紅粉命常薄 閨怨 張旭初
剗子序 有破齊陣引
蒲酒啓瑤席 歲時傷逝 梁少白
錦庭樂
被兒餘枕兒單 春怨 陳秋碧
傾杯賞芙蓉
隔墻新月上梅花 冬閨 史叔考
一徑春風轉狹斜 寄趙姬 王伯良
大石
念奴嬌序
麗譙落月 閨思 王西樓
賽觀音
怕着羞添着恨 麗情 王伯良

吳騷合編卷一目次終

白雪齋選訂樂府吳騷合編卷之一

騷隱居士　選輯
虎林　半嶺道人　刪訂

仙呂

沈伯英

○題情　翻北詞巳刻

醉扶歸　用尤侯韻

效于飛鴛侶天生就。須知他前生福慧是雙修。看星河織女共牽牛。信三生夙帳原非謬。這些兒都是舊根繇。似驂鸞仙子騎鯨友。