I=I

Carl Maria von Weber's Original-Handschrift
der Oper: der Freischütz.

V

VI

Die in Berlin nachcomponirte Arie "Einst träumte meiner seligen Base" befindet sich nicht in dieser Partitur; auf kleines Format geschrieben, ist sie an d. gehörigen Stelle eingeklebt. — Nase No. 13. — F. W. Jähns besaß d. Autogr. d. s. Arie u. fügte dasselbe zu Vervollständigung des Autogr. der Oper hier ein.

Mus. Ms. autogr. K. M. v. Weber 7

Der Freyschütze.

Romantische Oper in drey Aufzügen.

gedicht, von Frid. Kind.

Music, von Carl Maria von Weber.

Ex
Bibliot. Regia
Berolinens.

Dresden. vollendet 1. 13. May.

1820.

Adagio

Overtura.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in F.

Corni in C.

Fagotti

Tromba in C.

Timpani in C. G.

Violini

Viole

Violoncelli

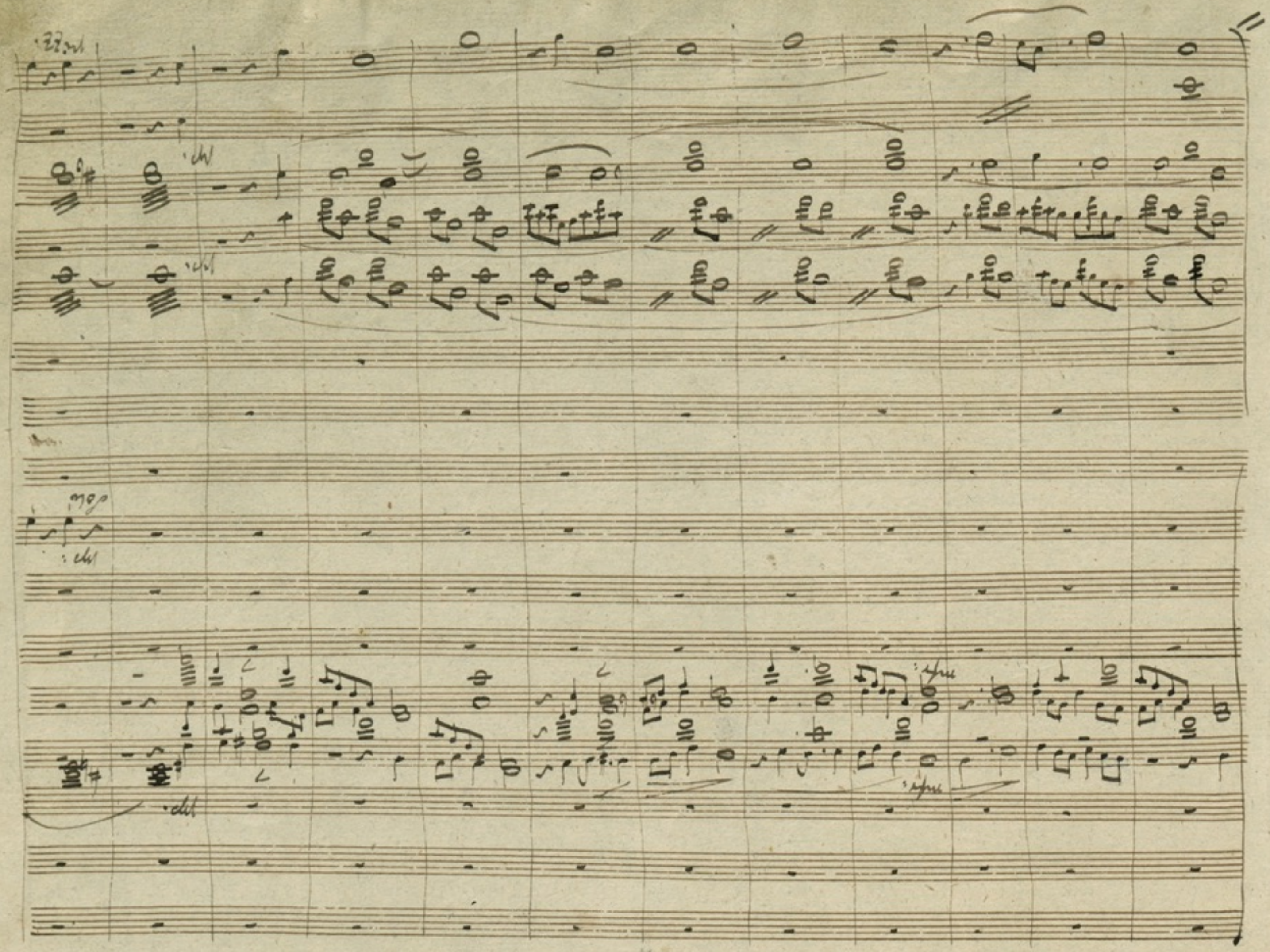
Bassi

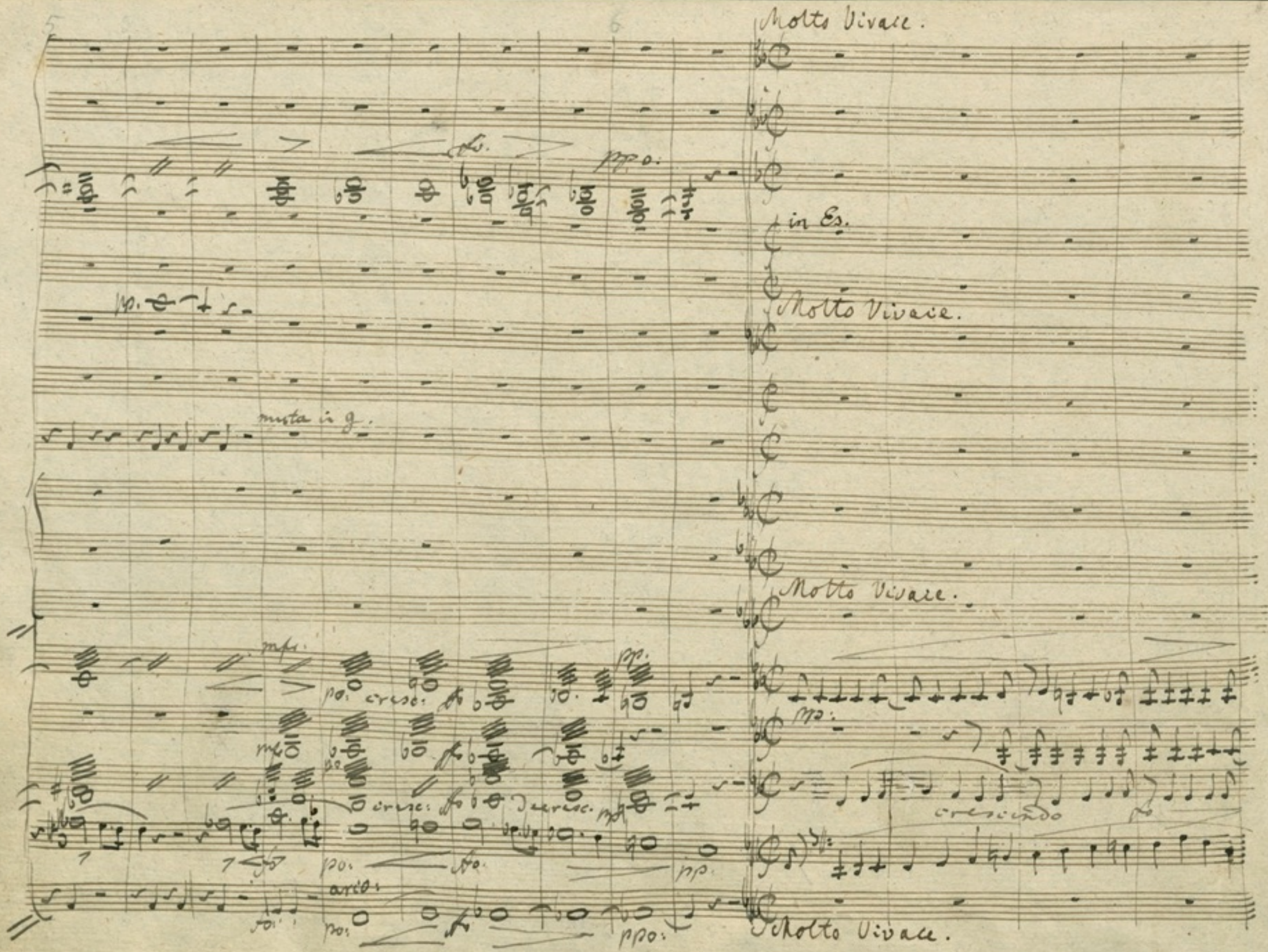
Adagio.

Adagio.

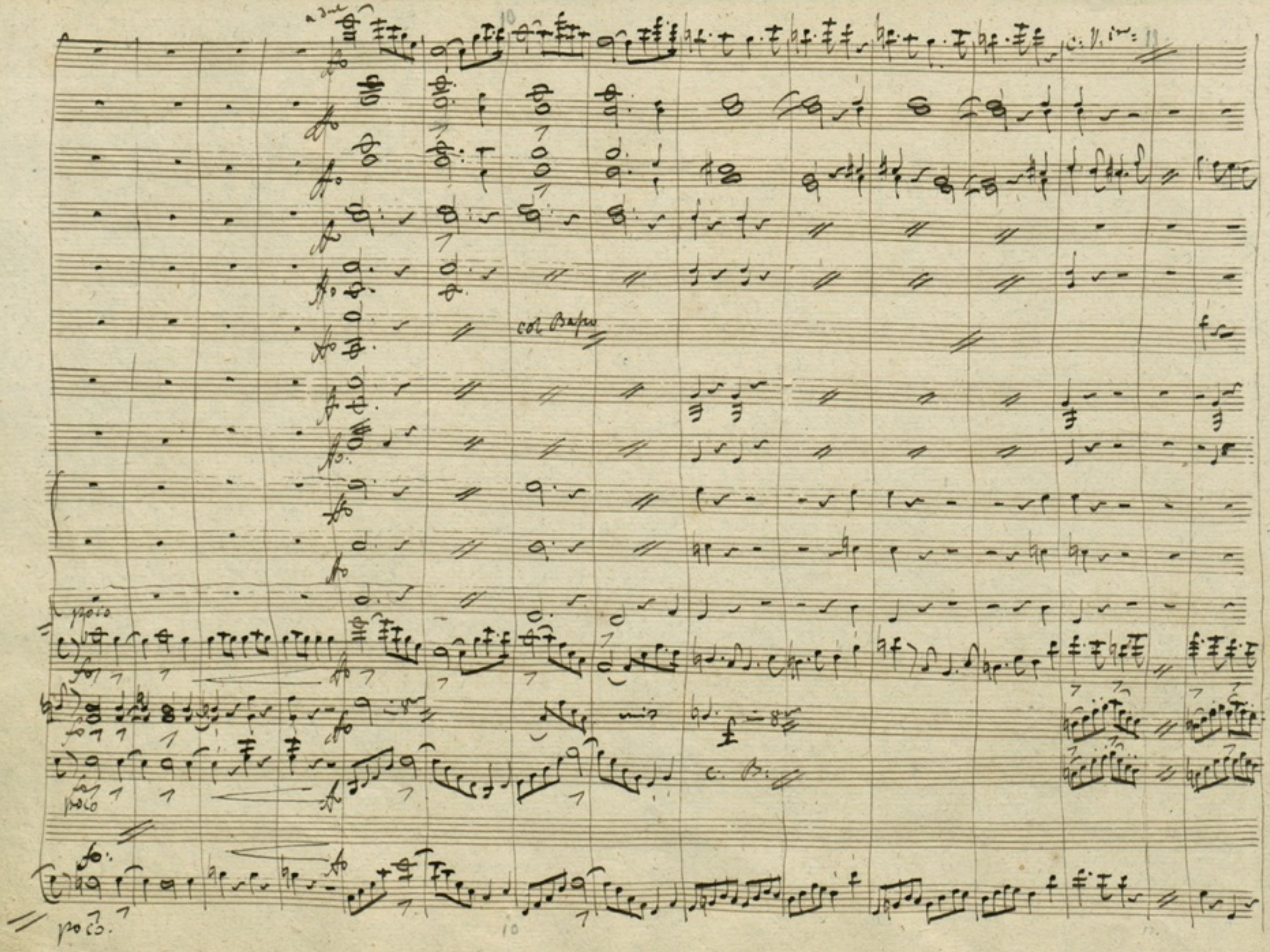
Soli

Soli

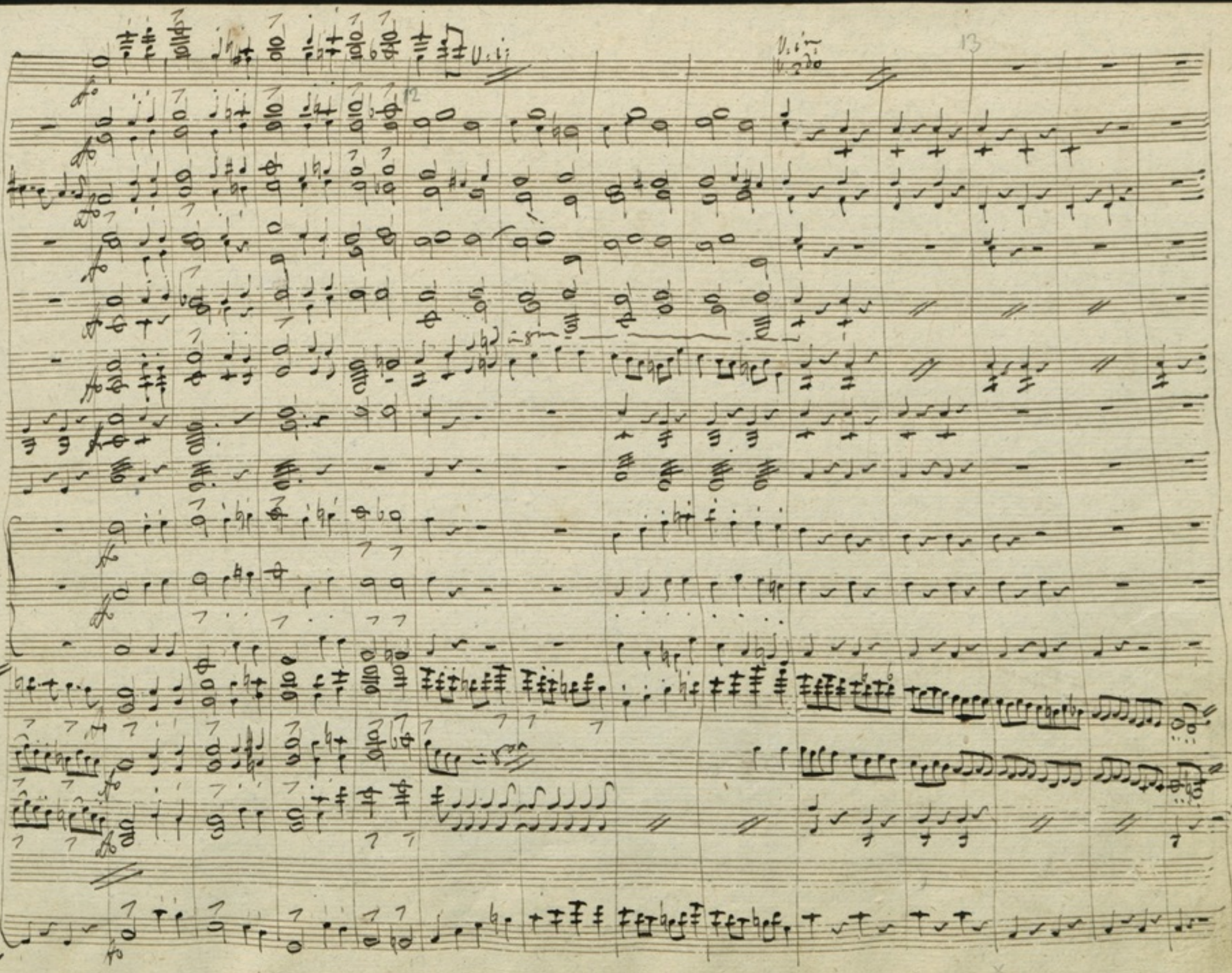


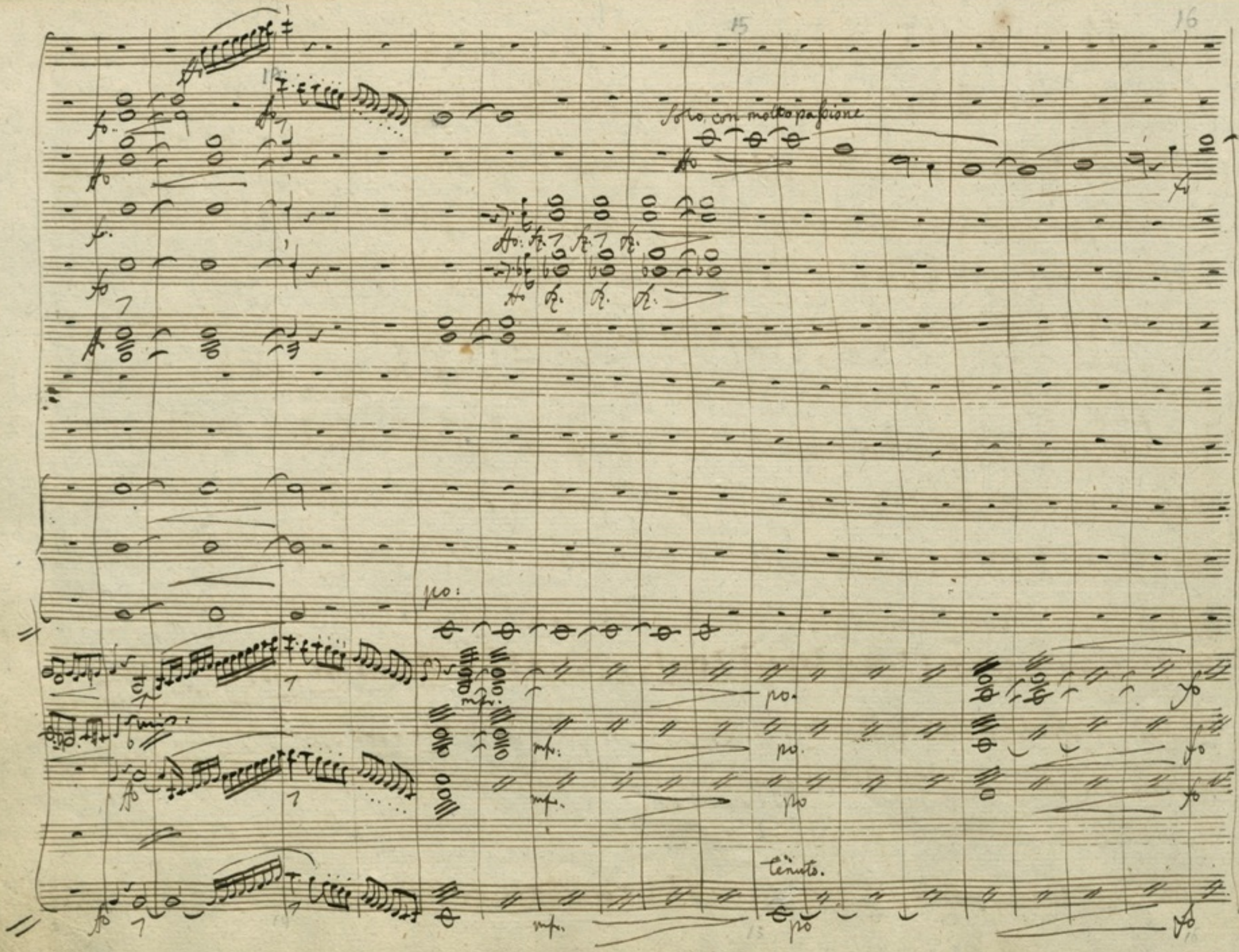

Molto Vivace.
in Es.
Molto Vivace.
muta in g.
Molto Vivace.
cresc.
cresc.
decresc.
cresc.
cresc.
arco
Molto Vivace.

7
8
9
po: marcato
crescendo poco a
crescendo poco a
crescendo poco a



a due
col Basso
poco
poco
poco
c. B.


13


Solo con molto passione
po:
mf:
po.
po.
po
tenuto.

pizz.

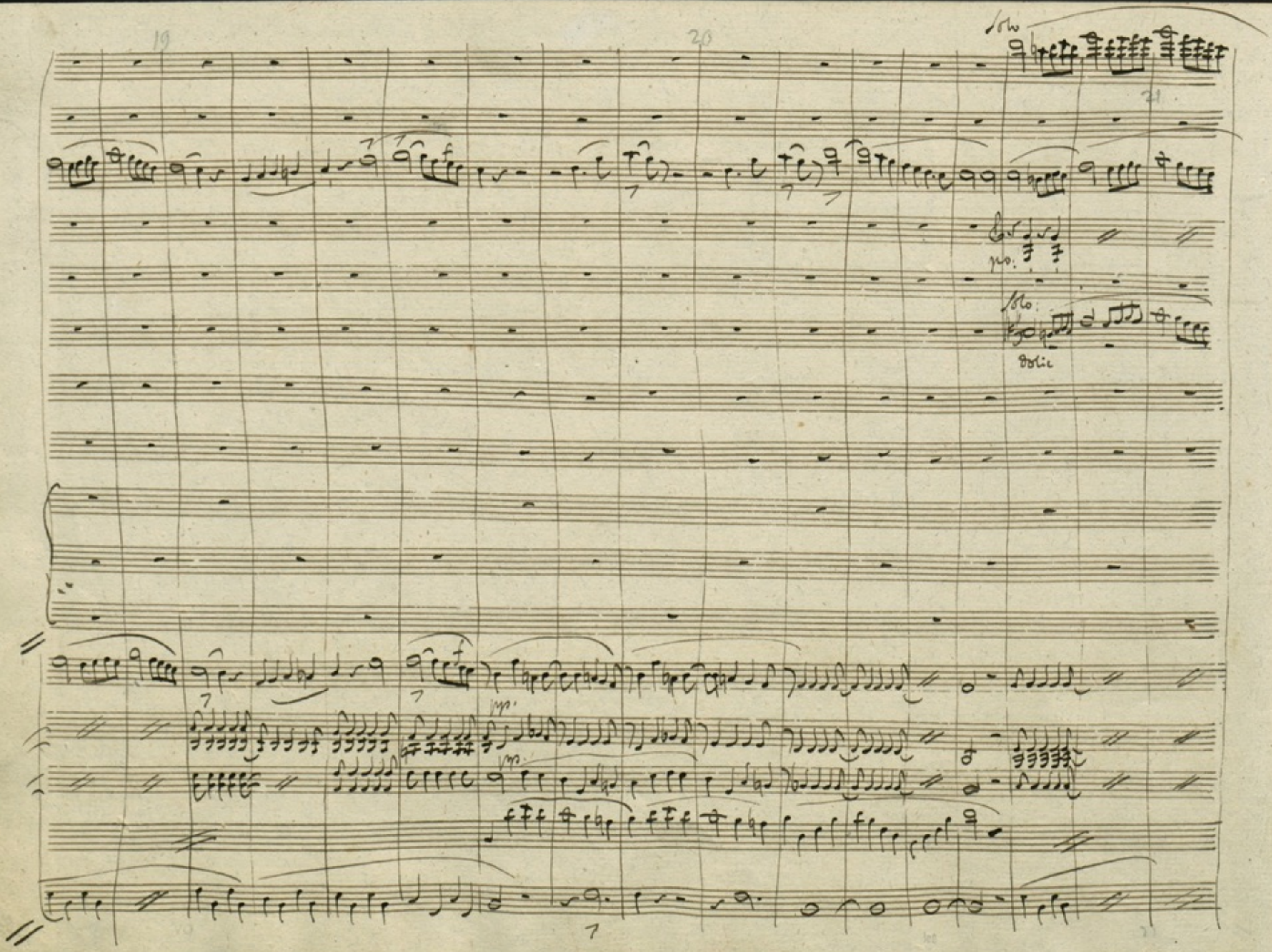
arco. dolce

arco.

arco.

dolce.

arco.


19
20
21
Solo
pp.
Solo:
Dolce
pp.
pp.

mf.

mf.

fp.

col B.

mf.

cresc.

fp.

mf.

cresc.

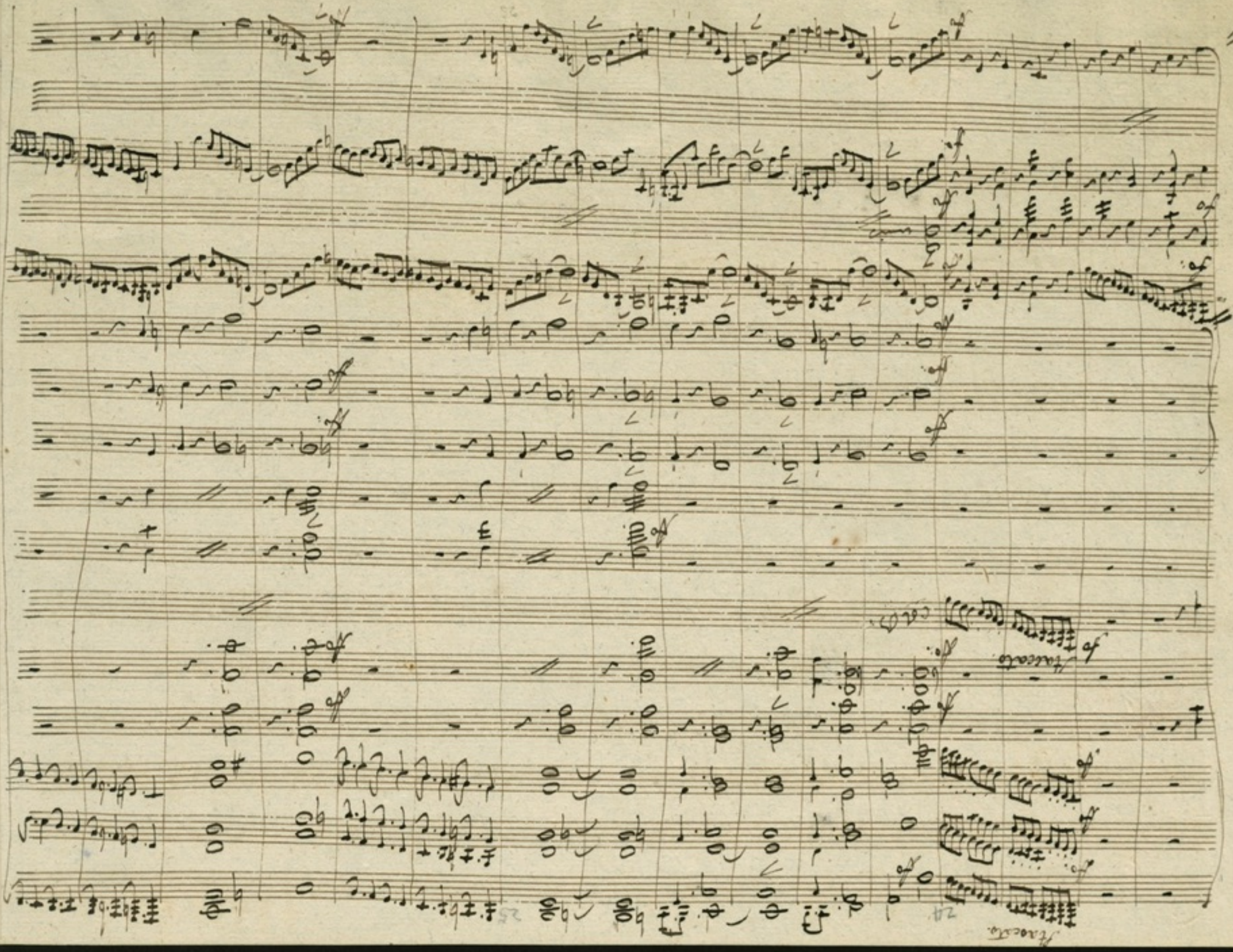
fp.

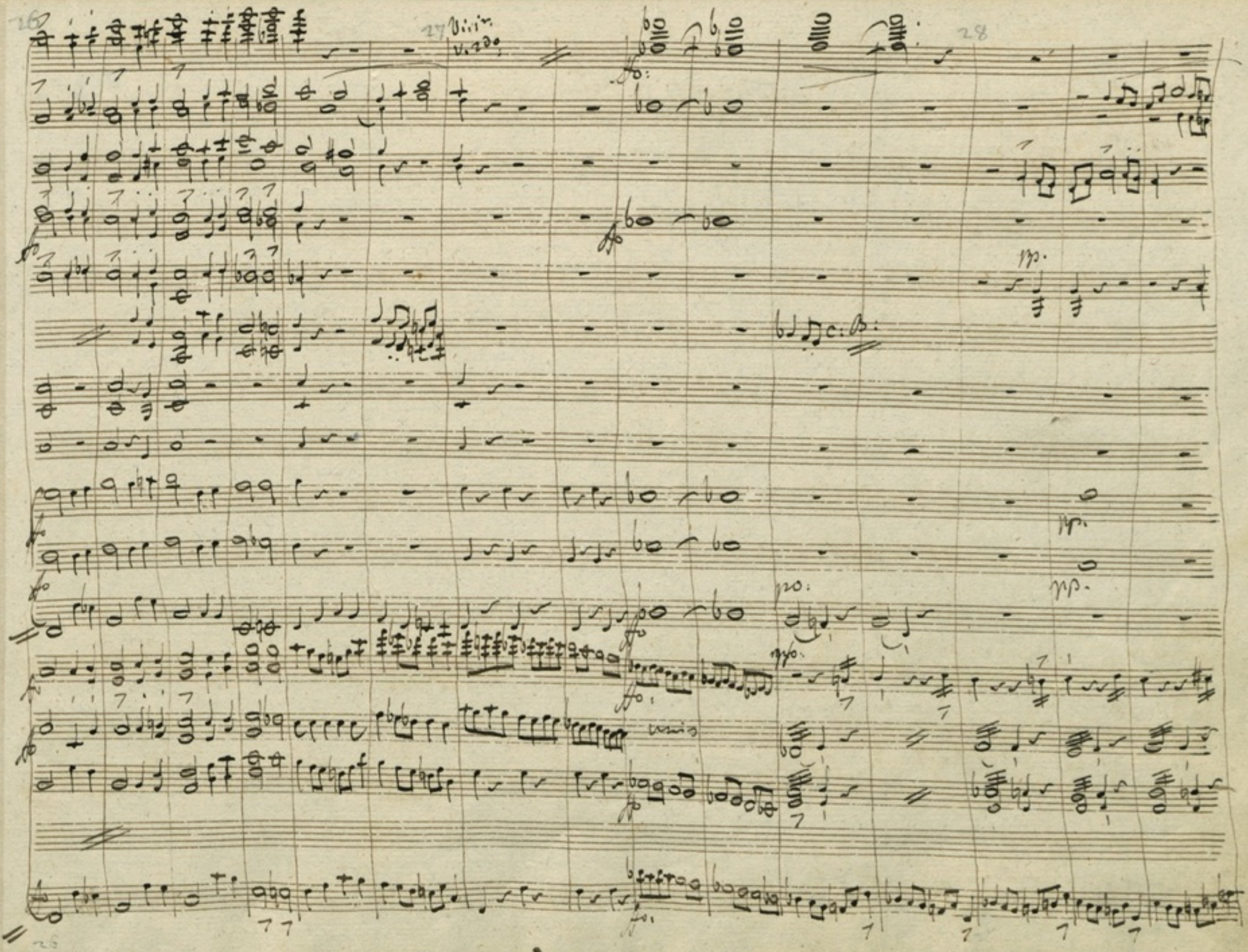
mf.

cresc.

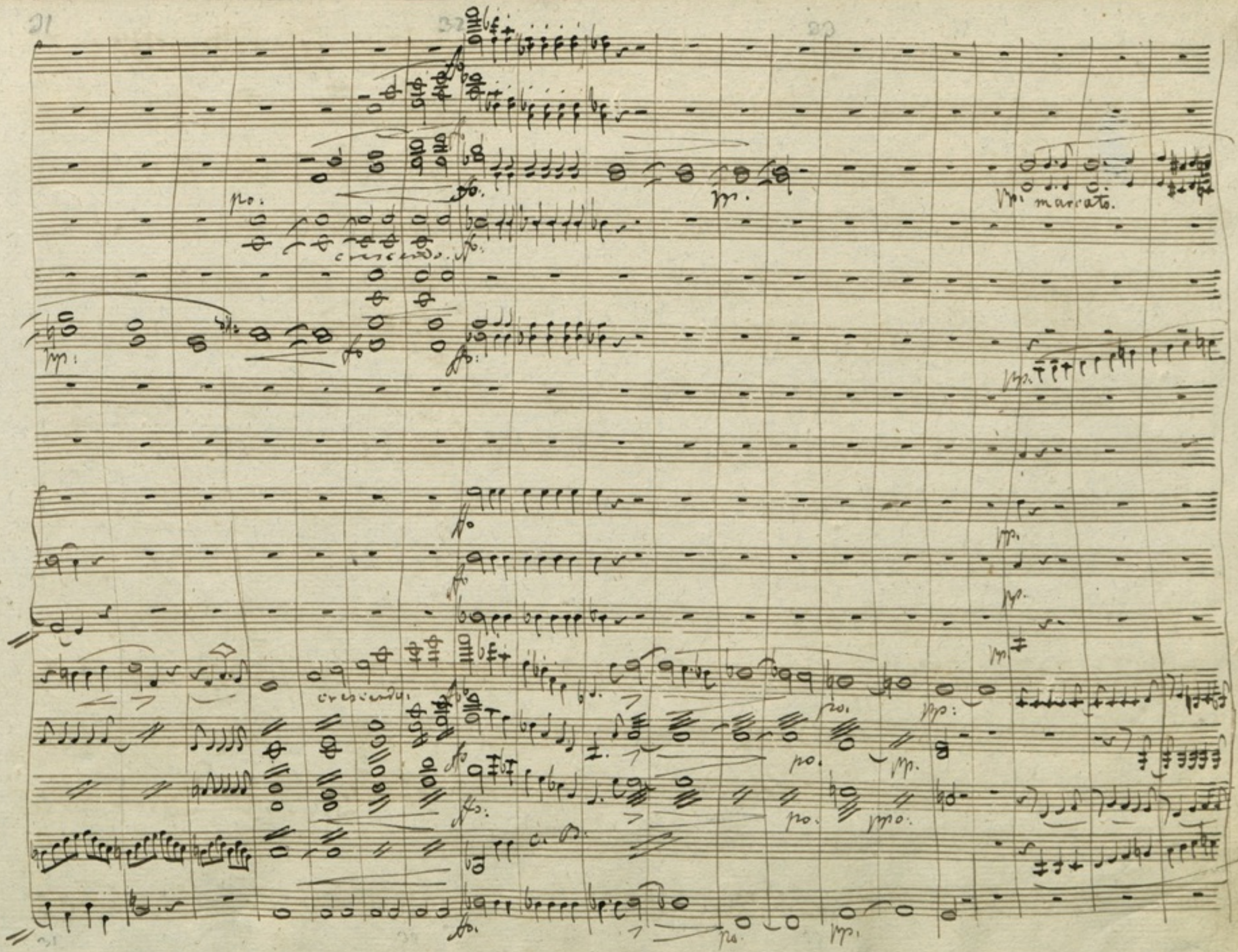
fp.

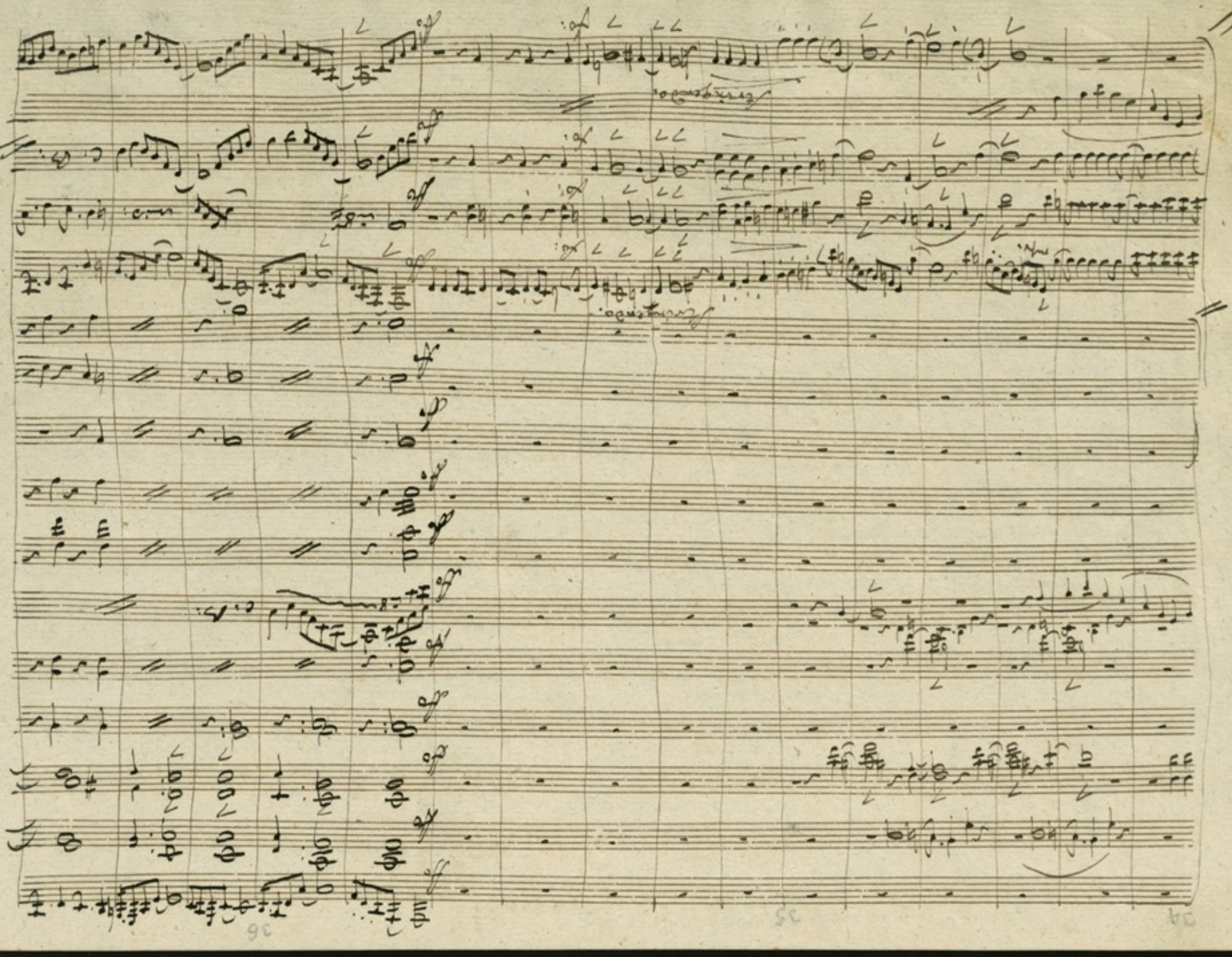
fp.


staccato


26
27
Vi.i.
v.2do
28
pp.
pp.
pp.
pp.
unis
26

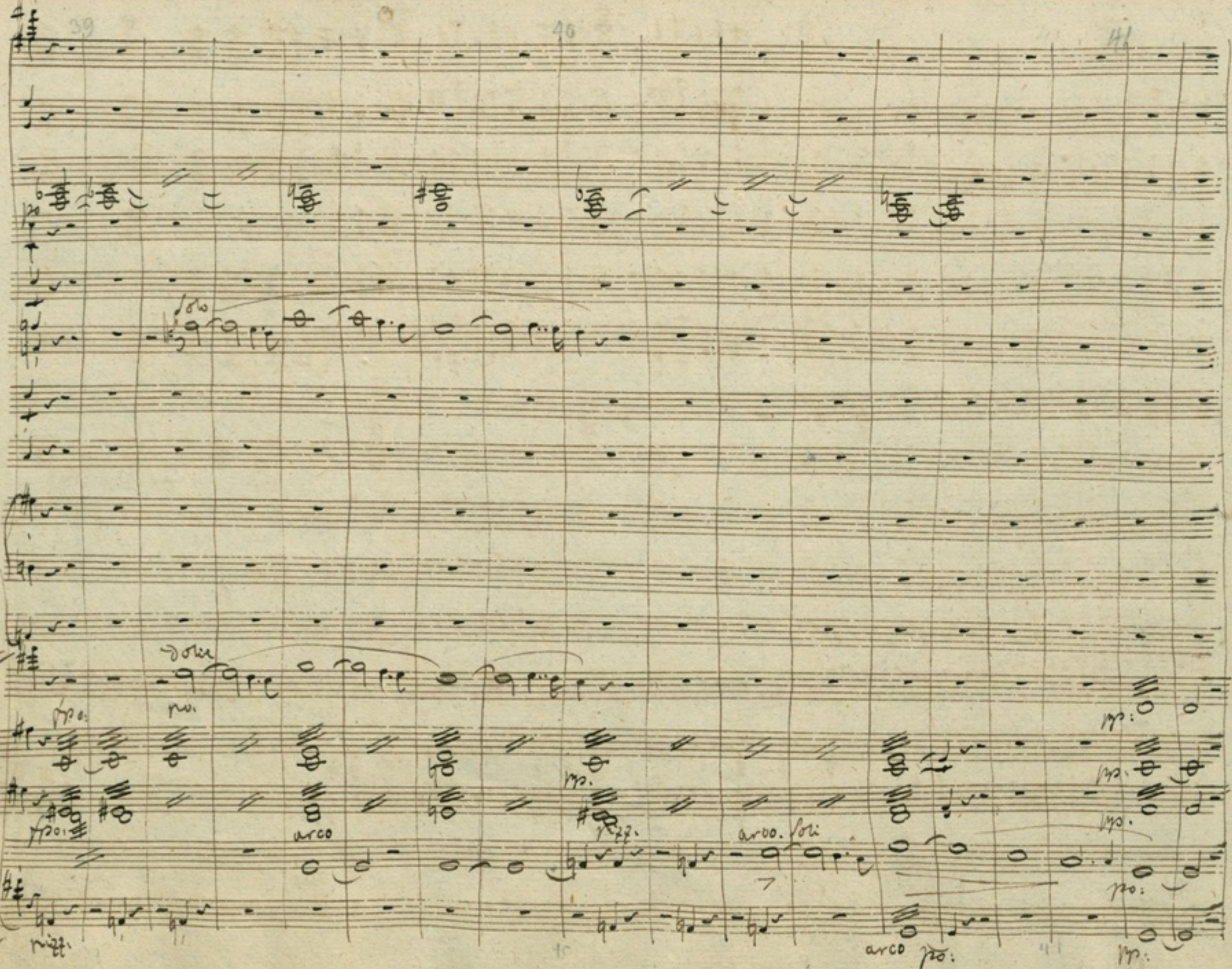
Solo
Dolce
col Flauto
Solo
crescendo.
fo.
po.
pp.
Dolce


po.
crescendo.
pp.
pp. marcato.
crescendo.
po.
pp.
ppo.

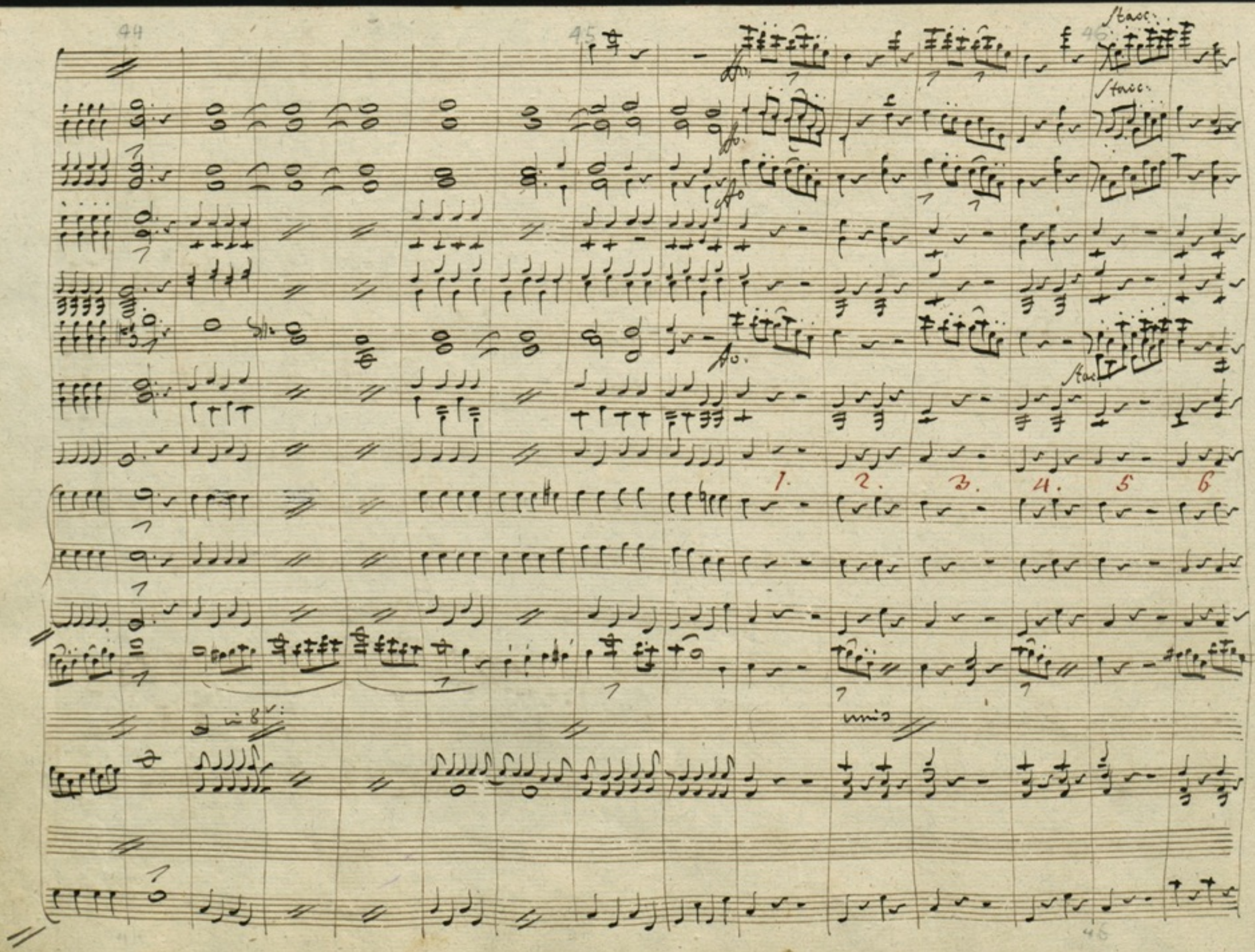


37

38



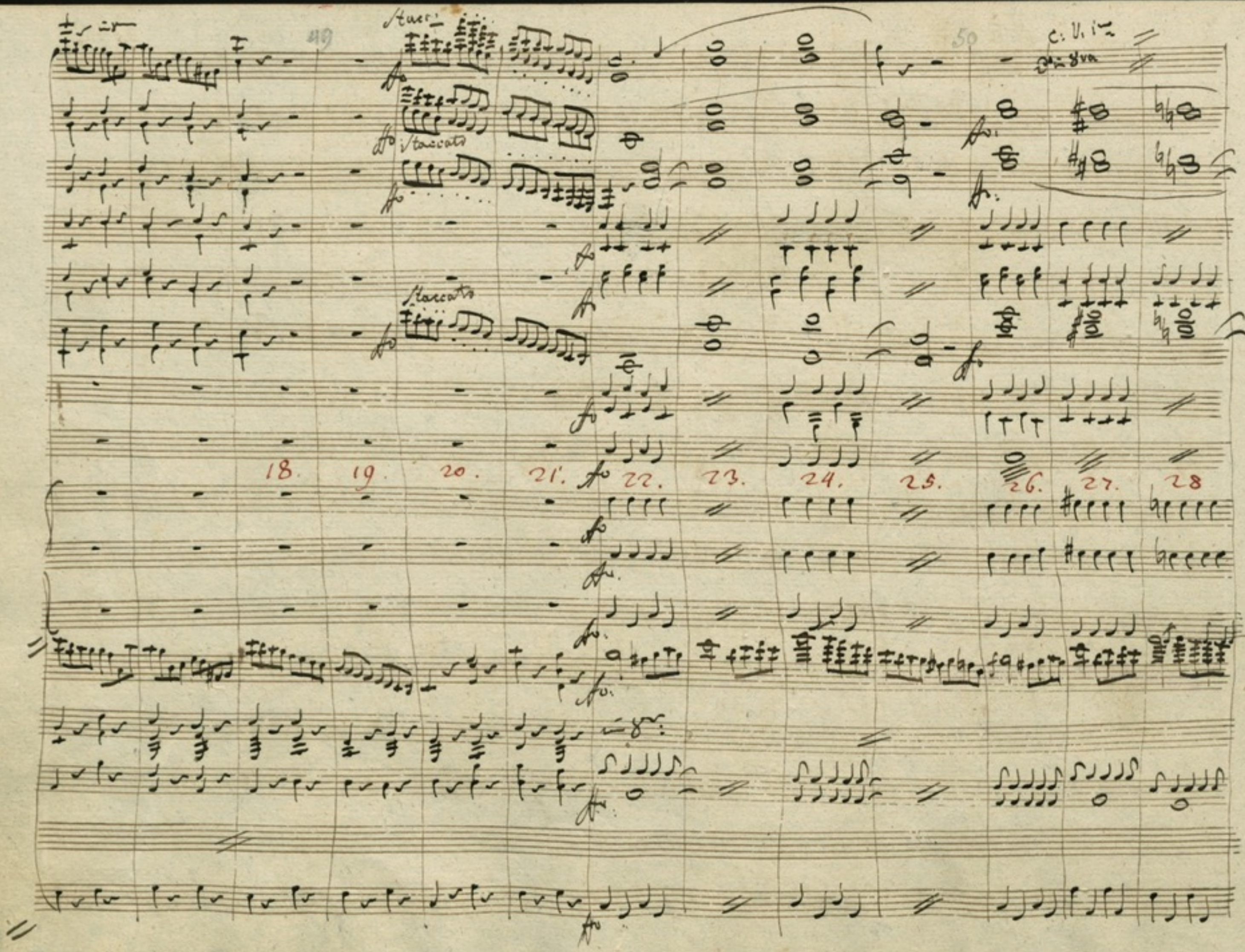
Solo
Dolce
pizz.
arco
arco. Soli
arco


45
46
Stacc.
Stacc.
Stacc.
1.
2.
3.
4.
5
6
unis

47

48

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13 14. 15. 16. 17.


49
50
Stacc.
Staccato
Staccato
C: V. 1ma
8va
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28

Vollendet d: 13: May 1820 i. Dresden. u. somit die ganze Oper.
Soli Deo gloria.
CMvWeber

342

23

1. Introduzione. molto Vivace

Flauto. po. cresc.

Piccolo.

Oboi po

Clarinetti in B. po. cresc.

Corni in D. po. crescendo poco a poco.

Fagotti pp. po. crescendo poco a poco.

Trombe in D.

Timpani D. A. molto Vivace.

Violini po. crescendo: poco a poco mzf.

Viole pp. crescendo poco a poco mzf. fo.

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Bassi po. crescendo: mzf. fo.

Landleute

Platz vor einer Waldschenke, sogenannten Schenkgiebel. Max sitzt allein im Vorgrunde an einem Tisch, vor sich den Krug, im Hintergrunde eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben. Böhmische Bergmusik. In dem Augenblicke da der Vorhang aufgeht im II. Takte fällt ein Schuß

Molto Vivace.

Staccato.

6

7

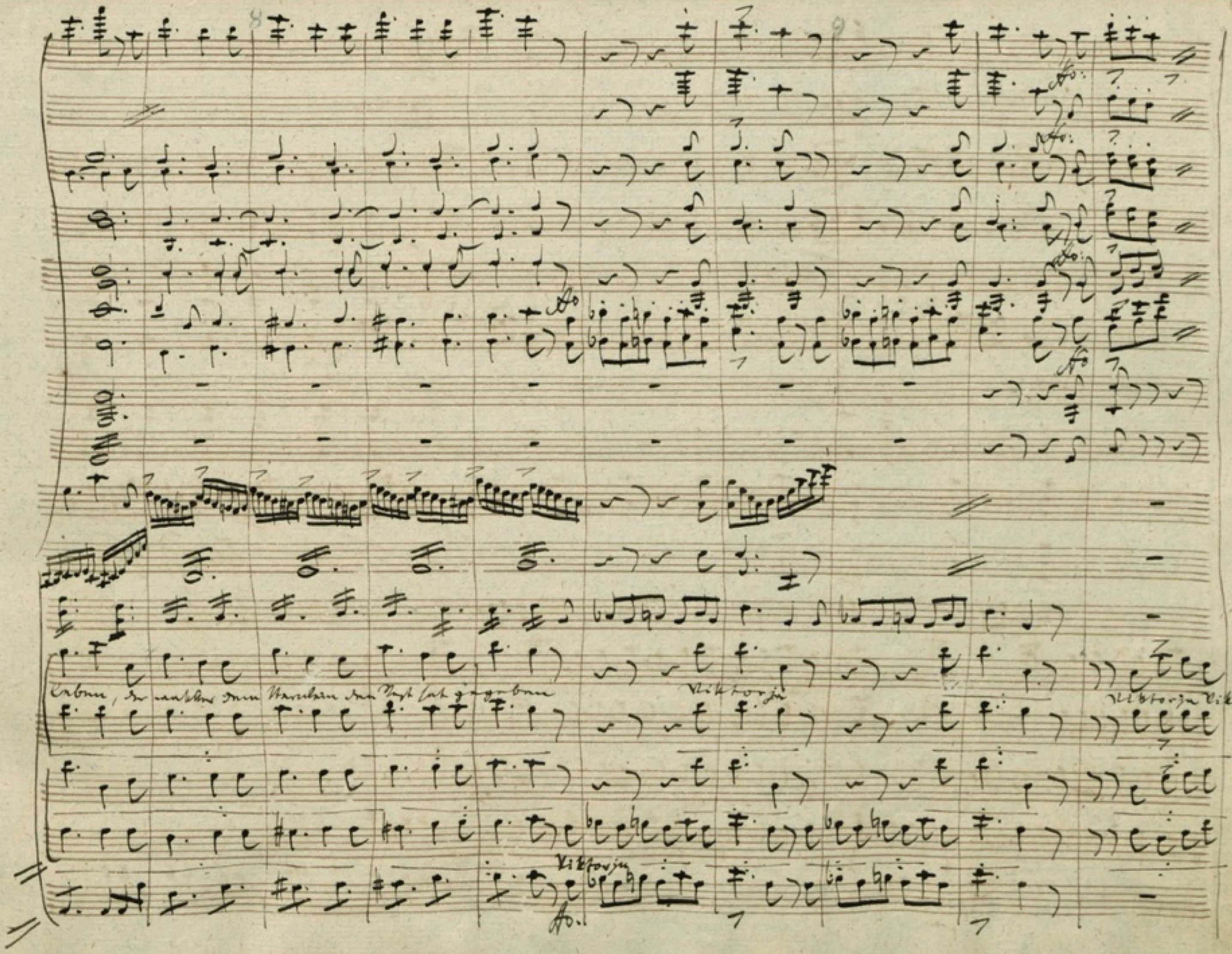
a 8va con Fl.

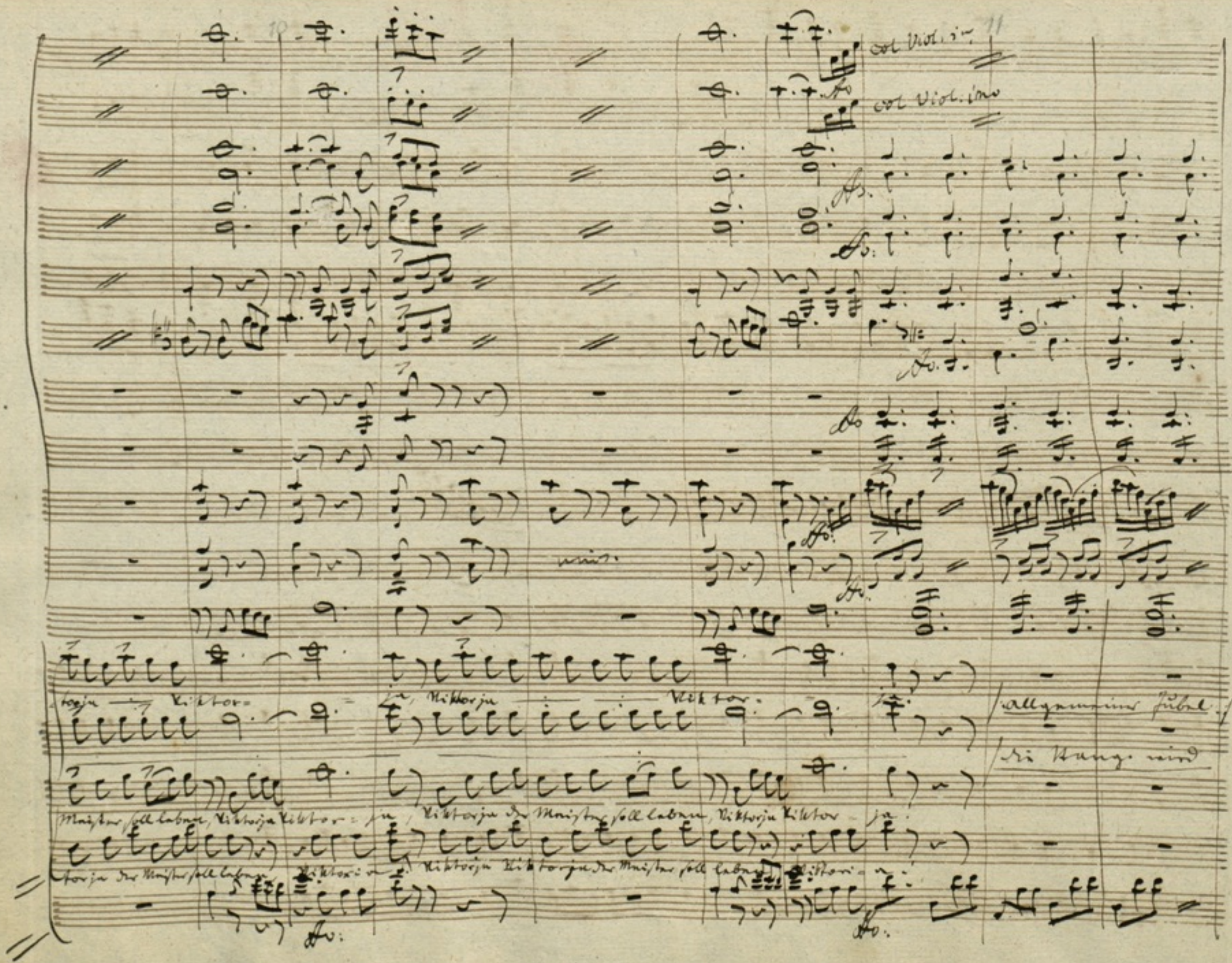
fern und von Nah!

Viktorja

Viktorja Viktorja — der Meister soll

Viktorja Viktorja Viktorja Viktorja


Viktorja
Viktorja Vik-
Viktorja


col Viol. in
col Viol. imo
unis.
Allgemeiner Jubel
Die Hang. wird

12

col viol 2do.

Tempo di Marcia.

Spielleute Auf dem Theater.

Clarinetto in C.

Tromba in C.

fo:

quasi ad libitum.

Corni in G.

Violini

Violoncello.

Tempo di Marcia.

herab gelassen. /

Max. Immer frisch, schreyt, schreyt! / stampft mit der Büchse auf den Boden und lehnt sie an einen Baum / Wär ich denn blind? sind die Sennen dieser Faust erschlafft?

Tempo di Marcia.

Bauern Marsch.

Sempre fortiss.

col Violino imo.

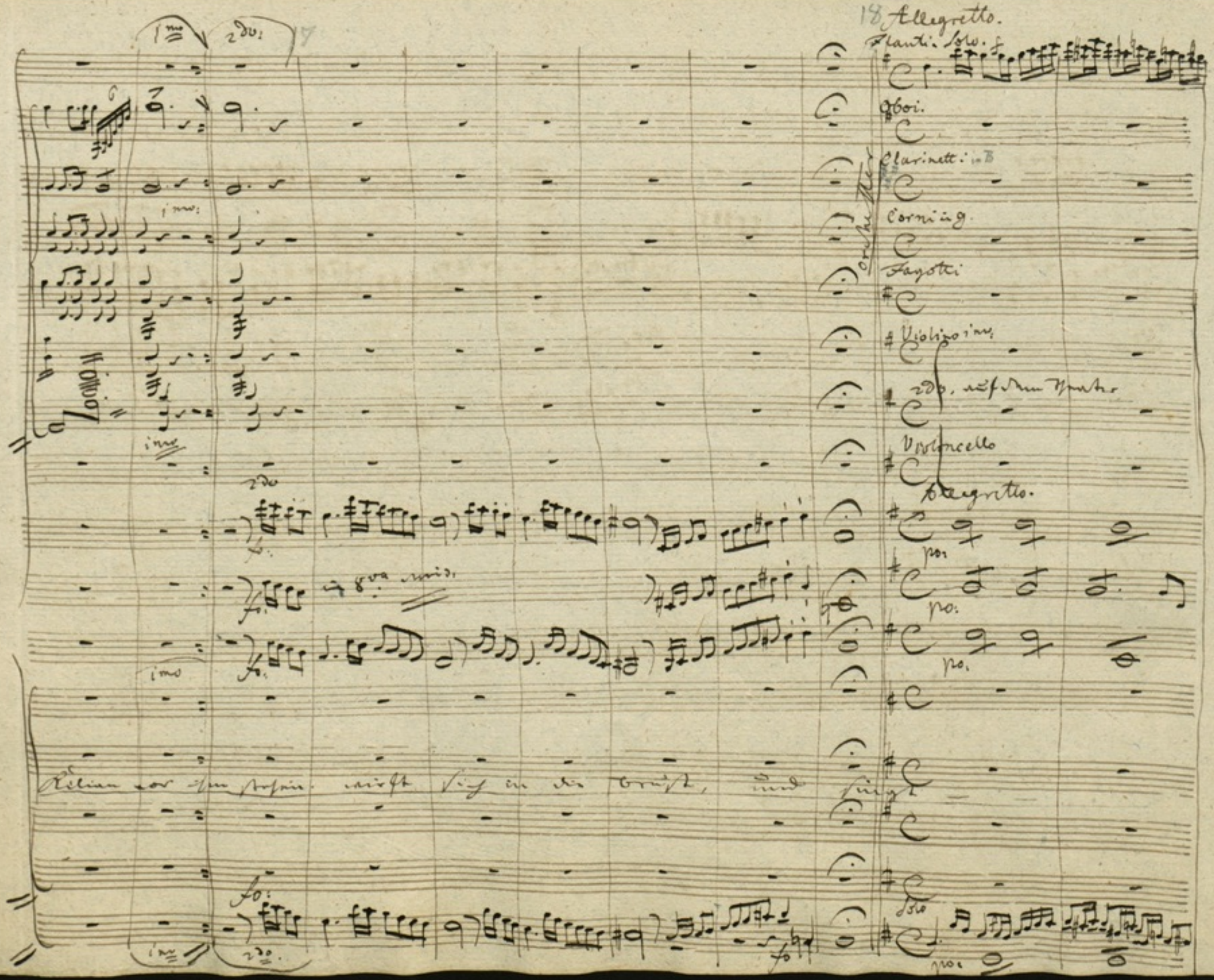
Sempre fortiss.

Bauern Marsch.

Es ordnet sich ein Zug. Voran die Musikanten, diesen Marsch spielend. Dann Bauernknaben, die das letzte Stück der Scheibe auf einem alten Degen, und mancherley neues Zinngeräth als Gewinn tragen. Hierauf Kilian als Schützen-König, mit gewaltigem Strauß und Ordensbande, worauf die von ihm getroffenen Sterne befestigt sind. Schützen mit Büchsen, mehrere mit Sternen auf Mützen und Hüten, Weiber und Mädchen folgen. Der Zug geht im Kreise herum, und alle die bey Max vorbeikommen, Deuter

15

16


18 Allegretto.
Flauti. Solo.
Oboi.
Clarinetti in B
Corni in G.
Fagotti
Violino 1mo
2do. auf dem Theater
Violoncello
Allegretto.
Kilian vor ihm stehen wirft sich in die Brust, und singt
Solo

1. 2. 3. 4.

fo.

fo.

fo.

fo.

Soli fortissimo.

5. 6. 7. 8 9

fo.

a punto d'arco.

po. ... .

fo.

po. punto d'arco.

fo.

aussöhnend, Nübchen schabend, mit den Fingern auf Max

Ze se se se se se se se

se se se se se se se se se se

fo.

gleich zieh er den Hut, Mos je! wird er frag ich, se se se! wird er frag ich se! se! se?

fo.

fo.

crescendo.
Col Violini
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16
crescendo.
crescendo.

Solo

Wie bei den Takten

unis.

17. 18

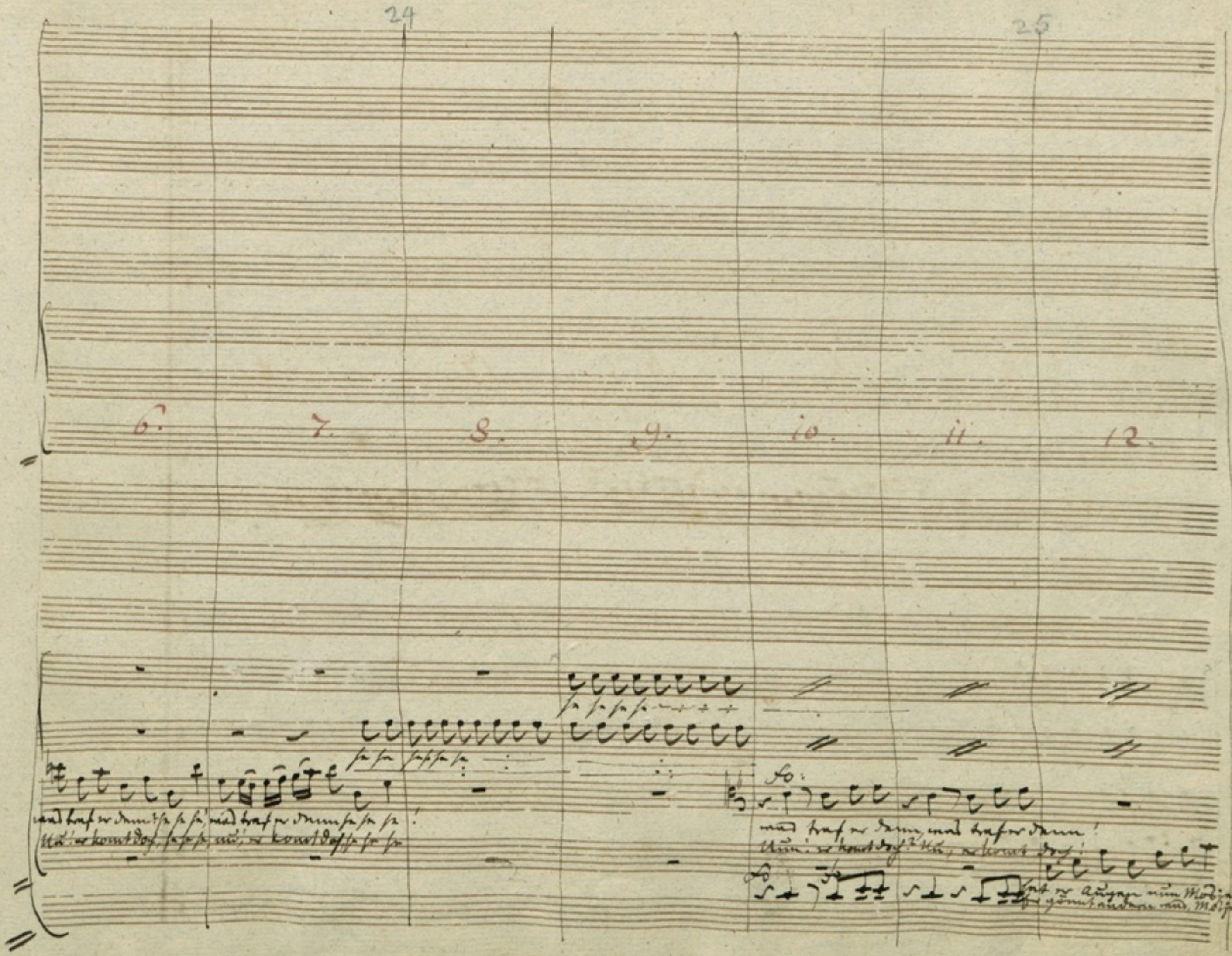
1. 2. 3. 4. 5.

Flöte und Violoncell ausgenommen.

Kiliax

V. 2. Bern und Strauß hab ich vorm Leibe! Kantors Sappherl trägt die Scheibe! Seht er Augen nun, Mod je!

V. 3. Darf ich etwa Euer Gnaden Nächstemal zum Schießen laden? Er gönnt andern was, Mod je!


24
25
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
was traf er denn, was traf er denn!
Nu! er komt doch! Nu, er komt doch!

13. 14. 15. 16. 17. 18.

tr:

was traf er denn, was denn he he he!
nun er kommt doch kommt doch he he he

/: Nach dem 3: Vers springt Max auf, zieht den Hirschfänger und faßt Lilian bei der Brust :/ Max laßt mich zufrieden, oder — ! /: getümmel auf Max eindringend :/ 2: Auftritt

Cuno

Nro. 2. Terzetto con Cori.

Flauti

Allo. moderato.

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in C.

Corni in C. e corni in B.

Fagotti

Violini

Allo. moderato.

Viole

Max

O! diese Sonne, furchtbar steigt sie mir empor.

Cuno.

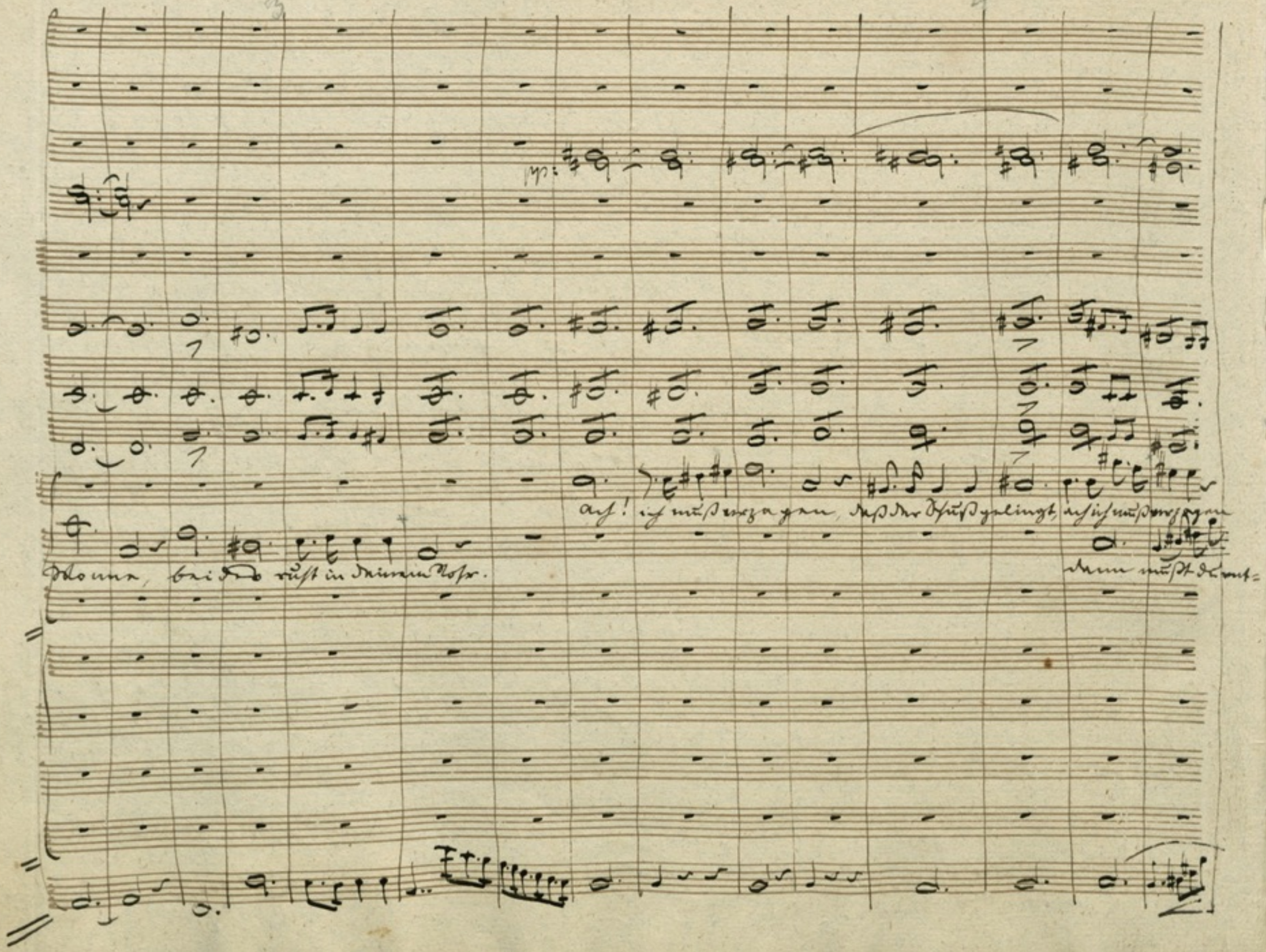
Leid oder

Casper

Bauern und Jäger und Kilian

Allo. moderato.

Bassi


Ach! ich muß verzagen, daß der Schuß gelingt, ach ich muß verzagen
Wonne, beides ruht in deinem Rohr.
denn mußt du unt=

Corni in C.

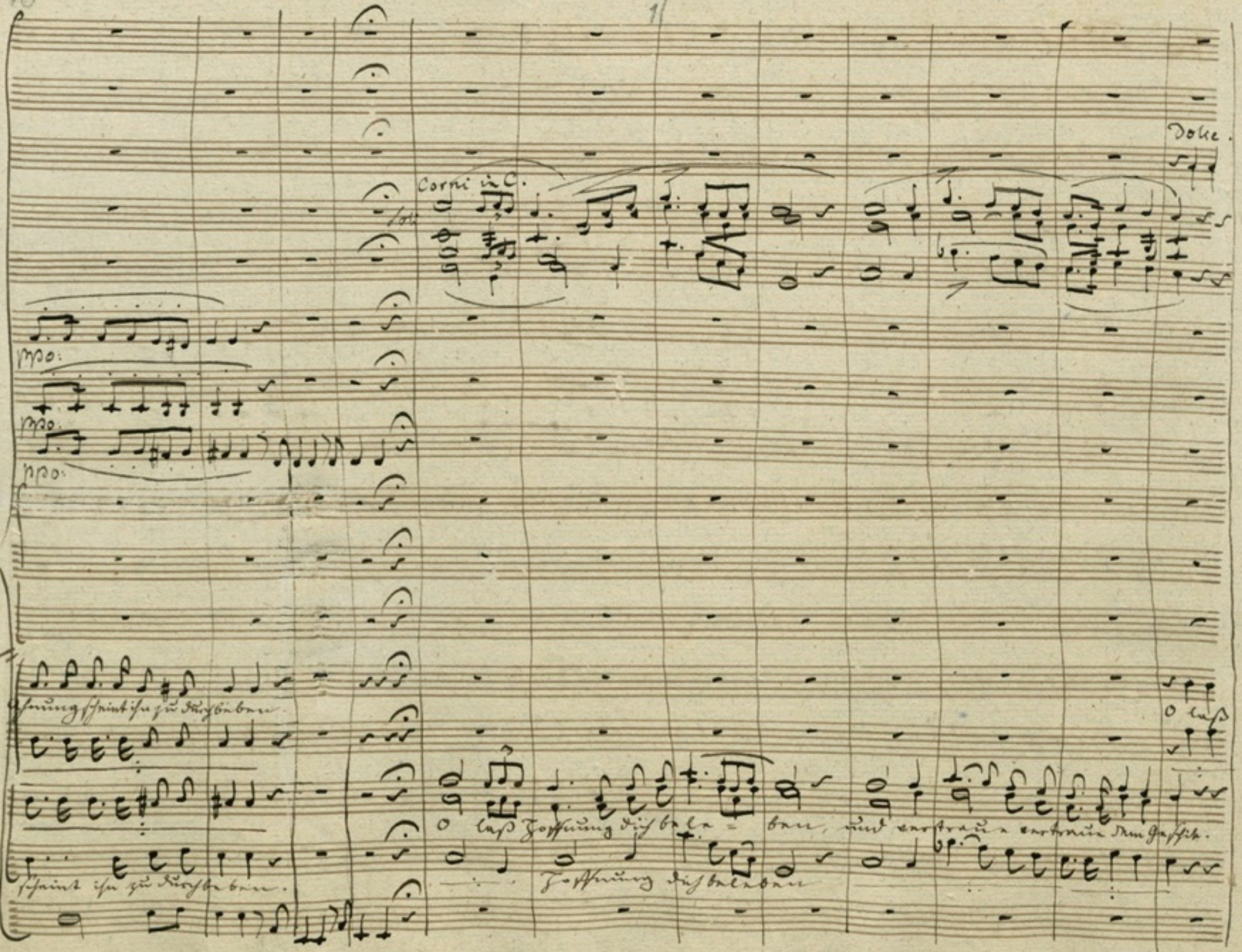
Corni in D.

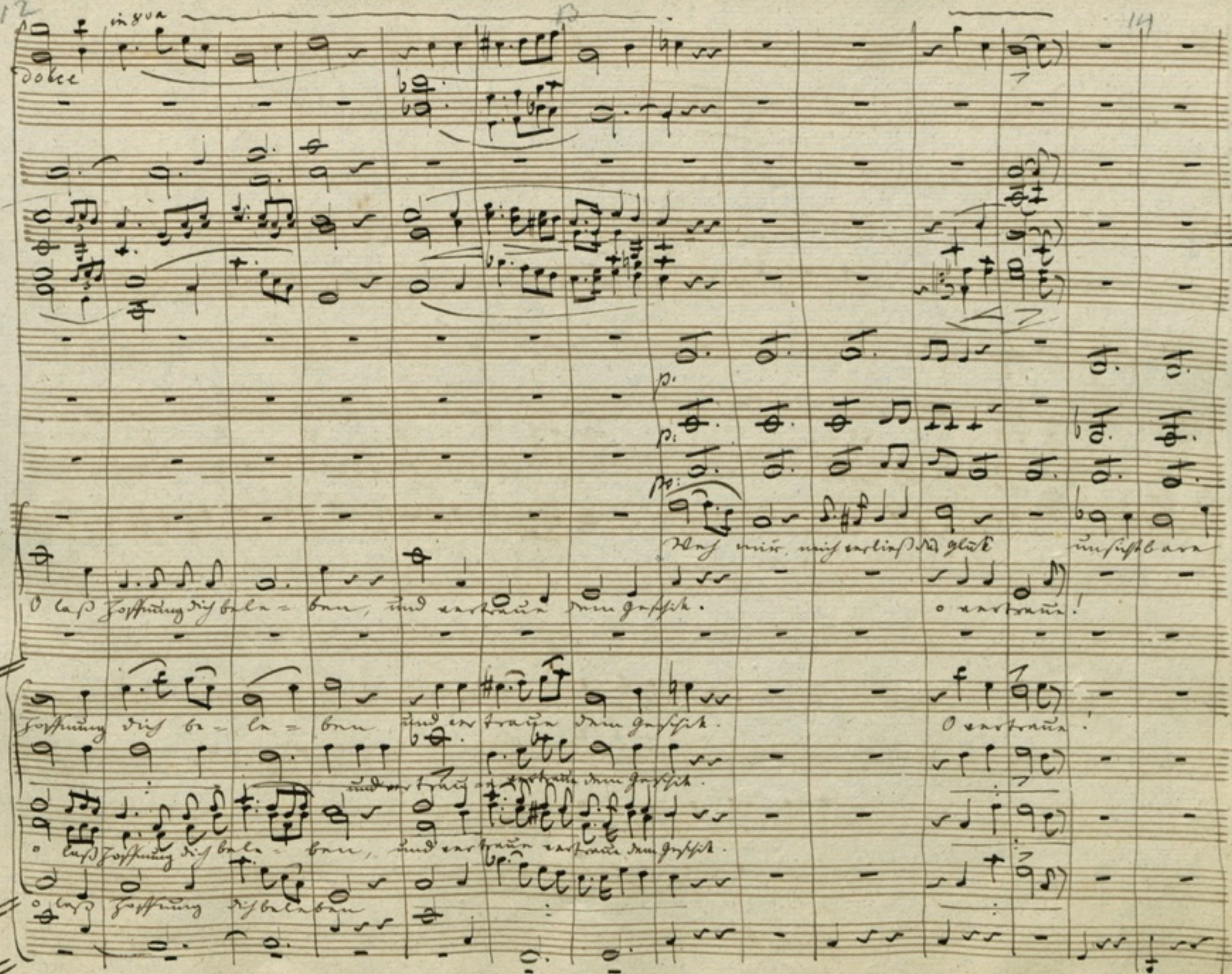
8 9

pp

pp

pp


Corni in C.
Soli
Doke.
ppo:
ppo:
ppo:
O laß
O laß Hoffnung dich bele = ben, und vertraue vertraue dem Geschik.
Hoffnung dich beleben


in 8va
dolce
p.
p.
p.
Weh mir, mich verließ das Glück unsichtbare
O laß Hoffnung dich bele = ben, und vertraue dem Geschick.
o vertraue!
Hoffnung dich be = le = ben und vertraue dem Geschick.
O vertraue!
und vertraue vertraue dem Geschick.
o laß Hoffnung dich bele = ben, und vertraue vertraue dem Geschick.
o laß Hoffnung dich beleben

Dolce

Dolce

Mächte grollen, bange Ahnung füllt die Brust

unsicht bare Mächte grollen, bange Ahnung füllt die

Vertraue dem Geschick.

o vertraue dem Geschick.

Traue dem Geschick.

17

Solo

Brust, bange Ahnung bange Ahnung füllt die Brust, Nimmer trug ich den Verlust, nimmer trug ich den Verlust.

So 's des Himmels Mächte wollen, denn trag männlich den Verlust.

po:

klein, er

po:

pp:

Solo.

po:

pp:

pp:

a =

Mag Fortunas Kugel rollen wer sich höhrer Kraft bewußt, trotzt dem Wechsel und Verlust, wer sich höhrer Kraft bewußt, trotzt dem Wechsel und Ver-

pp: Nein er trüg nicht den Verlust.

pp:

trüg nicht den Verlust.

Violon: col Fagotto.

51
Adagio.

Moderato. 22

quasi Recit.

pp.

Moderato.

quasi Recit:

pp.

pp.

quasi Recit.

pp.

mer!

(faßt Max bei der Hand)

ge, mein Sohn, nur Muth, wer Gott ertraut, baut gut!

Moderato. quasi Recit.

23

Allo.

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in F.

Corni

Fagotti

Allo.

Violini

mzf.

unis.

Viole

unis.

Chor der Landleute und Kilian.

Jäger Chor

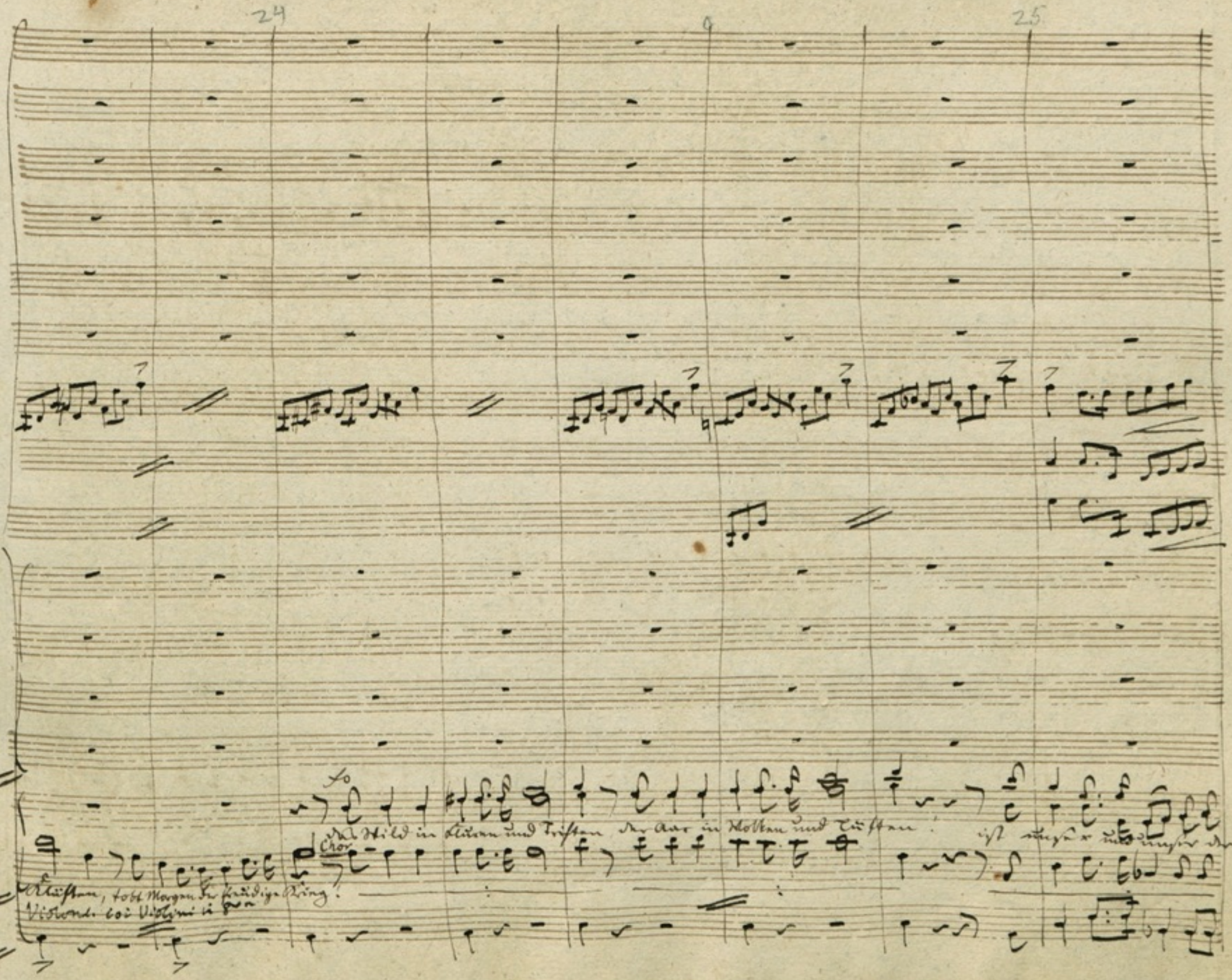
Cuno (zu den Jägern)

mzf.

Jetzt auf, in Bergen und

Bassi

Allo.


24
25
Chor
Das Wild in Fluren und Triften der Aar in Wolken und Lüften!
Klüften, tobt Morgen der freudige Krieg!

poco più moderato.

mzf.

poco più moderato.

Laßt lustig die Hörner erschal=len

poco più moderato.

Sieg! und unser der Sieg

Wir laßen die Hörner erschallen, wir laßen die

poco più moderato.

27 28

con 8va

fo.

po. crescendo fo.

po. crescendo fo.

laßt lustig die Hörner erschallen wenn wiederum Abend ergraut soll

laßt lustig die Hörner erschallen laßt

laßt

wenn wiederum Abend ergraut soll Echo und Felsenwand

Hörner erschallen, wie laßen die Hörner erschallen

wenn

po. crescendo fo.

30

dolce

Ho! und klingend fallen da! Fluch dem Brüutigam der Braut! Amen, wind-dürren abend ergraut, soll Ho! und klingend fallen da!

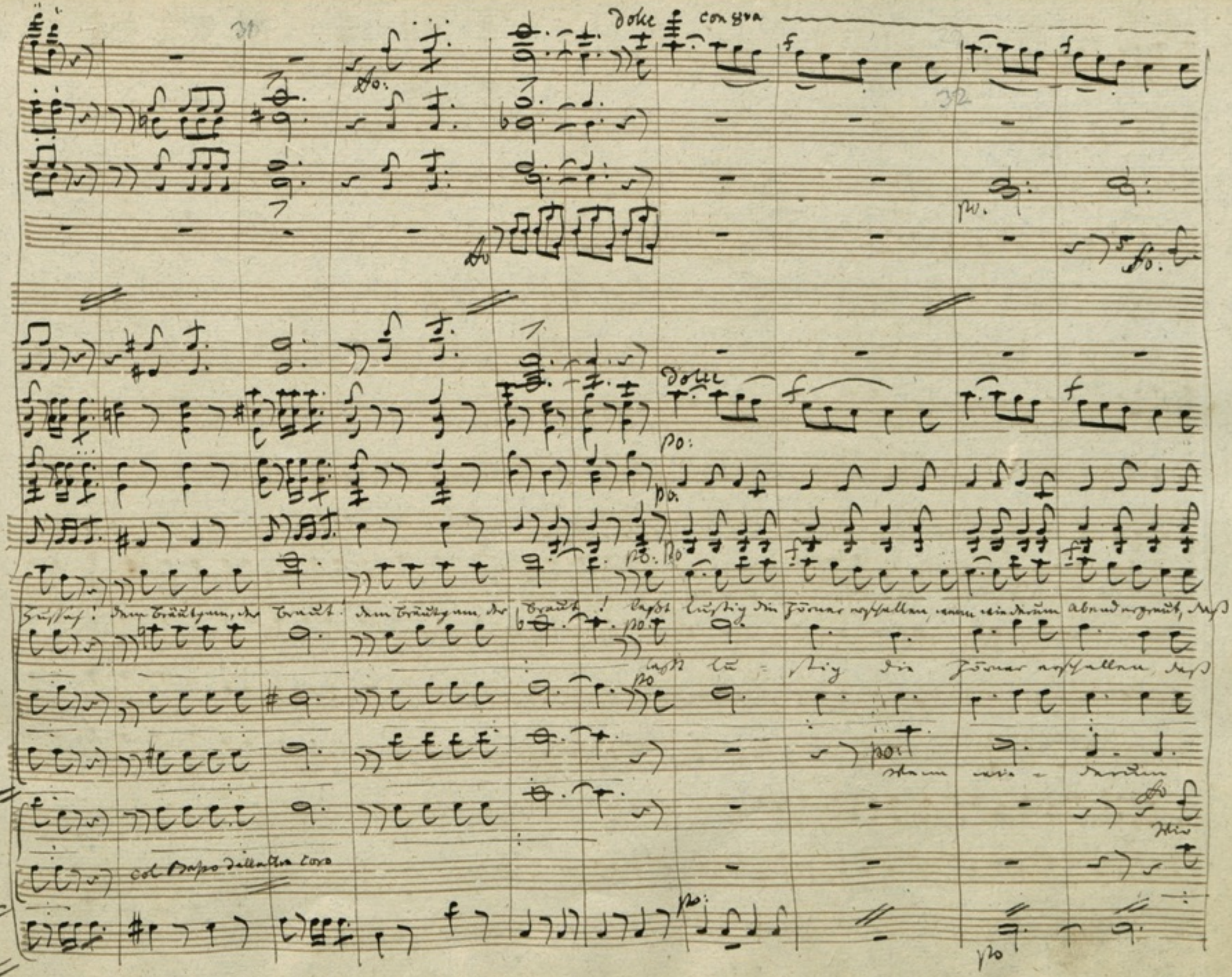
da! Fluch dem Brüutigam der Braut! Amen, wind-dürren abend ergraut, soll Ho! und klingend fallen da!

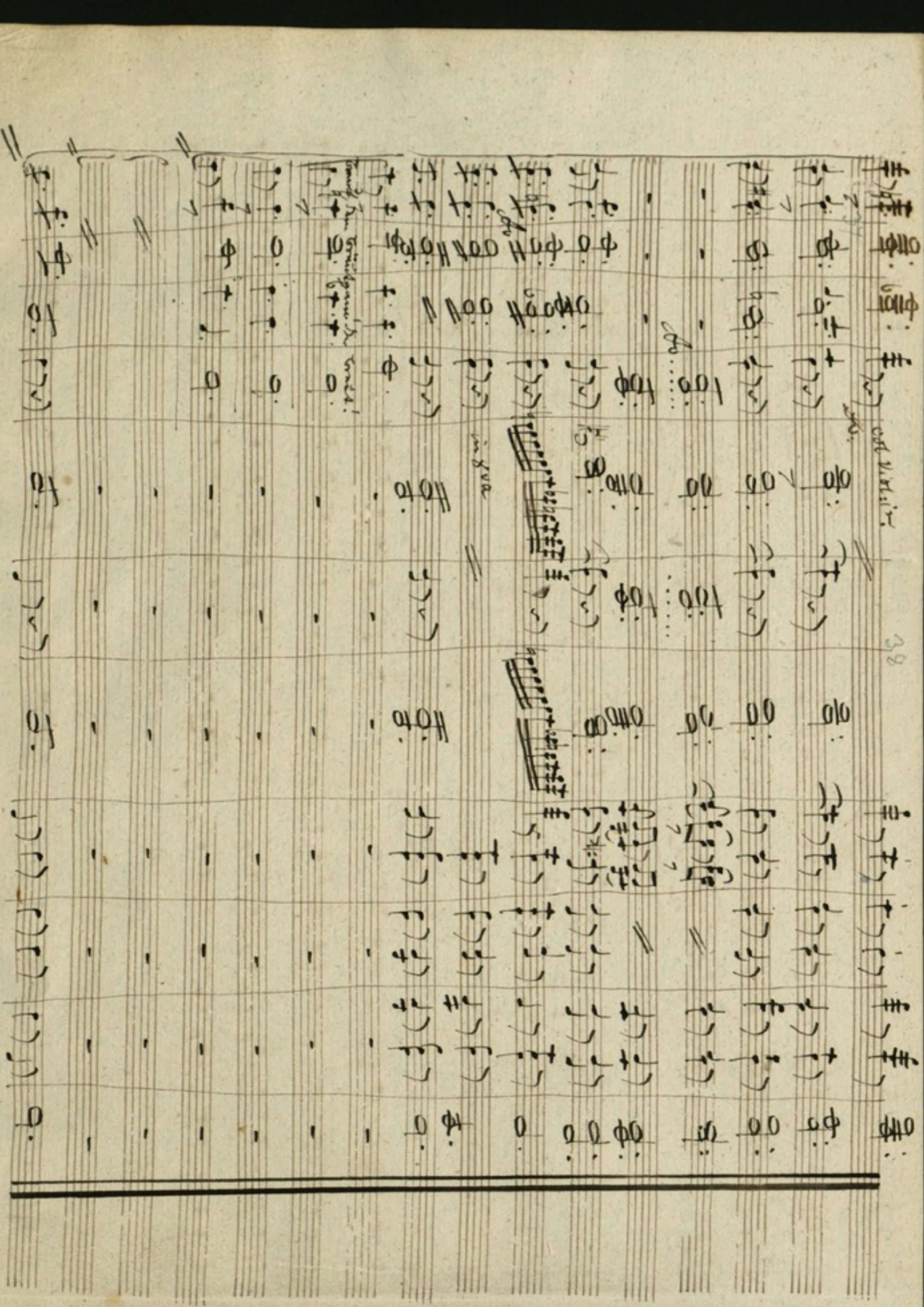
abend ergraut soll klingend fallen

Ho! fallen, da! Fluch! Fluch dem Brüutigam der Braut! Amen, wind-dürren abend ergraut, soll fallen da!

dolce

Amen abend ergraut soll fallen!


doke con gra
doke
Hussaf! dem Bräutgam, der Braut! dem Bräutgam, der Braut! laßt lustig die Hörner erschallen, wenn wiederum Abend ergraut, daß
laßt lu - stig die Hörner erschallen, daß
wenn wie - derum
col Basso dell'altro coro



3. Nro: 3. Walzer.

Flauti

Oboi — col viol: imo

Clarinetti in D.

Corni in D.

Corni e Trombe in D. — Trombe.

Fagotti

Timpani D. A.

Violini — ten.

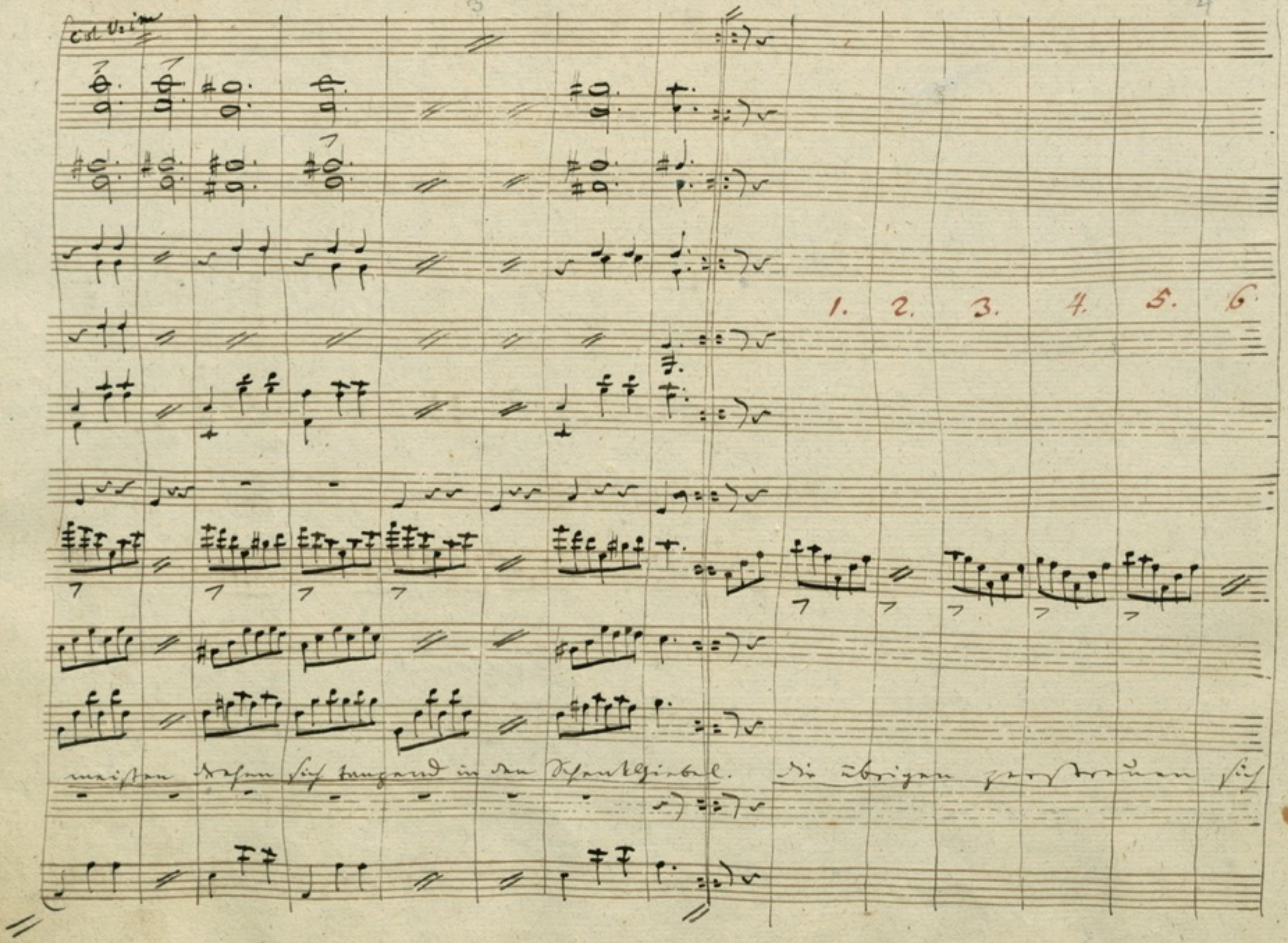
unis.

Viole

Rilian nimmt eine der Frauen und tanzt, die andern folgen. die

Max.

Bassi


Col Vi.
1. 2. 3. 4. 5. 6.
meisten drehen sich tanzend in den Schenkgiebel. Die übrigen zerstreuen sich

5

Decrescendo.
Decrescendo.
Timp:
Fagotti
Decresc:
Decrescendo.
außerhalb derselben. Es ist ganz düster geworden.
Decrescendo:

Allo:

in C.

poco a poco mancando: pp: ppp:

Corni in Es.

Fagotti

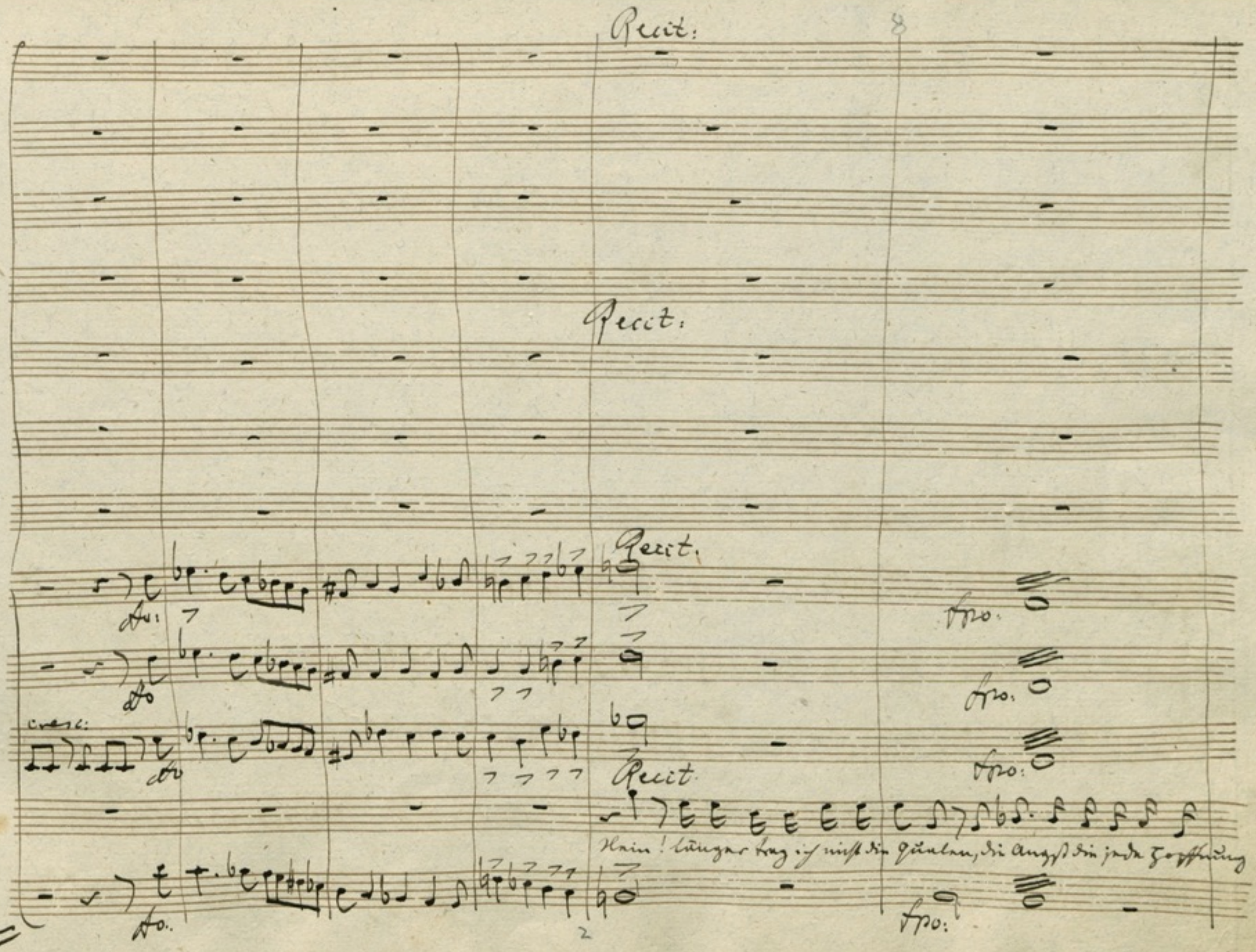
Timp:

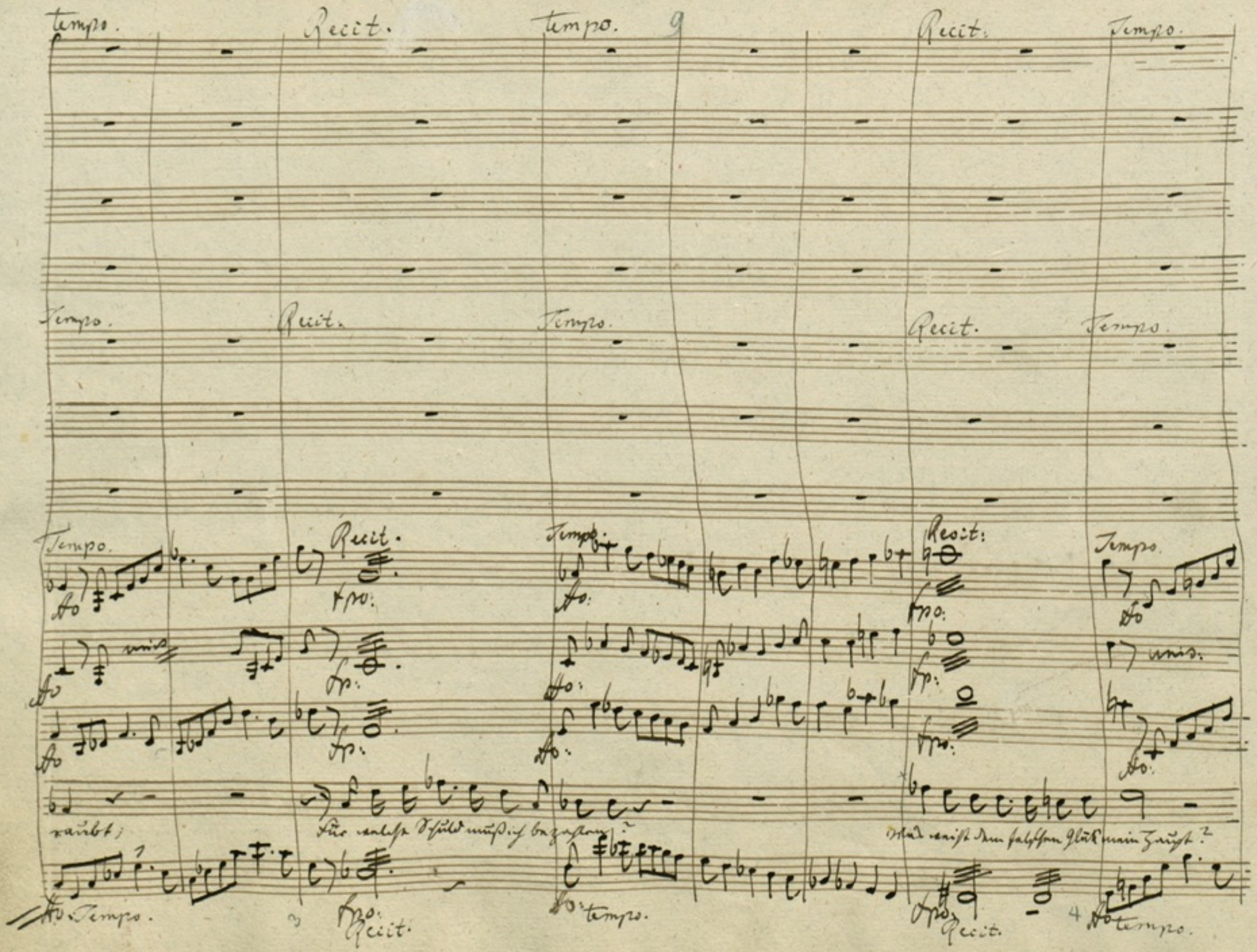
Allegro.

mp:

dim:

Allegro.


Recit:
Recit:
Recit.
Do:
Do
cresc:
Do
Recit.
Do.
Spo:
Spo:
Spo:
Spo:
Nein! länger trag ich nicht die Qualen, die Angst die jede Hoffnung


tempo.
Recit.
tempo.
9
Recit.
Tempo.
Tempo.
Recit.
Tempo.
Recit.
Tempo.
Tempo.
Recit.
Tempo.
Recit:
Tempo.
unis.
unis.
raubt;
Für welche Schuld muß ich bezahlen?
Was weißt dem falschen Glück mein Haupt?
Tempo.
3
Recit.
tempo.
Recit.
4
tempo.

10

a piacere

Moderato.

Solo

pp.

a piacere

p:

Moderato.

Dolce

Dolce.

Moderato.

po

a piacere

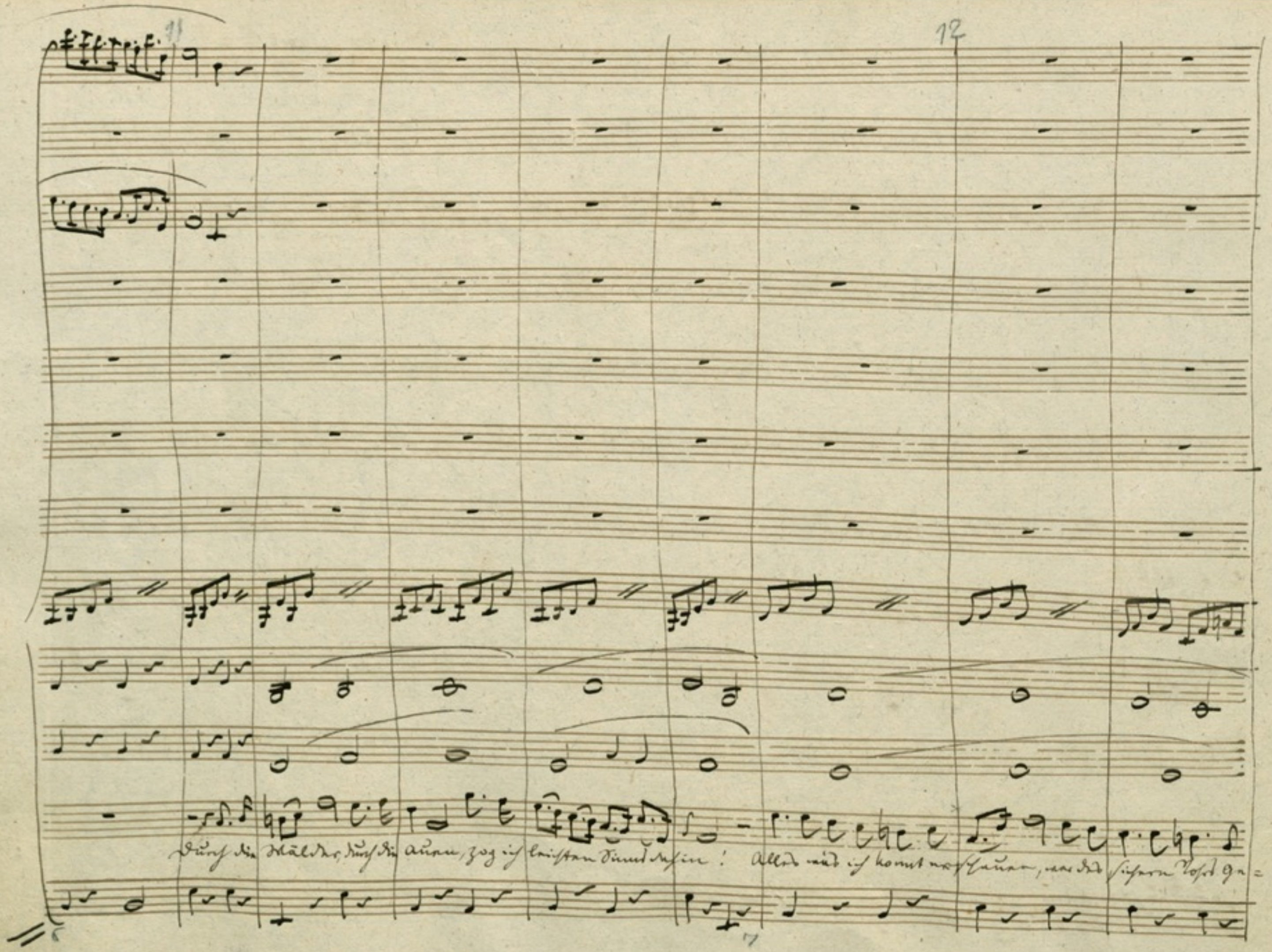
po

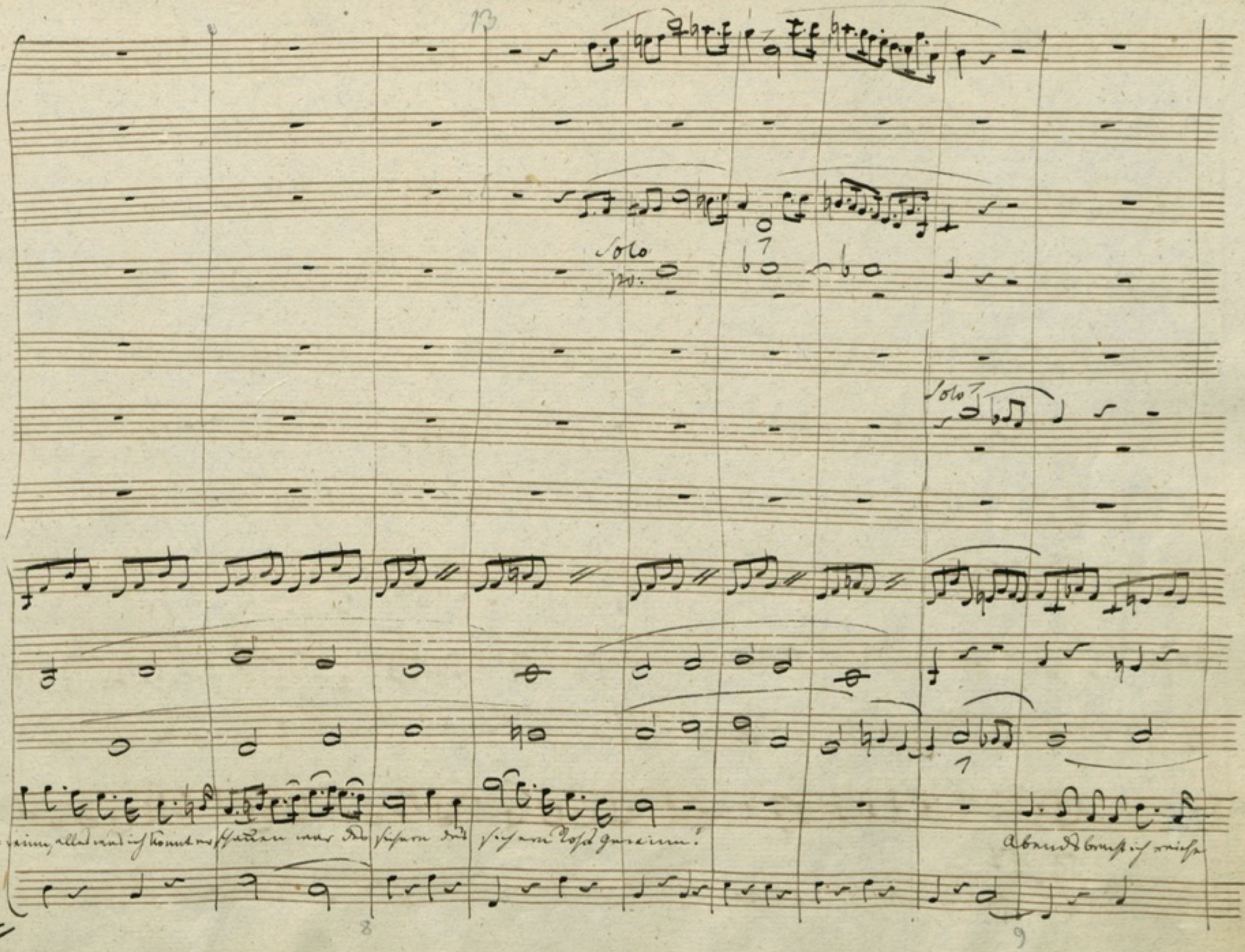
po.

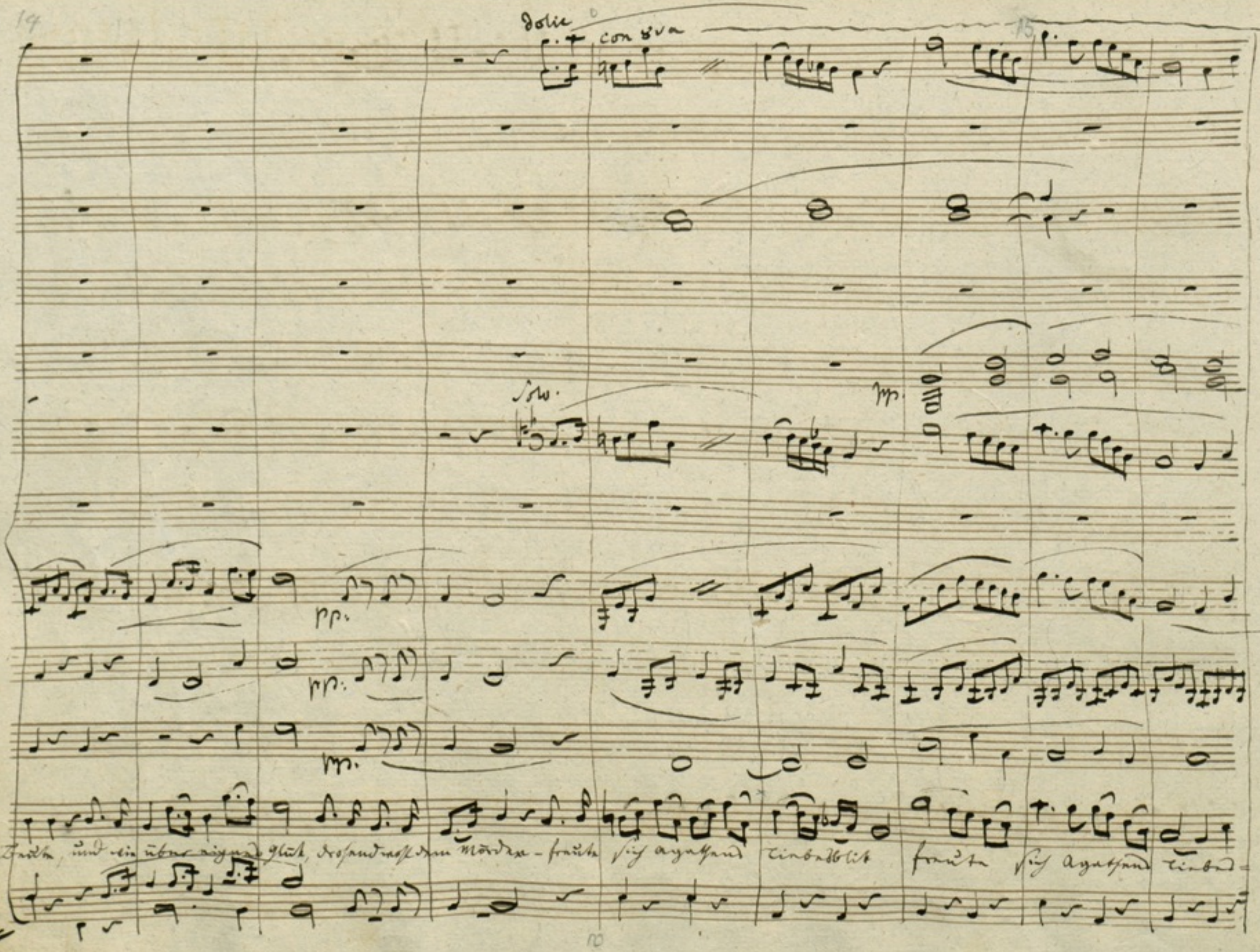
po

a piacere.

Moderato


Durch die Wälder, durch die Auen, zog ich leichten Sinns dahin! Alles was ich konnt erschauen, war des sichern Rohrs Ge=


Solo
po:
Solo
=weinn, alles was ich kommt erschauen war des sichern des sichern Rohs gewinn!
Abends bracht ich reiche


dolce
con 8va
Solo.
pp.
pp.
pp.
pp.
Beute, und wie über eignes Glück, drohend wohl dem Mörder - freute sich Agathens Liebesblick freute sich Agathens Liebes-

Solo:

fo.

fo.

dolce

fo.

po:

fo.

mzf:

po

mzf:

po:

fo.

po:

-blik, freute sich agathens liebesblik, freute sich a-ga-thens agathens liebesblik.

fo.

po:

Soli. Recit. tempo. Recit. tempo. Recit.

pp. fo. fo.

Recit. Solo. tempo. po. Recit. tempo. pp. Recit. fo.

Solo.

po.

Recit. tempo. Recit. Tempo. Recit.

pp. fo.

unis. fo.

Samiel, tritt, fast bewegungslos im Hintergrunde einen Schritt aus dem

Hat denn der Himmel mich verlassen? Tempo. pp. Die Vorsicht ganz ihr Aug gewandt soll das Verderben mich er-

Violoni.

Recit. pizz. Recit. Tempo. arco. C. B. Recit.

13 14

18

Andte con moto.

19

Dolce

a due

Tempo.

Andante con moto

Tempo.

Andante con moto.

Tempo

pp.

Dolce

pp.

Dolce

ppo.

gebüsche.

verschwindet wieder

=fassen, verfiel ich in des Zufalls Hand!

Jetzt ist wohl ihr Fenster

Tempo.

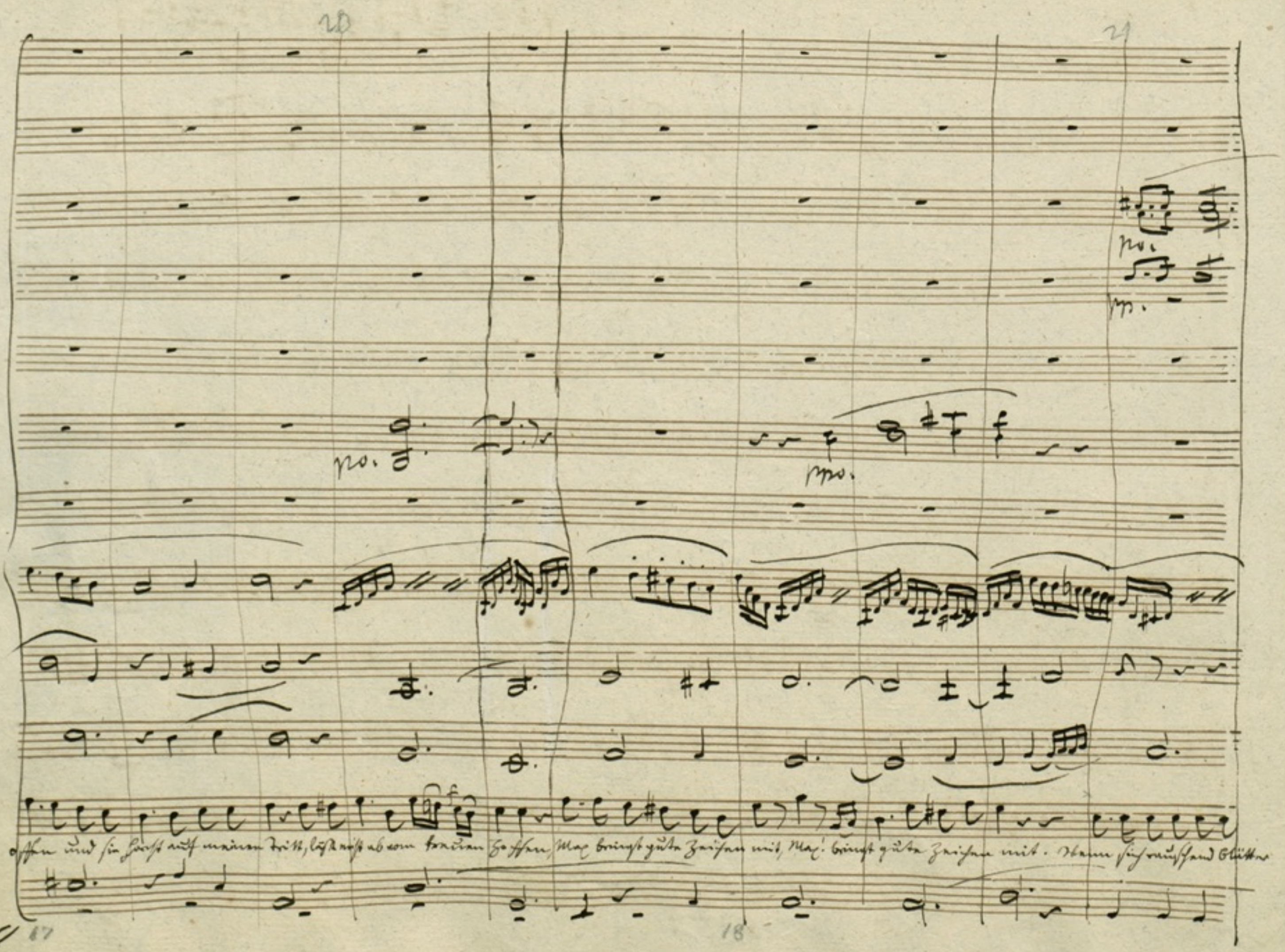
po.

Andante con moto.

Dolce

15

16


20
21
po.
pp.
po.
ppo.
offen und sie hört auf meinen Tritt, läßt nicht ab vom treuen Hoffen, Max bringt gute Zeichen mit, Max! bringt gute Zeichen mit. Wenn sich rauschend Blätter
17
18

75
ritar.
tempo
ritard:
tempo
ritard:
tempo
dolce
ritard.
tempo
pp.
tempo
pp. ritard.
pp.
ritar.
tempo
pp.
ritard:
tempo

ritard.

Allo: con fuoco.

pp.

fo.

Allo. con fuoco.

col Basso.

Samiel, schreitet im Hintergrunde mit großen

Allo. con fuoco.

pp. crescendo fo. po. fo.

fo.

pp. po crescendo fo fo

Laub. den Liebesgruß!

Doch mich umgarnen finstre Mächte, mich faßt Verzweiflung, foltert

Allo. con fuoco.

pp. po. crescendo fo. po. crescendo. fo. fo.

21 22 23

25 26

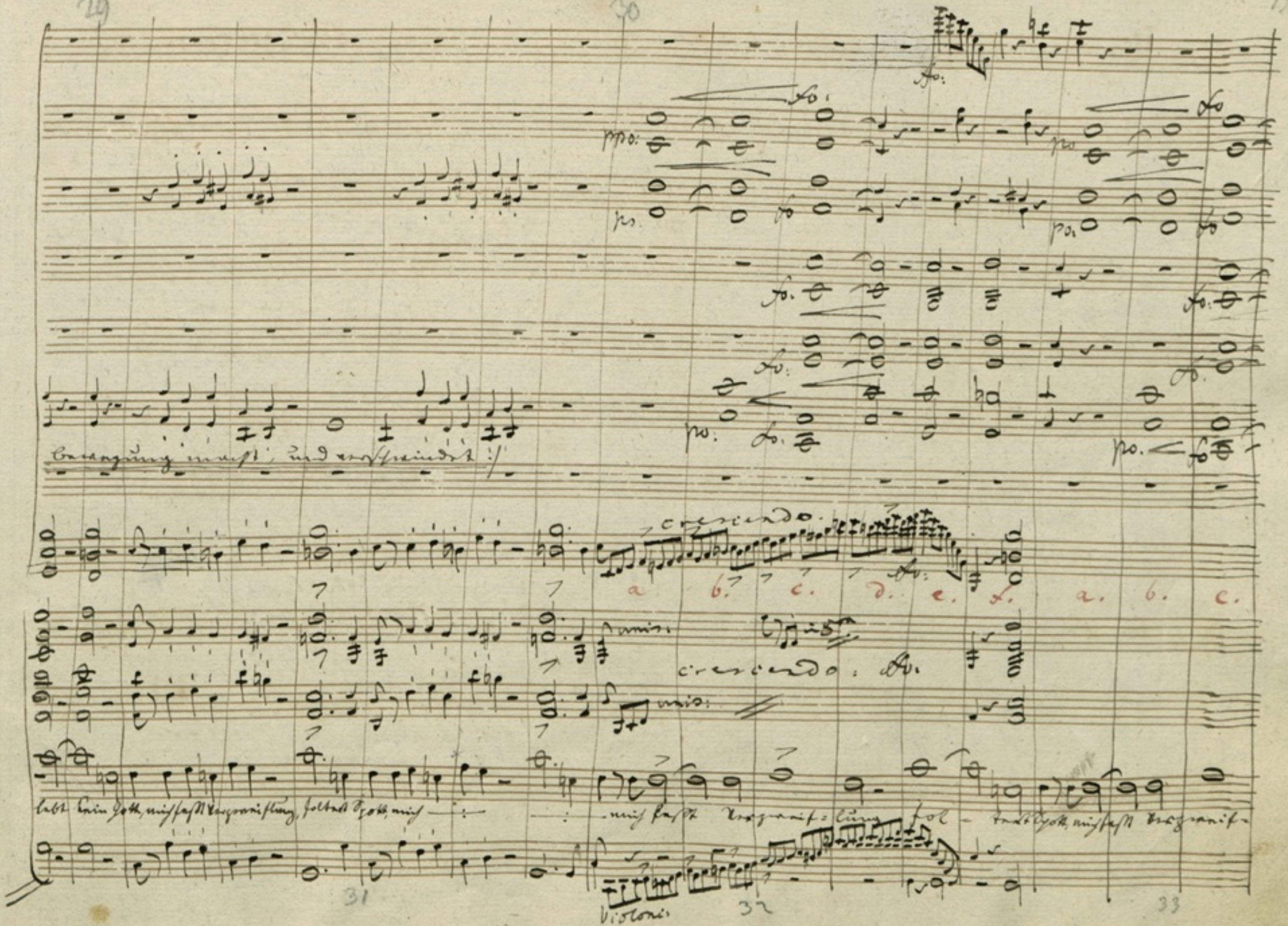
Schritten langsam über die Bühne, so daß er schon ganz an der entgegen

Spott! mich faßt Verzweiflung, foltert fol - tert Spott, mich — o dringt kein Strahl durch die - se

Violons

C.B. tenuto

24 fo. 25 26


fo:
ppo:
po:
fo
Bewegung macht, und verschwindet :/
crescendo.
a b. c. d. e. f. a. b. c.
unis:
crescendo: Fo.
Violoni:
31
32
33

No: 4. Lied. Allo: Feroce, mà non troppo presto.
Piccoli
Oboi
Fagotti
Violini
Viole
Casper.
Bassi.
Staccato
Scherzando.
unis:
81

col Basso:

ben, meinen fe = sten glauben.

Ey, du mußt auch mitsingen!

Max laß mich!

Casper Jungfer Agathe soll leben!
Wer die Gesundheit seiner Braut aus-
schlug, wär doch wahrlich ein Schuft!

Max, du wirst unerschämt /: sie stoßen
an und trinken :/

Casper. V. 2.

Eins ist Eins, und 3 sind 3!
Dann addirt noch zweierley
zu dem Saft der Reben,
Kartenspiel und Würfel lust,
Und ein Kind mit runder Brust
Hilft zum ewigen Leben! :/

Mit dir ist aber auch gar nichts anzu-
fangen. /: trinkt :/

Max. Wie kannst du mir zumuthen, in
so etwas einzustimmen?

Casper. Unser Herr Fürst soll leben, Wer nicht dabei
ist, ist ein Judas!

Max. Nun denn! aber dann auch keinen Tropfen mehr!

Casper. V. 3.

Ohne dieß Trifolium
Giebts kein wahres Gaudium
Seit dem ersten Uebel!
Kläschchen! sey mein A. B. C.
Mein Gebetbuch, Katherle
Karte, meine Bibel. } oder Würfel, Karte, Katherle,
meine Bilder Fibel.

Max /: aufspringend :/ Elender! Agathe hat Recht ꝛc.

/: NB. die Reden fallen immer unmittelbar nach dem Gesang ein, ohne das Ende des Vitornells abzuwarten. :/

Nro. 5. Moderato. Aria

Allo:

Piccoli

Oboi

Clarinetti in A.

Soli.

Corni in D.

Corni in A.

Fagotti

Trombonii

Trombe in D.

Timpani D. A.

Violini

Viole

Caspar

Bassi

ritard.

Allo:

Allo:

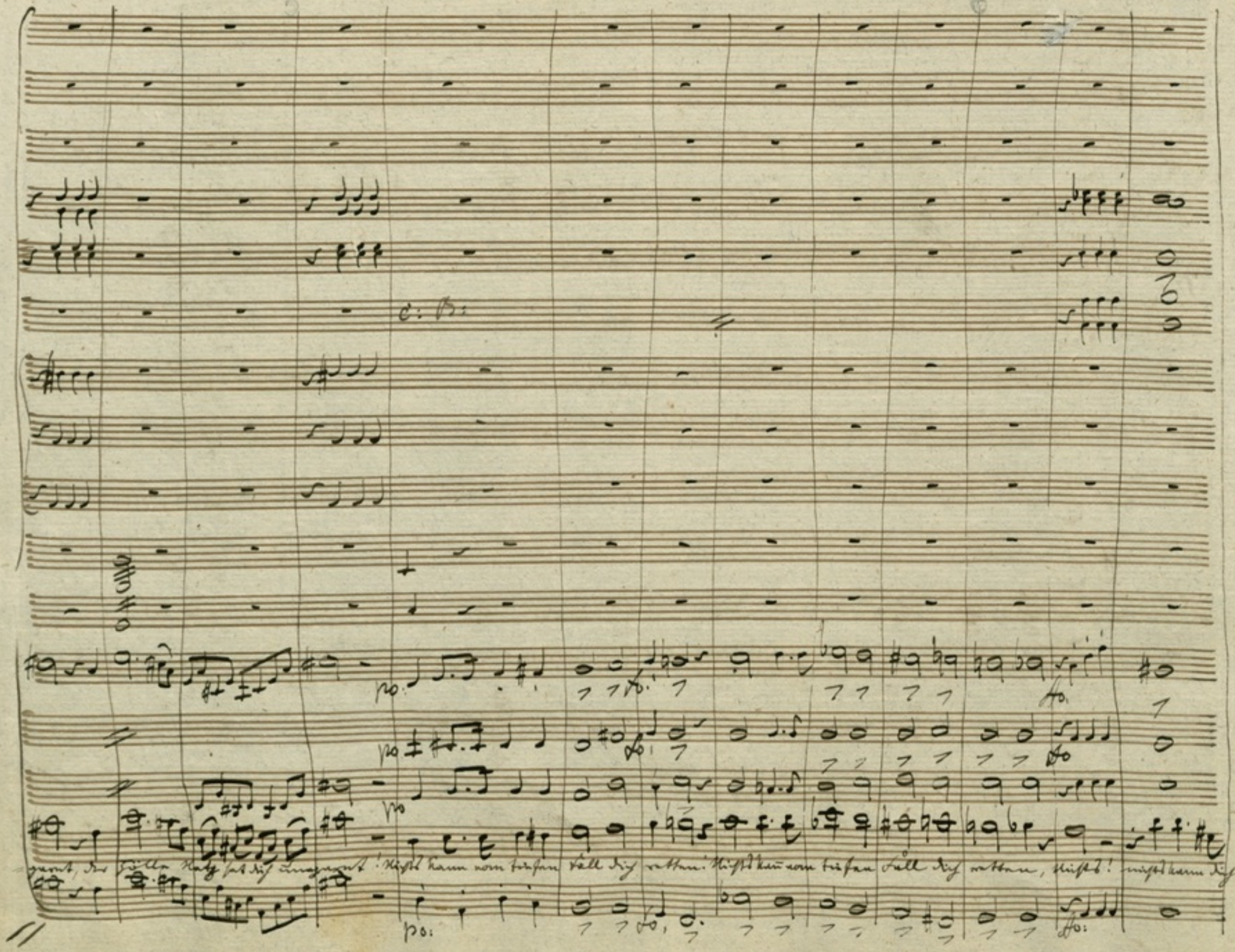
Allo:

unis.

ritard.

Allegro

Schweig: ÷ damit dich Niemand warnt, schweige, damit dich niemand warnt! der Tölle Netz hat dich um=


c: B:
po:
fo:
garnt, der Hölle Rath hat dich umgarnt! Nichts kann vom tiefen Fall dich retten! Nichts kann vom tiefen Fall dich retten, Nichts! nichts kann dich

85
retten vom tiefen Fall, nichts, nichts kann vom tiefen Fall dich retten nichts kann dich retten vom tiefen Fall! Nichts!

Piccolo
Flauti

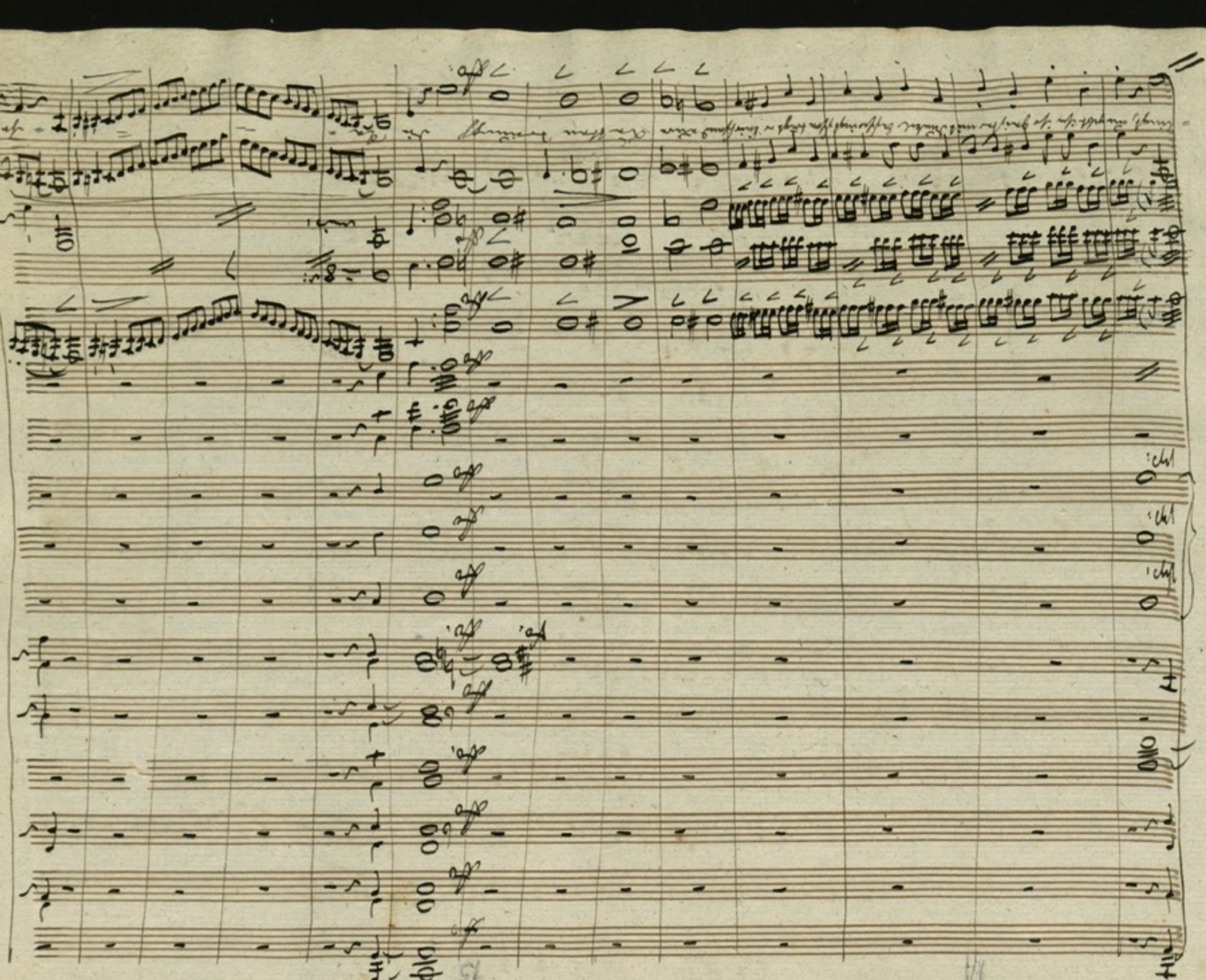
Flauti

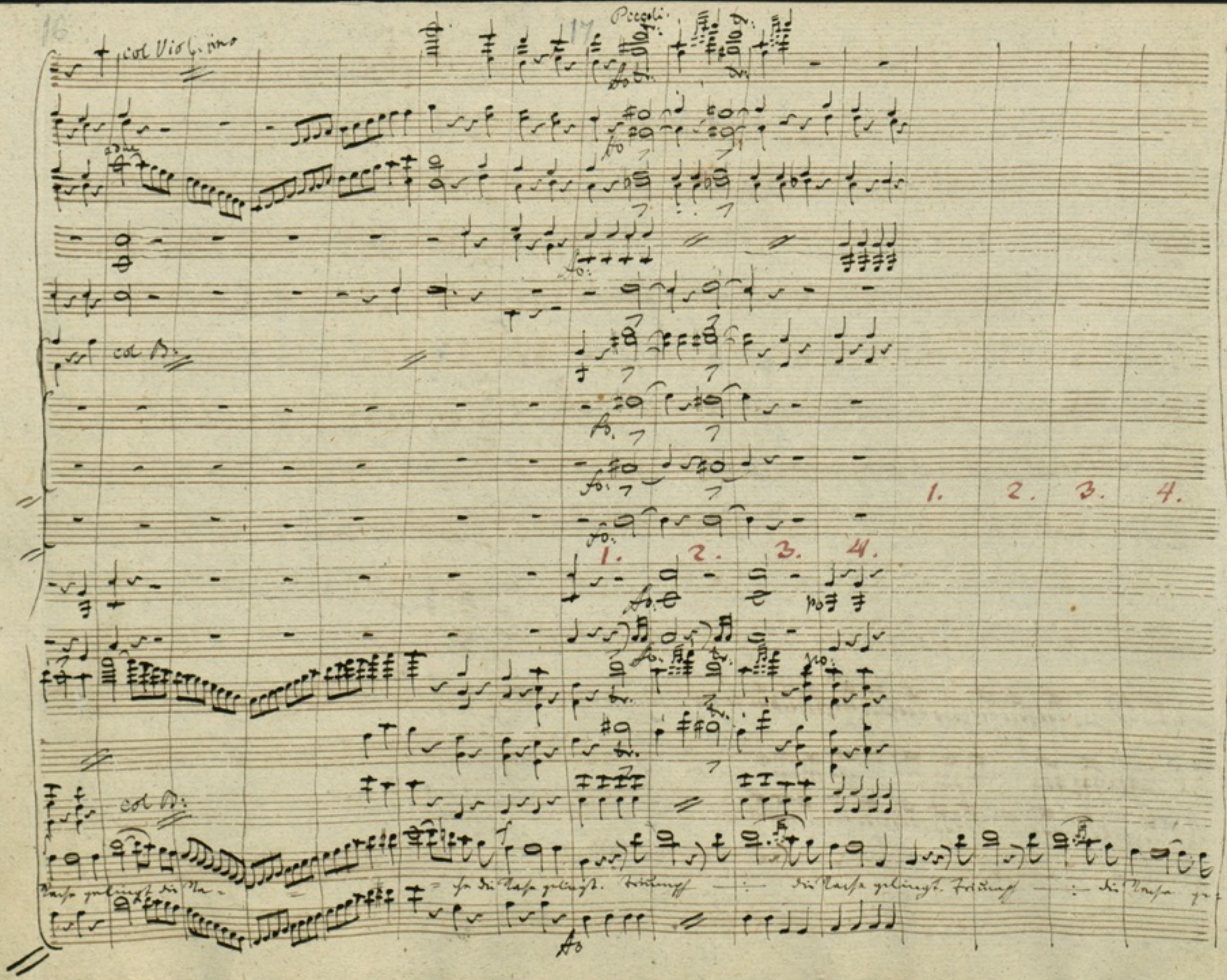
2di Flauti

fp.

fp.

fp.




16
17
col Violino
Piccoli
col B.
1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.
col B.

Erster Act vollendet Dresden d. 30. Nov. 1819. ¾ auf 12 Uhr Nachts. T. D. L.

T: D: L:

Te Deum Laudamus

Der Freÿschütze.

~~Die Jägerbraut~~ *)

Zweÿter Aufzug.

* die Oper hieß zuerst: der Probeschuß; später: die Jägersbraut, zuletzt: der Freischütz. Deshalb die Erwartungen an den Titeln der drei Akte. (F. W. J.)

No. 6. Duetto.

Allegretto grazioso.

Flauti

Clarinetti in A.

Corni in A.

Fagotti

Violini

leggermente

Viole

Agathe.

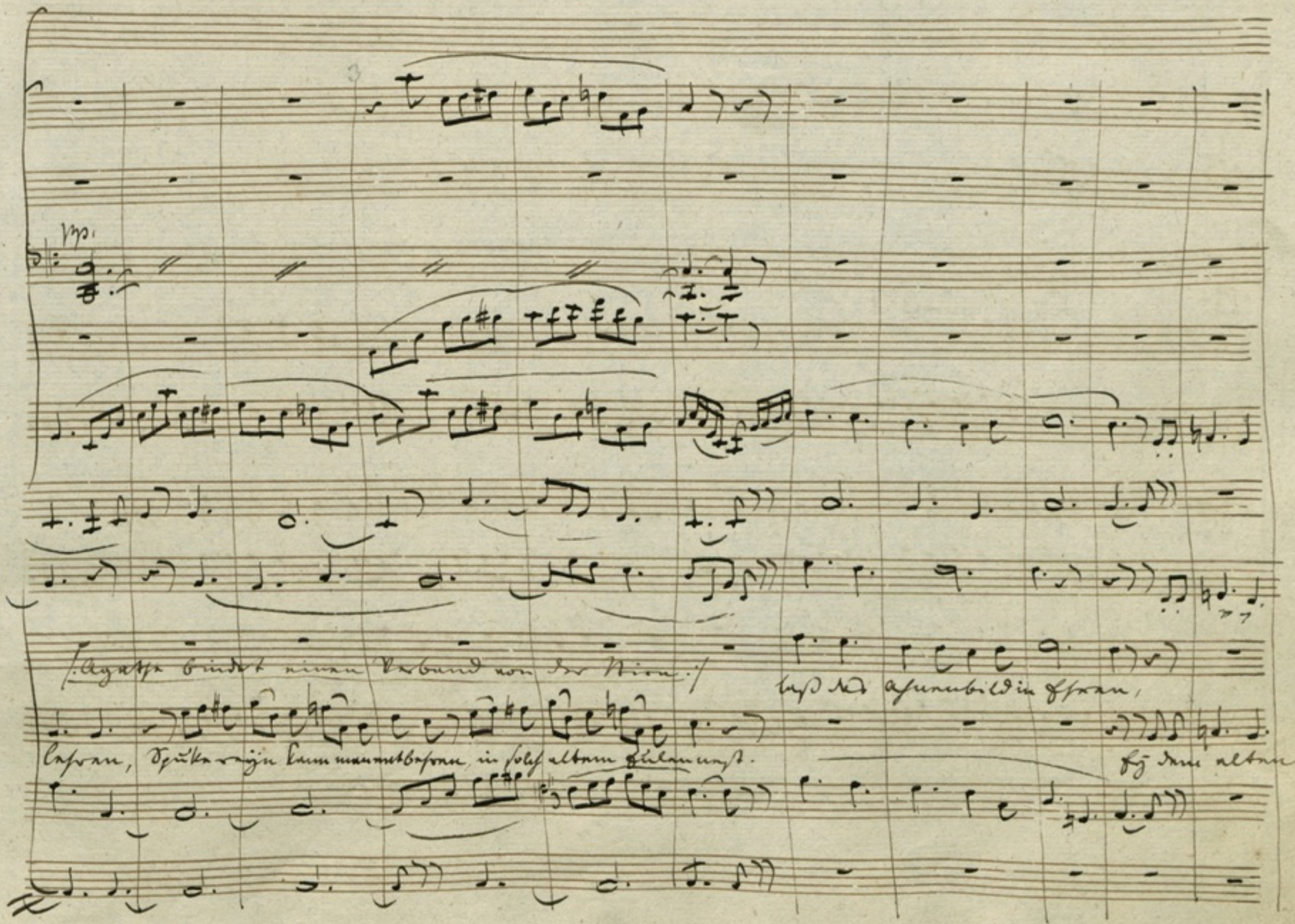
Zimmer im Forsthause. Ännchen steht auf einem Fußtritt, hat das Bild des ersten Cunos wieder aufgehängt, und hämmert den Nagel fest.

Ännchen

Schelm! halt fest, ich will dir

Violoncelli

C. Bassi


Agathe bindet einen Verband von der Stirn.
laß das Ahnenbild in Ehren,
lehren, Spukereyn kann man entbehren, in solch altem Eulennest.
Ey dem alten

Solo

fo:

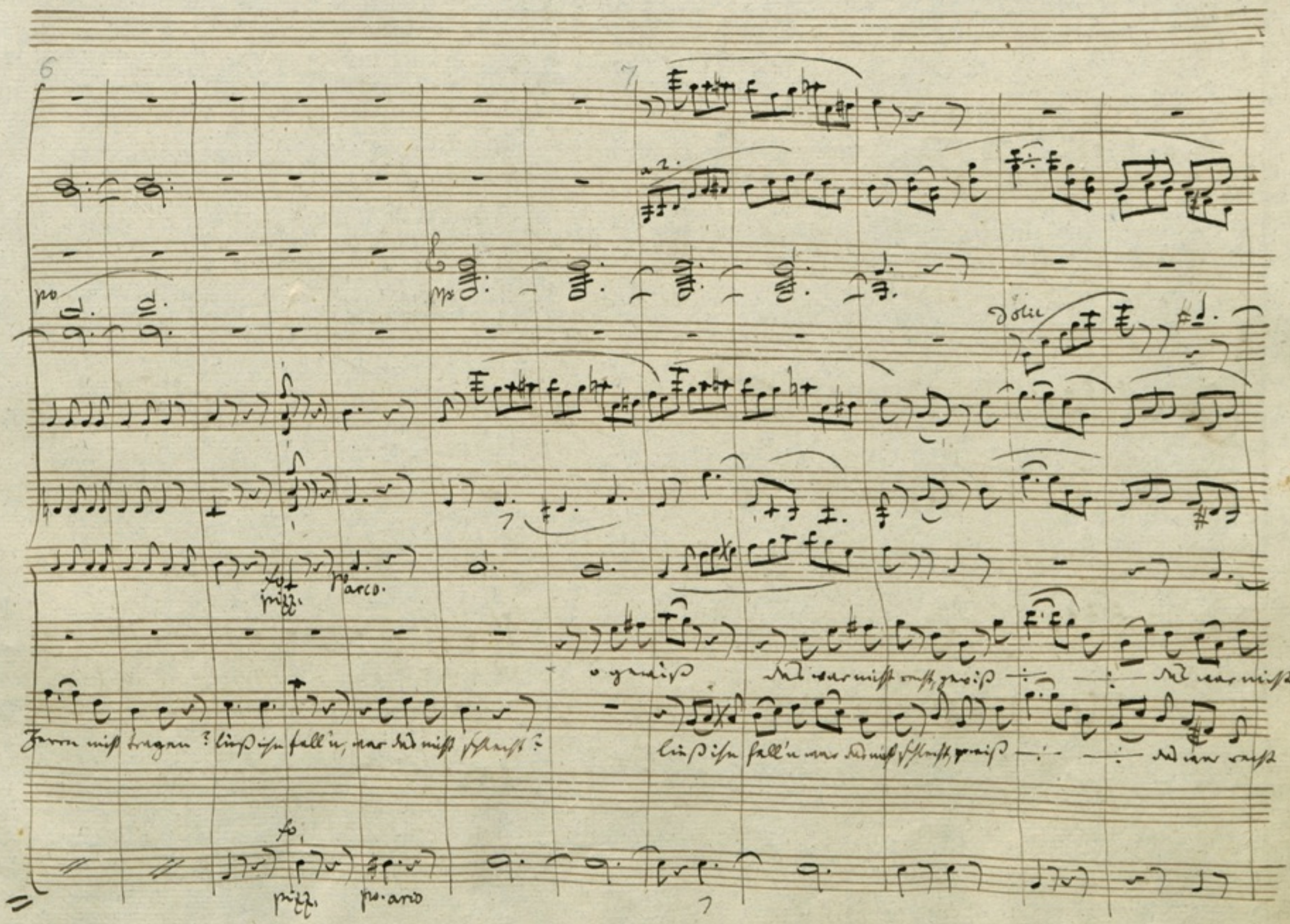
po:

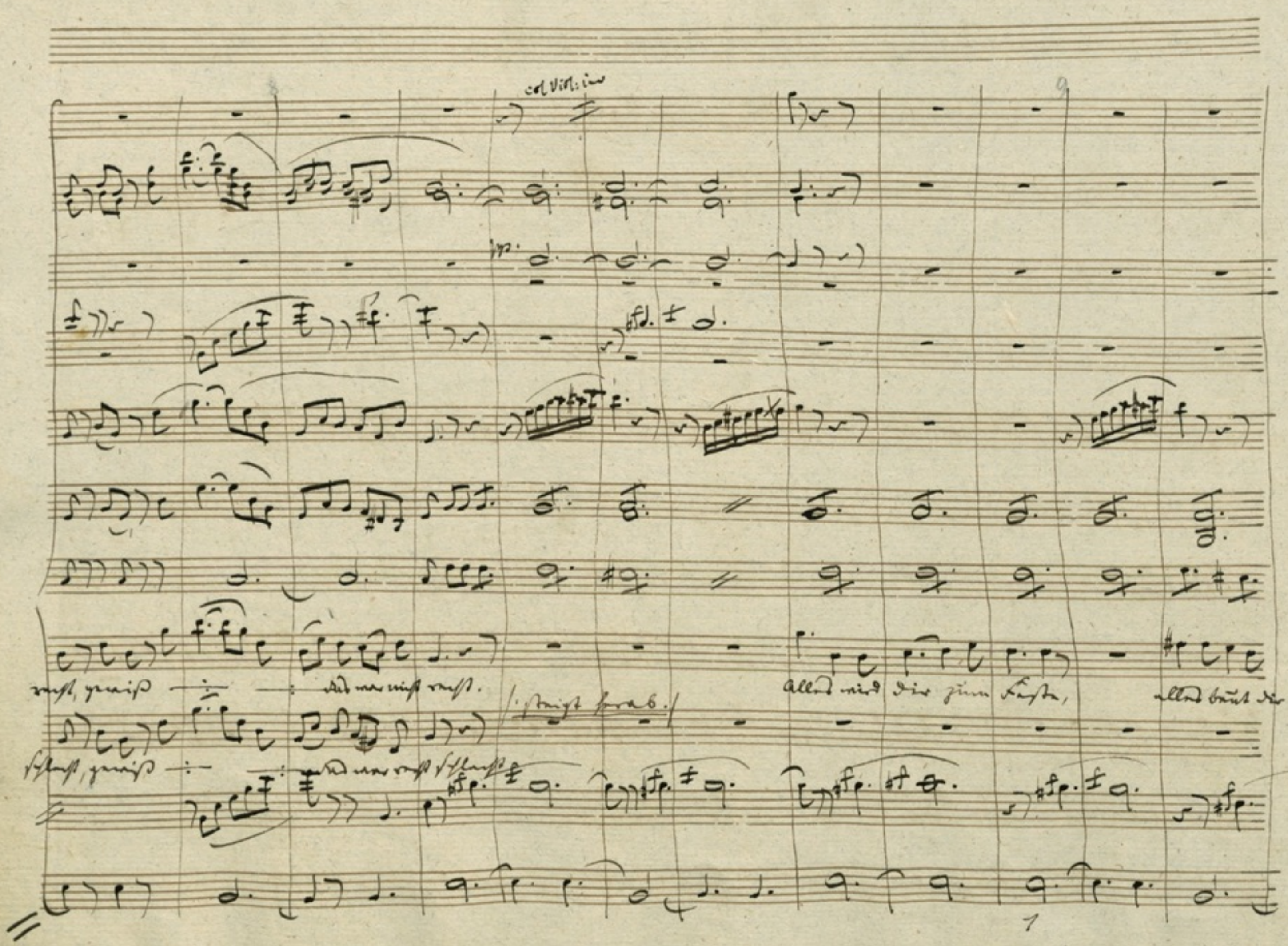
Sprich wen meinst du, welchen Knecht?

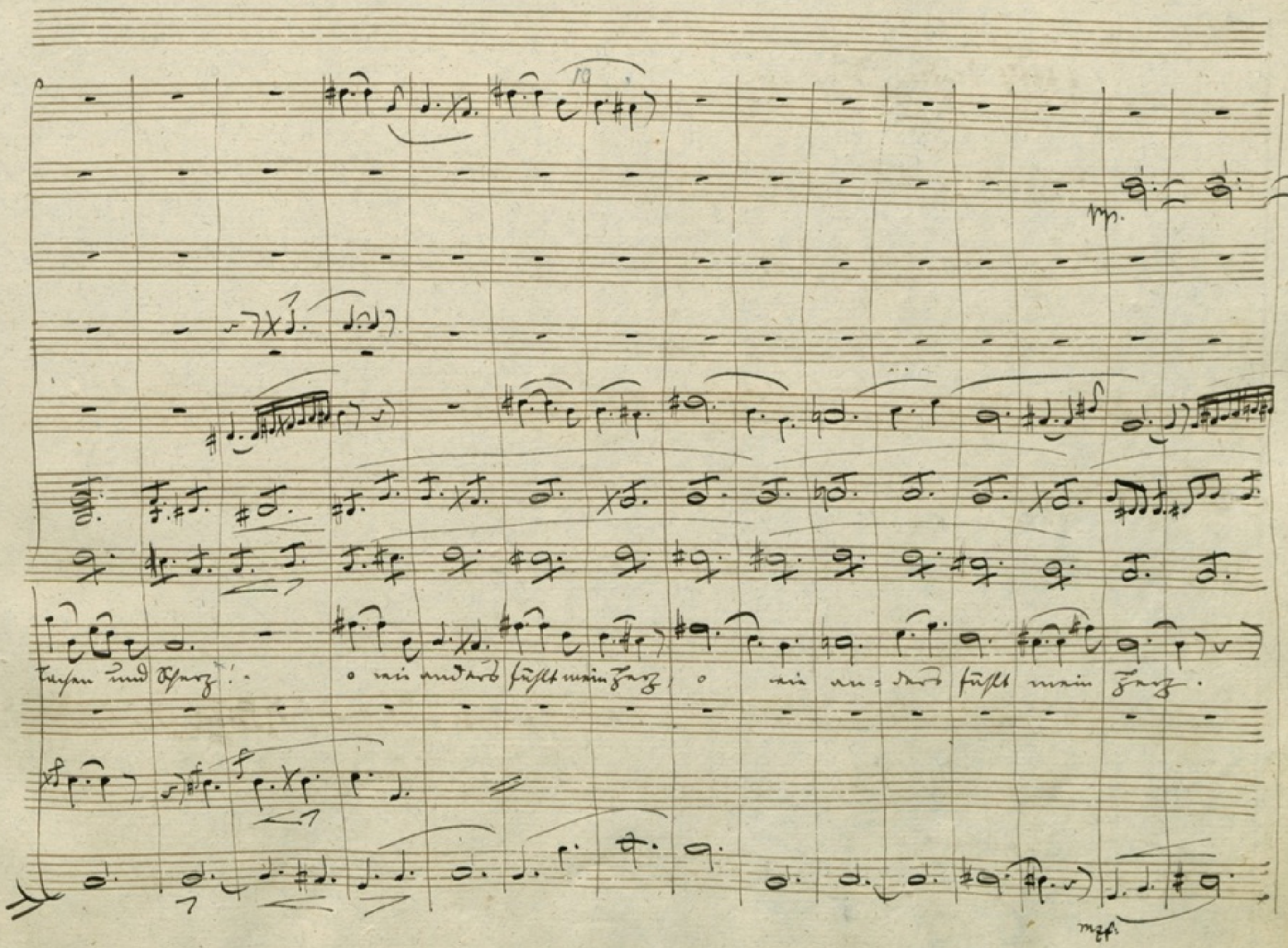
Herrn, zöll ich Achtung gern, doch dem Knechte Sitte lehren, kann Respekt nicht wehren,

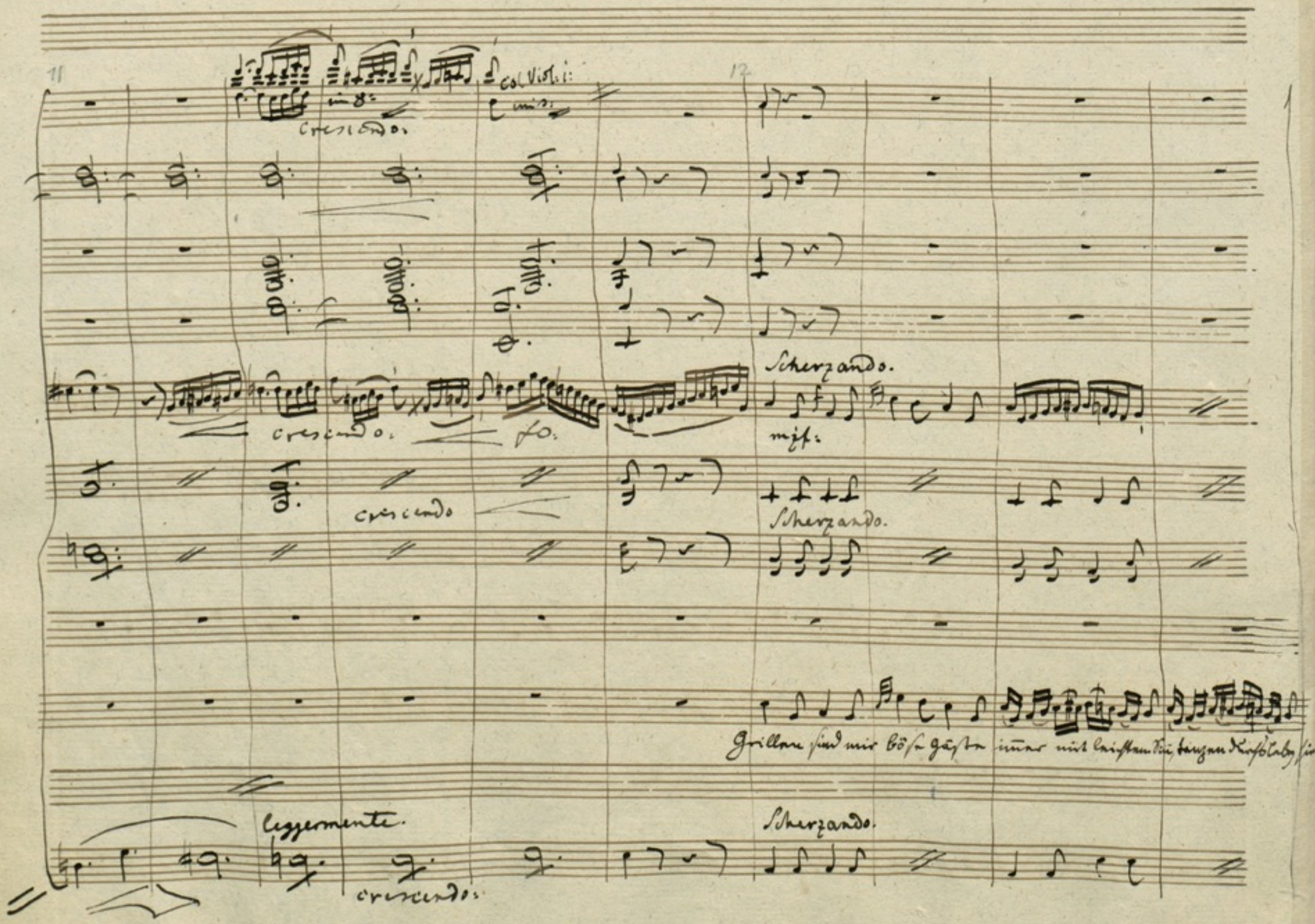
Nun, den Nagel! kannst du fragen, sollt er seinen

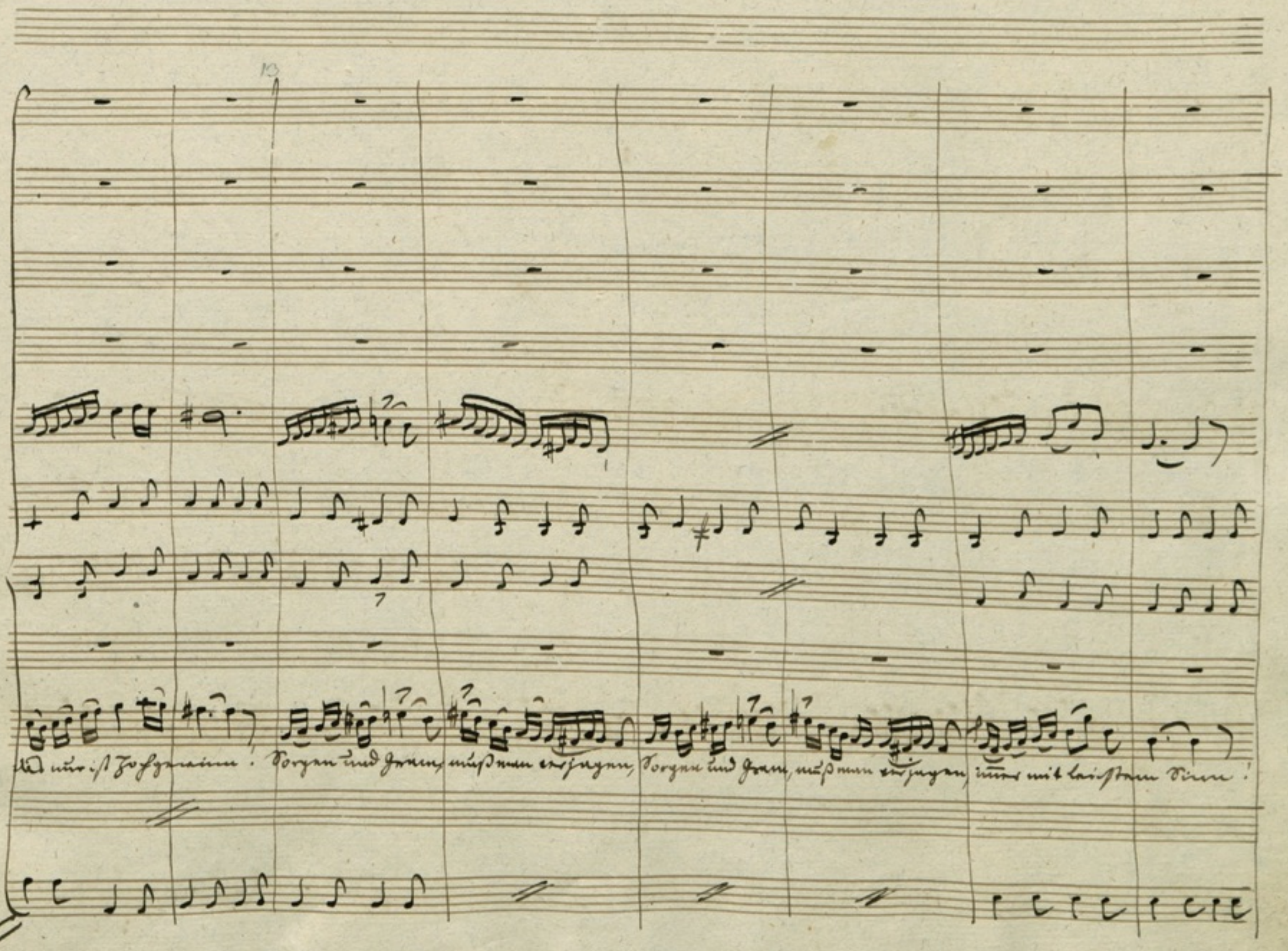
C. B.

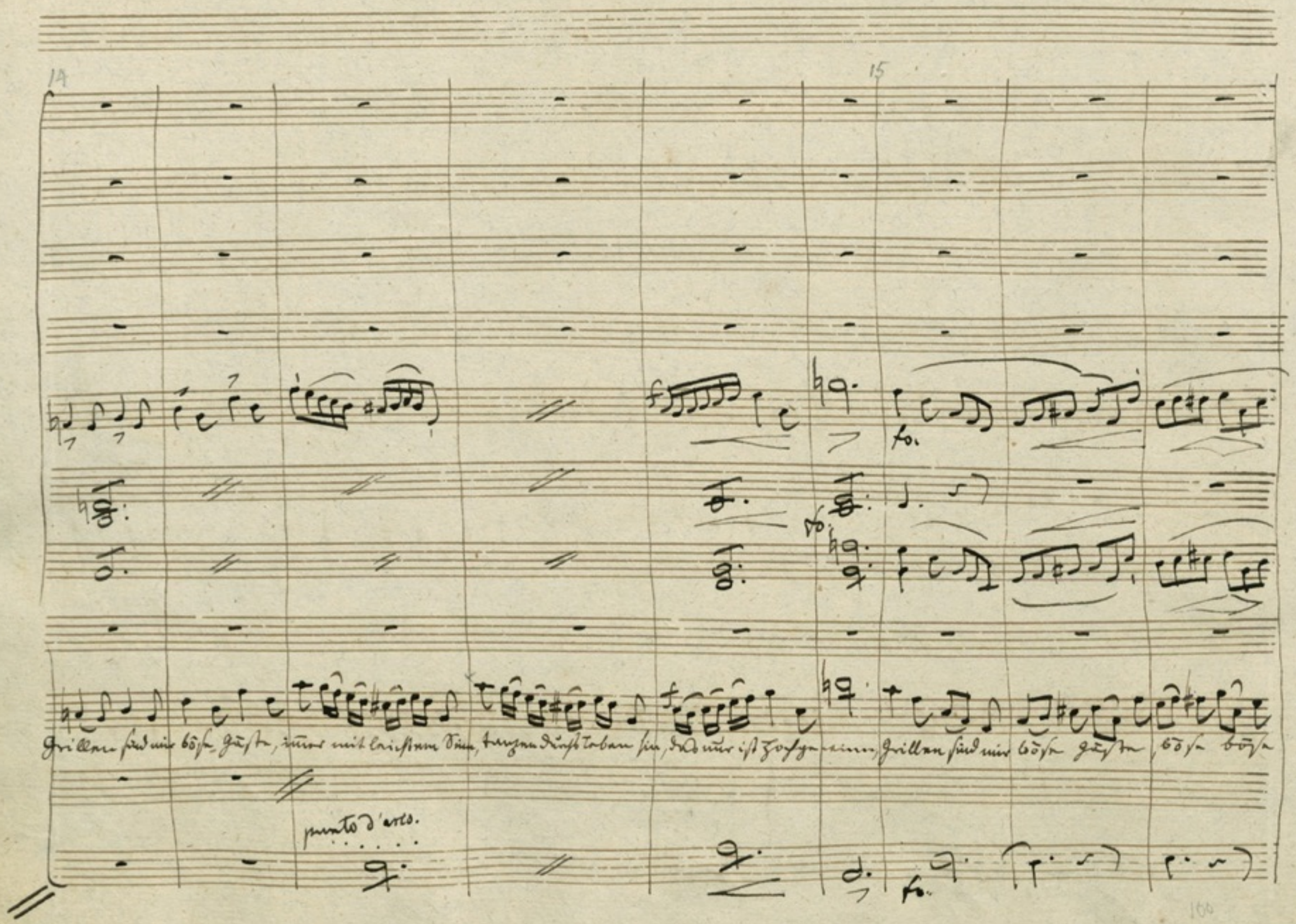

6
7
a 2.
po
pp
dolce
fo
pizz.
po arco
o gewiß
das war nicht recht, gewiß
das war nicht
Herrn nicht tragen? ließ ihn fall'n, war das nicht schlecht?
ließ ihn fall'n war das nicht schlecht, gewiß
das war recht
fo
pizz.
po arco

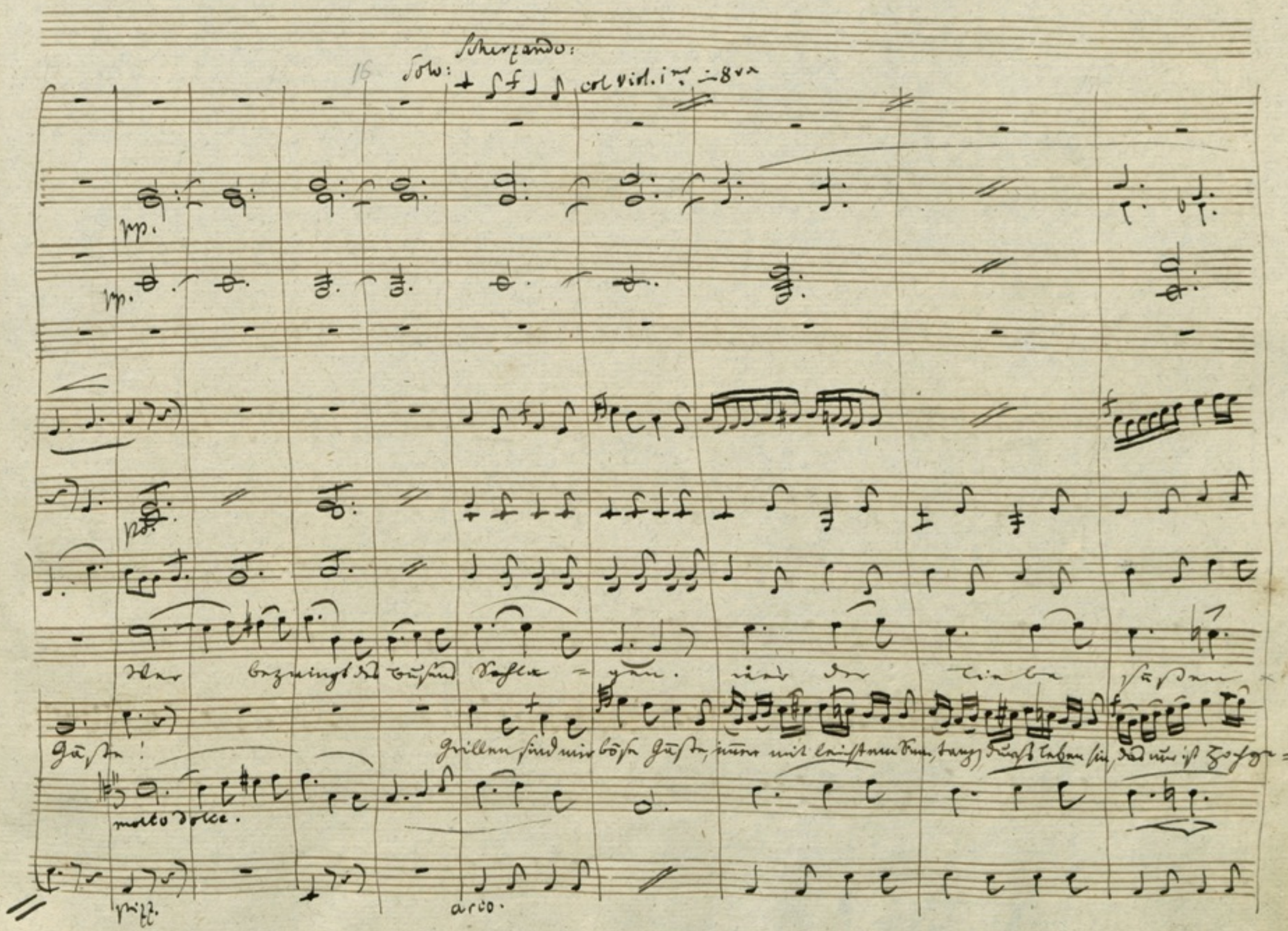

col Viol: ino
recht, gewiß
Alles wird dir zum Feste,
alles beut dir
/: steigt herab. :/
schlecht, gewiß

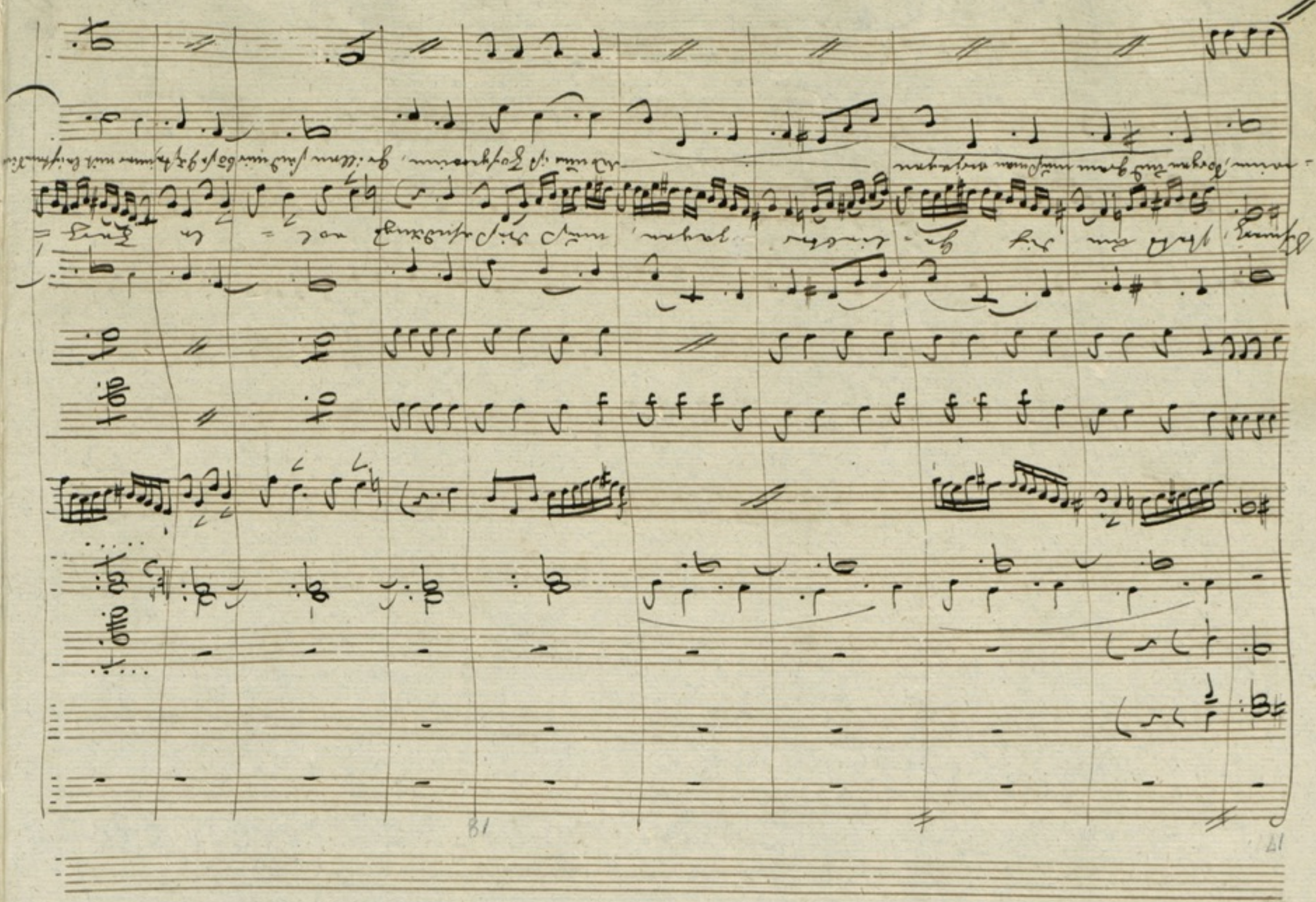

Lachen und Scherz! o wie anders fühlt mein Herz, o wie an=ders fühlt mein Herz.


11
12
in 8:
Col Viol: i:
mis:
crescendo.
crescendo.
fo.
Scherzando.
mff:
crescendo
Scherzando.
Grillen sind mir böse Gäste immer mit leichten Sinn tanzen durchs Leben hin
leggermente.
crescendo.
Scherzando.


Alt nur ist Hochgewinn! Sorgen und Gram, muß man verjagen, Sorgen und Gram, muß man verjagen, immer mit leichtem Sinn!


14
15
Grillen sind mir böse Gäste, immer mit leichtem Sinn, tanzen durchs Leben hin, das nur ist Hochgewinn, Grillen sind mir böse Gäste, böse böse
punto d'arco.


Scherzando:
16
Solo:
col Viol. 1mo 8va
pp.
pp.
pp.
Wer bezwingt des Busens Schla = gen. wer der Liebe süßen
Gäste!
Grillen sind mir böse Gäste, immer mit leichtem Sinn, tanz durchs Leben hin, das nur ist Hochge =
molto dolce.
pizz.
arco.



19

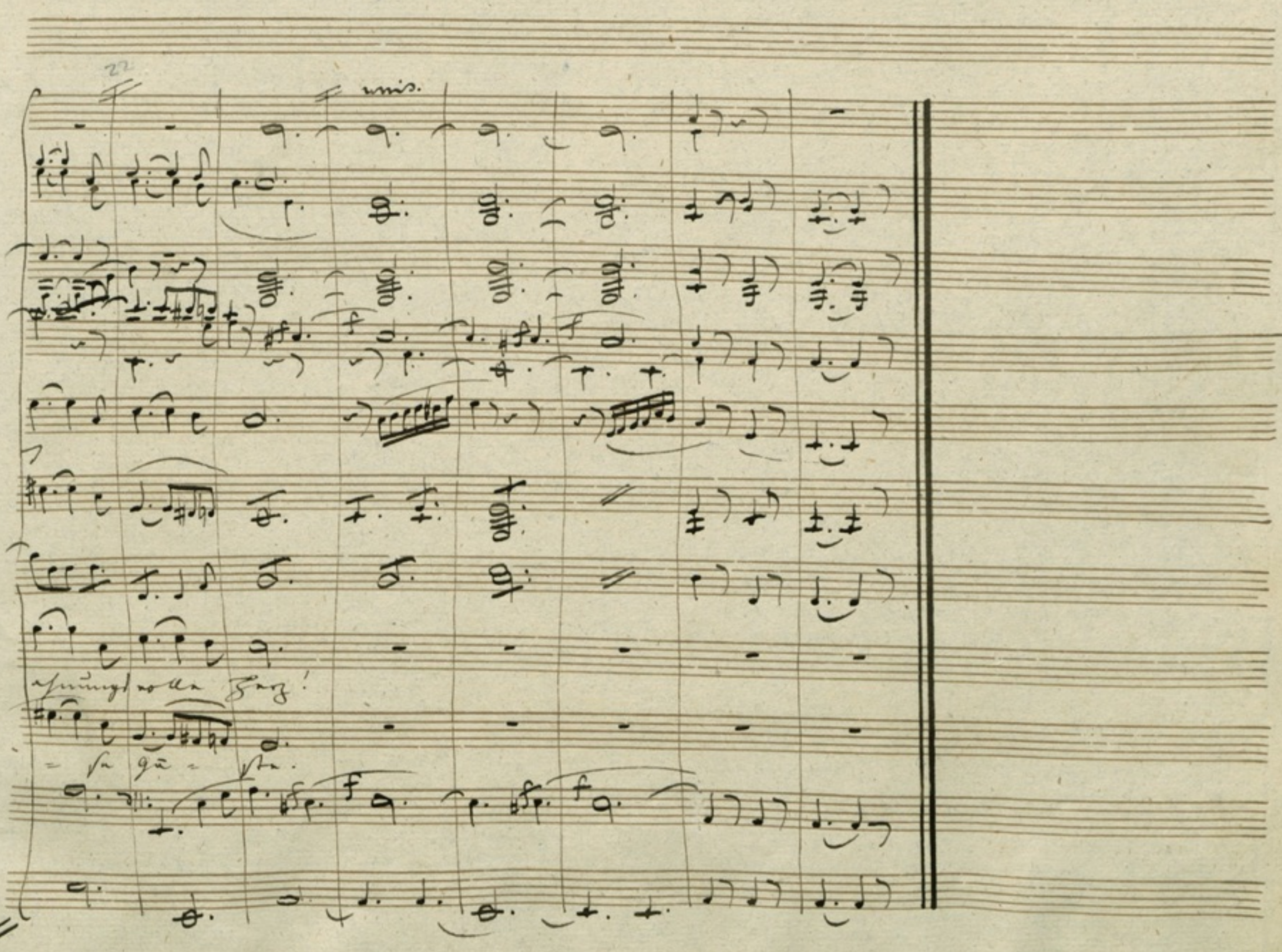
C. V. in 8va

=! muß dieß ah = = nungs vol = le Herz. Stets um dich ge =

fangen durchs Leben hin, das nur ist hoch gewinn, Grillen sind mir böse Gäste, böse böse Gä = ste. immer mit leichtem mit

liebter zagen, muß dieß ahnungs-vol-le Herz. um dich - muß es schlagen, dieß

leicht ein Sinn, tanzen durchs Leben hin, tanzen durchs Leben durchs Leben hin, Grillen sind mir böse bö - se Gäste, Grillen sind mir böse bö-


22
unis.
ahnungsvolle Herz!
= se gü = ste.

Nro. 7. Arietta. Allegretto.

Flauti

Solo.

Oboi

Corni
- C.

po.

Fagotti

po.

Allegretto.

Violini

Viole

Aennchen

Komt ein schlanker Fursch ge=

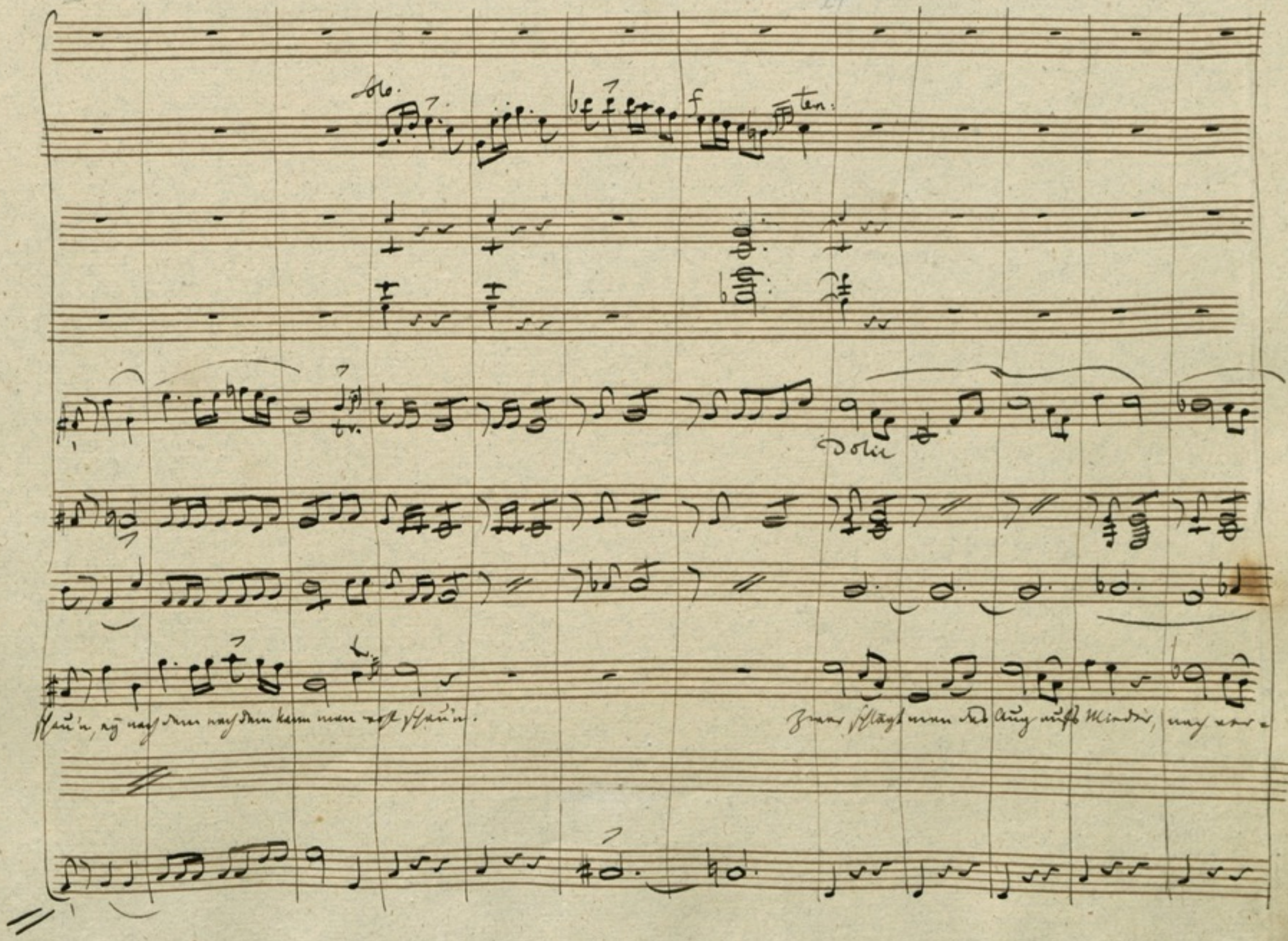
Violoncelli

C. Bassi

Solo.

ten.

=gingen, blond von Locken oder braun: hell von Aug und roth von Wangen, ey, nach dem kan man wohl schau'n, ey, nach dem kann man wohl


Solo.
ten:
Dolce
Schau'n, eh nach dem nach dem kann man wohl schau'n.
Zwar schlägt man das Aug aufs Mieder, nach ver-

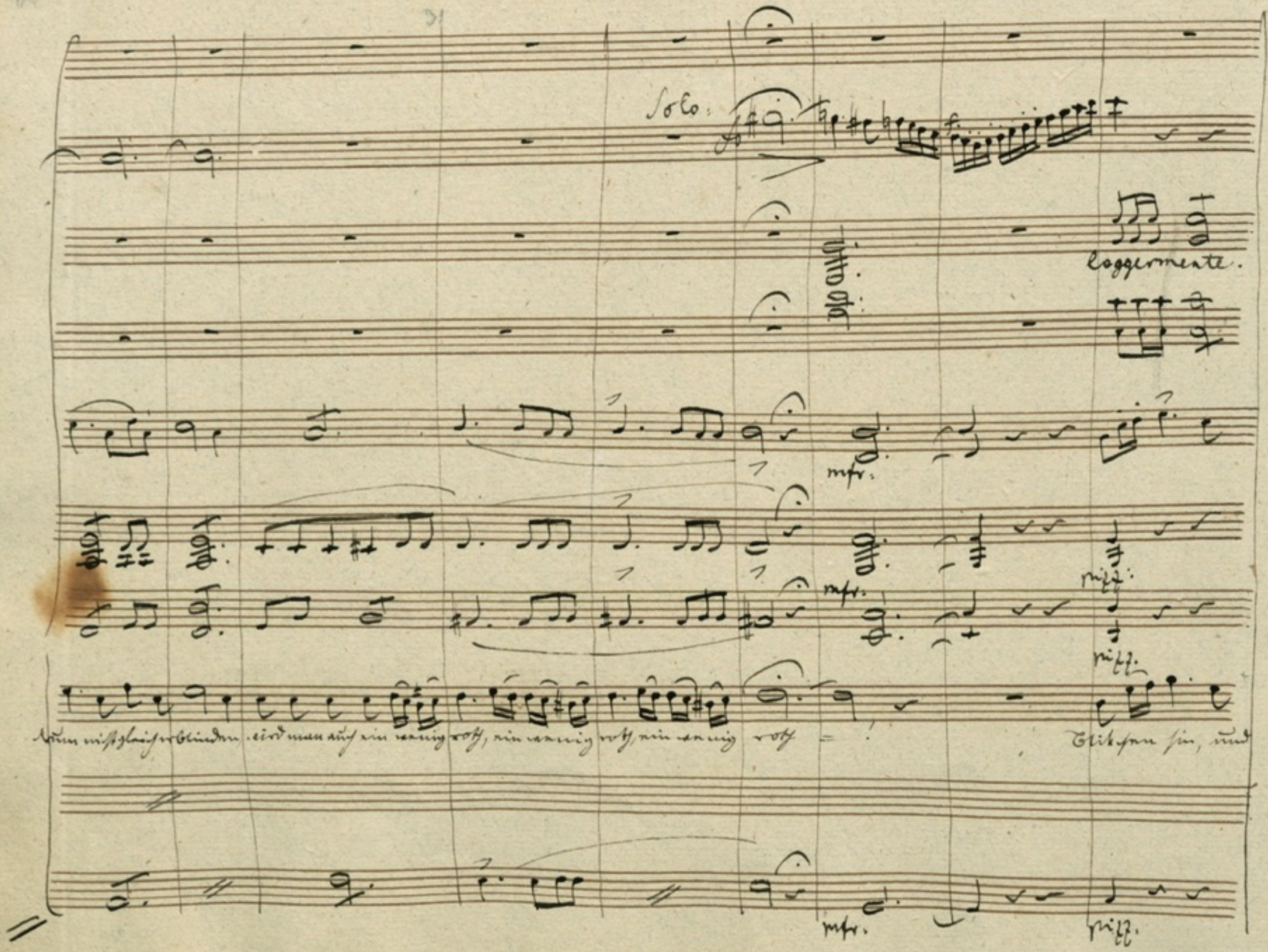
Solo

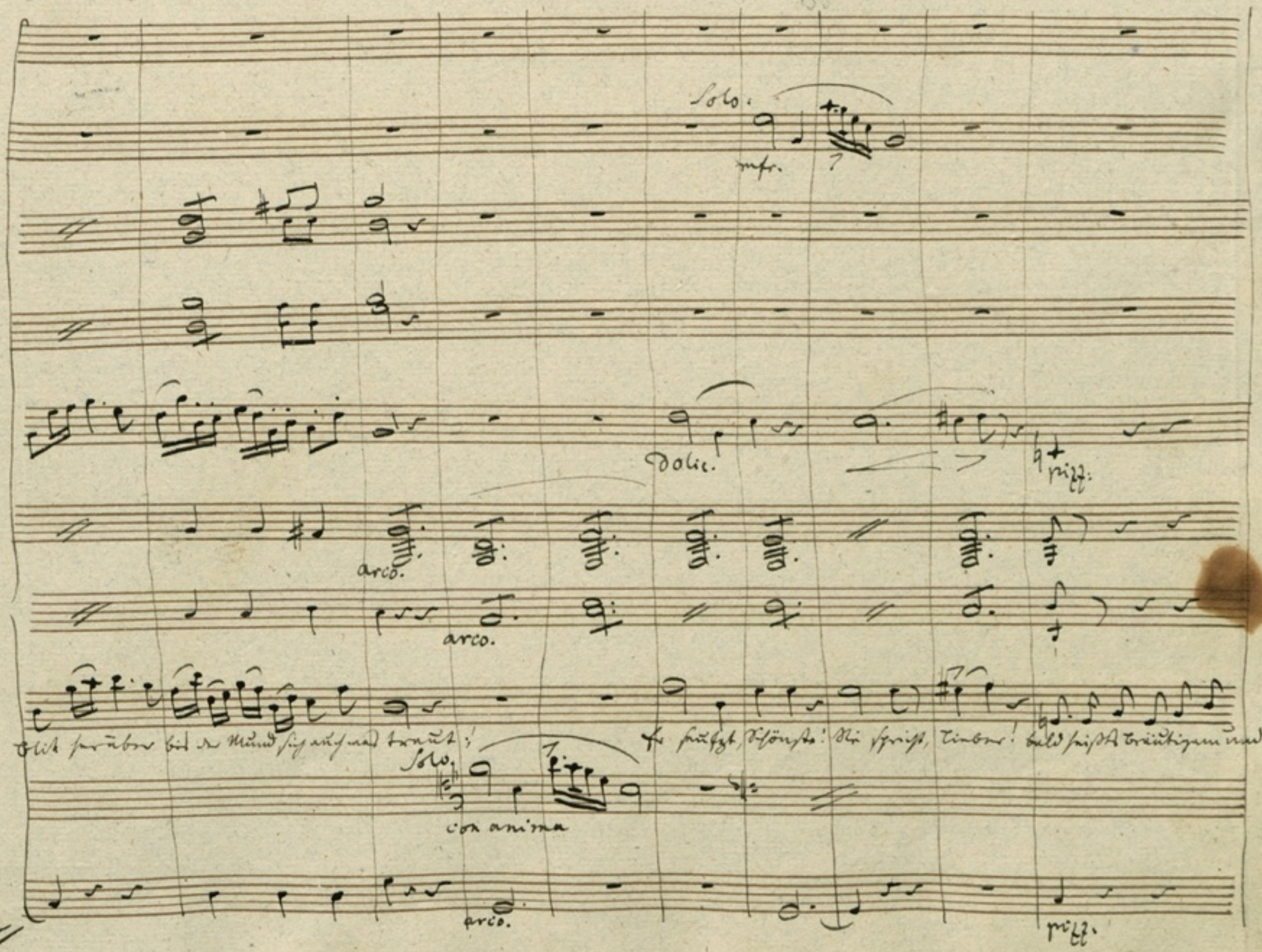
Solo

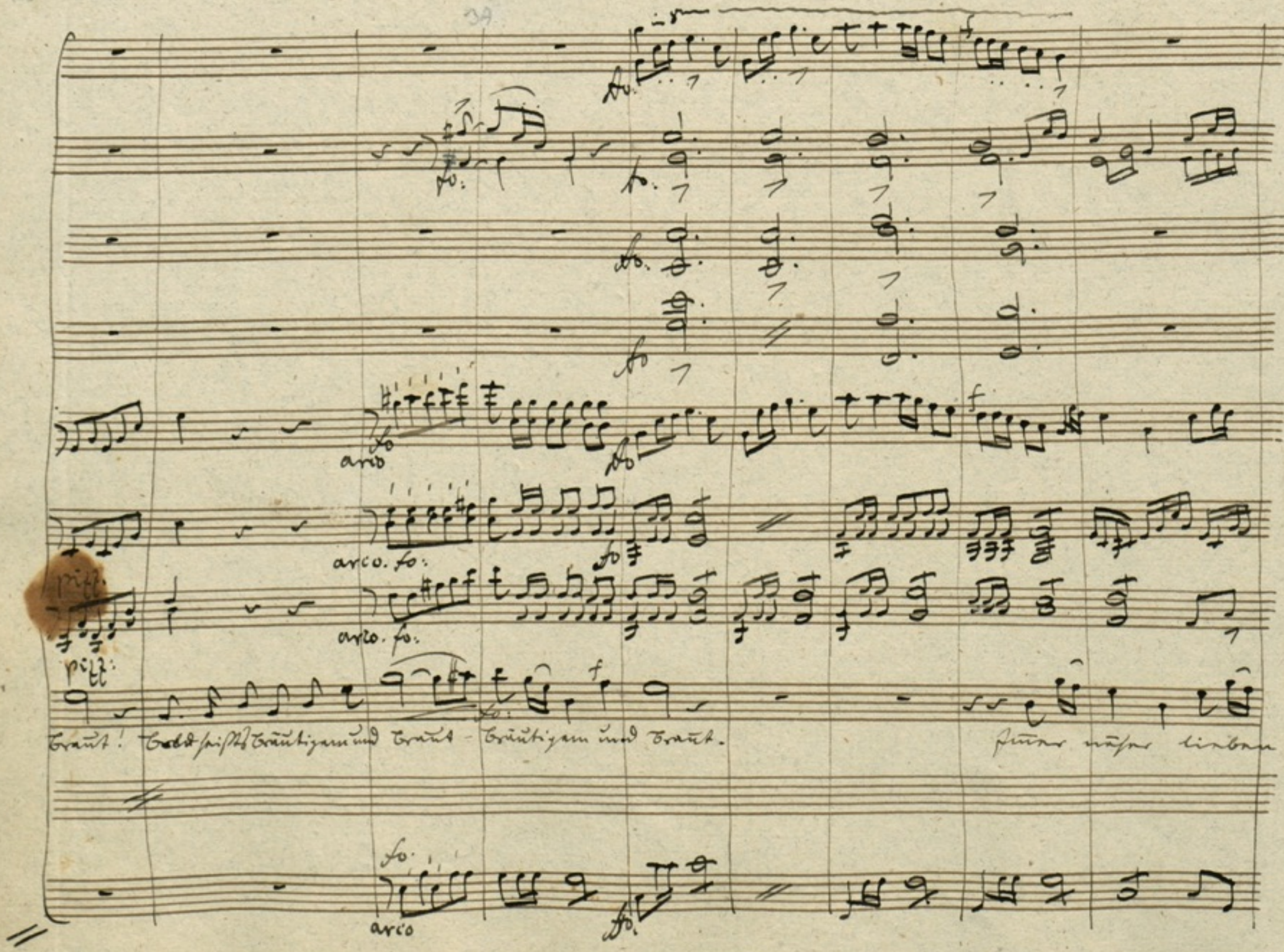
col Fl. 8va

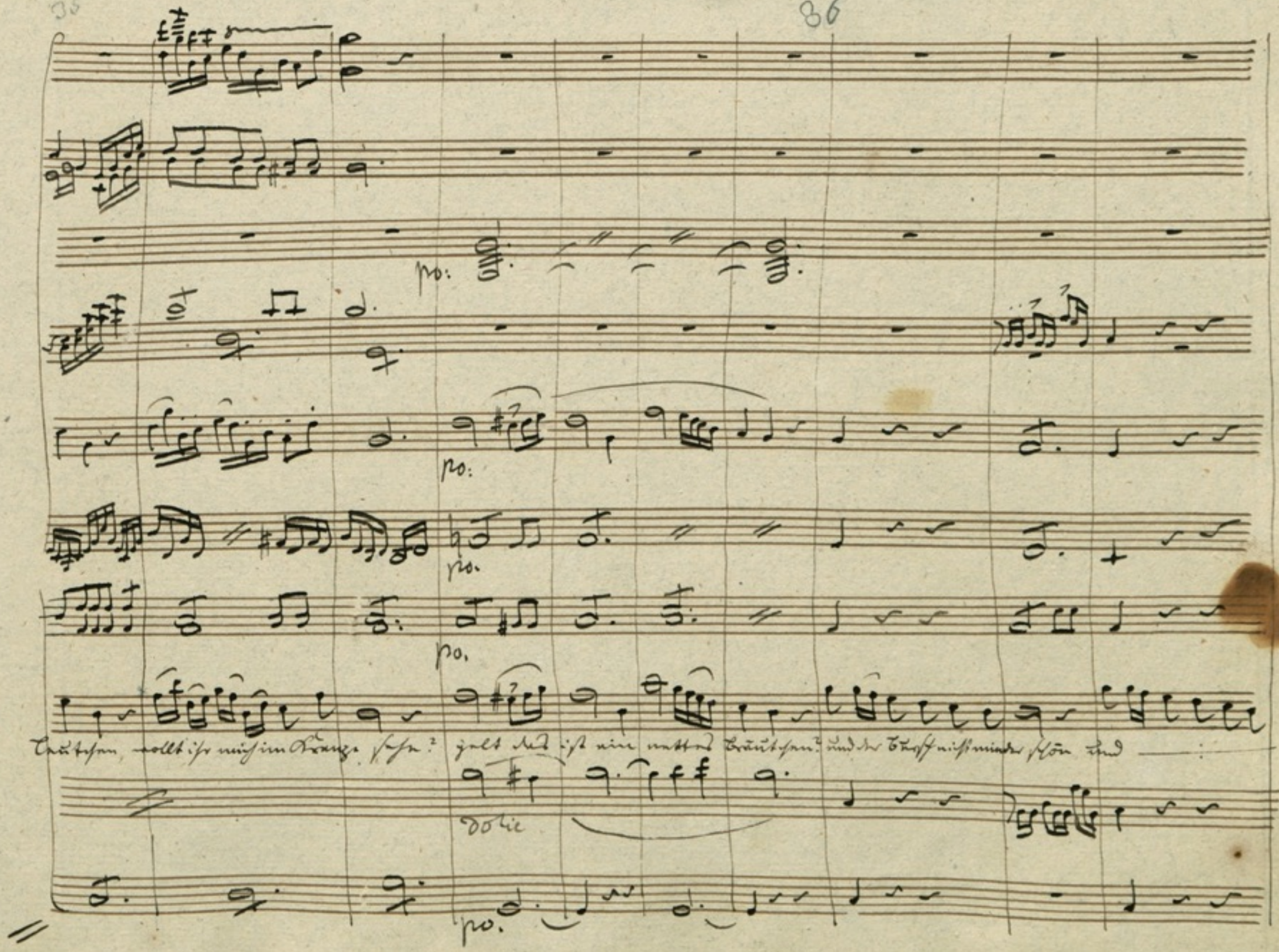
pp.

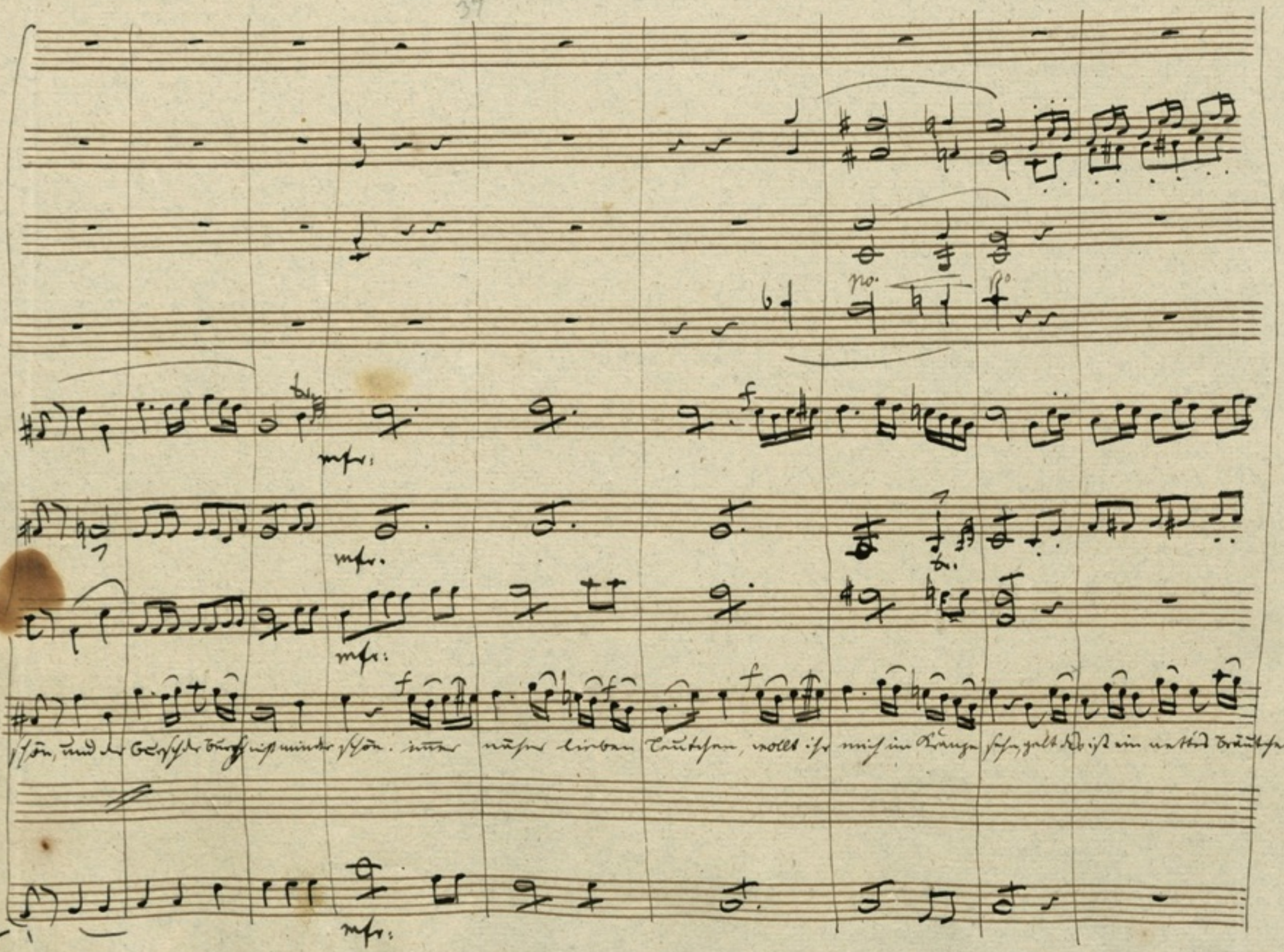
=schämter Mädchen Art. doch verstohlen hebt man wieder, wenn's das Herrchen nicht gewahrt, doch verstohlen hebt man's wieder, wenn's das

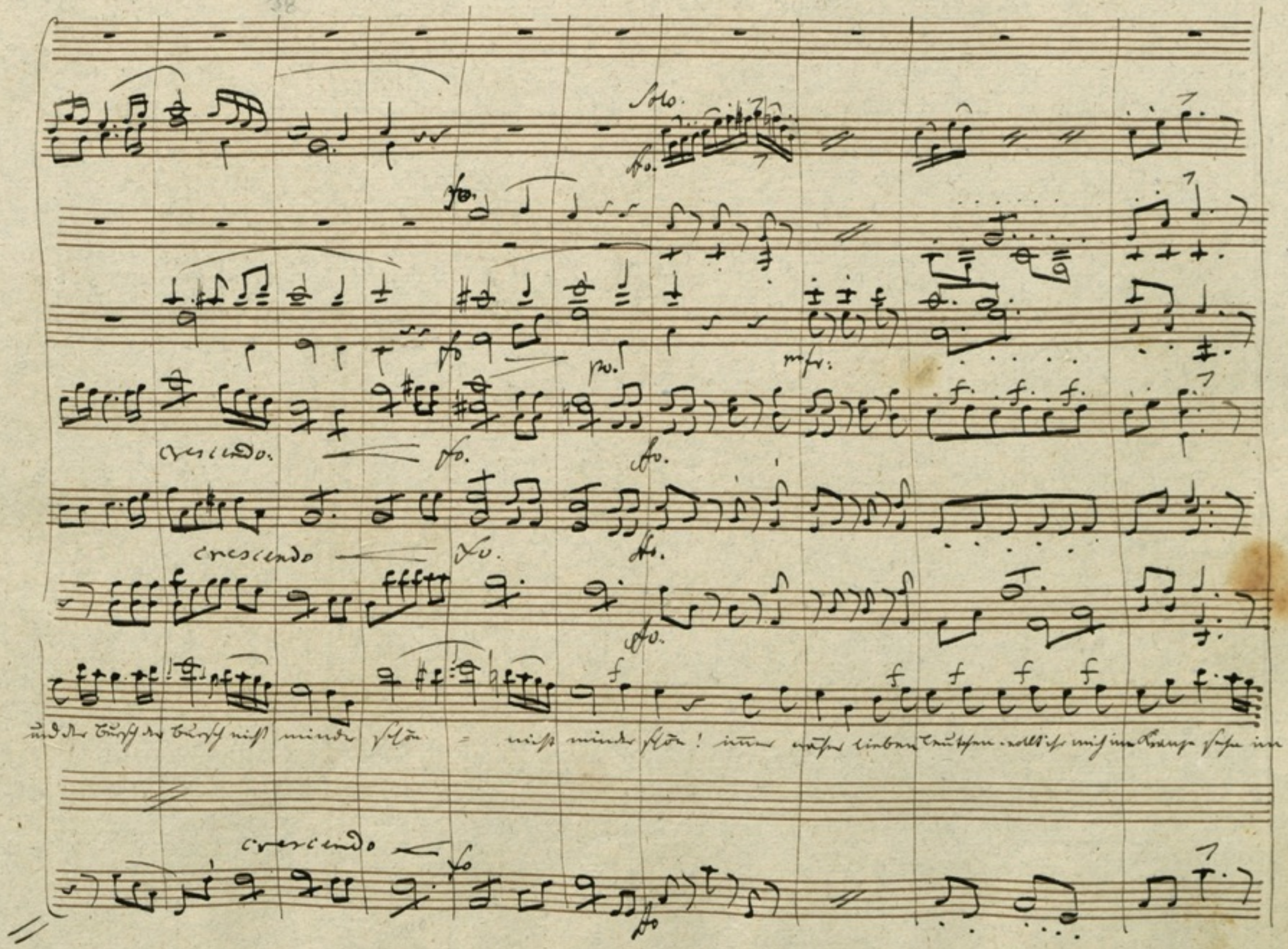

Solo:
Leggermente.
mfr.
mfr.
pizz.
pizz.
Drum nicht gleich erblinden, wird man auch ein wenig roth, ein wenig roth, ein wenig roth = !
Blickchen hin, und
mfr.
pizz.


Solo.
mfr.
Dolce.
pizz.
arco.
arco.
Blitz herüber bis der Mund sich auch was traut!
Er seufzt, Schönste! Sie spricht, Lieber! bald heißt's bräutigam und
Solo.
con anima
arco.
pizz.


arco
arco. fo:
pizz.
arco. fo:
pizz:
Braut! Bald heißt's Bräutigam und Braut - Bräutigam und Braut.
Immer näher lieben
arco


po:
po:
po.
po.
Leutchen, wollt ihr mich im Kranze sehn? gelt das ist ein nettes Bräutchen? und der Bursch nicht minder schön und
Dolce
po.


po.
po.
mfr.
mfr.
mfr.
mfr.
schön, und der Bursch der Bursch ist minder schön. immer näher lieben Leutchen, wollt ihr mich im Kranze sehn, galt das ist ein nettes Bräutchen


Solo.
fo.
po.
mfr.
crescendo.
crescendo
und der Bursch der Bursch nicht minder schön = nicht minder schön! immer näher lieben Leutchen wollt ihr mich im Kranze sehn im
crescendo

Nro: 8. Scena ed Aria.

Flauti — Andante. — tempo — Recit.

Oboi

Clarinetti in A. — Soli. — Recit. — dolce — tempo. — Recit.

Corni in E.

Corni in C.

Fagotti — Soli — pp. — Andante. — Recit. — Tempo. — Recit.

Violini — pp. — pp.

Viole — pp.

Agathe — Wie nahte mir der Schlummer bevor ich ihn gesehn — je, liebe pflegt mit Kummer, stets Hand in Hand zu

Violoncelli

C. Bassi — Andante. — Recit. — pp. — Tempo. — Recit.

Tempo. Recit: Tempo

mf. po. mpo. Adagio.

Tempo.

1.

Adagio.

divisi. con Sordini.

pp. con Sordini.

pp. divisi.

pp

gehn. ob Mond auf seinen Pfad wohl lacht? welch schö - ne Nacht! leise

/: Sie öffnet die altan thüre daß man in eine Vernen-helle Nacht sieht :/

/: Sie tritt in den Altan und erhebt in frommer Rührung ihre Hände :/

Tempo. Dolce

Adagio

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

leise fromme Weise, schwing dich auf zum Sternen Kreise! Lied erschalle feyernd walle mein Gebet zur Himmels-

pp.

Recit.

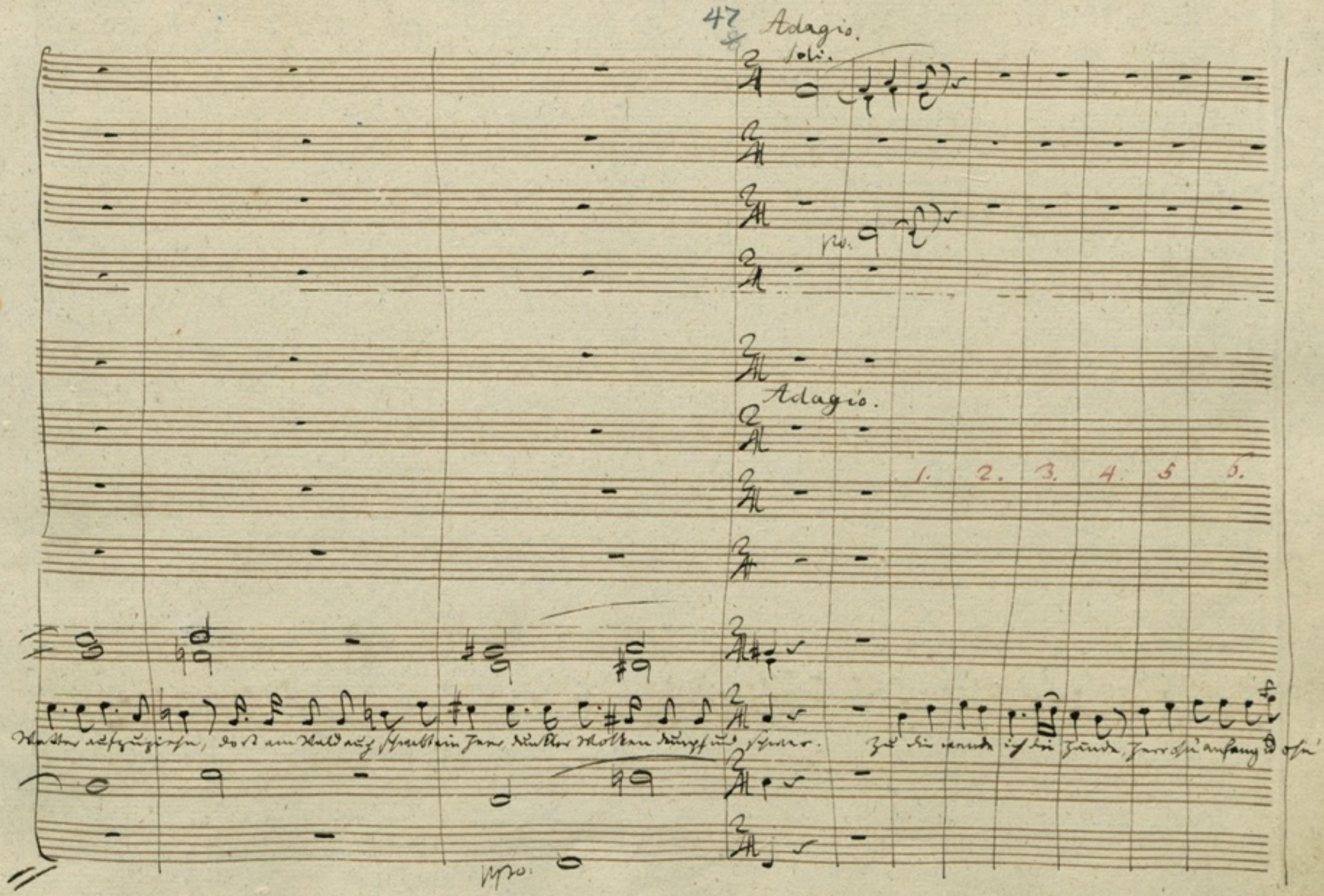
15. 16. 17. 18

Recit.

(Hinaus schend.)

helle!

O wie hell die goldnen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glühn, nur dort in der Berge Ferne, scheint ein


47
Adagio.
Soli.
Adagio.
1. 2. 3. 4. 5 6.
Wetter aufzuziehn, dort am Wald auf schwebt ein Heer, dunkler Wolken dumpf und schwer.
Zu dir wende ich die Hände, Herr ohn' anfang und ohn'

Andante

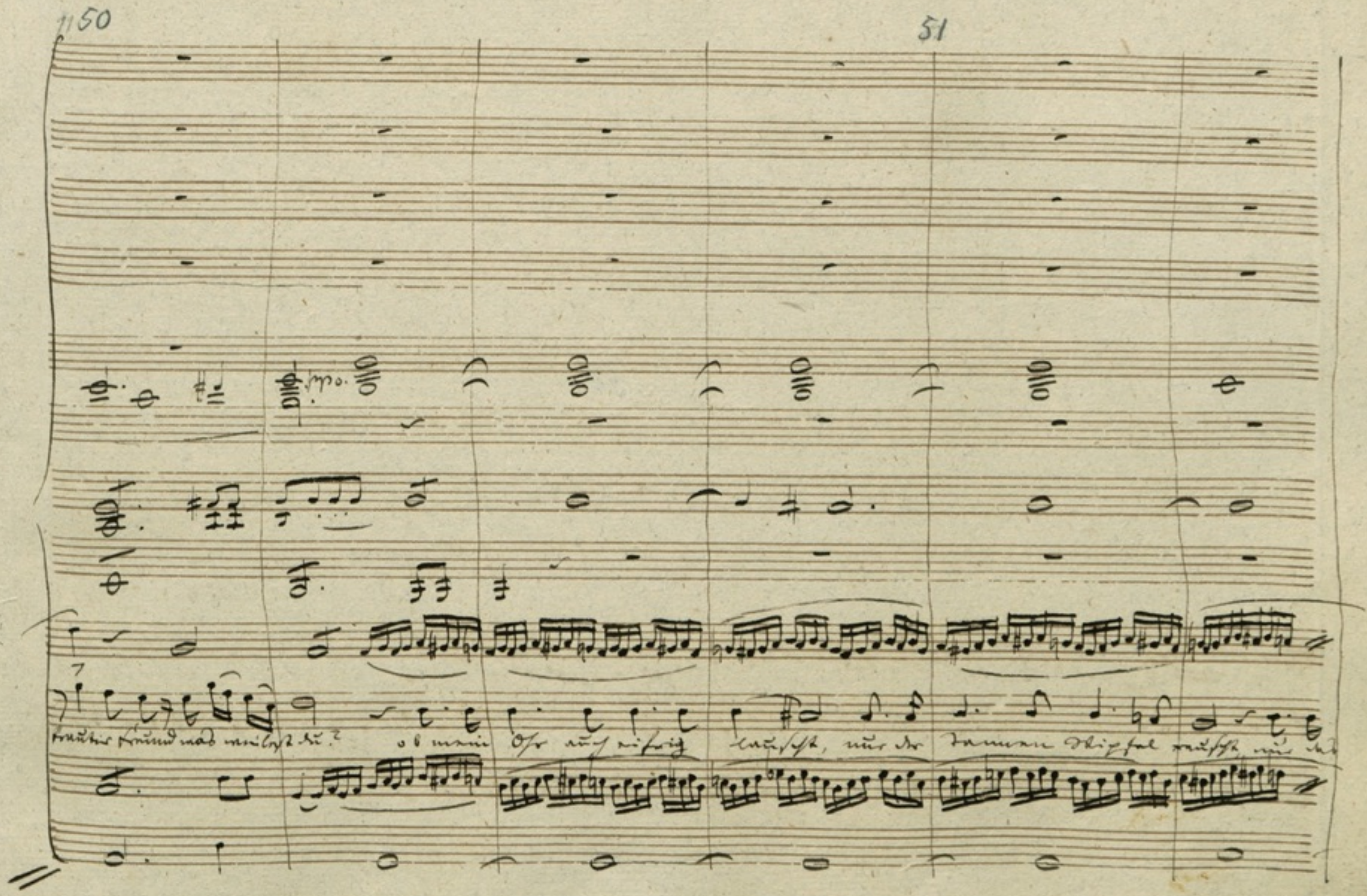
Andante.

Senza Sord:

Senza Sord:

Andante.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.


50
51
pp.
Trautes Freund was weilest du? ob mein Ohr auch eifrig lauscht, nur der Tannen Wipfel rauscht, nur das

Recit:

Recit:

Recit:

Recit.

Birkenlaub im Hayn flüstert durch die hehre Stille, nur die Nachtigall und Grille, scheint der Nachtluft sich zu freuen.

Recit:

53 Tempo. Recit. Tempo. Recit. 54

Soli. pp. Staccato Recit.

Tempo. Recit. tempo. Recit.

tempo pp. Recit. tempo. Recit.

pp.

pp.

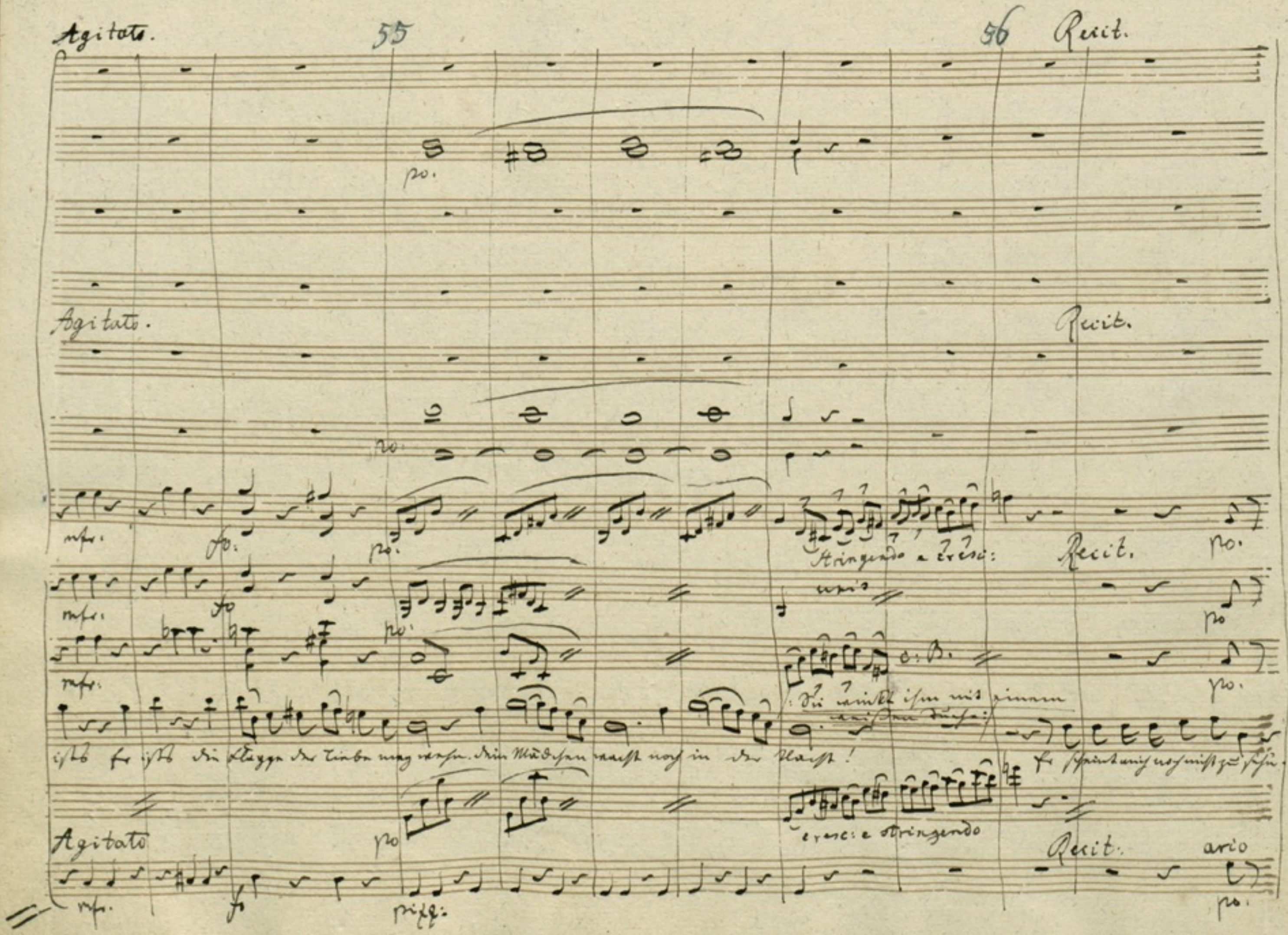
accelerando

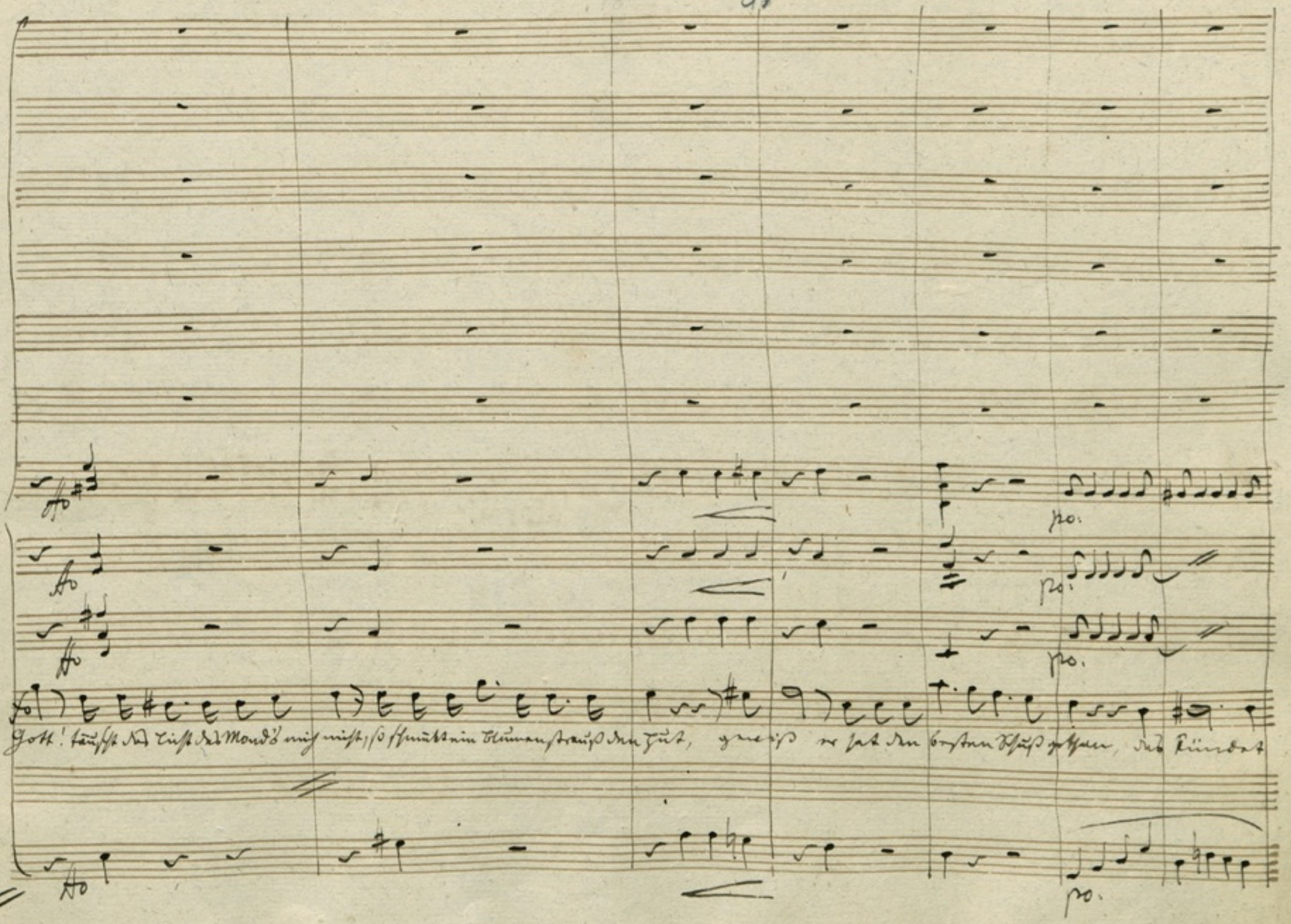
Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr! Dort klingts wie Schritte! Dort aus der Tannen Mitte kömt was hervor. Er

fo.

tempo. Recit. tempo. Recit. fo.

ppo.


Agitato.
55
56
Recit.
po.
Agitato.
Recit.
po.
mfr.
fo.
po.
Stringendo e cresc:
Recit.
po.
mfr.
fo
po.
po
mfr.
po.
c: B.
po.
ists Er ists die Flagge der Liebe weg wehn. Dein Mädchen wacht noch in der Nacht!
Er scheint mich noch nicht zu sehn.
cresc: e stringendo
Agitato
po
Recit.
ario
mfr.
fo
pizz:
po.


Gott! täuscht das Licht des Mond's mich nicht, so schmückt ein Blumenstrauß den Hut, gewiß er hat den besten Schuß gethan, das kündet

58

59

Vivace con fuoco.

in E.

Glück für Morgen an, o süsse Hoffnung, und belebter

Müh!

Vivace con fuoco.

69

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

Fo.

po.

po.

po.

po.

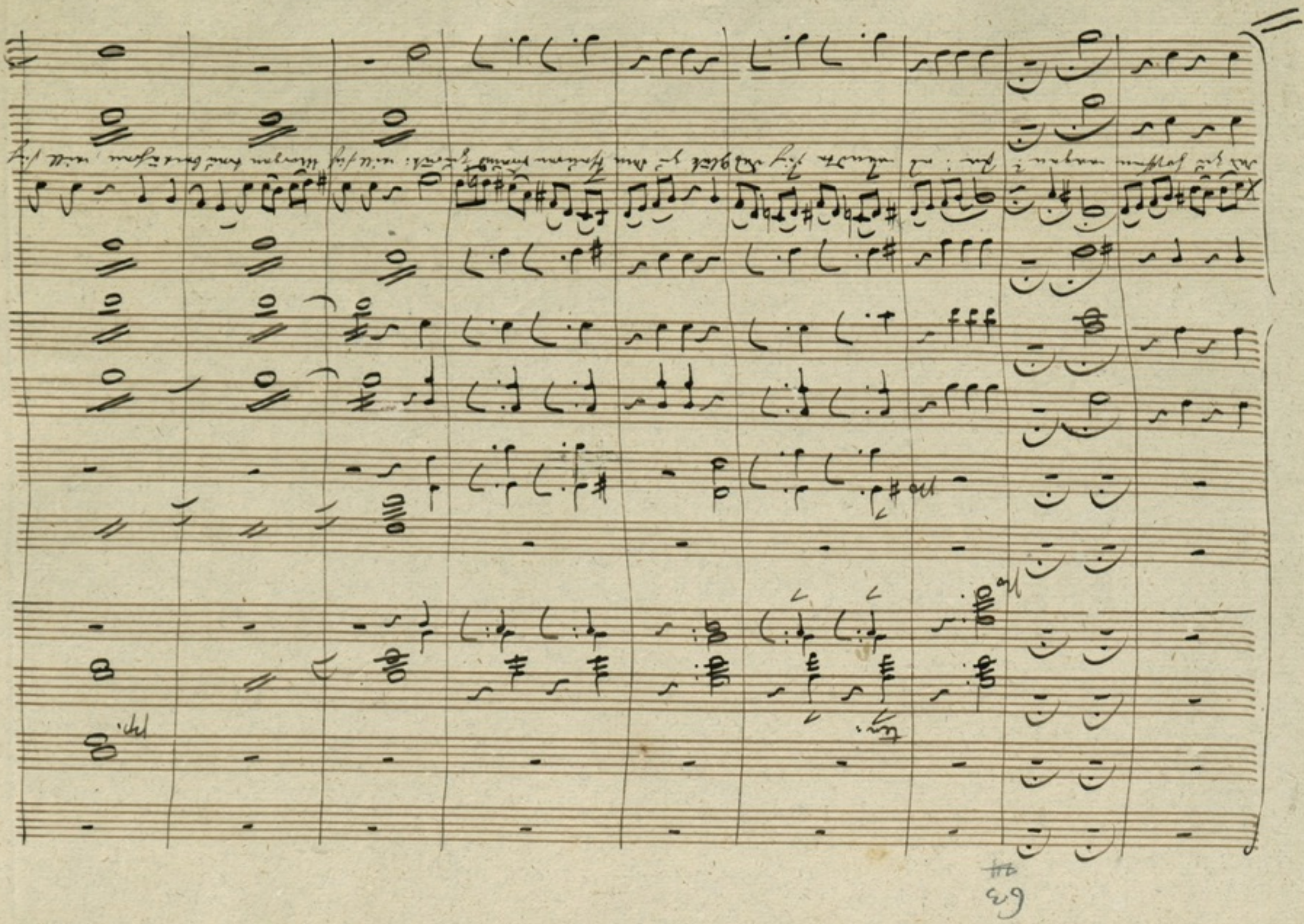
po.

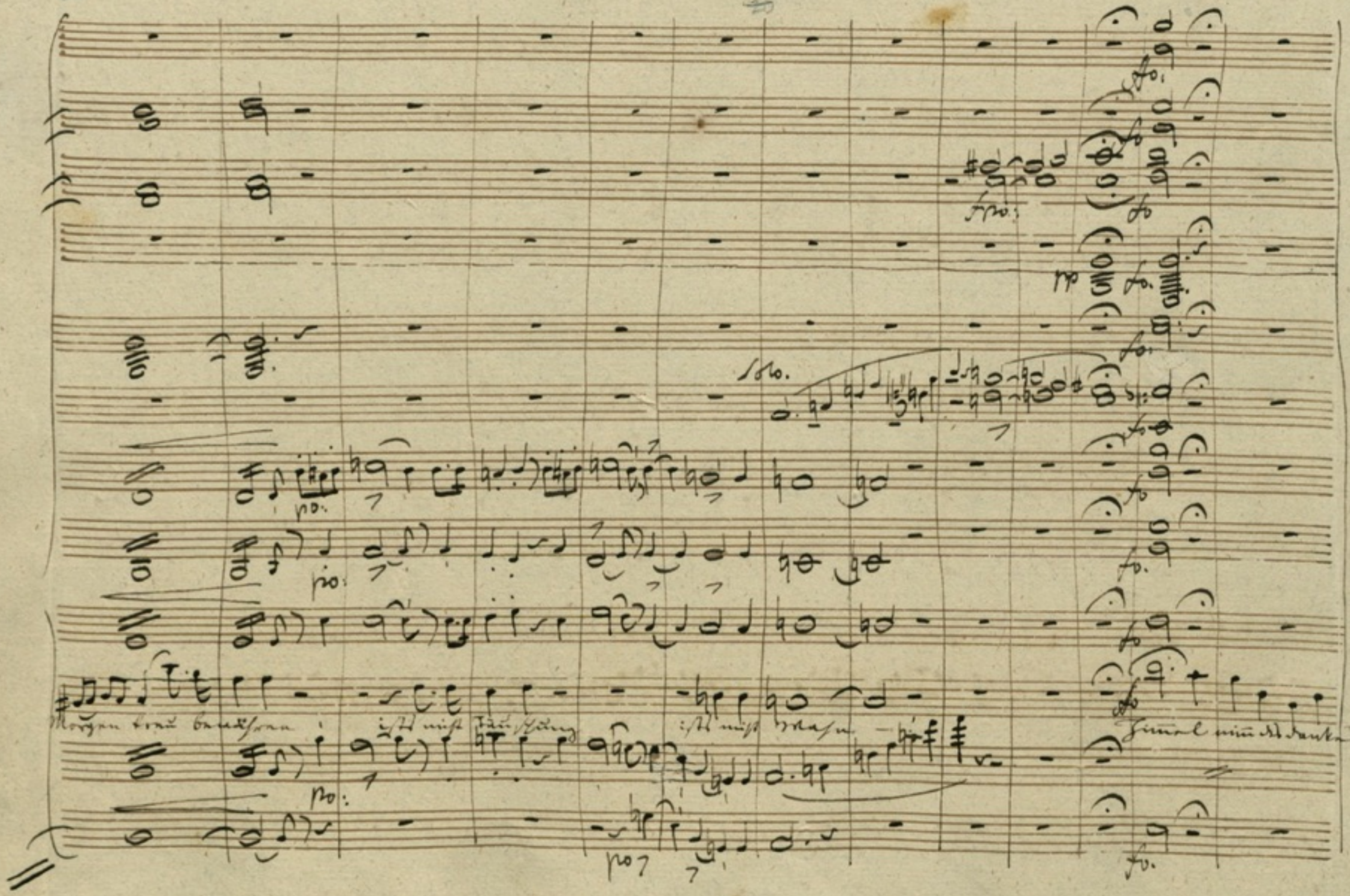
All' meine Pulse schlagen, und das Herz wallt ungestüm – süß entzückt entgegen ihm süß ent-

62

pro:

= pükt entge = gen ihm Konnt ich das zu hoffen wagen? konnt ich das zu hoffen wagen, konnt ich




Solo.
Morgen treu bewähren
ist's nicht Täuschung
ist's nicht Wahn
Himmel nimm des Dankes

66

67

Staccato

Staccato

Staccato

mis:

an. All' meine Pulse schlagen, und das Herz wallt ungestüm, all' meine Pulse schlagen und das Herz wallt ungestüm süß

colla parte tempo

cresc.

cresc.

colla parte. tempo.

tempo

colla parte p.

poco a poco cresc. mfz.

p.

mfz.

a riacire, ma con tutta la forza.

colla parte, tempo

cresc. poco a poco.

mfz.

mfz.

Nro. 9. Terzetto. Allo:

73

Flauti

Clarinetti ÷ B.

Corni ÷ Es.

Fagotti

Allo:

Violini.

Viole

Agathe

Wie? Was? Entsetzen! dort in der Schreckensschlucht? dort, in der Schreckensschlucht!

Aennchen

Max.

Violoncelli col Basso

C. Bassi

Solo

Scherzando.

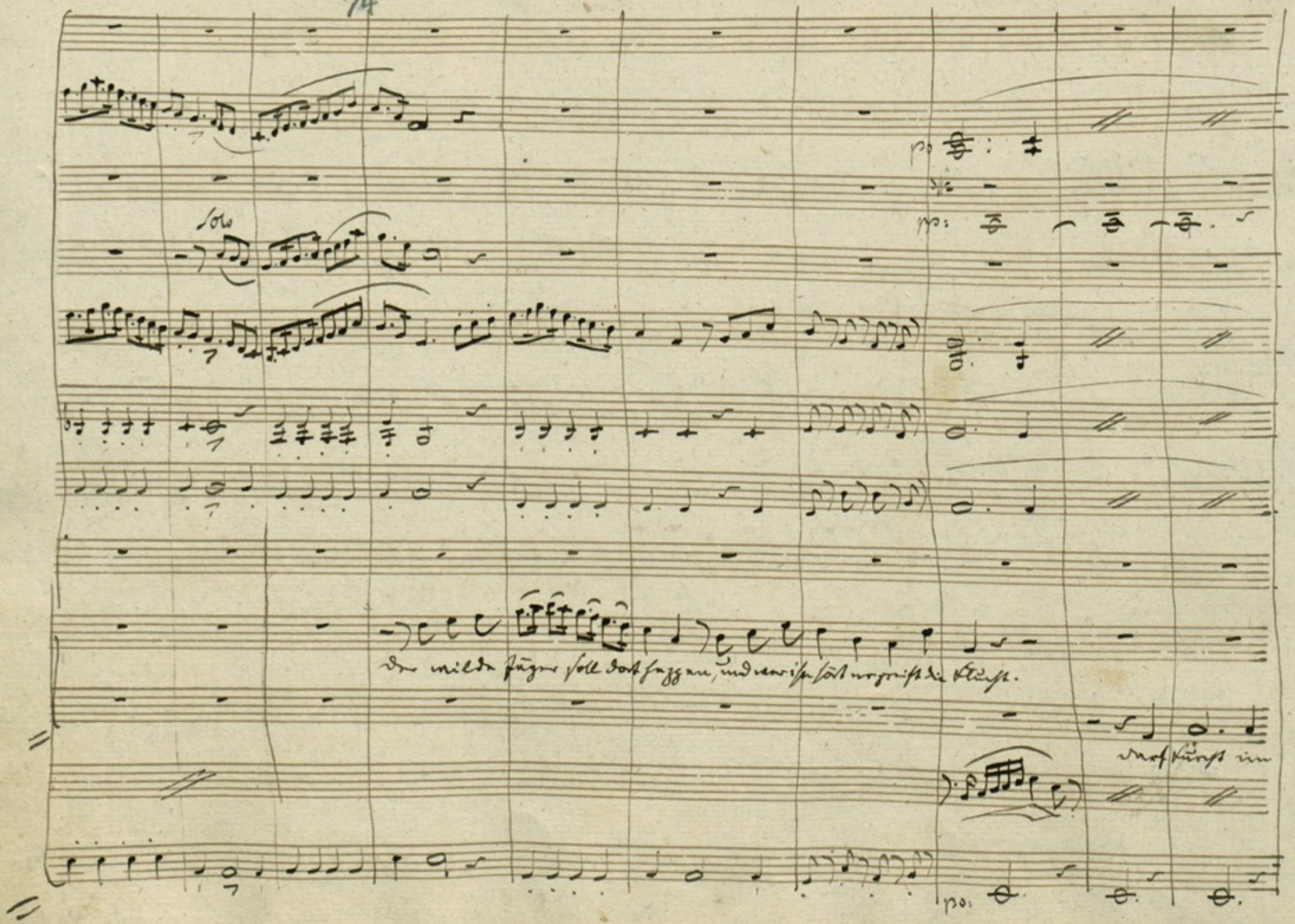
fo: pp: fo: fo po

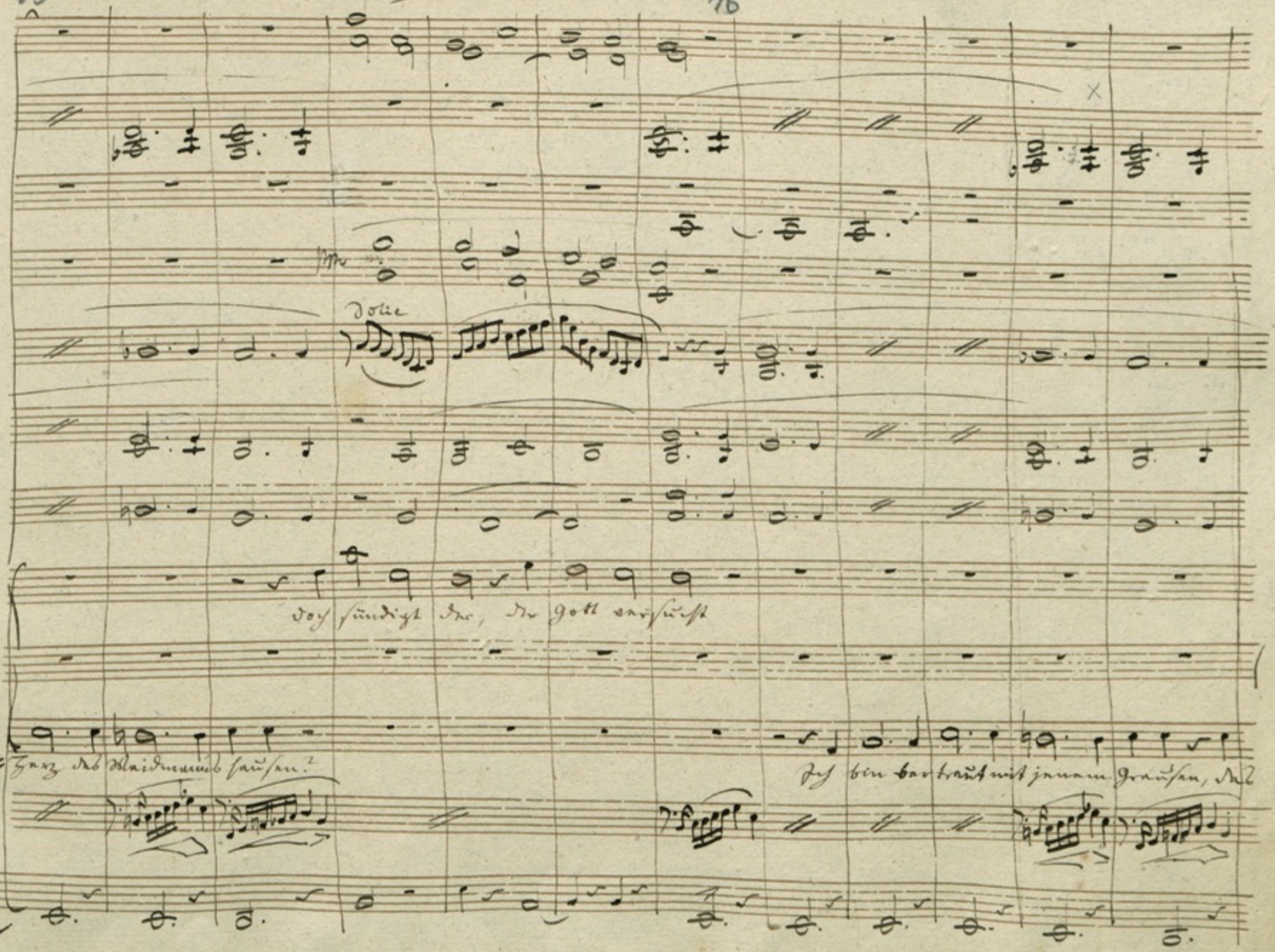
ppo: fo fo po

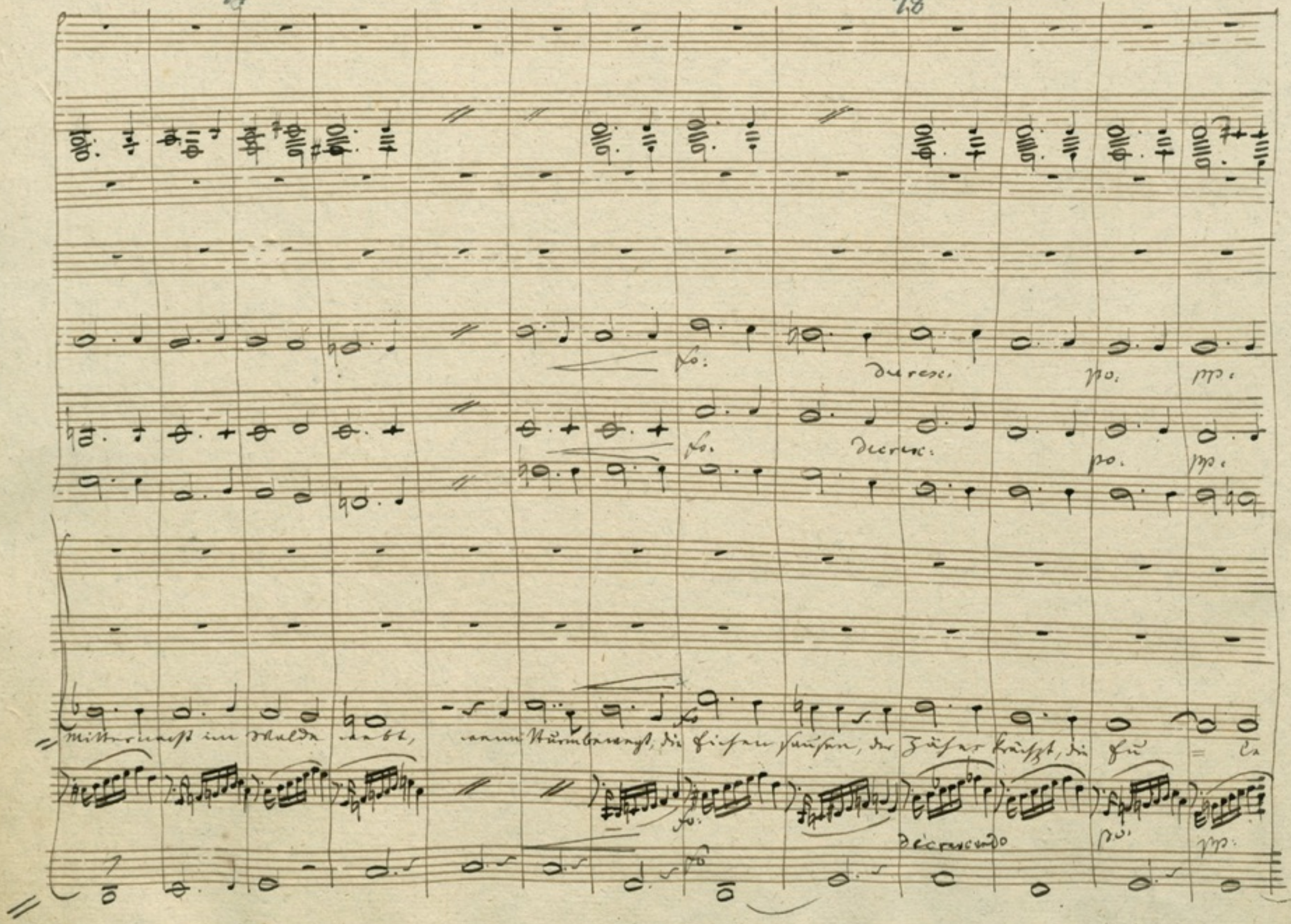
fo: ppo: po: fo fo po

fo: fo

fo: pp: fo: fo ppo:


Solo
po
pp:
Der wilde Jäger soll dort heppen, und wer ihn hört ergreift die Flucht.
Darf Furcht im
po:


Dolce
doch sündigt der, der Gott versucht
Herz des Weidmanns hausen?
Ich bin vertraut mit jenem Grausen, das


fo:
decresc.
po.
pp.
fo.
decresc.
po.
pp.
Mitternacht im Walde webt, wenn Sturm bewegt, die Eichen sausen, der Zäher krächzt, die Eu = le
fo.
decrescendo
po.
pp.

79 80

Mir ist so bang o bleibe o weile nicht so schnell, mir ist so bang o bleibe o weile

/Nimm Flint, Jagdtasche und Büchse./

schnell!

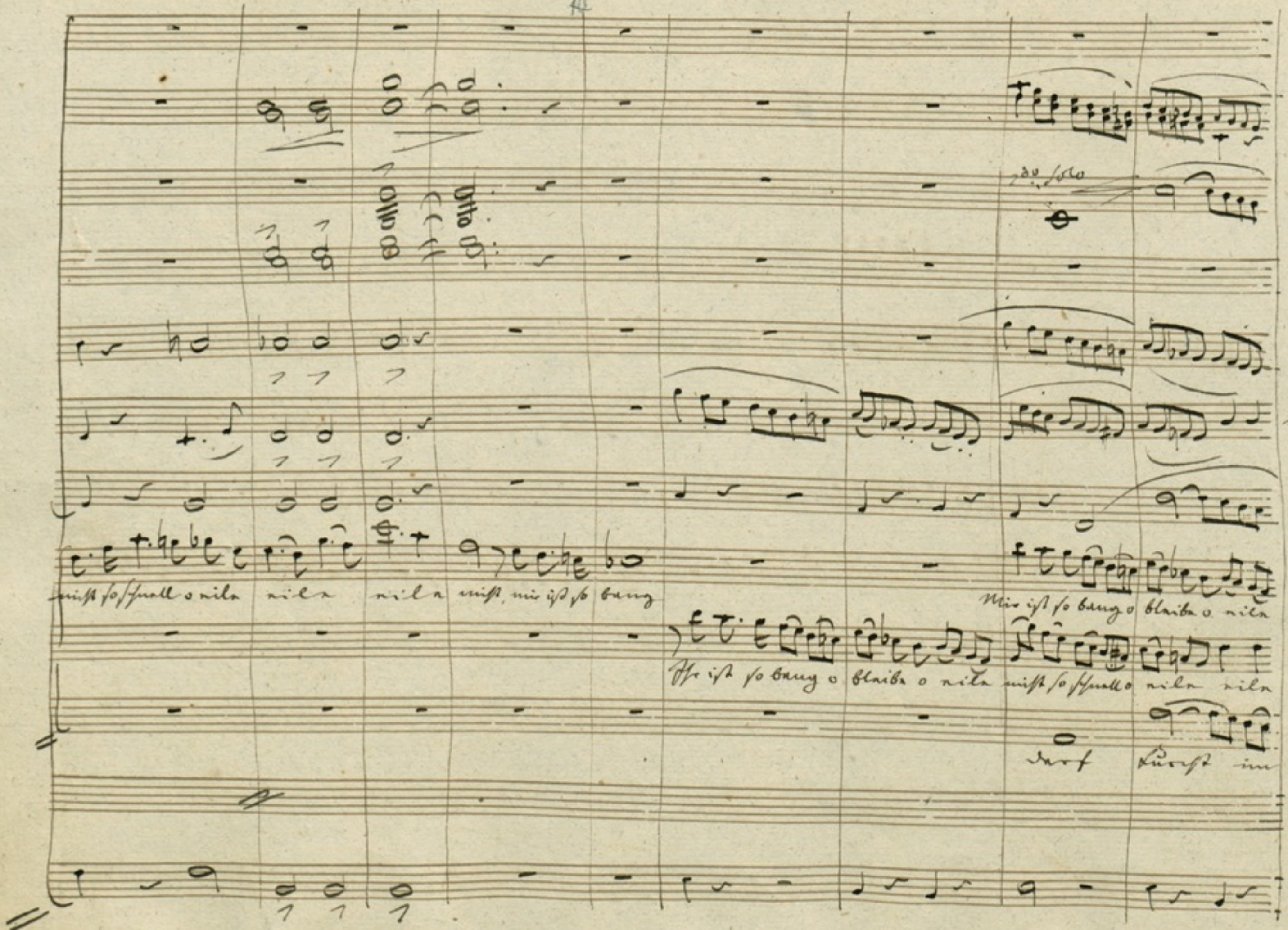
2do solo

nicht so schnell o eile eile eile nicht, mir ist so bang

Mir ist so bang o bleibe o eile

Ihr ist so bang o bleibe o eile nicht so schnell o eile eile

darf Furcht im



82 83

crescendo fo. pp po:

crescendo fo. po:

mfr. crescendo fo: pizz: arco

mfr. crescendo fo. pizz. po. arco.

mfr.

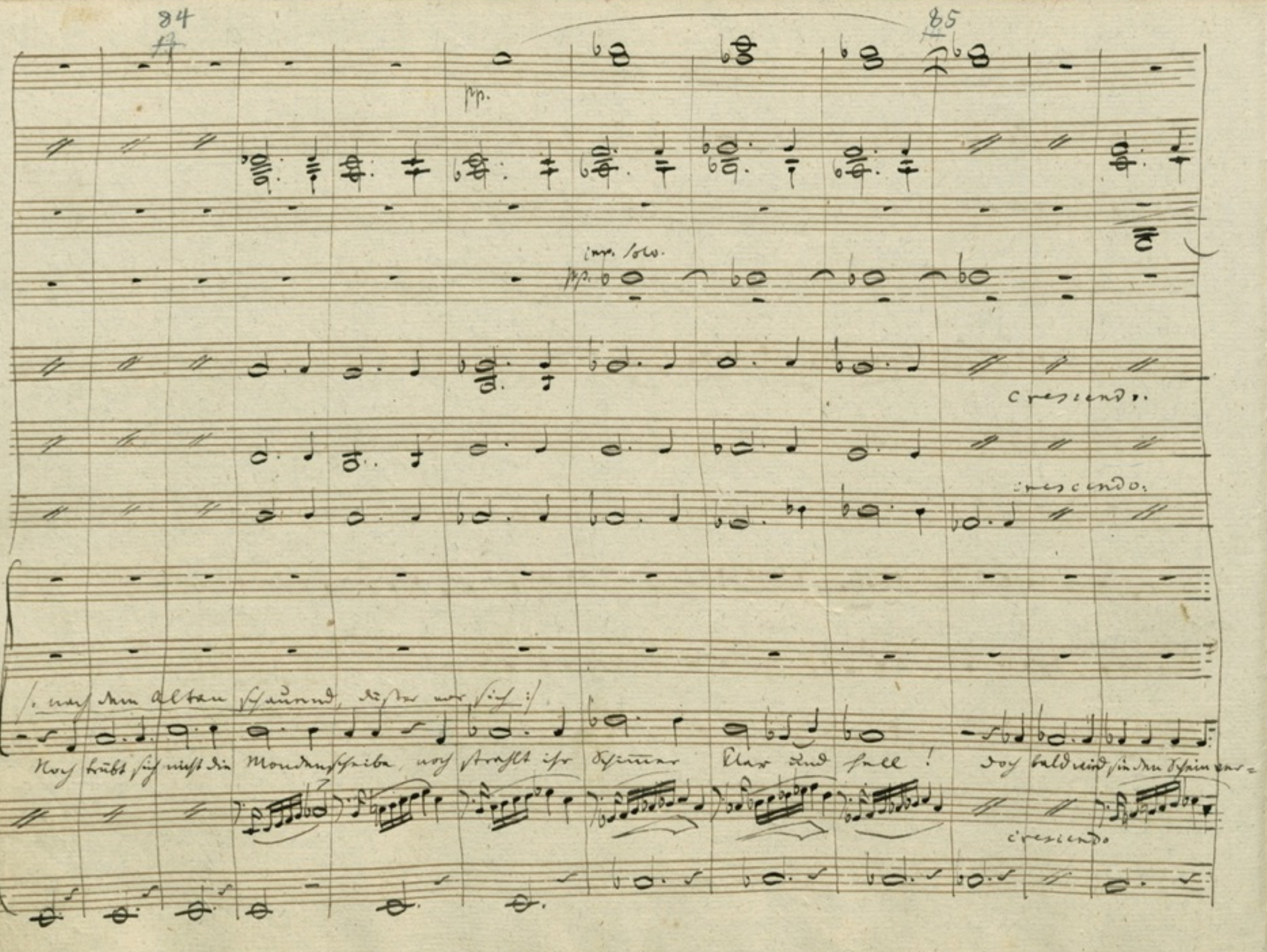
nicht so schnell! mir ist so bang o bleibe o eile nicht so schnell o eile eile eile nicht, mir ist so bang!

nicht so schnell, o eile nicht, o eile nicht so schnell, o eile eile nicht so schnell, o eile ei- le nicht.

Herz des Waidmanns hau- sen, ich bin vertraut mit jenem Grausen der Mitternacht im Wal- de webt.

arco

mfr. cresc. fo po. pizz. arco.


84
85
pp.
imp. solo.
pp.
crescendo.
crescendo.
/: nach dem Altan schauend, düster vor sich :/
Noch trübt sich nicht die Mondenscheibe, noch strahlt ihr Schimmer klar und hell! Doch bald wird sie den Schein ver=
crescendo

Solo 86

fo.

fo fo.

leggermente.

fo fo.

fo fo.

Willst du den Himmel observiren, das wär nun meine Sache nicht, das wär nun meine Sache

=liehren! —

bald, je

fo. fo. po.

fo. fo fpo po.

mfr.

mfr.

mfr.

So kann dich meine Angst nicht

nicht, das wär nun meine Sache nicht, den Himmel observiren, das wär nun meine Sache nicht, meine Sache nicht.

bald wird sie den Schein verliehren, ja bald wird sie den Schein verlieh = = ren.

mfr.

89
90

Solo:

Dolce

Solo. assai Dolce

2do Solo:

pp.

Dolce assai

po:

pp.

Dolce assai.

pp.

pp.

po

Lieb = wohl! lieb wohl! lieb' wohl lie = be wohl lie = be wohl lieb' wohl

po

po:

pp.

92
93
assai dolce
po.
pp.
Vivace.
con fuoco.
con fuoco.
unis.

Andantino.

94

Dolce.

ppo Andantino

ppo:

po:

Nichts fühlt mein Herz als Beben, nim

fort, kehrt aber in der Thüre noch einmal zurück (Mit Wehmuth)

Doch hast du auch vergeben, den Vorwurf den Verdacht: hast du auch vergeben den

Andantino.

po.

Solo.

Solo

punto d'arco.

meiner Warnung acht, nichts fühlt mein Herz als Be = ben, nim meiner Warnung acht, nichts

So ist das Jägerleben nie Ruh bei Tag und Nacht, nie Ruh bei Tag und Nacht, nie Ruh bei Tag und Nacht nie Ruh, bei Tag und

Vorwurf den Verdacht, doch hast du auch ver= geben den Vorwurf den Verdacht = !

pp. pp. fo pp. fp.

fühlt mein Herz als Beben, nimm meiner Warnung acht – nimm meiner Warnung acht. nimm

Nacht, so ist das Jägerleben, wie Ruh, bei Tag und Nacht, wie Ruh bei Tag und Nacht, wie Ruh bei Tag und Nacht wie Ruhe! wie Ruh bei Tag und Nacht, so ist das Jägerleben wie

hast du auch ver-geben, den Vorwurf den Ver- dacht = = hast du verge- ben. den

pizz. arco

Allo: Vivace

morendo

pp:

morendo

pp:

Allo: vivace

pp.

Ao.

pp:

Ao: unis.

pp.

Allo: vivace

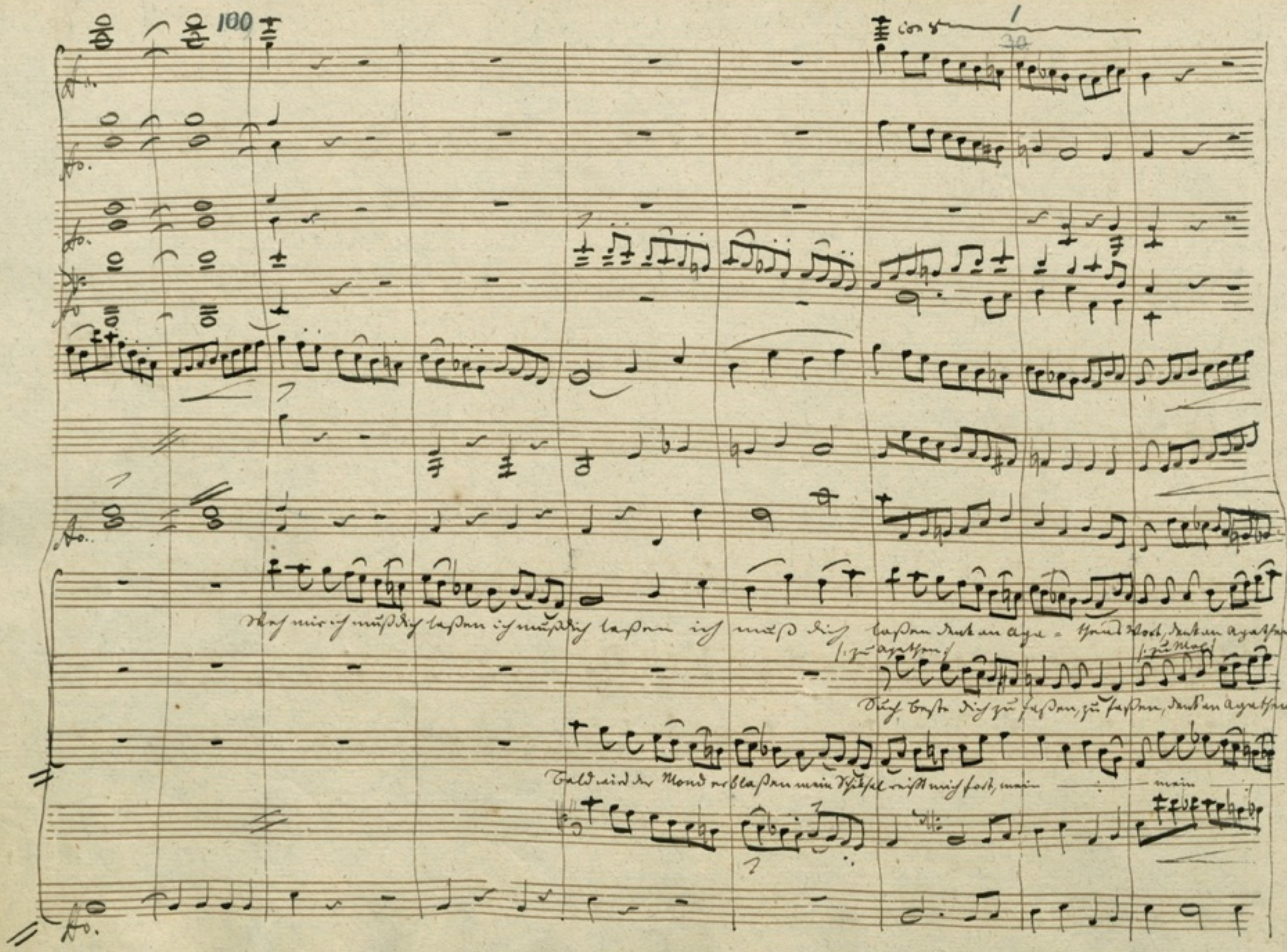
meiner War – nung acht, nim meiner Warnung acht, nim meiner Warnung acht =!

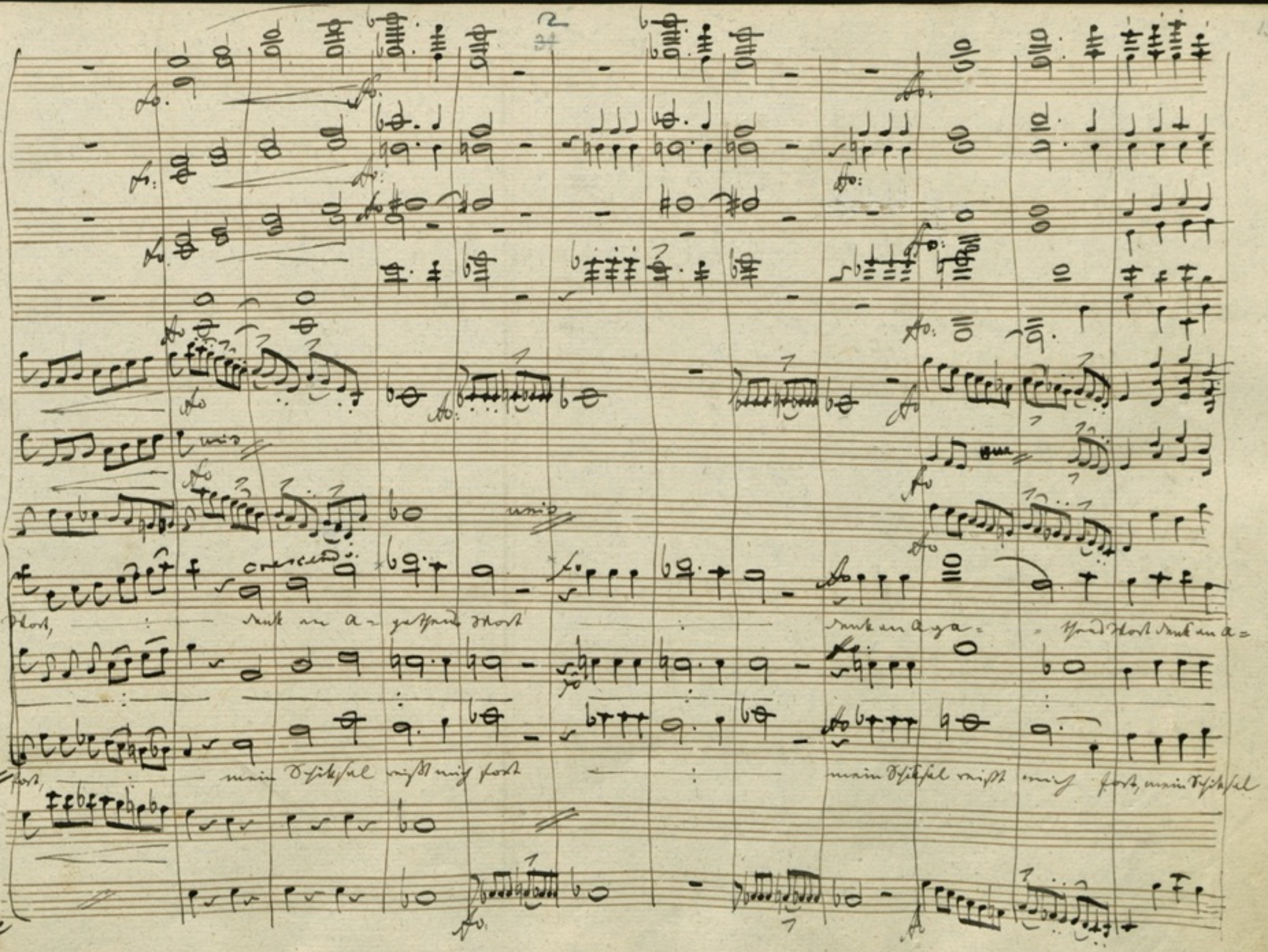
Ruh bei Tag u. Nacht, nie Ruh bei Tag und Nacht nie Ruh bei Tag und Nacht, so ist das Jäger leben nie Ruh bei Tag und Nacht =!

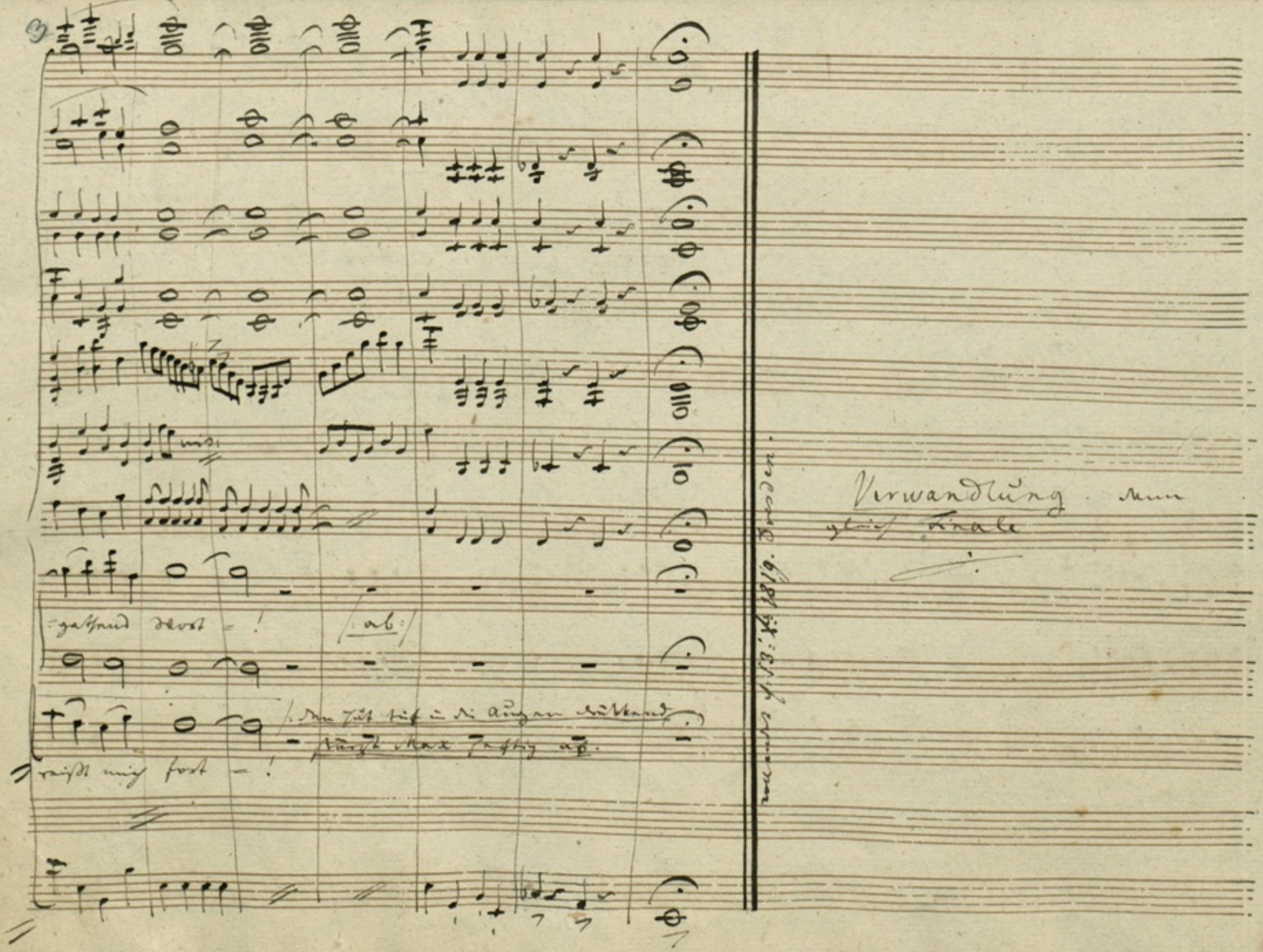
Vorwurf den Ver= dacht. Doch hast du auch vergeben den Verdacht =!

po.

Allo. vivace


100
con 8
Weh mir ich muß dich laßen ich muß dich laßen ich muß dich laßen denk an Aga - thens Wort, denk an Agathens
(: zu Agathen :)
(: zu Mal :)
Such beste dich zu faßen, zu faßen, denk an Agathens
Bald wird der Mond erblaßen mein Schicksal reißt mich fort, mein mein


unis
crescendo
Wort, denk an A- gathend Wort denk an Aga- thend Wort denk an A-
fort, mein Schiksal reißt mich fort mein Schiksal reißt mich fort, mein Schiksal


gathend Wort = !
ab
Den Hut tief in die Augen drückend
stürzt Max heftig ab.
reißt mich fort = !
Verwandlung. Dann
gleich Finale

Flauti e Piccoli. Sostenuto. tutti.

Oboi

Clarinetti in A. pp:

Corni in D.

Corni in C.

Fagotti pp:

Trombone pp:

Trombe e Timpani suo loco. pp:

Violini pp: unis fo. pp.

Viole pp: fo. pp.

Unsichtbarer Geister Chor. pp: /: Furchtbare Waldschlucht. :/

Soprani Alti /: Casper ist beschäftigt mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Todtenkopf liegt. Einige Schritte davon der abgehauene Adlerflügel, Gießkelle und Kugelform. :/ fo.

Tenori fo.

Bassi Milch des Mondes fiel aufs Kraut!

Bassi pp. legato. fo. pp.

Sostenuto.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. 3.

ff

ff

ff

8 9

1 2. 3. 1. 2. 2. 3.

muta: in Eo

1. 2. 2 3.

pp.

pp.

pp.

pp.

Do:

mis:

ten:

/: die Uhr schlägt ganz in der Ferne :/

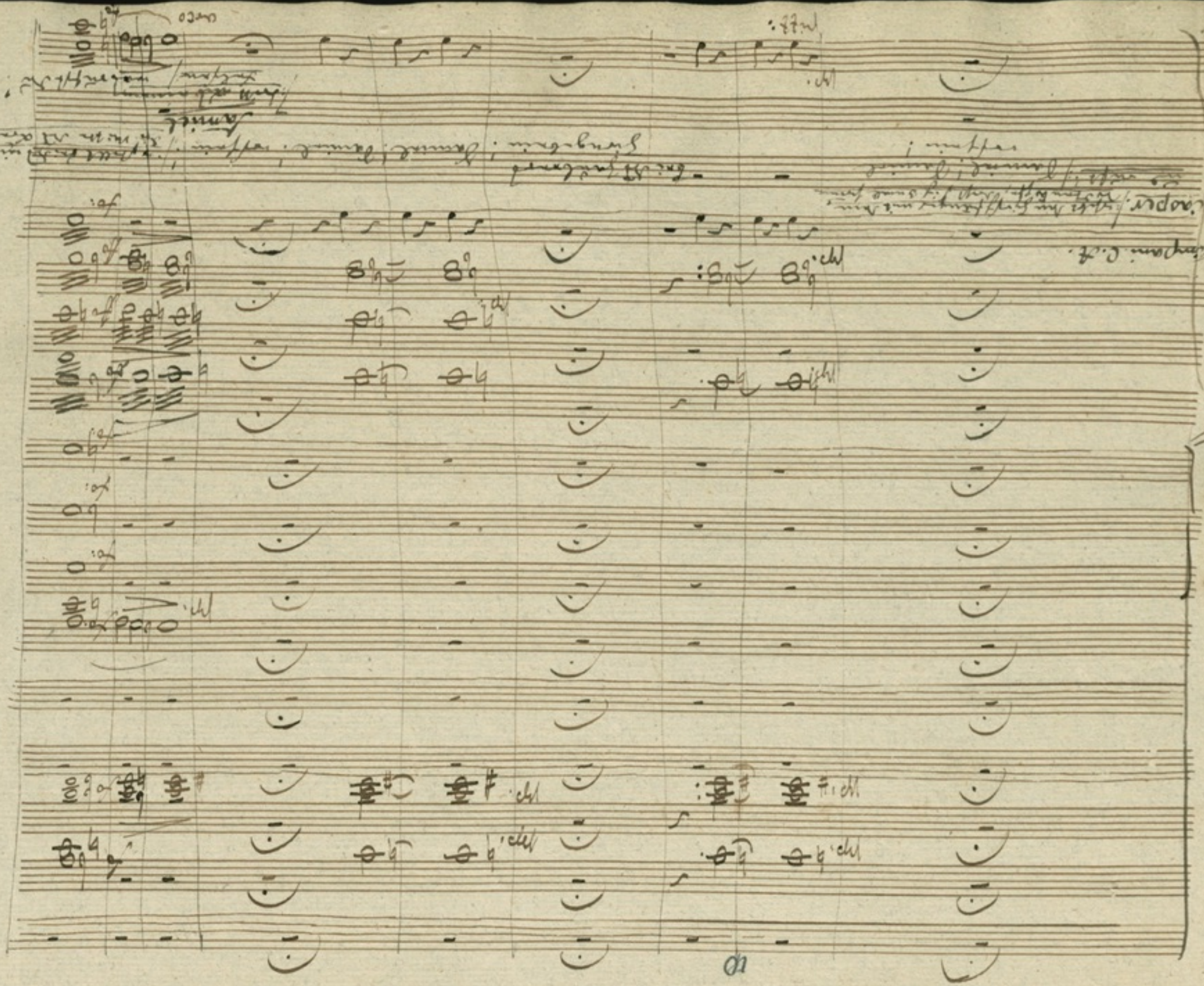
12.

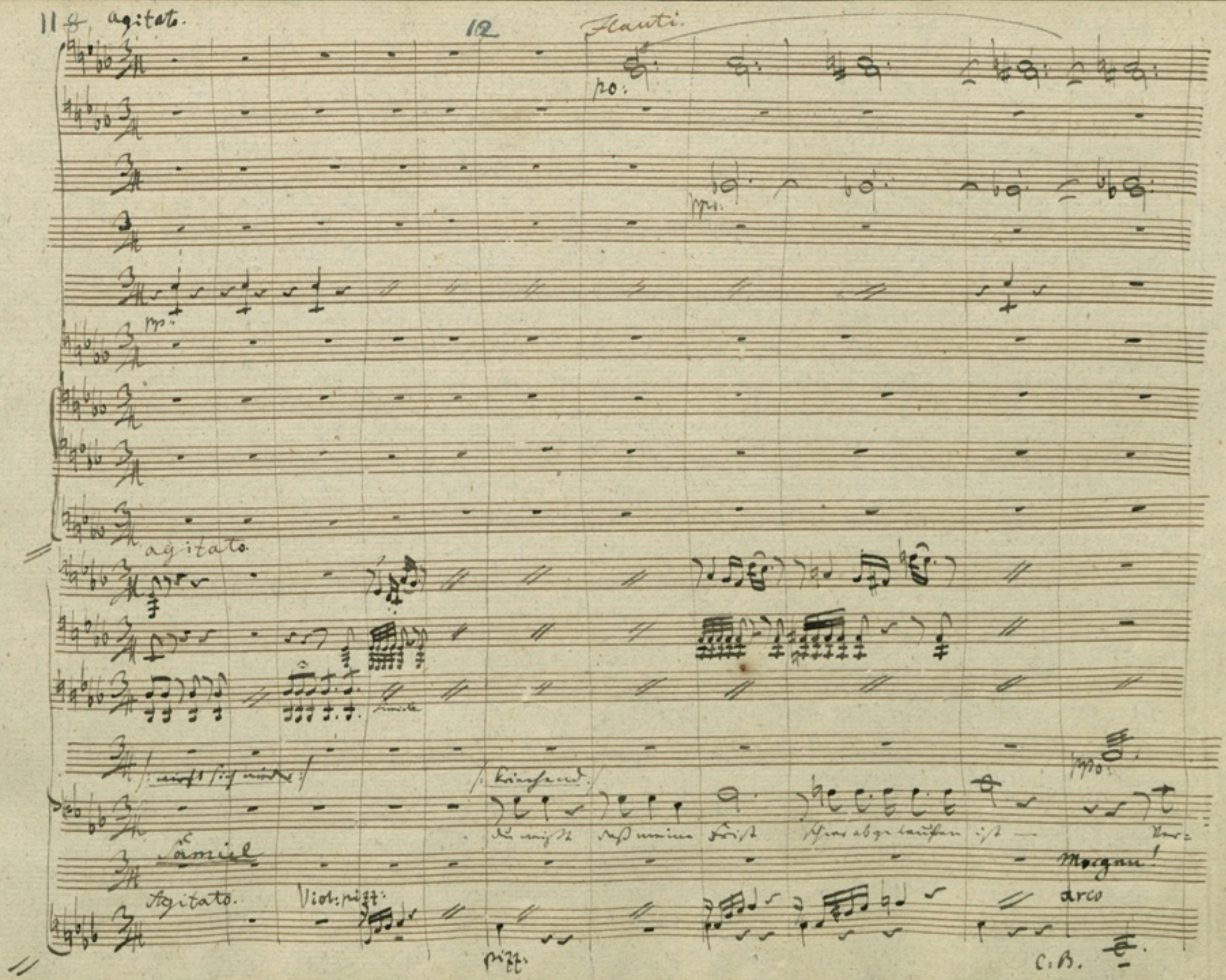
/: Casper reißt heftig den Hirschfänger heraus und stößt ihn mitten in den todten Schädel :/

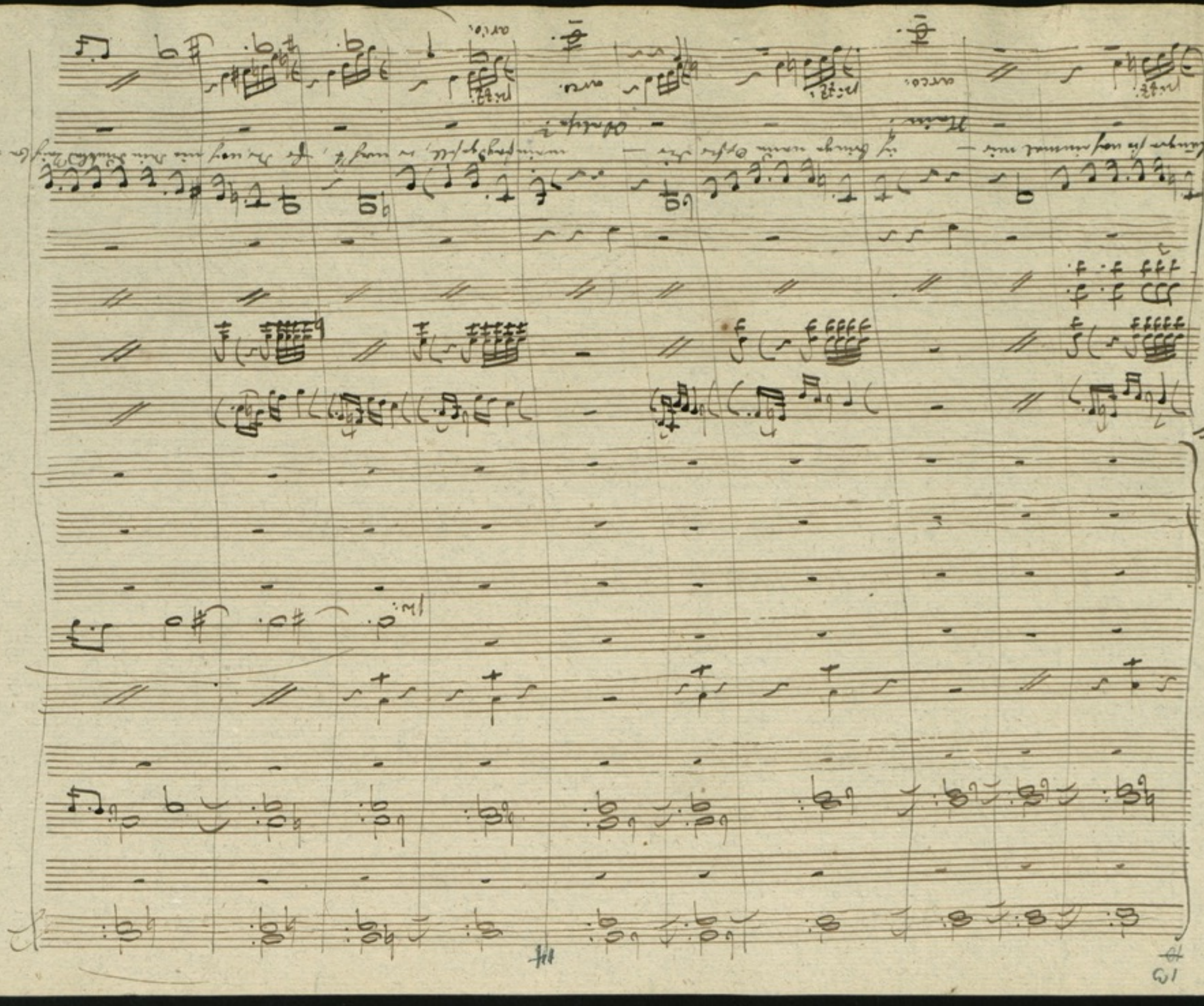
Braut!

ach noch wieder sinkt die Nacht ist das Opfer darge- bracht.

Do: ten:




11 8 agitato.
12
Flauti.
po:
pp:
pp:
agitato.
simile
(: wirft sich nieder :)
(: kriechend :)
Du weißt daß meine Frist schwer abgelaufen ist — Ver-
Samiel
Morgen!
Agitato.
Viol: pizz:
pizz:
arco
C.B.



pizz.

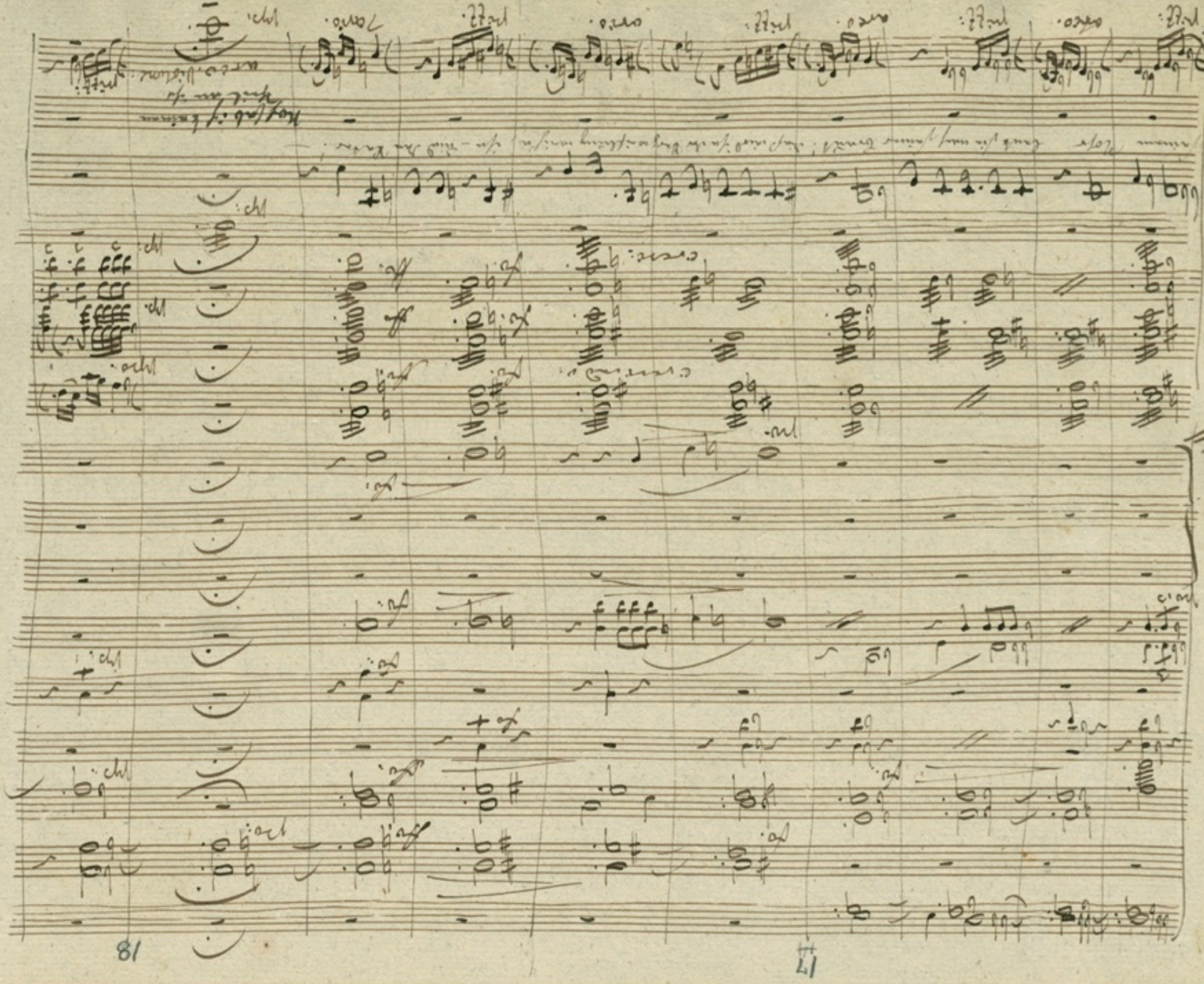
= längre sie noch einmal mir — ich bringe neun Opfer dir — mein Jagdgesell, er nach't, Er der noch nie dein dunkles Reich be=

Nein! — Welche?

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

15

16



coi Violini

Soli.

col Viol. 1do

Seyn, bei den Pforten der Hölle, Morgen, Er oder Du (Verschwindet unter Dumpfen Donner)

Allo:

22

23

Allo:

po:

Allo:

po:

unis:

mfr

crescendo.

fo.

po:

mfr:

crescendo. fo.

Caspar richtet sich langsam und erschöpft auf, und trocknet sich den Schweiß von der Stirn, der Hirschfänger mit dem Todtenhoff ist verschwunden, an dessen Stelle komt ein kleiner Haard mit glimmenden Kohlen dabei einige Weißbunde aus der F. Cooper. erblickt sie: trefflich bedient

po. Violoncelli.

Contrabassi.

mfr.

fo.

Allo.

24
25
Stringendo
Stringendo
Stringendo

26
27
Solo:
crescendo poco a poco.
Casper

29 Recit:

Recit.

Recit:

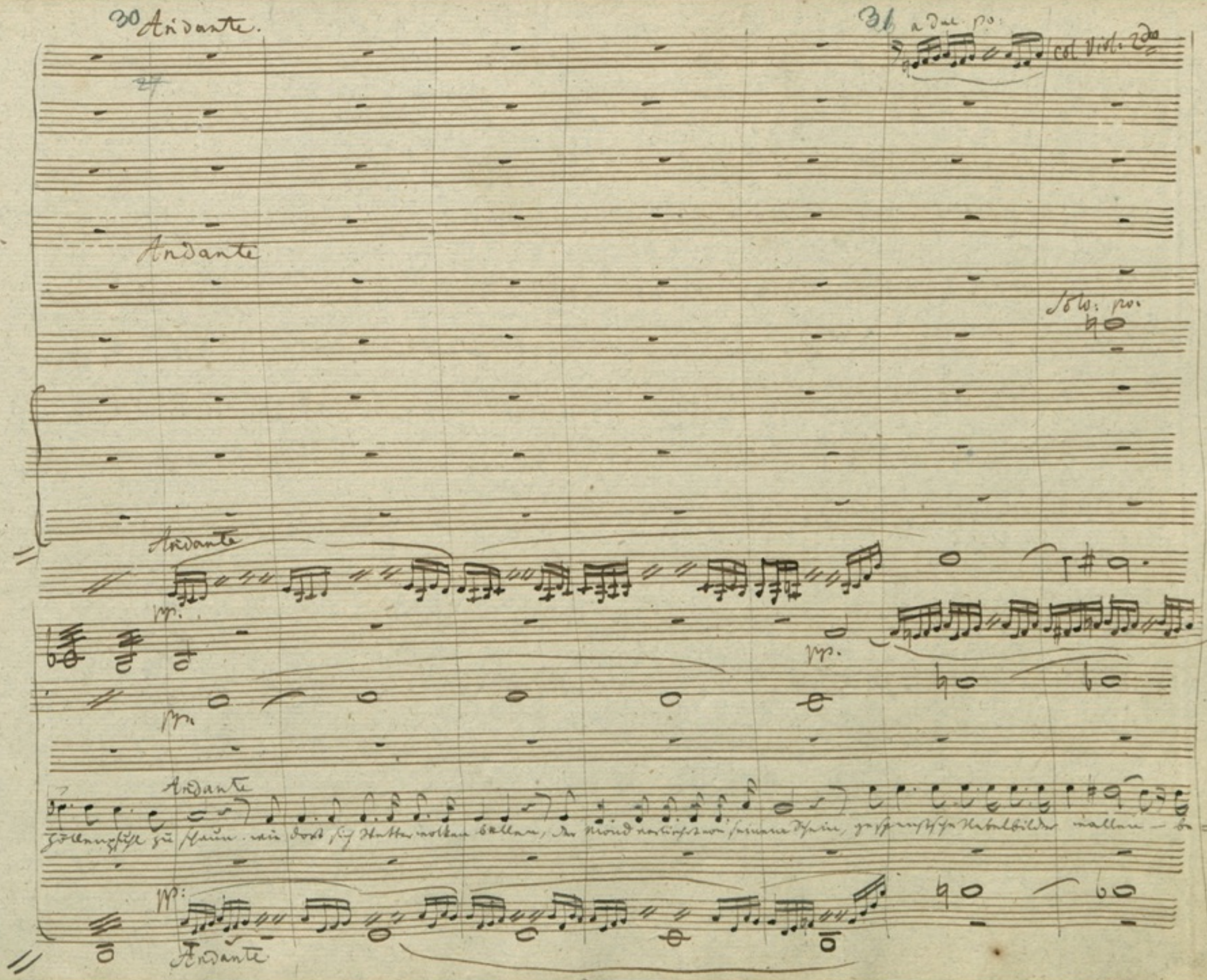
Max wird auf einer Felsenspitze dem Wasserfalle gegenüber sichtbar und beugt sich in die Schlucht herab.

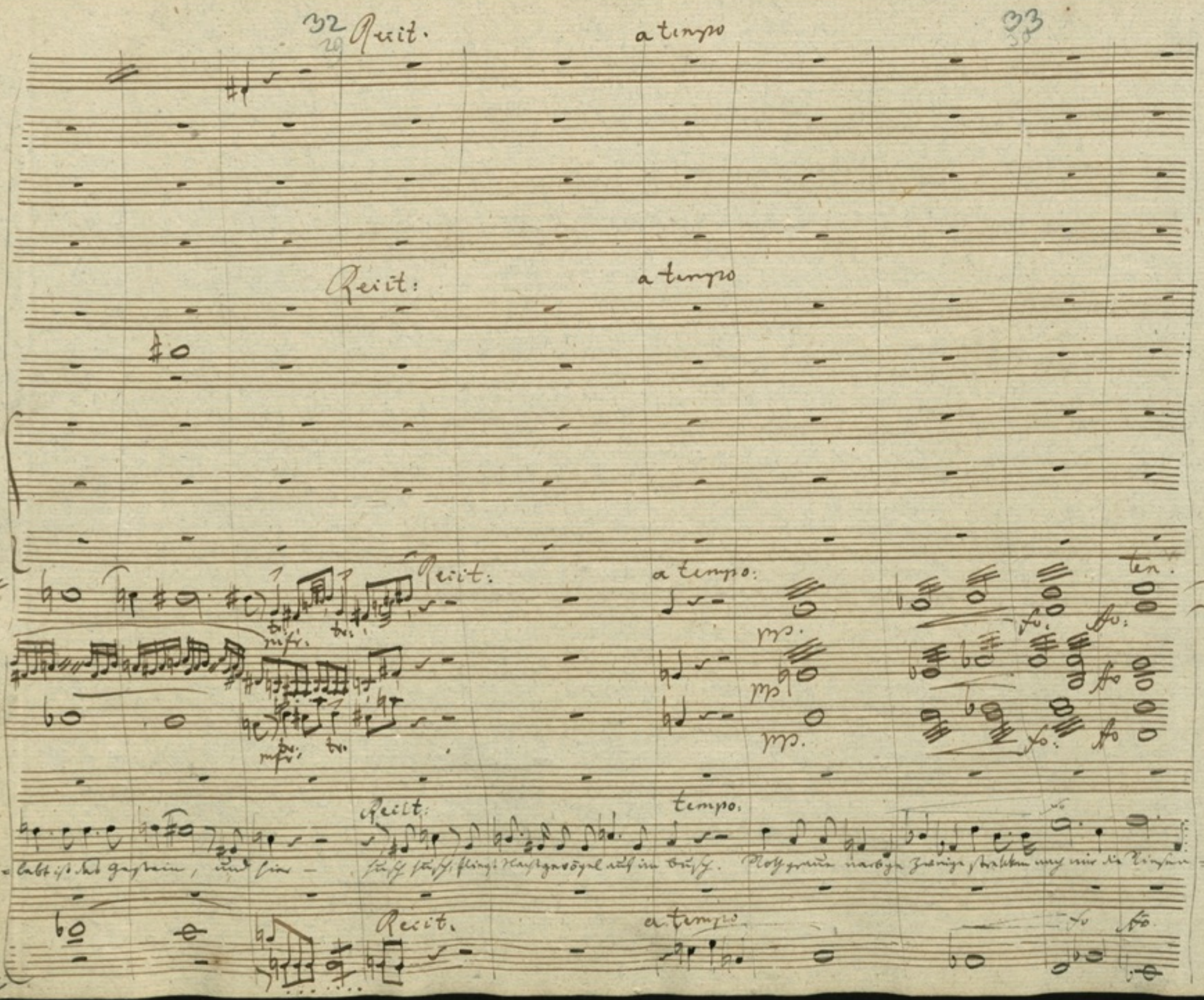
Max.

Recit.

Ja! furchtbar gähnt der düstre Abgrund, welch ein Graun, das Auge wähnt in einem

Recit:


30 Andante.
31 a due po:
col Viol: 2do
Andante
Solo: po:
Andante
pp.
pp.
pp.
Andante
pp:
Andante


32
Recit.
a tempo
33
Recit:
a tempo
Recit:
a tempo:
ten.
mfr.
pp.
fo.
Recit:
tempo.
Recit.
a tempo

Recit.

Vivace 35

col V. in

Recit.

Stringendo.

Recit.

Vivace

Recit.

Stringendo.

Recit.

Vivace

colino,
colido.

Max (nach dem Adlerflügel starrend)

Casper

[illegible]

Violoncelli

Recit: Vivace.

38

Recit. Vivace

fo

Recit. Vivace

fo: Recit: Vivace.

fo.

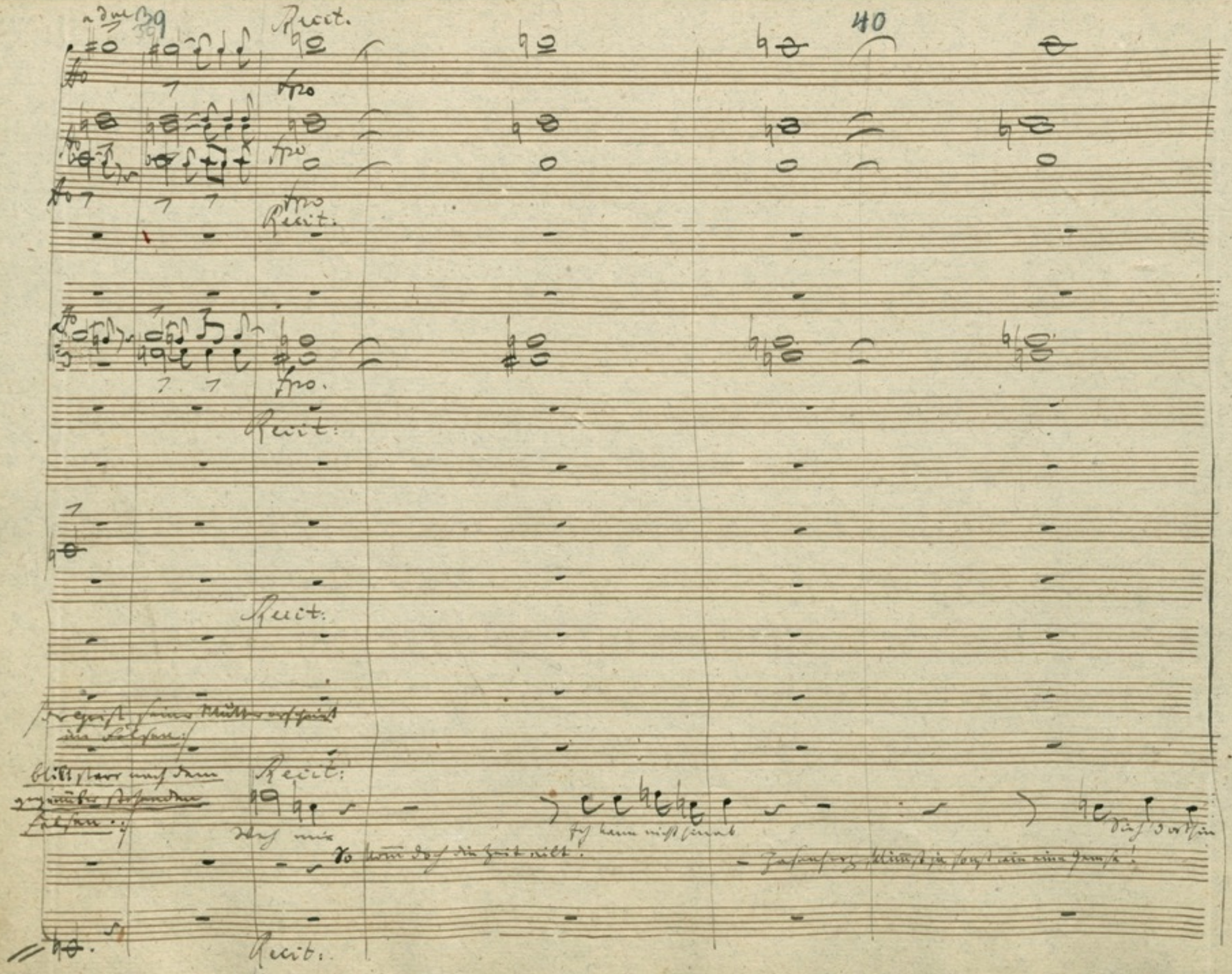
fo:

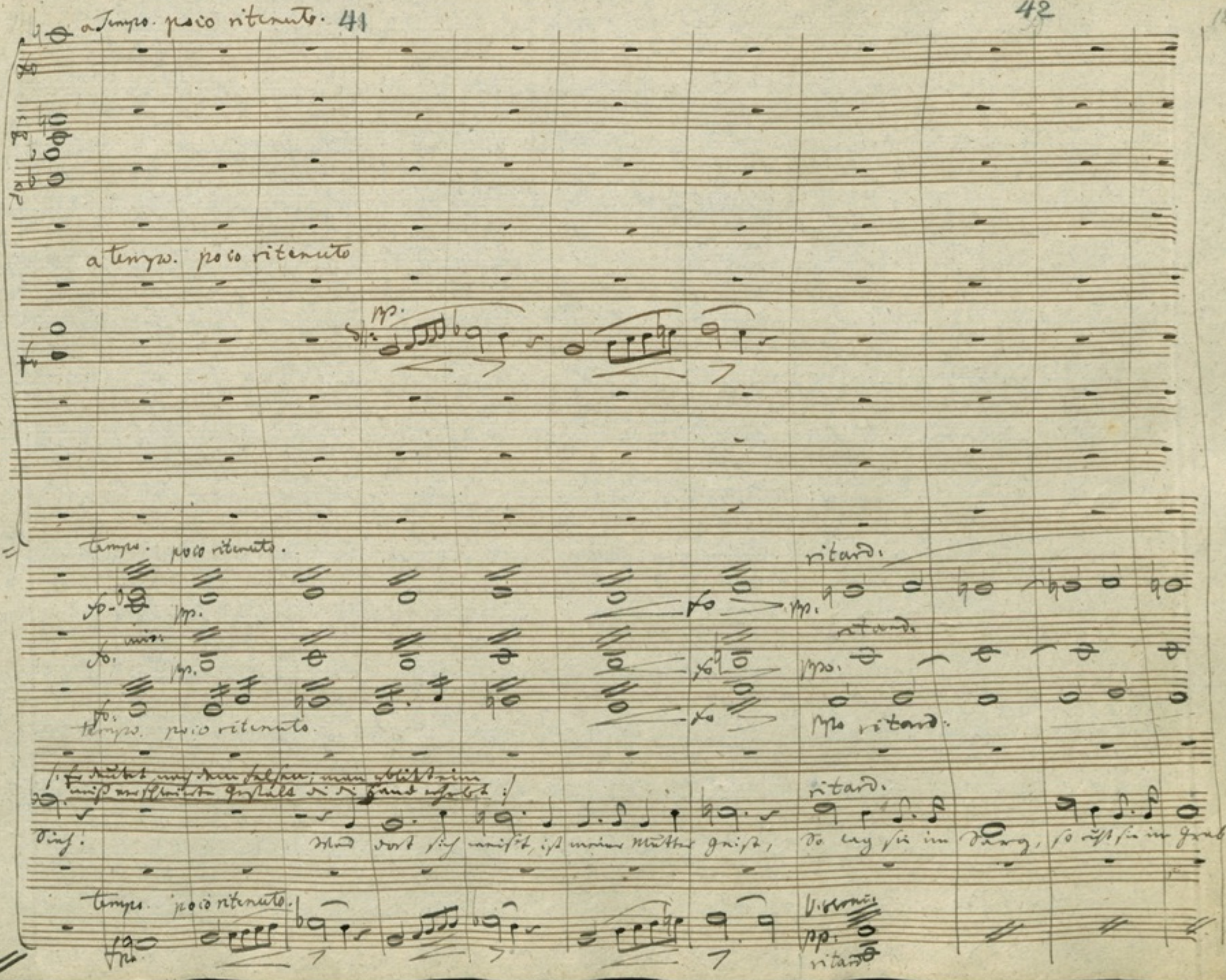
mis

Recit.

Adler, aus hoher Luft, ich kann nicht rückwärts mein Schicksal ruft

fo: Recit. fo Vivace.


Recit.
40
Recit.
Recit.
Recit.
Recit.
Recit.
Recit.


a Tempo. poco ritenuto. 41
a tempo. poco ritenuto
pp.
tempo. poco ritenuto.
ritard.
fo.
pp.
mis.
ritard.
ppo.
tempo. poco ritenuto.
ppo ritard.
(: Er deutet nach dem Felsen; man erblickt eine
weiß verschleierte Gestalt die die Hand erhebt :)
ritard.
Sieh! Was dort sich weißt, ist meiner Mutter Geist, So lag sie im Sarg, so ruht sie im Grab
tempo. poco ritenuto.
V. vivaci
pp.
ritard.

Vivace. Recit.

Vivace. Recit.

Vivace Recit:

Sie fleht mit warmem Blick, sie wirbt mir zurück

Caspar (für sich) Hilf Daniel! (laut) Alberne Kratzen, ha ha ha

Vivace Recit:

Violone:

Ff tutti.

Agitato assai

col V: 1mo

44 pp. crescendo fo.

Agitato assai.

pp.

Agitato assai

pp. cresce. fo. pp. fo.

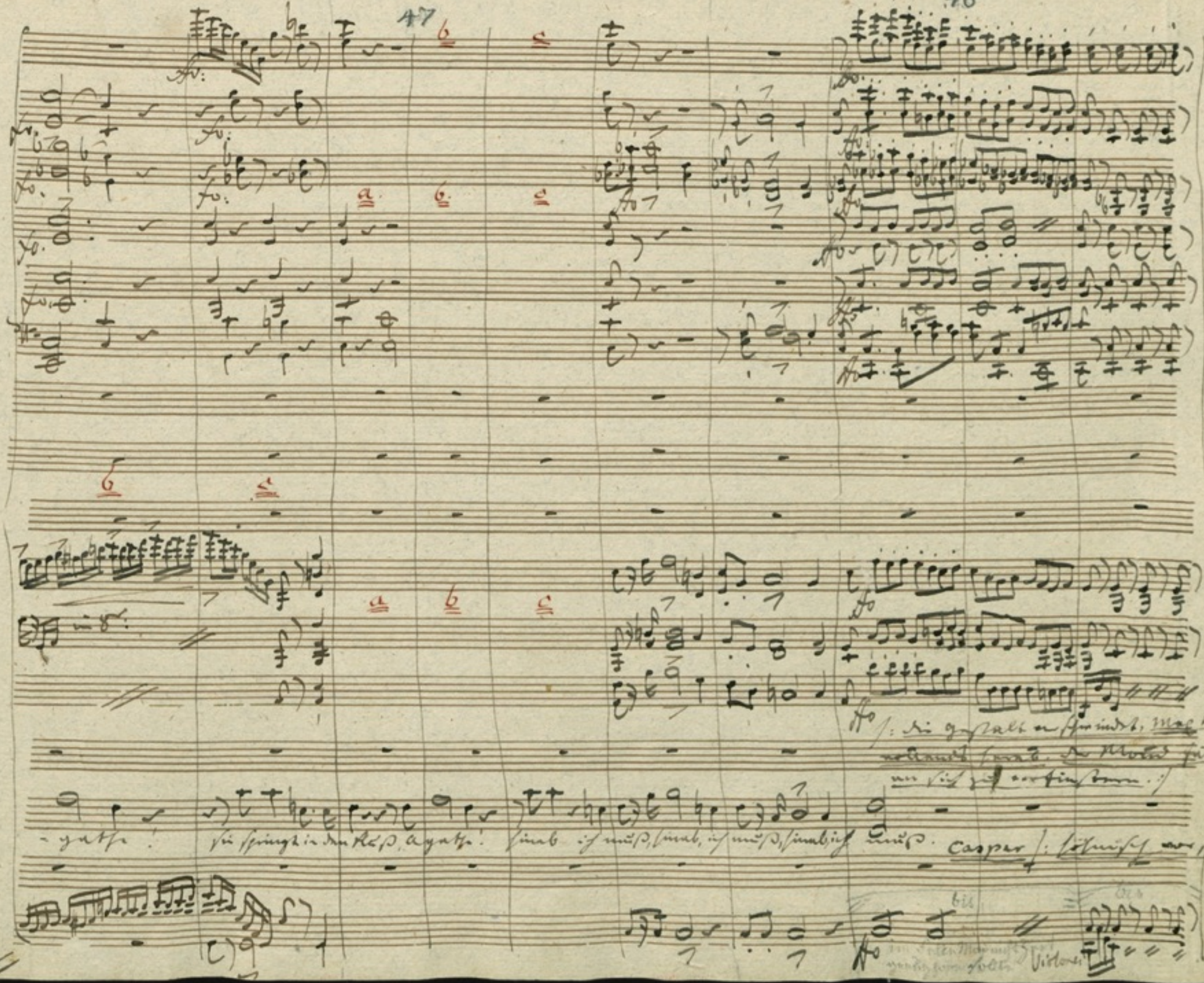
pp. crescendo. fo. fpo. fo.

pp. fp.

/: Die verschleierte Gestalt ist verschwunden, man erblickt Agathens Gestalt. Sie gleicht völlig einer Wahnsinnigen, und scheint im Begriff, sich in den Wasserfall herab zu stürzen. :/

Sieh noch einmal hin, damit du die Folgen deiner feigen Hoheit erkennst.

pp. crescendo fo. fpo. fo.


Casper

Soli

tenuto

Casper (: wirft ihm die Jagdflasche zu, die Max angelegt :) Zuerst trink einmal!
Die Nachtluft ist kühl und feucht. — Willst du selbst gießen?

Max. Nein! Das ist wieder die Abrede.

Casper. Nicht? So bleib außer dem Kreise. Sonst kostets dein Leben!

Max. Was hab ich zu thun, Zexenmeister?

Casper. Fasse Muth! Was du auch hören und sehen magst, verhalte dich ruhig (: mit eigenem heimlichen Grauen :) Käme vielleicht ein Unbekannter, uns zu helfen, was kümmert es dich? Kömmt was anders, was thuts! So etwas sieht ein Gescheidter gar nicht!

Max. O wie wird das enden!

Casper. Umsonst ist der Tod! Nicht ohne Widerstand schenken verborgene Naturen den Sterblichen ihre Schätze. Nur wenn du mich selbst zittern siehst, dann komme mir zu Hülfe, und rufe was ich rufen werde. Sonst sind wir beide verloren.

po:

Max (: macht eine Bewegung des Einwurfs :)

Casper. Still! Die Augenblicke sind kostbar!
(: Der Mond ist bis auf einen schmalen Streif verfinstert :)

po

Casper (: nimmt die Gießkelle :) Merk auf was ich hinein werfen werde, damit du die Kunst lernst.
(: Er nimmt die Ingredienzien aus der Jagdtasche und wirft sie nach und nach hinein :)

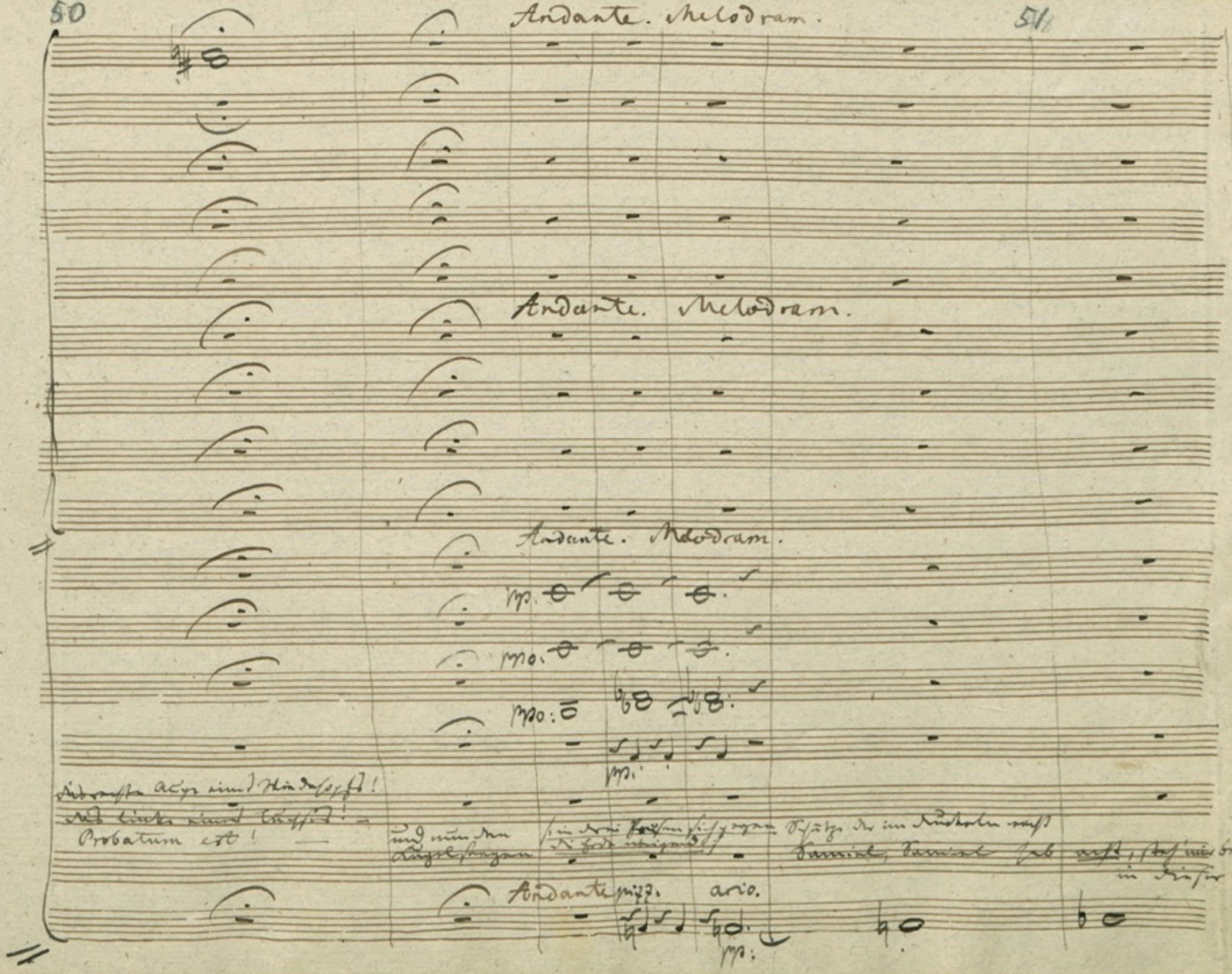
po

Max (: heftig zu Kaspern :) Hier bin ich! was hab ich zu thun?

Ich denke wohl auch!

po

Hier erst das Blei! Etwas Glas von gebrochenen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber. Drey Kugeln die schon einmal getroffen —


Andante. Melodram.
Andante. Melodram.
Andante. Melodram.
pp.
ppo.
ppo:
pp.
Probatum est!
Andante pizz.
ario.
pp:

pp.

Solo.

pp.

pp

pp.

Nacht, bis der Zauber ist voll bracht. Selbe mir so kaut als Blei, segn' es sieben, neun, und drey daß die Kugel tüchtig sey Samiel! Samiel; her-

pizz:

Allo: mdt.

53

Allegro moderato.

mo:

mo:

pp

/: Die Masse in der Gießkelle fängt an zu gähren und zischen, und giebt einen grünlich weißen Schein. Ein Wolke läuft über den Mondstreif, daß die ganze Gegend nur noch von dem Heerdfeuer, den Augen der Eule, und dem faulen Holze des Baumes beleuchtet ist. Caspar gießt, läßt die Kugel aus der Form fallen und ruft. /: Eins! /: Das Echo wiederholt /: Eins!

bey!

Violone:

mo:

bis

55 Poco più moto. bis

fo.

col Basso

fo.

poco più moto.

fo

mis.

fo.

: Waldvögel kommen herunter, setzen sich um das Feuer, hüpfen und flattern. Casper gießt, und zählt. / Zwey! (Echo:) Zwey!

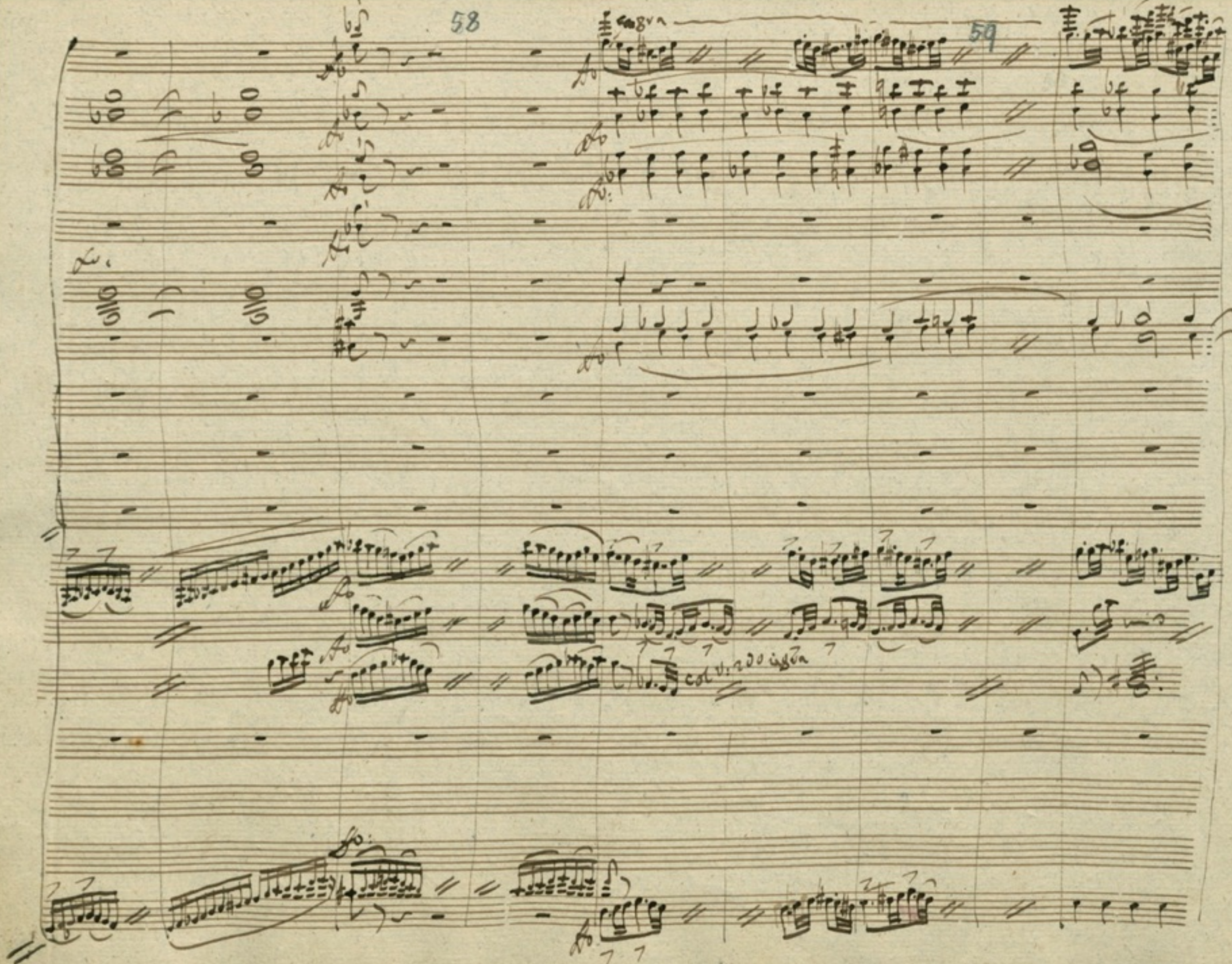
: Ein schwarzer Eber raschelt durchs Gebüsch, und jagt wild

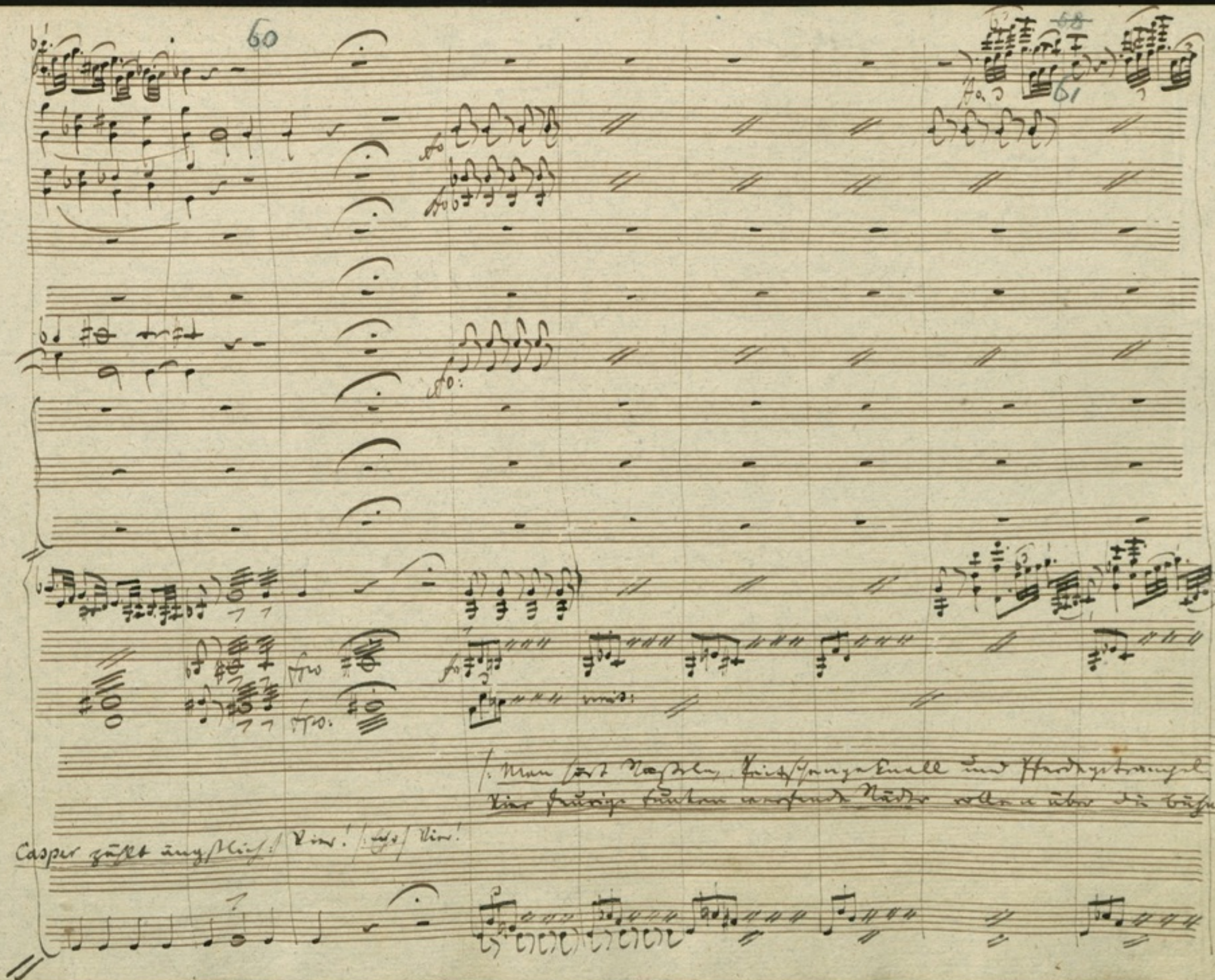
Basi

fo.

Poco più moto. bis.

bis


col v. 2do ingresso

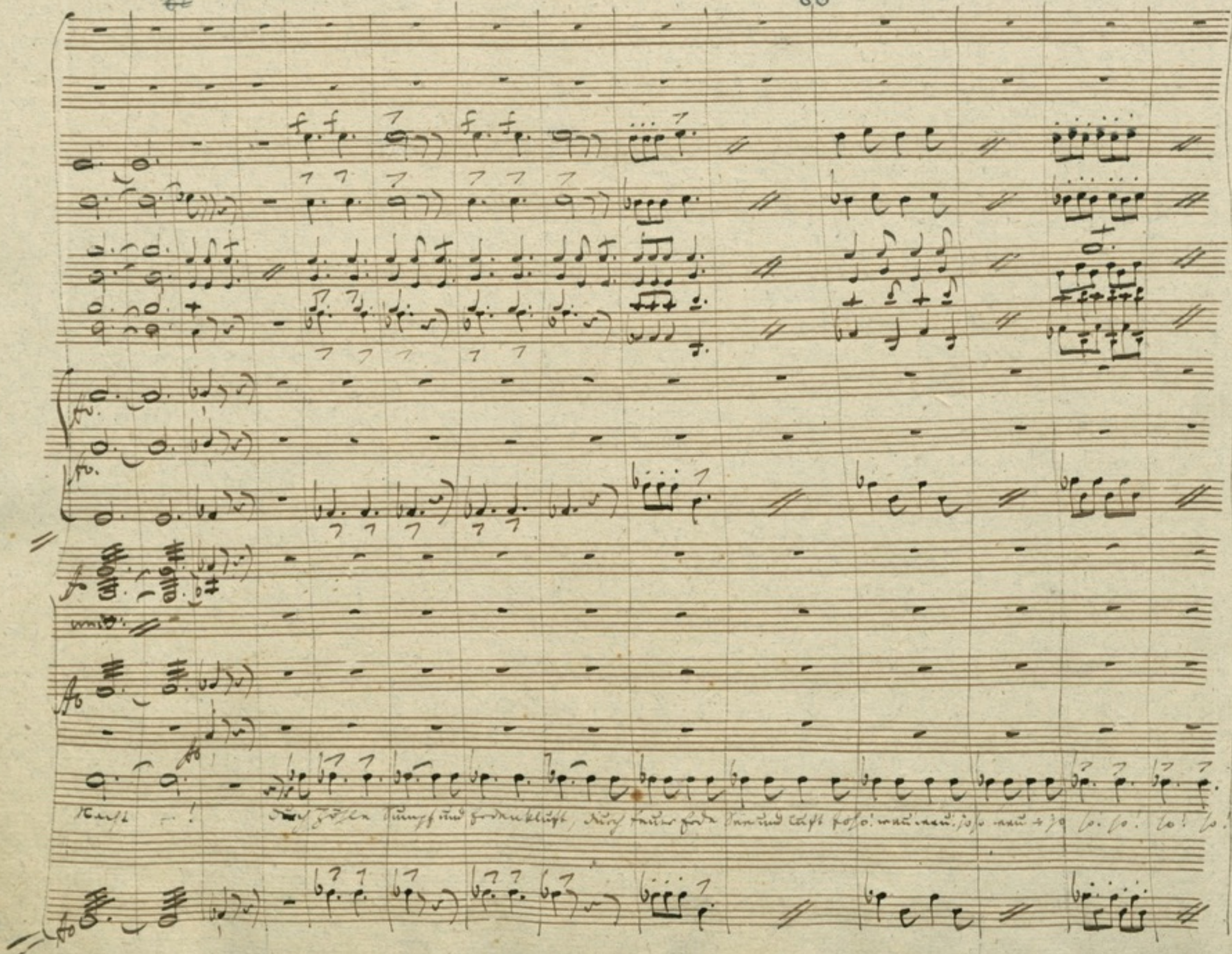

Ao.
Ao.
Ao.
Ao.
fro
fro.
fo
mis:
/: Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrampel
Vier feurige Funken werfende Räder rollen über die Bühne. :/
Casper zählt ängstlich: / Vier! / Echo / Vier!

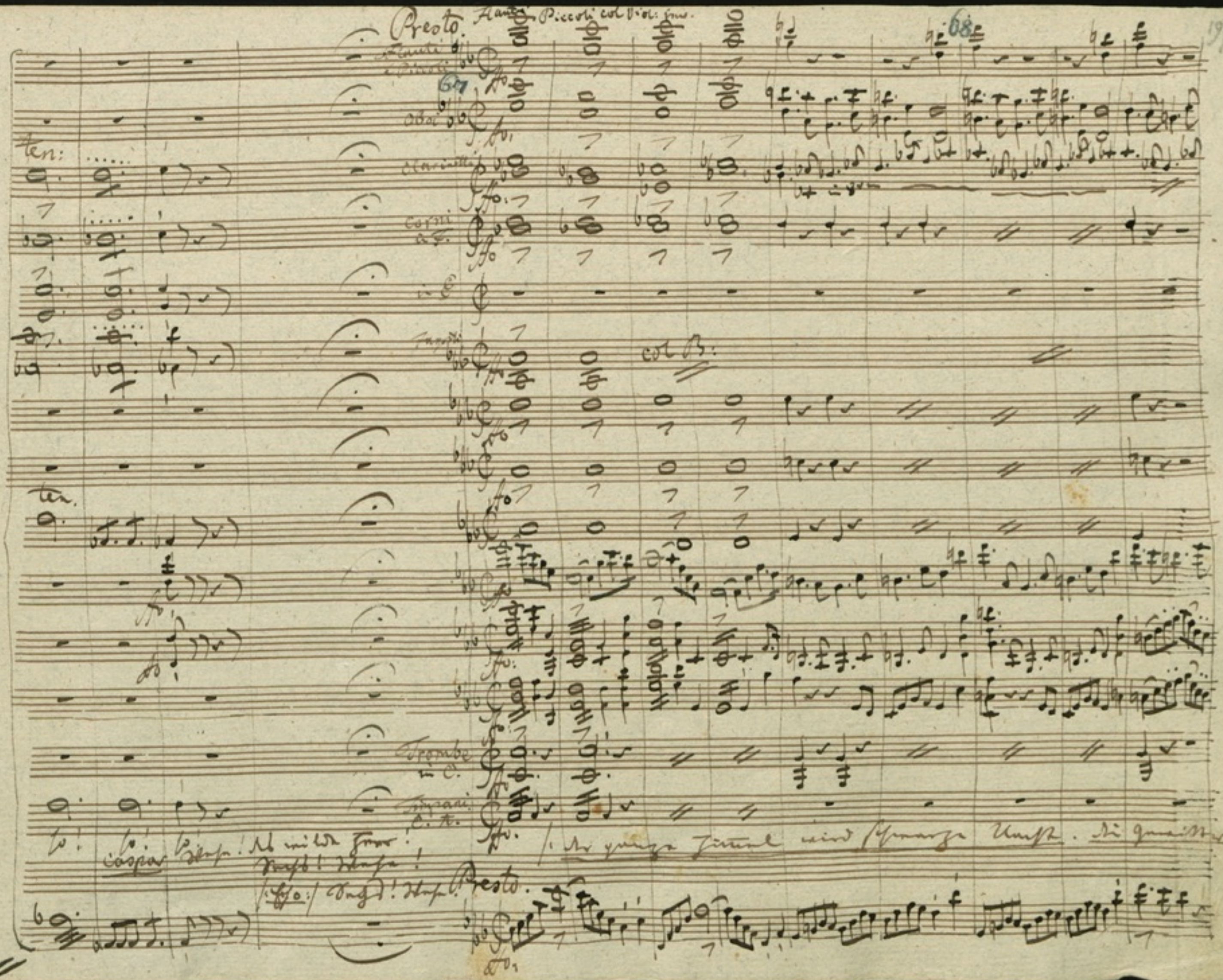
Oboi e Flauti
Clarinetti
Corno in B alto
Corno in F.
sempre tutti fortissimo possibile
2 Corni in E.
Fagotti
Chor.
Tenori e Bassi
Caspar

Der Luft, Uebelgestalten von Fägern zu Fuß und zu Roß, Hirschen und Hunden, ziehen in der Höhe vorüber:/

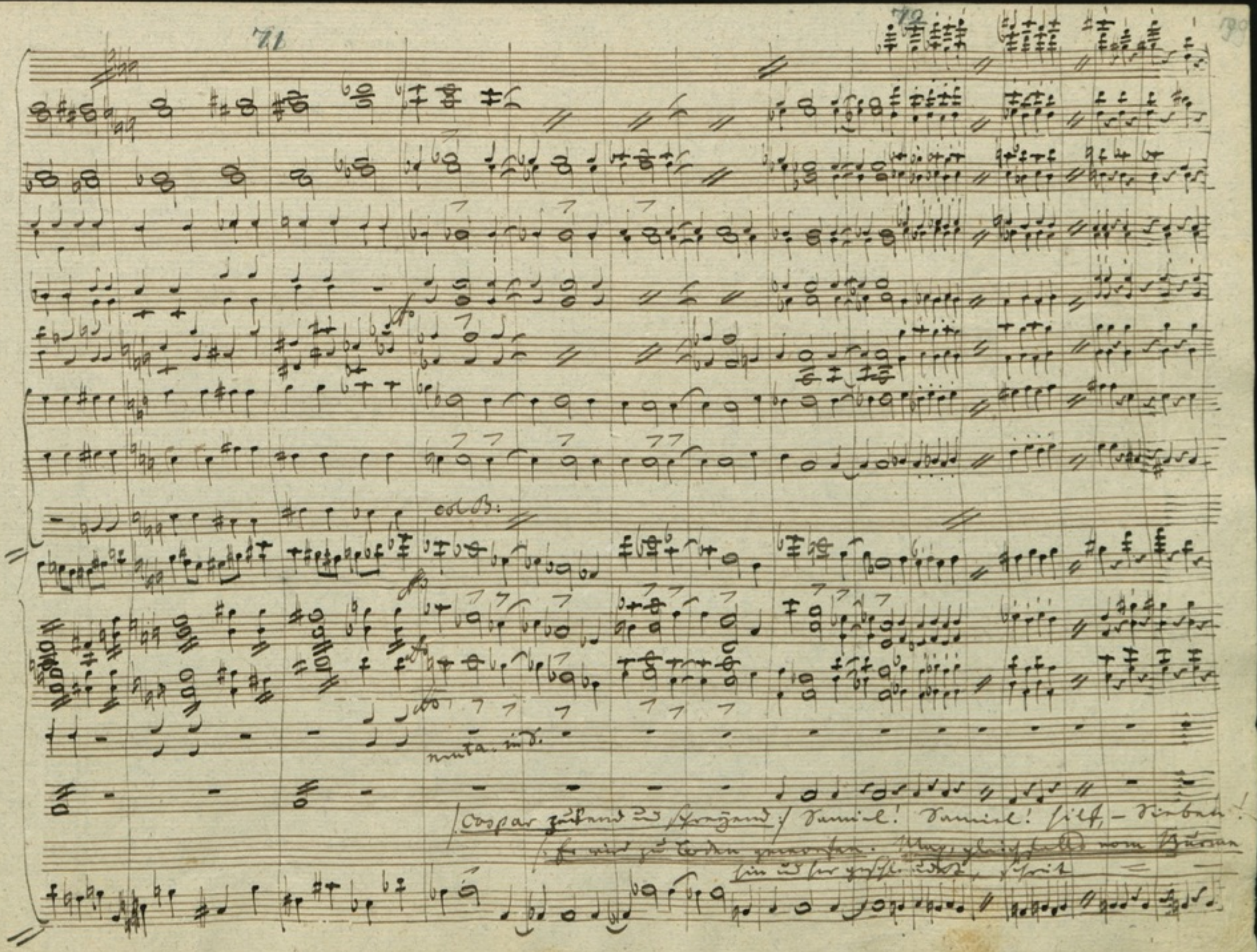
Ao:

durch Berg und Thal, durch Schlund und Schacht, durch Thau und Wolk, Sturm und Nacht, durch Thau und Wolken Sturm und


Durch Zähle Sumpf und Erdenklust, durch feuer Erde See und Lust


Presto.
Flauti
Piccoli col Viol: inv.
68
Oboi
Clarinetti
Corni a F.
in E
Fagotti
col B:
ten:
ten.
Trombe in C.
Timpani C. A.
Caspar
Presto.

69
70


col B:
muta. in D.
Cospar zuckend und schreyend: Samiel! Samiel! hilf, – Sieben!
Er wird zu Boden geworfen. Max, gleichfalls vom Thurme
hin und her geschleudert, schreit

Piccoli

Samiel! Samiel hier bin ich! [illegible] zu boden! [illegible] I! [illegible] Vorhang fällt.

Ende des zweiten Aufzuges

Der Freyschütze.

*)

Dritter Aufzug.

*) Diese Bauerstube vor Akt II.

Entre Act. molto Vivace.

No: II.

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

3 Corni in D.

Corno in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A. e Trombone basso.

Molto Vivace

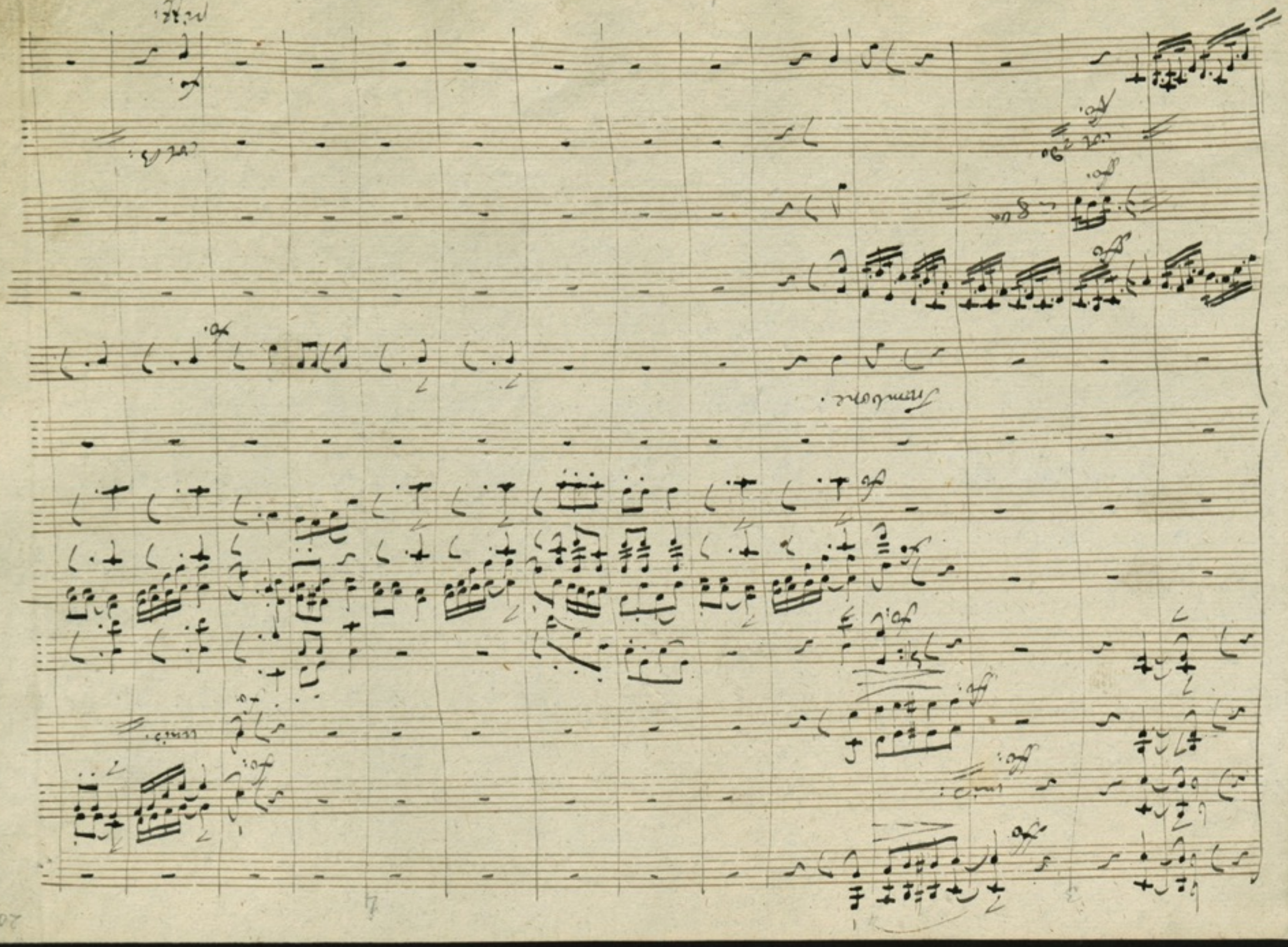
Violini

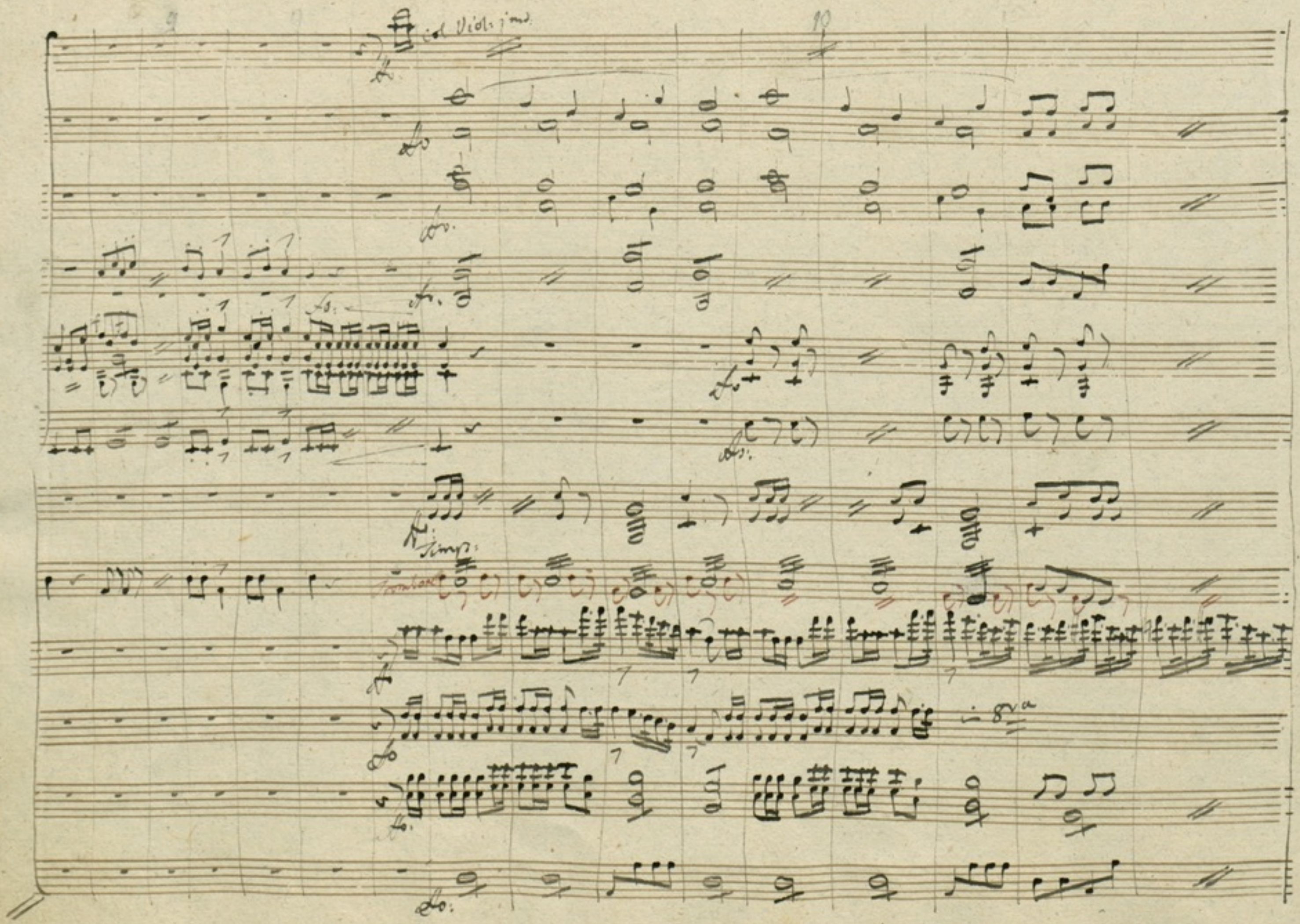
unis.

Viole

unis.

Bassi




col Viol: 1mo
Timp:
8va

No: 12. Cavatina.

Adagio.

Clarinetti in B.

Corni in Es.

dolce

Fagotti

dolce

Violini.

Viole

Soli

po:

Agathe

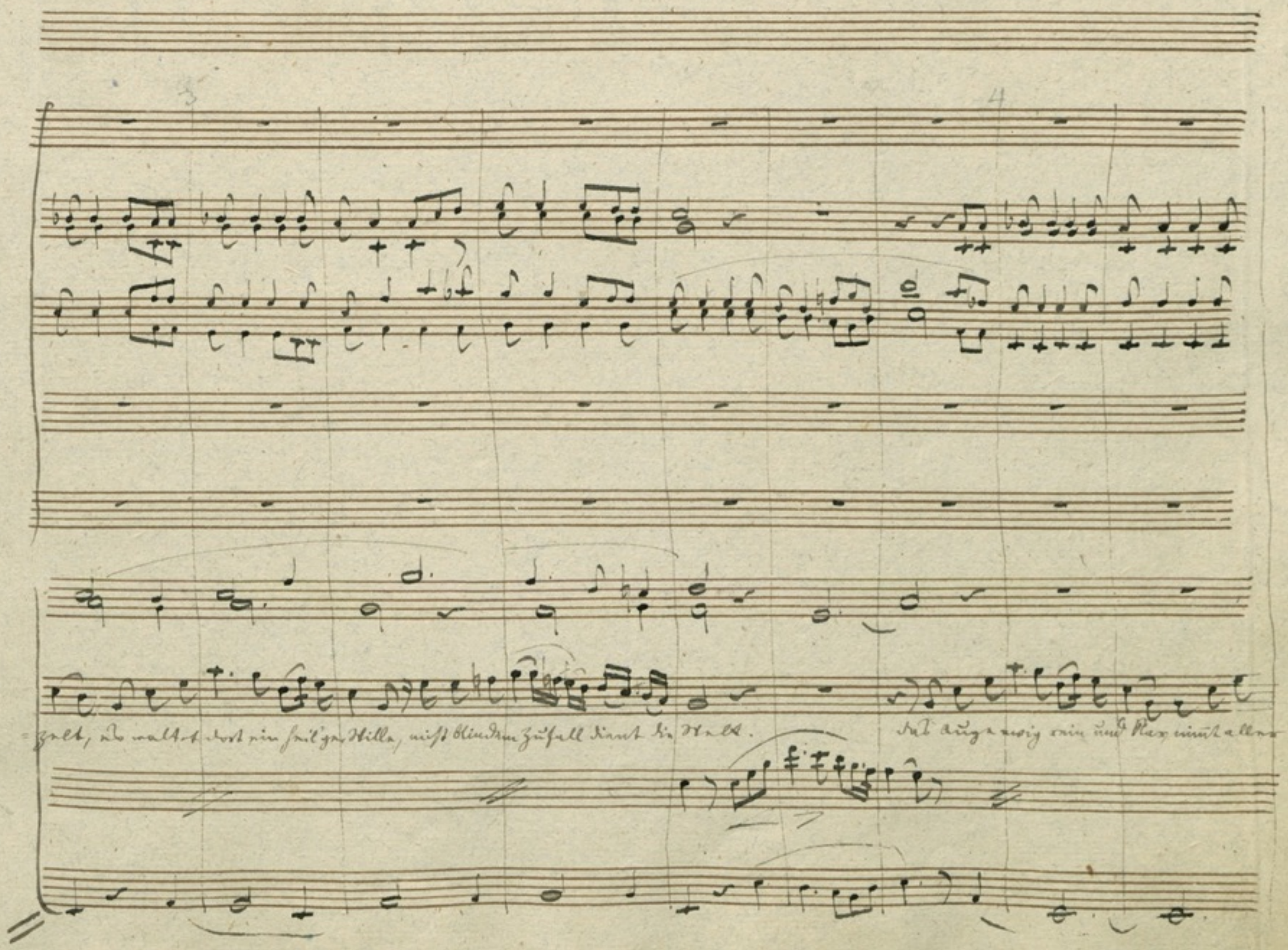
Und ob die Wolke sich verhülle, die Sonne bleibt am Himmels-

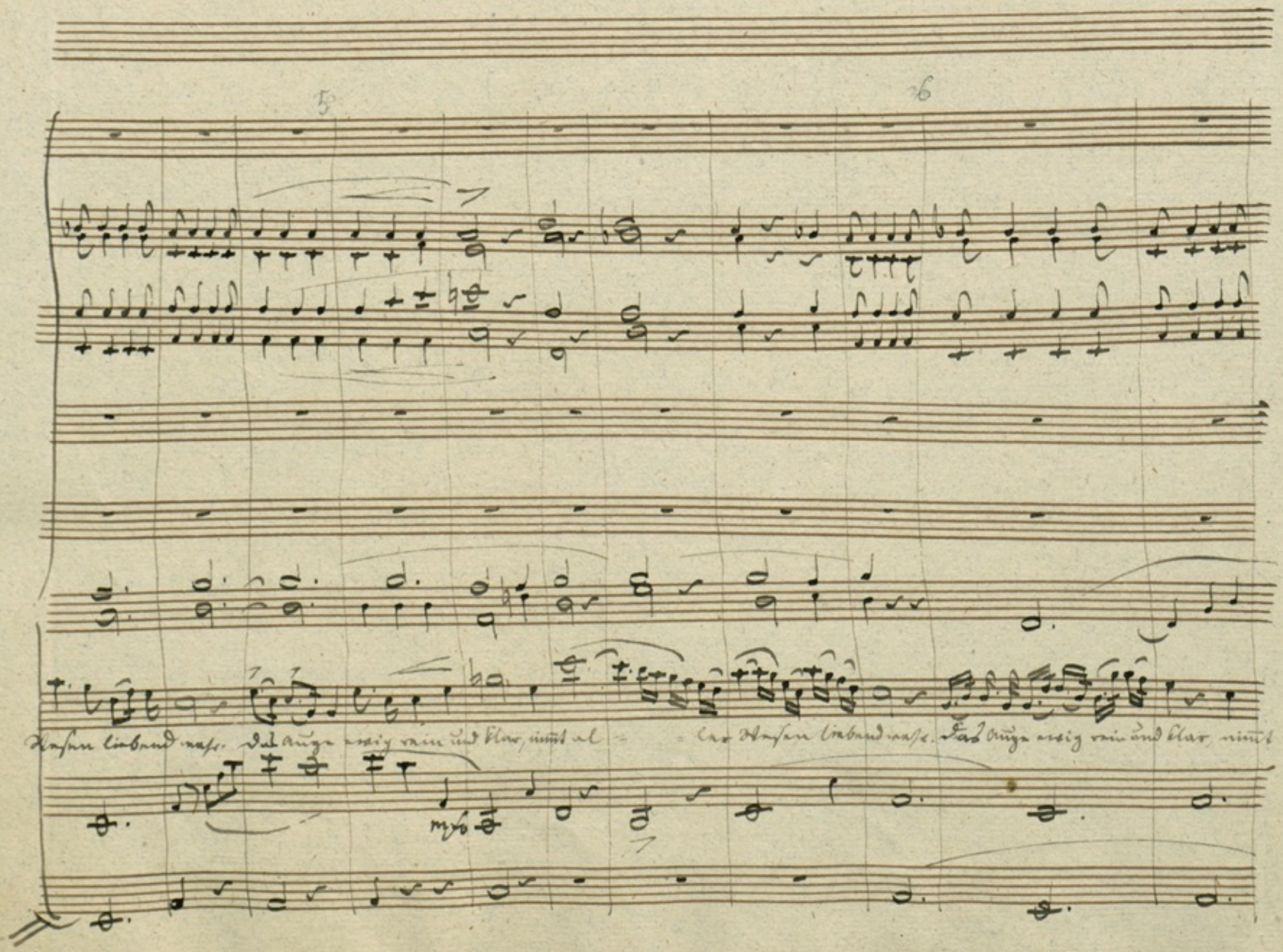
Violoncello Solo.

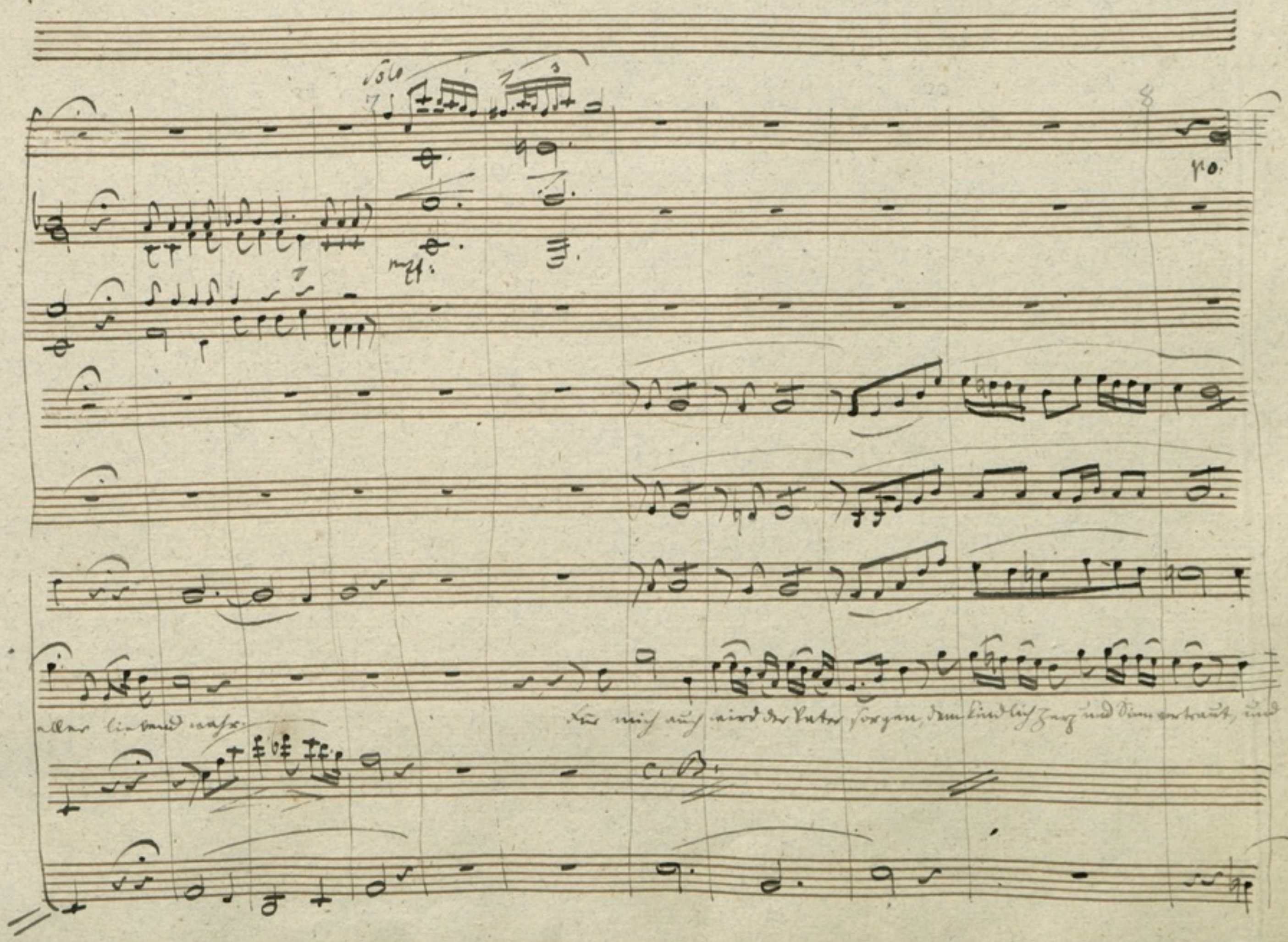
c: B:

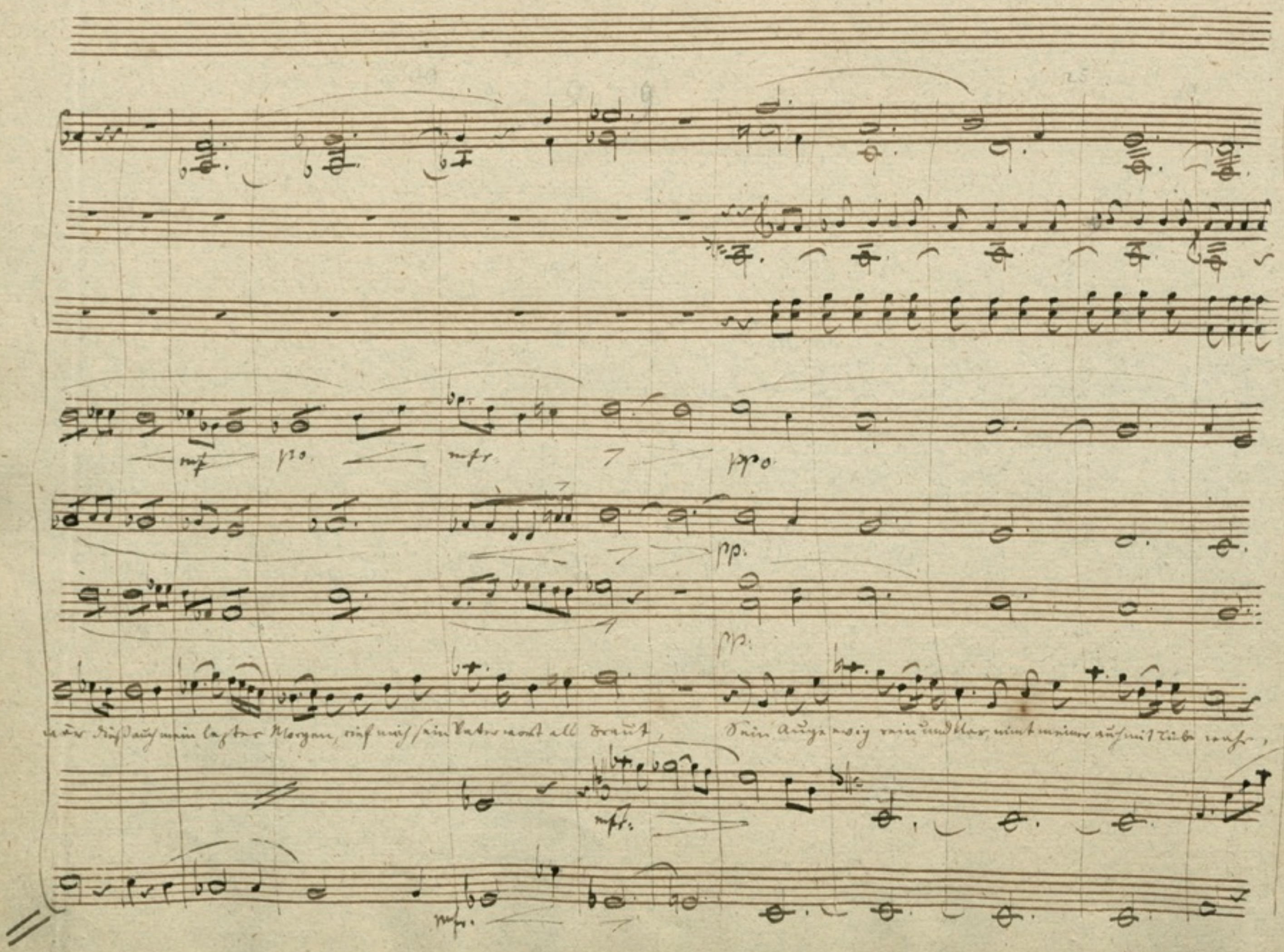
Bassi

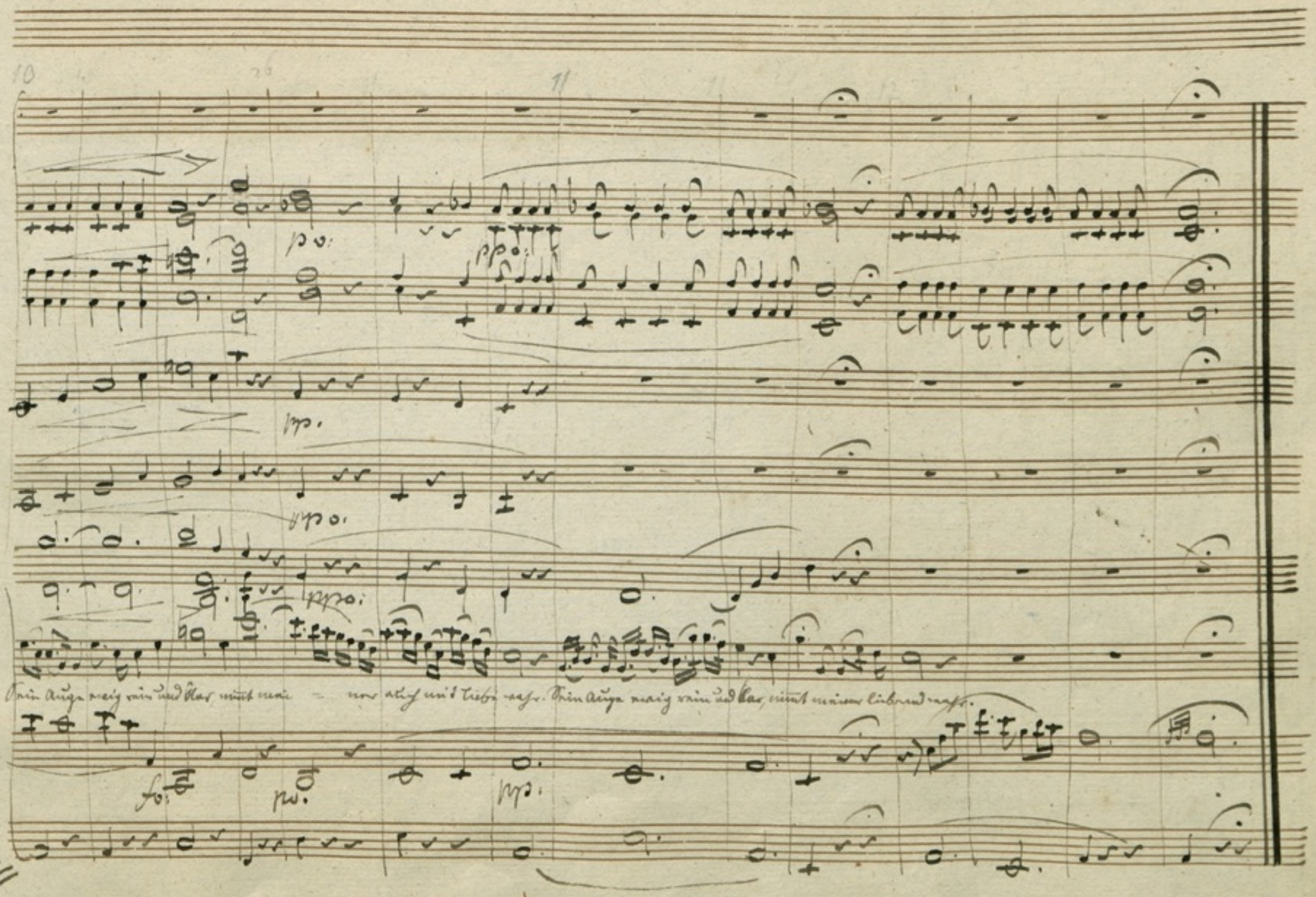
pro.


zelt, es waltet dort ein heil'ger Wille, nicht blindem Zufall dient die Welt.
Das Auge ewig rein und klar, nimmt aller


Wesen liebend wahr. Das Auge ewig rein und klar, nimmt al = = ler Wesen liebend wahr. Das Auge ewig rein und klar, nimmt


Solo
mff.
p.o.
aller liebend wahr.
Für mich auch wird der Vater sorgen, dem kindlich Herz und Sinn vertraut, und
c. B.


mf
pp
mfr
ppo
pp
pp
mfr
mfr


Sein Auge ewig rein und klar, nimmt mei - ner auch mit Liebe wahr. Sein Auge ewig rein und klar, nimmt meiner liebend wahr.

Zu Mus. ms. Anlage K. M. v. Weber 7

1
214

Romanza ed Aria. No. 13.

Flauti.

Andante.

Clarinetti in B.

Corni in Es.

Fagotti.

pp: Andante.

Violini.

po:

Viole.

pp.

po:

Viola obligata.

pp.

tr.

po:

unis:

fo. fo.

Annuchen

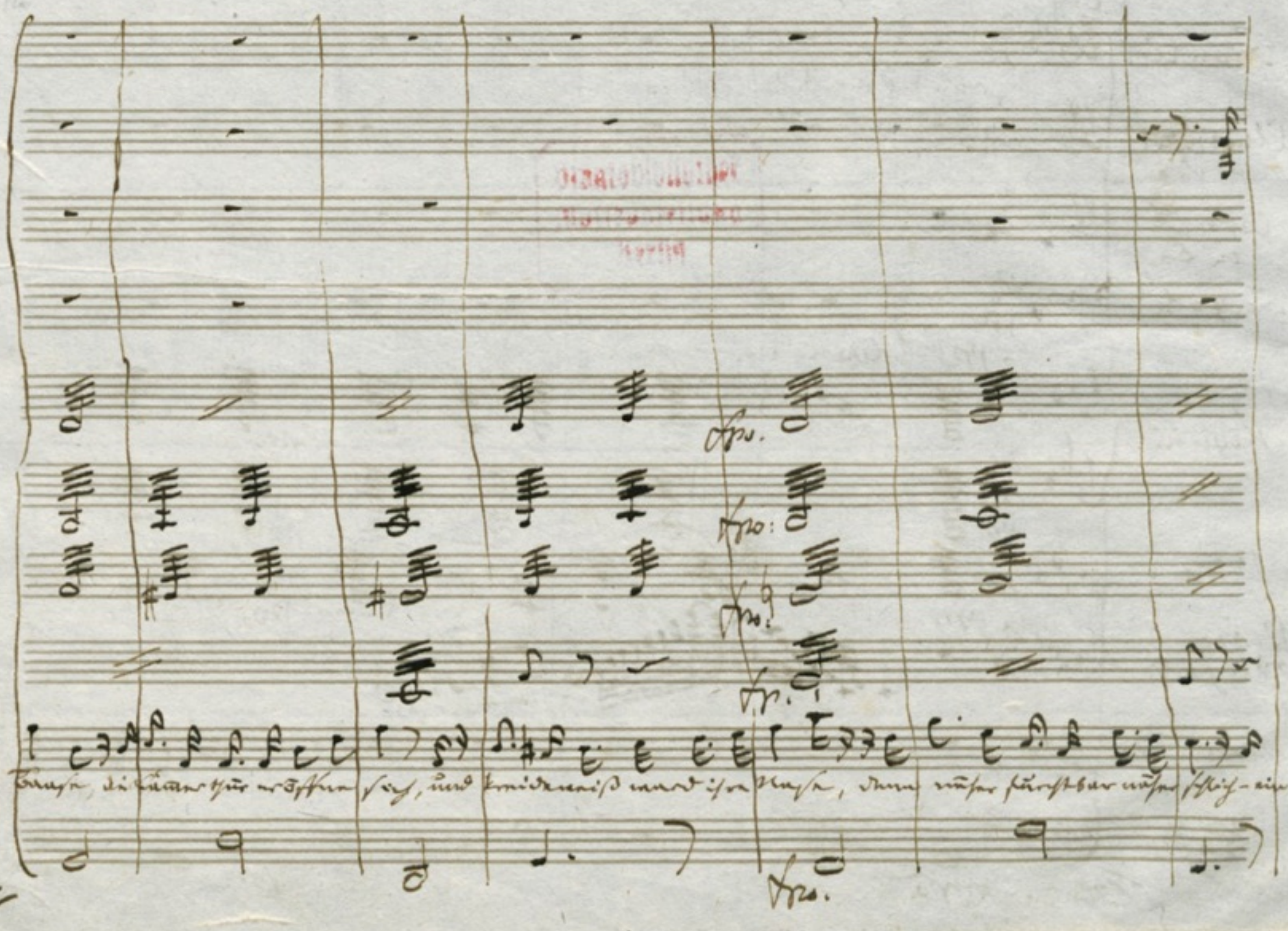
Einst träumte meiner seelgen

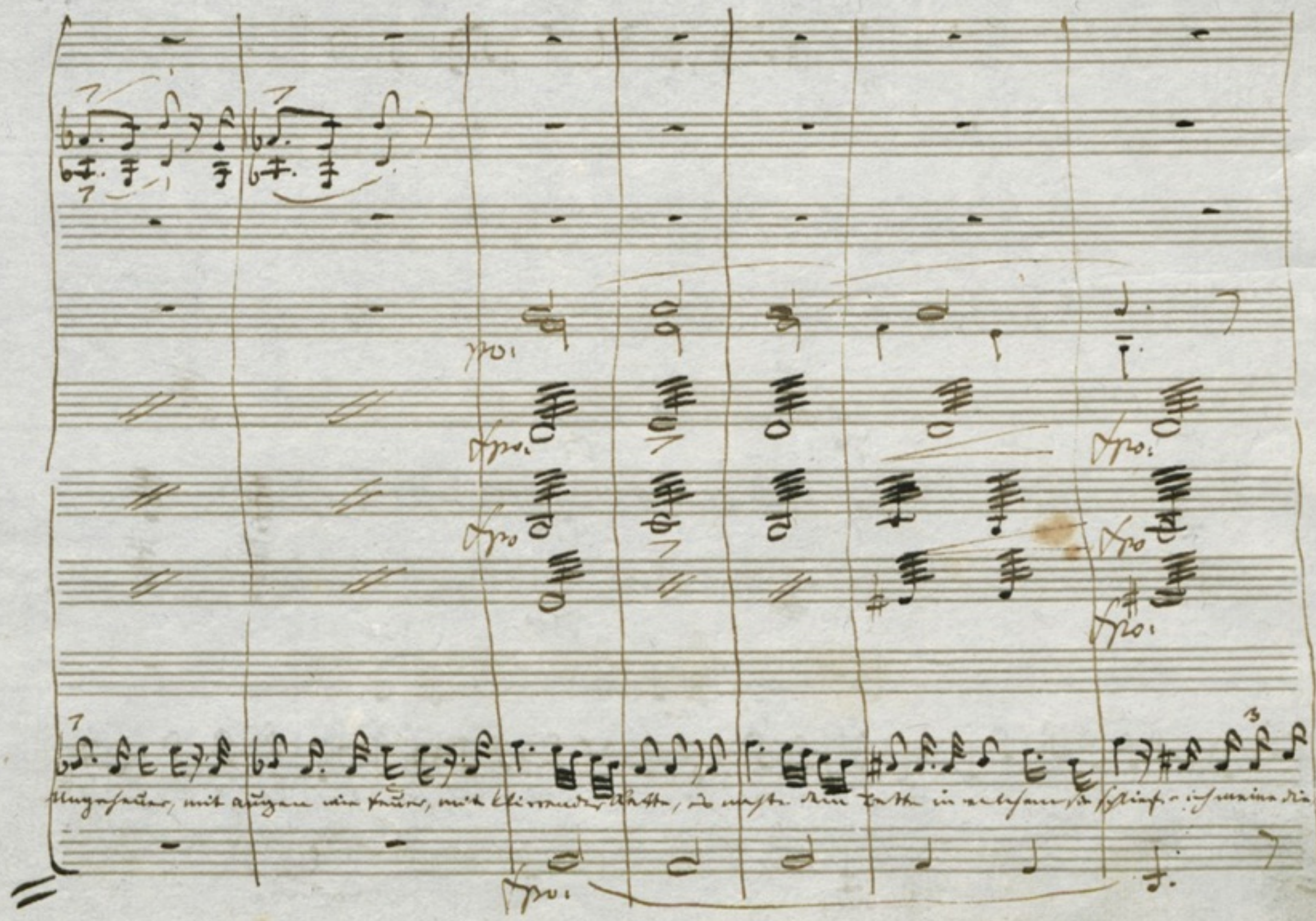
Bassi.

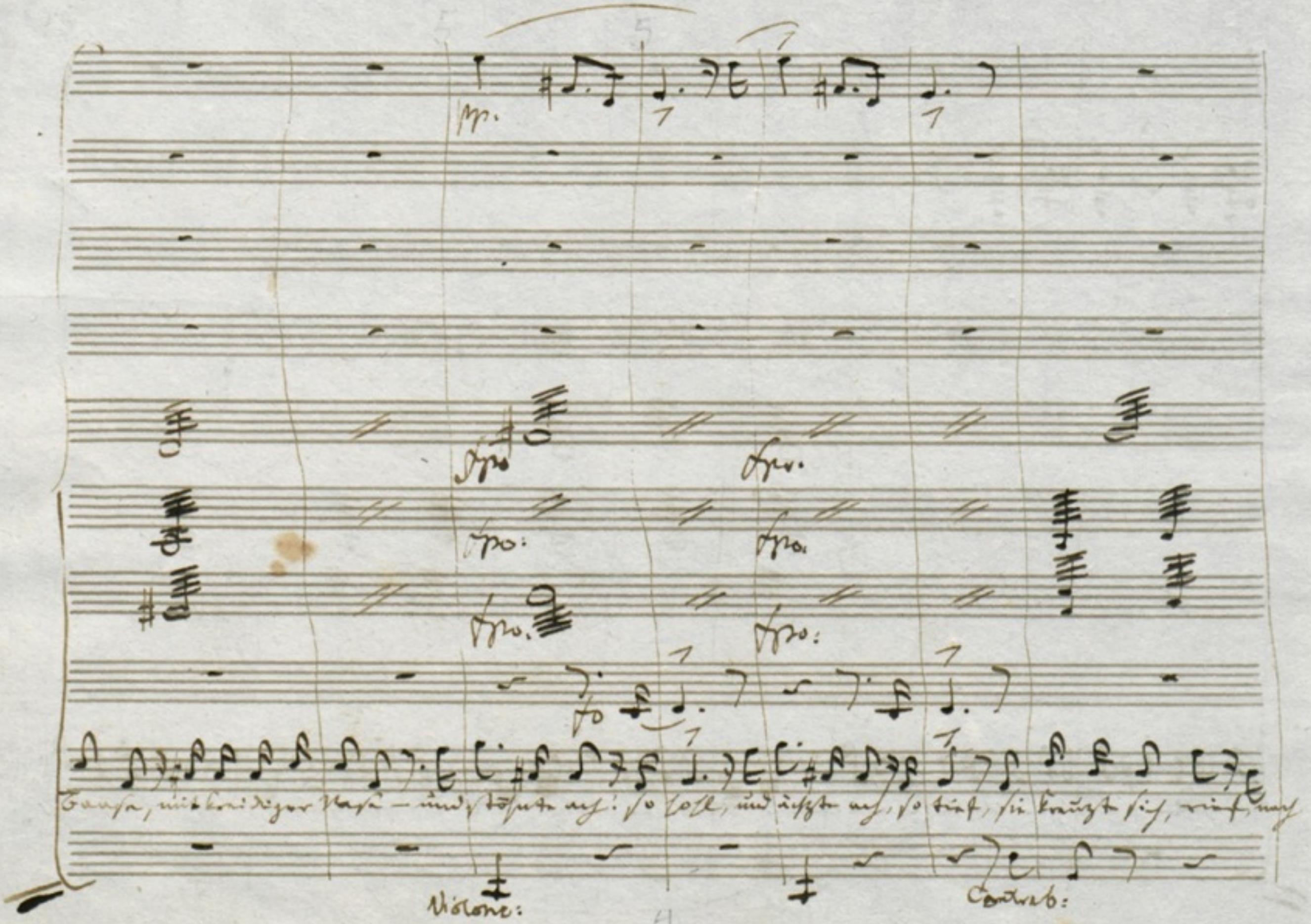
Andante pp.

pp:

In die große gebundene Partitur des Freischützen gehörig
= C. M. v. Webers Handschrift. F. W. F.


Fp.
Fp.
Fp.
Fp.
Fp.


Ungeheuer, mit Augen wie Feuer, mit klirrender Kette, so nahte dem Bette in welchem sie schliefe – ich meine die


pp.
fpo
fpo:
fpo.
fpo.
fpo:
fo
Baase, mit kreidiger Nase – und stöhnte ach! so hohl, und ächzte ach, so tief, sie kreuzte sich, rief, nach
Violone:
Contrab:

16

5
218

cresc:
fp:
ppo
pp:
Angst und Noth gebet, Susanna, Margareth, Susanna Margareth, und sie kamen mit Lust, und

crescendo e stringendo.

pp. ppo. fo. fo. fo. ff

po

crescendo e stringendo

fo fo fo

pp: crescendo e stringendo.

fo fo fo

pp. crescendo. fo

Reitt=

Denke nur – und – erschrikt mir nur nicht, und – graußt mir doch – und – der Geist war – Uero. Der

fo: fo fo:

crescendo e stringendo

Recit. Andante. Recit. Andte. Recit.

Recit: Andante Recit: Andante. Recit:

pp

po

po:

Recit: Andante

dolce a piacere

dolce a piacere

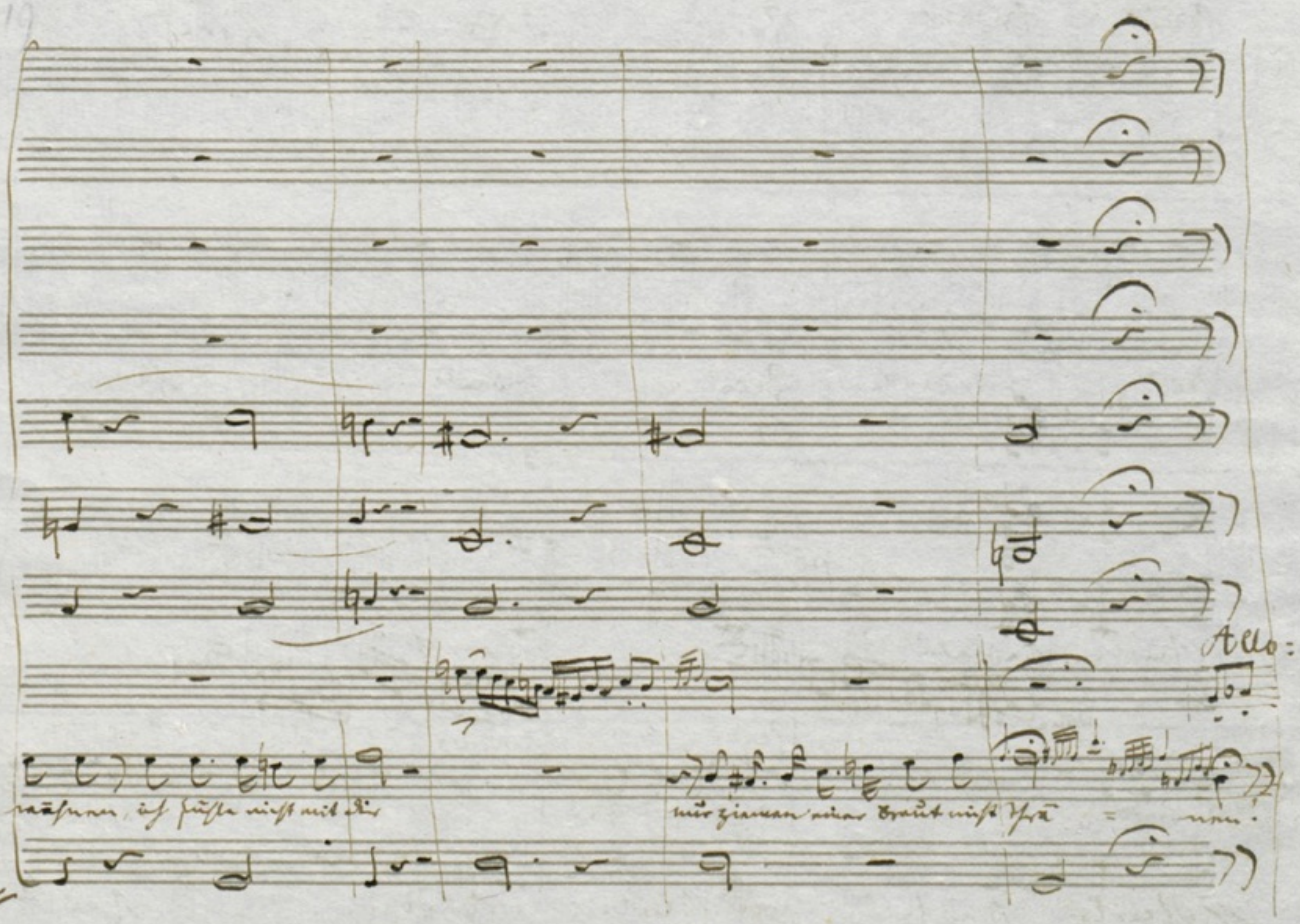
Recit: Andt: a piacere Recit:

Kettenhund

du gärnest mir?

doch kennst du

Recit. Andt. pp: Recit: Andte. Recit:


Allo:
wähnen, ich fühle nicht mit dir
nur ziemen einer Braut nicht Thrä = nen!

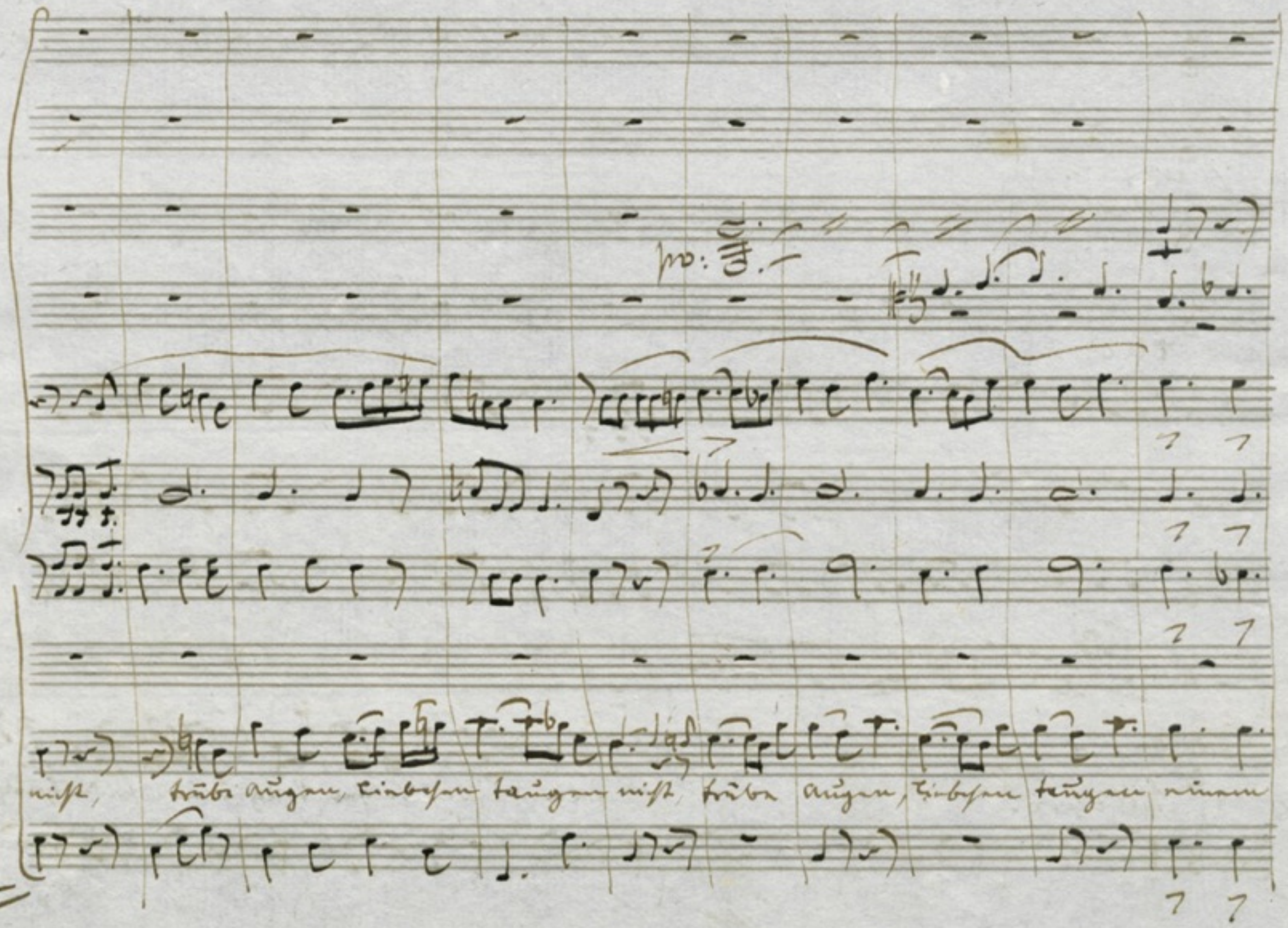
20 Allo.

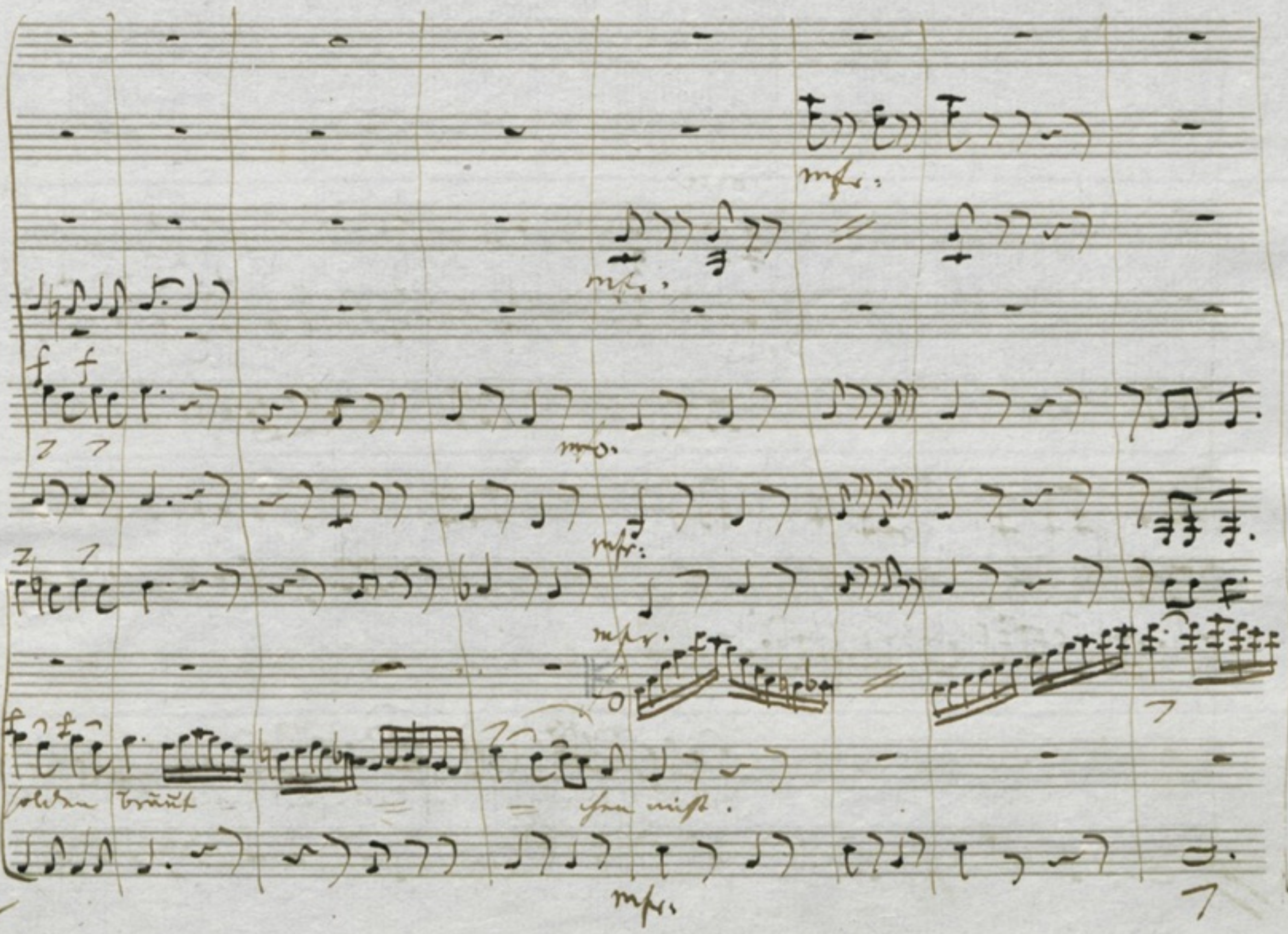
Allo:

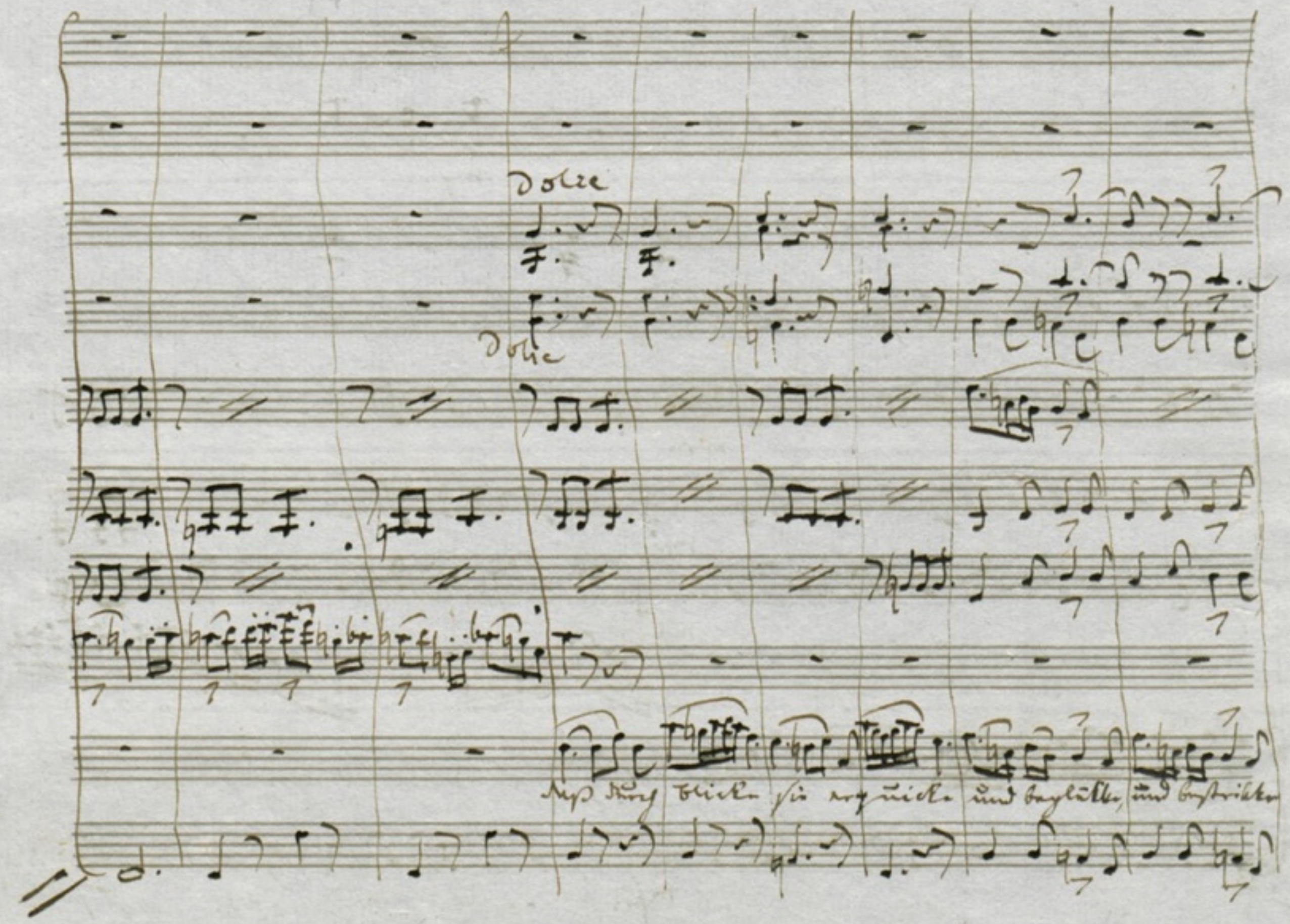
Allo:

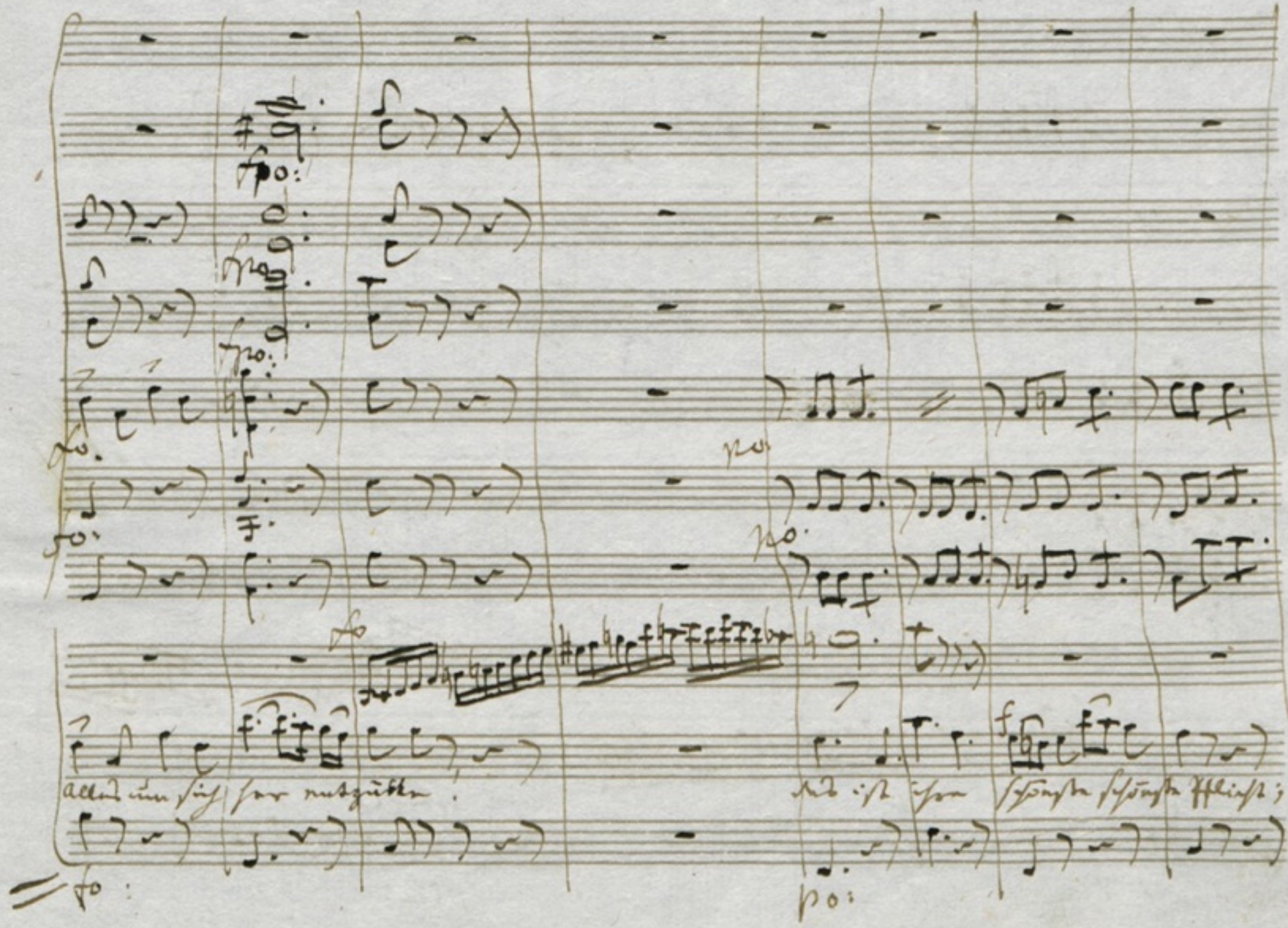
Allegro.

Trübe Augen, liebchen taugen einem holden Bräutchen


pro:
nicht, trübe Augen, Liebchen taugen nicht, trübe Augen, Liebchen taugen einem


mfr.
mfr.
f f
mfr.
mfr.
mfr.
solchen Bräut
chen nicht.
mfr.


Dolce
Dolce
daß durch blicke sie erquicke und beglücke, und bestricke


fpo:
fpo:
fpo:
fo:
fo:
fo:
po:
po:
fo
f
Alles um sich her entzücke!
Das ist ihre schönste schönste Pflicht;
fo:
po:

pizz.

pizz.

pizz.

15
228
78
pp.
po.
po.
arco.
arco
po.
arco.

Solo

po.

fpo

fpo.

fpo.

fpo.

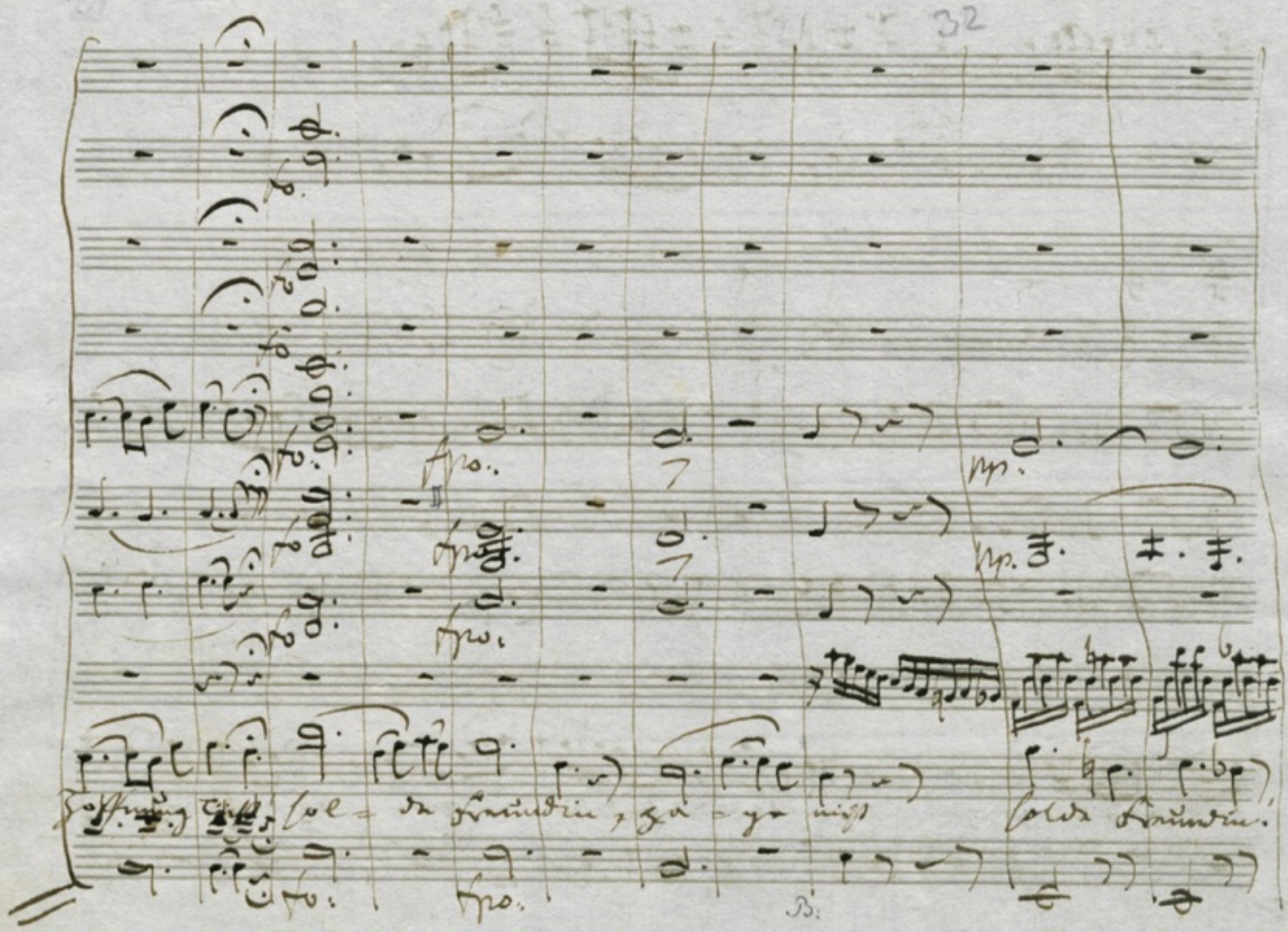
f f

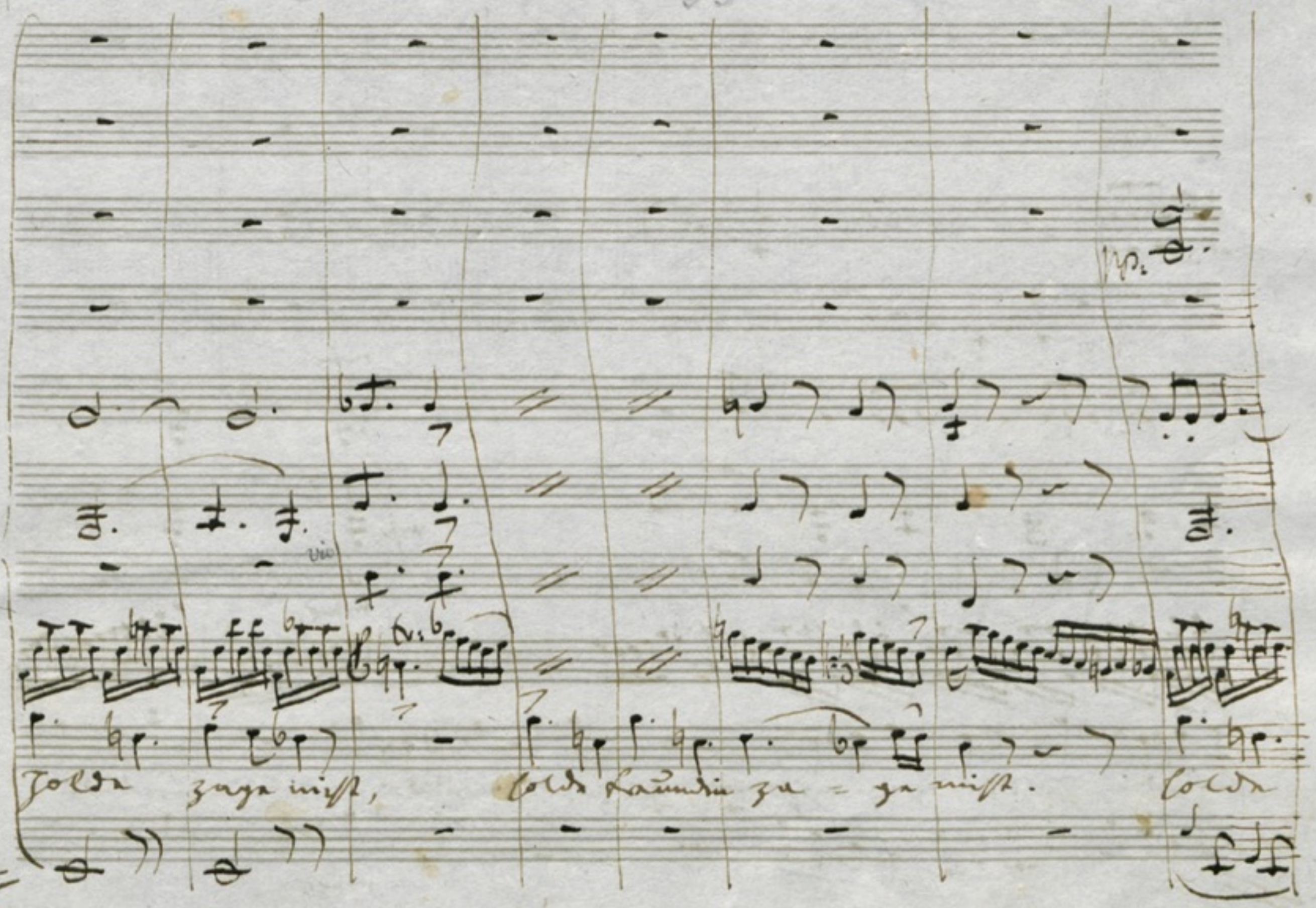
=rinnen trauren, dir winkt ros'ger Hoffnung Licht! schon entzündet sind die Kerzen zum Ver=

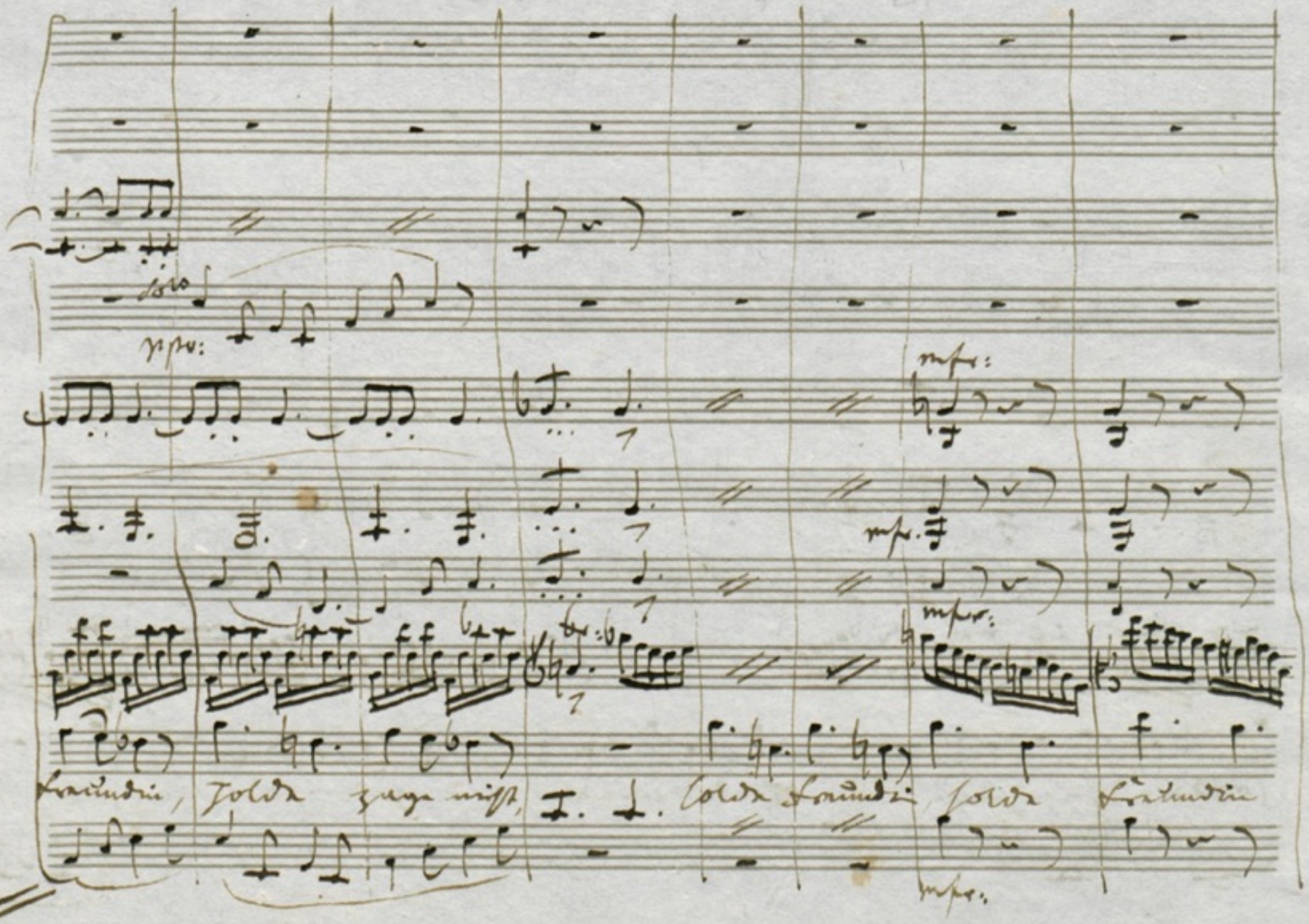
fpo.

Solo

ein getreuer Herzen, schon entzündet sind die Kerzen - [illegible]


32
fo.
fpo.
pp.
Hoffnung Tuch, sol = de Freundin, zä = ge nicht solde Freundin!
B:


33
pp.
vio
Holde zage nicht, Holde Freundin za = ge nicht. Holde


solo
pp:
mf:
mf:
mf:
mf:
Freundin, solde zage nicht, solde Freundin, solde Freundin

po
po
po
crescendo.
crescendo.
crescendo

nicht holde Freundin zu ze nicht, zage nicht, zage nicht.

Entworfen d: 25t März 1821 – [illegible] [illegible] [illegible] d: 28t May.

23 / 236

24
237

No: 13., Volkslied. Chor.

Flauti — in 8va unis. — col Oboe 1mo

Oboi

Corni in-l.

Fagotti

Violini — pizz: — arco.

Viole — pizz: — arco

Chor der Brautjungfern — pizz: — Solo — Wir winden dir den

Bassi — pizz: — arco. — Violoni.

// Andante quasi Allegretto.

3
40

4
41

coi Oboi in 8va

fo.

fo.

a b c

pizz.

pizz.

pizz.

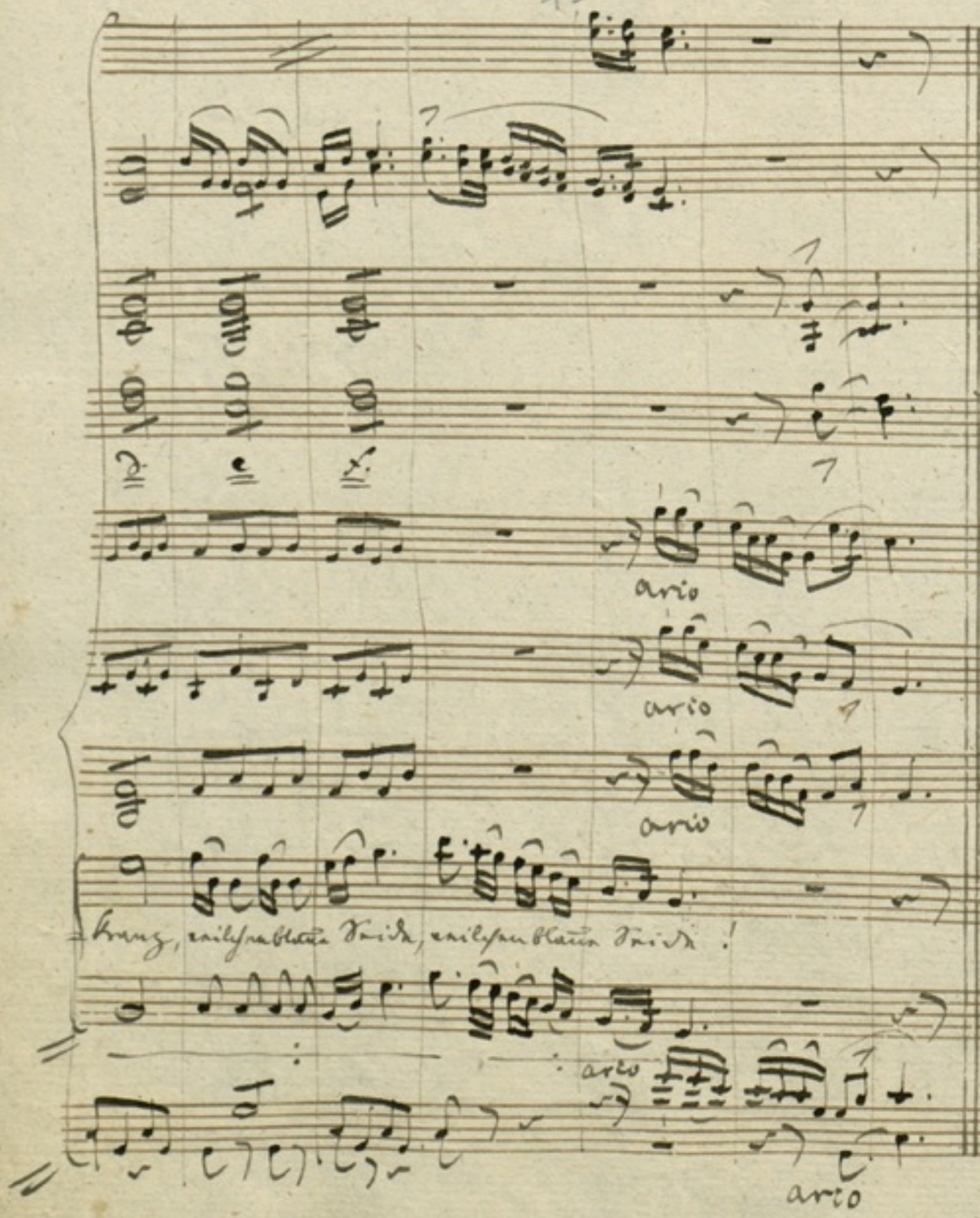
Tutti

f f f f f

Jungfernkranz mit veilchen blauer Seide, wir führen dich zu Spiel u. Tanz, zu Glück und Liebesfreude. Schöner, grüner, schöner, grüner Jungfern=

pizz.

C. B. pizz.



kranz, veilchenblaue Seide, veilchenblaue Seide!

2: Eine Stimme.

Lavendel, Mirt und Thymian
das wächst in meinem Garten,
wie lang bleibt doch der Kranz mein
ich kann es kaum erwarten.

Alle. Schöner, grüner ꝛc

3: Solo.

Sie hat geschonen 7 Jahr
den goldnen Flachsam Roken,
das Hemdlein ist wie Spinnweb klar,
und grün der Kranz der Loken.

Alle. Schöner, grüner ꝛc

4: Solo.

Und als der schmucke Freier kam
war'n sieben Jahr verronnen.
Und weil er die Herzliebste nahm
hat sie den Kranz gewonnen.

Alle. Schöner, grüner ꝛc

5: Scene.

Annchen, mit einer Schachtel eintretend, fällt mit ein: Schöner, grüner Jungfernkranz ꝛc.
Nun da bin ich wieder, aber fast wär ich auf die Nase gefallen. Kannst du dies denken Agathe? Der alte Zeitmann haben schon wieder geschnitzt.

Agathe, was sagst du?

Annchen. Daß ich über das alte Bild fast die Beine gebrochen hätte! Es ist diese Nacht zum 2mal von der Wand gefallen, und hat ein tüchtiges Stück Kalk mit herunter gebracht. Der ganze Rahmen ist zertrümmert.

Agathe. Fast könnte es mich ängsten; er war der Urvater unsers Stammes.

Annchen. Du zitterst nach vor einer Schimme! in einer so tollen Nacht, wo alle Pfosten zittern und krachen, ist's da zu verwundern? Auch führe ich wohl keinen sonderlichen Hammer, und der alte Nagel war ganz verrostet. Nun frisch noch einmal das Ende des Liedchens!

(: Sie schneidet den Bindfaden entzwei, kniet tändelnd vor Agathen nieder, und überreicht ihr die Schachtel, während sie mit den andern singt —)

Aennchen Nun was ist denn?

Agathe (nimmt den Kranz heraus; es ist ein silberner Todtenkranz.)

Aennchen (: selbst erschrocken :) Nein das ist — (: aufspringend und ihre Verlegenheit verbergend :) das ist nicht zum aushalten! da hat die alte, halbblinde Ostenfrau, oder die Verkäuferin gewiß die Schachteln vertauscht!

(Die Brautjungfern sehen einander bedenklich an. Agathe blickt still vor sich nieder und faltet die Hände.) Aber was fangen wir nun an? (: sie macht schnell die Schachtel zu, und verbirgt sie :) Weg damit! — Einen Kranz müssen wir haben.

Agathe Vielleicht ist dies ein Wink von oben. Der fromme Eremit gab mir die weißen Rosen so ernst und bedeutend; windet mir daraus die Brautkrone, (: Ännchen nimmt die Rosen :) schnell aus dem Blumentopfe, und verschlingt sie zu einem Kranze :) vor dem Altare und im Sarge mag die Jungfrau weiße Rosen tragen.

Aennchen: Ein herrlicher Einfall. — Sie verschlingen sich von selbst — und stehen dir allerliebst (: Sie setzt den Kranz Agathen auf :) doch nun laßt uns gehen. Unsre Begleiter werden sonst ungeduldig. — Singt! singt!

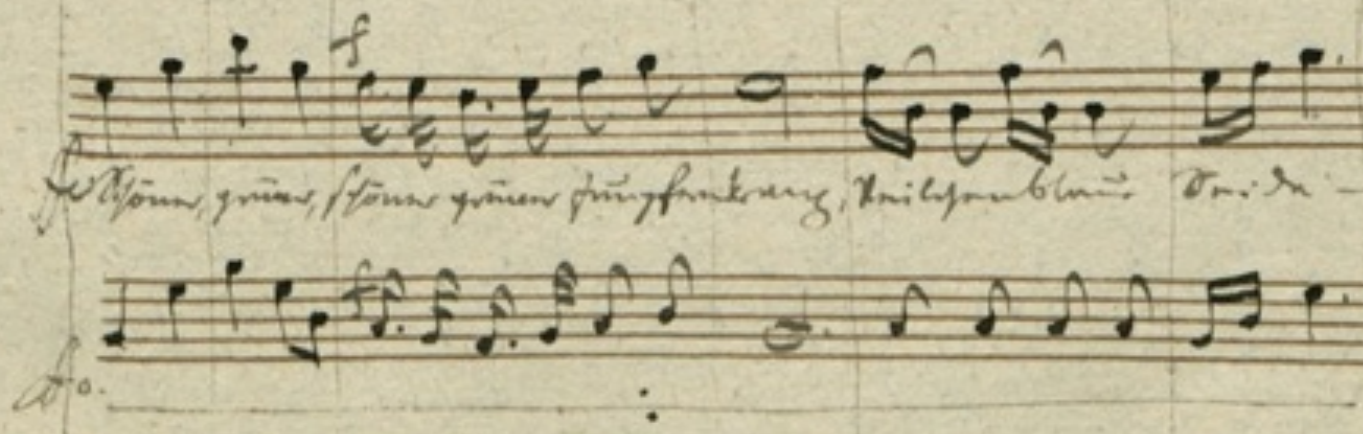
(: Die Brautjungfern und Ännchen im Abgehen mit gedämpfter Stimme. —

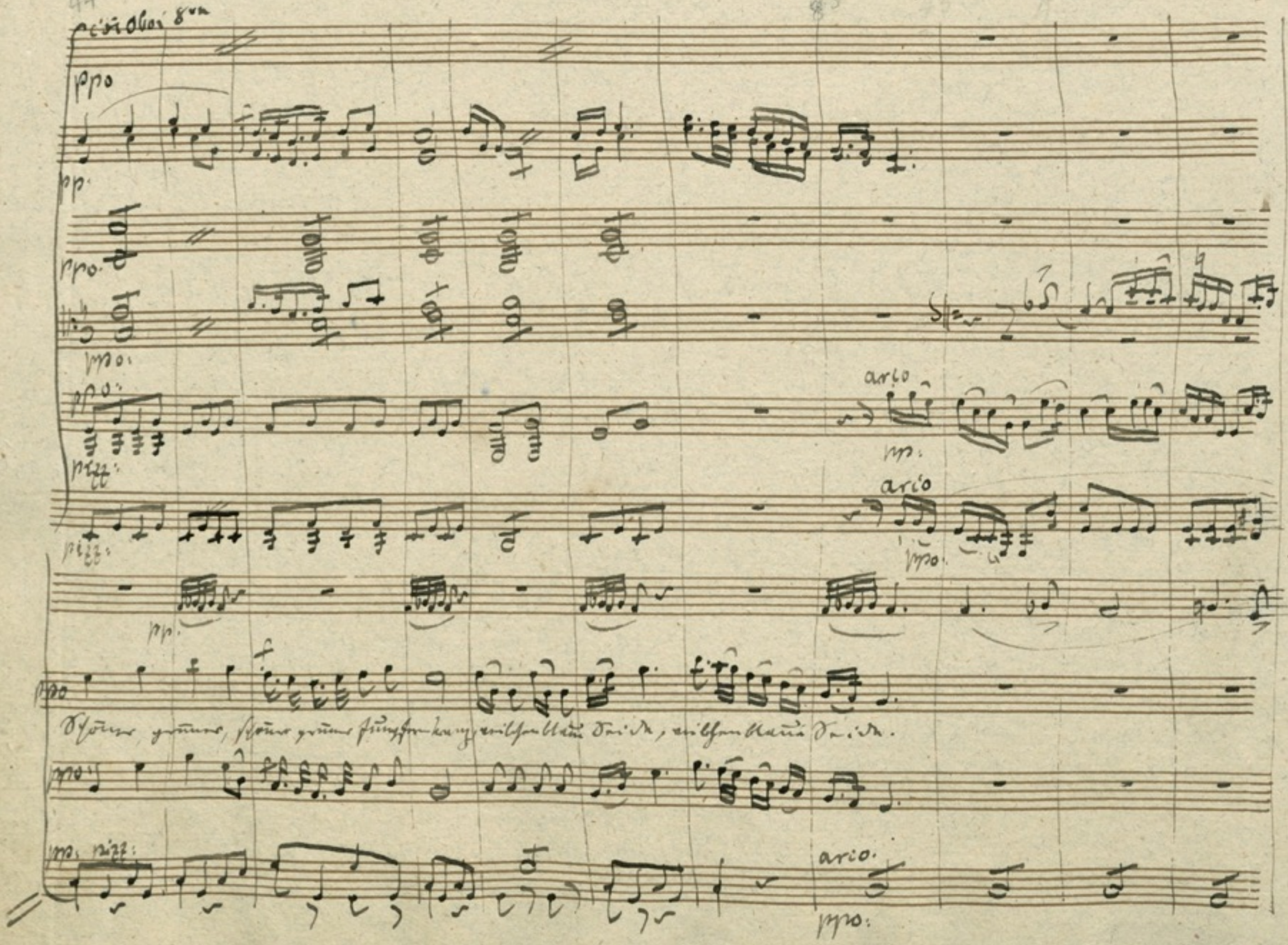
Nun bei den Takten

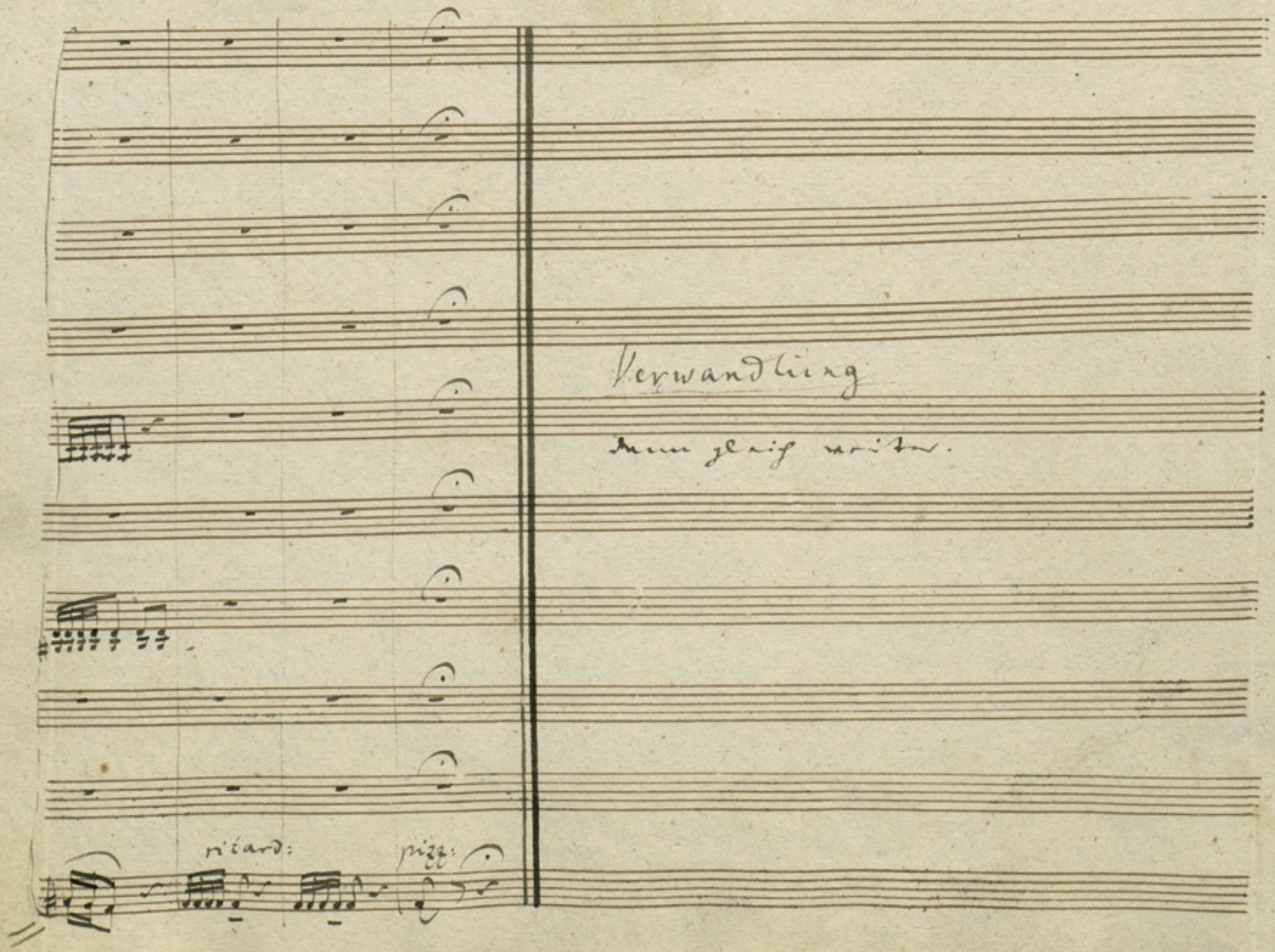
a. b. c. d. e. f.

(: Agathe öffnet, und fährt zurück. :) Ach!

Alle, außer Aennchen, die noch eniet, fahren gleichfalls erblassend zurück.




Oboi 8va
ppo
pp.
ppo.
ppo.
pizz.
arco
pp.
arco
ppo.
pizz.
pp.
ppo
Schöner, grüner, schöner grüner Fünfferkranz, veilchenblaue Seide, veilchenblaue Seide.
ppo.
pp. pizz.
arco.
ppo.


Verwandlung
dann gleich weiter.
ritard:
pizz:

No. 14. Jäger Chor. Molto Vivace.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

3 Corni in D.

Corno in A.

Trombe in D.

Timpani D. A.

Trombone Basso.

Violini

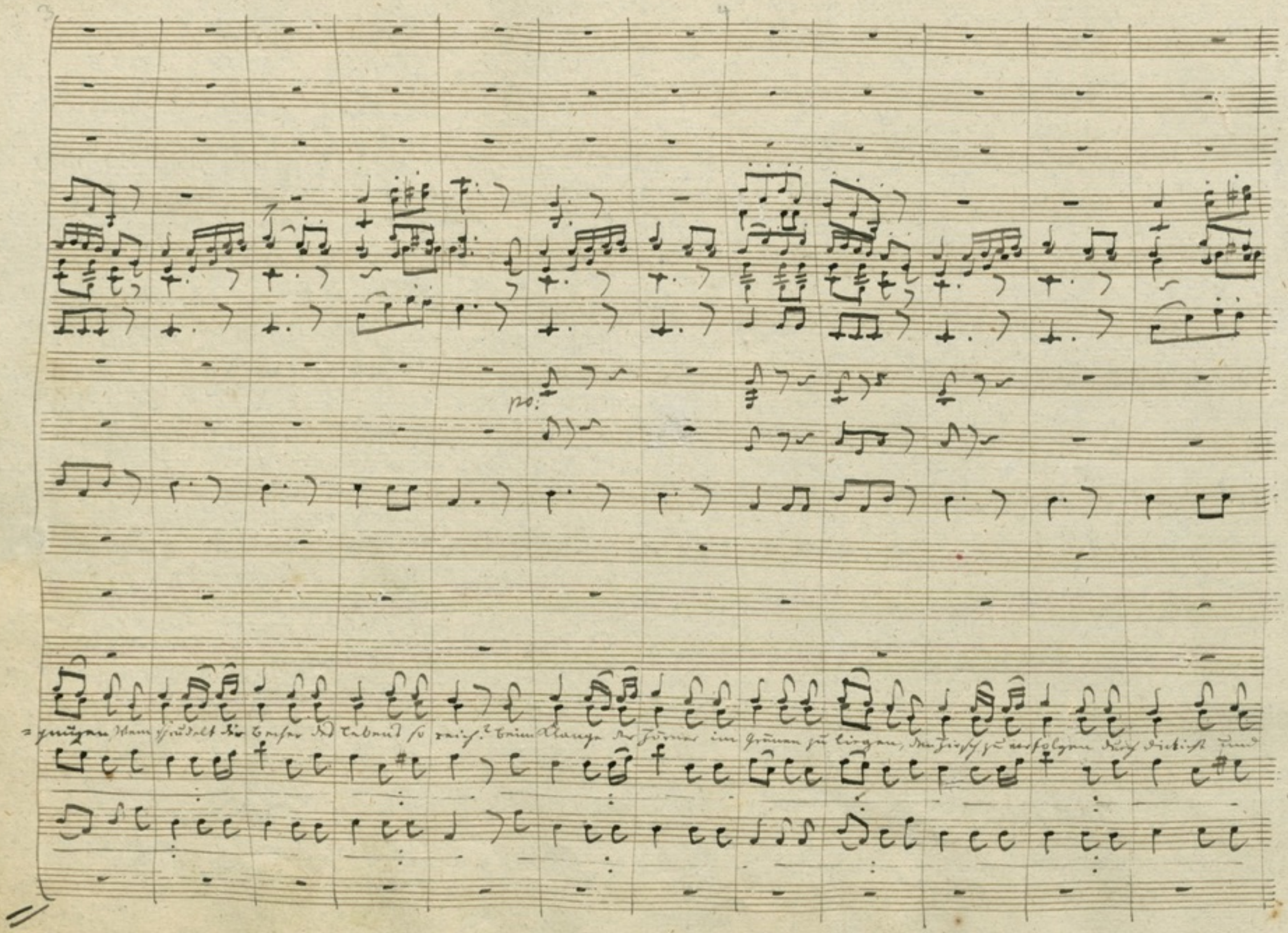
Viole

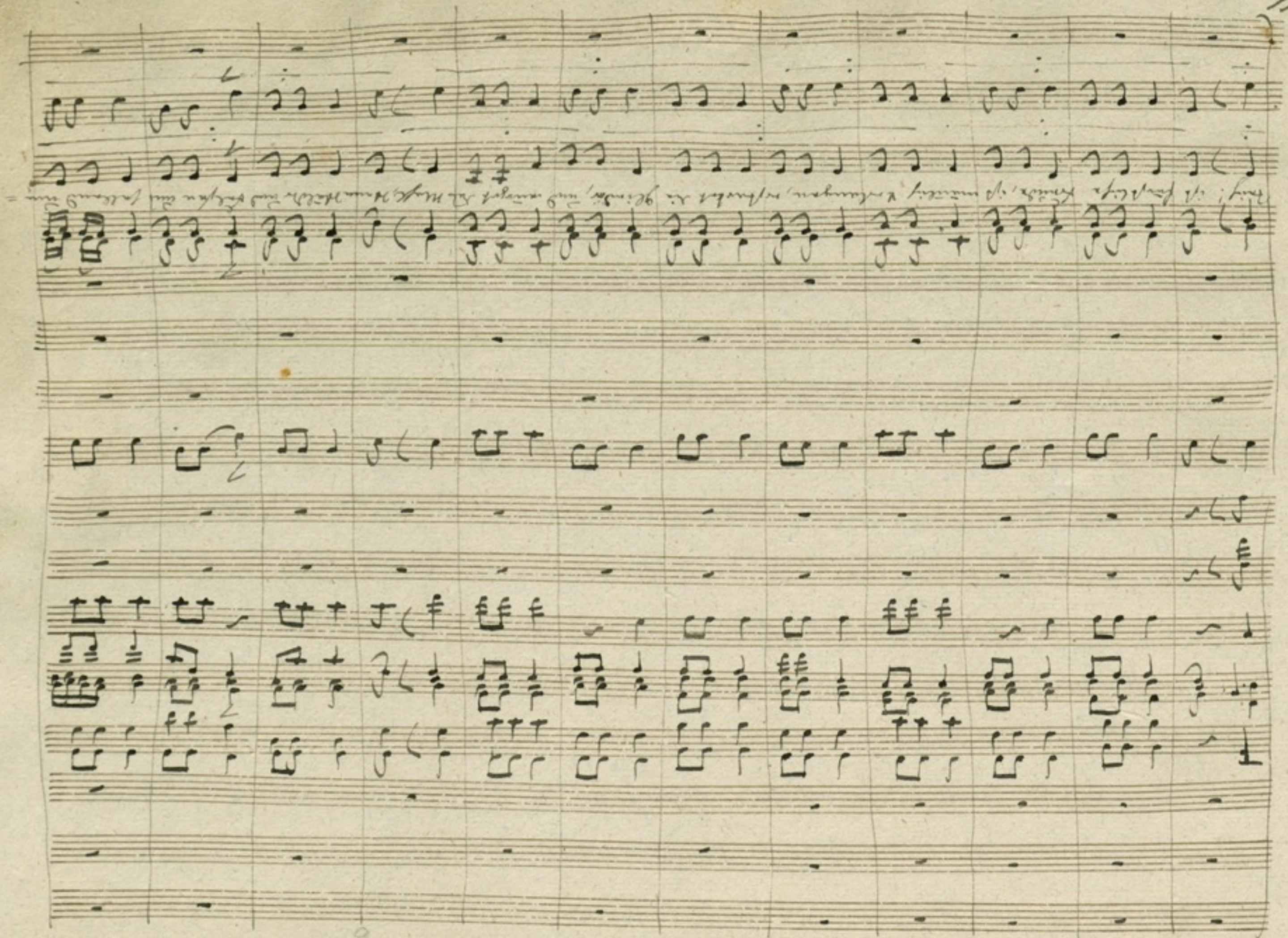
Jäger. Tenori

Basi

Basi

Was glich wohl auf Erden dem Jägerver


po:



Sforzando

=fangen, tönt freier und freudiger der volle Pokal! Jo so tralla la la la la la la la la la

4 Solo Stimmen (oder 8)

la la la la la la la la

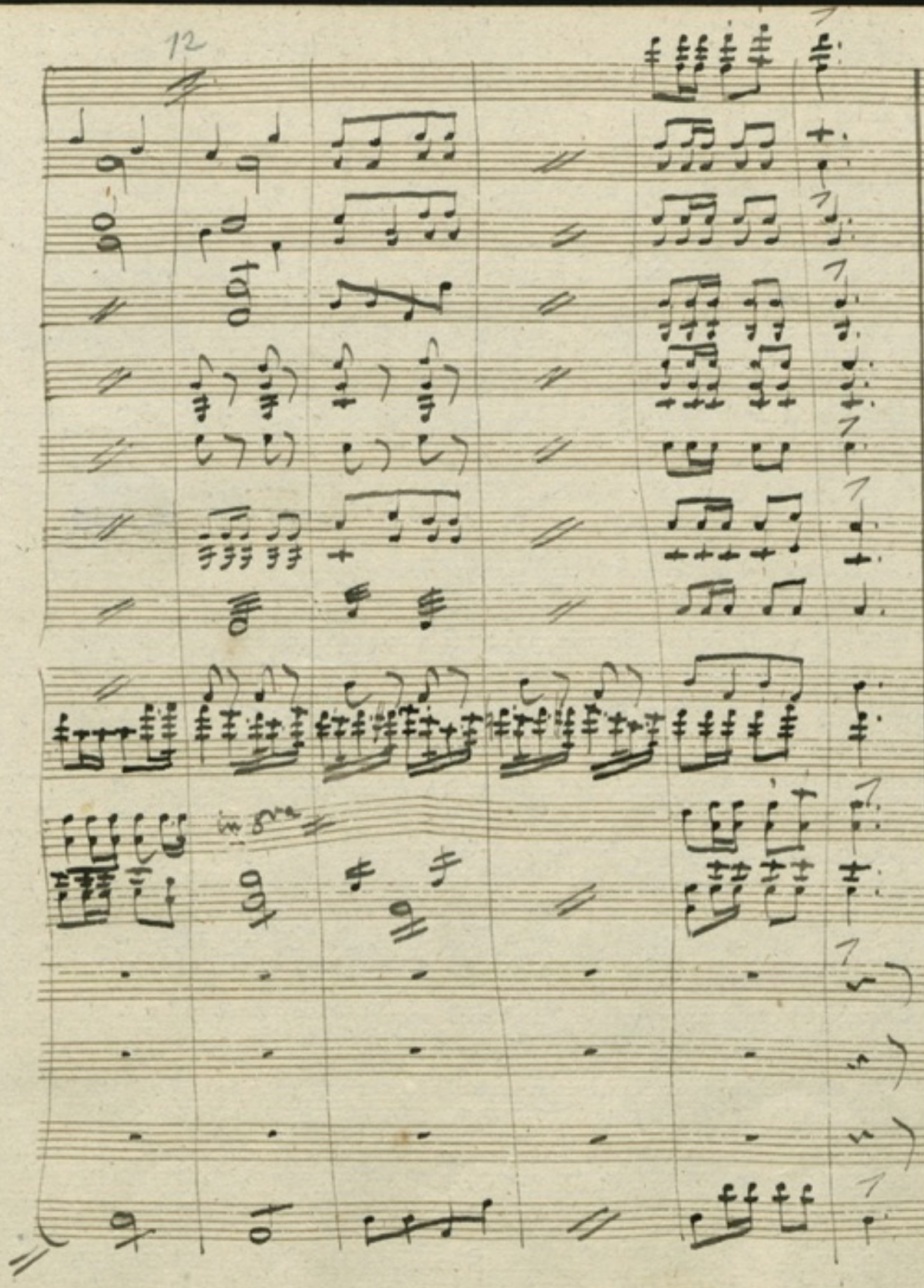
Chor unisono

la la la la la la la

11

11

col Violini



2. Strophe

Diana ist kundig, die Nacht zu erhellen
Wie labend am Tage ihr dunkel ~~und~~ kühlt,
den blutigen Wolf, und den Eber zu fällen
der zierig die grünenden Saaten durchwühlt,
Ist fürstliche Freude, ist männlich Verlangen
Erstarket die Glieder und würzet ~~der~~ Mahl
u. s. w.

No. 15. Finale

Allegro

Flauti — fo:

Oboi — fo

Clarinetti in D. — fo:

Corni in C. — fo:

Corni in Es. — fo:

Fagotti — fo

Violini — fo — unis: — po: — po

Viole. — fo — po:

Agathe. Aennchen. Ottokar. Max. — Allo:

(Aennchen, Ottokar, Max, Cuno, und einige Landleute sind um Agathen im Hintergrunde beschäftiget. Der übrige Chor steht, in angstvollen Gruppen vertheilt, nach Agathen und Kaspern blickend.)

Eremit. Cuno. Casper. — (So wie der Schuß fällt fängt das Finale an.)

Soprani ed Alti. — Schaut o schaut! — er traf die eigne Braut! — wir wagen o

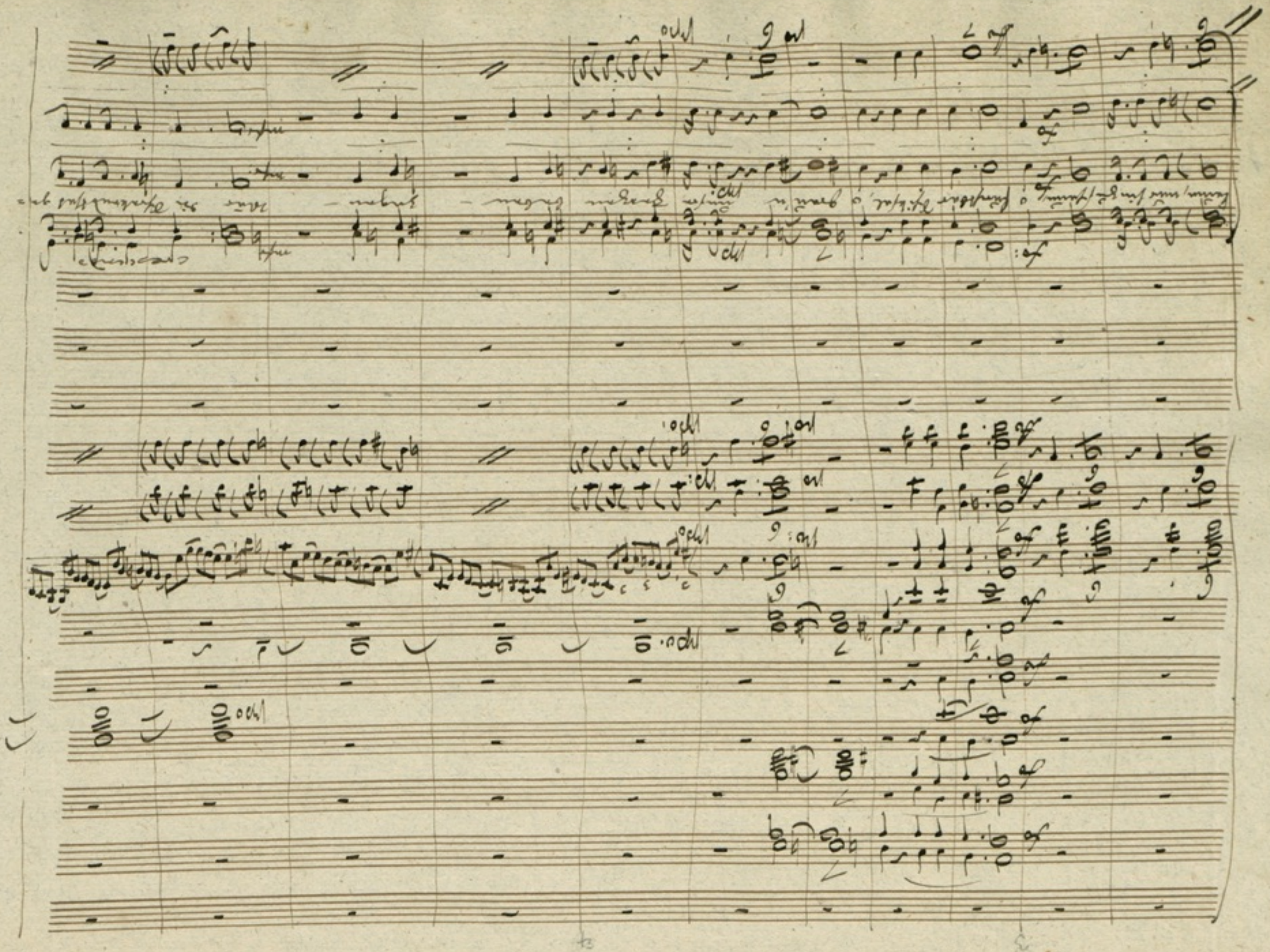
Tenori — Allo:

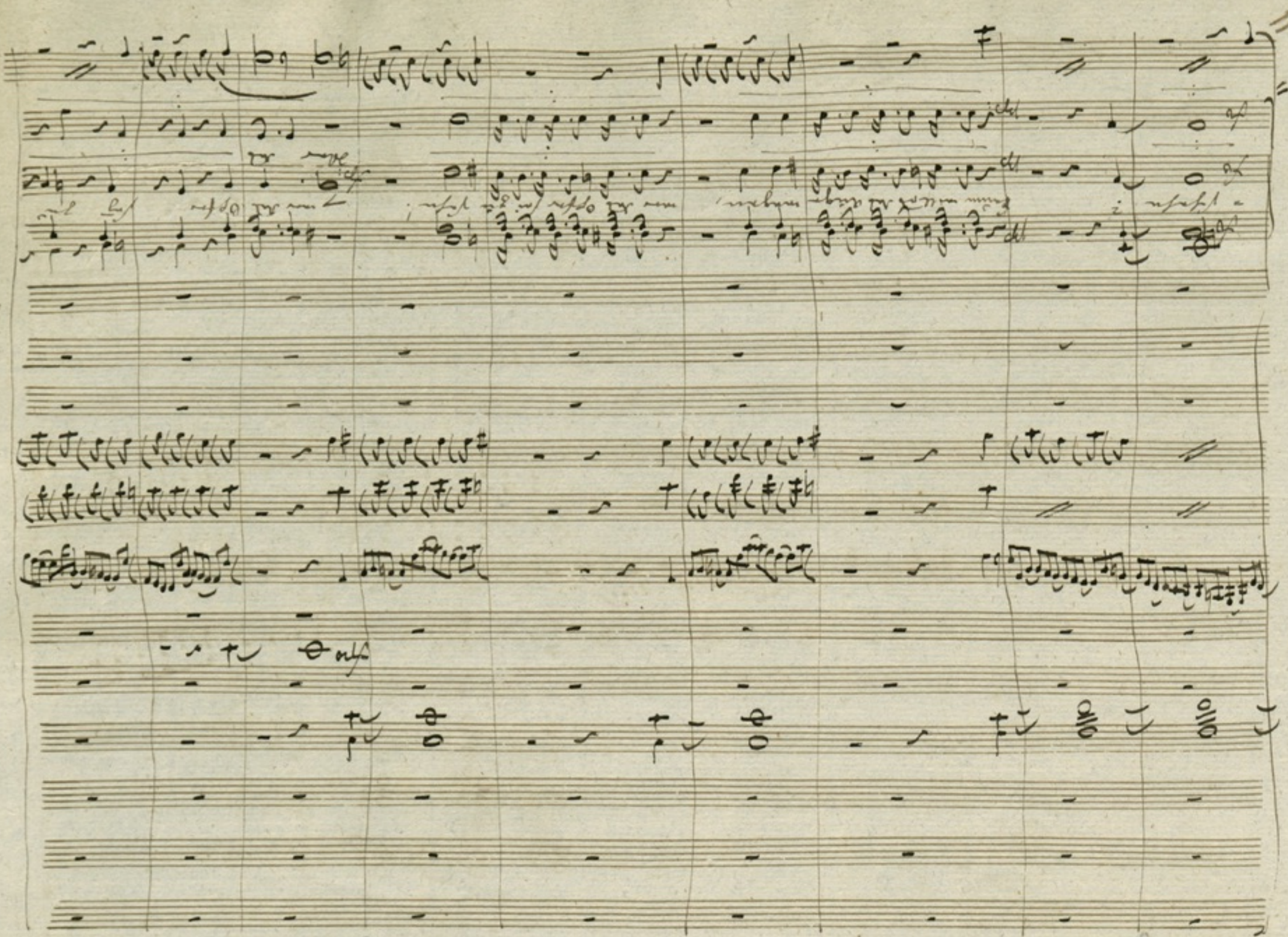
Bassi. — Der Jäger stürzte vom Baum!

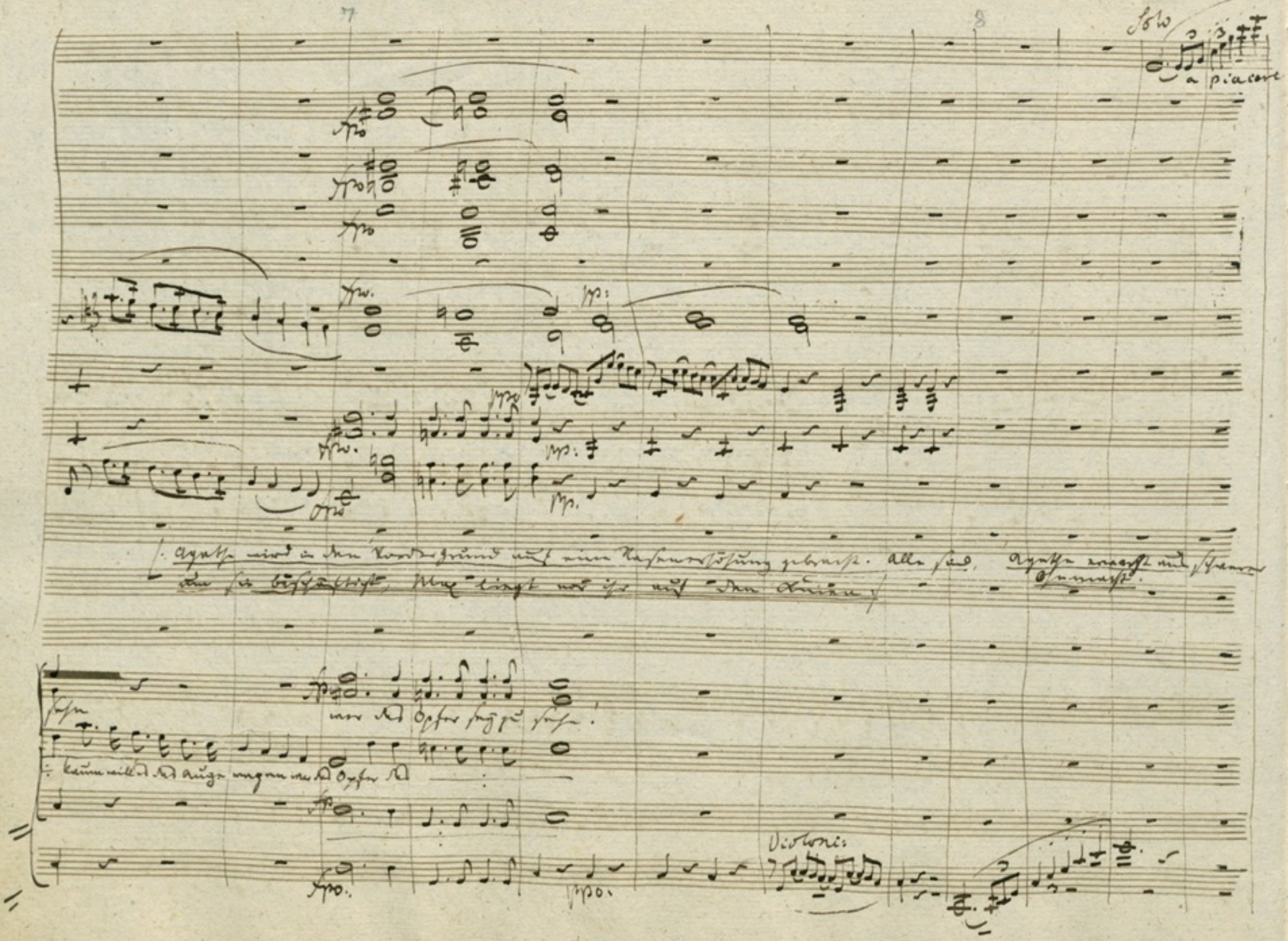
Bassi.

Trombon: Trombe e Timp. loro Exo.

Hofleute. Jäger. Bauern rr. Kilian.






7
8
Solo
a piacere
Agathe wird in den Vordergrund auf eine Rasenerhöhung gebracht. Alle sind, um sie beschäftigt, Max liegt vor ihr auf den Knien.
Agathe erwacht aus schwerer Ohnmacht.
sehn
wer das Opfer sey zu sehn!
kaum will es das Auge wagen wer das Opfer das
Violoni:

Recit.

un poco più maestoso.

un poco più maestoso.

Recit.

un poco più maestoso.

Agathe

Recit.

Aennchen

Wo bin ich, war's Traum nur daß ich sank? o faße dich!

Max

Sie lebt

col tenore

Cuno

col basso.

Preiß und dank, den Heil'gen Preiß und dank, sie hat die Augen

Recit.

den Heil'gen Preiß und dank

un poco più maestoso.

offen!
Preis und Dank!
Dank!
Auf Casper zeigend.

Recit. tempo.

Soli.

po.

Recit. tempo.

Fagotti.
Corni in Es.

fpo. fo. fo. Recit. tempo

mis.

fpo.

fpo. fo. fo.

Agathe (sich nach und nach erholend

Caspar. (sich krampfhaft krümmend)

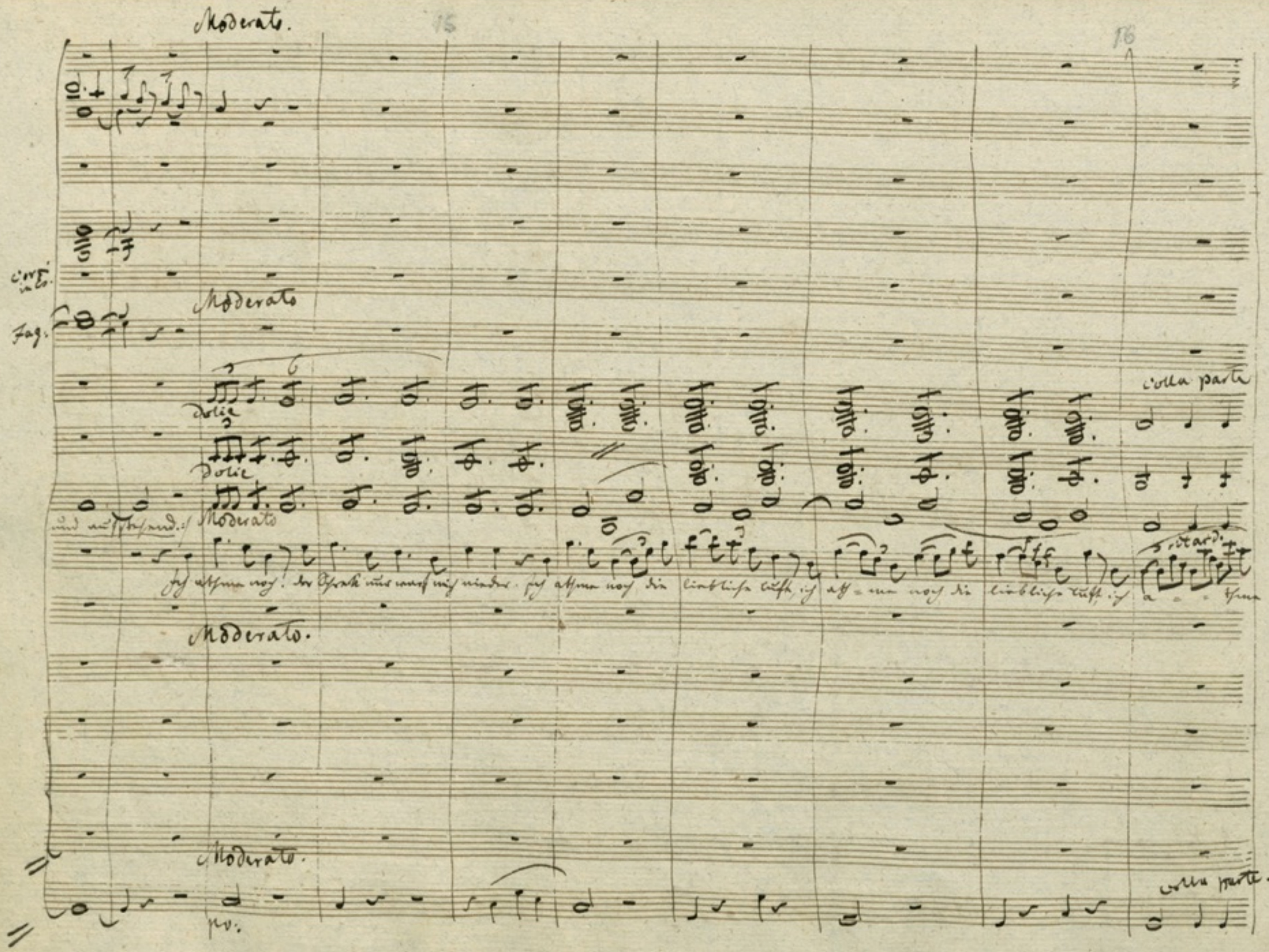
Recit. tempo.

Ich sah den Klausner bei ihr stehn! der Himmel siegt es ist um mich geschehn!

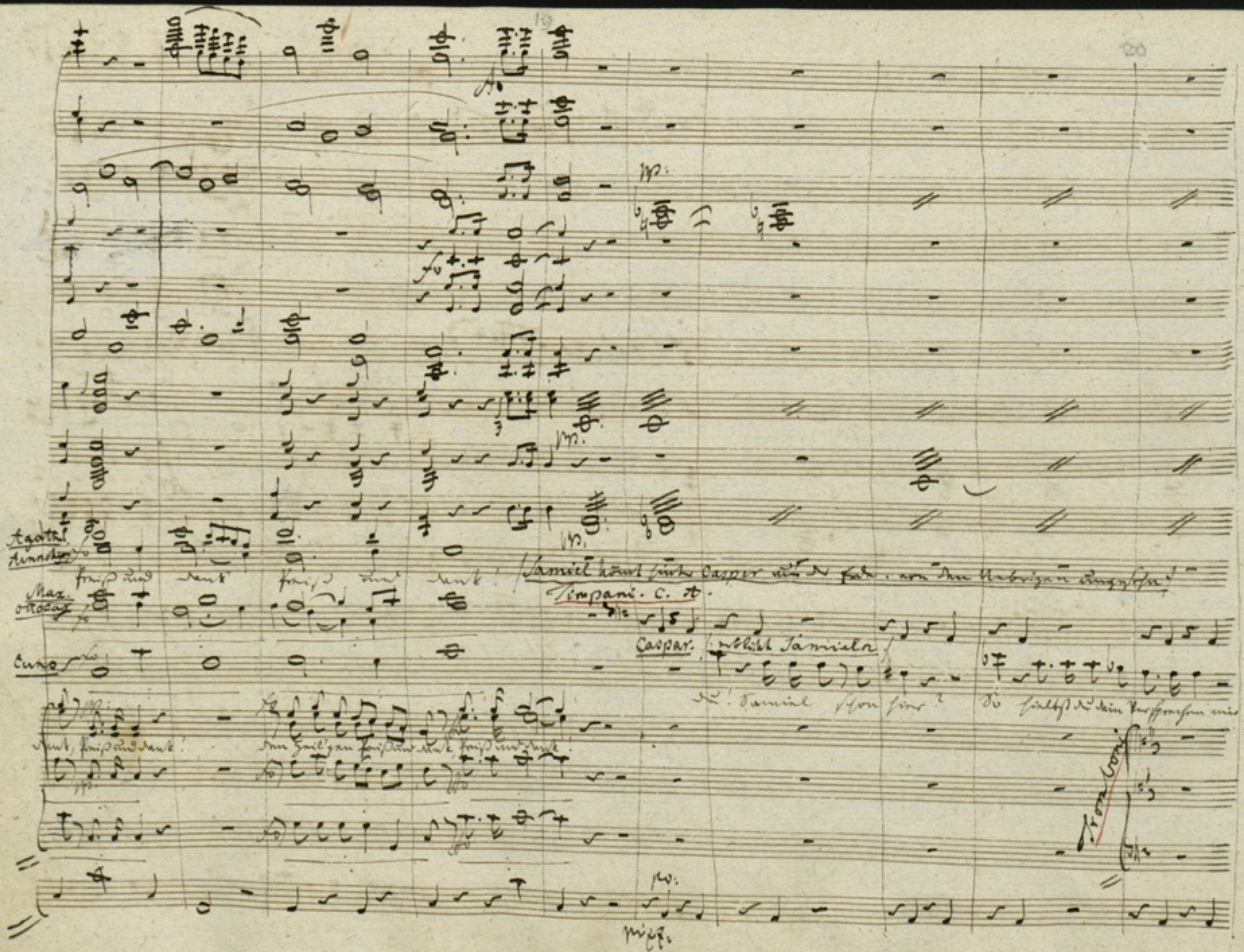
roth von Blute liegt!

fo. Recit. tempo

po. fo.


Moderato.
Corni in Es.
Fag.
Moderato
dolce
dolce
colla parte
Moderato
Ich athme noch! der Schreck nur warf mich nieder. Ich athme noch die liebliche Luft, ich ath-me noch die liebliche Luft, ich a-thme
ritard.
Moderato.
Moderato.
colla parte.

Tempo Imo
Solo
Tempo Imo
Solo
Tempo Imo
unis:
Max
Cuno
Tempo Imo
Tempo Imo


Agathe
Annchen
Max.
Ottocar
Cuno
Samiel kömt hinter Casper aus der Erde. von den Uebrigen ungesehen
Timpani. C. A.
Caspar.
erblickt Samiels
Du! Samiel schon hier? So hieltst du dein Versprechen mir?
Trombone
pizz.

21 22

a piacere.

cresc.

(hebt die geballte Faust drohend gen Himmel)

(stürzt fo: unter heftigen Zuckungen zusammen)

nimm deinen Raub, ich trotze dem Verderben, dem Himmel. Fluch! — Fluch dir!

(Samiel verschwindet)

a piacere.

(Chor von Grausen ergriffen)

Chor

Ha! das war sein Gebet im Sterben!

a piacere

fo cresc

Cuno

col Basso del coro

Er war von je ein Bösewicht ihn traf des Himmels Strafgericht, Er war ein Bösewicht ihn traf des Himmels Strafgericht!

Er war von je ein Bösewicht ihn traf des Himmels Strafge-

Er war von je ein Bösewicht ihn traf des Himmels Strafgericht, er war ein

Er war ein

Fo.

Viol. i.

Fo.

Fo.

unis.

Fo.

Ottokar

Fort! stürzt das Scheusal in die Wolfsschlucht! /: Einige Jäger tragen den Leichnam fort /

nicht, Er hat dem Himmel selbst geflucht! vernahmt ihr nicht er rief den Bösen!

vernahmt

Fo.

Fo.

più maestoso.
Solo. Tpte.
ten. ten.
più maestoso.
Nur du kannst dieses Räthsel lösen!
più maestoso.

28 29 30

Max.

Herr! unwerth bin ich eurer Gnade! des Todten Trug verlockte mich, daß aus Verzweiflung ich vom Pfade der Frömmigkeit und Tugend wich; eier

pp.

con fuoco.

col Viol: 1mo

Solo:

dolce

fo:

fo.

po.

pizz:

arco

fo con fuoco.

mfr.

unis.

pizz:

arco.

con fuoco

mfr:

Kugeln – die ich heut verschoß – Freykugeln sind die ich mit jenem goß.

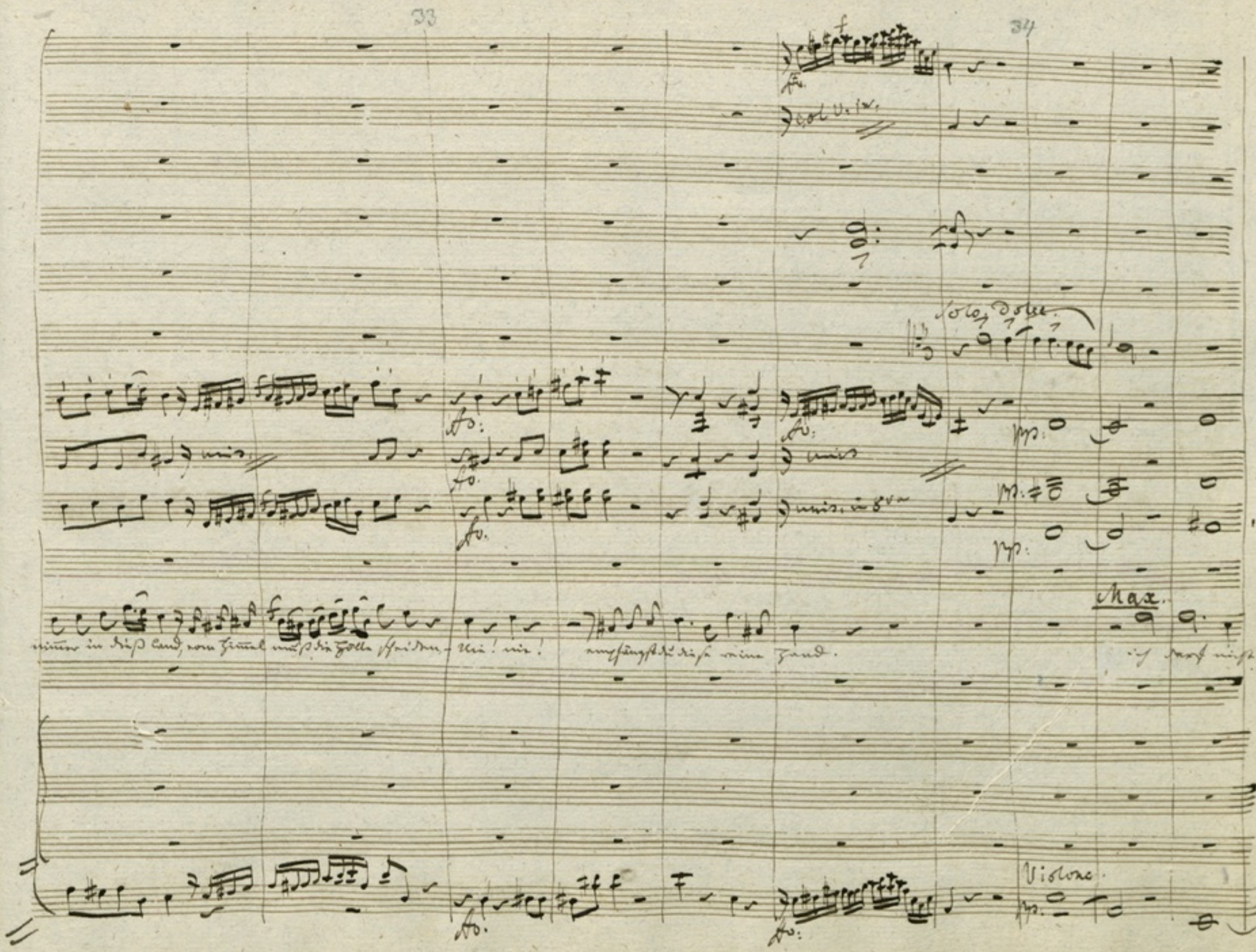
Otto Kar. (zornig)

So eile mein Gebiet zu weiden, und kehre

arco

fo. con fuoco

mfr:


33
34
Solo, dolce
Max.
Violone

35 a piacere tempo. 36 colla p. poco più moto 37

colla parte. tempo Solo: ritard. poco più moto.

ritard. pp. colla parte

a piacere tempo.

colla parte tempo. ritard. pp. colla parte. poco più moto.

Solo

38

39

pp:

Agathe

O reißt ihn nicht aus meinen Armen —

Annchen.

Gnäd'ger Herr o sebt Erbarmen! o sebt Er-

Cuno

Er war fast stets getreu der Pflicht

Gnäd'ger

O, er war immer treu und gut!

Gnäd'ger Herr o sebt Er-

Er ist so brav voll Kraft und Muth —

mfr:

pp:

mfr. fo mfr. fo mfr.

fo. fo. unis. in 8va

fo. fo. in 8va unis.

barmen!

Nein! nein! nein! Agathe ist für ihn zu rein. hinweg hinweg aus meinem Blick, dein harrt der Kerker

barmen

fo. fo fo fo

Adagio maestoso.

ritard:

ritard:

ritard.

unis.

Adagio maestoso.

mfr.

po:

Der Eremit tritt auf. Alles weicht ehrerbietig zurück, und begrüßt ihn dehmuthsvoll, selbst der Fürst entblößt sein Haupt.

kehrst du je zu-rück.

Eremit.

Wer legt auf ihn so strengen Bann, ein Fehltritt, ist er solcher Büßung

Tromboni

ritard:

Adagio maestoso

Andante con moto.

dolce

dolce

Andante con moto.

dolce

dolce

dolce

dolce

po

Andante con moto.

Otto Kar.

bist du es heil'ger Mann, den weit und breit die Gegend ehrt. sei mir gegrüßt Gesegneter des Herrn, dir bin auch ich gehorsam gern,

werth!

Andante con moto.

Violonc.

C: B:

46

Adagio.

Andante con moto.

ritard:

fo.

Adagio.

Andante con moto.

ritard:

fo.

Adagio.

Andante c. moto.

Sprich du sein Urtheil, deinen Willen will freudig ich erfüllen!

Leicht kann des Frommen Herz auch wanken, und über schreiten Recht und Pflicht. Wenn lieb du durch der Tugend

mfr.

mfr.

Violone.

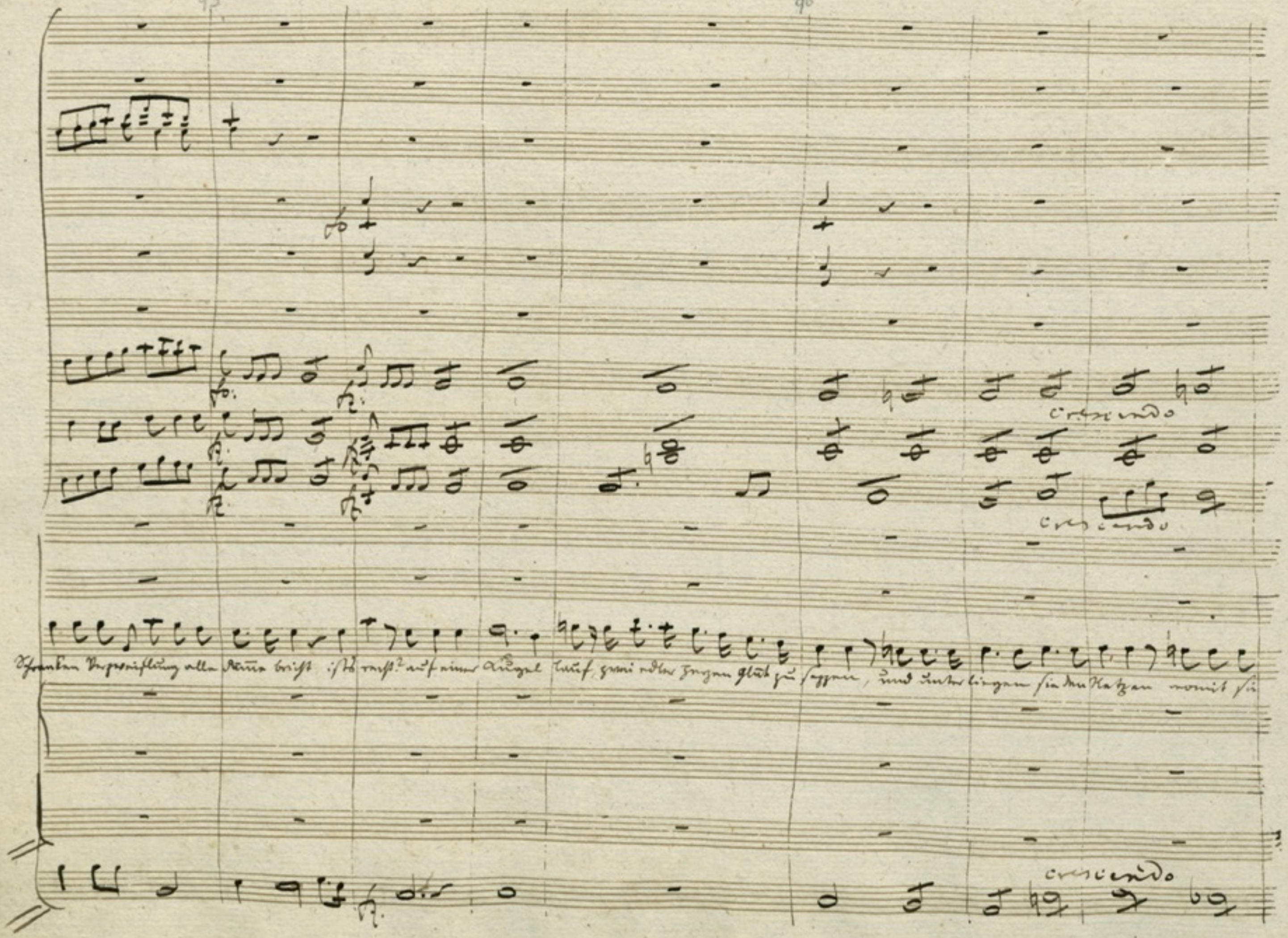
C: B: marcato

ritard

Adagio.

Andante c. moto.

fo.



Schranken Verzweiflung alle Dämme bricht ist's recht? auf einer Kugel lauf, zwei edler Herzen Glück zu sappen, und unterliegen sie den Hetzen womit sie

97 98 Adagio.

Adagio

Adagio.

Leidenschaft umflicht, Wer hub den ersten Stein wohl auf? Wer griff in seinen Busen nicht? Drum finde nie der Probeschuß mehr statt, ihm! Herr! der

Adagio

Solo. Andante quasi Allegretto.

in E.

ritard.

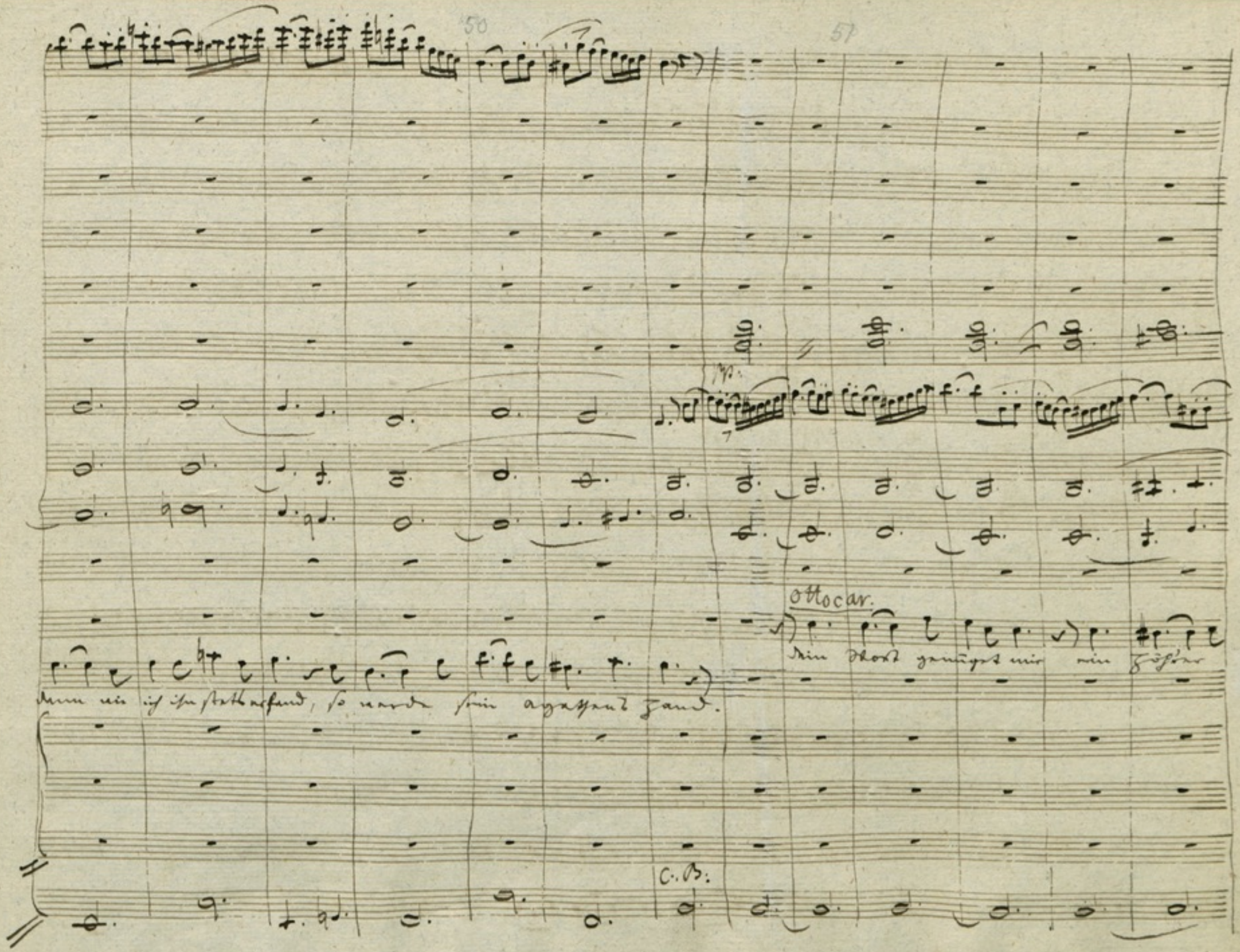
Andante quasi Allegretto.

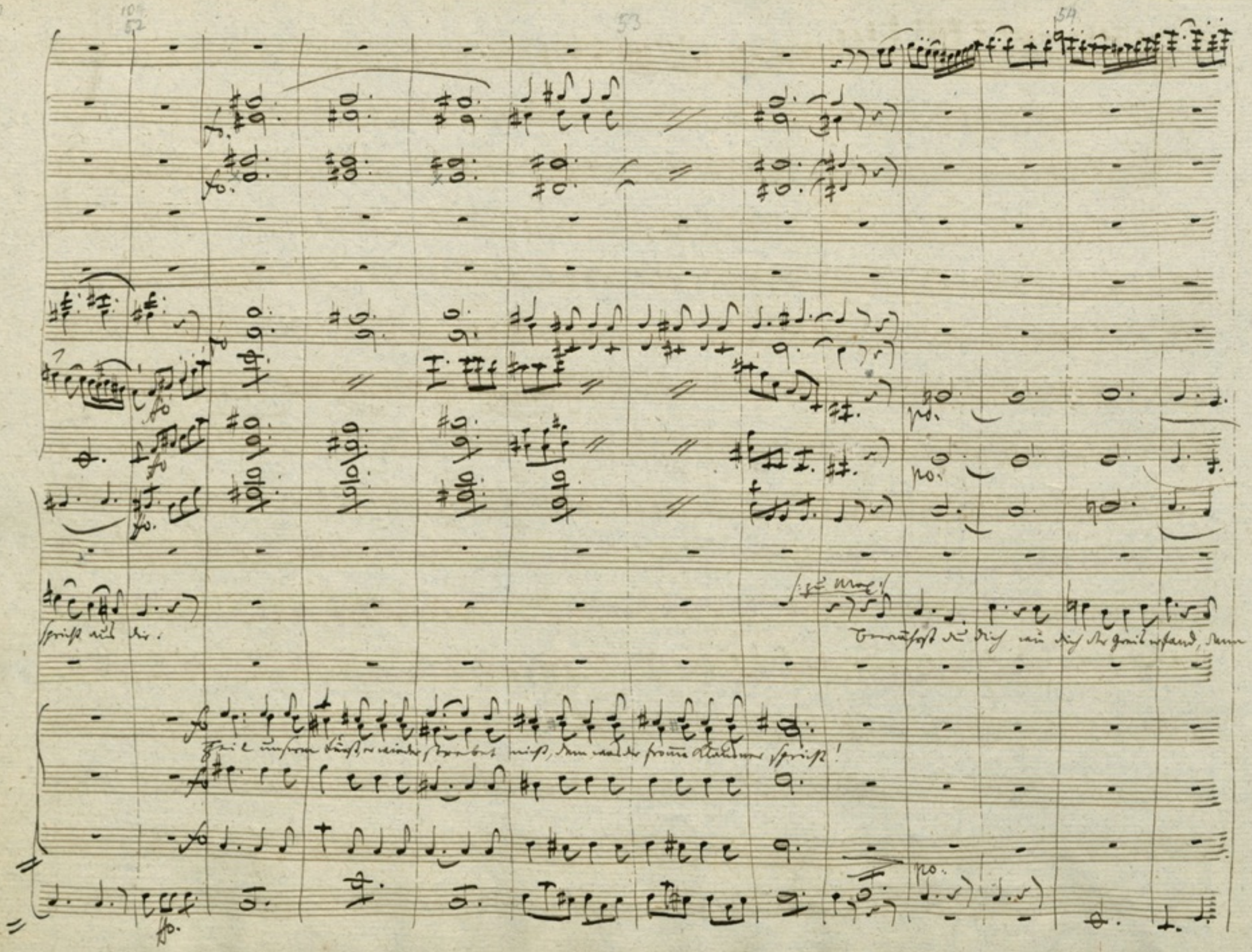
ritard.

ritard.

Andante quasi Allegretto.

Violone.


50
51
Ottocar.
Dein Wort genügt mir ein Zöhrer
dann wie ich ihn stets erfand, so werde sein Agathens Hand.
C. B.


spricht aus dir.
Bewährst du dich wie dich der Greis erfand, dann
Heil unserm Fürst, er wieder strebet nicht, dem was der fromme Klausner spricht!

Corni in C. taciano.

Timpano in H. pp.

Dolce

Solo

Agathe

O lebt den

Max

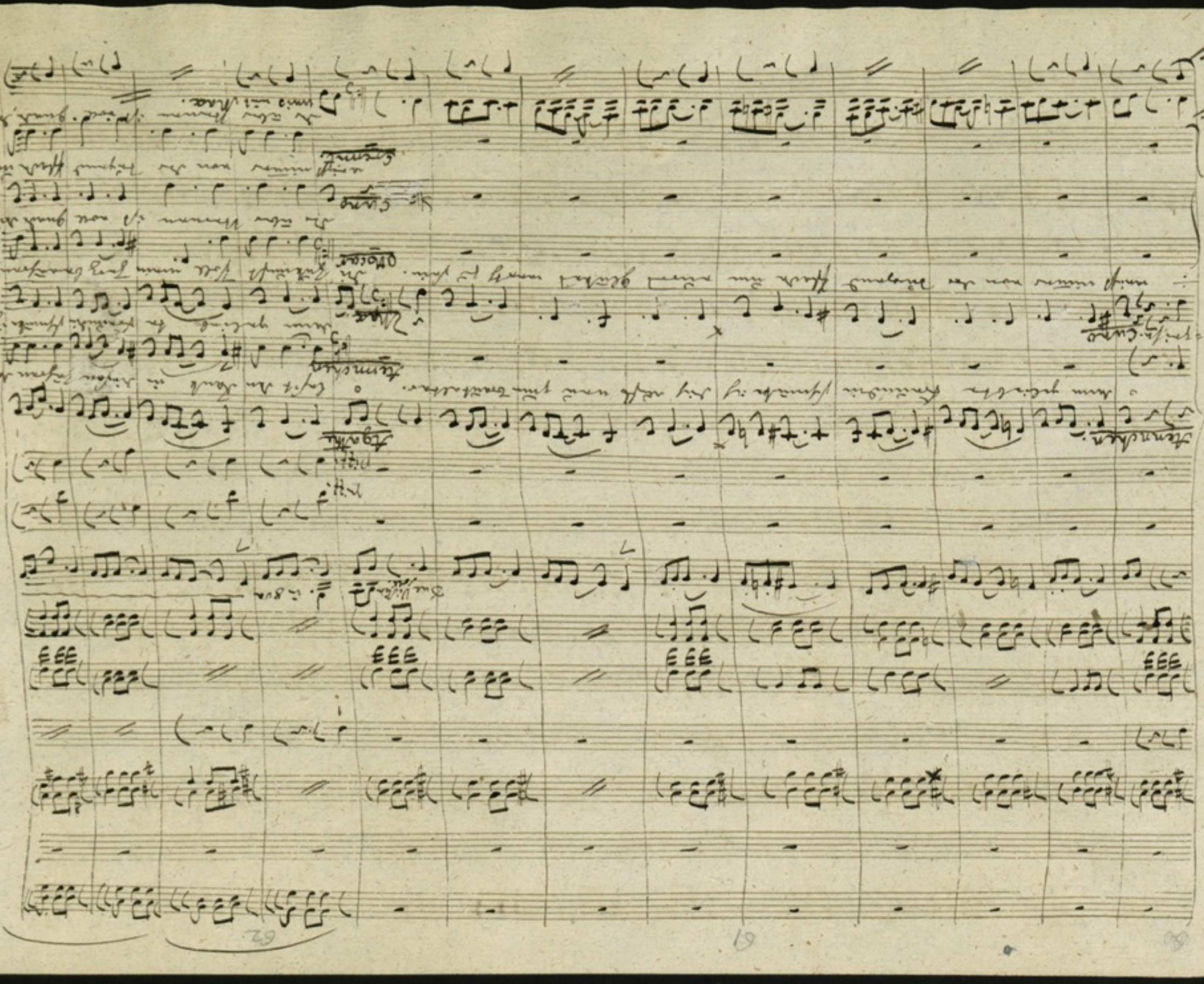
knüpf ich selber euer Band. Die Zukunft soll mein Herz bewähren, stets heilig sey mir Recht und Pflicht.

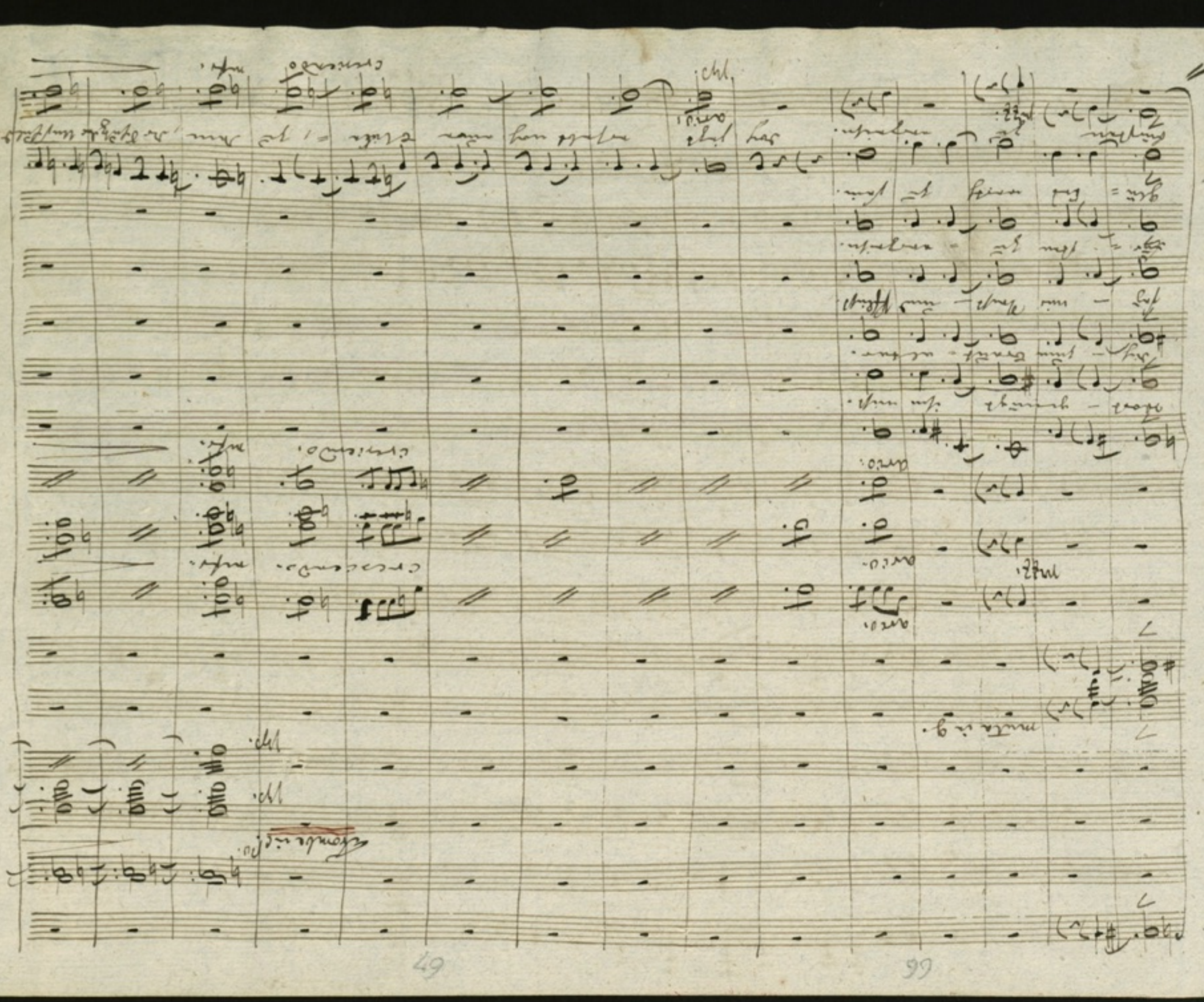
Violonc. Solo

Basi pizz.

Otto Karl

Eremit.





Trombe in C.

pp.

pp.

muta in g.

arco.

mezz.

arco.

crescendo. mfr.

arco.

crescendo. mfr.

Wort – genügt ihm nicht.

dich – zum Braut – altar.

sey – mir Recht – und Pflicht.

Für – sten zu – verzeihn.

Glü – ck werth zu sein.

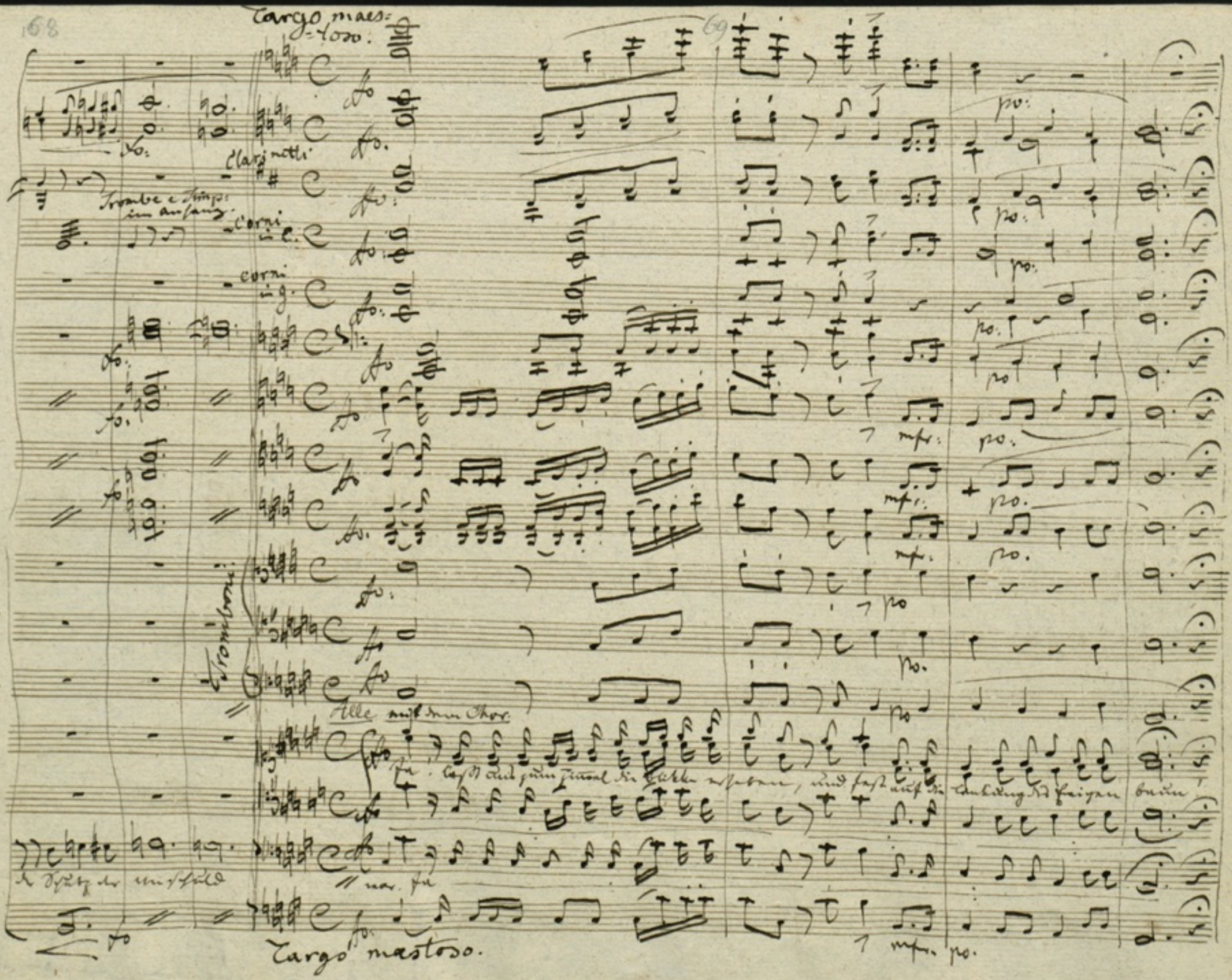
Fürsten zu – verzeihn. doch jetzt erhebt noch eure Blicke –, zu dem, der Schutz der Unschuld

pizz.

arco.

pp.

crescendo mfr.


Largo maestoso.
Clarinetti
Trombe e Timp: im Anfang
Corni in C.
Corni in G.
Tromboni
Alle mit dem Chor.
Largo maestoso.

Allo. vivace. 170 171 172

dolce

Allo. vivace

Agathe

Kennchen

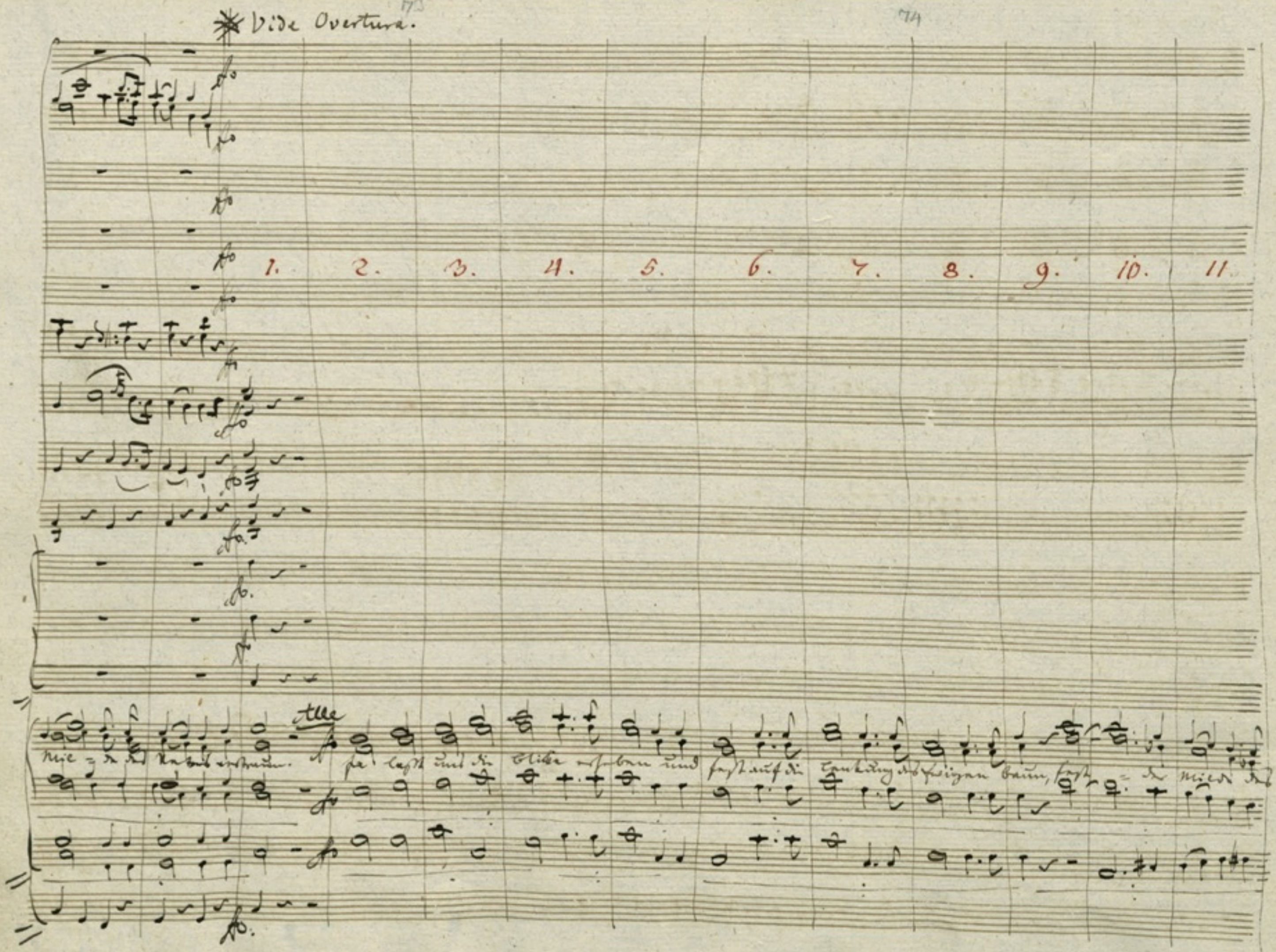
Max.

Ottokar

Kuno

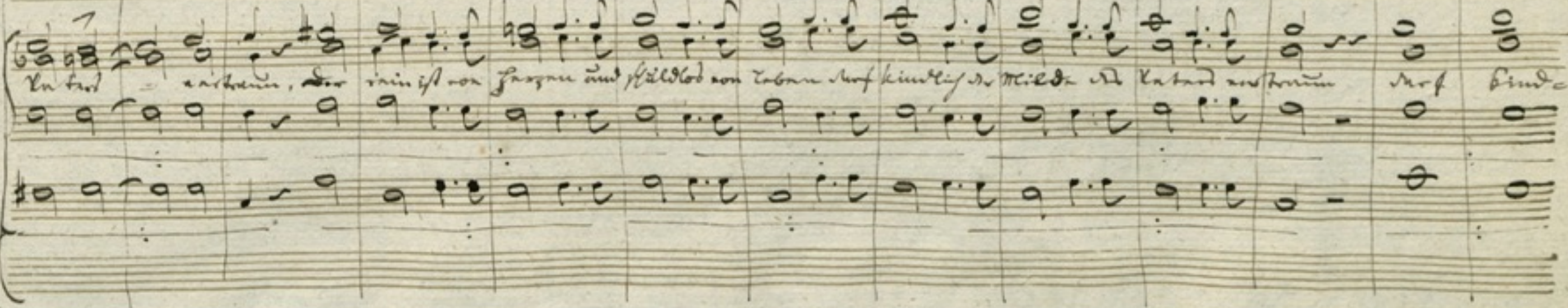
Eremit.

Allo. vivace.


Vide Overtura.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
Alle

175 176 77

12. 13 14. 15. 16. 17. 18 19. 20. 21. 22. 23 24.

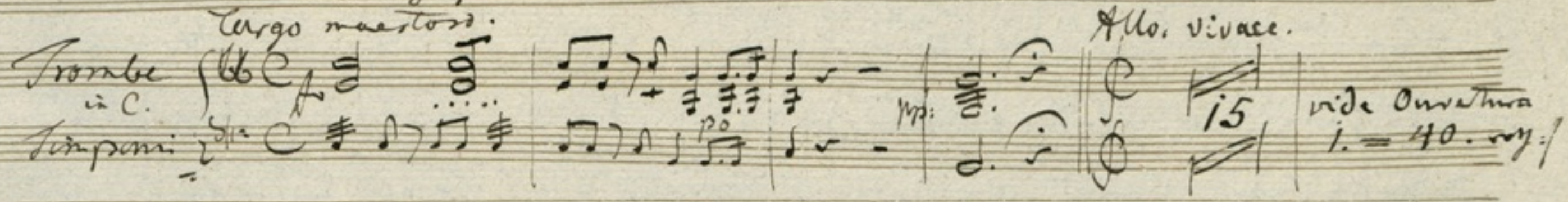


Ex Bibl. Regia Berolin.

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus altissimus, Jesu Christe. Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Anfang zum Finale No. 16. vide Partitura bis zu diesem Largo.



Kgl. Bibliothek Berolin.

292

[III]

IX