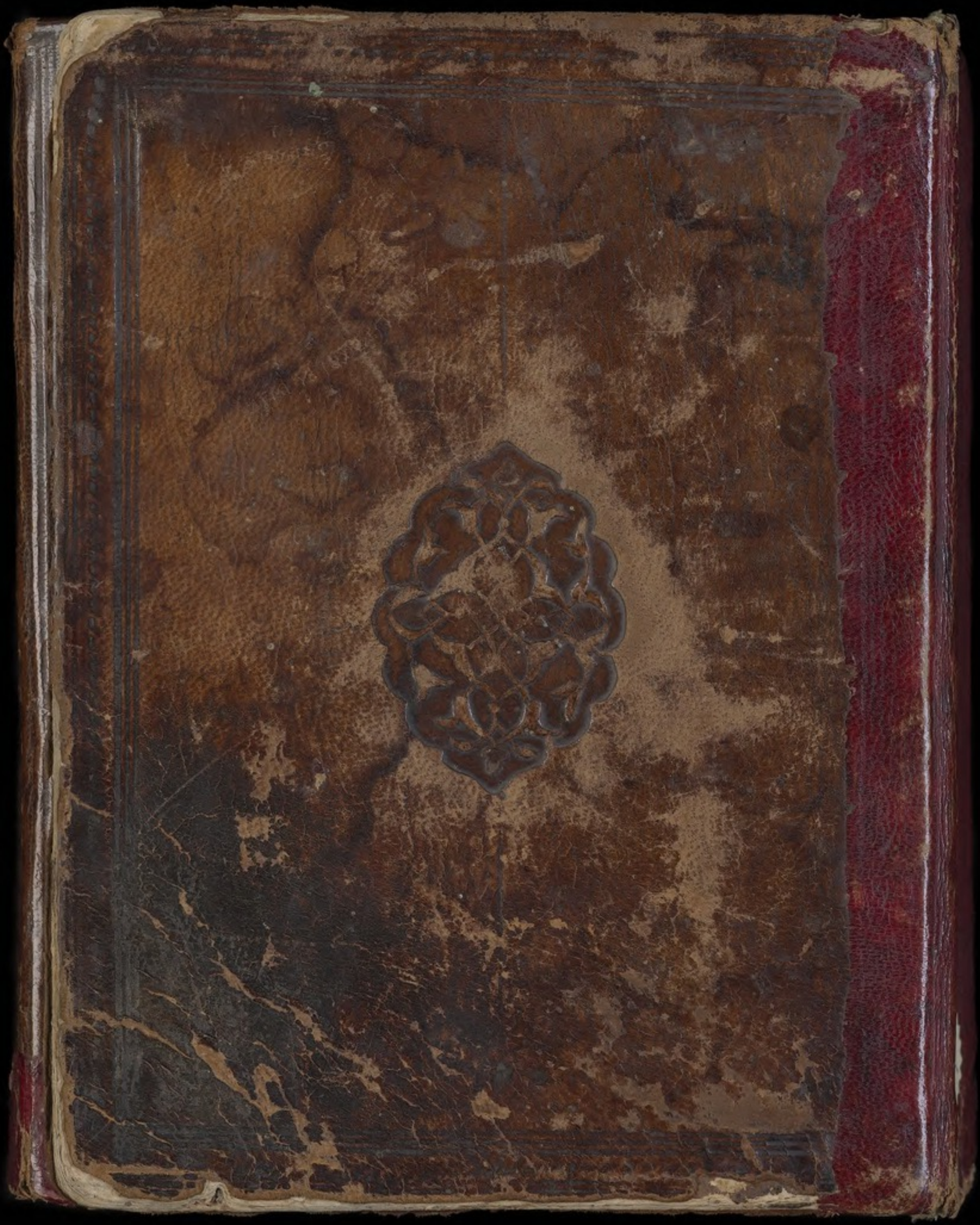


Moore's Modern Methods, Ltd., London.
To repeat order state 3"x6" Feint

2

Khalil [illegible]) [illegible] -din (died 1468 A.D.)

al-Ishārāt fi [illegible] at

(A treatise on the explanation of dreams)

.....11.,25 lines,179 X 128 mm.

Date Monad 10 Dhu al-Qi'da 1131

Brockelmann G.A.L.II p.135;Suppl.II p.165 ff.
Steinschneider.Z.D.M.G.17(.....)p.227ff.
A printed edition in this library

WMS. OR. 22

96.4

22

65969 (XIII 46)

Khalīl b.Shāhīn AZ-ZĀHIRĪ Ghars ad-dīn (died 1468 A.D.)

al-Ishārāt fi'ilm al-'ibārāt
(A treatise on the explanation of dreams)
.....11.,25 lines,179 X 128 mm.

Date Moved 10 Dhu al-Qi'da 1131

Brockelmann G.A.L.II p.135;Suppl.II p.165 ff.
Steinschneider Z.D.M.G.17(.....)p.227ff.
A printed edition in this library

WMS. OR. 22

Moore's Modern Methods, Ltd., London
To repeat order state 3" x 6¼" Feint

WMS. OR. 22

65969

96 A

65969
96° 4
Serikoff 022
22
WMS.Or-22
317

WMS.OR.22

تفسير المنامات لابن شاهين

تغمده الله برحمة والرضوان

والمسلمين

امين

امين

امين

WMS. OR. 22

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
الحمد لله الذي خلق ادم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه
للرسالة كما اصطفى ادريس من بعده ونوحا واتخذ
ابراهيم خليلا وموسى كليما واسماعيل ذبيحا ونصر هودا
على عاد والان الحديد لداوود ووسع لسليمان في الارض
روحا وسخر له ريحا وايد صالحا باياته وهارون برسالته
وجعل المسيح اية وروحا ونجى يوسف من الجب وعلمه
تاويل الاحاديث فكان في امره نجيحا واسعد لقمان في
الانام واتاه الحكمة في المنام فاستيقظ حكيما فصيحا
وخص محمدا صلى الله عليه وسلم بالحوض المورود وبواه من
الجنة مقعدا فسيحا وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق
عن الهوى انه هو الا وحي يوحى وجعل علم التعبير من
العلوم الشرعية ولم يظهر لها منازعا ولا مزيحا احمده على كل
حال واشكره على نعماه التي ليس لها زوال واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة من السر
والاعلان مقر بها القلب واللسان واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي حاز من المكارم والمفاخر
الرتبة العليا وجاهد في سبيل الله بقلبه وقالبه
فما ابقى بقيا وكان عليه السلام في كل يوم يقول
لاصحابه ايكم راى رويا صلى الله عليه وعلى
اله الاخيار صلاة دايمة اناء الليل واطراف النهار يقول
الفقير الى الله خليل بن شاهين الظاهري لطف
الله به قوله تعالى فلما خر تبينت الجن ان لو كانوا يعلمون
الغيب ما لبثوا في العذاب المهين وقوله تعالى في تكذيب
الكهانة ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون قال الواحدي
الكاهن

WMS. OR. 22

الكاهن هو الذي يخبر عن المغيبات وقد ذم الشرع الكل
لتفرده تعالى بعلم الغيب فاعرضت عن ذلك ولم التفت
اليه واردت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به المغيبات
وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل والتعبير وسميته
كتاب الاشارات في علم العبارات واعتمدت في ذلك
على كتب المتقدمين واقوال المشايخ المعبرين مثل
كتاب الاصول لدانيال الحكيم وكتاب التقسيم
لجعفر الصادق وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب
الدستور لابراهيم الكرماني وكتاب الارشاد لجابر
المغربي وكتاب التعبير لاسماعيل بن الاشعث
وكتاب كنز الرويا للماموني وكتاب بيان التعبير
لعبدوس وكتاب جمل الدلايل وكتاب مبادي
التعبير وكتاب كافي الرويا وكتاب التعبير للطاموسي
وكتاب مفرط الرويا وكتاب تحفة الملوك وكتاب
وكتاب منهاج التعبير لخالد الاصفهاني وكتاب
مقدمة التعبير وكتاب حقايق الرويا وكتاب
الوجيز لمحمد بن شامويه وكتاب التعبير لابي
سعيد الواعظ وكتاب كامل التعبير للشيخ ابوا
الفضل حبيش بن ابراهيم بن محمد التفليسي
وكتاب الاشارة الى علم العبارة لابي عبد الله
ابن احمد بن عمر السالمي وكتاب الدر المنظم
في السر المعظم لمحمد القرشي النصيبي وغير ذلك
مثل الشيخ اوحد الدين عبد اللطيف الدمياطي والشيخ
عبد القادر الاشموني والشيخ يوسف الكربوني السكندري
والشيخ محمد الفرعوني والشيخ حسن الرملي والشيخ نور الدين

الغزاوي والشيخ تقي الدين القدسي والشيخ يوسف الكرماني
والشيخ شمس الدين حمرون الصفدي وغير ذلك واضفت
الي ذلك ما اتفق لي ولغيري من الروايات الصحيحة
التي ظهرت كفلق الصبح فما اتفقوا عليه بينته بقول
واحد وما اختلفوا فيه بينت تعبير كل احد علي حدة
وما ظهر لي معناه واولته بدليل او معني واضح
اشرت في اوله بقولي قال بعض المعبرين
او قال بعضهم **فصل في ايضاح ادلة تدل**
علي ان علم الرويا له اصل في الشريعة منها قوله تعالي
وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولنعلمه من تاويل
الاحاديث **قال الواحدي** هو تاويل الرويا
وقوله تعالي لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الاخرة
قال بعض المفسرين يعني الروية الصالحة جزء
من ستة واربعين جزا من النبوة **قال الشهرزوري**
في شرحه الاربعين حديثا وكذا زين العرب في شرحه
للمصابيح ان مدة ابتدا وحي الرسول عليه السلام
الي مفارقته الدنيا كانت ثلاثا وعشرين سنة وكانت
ستة اشهر منها في اول الامر يوحي اليه مناما
وهو نصف سنة واربعين جزا من جملة ايام الوحي لانه
عاش ثلاثا وستين سنة علي اكثر الروايات واوحي
اليه بعد اربعين سنة **ومنها قوله عليه السلام**
من لم يومن بالرويا الصالحة لم يومن بالله وباليوم
الاخر **ومنها قوله عليه السلام** لم يبق من النبوة
الا المبشرات قال الرويا الصالحة يراها المسلم
او ترى له **ومنها قوله عليه السلام** احدثكم حديثا

اصدقكم رويا

اصدقكم رويا واذا اقترب الزمان لم يكن يكذب رويا
المومن ولا ينبغي لاحد ان يكذب في روياه ويزعم انه
راي غير ماري فان الرويا وحي يوحي به الله في المنام
ومنها قوله عليه السلام في صحيح البخاري
ان من تحلم بحلم لم يره كلف ان يعقد
بين شعريتين ولن يفعل ومعني الحلم هو
معني الرويا لكن غلب استعمال الرويا في
المحبوبة والحلم في المكروهة **وقال عمر رضي الله عنه**
اما اخبركم ان الانسان اذا نام عرج بروحه الي
السما فما راي قبل ان يصل الي السما فذلك حلم وما راي قبل ان يصل الي السما فذلك الذي
يكون وفي قول ابن سيرين بيان ان ليس كل ما يراه
الانسان يكون صحيحا ويجوز تعبيره انما الصحيح
منه ما كان من الله تعالي ياتيك به ملك الرويا
وهو روحيا ييل من نسخة ام الكتاب يعني من اللوح
المحفوظ وما سوي ذلك اضغاث احلام لا تاويل لها
فصل في بيان معرفة الرويا ومجاريها وقوتها
وضعفها وبينت ما كان مستقيما واضحا والغيت
عما كان اضغاثا مختلطا وتاملت بتوفيق
الله تعالي اعلم ان اصدق الرويا اذا نمت علي
جنبك الايمن لقول ابن سيرين من نام علي جنبه
الايمن فراي روية فهي من الله تعالي ومن نام
علي جنبه الايسر او علي ظهره
وراي روية فانها من قبل
الارواح وربما يصح بعض ذلك وما كان
منها في منامه علي بطنه فهو اضغاث احلام

واصدق ما يكون الرويا في الربيع والصيف لما تقدم
من الحديث الشريف وقد ذهب بعضهم بان
تفسير ذلك على هذا الوجه واضعف ما يكون
عند مفرط ورقها وذهاب ثمارها وقيل ان الله تعالى
وكل على كل بزر وشجر ملكا يحفظه من الجن ليلا
يفسدونه فاذا انقضى اوانها وارتفعت الملايكة
الموكلون بها بعدت النفوس وتغيرت الامزجة
فتظهر الاحلام السو والاضغاث فصل
واقرب ما تخرج الرويا اذا رويت اخر الليل
وروى ابن سيرين قال من راى رويا اول الليل
فانه ينتظر الى عشرين سنة فما دون ذلك ويقاس
على الليل وعلى السنين ويعرف ما مضى من
الليل وينقص من السنين بقدر مثاله
اذا مضى من الليل نصفه ينتظر الرويا الى عشرين
سنة فما دون ذلك ويقاس على ذلك ومن راى روية
بعد الصبح فانه ينتظرها مدة شهر وما دون
ذلك وكذلك روية النهار وقد ظهرت
روية يوسف عليه السلام بعد عشرين
سنة فلاجل ذلك حد اخر انتظار الرويا
عشرين سنة وقال الكرماني اصح ما تكون
الرويا عند استغراق النوم لقول علي بن
ابي طالب كرم الله وجهه ما زال الانسان
يرى الشي فيكون ويرى الشي فلا يكون
والجواب عن ذلك في قول عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فصل وقد يبطل
تاويل

تاويل الرويا اذا كان الانسان قد عمل فيما يراه في منامه
وشغل به في اليقظة سره وفي الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال ان الرويا ثلاث
فالرويا الصالحة بشرى من الله والرويا من تخويف
الشيطان والرويا بما يحدث بها الرجل نفسه
وقال بعض المعبرين الرويا الصالحة تعبر على
قسمين قسم بشرى وقسم تحذير وقد تخرج الرويا
على مارب كثيرة وقد راى كسرى في
المنام زوال ملكه وظهور محمد صلى الله عليه
وسلم وكان كذلك وقد راى النمرود حين
رمى الخليل ابراهيم عليه السلام بمنجنيق
ان الخليل في روضة خضرا وفيها عين جارية
فكان كذلك وراى فرعون انه دخل البحر
وجنوده ففرقوا فكان الامر كذلك وان لم
تخرج الرويا لصاحبها خرجت لبنيه او لنظيره
او لاحد من عشيرته وقد راى النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم في منامه ان ابن ابي العيص
في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها
صلى الله عليه وسلم عتاب بن اسيد لانه كان
نظيره وان عبرت الرويا في المنام فانها
تخرج على نحو ما عبرت به اذا كان المعبر ممن
يركن اليه وسيمته الخير وان راى الانسان
رويا مما [illegible] خيرا او غيره ثم انتظرها
فراها على صفة ماري او [illegible] قد عبرت
ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين

وليست الرويا تبطل بتاويل ما اول بخلاف
التعبير اذ لو كان كذلك بطلت رويا عزيز مصر
لقول المعبرين اضغاث احلام وان الشيطان
يتمثل في الرويا لكل شي الا بالله وملايكته
وكتبه ورسله وفي الحديث اذا راي احدكم
ما يكره فليقم ويتفل ولا يحدث به الناس
وفي الحديث المنام على رجل طاير اذا قص وقع
واول بعضهم قص الرجل الوقوع وفي الحديث
اخر ما يدل معناه على ان الانسان اذا راي في
منامه ما يكره لا يحدث به احدا وان يبصق
عن يساره ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره
ان شا الله تعالى وينبغي ان يكون المعبر
ذا حذاقة وفطنة صدوقا في كلامه حسنا في
افعاله مشتهرا بالديانة والصيانة بحيث
لا ينكر عليه فيما يعبره لشهرة صدقه
ولذلك سمى الله يوسف بالصديق وان يكون عارفا
بالاصول في علم التعبير وان يميز روية كل
احد بحسب حاله وما يليق به ويناسبه ولا يساوي
الناس فيما يرون ويعتبر في تعبيره على
ما يظهر له من ايات القران وتفسيره ومن حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم وما نقله المتقدمون
في كتبهم وقد يقع نوادر يعتمد على تعبيرها
من الالفاظ الجليلة الظاهرة بين الناس وما
[illegible] في اشعارهم وغير ذلك

ان شا الله تعالى بعض ذلك في باب النوادر ولو اعتمد
المعبرون على ما ضبط في الكتب خاصة لعجزوا عن اشيا
كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التعبير واختلاف
رويا الناس كبحر ليس له شاطي وقد وضعت هذا
الكتاب ملخصا وبوبته ثمانين بابا وجعلت لكل
باب ما يناسبه من معانيه واسال الله العصمة من
الخطا والنسيان فانه حسبي ونعم الوكيل

٨ الباب الاول في روية الله
تعالى والعرش والكرسي واللوح المحفوظ والقلم
والقلم وسدرة المنتهى

١١ الباب الثاني في روية
الملايكة والوحي والسموات والافلاك

١٤ الباب الثالث في روية
الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر والبرد

١٧ الباب الرابع في روية القيامة واشراطها
والجنة والنار والصراط والحوض والحساب والميزان

١٩ الباب الخامس في روية السحاب
والمطر والثلج والطل والبرد والضباب والشفق وقوس قزح

٢٠ الباب السادس في روية البرق
والرعد والصواعق والرياح والسراب

٢٣ الباب السابع في روية الانبياء والال
والصحابة والتابعين والخلفا وانسابهم

٢٧ الباب الثامن في روية الوضوء والغسل
والتيمم والصلاة والقراة والمصحف والمجلدات والهياكل والمجلدات

٤٤ الباب التاسع في روية الاذان والدعاء

والعبادة والذكر والخطبة والوعظ ومجالس الفقه وغيره

٤٧ الباب العاشر في روية مكة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن وكذلك المدينة وبيت المقدس وما بينهما وافعال الحج وغير ذلك

٤٩ الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضرايح الانبيا والصالحين والمزارات والميارستانات والصوامع ونحوها

٥٢ الباب الثاني عشر في روية الخروج الى المواسم والغزو والرباط والصيام والفطر والصدقة والزكاة والضحايا

٥٤ الباب الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل القبلة والخلفة الى غيرها

٥٥ الباب الرابع عشر في روية القضاة والفقها والعلما والشهود وما يناسب ذلك

٥٧ الباب الخامس عشر في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب والوالي وجماعة من الحاشية وما يناسب ذلك

٦٠ الباب السادس عشر في روية الرجال والنسا والصبيان والصغار والحواشي والعبيد والخدم والخنثى

٦٣ الباب السابع عشر في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة وما يناسب ذلك

٦٤ الباب الثامن عشر في روية السنين والاعياد والاشهر والفصول والايام والجمع والساعات

٦٧ الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان واعضايه كلام الالسن واللحية والجلود

٨٩ الباب العشرون في روية ما يلحق الانسان من الامراض والطاعون والقروح والنوايب والبرص والجرب والجذام والجنون وجميع الافات

٩٢ الباب الحادي والعشرون في روية الدم والقيح والصديد والسم والقي والامتلا ونحوه وما يخرج من السبيلين

٩٦ الباب الثاني والعشرون في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي وشرب الدوا والسفوف والاحقان والادهان في البدن ونحوه

٩٩ الباب الثالث والعشرون في احوال تكون من الانسان في يقظته مما ياتي جميع ذلك مفصلا والحركات التي يفعلها والعقد والبيع والشرا والاجارة والشركة

١١٧ الباب الرابع والعشرون في روية القتل والصلب وقطع الاعضا والحروب والذبح والسلخ ونحو [illegible]

١٢٠ الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكتيف والربط والغل والقيد والسجن والترسيم

١٢٣ الباب السادس والعشرون في روية الاسر والغنم والمنازعة والمضاربة والبغي والظلم واكل لحم الانسان

١٢٥ الباب السابع والعشرون في روية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق والجماع والقبلة والملامسة ونحوه

١٢٩ الباب الثامن والعشرون في روية الجنابة والحيض والحمل والوضع والنفاس والسقط والرضاع ونحوه

١٣٢ الباب التاسع والعشرون في روية الموت والغسل والمنوط [illegible] والجنايز والقبور والدفن والنبش ونحوه

١٣٨ الباب الثلاثون في روية الاموات ومخالطتهم

والكلام معهم والاخذ منهم والاعطا لهم ونحو ذلك
١٤٥ الباب الحادي والثلاثون في روية المدن والامصار
وهما بمعنى واحد لكن فيهما اختلاف عند بعض العلما
١٥٠ الباب الثاني والثلاثون في روية الارض
وما يحدث فيها وما يبدا منها
١٥٢ الباب الثالث والثلاثون في روية الدور والغرف
والبيوت والسقوف والجدران وغير ذلك
١٥٧ الباب الرابع والثلاثون في روية الهدم والحفر
والخراب والعمارة والحفر والردم ونحو ذلك
١٦٠ الباب الخامس والثلاثون في روية الابواب
والمفاتيح والفتح والغلق والقفل ونحو ذلك
١٦٣ الباب السادس والثلاثون في روية الحمامات
والفنادق والاسواق والحوانيت والطواحين والافران
١٦٦ الباب السابع والثلاثون في روية الجبال والصخور
والتلال والقواعد والعواميد والسلالم
١٧٢ الباب الثامن والثلاثون في روية البحور
والانهار والسواقي والابار والعيون
والسيول والبرك والفساقي والشاذروانات والمياه
١٨١ التاسع والثلاثون في روية السفن
وهي تتنوع على انواع متعددة ياتي بيانها وروية
والثمار صح الات المراكب مفصلة كما سياتي بيانها
١٨٤ هذا الباب فصل كتاب الاربعون في روية البساتين والرياض والاشجار
والازهار والرياحين ونحوه
٢٠٤ الباب الحادي والاربعين في روية [illegible]
والنباتات
[illegible] على اوجه وللمعبرين فيها اختلاف
[illegible]

٢٠٩ الباب الثاني والاربعين في روية انواع الحبوب
والتبن والدقيق وما يعمل منه
٢١٣ الباب الثالث والاربعين في روية المشارب
والخمور والانبذة ونوعهم
٢١٦ الباب الرابع والاربعين في روية السكر وقصبه
وما يعمل منها وعسل النحل ونحوه وما يعمل منه
٢١٨ الباب الخامس والاربعين في روية التيجان
وما يوضع على الراس مفصلا والثياب والملبوس ونحوه
٢٣٨ الباب السادس والاربعين في روية السرادقات
والستور والاشارات ونحوه على اوجه عديده
٢٣٩ الباب السابع والاربعين في روية التخوت والاسرة
والمنابر والكراسي والدكك والشبابيك ونحوهم
٢٤١ الباب الثامن والاربعين في روية البسط والفرش
والوسايد والستور والامتعة ونحو ذلك وهي جملة عديدة
٢٤٧ الباب التاسع والاربعين في روية
الجواهر والفصوص واصناف ذلك
٢٥٠ الباب الخمسين في روية اصناف الذهب والفضة وما يعمل
منها واصناف الحلي على ما ياتي مفصلا
٢٦٣ الباب الحادي والخمسين في روية انواع
الاسلحة [illegible] وما يناسب ذلك
٢٧٣ الباب الثاني والخمسين في روية البولاد والحديد
والرصاص والنحاس ونحو ذلك وما يعمل منه وما اشبه ذلك
٢٧٩ الباب الثالث والخمسين في روية النار والشرار والحطب والفحم والرماد ونحو ذلك
٢٨٥ الباب الرابع والخمسين في روية الوثب والسفر

والانتقال والطيران والاستقرار ونحو ذلك
٢٨٧ الباب الخامس والخمسين في رؤية الفراعنة واهل الاديان الباطلة وقطاع الطريق واهل الجرايم ونحو ذلك
٢٩١ الباب السادس والخمسين في رؤية الطبل والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك وهي انواع شتى
٢٩٥ الباب السابع والخمسين في رؤية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب ذلك
٢٩٩ الباب الثامن والخمسين في رؤية الخيل والابل والبقر والبغال والحمير والجاموس والغنم والمعز ونحوه
٣١٣ الباب التاسع والخمسين في رؤية اصناف الوحوش وفروعها
٣٢٤ الباب الموفي الستون في رؤية سائر الطيور من الجوارح وغيرها
٣٣٨ الباب الحادي والستون في رؤية الحيوان المائي واصنافه
٣٤٠ الباب الثاني والستون في رؤية اصناف الحشرات وتفريعها
٣٤٥ الباب الثالث والستون في رؤية الذباب واصنافه
٣٤٦ الباب الرابع والستون في رؤية القمل والبراغيث ونحوها
٣٤٧ الباب الخامس والستون في رؤية التراب والطين والحجارة والرمل والغبار
٣٤٩ الباب السادس والستون في رؤية الكحل والملح والطفل والكبريت ونحوها
٣٥١ الباب السابع والستون في رؤية العطريات والبهار واقسامه
٣٥٨ الباب الثامن والستون في رؤية اصناف الاشربة واقسامها
٣٥٩ الباب التاسع والستون في رؤية [illegible] ونحوها
٣٦١ الباب الموفي السبعون في رؤية الصوف والوبر والشعر والريش وما يعمل منها
٣٦٢ الباب الحادي والسبعين في رؤية الحرير والقطن والكتان وما يعمل منها
٣٦٤ الباب الثاني والسبعين في رؤية المواعين والاواني
٣٧٢ الباب الثالث والسبعين في رؤية الاطعمة والمآكل والمشارب ومدها على الاسمطة والموايد
٣٧٧ الباب الرابع والسبعين في رؤية اللحم والشحم والادهان والالبان والاجبان ونحوها

٣٨٢ الباب الخامس والسبعون في رؤية القتل والتسليم والشقة
٣٨٣ الباب السادس والسبعون في رؤية الخشب والقصب وانواع الجبال
٣٨٤ الباب السابع والسبعون في رؤية ارباب الصنايع مفصلا
٣٩٣ الباب الثامن والسبعون في رؤية اشيا مفردات
٤٠٥ الباب التاسع والسبعون في رؤية ابليس والشياطين والجن والكهانة والسحر
٤٠٧ الباب الثمانون في رؤية نوادر يستعين بها الانسان على التوبة
الباب الاول في رؤية الله تعالى والعرش والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى فصل في رؤية الله تعالى قال دانيال من راى الله عز وجل من المومنين في منامه بلا كيف ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل على انه تعالى يريه ذاته يوم القيامة وتنجح حاجته ومن راه وهو قايم والله تعالى ينظر اليه دايما يدل على ان هذا العبد يسلم في امره ويكون في رحمة الله تعالى فان كان مذنبا ينبغي ان يتوب وقال ابن سيرين من راى الله تعالى وهو يتكلم معه يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عزيزا لقوله تعالى وقربناه نجيا ومن راى ان الله يكلمه من وراء حجاب يدل على زيادة ماله ونعمته وقوة دينه وامانته ومن راى ان الله كلمه من وراء حجاب يدل على وقوع الخطا عليه لاجل الدين لقوله تعالى

وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب
ومن راى ان الله قربه وعززه ورحمه بكرامة
يدل على انه تعالى يرحمه في الاخرة ولكنه يبتليه
في الدنيا ومن راى ان الله تعالى يعظه بعمل عملا
يكون فيه رضى لقوله تعالى يعظكم لعلكم تذكرون
ومن راى ان الله بشره بالخير يدل على ان الله تعالى
راض عنه ومن راى انه بشره بالشر يدل على ان الله تعالى
غضبان عليه فليتق الله ويحسن اقواله ومن راى
انه قايم بين يدي الله تعالى ناكسا راسه
يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى
ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا روسهم عند ربهم
وقال الكرماني من راى ان الله تعالى اعطاه شيا
في منامه سلط الله عليه البلا والمحنة على بدنه
في الدنيا ومن راى ان الله تعالى نزل على
الارض او على مدينة او على قرية او على حارة
او نحو ذلك يدل على ان الله تعالى ينصر اهل
ذلك المكان ويظفرهم على الاعدا فان كانت
فيها قحط يدل على الخصب وان كان فيها خصب
زاد الله خصبها ويرزق اهلها التوبة ومن
راى ان الله تعالى يزوره وهو قادر على وصفه فانه
يدل على ان يصله غم عظيم ومن راى
ان الله تعالى سماه باسم اخر يحصل له شرف
وعظمة ومن راى ان الله تعالى قال له تعالى الي
فانه يدل على قرب اجله ومن راى ان الله تعالى
غضب على اهل مكان يدل على ان فاسق ذلك المكان

يميل

يميل في القضا او انه يظلم الرعية او يكون
غير متدين وان كان الراي سارقا قطعت يده ورجله
ويدل على ان الراي يكون مذنبا ايضا
او يقال بالعقوبة ويقع في ذلك المكان
بلا وفتنة وقتل ومن راى ان الله تعالى على
صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل
قاهر او عظيم ومن راى ان الله تعالى في المقابر
يدل على نزول الرحمة على اهل ذلك المقابر ومن
راى ان الله تعالى على صورة وهو يسجد لها
فانه يفترى على الله تعالى ومن راى انه يسب
الله تعالى يكون كافرا بنعمة الله تعالى وساخطا
لخطابه وحكمه ومن راى ان الله تعالى
جالسا على سرير او مضطجع او نايم
او غير ذلك مما لا يليق في حقه عز وجل يدل
على ان الراي يغضب الله تعالى ويصاحب الاشرار
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه رؤية الله
تعالى في المنام تدل على سبعة اوجه حصول نعمة
في الدنيا ورحمة في الاخرة وامن وراحة ونور
وهداية وقوة للدين والعفو والدخول الى
الجنة بكرمه ويظهر العدل ويقهر الظلمة
في تلك الديار ويعز الراي ويشرفه وينظر
اليه نظر الرحمة وقال ابو حاتم سالت محمد
ابن سيرين اي الرويا اصح عندك قال ان
يرى العبد خالقه بلا كيف ولا كيفية وقال
السالمي رحمه الله من راى الله عز وجل وهو يعانقه

او يقبله فاز بالاجر الذي يطلبه ونال من حسن العمل
ما يراعنه ومن راى انه اعطاه شيا من متاع الدنيا
فانه يصيبه اسقام ومن راى انه اوعده بالمغفرة
او بشره غير ذلك فان الوعد يكون على حكمه
لقوله تعالى قوله الحق ومن راى انه يفر من الله تعالى
وهو يطلبه فانه يعول عن العبادة والطاعة او يعوق
والده ان كان حيا او يابق من سيده ان كان له سيد
ومن راى ان الله سبحانه وتعالى يمنيه فيكون ذا بدعة
فليتق الله سبحانه وتعالى لقوله تعالى يسمعون
كلام الله ثم يحرفونه الاية ومن راى على غير ما ذكرنا
جميعه يكون نوعا مفردا مما يوافق ذلك الشريعة
فهو خير على كل حال وقال ابو سعيد الواعظ
من راى كانه قايم بين يدي الله سبحانه وتعالى
وهو ينظر اليه فان كان من الصالحين فليحذر الله
تعالى لقوله تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين
ومن راى كانه يكلم الله من وراء حجاب فانه يحسن
دينه وان كان عنده امانة اداها وان كان ذا سلطان
نفذ امره ومن راى انه يكلم الله من غير حجاب
فانه يول بحصول خلل في دينه لقوله تعالى
وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا ومن
راى ان الله سبحانه وتعالى حاسبه او غفر له ولم يعاين
صفة لقي الله في القيامة كذلك ومن راى ان
الله تعالى ساخطا عليه فانه عاق لوالديه فليستغفر
لهما وربما يسقط من مكان رفيع لقوله
تعالى ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى
فصل

فصل في رؤية العرش وما يتعلق به
من راه على هيئته الموصوفة عند العلما فهو خير
على كل حال وقيل ان العرش يعبر
بامير كبير وان راه وهو مزخرف يصاحبه رجلا جليلا
الغدر يحصل له منه عز وجاه وان راه بالزخرف
ملونا بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواما
روساء وفضايل ومعرفة ويعلو قدره ومن راه على
غير هيئة حسنة يكون نقصا في حق الراي وخفارة له
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه رؤية العرش
تاول على خمسة اوجه رياسة ورفعة ومرتبة وعز وجاه
ومن راى انه يطيل النظر الى العرش من غير مشقة
فانه يدوم في سلطانه فصل في رؤية كرسي الله
تعالى وهو في المنام علم وقال بعض المعبرين
هو رجل كامل عاقل وقال جابر المغربي
تاول العرش الكرسي بامام مطيع او زاهد تقي
كامل او ملك عادل وورع عالم ومن
راى انه متلالي بالنور عليه جلالة وهيبة فيكون
الراي ذا ديانة وصلاح وان راه احد من العلما
يكون في حقه احسن من غيره ويصل راية خبر من
السلطان العادل او من العالم العامل ويكثر ماله
ومن راى انه يفهم ذلك يدل على حصول
نفع في امور العلما والادبا وقال
جعفر الصادق رضي الله عنه
رؤية الكرسي تاول على ستة اوجه
العدل والعز والولاية وعلو الامر والقدر والجاه
واما الكرسي الذي يولغه النجار فهو امراة

بغير ذلك الكرسي **وقال** السالمي رحمه الله رؤية
الكرسي خير على كل حال ما لم يكن فيه ما ينكر في
الشريعة فان كان فيه ما ينكر فليس بجيد في
حق الرائي اما في الدين او في امر يطلبه من امور
الدنيا **فصل في رؤية اللوح المحفوظ**
وهو يعبر برجل عالم مؤتمن مقبول الكلام
وقال بعض المعبرين هو رجل صالح منفق
ماله في طريق الحق **وقال جابر المغربي**
هو دليل للرائي لحصول علم وقران وحكمة لقوله
عز وجل بل هو قران مجيد في لوح محفوظ **وقال**
جابر المغربي من رأى اللوح المحفوظ صغيرا حقيرا يدل
على كون حال الرائي ورؤياه **ومن** رأى اسمه
مكتوبا في اللوح المحفوظ فانه يدل على قرب اجله
ومن رأى شيا مكتوبا في اللوح المحفوظ يكون
ذلك الشي موجود بعينه **وقال جعفر الصادق**
رضي الله عنه رؤية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان
تاول على ستة اوجه رياسة وولد وعالم وهداية
ونفاذ امره وعلم **فصل في رؤية القلم**
من رأى قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ
وفسر قراة الكتابة فان الرؤية تكون كما هو
مكتوب وان لم يفسر الكتابة فانه يكون
متفكرا في خلق الله تعالى ورؤية القلم ما لم يكن
فيه حادث فهي جيدة وان كان فيه حادث
فهو تشويش خاطر او تعطيل ما يقصده
من امور الدين **واما اقلام الكتابة** فانها
تاويلات **ومن** رأى ان بيده قلما يرزقه

الله

الله ولدا عالما فاضلا **وقيل** انه وظيفة **وقيل** علم
لقوله تعالى علم بالقلم الاية **وان** راه وهو يكتب به
فهو مشي حال وقضا حاجة **ومن** رأى به ما يعيبه
فهو ضد ذلك **ومن** رأى انه يكتب ولا يظهر اثر
كتابة فان كان صاحب منصب عزل **وقيل**
لا ينفذ امره وقد رأى بعض الاعيان ان بيده اربعة
اقلام فعبرت باربع وظايف وكان الامر كذلك **ومن**
رأى ان بيده عدة اقلام فهو خير على كل حال **ومن**
رأى انه يبري قلما وتم براته يكون مسددا
في اموره وان عسرت عليه براته يكون ضد ذلك **ومن**
رأى انه يمد قلما في دواة مجهولة فانه يرتكب
فاحشة **ومن** رأى انه ازوج قلما الى فم فقيه
وجهان اما ان يولد له ولد او ياتيه اخ **ومن**
رأى ان قلمه ضاع او سرق او اباعه او كسر فلا خير فيه
ويكون التعبير على حسب قدر الرائي **ومن**
رأى انه يكتب بقلم وهو امي فلا خير فيه وربما
يدل على قرب وفاته **وقال الامام جعفر الصادق**
رضي الله عنه رؤية القلم تدل على سبعة اوجه
حكمة وامر وعلم وابهة وولاية واستقامة
الاشيا ومراد **فصل في رؤية سدرة المنتهى**
من رأى ان بها اوراقا ثنتة يدل على كثرة
المواليد في ذلك الزمان والمكان **ومن**
رأى ورقها او بعضه يتساقط فيدل على وقوع فنا
ومن رأى ورقة عليها اسم معين اصفرت
يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقطت

يكون فروغ عمره **ومن** راي انها خالية عن اولها فالاخير
فيه وربما دلت رويتها علي انتها امر الراي
مما هو فيه من خير او شر لاشتقاق اسمها

الباب الثاني في رؤية الملايكة والوحي والسمولت والافلاك فصل في رؤية الملايكة من راي

جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم
ويدرك امنيته وان تكررت رؤياه فانه ظفر علي الاعدا
وربما امر بمعروف ونهي عن منكر **ومن راي**
ميكايل فانه يرزق مالا وشرفا وعزا ويكون سخيا جوادا
ومن راي اسرافيل فانه خير صالح وسفر فيه معاش
ومنفعة **ومن راي** عزرايل ملك الموت فليستعد
للموت وان كان هناك عليك يدل علي موته وربما
دل ذلك علي عدو قاصد يسوء فيتغير احوال
الرويا وما يدل عليه من صلاح وفساد **ومن**
راي انه يقبله فيدل علي حصول ميراث **وقيل**
رؤيته تدل علي تفريق جماعة او حدوث امر مكروه
ومن راي احد من الملايكة الروحانيين الكرام
الكاتبين فان ذلك شهادة تقع عليه **ومن راي**
احد من الملايكة في موضع فان اهله تصيب خيرا
او ظفرا او فرج من هم وغم وان راي جملة من الملايكة
فربما دل علي العسكر وربما يكون طاعونا
او حربا **وقال بعضهم** الملك يعبر بالملك او بقاصده
ومن راي انه يطير مع الملايكة فانه ينال
السعادة في الاخرة وبفوز برضوان الله وكرمه

ومن

ومن راي احد من الملايكة علي هيئة انسان حسن الملبس
والمنظر فانه سرور وخير وان راه علي صورة قبيحة او نقصان
فيكون ضد ذلك وان راي ملكا وخبره بامر فيكون
كذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ رؤية
الملايكة اذا كانوا معروفين يدل علي حصول
شي لصاحب الرويا وعز وقوة ويسار
وبشاره ونصره وامن ويسر وفرج **ومن**
راي ملايكة هبطت الي مكان فانه ياول
بالنصرة لاهله **ومن** راي احد امت
الملايكة علي صفة النسوة فانه يول
بكذبه علي الله تعالي **ومن** راي كان
الملايكة يلعنوه فانه يول بفساد دينه
وعدم اعتقاده **ومن** راي احد من الملايكة
يصنع شيا معروفا فانه يول علي حسن دين
صاحب تلك الصنعة وسلوكه في تلك
الطريقة الواضحة **ومن** راي انه صار ملكا
فانه عز او دولة ورفعة وظفر **فصل في**
رؤية الوحي من راي انه اوحي اليه او الي
غيره بامر علي لسان ملك معروف الهيئة لاشك
فيه فانه يعبر علي ستة اوجه **اولها** ما يخبر به حق
لقول النبي صلي الله عليه وسلم الدال معناه
علي ذلك **والثاني** تفويض امر اليه او وصول
خبر من السلطان علي لسان واسطه ثم يعتبر
الخبر ويعبر علي ما يظهر مما قبل للراي **والثالث**
علو شان وارتفاع مكان وعز وجاه واقبال **والرابع**

زيادة في العلم وصلاح في الدين وسياسة في الامور
والخامس ربما يكون مضي من عمر الرائي اربعين سنة
اذا كان مما يعبر به والسادس قيل انه كرامة من الله
وعصمة فصل في رؤية السموات من راى انه في السما
الاولي فانه يدل علي قرب اجله ومن راى انه في السما الثانية
حصل له علم وحكمة ومن راى انه في السما الثالثة حصل
له العز والاقتدار في الدنيا ومن راى انه في السما الرابعة
فانه يتقرب الي السلطان ومن راى انه في السما الخامسة
حصل له فزع وجزع ومن راى انه في السما السادسة
حصل له سعادة وجاه ومن راى انه في السما السابعة
حصل له جاه ونعمة وعلو قدر ومن راى انه صعد الي
السما ووجد بابها مغلوقا فلا خير فيه ويدل علي رد علمه
اما بريا او نقص فيه ومن راى انه لا يستطيع النظر
الي السما ونكس راسه فانه بعد عن سلطانه ويغير
اموره وقال ابن سيرين من راى انه في السما فانه يدل
علي انه يسافر سفرا عظيما ويجد في السفر عزا ومرتبة
في الدنيا والاخرة ومن راى انه طار علي عرض السما
يكون مثل ذلك ومن راى انه يسافر مستقيما الي ان
وصل الي السما يدل علي وصول شدة ومضرة للرائي
ومن راى انه صار الي السما فابها ولم يعد الي
الارض يدل علي انقضاء عمره ومن راى راسه وصل
الي السما يدل علي علو المنزلة وزيادة الابهة ومن راى
انه سمع في السما نداء مناد فانه يكون خيرا وقال
الكرماني راى انه بنا في السما بناء الابرج يدل
علي انه يكون معزوزا في الدنيا ومن راى انه نزل من السما

رمل

رمل او تراب ان كان قليلا يكون جيدا وان كان كثيرا
يكون ضد ذلك ومن راى انه نزل نارا او عقرب
او حية او حجر يدل علي نزول عذاب الله علي ذلك المكان
ومن راى انه تدلي من السما يدل علي انه يتمسك بدين
الله وسنة رسوله ومن راى انه معلق من السما بحبل
يدل علي علو امره ومن راى ان ابواب السما مفتحة يدل
علي اجابة الدعا وكثرة الامطار وجريان المياه لقوله
تعالي ففتحنا ابواب السما بما منهمر الاية ومن راى
انه صعد الي السما بسلم او سبب من الاسباب نال
من الملك رفعة وحظا وان صعد اليها بلا سلم ولا سبب
نال منه خوفا ومن راى انه غاب في احدي السموات
ولم يدر بنفسه في اي سما هو ولم يرجع الي الدنيا
فانه يموت لا محالة لقوله تعالي اني متوفيك ورافعك
الي ومن راى انه وقع من السما فان ذلك مكروه
في الدين لقوله تعالي ومن يشرك بالله فكانما خر من
السما الاية ومن راى ذلك سلطانا او ذا سلطان فانه
يزول عنه سلطانه ولا يتم له امره ومن راى انه طايرا
طار به الي السما ولم يقع فانه يصيبه رفعة وخيرا
ومن راى ان في السما سراجا يا ولذلك بالشمس فان راه
انطفي فان الشمس تكسف ومن راى ان السما انشقت
فانه اختلاف بين الناس او كذب علي الله لقوله تعالي
تكاد السموات يتفطرن منه الاية وقيل رؤية السموات
سفر وغيبة وقيل امطار لان العرب تسمي السحاب سما
وانشدوا في ذلك

اذا نزل السما بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

وقال جعفر الصادق رضي الله عنه من راي لون
السما ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب وان راه
اخضر فهو امن وخير وان راه اصفر فهو داو مرض
وان راه احمر فهو حرب وسفك دم وان راه اسود فهو قحط
وضيق ومن راي ان السما تكون في ذلك المكان فانه يكون بلا
وفتنة عظيمة ومن راي في السما علامات حمرا مثل
الاعمدة يكون لملك ذلك المكان قوة ونصرة ومن
راي انه عبد السما يكون ضالا بلا دين ومن
راي انه نزل من السما حنطة او دقيق يكون نعمته
من يده ومن راي ان في السما اشجارا او قناديل موقودة
او نحوها يدل علي انتقال جماعة من اهل الدنيا الي الاخرة
فان عرف من ذلك شيا او قيل له هذا القلان فيكون المنتقل
هو بعينه فصل في روية الافلاك من راي ان الفلك
دايرا فانه تحسن معيشته وان راه واقفا من غير دوران
يكون ضد ذلك ومن راي انه متعلق به متمكن منه
فانه يهم بامر وينتج فيه وان لم يتمكن يكون ضد ذلك
ومن راي الفلك يدور ويتحرك فانه يسافر او يتحرك
من منزل الي منزل فصل في روية البيت المعمور وهو
يدل علي اوجه قال ابن سيرين من راي انه دخل
فيه فانه يتقدم علي قوم ويظهر بالعلم وينجو ويامن من
شر الاعدا ومن راي ان البيت المعمور موضوع علي الارض
فانه يدل علي مصاحبة ملك عادل ومن راي انه اقام في
البيت المعمور فانه يدل علي قرب اجله ومن راي انه
دخله وفعل فيه شيا من انواع العبادات فانه يدل
علي حصول مراده وقال الكرماني من راي طريقا مستقيما

من

من الارض الي البيت المعمور فانه يدل علي كثرة الحجاج في تلك
السنة ومن راي البيت المعمور من خرق او به ما يزيل
فانه يدل بنظام الامر ونتاج الاحوال في حق العلما

الباب الثالث في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر والبرد فصل في روية الشمس قال دانيال روية الشمس
تاول بالخليفة والسلطان ومن راي انه حادث فيها
حادث مما ينكر في اليقظة فيكون عايدا عليها حسب
الحادث ومن راي انه قبض الشمس من السما بيده او حملها
في ملكه او صار شمسا او صار مقيما في مكانها او اخذ ضوها
يحصل له السلطنة ان كان يليق لذلك والا يحصل للراي
عظيمة وابهة علي مقداره ويتقرب عنده او يتوب عنه
ومن راي انه اخذ الشمس بيده لا كن لا من السما ولا نور لها
ولا شعاع وايضا لم تكن مظلمة يحصل له الفرج من الهموم
وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها يحتاج السلطان
الي الراي في امر من الامور وقال جابر المغربي
الشمس تعبر بالوالد واستدل في ذلك بقوله تعالي في قصة
يوسف عليه السلام اني رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر
رايتهم لي ساجدين ومن راي الشمس مضية قد طلعت
في بيته خاصة فانه يخطب امراة من اقاربه وان
راها طلعت في بيت غيره يخطب امراة من الاجانب
وفي كليهما يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك المراة ومن
راي انه يسجد للشمس يظهر منه خطية ومن راي الشمس
علي الارض ولا ضو لها يدل علي عزل ملك ذلك المكان ومن
راها في يده مظلمة سوداء يحصل للملك وللراي ما يكرهانه

ومن راي الشمس في بخش وغابت فيه يدل علي موت
السلطان لا محاله وقال اسماعيل الاشعث من راي
الشمس تكلمه فانه ينال من السلطان عزو شرفا ومن راي
شمسين اصطكتا فانهما سلطانان يقتتلان ومن راي
ان الشمس طلعت من الارض وصارت كما تكون فان كان
مريضا يدل علي افاقته وان كان له غايب يدل علي رجوعه
سالما غانما ومن راي ان الشمس طلعت بعد ما غابت
فانه ان كان في امر متلبس ينكشف له او ينفق سلعته
وصناعته بعد كسادها او يراجع زوجته ومن راي ان
الشمس طلعت من المغرب او من غير مطلعها فانه يكون حادث
محدث او يكون اية للراي ان كان مطيعا فهي تبشير
وان كان عاصيا فهي انذار وقال جعفر الصادق
الشمس تاول عند المعبرين علي ثمانية اوجه خليفة وسلطان
ورييس وعالم كبير وعدل ونذر ويعمل امراة او امراتين
وقال ابو سعيد الواعظ من راي الشمس
تدور حول السما وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برايه
وربما كانت الشمس امر عظيما المزية توليته من الخليفة
وربما كانت امراة حملت او جملة من الذهب فصل
في روية القمر قال دانيال تاول اما بوزير الخليفة
او وزير الملك او لمن يقوم مقامهما ومن راي انه مسك
القمر او جعله في ملكه يدل علي ان يكون وزيرا للملك او مقربا
عنده او خاصا من خواصه ومن راي انه حارب
القمر يدل علي انه يحصل له المحاربة مع احد هولاي
المذكورين ومن راي انه قام مقام القمر او اخذ منه نورا
يكون احد هولاي ومن راي انه اخذ القمر لا كن لا من السما

ولا نور اله ولا

ولا نور اله ولا شعاع وايضا لم يكن مظلما يدل علي الفرج من
الغموم وان كان مظلما ولم يكن في مكانه يدل علي احتياج احد
هولاي الي الراي في امر من الامور وقال ابن سيرين
ان القمر اذا كان بدرا يا ول بالملك ومن راي ان القمر
انشق نصفين يدل علي هلاك الملك او احد هولاي
المذكورين ومن راي انهما انضما بعد الانشقاق يدل علي
ان الناس يتظلمون ويطلبون العدل وقال بعضهم
عرض زوجته ومن راي ان القمرين البدرين تحاربا يدل علي
محاربة ملكين وان كانا غير بدرين يدل علي محاربة اثنين ممن
هو دون الملك وقال جابر المغربي من راي القمر
في يده او عنده يدل علي انه يخطب امراة فان كان القمر هلالا
تكون تلك المراة دونه في الاصل والنسب وان كان نصف
القمر مظلما تكون تلك المراة من اولاد الموالي وان كان
بدرا تكون اعلا منه في الاصل والنسب وان رات هذه
الرويا امراة يطلبها بعل ويكون حكم ذلك في التعبير
علي ما تقدم وان راي القمر نقيا قد طلع في بيته يدل
علي ان يحصل له خير من قبل ملكه او يخطب امراة
او يشتري امة وان راه طالعا في بيت احد غيره يدل علي انه
يخطب امراة من اهل ذلك البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة
وان راي القمر منخسفا يدل علي رداوة حال ملك ذلك
المكان او حال وزيره مثل عزل الملك عن مملكته او الوزير
عن وزارته خصوصا اذا خسف بتمامه ومن راي القمر
هلالا طلع من مطلعه لا كن لا في اول الشهر وبعد طلوعه
اخذ نوره في التزايد الي ان صار بدرا يدل علي ان يولد
ولد في ذلك المكان ويصير ملكا ويكون الوزير او من يقوم

مقامه ملكا ومن راى هلالا طالعا من غير مطلعه
يدل على وقوع امر صعب في ذلك المكان يحصل للناس
منه غم وقال بعضهم روية القمر تدل على ولادة ابن
لملك ذلك المكان فان راى القمر نورا زايدا دل على
حياة ذلك المولود وان راه بدرا يكون عمره وسطا
وان راه ناقص النور يكون عمره قصيرا ومن راى
انه عبد القمر يكون مشغولا بخدمة ملك او وزير
ومن راى تدلي من القمر يدل على ان يحصل له من
الملك او وزير خير ومنفعة وقال اسماعيل الاشعث
من راى انه مسك القمر او جا القمر اليه يدل على ان تكون
زوجته حاملا وتلد ولدا يكون مقربا او ملك او عالما
ومن راى ان القمر خرج عن حده سقطت زوجته
ولدا ذكرا وان لم تكن حاملا فليس بمحمود ومن راى
انه ياكل من القمر فانه يغيب احد المذكورين في صدر
هذا الفصل ومن راى ان القمر قد غاب او هو على حالة
المغيب فقد صار الامر الذي هو فيه على اخره وكذلك
اول الليل واوسطه واخره قد مضى من الامر بقدر
ما مضى منه وقال ابو سعيد الواعظ من راى القمر
موتا فانه يول بالرضا الوالد واذا كان بخلاف ذلك
فتعبيره ضده وقيل روية اجتماع الاهلة تاول
بالحج ومن لقوله تعالى يسلونك عن الاهلة قل هي مواقيت
للناس والحج ومن راى هلالا [illegible] او هو يريه للناس
ولم يره غيره فانه [illegible] ومن راى هلالا
قد طلع وغاب [illegible] وقال
جعفر الصادق روية القمر [illegible] جها

ملك

ملك او وزير او نديم او رييس او شريف او جارية
او غلام او امر باطل او ولي او عالم مفسد او رجل معظم
او والد او والده او زوجة او بعل زوجة او ولد او عظمه
فصل في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة
قد تقدم الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية
فهي زحل وهو صاحب عذاب والمشتري وهو صاحب
خزانة امواله والمريخ وهو صاحب حرمه والزهرة
وهي زوجة الملك وعطارد وهو كاتبه والنجوم المعروفة
فهي اعيانه وباقي النجوم جيوش له وقال جابر المغربي
غير الشمس والقمر من الكواكب اخوة واخوات ومن راى
انه يملك النجوم فانه يملك اشراف الناس ويحتوي على قلوبهم
ومن راى انه يضيع شيا منهم فانه يضيع الناس مثل ذلك
ومن راى انه اصاب منها او من نورها شيا فانه يصيب
منفعة بقدر ما اصاب ومن راى النجوم في بيت او
السما منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع شانه
ومن راى انه ينظر النجوم المعروفة فذلك رشد وهداية
وصواب في راي ومن راى انه ياكل النجوم فان ذلك غيبة
ووقيعة في الناس ومن راى انه اخذ نجما فان كان له امراة
حبلى فانها تولد ابنة ومن راى نجما انقض عليه اصاب
سلطانا ورفعة ومن راى كان نجما رمي به فاصابه
يلقى من السلطان شدة ثم يتفرغ ما به وان اصاب
سفينة غرقت او دابة عطبت ومن راى ان راسه
عاد نجما فانه ديون ينجم عليه ومن راى نجما سقط في
الارض فانه سقيه جليل القدر وان كان له غايب قدم
اليه وان كان عنده حامل فيعبر ذلك النجم فان كان مذكرا

[illegible]

تضع ولدا ذكرا وان كان مونثا تضع بنتا ومن راى
النجوم مجتمعة عنده في داره فانه يدل على هلاكه ومن
راى نجما طلع ثم غاب من غير سير فان الامر الذي يطلبه
لا يتم له وهو ايضا بمنزلة الهلاك ومن راى انه طلع
وتم طلوعه وسار فتعبيره ضده وقال ابو سعيد الواعظ
من راى سهيلا طلع فانه يدل على الادبار ورؤية
الزهرة تدل على الاقبال ورؤية المشتري يدل على
صفا العيش الى اخر العمر والشعرا اليمانية تاول بامر
محال لانها كانت تعبد في الجاهلية وكل ما يعبد
سوى الله فهو محال وقيل رؤية النجوم تاول
بالسفر لان المسافرين يهتدون بها في البر والبحر
فصل في رؤية الليل والنهار اما الايام ياتي ذكرها
في احد فصول الباب الثامن عشر واما الليل والنهار
فالمراد بها الظلمة والنور وقال ابن سيرين من راى ليلا
مظلما فانه يدل على الحزن والغم ومن راى ليلة نيرة
مقمرة طيبة والناس يجدون فيها راحة فانها تاول
بالفرح والسرور والعيش الطيب وقال الكرماني
من راى انه يمشي في ليل مظلم والطريق مبهم عليه وهو
يظن يظن على جادة الطريق فانه يدل على استقامته
في طريق الدين وقال جابر المغربي من راى الليل
نهارا نيرا والشمس طالعة فانه يدل على الخير والمنفعة
وحصول المراد ومن راى بخلافه فتعبيره ضده
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الليل تاول بالضلالة
ومن راى ليلا [illegible] ومن راى ان الدهر كله ليل لا نهار فيه
غم لاهله [illegible] وفزع وجزع [illegible] ان اهله

ومن

ومن راى ليلا وبه قمر وكواكب تدور فلا باس به ومن
راى ان داره ظلمة فانه يسافر سفرا بعيدا وقيل رؤية الظلمات
تاول بالتحير في طريق الدين وقال الكرماني من راى
انه كان في الظلمات ثم جا الى النور ثم رجع الى الظلمات
فانه يول بالنفاق لقوله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا
وقال جعفر الصادق الظلمات تاول على خمسة اوجه كفر
وتحير وتعسير امر وبدعة ووقوع في ضلالة ومن
راى انه خرج من الظلمات الى النور وكان من اهل
الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الغنى واما النور
يعني النهار فانه ياول بالهدى واول النهار ياول باول
الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يقاس عليه ذلك
ومن راى ان الدهر كله نهار فانه يول باستقامة
اموره وطول عمره وربما يستشيره سلطان ويقتدي برايه
فصل في رؤية الحر والبرد اما الحر فانه ياول
بالهم والغم وشدته ابلغ واما البرد فانه مشقة
ومحنة وعذاب وقيل فقر ومضرة ومن راى ان عضوا
من اعضايه سقط من البرد فانه ياول بهلاكه او هلاك
احد من اقاربه وقيل رؤية البرد في وقته ما لم
يتجاوز الحد فليس بمضر وكذلك الحر والله اعلم بالصواب

الباب الرابع في رؤية القيامة واشراطها
والجنة والنار والصراط والميزان والحوض والحساب
فصل في رؤية القيامة واشراطها من راى
ان القيامة قامت [illegible] الله العدل بين
الناس [illegible] ان كان اهله [illegible] مظلومين
سلط [illegible] الشدة والمضرة [illegible] اهل

الباب الرا

ذلك المكان قايمين بين يدي الله تعالي فعلا منه
غضب الله تعالي وعذابه موجود لا يكون مجهودا
وقال جعفر الصادق رويه القيامة تاول في حق
اهل الصلاح علي اربعة اوجه الفلاح والافراح
والنجاح والصلاح وسعادة الخاتمة وفي حق
اهل الفساد يكون بضد ذلك ومن راي من اشراط القيامة
شيا مثل النفخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج
الدابة او نحو ذلك فان تاوله فتنة تظهر فيهلك فيها
قوم وينجو اخرون وينبغي للراي ان يتوب وخروج الدجال
رجل ذو بدعة وضلالة يظهر في الناس والنفخ في الصور
طاعون او انذار السلطان في بعث او غيره او قيامه
يكون في البلد او سفر عام الي الحج والحشر وحي الله تعالي
لفصل القضا واجتماع الخلق للحساب عدل من الله تعالي
يكون في الناس تام عادل يقدم عليهم او يوم عظيم
يراه الناس ويشهدونه فصل في رويه الحساب
من راي انه ذهب به الي مكان الحساب يدل علي
الغفلة لقوله تعالي اقترب للناس حسابهم وهم في
غفلة معرضون ومن راي انه حوسب فانه يقع في محنة
وعذاب لقوله عليه السلام من نوقش الحساب عذب
وقال جعفر الصادق رويه حساب القيامة تاول علي
ستة اوجه العذاب من ملك او شغل او دا او غم او عنا
او عمر قصير فصل في رويه الصراط من راي انه كان قايما
علي الصراط فانه يستقيم عليه امور معوجه لقوله تعالي
ويهديك صراطا مستقيما ومن راي انه مر علي الصراط
يامن من البلايا والشدايد ومن راي انه سقط من

ومن راي انه اخذ كتابه بشماله
هلك بالاثم وبالفقر والحاجة

الصراط

الصراط في النار فانه يقع في فتنة وبلا ومصيبة عظيمة
وقال الكرماني من راي انه جاز الصراط فانه يختار
طريق الخيرات ويعمل اعمال الصالحة ويطلب رضا الله
ومن راي انه وقع من الصراط في النار فانه ياخذ عمالا من
الملك ويكون عليه ظلم كثير وذنوب كثيرة ومن
راي انه ابتلع الصراط فانه يعمل عملا مستقيما يطلب الناس
اظهاره منه فيكتمه وقال جعفر الصادق رويه الصراط
تاول علي ستة اوجه امر مستقيم او امر صعب او خوف
ظلم من قبل السلطان او ذنب او نفاق مع الناس
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه علي الصراط
فانه مستقيم في الدين ومن راي انه زل علي عن الصراط
وهو يبكي فانه ياول علي الغفلة في الدين ولكن يرجي
له المغفرة وربما دلت رويه الصراط علي الزهد في الدنيا
فصل في رويه الميزان من راي الميزان فانه
يدل علي انبساط العدل وارتفاع الظلم لقوله تعالي
ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس
شيا وقال جعفر الصادق رويه الميزان في القيامة
تاول علي ستة اوجه قاض او عالم او فقيه او مهندس
او حكم مستقيم او حكم باطل فصل في رويه حوض الكوثر
من راي ان القيامة قامت واجتمع الخلق عند الحوض
الكوثر يطلبون الما فانه يدل علي ولاية ملك يعدل بين
الناس ومن راي انه شرب منه فانه يموت علي
الاسلام ومن راي انه يدور حوله ويسال الماء منه
فيمتنع فيدل علي انه يعادي اصحاب النبي عليه السلام وقال
الكرماني من راي اسمه مكتوبا عليه واخذ كاسا فشرب

به منه ما يدل علي انه يصحب عالما كبيرا او شيخا وينال منه
منفعة في الدنيا والاخرة **وقال جابر المغربي** من راي
انه شرب منه متواترا ولكن ماوه صدر اجاج يدل علي
الراي يكون منافقا ولا يعتقد القران واخبار النبي
صلي الله عليه وسلم ويحقر دين الاسلام وان كان ماوه
مثل ما ورد في الاخبار يكون الراي من جملة اكابر اهل
الاسلام الذي يشربون منه **وقال جعفر الصادق**
رضي الله عنه روية الحوض من حيث الجملة تاول علي
اربعة اوجه رجل نافع للناس ورجل عنده مال مجموع
عالم ينفع الناس بعلمه وربما دلت روية الحوض
علي فعل الخيرات وهدمه يدل علي ضد ذلك **فصل**
في روية الجنة رزقنا الله الدخول اليها بمنه وكرمه من
راي انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور
وبشارة من الله عز وجل بالخيرات وقيل امن
لقوله تعالي ادخلوها بسلام امنين **ومن** راي انه
تناول من فواكه الجنة او اعطاه احدا واكل منها
فانه يصل اليه بمقدار ذلك من الخير والراحة
ومن راي انه تناول فاكهة بيده واكل فانه يتعلم
علم الدين ويحصل سيرة المتقين ولا يستفيد منه **ومن**
راي كانه مع الحور في الجنة يحصل له اشتغال الجنة **ومن**
راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها فيكون في الدنيا
ذو نعمة واقبال في انقضا اجله **ومن** راي انه اراد
الدخول في الجنة ولكن منع يكون ميله في الدنيا الي
الفساد والعصيان **ومن** راي باب الجنة قد غلق في
وجهه يكون عاق الوالدين **ومن** راي انه قرب الي الجنة

ثم

ثم رد عنها بمرض ويودي مرضه الي الموت ولم يتبق
ومن راي ان الملايكة قد اخذ وابيده الي الجنة فانه
يتوب الي الله تعالي منايا ويرتحل من الدنيا عن
قريب **وقال الكرماني** من راي انه قيل له
له ادخل الجنة ولم يدخل فانه يتجنب عن طريق الديانة
ومن راي انه قيل له ادخل الجنة فانه يحصل له ميراث
ومن راي انه سل سيفه ودخل الجنة فانه يامر بالمعروف
ومن راي انه جالس تحت شجرة طوبي فانه يحصل مراده في
الدنيا والاخرة لقوله تعالي طوبي لهم وحسن ماب
ومن راي انه شرب في الجنة شرابا او لبنا فانه يصير
غنيا من العلم والحكمة **ومن** راي انه قد امتنع من نعيم
الجنة فانه يدل علي الضلالة وقلة الدين لقوله تعالي
ومن يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة **ومن** راي
انه قد ناول لاحد من فواكه الجنة فانه يستفيد من
علمه **ومن** راي انه قد القي في الجنة فانه ياكل من بستان
احد شيا حراما **ومن** راي انه قد اعطي قصرا في الجنة
فانه يحصل له ولاية او يتزوج جارية **وقال جابر**
المغربي من راي رضوان وهو فرحان فانه يحصل له الفوز
والسرور والنعمة والحبور لقوله تعالي طبتم فادخلوها
خالدين **ومن** راي انه علي مكان عاليا وهو علي هيئة
الجنة ويحسب انه الجنة فانه يتوصل الي سلطان عادل
او غني فاضل او علم عالم عامل **ومن** راي انه متوجه
الي الجنة فانه يسلك طريق الجنة **ومن** راي ان بيده
مفاتيح الجنة فانه يتوجه علي التوحيد لقوله عليه
السلام مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله **ومن**

راي انه في الجنة وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها
فانه يرتكب المعاصي واذا راي المريض انه دخل الجنة
فانه يدل علي موته ودفنه لقوله تعالي الذين تتوفاهم
الملايكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة
والمراد بالجنة هنا القبر لقول النبي عليه السلام القبر
روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه
روية الجنة تاول علي تسعة اوجه علم وزهد ومنة
وفرج وبشارة وخير وبركة وسعادة وامن

الباب الخامس في روية السحاب والمطر والثلج والطل والبرد والضباب والشفق وقوس قزح

فصل في روية السحاب من راي قطعة من
سحاب علي راسه يحصل له عظمة بمقدارها وينفذ امره
ومن راي سحابة مرت علي راسه فانه يصحب رجلا
ذا عهد وامانة ويحصل منه مراده وقال ابن سيرين
من راي انه يسوق السحاب في الهوي يدل علي انه يصاحب
العلما والحكما وان راي هذه الرويا ملك او من يقوم
مقامه يدل علي ارسال الرسل واصحاب الاخبار في ولايته
ومن راي سحابة دخلت في بيته ضافه عالم او حكيم
ومن راي انه اخذ السحاب من الهوي وجابه الي الارض
يجد عظمة وعلما ومن راي انه في ظل السحاب فانه يجد في
تلك السنة خيرا ونعمة كثيرة لقوله تعالي وظللنا عليهم
الغمام الاية ومن راي انه خاط ثوبا من السحاب ولبسه
يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله ومن راي ان
السحاب ستر جميع الدنيا ولم ينزل منه مطر فليس بمحمود

وقال

وقال الكرماني من راي انه جمع السحاب او حمله او كلمه يدل
علي العلم والحكمة ومن راي انه بين ذلك ولكن لم يستطيع
ان يجمعه يدل علي انه يكون مع الحكما ولا يحصل له شي من
حكمتهم وقال جابر المغربي من راي سحابا اسودا
مخوفا انبسط فوق موضع فانه يدل علي غضب الله وعذابه
ومن راي سحابا انبسط في بيته او في ثوبه يدل علي حصول
علم وحكمة لاولاده واهل بيته بمقدار ذلك السحاب
وقال اسماعيل الاشعث السحاب الاسود
خوف وشدة وسحاب المطر بركة وخير ورخا وربما
يكون غما واما السحاب الذي يجاي من شاطي البحر
ويقال اسفح فهو يدل علي الغنيمة ومن راي انه اخذ
شيا من السحاب فانه يكثر الحرث والزرع والضياع
ومن راي انه راكب السحاب فانه يدرك حكمة
مستنوعه ومن راي ان السحابة استقبلته فانها امن
وعدل وبشارة وراحة من كل غم وان كان الرجل من اهل
الفساد فانها عقوبة وعذاب ينزل منها
ومن راي ان السحاب سقط علي الارض فانها سيول
وامطار تنزل وجراد ينتشر وغارات اعدا علي تلك الارض
ان كان مع السحاب ريح شديد او ظلمة او ما يكره
في التاويل ومن راي السحاب غطي الشمس فان الملك يموت
او يقهر او يعزل ومن راي انه يركب السحاب فانه
يزوج ان كان عزبا او يركب سفينة ان امل سفرا
في البحر او صار بعسكر او برفقة ويرفعه السلطان
اعلا منزلة وقال جعفر الصادق روية السحاب
تاول علي تسعة اوجه حكمة ورياسة وملك ورحمة

وعفة وعذاب وقحط وبلا وفتنة **فصل في**
رؤية المطر قال دانيال رؤية المطر تاول بالخير
والرحمة من الله تعالى اذا كان عاما لقوله تعالى وهو
الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته
فان نزل المطر في وقت محنة الناس يكون مرضيا وان
نزل في وقت لا تحبه الناس يكون مذموما واما اذا كان
المطر خاصا مثل ان ينزل على دار او محل فهو داء ومرض
او بلا ومحنة وان نزل المطر هنيا يكون خيرا ومنفعة
ومن راى ان المطر نزل في اول السنة او اول الشهر
يحصل في تلك السنة رخاء ونعمة وان نزل المطر شديدا
مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راى
مريض انه نزل مطر خفيف متواتر شفي وان راى مطرا
شديدا كدرا نزل على التواتر هلك ذلك المريض **وقال**
ابن سيرين ان نزل مطر شديد في وقته على الدوام
يلحق باهل ذلك المكان من عسكر وداء وبلا **ومن**
راى انه صبح بماء المطر فانه يامن من الخوف وان راى انه جا
من كل قطر من قطرات المطر صوت يزداد عزه وجاه
وينتشر اسمه في ذلك المكان وان راى مطرا عظيما
نزل وجرى في كل مكان منه نهر ولم يلحق الراى منه
ضرر يكون منتصبا لملك ويكفي شره من نفسه وان لم يستطيع
ان يعبره لا يستطيع ان يدفع شره وان نزل من الهواء
ما مثل المطر يحصل في ذلك المكان مرض وعذاب
ومن راى انه يشرب من ماء المطر فان كان صافيا
اصاب خيرا وان كان كدرا مرض بقدر ما شرب **ومن راى**
مطرا ينزل من السما ليس كهيئة المطر فان كان نوعه

مطر باعمور در اخترى

محبوبا

محبوبا كان صلاحا وان كان مكروها كان بلا وفتنة
ومن راى انه اغتسل بماء المطر وتوضا به فانه صلاح
في دينه ودنياه **وقال جعفر الصادق** رؤية المطر تدل
على اثني عشر وجها رحمة وبركة واشتغاثة ومرض
وبلا وحرب وسفك دم وفتنة وقحط وايمان
وكفر وكذب **فصل في رؤية الثلج من راى**
الثلج يلحقه غم وداء وعذاب الى ان يبرا قليلا نزل
في وقته **ومن** ثلجا في الشتا او في ارض يكون
الثلج فيها متصلا يدل على النعمة والرخا
وقال جابر المغربي يدل على هزيمة عسكر خصوصا اذا كان
بالريح **وقال الكرماني** ان راى الثلج في مكان
بارد يكون خيرا وان راى في مكان حار يدل على
القحط والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتا احسن
من الاكل في الصيف **وقال جعفر الصادق** رؤية
الثلج تاول على ستة اوجه رزق واسع وحياة ومال
كثير ورخص السعر وعسكر ومرض ان جمعه في الصيف
فصل في رؤية الطل وهو ندى من راى الطل
نزل على الاشجار فاورقت يصل من رجل كريم
الى قوم ذلك المكان خير **فصل في رؤية البرد**
قال الكرماني رؤية البرد عذاب وضيق واحتياج
وان نزل في وقته قليلا يحصل لاهل ذلك المكان رخا
وقيل من راى البرد وقع بارض فانه غوث من
الله تعالى ما لم يفسد شيا وان فسد فهو عذاب
ينزل بذلك المكان **وقال جعفر الصادق** رؤية البرد
تاول على خمسة اوجه بلا وخصومة وعسكر وقحط ومرض

اما الثلج فاردر اصرار

اما الطل ضعيف باعمور وجه دير كارى نشد وكه جبا بلوده كوكرن باعز اخترى

فصل في رؤية الضباب من راى في منامه ظبايا
قد طبق عليه فانه رجل يريد الباطل فليتق الله ربه
وقيل من راى ظبايا فانه يهتم ويحزن وان راه انكشف
ينجلي عنه ذلك ومن راى انه غطا شيا ثم انكشف
عنه فهو امر غم عليه ثم ينقضي فصل في رؤية الشفق
من راى الشفق فانه يدل على طلب امر وان راه قد غاب
فانه يدل على انتها الامر المطلوب وان صار الى اخره
فصل في رؤية قوس قزح من راه اصفر فانه يدل على
العلة والمرض يصيب اهل ذلك المكان وان راه احمر
يدل على الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان
وان راه اخضر يدل على الرخا والنعمة في ذلك المكان
وقال جابر المغربي من راى في السما علامة حمرا
مثل العمود تحصل للملك الذي لذلك المكان قوة وان
كانت سودا يكون تاوله بضد ذلك وقيل من راى
قوس قزح طلع من الارض ثم امتد الى ان وصل الى السما
يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض فان غاب فلا يكون
لما ظهر منهم اصل ولا تاثير ولا قوة ومن راى انه مبيض فهو
حسن وان راه مظلما فهو قبيح والله اعلم بالصواب

الباب السادس

الباب السادس في رؤية البرق
والرعد والصواعق والرياح والسراب فصل
في رؤية البرق من راى البرق فانه حصول خوف
شديد له ولاهل تلك الارض لقوله تعالى هو الذي
يريكم البرق خوفا وطمعا وقيل ان البرق خدمة دار
الملك ومن راى انه اخذ من البرق شيا يطلب امرا
يحصل له فيه خير ومنفعة وان لمع البرق دايما يكون

النعمة

النعمة في تلك السنة كثيرة خصوصا اذا ذهب معه
برق خفيف وقيل من راى البرق يلوح على عمارة
مرتفعة والناس يضجون باصواتهم يدل على زيادة
المدينة الشريفة النبوية وقيل ان البرق ياول
بالذهب لانه برق مثل الذهب وقال
جعفر الصادق هو خدمة دار الملك ووعده وعتاب
ورحمة وطريق مستقيم فصل في رؤية الرعد
خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد
~~مطر قليل يدل على خوف الراي من دعا والدبه~~
والمطر قليلا يدل على خوف الراي من دعا والدبه
عليه ومن سمع صوت الرعد في وقت نزول المطر
فانه يدل على حصول الخير والبركة والرخا في ذلك المكان
وقال جابر المغربي صوت الرعد الشديد
يدل على انبساط صيت الملك وهيبته في ذلك المكان
وان راى الرعد مع البرق وفي الهوى ظلمة شديدة
يدل على ظهور ملك جابر في ذلك المكان وقال
جعفر الصادق رؤية الرعد تاول على خمسة اوجه
العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك
فصل في رؤية الصواعق قال ابن سيرين
من راى الصاعقة سقطت بلحف اهل ذلك المكان
بقدرها عذاب من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل
عليها حسبانا من السما فتصبح صعيدا زلقا
فينبغي لهم ان يتوبوا من ذنوبهم الى الله تعالى
وقال الكرماني من راى صاعقة نزلت
من السما او من الهوى مثل المطر فهو بلا وفتنة

وسفك دما من جهة حرب يقع بين الملوك
وقال جابر المغربي من راى صاعقة
سقطت واحرقته يهلك من عقوبة ملك او بمرض
او يلحقه افة عظيمة تهلكه وقيل ان الصاعقة وعيد
من الملك وتخويف لقوله تعالى فان اعرضوا فقل انذرتكم
صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ومن راى ان صاعقة
وقعت في بلدة واحرقت ارضها فان ذلك يدل على ان سلطانا
ينزل في ذلك المكان او يحدث فيها فسادا او حرب او غلا
شديدا او امراض تعم اهل ذلك المكان وان وقعت بغير
نار فهي ملك مقبل يظفر بالناس سوا او ينجوا الناس من بلاسه
ومن راى ان صاعقة وقعت في داره فان كان عنده
مريض مات وان كان له غايب يطرقه له لصا او يسطو
عليه صاحب المدينة فصل في روية الرياح قال
ابن سيرين من راى ان الريح هبت شديدا فانه يلحق اهل
ذلك المكان خوفا وان اشتد هبوب الريح حتى قلعت
الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومصيبة مثل علة
الطاعون واليقظة والحصبة وقال الكرماني
الريح السموم يدل على الامراض المحرقة والريح الزمهرير
يدل على الامراض الباردة والريح المعتدلة تدل على
الصحة والريح التي تحمل الاشجار حاملة تدل على صلاح احوال
ذلك المكان ومن راى ان الريح اذهبته من مكانه
يدل على انه يسافر سفرا بعيدا ويحصل له في ذلك السفر
جاه وابهة بقدر ذهابها اياه من الارض الى السما
وقال جابر المغربي من اذهبته الريح الشديد
الى جانب السما فانه يدل على قرب اجله وان جاءت به بعد

الذهاب

الذهاب من السما الى الارض فانه يمرض ويحصل له الشفا
ومن راى انه جلس على الريح يحصل له العظمة ونفاذ الامر
وقال اسماعيل الاشعث من راى ان الريح المشرق
ذهبت فانه يدل على الخير وصحة اهل ذلك المكان ومن راى
ريح المغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك ومن راى ان الريح
الجنوب هبت خفيفا فانه يدل على ازدياد المال والنعمة
لاهل ذلك المكان ومن راى ان ريح الشمال هبت خفيفا
فانه يدل على الشفا والراحة وان هبت شديدا لا يكون خيرا
وان سمع صوت الريح يدل على انبساط خير ملك كبير في ذلك
المكان ومن راى ان الريح حملت اقواما ورفعتهم الى الجو فانه
يدل على حصول الشرف والسيادة لهم ومن راى الريحين
تقابلا فانهما جيشان يتقابلان ومن راى اعصارا قد
اقبل ثم انبسط مع الارض فهم قوم يخرجون الى حرب
او شر ثم يصطلحان ومن راى ان الريح اشتدت عليه حتى كادت
ترميه من مكانه فانه عدو فليحذره ومن راى انه يهلك
الريح فانه يصيب سلطنة وعزا ومن راى ان الريح فيها
غبرة او ظلمة فانه هم وخوف شديد وقال جعفر
الصادق روية الريح تدل على تسعة اوجه بشارة ونفاذ امر
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشفا
وراحة فصل في روية السراب فهو باطل وعلم
لا خير فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا
اعمالهم كسراب بقيعة والله اعلم
الباب السابع في روية الانبيا والملائكة
والصحابة والتابعين والخلفا واشبههم فصل
في روية الانبيا قال ابن سيرين روية اولي العزم من الرسل

هداد
صدر كبي كوش
جفو بر لرده
وكوش بر تونده
بر صورت باغلر
اختري كزار

الباب السابع

تدل علي العز والشرف ورؤية الرسل تدل علي الظفر والنصر
ورؤية النبي دين وديانة واداء امانة **وقال الكرماني** من
راي النبي فرحا مسرورا ذا بشاشة تدل علي العز والجاه والظفر
وان راه غضبانا عبوس الوجه يدل علي الشدة والعلة وربما
نجد بعدها فرجا **وان** راي انه سمعه او اخذ شيا من نبي يصيب
نصيبا من علم ذلك النبي ويكون مسرورا **وقال جعفر**
الصادق من راي ادم عليه السلام ان كان اهلا له يصيب
السيادة والولاية والعظمة لقوله تعالي اني جاعل في الارض
خليفة وان لم يكن اهلا له فيتوب لقوله تعالي فتاب عليه
وهدي **ومن** راي انه كلم ادم عليه السلام فانه يحصل له علم
ومعرفة لقوله تعالي وعلم ادم الاسما كلها **ومن** راي انه لم
يطع ادم عليه السلام فانه يدل علي فتنته وعصيانه **وقيل**
من راي ادم فهو حصول خير وان راي انه ذبح ادم فهو
عاق لوالديه او معلميه **ومن** راي حوي يدل علي وجدان دولة
الدنيا وازدياد مال ونعمة واولاد واصابة مراد
ومن راي شيث يكون عيشه طيبا ويحصل له مال واولاد
وقيل من راي شيث فانه يدل علي وصي ومقدم علي امور
عظام وانه يوفي بالوصية ويودي حقها الان شيث كان وصي
علي وجه الارض **ومن** راي ادريس نحسن امره وتكون
عاقبته محمودة **وقيل** من راي ادريس يدل علي اجتهاده
في العبادة وان يكون علما بصيرا فان ادريس كان اعدل اهل
زمانه واعرفهم بالحكمة **ومن** راي نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من
الاعداء ضرر وتعب وعاقبة الامر يحصل له مراده **وقيل** من
راي نوحا يكون له اعداء وجيران يحسدونه وينجيه الله
تعالي من شرهم وينتقم الله منهم **ومن** راي هودا فان
الاعادي

الاعادي تتسلط عليه وهو يظفر عليهم **وقيل** من راي
هودا فانه يفوز برشد وخير ويتوب اقواما من سو علي يديه
ومن لوطا فانه يتحول من مكان الي مكان وعاقبة امره
تكون محمودة في تسهيل اشغاله **وقيل** من راي لوطا
فانه يكون له امراة فاسقة الاخير فيها فلينظر في مصلحته معها
وان كان ممن يعمل عمل قومه فليتق الله وليتب **ومن** راي
صالحا فيعبره من اشتقاق اسمه **ومن** راي ابراهيم فانه يحج
وقيل يصل اليه جور من سلطان ظالم **وقال بعضهم**
يفارق ابويه **وقيل** من راي ابراهيم فانه يرزق محبة
الله تعالي ويذهب همه وغمه ويصيب خيرا ودنيا واسعة
ومن راي اسماعيل يعلو اقداره وتقضي حوائجه **وقيل**
من راي اسماعيل يدل علي انه انسان صدوق او يوعده احد بوعد
ويصدق فيه **ومن** راي اسحاق يحصل له بشارة وفتح وغنيمة
لقوله تعالي وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين **وقيل**
من راي اسحاق فانه نجاة من عقوق الولد **ومن** راي يعقوب
فانه يصل اليه هم وغم من جهة الاولاد وفرح بعد ذلك **وقيل**
من راي يعقوب فان كان له غايب ياتي بخير وبشارة **ومن** راي
يوسف فانه يحصل له من جهة اقربايه بهتان وفي عاقبته يحصل
الي مرتبة السلطنة ويعلو اقداره ويبلغ مراده **وقيل**
من راي يوسف ربما يحصل له هم من قبل امراة وعاقبته الي خير
وربما دلت رؤيته علي شرب **ومن** راي شعيبا فان الناس
يقهرونه ثم بعد ذلك يظفر علي من يقهره **ومن** راي يوسف
فانه يبتلي بالاهل والعيال ثم يستقيم حاله ويظفر لقوله تعالي
ووهبنا له اهله **وقال بعضهم** يهلك في تلك الديار سلطان ظالم
وقيل من راي موسي فانه يدل علي انه رجل مغلوب

ثم يظفر بالنصر على اعدايه ويقهر من يعاديه وان كان في بحر
ينجوا سالما ومن راى انه اعطى له عصاة موسى عليه السلام في منامه يرزق
علم حقا وينجوا مما يخاف ومن راى انه اعطى له سيف علي رضي الله عنه
يرزق الجهاد في سبيل الله وقوة ومن راى هارون يكون
خليفة او رجل كبير يصيبه بلا وخصومة ويكون عاقبته الى خير
ومن راى اليسع فايتيسر امره العسير ومن راى داوود
فانه يحصل له الضرر وضيق صدر من جهة العيال وقيل
من راى داوود يكون خليفة في اهله وربما ينال خيرا وحكما وملكا
وربما يبتلى بسبب امراة وربما كان عنده شي مدخر فاثر فيه
السوس فليتفقده ومن راى سليمان فانه يعلوا قدره ويتصل
الى مرتبة السلطنة ان كان مما يليق ويزداد ماله ونعمته
وقيل نفاذ امر وحصول خير على كل حالة وقيل
من راى سليمان فانه يدل على السفر والرجوع عنه عن قريب وربما
ينال سلامة لاشتقاق الاسم ومن راى زكريا فان الله يوفقه
لفعل الخيرات وقيل راى زكريا فان الله يرزقه ولدا صالحا
ومن راى يحيى فانه يتجنب عن اكتساب الدنيا واشتغالها ويكون
مشغولا باشتغال الاخرة وقيل من راى يحيى فانه يدل على
حياة ودولة وبشرى وخير ومن راى الخضر فانه يسافر سفرا بعيدا
بالسعة والامان وقيل من راى الخضر فانه يحج ويكون عمره
طويلا ومن راى الياس فانه يسهل عليه الامور الصعاب
وقيل من راى الياس فانه يدل على انه يدعوا الله تعالى ويستجاب له
احواله وقيل من راى ايوب فانه ان كان مريضا او عنده
مريض يحصل له الشفا من الله تعالى ومن راى يونس فانه
يحصل له الفرج بعد الشدة والسرور بعد الثبور ويخرج من الظلمات
~~الى النور وقيل من راى ذوا الكفل فان كان ممن يليق~~
الى النور ~~وقيل~~ وقيل من راى يونس فانه يخرج من الضيق
الى

الى الفضا ومن راى ذوا الكفل فان كان ممن يليق فانه يتقلد كفالة
وان لم يكن فيوتمن امانة ومن راى لقمان يرزقه الله تعالى
حكمة وسدادا ورويا صالحة ومن راى ذوا القرنين فانه يتبع رجلا
كبيرا ويشفع عنده ويقبل شفاعته وتقضى حاجته ومن راى
عيسى فانه يحيي اشغاله الميتة ويقوى على الطاعات ويحصل له
التوفيق لفعل الخيرات وقيل من راى عيسى يرزق العبادة
والزهد والتقوى وربما كثرت اسفاره وينجوا مما يخاف وربما يرزق
علم الطب حتى لا يكون في زمانه مثله ومن راى امه مريم فانه اية
عظيمة تظهر في ذلك الموضع ومن راى المصطفى صلى الله عليه وسلم
فانه يحصل له الفرج بعد الغم ويقضي دينه وان كان محبوسا او مقيدا
فانه يخلصه من حبسه وقيده ويامن من خوفه وان كان في ضيق
وقحط فيتوافر الخير والنعمة عليه واما اذا كان غايبا فانه يزداد غناه
وقال ابو هريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول من راني في المنام فقد راني
حقا فان الشيطان لا يتمثل بي وقيل رويته عليه السلام
تدل على سعادة العقبى وقيل ان كان مغلوبا ينتصر
على اعدايه وان كان مريضا شفاه الله تعالى ومن راى انه
يزور نبيا سوا كان حيا او ميتا فان ذلك يؤول على ثلاثة
اوجه الاول ان كان متقيا زاد تقواه وان كان عاصيا
تاب الله عليه والثاني يزوره كما راى او حصول خير وبركة
والثالث دليل على انه من اهل الجنة ومن المفازين ومن
راى انه يسب نبيا فانه يطعن فيما اتى به ومن راى نبيا
ازداد طولا او عرضا عما هو يكون فتنة في الناس ومن راى
احدا منهم عليهم السلام وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك
المكان ومن راى احدا منهم وهو في صورة حسنة فانه صلاح

في دينه ودنياه ومن راي احدا منهم البسه شيا او اعطاه
فهو حصول بركة وشفاعة يوم القيامة ومن راي انه غطى احدا
منهم بشي من متاع الدنيا فانه يهمل سنته وليس ذلك بصالح
وان اعطاه شيا مما يستحب نوعه فانه يفعل الخيرات ومن
راي انه نبش قبر احد من الانبيا فانه يتبع سنته وان وجد
من عظمه شيا يكون ~~ذلك نهيا له وزجرا وتهديدا لقوله عليه~~
ومن راي احدا من الانبيا وهو يامرهم بما يخالف
الشريعة يكون ذلك نهيا له وزجرا وتهديدا لقوله عليه
السلام اذا لم تستحي من الله فاصنع ما شيت فان ذلك
ليس بامر على فعل وانما هو تهديد ومن راي احدا من
الانبيا فيه نقصان فانه يدل على نقصان دين الراي
فليتق الله ومن راي احدا منهم على غير صورة حسنة
فهو قريب من ذلك وقال جعفر الصادق رضي
الله عنه روية الانبيا او احدا منهم يا ول على احد عشر وجها
رحمة ونعمة وعز وعلو قدر ودولة وظفر وسعادة
ورياسة وقوة اهل السنة والجماعة والخير في الدنيا والاخرة
وراحة لاهل ذلك المكان وقال من راي انه يفاتن
احدا من الانبيا او يجادله او يرفع عليه صوته فان ذلك
بدعة قد احدثها في الدين والسنن ومن راي انه يقبله فلينظر
فيما ذا يروي عنه فليتق الله تعالى ولينتهي ومن راي
انه يلبس ملبوس الانبيا فانه صالح لدينه ودنياه ومن
راي انه صار نبيا فانه يموت شهيدا ويرزق الصبر والعبادة
والاحتساب على المصايب ومن راي انه يفعل بعض افعال
النبيين من العبادة والبر فهو دليل على حسن دينه وصحة
يقينه للشريعة واذا راي ما لم يناسب فيها فهو ضد ذلك

وقيل

اتباعه ابلغ وحصول
مراده من ذلك صح

وقيل تفريج هم وغم ومن راي احدا منهم وفيه نقصان
او عيب فانه قلة دين فصل ومن راي ابا بكر الصديق
رضي الله عنه وهو فرحان طلق الوجه فانه خير
وسرور على قول ابن سيرين وقيل تحصيل علم
ومن راه في مكان معروف وهو على هذه الهيئة فانه
حصول خير لاهل ذلك المكان وان راه وهو عبوس فتاويله
ضد ذلك وقيل من راي ابو بكر فانه يكون صدوقا امينا
كثير الخير ومن راي عمر رضي الله عنه قال ابن سيرين يكون
حسن السيرة وقيل طول العمر والفضل قوال بالحق
فعال للخير مزهقا للباطل وربما يرزق الطواف بالبيت العتيق
ومن راي عثمان فانه يدل على الحيا والزهد والورع والرياضة
وقيل يكون خيرا فاضلا وربما يقتل ظلما ومن راي علي
ابن ابي طالب كرم الله وجهه فانه يكون على المحل ورفيع
المكان وطلق اللسان وشجاعا قوي القلب موثرا مصدقا
وقيل من راه وهو طلق الوجه ينال علما وشجاعة ومن
راه حيا في مكان فينال اهل ذلك المكان العلم والعدل والانصاف
ويرفع عنهم الجور والاجحاف ومن راي احدا من الصحابة رضي
الله عنهم فليتول من اشتقاق اسمه مثل سعد وسعيد فانه
يكون سعيدا او مسعودا وشديد الراي وربما حسنت افعاله
وقيل من راي احدا منهم يكون في طريق الاسلام
قويا فردا ذا رياضة وصادق الاقوال وحسن الفعال
وربما يقتدي بافعال من راه منهم لقوله عليه السلام
اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وقال جعفر
الصادق رضي الله عنه روية الحسن والحسين تدل على
الاتصال ببعض الاكابر وينال خيرا وراحة وربما يموت

شهيدا ومن راى جعفر الطيار فانه يحج ويغازي ومن راى
ابا هريرة او انس بن مالك فانه يكون راعيا لسنة النبي
صلى الله عليه وسلم ويكون ميله الى علمه وشريعته
ويطول عمره ومن راى سلمان الفارسي يرزقه الله العلم
والقران ومن راى سعد بن ابي وقاص يكون ميله الى
الغزو ومن راى عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه
يشتغل بمهمات العبادات ويجتهد في افعال البر ومن
راى بلالا فانه يامر بالمعروف ويكون ذاكرا على رؤس
الخلائق وعلى الجملة رؤية صحابة النبي خير ومنفعة في
الدنيا والاخرة **فصل في رؤية التابعين من راى**
احدا من التابعين اعطاه شيا او كلمه او خالطه فانه حصول
خير على كل حال ما لم يكن في الرؤية ما ينكره في اليقظة فيأول ذلك
على حسب ما يكون **وقيل** رؤية التابعين يدل على اتباع
معروف وسلوك طريق الخير **فصل في رؤية الخلفاء**
راى احدا من الخلفاء شاش الوجه سليم الطبع يتلفظ معه بلين
الكلام فانه يحصل له خير الدنيا والاخرة وان راه وهو يامر
بفعل في متخلصه فانه يصيب شرفا وذكرا عاليا
وخيرا عاجلا في دنياه واخرته **ومن** راى ان الخليفة
كتب له عهدا مكملا بولاية فانه لا يزال معاهدا الله على
الدين والتقوى **وقيل** من راى ان الخليفة ولاه
على قوم فانه يحصل له شرف وان كان من اهل الولايات
حصل له ذلك ولا يسود قومه **ومن** راى ان الخليفة
اكساه وحمله او اركبه او قلده او اعطاه شيا من مناع
الدنيا فانه يصيب سلطانا وعزا وفخرا بقدر ما ينسب
اليه ذلك العطا **ومن** راى انه يعانقه او حرب بينه

كلام

كلام البر فانه يصلح حاله عنده او عند غيره من
الاعيان **ومن** راى ان الخليفة خاصمه فانه يظفر
بحاجته وينتصر على اعدايه **ومن** راى وجه الخليفة
عبوسا ينظر اليه بعين الغضب او راى فيه نقصا
او خللا فانه نقصان في دين الراي والخلل عايد اليه
وقال جابر المغربي من راى انه صار خليفة
فانه ان كان اهلا لذلك فانه ينالها وان لم يكن اهلا لذلك فانه
فتيحة **وقيل** يصل اليه خير سوا او يحصل له امر
يودي الى الضرر ومن حيث الجملة لا خير في ذلك
ومن راى انه ياكل مع الخليفة في انا او اطعمه شيا
فانه يصيبه حزن بقدر ما اكل **ومن** راى ان الخليفة على
فراشه واحد فانه يشركه في امره او يوليه مكانا يحكم فيه
وقيل اما يتزوج امراة من بيت الخليفة او يهبه
جارية **فصل في رؤية الاشاب من راى** احدا منهم
ما لم يكن فيه هيبة نقص فهو خير وان راه نقصا قصد
ذلك **ومن** راى شريفا فانه يدل على الشرف للراي **وقيل**
رؤية الشرفا يدل على اكابر الاقوام واشرافهم **ومن** راى
انه صار شريفا فانه يسود على قوم ولا باس برؤية الشريف

شريف بين الناس يشتهر

الباب الثامن

الباب الثامن في رؤية الوضو والغسل والتيمم
والصلاة والقراة في المصحف والمعلمات والقيام كل
فصل في رؤية الوضو من راى
انه توضا بما صاف واتم وضوه فان كان مهموما فرج
الله همه وان كان مديونا قضى الله دينه وان
كان مريضا شفاه الله وان كان مذنبا يتوب الله
عليه ويغفر ذنوبه وان كان خايفا امنه الله وهو

خير علي كل حال ومن راي انه لم يتم وضوه او تعذر
عليه ذلك فانه لا يتم له امر الذي هو طالبه ولكن يرجي له
النجاح من فضل الوضو ومن راي انه توضا بما لا يجوز
الوضو به فانه بمنزلة من لا يتم وضوه وقيل من راي
انه يتوضا بلبن او عسل فهو حسن في الدين ومن راي
انه توضا بما كدر وما اشبه ذلك فانه هم وغم
ولكن يرجي له الفرج ومن راي انه يطلب الوضو ولا
يجد الما فان الامر الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يرجي
له من فضل الله تيسيره ومن راي انه توضا وهو جنب
فانه يدل علي امر يعسر عليه ولا يتيسر فصل
في روية الغسل قال ابن سيرين من راي انه اغتسل
في بحر او نهر فانه يدل علي الديانة والخشوع لله تعالي
وقيل من راي انه اغتسل بما صاف طاهر فحكمه حكم
الوضو وزيادة علي ذلك تسهيل امور الاخرة وان
كان الما غير صاف ولا طاهر فتعبيره ضد ذلك ولكن
يرجي له الخير ومن راي انه اغتسل من الجنابة بما يجوز
الغسل به فانه يتيسر له الامور ويخرج من الهم والغم
وان تعذر عليه ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه جنب
ولم يجد ما يغتسل به فانه يعسر عليه امور الدنيا والاخرة
ومن راي انه اغتسل غسل الجمعة والعيدين فانه زيادة
درجات في الاخرة مع ما تقدم من تفسير ذلك ومن
راي انه اغتسل ولبس ثيابه فانه ينقطع عنه الهم
ويسلم من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جددا كان
ابلغ لان ايوب اغتسل ولبس ثيابا جددا فخرج مما
كان فيه من البلا ومن راي انه غسل احدا فانه يزكيه

وان

وان تعذر عليه ذلك فتعبيره ضده ومن راي انه جنب
ولم يجد ما يغتسل به فانه يعسر عليه امور الدنيا والاخرة
ومن راي انه اغتسل غسل الجمعة والعيدين فانه زيادة
درجات في الاخرة مع ما تقدم من تفسير ذلك ومن
راي انه اغتسل ولبس ثيابه فانه ينقطع عنه الهم
ويسلم من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جددا كان
ابلغ لان ايوب اغتسل ولبس ثيابا جددا فخرج مما
كان فيه من البلا ومن راي انه غسل احدا فانه يزكيه
وان راي ان احدا غسله فهو يزكيه ايضا ومن راي انه
غسل ما لا يجوز تغسيله فانه يتعلق علي امر يعتقد انه
فيه مستقيم والامر بخلافه ومن راي انه غسل يديه
ووجهه فلا باس به وقال جابر المغربي الغسل
يدل علي النظافة في الدين والورع وقيل زيادة ابهة
وشهرة حسنة ومن راي انه اغتسل بحنوط او بعضه
فان كان له محب يزداد محبته وان كان المحب متنفرا
فانه يزداد نفورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة
فصل في روية التيمم من راي انه يتيمم في مكان
لا يوجد فيه الما واتم ذلك فتعبيره كتعبير تمام الوضو
وكذلك ان تعذر ومن راي انه يتيمم والما موجود يدل
علي انه منحرف عن الشريعة فليتب الي الله تعالي وليرجع
وقال جعفر الصادق التيمم حصول المراد وشفا
ورزق وحج وفرح وعتق فصل في روية الصلاة
من راي انه يصلي جهة المشرق فان كان الراي مشهورا
بالخير يحج وان كان بخلاف ذلك يكون ميله الي اهل الذمة
وقيل من راي انه يصلي شرقا او غربا فقد انحرف عن

الاسلام بعمل منه يخالف الشريعة ومن راي انه يصلي
نحو الشمال مستدبر القبلة فقد نبذ الاسلام ورا
ظهره لقوله تعالى فنبذوه وراء ظهورهم وربما القمر
من امراة في دبرها واشتغل عنها بغيرها
وقال بعضهم ربما يرزق توبة هذا اذا كان الراي من اهل
الدين والصلاة ومن راي اهل المسجد يصلون الي غير
القبلة يعزل رييس ذلك المكان ومن راي عالما يصلي
الي غير القبلة او عمل بخلاف السنة فقد خالف الشريعة
واتبع الهدي ومن راي ان صلاته فاتت عن وقتها ولا يجد
موضعا ولا مكانا يصلي فيه فانه يدل علي امر عسير
وقيل يتعذر عليه طلب شي في امر دنياه واخرته
ومن راي انه يوم قوما في الصلاة فانه يلي ولاية يعدل
فيها وان لم يكن اهلا لذلك والا فيستقيم امره ويصلح
حاله ومن راي انه يوم قوما مجهولين في مكان مجهول ولا
يدري ما يقرا فهو علي شرف الموت فليتق الله ربه ومن
راي انه يصلي نحو القبلة مستقيما فانه يتبع الشريعة
والسنة وقال الكرماني من راي انه يوم قوما
فانه علو قدر ونفاذ امر ومن راي انه يصلي في السوق
فلا خير فيه وقيل من راي انه يوم قوما بمكان يقتضي
ذلك فان كبير ذلك المكان ينظر اليه بالخير
ويحصل له تقدم علي غيره ويكون مسموع القول ومن
راي انه يصلي الظهر فانه صفا وقت وحصول مراد
وزيادة خيرات وقيل من راي انه يصلي الظهر فانه
يظفر بحاجته ويستظهر علي جميع ما يطلبه وان كانت هي
صلاة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما يومله

ويحصل

ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا وفي الاخرة لقوله
تعالى فاذا قضيتم الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا
من فضل الله ومن راي انه يصلي صلاة العصر فهو
حصول مراد لكن بعد مشقة ومن راي انه يصلي المغرب
فان الامر الذي هو يطلبه من خير او شر يتم عاجلا وينتهي
وقيل انه يودي صداق زوجته ومن راي انه يصلي
العشا الاخرة فانه يعامل اقرباه ويحصل له سرور وقيل
يحصل له مكر وبكا لقوله تعالى وجاوا اباهم عشا يبكون
ومن راي انه يصلي الصبح فانه حصول كسب حلال
وقيل انه وعد قريب ياتيه خير او شر علي حسب ما هو
متوقع ذلك لقوله تعالى ان موعدهم الصبح اليس الصبح
بقريب وشرط فيما قلنا انه يودي كل صلاة في وقتها
كاملة فان حصل فيها نقص او زيادة فهو مخالف لما ذكر
ومن راي انه يصلي صلاة فايتة من هذه الصلوات
فانه يدل علي قضا دينه وقيل من راي انه صلي صلاة
ونقص منها شيا فانه يسافر وان كانت امراة فانها
تحيض وقيل من راي انه لم يتم صلاته لم تتم حاجته
ومن راي انه يصلي بغير وضو فانه يمرض ومن راي
انه يصلي في مكان لا تجوز الصلاة فيه فانه فساد في دينه
وقيل من راي ان الصلاة فاتته مع الامام فهو تطهير ذلك
وان ادرك اخر الصلاة ثم اتمها منفردة فلا باس بذلك
ومن راي انه يصلي في الصحرا فهو علي وجهين اما سفر او حج
وقال اسماعيل الاشعث من راي انه يسجد لله تعالى
فانه شكر الله وطول حياة له ومن راي انه جلس في التحيات
فانه زيادة خير ومن راي انه سلم عن شماله فلا خير فيه ومن

رايه انه يصلي قاعدا او راقدا فانه يدل علي عجز امر وربما دل علي
نوعك البدن وربما دل علي كبر السن ومن رايه انه يسال الله تعالي
في صلاته فانه يرزقه ولد لقوله تعالي اذ نادي ربه نداء خفيا
ومن رايه انه يصلي نافلة فانه يعمل عملا صالحا يتقرب به الي الله
تعالي وان كانت النافلة نافلة الليل تدل علي انه يرزقه شيء
محمود لقوله تعالي ومن الليل فتهجد به نافلة لك وربما القي
بين قلوب تشتت اهواهم وقيل زوال همه وغمه ومن
رايه انه يصلي الليل كله فهو حصول خير في الدنيا والاخرة
ياوفر نصيب من الله تعالي ومن رايه انه يصلي فوق الكعبة
فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة ومن رايه انه يصلي باحد
المساجد الثلاثة فانه تضعيف الاجور له ودليل علي قبول
اعماله ولان رايه انه يصلي بجامع او مدرسة او ما يناسب
ذلك فهو زيادة في الخيرات وقيل الصلاة في الاماكن المعتبرة
امن وصلاح ورحمة وقيل رويه صلاة الجمعة تدل علي
السفر والرزق الحلال ومن رايه انه يصلي بكنيسة او ما
يناسب ذلك علي القانون الشرعي فان كلمته تعلوا علي احد
من اهل الذمة ويقهره وقال جاحظ المعبر الصلاة
علي ثلاثة اوجه فريضة وسنة وتطوع فاما الفريضة تدل
علي الحج والتجنب عن الفواحش والمنكر لقوله تعالي ان الصلاة
تنهي عن الفحشا والمنكر واما السنة فانها تدل علي النصافة
والصبر علي ما يكره والشهرة الحسنة والشفقة علي خلق
الله تعالي واما التطوع فيدل علي التوسع علي عياله
والقيام في المهمات للاصفا والجار واظهار المروة
مع كل احد ومن رايه انه يصلي علي دابة فهو حصول
هم ومن رايه انه اطال في صلاته ولم يركع فان كان ذا

مال

مال فهو مانع الزكاة فليتق الله والا فهو قايم في امر امر
ليس له نتيجة ويرجي له الصلاح ومن رايه انه ركع واطال
فيه ولم يسجد فانه يعيد التوبة وربما كان قصير العمر فليبادر
الي التوبة ومن رايه انه قصر في صلاته فانه سفر لقوله
تعالي واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح ان تقصروا
من الصلاة ومن رايه انه يضحك في الصلاة فانه كثير
اللهو فليتب الي الله ومن رايه انه يصلي وهو سكران
فانه يشهد شهادة زور لقوله تعالي لا تقربوا الصلاة
وانتم سكاري حتي تعلموا ما تقولون ومن رايه انه يصلي
وهو جنب فانه فساد في دينه ونقصان في اموره وتفسير
عليه وقال جعفر الصادق الصلاة تاول علي سبعة اوجه
امن وسرور وعز ومرتبة وفرج بعد شدة وحصول
مراد وقضا حاجة وقال ايضا رويه السجود تاول علي
خمسة اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وظفر
وتمثيل لامر الله تعالي لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا
اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم الاية وقيل ان الصلاة
علي الميت مستجابة وقيل شفاعة تقبل وقال
ابو سعيد الواعظ الصلاة من حيث الجملة محمودة علي كل حال
في الدين والدنيا وتدل علي ادراك رياسة وبلوغ امل
ونيل الولاية وقضا دين واداء امانة واقامة فرايض
الله تعالي ومن رايه انه يصلي الظهر فانه يكون في اموره وسطا
ويحصل له عز بحسب صفا ذلك اليوم ومن رايه انه يصلي
العصر فانه يدل علي انه قد مضي من الامر الذي هو فيه او
طالبه اكثره ولم يبق منه الا القليل ومن رايه انه يصلي
المغرب فانه يقوم باصلاح ما يلزمه من امر عياله ومن رايه

انه يصلي العشا فانه يعامل بعياله ما يفرح به قلوبهم
ومن رايه انه يصلي الصبح فانه يهتدي امرا تحصل منه
صلاح بسبب معاشه ومن رايه انه يصلي قاعدا من غير
عذر فانه عمله ناقص ومن رايه انه يصلي راكبا فانه
يصيب خوفا شديدا ونعبا ومن رايه ملكا يصلي بقومه
ورعيته وهو راكب وهم كذلك فان كانوا في حرب يا ول بالظفر
والسعدة دليل الظفر والتوبة وطول الحياة وحصول
النجاة وتحصيل المال ومن رايه انه يصلي على جدار او نحو
ذلك فانه تحصل بعض الرشا ومن رايه انه يصلي فايما والناس
يصلون خلفه قاعدين فانه يلي الامر الذي لا انقاد اليه من
ينسب لذلك الامر ومن رايه انه يصلي قاعدا والناس يصلون
خلفه قياما فتغيره ضد ما تقدم ومن رايه انه يوم رجالا
ونساء فانه يكون واسطة خير في الاصلاح بين الناس وان
كان اهلا للقضا فانه يتولاه ومن رايه انه يصلي بالناس
نافلة دخل في ضمان لا يضره وقيل من رايه انه صار اماما
فانه يرث ميراثا لقوله تعالى ونجعلهم ايمة ونجعلهم
الوارثين فصل في رؤية القراة من رايه انه يقرا
شيا من القران ولا يعرف ما قراه او نسيه فان كان مريضا
شفاه الله تعالى وان كان مهموما فرج الله همه وان كان
عنده قلق زال لقوله تعالى وشفا لما في الصدور وقيل
من رايه انه يقرا القران فانه يتكلم بالحق وقال
ابن سيرين يكون حالما ان كان لا يقاله ومن رايه انه
يقرا اية الرحمة فانه قرا القران وانه قرا انه فانه ينقص
اجله على خير وان نصفه يكون مضى نصف عمره ومن
رايه انه حافظ وكان كذلك فانه يدل على زيادة الخير وان لم يكن

حافظا

حافظا فلا باس به ومن رايه ان احدا يقرا القران وهو
يسمعه فانه يتبع القران وان راى ذلك ولم يفهم ما يقوله
فضد ذلك وقال جابر المغربي من رايه انه ختم القران
يحصل له بلوغ مقصوده وان كانت القراة صحيحة فهو حصول
مال وان كان صوته حسنا فهو علو منزلة وارتقاء درجة
وقد يعبر المعبرون الاية على معناها وما تدل عليه ومن
رايه يقرا به مكان لا تجوز القراة فيه يدل على ان في دينه
خللا وقال جعفر الصادق رضي الله عنه قراة القران
تدل على اربعة اوجه السلام والغنا وبلوغ المقاصد وحجة
لقوله عليه السلام القران حجة لك او عليك سورة فاتحة
الكتاب من رايه انه يقراها يدل على تسهيل
الامور الصعاب وحصول سعة وخير وقال الكرماني
يتبل الله طاعته ويامن مما يخاف وقال جعفر الصادق
يوفقه على طاعته ويكون حريصا على الدعا والقراة
والاستغفار ويختم الله له بالخير وقيل من رايه انه يقرا
بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه يسال الله
البركة في ماله والزيادة في رزقه وربما يجاب دعاه
ببركتها وقيل من رايه انه يقرا الفاتحة فانه ينجح او يدعوا
بدعا فيستجاب له سورة البقرة قال ابن سيرين
من رايه انه قراها فانه يدل على طول عمره لانها اطول
السور ويكون صابرا على البلا وقال الكرماني يكون
في امان من اعدايه وينتظم امره وقيل حصول ميراث
وقال جعفر الصادق يكون قوله صحيح اية الكرسي
قال ابن سيرين من قراها على الانفراد خاصة يكون امنا
من الافات وحصول مراده وقال الكرماني ان كان مريضا

شفاه الله تعالى وقال جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه
وحرمة سورة آل عمران قال ابن سيرين من قراها
يكون محبوبا عند الناس بريئا عن الافعال السيئة وقال
الكرماني يختم الله له بالخير وقيل يكون مرادقا بها حصول
ولد صالح وقال جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحيحا
وقال ابن سيرين من قرا شهد الله الاية خاصة
يكون قد ادى حقوق الله الملازمة ويخلص من دار الدنيا
على جميل وقال الكرماني ان كان عنده امانة
يؤديها الى صاحبها ويكون عزيزا عند الناس وقال
جعفر الصادق يحصل له خير الدنيا والاخرة ويكون
فريدا في دينه وقال من قرا قل الله مالك الملك
وقال الكرماني يحصل له مراده سورة النسا
وقال ابن سيرين من راى انه يقراها يحصل له ميراث
ويكثر اقرباه وعياله وقال الكرماني يكون
طويل العمر ويحصل له الخيرات وقال جعفر الصادق
يكون عفيفا سورة المائدة قال ابن سيرين
من راى انه يقراها يكون عزيزا مكرما في قومه
وقال جعفر الصادق يكون فريدا في دينه ويحصل له
المراد سورة الانعام قال ابن سيرين من راى
انه يقراها يحصل له السعادة الدنياوية والاخروية
وقال الكرماني بركة وغنا من قبل الجمال والغنم
والغنم ونحوه وقال جعفر الصادق يوفقه الله تعالى
لطاعته سورة الاعراف قال ابن سيرين
من راى انه يقراها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته
محمودة وقال الكرماني ربما يزور طور سيئا

وقيل

وقيل شماتة عدو ورويته على سوء حال وقال
جعفر الصادق تكون الخلق عنه راضيا وحفظ الامانة
سورة الانفال قال ابن سيرين من قراها
فانه يظفر على اعدايه ويحصل له مال ونعمة وغنيمة
وقال الكرماني يحصل له عز وجاه وعلو مرتبة
سورة التوبة قال ابن سيرين من قراها لم
يخرج من الدنيا حتى يتوب الله عليه وقال
الكرماني يكون عاقبته خيرا وقال جعفر الصادق
يكون بين الخلق محبوبا مرعويا يسلك طرق الخيرات
سورة يونس قال ابن سيرين من قراها يوسع
الله عليه الرزق وقال الكرماني يكف الله عنه كيد
الاعادي والسحرة ويقهرهم وقيل ان كان محبوسا اطلق
وقال جعفر الصادق فانه يحسن الفاظه وعباراته
سورة هود قال ابن سيرين من راى انه
يقراها يزداد ماله من الزراعة وغرس الكروم وقال
الكرماني يكون مقبولا في الاشغال وقال جعفر
الصادق يكون سالكا في طريق الدين سورة يوسف
قال ابن سيرين من قراها في عهد شبوبيته يكون
مظلوما ويسافر سفرا كثيرا وتكون عاقبته خيرا وقال
الكرماني يناله شرف وعلو قدر وغنى وعز وفرح بعد ضيق
وقال جعفر الصادق يكون صادق القول صاحب
امانة سورة الرعد قال ابن سيرين من قراها
يزداد في قراته ان كان من اهله والا فهو تسبيح وتهليل
وقال الكرماني تزداد طاعته وفعله للخير وقيل
انه يامن من مخافة ملك وقال جعفر الصادق ربما

يقرب اجله سورة ابراهيم قال ابن سيرين من
قراها يدل على ملازمة الخيرات والعبادات وقال
الكرماني تستقيم احواله وتحمد عواقبه وقال
جعفر الصادق يكون عند الله معزوزا مكرما وقيل
يكون بريئا مما يقال في حقه سورة الحجر قال ابن
سيرين من قراها يكون عند الخلق معزوزا مكرما وماذا
جاه ووقار وقال الكرماني يحصل له جميع مقاصده
ويعلو اقداره وقيل تجيء من المعالي وقال جعفر الصادق
يكون عند الله مقيما لا سورة النحل قال ابن
سيرين من قراها رزق رزقا حلالا ويكون محبا لاهل
الدين والديانة وقال الكرماني يامن من الافات والمصايب
وتحمد حاله وقيل صحة بدن وقال جعفر الصادق ان الله
تعالى يرزقه علما وان كان مريضا عافاه الله تعالى انتهى
سورة الاسرى قال ابن سيرين من قراها فانه يكون
عند الخالق والخلق ذا منزلة وجاه عالي ويكون مومنا ذا
خضوع وخشوع وقال الكرماني انه يظفر على من يعاديه
ويصل الى مرامه وقيل باتيه ولد عاق وقال جعفر
الصادق يكون قوي الدين والديانة صادق القول
والاعتقاد سورة الكهف قال ابن
سيرين من قراها يكون امنا في حياته من جميع الافات
والعاهات ويكون في طريق الدين مخلصا وقال الكرماني
يطول عمره ويرزق سعادة الاخرة وقيل يحصل له خوف
من مكايد اعاديه وينجيه الله من ذلك وقال
جعفر الصادق نهاية امره فيما يرومه سورة مريم
قال ابن سيرين من قراها كان يوم القيامة في حرز الله

وكنفه

وكنفه وقال الكرماني فانه يسلك طريق الخيرات ويودي
سنن النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يكذب على
الراي ويغتري عليه ويكون بريئا من ذلك وقال
جعفر الصادق كذلك سورة طه قال ابن سيرين
من قراها فانه يجادل الاعادي ويظفر بهم وينتصر عليهم
وقال الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان
وقيل غفلة في الدين وسهو وقيل امان من الشقا لمن يكون
صالحا وقال جعفر الصادق يكون معروفا بالدين
والديانة سورة الانبيا قال ابن سيرين من قراها يرزقه
الله تعالى علم الانبيا وسيرتهم وقال الكرماني يحصل
له اقبال الدنيا والاخرة وقيل صلاة ودعا وعبادة ونصر
على الاعدا وقال جعفر الصادق يكون عالما وعاملا
ويحصل له الفرح بعد الترح والراحة بعد التعب سورة
الحج قال ابن سيرين من قراها فانه يصرف ماله في الحج
وقال الكرماني يختار افعالا مرضية في الدنيا
وقال جعفر الصادق يكون مجتهدا في عبادة الله تعالى وفعل الخيرات
سورة المومنون قال ابن سيرين من قراها فانه
يدخل مع المومنين الجنة وقال الكرماني يحصل له فضل
العبادات وعلو الدرجات والسعادات وقيل فوز وصلاح
وقال جعفر الصادق يكون محمود السيرة قوي
الامانة سورة النور قال ابن سيرين قال ابن سيرين من قراها
فانها تدل على العلم والحكمة وقال الكرماني يكون ذا
جود واحسان على خلق الله تعالى وقيل نورانية في الهيبة
والقلب وقال جعفر الصادق ينور الله تعالى باطنه
بنور الايمان سورة الفرقان قال ابن سيرين

من قراها فانه يفرق بين الحق والباطل وقال
الكرماني انه يكون منصفا مع خلق الله تعالى ويكون
ذا عدل وقيل قدرة على التمييز وقال جعفر الصادق
يثبت الحق ويبطل الباطل سورة الشعرا قال ابن
سيرين من قراها كان في حفظ الله تعالى وكنفه وقال
الكرماني ~~تساعده السعادة والدولة والاقبال في امور~~
وسالكا لطريق الدين وقال جعفر الصادق يصونه
الله تعالى عن الفواحش سورة النمل قال ابن سيرين
من قراها تحصل له علو قدر ومنزلة عند السلطان وقال
الكرماني ~~تساعده~~ السعادة والدولة والاقبال في امور
دنياه وقيل يدل على الامرد للنهب والفهم والحذاقة وقال
جعفر الصادق تدل على المال والنعمة سورة القصص
قال ابن سيرين من قراها ~~[illegible]~~ فانها تدل على كثرة اولاد
يظفر به ويكون ذاكرا وشاكرا الله تعالى وقال الكرماني
يدل على الاجتهاد والسعي في ذكر الله تعالى
والشكر لنهايه وصلاح الامور وقيل حصول صواب
في الراي وقال جعفر الصادق يدل على وفور الخير
وكثرة الرزق سورة العنكبوت قال
ابن سيرين من قراها وداوم على قراتها فانه يكون في حفظ
الله وامانه الى انقضا اجله وقال الكرماني امان
من خوف وشفا من كل داء وقيل نجاة من امر مهول ويسر
من الله وسلام من شر الاعادي وقال جعفر الصادق
ظفر على الاعدا سورة الروم قال ابن سيرين من
قراها فانه يظفر بحاجة من اهل الذمة وقال الكرماني
اجتهاد في سبيل الله وقيل تمام امر ~~[illegible]~~ او يكون بينه

يكون متزها عن الكلام القبيح والكذب والخنا

وبين

وبين احد مخاصمة فينتصر بالظفر وقال جعفر الصادق
كذلك سورة لقمان قال ابن سيرين من قراها يكون
عالما حاكما عابدا وقال الكرماني فانه يصاب العلم والحكمة
والحكمة وقيل يوتى حكمة ووعظا حسنا وقال جعفر
الصادق يستفيد الناس منه ومن حكمه ووعظه
سورة السجدة قال ابن سيرين قال ~~[illegible]~~ من قراها ربما
يكون كثير السجود وقال الكرماني يكون قريبا من الله تعالى
وقال جعفر الصادق يكون عاقبة امره خيرا سورة
الاحزاب قال ابن سيرين من قراها ربما يلقى شيا ضاع
لاحد فيرده على صاحبه وقال الكرماني ربما يرى
نبيا من الانبيا في منامه فانه يبين ما يسره تعبيرا لك
في اليقظة وقيل حصول ظفر واعانة من حيث لا يدري
ولا يكون ذلك في امله وقال جعفر الصادق حصول
التوفيق من الله تعالى ومتابعة الحق سورة سبا
قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على الزهد
والسيادة والتخلي عن مسالك الدنيا وقال الكرماني
يكون ملازما لطاعة الله تعالى وقيل نعمة زالت او شي
عدم يرجع الى الراي وقال جعفر الصادق تحصل له
سيرة الصلحا وسلوك طريق الدين سورة فاطر
قال ابن سيرين من قراها فانه يقتبس من افعال الملايكة
وقال الكرماني يكون ملازما لطاعة الله تعالى وعبادته
وقيل ينال ظفرا عاما بجادله وقال جعفر الصادق
يفتح في وجهه باب الرزق سورة يس من قراها تكون
~~[illegible]~~ وقال الكرماني يرزقه
تعالى الرحمة والغفران وقيل يرزقه الله نعمة واقرة

يحسد عليها وقيل يكون محبة النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم عنده موكدة سورة الصافات قال
ابن سيرين من قراها يرزق له التوفيق والهداية
وقال الكرماني يكون حريصا على امانة الخلق ويكون مشغولا
بالصلاح وقيل تطهر من الدنس ويكون صاحب الرويا خايفا
من الله ومحترصا على طاعته وقال جعفر الصادق
يرزق ولد صالح سورة ص قال ابن سيرين من قراها
فانه يدل على التوبة وحفظ الامانة وقال الكرماني
يدل على طلب الرحمة والمغفرة من فضل الله وقيل يمين
صادق تحلفه ويتاب عليه وقال جعفر الصادق
وافر المال زكيا في الاشغال سورة الزمر قال ابن
سيرين من قراها غفر الله ذنوبه وتجاوز الله عنه
وقال الكرماني يكون عاقبته خيرا وقيل اكتساب كتب كثيرة
وفهم وبصيرة وربما ينصب لاحد ويكون من جملة
جماعة وقال جعفر الصادق يعلو قدره ويقوى
دينه سورة المومن قال ابن سيرين من قراها يكون
مومنا خالصا ذا خشوع وخضوع وقال الكرماني
يكون سيرته حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيما وقيل
بشارة بالمغفرة ونجاة من المهالك او يعفو عن مذنب
وقال جعفر الصادق يحصل له من الله عز وجل رحمة
ومغفرة سورة فصلت قال ابن سيرين من قراها
يتقرب الى الله تعالى بالطاعة ويكون من جملة خواص عباده
وقيل يعمل عملا صالحا في سره وعلانيته وقال الكرماني
يكون دينا ويسلك طرق الصلاح وقال جعفر الصادق
كذلك سورة شورى قال ابن سيرين من قراها

فانه

فانه ينجوا يوم القيامة من عذاب النار وقال الكرماني
يسهل الله عليه الحساب يوم القيامة وقيل ان كان
مريضا عافاه الله تعالى وقال جعفر الصادق يعيش
زمانا طويلا سورة الزخرف قال ابن سيرين من
قراها يكون مواظبا على الصلوات مداوما على الصوم وقال
الكرماني يكون ذا خضوع وخشوع وقال جعفر الصادق
يكون صادق القول ذا افعال جميلة سورة الدخان
قال ابن سيرين من قراها يكون عابدا قايم الليل وقال
الكرماني يكون صادق القول وقيل مشغف عن طلب الدنيا
وقال جعفر الصادق يحصل له الغنا ووفور الرزق
سورة الجاثية قال ابن سيرين من قراها فانه
يتوب ويرجع الى الله وقال الكرماني يتجنب عن الدنيا
وينعم على سالف ذنوبه وقيل بلوغ سعادة ونجاة من سو
الحساب وقال جعفر الصادق يدل على توبة وملازمة
ذكر سورة الاحقاف قال ابن سيرين من قراها
يكون مطيعا لامر والديه وقال الكرماني يكون
محسنا خصوصا في حق والديه وقيل حصول خوف من
غرق وقال جعفر الصادق رويته اشيا عجيبة سورة
محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن سيرين
من قراها يظفر على الاعدا وقال الكرماني يكون
في حفظ الله تعالى وامانه وقيل علو وشرف وذكر جميل
وقال جعفر الصادق يكون محمود الخصال وحسن
الفعال سورة الفتح قال ابن سيرين من قراها فان الله
عز وجل ينعم ويفتح له ابواب الخيرات وقال الكرماني
يغفر الله تعالى ذنوبه ويتجاوز عنه وقيل يستجاب دعاه

وينال ماموله وقال جعفر الصادق يوفقه الله تعالى
للجهاد سورة الحجرات قال ابن سيرين من قراها
يزدي بالناس ويستغيثهم وقال الكرماني يقصد ضرر
الناس وقيل ان كان من اهل الصلاح فانه يتبع لاوامر
الله تعالى وقال جعفر الصادق يكون طالب صلة
الرحم وراجيا محبة الناس سورة ق قال ابن سيرين
من قراها فانه يكون مشتغلا بالطاعة والعبادة وقال
الكرماني يكون ذا جود واحسان على الخلق وقيل يمين
يحلف عليه صادقا فيه وقال جعفر الصادق يوسع
الله عليه الخير ويعطيه من نعمه سورة الذاريات
قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يوفقه
للصلاح وقال الكرماني يهون الله تعالى اموره
الصعاب وقيل يتزوج وقال جعفر الصادق حصول
رزق من زراعة سورة الطور قال ابن سيرين
من قراها فان الله تعالى ينصره على الاعدا وقال
الكرماني يكون معينا للحق مجتنبا عن الباطل وقيل
ان كان له غايب ياتي وربما يغلط بكلام ثم يرجع
الى الصواب وقال جعفر الصادق يجاور بمكة شرفها
الله تعالى سورة النجم قال ابن سيرين من قراها
فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات والرحمة في وجهه وقال
الكرماني يظفر على الاعدا ويقهرهم وقيل يرزقه الله
تعالى ولدا حسنا صالحا محبوبا وقال جعفر الصادق
كذلك سورة القمر قال ابن سيرين من قراها فانه يظفر
على الاعدا عاجلا ويكون منصورا وقال الكرماني يدل
على تسهيل الامور الصعاب وقال جعفر الصادق يكون

مسحورا

مسحورا ولم يضره ذلك سورة الرحمن قال ابن
سيرين من قراها فانه يدل على التجنب عن قول الكذب
والمحال وقال الكرماني انه يكون مختار السيرة الحسنة
وسلوك طريق الدين وقيل يحفظ القران ويتفقه في الدين
او يتعلم شيا يحتاج الناس اليه بسببه وقال جعفر
الصادق نعمة في الدنيا ورحمة في الاخرة سورة الواقعة قال ابن سيرين
من قراها فانه يتوب في اخر عمره من جميع الذنوب وقال
الكرماني يحصل له توفيق العبادة والطاعة وقيل
امن من شر يوم القيامة وسمعة وغنى سورة الحديد
قال ابن سيرين من قراها فانه يدل على حصول
الرزق بتعب ومشقة وقال الكرماني انه يختار
طريق الاخرة ومرضات الله تعالى وقيل يكون شديد
الباس قوي العزم والحزم وقال جعفر الصادق يكون
محمود الخصال سالكا طريق الدين سورة المجادلة
قال ابن سيرين من قراها يحصل له جدال وخصومة
مع النسا وقال الكرماني يجادل مع كل احد في طريق
الدين وقيل ينجوا من مجادلة سوا كان في علم او في غيره
وقال جعفر الصادق يجادل مع الاهل والاقارب
ويصلح بالاحتجاج ويلقي بينهم المحبة سورة الحشر
قال ابن سيرين من قراها يكون حشره يوم القيامة
مع الخلصا الصالحين وقال الكرماني يكون مصاحبا
لاهل الصلاح وثباتا على ذلك وقيل خروج من هم الى
سعة وربما كان مسافرا يتعذر رجوعه وقال جعفر
الصادق يقهر اعدايه سورة الممتحنة قال ابن
سيرين من قراها يكون حاله مستقيما وربما يمتحن في

بعض اشغاله وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل
الصلاح وقيل توبة وصلاح وحفظ لسانه وقال جعفر
الصادق يحصل له محبة وربما تؤدي الى الهلاك سورة
الصف قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات
ويغازي في سبيل الله تعالى وقال الكرماني يكون اجتهاده
في مرضات الله تعالى وسلوك طريق الحق وقيل
مصافحة اقوام للحرب وقال جعفر الصادق يكون
في اخر عمره شهيدا سورة الجمعة قال ابن سيرين من
قراها يرزقه الله تعالى من علم الاولين وتشهر به وقال
الكرماني يحصل له قدر وحرمة وجاه وقيل يكون متهاونا
في طلب رزقه ويفتح الله عليه ابواب الرزق وقال
جعفر الصادق يرزقه الله التوفيق لفعل الخير سورة
المنافقون قال ابن سيرين من قراها فانه يصدر منه
النفاق في السر وقال الكرماني يكون ميله الى المنافقين
وقيل يبتلي بعدو مخادع منافق ان كان من اهل التقوى
وقال جعفر الصادق ان كان منهم يتبرا من النفاق
والمنافقين سورة التغابن قال ابن سيرين من
قراها يعطي الصدقات الوافرة وقال الكرماني يكون
رؤفا على الضعفا وقيل تخويف وتهديد وان كان تاركا
للفرايض فليتب الى الله تعالى وقال جعفر الصادق
يكون مستقيما في طريق الحق وقول الصدق سورة الطلاق
قال ابن سيرين من قراها فانه يخاصم الناس من جهة الدين
وقال الكرماني فانه يراعي سيرة الحق ويكون حريصا
في ذلك وقيل يشك بين صاحب الرويا وبين زوجته فليتفقد
نفسه من الجهل وقال جعفر الصادق يدل على لجاجته

مع

مع اهل بيته ومنع الصدقات سورة التحريم قال
ابن سيرين من قراها فانه يدل على النفاق في بيته ثم بعد
ذلك يراعي الخواطر ويتبع مرضاتهم وقال الكرماني
يتجنب عن الحرام وقيل يرزق من حيث لا يحتسب وقال
جعفر الصادق انه يكون متجنبا عن المحرمات سورة
الملك قال ابن سيرين يحصل له علو قدر وشان من قراها فان الله ينجيه
من عذاب القبر وقال الكرماني يكون محمود العواقب
وقيل نجاة من عذاب الله عند قبض روحه وشرب وبركة
وخير وقال جعفر الصادق يحصل له علو قدر وشان
سورة ن قال ابن سيرين من قراها فانه يحب
اعطا الصدقات والخيرات وقال الكرماني يكون
كثير الاحسان والخير مع كل احد وقيل يكون كاتبا
حسن الخط او يكون له عادة بالصدقة وقد منعها مدة
فليخرجها على العادة وقال جعفر الصادق ان
الله تعالى يرزقه الفصاحة والعلم والبراعة سورة
الحاقة قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على حصول
رزق ونعمة وافرة من الله تعالى والعلم والبراعة وربما يتخوف
وقال الكرماني يكون ناصرا ومعينا للحق وقال جعفر
الصادق لم يسلك الا طريق الحق سورة المعارج
قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات لمرضات
الله تعالى وقال الكرماني يداوم على الصدقات
للفقرا والمساكين وقيل يدعوا على نفسه او على غيره
بالشر والثبور فليتب وليرجع عن ذلك وقال جعفر
الصادق انه يامن من الفزع والخوف سورة نوح
قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب الى الله تعالى ويكون

عاقبته محمودة وقال الكرماني يفعل الخير مع عباد
الله تعالى وقيل يعصوه اهل بيته وان كان له رسول غايب
فانه يطيب وربما يعود ولا يقضي حاجته وقال جعفر
الصادق انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقهر الاعادي
سورة الجن قال ابن سيرين من قراها فانه يدل
الفزع بالليل وقال الكرماني انه يامن من شر الجن
وقيل يرزقه الله الهاما وفهما دقيقا نافعا وقال جعفر الصادق
كذلك سورة المزمل قال ابن سيرين من قراها فانه
يحب مواظبة الصلاة في الليل وقال الكرماني انه
يحب الليل بالطاعات والعبادات وقيل ربما يكون معتادا
في الليل بالطاعات والعبادات بالقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فليواظب
عليه وقال جعفر الصادق يحصل له التوفيق بالطاعة
والعبادة سورة المدثر قال ابن سيرين من قراها
فانه يعمل الصالحات ولم يرض لاحد سو وقال
الكرماني انه يكون للمعروف اقرب وقال جعفر
الصادق يحسن سيرته بين الناس ويقوي رايه انتهى
سورة القيامة قال ابن سيرين من قراها فانه
يموت على الشهادة وقال الكرماني خوف من
عذاب الله وقيل يظلمه انسان ويجور عليه ويكون
عاقبته النصر والظفر وقال جعفر الصادق انه
يخرج ويرجع عن الخلق ويتوب الى الله تعالى سورة
الانسان قال ابن سيرين من قراها فانه يطلب مرضات
الله تعالى ويطعم الطعام على حبه ويكون خايفا من
الله تعالى وقال الكرماني انه يحسن ويفعل
الخيرات مع خلق الله تعالى وقيل نجاة من عذاب يوم

القيامة

للقيامة وسرور وقال جعفر الصادق حصول
التوفيق على السخا وشكر النعمة سورة المرسلات
قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب عن الكذب
ويترك الباطل وقال الكرماني فانه يطلب حسن
السيرة وسلوك طريق الحق وقيل يعمل عملا يحبب به نفسه
للناس وقال جعفر الصادق ينبه عليه ويحصل
له نعمة سورة النبا العظيم قال ابن سيرين
من قراها يكون متفكرا في الاله تعالى شاكرا لانعمه
وقال الكرماني يدل على فعل الخير والعمل الصالح
وقيل يجتهد في ظلم ويسال العلما وقال جعفر
الصادق يعلو اقدره وتنفذ كلمته سورة النازعات
قال ابن سيرين من قراها فانها تدل على الخوف في حالة
النزع وقال الكرماني انه يتوب الى الله تعالى خوفا
من عقابه وقيل ربما تقرب منيته فيستحب الوصية
وقال جعفر الصادق فان قلبه يصفى من دنس
الشبهات سورة الاعبس قال ابن سيرين من قراها
ربما يكون عبوسا وقال الكرماني يكون كثير الصوم
وقيل يتهاون بالناس ويستحقرهم وقال جعفر
الصادق يكون فاعل الخير مع الضعفا والمساكين سورة
التكوير قال ابن سيرين من قراها يخاف عليه من
وجع وربما يكون حسن السيرة وقال الكرماني يسافر
سفرا كثيرا ناحية المشرق وقيل نقصان في بهايه وقلة
هيبة عند اهله وجيرانه لقول بعضهم بيت

فقر الغنى يذهب انواره ... كما تغير الشمس عند المغيب

وقال جعفر الصادق امان بعد خوف وفرح بعد نوح

سورة الانفطار قال ابن سيرين من قراها فانه
متهاون بالتوبة فليبادر اليها وليخش الله تعالى وقال
الكرماني يكون راغبا في الدنيا ونعيمها وقيل يتعين
عليه الاحتراز من جيرانه فهم اعداله لا يخفون له قبيحا
وقال جعفر الصادق يكون عند السلطان والاكابر
معزوزا ومكروما سورة المطففين قال ابن سيرين من قراها فانه
يخشى الله عز وجل ويوفي الكيل والميزان وقال الكرماني يكون
عادلا يؤدي الامانات الى اهلها وقيل يتجسس بالكيل
والميزان او يستحسن ذلك وقال جعفر الصادق
يكون متضايقا مع كل احد سورة الانشقاق قال
ابن سيرين من قراها فانه يؤتى كتابه بيمينه وقال
الكرماني يهون عليه الحساب يوم المرجع والماب
وقيل دليل على رخص الطعام وقال جعفر الصادق يكون
كثير النسل والاولاد سورة البروج قال ابن سيرين
من قراها فانه يكون في الدنيا ذا هم وغم وقال
الكرماني يرزقه الله تعالى ثوابا في الاخرة وعلو
الدرجة وقيل يتسبب شهادة يؤديها او امانة يمنعها
وقال جعفر الصادق يكشف غمه ويزول همه
سورة الطارق قال ابن سيرين من قراها يرزقه
الله تعالى ولدا صالحا وقال الكرماني يفرح عمته
بولد صالح وقيل خوف من لصوص ويخاف على ماله منهم
وقال جعفر الصادق يحصل له فرج وخير بسبب
ولد سورة الاعلى قال ابن سيرين من قراها فانها
تدل على كثرة التسبيح والتكبير والتهليل وقال
الكرماني يكون ثابتا في جميع الاشغال وطالبا مرضات الله
تعالى

تعالى وقيل ينفق ماله على قوم لا يشكروه ولا يحمدوه وقال
جعفر الصادق يعلو قدره ومحله وتنفذ كلمته سورة الغاشية
قال ابن سيرين من قراها فانه يفزع ويخشى من
الفزع الاكبر وربما يرزق توبة وقال الكرماني
لم تخل لسانه عن ذكر الله عز وجل وقيل يكون صاحب
الرؤيا كثير النسيان ويرجى له زواله وقال جعفر
الصادق يهون عليه الامور الصعاب سورة الفجر
قال ابن سيرين من قراها فانه يكون راغبا في طاعة الرحمن
وقال الكرماني يرزقه الله تعالى الحج وقيل يكون كثير
الدعا لنفسه وللمسلمين وقال جعفر الصادق تنقص في يمينه
وصولته سورة البلد قال ابن سيرين من قراها يدل على حب الصدقات
وقال الكرماني يحسن الى من يقصده وقيل امن من
بعد خوف ونجاة بعد ايأس وقال جعفر الصادق
توفيق لاطعام الطعام واكرام المساكين سورة الشمس
قال ابن سيرين من قراها فانه يفسد على يديه بعض
الاشغال وقال الكرماني انه يتوب ويندم على
فعله وقيل يكون ميله الى العلما وقال جعفر الصادق
يكون ذا فهم وحدس وعالما عاملا سورة الليل
قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل الزكاة في ماله
وقال الكرماني يوفقه الله تعالى للقيام بالليل
في طاعته وقيل يعطي صاحب الرؤيا مالا لانسان ويبسط
اليه يده وضمير المعطي خلاف ما يفعل ذلك وقال
جعفر الصادق يامن من الافات والعاهات سورة
الضحى قال ابن سيرين من قراها فانه لم يمنع السايل
ولا ينهره وقال الكرماني انه يعين الضعفا بالجود

والاحسان وقيل امن بعد خوف وبشري بعد اياس
ورجا بعد قنوط وان كان فقيرا استغنى وربما تعتب
عليه نفسه لقوله تعالى ولا الاخرة خير لك من الاولى
وقال جعفر الصادق فانه يوقر الصغير واليتيم
والفقير سورة الم نشرح قال ابن سيرين من قراها
فانه يهون عليه الامور الصعاب وقال الكرماني يتيسر
امره وينشرح صدره وقال جعفر الصادق وقيل
انسان بما صنع معه سورة التين وقال جعفر الصادق
راحة بعد تعب سورة التين قال ابن سيرين
من قراها فانه يحسن سيرته ويتسع رزقه ويحمد افعاله
وخصاله وقال الكرماني يزداد ماله ويستقيم
احواله وقيل رزق وبركة وطول عمر وربما حلف يمينا
او يحلفها وقال جعفر الصادق يحصل له ما يومله
في الدنيا والاخرة سورة العلق قال ابن سيرين
من قراها يرزقه الله تعالى العلم والقران وقال
الكرماني يطول عمره يكون فصيح اللسان قاري القران عالما عاملا
وقيل تهديد من انسان وقال جعفر الصادق يكون
ومتواضعا حميد الفعال سورة القدر قال
ابن سيرين من قراها لم يخرج من الدنيا حتى يصادف ثوابها
وقال الكرماني يطول عمره ويبلغ مرامه وقيل
نصرة وقبول عمل باضعاف ما يظن وقال جعفر
الصادق يعلو قدره في الدنيا والاخرة سورة البينة
قال ابن سيرين من قراها لم يرحل من الدنيا الا بالتوبة
وقال الكرماني انه يدعوا الخلق الى الرشد وقيل
صلاح ضمير بعد فساد ويقين بعد شك وقال جعفر

الصادق

حصول امساك لصاحب الرويا على

الصادق يتوب على يده جماعة ضالة سورة الزلزلة
قال ابن سيرين من قراها فانه يدل على العدل والانصاف
وفعل الخير وقال الكرماني انه يرتكب المظالم وقيل
ينال رزقا وربما يكون من خيبة وقال جعفر
الصادق يهلك على يده قوم من اهل الكفر سورة
العاديات قال ابن سيرين من قراها فانه
يكون محبا للصحابة والال وقال الكرماني
يتوجه الى الغزا ويحب الخليل والعاديات وقيل
حصول مخاسنة من انسان وقال جعفر الصادق
يغازي ويظفر على الاعدا سورة القارعة قال
ابن سيرين من قراها ثقلت موازينه من فعل الخيرات
وقال الكرماني يكون متحيرا في افعاله وعاقبته
الى صلاح وقيل يكون صاحب الرويا يتهاون بعقوبة
الله تعالى فليتق الله وليتب وقال جعفر الصادق
يكون معزوزا مكروما عند الخلق سورة التكاثر
قال ابن سيرين من قراها فانه يزور جماعة من
الصلحا وقال الكرماني يحصل له منهم مع جماعة
ليس لهم ديانة ويقولون في حقه قول الزور ولم يسمع
منهم وقيل شغل بالدنيا وطلب ما لا يحصل وقال
جعفر الصادق يكون زاهدا ويتجنب عن الدنيا سورة
والعصر قال ابن سيرين من قراها يكون في اشغاله
صابرا وقال الكرماني يصل الى خسارة ويودي
الامانة وقيل امر يعسر ثم يتيسر وقال جعفر
الصادق يحصل اليه خير وزيادة رزق من تجارة سورة
الهمزة قال ابن سيرين من قراها فانه يكون كثير

الكلام ويكون عند الخلق معروفا وقال الكرماني
يكون حريصا على المال وعلى اشتغال الدنيا ولم يتفكر
في عواقب الامور وقيل يغتاب اخوانه فليتب عن ذلك
وقال جعفر الصادق يصرف ماله في سبيل الله
تعالى سورة الفيل قال ابن سيرين من قراها
فانه يكون معينا للمظلوم وقال الكرماني يظفر
على الاعدا العوادي ويحصل مرامه وقيل فعل يفعله
يكفيه الله تعالى من شر اعدايه وربما كان حصول
راحة بعد تعب وقال جعفر الصادق يحصل على
يديه فتوح ويظفر بعدوه سورة قريش قال
ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يامنه من الفزع
وقال الكرماني يصاحب احدا وينصحه ويكون راغبا
في الخيرات سالكا طرق الدين وقيل يربح كثير وسفر
يناله وخير وقال جعفر الصادق انه يكون مرغوبا
محبوبا عند الناس يفعل الجميل مع كل احد سورة الماعون
قال ابن سيرين من قراها فانه يكون مخليا الصلاة او
يصلي في غير وقت وقال الكرماني يصاحب اقواما
فاسدين الدين كسالا في الصلاة وقيل منفقة تحصل
للناس منه او من ما يحصل له منهم وقال جعفر الصادق
انه يظفر على الاعدا المخالف القليلي الدين سورة
الكوثر قال ابن سيرين من قراها يحصل له مال
ونعمة ودولة ويكون قليل الاولاد وقال الكرماني
يحصل له انعام من اكابر محتشمين ويظفر على من يعاديه
وقيل حصول اجر وثواب وقال جعفر الصادق

يفعل

يفعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب سورة الكافرون
قال ابن سيرين من قراها يكون من سالكا طرق البدعة
سيي الثنا وقال الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير
ويغازي وقيل ايمان ودين خالص وقال جعفر
الصادق يكون قوي الاعتقاد في الدين والشريعة سورة
النصر قال ابن سيرين من قراها فانه ينتصر على
الاعدا وقال الكرماني يحصل له ضيق صدر ثم بعد
ذلك يفرج الله عنه وقيل موت انسان عزيز عليه وقال
جعفر الصادق يقرب اجله لانه لما اتى بها جبريل النبي
صلى الله عليه وسلم علم بخروج عمره سورة المسد
قال ابن سيرين من قراها يكون كثير المكر والحيل فليتق
الله وليحذر عقابه وقال الكرماني تكون له امراة سو
نمامة وقيل ذهاب مال وخسران وقال جعفر
الصادق يسعى جماعة في ضرره ولم يظفروا عليه سورة
الاخلاص قال ابن سيرين من قراها فانه يسلك طرق
التوحيد ويتجنب عن البدعة والضلالة وبعد هذا المنام
لم يرزق ولد وقال الكرماني يكون صاحب ديانة
خالص الاعتقاد وقيل يتوب توبة نصوحة وايمان صادق
وربما لا يعيش لصاحب الرويا ولد وقال جعفر
الصادق يعلو قدره ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة
سورة الفلق قال ابن سيرين من قراها فانه يكون
مسحورا وينجوا من ذلك وقال الكرماني انه ينجوا
من العلل والافات ويامن من شر الدنيا وقيل نجاة من
شر الحساد ومن عين اهل الفساد وقال جعفر الصادق
يامن من شر النساء والسحرة ويحصل له رزق واقر سورة

الناس قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى ينجيه
من كل آفة كل عين ناظرة ومن شر الاشرار وكيد الفجار وقال
الكرماني فانه يامن من شر الخلق وتامن الخلق من شره
وقيل يامن من شر وسوسة الشيطان وقال جعفر
الصادق ان الله ينجيه من شر ابليس اللعين فصل
في رؤية المصحف الشريف رؤيته تاول بالعلم والحكمة من يراه
انه يقرا القران في المصحف او ينظر فيه فانه يدل على انتشار علمه
وحكمته وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث وقيل
يرزقه الله تعالى حكمة وصلاحا في الدين ومن راى انه
اشترى مصحفا فانه ينفقه في الدين ومن راى انه احرق
مصحفا فانه يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد عقيدته
ومن راى انه باع مصحفا فانه يكون محروما عن كسب العلم
وتحصيله ويكون حقيرا ذليلا وقال الكرماني من راى
انه اكل اوراق المصحف فان كان من اهل القران
تحصل له شهرة بالخير وربما يسود على جماعة ومن
راى انه اكل اوراق المصحف فان كان من اهل القران
والتقوى فانه يكون كثير القراءة وان لم يكن فانه تلاوة
القران وان كان يريد اكلها ولا يقدر فان كان من اهل
الصلاح فانه يعالج على حفظه فلعل الله يسهله له وان لم
يكن فلا يحصل له من المعالجة نتيجة ومن راى انه يمزق
اوراق المصحف فانه يكون كسلانا في صلاته فليواظب عليها
ومن راى انه مس المصحف بلسانه فقد ارتكب اثما عظيما
لقوله يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم وقيل
ربما يحفظ القران ومن راى انه يفسر القران فانه يدل على
دخوله في امر ليس فيه معاون ومن راى انه فتح المصحف

ولم

ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما يريد غيره ان يفسح
له مصحفا وربما يعلم غيره ان كان من اهله وقال جابر
المغربي من راى انه قبل مصحفا فانه يقبل الخير ومن
راى انه يتقلب ما في المصحف على الارض فانه يدل على الجاده
ومن راى انه يقرا في المصحف وهو عريان فانه يكون
معيشته من القران ومن راى انه توكا على مصحف او وضعه
تحت راسه فيدل على وجهين الاول ان كان من اهل
التقوى يكون محترصا عليه وان لم يكن فيرتكب ما لا يحل له
ومن راى انه ضاع مصحفه فانه يفسد العلم والقران
ومن راى انه تقلد مصحفا فانه يلي ولاية ويتقلد امانة
ويكون من حملة القران وقيل نجاة وامن وصيانة
وقال اسماعيل الاشعث من راى انه ينظر في
المصحف وينقله على ما يبسط او يستعمل فانه يفسر
القران غير الصواب برايه فيرجع عن ذلك ومن راى
ان المصحف يحدثه او يتكلم معه فان كان في الكلام
ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على شر فشر ومن
راى ان المصحف وقع من يده اواخذ منه فان كان عاملا
اوذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم يكن فلا خير فيه
وقال جعفر الصادق رؤية المصحف تاول على خمسة اوجه
علم وحكمة وميراث وامانة ورزق حلال وحلم وقوة
فصل في رؤية المجلدات من راى من المجلدات ان
تفسير القران بيده فان اموره تستقيم وان راى انه يطالع
فيه فانه يحل الامور المشكلات ومن راى مجلدات الفقه
فانه يكون سالكا في طريق الخير وان قراها يكون متبعا
للاوامر مجتنبا عن النواهي مختارا للصواب ومن راى

من مجلدات الاخبار او قرا منها فانه يكون مقربا عند الملوك
ومقبول الراي ومن راي من مجلدات الاصول فانه يبحث
عن الاشيا العوامض فان قرا منها شيا فانه يشتغل بما لا يحصل
منه فايدة وربما يحصل بينه وبين اقوام جدال وربما ادى
ذلك الى ملازمة وربما يكون قصور فهم عما هو طالب
حقيقته وعدم ادراك ذلك وقد يكون ارتكاب امر
منهي عنه ومن راي مجلدات الكلام في باب التوحيد او
المنطق او البيان او ما يناسب ذلك او قرا منها شيا فانه
يشتغل بامور عجيبة وربما لا يفيد من ذلك شيا لدينه
ومن راي من مجلدات التسبيح او التهليل او قرا
منها شيا فانه يكون طلق اللسان بالخيرات والصلاح
محمود في افعاله مجتنبا عن الدنيا طالبا للاخرة
ومن راي من مجلدات الدعوات او الخطب او قرا منها شيا
فان الله تعالى يستجيب دعاه ويبلغه ما تمنى ومن راي
من مجلدات القصص او قرا منها شيا فانه يكون حريصا
على مواعظها راغبا في استماعها ومن راي من مجلدات قصص
الملوك او قرا منها شيا فيلومه الناس في افعاله ومن راي
من مجلدات الحكمة او قرا منها شيا فانه يدل على قراة القران
في المصحف وقيل يكون زكيا ذا فهم وكلام غريب ومن
راي من مجلدات النحو والادب او قرا منها شيا فانه يكون حريصا
على الدنيا واشتغالها ويطلب الشهرة والثنا في الخلق
ومن راي من مجلدات الرسايل او قرا منها شيا فانه يصير كاتبا
عند الملوك والاكابر ومن راي من مجلدات الطب او قرا منها
شيا فانه يكون رئيسا في مهماته مصلحا للامور الفاسدة
ومن راي من مجلدات الطبايع او قرا منها شيا فانه يكون

عالما

عالما بامور الدنيا بدرجة بان ليس في طلبها فايدة باقية
ومن راي من مجلدات النجوم او قرا منها شيا فانه صلاح
اشغال دنياه ولا ينتفع منه ولا من غيره ومن راي
من مجلدات الشعر او قرا منها شيا فان كان مدحا او
غزلا فانه يشتغل بفعل يحصل له بذلك من الناس الملازمة
والطعن وليس له مصلحة منه في دينه ودنياه وان كان
شعرا فيه فضايل وتوحيد وهو يقرا فانه يصادف خيرا
وفوايد ومن راي من مجلدات التعبير او قرا منها شيا
فانه يصل اليه حديث من شخص جليل القدر يحصل له
من ذلك الحديث امتنان وخير وشرف لقوله عز وجل
وعلمتني من تاويل الاحاديث ومن راي من مجلدات
الهندسة او قرا منها شيا فانه يشتغل بعلم يشتهر في الناس
به وليس له فيه من ذلك منفعة ويكون كثير الافتكار
ومن راي من مجلدات القسمة والمساحة او قرا منها
شيا فانه يسافر سفرا لا منفعة ومن راي من مجلدات
الحساب او قرا منها شيا فانه يكون مهموما ومغموما في طلب
الدنيا ومن راي من مجلدات النوادر والضحك او قرا
منها شيا فانه يصدر منه فعل قبيح فضيع ومن راي من
مجلدات عيوب الناس وهجوهم وما لا منفعة فيه اقرا
منها شيا فانه يتتبع الخلق ويشتهر بينهم بالسيرة الذميمة
وقيل رؤية المجلد اذا لم يفتح ولم يعلم ما فيه فهو
حصول منفعة وان علم ما فيه كان تعبيره على ما تقدم
وقيل رؤية المجلدات ما لم يحدث بهم حادث منكر
في اليقظة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس
بمحمود وقيل من راي انه يجمع مجلدات كثيرة فانه

يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل
وحقيقة وان لم يقراها فقد ذلك ومن راى انه يجلد
كتابا فانه يحسن الى رجل فاضل كذلك الحيك ومن راى
انه يقرا التوراة فانه يأول بحصول قوة من قبل الاكابر
وذي الحشمة وينال من اصحابه خير ومنفعة ومن راى انه
يقرا التوراة جهرا بصوت عالي فانه يأول بالخصومة ولكنه
يظفر بالحق ويحصل مراده ومن راى ان احدا يعلمه قراة
التوراة فانه يدل على حصول الخير وقيل ان التوراة تأول
بالكبير القديم الهجرة الفاضل ومن راى انه يقرا التوراة
من حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد مخاصمة
ومن راى انه يقرا الانجيل من الكتاب فانه يحصل له منفعة
من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتجنب
بالباطل عن الحق ويكون محبا للنصارى ورؤية الصحف
قال ابن سيرين من راى انه يقرا صحف ابراهيم
او صحف موسى فانه يدله احد على طريق الصواب
ويمنعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرا من الكتاب
ومن راى انه يقرا الصحف عن ظهر القلب فانه يدل
على معيشته بين الناس بالنفاق وقال جابر المغربي
اذا راى مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراة صحف
ابراهيم وموسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين
الاسلام ويكون محبا لليهود والنصارى ويكون ما يدله
الى ما هو عليه ورؤية الزبور تأول بالخير قلت راى انه
يقرا الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن ومن
راى انه يقراه عن ظهر القلب فانه يدل على نفاقه وريائه في الافعال
وقال ابو سعيد الواعظ راى

انه

انه يقرا صحيفة من صحف احد من الانبيا فهو خير ومن
راى انه يكتب صحيفة او ينظر فيها ولا يحسن قراتها
فانه يصيب خيرا لقوله تعالى ان هذا لفي الصحف الاولى
صحف ابراهيم وموسى ومن راى انه وجد صحيفة
اصاب خيرا وان قراها ظهرها فانه يجمع عليه دين لقوله
تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فان نفسه
حاذقة من قراة ذلك وينال ولاية ومالا وان رات ذلك امراة
فانها تنتسب جملة في معاشها ومن راى اية من كتب
الله المنزلة مكتوبة على قميصه فانه يدل على انه معتصم
باي كتاب هي منه في جميع احواله وان راى احدا من
اهل الذمة وفي يده مصحف او كتاب غريب فانه يقع في شدة
فصل في رؤية الهيكل من راى هيكلا
في داره وعنده حامل تاتي بولد ومن راى انه مقلد بهيكل
فان كان من اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش فانه
يهب امرا وان كان لصا او محرما او ذا حرفة قبيحة ينكر
عليه فانه يسجن ويصير في حرز من اعدائه وقيل
ان كان مشكورا السيرة يكون في حرز من اعدائه وقيل
من راى انه حامل هيكل فكان من يليق فانه يكون له
مهابة في اعين الخلق لقول بعضهم فلان هيكل اي
مهاب ورتماد الهيكل وحمله على الحرب والخصام
ومن راى هيكلا معلقا على دابة فتغيره على وجهين
حسن الدابة وحصول المنفعة منها او امراضها وتقليبها
ومن راى هيكل وقد حصل به ما ينكسر في اليقظة فليس
بمحمود وقيل رؤية الهياكل تدل على جماعة يحصل لهم حفظ

الباب التاسع في رؤية الاذان والدعا

الباب التاسع

والعبادة والذكر والخطبة والوعظ والمجالس
للفقه فصل في نوبة الاذان قال ابن سيرين
من راى انه يوذن في مكان معروف ان كان مومنا
من اهل الصلاح ومتقيا يرزقه الله تعالى زيارة الكعبة
لقوله تعالى واذن في الناس بالحج الاية ومن راى انه
يوذن في مكان مجهول فانه مكروه غير محمود وان
كان الراي فاسقا فانه يسرق ومن راى انه يوذن على منارة
او مسجد فانه يدعوا الخلق الى طاعة الله تعالى ومن راى انه
يوذن على فراشه وهو نايم فهو استخفاف بزوجته وعياله
ومن راى انه يوذن في باب داره فانه يدل على قرب اجله
ومن راى انه يوذن في وسط داره فانه يموت ولده او اخته
ومن راى انه يوذن على صفة سطحه فانه يموت ولده او عمه
ومن راى انه يوذن على سطح جيرانه فانه يظن ظن السوء باحد اهل جيرانه ومن راى
انه يوذن بباب السلطان فانه يفتضح بفضيحة وقيل
يتكلم بالحق في جانب السلطان ومن راى انه يوذن في السوق
فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل يهلك احد من اهله
ومن راى انه يوذن في مكان غريب فانه يكون زنديقا
او منافقا ومن راى انه يوذن في حارة ليس ذلك
بمكان الاذان فانه يدل على التعسف ومن راى انه يوذن
مع اهل بيته فانه يدل على حدوث مصيبة وكذلك
اذا رات المراة انها توذن ومن راى انه يزيد او ينقص
في الاذان فهو سلوك امر غير الحق ومن راى ان طفلا
صغيرا يوذن فانه كلام زور في حق والديه ومن راى
انه يوذن في الحمام فانه نقص في دينه ودنياه ومن راى

انه

انه يوذن في قافلة او في رفقة يسيرون فانه يتهم قوما
بسرقة وهم منها بريئون لقوله تعالى ثم اذن موذن ايتها
العير انكم لسارقون ومن راى انه يوذن او يقيم الصلاة وكان
محبوسا فانه يطلق من سجنه ومن راى انه يوذن بلهو
ولعب فانه يدل على قرب اجله وقال جابر المغربي
من راى انه يوذن في الصحرا بمفرده فان يدل على قرب
اجله ومن راى انه يوذن على راس جبل فانه يدل على الكلام
بالصدق في حق رجل جليل القدر وقيل من راى انه يوذن
على المادنة فانه علو قدر ومن راى انه يوذن في محراب
فيدل على السفر والرجوع بالسلامة وحصول المراد
ومن راى انه يسمع صوت الاقامة فانه يدل على التوفيق
لفعل الخير وقيل من راى انه يوذن ويقيم الصلاة
وقوم مجتمعون لا ياتون الصلاة فانه يدعو اقواما
الحق فياتون ويكونون ظالمين لقوله تعالى فاذن موذن
بينهم ان لعنة الله على الظالمين وقيل من راى انه يكبر
في الصلاة فان احسن في التكبير اتباع طريق السنة
وان لحن فتدل على ثلاثة اوجه شبهات بعده او حصول
فرج او حزن ومن راى انه يوذن على سطح فانه شهره
بسبب امراة وعاقبته في ذلك الى خير وقيل راى انه
يوذن في مكان لا ينبغي الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما
يحصل له جنون وما اشبه ذلك وقيل من راى انه يوذن
او راى احدا يوذن على ظهر بهيمة فهو سفر ومن راى
انه يوذن في مركب فانه يدل على تسهل الامور وكذلك
ان راى انه يوذن على راس ومن راى انه يكبر في الاعياد
فانه يعظم شعاير الله ولا باس بهذه الرويا وقال جعفر الصادق

رؤية الاذان تدل على اثني عشر وجها حج وقول حق
وامر وقدر ورياسة وسفر وموت ودفن وافلاس
وخيانة وتجسس وقلة دين ونفاق **فصل في رؤية**
الدعاء من راى انه يدعو لنفسه ويطلب من الله عز وجل
الرحمة بالتضرع فيكون خاتمته الى خير وتقضى حوائجه
ومن راى انه يدعو الرجل صالح يصل اليه خير الدنيا
والاخرة والدين **ومن** راى انه يدعو الرجل مفسد او ظالم
فانه يكون معينا في ظلمه وفساده **ومن** راى انه يدعو
لجميع الخلق فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن** راى
انه يدعو لنفسه خاصة فان الله تعالى يرزقه ولدا لقوله
تعالى وزكريا اذ نادى ربه رب لا تذرني فردا وانت خير
الوارثين **وقيل** من راى انه يدعو ويدعى له فهو خير وبركة
ومن راى انه يدعو عقيب الصلاة فانه نهاية امر **ومن**
راى انه يدعو على انسان فانه يقهره بالكلام وان دعى
على نفسه فانه لا يشكر نعمة الله **ومن** راى انه يريد
الدعاء ولا يستطيع فلا خير فيه **ومن** راى انه يدعو في منامه
فانه يدل على اهمال الامر **وقال ابو سعيد الواعظ من**
راى انه يدعو دعاء معروفا فانه يصلي صلاة مفروضة **ومن**
راى كانه يدعو دعاء ليس فيه اسم الله تعالى فانه يصلي صلاة
رياء **ومن** راى كانه يدعو ربه في ظلمة فانه ينجو من غم لقوله
تعالى فنادى في الظلمات الاية وحسن الدعاء دليل على النصرة
لقوله تعالى واذكروا الله كثيرا وانتصروا الاية **فصل**
في رؤية العبادة من راى انه يعبد الله بنوع من انواع العبادات
وهو في ذلك سالك طرق الرشاد فهو حصول خير الدنيا
والاخرة **ومن** راى انه يعبد بما لا يجوز في الشرع فتغييره

ضد ذلك

ضد ذلك **ومن** راى في عبادته نقصا فهو مقصر في مصالح
نفسه **ومن** راى انه يتعبد في مكان لا يجوز في الشرع
فيه العبادة فانه يدل على النفاق **ومن** راى انه
معتكف فانه يكون متخليا عن امور الدنيا **ومن** راى
انه يسبح الله تعالى فانه يفرج همه وينكشف غمه والسوء
عنه لقوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين الاية **وقيل**
العبادة تاول على خمسة اوجه تقرب الى الله وسلوك
طرق حميدة ومناصحة الملوك وبشارة ونجاة وظفر
بالمنى **وقال ابو سعيد الواعظ من** راى انه يستغفر
الله يرزقه مالا وولدا لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم
ومن راى انه فرغ من صلاته ثم استغفر الله تعالى ووجهه
نحو القبلة فانه يذنب ذنبا ويتوب منه **ومن** راى انه
سكت عن الاستغفار دل على نفاقه لقوله تعالى واذا قيل
لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لووا رؤوسهم وان رات
امراة يقال لها استغفري لذنبك فانها تتهم بفاحشة **ومن**
راى انه يقول سبحان الله فانه يفرج همومه من حيث
لا يحتسب **ومن** راى انه يسبح التسبيح اصابه غم وحبس طويل
لما تقدم من قصة يوسف عليه السلام وربما دل ذلك على
اهمال الطاعات لقوله تعالى نسوا الله فنسيهم **ومن**
راى انه يحمد الله تعالى فانه ينال نورا وهدى في دينه
ومن انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة
ونعمة وان كان اهلا للولاية نال بلدة طيبة عامرة
لقوله تعالى واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
وقيل رؤية الحمد والشكر تدل على زيادة نعمة ورفعة
وربما يرزق ولدا لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي

علي الكبير اسماعيل **فصل في رؤية الذكر** من رأى
انه مواظب على الذكر فانه يأمن من شر الاعداء
ويفتح في وجهه ابواب الخيرات ويفوز من البلا
ويسهل له اموره العسيرة **ومن** رأى انه يذكر الله
كثيرا فيدل على الفلاح لقوله تعالى واذكروا الله
كثيرا لعلكم تفلحون **وقيل من** رأى انه يذكر
الله فانه كبر مقام لقوله تعالى ولذكر الله اكبر
ومن رأى انه قال لا اله الا الله اتاه الفرج قريبا
وتخلص من الغم وختم له بالشهادة **ومن** رأى انه يتكلم
بكلام فيه تعظيم الله وذكره فانه يولي مناه ويرزق
من عاداه **ومن** رأى انه يقول لا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم فانه يأول لحصول المال والنعمة ويكون
في حفظ الله وامانه **وقال بعض المعبرين** ربما
يجد خيرة او كنزا لقوله صلى الله عليه وسلم ولا حول
ولا قوة الا بالله **فصل في رؤية الخطبة من**
رأى انه يخطب على المنبر وهو اهل لذلك فانه يحصل له علو
قدر وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فان كان
في السفر يتعذر رجوعه بالسلامة وان كان غنيا
يفتقر وان كان فقيرا مرض وبلا وشدة نفسه
وان كان جاهلا محقارة في اعين الناس وان كان
من اهل الذمة فيدل على سلامته او قرب اجله
وان كان سلطانا مصلحا فيدل على عدله وانصافه
وان كان مفسدا فيتوب الله عليه وان كانت
امراة فيتفضح زوجها **وقيل** يشتهر على رؤس الناس
بكلام لا خير فيه **وقيل** انها تتزوج وربما تطلق او تاتي

بولد

بولد من الزنا وعلى كل حال لا خير فيه **ومن** رأى انه
يخطب وكان اميرا او عاملا او صاحب وظيفة واتم
خطبته فانه يثبت رياسة ومنصبه واتمام لقضاء
حوائجه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه يتعذر عليه وربما
يعزل عن منصبه **ومن** رأى انه يتكلم بكلام يخالف
الشريعة فانه يشتهر بالفضائح فيستغفر الله من ذلك
ومن رأى ان الخطيب عزل من خطبته او بدل بغيره
او حدث له حادث فتغيير ذلك في ملك ذلك المكان
فصل في رؤية مجالس الفقه والوعظ من
رأى انه يعظ الناس وكان اهلا للولاية فانه يتولى
امرا يحكم فيه وان كان ذا امر فانه يتقدم **وقيل**
ومن رأى انه يعظ الناس ويامرهم وينهاهم فانه يدعوا
قوما الى الحق وسبل الرشاد **ومن** رأى انه لم يتم وعظه
فلان حاجته تتعذر عليه ولا يتم له امر هو طالبه **وقيل**
ان الوعظ اعراض عن قوم يعظهم **ومن** رأى مجلسا
يفتي على جماعة من العلماء وهو جالس بصدر المكان
وليس هو اهلا لذلك فيبتلى ببلية يذكرها الناس
ويقبل قولهم فيه ويصدقوا عليه وان كان اهلا فهو زيادة
علم ورفعة وان كان المجلس لعقد سبب محاكمة او زواج
فهو دليل على الدخول في امر مهول وعاقبته الى خير
وان كان بسبب تدريس او حديث او فقه او ما اشبه
ذلك فهو حصول خير وبركة **وقيل** رحمة من الله تعالى
وربما دل على ما اشبه ذلك على امانة وان رأى انه احدث
في مثل ذلك المجلس ما ينكر في اليقظة فانه لا خير فيه
ومن رأى انه يقول وعظا او يسمعه فانه يأول لحصول

منفعة لقوله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع المومنين
ومن رأى انه يذكر الناس وليس من اهله فانه فهم وعلم
وهو يدعو الله تعالى بالفرج والله اعلم بالصواب

الباب العاشر في رؤية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن الشريفة والمدينة الشريفة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعنى نوصله في رؤية مكة حرسها الله تعالى قال ابن سيرين

من رأى انه في مكة فانه يزور الكعبة ومن رأى انه توجه الى مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا لحب الدنيا وقيل زيادة ورزق ونعمة ومن رأى انه في طريق مكة فانه الله تعالى يرزقه الحج ومن رأى انه في مكة وهو مشتغل بالزهد والصلاح والعبادة يحصل له خير ومنفعة في دينه ودنياه ومن رأى انه مشتغل بالشر والفساد فضد ذلك وقال اسماعيل الاشعث من رأى ان مكة معمورة كثيرة النعم يحصل له خير ونعمة ومال ومن رأى ان مكة ضد ذلك فهو ضده وقيل من رأى ان بطريق مكة فان كان مريضا يطول مرضه وربما يكون قريب الاجل وما له الجنة ومن رأى انه في حرم مكة فانه امن من افات الدنيا لقوله تعالى اولم يروا انا جعلنا حرما امنا ويتخطف الناس من حولهم الاية وربما يرزق الحج ومن رأى في الحرم ملك عادل لا يشهر اسمه الا بالمعروف والاحسان وفعل الخير وان كان ظالما فقصده وقيل الدخول الى الحرم هو الدخول الى حرم السلطان

ومن

ومن رأى الكعبة فربما يركب الخليفة او السلطان وقيل من رأى ان داره صارت كعبة والناس يزورونها فانه يلي امرا يحتاج الناس اليه وربما يكون اماما لجماعة او يرزق خيرا ونعمة وقال الكرماني رؤية الكعبة امن وايمان واسلام وان رآها مريض فانه يعافى ويستجاب دعاه ومن رأى انه يمسح وجهه بالحجر الاسود او يقبله فانه يصحب فاضلا من اهل العلم ويكتسب منه فوايد ومن رأى انه تحت ميزاب الكعبة فانه يحج وتقضى حاجته او يزور تربة المصطفى عليه السلام ومن رأى انه في مقام ابراهيم فانه يحج ويرجع سالما ومن رأى انه على سطح الكعبة فقد تيد الاسلام بمعصيته ومن رأى الكعبة من غير عمل منه في المناسك ومن رأى انه مستقبل الكعبة شاخص اليها فهو مقبل على صلاح دينه ودنياه او يخدم سلطانا ومن رأى انه نقص من المناسك شيئا خلاف السنة فان ذلك حدث في دينه ومن رأى الكعبة في داره فانه يكون ذا عز وجلال وحرمة او يتزوج امراة جليلة القدر من اهل الخير والسداد ومن رأى في الكعبة نقصا فهو عايد على الخليفة او الامام ومن انه دخل البيت فانه امن لقوله تعالى ومن دخله كان امنا وقال جعفر الصادق رؤية الكعبة تاول على اربعة اوجه خليفة وامام كبير وايمان واسلام وامن للمومنين ومن رأى انه عند الصفا فانه صفا عيشه ومن رأى انه يسعى فانه يسعى في الخير ومن رأى انه واقف بعرفات فانه تكفير ذنوب وغفران من الله ومن رأى انه يطوف بمنى فانه يبلغ مناه وان كان مريضا

بيان للمومنين صح

فانه يشفى وقيل انه اقلاع عن ذنوب وحصول شفا
على الوجهين لقول بعضهم
يا غاديا نحو الحجاز ولعلع • عرج علي وادي منى والمربع
وانزل بارض لا تغيب تربها • فيها الشفا لكل قلب موجع
ومن رايه انه باحد الاماكن المعروفة هناك فهو حصول
خير على كل حال ومن رايه انه حج وعاد من حجه فانه بلوغ
مقصود وتكفير ذنوب وسلوك طريق مستقيم ومن
رايه انه فعل شيا من المناسك فهو خير على كل حال وقيل
ان الاحرام تجرد في العبادة او خروج من ذنوب ومن رايه
انه في رحب فانه يدل على حصول رحمة لقول النبي صلى
الله عليه وسلم الجماعة رحمة ومن رايه انه حط مع الركب
في محطه فانه حصول راحه وان راى ان الركب رحل
وهو قد تخلف فهو باول على ثلاثة اوجه غلظة واشتقاق
وبكا ومن رايه انه في قافلة وهو يطلب شيا وهو لا يجده فلا خير
فيه واما الاماكن المعروفة فربما يفسر غالبها من اشتقاق
اسمها كالينبوع فانه نبع خير او تخليص فانه من الخلاص وما
اشبه ذلك فصل في رويه المدينة على صاحبها افضل
الصلاة والسلام ومن رايه انه في حرم النبي صلى الله عليه
وسلم فانه حصول خير وبركة وان راى انه واقف بابواب
الحرم فانه حصول خير وبركة وان راى او بابواب الحجرة الشريفة
وهو يستغفر الله فانها توبة ومغفرة لقوله تعالى ولو انهم اذ ظلموا
انفسهم جاوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله
توابا رحيما ومن رايه ان النور يصعد من ضريح النبي صلى
الله عليه وسلم فانه بها في دينه ودانه ومن رايه انه بين القبر
والمنبر فانه يدل على انه من اهل الجنة لقوله عليه السلام ما بين

قبري

قبري ومنبري روضة من رياض الجنة ومن رايه انه
يزور احد الصحابة فانه يتبع وصيته وقيل رويه
المدينة الشريفة على سبعة اوجه امن ورحمة
ومغفرة ونجاة وتفرج من هموم وغموم وطيب عيش
ودخول الجنة وهداية الى طريق الرشاد ومن رايه انه باحد
الاماكن التي حولها من المزارات فهو حصول خير على كل
حال ومن رايه حدوث حادث او ما يليق مثله في اليقظة
لا خير فيه ومن رايه انه مجاور باحد الحرمين فانه يدل على
استمراره في العبادة والطاعة فصل في رويه بيت
المقدس والارض المقدسة من رايه انه في الارض
المقدسة فانه يدل على انه يوم معروف وقيل تطهير من ذنوب
وقيل حصول بركة وربما يدل على العبادة ومن رايه
انه في البيت المقدس فانه يكون صاحب ديانة وامانة وربما
يحج وقيل امن وسلامة ومن رايه انه مجاور فانه قناعة
ومن رايه انه يدخل من باب الرحمة فانه رحمة وان رايه انه
بظاهره لا خير فيه لقوله تعالى فضرب بينهم بسور له باب
باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب الاية
ومن رايه انه بمكان له اسم معين فتاوله من اشتقاق
اسمه ورويه مدينة حبرون التي بها حرم الخليل عليه
السلام فهو حصول خير على كل حال وقيل رويه بيت
المقدس او الارض المقدسة فانه باول على اربعة اوجه
بركة ومغفرة وقناعة وراحة فصل في رويه
اعمال الحج وغيره من رايه انه يجتهد في طلب الحج
او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم او البيت المقدس
فانه يطلب امرا محمودا ويشكر على فعله لقوله عليه السلام

لا تشد الرحال الا الى ثلاث مكة والمدينة
والبيت المقدس وقيل يكون قاصد ثلاثة امور او بعضهم
اما جلال في قدره او كمال في دينه او جمال في فعله لان النبي
صلى الله عليه وسلم شبه مكة بالجلال والمدينة
بالكمال وبيت المقدس بالجمال ومن راى انه يقصد
الثلاث مساجد وانه لا يستطيع الى ذلك ولا قدرة له
عليه فان كان غنيا فانه يفتقر وان كان فقيرا فانه يتعلق
بامر لا يقدر عليه ومن راى ان عنده شيا من الة الحجاج
وقصد بذلك اقامة نزهة فانه مجتهد في فعل الخيرات
ومن راى المحمل الشريف فانه ياول على خمسة اوجه امن
وسلامة وملك عادل وحج وراحة ومن راى انه حدث
في المحمل حادث فتاويله في الملك والله اعلم

الباب الحادي عشر

الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضرايح الانبيا والصالحين والمزارات والمارستانات والصوامع اي المواذن وما يناسب ذلك

فصل في روية الجوامع والمدارس والمساجد من راى

جامعا او مدرسة او مسجد فهو امن ومن راى انه يعمر ذلك فانه يكون
عالما يقتدى به وقال جابر المغربي من راى انه يعمر مسجدا
فانه يتزوج امراة دينة ومن راى انه في جامع او مدرسة
او مسجد وحوله ورد او ازهار وخضرة منثورة فيظن فيه
بسو وهو بري من ذلك ومن راى انه دخل مكانا منهم فانه
امن وراحة وزيادة تقوى وقيل من راى انه يعمر شيا من
ذلك فاما ان يعمره في اليقظة ايضا او يعمل عملا صالحا
وان كان اهلا ان يتولى امرا فانه يتولاه او يزوج احدا او يتفقه
في الدين او يحج في عامه او يبني حماما او فندقا او حانوتا

او ما اشبه ذلك

او ما اشبه ذلك ومن راى انه زاد في شي من ذلك فانه يفشوا
في دينه خير كثير من توبة او يعمل عملا صالحا او ينصفه من نفسه
ومن راى انه في احد هذه الاماكن وهو جديد ولا يعرف
حقيقته فانه اتساع في اخرته وربما يحج ان كان ما حج قط
ومن راى انه دخل من باب احديها وخر ساجدا فانه يرزق
توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا
حطة الاية ومن راى انه اتى مسجدا فوجده مغلقا فان
اموره تعسر عليه وان راه انه فتح له ودخل فانه يعين
رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة ويحسن ظنه في الناس
ومن راى انه دخل شيا من ذلك او ما تقدم من الاماكن
المشرفة وهو راكب فانه يقطع قرابته ويمنعهم رفده ومن
راى انه مات في شي من ذلك فانه يموت على توبة مقبولة
ومن راى انه خادم فيهم فانه يخدم جليل القدر ومن
راى ان حصير المسجد قد تقطع وعتق فان اهله قد فسدت بعد
صلاتها ومن راى ان فيهم حادثا ينكر في اليقظة فانه ياول
على الاجلا وقيل نقص في دين الراي ومن راى انه يفعل
باحدهم ما لا يليق فعله فلا خير فيه وقيل روية الجامع
تاول بالسلطان او من يقوم مقامه وروية المدرسة
تاول بالقضاة والعلما والفقها وروية المسجد تاول بامراة
جليلة القدر ومن راى انه قايم بمحراب فانه يدل على
قيامه في سهم الملك ومن راى انه جالس فيه فانه يتقرب
منه وقيل روية المحراب خير وصلاح ما لم يكن فيه شين
وقال جعفر الصادق روية المحراب تاول على خمسة
اوجه امام مسجد وسلطان وقاضي ومحتسب واسطة خير
واما المادنة تاول بالسلطان او من يقوم مقامه او بالقاضي

وقال ابن سيرين روية المادنه تدل على رجل
يدعوا الناس الى الخير ومن راى انه عمر ماذنه فانه يفعل
الخير ويجتمع بجماعة من اهل الاسلام بسبب خير ومن
راى انه اخرب ماذنة فانه يفعل فعلا سيئا يتقرب بسبب
ذلك جماعة من اهل الاسلام ومن راى ان ماذنة سقطت
بلا سبب وخربت فانه يتفرق اهل ذلك المكان او يموت موذنها
وقال الكرماني روية الماذنة سلطان او رجل جليل
القدر ومن راى ان ماذنة استجدت بحارة فانه رجل جليل
القدر يكون هناك ومن راى راس الماذنة من نحاس وشبهة
يدل على ظلم سلطان وان كان من فضة او ذهب فانه سلطان
جاير وله مدارات وان كان من خشب فانه سلطان كذاب
غدار ليس له قول ولا قرار وقيل ان كانت الماذنة من
حجر فهو سلطان وان كانت من لبن فهي ممن يقوم مقامه
وان كانت من خشب فسفيل ومن راى انه وضع طعاما على ماذنة فانه فجور ملك ذلك المكان على الرعية
ومن راى ان صواري القناديل نصبت على ماذنة فانها
زيادة ابهة لحاكم ذلك المكان وان راها قلعت فضده ومن
راى انه على ماذنة فانه يتقرب الى ملك وقال جعفر الصادق
روية الماذنة تاول على اربعة اوجه سلطان ورجل جليل القدر
وامام وموذن ومن راى منبرا ربما يرى الامام الاعظم
او من يقوم مقامه وان راى فيه ما يزينه او يشينه فتاويله
كذلك ومن راى انه على منبر يتكلم بالعلوم والحكمة
او يخطب فان كان من اهل ذلك يحصل له من الامام او ممن يقوم
مقامه وعلو قدر وشرف وان لم يكن كذلك يحصل ذلك الخير
لاحد من اهله او جيرانه ان كان فيهم ممن هو بتلك المثابة

ومن

ومن راى انه على منبر وهو يتكلم بما لا يليق فانه يشتهر
بالمعاصي وربما انه يصلب وان راى السلطان انه على المنبر
ووقع او انكسر المنبر تحته فانه يقع عن مرتبته اما بموت
او بغيره وان راى الخطيب انه على المنبر يقرا الخطبة
ولم يتمها ونزل من المنبر فانه يعزل عن خطابته وان رات
المراة انها تقرا الخطبة وتتكلم بالعلم والحكمة فانها تتفضح ومن
راى انه وقع من المنبر ان كان عالما او جاهلا فانه ردي في حقه
لانه سقوط حرمة وحصول مذلة وقال جابر المغربي
من راى انه على المنبر فان كان عالما يعلوا قدره وان كان جاهلا
يمسك في السرقة ويصلب وقيل من راى نفسه تحت منبر
فانه يقهر من ذي سلطنة ومن راى انه نام على منبر فهو مقرب
لسلطان وفي امن من جهته وقيل فساد في الدين او
او يستعينه الناس وقال جعفر الصادق روية المنبر تاول
على خمسة اوجه سلطان وقاضي وامام وخطيب ومرتبة
وقال ايضا صعود احد من اهل الذمة على المنبر فانه دليل على ولاية
حاكم فاسد الدين في ذلك المكان ومن راى سدة الاذان فتاويلها
على ثلاثة اوجه امراة وخادم ومعيشة ومهما كان فيه من
خير او شر فهو منسوب الى ذلك فصل في روية ضرايح الانبيا
والصالحين والمزارات والمارستانات فمن راى
ضريح نبي من الانبيا فهو حصول خير وبركة وقيل يكون
في شفاعته وان كان عازبا تزوج وربما يكون توبة ومن
راى انه يبحث في ضريح فانه يكون مجتهدا في عمل صالح مما كان
يفعله صاحب الضريح ومن راى حادثا في شي من ذلك فانه
يشين في الشريعة وقيل من راى انه يزور قبر موسى
عليه السلام فانه وجوب الجنة وقال الكرماني

من راى انه يزور ضريح احد من الانبيا او من الصحابة
او من الصالحين فانه فرج همه وغمه وكفارة ذنوبه وقال
بعضهم ربما يحج ومن راى انه زار مزارا او معبدا فانه
يكون مجتهدا في طلب الاجر وربما يكون قنوعا ومن راى
انه خلف شيا من هذه الاماكن او طيبها فان دينه يزكوا
وعيشه يطيب وان كان مريضا فانه يبرى وان رات
ذلك امراة حامل فانها تاتي بولد ومن راى في ذلك حادثا
ما يكره مثله في اليقظة لا خير فيه ومن راى مارستانا فانه
يدل على روية مكان ينتظم فيه احوال الناس وقيل
من راى انه دخله فانه يموت شهيدا وربما دل ذلك على غفران
الذنوب ورقة القلب والشفقة على خلق الله تعالى ومن راى انه
يسلم شيا من اطعمة المارستان فهو على ثلاثة اوجه مرض او صحة
وربما يكون موت مريض ومن راى احوال المارستان
مستقيمة وهم متوجهون الى العافية فهو حصول خير
ومن راهم بضد ذلك فهو ضد ذلك ومن راى حادثا
فيه فلا خير فيه للراي وقيل لمن به وقال بعضهم
روية المارستان تاول على عشرة اوجه عالم وحكيم
وحاكم وراحة وشفا ومرض وجنون وبوات وموت
على شهادة وعتق فصل في روية الصوامع
وهي الكنايس وما اشبه ذلك فمن راى كنيسة او ديرا
او ما اشبه ذلك فتعبيره رجل كذاب يغر الناس بافعاله ولا نتيجة
في ذلك ومن راى انه فعل في كنيسة ما يخالف اهلها ما لم
يخالف الشريعة فهو مكايد ذلك الرجل الموصوف وقيل
خير ومن راى انه مقيم في شي من ذلك فان كان من اهل الصلاح
فهو خير له وان كان من اهل الفساد فلا خير فيه وقيل

من

من راى انه فعل في كنيسة ما يوافق اهلها فانه ارتكاب
جرايم ومن راى انه حدث في شي من هولا من حادث زين
فهو فساد في الدين وان كان شينا فهو ضده وقد تقدم
ذكر العبادة والصلاة فيها في ابواب الصلاة والعبادة والله اعلم بالصواب

الباب الثاني عشر

الباب الثاني عشر في روية الخروج
الى المواسم والغزو والرباط والصيام والفطر
والصدقة والزكاة والضحايا فصل في
روية الخروج الى المواسم من راى
انه خرج مع القوم الى موسم من المواسم فانه خروج
من هم وغم وان كانوا في حرب كشف الله عنهم
وقيل خلاص من اسر او سجن وقيل فرج وسرور
وربما دل على راحة وامن الخاطر وقيل روية الموسم
تعبر على تسعة اوجه [illegible] وطهور ووليمة ووليمة وغزو
وامر مشهور وسفر فصل في روية الغزو والرباط
قال ابن سيرين من راى انه يجاهد في سبيل الله
تعالى فانه يدل على استقامة حاله وعياله واتساع رزقه
وغنايه لقوله تعالى ومن يهاجر في سبيل الله
يجد في الارض مراغما كثيرا وسعة ومن راى
انه ولى وجهه عن الغزو فيدل على قلة شفقته ورحمته
على عياله لقوله تعالى فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا
في الارض وتقطعوا ارحامكم وقال الكرماني
من راى انه يغازي فانه يدل على الفضل وعلو الشان
لقوله تعالى وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما
ومن راى ان قوم تلك الديار يغازون فيدل على
الغزو والجاه وحصول المراد والنصر والظفر على الاعدا

بيان عرس صح

وقال جابر المغربي من رأى انه
يغازي الكفار وحده فانه يدل على الغنيمة وقهر
الاعداء وحصول رزق حلال ومن رأى انه يغازي
وقد انتصر على الكفار فانه يدل على حصول مال
وغنيمة من الاعادي ومن رأى انه يغازي وقد تغلبت
الاعادي عليه فيكون في رزقه تعب ومشقة ومن تعسر
بعده تسهل ومن رأى انه قتل عايد الكفار في الغزاة
فانه يدل على وفور السرور وحصول رزق حلال وطول عمر لقوله
تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون فرحين
بما اتاهم الله من فضله وقيل من رأى
انه خرج الى الغزاة فانه يتبع سبيل الخير ومنهاج
البر وان رأى انه عاد من الغزاة بعد غزوه فانه يدل على
الصحة والسلامة وحصول المراد وفرح وسرور وان كان
غايبا فانه يرجع بخير وسلامة وان كان مريضا عافاه الله تعالى
وقال جعفر الصادق رؤية الغزاة تدل على
ستة اوجه خير ومنفعة واحيا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والظفر
على الاعادي والصحة من المرض واطاعة السلطان
العادل وحصول غنيمة فصل في رؤية
الصيام والفطر من رأى انه صايم فانه سليم الدين او قليل الكلام
فيما لا يعنيه ومن رأى انه يفعل ما لا يجوز للصايم فانه
نقص في دينه ومن رأى انه صام ثم افطر في وقته اصاب
في دينه ودنياه خيرا ورزقا واسعا وذهب عنه الهم
والخوف ومن رأى انه افطر في غير الوقت فانه يغتاب الناس
او يكذب وربما يدل على المرض او السفر لقوله تعالى فمن شهد

منكم

منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر الاية انتهى
وقال جعفر الصادق رؤية الصوم تدل على عشرة اوجه
قدر ورياسة وصحة ومرتبة وتوبة وظفر وزيادة
نعمة وحج وعز وولد ومن رأى انه افطر ناسيا
فانه يدل على حصول رزق حلال ومن رأى انه فطر متعمدا
فانه يتعب في سفره ويحصل له بلا ومن رأى انه صام شهرين
فانه يتوب من ذنوبه وقال بعض المعبرين
ربما دلت رؤية الصوم على الصحة لقوله عليه الصلاة والسلام
صوموا تصحوا ومن رأى انه صام ستة متصلة فانه يتوب
لو نجح ومن رأى انه صام عاشورا فانه يخلص
من الهم والغم وقال ابو سعيد الواعظ من رأى
انه في شهر الصيام دلت رؤياه على غلا السعر وضيق
الطعام وربما دلت رؤياه على صحة دينه وخروجه من
الغموم والشفا من الامراض وقضا الدين ومن رأى كانه
صام شهر رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه يأتيه
البيان من الله تعالى هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان
فصل في رؤية الصدقة من رأى
انه يتصدق فتعبير على وجوه ان كان عالما يكتسب من علمه
وان كان ملكا يزداد ولايته وان كان تاجرا يزداد
كسبه وربما يكتسب الناس منه وان كان صانعا يتعلم
الصناع من صنعته وقال الكرماني رؤية الصدقة
تدل على الامن من الفزع والخلاص من الافات
وقال جابر المغربي ان كان مريضا عوفي وان كان
ذا غم كشف الله غمه وان كان محبوسا اطلق وان كان مفسدا تاب الله
عليه واصلحه وان كان مشركا يسلم وعلى كل الوجوه

روية الصدقة محمودة تدل علي السعادة والاقبال في الدارين
وقيل من راي انه يفرق صدقته فانه حصول بركة
في ماله ويرزق توبة لقوله تعالي خذ من اموالهم صدقة
تطهرهم الاية فصل في روية الزكاة
فتعبيرها علي وجوه بشارة وخير وبركة وفوز وشفا وادا
دين وتيسير امر عسير وقضا حاجة وضيا وخلاص
من هم وغم وظفر علي الاعدا وزيادة رزق لقوله تعالي
وما اوتيتم من زكاة تريدون وجه الله وقيل
ان الزكاة تزكوا في المال والمواشي ومن راي انه ياخذ
الزكاة فهو حصول منفعة وقيل افتقار كذلك
فصل في روية الاضحية فمن راي انه ضحي
باضحية يجوز تضحيتها شرعا فخير ونعمة وان كان الراي عبدا عتق
وان كان في محنة وهم فرج عنه وان كان مريضا عوفي وان
كان فقيرا استغني وان كان ذا فزع فانه يامن وان كان
مديونا وفاه الله عنه وان كان ما حج فانه يحج وان كان
في ضيق وسع الله تعالي عليه معيشته وقال الكرماني
من راي انه يقسم ويفرق لحم القربان علي الناس فانه
يدل علي موت رجل محتشم ويقسم ماله ميراثا علي اهله
وقال جابر المغربي رويته تعبر علي وجهين بشارة وظهور
بركة لقوله تعالي وبشرناه باسحاق نبيا من الصالحين الاية
وان كان صاحب الروية امراة وهي حامل فانها تضع ولدا
صالحا وقيل من راي انه ضحي بكبش فانه فدية لقوله
تعالي وفديناه بذبح عظيم وربما تجب عليه فدية وقيل
روية الاضحية تدل علي روية الشهور ومن راي انه ضحي
اضحية ناقصة او فيها نقص فانه نقص في دينه والله اعلم

الباب

الباب الثالث عشر

الباب الثالث عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل القبلة والخلفة الي غيرها فصل في روية التحول عن الاسلام من

راي انه تحول عن الاسلام الي احد الاديان الباطلة
فانه ارتكاب معاصي وقيل ذل وحقارة وقال
الكرماني يقارب فعل الراي فعال من تلبس لدينه
وقيل يفسد دينه فصل في روية عبادة النار
والاصنام من راي انه يعبد النار فانه يفتن مع السلطان
فان كانت النار خامدة فانه يطلب مالا حراما وقيل عبادة النار
خمدة ملك جاير ومن راي انه يعبد صنما من خشب فانه
يتقرب برجل باطل الي رجل خبيث ومنافق وان كان من
حطب مشبك فانه يطلب بذلك ما ياتي من الجدال
وما اشبه ذلك وقيل انه يتقرب لاحد بنميمة وان
كان الصنم من فضة فانه ياتي الي امراة بما لا يليق وان كان
من ذهب فانه يتقرب الي امراة مكروهة ويحصل له بذلك
ضرر وان كان من نحاس او حديد او رصاص او ما اشبه
ذلك فانه يتقرب بطلب الدنيا وقيل انه يتقرب لرجل
متلصص وان كان من حجر فانه يتقرب لرجل قاسي القلب
وان كان من فخار وما اشبه ذلك فانه يتقرب لمن ليس
فيه فايدة وفي الجملة روية الاصنام ليست بمحمودة
ومن راي انه مال شيا الي صنم من الاصنام او كلمه او فعل معه
فعل انسان في اليقظة فانه يصحب من لا فايدة في صحبته
وربما يكون حصول ضرر من ذلك الصاحب وقيل
ارتكاب معاصي وحدوث امر له بسببها حتي انه يتعجب
من ذلك غاية العجب ولا يكون خطرت بباله قط

وقال جعفر الصادق رؤية الاصنام تاول على ثلاثة اوجه
كذب باطل ورجل منافق كذاب مكار وامراة مفسدة مكارة فصل
في رؤية تحويل القبلة والخلفة الى غيرهما من راى
ان القبلة حولت من مكانها الى جهة اخرى وهو متبع ذلك فهو
على ثلاثة اوجه تغيير الملك وانتقال الراي نحو جهة
انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة واستيلاده
بعقد صحيح هذا اذا راى الناس تابعيها وقد تقدم
في الباب الثامن في فصل الصلاة تعبير من راى انه
يصلي الى جهة غير القبلة ومن راى انه شيخ مكتهل
وليس هو كذلك فانه صالح في دينه ووقاره وزيادة
في شرفه وان كان شيخا وراى انه صار صبيا فانه يصبوا
ويجهل فلا خير فيه وكذلك المراة ومن راى ان احدا من
النسوة صارت كذلك فانها دنيا تقبل عليه وان كان
مريضا [illegible] افاق ومن راى انه
صار غصنا [illegible] طريا جميلا فربما يموت
سريعا ومن راى انه صار طويلا فهو زيادة في العمر وابهة
لقوله تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم ومن راى انه
صغر او قصر فانه يبيع داره او دابته وان كان
ذا وظيفة عزل وقيل قهر وافلاس وربما يتخاف
عليه من الموت وسياتي في باب النوادر بيان ذلك ومن
راى فيه نقصانا فانه ضعف ونقص في دينه ودنياه ومن
راى ان له فرجا كفرج المراة فانه ذل وخضوع وحقارة
وان كان في خصام يصالح خصمه وان كان صبيا فانه
يوتى وان رات امراة ان لها ذكرا مثل ذكر الرجل وحية
فان كان لها ولد اساد على قومه وان كانت حاملا اتت

في باب النوادر

بغلام

~~عليه فان ذلك عز ودولة~~ ~~راى ان قاضيا اجلسه الى جنبه~~
~~او في مكان مرتفع فان ذلك عز وبها وشرف وربما حلت~~
بغلام وان لم تكن حاملا فانها لا تلد ولدا ابدا وربما
تنصرف الرويا الى مالكها او زوجها او ابوها او اخوها
وقيل حصول شرف لاحد محارمها وان رات امراة
انها صارت رجلا وهي تجامع النسا او تتزوج بامراة
فانها تصيب خيرا وشرفا وعزا وذكرا عاليا ومن راى
امراة بهذه الحالة فانه يرى شيا يتعجب منه ومن راى
ان له ذنبا او قرنا او حافرا مثل الدواب او خرطوما
او منقارا فذلك صلاح كله وجيد ومن راى ان له ريشا
وجناحا فان ذلك رياسة يصيب خيرا ومن راى انه صار
طيرا يطير فتاول على ثلاثة اوجه سفر او حصول امر
بسرعة او تعبد ومن راى انه صار حيوانا مما لا يوكل لحمه
فانه ذل ومصيبة وان كان ذا وظيفة يعزل عنها وقيل يشتهر
عند الناس بما يفضحه ويشينه ومن راى انه صار معدنا
من المعادن فانه يستعمل شيا من الاشيا ويحصل به النفع وقيل
ومن راى انه صار ضفدعا فانه يشتغل بالعبادة وقيل
ومن راى انه صار حيوانا من الممسوخات فانه يدل على
غضب الله عليه وقيل المسخ على عشرة اوجه حقارة
واستصغار وغضب وعقوبة وانتقام واستهزا وارتكاب
محرم وامر فاحش ومذلة وهزل وقال بعضهم
لا خير في ذلك ولا في رويته ومن راى انه صاد شيا من هولا
واحتوى عليه او اصطيادا واستعمل فان كان له عدو يظفر
عدوه به ومن راى احدا معروفا قد مسخ فجا اليه
واخبره او راى حيوانا اخبره انه فلان او استجار به فانه
يرى امر يتعجب منه وان راى انه حدث من ذلك حادث

او منه ما ينكره في اليقظة فلا خير فيه **وقال دانيال**
من رأى انه تولى ما فيه صلاح فان كان من اهله فانه
يقع في محنة في اول امره وتحصل له الظفر والكفاية في اخر
امره **وقال جابر المغربي من رأى** انه تحول
من صلاح الى فساد فانه غير محمود **ومن** رأى خلافه فانه
يدل على السعد والاقبال في الدين والدنيا وبلوغ الامال

الباب الرابع عشر في رؤية القضاة والعلما والفقها والشهود وما يناسب من ذلك

فصل في رؤية القضاة من رأى

انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق ولم يكن اهلا لذلك **ومن رأى**
وقال ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا ورأى ذلك فيحصل له ضرر وبلا
ومحنة وعنا ويذهب ما بيده من مال وان كان في سفر يقطع
الطريق عليه ويلقى تعبا ومشقة وتتلف ماله وان كان عالما يلتفت به الناس
فانه يصير قاضيا وتستقيم احواله وتنتظم اشغاله **وقال**
الكرماني من رأى انه صار قاضيا معروفا او رأى
والمراتب السنية ~~رأى~~ قاضيا معروفا فانه دليل على الترقي
الى المنازل العلية والمراتب السنية **ومن** رأى قاضيا مجهولا فان
القاضي المجهول يأول بالباري عز وجل ونفاذ حكمه لقوله تعالى
يقضي الحق وهو خير الفاصلين **وقال جابر المغربي**
من رأى قاضيا وهو يحكم فتعبيره كما رآه **ومن** رأى قاضيا
وبيده ميزان فانه يحكم بين الخلق بالحق **ومن** رأى قاضيا
وهو ينظر اليه بنظر العناية والشفقة ويلاطفه بلين
الكلام فتعبيره التقرب بالعلما وعلو الشان **ومن** رأى
بخلاف ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة دين **وقيل**
رؤية القاضي المعروف خير وبركة **ومن** رأى قاضيا دخل

عليه

عليه فان ذلك عز ودولة **ومن** رأى قاضيا اجلسه الى جنبه
او مكان مرتفع فان ذلك عز وبها وشرف وربما دل
رؤية القاضي على خصومة ومنازعة **وان رأى** المريض
ان القاضي ارسل يستدعيه فربما يكون انقضا اجله

فصل في رؤية العلما من رأى

انه صار عالما فان كان جاهلا ورأى ان الناس يقبلون قوله ويتبعون
كلامه فيدل على حقارته في اعين الناس وذكره في افواههم
بما لا يليق واما اذا كان عالما ورأى ذلك فانه يدل
على الشرف وعلو القدر **ومن** رأى انه قد حصل عليه
ما ينكره في اليقظة فيدل على استهزا به بهم **ومن** رأى عالما
قربه او اجلسه او كلمه كلاما يفيد استماعه فانه حصول
خير ومنفعة **ومن** رأى عالما والناس يشتغلون عليه
ويستفيدون منه فان معدن يقصده الناس ويحصل
منه منفعة **وقال جعفر الصادق رؤية العالم**
تدل على اربعة اوجه علو قدر وعز وجاه وقبول وولاية انتهى

فصل في رؤية الفقها من رأى

فقيها عرفه فهو خير وسرور وان لم يعرفه فهو رجل طبيب يدخل في ذلك
الموضع الذي يركب فيه **ومن** رأى انه صار فقيها وكان اهلا لذلك
فانه حصول عز ورفعة وان كان من اهل الولايات فلا بد انه يلي
ولاية **ومن** رأى انه يلبس ملبوس الفقها وكان من
اهله فانه زيادة في فقه وان لم يكن كذلك فيتلبس
بالفقه وطرايقه ويكون فيه قليل المعرفة **وقيل**
شرف وعز وغبطة **وقيل** تحويل من امر هو فيه الى غيره
ومن رأى انه يلبس عليه بامور خالية عنه فانه تلبس حاله
ومن رأى انه صار فقيها فانه يتولى وظيفة تحكم فيها **ومن** رأى

انه يعلم احدا من الصبيان فانه يصير في شي يستفاد
فيه وقيل انه يجهل ويترك الفقه ومن راي جماعة
من الشهود فانه يدل علي حصول رحمة وقيل امر حق
وقيل محاكمة ولا باس برؤية الشهود وان راي شيا
بمفرده او احتاج الي من يشهد له فلم يجد غير واحد فانه
يدل علي سروعه في امر يتم بعضه ولا يتم باقيه ومن
راي انه صار شاهدا فانه يتبع طريق الحق وقيل يشتغل
بعلم المغيبات ومن راي ان احدا يشهد زورا ويشهد
هو فانه حصول ضرر منه لنفسه ولغيره ولا خير في
هذه الروية ومن راي احدا من الصوفية او نحوه فانه
زيادة في الدين ومن راي احدا من الاوليا والصالحين والابدال
والمجاذيب فهو حصول خير وبركة وامن وقيل
خروج من غم وهم الي فرج وسرور ومن راي انه تزيا بزيهم
وكان اهلا لذلك فهو خروج من خوف الي امن ومن حزن
الي فرح لقوله تعالي الا ان اوليا الله لا خوف عليهم ولا هم
يحزنون الاية ومن راي احدا من المذكورين في هذا
الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه ومن راي جماعة
تباحثوا وتجادلوا وان كان فرقة منهم ترجح قولهم علي الاخري
فان تعبير بضد هذه القضية ومن راي جماعة جمعوا
لوليمة فان كانت الوليمة معروفة فهو خير وعز وبها وان كانت
مجهولة فهو حصول امر مكروه وقيل روية الوليمة
تاول علي عشرة اوجه مولد النبي صلي الله عليه وسلم
ورويته وزواج ونفاس وخيانة وصحة من مرض
وقدوم غايب وعزا الميت
ووفا بنذر وضيافة بجماعة

ومن

ومن راي شيا من سماعات الفقرا ففيه اختلاف منهم
من يقول انه جيد لاجتماع الفقرا ومنهم من يقول
انه غير جيد لكونه فيه ملاهيا والله تعالي اعلم

الباب الخامس عشر

الباب الخامس عشر في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب والوالي وجماعة من الحاشية وما يناسب ذلك فصل في روية السلاطين

من راي سلطان في دار او دخل مسجدا او بلدا او قرية فانه
دليل علي حصول مصيبة لاهل تلك الاماكن لقوله تعالي
ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها ومن راي انه يخاصم
السلطان او السلطان يخاصمه فانه يظفر بحاجته ومن راي
ان السلطان قطع يده اليمني فانه يحلفه ومن راي ان السلطان
في النزاع فانه يصير محبوبا ومن راي ان السلطان خر من
مرتفع او رفصته دابة او اخذت قلنسوته او سيفه او حلق
راسه فانه عزله او موته ومن راي انه صار
سلطانا فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه
عز ودولة وان لم يكن اهلا لذلك فهو حصول مصيبة للراي
ومن راي ان السلطان بسط له بساطا فهو حصول رزق ورفعة
وقيل ان كان ممن تليق به السلطنة فلا بد له منها
ومن راي سلطانا مجهولا من مكان فان نفسه تغلب عليه
ومن راي السلطان طلق الوجه مستبشر فانه يصيب
خيرا بقدر طلاقة الوجه وبشاشته ومن راي انه يستعمله
في مستخلصه فانه يصيب شرفا وذكرا عاجلا ومن راي انه
كساه واعطاه والبسه تشريفا او اركبه مركوبا فانه
يصيب منه سلطنة وان كان اهلا ان يتولي وظيفة
فلا بد من توليته ومن راي ان السلطان اعطاه شيا من متاع

الدنيا فانه حصول فخر وعز بقدر ما ينسب اليه ذلك
العطا ومن رأى السلطان ان السلطان يعاقبه او يصاحبه
او كان بينهما كلام فانه يصلح حاله عنده او عند غيره من عماله
او من يقوم مقامه او من خواصه وقيل من رأى
انه يجادل معه ويحتج بحجة فانه يدل على كلامه مع السلطان
ويجادل معه بالقرآن ويخاصم به لان السلطان في اللغة
الحجة وان رأى انه ياكل معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه
من جهته حزن بقدر ما اطعمه ومن رأى انه معه على
فراشه فان كان الفراش مرويا فانه ياتيه منه جارية او يتزوج
من عياله ويكون مقامها بقدر سعة الفراش وحسنه
وان كان الفراش مجهولا فانه يشركه في امر او يوليه مكانا
يحكم فيه او يكون مقربا عنده ومن رأى انه دخل مع
السلطان في اللحاق وليس بينهما حايل فانه ينال منه الخير والمال
والقدرة على اشيا كثيرة ومن رأى انه رديف السلطان
على دابة فانه يبقى بعد السلطان او يكون خلفا منه
وان كانت الدابة سايرة يكون اقوى في حقه ومن رأى
انه يمشي وراء السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه
بقدر استقامته على اثره ومن رأى ان السلطان يمشي وراءه
فانه يقتدي به في امور هو يستهله فيها يكون ناظرا اليه
بحيث يكون محمودا عنده ومن رأى انه دخل خربة
السلطان او تخالطهن فان كان مع ذلك ما يستدل به على براءة
فانه يصيب سلطنة وحظا ومنزلة منه وان لم معه شي من
ذلك فانه يقتني تلك الحريم او يدخل في امرهن بما
لا يحل له من الاغتياب ومن رأى انه ينكح احدا منهن فلا
خير فيه ومن رأى ان السلطان نكحه للراي فهو خير ومنفعة

ومن

ومن رأى انه هو الفاعل فانه حصول ضرر وغلب ومصيبة
ومن رأى ان السلطان دخل مكان وليس من شانه ذلك
فانها ذلة وهوان وان كان السلطان صالحا فقيل ان يظهر
العدل في ذلك المكان وقيل يظهر فيه الحق لقوله
تعالى وجعلناهم ائمة يهدون بامرنا واوحينا اليهم فعل الخيرات
ومن رأى ان السلطان اخذ قلنسوته او اخذ ثيابه من ملبوسه
فانه ياخذ ماله وان ذا وظيفة عزل وان كان من ذوي
المعاش ملكه فانه كساد معاشه وذلة ومن رأى ان السلطان
ارتفع الى مكان عال وليس هناك اعلا منه فانه انتهاء امره
وزوال سلطانه ومن رأى ان في السلطان ما يشينه فهو
نقص في ابهته وان رأى ما يزينه فانه ضد ذلك ومن
رأى ان السلطان جلس لينعاط اشغال الناس فانه دليل
على انه ملتفت الى مصالحهم ومن رأى ان السلطان نايم
فهو ضد ذلك وقيل رؤية السلطان تاول
على سعة او جه نصرة وحجة ومخاصمة وعز ورفعة وفساد
ودولة فيحتاج الامر الى اعتبار الراي ومقامه وعدله
وقال ابن سيرين رؤية السلطان تاول على اثني
عشر وجها امانة وصيانة وعلم وحلم وخطابة وسعة
وحكمة وانقياد للحكم ووجاهة وعدل وعمدة وتقديم
وقال دانيال عليه السلام من رأى ان السلطان
تصرف في الذبح فانه يحكم في الخافقين ويزداد انقيادا
ومن رأى ان السلطان في مكان يكره فانه حصول غم للسلطان
وقيل للراي ومن رأى انه ابتلعته الارض فتاويله على
وجهين قال بعضهم تمكن في ملكه وثبات له
وقال اخرون غم وهم وضيق ومن رأى ان السلطان رقد عليه

فلا خير فيه ومن راى انه يكبس السلطان فيكون السلطان
يستريح في امر من الامور ومن راى انه يتردد الى السلطان فانه
فسخ مودته وقيل حصول خير ومنفعة ومنصب ومن راى
ان احدا من جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعبيره
نظير ذلك ومن راى من يليق بالملك انه ركب على كتف
السلطان فانه يتولى مكانه وان لم يكن لايقا يحصل له ضرر
وشهرة سيئة ومن راى ان السلطان نايم في داره مستريحا
فان كان له حاجة عنده يقضيها وقيل ان السلطان يحتاج
له في امر وقيل روية السلطان العادل ما لم يكن فيه ما يشينه
فهو مسوك مراد الدنيا والاخرة وهو جيد على كل حال
فصل في روية الامرا من راى ان احدا من الامرا
الكبار انه انتقل الى السلطنة وكان لايقا من ذلك
في الحسن والمعنى قد يما يصير كذلك وكان لايقا من ذلك
فهو حصول رفعة على كل حال ومن راى انه صار اميرا
كبيرا وكان لايقا لذلك فانه زيادة في ابهة وان لم يكن لايقا
فبلا ومحنة ومن راى ان احدا من هولاء الامرا الكبار
صار اميرا دون منزلته فلا خير في ذلك الامير ومن راى احدا
من الامرا ارباب الوظايف فتاويله على تنقيصة وظيفته
وان راى انه صار كذلك فتاويله نظيره ايضا واما الدوادار
فانه ارزاق وقضا حوايج واما راس نوبة فظفر ونصرة في حكمه
واما امير اخور فعز ودولة واما الخازندار فحصول
ماليه واما شاد الشراب خانه فحصول نعمة ووسعة
واما السلحدار فانه مكنة واما الجمادار فاستقامة
في الاشغال ومواظبة واما امير شكار فتخيل وتملق
واما علم دار يعني امير علم فخير وقيل سرور

واما الاستيدار

واما الاستيدار فعلى وجهين حصول رزق او حصول
مغرم واما استيدار الصحبة فحصول بر وحسن عيش
واما الساقي فحصول منفعة بالامرا واما نقيب
ارباب الوظايف يعبر على حسب ما يباشرونه ويحتاج
في ذلك الى تاويل ما اول على ما تقدم في الفهرسة
وقال السالمي من راى احدا من ارباب الوظايف
الدينية فلتاول بالعز والخير ومن راى احدا من ارباب الوظايف
الديوانية فهو على ثلاثة اوجه حصول رزق من جهة
الملوك وربما كان رزقا ثابتا فان من العادة تقدير
الارزاق منهم واذا كان الراي من اهل الفساد فانه
يول بالغرامة لانها توخذ على ايديهم وحصول خصومة
وقيل روية الوزير اذا كان على هيبة حسنة فانه محمود
في حقه وضد ذلك يعبر بخلاف ذلك ومن راى انه صار وزيرا
وهو منصف فانه زيادة عز وشرف ومن راى ان الوزير
اعطاه تشريفا فان كان اهلا للولاية فانها عز وان لم يكن فهو
حصول خير ودخول الوزير او من يناظره تاول بحصول
منكر وحزن الا ان يكون معتادا وقال جعفر الصادق
اربعة اشيا تاول على حصول الوزارة لمن كان اهلها اذا راى
عينه صارت قمرا وكذلك اذا راى دجلة بغداد او راى
ملكا شد وسطه او اعطاه دواة او راى احدا من الصحابة
الاربع توجه فصل ومن راى احدا من النواب
فانه عز ودولة وربما دلت روية النايب على السلطان
لاقايم مقامه ويقال في اللغة العامل النايب وقيل
روية النايب تدل على ثبات الامور لكون تصحيفه كذلك
ومن راى ان النايب بقي سلطانا فانه ثبات له وزيادة

ابهة وخير عظيم بخلاف ما لو رأى ان السلطان صار نابها
فتعبيره ضده ويلول النيابات من اشتقاق اسم المدت
كالشكم من الطيب وحلب من حلب الرزق وطرا الملبس
من طربان ما هو مره وحماه وصعد من الصعب ويقال غير
ذلك والكرسي من التحصين وقيل كفوما تناجه
لاشتقاق الاسم بالتركيب والقدس من التطهير والرحمة
وغزة من الغزو وبهنسا من بهانسه ويقاس على ذلك
بقية النيابات ويعتبر كما تقدم فصل في رؤية
الحجاب من رأى جملة من الحجاب او حاجبا واحدا فانه
لا خير فيه خصوصا ان كان عبوسا وقيل رؤية الحاجب
تدل على حجوب شيء عن الرائي وكان بعض المعبرين
يكره تعبيره اي تعبير رؤية الحاجب من حيث الجهة
وقيل من رأى انه صار حاجبا وكان دون ذلك ممن يليق به
فلا باس به وقيل رؤية الحاجب حجوب شر
وخلل في الامور العزل هو عدم الاربال الوظائف
وقال ابو سعيد الواعظ العزل مجموع الارباب الوظائف وثبات
في الامور وقيل التولية على وجهين لمن كان مشكور السيرة
في منصبه خير ورفعة ومن كان مذموما باول له بالعزل
وقيل العزل امانة وعهد كما ان العهد عزل فصل
في رؤية الولاة من رأى والياما فانه علو بقوان راه يفعل به
ما يكره فلا خير فيه وكذلك ان فعل معه ما يحب
فانه لا اعتبار بفعل الظالم ولو كان حسنا وقيل
رؤية الوالي ما لم يكن فيها ما ينكر فلا باس بها لاشتقاق
الاسم من الولاية وقيل من رأى الوالي على هيئة غير محمودة
فتاهتكه في حق اللصوص

فصل

فصل في رؤية جماعة من الحاشية من رأى احدا من اصحاب
الوظايف الدينية فهو خير وبركة ونعمة وان كان من
اصحاب الوظايف الديوانية فاد رار رزق وتجديد امر
وقيل شروع في مهم وان كان من ارباب البيوتات
فتعبيره قريب من شغله مثاله البابية فنظافة وصلاة
والشربدارية امانة ونظافة والغراشية فذهاب غم
واسف ما لم يصدر منهم كتسافات صدر منهم فليس بمحمود
وسياتي بيانه والوكيدارية فشجاعة واقدام وقيل
كذب وفلسفة وكذلك خدام الاصطبل واما الصامة فعلى وجهين
اما بشارة واما مصيبة واما البزدارية والكلابزية
فلا خير ولا خيرة وقيل خاسة في الاثواب واما رؤية
الطبيب فسياتي تعبيره في بابه واما رؤية جماعة
المطبخ فكثرة كلام يقع وشغب فيطلب رزق
واما السقايون فديانة وتقي وخصب وربما يهل
عملا صالحا حسنا واما الحجابة البوابون انه
صار بوابا ولم يعاين الباب فانها تقضي حوايجه
خاصة والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

الباب السادس عشر

الباب السادس عشر في رؤية الرجال
والنساء والصبيان والصغار والطواشية والعبيد
والخدم والخنثى فصل في رؤية الرجال
من رأى رجلا معروفا يصنع شيئا او يعطيه فانه هو
بعينه او شبيه او نظيره من الناس وقيل من رأى
رجلا معروفا فانه خير وبركة وان كان له غايب
قدم او اتى خبره او كتابه ومن رأى شيخا معروفا وقد
جرى بينهما كلام فهو زيادة في الخير والبركة لقوله

عليه الصلاة والسلام البركة في الاكابر وقيل رؤية
الشيخ المعروف اذا خالط شيبه سواد يكون ابلغ خصوصا
اذا كان جسيما وقيل ان الشيخ المجهول هو جد
الانسان الذي يجده فكلما راي فيه من حشمة ووقار
وكلام يدل على الخير ويكون موافقا لغرض الراي فهو احسن
واخير وجميع ما يجده يحصل ويكون موافقا للمقاصد
جميعها وان لم يبق من سواده شي فهو اضعف واهون
وقال ابو سعيد الواعظ من راي شيخا شريفا فهو تمكنه من الخير
وقيل رؤية الشيخ تاول على اربعة اوجه خير وبركة
وقضا حاجة وامن ومن راي شبا او مكتهلا حسن الوجه
فانه بشارة وحصول خير سوا كان معروفا او مجهولا وقيل
اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن المنظر فهو عدو
غدار ومن راي جماعة مشايخ او شباب فهم رحمة
خصوصا اذا جرى منهم كلام البر ومن راي ان احدا
منهم اعطاه شيا فهو اجود خصوصا اذا كان صنف ذلك
الشي محبوبا وان راي انه هو العاطي فهو جيد ايضا ومن
راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيخا فالنقص
في جده وان كان شابا فالنقص في عدوه فصل
في رؤية النسا من راي عجوزا فهي دنيا ادبرت خصوصا
اذا كان فيها نقص فهو اشين واقبح ومن راي
انه يزاول عجوزا او يعطيها فانه يكون طالب الدنيا ومحثا
عليها وينال منها بقدر مراتاه العجوز المجهولة اقوى من
العجوز المعروفة فان كانت ذا هيبة حسنة وشيمة ظاهرة
على هيبة اهل التقاه كانت دنيا حراما او مكروها
في الدارين فان كانت شعثا مقشعرة قبيحة المنظر

سية

سية فلا دين ولا ديانة ولا زين ومن راي امراة
حسنة وهو يكلمها او يخالطها او يضاحكها او يلاعبها
او دخلت عليه في بيته فانها سنة مخصبة وخير وسرور
وان كان فقيرا يحصل له مال ورزق وان كان مسجونا
فرج الله عنه ومن راي امراة تامر الناس وتنهاهم
في الله فهو صالح في الدين خصوصا ان كان الامر للراي
ومن راي نسوة ذات عدد اقبلن الى مكان فانهم
عمال تقدموا على ذلك البلد ومن راي امراة تنازعه
وحصل منها انتشاره ونفور بالغ فانها زوال نعمة
وقيل ان كان ذا منصب فانه زواله وتفرق
امره وحكمه ثم يعود كما كان وينتظم احواله وقيل
من راي امراة ما راها قط وهي شعبة لا بد يذهب
منه شي فان كانت حسنة يجد بعد ذلك راحة وقيل
من راي انه قبل امراة ذهب منه شي فان وطيها
لا خير فيه ومن راي ان زوجته مع غيره ذهب ماله او جاهه
ولا يكون حسنا في دينه وقيل غنى ودنيا واسعة
ومن راي ان زوجته اهدت اليه زوجا غيرها او امراة
فهو يفارقها او يخاصمها ومن راي ان زوجته تحمله
فانه حصول غنى وخير ياتيه وقيل من راي انه يحمل
امراة حسنة فان كان مريضا افاق وان كان محبوسا
فرج الله عنه او مهموما فرج الله همه ومن راي امراة
فاسقة او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين
فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد
فيكون قلة دين وارتكاب محارم وحصول سرور وضرر
ومن راي ان زوجته تدعوا رجلا فان كانت حاملا تاتي بغلام

وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير ومن
راى ان امراة عقيمة حملت فانه دليل خير وصلاح في
الدنيا والاخرة ومن راى ان زوجته عادت عجوزة
فلا خير في ذلك وان راى ان امرته زادت حسنا وجمالا
فهو زيادة في دينه ودنياه وحصول خير ومنفعة ومن
راى ان زوجته صارت مرتكبة لامر الفواحش او مكروه
فانها تكون بضد ذلك ومن راى ان زوجته
زاهدة عابدة فانه خير ولا باس به ومن راى ان جماعة من
النسوه وهن ينظرن اليه او واحدة منهن تدعوه اليها
فهو بهتان عليه وهو منه بري وربما تحصل له
غرضه فيما بعد ولا يتمكن منه عدوه ومن راى نسوة
كثيرة تختصمن فانه حدوث امور عجيبة في الدنيا تحصل
بها لبعض الناس تشويش وان راهن ضد ذلك
فتعبيره ضده وقيل رؤية المراة من حيث الجملة
جيد خصوصا ان كانت مقبلة عليه او بشوشة طلقة
الوجه وقال ابو سعيد الواعظ المراة الجميلة
مال لا بقا له لان الجمال يتغير وان راى كان المراة شابة
اقبلت عليه بوجهها اقبل امره بعد الادبار واذا رات
المراة شابة فهي عدوة لها على اي حالة راتها عليها
ورؤية المراة السمينة تاول بخصب السنة والمهزوله
جدوبتها ولا خير في رؤية العجوز الا اذا كانت متزينة
مكشوفة فصل في رؤية الصبيان والشباب
من راى صبيا حسنا بهي المنظر معتدل القامة بشوشا
مطاوعا فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل
بشارة بما يسر الخاطر وقال اخرون رؤيته

تاول

تاول بعدو وان كان قبيح المنظر فعدو لا محالة
وقيل غم وضيق صدر خصوصا ان كان شعثا
قبيح الملبس ومن راى صبيا شابا وهو معروف
وراى فيه ما يسره فخير ونعمة وان راى فيه ما يشينه فضده
وان كان مجهولا ففيه وجهان قيل عدو او بشارة وقال
ابو سعيد الواعظ الشاب عدو الرجل فان كان ابيض
فهو عدو غني وان كان اشقر فهو عدو شيخ ومن راى
انه تبع شابا فانه يظفر بعدوه ومن راى كان
شابا اشرف عليه فانه عدو يتمكن منه لانه علاه
ومن راى انه قد صار شابا فقد اختلف في تاويل روياه
وقيل انه يتجدد له سرورا وقيل انه
يظفر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل انه يموت
وقيل يظفر مع بعض الاصدقا عداوة على الحرص والامل
وقد تقدم ذكر بعض شي من ذلك وما يناسبه في تعبير
الحلية والخلقة فصل في رؤية الصغار من راى
انه قدم اليه صغير حسن الوجه فانه ياول على وجهين ملك
وبشارة اذا لم يحمل على الاذرع وقيل من راى انه يحمل
صغيرا في قماط فانه ينجوا من هم وغم ما لم يحيط الصغير
وقيل ان كان خايفا يكون امنا ومن راى انه
محمول في قماط فياول على اربعة اوجه ذهاب مال وسجن ومرض
وذهاب عقل وان راى ذلك فقير فانه يعيش الى ارذل العمر
ومن راى صغيرا معروفا يلهو فليس بمحمود وان راى
انه يتعلم ما يحصل له نتيجة فضد ذلك ومن راى صغيرا
من اولاد الاكابر وانه مسكه وتوجه به الى منزله فانه
حصول مال ونعمة ومن راى صغيرا ضاع فانه زوال

وقيل تكدر خاطر فصل في روية الصغار البنات
من راى صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة
وقيل من راى انه يحمل صغيرة فهو خير مما يحمل صغيرا
وقيل من راى فان كان مريضا افاق وان
كان مهموما فرج الله همه او محبوسا اطلقه وقيل
روية الصغيرة ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال
فصل في روية الطواشية قال ابن سيرين
روية الطواشية يدل على الخير والصلاح
وقيل ان الطواشية تعبر بالملايكة او بالصلاح
ومن راى ان طواشيا اخبر بامر فربما يكون ذلك الامر
بعينه من خير او شر ومن راى طواشيا دخل عليه
وهو في هيئة حسنة فياول على وجهين حصول رزق
وامن وان كان في هيئة قبيحة او بيده ما ينكر فربما
يكون دعوى الى حاكم وان راه يدعوه الى
امر معين فتاويله على معنى ذلك الامر ومن
راى ان انسانا معروفا صار طواشيا فياول على ثلاثة
اوجه صلاح وعبادة وعلم وحكمة وان كان في حرب
فحصول مذلة وغلب ومن راى انه صحب طواشيا
فانه يصحب احدا من طالب الاخرة وقال
بعض المعبرين روية الطواشية تاول على روية انسان
ليس له معقول فصل في روية العبيد
كل من كان في الرق فانه عبد سوا كان ابيضا او اسودا
ومن راى انه اعتق عبده فانه يدل على موت العبد
او حصول خير للمعتق ومن راى ان عبده بلغ فانه يعتق
ومن راى ان عبده لطمه فانه يعتق ايضا ومن راى

انه

انه يكلم العبيد او يخالطهم فانه زيادة في ماله ومن
راى انه اشترى غلاما اصاب خيرا وقيل هم
وحزن والبيع احسن من الشرا ومن راى انه صار
عبدا يباع فلا خير فيه وقيل فقر ومذلة وان
كان في محاكمة فان عدوه يظفر عليه فصل
في روية الخدام وهم الجواري اي جماعة من الجوار
فهو خير ونعمة خصوصا ان كان هو مالكهن وان راهن
عرايا او فيهن ما ينقصهن فليس بمحمود وقيل
روية الجارية الحسنة سنة مخصبة ومن راى انه اشترى
جارية بيضا فان تجارته تربح ويلقى خيرا ومن راى انه
اشترى جارية صفرا فانه تتعذر عليه حاجته وقيل
مرض ومن راى انه اشترى جارية سودا فانه نجاة من
هم وغم ومن راى انه يبيع جارية من اي جنس كان
فانه فقر وحاجة او بيع داره او انية من اواني البيت
ومن راى جارية صحيحة الوجه تاتيه فانه
يصيب خيرا وان كانت له رزق عند السلطان او من
يقوم مقامه فانه ياخذه وان كان له غايب فانه ياتيه
بخبر وان كانت قبيحة المنظر او فيها ما يكره فليس بمحمود
ومن راى جارية تطرح نفسها على الناس سفاحا
فانه يكون فتنة تموج في ذلك المكان واما العتق
والبلوغ واللطمة فتاويلهم في الجوار نظير ما تقدم
في العبيد وقال ابو سعيد الواعظ روية الجارية
المجهولة المتزينة المسلمة تاول بسماع خبر سار والجارية
العبوسة خبر غير جيد والمهزولة اصابة هم وفقر
والعريانة خسارة فصل في روية الخنثى من راى

الباب السابع عشر

خنثي او انه صار هو بنفسه فانه ياول علي خمسة
اوجه عدم الجماع والنسل وتاخير منزلته وضعف همته
وجنون وشفقة ومن راي خنثي علي المراه
فانه يتصور له ويكون بخلافه والله اعلم

الباب السابع عشر في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة والسجانة والعوانيه والجلادة وما يناسب ذلك

فصل في روية الظلمة من راي
ظالما معروفا يفعل امرا ليس بزين فانه يدل
علي اصراره في ظلمه وان فعل ما يستحسنه الناس
فانه يرجع عن ذلك وقال بعضهم يعبر بالضد
ومن راي ان ظالما حسنت سيرته فهو عزله عما هو
فيه وان راي ان امرا يكون علي شرف
الزوال وان راي ان ظالما فياول
علي ثلاثة اوجه ظلم النفس وظلم الغير وقصور الهمة
عن المصالح ومن راي انه ظلم احدا بعينه فانه حصول
ظفر للمظلوم وكذلك ان راي احدا ظلمه لقوله تعالي
اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله علي نصرهم
لقدير ومن راي انه يسال في ازالة ظالم فانه يدل علي انه
مظلوم وقيل من راي ان الملك ظلمه فانه يحتاج اليه
فيما يليق به ومن راي انه حصل منه ظلم في حق
احد من الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة
وقال جابر المغربي من راي انه ظلم احدا ممن هو
دونه فانه يكون مظلوما وان راي انه مظلوم من
احد منهم فضد ذلك وقال بعض المعبرين من راي

انه

انه ظلم من سيده فهو حصول منفعة وربما يعتق وان راي
انه هو الظالم فحصول هم وغم وندامة وان المظلوم
من رفقته فحصول مضرة من سيده ومشقة وقال
بعض المعبرين اني اكره في المنام روية الظالم المشهور
بالظلم والظلمه ولو تاول المكان علي اوجه كان
فصل في روية الاعوان من راي احدا منهم
وعرفه عن امر يكرهه او استدعي به للحاكم لا خير فيه وان كان
دل علي انقضا اجله وان نازع احدا منهم او نازعه فحصول
حذر شديد ومن راي انه ابدي لسانه علي احد منهم
بفاحشة فانه يقهر في امره ومن راي من احد منهم
لينا فانه مكر وخديعة فليكن علي يقظة منه ومن
راي انه صار من من الاعوان او احدا من بيته فحصول منفعته
ومن راي عوانيا مشهورا بالاذي فعلي وجهين
قيل حصول غرامة او انتقام من عدوه
فصل في روية البرددارية والرسل
والنقبا قيل روية البرددارية تدل بقضا الحاجه
والعز والجاه وقال جابر المغربي من راي انه صار
برددار عند ملك عادل فانه حصول خير وصلاح
ويرزق رزقا حلالا وان كان الملك بخلاف ذلك فحصول
مال حرام واشتغال بالفساد ومن راي اي حاكم
كان فتعبير افعالهم واقوالهم كما تقدم في الاعوان
وقيل روية البرددارية تدل علي حل امور معقدة
واما روية السقيم فحصول عطا من احد وقيل
رسول جاه من مكان علي هيئة حسنه فلا باس به
واما روية المرجفين كالاحوافيه والبريديه والسواقين

والقصاد الذين يلتقون بامر شفيع فان ذلك تاول على وجهين
اما بشارة او خير او هم ومصيبة **فصل في روية**
السجانة فرويتهم تدل على هم وغم وضيق
واما الجلاد فرويته تدل على حصول المراد سريعا واما روية
الضوية تاول على اربعة اوجه حكم وحج وسفر وشرع وامر
ومن راى الضرابين بالاسواط الفاحشة كالمقارع ونحوه
يوعده احد بوعد فيكذبه **فصل في روية الخفرا وارباب**
الادراك والحراس من راى خفيرا فانه خفارة
خصوصا ان طاف عليه **وقيل** مطالبة **ومن** راى
صاحب درك فنظيره درك **وقيل** احتوا على امر مفهوم
ومن راى حارسا فانه يجد ما يطلبه **وقيل**
ذلك جميعه اذا كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد والله اعلم

الباب الثامن عشر في روية السنين والاعياد والاشهر والفصول والايام والجمع والساعات

فصل في روية السنين من راى
راس السنة وراى في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك السنة
عليه مباركة وان راى ضد ذلك فضده **ومن** راى من
يخبره عن امر لذة من السنين فان كان ممن يقبل قوله
في اليقظة فربما يكون الامر بعينه في المدة المذكورة
وربما تدل السنة على الشهر او على الجمعة او على اليوم
ورجح بعضهم ان السنة تعبر بالشهر لما ورد في الحديث
المشهور **وقيل** بالمدة **وقال بعضهم**
السنة تاول على خمسة اوجه بالمراة وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية
وبالخصب وبالجدب **فصل في روية الاعياد**
من راى عيد الاضحية فانه يدل على مصاحبته لرجل

عالم

عالم للاسباب الخير وحصول منفعة دينية منه **وقال**
الكرمانى من راى عيدا من الاعياد والناس
ظاهرون من المدينة فتاويله على ستة اوجه عز وشرف
وفرج واطلاق من سجن وتوبة وثواب **ومن** راى
عيدا ولم يكن عيدا على الحقيقة فان كان من
اهل العز والشرف فنقص في منصبه وان لم يكن
ذا عز فوقوف حال في معيشته **وقال جابر**
المغربي من راى عيد الاضحى فان كان في اوانه
فانه يصاحب من يحصل له منه نتيجة وان كان في
غير اوانه فيصحب رجلا ليس له منه نتيجة **وقيل**
يبلغ مراده بمشقة وتعب **واما روية** الاضحية فقد تقدمت
في بابها **ومن** راى عيدا ممن يعتقده اهل الذمة
فحصول خوف من اعدايه **ومن** راى عيد عاشورا
فحصول زاد **فصل في روية الاشهر من راى**
شهر المحرم فياول على ثلاثة اوجه وقار وحج واظهار
وسرور واما صفر فياول على وجهين غم وهم وعز
وولاية واما ربيع الاول فعلى ثلاثة اوجه
فرح وسرور وخير ونعمة وظهور ونمو صدقة واما
ربيع الثاني ففيه وجهان خروج من ضيق الى سعة وادرار
في الارزاق واما جمادى الاول فعلى ثلاثة اوجه
برد وحمة وراحة من تعب وتعطيل سفر واما جمادى
الاخر فنظيره **وقيل** حصول بركة وتوبة واما
رجب فعلى اربعة اوجه اخماد فتنة وتحريم قوم وانصباب
بركة وخير واما شهر شعبان فتشعب رحمة واما
شهر رمضان ففيه ستة اوجه توبة الى الله وعبادة

وكف عن المعاصي وحصول خير واحياء سنة وكثرة رزق
واما شهر شوال ففيه وجهان شروع في امر وافتتاح
سفر وقيل ارتكاب امور صعبة واما ذو القعدة
وذو الحجة فيأولان على ثلاثة اوجه حج وسلوك امر
وحصول رزق ومنفعة فصل في رؤية الفصول
الاربع فاما فصل الربيع فيأول على سبعة
اوجه استقامة في البدن وادرار في الرزق وطيب
عيش وحصول مراد ونزهة خاطر وصحة منام
وتجديد سفر وقيل فصل الربيع يأول
بالملك والهواء الغير معتدل يعني حار وبارد في
وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه
يأول بحصول معزة من اهل ذلك المكان
وان كان هواه معتدلا وافاق منوره فتعبيره
بخلاف ما تقدم وروحة فصل الربيع في اوانه خير
من غير اوانه واما فصل الصيف فانه يدل
على النعمة والبركة وارجا المهونة واكتساب الارزاق وان كان
من التجارة فانه يكثر السفر وقال الكرماني رؤيته
تأول بالملك فاذا كان في اوانه والافق منورة والانهار
مدركة فانه يدل على العز والجاه وحصول المراد والقوة
والاحسان من الملك الى العامة ومن راى
بخلاف ذلك فتعبيره ضده واما فصل الخريف
فيأول على اربعة اوجه تغير احوال وضعف وسقم
وانتهاء امور وذهاب نزهة وقال الكرماني يوخذ
من معنى تعبيره مما تقدم في فصل الربيع واما
فصل الشتاء فحصول رحمة وقيل شدة

وقيل

وقيل الشتاء يأول بالملك فان كان برده شديدا
فانه يدل على حصول ضرورة من ذلك المكان وان كان بخلاف
ذلك فتعبيره بخلافه فصل في رؤية الجمع
والايام والساعات اما الجمع فانها تأول
بالسنين او الاشهر كما تقدم في معنى الحديث وقيل رؤية
حسنة وقيل اجتماع جماعة على الخير وتقرب الله وكفارة الذنوب
واما الايام قال جعفر الصادق احسن
ما يرى في الايام يوم الاثنين والخميس وكلما يرى الانسان
اليوم صافيا نيرا فهو حسن في حقه وجيد حسب
ما يكون ضوءه ونوره ومن راى السبت وظن انه الجمعة
فانه يشتغل بشغل وهو يعتقد انه خير والامر بخلافه
فقال جابر المغربي من راى ذلك يدل على محبته باليهود
ومن راى يوم الاحد واعتقد انه الجمعة يكون مصاحبا
للنصارى وقيل رؤية الجمعة على حقيقتها خير ونعمة
ورؤية السبت توقف عن امر ورؤية الاحد ابتداء
امر ورؤية الاثنين سعي في امر وحصوله ورؤية
الثلاثاء راحة من تعب ورؤية الاربعاء ثبات واستمرار
وقيل غيظ وحصر ورؤية الخميس خير وبركة
ورؤية يوم الثلاثاء اذا اعتقد انه الجمعة
يكون مصاحبا لاهل الفساد وان راى يوم الاربعاء
كذلك يكون مصاحبا لاهل البدعة ومن راى يوم من
الايام ولا يعرف ما هو ليس بمحمود ومن راى انه يعد
الايام فانه يدل على محاسبة احد وقيل عدد الايام
يأول على خمسة اوجه منصب واجرة وحساب وخير ونعمة وسفر
وقيل من راى يوما يتدبر بغير وهو متعجب

من ذلك فانه يدل على تغير احوال واما الليل والنهار
والحر والبرد فتقدم تعبيره في فصله في الباب
الثالث فصل في روية الساعات
من راى الصبح وهو مضي ونير تحصل لاهل ذلك
المكان امن وخير وراحة وان راى بعد الصبح او في وقته
ظلمة فتعبيره ضد ذلك وقال جابر
المغربي كذلك وربما يكون زيادة رزق اذا كان مضيا
ومن راى وقت الصبح محمرا فانه حصول ضعف لاهل ذلك المكان
وقال جعفر الصادق فلق الصبح تاول بالدين والخير
والصلاح والقوة ومن راى الساعة الثانية من النهار
فانها تاول على وجهين خير وبركة او تهاون في امر
وقال بعض المعبرين روية الساعات تاول
بالسنين وقيل بالاشهر وابتدا عد الساعات ساعات
النهار اذا كان في تساويه مع الليل وهو اثني عشر
ساعة تكون الساعة الاولى بمكان شهر الله المحرم والثانية
بمكان صفر والثالثة بمكان ربيع الاولى والرابعة بمكان
ربيع الاخر والخامسة بمكان جمادى الاولى والسادسة بمكان
جمادى الاخر والسابعة بمكان رجب الفرد والثامنة
بمكان شعبان والتاسعة بمكان رمضان والعاشرة
بمكان شوال والحادي عشر بمكان ذي القعدة والثاني
عشر بمكان ذي الحجة ومن راى انه مضى من هذه الساعات
شي تاول من اشهر السنة وانتظاره ما هو طالبه من خير
وشر واذا راى وقتا معلوما مثل الظهر والعصر والمغرب
والعشا لم يصدر فعل من الافعال المقدم ذكرها فيجب
على قدر ساعاتها ويكون التاويل على حكمها ومن راى

ساعة

ساعة من ساعات الليل فتاول على وجهين وجه
ان حكمها يكون نصف شهر ووجه لا حكم لها لقوله تعالى
فمحونا اية الليل وقال بعض المعبرين
لا تعبير لساعات الليل الا كما تقدم في الفهرسة
من اعتبار الوقت وما مضى منه واما تحرير
ساعاته وحكم تعبيرها فمسقوط اصلا وفي ذلك
مباحثة كثيرة واختلاف بين المعبرين وقد
تقدم تعبير الليل والنهار والحر والبرد في بابه

الباب التاسع عشر

الباب التاسع عشر في روية شعر
الانسان واعضايه قال دانيال عليه السلام
من راى ان شعره طال طولا زايدا فانه هم وغم
وان رات المراة ذلك يكون زينة وزيادة بها وقيل
روية طول الشعر لمن يكون متلبسا بزي الفقير فلا باس به
وقال ابن سيرين من راى انه حلق راسه
في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة للذنوب
وان كان في الاشهر الحرم او في بعضها فانه قضا دين وزوال هم وغم
وقيل ان راى ذلك ذا منصب
فليس بمحمود وان رات المراة ذلك فانه يدل على موت زوجها
او احد محارمها وان رات ان شعرها قطع او بعضه
فانه يدل على مخاصمة مع زوجها وقيل
حصول مصيبة وان رات ان شعرها جميعه صار ابيض
فانه يدل على ان زوجها رجل فاسق على غير الطريقة
وقال الكرماني روية الشعر تاول على ستة اوجه للملك بالعسكر
وللمراة بالعز والبها وللرعية بالهم والغم وللفقرا العباد بزيادة العبادة
وقيل بالحج ومن راى ان شعره قد طال

فانه يدل على وجهين عز وولد ورؤية الحاجبين
اذا طالا فانه حصول مال وزينة **وقيل** طول عمر
ومن رأى ان شعر بدنه قد طال فان كان ذا وجاهة
فزيادة في ماله وابهة في جاهه وان كان فقيرا
فعسر وضيق وان رأت المرأة ان شعرها حلق او قلم
من اصله فانه دليل على هتكها **ومن** رأى
ان شعره قد شاب فانه زيادة في دينه **وقيل**
نقص في المال **ومن** رأى ان شعر راسه قد سقط
من غير فعل فانه يدل على الهم والغم من جهة الابوين
وقال ابو سعيد الواعظ شعر الراس مال
وطول عمر وحسنه عز وشرف **ومن** رأى ان شعر راسه طويلا
متفرقا فانه يدل على تفرق ماله وجيشه **وقال ابن سيرين**
اكره بياض الشعر في المنام للشاب فانه فقر **ومن** رأى
انه طال شعره فانه فقر ودين وربما تحبس **ومن** رأى
ومن رأى ان ليس له اسلاف وقد ينبت له ذلك فان
يدل على ان يولد له ابنين او لاحد من اقاربه وان
رأى ذلك وهو بمكان مرتفع فربما يكون عز او دولة
ومن رأى اسبح لا خير فيه **وقيل** هم وغم وخفارة
ومن رأى انه كان اسبح او اقرع وقد نبت الشعر براسه
فيدل على زيادة ابهة وعظمة وحصول خير
ومن رأى انه ينتف من شعره الذي ليس بواجب
لنتفه فانه يدل على اتلاف مال وان فعل ذلك غيره به فيكون
الاتلاف بسبب الفاعل **ومن** رأى انه سرح شعره
بمشط فانه عز ودولة **ومن** رأى انه نبت له
شعر في موضع لا ينبت فيه الشعر فانه يدل على حصول

دين

بوفايه ثم باذن الله تعالى بعد ذلك بوفايه **ومن** رأى انه حلق
شعر ابطه او عانته فانه يدل على صلاح دينه **وقيل**
حلق الابط حصول مراد وان رأى انه ينتف ابطه كان
اجود **ومن** رأى ان شعر ابطه قد طال فانه مكروه
في الدين **ومن** رأى ان شعر اعانته قد طال فهو
سلطان الجب يصيبه ليس معه دين **وقيل**
طوله دناوة الفرج وفساده **ومن** رأى انه ينتف اعانته
فانه يغرم مالا او يهزم في غير محله **ومن** رأى انه
ازال شيئا من ذلك بالنورة فان كان غنيا ذهب ماله
وسلطانه **وقيل** يذهب ماله في ابتياع عقار
وان كان فقيرا استغنى وفرج الله عنه وان ازال
البعض وترك الباقي فيزول من نعمته شيء ويتاخر
شيء **وقيل** يزول عزه ويستمر نعمته **وقيل**
من رأى انه حلق عانته بالموس فهو محمود وان رأت
المرأة ذلك اصابت من زوجها خيرا **ومن** رأى ان شعره
تعقد فحصول خير ومنفعة وان كان في الرف فلا خير فيه
وان رأى ذلك عالم فليس بمحمود **ومن** رأى ان شعره
كانه معقد ثم انصلح فان كان عبدا اعتق وان كان غير
ذلك فليس بمحمود **وقيل** طول شعر الابط فان تجاوز
حده يأول بالود **ومن** رأى انه نتف من صدره او من
قفاه شعرا فان كان عنده امانة يردها لصاحبها
وقيل طول شعر العانة حصول خير دواما وان رأت
المرأة ذلك فهو محمود **وقيل** ان رأت المرأة انه قطع
فهو حصول هم وغم وضرر **وقال جعفر الصادق رضي الله عنه**
حلق الراس تاول بخمسة اوجه حج وسفر وعز وجاه

ومرتبه وامن لقوله تعالى محلقين روسكم ومقصرين
لا تخافون واما اذا كان من اهل الدوله فليس بمحمود
الا ان يكون من عادته حلق الراس في الجمعة مرارا فليس
هو ردي وقيل طول الشعر اذا تجاوز حده
ضعف عن القيام باهله وقيل شقاوة وقيل
كثرة احزان وخوف وهموم وقال بعض المعبرين
من راي انه حلق راسه ما لم يكن في حرب
فانه يستغني ويقوم بعياله وهو محمود ولا باس به فان كان في
حرب فليس بجيد وقيل اذا كان في الاشهر الحرم فيكون
كفارة للذنوب وقضا للديون وزوالا لهمومه وغمومه
وقيل موت احد الوالدين او كلاهما وقال
بعض المعبرين ان رات المراة ذلك فانها
تكون امنة في نفسها وربما انها لا تلد ابدا
ومن راي ان شاربه حلق او يخفف فانه يصيب
خيرا وان كان مديونا قضى الله دينه وقص الشارب
على كل الوجوه محمود وزيادته مكروهة فانه ياول
على ثلاثة اوجه اتباع سنه وخروج من
هم وضيق وزواج او تسري واما طوله فياول على اربعة
اوجه شرب مسكر حرام ومنع زكاة وانكار وديعة
وهم وغم ومن راي ان احدا يجذبه بشاربه
لا خير فيه وقال بعض المعبرين الكلام في الشارب سوا
كان في الدنيا او الشكر انما هو على الذي فوق الشفة
لا من جانبيه واما طوله من الجانبين في حق ذوي المنصب من اهل
الشكوة ووقار وهيبة واما في حق غيرهم فليس بمحمود ومن
راي ان شاربه ابيض فانه ينوي امرا ثم ينثني عنه ومن راي

صغيرا

صغيرا نبت شاربه يدل على نشوه وكبره ومن راي ان امراة
نبت لها شارب فانها تلد غلاما وان لم تكن حاملا او كانت
عقيمة فانها لا تلد وان راي ذلك من هو في الرق ما لم يكن فيه
عيب فصل في روية اللحيه من راي
ان لحيته طالت فوق قدرها فذلك هم وغم وقيل دين وندامة
~~دين وندامة~~ وقيل خفة وقلة عقل او عدم
تدبر وبلاهة ومن راي انه يجذب لحيته الى اسفل فانه
قرب اجله ونفاد عمره وقيل ندم وحصول مصيبة
ومن راي ان بعض لحيته قلعت وصار مكانها ناقصا
او راي انه صار اجرودا فانه نقصان في حقه من جميع
الوجوه ومن راي انه انقص من لحيته او راي منها نقصا
غير شين فان ذلك دليل على نقصان همه وغمه وقضى
دينه ومن راي ان لحيته حلقت ففيه وجهان
وقال بعضهم يدل على انه ان كان مريضا برى
وان كان مديونا قضى دينه وان كان مهموما ذهب همه وغمه
وقال اخرون ان روية ذلك مكروهة جدا ومن راي ان احدا
قبض على لحيته من غير ايلام فانه يكون منقادا لاحد في
جميع اموره وذلك هو المتصرف في جميع تعلقاته
وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود ومن راي انه يقرمط
لحيته باسنانه فانه يدل على البلادة وخسافة العقل
وان ادخلها في فمه من غير قرمطة يدل على انه ولوع
وليس في ذلك ما يذم ولا يحمد ومن راي لحيته تناثرت
من الضعف فانه يدل على موت فجاة ومن راي انه
مشط لحيته وطيبها فانه يدل على ان احد يفكر
في مصلحته ويباشر اموره وان راي الغير فعل ذلك

به فنظيره وان فعل هو بالغير فيكون هو الفاكر
واما حلق اللحية في ايام الحج او في الاشهر الحرم فتعبيره
كتعبير حلق الراس كما تقدم ومن راي ان لحيته
قد شابت من الثلاث شعرات الى غالبها فانه زيادة
في ابهته وحرمة ووقار وان راي انها صارت بيضا
جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان
في المال ومن راي ان امراة قد نبتت لها لحية
فانها تاول على سبعة اوجه ان كانت حاملا اتت
بولد وان لم تكن حاملا لم تلد ابدا وان كان لها ولد
يسود قومه وان كانت ارملة فانها تتزوج وان كانت
متزوجة فانها تصير ارملة وهم وغم وهتك وفضيحة
وقيل روية جذب اللحية تدل على حصول
ميراث ومن راي انه شايب وقد عادت لحيته
فانه يرى ما يكره وقيل يفر من رييسه وقال
ابو سعيد الواعظ روية الشيب للشاب تاول بقدوم
غايب ومن راي انه ينتف شيبه فانه يخالف السنة
ويستخف باهل الخير وقيل ان الشيب طول عمر
لقوله تعالى ليكونوا شيوخا ومن راي لحيته بيضا
وفيها بعض شي قليل من السواد فهو على ثلاثة
اوجه ان كان له غايب فهو به مولع وربما يقدم عليه
او ياتيه ولد ذكر او طول حياته ومن راي ان
شعره صار نباتا من النباتات فانه تغير حال
وقيل فقر وذلة واما الخضاب في اللحية
فانه يدل على خفا الاعمال والطاعات وستر
الفقر عن الناس وربما دل على التصنع والريا

اذا

اذا خضب بخلاف المسلمين ومن راي انه خضب
ولم يعلق الخضاب فانه يعطي من حاله
ما يشتهر للناس فان علق الخضاب ستر الله العيب عنه
ومن راي انه يختضب بطين او ما اشبه ذلك مما لا يكون
التخضيب به فانه يغطي حاله بمحال بحيث لا يختفي
على الناس او يصيبه مكروه وجزع لقول الناس
فلا يختضب بغير حنا وكذلك في جميع الاعضا
وقال ابو سعيد الواعظ خضاب اصابع الرجل
بالحنا ياول بكثرة التسبيح وللمراة ياول باحسان زوجها
اليها وان رات كانها خضبت اصابعها لا يظهر حبها وان
راي الرجل ان مخضوب خضابا شينا فانه كثرة في معاشه
ومن راي ان يده مخضوبة بالحنه فانه يظهر حذاقة في
صناعة ويطلع على ملكه للناس ولا خير في نقش اليدين
ولا باس به للمراة وقيل روية الشعر اذا كان في
الجسد وطال طولا زايدا حتى فتله يدل على حصول
مال وافر من كسب وان راه ابيض فان طعامه قد
سوس وان راه تناثر فانه ذهاب مال ومن
راي انه دهن شيا من شعره سوا كان في اللحية
او في الجسد او في الراس فانه زينة ما لم يسال
فان سال فانه هم وغم وقيل من دهن بشي له
رايحة فذلك ثنا حسنا وقيل من راي انه بل شعر راسه
او لحيته بما وهو سايل ما لم يكن فعل ذلك واجبا فانه
يطلع على غيره او غيره يطلع عليه ومن راي انه تمشط فسقط
منه قمل او نحو ذلك فانه ينفق مالا من ميراث
ومن راي انه حلق ما تحت اللحية او خلف قفاه فانه قضا دين

وقال بعض المعبرين من راي انه ينبت على لسانه شعر
فانه حكم وبيان وفطنة الي انه يخرج عن الحد فيعود الي الهم
والحزن وقيل ان الشعر من حيث الجملة مال
وقال بعض المعبرين شعر الجفن والاذن والانف جيد
ما لم يتجاوز الحد وقالوا ايضا اذا ازال الانسان الشعر من
مكان يقتضي الازالة فلا باس به وان ازاله من مكان يكون
هنا فيه فليس بمحمود فصل في رويه الاعضا
كلها اما الراس والدماغ فهو رييس الانسان وفيه وجوه كثيره
سياتي بيانه قال دانيال عليه السلام روية الراس
تدل على كبر قوم ومن راي ان بيده راسا مقطوعا يدل
على ان كبيرا ياخذ بيده ويحصل له خير ومنفعة ومن راي
راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه ينتقل
الي اعظم مما فيه او زيادة في ابهمته وحكمة وان كان من
غير ذلك فحصول مالك من غير جهة امراة او عز وجاه
ومن راي ان راسه بان منه من غير ضرب عنق
وما اشبه ذلك فانه يفارق رييسه او ابويه او معلميه
ومن راي ان عنقه ضرب وبان راسه منه فان كان
غنيا فينقص ماله وان كان فقيرا يستغني وان كان
عبدا عتق وان كان مديونا قضي الله دينه وان
كان مغموما او مكروبا فرج الله غمه وكربه
وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا
ومرضه لا يوجد له طب يدل على موته
ومن راي ان عنقه ضرب في ملا عظيم
او في ذلك فانه يدل على الشر وحصل
بالضرب ايلام فانه يدل على ارتكاب معاصي

عظيمه

عظيمه وربما كان تكفيرا او مجازاة وقد يدل على راس
الانسان على راس ماله وقال بعض المعبرين
ربما يدل على قطع الراس على جراحته في الحلاقة
او مفارقة قلنسوته او عمامة او هدم غرفته او حل
سقف داره وان كان في الرق ابيع ومن راي راسه
بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في راس ماله
ومعيشته ومن راي انه ذهب راسه فانه يمرض
وربما يذهب ماله وقيل من راي ان عنقه ضرب
فانه يصيب مالا عظيما وان عرف الذي ضربه
فانه ينال منه خيرا او يكون الخير على يديه ومن
راي ان راسه رد الي جسده فياول على ثلاثة
اوجه عود مال ضايع او عودة الي رييسه او يرزق
الشهادة ومن راي انه يكلم راسا فانه يصيب
خيرا كثيرا وقال بعض المعبرين من راي انه
اصاب راسا فانه يصيب من عشرة دراهم الي عشرين
الفا ومن راي انه يلحق راسا وهو يجري امامه
فانه مجتهد في كسب المال فان لحقه فانه يحصل له
ومن راي روس الناس مقطوعة في بلدة او محلة
او بيت او على باب فان روسا الناس ياتون
الي ذلك الموضع ويجتمعون فيه ومن راي انه
ياكل منهم او ياخذ شيا فهو حصول مال ومنفعة
وخير ومن راي عظم الراس او قطعة منه فانه يتمكن
من عظما الناس ومن راي انه ياكل راسا
نيا ففيه وجهان قيل حصول مال
او عتب من رييس وان كان راسه معروفا فربما

انه ياكل من راس صاحب الراس ومن راي ان راسه
كبير فانه زيادة في ماله وان كان رييسا او ذا منصب فزيادة
في الابهة وان كان من غير ذلك فخير على كل حال ومن
راي ان راسه صغر فغلس القضية ومن راي ان صار له
راسا فياول على خمسة اوجه طول في العمر وحكمة في الاشغال
ونتاج في الامور ومشاركة رجل رييس ومصاحبة
الاكابر وقال بعضهم ليس بمحمود ومن
راي ان راسه فج او جرح او كسر فياول على ثلاثة اوجه
ولاية وغلب وحدوث في المال وقيل تغير
ذلك في حق رايسه كما تقدم ومن راي ان راسه
سمن او ضخم فانه يوفق للخيرات ومن راي ان في يده
راسا فسقطت منه فياول على ثلاثة اوجه مال ووسع
وولاية او امر ينكر وربما يتعجب منه ومن راي
ان في يده راسا غير شين وهو يكلمه فانه يدل على
العدل والانصاف وقيل الحكمة والمعرفة
وان راي الراس وبه شناعة او كلمه بما لا يناسب
فتعبيره بخلافه ومن راي ان راسه مقسوم فانه
ياول على موت ابويه وان انضافا فانه يدل على
مرضهما ثم يعافا وقال جابر المغربي
من راي راسه صار كراس الفيل فانه يلي
ولاية كبيرة ان كان اهلا لذلك والا فهو جيد ومن
راي راسه كراس الابل فانه يدل على ارتكابه
بما لا يجوز له وربما دل على المسكنة او البلاهة
او الانقياد الى من هو دونه ومن راي ان راسه كراس
الفرس فانه يحصل له مال ونعمة من جهة السلطان او ممن

يقوم مقامه

اما القزاز شبشه در اصر كبير

يقوم مقامه ومن راي ان راسه كراس البغل او الحمار
فانه حصول بخت جيد ومن راي ان راسه كراس
البقر فانه حصول مذلة ومن راي ان راسه كراس
الغنم فانه يكون الغالب عليه الجهل ومن راي ان راسه كراس
الاسد فانه يسود في حكمه ويقهر اعداه وربما يكون
حصوله انتصاف ومن راي ان راسه كراس الخنزير
فربما يودي ميله الى الكفر واهل المعاصي او الروافض
وقال بعض المعبرين من راي ان راسه
صار كراس بهيمة مما اكلها فلا باس به وان كان
مما لا يجوز اكلها فلا خير فيه وقال ابو سعيد
الواعظ روية كبر الراس زيادة شرف وصغرها ضده
ومن راي ان راسه كبر فانه يدل على التزويج ان كان
عزبا وعلى الغنى ان كان فقيرا وان كان كان غنيا فكثرة
اولاده وعلى الظفر ان كان محاربا ومن راي
ان راسه منكوس فهو خسارة مع ذلة ومن راي
ان راسه صار قزازا فانه يدل على هلاكه وان صار ذهبا
او فضة فانه يحصل له مال من العيال وان صار
رصاصا او قزديرا فانه يكون في امره مخاطرة وهلاك
وان صار حديدا او حجرا فانه يخدم الاسافل وان صار خبيثا يدل
على قرب اجله وان صار فخارا من طين فانه يدع فعل شي
من نوع التمهيد ومن راي ان براسه شعاعا من نار
فانه ياول على وجهين حظ ومنصب وظلم وقهر وقال
بعض المعبرين روية الراس اذا صارت كنوع من المعادن
والنباتات فان كان نوعه محبوبا فلا باس به وان كان
غير ذلك فليس بمحمود وقال اسماعيل الاشعث من راي

ان راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفره وقال
الكرماني روية روس الحيوان من حيث الجملة مال
ورياسة فان كان ممن يوكل لحمه يكون كسب المال
من وجه حل وان كان مما لا يجوز اكله يكون من
وجه حرام وقال جعفر الصادق روية
الراس تدل على اثني عشر وجها رييس وكبير
جماعة واب وام وامام وامير وعالم ومال وولد وغلام
وجارية وامراة ومن راى انه ادخل راسه في تنور
فانه يصحب من ليس يحصل به فايدة وكذلك ان راى
انه ادخله فيما لا يجب مثله في اليقظة فتعبيره ضده
واما الاذان قال دانيال عليه السلام وابن
سيرين والكرماني روية الاذان
امراة الرجل او ابنته او اخته او خالهن من
النسا فمن راى فيهما حادثا او زيادة فانه
ياول بالمذكورين ومن راى انه قطع اذنه فانه موت
احداهن او مفارقها ومن راى انه ادخل في اذنه
ما لا يحبه في اليقظة او حصل منه ما يشوش
فانه يسمع ما لا يرضاه وقال الكرماني من راى
ان في اذنه دون في الحد فياول في النسوة ونحوها كما تقدم
ومن راى انه اصم فانه فساد في دينه وربما يكون له
ميل في الكفر لقوله تعالى وقالوا لو كنا نسمع او نعقل
ما كنا في اصحاب السعير ومن راى انه ينضف
اذانه من الوسخ فانه يصل اليه او يسمع خبرا سارا بحيث
يحصل له خير ومنفعة ومن راى انه ياكل ما ينضفه من
اذانه فانه يدل على من يغتاب عايلته ومن راى احدا

اخرس

اخرس اذانه فليس بمحمود ومن راى ان باذنيه قرطا
وهو الحلق فان كان نوعه محمودا في اليقظة فجيد في
حقه من ذكر او من نسوة وان كان ليس بمحمود فضده
في حقهن ومن راى اذانا كثيرة جدا فانه يدل على انه
يسمع الكلام ولا يلتفت اليه ولا يعقله لقوله تعالى ولهم
اذان لا يسمعون بها وقال جعفر الصادق روية الاذان
تاول على ثمانية اوجه امراة سوا كانت زوجته او قريبته
وصاحب صديق ورفيق موافق وغلام مقبل ومال نافع
وهم وغم وفرح وسرور وتوبة ورجوع واما العينان
فيلولان بالدين وغيره فمن راى
انه اعمى او انفقاق عيناه فقد صد عن الاسلام بمعصية كبيرة
اتاها لقوله تعالى رب لم حشرتني اعمى الاية وقيل
انه يصيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا لما قاله الناس في المثل
السائر لما سعد فلان عمي وقيل ان تنفقد اولاده لانهما قرتا
الاعين لقوله تعالى والذين يقولون ربنا هب لنا من
ازواجنا الاية وقيل انه يعمى عن حجته وطالب حاجته
وقيل يكون قليل المعرفة لا تدركه الامور ولا يعرف
مقدار الناس ومن راى ان عينيه ابيضتا فانه يدل
على طول حزنه لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن
وقال ابو سعيد الواعظ العين دين الرجل وبصيرته
التي يبصر بها الهدى من الضلال ومن راى ان عينيه
عينا غريبا مجهول فانه يدل على ذهاب بصره ومن
راى ان عينيه صارتا معدنا من المعادن فانه لا خير فيه
وقيل هم وحزن وربما يحصل له معدن ينتفع به ومن
راى ان عيناه طمستا فانه يرجع عن دين الاسلام الى

غيره لقوله تعالى ومن كان في هذه اعمى الاية وقيل
يحفظ القران وينساه ومن راى انه اعمى وقد قصد
من يداويه فانه يدل على انه مرتكب مالا يحصل له
وقصده الاقلاع عن ذلك فوجد من يداويه ودواه فحصل مراده
والا فيرجى له التوبة وكذلك تعبير عينا المراة ويزاد فيه
الزوج وقال بعض المعبرين من راى جاريا في
عينيه فيا ولد على الاولاد فالعين اليمنى ذكر واليسرى انثى
ومن راى انه يقود اعمى فانه يرشد ضالا الى الحق
ومن راى انه اعور العين فقد ذهب نصف دينه
واصاب اثما عظيما وقيل انه ينظر منفعة من اخيه
ويرجى له نموها وربما انه يتخلص من الاثم وقيل ان كان
له اخ او ولد يموت وربما يذهب نصف ماله قد يذهب
نصف عمره فيصلح ما بقي وقيل يكون من اهل الجنة
لقوله عليه السلام من عدم احد بصره بعينيه كان جزاوه الجنة
او كما قال عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح وقال
بعض المعبرين اني لا اكره ذلك في المنام لان ابليس كان
اعور وكذلك الدجال ومن راى انه اصيب في عينيه
وهو ذا يسر وصلاح وليس له ولد ولا اخ فانه يصاب في
ماله العين وقيل بمرض ومن راى ان بعينيه رمد
فانه يحدث في دينه فساد ويشرف على الهلاك فان نقص
الرمد كان النقص في ذلك وان زاد فكذلك وقال
بعضهم يطلع الناس عليه بامر ينكرون عليه فيه وليس
بضره ذلك فيما بينه وبين الله ومن راى انه رمد
فانه نقص من دينه بقدر ما ظهر من رمده
ومن راى انه يداوي عينيه فيا ولد

على

على خمسة اوجه صلاح في دينه وزيادة في ماله وقرة
عين وقد ومراخ من سفر ووجود ولد ومن راى انه
يكتحل وكان ضريرا في الكحل ان تزين به فانه ياتي امرا
يحصل له منه زينة وصلاح بقدر ذلك وقيل ان كان
عزبا فانه يتزوج او فقيرا استفاد مالا حسنا وقيل
انه الكحل باثمد فانه يجمع بين الامراتين ومن راى انه
يكتحل بما لا ينبغي فانه يطلب حراما من فرج او دبر
ومن راى انه يكحل الصبيان بغير الاثمد فانه يدل
على محبته بهم فليتق الله ومن راى ان بصره دون
ما يظن الناس او يرى كلاما او صمتا وليس يعلم الناس بذلك
فانه يكون سريرته في نيته دون علانيته ومن راى بعينه
بياضا ثم انجلى عنه فانه كشف امر مغطى عليه وقيل فرح
وسرور وقال بعض المعبرين من راى بعينه بياضا
ثم انجلى فانه يجتمع بغايب قد طالت غيبته او بمن يعز
عليه وان كان مهموما ذهب همه وغمه لقوله تعالى
فلما ان جا البشير القاه الاية ومن راى ان في جسده عيونا
كثيرة فان ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على
شبت دماميل وفتحها ومن راى ان عينه الواحدة
دخلت من الاخرى فان كان له ولد وابنة فيحتفظ
ان يتمكن الولد من اخته فيفضحها ومن راى انه ياكل
من عين فانه ياكل من ماله ومن راى ان بيده عينا
او عيونا سواكن اعين ادمي او غيره فانه مال على كل حال
واما الجبهة فهي زين الانسان ودينه فمن راى فيها
فيها حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة فتاويله في ذلك وان
راى بخلافه فتعبيره ضده وربما دلت الجبهة على الصلاة

والسجود ومن راى ان في جبهته جرحة او قرحة او ما ينكر
في اليقظة فانه يقر في صلاته او لم يتم سجوده او يقابل بكلام
سمج وقال ابن سيرين الجبهة قدر وجاه لانه موضع
السجود وربما دلت على الولد ومن راى في جبهته اثر
السجود فانه يدل على زيادة دينه وتقواه وانتشاره
بين الناس وقيل من راى انه اصيب بجبهته فانه يحصل
له من رجل سفل ما يكره وربما يكون نقص ماله وقال
الكرماني من راى ان جبهته عرضت فانه يدل على
اتساع المعيشة وزيادة القدر والجاه ومن راى ان لون جبهته
ما يكره بينه فانه يصير مديونا فان تغيرت لونها بعد
البنت او في ذلك الديون ومن راى خطا على
جبهته فان كان ملونا يدل على حصول ولد يحصل له به
منفعة ومن راى على جبهته اية رحمة يدل على حصول
الخير ويرزق الشهادة وان كانت اية عذاب فتعبيره
ضد ذلك وقال جعفر الصادق روية الجبهة تاول
على ستة اوجه جاه وقدر وعز وعلو منزلة ومعيشة ورياسة
وجود واما الحاجبان وقاية الدين قال
الكرماني من راى فيهما جمالا وحسنا كان جيدا في دينه
وان كان راى بخلافه فتعبيره ضده واما الانف
قال دانيال هو جاه ومنزلة وعمر فمن راى
فيه زيادة او نقصا فعايد على ذلك وقال ابن سيرين
من راى انه يخرج من انفه مخ فانه يدل على حصول منفعة
من جليل القدر ومن راى انه خرج من انفه ذبابة او ما يشابه
ذلك فانه يدل على انه يولد له مولود وان راى انه دخل
انفه شي من ذلك فليس بمحمود ومن راى ان بانفه حرفا

وبه

وبه ما يجذب الى اسفل فانه يدل على تواضعه او حصول
منفعة من امراة وقال بعضهم ليس ذلك بمحمود
اذا كان في الروية ما يدل على الشر ومن راى ان بانفه زكاما
فان اموره تنعقد وليس ذلك بمحمود ومن راى انه يتكلم
من انفه فانه زوال نعمة ودولة ومن راى ان جلد انفه
تمزق او ذهب فليس ذلك بمحمود ومن راى انه يقول
لمعبر جاء من انفي دم فانه حصول مال وان قال خرج فانه
ذهاب مال وقد تقدم في الفهرسة الذي يقصد تعبيرها
يراعي اللفظ فيما يقصده وكذلك المعبر ومن راى ان انفه
قطع فانه ياول على ستة اوجه خان له او لولد وانحطاط
منزلة وموت عاجل ونازلة يكون بها فضيحة وموت
ولد او زوجة ومن راى ان وسخ الانف زاد فهو
مكروه له وان راى انه نفضه فهو ضده ومن راى ان انفه
كبر ثم صغر وتكبب فانه فقر وحقارة وان كانت
زوجته حاملا فانها تسقط ومن راى ان انفه وقع
في الارض فربما ياتي له ابنه وتزول حرمته ومن راى انه
يغسل انفه فانه يدل على ان من يخدع امراته ومن
راى انه خرج من انفه حيوان او طير فانه يدل على
انه ان كان له دابة تلد وقال اسماعيل الاشعث من راى
ان انفه كبر فانه يدل على عظم المنزلة وزيادة الشرف
ومن راى انه شم رايحة طيبة فان كانت زوجته
حاملا فانها تاتي بولد سارق وربما يكون فرجا من هم
وغم وان كانت الرايحة كريهة فتعبيره ضد ذلك
وقال جابر المغربي من راى ان ليس له انف فانه يدل على موت
اقاربه وقيل لا رحم له ومن راى ان له انفين فانه

يقع بينه وبين اهل بيته كلام **واما الوجه** فانه سرور
الانسان وشرفه قال **الكرماني** رؤية الوجه تاول
بزينته ومعيشته **فمن راى** في وجهه عينا فانه نقصان
في ذلك وكذلك ان راى انه زاد زيادة شين **ومن**
راى ان لون وجهه صار احمر مشرقا فانه يدل على السرور
والفرح **ومن** راى ان لون وجهه مصفر فانه يدل على
ثلاثة اوجه مرض وعزل وخوف وان راه مسودا
فانه يدل على حصول هم وغم **وقيل** تلد ابنة لقوله تعالى
واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسودا الاية
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الجبهة والوجه جميعا
تاول على ثلاثة اوجه مال وعز وامراة حسنة وجاه وقاصد
الانسان **والصدغان** ابنتان شريفتان مباركتان
فمهما راى في ذلك فهو منسوب لهما **وقال الكرماني** ايضا
وواقفة السالمي **ومن** راى وجهه مشرقا مبيضا
حسنا فان ذلك بشارة بحسن حاله وصلاح دينه لقوله تعالى
وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة **وقيل**
من راى وجهه مسودا فانه رجل من اهل الكذب لقوله تعالى
ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة
ومن راى بوجهه او بوجه احد غيره عينا فيهم نازلة تنبط
به اوهم وغم **ومن** راى ان احدا عبس في وجهه
فانه يدرك ما يكره منه وان راى هو عبس في وجه
غيره فانه يحصل منه مكروه **ومن** راى انه سخم وجهه
لا خير فيه وان كانت امراة فان زوجها يموت **واما**
الشفتان فانهما مساعدان للراي فالشفة السفلى
ازيد من العليا في جميع المعاني **وقيل** الشفة قرابة

فالعليا

فالعليا رجال والسفلى نساء **وقال الكرماني** من راى ان شفته العليا
انقلبت او انقطعت فانه زوال نعمة ومال وان راى ذلك
في السفلى يدل على موت زوجته وربما دل على
الطلاق **وقال بعضهم** يدل على انه غماز **ومن راى** ان شفتيه وقعتا
فانه يدل على مصيبته من جهة الاب والام **وقال بعضهم**
يدل على انه غماز **ومن** راى ان في شفتيه ما ينكر مثله
في اليقظة فيدل على الهم والغم **ومن** راى ان شفتيه
ملتصقتان ولا يقدر يفتحهما فيدل على عقد الامور
وصعوبتها خصوصا ان اراد الكلام ولم يتكلم وتكون
المصيبة اعظم **وقيل** رؤية الشامة للمراة عز وجاه وللرجال
زيادة مال **ومن** راى انه يلصق شفتيه بريق فمه فهو
حصول خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس بمحمود
في حقه **ومن** راى ان شفتيه او احديهما صارت مدنا او غيره
فلا خير فيه خصوصا ان انجاوان راى ان حمرتهم زادت فزيادة
امر وان راهما اصفرتا فربما يضعف وان اسودتا يحصل
له هم وغم فمن برئ منه فرحا وان راى ان لونهما غير ذلك
من الالوان فليس بمحمود واما الدف على الشفة فليس بمحمود
وقال جعفر الصادق رؤية الشفتين تاول بالاولاد
فعليا منهما ذكر والسفلى امة **فمن راى** فيهما من زين او شين
فيتاول على ذلك **واما الفم** فهو مفتاح امر الرجل
وخاتمته ومجرى ارزاقه وتطيب معيشته ومحل قوته
فمن راى انه ادخل في فمه ما يحصل له به الدعا فانه
صلاح في دينه وان كان ما يحصل له به الغذا فهو صلاح
في دنياه وان ما يحصل به كراهية من غير نفع فهو حصول
هم وغم وان كان حلوا طيب الطعم والرائحة قد ينال على

معيشته وحسنه وقال ابن سيرين من رايت
ان فمه ربط او طبق فانه يدل على خمسة اوجه موت ومرض
شديد وغلوبة وخراس وصمت ومن رايت ان فمه انفتح ولا يستطيع
رده ولا ادخاله فليس بمحمود ولا خير فيه ومن رايت ان فمه
قد اتسع فانه محمود جدا وان راه ضاق فضده ومن رايت
ان رائحة فمه طيبة فانه يصدر منه كلام حسن وان رايت
ضد ذلك فتغييره ضده ومن رايت ان لحم فمه يتناثر فانه
حصول مصيبة وخسارة ومن رايت انه خرج من فمه شي
يكون نوعه محبوبا فانه كلام البر وقيل تناحس وان
رايت ان خرج ما يكره نوعه في اليقظة فتغييره ضده
ومن رايت ان فمه ختم عليه فان لم يعرف الفاعل تحصل
له فضيحة لقوله تعالى اليوم نختم على افواههم وقال
جعفر الصادق رؤية الفم تدل على سبعة اوجه
منزلة وماوى وخزانة علم وفتح الامور وسوق وحاجب
ووزير وبواب ومن رايت ان في فمه لحما فربما يعبر بالصوم
لاهل التقاة وان كان من اهل النسا فزجر
واما اللسان فانه ترجمان الانسان فمن رايت
لسانه طويلا عند المخاصمة فانه ظافر ومن يرى ما يدل
عليه وطول اللسان للحاكم جيد في غاية ما يكون ومن رايت
ان لسانه مربوط فانه يدل على الفقر والغلبة وقيل الغلبة
والمصيبة وربما كان ذلك مذموما من وجوه عديدة
ومن رايت ان له لسانين فانه يوفي عليهن وهو
محمود على كل حال والروية في اللسان ليس بمحمود وربما
يظفر الناس على عقوبة ومن رايت بلسانه بثم
ثم تخلص فدليل ذلك على حسن حاله ومن رايت بلسانه

مايوذيه

مايوذيه او ينكر مثله في اليقظة فليس بمحمود وفصاحة
اللسان حكمة ومنطق وعذوبة الكلام ومن رايت ان لسانه
طال فانه يكثر الكلام وربما يسلط على احد مضرة ومن
رايت ان لسانه قد اخرجه عن فمه وجعله في يده فان ذلك
دية تحصل اليه ومن رايت انه عض لسانه فانه ندامة
ومن رايت انه ينظر الى لسانه فانه حافظ من الذلل
ومن رايت ان لسانه اسود فانه يكون شاعرا ومن رايت
انه اصفر فانه يدل على المرض واما بغير لون اللسان فليس
بمحمود ومن رايت انه اخرس او به ثقل فانه فساد في دينه
ومن رايت ان لسانه مقطوع فانه صلاح في دينه وربما
ان يكون قليل الكلام ما لم يكن في مخاصمة فان كان فيها
فانه ينكل عن حجته ولا خير فيه وان كان مريضا يموت
وان رايت ذو اشوكة او صاحب منصب ان لسانه مقطوع
فيموت كاتبه او ترجمانه وقيل عزله عن سلطانه وقيل ذل
وخضوع وربما كان اللسان ذكر الانسان وفخره وصدقه
لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين واما
الاسنان في التاويل هم اهل البيت والقرابة فاما
الاعالي فرجال الدار واما الاسافل فنسوة فالناب سيد
اهل بيته او ممن يناسبه وقيل ان الناب الاعلى الايمن
صبي يقوم مقام ابيه والايسر دونه وقيل الايمن عم
والايسر خال وقيل عم صاحب الرويا واما الثنايا
الفوقانية فاليمنى اب واليسرى عم والرباعيتان
السفلى ابن عم او عمة او بنات او اخوات وقيل الغوامل
الاخوال وبنوهم وقيل الخال والخالة وفي الجملة من رايت
ما يشين في الانسان فان كانوا من الاعلى عبروا بالرجل

اما الناب الاعلى ازى
يشيره ناب در
جمعي نيوب
وانياب كلور
اصحري

اما الشنيا بكسر وسكون النون وتشديد الياء كلور اصغر وكبير
اما الضرس بكسر الضاد وتشديد الراء كلور اصغر وكبير

الثنايا او كرد بتشديد
وان كانوا من الاسافل عبروا بالنسا وقال بعض
المعبرين الثنايا السفلا ام وعمه والاضراس
اجداد وجدات ومن راى انه نبت له
بجانب شي من ذلك نظيره فانه يستفيد ممن نسب اليه
من المذكورين او من يقوم مقامه واصطكاك
الاسنان دليل على وقوع جدال بين اهل بيته ومن
راى ان في اسنانه فلجا فهو عيب اهل بيته يرجع اليهم ربما
دل ذلك على زيادة الحسن لانه مستحسن عند الناس
وقيل فلج الاسنان ثنا جميل على بيته
وكلال الاسنان كلال حال وضعفه
ونقاوة الاسنان وطولها وكمالها زيادة قوة
وجاه ومن راى انه نبت له سن وهو يولد له كان عارا او بلا
ومن راى ان احدا يقلع اسنانه يدل على انه يقطع رحمه
او ينفق ماله على ما كره منه وقال ابن سيرين
من راى ان سنه وقع في الارض
ويلقاه يدل على انه يولد له ولد وان لم يلتقيه
يدل على موت احد من اقاربه ومن راى ان
اسنانه مرجوحة فليس ذلك بمحمود ومن
راى ان اسنانه او شي منها قد زاد في
الطول فهو جيد ومحمود وان نقصوا او صغروا
فضد ذلك وقال بعض المعبرين صفر الاسنان
تدل على الحسن وكبرهم يدل على البشارة وقال
الصالحي من راى ان سنا من اسنانه
سقط الى حجره او صرة في ثوبه او وقعت في
يده فانه يدل على وجهين اما وضع حامل

اما الفلج بالتحريك نهر صغير وفرش سبر او ملق نقوا افلج وفلجا كلور اصغر

الكلال كلال الاسنان وتشديد سنم او ملق اصغر

او

او استفادة مال ومن راى كان باسنانه عيبا ينكسر
في اليقظة فانه يدل على ثلاثة اوجه هم وحزن وافلاس
وموت قرابة او ضعف همة ومن راى ان جميع اسنانه
سقطت وذهبت فانه يدل على خمسة اوجه موت
جميع اقاربه وطول عمره وذهاب ماله وعيشة رديه
وربما يموت وان سقطت في حجره او في يده او فيما يحمله
به حفظ فتدل على عشرة اوجه حصول مال وكثرة
نسل واجتماع اقاربه بمكان وهدم بيت له ووفا
ديون وذهاب مال في مصلحة ومضي ثمانية وعشرين
سنة من العمر وحياة مدة اثنين وثلاثين سنة وعدم
ثلاثين درهما الى ثلاثين الفا على حسب المقام واذهاب
مال في نفقته وبيتفيد غيره ومن راى انه عدم اسنانه
ويتعذر عليه اكله فان ذلك فقر وحاجة ومن راى
انه ينقي اسنانه بخلال او نحوه فليس ذلك بمحمود
وقال جابر المغربي من راى
ان احد اسنانه تولمه وعالجه
فقلعه فهو حصول خير ومنفعة ومن راى ان اسنانه
قلعت ثم عادت الى مكانها فانه يحصل عليه تناثر
من اقاربه ثم يعودون لما كانوا عليه وقال ابو
سعيد الواعظ من راى ان اسنانه
من صعدت او من نبات
فانه يدل على موته ومن راى
ان ليس بفمه اسنان ثم نبتت جددا
فانه يدل على ثلاثة اوجه بغير اموره وحياة طويلة
وتدبيره في مصالح نفسه وقال خالد الاصفهاني

من راى ان ليس بفمه سوى سن
فانه يدل على حياته سنه وان راى ازيد من
ذلك لما دون العشرة فتعبيره كل واحدة
منهما بسنة ومن راى انه ينبت له سن بمكان
لا ينبغي نبته فيه فانه يدل على حصول امر ليس
بمحمود ومن راى انه بلع اسنانه او بعضها
فانه ياكل مالا يحل له من المال سوا كانت له
او لغيره وقال جعفر الصادق روية الاسنان
تاول على ستة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة
وغم ومفارقة ونضرة من الاقارب
واما الصوت والكلام قال ابو سعيد الواعظ
من راى حلقه سد ولا يخرج منه صوت دلت
روياه على حرصه في جميع اموره وتضييقه النفقة
على بيته حتى يموت وليس ذلك بمحمود
ومن راى انه يتكلم بالعربي فصيحا فحصول
شرف وعز وان تكلم بالعجمي فانه يصحب
الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم بالعبراني
فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهندي
يدل على مصاحبة دني الاصل ومن تكلم بالتركي
يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي يكون حريصا
على كسب المال ومن تكلم بالفرنجي
يحصل له من شغله خير ومنفعة ومن
تكلم بالارمني يدل على مصاحبة دني
الاصل ومن تكلم بجميع الالسن
يدل على ان يحصل له دنيا ويكون عزيزا عند
الناس

الناس وقال جابر المغربي من تكلم بكلام
يسوغه العقل وفيه صلاح ومنفعة فهو خير له وان كان
بخلافه فتعبيره ضده ومن راى ان عضوا منه تكلم
يدل على ان احدا يشهد عليه وقال الكرماني
الصوت صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان
قويا خشنا فهو فخره وصيت حسن وان كان بخلافه فتعبيره
ضده وليس الصوت الغليظ بمحمود في حق المراة وقيل
من راى ان صوته ضعف فهو حصول مذلة
واما العنق والعاتقان فوضع الامانة والدين
الا ان امانة العاتقين من امانات النسا فمن راى
الزيادة فيهما دون اليدين فهو قوة صاحبهما
على ادا الامانة والدين ومن راى نقصا فيهما فتعبيره
ضده ومن راى في عنقه جرحا او قيحا يدل على انه خان
الله فيما قلده ومن راى طايرا على عنقه فان كان الطاير
محمودا فهو عمل حسن وان كان غير محمود فضده لقوله تعالى
وكل انسان الزمناه طايره في عنقه ومن راى ان في عنقه
مصحفا او حبلا او سلكا فانه يدل على الفضل والقيام
بالعهد والحق والعلم والقران ومن راى انه ركب عنق
رجل عدو له يدل على انه يركب امرا معينا وان
كان المركوب هو حمله فانه يحمله بمونته ويشغله
في اموره وان لم يكن بينه وبين احد عداوة
فربما يصيب بشي من ماله وجاهه ومن
راى انه يحمل شيا من الاشيا على كتفه فهي
ديون وزيادتها ونقصها بقدر ثقلها وخفتها ومن
راى انه يحمل رجلا منافقا فربما يحمل الخشب وان راى

ان في عنقه حيه مطويه فانه يمنع الزكاة لقوله تعالى
سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ومن راى في عنقه
ما يكره مثله في اليقظة فليس بمحمود ومن راى ان احدا
صكه في عنقه وهو صك احد الاخير فيهما ومن راى ان
عنقه قد طال او غلظ فهو قوة وقهر لعدوه وقيل
كسب مال وعدل وامانة وحسن القفا يدل على القراد
وقيل عنق الانسان صديقه او شريكه او اجيره فمهما
راه فيه يعبر بهم وقيل طول العنق يأول على اربعة
اوجه نتاج امر وعدل وولاية واذان واما
المنكبان فيدلان على الوالدين او الاخوين او الشريكين
وعلى الرتبة والجمال وعلى الوصف الجميل واما
فمن راى انه حدث فيهما حادثا فتاويله فيما يذكر من خير او شر واما
العضدان فهما اخان او ولدان قد ادركا فمن راى فيهم
خيرا او شرا فتاويله فيهم وقيل العضد قوة الانسان
فان راه كما يختار كان زيادة في قوة والا فضده لقوله تعالى
سنشد عضدك باخيك يعني نقويك باخيك وقيل
غلظ العضد ولاية لان العادة جرت في مصطلح الانشاات
يقال لذوي الولايات من جملة القابه العضدي
واما اليدان فتاويلهما على اوجه قيل ان اليد
اليمنى سبب معاش الرجل وماله ومكسبه واخوانه واخذه
وعطاه واليد اليسرى عون الانسان وصديقه ومنفعته
يدخره لوقت الحاجة او من الاقربا او يساعد على الامور
وطول اليدين زيادة مقدره وقيل ايضا
ما يقصده في نفسه وقصرهما ضد ذلك وقيل طول اليدين
الامام او من يقوم مقامه طول حياة وزيادة وقوة اعوان

وتصرف

وتصرف في المملكه واستيذا اموال وبسط الحكم ونفاد
الامر وللتاجر ربح وللسوقي حذق وهو محمود بجميع
الخلق الا للحرامي فانه مذموم وللفقير ضد ذلك ومن
راى ان يده قطعت وبانت منه مات اخوه او شريكه
او صديقه او كاتبه او ينقطع ما بينهم من المواصله والمواكفه
ويتعذب عنه وربما كان قطع اليمين يمين يحلفها يريد
قطع حق الانسان وربما كان قطع عمل او غيره من معيشة
او يكون قاطعا لرحمه وقيل اذا كان الراي من اهل
الصلاح يكون قطعا عن المحارم او يكون صدر منه ايمان
غير صادقة وقيل رؤية قطع اليد مهمة بسرقة او يكون
سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما
الاية ومن راى ان يده مقطوعة وهي معه فهو بمنزلة
اذا سقطت وربما يستفيد اخا او ولدا واذا ذهبت
عنه فهي مصيبته وان كان الراي غريبا اصاب مالا
ورجع الى بلده ومن راى ان يده اليسرى قطعت
وصل قرابته ويرى في اهله كل خير ومن راى ان يديه
جمع الى عنده فانه يدل على اعمال البر وكف المعاصي
ومن راى ان يده رمت منه فانه فقر من مال او اعطى
علم او ولد او اخ ومن راى ان يده الواحدة اشد بياضا
من الاخرى فانه ينجوا من السو ويظفر بمن يخاصمه
لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك الايه ومن راى انه
يعمل بشماله كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدرة على
شي ولم يكن له ومن راى انه غسل يديه ونظفها فلا
باس به ومن راى ان يديه تقشفتا فان كان
غنيا ذهب ماله بقدر ذلك وان كان فقيرا فعلى

وجهين استغنا او ضعف **ومن** راى ان يديه على
صدره مبسوطتان فانه يصل اليه من صاحب له هم
وغم **ومن** راى انه قطع يده من غير الم فانه يدل على انه
يهوى ويتعلق قلبه بمحبة احد لقوله تعالى وقطعن
ايديهن **ومن** راى انه لصق كفيه الى بعضهم بعضا
يدل على اجتماع ٢ بسبب نكاح **ومن** راى ان
يديه يرتعدان فيدل على اربعة اوجه عدم كسب
وضعف في القوة ومرض وطول حياة **ومن** راى ان
يديه يبستا فانه قليل الخير **وقيل** قطع اليدين طول
عمر **وقال ابو سعيد الواعظ من راى** انه ادخل
يديه تحت ابطه واخرجها ولها نور فانه ينال علما ان كان من
اهله والا كان ربحا وخيرا ومنفعة وان اخرجها
وبهما نار فانه ينال قوة وغلبة في الامر الذي هو فيه
فان اخرجها ولها ماء فانه ينال خير وزيادة وربما قدم
عليه غايب **ومن** راى انه اعسر عليه وهو اعسر فانه
يعسر عليه امره الذي هو طالبه وبسط اليدين يدل
على السخا **ومن** راى انه يمشي على يديه فانه يعتمد على
بعض اقرباه **ومن** راى ان يده كلمته كلاما حسنا
فان معيشته تحسن وان كلمته كلاما سيا فضد ذلك **ومن**
راى ان يده قطعت بسبب جريمة فانه ياول
على وجهين اما مصاهرة امراة سوداء يكون ليس له امانة
وقال اسماعيل الاشعث من راى انه ادار
يديه على عنق احد من الصالحين فانه يدل على هداية
من الله تعالى وربما كانت توبة **ومن** راى انه
فعل ذلك مع اهل بدعة فتغييره ضده **ومن** راى

انه

انه يغسل يديه باشنان او صابون لا تحصل له ما امله
ومن راى انه يمشي على يديه ويخرج منها ذو روح
فان كان نوعه ليس بمضر فلا باس به وان كان مضرا
فليس بمحمود **ومن** راى انه اخذ بيد احد فانه ينصره
وان كان من اهل الملل فربما على يديه **ومن** راى ان احدا
اخذ بيده فنظيره **ومن** راى انه بشت على يديه
ما ينكر في اليقظة فليس بمحمود **ومن** راى ان يده معدنا
او نباتا فليس بمحمود والذهب اذهب **وقال**
جعفر الصادق رؤية الذهب تاول على اثني عشر وجها اخ واخت
وشريك وولد ورفيق وقوة وغنى وولاية ومال وحجة
ومصايبة وشغل **واما الكف فانه ياول على اوجه**
قال الكرماني من راه وهو حسن فانه صالح **ومن**
راى بيده كفا فانه كف عن المعاصي **ومن** راى انه يصفق على
العادة فانه ياول على وجهين **وقيل** فرح وسرور **وقيل** فايدة فيه
وقال بعضهم من راى انه يصفق بالوضع فانه حصول
ما يكره **وقيل** تصفيق ظاهر الكف على باطن الاخر فانه
يدل على الفرقة ولطم الكفوف على الوجه يدل على حزن
ومصيبة **وقال جعفر الصادق** رؤية الكف تاول على
ستة اوجه عيش ومال ورياسة وشجاعة ويعد عز حرام
والزيادة والنقصان والحسن والشين ياول على
ما تقدم **واما الاصابع قال ابن سيرين** اصابع اليد
اليمنى الخمس يدل على الصلوات الخمس الابهم صلاة الصبح
والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبنصر صلاة
المغرب والخنصر صلاة العشا واما اصابع اليد اليسرى
فتاول باولاد الاخ **وقال الكرماني من راى** انه

يشبك اصابعه فان ذلك عسر وفقر ومن راى انه جمع اصابعه
بمكان فانه صلاح وربما جمع صلاته في قصر وربما دل على
جمعية اولاد اخيه وقال السالمي من راى
في اصابع يده اليمنى ذنبا او شينا فتعبيره في الصلاة الخمس
وكذلك ان راى في اصابع اليد اليسرى فتاويله في اولاد الاخ
وقال جابر المغربي من راى انه قطع
ابهامه فانه ذهاب وان قطعت سبابته فيدل على قلة
مواظبته على الصلاة وان قطعت اصبعه الوسطى
يدل على موت رئيس يتعلق به وان قطع البنصر فهو اتلاف
مال وان قطع الخنصر يدل على موت ولد الولد
وقال اسماعيل الاشعث روية اصابع الرجلين
تدل على الزينة واستقامة الامور فمن راى فيهم
ما يزين او يشين فتاويله في ذلك وان راى ان في اصابعه اعوجاجا
سوا كانوا منسوبين ليديه او لرجليه فهو انعكاس
وليس ذلك بمحمود ومن راى ان اصبعه نبت بمكان
اخر فانه يوخر وقت الصلاة الاخرى ومن راى
ان اصبعه معضوض او مهروس دلت روياه على
سواديه وربما يوديه من فعل به ذلك ان عرفه
وان لم يعرفه والا فهو يرجع من نفسه وقال ابو
سعيد الواعظ من راى انه يخرج من ابهامه اللبن
ومن سبابته الدم وهو يشرب منهما فانه ينكح امراته احقا
وقال الاصفهاني ينكح الام وبنتها ومن راى
انه يفرقع اصابعه فانه يدل على كلام قبيح بين قرابته
وقيل فرقعة الاصابع استهزا وربما يركب ما لا ينبغي
وان راى الامام او من يقوم مقامه الزيادة في اصابعه

فان ذلك

فان ذلك زيادة في طغيانه وجواره وقلة انصافه
وقال جعفر الصادق روية الاصابع تاول على
ستة اوجه اولاد واولاد الاخ وخدام واصحاب وقوة
والصلوات الخمس وقال ابن سيرين من راى
اصابع يمينه اطول من شماله فانه يبذل المعروف ويصل الرحم
وان راى كانه قصير الاصابع وعضديه اطول مما كانتا
فانه سخي شجاع قوي وقال ابو سعيد الواعظ من راى
كان اصابع يديه قد شلتا فانه يذنب ذنبا عظيما
وقال السالمي من راى ان يده اليمنى قد شلت فانه
يظلم ضعيفها ويضرب بريا وان كانت شماله فيدل على موت اخوه
وقال بعض المعبرين انقباض الاصابع يدل على
ترك المحارم واما الاظفار فهما
الانسان وزينته وشجاعته وقوته وزيادة دينه ونقصانه
فمن راى فيهم ما يزين او يشين فتاويله في ذلك
وقال الكرماني من راى ان اظافره ناقصة
او مقلوعة او مكسورة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته
وان راها متساوية نضيفة فانه صلاح في الدنيا
والدين وان راها زايدة وطالت طولا يخاف
عليها الكسر فانه لا خير فيه وقيل هم وغم وخوف
ومن راى ان ظفره صار مخليا او برشا فانه يعلوا على
اعدايه واخصامه وقال ابو سعيد الواعظ
طول الاظفار فوق المقدار يدل على افراط في المقدرة
وفساد في الدين وهم وغم ومن راى انه لا ظفر له
فانه يفلس ويقل سببه وقيل روية الاظفار اذا كسرت
فانه يدل على الموت وكذلك اذا راها صفرا او خضرا او زرقا

ومن راي انه يقلم اظفاره التقليم المعتاد فانه ضعف
زوال هم وغم وان جار عليها في التقليم غير المعتاد فاضعف
وقلة مقدرة ومن راي انه ينبت له ظفر ازايدا بمكان
لا ينكر منه فلا باس به وان انكره فليس بمحمود
وقال بعض المعبرين روية الظفر تاول علي اربعة
اوجه ظفر علي الاعدا وزينة وبها ومال ودخول شي في اليد
ومن راي انه دخل ظفره شوكة او ما يشبه ذلك
مما يولمه فليس ذلك بمحمود وربما يدل علي ضعف
المقدرة ومن راي انه يقرع باظفاره علي اسنانه فانه
يركب امرا مكروها وقال جعفر الصادق روية
الاظفار تاول علي ستة اوجه قوة ومقدار وشجاعة وولد
عاقل ومنفعة ومملوك واما الصدر فياول علي
وجوه شريعة ودين وغير ذلك وقال ابن سيرين
من راي ان صدره متسع فانه يدل علي زيادة دينه وتقواه
لقوله تعالي افمن شرح الله صدره للاسلام ومن
راي ان صدره ضيقا او صغرا في صدره فانه يدل علي نقصان
دينه لقوله تعالي يجعل صدره ضيقا حرجا ومن راي ان احدا
عصر علي صدره حار فانه يري من قومه منفعة
ومن راي ان صدره بصدره ما ينكر في اليقظة
فليس بمحمود وان راي ما يحمد فانه محمود
وقال جابر المغربي روية الصدر
علم وحكمة وقال دانيال
ضيق الصدر بخل وهم ووسعه
ضده وان راي احدا من اهل الملل
صدره اتسع فانه يدخل في دين الاسلام لقوله

تعالي

اما الصدر كوكش اصدري

~~تعالي فلا يكن في صدرك حرج~~
تعالي فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام
وقال ابو سعيد الواعظ من راي في صدره ما
يولمه فانه ينفق ماله في اسراف وقال الكرماني
من راي ان صدره ضيق فانه ضيق الخلق لقوله
تعالي فلا يكن في صدرك حرج وربما كان من قوة
المعاصي لقوله تعالي ومن يرد الله ان يضله يجعل
صدره ضيقا حرجا وان راه متسعا فتعبيره ضد ذلك
وقال السالمي الصدر ياول بصندوق الرجل
فمهما حدث فيه كان منسوبا له وقال جعفر الصادق
روية الصدر تاول علي ثمانية اوجه علم وحكمة وسخاوة
وبخل وكفر وايمان وحياة وموت ومن راي انه
نزع من صدره ما يكره مثله في اليقظة فانه صالح
جيد وربما دل علي الصلح مع الاعدا وربما دل علي
الرفعة وحسن الماب لقوله تعالي ونزعنا ما في صدورهم
من غل اخوانا واما الثديان فهما البنات فمهما حدث
فيهما من زين او شين نسب اليهن فمن راي
انه نبت له شي مكانهما فيدل علي زيادة البنات ونقصها
ضده ومن راي ان في ثديه لبنا فانه زيادة دين ومن
راي ان في ثديه لبنا ان كان عزبا تزوج وان كان متزوجا
فحصول غنا وان راي ذلك الشيخ الكبير السن فانه يفتقر
وان كانت امراة صغيرة فانها طول حياة وان كانت عجوزه
دل علي موتها وان كانت عزبه فانها تتزوج وان كانت
طفلة جدا فربما تموت وان رات المراة ان حلمة ثديها
مقطوعة لا خير فيه وربما ماتت ابنتها وقيل مجمع الاموال

اما الثديان وادر اصدري

فمهما راه فيه ياول في ذلك وقال يوسف المعبرين
روية الثدي تاول بسبعة اوجه خزانة ومال وابنة
ومعيشة وحياة ودين وشفقة وقال جابر
المغربي ثدي الرجل يعبر بالمراة وثدي المراة يعبر
بالبنت وان رات المراة ان لبن ثديها عاد الي جوفها
فانه هم وغم ~~وان رات ان ثديها اصيبا بالنار~~
~~فانه هم وغم وان رات~~
فانه هم وغم وان رات ان ثديها اصيبا بالنار
فانه تحصل لابنتها ضرر من الملك وان رات ان لها
ثديا كثيرة فهو علي ثلاثة اوجه عايلة ومال وهم
وان رات انها معلقة بثديها فيدل علي ولادتها من الزنا
وقال جعفر الصادق روية الثدي تاول علي خمسة
اوجه اولاد صغار وبنات وخدام واصحاب واخوة
واما البطن ظاهره وباطنه عند المعبرين بجوه
مال واولاد وقرابة ومعيشة قال دانيال عليه
السلام البطن ظاهره وباطنه مال وقال ابن سيرين
روية الاولاد وقال الكرماني روية قرابة ومن راي
ان بطنه كبر او حسن فانه يدل علي زيادة ما ذكر وان راي
فيه نقصا او شينا فتغييره ضده ومن راي ان بطنه شق
ونقص وغسل مابه وعاد كما كان فانه يدل علي عارضا
الله وتوفيقه وسلوكه الطريقة الحميدة وصلاح اموره
وامنه من شر الشيطان الرجيم ومن راي انه خرج
من بطنه ولدا او ابنة فانه ياتي منه ذلك ويسود اهل
بيته وقال جابر المغربي ورم البطن حصول مال
ومشقة وحصول مصيبة وقال اسماعيل الاشعث

من راي

من راي ان بطنه نقب فانه يدل علي ان عياله
يسرقون ومن راي ان بطنه خال ومابه نقص
فانه ياول علي ثلاثة اوجه يدل علي العبادة ونقص
المال والصوم وقيل وجع البطن يدل علي محبة
الاقربا واهل البيت وقال جعفر الصادق روية
البطن تاول علي اربعة اوجه علم وخزانة وعيشة
واولاد واما الكبد فانه مال وولد وعلم وكثرة سعة
وقال الكرماني من راي اكبادا فانهم علوم
وربما كانوا اصحابا يقومون مقام الاولاد ومن راي ان ذلك
يخرج من بيته او طايرين في الهوي فانه ان كان
عالما فانه ينبي علمه وان كان ذا منصب فانه يعزل وان كان له
اولاد ماتوا وربما ياخذ الملك ماله وان لم يكن له
مال فغي الجملة ليس بمحمود ومن راي انه ياكل من كبد
اي شي كان فانه حصول مال وان كان مطبوخا فانه
حلال وان كان غير ذلك فمكروه وقال السالمي
من راي ان كبده قطع فان ولده يموت لقوله عليه
السلام اولادنا اكبادنا واما الرية فانها تفرح
الانسان وسروره في ذلك ما يشينه فهو منسوب
لما ذكر وربما دل خروج الكبد من الجوف
علي الظلم وليس ذلك بمحمود واما الرية فانها تفرح
الانسان وسروره ما يسره او يحزنه فانه
ياول في ذلك وقال ابن سيرين من راي
انه اعطي روية كان المعطي معروفا حصل منه سرور وان كان مجهولا
فلا بد من حصول مسرة ممن ليس يعرفه ومن راي انه اعطي
رية لاحد فانه يحصل لذلك علي يديه مسرة وان لم يعرفه

اما الكبد بكر رضي الله عنه

كلاي ابكين ابكين اولاد

اما الرية اولاد

يكون مشويا للناس وقال جابر المغربي من رأى
انه ياكل ربة فان كانت مشوية وهي كحيوان يوكل
لحمه فانه حصول مسرة وان كان لمن لا يوكل لحمه فانه
مال حرام وقيل الربة رأي الانسان ومن رأى ان
روبته مرقت فانه قرب اجله وربما يموت عاجلا
لان الربة محل الروح واما الطحال فهو مال ايضا
وقيل دين وربما كان قوام البدن فمن رأى في ذلك
ما يزين او يشين فهو منسوب لذلك ومن رأى انه صار له طحال
فانه يصل اليه مال وقال جعفر الصادق
روية الطحال من جميع الحيوان مال فمهما يوكل لحمه كان حلالا
ومهما لا يوكل لحمه كان حراما واما الامعا فهو
قوام الانسان واصحابه فمهما راه من زين او شين كان في ذلك
فمن رأى انه ياكل الامعا فانه يحصل له مال
من قومه وربما دل على الولاية ومن رأى انه ياكل
مصرانا فانه مال ايضا وقال جابر المغربي
من رأى ان امعا خرجوا من بطنه فانه موت
ولد وقيل توبة وقال جعفر
الصادق الامعا تاول على سنة اوجه مال حرام
وشفاعة وكلام مكروه واولاد ومعيشة وشغل وربما كانوا
رجوعا عن مصيبة واما المعدة عمر ورزق ومعيشة
ومن رأى ان معدته قوية صحيحة فهو جيد وطول
حياة وان رأى بخلافه فضده وقال جابر المغربي
المعدة تاول بالاولاد وقال جعفر الصادق المعدة
تاول على سنة اوجه مثل الامعا واما السرة فهي
عند المعبرين معاملة الانسان وسرور زوجته

طحال للوكيه
طلاق در

اما الامعا توحيق
امر

فان رأى

فان رأى بها ما يزين او يشين فتاويله في ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ ربما تكون السرة ولاية تدل على
ان صاحبها يسب العشيرة مع زوجته واما الاضلاع
فانهم شاف من رأى فيهم من زين او شين كان منسوبا اليهن
فانهم عشاق قال المرجي الاضلاع اهل البيت من النسوة
فمن رأى زيادة في اهل بيته وان رأى نقصا فضده وتقويم الاضلاع
مالم يخرجوا عن الحد جيد وانعواجهم جد امنهوم واما
الصلب والوتين فقوة الانسان وربما كانا ولدا
وقال الدماني من رأى انه خرج من صلبه شيء فانه يرزق
له ولد لقوله تعالى يخرج من بين الصلب والترايب
وقال الساهي الصلب صلابة الانسان وقوته فمهما رأى
في ذلك من شين او زين فيتاول فيهما واما الظهر
فقوة الانسان وظهره وجاهه وسيده وهلاكه
واخوه وفقيره وكبيره ومصيبته وركوبه فمن رأى
انه حمل حملا ثقيلا على ظهره فانه ارتكاب خطايا واوزار
لقوله تعالى وهم يحملون اوزارهم على ظهورهم ومن
رأى على ظهره سلعة فانه دين وحمل الصلب نميمة وسلسلة
الظهر اولاد وقال الدماني من رأى ان على ظهره
ميتا فانه يتكفل بعيال الميت وقال جابر المغربي
من رأى ظهر عدوه فانه يامن غايلته واما ظهر العجوز فادبار
الدنيا منه وقال اسماعيل الاشعث من رأى
انه مكتوب على ظهره فانه دين وصلاح ومن رأى انه مستند بظهره
الى حايط فانه يدل على ارتكاب لصاحب شوكة وقيل
وقوع سفر وحصول مال ومن رأى ان ظهره انكسر
فهو موت رئيسه وقال بعض المعبرين من رأى انه حدث

اما السره كوبك
امر

اربعه وصرت بعيا سند در

بظهره ما يزينه او ما يشينه فياول على الجاه والقوة وضده
وقال جعفر الصادق روية الظهر تاول على اثني عشر
وجها قوة واصحاب وملك وحجة واب وام وولد
ومال واستمداد وجد واخ وشقيق وقال
بعضهم روية ظهر الكافر ايمان وظهر المومن
توبة وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق اخلاص
واما القلب فهو ذهن الانسان ودهاوه
وفطنته وعقله ودينه وسيد الانسان وقيل ملك حاكم
على جماعة فمهما راى فيه من زين او شين فتاويله في ذلك
وقال السالمي اذا راى الانسان قلبا فهو صلاح
في دينه وحسن منطقه ومن راى قلبه خطف وذهب عنه
فانه ياول على اربعة اوجه خوف شديد وجنون وفساد
دين وحدوث مصيبه ومن راى قلبه اسود وعليه
غشاوة ونحوها فهو ضال عن وكثير الذنوب
مطبوع على قلبه اعمى عن الهدى واما مقعد
الانسان والبيته فكسب ومال وشغل ومنفعة
ومعيشته فمن راى في ذلك ما يشين او يزين عبر به
وقال الكرماني من راى في ذلك ما يولمه فانه يدل
على معيشته وقال من راى انه يلحس ذلك بلسانه يدل
على انه يمدح رجلا فاسقا بما ليس فيه واما الفرج
والذكر في ذلك وجوه كثيرة عند المعبرين
فمن راى ان لامراته فرجا واحد فانه يدل على حدوث شغلين له فينتج
واحد منهما والاخر يتعطل ومن راى ان له فرجا فانه يدل
على المذلة وان رات امراة ان لها فرجين فربما توتي في
القبل والدبر وان رات انه ينزل من فرجها ما فهو حصول

ولد

ولد وان رات فرجها صار معدنا من حديد وغيره لا خير
فيه ومن راى ان فرج زوجته من خلفها او لا فرج لها
فانه يدل على تعطيل امر وعجز وذل وقطع الفرج
ليس بمحمود وقيل ظفر الاعدا عليه وان رات انه
يخرج من فرجها ما يكره نوعه فهو ولد لا خير فيه وان
كان نوعه محبوبا فهو ولد صالح ومن راى انه ينظر
الى فرج امراة فانه فرج من شدة وخرج من ضيق
الى سعة وقيل ان رات امراة انها يخرج منها نار فانها
تلد ولدا ملكا وان رات انها يخرج منها سمسم فانه يدل على
ان زوجها يكتم حبها وان رات انه خرج منها خبز فانه
يدل على فقر وافلاس وحاجة ومهما رات في فرجها
من شين او زين فهو عايد عليها ومن راى انه يفوح
من فرجه رايحة عطره فانه طاهر من الذلل والخبثات
وان راى ضد ذلك فضده ومن راى على فرج امراة معروفة
حيوانا يعلق منه او عضه او يحوم حوله فانه يدل
على انها فاسقة لا خير فيها وان كانت مجهولة
فليس بمحمود للراي وقيل دنيا يحوم عليها من لا عقل له
وقال الكرماني لا باس برويه الدبر كيس ومخزن وبيت
مال وحانوت ومقعد وراحة ومقصد فمن راى فيه
ما يزينه او يشينه فتعبيره في ذلك ومن راى انه يخرج
من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لا خير فيه ومن
راى انه يفوح منه رايحة عطرة فانه ثنا وذكر جميل وان
راى ضد ذلك فضده واما الذكر فهو ولد ومال وذكر
وسمعة قال دانيال من راى ان له ذكرين او ما يزيد
عن ذلك كان زيادته ومن راى ان ذكره قطع بيد احد

قصد ذلك وان قطعه هو فانه لا يولد له ولد وان راه
ضعف وقلت قوته فليس بمحمود **وقال ابن سيرين**
من رايه ان ذكره كبر او ضخم فانه زيادة في سلطانه
وماله وولده وابهمته خصوصا ان كان مزيرا
وان راي بخلاف ذلك فتغييره ضده **ومن**
راي انه قلع ذكره ثم وضعه مكانه فعاد كما
كان فانه يموت له ولد ويرزق غيره يقوم مقامه
ومن راي شخصا يحكم ذكره او يملطه فانه ينال منه منفعة
وقال جابر المغربي حركة الذكر وانتصابه يدل على
زيادة المال وعظم الابهة وكثرة الاولاد **ومن** راي انه ورم
فتطير ذلك ما لم يكن به وجع **ومن** راي ان احدا يضرب
ذكره فانه لا خير فيه للضارب **ومن** راي ان ذكره
مربوط فانه يكتم الشهادة **ومن** راي ان ذكره صار
جمادا فانه موته وان صار حيوانا او نباتا فان كان من
الحيوانات فلا باس به وان كان من المكروهات فليس
بمحمود **ومن** راي انه خرج من ذكره شي من ذلك فهو ولد
فما كان نوعه حيوانا كان الولد جيدا وان كان مكروها
فضده **وقال الكرماني من راي** ذكره قد انقطع
فيدل على اربعة اوجه موت او قطع ذكره من بين العالم
واسمه او موت ولده واذهابه ماله **وقيل** يسافر سفرا
بعيدا **وقال السالمي** يدل على ثلاثة اوجه انقطاع
نسله وربط وان كان له ولد مريض يرتجى **ومن** راي ان
ذكره خرج من صلبه وصار في يده فان ذلك غلام يولد له
وربما يموت وربما ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه
ومن راي ان ذكره صغر او حصل به رخاوة او فقده

وهو

وهو يستر ذلك ويكتمه عن الناس فانه فقر وحاجة **ومن**
راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال فيه ويقبح ذكره
ومن راي انه ختن فانه صلاح في دينه وكذلك ان راي
ختانين **ومن** راي ان ذكره انتشر وانتصب فان الحاجة
التي طالبها تقضى لان الذكر لا ينتشر الا عند الحاجة
ومن راي ان ذكره شطر نصفين وصار النصف الواحد
قايما والاخر رخوا فانه يدل على اربعة اوجه
تعطيل في الامور وان كان له ولدان مات احدهما
وان كان مسافرا قطع عليه الطريق وان كانت زوجته
حاملا تلد ولدين ويموت احدهما **ومن** راي ان ذكره
دخل في جوفه فيدل على انه يكتم الشهادة **ومن** راي ان
ذكره جمع حتى صار كالتلة فانه يدل على ستة اوجه
جمع ماله وادخاره بحيث لا ينفع وفقر اولاده وعجزهم
عن ادراك ما بلغه من المناصب ومولود فيه نقص
وعاهة ونقص عمره وتعسير اموره وتكدر في جاهه
ومن راي ان ذكره استحال فانه عجز بعد قوة
وقال جعفر الصادق رؤية الذكر تدل على ستة
اوجه اولاد ومال وجاه وقوة وولاية
وعز ودولة **واما الخصيتان**
فتدلان بالبنات وبالمعيشة وبالصيانة
وبالكسب والوقاية **فمن راي**
فيهما من زين او شين كان متسببا لذلك
وقال ابو شعيب الواعظ الخصيتان هما البنات
فتدلان بالصلاح والفساد ويرجع اليهما
وقيل ان راهما عظيمتان تدلان

طبق الاصل

على امتناعه من شر اعدايه وقال السالمي من راى
في خصيته خللا فان اعداوه يظفرون به فان راهما
في يدي رجل ظفر به عدوه وان راى كانهما بانتا
منه بغير الم او وهبهما لاحد فانه يولد لغيره ولد فيه
نسب اليه وانتزاعهما موت الاولاد وقال الكرماني
روية الخصيتين تاول على ثلاثة اوجه سكون واولاد
ومعيشته وقال جابر المغربي قطع الخصيتين
تاول على خمسة اوجه قطع الاولاد الاناث حتى لا يولد له
الا الذكور وميراث من مال دية وظفر الاعدايه وقلة
الحركة والامانة وقيل رويتهم تدل على الاناث من القرابة
ومن راى انهما قطعا وكان عنده مريض فانه يموت
وربما يكون مفارقة زوجتين وقال بعض المعبرين
يدلان على المال فان كان مظلوما فانه اخذ منه الفان
او مايتان او ديناران على قدر حاله وان لم يكن في شي
من ذلك انقطع نسله وتعذر رزقه وتعطلت معيشته
ونعمته وقيل الخصية اليمنى ولد ذكر واليسرى انثى
وقال بعض المعبرين جميع الخصي من الانسان
والحيوان مال فمن حصل له شي من ذلك او ذهب منه ياول
بالمال وقال بعضهم الخصيتان تاولان بالخدم ومن راى انه
نبت شي من ذلك في غير محله وذهب فانه يحصل له
مال من غير وجه ويصرفه في غير محله واما الفخذان
فقوة الانسان ومكسبه ومعيشته وقومه وعشيرته
وقال الكرماني من راى ان فخذه قطع
فانه يفارق اهله ويموت غريبا فاليمنى تدل على قرابة الاب والشمال
تدل على قرابة الام فمن راى ان شيا من لحمه مزق

فانه

فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه وقال جابر المغربي
من راى انه ربط فخذيه بحبل فانه يكون مجتمعا
باقربايه لا يفارقهم ومن راى ان فخذه تحول معدنا
او نباتا فانه تعطيل امر هو طالبه او حدوث ما يكره
قومه له وقال جعفر الصادق روية الفخذ تاول على
اربعة اوجه اهل بيت واصحاب وحشم ومال
واما الركبتان فهما كل الانسان
ومعيشته ومطلبه فمن راى في ذلك
من شين او زين فياول على ذلك وقال الكرماني
الركبة قيام الانسان شغله ومبر على كثير من الاعضا واستحسنها
ونعوذ بالله من الحادث فيها واما نفس الرمانة وعينها
تاول عند بعضهم براس المال واما الساقان
فهما مال الانسان ومعيشته واعتماد سلوكه وسباقه
فمن راى في ذلك ما يزين او يشين فهو منسوب لهما
وقال جابر المغربي ساق الرجل ياول بالمراة وساق
المراة ياول بالرجل فمن راى ان ساقه التف بساق
اخر فهو علامة الهلاك وقال بعض المعبرين من
راى ان ساقه حسن فانه يسافر لامر مكروها وقال بعضهم
من راى في ساقيه تعطيلا او ما ينكر مثله
في اليقظة فانه يعذر في جميع ما هو قايم به ومن راى
ان ساقه خشبا او معدنا فانه يضعف عن طلب رزقه
والتماس معيشته وان كان له عبدا او دابة ذهبت
عنه او هلاكه واما الرجلان فهما الابوان او حمله
او ما يقوم عليه الانسان في مكانه من الرزق او يحمل عليه
من الدواب او يحتوي عليه من اكثر فمهما راه في ذلك

من شين او زين كان تاويله فيهما **قال دانيال**
من رايت ان رجله الواحدة قطعت او كسرت فانه يدل
علي ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه **ومن** راي ذلك
الحادث في رجله فانه يدل علي سفره او ذهاب ماله او موته
ومن راي ان رجليه قزازا فانه يدل علي قصر اجله
ونقصان ماله **ومن** راي ان رجلاه شدا وربط فانه
يصل اليه ممن فعل به ذلك خير ومنفعة **ومن**
راي انه يفرد رجله وانه يستر عليها مجدا فانه
يعتمد علي من لا يحصل له منه نتيجة ويكتفي
بغيره عما امله منه وزيادة **ومن** راي ان رجله
شدت الي خشبة فهو محمود **ومن** راي ان رجله
تحولت رجل شيء من الحيوانات فهو قليل القوة
وقال يوسف المعبر يتعين علي من
راي ان رجله كسرت ان لا يسافر بغرب
ذا سلطان ابدا **ومن** راي ان رجله تلونت
فانه يطلب الزواج **ومن** راي ان برجليه
ما يولمه وليس يعلم مكانه فانه يدل علي نقصان
ماله بحيث لا يشعر بسببه **ومن** راي ان له ارجلا
كثيرة فان كان في قصد السفر فانه يسافر وان كان
فقيرا فانه يستغني وان كان ذا حاجة قضيت وان كان
مريضا شفي **وقال جابر المغربي من راي**
ان رجليه صارتا كارجل الطيور فهو محمود **ومن**
راي ان رجليه مشققين لا خير فيه
وقال جعفر الصادق رؤية الرجلين
تاول علي سعة اوجه عيش وعمر وسعة

ومال

ومال وقوة وسفر وامراة **واما القدمان** فرتبة
مال الرجل واعمال بره وسره واصابعهما جواره وغلمانه
ومن راي فيهما من زين او شين فانه يأول في ذلك
واما العظام مال ومعيشة فمال الرجل
الذي منه معيشته والعيش والدواب فيهما راه في
ذلك من شين او زين يتاول فيهم **وقال**
ابن سيرين العظم مال ومعيشة فمن
اصاب شيئا فان كان عليه ما يستره فانه زيادة في ذلك
وقال الكرماني من راي انه شد عظما
مكسورا فانه حصول ابهة وقوة وسحق العظم
فيه خلاف منهم من قال انه محمود ومنهم من قال غير ذلك
وقال السالمي العظام تاول علي اربعة اوجه دين ومال
وعظمة وابهة **وقال بعضهم** جميع العظام سوا كانت
لانسان او لدواب فهي مال **وقال ابو سعيد الواعظ**
رؤية جميع العظام ان كانت لانسان ميت فانه يدل
علي ابتياع سلعة او حصول مال من جهة وان لا تكن معروفة
فانها تدل علي اكتساب من ماله وان كان مجهولا
فحصول مال ومنفعة وان كان العظم لحيوانات
فان كان يوكل لحمه فانه حصول مال حلال
وان كان مما لا يوكل لحمه فهو مال حرام **واما المخ**
قال دانيال مخ الراس والعظام مال
مخفي فما كان منسوبا الي ما يوكل
لحمه فهو حلال وان كان منسوبا الي ما لا يوكل
لحمه فهو حرام **وقال ابن سيرين**
من راي مخه ظهر من انفه علي الارض فانه ذهاب راس ماله

ومن رايه ان رائحة مخه كره فانه لا يبرد بي الزكاة وان راه
بضد ذلك فتعبير ضده ومن رايه انه اكل من مخ انسان
ميت فانه ياكل من مال ميت بقدر ذلك وان كان محصولا
فحصول منفعة على كل حال وقال بعض المعبرين
ولا باس برؤية المخ خصوصا ان اكل منه وقال جعفر الصادق
رؤية المخ تاول على ثلاثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر
مشكور واما العصب والعروق فهو مولى امره وماوا اهله بنيه
واشايع وعصبته فمن راى في ذلك ما يزين او يشين
فتاويله في ذلك ومن راى ان عصبا من اعصابه او عرق
قطع او يبس فهو على وجهين اما خلل فيما ذكر او موت
وقال الكرماني من راى ان اعصابه او عروقه زادت فانه
تكثر عصبته وجسمه وتسله وقال ابو سعيد الواعظ
العصب والعروق من ساير الحيوانات جميعه امر تحصل
به منفعة وقيل العرق ياول بامه واما الجلد فهو زينه
ورياسة وستر وبركة وقوة ومعيشة ومونة وحياة
وكسوة فمن راى ما يزين او يشين فياول عليهم
وقال دانيال من راى لون جبهته جلده تغير بلون
غيره مما يكره مثله فانه هم وغم وقال ابن سيرين
من راى ان جلده تخن فانه ياول على ثلاثة اوجه
استهزا الناس وعدم التفاته لهم وزيادة في المال وطول
حياه وجمال في الملبس وقال الكرماني جميع جلود الحيوانات
مال فمن راى جلد البعير فهو مال من جهة ميراث وما كان
من جلد ما يوكل لحمه فانه مال الاحلال وما لا يوكل فمال حرام
ومن راى انه يسلخ جلد انسان بدا بالامور المهملة المفروغ عنها
ويصير على النظام والسداد ويكون مصلحا بين الناس والله اعلم بالصواب

الباب العشرون

الباب العشرون

الباب العشرون في رؤية ما يلحق الانسان من الامراض والقروح والنوايب والبرص والجرب والجذام والجنون وجميع الافات

قال الكرماني الضعف والمرض ليس بمحمود لانه فساد في الدين لقوله
تعالى لين لم ينتهي المنافقون الاية وربما كان
بكثر الاباطل وقيل من راى ان مرضه طال فانه
يلقى الله على غير حالته وقال ابن سيرين من راى
انه مريض من غير السم فانه يرى قرة عين ولا يموت في
تلك السنة وقال بعض المعبرين المرض هم وغم
وربما انه خاف اشيا ويرجوها وان راى المريض انه
عاد صحيحا وهو يكلم الناس ويعلمونه فهو يرى حصول
الشفا وان راى ذلك وانه لا يتكلم مع احد وهو خارج
من منزله فانه يدل على موته ومن راى ان ذا سلطان
مريض فليس بمحمود في حق الراي وان كان بينه وبين
احد خصام فانه مغلوب وان راى هذه الرويا من هو
في حرب اصابه في اعضايه جراحة وقال جابر المغربي
من راى انه ضعيف فانه يفرط في ادا الفرايض وان كان
عليه حق لا يقوم به وقيل الضعف ضعف القدرة وضعف
الهمة وليس ذلك بمحمود الا ان يرى الانسان ان زوجته
ضعيفة فانه صلاح في دينها ومن راى انه هزل لا خير فيه
ولا باس للضعيف ان يرى نفسه سمينا وقال
ابو سعيد الواعظ من كان مريضا فراى شيا من البهايم فهو
جيد في حقه ولا خير فيمن يرى ان نقص له شي من المرض
وقال ايضا المرض فرج من غم وظفر على الاعدا واصابة
مال اذا راى في المنام ما يدل على الخير واراد بذلك ان المريض

ينظر الشفا والمظلوم ينظر للظفر وذكر ما قيل بما به خصب
بها ساير الورى الى اخره هذا اذا كان مع حقر واتضاع
واما الاغنيا فانه فقر وحاجة وليس لهم ذلك بمحمود وقال
بعض المعبرين الورم حبس خصوصا اذا كان الضعيف
يشكوا منه فالمصيبة اعظم وقال دانيال من راى
انه ضعيف براسه فانه يدل على انه يرتكب معاصي
كثيرة فليتب الى الله ويرجع ويتصدق فلعله يغفر له لقوله
تعالى فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه الاية
ومن راى ان جنبيه يولم فانه نقصان في جاهه
ومنزلته ومن راى ان في عينيه ضعفا فانه نقصان في
رزقه وغم وهم وحزن وقد تقدم بعض الكلام في اعضا
ما يتعلق بالعين [illegible] اراى ان احدا يداويه او يكحله
فانه يدل على الخير والصلاح ومن راى ان اذنه
بها وجع فانه يسمع ما يكره من اعدايه ومن راى
ان انفه يولم او به ما ليس يحمد مثله في اليقظة
فانه يصل اليه مضرة ومن راى ان لسانه يولمه
فانه وبال في حقه وربما يكون كذابا ومن راى ان
في فمه ضعفا والما فانه ينكر على كلامه احد يتكلم به
ومن راى ان بفمه ضعفا وهو يولمه فانه غم وهم
من جهة اقربايه ومن راى ان برقبته وجعا
وهو يولمه فانه يكون عنده امانة ولم يوف بها
ومن راى ان قلبه ضعيف وبه الم فانه ياكل الحرام
ومن راى ان ظهره به ضعف فانه لا خير فيه
وربما كان كبير سن فيحصل له ما يغمه وربما دل
على الذلة ومن راى ان بجنبه وجعا فانه يدل

بيان
واما اذا صح

على تكدر

على تكدر القلب والخاطر من جهة قومه وضيق صدره
ومن راى ان بكبده مرضا وهو يولمه فانه
يكون قليل الشفقة على عياله وليس عنده
التفات اليهم ومن راى ان بيده مرضا يولمه فانه
يجفو اخاه وشريكه او صديقه ومن راى ان
باصبعه ضعفا والما فانه يكون مقصرا في صلاته
ومن راى ان صدره ضعيف وبه الم فانه مهمل
في حق عياله ولا يرضيهم في قوله ومن راى ان
ابويه ضعفا وقد هزلا او احدهما فلا خير فيه وقيل
ادبار دنيا عنه ومن راى كانه يخدم ضعيفا فانه
يكسب الاجر والثواب وقيل يتقرب الى فساد الدين
بما يحسن برايه وهو في ذلك مذموم ومن راى ان
بصدره الما من سعال وان شغل على يسوقه
فان الشكوى يكون محالا وان كانت السلعة رطبة
فانه يشكوا من اهل بيته وان كانت بدم فانه
يشكوا من اولاده وان كانت بصفرا فانه قليل
الذرية وخلقه ضيق وان كان السعال بحضرة
ذوي مناصب فانه يكون مهموما بسبب الدين
وقال بعض المعبرين روية الضعف من السعال
فانه يدل على قلة المقدرة والضعف ومن راى انه اراد السعال
وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فلا خير فيه وربما يكون
قرب اجله وقال جابر المغربي من راى
انه ضعف وهو شاب واراد السلعة فظهر منه بلغم
فانه خير وفرج من هم وغم ومن شرق من سعاله فانه
يموت ولا خير في الشراق ومن راى انه ضعيف والسعال

لا يبدي بل يتزايد في الغسق والعصيان وقال
ابو اسعيد الواعظ رؤية الامراض الرطوبة فانه
يدل على التهاون بالفرايض والطاعات والامراض
الحارة فانه دليل على ما هم من قبل الملك واما الامراض
اليبوسة فانها تاول باسراف المال في غير مرضات
الله تعالى واخذ ديون من الناس ولم يعزم على قضايها
ومن راى انه وقع في مكان طاعون فانه حدث فيها حرب
وفتن وقال ابن سيرين رؤية الطاعون
تدل على البلا والفتنة والهم والغم ومن راى
ان به علة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك
وقال جابر المغربي الطاعون ياول بالخصومة
والغيظ والخوف والرجفة وقال بعض المعبرين
اكره رؤية الطاعون وسياحه سوا كان في اليقظة
او في المنام وفي الجملة ليس ذلك بمحمود واعترض
عليه بعض المعبرين وقال من راى انه حدث به
طاعون فانه يدل على موت شخصه والله اعلم بحقيقة
الحال ومن راى انه مسموم فانه قد لج في امر قد
جد فيه وربما يصيبه هم وغم وكرب فان قتله السم اصاب
بسبب ذلك خيرا وقال بعض المعبرين السم مال حرام
فمن اكل منه او ملكه فانه يصيبه الا بقدر ذلك
خصوصا ان راى نفسه ورماه منه وقال بعضهم
من راى انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب
شخص وهو يكتمه ومن راى انه مجنون
فانه حصول مال حرام لقوله تعالى الذين
ياكلون الربا لا يقومون الاية وقيل رؤية الجنون

تدل

تدل على الغنى لقول بعضهم
جن به الدهر فاورثه غنى • يا ويح من جن به الدهر •
ومن راى انه صرع من الجنون وغاب عن صوابه حتى
لا يعلم بنفسه فانه يكون مكروبا او مسحورا او يذهب
ماله او يحصل له مصيبة وقيل كسوة من ميراث
وربما كان حصول سلطان ان كان من اهله وجنون
الصبي مال وغنى لابيه وجنون المراة خصب السنة
وقال الكرماني رؤية المجنون تاول
على خمسة اوجه ملك غشوم وحيوان عطوب وانسان
فاسد في دينه ورجال معروفة ولا ادب وعدو وخصومة
فمن راى انه حدث من مجنون ما يكره مثله في اليقظة
وحصل به مضرة فانه حصول ضرر من احد الخمسة
المذكورين وان لم يصل اليه بسوء فيدل على
السلامة والامن وقال بعض المعبرين من راى
انه مجنونا سجنه وهو خايف منه ولم يصل اليه منه
مضرة فهو عدو ويكون الراي في امان منه واما
المراة المجنونة فتاول بالدنيا فمن راها مقبلة
عليه فانه سنة مخصبة وقيل دنيا تصيبه وان
خاف منها كان ما اصابه من ذلك مال وهن وان اعطته
شيا فهو خير له وزيادة وان راها مدبرة وهو
يسحبها ولم يلحقها فانه راغب في تحصيل
دنيا وهو محروم منها فان لحقها نال ما تامله منها فان
بطشت منه ففيه خلاف منهم من قال
محمود وقيل مذموم وقال بعض
المعبرين من راى سحنة تسحبه وهو يهرب

منها فانه زاهد في الدنيا وهي مقبلة عليه ومن راى
انه اجذم او ابرص فانه ينال مالا ونعمة وكرامة
لقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه
فاكرمه ونعمه وربما يكون البرص مالا وكسوة
والجذام اذا سال منه دم او قيح فحصول مال حرام وربما
ينسب لصاحب الجذام امر قبيح وهو بريء منه وربما ينزل
به بلاء في نفسه او في ماله او في احد عياله وقيل
رؤية الاجذم والابرص والاكل معهما مصاحبة
من يكرهه وقال ابو اسعيد الواعظ من راى
انه مجذوم فانه يحيط عمله بخزايه على الله تعالى ويتهم
بامر ليس فيه وقيل من راى انه مجذوم حال
الصلاة يدل على انه ينسى القران ومن راى ان
في جسمه قروحا كثيرا او واحدة فانه مال تخشى
صاحبه من مطالبته وقيل القروح في الجسم كلام
يطبع فيه يحصل به نفع وربما يكون حصول امر يكرهه
واما الصحة من هولاء فهو محمود وان لم يكن فيه
حصول مال ومن راى ان على بدنه شيا من القروح
والنوايب والجروح فانه يصيب بقدرها مالا حراما
الا ان يكون في عنقه فانه ديون وامانات عليه
وقال بعض المعبرين من راى ان في جسمه شيا من ذلك
نزل به وقيل تصاب زوجته في اقربايها وقيل
يضرب بالسياط وقيل انه ياكل لحوم الناس بالغيبة
والنميمة وربما تخرج القروح على خمسة كما براها ومن راى
انه محموم فانه حصول كرب وهم وغم وان راى انه بالبادرة
فانه حصول امر يكون فيه مغلوب وليس في الروايتين

خيرا ابدا

خيرا ابدا ومن راى ان به قولنجا فهو مقتر على عياله
في رزقه ومن راى ان به وجعا في بطنه او ثقل فانه
يدل على محبته لاقربايه ومن راى ان بسرته الما فانه
يدل على انه يسيء المعاملة مع زوجته ومن راى
ان بقلبه الما فيدل على نفاقه وشكه في الحق لقوله
تعالى في قلوبهم مرض واما الكذب في القلب فيدل
على التوبة وقال الكرماني من راى ان بقلبه
الما فانه زيادة مال ومن راى ان كبده عليلا
فتاويله يتاسفه على ولده واما ضعفا في طحاله فيدل
على انه يفسد مالا واما ضعف الرية فيدل على قرب
اجله ومن راى ضعفا بظهره فانه ياول بكبر سن
الانسان والا فنا افتقار ومن راى ان في فخذه الما فانه
ياول بالعشيرة وقال ابو اسعيد الواعظ من راى
ضعفا في احد اعضايه ولم يصبر عليه فانه يسمع كلاما
قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو ومن
راى ضعفا في احد اعضايه من خدش او جرح فان الخادش
يحصل منه مضرة ومن راى بعينه الما لا يستطيع النتاج
منه فانه يموت عاجلا واما ضعف السمع فانه ضعف
السمع في المقدرة والمعيشة واما الالم في الثديين فانه
ضرر ومن راى انه مشلي وبجسده ما ياكل منه كالهوام
وغيره فانه يصيب مالا كثيرا او حشما وعيالا واما الجرب
فياول على ثلاثة اوجه مال وكلام فاحش يطبع فيه
وحصول شيء يكرهه وقال بعض المعبرين من
راى ان بجسده جربا فانه حصول مال بتعب ونصب وعرفان
حكمه وخرج منه ما ينال مالا بغير تعب ومن راى

الباب الحادي والعشرون

على جسده جربا كثيرا ويرى في المال فانه يدل
على وجهين ذهاب مال او خلاص من هم وغم فان
بقي اثره في جسده فانه يجمع مالا واما عصار البول
فهو حصول ما يكره الانسان قيل ضعف في القوة
ومن رأى احدا من ارباب العلاج وهو يداوي شيئا يوكله
فانه يدل على مصادقة من يحصل منه منفعة والله اعلم

الباب الحادي والعشرون في رؤية الدم والقيح والصديد والسم والقيء والبلا منلا ونحوه وما يخرج من السبيلين فصل في رؤية الدم

من رأى انه يخرج منه دم من غير جرح فانه ان كان
ذا منصب يقبل الرشوة فانه يتناولها وان لم يكن فحصول
ضرر وان رأى الدم يخرج من جراحات فحصول هم وغم
وخسارة وقال الكرماني من رأى انه يشرب
دما فانه حصول مال حرام او اهراق دم بغير حق
ومن رأى ان بجسده مكانا يخرج منه دم او صديد فلطخ
جسده او ثوبه فانه يصيب مالا حراما بقدره وان
لم يلطخ شيئا فانه يخرج من اثم ومن رأى انه يسيل من وجهه
دم او قيح ولطخ ثوبه او جسده فنظير الاول وان
لطخ غيره مما يخرج منه فانه يدفع ماله اليه ان كان
يعرفه وان جهله فخسارة ومن رأى انه يخرج من
جسده دم من طعنة برمح فانه يصح جسمه ويكثر ماله
وان كان مسافرا دل على سلامته ورجوعه ومن رأى
انه يخرج دم من عروقه فانه يدل بنقص في ماله على
قدر الدم وان كان فقيرا استفاد مالا بقدره ومن رأى
دما يخرج من قضيبه فانه يدل على سقط زوجته ومن رأى

دما يخرج من دبره

دما يخرج من دبره فانه اصاب بدنه اينالة مالا حراما
ومن رأى دما يخرج من اسنانه فانه يصيبه
هم من قبل اقاربه وقال جابر المغربي من رأى
دما مجموعا بمكان ثم وقع فيه فانه يتهم بما يخاف عليه
من قتل نفس بغير حق ومن رأى بمكان نهرا من دم
او ميزابا سايلا فانه يصير في مكان سفك دم وقال
دانيال من رأى انه خرج دم من انفه فانه يدل
بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا ولم يلوث
ثوبه ورأى معه ضعفا فانه يدل على الفقر ونقص
المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز مالا حراما
وان لم ير عند خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جدا
فانه فرح من هم وغم لقول بعضهم نقطة دم تفرح
هم وقال ابو سعيد الواعظ من رأى دما رقيقا
سايلا من انفه دل على اصابة مال حرام وان كان
غليظا دل على سقط حامل وقيل ان الرعاف اصابة
كنز ومن رأى ان رعافه يقطر في الطريق فانه يودي
زكاة مال على الشرع ومن رأى ان انفه رعف وهو
يظن انه ينفعه نال من رئيسه مالا وخيرا وان كان
يظن انه يضره نال من رئيسه مالا يكون عليه وبال
ويصيبه بعد ذلك ما يكرهه ومن رأى انه يخرج من
عينه دم فانه حزن وفراق فصل في رؤية القيح
والصديد قال جابر المغربي من رأى ان به
علة من العلل مملوة بشيء من ذلك فانه مال ومنفعة
من وجه حرام فان رأى ان ذلك سال منه او خرج
فانه ذهاب عنه وقيل رأى ان شيئا من ذلك انبط

وخرج منه بشي فانه فرج من غم وهم وربما نال راحة
من تعب وشدة ومن راى انه لحس شيا من ذلك فانه ياكل
ما لا يكرهه وقال بعض المعبرين يكون زانيا
وقال ابو سعيد الواعظ الدم ياول بالذهب والقيح
بالفضة وربما كان القيح امراة قبيحا يتكره الخاطر ومن راى
ان قيحا خرج من ذكره فانه يبكي لان القيح يشبه المني
وان خرج القيح من دبره لا خير فيه فصل في روية
السم تقدم الكلام في ذكر الامراض لكونه من
جملة العلل وقال بعض المعبرين تعبيره جملة مال
حرام وحرب وقتل النفس وشغل لا فايدة في امر
من الامور الاخرة وقال اخرون استعمال السم طول حياة
ومنفعة دنيوية فصل في روية القي والامتلا ونحوه
فمن راى انه تقيا وكان ذلك سهل عليه فانه يدل عليه
التوبة من المعصية والرجوع الى الله تعالى ورد الحق
الى اهله وان عسر عليه ذلك فيكون عقوبة والتسهل
خير بنيا له وان راى ذلك المريض فهو موته وان راى
ذلك امراة حبلى فانها تسقط ومن راى انه اكل قيئه
فانه يرجع في هفوته كالكلب يرجع في قيئه وقيل
بخل وتقتير ومن راى انه يريد القي ولا يقدر على ذلك
او حاكم ثم رجع فانه يدل على صعوبة التوبة عليه
وان تاب يرجع المعصية ومن راى انه تقيا ولم يخرج
منه بشي او خرج ما يكرهه فانه يدل على المرض وان خرج
بلغم فانه يعافى سريعا وان تقيا دما فانه يدل
على الوفاة وان كانت صفرا فانه يامن من الضعف وان
كانت سودا فانه يخلص من الهم والغم ومن راى

انه

انه تقيا جميع ما في بطنه فانه يدل على هلاكه وقال
جعفر الصادق روية القي على ستة اوجه توبة وندامة
ومضة وخلاص من غم وادا امانة وحل وحل امور صعاب
ومن راى انه تقيا وهو صايم ثم انغمس فيه وان
كان عليه دين يتعذر على وفايه ولا يقضيه وهم اثم
على ذلك ومن راى انه تقيا عسلا فهو توبة ومن
راى انه تقيا لولو فانه يصيب تفسير القران العظيم
وان تقيا لبنا ارتد عن الاسلام وان راى انه تقيا طعاما
غليظا فانه يذهب منه بشي ومن راى انه تقيا احمر فانه
يتوب عن سوته وان كان تايبا عنه فانه يستمر على التوبة
ومن راى انه تقيا كثيرا الحسن اللون فانه يدل على ان
يولد له ولد حسن وقيل غير ذلك فصل
في روية الامتلا من راى ان به امتلا فانه يدل على
وجهين السعة وتغير البدن وقيل روية للتاجر تدل
على صدقه فان خرج منه بين يدي شاب فانه يغشى
مسرة لعدوه وربما يكون بحصل ثم يذهب
فصل في روية ما يخرج من الانسان من
البول والغايط والسرين
قال ابن سيرين من راى انه بال في مكان
يقتضي انه يكون محله فانه فرج من هم وغم
وقال الكرماني من راى انه بال دما فانه يولد له ولد
ناقص ومن راى انه بال على المصحف انه بال على الصحف فانه يا تيه ولد
يكون حافظا وطالب علم ومن راى انه بال البعض وتاخر
باقيه فانه اتلافه بعض ماله بيده ويضيع الباقي بمشقة
ومن راى انه بال والناس يمسحون وجوههم من بوله

فانه ياتيه ولد يتبرك به الناس من صلاحه وقال
جابر المغربي من راي انه بال في مسجد فانه يدخر ماله
ومن راي انه بال على ثوبه فانه ينفق ماله على عياله
لكن بخصومة وقال ابو سعيد الواعظ من راي
انه يبول في موضع مجهول فانه يتزوج امراة مجهولة
ومن راي انه يبول بوعات له فانه ينفق نفقة
تعود اليه ومن راي انه بال في بير فانه ينفق من كسب
حلال ومن راي انه بال في سلعة فانه يخسر بسبب تلك
السلعة ومن راي انه يبول واخر ايضا يبول
فاختلط بولهما بينهما مواصلة ومصاهرة ومن راي
كانه حاقن فانه يغضب على امراته فان غلب البول
عليه ولم يجد موضعا فانه يريد دفن مال ولا يجد
ومن راي ان انسانا بال عليه فانه يدر له بانفاق
ماله عليه ومن راي ان امراة تبول كثيرا فانها
تشتهي الرجال ومن راي انه يشرب بول احد معروف
فانه يكثر محبته وربما كان ضد ذلك ومن راي
كانه بال بولا اصفر فانه ياتيه ولد ضعيف وقال
السالمي من راي انه يبول في موضع متخذ للابوال
وكان كثيرا فانه ان كان مكروبا فرج الله عنه وان كان
وان كان فقيرا استغنى وان كان ذا مال او دين نقص ماله
ودينه وان بال البعض وترك الباقي فان الله يفرج عنه كربه
ويزول بعض ماله وان راي انه بال في دار قوم او محله
او بلده او قرية فانه يطرح هناك بطغته بمصاهرة
ومن راي انه بال في مسجد او على منبر فانه ياتيه
ولد اماما للناس ومن راي انه يبول في قارورة

اوطشت

اوطشت فانه ينكح امراة وقال جعفر الصادق
روية البول تاول على وجوه ان كان فقيرا استغنى
وان كان عبدا عتق وان كان اسيرا فرج عنه وان
كان مسافرا عاد الى وطنه وان كان عاملا او قاضيا فليس
بمحمود وان كان تاجرا دل على نقصان ما اتجره به
فصل في روية الغايط وهي تاول على
وجوه كثيرة وللمعبرين فيها اختلاف وقد عددها
وكل منهم تكلم بشي ونذكر ما قالوه في الاصل ثم نفرع
قوله كل منهم الغايط مال حرام ورزق من ظلم وفرج وقطع
طريق وفاحشة وغضب على امراته وخطيبة ومرض
وندامة وذلة وكشف امر مستور وجناية وغرامة
واتلاف وشفا وتهمة ونتاج بستان وصدقة وهم
وغم ومنقصة ومنفعة وطلاق وغير ذلك
وقال ابن سيرين من راي انه تغوط فانه
يخرج منه مال وان كان في كنيف او ما يشبهه ما يحترز
به فانه نفقة في منافعه وان كان في ميضاة خرج في
جناية او غرامة وان كان في ثوب او في انية خرج
في سبب امراة وان كان في طريق خرج في التلف
والذهاب وان خرج واه او نهر فيخرج على يد سلطان
او حاكم فتنة او غارة وان تغوط تحته ولا يشعر به
من حوله نقص ماله ولم يفطن به شي يله ولا اهله
وقال الكرماني الحدث الجامد اذا خرج من
الانسان يذهب من المال بقدره وان كان سايلا
ذهبت علته وان كان شبه الرجل وبه عذرة مقطع
فانه يصيب هما وخوفا من ذي سلطان فان كان

الحدث سخنا فانه يمرض او يتهم بتهمة ومن راي
انه حين احدث راه الناس فانه يتضح في مغرم من
قبل السلطان ومن راي انه جمع غايطا فانه ان كان
صاحب بستان افاد ونتج بستانه وان كان له
دور جمع مشتغلاتها وان كان صاحب سلطان
جمع مالا من خيانة او نحوها وان كان فقيرا جمع مالا
من صدقة ومن راي انه احدث شيا من الحيوان ففيه
وجهان مفارقة ومولود وتعبير في ذلك ما كان منه
محبوبا او مكروها وقال ابو سعيد الواعظ
من راي انه يجمع غايط او ادخره او جي او وقع نظره
عليه فانه رزق من ظلم وان كان من عوام الناس
من لا مقدرة له على الظلم فانه من وجه حرام وقد
يكون فرجا من غم وان كان صاحب الرويا غنيا
يودي زكاة ماله ومن راي انه خرج منه غايط فهو على
وجهين خوف من سلطان وغرامة وللمسافر قطع
الطريق ومن راي انه احدث في مكان حدث فانه
ينفق ماله في شهوته وان كان الموضع مجهولا انفق
مالا حراما بطيبة نفسه من غير حمد ولا اجر وان احدث
في ثيابه ارتكب فاحشة وان احدث في سراويله
غضب على امراته وفر عليها مهرها ومن راي
انه احدث في موضع وستر بالتراب فانه يدفن مالا وان
راي كانه احدث على نفسه وقع في خطيئته وان راي
كانه احدث على فراشه مرض مرضا شديدا طويلا
وربما فارق امراته ومن راي انه ياكل غايط فانه
يصيب مالا حراما يكره اخذه فيغلب عليه الطمع

مع

مع ندامة وربما يتكلم بكلام فحش يندم عليه
وكل شي يخرج من بطون الناس والدواب من الاوراث
فانه مال فاما ما كان يوكل لحمه فورثة مال حلال
وما لم يوكل فورثة مال حرام ومن راي انه تغوط حيوانا
فان كان ممن يستحسن فانه يولد له اولاد جياد
فما كان مونثا دلت على الابنة وما كان مذكرا دل
على الولد ومن راي انه جلس على الروث فانه يصيب
مالا من [illegible] قرابته وربما كان من جهة ميراث
وقال دانيال عليه السلام روية غايط الانسان
مال حرام وروث الحيوان فعلى وجهين اما الحيوان الذي
يوكل لحمه فمال حلال من كسب او غنيمة او خراج
او جزية او اجرة او صدقة او ما يجري
مجراها او هبة واما الحيوان الذي لا يوكل
سوا كان ذا ناب او مخلب فمال حرام يحصل من جهة
مظلمة وقال جابر المغربي من راي انه يلوث
بالغايط وهو بمكان مرتفع فانه حصول مال
وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه يصل اليه مضرة
من جهة الوالي وقال بعضهم روية الغايط
اذا كان على ما يكره ان يكون عليه في اليقظة فانه
هم وغم وربما كان امرا يكره او ما لا ينبغي فعله انتهى
فصل في روية الحدث قال الكرماني
من راي انه احدث ريحا فان كان عليه عهدا او نذرا
او يمين فانه ينكث ذلك ومن راي انه احدث ريحا في فراشه
~~او يمين فانه ينكث ذلك~~ مع زوجته فانه يخرج بينه وبينها كلام حلافا
له صوت كان اقوى وقال ابو سعيد الواعظ

من رايه انه احدث ريحا فهو حصول هم وغم وكلام فيه
ذلة وتعيير وربما كان ثنا قبيحا وان كان بين قوم
فحصول خجل وفضيحة وان راي انه خرج منه ريح بصوت
من غير عمد فرج عنه وربح وان كان عن عمد ولم يرى دلك
الرويا على قول قبيح وقال السالمي من راي
انه احدث ريحا فانه فرج من هم ومن راي انه يشم رايحة
شي من ذلك فانه صده وقال بعض المعبرين
اكره شماع ذلك ورايحه سوا كان في النقطة او في المنام
منه او من الغير وقيل رويه احداث الريح سوا كان
لها صوت او ريح او لم يكن فانه يدل على اربعة
اوجه فضيحة وفرج وراحة وكلام سو

الباب الثاني والعشرون

في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي والادهان
بيع البدن وشرب الدوا والسعوط والسفوف والاحتقان
ونحوه فصل في روية الفصد قال ابو
سعيد الواعظ من راي انه يفصد فان كان الفاصد
شيخا فانه يسمع كلاما من صديقه ولا يرضيه وان كان
شابا فانه يسمع كلاما من عدوه مالا يرضيه وربما كان غرامه
خصوصا ان فصده بالطول وخرج منه دم فانه يصيبه نايبة
من السلطان او ممن يقوم مقامه وياخذ منه مالا يقدر
الدم الخارج منه فان فصده بالعرض فانه غرامة لكن
بارادة فان فصده عالم وخرج منه دم فرطشت او طبق
فانه يمرض ويذهب ماله على العيال والاطبا لان الطبق
هو الطبيب ورايه انه افتصد وخرج منه دم اسود
وحصل له في بدنه صحة فانه يصح دينه والفصد في اليمين

زيادة

زيادة في المال وفي الشمال زيادة في الاصدقا ومن راي
انه ينوي الفصد فانه يتوب الى الله تعالى فان راي كانه
افتصد ولم يخرج منه دم فانه تعطيل امر وقال جابر
المغربي من راي انه فصد وخرج منه دم فانه يقال له
كلام حق ينفعه وان كان خروج الدم حتى يصفى منه
جميعه فانه يدل على انقضا اجله وقال السالمي
من راي انه هو يفصد غيره فيا ول على اربعة اوجه
اما ان يكون عوانيا ويحصل على يديه غرامة او يكون
ساع في مصلحة احد على نفعه او يكون مخادعا
خصوصا ان ضرب ولم يخرج الدم او يكون متعلقا على امر وقصده
نتاجه وقال جعفر الصادق روية الفصد
تاول على اربعة اوجه فتح مظهر وسفر وخصومة
وشوكة وان كان الفصد مستورا فهو محمود في حقه
وان كان غير ذلك فهو مذموم وكره بعض المعبرين
الفصد لما فيه الخراب عند النشلة وقال بعض المعبرين
من راي انه يفصد بمكان لا يقتضي الفصد فانه ليس بمحمود

فصل في روية الحجامة فهي امانة وشرط

وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلاص من
سجن وكتاب وظفر وصحة جسم وطلاق امراة وقال
الكرماني من راي انه احتجم فانه يتقلد امانة
او يكتب عليه كتاب او صك او يسقى من ماية وان كان
مريضا برى لقوله عليه السلام شفا امتي ثلاث
اية من كتاب الله تعالى او لعقة من عسل او كاس من حجام
ومن راي انه احتجم وتلطخ سرادقه بدمه فانه يموت
لان معن بن زايدة لما انكر بباب السيد راي في منامه

كانه احتجم وتلطخ سرادقه بدمه فلما اصبح دخل عليه
اسودان فقتلاه وقال ابو سعيد الواعظ الحجامة
للوالي عزل وربما كانت لجميع الناس من والٍ وغيره
وربما كانت ذهاب مرض وربما كانت ذهاب
مال في منفعة او نجاة من كرب ومن راى
انه احتجم وكان في حبس فانه يطلق
لان زيد بن المهلب كان في حبس الحجاج فراى
ذلك فتخلص من الحبس وقال بعض المعبرين
من راى انه يحجم او يحتجم ولي ولاية او كتب
عليه كتاب او قلد امانة او تزوج فان كان الحاجم
شيخا فهو جده وان كان مجهولا فهو قوي
وان كان مختلطا فذاك صديقه
وان كان شابا فهو عدوه وان حجم هو ملكا
فانه يظفر به وان حجم شيخا على جده وان حجم شابا ظفر
بعدوه ومن راى انه احتجم ولم يخرج منه شي
فانه قد دفن مالا لا يهتدي اليه او دفع وديعة
الى من لا يردها اليه فان خرج منه دم صح جسمه
في تلك السنة وان كسرت المحجمة
فانه يطلق امراته او يموت وان راى
كانه خرج من امراته حجر عند الحجامة فانها تلد من غيره
فلا يقبل ذلك وقال جابر المغربي من راى
انه يحجم وليس بحجام فانه ان كان ذا اقلام يحصل له
منصب يتصرف بعلمه ويحصل له خير كثير وان لم يكن
صاحب قلم فانه يصير مديونا ويحصل له خصومة ويكتب
عليه وثايق ومن راى انه ينجو من شر او خوف او هم

وقال جعفر الصادق

وقال جعفر الصادق روية الحجام تاول على
ثمانية اوجه اداء امانة وكتاب مشروط وولاية وسرور
وصحبة كتبة وسنة وعزل وقال ايضا
الحجام ربما يكون كاتب خراج او محاسب وربما كان الحجام
رجلا يتحمل على يديه امور الناس ورايت بعض المعبرين يحب
روية الحجام لما ورد في الحديث المتقدم من الحجامة
فصل في روية التشريط من راى
انه يتشرط باذانه فانه ياول على ثلاثة اوجه
ضعف وخوف وحصول امر مكروه وقال بعض المعبرين
روية الشراطة تدل على شرط فان راى انه شرط احدا
فانه شرط مع احد شرطا فان سال منه دم وفي شرطه وان لم
يصل لم يوف به وقال بعض المعبرين روية
الشراطة للصغار تاديب وللكبار اخراج مال
فصل في روية الكي فهو اصابة مال من كثرة انفاقه
في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى يوم يحمى عليها في نار جهنم
فتكوى بها الاية وربما يدل على بخل صاحبها وقيل
الكي كلام موجع وربما كان لذوي المناصب
ثباتا في الامور وربما دل الكي على التزويج وللنسوة الولادة
وقال ابو سعيد الواعظ روي ان ابا بكر
الصديق رضي الله عنه قال يا رسول الله
رايت في صدري كيتين قال تلي امر الناس سنتين
وقال الكرماني من راى انه اكتوى فخرج منه دم
سماع كلام لا فايدة فيه او قبيح فانه يكون مقيما بخدمة الملوك ثابتا
في اموره وان كان بخلاف ذلك
وقال دانيال من راى فيكون مدة اقامته قليلة

وقال دانيال من راى انه يكوي احدا او يكوي فانه
سماع كلام لا فايدة فيه وربما يكون يوثر في قلبه
او يتهم وان كان الكي بسبب علة فانه يدل على صلاح دينه ودنياه
وقال جعفر الصادق من راى انه يكوي بالنار
فانه يدل على منع الزكاة وربما يكون مشغولا عن عسكر
الملك فصل في روية شرب الدوا من
راى انه شرب الدوا بسبب مرض به
وكان موافقا له فانه يدل على صلاح دينه وان لم يكن موافقا
فانه يزول عنه صلاح دينه ومن راى انه يصنع
الدوا للناس فانه يحسن اليهم وقال
الكرماني من راى انه شرب دوا وحصل به
اسهال زايد يسقط القوة فانه يدل على حصول
مضرة وان كان بخلافه يكون خيرا ومنفعة ومن راى
انه شرب دوا وزال عنه عقله فانه يحصل له فرج من الغم
وقال ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر اللون
فهو دليل المرض وكل دوا سهل الماكل والمشرب فهو دليل
على شفا المرض واجتناب الصحيح ما يضره واذا كان كربه
المطعم لا يكاد يسغبه فهو دليل على مرض يسير يتعقبه
برود الاشربة التي يسهل شربها صالحة للفقير
على ما فيها من سبب العاقبة وغير صالحة للغني لانه لا يتناولها
الا في وقت الحاجة من مرض صعب يضطر الى الاشربة
واما السويق فهو حسن ودليل سفر في طاعة الله فصل
في روية الاحتقان من راى انه يحتقن فانه يحصل له
حصر بالغ وتحول من حال الى حال بحيث انه يكون
في ذلك غاية الصواب وربما دل على ضيق المعيشة

وقال

وقال جعفر الصادق من راى انه احتقن وحصل له بذلك
ما يكدر عليه فانه ليس بمحمود وان راى بخلاف ذلك
فهو خير ومنفعة وقيل الحقنة تدل على رجوع
صاحبها في امر يرجع الى الدين وان كانت من غير دا فانه يرجع
في هبته او عدوه فصل في روية ادوية
تستعمل للاعضا ومعالجات اما معالجة العين فصلاح الدين
والاكتحال للتداوي بفقد امور الدنيا واما السعوط فيدل
على شدة الغضب واما التمريخ بالدهن الطيب ثنا حسن
وبالدهن النتن ثنا قبيح وقيل الدهن في الاصل غم
وان راى كان قارورة دهن وهو ياخذ منها ويدهن
غيره او يدهن به فانه مداهن او حالف بالكذب او نمام
لقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقيل من راى
انه وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر كله
وقال بعضهم الدهن يدل على المكر والمداهنة وقيل من راى
كانه دهن راسه حتى جاوز المقدار وسال على الوجه
فانه حصول هم وغم وان لم يجاوز المقدار المعلوم
فهو زينة ومن راى احدا من ارباب العلاج وكان حسن
المنظر فانه محمود وان كان بضده فبضده والله اعلم بحقيقة الحال

الباب الثالث والعشرون
في روية احوال تكون من الانسان في يقظته والحركات
الذي يفعلها والعدد والبيع والشرى والاجارة
والشركة مما ياتي جميع ذلك مفصلا اما الانقلاب
من راى انه انقلب على راسه فانه حدوث مصيبة
وربما كان انقلاب رئيسه عليه ومن راى انه انقلب من
جنب الى جنب فهو تغير حال ومن راى انه انقلب

بيان من دايي

الباب الثالث عشر

بظهره فانه اجتناب معصية واما البكا فمن راى
انه يبكي بصراخ او صارخا فانه فرج من هم وغم
ومن راى انه يبكي بصراخ
فهو حصول مصيبة لاهل ذلك المكان ومن راى
انه تدمع عينا بغير بكا فانه يظفر فيه ومن راى
انه يبكي ولا يخرج من عينه دمع فليس بمحمود
وان جرى مكان الدمع دم فانه يدل على
الندم على امر قد فات منه ويتوب
وقال ابو سعيد الواعظ البكا قرة عين
فان راى كانه يبكي على انسان يعرفه وقد مات
ومع البكا نوح فانه يقع كما راه وفي عقبه مصيبة
من موت او هم او تشنيع فان راى كانه يناح على
والد قد مات وتمزق ثيابهم وينفضون
التراب على روسهم فان ذلك الوالي يجور في
سلطانه وان راى كانه مات وهم يبكون خلف
جنازته من غير نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سرورا
وقال الكرماني من راى كانه يبكي فانه يفرح
فرحا شديدا وان كان البكا بصراخ فانه يدل على
مصيبة تصيبه لقوله تعالى وهم يصطرخون فيها الاية
ومن راى ان عينيه مملوة بالدمع ولم يخرج فانه
يحصل له مال حلال واما الدمع البارد فانه فرج من غم
والحار ضده وان جرى دمع عينيه اليمنى فدخل في اليسرى
فانه ينكح ابنة او ابنة ينكح ابنة وقال جعفر
الصادق من راى انه يبكي ثم يضحك بعده يدل
على قرب اجله لقوله تعالى وانه هو اضحك وابكى وانه هو

امات واحيى وقال بعض المعبرين احب البكا
في النوم ما لم يكن فيه صراخ وقد جربت ذلك نيفا
عن الف مرة فلم ار منه الا خيرا وفرحا وسرورا
واما الضحك فانه هم وغم فان كان بقهقهة فهو ازيد
لقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا
وقال الكرماني من راى انه يضحك متبسما
فانه بشارة وحصول مراد لقوله تعالى فتبسم ضاحكا من قولها
وقال جعفر الصادق من راى انه يضحك
متبسما فانه بشارة بغلام لقوله تعالى فضحكت فبشرناها
باسحاق واما الغمز من راى انه يغمز او احدا يغمزه
فانه ياول على ثلاثة اوجه امر مخفي واستهزا
وقضا حاجة لقول بعضهم
حواجبنا تقضي الحوايج بيننا • ونحن سكوت والهوى يتكلم •
واما النوم فمن راى انه نايم فانه فساد في دينه وربما
كان غافلا من مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جا في الدعا اللهم
نبهنا من نومة الغافلين ومن راى انه مستلق على قفاه
فانه يقوى امره ويقبل دولته وتصير الدنيا تحت يده
لان الارض مسند قوي ويكون نصب عينيه ومن راى
انه نايم مبطوح فانه يذهب ماله وتضعف قوته
ولا يشعر بحجرتي الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور
وقال بعض المعبرين النوم لصاحب الحظ
والسعادة محمودة لقول بعضهم
واذا السعادة لاحظتك عيونها • نم في المخاوف انهن امان •
ومن راى انه يغشاه الناس فانه امان لقوله تعالى

اذ يغشاكم النعاس امنة منه وقال ابو سعيد
الواعظ ان راى الضعيف انه نايم فانه يبرا
وان راى ذلك من هو في حرب فانه يخاف عليه
قال السالمي النوم راحة لقوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا
اي راحة وقال بعض المعبرين روية
النوم تاول على ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة
وفساد وموت وذهاب مال وضعف وقوة وثنا
واما اليقظة فانها تاول بالحركة والجد والاقبال على
الطاعة وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه كان نايما واستيقظ فانه يجد في امر كان غافلا منه ومن
راى انه ايقظ نايما فانه يرشده
الى طريق الحق لقول بعض المعبرين
يا ايها الراقد كم ذا الرقاد • قم وانتبه من قبل يوم المعاد •
ومن راى ان احدا ايقظه فنظير ذلك وقال بعض
المعبرين روية اليقظة تاول على خمسة اوجه السداد
في الاشغال وملازمة الامور الدينية والدنيوية والرجوع
عن شي ينكره الشرع وكثرة الاسباب والمعايش والزيادة
في العمر واما العطاس من راى انه يعطس فانه استيقان
مما يشك فيه وقال بعض المعبرين من راى
انه يعطس فانه يدل على انه يحمد الله كثيرا ويدل
على رحمة الله تعالى لان ادم عليه السلام حين عطس
فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى يرحمك
ربك يا ادم وربما دل العطاس على الشفا وطول
العمر واما المخاط فانه يدل على ان ياتيه ولد كثير الشبه به
لان الهرة ولدت من مخاطة الاسد وربما دل الامتخاط

على

على وفادين او ينجوا من هم او يجازي قوما بما فعلوه
ومن راى انه امتخط على الارض ولدت له بنت
ومن راى انه امتخط على امراة فانها تحبل منه
وتسقط ولده وان راى ان امراة مخطت عليه
فانها تلد منه وتعظمه ولدا اخر ومن راى
انه امتخط بمكان فانه ينكح من هناك حلالا
كان او حراما ومن راى انه امتخط في فراش احد فانه
يخونه في زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل
او ما يشبهه فياول في الخادم ومن راى انه امتخط
فمسحته زوجته بشي منها فانها تخدعه وتتحيل عليه
الى ان تحبل منه وان راى غيره يمسح مخاطه فان احدا
يخدعه في زوجته ومن راى انه ياكل مخاطا فانه
ياكل مالا ومن راى ان بانفه مخاطا دلت
روياه على ان زوجته حاملة ومن راى
انه امتخط فخرج منه ما يكره نوعه فهو ولد
لا خير فيه وان كان من نوع محبوب فولد صالح مناسب
واما البصاق فكلام سو فمن راى
انه يبصق يدل على انه يتكلم بما لا يجوز
شرعا وان راى انه يبصق في مسجد يدل
على انه يتكلم بمعروف في الدين والصلاح وحيث
ما راى انه يبصق ياول بكلامه في اهل ذلك المكان
من خير او شر ومن راى انه يبصق في حايط
يدل على انه يكثر ما لا يبتغي به مرضات
الله تعالى ومن راى انه يبصق
على الارض فانه يدل على تحصيل اقطاع وضياع ومن راى

انه يبصق على شخص فانه يدل على نقض عهده وربما يكون
هو واقعا في الكذب **وقال الكرماني** البصاق
الحار يدل على طول عمره واما البارد فضده والبصاق
الاسود عمر والبصاق الاصفر مرض في البدن **ومن رايت**
ان بصاقه حق من فمه فانه يدل على فقره وهو مثل شايع
يقولون في حق الفقير بالع ريقه وهو طيب وفي حق
الفقير ريقه ناشف **واما البزاق** يدل على عذوبة
اللفظ **ومن رايت** ان ريقه كثير يدل على
انه عذب المنطق والناس يحبون لفظه
ومن رايت ان ريقه ناشف فضد ذلك
ومن رايت ان ريقه سايل ولم يصل الى
ثوبه فانه يدل على انه ينتفع بعلمه ويتكلم به في الناس
ومن رايت ان ريقه عاد دما فانه يدل على انه
يتكلم بعلم باطل **وقال جابر المغربي**
من رايت ان احدا يبزق على وجهه فانه
يطعن في اهل بيته **ومن رايت** انه يبصق
مختلطا بدم فانه يدل على الموت والخوف
ومن رايت ان الحلق غرغر
فيما يقول في ذلك **وقال بعض المعبرين**
بها دلت الغرغرة على الوضوء والغسل **واما التخليط**
فانه زيادة غفلة وتهاون بالامور بحيث ان يكون ظاهرا
للناس منه **واما التثاوب** فانه ارتكاب امر
مكروه **وقال الكرماني من رايت** انه يتثاوب
فانه يهم بالسكانة ولا يفعل **وقال بعض المعبرين**
من رايت ان عند التثاوب يضع يده على فيه فانه يكون

اما الريق توكر
احتر على كبير

اما الخطيطة
شذل يده وزركه
الكل طرفنده اولان
بزره باغمور بانه الكا
باغمه جمعي خطايط
كلو راما انخطاط
باكاسه فيمنجي زنبر
اللعب سمجي والخطوط
غير يوزنلوانه
احضر كبير

اما العواق يوكسك
يقق بر
الصر

مجتهد وقاصد الطريق الحق وربما دل كثرة التثاوب
على كثرة النوم والغفلة **واما القواق** فانه
دليل الغضب لمكلام ليس هو من شان المتكلم
وقال الكرماني من رايت انه يقوق وهو مريض
فانه يدل على موته **وقال بعض المعبرين**
القواق يدل على ارتكاب امر فيه بدعة وصاحبه
قصده الرجوع عن ذلك **واما الصفير** ليس
بمحمود وانه يدل على الحرام وقطع الطريق وللاغنيا
بالهم والغم وربما كان ارتكاب ما لا ينبغي
واما الغنا فان كان بصوت حسن فيدل على
تجارة خاسرة **وقال ابو سعيد الواعظ**
المغني يدل على ثلاثة اوجه عالم وحكيم
او مذكر والمغني في السوق للمغني افتضاح وللفقير
زوال عقله والغنا في الجام كلام منهم والغنا في
الاصل يدل على صحة ومنازعة **ومن رايت**
انه يغني في موضع يقع هناك كلام كذب
او كيد يفرق بين الاحباب لان اول من غنى
ابليس لعنه الله **واما الشعر** فغيه وخوه
فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك
فهو صالح وحصول اجر وثواب **وقال بعض المعبرين**
يدل على حكمة لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة
وان كان ليس فيه شي من ذلك فانه قول باطل وزور
لقوله تعالى والشعرا يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل
واد يهيمون **وقال الكرماني من رايت** انه
ينشد شعرا فان كان تغزلا يدل على النباح وان كان

اما الغنا تغني ايتمك
مشهور در

اما الصفير سفلي اواز در
وقوش اواز در

اما الطنين فولاق صدا وعلى اوازى وطاس وسكاك وزر احضر كثير

كما تقدم فوعظ وموعظة وان كان هجوا فانه كلام كذب
وتفاق واكتساب مأثم **واما طنين الاذان**
فانه كلام يقال فيه وربما انه يسمع خبر **واما**
الاختلاجات فانها تدل على الحوادث قال بعض
السعبرين الاختلاجات فيها ما يكره
وما يحب فالمكروهة منها ما كره مثلها في اليقظة والمحبوبة
ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاج نهوض الامر
واما اللطم فحصول مصيبة او امر مكروه او هم وغم
وراحة **واما النباحة** فانها امر مهول
وقعل ما لا يجوز وربما كانت نازلة ولا خير
فيمن راى ذلك خصوصا ان كان بالصراخ
فتكون المصيبة اعظم **واما الدعدعة**
فمن راى انه كانه يدعدع احدا فانه
يخون بينه وبين حرفته **واما الحزن**
قال ابن سيرين من راى انه حزين
مغموم فانه يدل على فرح وسرور **وقال جابر المغربي**
من راى انه حزين مغموم وغمه زايد فانه يدل
على حصول مال من خراين الملوك على مقدار غمه
وحزنه **ومن راى** انه زال غمه
فنا وبكه بخلافه **وقال**
الكرماني من راى انه حزين مغموم فانه يرزق فرحا شديدا
او سرورا بالغا لقوله تعالى فاثابهم غما بغم الاية خصوصا ان كان
الراى من اهل الدين والصلاح فيكون الفرح والسرور
ابلغ وان كان من اهل الفساد فلا تدمت شكرة
تحصل بها غم **واما الفرح** فانه ليس بمحمود

اما الاسهلية او رقعة در اصغر كبير

اما الرغدعة تردد اعمك وقو جقلمق وبو معنا فارسيده ذو اسعا ث بعد راصغر كبير

فمن راى

فمن راى انه فرحان مسرور فانه حزن وغم **وقال**
ابن سيرين من راى انه فرح من جهة احد فانه يحزن
منه **وقال الكرماني** رؤية الفرح للحي حزن
وللميت بشارة وخاتمة خير ودالة على ان الميت راض عنه
وقال بعض المعبرين ربما دلت رؤية
الفرح والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى
لقوله عز وجل فرحين بما اتاهم الله من فضله انتهى
وقال جعفر الصادق من راى انه فرح بغير
سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى حتى اذا
فرحوا بما اوتوا الاية **واما الغضب** فمن كان
اغتاظ على انسان فان امره يضطرب وماله يذهب قوله تعالى
ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا الاية
وان راى انه على انسان لاجل الدنيا فانه فتنها ون
لدين الله تعالى **وان راى** انه غضب لاجل الله تعالى
فانه يصيب ولاية لقوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب
واما المقارعة قال ابو سعيد الواعظ
من راى كانه يقارع رجلا فانه يظفر به ويغلبه في امر
حق وان وقعت عليه نازلة وحيس لقوله تعالى
فساهم فكان من المدحضين **وقال بعضهم**
رؤية المقارعة بالاصابع تدل على طلب امر مغيب **واما**
المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع اغلب
كالاذين والحيوان او الجن وما اشبه ذلك وان كان المصارعة
بين رجلين فالصارع مغلوب **واما الدفاف** فهو نوع
من الصراع في القلب والقلبة لكن من راى ان بيده

اما الرقاعة بكسر الفتح او بكون الفتح او بفتح اوبق اصغر كبير

ما به اقف به من الالة وبيد خصمه ما هو انقص منه
فهو محمود **واما التصفيق** فياول على وجهين
ان صفق بالطول فهو فرح وان كان بالعرض فهو مصيبة
وقد تقدم الكلام على بندة منه في فصل الاعضا
واما القالب والمقلوب نظير ما تقدم **قال**
بعض المعبرين من راى انه يشابه
فانه يدخل انسان في امور ضيقة **واما العض**
من راى انه عض انسان من نوع المحبة
فانه يزيد في محبته وان كان بغير محبة يدل على
بغضه له **ومن راى** ان رجلا معروفا عضه فانه يدل
على الم منه او من سببه **ومن راى** ان رجلا مجهولا
عضه فانه يدل على هم وغم في دينه **ومن راى**
فهو اخذ مال فان كان ثديا من امراة وان كان في
عضو من الاعضا فانه ياول عليه كما تقدم في فصل
الاعضا **واما القرص** يدل على الطعن فان راه في لحم
فانه من طعن ما امله وان كان في مكان ليس فيه لحم
فضده **وقال بعض المعبرين** القرص يدل
على البغض وقد يكون بسبب المحبة
واما الخدلان من راى انه خذل بسبب
وكان السبب محمودا فيرجى له نيل
المقصود وان كان غيره فتعبيره ضده **واما الجدرات**
من راى في اعضائه شيئا من ذلك فانه ياول في ذلك
العضو على ما تقدم في فصل الاعضا **واما الغلاتش**
فانها محمودة لقوله عليه السلام اتقوا فراسة المومن فانه ينظر
بنور الله وربما كانت بيضا في امر حقيقي **واما التمطي** فانه ياول

واما التصفيق الرجل او رمق احتري كبير

واما القرص بالفتح وفرحة اصبع كلحة

على اوجه

اوجه **وقال بعض المعبرين** يدل على
شهوة النكاح او المرض وللميت طلب الزواج **وقال**
ابو سعيد الواعظ التمطي مكالة من كسل
واما العرق فانه دال على مضرة الدنيا
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه
يتعرق عرقا فانه تقضى حاجته **واما**
تمرة الابط فانه يدل على الزنا
للرعية وللوالي اصراف مال على قبح ثنا
وقال ابن سيرين من راى عرقه سال
فانه خسارة مال بقدر ما سال خصوصا ان ترك على الارض
ومن راى ان عرقه بلل ثيابه فانه يدخر لاجل عياله مالا
ومن راى ان به عرقا ابيضا وله رائحة طيبة
فانه مال حلال وان كان بخلافه فتعبيره ضده **وقال**
الكرماني من راى انه عرق يدل على قضا حاجته
وان كان مريضا يتبع **وقال بعضهم** العرق يدل على
الجبا والتعب **وقال بعض المعبرين** العرق
يدل على الخوف من الله تعالى ولين القلب لقوله تعالى كتابا
متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم وربما
دل على روية ما ينكره رويته مثله في اليقظة **واما الهربرة**
فلا خير فيه لان اصله من الزمهرير وربما كانت امرا يكرهه
الانسان **واما الارتعاش فليس بمحمود من راى**
ان راسه ترتعش فانه حصول مضرة من ملك وان ارتعشت رقبته
فانه يكون ضعيفا عن حمل الامانة وان ارتعش كتفه
فانه لا يكون له وقار ولا زينه **ومن راى** ان يده
ارتعشت قصف معيشته **ومن راى** ان صدره يرتعش

اما العرق ورمك

اما الهربرة

اما الارتعاش وترقه مك

فانه يغتم من كلام يكرهه ومن رايه ان جوفه يرتعش
فانه يحصل له مشقة بسبب عياله ومن رايه ان ظهره
يرتعش فانه يصل اليه مضرة ممن يدعي جاهه ويلجا
اليه ومن رايه ان فخذه يرتعش فانه يحصل له
التعب من اقاربه ومن رايه ان جميع ذاته ترتعش
فانه حصول تعب بسبب مقصود وقال جعفر الصادق
ارتعاش الاعضا تاول على اربعة اوجه تغيير وصعق
وخوف وغم ومضره واما الكذب فانه يدل على الفساد
في الدين والملامة في الدنيا وقال ابو اسعيد
الواعظ الكذب يدل على قلة العقل خصوصا
اذا راى انه يكذب على الله تعالى لقوله عز وجل
ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون واما
الصدق فانه الايمان وقال ابو اسعيد الواعظ
الصدق هو الايمان ومن رايه انه صدق فانه يزداد دينه
وان راى ذلك كافر فانه يسلم واما الرحم فليس بمحمود
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى انه يرحم احدا فانه
يسمه وقال بعضهم الرحم يدل على وجهين تعذب
وحصول مضرة وكيد وضلالة وان رحم بسبب يقتضي
ذلك فيكون تكفير الذنوب ومجازاة بفعل
يكرهه بما فعله واما الرقص فليس بمحمود في جملة الاحوال
الانسان ومن رايه ان راسه رقص فانه
يكون تارك الصلاة العتمة لما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به راى
رجلا ترقص راسه على صخرة فقال ما هذا يا جبريل
قال هذا تارك صلاة العتمة واما العنود ومن رايه

ان ابهام

اما العنود والعثر واما حق
وسوء حمك در آخر سر

ان ابهام رجله عثرت في الارض فانه يقع عليه دين
فان خرج منه دم ناله نايبة وقيل انه يصيب مالا حراما
وقال الكرماني من كان في خصومة ورايه انه
عثر فانه لم يظفر بحاجته واما المضغ فانه كلام
ومن رايه انه يمضغ علكا فانه يتكلم بكلام مطول
ليس فيه نتيجة وقال بعض المعبرين من راى انه
يمضغ شيا فهو فقه فان كان ذلك الشي يحصل منه كلام
يحصل به ضرر لنفسه وان كان الشي لغيره كان الضرر منه لغيره
ومن رايه ان شيا من الحيوان مضغ من متاعه فهو فقه لا خير فيه
واما التمشط فانه لم تفشو منه الدواب ودعاكات استرقا او مشاكلة
واما القبح فانه يدل على الفرح والسرور للنسوة ولا خير فيه
للرجال الا ان يرى من صحة ذلك فهو جيد واما الرقص
فانه يدل على المصيبة والمرض والفضيحة وقال
بعض المعبرين ربما يكون الرقص استهزا
بحاكم استحق بذلك لما تقدم لبعض الشعرا في كلامه اذا حكم
الفرد فارقص له وقال جعفر الصادق رويه
الرقص تاول على ثلاثة اوجه غم ومصيبة وفضيحة
واما النط ومن رايه انه نط من مكان الى مكان فانه تغير من حال
الى حال فيميز بين المكانين فما كان منهما مناسبة فتاويله
عليه وان نط وهو واقف مكانه فانه يفعل امرا فيه منفعة
والنط للصغار الشيطنة واما التمايل لا خير فيه قال
ابو اسعيد الواعظ ان التمايل يدل على حصول مصيبة
او امر يكرهه وقال بعض المعبرين ربما يدل
التمايل على الغزاة واما الرقص فانه معزة وحصول
امر مكروه وقال ابو اسعيد الواعظ من راى

ان احدا رفسه برجله فانه يعايره بفقر ويلتصق عليه بغنايه
وقال بعض المعبرين ربما دل الرفس على
البغض واما المص فاذا كان في شفة من يحب انسان
فهو جيد في النوم واليقظة واذا كان في مكان لا يليق
به فليس مشكور وربما كان دالا على طلب امر لا يحصل
واما مص القصب وما يوكل فانه فعل شي يستحيل
بسرعة واما التخليل فهو ثلاثة انواع تخليل اللحية
والاسنان والاصابع وقال الكرماني اما تخليل
اللحية فانه يدل على البها والقبول واما تخليل
الاسنان بالخلال فانه لا خير فيه للفاعل والمفعول
لانه مشبه بالكنس وتقدم الكلام على الاسنان وما
يعبر به وقال جابر المغربي من راى انه يخلل اسنانه
ويخرج منها شيا فانه ياخذ من عياله شيا فان اعطى ذلك
لاحد دل على اعطا ذلك الشي وقال بعض
المعبرين ربما يكون التخلل دالا على النظافة وازالة
شي مكروه واما تخليل الاصابع فياول بالنظافة واتباع
الامور الحميدة وقال بعض المعبرين ربما يكون
مناكحة بين الانساب او تزويج الاولاد واما الندا
فانه ياول على وجوه منها خير وشر وقال
ابن سيرين الندا وسماعه غم وهم في ذلك المكان الذي
حصل فيه الندا وان سمع احدا ندا مجهولا في مكان
مجهول ولم يجبه فانه يدل على موته وان اجابه دل على
ضعفه ومن سمع ندا فيه بكا او ما يشبه ذلك فانه حصول
فرح وسرور ومن راى انه يسمع ندا فيه ضحك وقهقهة فانه
بضد ذلك ومن راى انه يسمع ندا فيه يشكي فانه يسمع كلاما يغمه

وقال

وقال الكرماني من راى ان مناديا ينادي
في الناس عاما بامر ظاهر وكلامه موافق للحكمة ويكون
المنادي شيخا او من الاموات او له اسم يدل على الخير
او سميه من الصالحين او يكون في مسجد او في موضع
بر او نحوه فانه يكون جميع ما قاله على الحقيقة وان كان
المنادي ليس فيه شي من هذه الاوصاف فلا يقبلها الراي
وقال بعضهم من سمع المنادي وعرف المنادي
وكان في الروية ما يدل على الخير وعرف ما قاله المنادي
من خير او شر فان كان المنادي ممن يقبل قوله في اليقظة
فهو كما قال وان لم يكن قوله مقبولا في اليقظة لا تعتبر
في قوله واما المنادي الذي ينادي على شي يباع فانه يدل
على الكذب والشيطنة لقول بعض المتقدمين من اراد
ان يعذب شيطانا فليعذب دلالا ومعنى الدلال
معنى المنادي واما الانين فلا خير فيه لما فيه من
الضعف قال ابن سيرين من راى انه ينين
فانه يدل على قضا حاجته وحصول ظفر واما
العناق ففيه وجهان ان راى انه عانق احدا
وجعل يديه محاطة به فانه ظفر وان احاط المعانق
به فليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ
المعانقة مخالطة ومحبة وقال الكرماني من
راى انه عانق احدا سوا كان حيا او ميتا فانه
يدل على طول حياته وقال بعض المعبرين
ربما دل العناق على الصلح او قدوم غايب
واما الوداع قال ابو سعيد الواعظ من راى
كانه يودع امراته فانه يطلقها ومن راى انه يودع احدا

فانه يفارقه اما بموت او بحياة او بفاحشة وربما كان
الموت للمودع وقال الكرماني من راى كانه
يودع قوما او يودعونه لفراق فانه يتحول عن
حالته التي هو عليها ثم لا يعود مثلها وربما كان ذلك
في ارتفاع غمهم وقال السالمي من راى
انه يودع احدا فانه جيد لانه يأول بخاتمة او حسن
مراجعة المطلقة ومعالجة الشريك لامر فيه نتيجة
وربح المتجر واعادة الولاية الى صاحبها وشفا المريض
وذلك انه من الوداع وانشد بعضهم

• اذا رايت الوداع فاخرج • ولا يهمنك البعاد •
• وانتظر العود عن قريب • فان قلت الوداع عاد •

واما التواري فانه يدل على ان يولد له بنت لقوله
تعالى يتواري من القوم من سوء ما بشر به وقيل
يفر من خوف احد وقال ابو سعيد الواعظ من
راى انه تواري في بيت فانه فرار من احد لقوله تعالى
ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا
واما الاستخفاء والظهور للناس فانه يأول على الوجه
قال الكرماني من راى انه هارب ولا يدري
ممن يهرب فانه يرزق توبة لقوله تعالى ففروا الى
الله اني لكم منه نذير مبين وان عرف الامر الذي
يهرب منه فانه يأمن ممن يخاف لقوله تعالى ففررت
منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكما وكلما يهرب
الانسان منه مما لا يعاين طلبه فهو ظفر بالمطلوب
بالطالب ومن راى انه يستخفي من الناس ولا
يستخفون منه فانه يبارز الله بالمعاصي لقوله تعالى

يستخفون

يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وقيل
رؤية الفرار هم وحزن وقال ابن سيرين من راى
انه يهرب من احد او من حيوان معطب فانه يدل
على امان من الخوف وحصول الظفر وقال بعض المعبرين
ربما يكون الفرار امتناع عن امر لقوله تعالى قال رب اني
دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدهم دعائي الا فرارا
واما الكنس فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة
وقال ابن سيرين من راى انه يكنس بيته فانه
يدل على نقصان ماله والكنسة تدل على الخادم
فما كان فيها من زبل او شيء فانه يأول بها
وقال الكرماني من راى انه يكنس مكانا لاجل
التعبد فانه صالح وقال بعض المعبرين من راى
انه يكنس مكانا ويجمع كناسته فانه يأول
بالنظافة وجمع المال وربما دلت رؤية كنس المسجد
على محبة الله تعالى له لقوله عليه السلام
اذا احب الله عبدا جعله خادم مسجد
الحديث واما العبث فانه يدل على قلة العقل
قال بعض المعبرين من راى انه يعبث بشيء من اعضائه
فانه يفعل امرا ينكر عليه فعله عند ارباب المعقول
واما الخوف فانه لامن لقوله تعالى وليبدلنهم من
بعد خوفهم امنا وقال ابن سيرين رؤية الخوف
تدل على النصرة لقوله عليه السلام نصرت بالرعب
وقال ابو سعيد الواعظ الخوف يدل على ارتكاب
مأثم واكتساب مظالم لمن يكون ليس عنده تقوى وقال
بعض المعبرين احب رؤية الخوف في المنام فانه جربت

ذلك مرارا عديدة فلم اجد عقباه الا الخير والامن
والسلامة والظفر وبلوغ المقاصد والنصرة
وقال ايضا الخوف نجاة من القوم الظالمين لقوله تعالى
فخرج منها خايفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين
واستدل على السلامة بالمثل السابر بين الناس من خاف
سلم واما العجلة فليست بمحمودة فانها من مفاسد
الشيطان فمن راى انه مستعجل فانه يتوقع زللا وقال
بعض المعبرين من راى انه مستعجل في امر يتعلق
بالدين فهو محمود واما ان كان دنيويا فضده الا ان يكون
بسبب زواج وقال ابن سيرين العجلة ندامة
وقال جابر المغربي العجلة تاول بالتاني واما
التاني فتعبيره في جميع الاحوال ضد العجلة
مما تقدم ذكره واما الهزل والمزاح فليس بمحمود
وقال بعض المعبرين من راى انه يمازح الناس
فانهم يستخفون به لقول الامام علي كرم الله
وجهه من مازح الناس استخفوا به وكان محمد لا علي
يمزحه وربما دل المزاح من الملك لمن هو دونه
على التغريب فان المثل السابر بين الناس
الامير مازح فلانا وقربه وفي بعض التواريخ
ما يدل على ذلك وهو ان ملكا كان متغيرا على بعض
جلسايه وكان من عادته المزح معه فلما حضرت ذات يوم
اراد المزاحة فقال له الامير ليس هذا وقته واما
الجوع فمن راى انه جايع فانه مذنب وقال جابر المغربي
من راى انه جايع فاكل فان كان الاكل بشهوة وهو
طيب فانه يدل على توبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا

فانه

فانه يتوب ولا يتمم وقال بعض المعبرين
الجوع يدل على الحرص وطول الامل الا ان يكون
في رحمة الله فانه حصول توبة ومغفرة وقال
جعفر الصادق رؤية الجوع تاول على اربعة اوجه
خير وحرص وذنب وطمع واما الشبع وقال
ابن سيرين من راى انه شبعان فانه يستغني
عن الناس لكنه يكون متهاونا في امر دينه وقال الكرماني
من راى انه بين الشبع والجوع وامره معتدل في ذلك
فانه محمود وقال السالمي من راى انه شبعان
او يرى فيه امتلاء من الطعام حتى لم يبق فيه سعة
فان ذلك تغيير امره وسقوط حاله وربما دل على انقضا اجله
الا ان يكون فيه سعة كذلك فيكون مرزوقا في دنياه
على السعة وقال ابو السعيد الواعظ الشبع يدل
على المعاش وعود المال واما العطش فانه يدل
على تعب ومشقة وفساد في الدين والدنيا وقال الكرماني
من راى انه عطشان فانه يطلب امرا ولا يدركه
بحيث لا يكون الامر اصلا لقوله تعالى يحسبه
الظمان ماء وربما كان محتاجا الى النكاح وقال
ابو سعيد الواعظ رؤية العطش تاول على وقوع
خلل في الدين واذا كان عطشانا واراد ان يشرب
من شيء فلم يشرب منه فانه يخرج من حزن
لقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه مني
واما الري فانه خير ونعمة ما لم يحصل منه تفرقة
لاحد الاعضا وقال الكرماني من راى انه ريان
فانه يدل على السعة وقال ابو سعيد الواعظ من راى

انه من اهل السعة والمال والقدرة والامكان فذلك تغير
امره وسقوط حاله وموت يعالجه او يكون طالبا
فينتقم منه وقال ابو سعيد
الواعظ الغنى هو الفقر ومن راى انه غني فانه
يفتقر وقال بعضهم روية الغنا لاهل الدين والصلاح
قناعة لقول عبد العزيز الدبيري
• وجدت القناعة اصل الغنى • فصرت بذيلها متمسكا •
• والبست من حليها حلية • ولا هي تبلى ولا تهتكا •
واما الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال
وقال الكرماني من راى انه من اهل الفقر وضيق
المعيشة فانه يزداد في تقربه ودينه وحسن حاله
وحال بنيه من بعده • وقال ابو سعيد الواعظ
من راى كانه فقير نال طعاما كثيرا لقوله
تعالى حكاية عن موسى رب اني لما انزلت الي
من خير فقير واما ضيق المعيشة فانه يدل على
اللفاق كما تقدم ان الذي يرى نفسه من
اوساط الناس جيد واما التلفيف فهو الذي يوضع
كل شيء مع ما يناسبه فمن راى شيا من
ذلك فانه يكون مدبرا امور ويوفق
ما يناسب بعضه ببعض واما السفاهة
فالا خير فيها لانها من الامور الشنيعة فمن
راى انه يسفه على من لا يمكن فعليه
مثل ذلك فانه يكون ناكرا لاحسانه فمن راى ان
احدا يسبه فالمعنى واحد واما الالتقاط فهو حصول
ما ليس هو بيده في الامل فان كان مما يخرعه فضد ذلك

واما العداوة

واما العداوة فانها تدل على المودة وقال ابو سعيد
الواعظ من راى ان بينه وبين احد اعداوة فان يكون
بينهما مودة لقوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين
الذين عاديتم منهم مودة وقال بعض المعبرين
من راى ان بينه وبين احد عداوة وهو يصل لها
ويداقعه بالتي هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل
يصير صديقا له ناصحا في المودة لقوله تعالى
ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك
وبينه عداوة عداوة كانه ولي حميم واما الاحسان
فهو محمود خصوصا ان كان للعدو فانه ظفر به لقول بعضهم
• واذا اسيء جفي عليك جناية • فاقبله بالمعروف لا بالمنكر •
وقيل روية الاحسان تدل على علو المنزلة
والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه من عذاب الاخرة
وقال بعضهم من راى انه محسن فانه يدل على اخلاصه في التوحيد
والموت على الاسلام ومجازاته من الله تعالى بالجنة
لقوله تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان واما التقوى
فانها السبب الاقوى وقال بعض المعبرين روية
اهل التقاة خير ومن راى انه سلك طريقا شبيها ذلك
فانه يسلك الطريق الحميد ويكون الله تعالى معه
في جميع احواله لقوله تعالى وان الله مع المتقين واما المعصية
فتعبير هاضد ذلك وربما دلت روية من يرتكب شيا
من ذلك على خلل الامور وانعكاس الاحوال الا ان يكون
من اهل التقاة فيعبر رؤياه بالضد واما السكينة
فانها محمودة لانها من السكون وربما دلت على البكاء وعدم الحركة
فيما لا يحصل به نتيجة وربما دلت على الصمت واما الجريان
والغدو سواء كان راكبا او ماشيا فانه يدل على الحرص والطمع
وان راى انه وقف من جريه او غدوه فانه لا يهمل له الطمع

وقال الكرماني من راى انه يغدوا او يجري
وعرف الامر الذي يطلبه فانه يدركه عاجلا او يظفر
به فان كان راكبا فانه يدل على تجديد سفر وقيل
ان نوى السفر وراى ذلك يتعوق عنه واما المشي
وسلوك الطريق فيأول على اوجه قال الكرماني من راى
انه يمشي او تمشي به دابة رويدا رويدا فانه عز وشرف
ومن راى انه يمشي في تراب فانه يحصل مالا عاجلا
وان مشى في رمل فانه في شغل شاغل وان مشى
على شوك والمه فانه يصاب في بعض اهله
ومن راى انه يمشي في طريق قاصدا
مجتهدا فانه على منهاج الحق والدين وشرايع الانسان
وربما دل على صلاح نفسه في دين او دنيا ومن راى
انه ضل عن الطريق او زاغ عنها فانه يضل عن الحق
ومنهاج الصواب في دينه او دنياه بقدر ما ضل عن
الطريق فان اصاب الطريق بعد ما ضل فاصاب صلاح
نفسه وان لم يصب الطريق فعسر ذلك عليه ومن راى
انه متحير فانه متحير في طلبه وصلاح نفسه ومن راى
انه في طريق مختفي لا يهتدي اليه فانه على بدعة في دينه
او على طلب غرور من امره فان اتضح له الطريق
اصاب رشدا ونال طلبه ومن راى
انه سلك طريقا مظلما فانه ضلالة
في دينه ومن راى انه يخرج من الظلام الى النور فانه يخرج
من الضلالة الى الهدى ومن راى انه يمشي في طريق
فاعترض له ما يحول بينه وبين الطريق
من حيوان او جماد او نبات فانه قد بلغ اخر
امر هو مطلبه واستقامة الطريق

استقامة

استقامة الدين ومن راى انه يمشي في الطريق فلا يتعب
يكون يدل على خلاص حقه ممن يتعين في جهة فان تعب
فان تعب يكون خلاصه بصعوبة ومن راى
ان احدا استدل به الى الطريق المستقيم الى غيره
فان كان له على احد دين فان المديون يحتال عليه
ويسوفه وان لم يكن له دين على احد فانه يغويه
الى المعصية والخطا ومن راى انه يمشي في طريق
مظلم واشكل عليه الطريق وهو يعتقد انه على
الاستقامة فانه يرجى له الهداية ومن راى طريقا متشعبا
ولا يدري الى ايهم يذهب فانه يتحير في دينه ويصاحب
من لا دين له ومن راى انه كان سالكا في طريق ثم مال
عنه بقصده فانه يحتال على عدوه ويخدعه ومن راى انه
كان سالكا في طريق وان [illegible] راى ذا ابهمة فرجع بسببه
فانه يرتكب ما يحصل به نقص في دينه ومن راى انه كان سالكا
وراى امراة فمال عن الطريق فان الدنيا تكون قد خدعته
ومن راى انه يمشي في طريق مخفي بالظن فانه يبتدع في
دينه ويكون مغرورا في شغله ومن راى انه اضل رجلا من
طريقه فانه يدل على فساد دينه لقوله تعالى وقد خاب من
دساها وقال بعضهم من راى انه اتاه عن الطريق
ربما يتعزب فان راى ان احدا دله على الطريق
فانه يدله ويوضح له ما اشكل عليه لقول بعض الشعرا
ان الغريب كلمة في ظلمة • ان لم يقده قايد لم يهتد •
وقال جعفر الصادق روية الطريق تاول على خمسة
اوجه دين ومراد وفعل حسن وخير وبركة وراحة واما
السقوط فمن راى ان احدا سقط عليه فانه يظفر عليه عدوه

ومن راى انه سقط من مكان عالي مثل الجبل والحايط
وما اشبه ذلك فانه يدل علي عدم اتمام المقصود
ومن راى انه سقط من ضربة فانه حصول
مصيبة وان زلت قدمه فكذلك وقال
الكرماني من راى انه خر علي وجهه فانه ميزانه
ينوب به السجود فلا خير فيه وان كان في خصومة
او حرب او منازعة لم يظفر ومن راى
انه سقط من سقف او حايط او شجر او جبل
او نحو ذلك فان الامر الذي هو فيه لا يتم
له ولا يبلغ منه ما يريد بامتناع ذلك عليه
ولا يتم له ما يرجوه ولا يبلغ منه
ما يريد وقد يدل السقوط لمن عنده
خلل في دينه علي انهماكه علي المعاصي
والفتن والاعمال المضلة ومن راى
انه سقط في مسجد او روضة او ما اشبه ذلك وكان
بسبب فعل خير او كان قاصده فانه دال علي ترك
الذنوب والمعاصي والاقلاع عن البدن والاهوال
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه سقط فانه
ليس بمحمود واما الصعود فما كان منه الي السما
تقدم الكلام عليه في بابه وفصله وكذلك باقي الكلام
في معناه واما تعبير الصعود جملة ما لم يكن مستويا فهو
محمود واما الهبوط فتقدم الكلام ايضا فيه اذا كان
من السما وربما كان يدل نهمة الدنيا مع
رياسة الدين فان النبي عليه السلام هبط
من السما بعد ان عرج اليها ولم ينقص

من

من شرفه بل زيادة شرف وان راى الهبوط من
غير ذلك فانه ما يدل عليه كل شيء
في بابه وفصله وقال بعض المعبرين
ان الهبوط لما جربته مرارا فلم اجده محمودا
وربما كان ضعفا وهبوط عن القوة واما الاتكا
فانه يدل علي التهاون بالامور وربما دل علي
الرياسة لانه من شانهم واما الزلق لا خير فيه سعا وقع
او لم يقع وقال بعض المعبرين من راى انه زلق وقع
اصابته مصيبة وان لم يقع اصابه هم وغم واما القيام
فهو نهوض لامر وقال بعض المعبرين من راى
انه قام لامر فيه دلالة علي الخير فانه ينهض لامر يحصل منه
نتيجة وان راى ضد ذلك فتقهقره ضده واما القيام
وقال بعض المعبرين احب القعود علي واحدات
مرتفعا وقد جربت ذلك مرارا قال ابن سيرين
في المعتب يحب لمن يعلو عن الارض انملة كيف
لا يعلو ذراعا خصوصا ان كان علي ما يحسن
القعود علي مثله في اليقظة ومن راى
انه كان علي ما يحسن القعود
انه قعد علي الارض فانه ثبات في امره واما الهدية
وقال الكرماني من راى انه يهدي هدية لاحد وكان
نوعها محبوب فهو صالح للفاعل والمفعول وكل ينال من
صاحبه ما يريد وان كان نوع ذلك مكروها فانه ينال
كل منهم من الاخر ما يكرهه وقيل من راى انه اهدي
اليه هدية فانه يتزوج امراة طيبة ومن راى انه اهدي
اليه هدية من شيخ او عجوزة فانه محمود وان كان من شاب

او شابه فيخلاقه وقال بعضهم من راى انه اهدى
لاخر هدية فردها عليه فانه يدل على حصول كلام
بينهما يكرهه مثله وربما كان يرجوا منه شيا
واما الهبة قال ابو سعيد الواعظ من راى
انه وهب لاحد هبة فانه يتفضل عليه الاهبة
فانه يرسل اليه عدوا واما الحاجة فانها
غير محمودة وقيل انها قرار فمن راى
انه يلح في امر فانه يفر من امر هو فيه كاين
ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة
او خصومة واما المصالحة فانها محمودة
قال ابو سعيد الواعظ من راى
انه يدعوا غريمه الى مصالحه من غير قضا دين
فانه يدعوا اخاه الى الهدى ومصالحة الغريم
الى شرط المال ينال خير لقوله تعالى والصلح خير
واما الاختبار فانه امر يطلبه قاصده كشفه
فمن راى انه يختبر احدا فانه يقصد ان يفهم
ما هو عليه فتعبيره في ذلك ما يظهر منه
خير او شر واما الاستشارة فانها امانة
قال بعض المعبرين من راى انه يستشير احدا
فانه يؤمنه امانة لقوله عليه السلام المستشار
مؤتمن واما استراق السمع فليس بمحمود
وقيل انه مرتكب ما لا ينبغي له
وربما دل على حصول ما يكره وقال
بعضهم استراق السمع يدل على
اربعة اوجه خيانة وخوف ومعصية وسماع

امر

امر مكروه واما الانتظار قال بعض المعبرين
انه هم وغم فمن راى في ذلك ما يحب مثله
قلا باس به وان راى ما يكرهه فضد ذلك
وقال بعض المعبرين من راى انه ينتظر امرا
فانه يكون طويل الامل واما الاشتياق
فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق
محبوب لقول بعضهم
• واني لمشتاق الى وجهك الذي • عليه بانوار السعادة رونق •
واما البرهان فانه يدل على الخصومة فمن راى
انه اتى ببرهان على شي فانه في خصومة مع انسان ويكون
الحجة على خصومة لقوله تعالى قل هاتوا برهانكم
ان كنتم صادقين واما التذلل فانه يدل على الورع
فمن راى انه يدلي من مكان مرتفع الى سطح
او ارض سوا كان رجلا او غيره فانه يتورع في احواله
ويزهد عن احوال الدنيا واما التعزية فهي امن
فمن راى انه عزا احدا مصابا فله مثل ما نال
امن لقوله عليه السلام من عزا مصابا فله مثل
اجره واجر الله تعالى يقتضي الامن ومن راى
ان احدا يعزيه فانه ينال بشارة لقوله تعالى
وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله
وانا اليه راجعون واما تغيير الاسم فانه يدل
على وجهين فمن راى انه دعي بغير اسمه وكان
الاسم دون اسمه فانه يظهر به عيب فاحش
او مرض قادح وان دعي باسم احسن من اسمه سوا
كان ظاهرا او مشتقا من معنى حسن فانه ينال

عزا وشرفا ورفعة على حسب قافية الاسم وقال
بعض المعبرين اذا كان الاسم منسوبا الى الله بالعبودية
كعبد الله وما اشبهه فانه عناية من الله ونصرة وان
كان على اسم تقدم كنبي كمحمد ويونس وما اشبه ذلك
فيأول على وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح
فبشارة وخير وان كان من اهل الفساد والمعصية
فيدل على وعيد واستهزا وان نودي ببعض
اسما الاسقاط من البدو والجهلة كجربوع وحميدة
وفهيدة وما اشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة
الفساد وان نودي مما يسمى به اليهود والنصارى
كغريان وحنا او شميلة او ما اشبه ذلك فيخاف
عليه من سو الحياة والممات هذا اذا كان القايل ممن
يقبل قوله في اليقظة واذا كان ممن لا يقبل قوله
فلا يعتبر بقوله واما تزكية المرء نفسه فانها تدل على
اكتساب اثم وهو لا يصدق في قوله لقوله تعالى
فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى فمن راى كان شابا
حسنا يزكيه فانه مذمومة عدو وان زكاه شيخ فانه يصيب
ذكرا حسنا وان كان الشيخ مجهولا ينال بسببه
رياسة واما تزكية الكهل فعز ومن راى انه
يزكي احد معروفا فتعبيره كما تقدم واما الثبور
فلا خير فيه لانه مذموم في القران لقوله عز وجل
اخبارا عن الكفار لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا
وادعوا ثبورا كثيرا واما التهاون فلا خير فيه
في جميع الافعال لقول الشاعر
ومن تهاون في مصالح نفسه • لعبت عليه ثعالب بالمومن •

واما

واما التهاون بالكفار فمحمود والتهاون بالمومن مذموم
فمن راى ان احدا تهاون به فانه يظفر عليه
واما الثنا فعلى وجهين ان كان من صديق فهو محمود
وربما يحصل من قبله خير وان كان من عدو فهو استهزا به
وربما تنقلب العداوة مودة واما التناول فان كان
من غير له وكان المدفوع له حسنا فهو خير ونعمة وان كان
مذموما تاباه النفس فضده وان ناول هو شيا لغيره
فنظير ذلك واما الحراسة فامان وثنا حسن فمن راى
ان احدا يحرسه فانه يامن وان حرس احدا فانه يرزق
له الجهاد وقيل الحارس والمحروس يكونان امينين
من شر الشيطان وكيده واما الحلف اذا كان صدوقا
فيه فانه ظفر وقول حق وربما كان زيادة في العبادة
والمحبة لله تعالى وان كان كذوبا فيه فيدل على الخذلان
والذلة وقيل معصية وفقر لقوله تعالى ويحلفون على
الله الكذب وهم يعلمون اعد الله لهم عذابا شديدا
واما الشغل فانه يدل على النكاح وربما كان تزويج
بكر لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون
قيل اقتناص الابكار واما السوال فانه يدل على التواضع
والاجتهاد في طلب العلم قال اخرون ان كان
لامر من امور الدين فمحمود وان كان للدنيا فليس بمحمود
واما الطلب فمن راى انه يطلب شيا ويجد في طلبه
فانه ينال منه كما قيل من حث في طلب ناله او بعضه
واما الشفاعة فهي زكاة المروة فمن راى انه يشفع
في انسان فانه يدل على عزيز مروته وارتفاع مرتبته
وحصول اجر وثواب وان راى احدا يشفع فيه

فاما ان يكون مذنبا او مظلوما **واما العلو** فانه ياول على وجهين
ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد في حقه وان كان
من اهل الفسق والفساد فانه ان علا وارتفع على احد
فانه يدل على انه يعلوا في الدنيا ثم يهاون ويذل لقوله
تعالى اخبارا عن فرعون ان فرعون علا في الارض
وان راى مع ذلك عظما فصارت جثة اعظم من هيبة الناس
فانه يدل على موته **واما العفو** فمحمود لانه من اعمال
البر والفلاح **فمن راى** انه عفى عن مذنب ذنبا يعمل
عملا يغفر الله له لقوله تعالى وليعفوا وليصفحوا الا تحبون
ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم **قال بعض**
المعبرين من راى انه عفى عن مذنب فاجره
على الله لقوله تعالى فمن عفى واصلح فاجره على الله
واما العمل الناقص فيدل على الاياس من الوجود والوقوع
ووقوع الحذر في الرياسة **واما العقد** فهو على انواع متعددة
فمن راى انه عقد عقدة في قميص فانه يدل على عقد
التجارة والعقد على الحبل صحة دين وعلى المنديل اصابة
خادم وعلى السراويل تزويج امراة وعلى الخيط ابرام امر
هو فيه من ولاية او تجارة او تزويج فان راى عقدة
على شي من هذه الاشيا من غير ان يعقدها فانها تدل على
ضيق عقد من قبل السلطان فان راى انها انحلت بنفسها
فان الله تعالى يفرج عنه من حيث لا يحتسب
وانشد بعضهم في ذلك شعر
• اذا عقد القضا عليك امرا • فليس يحله الا القضا •
قال بعضهم اكره روية العقد على شي واحب
حل العقده فان العقدة من الهم وحلها من الفرج
لقول

لقول بعض الشعرا
• ولعلها ولعلها ولعلها • ولعل من عقد العقود يحلها •
واما العدد فمختلف فيه باختلاف المعدود فمن راى انه
يعد دراهم فيها اسم الله فانه يشتغل بالباطل في الدنيا
وان راى كانه يعد لولوا فانه يتلوا القران وان راى
انه يعد خزفا فانه يشتغل في الخبا وان راى انه يعد
بقرا عجافا فانه يمر عليه سنون جدبة وان كانوا
سمانا فانه بضد ذلك وان راى انه يعد جمالا مع حوالتها
فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يصيب من اعدايه
مالا قيمتها توافق حمل الحمولات وان كان دهقانا مطر زرعه
وان كان تاجرا نال ربحا كثيرا **قال الكرماني**
من راى انه يعد عددا من الاعداد فان لكل عدد تاويلا
فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل **والاثنان** ايوان
او شاهدي على تصديق الرويا **والثلاثة** وعد
صادق لقوله تعالى ثلاثة ايام ذلك وعد غير مكذوب
والاربعة دعا مستجاب ومال مجموع وربما كان تزويجا
والخمسة دولة مقبلة وربما يكونوا خمس صلوات فان
نقص منها شي فهو نقصان في الصلاة **وقال ايضا**
عدد الواحد مبارك **والاثنين** خلاص من بلا
وظفر على الاعدا لقوله تعالى ثاني اثنين اذ هما في الغار
والثلاثة ليست بمحمودة **والاربعة** مباركة وخير
لقوله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم
ورويه الخمسة جيدة حميدة **واما الستة** فهي فعل
شي فيه نتاج لقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة
ايام وربما كان كلاما حسنا يقيمه صاحب الرويا او تمام

امواو القراء من شيء واما السبعة فليست بمحمودة لقوله
تعالى لها سبعة ابواب وقيل زيت اوج وربما دلت
على الهم في تلك الايام لحالها وقال بعض المعبرين
ان رات ذلك امراة وهي حبلى فانها تخلص لان المطلقة
اذا ولدت اقامت سبعة ايام واما الثمانية فليست
بمحمودة لقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام حسوما
وقيل بتقريب من سلطان او رجل كبير
وقال بعض المعبرين ان كان العدد على جماعة معينة وهم
ممن يشك فيهم فانهم كذلك لقوله تعالى سبعة وثامنهم
كلبهم واما التسعة فليست بمحمودة لقوله
تعالى تسعة رهط يفسدون في الارض وقيل
بيان وحجة على الاعدا لقوله تعالى تسع ايات
بينات وقال بعضهم ان راى ذلك من في
دينه ضعف فربما دل على ان له في الى الرفضة
واما العشرة فانها مباركة وحصول مراد
دين ودنيوي لقوله تعالى وانتهناها بعشر ولقوله
تعالى تلك عشرة كاملة وقيل تمام وكمال
في الامور واما الحادي عشر فهو حصول مراد
لقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا وقيل
اخوان واما الثاني عشر فانه تاخير في حصول المقصود
ثم يحصل فيما بعده لقوله تعالى ان عدة الشهور
عند الله اثنا عشر شهرا وقيل سنة مخصبة واما
الثالث عشر فليست بمحمودة لانه الخمس ايام
الشهر وعقد ايام مشكلة واما الرابع عشر فانه
محمود وحصول مراد وقيل فرج بعد شدة

واما

واما الخامس عشر فانه عدد تمام المقصود وقيل
خروج من شدة الى قضا وحصول خصب وخير وانتصاف
واما السادس عشر فانه يدل على حصول مراد
بطول المدة وقيل تمام امر واما السابع عشر
فانها تدل على رجوع ما خرج منه في فساد وعافيته
محمودة وقيل حج واتمامه واما الثامن عشر فليست
بمحمودة وقيل اتصال بالملوك والعظما واما التاسع
عشر فليس بمحمود وخصومة مع الناس لقوله تعالى
عليها تسعة عشر وقيل اعوان سامعون مطيعون
واما العشرون فمحمود وزيادة قوة وظفر على الاعدا
وحصول مراد لقوله تعالى ان يكن منكم عشرون
صابرون يغلبوا مائتين واما الثلاثون فيدل على
انه كان له مع احد خصومة تنفصل بسرعة ويظفر
بعدوه لقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا
واما الاربعون فانها تفسير امر وخبره لقوله
تعالى محرمة عليهم اربعين سنة واما الخمسون
فليس بمحمود وقيل تمام عمر صاحب الرويا
واما الستون فليس بمحمود فانه لزوم كفارة لقوله
تعالى او اطعام ستين مسكينا وقيل سفر لقوله
تعالى عدة شهور ورواحها شهر واما السبعون
فحصول حاجة بتاخير وحصول خوف من جهة السلطان
وان كان العدد شيا مرروعا فانه غير
محمود جدا لقوله تعالى في سلسلة ذرعها سبعون
ذراعا وقيل استغفار وتملق لمن لا خير فيه
ولا يغفر الله له لقوله تعالى ان تستغفر لهم سبعين

مرة فلن يغفر الله لهم **واما الثمانون** فليس بمحمود
وتهمة بزنا وتخاف عليه من جلدة لقوله تعالى
فاجلدوهم ثمانين جلدة **وقيل** اجتماع وبركة
واما التسعون فانه محمود ويدل على ان مت
سوة الاكابر تخطبونه وتحصل له منهن منفعة وان
كان من اهل الولاية فيحصل له ذلك لقوله تعالى تسع
وتسعون نعجة **وقيل** ضيق وعسر **واما المائة**
فظفر على الاعدا وحصول مراد لقوله تعالى مائة
يغلبوا مائتين وربما دل على تهمة بزنا لقوله تعالى
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ومن رايه انه عدت
له مائة من الحبوب فحصول خير وبركة راحة ومعيشة
لقوله تعالى في كل سنبلة مائة حبة **وقيل** يقدم على
جماعة **واما المائتان** فانه ظفر على العدو لقوله تعالى
يغلبوا مائتين **واما ثلاث مائة** فحصول مقصود في مدة
مديدة لقوله تعالى ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين
واما اربعمائة فالظفر على الاعدا لقول النبي صلى الله
عليه وسلم خير الرويا اربعمائة وخير الجيوش اربعة
الاف **واما خمسمائة** فليس بمحمود وتوقف امور
واما ستمائة ففرح وحصول مراد **واما سبعمائة**
فليس بمحمود وصعوبة امور ولكن تحصل في اخر امره
خير **واما ثمانمائة** فانه يدل على حصول الظفر والقوة
واما تسعمائة فانه يدل على ظفر الاعدا عليه **واما الالف**
فحصول قوة وظفر ونصرة لقوله تعالى ان يكن منكم
الف يغلبوا الفين باذن الله **واما الفان** فليس بمحمود
واما ثلاثة الاف فانه يدل على حصول ظفر وقوة لقوله

تعالى

تعالى ثلاثة الاف من الملايكة مسومين **واما اربعة**
الاف فانه يدل على حصول نصرة وظفر **واما خمسة**
الاف فانه مبارك وفرح لقوله تعالى خمسة الاف **واما**
ستة الاف فانه يدل على الظفر وحصول المراد **واما**
سبعة الاف فانه يدل على توسط حاله من جهة المعيشة
وقال بعضهم تتعقد عليه اموره **واما ثمانية**
الاف فانه يدل على انتظامه والظفر على اعدايه **واما**
تسعة الاف فمحمودة **واما عشرة الاف** فانه يدل
على حصول الظفر والنصرة **واما عشرون الفا** فانه
يغلب ويظفر على اعدايه **واما ثلاثون الفا** فانه يدل
على حصول ظفر بعد مدة طويلة **واما اربعون الفا** فانه
يدل على النصرة **واما خمسون الفا** فانه يدل على
تعب ومشقة وتوقف وعجز في التدبير لقوله تعالى مقداره
خمسين الف سنة **واما ستون الفا** فانه يدل على حصول
مراد بعد التعب **واما سبعون الفا** فانه يدل على حصول
مراد وحظ وظفر على الاعدا **واما ثمانون الفا** فانه
يدل على الظفر والنصرة **واما تسعون الفا** فليس بمحمود
فحصول الظفر لاعدايه **واما مائة الف** واكثر فهو
محمود وحصول المارب لقوله تعالى فارسلناه الى مائة
الف او يزيدون **ومن راى** انه يعد عددا كثيرا بحكمة
فانه يندم على نفقة ينفقها لقوله تعالى فاصبح يقلب
كفيه **وقال بعض المعبرين من راى** انه يعد
عددا او يعد له فان كان ممن يقتضي منصب امرية فانها تحصل له
ويكون اميرا بقدر عدده مثلا ان عد عشرة فيومر

امره عشرة وان عد اربعين فيكون امير اربعين وان عد مايـة
يكون امير ماية المشهود وان عد مايتين او الوفا فربما يدل على
كفالة او تقدمة على جيوش وان عد قليلا فيكون الامارة ما بينهم
واما ان كان ممن يقتضي مناصب دينية فانه محمود له وثبات في
حكمه لان العدد لاصحاب ذلك لا يكون الا لمستمر الولاية
واما ان كان من اصحاب المناصب الديوانية فيدل على جمع
المال وكثرة الحساب والعدد من حيث الجملة بجميع الناس
محمودا الا لمن يكون عليه مطالبة واما التمزيج فمن راى
انه في مرجوحة فانه يلعب بدينه وقيل ربما دلت المرجوحة
على الرجحان واما اللوم فمن راى كانه يلوم غيره على امر
فانه يفعل مثل ذلك فيستحق اللوم لما قيل في المعنى

كم لايم قد لام ٥ وهو ملايم

ومن راى انه يلوم نفسه على امر قد فاته فانه يدخل في امر
مشوش يلام عليه ثم يذهبه الله عنه ويسر به لقوله تعالى
ان النفس لامارة بالسو الا ما رحم ربي واما العتاب
فيدل على المحبة لانه لا يعتب الا من يحب لقول بعضهم

وما عتبي الا على من احبه ٥ وليس على من لا احب عتاب

واما اجتماع الشمل فهو دليل الزوال لقوله تعالى حتى
اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وقال بعض
المعبرين روية اجتماع الشمل تدل على الفرح والسرور
لانها عودة بين الناس واما الرهن فانه على وجهين
اما حاجة واما طمع فمن راى ان احدا ارهن نفسه
فانه فانه يكتسب ذنوبا لقوله تعالى كل نفس بما كسبت
رهينة وقيل لا خير في الرهن لما قاله بعضهم من راى
انه يعيش نضيفا لا يرهن شيا ولا يسلف واما البيع

ففيه

ففيه خلاف منهم من قال انه خير من الشرا وقال
اخرون الشرا حسن وقد تقدم في البيع والشرا في باب
الخدم والعبيد واما الاجارة فالمستاجر في التاويل
مخادع لمن يستاجر منه وبغيره ويحثه على امر واذا خدعه
برا منه وتركه واما الشركة فانها تدل
على الانصاف فمن راى انه شارك احدا فانه يعامله
وقال بعض المعبرين اكره روية الشركة لان المثل
السائر بين الناس الشركة اربعة احرف فاذا رفعت الها
بقيت شرك واذا رفعت الكاف بقيت شر فلا خير فيها
من حيث الجملة واما الخضاب بالحنا وغيره
قال الكرماني روية الحنا اذا كان في وعا فهو مال
ومن راى انه حنا يديه او رجليه فانه يزين
اهل بيته واقاربه وربما كان فسادا في الدين
وقيل انه يعطي امورا تتعلق باهله وان كان ليس من شانه
شي من ذلك فانه حصول هم وغم ثم يجد الفرج
قريبا وان كان الحنا في لحيته فانه يأول على ثلاثة
اوجه اخفا الاعمال والطاعات وستر الفقر عن
الناس وكبر السن والوقار والخفارة والجهاد في سبيل الله
وان كانت امراة فانها تكون حيالة مكارة وقيل
ان ذلك مصلحة في امر زوجها وان كان بشي غير الحنا مما
يكره في الشريعة لا خير فيه الا للفقرا ايس وقيل
ان ذلك ايضا ليس بمحمود لانه نوع من الفرح ومن راى
انه اختضب ولم يعلق الخضاب فانه يعطي من حاله
ما يشتهر للناس فان علق الخضاب ستر الله عليه
ومن راى انه يختضب بطين او ما اشبه ذلك فانه

الباب الرابع والعشرون

يعطي حاله بمحال او يصيبه بمكروه يخرج منه
وقال بعض المعبرين من راي انه يختضب
بمكان لا يقتضي خضابه وهو على وجهي
اما زينة لمن ينسب اليه ذلك العضو من النسوة وان كان
من الرجال فامر يكره الا ان يكون لاجل الم فلا باس به

الباب الرابع والعشرون في روية القتل والصلب وقطع الاعضا والحروب والذبح والسلخ ونحو ذلك فصل في روية

القتل من راي انه قتل احدا ولم يقطع منه
عضوا فانه يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة
وقيل ان القاتل يظلم المقتول ومن راي
انه قتل فانه طول حياة له وقال الكرماني من راي
انه قتله احد فانه يحصل له منه خير ومنفعة ومن راي
ان جماعة قتلوه ظلما فانه يحصل له من السلطان او ممن
يقوم مقامه خير ومنفعة لقوله تعالى ومن قتل
مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا ومن راي
انه قتل احدا بظلم فانه يكون عاصيا وظالما لنفسه
ويسلط الله عليه احد البرية لقوله تعالى ثم بغي عليه
لينصرنه الله وقال جابر المغربي من راي
انه قتل ولده يرزقه الله رزقا حلالا لقوله تعالى
ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وقيل
يظلم ولده لاجل المال وعز الدنيا ومن راي انه قتل احدا
وسال الدم من جسده يرزق بقدر الدم الذي يخرج منه مالا
وان لم يسيل منه دم فبخلافه وان راي ان جسده تلطخ
بدم المقتول فانه يحصل له من ماله وان راي انه

قتل احدا

قتل احدا وخرج من جسده دم ابيض فانه يدل على
ذهاب دينه وقيل من قتل ولم يدر من قتله فانه
قليل الشريعة لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره
فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعدوه ومن راي
انه قتل رجلا واوداجه تسيل فالمقتول ينال من
القاتل ما يكره من لسانه وقيل يصيب خيرا منه
ومن راي انه قتل نفسا ولم يدري ما هي ولا عاينها
فانه يظفر بعدوه وينجوا من الغم والهم لقوله تعالى
وقتلت نفسا فنجيناك من الغم وقيل من راي
انه قتل نفسه فانه يرزق توبة لقوله تعالى فتوبوا الى
باريكم فاقتلوا انفسكم ومن راي انه قتل مضروب العنق
فانه ان كان عبدا عتق لقوله تعالى فك رقبة وقيل
فرج من هم وغم وان كان مديونا قضى دينه من حيث
لا يومل وربما اعطي مالا عظيما وان عرف الذي فعل به
ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل امراة او خصيا
او صبيا لم يبلغ الحلم او رجلا بلا لحية فانه يدل
على من ياخذ روحه سوا كان يموت او قتله غيره
وقال ابن سيرين ان رات امراة انها قتلت زوجها
فانها تحمله اثما وهو بري ومن راي كانه قتل صبيا وشوه به
فانه يدل على انه يدعوه الى امر محظور وربما يطيعه فيه
ومن راي ان صبيا ذبح وشوي ولم ينضج لحمه فانه يظلم
ابويه ومن راي ان جماعة قتل بعضهم بعضا فهو اظهار بدعة
بينهم ومن راي ان احدا قتل انسان ووضعه على عنقه فانه
يطالب بمغرم ويحصل له من ذلك الضرر على قدر ثقل المحمول
وخفته وقيل روية القتل لمن يريد الحج يبلغه وينالـه

وان كان الراي مريضا فانه يشفي وقيل روية القتل لمن لم
يكن به بلا فانها زوال نعمة ومن راي ان ملكا قتل
رعيته بضرب العنق فانه يعفو عنهم ويعتق رقابهم

فصل في روية الصلب فاما الصلب

فهو شرف وعز وسمعة لان قتادة راي ذلك في منامه فحصل
عنده رعب ثم حصل له بعد ذلك عز وشرف ثم فيما بعد
قصة الرويا على ابن سيرين ولم يذكر له قتادة فقال
هذا رجل له شرف وسمعة وقيل ان الامام الشافعي
رحمة الله عليه حبس فراي في منامه كانه مصلوب على قناة
هو والامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فبلغت
روياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه الرويا
سينشر ذكره ويرفع صيته فبلغ امره ما بلغ وقال
ابو سعيد الوعظ روية الصلب في المنام على ثلاثة انواع
صلب مع الحياة وصلب مع الموت وصلب مع القتل
فمن راي انه صلب حيا اصاب رفعة وشرفا لقوله تعالى
وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه ومن راي انه صلب
ميتا اصاب عزا في الدنيا مع فساد دين ومن راي انه صلب
مقتولا يكذب في تلك الرفعة ومن راي انه مصلوب
ولم يدري متى صلب فانه يرجع اليه مال قد ذهب عنه
وقيل ان الصلب للاغنيا ما لم يكن صاحب منصب
فانه دليل على الفقر لان المصلوب يصلب
عريانا وللفقرا غنى وسعة ومن راي
انه صلب وكان تاجرا فانه دليل على نيل مراده
والصلب للمسافر محمود ولا خير في اكل
لحم المصلوب وقال الكرماني من راي
انه صلب

انه صلب فانه يرى من السلطان نعمة عظيمة ورفعة
وعلو شان وربما يكون في دينه خلل وقيل من راي
انه ياكل لحم المصلوب فانه ياكل مالا حراما وربما يتمكن من
ذي سلطان ويصيب منه خيرا وقال بعض المعبرين
من راي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته
وقيل من راي ان الملك امر بصلبه فانه ينال منه جاها
ورفعة ولكن ليس بمحمود في دينه ومن راي ان جماعة
صلبوه فانه يسود عليهم ويحكم فيهم ومن راي ان شيخا
صلبه والناس ناظرون اليه فانه يسود على اقاربه واهل
بيته هذا اذا راهم ناظرون اليه وان راهم مدبرين عنه فانهم
لا يطيعونه فيما يامرهم به ومن راي انه مصلوب وانقطع
حبله فانه ينزل عن مرتبته

فصل في روية الحروب والقتال وهم على ثلاثة انواع احدهم بين الملوك والثاني بين الملك والرعية والثالث بين الرعية فقط

فمن راي
الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او وبا ومن راي ان الحرب
بين رعية فقط فانه صلاح بينهم وقيل قدوم العسكر على
بلده يدل على الغيث ومن راي ان الحرب بين ملك ورعيته
فانه يدل على رخص الاسعار ومن راي جندا مجتمعين فانه
يدل على هلاك اهل الباطل ونصرة اهل الحق لقوله تعالى
فلنا تينهم بجنود لا قبل لهم بها وقيل قلة الجند لمن يكون
معهم دليل على ظفره باعدايه لقوله تعالى كم من فية قليلة
غلبت فية كثيرة الاية ومن راي انه في حرب وقام عليهم
عجاج فلا خير فيه لقوله تعالى ووجوه يومئذ عليها غبرة
ترهقها قترة ومن راي ان عسكرين اقتتلا فالغالب
منهم مغلوب وقال بعض المعبرين من راي

ان عسكرين اختلطا في وقعة ليتقاتلا ثم اصطلحا
فانه خير بينهم لقوله تعالى والصلح خير **فصل**
في رؤية التوسيط فمن رأى انه وسط احدا او احدا وسطه
فهو عند المعبرين بصيغة القتل وحكمه **وقال**
بعضهم من رأى ان احدا موسطا فانه يأول على خمسة
اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قطعها
وان كان له عدو باغ عليه فانه يظفر بعدوه وان
كان ينتظر امرا كان خيرا او شرا فانه يدل على تجاربصوه
وان كان الموسط رمي بالبحر وسلم في المنام فانه يدل
على حلول امر الى ملك وانه يفصل ذلك الامر بحيث
تحصل للرائي نصرة وظفر وخيرا خصوصا ان كان بينه
وبين احد خصومة او عداوة وان كان الموسط
علق او رمي على رؤوس او غيره واشتهر به فان ملك
ذلك المكان يفصل امرا يشتهر عند الناس فان كان
الموسط مذموم السيرة فان الناس يشكرون الملك
على ذلك الفعل وان كان حسن السيرة فان الناس
يذمون الملك على ذلك الفعل **وقيل** رؤية الموسط
اذا علق شهرة له فان كان من اهل الخير فشهرة حسنة
وان كان من اهل الشر فضد ذلك **فصل في رؤية**
الذبح من رأى انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان
بينهما قرابة ورأى انه ذبحه ولم يخرج منه دم فانها
قطيعة بينهما وان خرج منه دم فانها صلة
ومن رأى ان رجلا مذبوحا او قوما مذبوحين
فانهم على ضلال واصحاب اهوال وبدع **ومن رأى**
انه ذبح نفسه فان زوجته معه الحرام **ومن رأى**

انه ذبح

انه ذبح امه او اباه او ولده فان كان يريد دما فانه
يعيش احد والديه المذبوح او ولده بعقه وان لم
ينظر دما فانها صلة ورحمة بينهم **ومن رأى**
انه ذبح امراة فانه يطاها وان ذبح انثى من حيوان
فانه يطا امراة ايضا **ومن رأى** انه ذبح حيوانا
ذكرا من قفاه فانه يطا ذكرا وان رات امراة ان السلطان
ذبحها فانها تنكح رجلا **ومن رأى** صبيا ذبح وشوي
فانه يظلم ويقال في حقه القبيح بقدر ما باشر منه
فان لم يكن الصبي من اهل الظلم فانه ملام في حق اهله
فصل في رؤية السلخ من رأى
انه يسلخ احدا فانه ياخذ ماله **وقيل** المسلوخ
على وجهين اما مظلوم او مجروم **فمن رأى** ان احدا اسلخ
فان ماله يذهب وسلخ البهايم حصول مال
فصل في رؤية المسهر وهو من
الصلب لكن يختلف بينهما بالتسهير وهو عند بعض
المعبرين مشكور ما لم يحصل منه الم **قال بعضهم هو منلة**
فصل في رؤية القصر
بالكسارات **قال بعض المعبرين**
لا خير في رؤية ذلك جملة كافية لمن يكون عليه
مطالبة من ملك **قال اخرون** هو بمعنى
الظلم **فصل في رؤية انواع العذاب**
وفيها قولان عند المعبرين فمنهم
من يقول فالمقلوب فيها هو الغالب ومنهم من ينكره
ذلك واما قطع الاعضا فان كل شي من ذلك تقدم
في فصله **ومن رأى** انه شرح لحمه من غير ان ينفرق

الباب الخامس والعشرون

اعضاوه فانه يقال فيه كلام ويبلغ منه بقدر
ما يقطع من لحمه او يصاب بنقص من امواله
ومن راى انه ينشر بمنشار فانه يرزق ولد
او اخ او اخت ومن راى انه يسلخ برفق
فانه يصيب خيرا او يتزوج امراة وينال منها خيرا
وان كان فاسقا دل على موته والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكتيف والربط والغل والقيد والسجن والترسيم والتقديم فصل في روية الضرب وهو انواع متفرقة فمن راى

انه ضرب بالسياط من غير ربط يديه ورجليه سوا
خرج منه دم او لم يخرج فانه حصول مال حرام
سيما تلوث جسده بالدم فان كان للضرب اثر
على جسده فانه ينال من كل احد بقدر ذلك منفعة
خصوصا ان عرف ضاربه وقال جابر
المغربي من راى انه ضربه شخص ولم يدر
من ضرب وما سبب ضربه فانه ينال خيرا ومالا
ويلبس الجديد فان خاف من رجم الضرب
فانه يامن مما يخاف وقال اسماعيل
الاشعث من راى ان ضربه ميت يحصل
له نفع في السفر او يعود الى يده ما ضاع منه
وان ضرب هو ميتا فانه يدل [illegible]
على زيادة دينه وقضى دينه ومن راى
انه ضرب ميتا والميت راض بضربه
فانه يدل على جودة حال الميت في الاخرة

وقال ابو سعيد الواعظ اما الضرب فانه خير للمضروب
على يد الضارب الا ان راه بالخشبة فانه [illegible] دينه
يدل على ان بعده خيرا فلا يفي به ومن راى ان ملكا
ضربه من غير الخشب فانه يكسوه وان ضربه على ظهره
فانه يقضي دينه وان ضربه على عجزيه فانه يزوجه
وان ضربه بالخشب فانه يصيبه منه ما يكرهه وقيل
ان الضرب يدل على التغيير وربما دل على الوعظ ومن راى
انه ضربه رجلا على هامته بالمقرعة والثواب في راسه
وبقي اثرها فانه يريد ذهاب رييسه فان وقعت في جفن
عينه فانه يريد هتك دينه وان قلع اشعار جفنه فانه
يدعوه الى بدعة وان ضرب جمجمته فانه قد بلغ تعبيره
نهاية وينال الضارب بعينه وان ضربه على شحمة اذنيه
فشقها وخرج منها دم فانه يقرع ابنه المضروب
وقال بعض المعبرين ان الضرب الدعا فمن راى انه يضرب
رجلا فانه يدعوه اليه ومن راى انه ضربه وهو مكتوف فانه يكلمه
بكلام قبيح ويذمه بالقبيح وقال الكرماني
من راى انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه وسال
منه دم فان كان محبوسا او مكتوفا فسيضربه انسان
بلسانه وينال منه ما يكره ويوجر على ذلك وان لم يكن
كذلك فانه يصيب مالا وخيرا وكسوة يظهر اثر ذلك
عليه ومن راى انه ضرب بغير سوط وبقي اثر الضرب عليه
فانه يصيب خيرا وان لم يبق اثره عليه فلا يعدم كلاما
وان راى انه مضروب ولم يعاينه فهو خير ما لم يكن
مكتوفا او مقموعا ومن راى انه ضرب على راس اخر
بشي ملتوي فانه يضر بامر يضرب به وكذلك ما يقرع به

الراس من سوط او قضيب او شب يلتوي وما اشبه ذلك
وقال بعض المعبرين ربما دلت رؤية الضرب اذا
فعله انسان بيده او يامر على حكم وتضريب في الامور
فصل في رؤية التكتيف من راى
ان يده مكتوفة فانه يدل على بخله وقيل ان كان صالحا
فانه يكون مكفوفا عن المعاصي وقال الكرماني
من راى مكتوفا او مقهورا فذلك مكروه له
وقال بعض المعبرين لا خير في رؤية التكتيف لان المكتف يكون
قليل المقدرة ومن راى انه حل من الكتاف فانه محمود
جيد فصل في رؤية الربط وهو على انواع
متفرقة ومن راى انه مربوط من يده فانه يدل على انه
اكتسب ماثم وربما دل على الغم والهم ومن راى
انه مربوط من رجله فانه ان كان في خير فانه يستمر فيه
وان كان في شر فانه يستمر ايضا ولا خير فيه للتضييق
ومن راى ان رجليه مربوطتان بعضهم بعضا حتى لا يستطيع
العقود فهو حصول امر يكرهه ومن راى انه ربط
انسانا او بهيمة فعند البعض انه اختراس بالامور وعند
اخرين ربط البهيمة محمود وربط الانسان ليس بمحمود
ومن راى انه ربط حيوانا من الحيوان فان كان ممن يقتضي
ربطه فتنظير البهيمة والا فهو طلب ما لا يكون ومن راى
انه ربط الى شجرة او خشب فليس بمحمود ومن راى
انه ربط من احد اعضائه الى انسان اخر فانه تقارب في افعاله
سواء كانت حميدة او ذميمة واما ربط المراكب ياتي في
فصله وكذا ياتي ربط الحبال وما يربط على شيء
في فصله ومكانه فصل في رؤية الغل وانه على انواع

قال

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكره رؤية الغل
واحب رؤية القيد فمن راى انه مغلول فانه
اما كفر بالله او تهمة لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم
اغلالا وربما كان ذلك دالا على سوء خاتمته وقال
ابو سعيد الواعظ لا خير في رؤية الغل فمن راى انه
اخذ وغل فانه يقع في شدة عظيمة من حبس وغيره لقوله تعالى
خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه واما السلسلة فانها تدل على
ارتكاب معصية لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسلا
واغلالا وسعيرا وقيل اذا راى الرجل في منامه كان في عنقه
سلسلة فانه يتزوج امراة سيئة الخلق وان كان الغل من
فضة فانه ينال من قبل القوة مشقة وان كان من ذهب
فانه يدل على حصول ضرر بسبب مال وان كان من نحاس
فانه حصول ضرر بسبب العقار والمتاع وان كان من
قزدير فانه حصول ضرر من جهة الكسب ومعيشة
الدنيا وان كان الغل من خشب فيكون اهون مما ذكر
فيما تقدم من الاغلال وقيل من راى ذلك فانه يوتمن
على امانة ولا يقوم بها ومن راى ان يده مغلولة الى عنقه
فانه يدل على البخل لقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى
عنقك وقال بعض المعبرين من راى ان يده مغلولة
ربما يقع في حق الله تعالى لقوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة
غلت ايديهم ومن راى كانه مغلول وهو يسبح فانه
يدل على النفاق لقوله تعالى اذ الاغلال في اعناقهم
والسلاسل فصل في رؤية القيد فانه يدل على اوجه
وقال ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات
صاحب الرؤيا على امر هو فيه من خير او شر وقيل

ان كان القيد متخذا من حبل فهو ثبات على امر الدين لقوله
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وان كان متخذا من رصاص
فانه يكون ثبات على امر غير قوي وان كان من صفر كان
ثباته على امر مكروه وان كان من فضة كان ثباته
على تزويج وان كان من ذهب فانه في انتظار خروج مال
ذاهب عنه وان كان من خشب فهو ثبات في نفاق وبغض
وان كان من حطب كان ثباته في امر غير ثابت ولا دايم
وقال دانيال اذا راى الامير ان في احد رجليه قيدا
فانه يدل على سفره من مملكته وحصول التفويق في سفره
وان كان القيد على رجليه فانه يدل على حصول ولاية ومن
راى ان برجليه اربعة قيود فانه يرزق اربعة اولاد
ومن راى كانه مقرون في قيد مع رجل دلت رويا
على اكتساب معصية كثيرة تخاف عليها انتقام السلطان
لقوله تعالى وترى المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد
وقيل من راى ان برجليه قيدا من مغرف فانه حصول
منفعة من الامن وان كان من رصاص فتكون المنفعة
من النصارى وان كان من نحاس فتكون المنفعة من اليهود
وان كان من فضة فانه يتزوج امراة وان كان من ذهب
فانه يدل على السفر والمرض وقال الكرماني من راى
انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه ثبات في دينه
وان كان سلطانا او ممن يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه
وولايته وان كان مريضا او محبوسا او مكروبا فانه
يطول مكثه في ذلك وان كان مسافرا او يهم بالسفر فانه
يقيم عن ذلك وان كان القيد من فضة فانه يمتحن
بامراة وان كان من ذهب فانه يذهب له شيء وان كان

من

من صفر او رصاص وما اشبه ذلك فانه تحصل خير ومنفعة
ارتفع مما كان يقصده في سفره وان كان من حديد
كان اقامته لعذر فاطع وقال بعض المعبرين
جربت رويا القيد مرارا عديدة فلم ار منه الا خيرا وكلما ثقل
القيد كان اعظم في الثبات واجود وقال جعفر الصادق
رويا القيد تاول على اربعة اوجه كفر ونفاق وبخل
واحتفاظ من المعاصي ويحتاج في ذلك اعتبار الراي
فصل في رويا السجن وهي على اوجه متعددة
من راى انه دخل سجنا مجهولا فانه ياول بالقبر
وان كان معروفا فانه غم ومضرة وقال الكرماني
رويا السجن المعروف لهن يكون مشهورا بعدم الفساد
فانه دين وجاه ومنفعة وان كان مشهورا بالفساد فانه غم
ونقصان ومن راى انه في سجن سلطان موثقا فانه يصيب
امرا يكرهه وهو في غم يرتجي فرجه وان كان مسافرا فهو
غفلة وان كان مريضا فمرضه يطول وان خرج منه دم
خرج من ذلك كله وقيل من راى انه في سجن فهي الدعوة
المستجابة ومن راى انه في سجن مجهول وموضعه
مجهول وهيئته واهله ورايه في ذلك بشاعة ولم يعرفه
يخرج منه فان ذلك قبره وسوء مقامه فيه ومن راى
انه موثق في بيت فانه يصيب خيرا ومن راى انه في سجن
وهو صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امراة وينال منها
مالا وولدا وان رات امراة انها في سجن فانها تتزوج
رجلا كبير القدر وان كانت متزوجة فانها حرة مصونة ولا بد لها
من حصول الخير ومن راى انه معوق في مكان لا يستطيع
الخروج منه بحيث ان يكون المكان مشكورا فانه سعة

وقضاء نهمة خصوصا ان كان من طلبة العلم ومن رأى انه
خرج من الاعتقال فانه يخرج مما هو فيه من امر مكروه
في الدين والدنيا الى الصلاح والخير ولا خير في ذلك الامر
ومن رأى انه خرج من سجن مجهول او من باب ضيق
فهو محمود جدا في جميع الاحوال والافعال ومن رأى
انه خرج من سجن واراد ان يعود فيه فانه يكون
قد نأى عن امر مكروه وان الشيطان قد سول
له تسبيبه فان دخله فيه عاد لما كان فيه من الخبائث
وقال جعفر الصادق رؤية السجن اذا كان
معروفا فهو حصول مراد وعافية محمودة لقوله تعالى
قال رب السجن احب الي مما يدعونني اليه واذا كان
مجهولا فهو قبر وهم وغم لقول يوسف عليه السلام
السجن قبر الاحيا ومنزل البلوى وتربة الاصفا وشماتة
الاعدا ومن رأى انه هرب من السجن فهو على وجوه اما
خلاصه او موته لما راى بعضهم ذلك وجربه مرارا ومن
راى انه دخل السجن ثم خرج عاجلا فانه ينال ما يتمناه
بتمامه فصل في رؤية الترسيم من راى
انه في الترسيم فانه يصيب خيرا خصوصا ان كان في بيته
ومن راى انه فك من الترسيم للحفظة فيحتاج الراى ان يعبر
بحسن منظر لم يره مرسم عليه فان كان حسن المنظر
فيدل على حسن منطقه وفعله وان راه سيء المنظر
فضده لقوله تعالى وان عليكم لحافظين والله تعالى اعلم

الباب السادس والعشرون

الباب السادس والعشرون في رؤية الاسر والشتم والمنازعة
والمضاربة والظلم والبغي واكل لحم الانسان
فصل في رؤية الاسر من راى

انه اسير

انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم شديد ومن راى
انه ملك اسيرا فهو محمود ورؤية الاسارى
حلم وعلو جاه وقال السالمي من راى انه
اسير وقد تخلص فانه ينجو من الهم والغم ومن راى
انه كان اسيرا فاسلم فهو نظيره ومن راى كانه اسير وهو يومن
بخلاف دينه فان فعل له خير فيه وان لم يفعل فهو محمود
ومن راى انه يحسن الى اسير فانه يفعل الخير ويكون عند
الله مقبولا لقوله تعالى مسكينا ويتيما واسيرا ومن راى
ان اسيرا استفك نفسه فانه يسعى على نجاح اخرته
فصل في رؤية الشتم قال الكرماني
من راى انه شتم انسانا بما لا يحل له فان المشتوم يظفر
بالشاتم وان كان الشتم صادرا منه جوابا عما شتمه خصمه
فانه يجازيه بالسب لقوله تعالى وجزا سيئة سيئة مثلها
خرجت الرؤيا على ذلك ومن راى انه شتم احدا فانه
يستخف به ومن راى ان احدا من الصالحين شتمه
لاجل امر مكروه فانه يدل على انه منهمك على المعاصي
فليتب الى الله تعالى وان راى انه هو الشاتم فانه
مرتكب ضلالة ورؤيا الشتم من الكبير للصغير على
التوبيخ فصل في رؤية المنازعة من راى
انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا فانه مجتهد في طلب
رزقه وان كان هو المنتصف لا يحصل له ما قصده من ذلك
المطلب شيء وان لم يكن قصد ذلك وقال بعض المعبرين
ان كان التنازع لامر من امور الاخرة فان المنتصف منهما
ينتصف لما راى لان النوعين مختلفان ومن راى
انه ينازع احدا في نصرة الله فانه ينتصر لقوله تعالى

ولينصرن الله من ينصره وقيل من راى انه نازع
انسانا فانه يصيبه حذر شديد لكن على اهبته لذلك
ومن راى انه ينازع انسانا في امر ابهم عليهما فانه
يدل على انه محاكمة الى الشرع الشريف ويعود امره
الى الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شي
فردوه الى الله والرسول وقيل المنازعة
مع النسوة والصبيان ليس بمحمود وقيل من راى انه ينازع صبيا وظفر به
فانه يكون كذلك ومن راى انه ينازع احدا من اهل الذمة ففيه اختلاف
وقيل من راى انه ينازع السلطان فانه حصول مصيبة شديدة
وربما يهلك او يضرب عنقه لقول بعض الشعرا من جملة ابيات
ومن نازع السلطان في قصره • يصبح يريع الناس عن جثة •
فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من
الكلام عليهما لما اقتضاه الحال في ذلك في باب روية
احوال تكون من الانسان في يقظته وقال جابر
المغربي المضاربة نوع من القتال وحكمها حكمه في الظفر
والغلبة ولم يزد على ذلك وقال الكرماني المضاربة
لها حكم بمفردها لكونها يمكن ان تكون باللسان او بالفعل
او بكليهما والقتال لا يكون الا وقت حرب ولا يمكن ان يطلق
على المضاربة باللسان لفظ قتال فمن راى انه ضارب
انسان وبغى عليه وقذفه فان المبغي عليه يظفر بالباغي
ما لم يكن لبغيه اثر ظاهر كما تقدم وقال السالمي
من راى انه ضارب احدا وبغى عليه بالقول الفاحش
فانه يقهر في امره ومن راى ان جماعة يتضاربون سوا
كان بالقول او بالفعل في امر دنيوي فانهم في خسران
مبين وان كان الامر اخرويا فانهم يجتهدون في امر

معروف

معروف وقيل عن المذكورين جميعا ان الغالب مغلوب
والمغلوب غالب الا ان تكون طايفة تتضارب لامور الدنيا وطايفة
لامور الاخرة فانه ياول كما تقدم في المنازعة فصل
في روية البغي والظلم وقد تقدم الكلام ايضا على نبذة منه
في الباب الثالث والعشرون لما اقتضاه الحال في ذلك
وقال جابر المغربي من راى انه باغ فانه يدل على شرف
الزوال لان الباغي له مصرع ومن راى ان احدا بغى عليه فانه
ينصر لقوله تعالى ومن بغى عليه لينصرنه الله والظلم
ايضا تعبيره كذلك وقال خالد الاصفهاني
اولت بتوفيق الله روية الظلم بعدم الفلاح لقوله لا افلح
من ظلم وربما دل الظلم على الخراب وقد تقدم بقية
الكلام ايضا على الظلم في الباب السابع عشر في فصل
روية الظلم فصل في روية اكل لحم الانسان
قال الكرماني من راى انه ياكل لحم الانسان
وكان لماكله اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان
ان عرفه وان لم يعرفه فانه حصول مال على كل حال
~~ومن راى انه ياكل لحم نفسه فانه حصول مال على كل حال~~
~~وسلطانا عظيما ومن راى~~
ومن راى راى انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا كثيرا وسلطان عظيما
ومن راى انه ياكل لحم انسان بشهوة ودماه يسيل فهو حصول مال عزيز من غير سوال
واما روية اكل لحم احد من المعذبين كالمصلوب والمشنوق والموسط وما اشبه
ذلك فانه حصول مال من مطلوب وقيل انتصاف وانتقام ومن راى
انه ياكل لحم عدوه فانه يظفر به وقال بعض المعبرين من راى
انه ياكل لحم انسان ميت فانه يغتابه لقوله تعالى ايحب
احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا الاية والله تعالى اعلم

الباب السابع والعشرون

الباب السابع والعشرون في رؤية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق والجماع والقبلة والملامسة ونحوه فصل في رؤية خطبة النساء وهي على اوجه قال بعض المعبرين من راى

انه يخطب امراة فانه يسعى في تحصيل الدنيا وينال منها بقدر ما ناله من الخطبة ومن راى انه يسيل امراة عارفه على امر فانه يدل على خطبتها ورغبته في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا الاية ومن راى انه يخطب امراة متزوجة فيدل على انه يطلب الدنيا ولا يحصل له منها شي ومن راى انه يخطب امراة واجابته الى قصده وكانت بديعة في الحسن فانه يحصل مراده وقضا حاجته وربما دلت الرويا على حصول فرح وسرور وبشارة ومن راى ان امراة تخطبه وترغب فيه فان الدنيا عايلة اليه مقبلة عليه فصل في رؤية التزويج وهو على اوجه قال الكرماني من راى انه تزوج بامراة وله زوجة او ما يشبه عن ذلك اصاب سلطانا وخيرا بقدر جمال المراة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم يعاينها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان على يديه وكذا ان راى عريسا ولم يرزوجته ولا يعرفها ولا يشتبه عليه ذلك بالقرابين والشواهد ومن راى انه تزوج امراة شيخ او اخته فانه يصيب خيرا كثيرا وكذلك المراة رؤيتها الزواج من هذا النوع ومن راى رجلا مريضا تزوج وكان ليس له امراة وزواجه مجهول فانه يدل على موته وحسن حاله فيما يصير ومن راى

انه تزوج

انه تزوج ذات رحم فانه يسود اهل بيته ومن راى انه تزوج امراة ميتة ودخل بها فانه يظفر بامر ميت يحب له وان لم يكن دخل بها ولا غشيها وان ظفر في ذلك الامر يكون غير ثابت وقيل من راى انه تزوج امراة ميتة من ذوات محرمة فانه يصل رحمه وان كانت حية قطعت رحمها وان رات امراة ان لها زوجا وقد تزوج ميتة ودخل بها فان ذلك نقصان لها في مالها وتغير امرها وتغيير حالها وان كان الميت دخل بها في داره وهي مجهولة فانها تموت وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الزواج تدل على ثروة واصابة عتب لقوله تعالى وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم الاية ومن راى انه تزوج امراة ثم ماتت فانه يسعى في امر لا يحصل له الا الحزن وان راى ان المراة التي تزوجها يهودية فانها تاتي حرمة فيها ارتكاب فاحشة وان كانت نصرانية فانها حرفة باطلة وان كانت مجوسية فانها مشغلة تورث ترك الدنيا ومن راى انه تزوج زانية دلت رؤياه على حصول قولها لقوله تعالى والزانية لا ينكحها الا زان وان كانت المراة سليطة دلت رؤياه على انه تقبل ومن راى انه تزوج بامراة من رجل اخر وذهب بها الى ذلك الرجل فانه يزول عزه وتبطل معيشته ومن راى ان امراة تزوجت بزوج اخر فانها تاول على ثلاثة اوجه ان كانت حبلى ولدت ابنة وتسعى في تزويجها او وقوع بينها وبين زوجها كلام ومن راى انه تزوج امراة فغشيها فانه يدل على الشرف وحصول شي مالم يملكه

وان رات امراة انها متوجهة الي زواج وهي مزينه
وما وصلت اليه فانه يدل علي قرب اجلها وان رات
انها وصلت الي زوجها وعشيقها فانه يدل علي حصول
منفعة وسرور لها بقدر زينتها ولباسها **فصل**
ومن راي انه تزوج بشي من الحيوان من اي صنف فانه
يدل علي انه يتزوج بامراة تنسب الي ذلك الحيوان
وان راي ما يزوجه من الحيوان موافقة فانه يدل علي
ان المراة التي نسبت لذلك توافقه علي قصده من مثل ذلك
الحيوان فيعتبر الفعل وان كان مشكورا فهو محمود والا فضده
فصل في روية العرس وهو علي اوجه فمن راي
عرسا وليس فيه شي من الملاهي وهو بسكون ووقار فانه
يدل علي الخير والبركة والسرور خصوصا ان كان
فيه ما يدل علي الخير وان راي ضد ذلك فليس بمحمود خصوصا
ان كان فيه رقص فانه مصيبة والزغاريت مصيبة والزغروته
الواحدة هم قليل **وقال ابو سعيد الواعظ** العرس لمن
اتخذه مصيبة ولمن يدعي اليه سرور وفرح اذا لم ير طعاما
وقال الكرماني من راي انه يلي امر عرس اقام في جنازته
بعض اهله **ومن راي** ان العرس في دارها فانه
دليل علي موته **وقال بعض المعبرين** اكره روية العرس
في المنام خصوصا اذا كان فيها من انواع الملاهي وجميع
الافراح مناسب ذلك مصايب واحزان **فصل**
في روية الطلاق وهو علي اوجه وللمعبرين في ذلك
اقوال قال ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق
امراته فانه يستغني لقوله تعالي وان يتفرقا يغن الله كلا من
سعته **وقيل** ان صاحب هذه الرويا يفارق رييسه فان النسا

ذوات كيد

ذوات كيد كالملوك **وقيل** ان كان صاحب الرويا ذا منصب
فانه يعزل **ومن راي** انه طلق زوجته بائنة فانه يترك
شغله ولا ينوي الرجوع فيه **ومن راي** انه طلق امراته ثم
غار عليها فانه يكون حريصا علي مراجعتها فان الغيرة عند
المعبرين تاول بالحرص **وقال ابن سيرين من راي**
طلق امراته وكان ليس معه غيرها فانه يزول عن شرفه
وعزه وان كان له غيرها من النسوة والجواري فانه نقصان
في ذلك **ومن راي** انه طلق امراته وليس له امراة فانه يدل
علي قرب اجله **وقال الكرماني من راي** انه يطلق
امراته فانه يدل علي سبعة اوجه غني لما تقدم من الاية
ومفارقة شريك وعزل عن منصب وتعطيل دولاب
وذهاب مال وحصول شي يريده اذا كان يكره المراة
ومخاصمة رجل **وقيل** من راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب
صديقا له عتابا شديدا او يتهم بتهمة **ومن راي** انه طلق
زوجته طلقة واحدة وكان مريضا وزوجته مريضة
فان احدهما يبرا من مرضه وان كان الطلاق بتة مات
المريض **وقيل من راي** انه طلق امراته وكان من
طلاق الاخرة انقطع عن الدنيا واشتغل بالاخرة
فصل في روية الجماع وهو علي اوجه
قال دانيال من راي انه يجامع
فانه يدل علي حصول مراده خصوصا ان نزل **ومن راي**
انه جامع رجلا فان المفعول يري من الفاعل خيرا **ومن**
راي انه جامع زوجته علي عادته فانه يصلها بالبر والخير
وان كان جامعها في الدبر فانه يطلب امرا فيه بدعة
ولا يحصل له في مطلبه نتيجة ويكون غير محافظ علي السنة

ومن راي انه يجامع احد من محارمه فانه يكون
قليل المحبة والشفقة لمن فعل بها وربما تنقطع مودته
عنها وان كانت ميتة فانه يدل على حصول هم وغم
وقيل ان روية ذلك خير للفاعل والمفعول وربما دل
على الحج ومن راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير فيه
ومن راي انه يجامع امراة ميتة مجهولة فانه حصول
مراد وقال ابو سعيد الواعظ الجماع في الاصل
يدل على نيل المطلب واصابة البغية ومن راي ان الخليفة
او من يقوم مقامه نكحه نال منه ولاية ومن راي انه نكح
رجلا اصاب فرحا وفرجا من الغم ومن راي انه نكح رجلا
من غير منازعة فهو يدل على ان يكون بينهما مودة في ذلك
الوقت وربما نال المنكوح من الناكح خيرا ان عرفه وان
لم يعرفه فلا باس به ومن راي انه ينكح شابا مجهولا فانه
نطق بعدله ومن راي انه اقتص بكرا فانه يملك
جارية او ينكح امراة حسنة في تلك السنة ومن راي
انه ينكح امراة رجل يعرفه فانه ذلك الرجل الذي هو
زوج المراة ينال غنى من جهة امراته ومن راي ان
احدا ينكح امراته نال الناكح ان يكون معروفا
من تجارته ومن راي انه ينكح شيخا مجهولا وهو يوافقه
على ما يامره فهو في غاية الحسن ومن راي انه ينكح
ميتا فانه يصله بالدعا ومن راي انه ينكح امه
وكانت ميتة فهو انقضا اجله لقوله تعالى منها
خلقناكم وفيها نعيدكم واول بعضهم
هذه الرويا اذا كان صاحبها غايبا بالاجتماع على امه ان كانت
موجودة ومن راي انه ينكح شيئا من الحيوان فانه يصطنع معروفا

الي

الي من يكفر ومن راي ان شيا من الحيوان ينكحه فانه يدل
على زيادة مروة قوة القدرة ومن راي انه ينكح احد ابويه
من غير انزال فانها صلتهم وان انزل فانه قاطع
لرحمه ومن راي انه ينكح عبده او امته نال فرحا وزيادة في ملكه
ومن راي كان عبده ينكحه فانه يستخف به وكذلك
ان راي احدا من خدم وقال الكرماني من راي
انه يطا امراة اصاب اهل بيته منه خيرا وغنى ومن راي
انه يطا امراته وهي حايضة فانها تحرم عليه لقوله تعالى
فاعتزلوا النسا في المحيض ومن راي انه يطا امراة ويرى فرجها
وكانت تذكر بسوا اصاب خيرا كثيرا وقضيت حاجته
وان كانت مشهورة بالدلالة كان الخير اشد والمراة
الزانية دون ذلك والمجهولة اقوى من المعروفة
ومن راي ان قوما يختلفون الي زانية فانهم يجتمعون
على عالم يصيبون من علمه خيرا وقيل من راي انه
ينكح زانية فانه ان كان من طلاب الدنيا اصاب مالا
حراما وان كان من اهل الصلاح والخير اصاب علما
وبركة والنكاح دال على بلوغ المراد من دين او دنيا
لان النكاح متعة ولذة ومن راي انه اقتص جارية
اصاب سلطان وخيرا ومن راي انه يطا سودا فانه
يصيب هما ويفرج عنه سريعا وقال السالمي
من راي انه يجامع ولا يمكن ولا انزل فانه يدل على
البحث عن العلوم الصعبة والحكمة الخفية ونحو ذلك فان كان
قضيبه مرخ لا ينتج ما يطلبه ومن راي انه يطا بشهوة
وقوة فانه يدل على نجح مقصده ومن راي انه يطا امراة
نصرانية فانه يصيب مع السلطان ما لا فيه عهد وقيل

روية النكاح تدل على قرة العين وحصول السرور وربما
دل وطي ذات المحارم على وطي الولد الحرام وربما دل
نكاح الرجل لامه على موته في البلدة التي ولد فيها ولو
كان غايبا عنها تقدم من الاية وقيل لا يرى ذلك
الا قاطع رحم او مقصر بحقوقهم وربما تراجع
بعد ذلك ومن راى ان خصمه
نكحه فانه يظفر به ومن راى انه ينكح طفلا فانه
يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل
على النكد وحصول المشقة
ومن راى ان رجلا معروفا ينكحه فانهما
يتشاركان او يجتمعان على امر مكروه
ومن راى انه ينكح السلطان
او من يقوم مقامه فانه يذهب ماله وان فعل به ذلك
اصاب خيرا عظيما ومن راى انه ينكح دبرا فانه ياتي امرا
على غير وجه وقيل ان النكاح في الدبر يدل
على طلب امر عسير لان الدبر لا يتم فيه نطفة
وقيل نكاح البهيمة المجهولة ظفر
بالاعدا والمعروفة اصناع معروف مع
غير اهله ونكاح السبع ظفر بالاعدا ويمكن
من صاحب سلطان وان كان السبع ينكحه فلا خير فيه
وقيل من راى ان شيا من البهايم
ينكحه فان كان ذا ناب فيصيبه
ما يكره من عدوه وان يكن فلا باس به ومن راى انه
ينكح شيا من الجمادات وكان به مكان يقتضي النكاح
فانه يعلق على امر غريب فان انزل نال بعينه وان لم

ينزل

ينزل فضده وقال جعفر الصادق من راى انه جامع
وجب عليه الغسل فان ذا المنام يبطل بالانزال لانه
من فعل الشيطان ومن راى انه يجامع رجلا معروفا
فانه يساعده على نيل مطلبه وان كان مجهولا فانه
ينال ظفرا وقال بعض المعبرين ربما دل على
الزنا بالخيانة ومن راى انه جامع زوجة جاره فلا خير
فيه لما ورد في ذلك من الحديث الشريف المشهور
فصل في روية القبلة وهي على اوجه فمن
راى انه يقبل امراة مصنعة مزينة او يضاجعها
فانه يتزوج امراة قد مات زوجها ويفيد
منها مالا وولدا وينال في تلك السنة خيرا
وقيل اقبال على الدنيا ومن راى انه يقبل رجلا
او يضاجعه او يخالطه مخالطة بشهوة
فان تاويله كتاويل النكاح الا انه في القوة وان لم تكن
القبلة بشهوة فان الفاعل ينال من المفعول خيرا
ومن راى انه يقبل ميتا فانه يجري مجرى النكاح في التاويل
ومن راى انه قبل الارض للملك فانه يطاع له ويساله
في امور وربما وربما دل على حصول خير ومن راى انه
قبل الارض لمن لا يقتضي التقبيل فلا خير فيه ومن راى
ان احدا قبل الارض فانه خير وعلو شان للمقبل له
ومن راى انه قبل يد احد فانه يتواضع
له وربما دل ايضا على الانعام
وتقبيل الركبة دونه وتقبيل الرجل دون
ذلك ومن راى انه قبل يد محبوبه فانه خضوع وذلة له
وقال الكرماني ومن راى انه يقبل ميتا بشهوة فانه

يصله بالخير ومن راى ان الميت يقبله فانه
يصل اليه من مال ذلك الميت او من علمه خيرا
ومن راى انه قبل شيا من الحيوان
فانه يميل الى محبة من الانسانية فيه ومن
راى انه قبل شيا من الجمادات فانه يميل الى
انسان يكون طبعه كطبع ما قبله من ذلك الجماد
وقال بعض المعبرين روية تقبيل من يحب
الانسان تاول على اربعة اوجه سرور ومودة وبلوغ
وظفر وقال جعفر الصادق روية القبلة تاول على
اربعة اوجه خير ومنفعة وقضا حاجة وظفر وخبر سار
فصل في روية الملامسة من راى انه
يلامس زوجته ويستلذ بذلك فانه يكون محبا
لها وان لم يجد لذلك لذة فضده ومن راى
انه يلامس ما لا يحل له فانه يرتكب امرا
مكروها وقيل من راى انه يلامس احدا فانه
يختبره لان الملامسة احد الحواس الخمس
وقيل من راى انه يلامس من يحبه فهو سرور
ومن راى انه لامس فامني فانه حصول مراد
وربما كان تسلي خاطرا ومن راى انه لامس
فانزل ووجب عليه الغسل بطلت روياه فانه
كما تقدم من فعل الشيطان والله تعالى اعلم

الباب الثامن والعشرون في روية الجنابة والحيض والحمل والوضع والنفاس والسقط والرضاع ونحوه

فصل في روية الجنابة من راى انه صار جنبا في شي حرام

فانه

فانه يتحير في اموره وقيل يسافر ولم يحصل
مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السفر
وان راى انه اغتسل ولبس قماشا فانه يتخلص
من ذلك التحير ويصل الى مقصوده وان لم يغتسل
مكملا لم يحصل مراده وقال ابو سعيد
الواعظ المزي مال مزيد والمذي مال لا بقا له
والمني باق فمن راى انه وصل اليه بشي او خرج
منه فياول على ما ذكرناه ومن راى انه لطخ
امراته بشي من ذلك اعطاها حلية او كسوة ومن
راى انه اصاب منيا حار فانه ياول بمال من كنز والمني
الاصفر ولد كثير الامراض والاحمر ولد قصير العمر
واما الاسود ولد يسود اهل بيته وقال بعض
المعبرين روية الجنابة من ساير الحيوان مال ونعمة
وقال ابن سيرين روية المني مال ونعمة فمن راى
منيا مملوا في وعاة فانه حصول مال يدخر ويحصل به
منفعة وقيل المني يعبر بحصول المال وذهابه
فان قال الراي رايت ان المني خرج فهو خروج مال
وان قال جاني المني فهو حصول مال والمعنى واحد والفرق
في الكلام وقال جعفر الصادق روية
الجنابة تاول على ثلاثة اوجه ولد وحصول مال
وخروج وقال بعض المعبرين الجنابة والمني
بمعنى واحد والمزي غيره وتعبير بالفرح
والسرور فصل في روية الحيض وهو
على اوجه فمن راى انه حاض فان امور الدنيا
تتوق عليه وان كانت زوجته صالحة فانه يتحير في دينه

وان رات المراة انها حايض فانها تحصل لها مال
بقدر الحيض ومن راى انه كان حايضا سوا كان
رجلا او امراة واغتسل من الحيض ولبس ثوبه فانه
يدل على نجاح دينه ودنياه وقال الكرماني
من راى انه يجامع امراة حايضا ودفق منها
عليها فانه حصول مال وقال ابو اسعيد الواعظ
اذا رات المراة انها حاضت وكانت عقيمة من التسل
فانها تلد لقوله تعالى فضحكت فبشرناها باسحاق
واراد بالضحك ههنا الحيض وقال السالمي
وقال بعض المعبرين رؤية تدل على الكذب لقوله عليه
السلام الحديث الذي يدل على ذلك وقال السالمي
اذا رات عجوزة انها حاضت فانه يدل على انقضا اجلها
وان رات الطفلة انها حاضت فانها تدل على ازالة
بكارتها وقيل رؤية الحيض للعجوزة والصغيرة يأول
بالموت وربما دلت رؤية الحيض للصبية على التزواج
فصل في رؤية الحمل وهو على اوجه
قال ابو اسعيد الواعظ رؤية الحمل للمراة زيادة على المال
وللرجل حزن يقبل وقيل رؤية الحمل دليل على النعمة
ومال الدنيا بقدر كبر حملها سوا كان الراي رجلا او امراة
وان راى الصبي الذي دون البلوغ انه حامل فانه
يأول بوالده وان رات الصبية ذلك فانه يأول على والدتها
وقال الكرماني من راى انه حامل فانه
زيادة في ماله ومن راى ان امراته حامل فانه
يرجوا شيئا من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال والنسا على كل حال
ومن راى شيئا من الحيوان حامل فهو خير ومنفعة

خصوصا

خصوصا ان كان نوعه محبوبا فصل في رؤية
الوضع وهو على اوجه قال الكرماني من راى
انه وضع جارية اصاب خيرا كثيرا ومن راى
انه وضع غلاما اصابه هم شديد او ينال كلام مكروه وربما يموت
ومن راى ان امراته او جاريته وضعت غلاما
فانها تضع جارية ان كانت حاملا وان لم يكن فانه
يصيبه هم ثم يفرج الله عنه وان كان في الرؤية ما يدل
على الشرق فانه يخاف عليه الموت ومن راى ان احدا
منهم ولدت غلاما فانه يعبر بالضد وقيل رؤية الابن
تأول بالبنت وكذلك البنت بالابن الا ان يكون
طبع الراي اذا راى شيا يظهر على حقيقته ومن راى
انه ولد فيه فان كان مريضا فانه انقضا اجله وربما
كان صاحب الرؤيا محصرا من احد فيكلم معه بكلام حسن
وقال ابو اسعيد الواعظ ولادة الرجل غلاما
دخوله في امر ثقيل ليس من شانه ثم ينجوا ويظفر بعدوه
وربما دلت رؤياه على نجاة من امراة ردية ورؤية امراة السلطان
انها ولدت من غير حمل اصاب زوجها كنزا وقال
الكرماني اذا رات امراة ملك انها ولدت بنتا اصاب
زوجها منفعة وان رات انها ولدت بنتا قتل فانه
يدل على حصول غم وهم وقال جعفر الصادق
من رات انها ولدت ابنا وتكلم معها في الحال فانه
يدل على موتها وان رات انها ولدت بنتا وتكلمت
معها في الحال فان الله تعالى يرزقها ولدا يسود
قومه فصل في رؤية النفاس
قال الكرماني النفاس يدل على المرض وضعف المقدرة

وقال اخرون خلاص من هم وغم ومن راى
انه يتحوج مايلا ثم ذلك فانه يدل على انه يتولى
امرا من امور وان رات المراة انها نفست وما خلصت
فلا خير فيها واما العجوز والصغير كحكم الحيض
فصل في روية السقط من راى
انه اسقط فانه لا يتم له ما يريده من امر هو قاصده
فصل في روية الرضاع وهو على اوجه
فمن راى انه يرضع فانه ذل وحزن ومن راى
ان احدا يرضع من ثديه فانه يحبس وقيل لا خير فيه
للراضع ولا للمرضع وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه يرضع ثدي امراة فانه يمرض وان رات ذلك امراة سو
كانت كبيرة او صغيرة فان الدنيا تنقبض عليها وان رات
انها ترضع من ثديها لبنا فانه ميراث من بنتها وان امراة انها
ترضع من ثدي رجل لا خير فيه واما رضعها من ثدي امراة
اخرى ففيه خلاف واما رضع القضيب فهو صالح للراضع
والمرضع وحصول خير وقضا حاجة واما من جميع
الاعضا ان رد فحصول خير للراضع ولا خير للمرضع
سوى ما ذكر واما الرضع من مثانية خلاف
ومن راى انه يرضع من ثدي ولم
يدر فلا خير فيه ومن راى انه
يرضع من ثدي حيوان فهو حصول مال ومنفعة
وقال الكرماني روية الرضاع حصول مال
فان كان من انسان او حيوان لا يوكل لحمه فهو مال
حرام وان كان من حيوان يوكل لحمه فهو خلاف
وقيل الدر من الانسان شفقة وقال جابر المغربي

من راى

من راى انه يرضع ممن ليس له ثدي فهو يطلب المال
من اخسا القوم فان درنا له وان لم يدر لم ينله شي
ومن راى انه يرضع من انسان او حيوان من مكان لا يقتضي
الرضاعة فهو طلب امر عسير فان نال منه شيا فانه يبلغ
بمقدار ما يقصده لكن بالتعسير وقيل من راى انه
يرضع ميتا او يرضع منه فانه يحبس ويغلق عليه باب وينال شدة
وقال بعض المعبرين من راى انه يرضع من ثدي امه فانه يدل
على حصول عزوم تبة وكذلك ان راى امه ترضعه لقوله تعالى واوحينا الى ام موسى
ان ارضعيه ومن راى ان في يده لبنا فانه مسرف على زيادة دنيا وطرف بها
ومن راى انه يطوف على النسا ويمص ثديهن فلا يجري
اليه اللبن فانه رجل يحب اللواط ويتعبد الصبيان
وان رات المراة ان رجلا يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها
قدر ما ارتضع وهي كارهة ومن راى انه ارتضع من
ثدي سوا كان ادميا او حيوانا وان خرج له من الثدي
شي سايل سوا كان نوعه محبوبا او مكروها فانه مال
وان كان جامد فليس بمحمود وقيل منفعة ما لم يكن
صفة روح او تحريك وان كان فيه شي من ذلك فانه
يدل على ولد وان كان نوع ذلك الشي محبوبا فهو ولد
صالح وان كان مكروها فضده والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب التاسع والعشرون في روية الموت والغسل
والحنوط والكفن والجنايز والقبور والدفن
والنبش ونحوه فصل في روية الموت
قال دانيال من راى انه قد مات
والناس يبكون عليه ويندبوه او غسلوه ولفوه في الكفن
او حملوه على النعش او دفنوه في القبر فحمله ذلك يدل

الباب التاسع والعشرون

فساد دينه وان لم يدفن فانه يدل على صلاح اموره ومن راى
انه مات ووضع على النعش وحملوا جنازته والناس
يسعون ويمشون مع جنازته فانه يدل على شرفه
وعلو شانه ولكن يكون في دينه خلل وفساد لان الموت
هو الانقطاع من الخيرات وغيرها ويمكن الصلاح في دينه
بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن في القبر ومن راى
انه مات وعاش بعد موته فانه يذنب ويتوب وقيل
يطول عمره ومن راى انه قد قال له قايل انك لم تمت ابدا
فانه يموت شهيدا ومن راى انه قد مات وعليه هيئة
الاموات ولم يبك عليه بعد ولم يغسل ولم يكفن فيخرج
بعض بنيه ومن راى انه مات ودفن ولم يبك عليه ولم يتبع
جنازته احد ولم يغسل فانه يدل على عدم عمارة بعض
ما خرب من بنيه الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان
يعمره ومن راى ان ميتا في المقابر وحسب انه قد
مات من مدة مديدة فانه يسافر سفرا بعيدا ويصحب
الجهال واهل الفسق والفساد وقال جابر المغربي
رؤية الفجار راحة المومن وعذاب الكافر واذا لم يكن
موت الفجار فانه فساد الدين واذا صعب على الميت
نزعه فموته صعب وعقابه وعذابه اصعب ومن راى
انه قد مات واقبل من يغسله فانه يتوب من الذنوب ومن راى
ان حيا قد مات وهو موضوع بجانب بئر او نعش او ما اشبه
ذلك فانه يتصل الى خدمة السلطان او من يقوم مقامه ويربح
منه خيرا ومنفعة وقال ابن سيرين من راى
ان ملك بلد قد مات فانه يدل على خراب ذلك البلد
وقال الكرماني من راى انه في غمرات الموت

ونزعات

ونزعات الساق فانه ظالم لنفسه ولغيره لقوله تعالى
ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت وقيل ان كان
عليه دين وفاه الله عنه وان ام سفرا فانه يسافر
وقيل يذهب ماله او تنهدم داره وتتغير مسكنه
ومن راى انه مات وراى الموت هينا وعليه هيئة الاموات
فانه فساد في دينه ويرجى له الصلاح ما لم يدفن فان دفن
لقي الله على غير توبة الا ان يرى انه عاش وخرج من
القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله لقوله تعالى
افمن كان ميتا فاحييناه ومن راى انه مات ولم
ير نفسه كهيئة الاموات فان داره تنهدم وتخرج منها
ومن راى انه مات ثم عاش فانه يسافر سفرا بعيدا
ثم يرجع لقوله تعالى الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم
وهم الوف حذر الموت ومن راى انه مات وحمل على اعناق
الرجال فانه يصيب سلطانا وينفذ امره ويكون ارتفاعه
في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ولكن يفسد دينه ويرجى
له الصلاح فيما بعد ما لم يدفن ومن راى انه مات ولا يرى
قبرا ولا كفنا ولا جنازة ولا بكاء فان ذلك راحة لصاحب
الرؤيا من هم هو فيه ومن راى انه ملفوف كما يلف الميت
فهو موته ومن راى انه حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد
نعوذ بالله من ذلك ومن راى ان الامام
مات فانه يحدث في دين الراى فساد ومن راى انه ينازع
فهو على شرف العزل ومن راى ان احد ابويه قد مات فانه
يذهب دنياه ويفسد حاله وان كان من طلاب الاخرة
تعطل عن عمله ومن راى ان اخاه قد مات فان كان مريضا
فهو موته او موت احد من نواحيه وان لم يكن له اخ

ورأى ذلك فهو على وجهين اما يموت هو او يذهب
ماله وقيل يصاب باحد بعينه او باحد يديه
ومن رأى ان زوجته ماتت فانه تكسد صناعته التي
منها سببه وقال ابو سعيد الواعظ رؤية
الموت ندامة من امر عظيم فمن رأى انه مات ثم عاش
فانه يذنب ثم يتوب لقوله تعالى ربنا امتنا اثنتين
واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا وقيل من رأى
انه مات من غير مرض ولا هيبة من يموت عليه
فان عمره يطول ومن رأى ان احدا اخبره ممن يقبل
قوله في اليقظة فانه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله
ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم
يرزقون ومن رأى انه مات واستوفى شروط الموت
فسدت دنياه ومن رأى ان الامام مات فان ذلك البلد
يؤول امره الى الفساد وربما تخرب ومن رأى ان الموت
نزل عاما في مكان معروف فانه يقع هناك حريق
ومن رأى ان زوجته ماتت فانه يستغني مالا من حلال
ومن رأى انه مات وهو عريان فانه يفتقر فقرا شديدا
ومن رأى انه مات ووضع على مكان مرتفع
او شيء مبسوط فانه ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله خيرا
ومن رأى كانه ميت وحده بمكان منقطع لا خير فيه
وان كان له غائب فانه يأتيه خبر مفسد في دينه ومن
رأى ان ابنه مات فانه يخلص من عدوه ومن رأى
كان ابنته ماتت فانه اياس من فرج ومن رأى
انه مات فجأة فانه يصيبه هما وغما من حيث لا يؤمل ذلك

ومن رأى

ومن رأى ان حاملة قد ماتت فانها تلد ولدا ذكرا وتسر به
وتحصل من قبله منفعة وربما دل الموت على الطلاق
ومن رأى انه مات وزوجته في العدة فانه يطلقها
وقيل من رأى انه مات وكان عزبا فانه يتزوج ومن رأى
انه مات وشريكته فانه فرقة تقع بينهما ومن رأى
ان انسانا معروفا قد مات وهو ينوح عليه ويعلن في ذلك
فانه حصول مصيبة لكليهما ومن رأى
ان احدا قد مات والناس يذكرونه بخير فانه يكون محمودا في
ولايته او فيما يفعله من الاشغال ومن رأى انه مات عند قوم
فانه يعثر على فعلهم فلينظر في ذلك وقيل انه يموت على بدعة
او يسافر سفرا لا يرجع منه ومن رأى انه حمل ميتا
فانه يصيب مالا حراما ومن رأى انه جر الميت على الارض
فانه يكتسب اثما ومن رأى ان ميتا تعلق بفاسق
فانه يقتل حيوانا موذيا ومن رأى انه نقل ميتا الى
المقابر فانه يعمل بالحق ومن رأى انه نقل ميتا
الى السوق نال حاجته ونفقت تجارته ومن رأى انه حمل ميتا
الى المصلى فانه يتسبب في خير لرجل فاسد الدين ومن رأى
كانه مات وهو موضوع على التراب وما يشبه ذلك على
ما يكون في اصول التعبير نال المال فانه حصول مال
على كل حال وقال ابن سيرين الموت فقر وعسر
ومن رأى انه مات وهو كظيم فانه عسر في الدنيا وهلاك
في الاخرة وان كان مستبشرا فهو حصول خير وقال جابر
المغربي من رأى ان عالما قد مات فانه يدل على بطلان
العلم والشريعة بذلك المكان ومن رأى ان احدا من
اهل البدع والضلال قد مات فانه يزداد طغيانا

ولكنه يفتقر بسبب ذلك **ومن رأى** ان حقيرا قد مات
فانه يأول على وجهين حصول خوف وموت حاكم
ومن رأى ان ذا صنعة قد مات فانه يدل على كساد صنعته
ومن رأى ان عبده او امته او خادمه قد مات فانه
نقص في ابهته ما لم يكن عنده غيره وان كان عنده غيره
فهو توقف في بعض الامور **ومن رأى** ان صديقه قد مات
فيأول على وجهين اما ان الرائي يموت او يفقد صديقه
ومن رأى ان شيئا من الحيوان قد مات وهو ملقى فان كان
ذا ناب او مخلب فانه يدل على الظفر بالاعداء خصوصا
اذا كان نوعه موذيا يكون الظفر ابلغ وربما دل
على الامن والسلامة **ومن رأى** ان بهيمة قد ماتت
لا خير فيه وان كان عنده غيرها يكون عنده الهم اخف
وقال بعض المعبرين من رأى ان شيخا مجهولا قد مات
فانه يدل على ان جده لا ينتج منه شيء مما قصده وجد فيه
ومن رأى ان امراة مجهولة قد ماتت فان دنياه تتعطل
ومن رأى شيئا من الحيوان قد مات وعرف صنفه فيعبر في
اصول التعبير ويأوله على ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل
فيأولان بالسلطان **وقيل** الفيل يأول برجل ضخم والهرة
والفار باللص الحرامي ويقاس على ذلك وربما كان الاناث
من الجميع نسوة والذكور رجالا ويحتاج الى ذلك في تعبير
ويأمل ولو اوضحنا معنى كل واحد بمفرده لطال الشرح
وقال ابن سيرين موت الولد امان من عدو وحصول
ميراث وموت البنت رجوع من امل فيه سرور وموت
الولد تغير امور بسبب معيشة وموت الوالدة عدم
وصوله الى مقاصد وحصول هم وحزن **ومن رأى**

ان

ان احدا من قرابته قد مات فانه نقصان في مقدرته وموت
الزوجة جيد وموت المراة الحبلى في غاية الجودة والصلاح لها

فصل في رؤية الغسل

قال ابو سعيد الواعظ من رأى انه يغسل ميتا فانه يتوب
على يديه رجل فاسد الدين **ومن رأى** ان ميتا يغسل نفسه فانه
دليل على خروج عقبه من الهموم وزيادة في ماله والمغتسل
في الاصل ناجح نفاع ينجو بسببه اقوام من الهموم او رجل شريف يتوب
على يديه اقوام مفسدون **ومن رأى** انه على مغتسل فانه
يرتفع امره ويخرج من الهموم **ومن رأى** ميتا والناس
يطلبون له الغسل ولا يجدونه فانه يدل على ان ذلك الميت مرتكب
مقابح والناس يدلونه على الخير ولكن لا يوفق عقده
ومن رأى ان ميتا يغسل بما لا يحل به الغسل فانه رجل
فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس له معنى ولا فائدة ولا
يقبله عقله ذلك **ومن رأى** انه يغسل شيئا من النجاسات
فانه فاسد الدين ويزداد عيا فساده طغيانا وضلالا
وقال بعض المعبرين رؤية الغسل بالطاهر للميت فانه
يدل على ان ذلك الميت يفتقر ولكنه يصلح في دينه

فصل في رؤية الحنوط

قال الكرماني من رأى انه قد نزل عليه حنوط فان كان مفسدا
فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى وان كان مصلحا فيتصلح
اموره في دينه ودنياه ويفرج همه ويكشف غمه ويأمن
من الخوف **وقال ابو سعيد الواعظ** رؤية الحنوط جيدة
ومن رأى انه تحنط فهو حصول توبة وفرج من الهم والغم
وانتشار تناحس **ومن رأى** انه استعان برجل يشتري له
حنوطا فانه يستعين به في محضر بكلام جيد في جمعه **ومن رأى**

ان عنده حنوطا او جهها فانه عنده تقرب وينفع
للمسلمين وان راى انه فرق ذلك على الناس فانه
يلحق امرا يحصل للناس منه نتيجة **فصل في رؤية**
الكفن من راى انه يصطنع كفنا لاجل الميت
فانه يصدر منه بمقدار ذلك الكفن في حق الميت الخير والاجر
والثواب وان كان الكفن لاجله حي وهو معروف فيحصل
للراي من ذلك الغنا والنفع وان كان مجهولا فهو خير
ومن راى انه نزع كفن رجل قد مات وهو معروف فهو يتبع
طريقه **ومن راى** انه اخذ كفن ميت فهو على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يشتغل بعلم غريب دقيق وربما حصل
مالا من وجه حرام وان كان من اهل الفساد فانه يدل
على قلة دينه وتشويشه على الناس وان يكون غمازا
فتينا **وقال ابو اسعيد الواعظ من راى** ان حيا
لبس كفنا فانه يميل الى الزنا وان كان لم يتم لبسه فانه
يدعي الى الزنا ولا يجيب **ومن راى** انه ملفوف في الكفن
كما تلف الموتى مقمط مربوط من عند راسه ورجليه فانه
يدل على موته ما لم يربط كهيئة الموتى فهو فساد امره
وكل ما كان في الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة وان زاد فهو ابعد
ومن راى انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن**
راى انه يطلب كفنا ولا يجده فليس ذلك بمحمود **ومن**
راى ان شخصا جي اليه بكفن فانه حصول نعمة **وقال**
بعض المعبرين اذا كفن الميت وكان الكفن وافرا
فهو جيد وان قصر فربما يكون ليس بمحمود **ومن راى** انه ينفق
اكفان الاموات فانه يترحم عليهم **ومن راى** انه يجمع اكفانا
كثيرة فانه يجمع علوما يشتغل **ومن راى** انه يفرق الاكفان

فانه

فانه يصنع المعروف **فصل في رؤية النعش والتابوت**
وهما بمعنى واحد فمن راى انه حمل على نعش ارتفع امره
وكثرة ماله لان اصل اشتقاق من الانتعاش ورؤية جيدة
من اسمه **ومن راى** انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف
وكذلك ان امر بفعله خصوصا ان كان للسيد وربما
كان حصول اجر وثواب **ومن راى** ان نعشا كسر فليس بمحمود
واما التابوت فانه جيد قال الكرماني من راى
انه اشترى تابوتا او وهب له او كان بمنزلة فانه يرزق
ملكا وحكمة ووقار القوله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم
التابوت فيه سكينة من ربكم **وقيل** ان التابوت
زوجة الرجل وحانوته فمهما راى في ذلك من زين او شين
فيا ول فيهما **وقيل** رؤية التابوت الحديد عز وجاه وقدر
فصل في رؤية الجنايز من راى ان
جماعة ماشين في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة
يسود على تلك الجماعة او على مقدارهم من الناس لكنه يقهرهم
ويظلمهم **ومن راى** جنازة طايرة [illegible] والناس معها
فانه يا ول بموت رجل جليل القدر من
ذلك المكان في سفره وان كانت
معروفا فهو بعينه **ومن راى** ان جنازته تمشي على الارض
من غير حمل فانه يسافر وان راى ذلك امراة فانه تتزوج
وان كان لها زوج فانه يفسد دينه **ومن راى** ان احدا
لا يتبع جنازته فهو نقصان في عزه وجاهه **ومن راى**
انه سقط من جنازته فانه يقع من مرتبته وعزه وجاهه
ويعمل اشغاله **وقال ابو اسعيد الواعظ** الجنازة
تاول بالرجل المنافق الذي يهلك على يديه الارذلون

ومن راى جنازة لرجل معروف وهو موضوع والناس
لا يتقربون اليه ولا يحملوه فانه يسجن وان كان مجهولا
فليس بمحمود في حق الراى ومن راى
انه حامل جنازة فانه يتبع ذا سلطان
وينتفع منه بمال وينفذ امره ويحتاج الناس
اليه ومن راى ان الناس يترحمون
على جنازته وهو مرفوع على ايديهم فهو ينال
سلطانا عظيما ورفعة زايدة ومن راى
ان الناس يبكون خلف جنازته حمدت عاقبته
وكذلك ان اثنوا عليه ودعوا له وان كان
كذلك فتغيره ضده ومن راى ان جنازته
في سوق فانه يدل على نفاق السلع التي بذلك
السوق ومن راى ان جنازته حملت
على جنازة معروفة فانه حق يصل
اربابه ومن راى ان جنازة تسير في الهوى
فانه يدل على موت رجل كبير يشق
على الناس موته وتتعطل امورهم بسببه
ومن راى ان جنازة كبيرة موضوعة
في مكان فان اهل ذلك المكان
يرتكبون الفواحش وقال
الكرماني من راى انه ولي امر جنازة
فانه يلي القيام بفرس ومن راى
انه يحمل جنازة فانه يشفع لرجل
فاسد الدين ومن راى انه يحمل في جنازة
فانه يلي ولاية وقال بعض المعبرين

يحتاج

يحتاج اعتبار من يسير في الجنازة فان كانوا من خواص
الناس فان الولاية جليلة المقدار وان كانوا من
العوام فهو دون ذلك فصل
في رؤية القبور قال الكرماني من راى
انه احتفر لنفسه او لغيره قبرا او حفرة فانه يبني
دارا في ذلك البلد او يقيم بها ومن راى انه يردم
قبرا فانه تطول حياته وتدوم صحته ومن راى
انه دفن من غير ان يموت فانه يسجن وربما يصيبه
ضيق في امره ومن راى انه مدفون في قبر على هيئة
الاموات من غير ردم فانه يتلو امراة ومن راى
انه يطوف بالقبور وينتقل منها
وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل البدع
او بيوت السجن ومن راى انه ينبش قبرا
وعرف منزله او قيل له عن اسمه او كنيته
فانه يسلك طريقه خصوصا ان وصل اليه
ومن راى ان شخصا نزل قبرا ثم طلع
منه واراد دفع الراي فيه فان شخصا مسجونا ينتهيه
ينتهيه ومن راى انه ينبش قبرا
فطلع منه رجل حي فانه خير وسرور
خصوصا ان كان من اهل التقوى
فانه خير الدنيا والاخرة ومن راى
انه ينبش قبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم فانه يجدد
ما درس من سنة الشريعة ويحصل
للناس على يديه الخير وان وصل الى الحفرة الشريفة

فليس بمحمود فان كسر شيا من اعضايه فانه يرتكب
بدعة وضلالة نعوذ بالله من ذلك وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه سلم رجلا الي حفرة
فانه يلقيه في هلكه ومن راي انه وضع في القبر فانه
ينال دارا ملكا ومن راي انه سوي عليه التراب
نال مالا ومن راي انه يحفر قبرا على سطح فانه يعيش
عمرا طويلا والقبور الكثيرة في موضع مجهول تدل
على رجال منافقين واما المقابر المعروفة فانها تاول
بامر حق ومن راي ان القبور مخضرة فان اهلها في رحمه
ومن راي انه اتعظ فانه في امر حق وهو غافل عنه
ومن راي ان قبرا معروفا تحول الي داره فانه يدل
علي مصاهرة احد من عقبه ومن راي كانه قايم
علي قبر رجل موسر فانه قد يعطي دنيا لقوله تعالي
ولا تقم علي قبره ومن راي انه في قبره ويطوف حول
القبور ويسلم عليها فانه يصير مفلسا يسال الناس
وقال بعض المعبرين من راي انه في قبره وعلي قبره
شي مكتوب فانه يخلد في السجن للمثل السايرين الناس
كتب علي مخلدا وقيل من راي انه في قبر فانه ضيق
وقال ابن سيرين من راي انه وضع في قبر فانه
في ضيق من غير ردم فانه يسافر سفرا بعيدا وينال
في سفره خيرا ومنفعة وسرورا لقوله تعالي ثم اماته
فاقبره ثم اذا شا انشره ومن راي انه قايم علي قبره
ينظر اليه فانه يرفع عنه ذنوبه ومن راي انه موضوع
في قبره ومنكر ونكير يسالانه فانه يدل علي ان
الملك يرسل اعوانه اليه في امر ومطالبة فان راي

انه

انه اجابهما بجواب صواب فانه يامن من جهته وان غلط
في الجواب فضد ذلك ومن راي انه اخرج من قبر
ثم اعيد اليه ثانيا فانه يري فايدة من سلطان وخيرا
ثم يحبس بعد ذلك هذا اذا نسب الي ملكه بوظيفة
وان كان غير ذلك فانه يقاس عليه بقدر مقامه واما
حفار القبور فانه رجل كبير القدر وجلالة واما المقابر
فانه محبة مع الجهال وفساد في دينه ومصيبة وهم
وندامة من مصاحبة الجهال ثم يتولي توبة بعد ذلك
ومن راي ان المقابر تمطر فانها رحمة من الله عليهم
فصل في روية الدفن من راي انه يدفن حيا
فانه يظفر بعدوه ومن راي ان جماعة دفنوا شخصا
فانهم يتعصبون علي هلاكه ولا خير في الدفن جملة كافية
وقال بعض المعبرين روية الدفن تاول علي
عشرة اوجه سجن وفقر وسفر وبعد وتعطيل
ونكاح حرام وضعف مقدرة وشماتة وضيق
وفساد امور ومن راي انه يدفن عدوه فانه يظفر به
ومن راي انه دفن شيا من الحيوان فان كان نوعه مذموما
فانه يلقي رجلا ينسب بذلك الصنف في هلكة
وان كان محبوبا فانه ندامة وربما كان ادخار شي
ومن راي انه يدفن شيا من الجمادات فانه حريص علي الدنيا
ومن راي انه يدفن نوعا لا يقتضي الدفن فانه يضيع متاعه
فيما لا يحصل نتيجة وربما دل علي ابداع ذلك عند احد
لان الانسان اصله من التراب فصل في روية
النبش من راي انه ينبش قبرا فانه نوع من الفخر
كما تقدم ولكن اتي في هذا شي غير ذلك وهو من راي انه

ينبش قبر احد من الانبيا والصالحين فانه مجتهد في
سلوك طريقته ولكن ليس هو بمقام الحفر ومن راى
انه ينبش قبر احد من الناس سوا كان جيدا او نحسا فانه
مجتهد في مكان ذلك يسلكه ومن راى انه ينبش
عن جثته فانه مجتهد في طلب الدنيا فان نال شيا
ظفر بحاجته وان لم ينل فضده ومن راى
شيا من الحيوان ينبش في بيته فانه عدو فليحذره ومن راى
ان شخصا ينبش في مكان لا يقتضي النبش فانه يطلب
امرا عسيرا وقيل رؤية النبش حصول كلام خامد
وربما كان اجتهاد في امر والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الموفي الثلاثون في رؤية الاموات ومخالطتهم والكلام معهم والاخذ منهم والاعطا ونحو ذلك فصل في رؤية الاموات

الباب الثلاثون

من راى ان ميتا قد عاش فانه حصول خير
وسرور خصوصا ان كان الميت بشوشا ومن راى
ان والدته قد عاشت فانه حصول الفرج بعد الشدة
ومن راى ان امراته قد عاشت فانه يفتقر ومن راى
ان والده قد عاش فانه يحصل له السرور بعد الثبور وان
رات امراة ان والدها قد عاش فانها تلد ابنة وان رات ان اختها
قد عاشت فيقوى ضعفها وان رات ان اخاها قد عاش فانه
يقدم عليها غايب ومن راى ان شخصا غريبا قد عاش فانه
استقامة احوال اهل ذلك الميت ومن راى
انه احيى ميتا فانه يسلم على يد يده كافر وقال جابر المغربي
من راى ان ابويه قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه
تقصير في مصلحة نفسه ومن راى ان اخاه قد عاش

فانه يدل

فانه يدل على زيادة القوة ومن راى ان اخته قد عاشت
فيحصل له وفور السرور ومن راى ان عمه او خاله قد
عاش فانه يدل على زيادة الشان وعلو القدر ومن
راى ان احد اصحابه قد عاش فانه يسمع خبرا يسره
وقال ابن سيرين من راى ان ميتا قد عاش
ثم سيل منه انت ما مت فقال لا بل كنت حيا
فانه يدل على حسن حاله في الاخرة ومن راى
ان ميتا دخل بيته فرحانا فانه يدل على
الثواب والصدقة واستجابة الدعا في حق الميت
من اهله ومن راى ان ميتا عاش
ودخل عليه في منزله وخاطبه فانه يدل على
السلامة وصحة الجسم والاقبال ونيل الامال
ومن راى ان ميتا من اهل بيته خاصمه
فان صاحبه يرجع عن صحبته ومن راى
ميتا يغيظ فانه يدل على انه اوصى بوصية
ولم يعمل بوصيته ومن راى ان ميتا
ضاحكا مستبشرا فانه يدل على وصول
صدقة اليه وهي مقبوله ومن راى
ميتا على هيئة حسنة وهو لابس ثيابه
فانه يدل على حسن عاقبته وموته على التوحيد
ومن راى ان ميتا قد عاش وهو
في مسجد فانه امن من عذاب الله
ومن راى ان ميتا يضحك ثم يبكي
فانه يدل على انه مات على غير ملة
الاسلام ومن راى ان ميتا قد اسود وجهه

فانه يدل على انه مات كافرا وقال
اسماعيل الاشعث من راى ان ميتا قايم في الصلاة
فانه يدل على انه كان في حال حياته كثير العبادة
ويرجى له المغفرة وربما كان مقصرا في الطاعة
فليواظب عليها ومن راى ان ميتا قد عاش
فانه صلاح امر الراي وحصول سرور من حيث
لا يحتسب ومن راى ان ميتا اخبر بامر فانه
كما قال فان الميت في دار الحق لا يتكلم الا
حقا لقول النبي صلى الله عليه وسلم يكفي احدكم ان
يوعظ في كلامه او في منامه ومن راى ان ميتا عليه
تاج او حلل او خواتم او ما يزينه او راه قاعدا على سرير
فانه يدل على حسن منقلبه ومن راى ان ميتا لبس
ثيابا خضرا فان روياه تدل على ان موته كان على
نوع من انواع الشهادة ومن راى ان ميتا طلق الوجه
ولكنه لم يكلمه ولم يمسه دلت روياه على رضاه عنه
لوصول بره اليه بعد موته ومن راى ان ميتا ينازعه
وهو معرض عنه او يعظه بقول غليظ او يضره
فانه يدل على انه مرتكب معصية فليتب لله
وربما كان ضر الميت خاصة نيل خير من سفر او قضا
دين او اعادة شي خرج من اليد ومن راى
ان ميتا صار غنيا فانه صلاح له عند الله
تعالى ومن راى ان الميت صار فقيرا
فتعبيره ضد ذلك ومن راى ان الميت
صار عريان وعورته مكشوفة فانه يدل على
خروجه من الدنيا عريانا من الخيرات وان كان

من

من اهل الخير والصلاح فانه راحة له ومن راى
ان جماعة من الموتى معروفين قاموا من مواضعهم
مسرورين فانه يجي له امر يتشعب منه امور
حميدة ويتجدد له اقبال دولة وان راهم محزونين
وثيابهم دنسة فان كان لهم عقب فانهم يفتقرون
ويرتكبوا الفواحش ومن راى جماعة موتى
ليس هم معروفين قايمين على قبره فان اهل
ذلك الموضع ينالهم شدة ويظهر منهم منافقون
ومن راى احدا من اموات الكفار وحالته
حسنة وهيبته جميلة دلت الرويا على ارتفاع
امر عقبه ولم يدل على حسن حاله عند الله تبارك
وتعالى وربما يموت على التوحيد ولم يطلع
على ذلك الا الله عز وجل ومن راى ميتا
وعليه ثياب وسخة او كانه مريض فانه مسوول
عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون
الناس ومن راى ان ميتا مشغولا شغلا حسنا
فانه صلاح في حقه في الاخرة وان كان شغله مذموما
فضد ذلك ومن راى ان جده او جد جده او جدته
او جدهما قد عاش فان ذلك حياة له واستقامة له
في الامور واقبال الدهر عليه ورويه حياة الام اقوى
من حياة الاب وكلاهما محمود ومن راى
ان ابنه قد عاش ظهر له عدو من حيث يامله
واما حياة البنت فجيد الى الغاية ومن راى
ان نسوة امواتا قد عشن وقد مت
عليه وهن مزينات فانه حصول دنيا

وخير وافر وتصرف في اموال عديدة ان كان لايقا لذلك
والا خرجت الرويا لاعقابهن ومن راي امواتا عاشوا
وهم لابسون ثيابا بيضا فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب
حمرا فانه مشتغل بلهو الدنيا واللذات وان كانت سودا
فهي الغنا والسودد وان كانت خلقة او دنسة دلت على ان تلك
الموتى كانوا مرتكبين ذنوبا وهو منهمك في ذلك ومن راي
ان ميتا يصلي في موضع لم يصل فيه قط او كان مقصرا في
صلاته فانه يدل على انه قد كان اوقف في حياته وقفا
او تصدق بصدقة او حصل منه فعل خير فقد جوزي بذلك
ومن راي ان ميتا كان واليا قد عاش وتولى مكانه
فان احدا من يعقبه يناله ولاية ومن راي ان ميتا
يصلي بالاحيا فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة
ومن راي انه يتبع ميتا ويقف اثره في خروجه ودخوله
فانه يقتدي في افعاله بالميت الذي راه فتعبير ما كان
عليه الميت من صلاح او فساد ومن راي ان ميتا
يشتكي من راسه فانه مسول عن تقصيره في
امور والديه او رييسه وان اشتكى من عنقه فانه
مسول عن تضييع ماله او صداق امراته وان
اشتكى من يده فهو مسول عن اخيه او شريكه او عن
يمين حلف بها كاذبا وان راي انه يشتكي من
جنبه فانه مسول عن حق المراة وان راي انه يشتكي من
بطنه فانه مسول عن حق الولد والاقربا وان راي
انه اشتكى من رجله فانه مسول عن انفاق ماله
في غير رضا الله تعالى وان راه يشتكي من فخذه فهو
مسول عن قطع رحمه وعثرته وان اشتكى من ساقيه فهو مسول

عن

عن افنا حياته في الباطل ومن راي كان ميتا ناداه من حيث
لا يراه وخرج معه حيث لا يقدر الامتناع عنه فانه يموت
بمثل مرض ذلك الميت او مثل سبب موته ومن راي انه
دخل خلف ميت دار مجهولة ثم لم يخرج منها فانه يموت
ومن راي انه رافق ميتا الى ان اتى منزله فدخل
ولم يدخل معه فانه يضعف ويشرف على الموت ثم ينجوا منه
ومن راي انه سافر مع ميت فانه يلتبس عليه امره
وقال الكرماني من راي ميتا عرفه فانه سرور
واحسن ما يرى الانسان ابويه واجداده او احدا من قرابته
ومن راي ان اباه جاه على اي وجه كان فان لم يكن
فيه ما يشين فان كان الراي محتاجا رزقه الله تعالى
من حيث لا يحتسب وان كان له غايب قدم عليه وان
كان به الم افاق منه ومن راي ميتا عرفه فسلم عليه
وسالمه فانه لم يمت تلك السنة ويدل على صلاحه
وصلاح حال الميت ومن راي ان ملكا او متوليا قد
عاش وتولى كما كان فانه يدل على تولية احد من
عشيرته او سميه او نظيره وربما حسنت سيرة المتولي
عليهم ومن راي بعد الفرار عنه صار حيا في بلده وهو
واليها فان الجور يظهر في تلك البلد او يفشوا الفسق
فيها وان لم يتولى وانما راى حاجة فان ذلك يدل على
تغير حال اهلها وتغير سيرة متوليهم او يليهم من فيه
غلظة ومن راي ان ميتا دخل عليه في لحافه فانه يمرض
او يصيبه هم ثم ينجوا من ذلك ومن راي ان الميت
يعزم عليه فياتي فهو جيد وطول حياة ومن راي
ان ميتا قايم فانه في راحة ومن راي ان ميتا معروفا

قد مات تايمره وكان لموته بكا فانه يزوج بعض اهله
فيكون فيهم عرس والاموات من عقبه انسان **وقال**
بعض المعبرين الزواج يكون لاحد عقبه اذا كان الدكا
بغير صراخ وان كان بصراخ فموت احد عقبه وان لم
يكن له عقب فموت نظيره او سميه **ومن راى**
ان ميتا غرق في البحر او في ما يقتضي الغرق من حيث
الجملة فانه يغرق في النار لقوله تعالى مما خطاياهم
اغرقوا فادخلوا نارا **ومن راى** ان الموتى وثبوا
من قبورهم ورجعوا الى دورهم فانه يطلق من في السجن
او نجي الله النبات بعد موتها في ذلك المكان
ومن راى ان ميتا بين وحاله على غير استوا فانه يدل
على سوء عمله ومجازاته على افعاله القبيحة وان كان
بين من وجع راسه فانه يدل على انه كان متكبرا في الدنيا
وقد جوزي على ذلك وربما كان مجازاته عن تقصيره في حق
والديه وان كان بين من وجع عينيه فانه يدل على انه
كان ينظر الى عيال الخلق بالحرام في الدنيا وقد جوزي
على ذلك وان كان انينه من وجع اللسان فانه يدل
على انه كان يستغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي على ذلك
وان كان انينه من وجع الاذن فانه يدل على انه يصغي
الى قول الفاحش في الدنيا وقد جوزي على ذلك
وان كان انينه من وجع اليد فانه يدل على خيانة
صدرت منه في حق الاخوان والاصحاب والشركا
وقد جوزي على ذلك وان كان الانين من وجع الجنب
فانه يدل على انه كان يتعدى على شبابه في الدنيا
وقد جوزي على ذلك وان كان انينه من وجع البطن

فانه

فانه يدل على انه كان يصل تقصيره الى عياله واهل
بيته في الدنيا فجوزي على ذلك من اكل الحلال والحرام
وان كان انينه من وجع فرجه فانه يدل على انه كان
في الدنيا زانيا وقد جوزي على ذلك وان كان انينه
من وجع فخذه فانه يدل على انه كان يصل عداوته
الى من يتعلق به من الاهل والاقارب في الدنيا فجوزي
على ذلك وان كان انينه من وجع ساقيه او رجليه
فانه يدل على ما فعله في سفره وحضره من الافعال
الذميمة في الدنيا وقد جوزي عليه **ومن راى**
ان ميتا اخبر عن شخص انه يموت فجاة لا خير فيه لذلك
الشخص ولا للراي وربما مات فجاة **ومن راى** ان جماعة
من الموتى بمكان ياكلون شيا فان ذلك الشي يكون غاليا
ومن راى ميتا سكرانا فلا خير فيه للراي
ولا للميت لقوله تعالى وترى الناس سكارى
وما هم بسكارى الاية **وقال جابر المغربي من راى**
انه ياكل قليل من ماكل الميت فانه يلتقي
كنزا تحت الارض **ومن راى** انه قطع عنق ميت
شي من الاشيا فان كان رجلا مصلحا فان الناس يتوبون
على يديه وربما ناظر احدا في مسايله وقويت حجته عليه
او ظفر بعدوه وان راى ذلك ملك فانه يفتك جماعة
من اقاربه وربما يفك اسارى او مسجونين مما هم فيه
وقال جعفر الصادق من راى احدا قد مات
وهو عليه غمة الاموات فانه لا يصل الى مراده الذي
امله من امور الدنيا **ومن راى** انه يدل بالموتى الى
الطرف فانه ياول على حصول علم وحكمة يهتدي على

يديه اقواما ضالون وقيل من راي انه يدل بالموتى
يحيي الموتى فانه يدبغ الجلود ومن راي انه معتق
لميت وهما على وسادة فانه تطول حياته ومن راي
ان ميتا جالس مكانه فلا خير فيه وان كان ذا سلطان
فانه يعزل عن ذلك وربما يموت ومن راي
احدا من الاموات تزوج بامراته فهو قريب من ذلك
ومن راي ان ميتا حمل شيا ثقيلا يعني يحمله فانه
يكسب ذنوبا واوزارا ثقيلة ولا خير فيمن يرى
ان الميت راكب فرسه او تقلد بسيفه او لبس
ثيابه وربما كان ذلك جميعه خسرانا او فضالا او قهرا
ومن راي ان ميتا طاير فانه نجاة له ومن راي ان ميتا يجري
فانه قد نجي من الهول وربما كان قاصد الامور وبلغه وصار
في نفسه من ذلك ومن راي ان ميتا محصن او مدرع او معه
شي من العدة فانه يدل على انه امن من الفزع الاكبر
وربما كان نجاة ومن راي ان الميت يغني فلا خير فيه
وقيل من راي ان ميتا لابس ثيابا حسنة وهيئته حسنة فهو
علامة رضي الله عنه وان راه بخلاف ذلك فلا خير فيه
ولا باس بلبس الحرير للموتى لانه من امتعة الاخرة
وهم الان قد رحلوا من الدنيا ومن راي ان ميتا قد حج
فانه خير وصلاح وحصول مراد في الاخرة ومن راي لميت
شيا لا يمكن وقوعه فانه حصول امر يتعجب منه وربما
يحصل للراي نتيجة ومن راي ان الميت في حالة
يقتضي ان يكون مثلها في اليقظة فانه يدل على احد من عقبه
او سميه او نظيره وقيل من راي ان ميتا يصنع شيا
من الصنايع فان كان نوعه محمودا فهو جيد في حقه وان

كان

كان نوعه مكروها فلا خير فيه ومن راي ان الميت
يحصد فانه فعل خيرا وسيلقى ما فعله في الاخرة ان شا
الله تعالى

فصل في روية مجامعة الاموات

قال جعفر الصادق مجامعة الاموات ما لم ينزل
الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد فان انزل بطلت
روياه وكان من فعل الشيطان ومن راي انه جامع امراة
معروفة فانه حصول خير وبلوغ ما يامله من حيث لا يحتسب
وان كان الميت رجلا معروفا فحصول الخير لذلك الرجل والصدقة
والاجر والاحسان من الراي وان كان الميت رجلا مجهولا
لم يعرفه فانه ظفر ونصرة على الاعادي ومن راي انه يجامع
امراة ميتة ذات محرم فانه حصول هم وغم وقيل حصول
خير للراي ومن راي انه يجامع امراته المتوفية فلا خير فيه
ومن راي انه يجامع مع اقربايه الاموات فانه حصول
هم عظيم ومن راي انه يجامع ميتا جليل القدر وهو معروف
فانه صدور فعل الخير من الراي في حق ذلك الميت ومن
راي ان ميتا يجامعه فانه يدل على حصول رزق من مال
الميت للراي ومن راي انه يقبل ميتا بشهوة فانه يصدر
من الراي في حق الميت خير وصدقة ودعا ومن راي ان
الميت يجامع شيا من اموات الحيوان فهو على وجهين
خير ومنفعة او امر مكروه وقد تقدم نبذة من ذكر
مجامعة الاموات في فصل الجماع لئلا يصير الفصل خاليا
من هذا المعنى

فصل في روية الاعطا للميت والاخذ منه

قال دانيال من راي ميتا قد ناوله
شيا من الماكل والمشرب ولم ياكله فانه ينقص من ماله
بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة وان ناوله

شيا من متاع الدنيا فانه حصول خير ووصول امل ومن
رايت ان ميتا ناوله شيا من ملبوسه ولبسه فانه حصول
غم ومرض شديد وان لم يلبسه وتركه حتى اخذه الميت
ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا عاجلا وقال
ابن سيرين من راى ان ميتا لبس ثوبين مغسولين
فانه حصول تعب ومن راى ان ميتا ناوله ثوبا مخيطا
لبس من ملبسه وتناوله ولبسه ثم شلحه وناوله للميت
ثم لبسه الميت فانه دليل على موت اهل بيته
ولو لم يتناول ذلك الثوب للميت لما حصل له
ذلك النقص بل كان يزداد ماله ومن راى
انه قد ناوله ثوبه ثم قال حطه واغسله بحيث يخرج
من يده ولم يدخل في ملك الميت فانه حصول غم وشدة
وضيق صدر وان تناوله الميت ولبسه فانه يموت عاجلا
ومن راى ان ميتا قد اعاره ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل
على فقر ذلك الميت من الخير والمغفرة ومن راى
ان ميتا قد ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار
الراي وان كان الثوب جديدا فيدل على غناه وعلو قدره
ومن راى ان ميتا قد ناوله شيا من القران
او كتاب الفقه وما اشبه ذلك فانه دليل حصول توفيق
الطاعات والخيرات ومن راى انه باع للميت شيا
فانه دليل على غلا ذلك الشي ومن راى انه قد
وهب للميت شيا ورده عليه فانه حصول مضرة ونقص
وقال ابو سعيد الواعظ من راى ان
الميت اعطاه شيا من محبوبات الدنيا فهو خير يناله من حيث لا يحتسب
ومن راى ان الميت اعطاه قميصا جديدا او ثوبا نضيفا

فانه

فانه ينال معيشة مثل معيشته ايام حياته ومن راى
ان ميتا اعطاه طيلسانا فانه حصول خير ومنفعة وجاه
ومن راى ان الميت اعطاه ثوبا دنسا فانه يرتكب
الفواحش ومن راى انه اعطاه طعاما فانه حصول
رزق من حيث لا يحتسب ومن راى انه اعطاه بطيخا
اصابه غم لم يتوقعه ومن راى انه اعطاه عسلا فانه
مال من جهة غنيمة من حيث لا يحتسب ومن راى
ان الميت يعلمه علما فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك
ومن راى انه اعطى الميت نسوة فانه نقص في ماله
او مرض يصيبه ولكن يشفى ومن راى انه نزع ثيابه
والبسها للميت فانه لا حق به هذا ان علم انها خرجت من ملكه
ولا يضره ذلك وكل شي يراه الحي انه اعطاه للميت فليس
بمحمود الا في مسئلتين اذا راى انه اعطى عمه او عمته
شيا فانه يصيب ميراثا ورؤية العم والعمة على اي وجه
كان سلامة من غرم ومن راى ان ميتا اشترى طعاما
فانه يكون قليل الوجود وان باعه يكون كسادا ومن
راى بضاعة من اي شي كان وهب لميت سوا كان انسانا
او حيوانا فان تلك البضاعة تفسد ويذهب اصلها ومن
راى ان ميتا اعطاه شيا مجهولا ولم يتحقق ما هو فهو منفعة
على كل حال وكذلك ان اعطى الميت شيا مجهولا فلا يضره ذلك
ومن راى ان ميتا يعطي جماعة مجهولين شيا لا يعلمهم
فانه امر يتهم عليه وقال بعض المعبرين كما قال
ابن سيرين احب اخذ من الموتى ولا اعطيهم في الجملة
وكلما راى الانسان ان ميتا اعطاه شيا فهو خير ما لم يكن
ذلك الشي من جنس الهوام اللوادغ واما الاعطا من

جميع الوجوه ليس بمحمود الا اذا ما كان يكرهه وهو جنس
ما تقدم فانه زوال هم وغم **فصل في روية اشيا**
تتعلق بالموتى من راى
ان ميتا يرقص فانه فرحان بما هو فيه لانه ضد الحياة وافعالها
وقال اخرون جميع ما يفعله الميت
من المكروهات كالملاهي وغيرها ليس بمحمود
وقال ابو سعيد الواعظ
الاصل في روية الميت اذا راى في المنام وهو يعمل شيا
حسنا فانه صلاح في امر دينه ودنياه فان بحث الراي على
فعل الخير وان راه يعمل عملا سيا فانه ينهاه عن فعل
السيات وتركها **ومن راى** انه يبحث عن عقيقة
ميت فانه يبحث عن سيرته في حال حياته **ومن راى**
ان الميت في مكان مبهم ثم انتعش وقام قايما ورجعت الروح
فيه فان الراي ينال برا وحكمة ومالا حلالا **ومن راى**
انه يلقن الموتى فانه يعظ ويرجع اقواما ضالين عن ضلالتهم
ومن راى ان ملقنا او غيره نزل الى حفرة ميت ونكحه
فانه يزني **ومن راى** انه اتى حفرة ميت فوجدها
نارا فانه يدل على قبح عمل الراي وتحذيره وربما كان صاحب
الحفرة مرتكبا بدعة وضلالة وكذلك ان راى فيها
شيا من الهوام **ومن راى** انه يبعثر عظام الموتى فانه
يبذر ماله في غير مصلحة وان راى انه يجمعها فانه حصول خير
ومنفعة **ومن راى** ميتا احدث ريحا فانه يذكر بالقبيح
ومن راى احدا يعالج ميتا فانه يفتقده بالصدقة **ومن**
راى انه خرج من ميت شيا من الاشيا كالبول والغايط
والقيح والدم والبصاق والبلغم وما اشبه ذلك فهو على

وجهين

وجهين **قيل** لا تاويل له لكونه لا يمكن صدور ذلك منه
وقيل ياول كل شي من ذلك من معنى ما تقدم يجي على
عقبه وربما كان بنوع غير ذلك مما يراه المعبرون بفراسة
في المعنى **وقال اخرون غير ذلك** وتقدم
الكلام انه اذا راى في حق الميت ما لا يمكن وقوعه منه
يعبر بالنظر او السمي او العقب ونحو ذلك **ومن راى**
من الاموات ما يتعجب الناس منه فانه حصول امر يتعجب
الناس منه **ومن راى** انه سكن بمكان كان فيه ميت
فانه يبلغ مبلغه من امور الدين والدنيا **ومن راى** ان مكانا
سقط فرح من به فجا الراي وكشف ذلك فوجدهم امواتا فانه
ياول على وقوع موت ذريع بتلك الناحية والله اعلم

الباب الحادي والثلاثون

الباب الحادي والثلاثون في روية
المدن والامصار وهما بمعنى واحد لكن فيهما
اختلاف عند بعض العلما واما في علم التوحيد فسوا
قال الكرماني من راى انه في مكة
فانه دليل على حصول الافراح والعز ونصرة الدين **ومن راى**
انه في مدينة الرسول عليه السلام فانه يدل على المصاحبة مع
التجار وحصول الخيرات والمنافع منهم في الدين والدنيا
ومن راى انه في مدينة طايف فانه يدل على كثرة الاسفار
ومن راى انه في مدينة البصرة فانه يدل على حصول العلم
والتفقه في الدين **ومن راى** انه في مدينة الكوفة
فانه يدل على حصول المنافع والمعيشة من الاهل
والاقارب **ومن راى** انه في مدينة بغداد فانه
يدل على حصول الفوايد وحسن المعيشة **ومن راى**
انه في مدينة اصفهان فانه يدل على مصاحبة الاكابر

ومن راى انه في مدينة كرمان فانه يدل على حصول
نقص في ماله بسبب عياله ومن راى انه في مدينة دمشق
فانه يدل على سعة الارزاق ومن راى انه في مدينة الموصل
فانه يدل على قضا الحوايج وحصول المقاصد ومن راى
انه في مدينة حلب فانه يدل على حصول المنافع من ملك او من
جليل القدر ومن راى انه في مدينة انطاكيه فانه يدل
على حصول فايدة ومنفعة ومن راى انه في بيت
المقدس فانه يدل على التقوى والديانة والامانة وحصول
المرادات والنجح ومن راى انه في مدينة عكة فانه يدل
على حصول المنافع من جهة السفر ومن راى انه في
الجزيرة فانه يدل على التحير من امور الدنيا ومن راى انه
في مدينة طرسوس فانه يدل على ضعف الاشغال والخلل في المهمات
وقال الشيخ عبد القادر الاشموني
تاول روية المدن واوضحت ما استحضرته واعتمدت في
ذلك على ابن سيرين والكرماني وغيرهما والحقتهما بما اولته
بتوفيق الله مما لم ياتيا بذكرهم فروية
مكة صلاح ودين وتوبة وامن وربح وروية المدينة الشريفة
حصول اجتماع بالاحباب وبلوغ امل والتشفع بساكنها
صلى الله عليه وسلم يوم القيامة وروية القدس
تطهير من ذنوب وحصول توبة وامان وسلامة
وروية مصر عز ونصر وامن وحصول رزق
وروية قوص ربح متجر وفايدة من وجوه الحل
وروية اسيوط نتاج زرع وانفراد عن الاعدا
وروية الفيوم نتاج في انشا الغيطان وخصب ورزق
وروية دبره نتاج وحصول رزق من جهات متعددة

روية

وروية دمنهور اختلاط باقوام فاسدين الدين ولكن يكون
في امان وروية ثغر الاسكندرية حصول
متجر وفايدة وبلوغ مقاصد وتسهيل امور وروية
رشيد تعبيره مشتق من اسمه فهو رشد وصلاح حال
وروية فوه راحة بدن وصحة جسم وروية دمياط جهاد
واغتنام اجر ومكسب وروية بلبيس حسن وروية وقيل
غير ذلك وروية المحلة امن وصحة وروية المنصورة
نصر ونجاح وروية الصالحية صلاح في الامور وروية
قطيا فعلى وجهين لاهل الفلاح تسهيل امر ولاهل
الفساد تعويق وعسر وروية غزه خصب وراحة
وامن ونعمة وتحصين من الاعدا وروية صفد
على وجهين لاهل الصلاح صفا لانها في الاصل سميت
صفت بالتا ولاهل الفساد بالقيد والتصفيد لقوله تعالى
مقرنين في الاصفاد وروية الشام خير وبركة وطيب
عيش ورحمة وامن ووقار وفايدة وروية عجلون
من العجلة فياليت الراي يتوب عن ذلك وروية الصلت
من التسليط على الاعدا وروية حسبان فهو انعام من
الملك يقتضي الحساب وروية عطا ليس بمحمود وقلة فايدة
وروية بعلبك ففي غاية الحسن والجمال والخصب
والنعمة والبركة وروية حمص تنزه وفرج من الغموم
وروية صيدا من اشتقاق اسمها وروية بيروت غزاة
ومتجر ونعمة وروية حماه من اتحاد الامر والخصب
والبركة ومسرة الخاطر والسلامة وروية حلب من العز
وجلب الارزاق والصحب والكسب الحلال والوجاهة والنعمة
ونيل المطلوب والسعي في امور المملكة وروية عتاب حصول

خبر سوال الاكابر والترامي عليهم ورويه مدينة قلعة
المسلمين خصب ونعمة ونجاح امر ورويه بهنسا في بهانسة
ورويه ملطية قبل هم وغم وربما كانت امنا وسلامة
او قلة معاش ورويه كختا ليس بمحمود وربما دلت
على التحصن ايضا ورويه كركد نظير ذلك او ازيد
وربما كانت نفاق ورويه درنده امن وحصول مطلوب
يسر مع حصول مشقة ورويه دبركي امن وعز
وللتجار قلة فايدة ورويه خرت برت ليس بمحمود
جملة كافية لانها اطراف البلاد واطراف الناس ورويه
قصرية حصول رزق من قبل السلطان وربما كانت
تنافر وتشاجر ورويه ابلستين حصول فرح وخروج الى
الفلاه ونجاح امور ورويه طرسوس ليس بمحمود
ورويه سيس حسن مع الرعية ورويه امد تاول على حسن
عاقبة ورويه عمورية حب العمارة وشروع في عمل
ورويه قسطنطونيه ضعف دين وحصول رزق
حرام ورويه بروسا امن وسلامة وعز ورويه امور
غريبه ومرتبة من السلطان ورويه سناب تعلق على
امور صعبه ونيل مطلوب منها ورويه قسطمون راحة
وامن وبلوغ مقصد ورويه اق شهر حصول بياض
وجه فيما يكون بسببه وامن ورزق ورويه الزهما
علو قدر وتفرج هم وسياحة ورويه الرحبة من الرحب
والامان ورويه جعبة ظفر وامن وعزلة عن المناحيس
ورويه اخلاط تحير امور وتخليط الاعمال وربما كانت
امنا ورويه ارز انقباض خاطر وحصول غم وفكر ورويه
درنيد تغيير امور وتعويق شغل وصعوبة حلال

ورويه

ورويه تفليس نقص في الرزق والفوايد وربما كانت
افلاسا لاشتقاق الاسم ورويه النجه حصول نعم
ورياسة وزيادة رزق ورويه حوي خسارة وتعطيل
وفساد اشغال ورويه مراغة تسهيل امور وراحة
ورويه توريز خلاص من مرض وصداع لانها تذكر عند
غالب الناس تبريز وهو مشتق من الراي ورويه
نقشوان انتظام اشغال واستقامة حال ورويه رتكان
كثرة فكر وهم ووسواس ورويه همدان حصول جاه ومنصب
ومنفعة ورويه قزوين مصاحبة اكابر ونيل
مطلوب وربما كان بهرجة ورويه الري نعمة وغنا
لاشتقاق الاسم ورويه وهسان كثرة افكار وتردد
خاطر واختلاف اراء ورويه امل وفور وسرور وكثرة
افراح وبلوغ امال ورويه بستان فرح وظفر على الاعدا
وعز ورويه ساوة نقص في المال وخسارة معيشة
وقلة نجاح ورويه سابور تعطيل اشغال وعدم
وصول الى مطلوب ورويه مرو ليس بمحمود ورويه طوس
حصول خير ومنفعة ورويه سرخس هم وغم وخسارة
نسا حصول منافع وفوايد من جهة نسوان ورويه باورد
فرح وانشراح ومشاهدة الوجوه الصباح ورويه بلخ
ظفر على الاعدا واستماع الاخبار المسرة ورويه هراة نقص
في الاشغال المتعلقة بالمتجر وتسهيل الامر في غيره ورويه
سمرقند شهرة بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر
ورويه عربه حصول فوايد من الاكابر وتحصيل علم ورويه
سعد صحة وسلامة وامن وراحة ورويه جاج حصول
ما يتمنى وبلوغ ما يومله ورويه فرغان قوة ونصر

وظفر وسعة ورؤية سنجار بلوغ امل وشغل وعمل
ورؤية كاس اشتغال بال ووقوف حال ونفوذ مال ورؤية
طواد امتحان بصحبة الجاهلين الذين لا يفهمون ما يقال لهم
ولا يفهم قولهم ورؤية بلا ساغور خسارة وغم وحسرة
وندامة ورؤية ماردين خير ونعمة وبركة ورؤية
حصن النف علو قدر وبلوغ امل وقال ابن سيرين رؤية
المدن جميعها على اي وجه كان محمود فمن راى انه في مدينة
مجهولة لم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين وربما
نال ما يسأله لقوله تعالى اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم
يعني اي مصر كان وربما كانت المدينة المجهولة دار الاخرة
فان عرفت وكان دخلها في اليقظة لا بد من اعادته
اليها وربما كان امنا من خوف لقوله تعالى ادخلوا
مصرا ان شاء الله امنين ومن راى انه يخرج من
مدينة فانه يخاف لقوله تعالى فخرج منها خائفا
يترقب ومن راى انه ينتقل من مدينة الى قرية
فانه ينتقل من امن الى خوف ومن نعيم الى شقا ومن
راى انه في مدينة فان ملكها يجور عليها وقال
بعض المعبرين احب دخول المدائن واكره الخروج
منها الا في جربت ذلك مرارا وقيل من راى
انه دخل مدينة لها سور فهو اجود من التي بغير سور وربما
دلت الرؤية التي لها سور على حاكم متمكن يمنع العدو من
ارضه والتي بغير سور فضد ذلك فصل في رؤية القرى
من راى انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين لقوله
تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة
ومن راى انه انتقل من قرية الى مدينة فانه سلام

في الدين

في الدين ونجاح في الامور وامان من خوف وتجديد نعيم
ومن راى انه خرج من قرية فانه جيد حسن
لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها
ومن راى ان قرية خربت او اخذها السيل فان
ملك ذلك المكان يجور عليها ومن راى انه دخل
قرية فانه يصل اليه رزق وان كانوا قرى كثيرة
كان الرزق واسعا ومن راى ان قرية قد اخذت
دوابها او قطعت اشجارها او رجز زرعها فان ذلك
يدل على فقر اهلها وتعطيل امورهم ورؤية تخصير القرى
خصب وبركة وكذلك سقيها ومن راى انه يشتغل
شيئا من القرى فهو حصول رزق ومنفعة ومن راى
انه يمسح القرى فانه يشاور امرا او يصلح حاله ومن راى
ان قرية كبرت عن مقدارها فنفع ذلك عايد على صاحبها
وقال بعض المعبرين من راى قرية فتغير رؤياه باشتقاق
اسمها اذا كان حسنا والا فهو كما ذكر فصل في رؤية
الحصون والقلاع وهما بمعنى واحد فمن راى
انه يعمر قلعة فانه يدل على صلاح دينه وايضا يدل على
انتصار اعدايه في المضيق ومن راى انه يخرب
قلعة فبخلاف ذلك وقال الكرماني عمارة القلاع
بالحصى في الرؤيا من عمل اهل النار واما اذا راى انه يبني
من اللبن والطين فانه من عمل اهل الجنة ومن راى
انه مقيم في القلعة مستحكم في اقامته فانه يدل على ثبات
دينه وصلاح عقيدته وخلوص نيته في الديانة
ومن راى انه خرج منها على اي وجه كان ولم يعد
اليها فانه يخرج عن دينه بالكلية وربما دل انتقام

الاعدا منه ومن راي انه معلق من ظاهرها
او باطنها فانه يكون صاحب دين مجازي لا حقيقي
وقال جابر المغربي من راي انه في قلعة وعنده
ذخيرة وافرة فانه دليل علي صلاح دينه وان كانت
بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقال الكرماني من راي
انه في حصن من الحصون فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا
في امره بقدر استمكانه من ذلك ومن راي
انه متعلق بالحصن من خارجه او من داخله او يزاوله
فانه يكون في دينه ومعيشته بقدر الاستمكان والاستطاعة
من ذلك ومن راي انه حدث بحصن شيا ينقصه
فانه نقص في دينه ومن راي انه في حصن وقد طلع
اليه اعداوه منه فلا يامن من حدوث مصيبة ومن
راي ان بالحصن ثلمة وهو يسدها فانه يسعي في صلاح
دينه وسداد ما فرط منه واستدراك ذلك بالتوبة والعمل
الصالح ومن راي انه ينقب حصنا فانه يخوض في عروض
الناس فليتق الله وقال بعض المعبرين
من راي نفسه في قلعة وهي محصنة
وجماعته عنده وزاده فانه امان من اعدايه وظفر بمطلوبه
وصلاح في دينه ونفاذ في امره وعلي كل حال روية الانسان
نفسه في قلعة علي اي وجه كان محمود ما لم يكن فيه
ما هو مذموم في علم التعبير وقال ابو سعيد
الواعظ روية الحصن هو الاسلام فمن راي
انه يبني حصنا فانه يحصن فرجه عن الحرام ونفسه من الذل وماله
من الزنا فصل في روية الابراج
قال الكرماني من راي انه في برج لا يامن ما يطلبه
وان كان

وان كان مريضا مات لقوله تعالي اينما يكونوا يدرككم
الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ومن راي
انه في حايط برج فانه ظفر وبلوغ مقصد وقال ابو
سعيد الواعظ من راي انه يعمر برجا فانه فعل محمود يشكر
عليه فصل في روية الاصوار وهي علي اوجه سلطان
او ملك يقوم مقامه وساج الاسلام فمن راي
صور مدينة او صور قلعة هدم جميعها فانه يدل علي موت
سلطان تلك المدينة وان راي انه هدم منه ثلثه
فانه يدل علي موت الوالي ومن راي انه عمر صورا
جديدا فانه يتجدد في ذلك المكان سلطان جديد ويقيم فيه
في ذلك المكان وقال الكرماني الصور وما هو
قريب الي الصور اي صور المدينة من الجانب الايمن فان يدل علي
السلطان ومن الجانب الايسر يدل علي الوالي وما هو بعيد
عن صور المدينة فتاويله الامن وطيب العيش وما هو
خلف المدينة فانه امراة وكل شي يتعلق بالصور من
القريب والبعيد والدون والجيد والزايد والناقص
فان روياه من الخير والشر علي هولاء المذكورين واما
الشراريف والمساقط فلهما تعبير بمفردهما فالشراريف
رجال ذلك المكان والمساقط نسوة فمهما راه حدث
في ذلك من زين او شين فياول في ذلك فصل
في روية المحاصرة من راي انه دخل
حصارا فانه يامن من شر الاعادي وان راي انه دخل خرج من
حصارا فان الاعادي تظفر به وقال جابر
المغربي ان كان في الحصار ذخيرة
زايدة فانه دليل الخير والصلاح في دينه وان كان بخلاف ذلك

ومن راي انه عمر بعض الصور فانه يدل علي تجدد وال في ذلك

فبضده وقيل من راى انه خرج يحاصر
قوما ورمى عليهم بانواع الات القتال
فانه ينازع من قوم ويرميهم بالكلام فان اصاب
ما رمى به شيا اثر كلامه وان لم يصب لم يوثر وكذلك
ان راى انه يرمى عليه من اعلاه شي مما ذكر وقيل
من راى انه في حصار فانه انحصار ومن راى
انه خرج من الحصار ولم يجد من يشوش عليه فانه محمود وان
وجد مع ذلك فرجة وراحة فانه ليس بمحمود ومن راى
انه افتقر الى شي من الالات ولم يجدها فانه نقص
في قدرته وان وجدها فانه تمام امره سوا كان محاصرا
او محاصر فصل في روية المنجنيق والمدفع والمكحلة
ونحوه مما يرمى به في الحصار والمحاصرة فمن راى
ان منجنيقا يرمى به على قلعة او مدينة منسوبة الى الاسلام
فان الرامي يحصل منه كلام يكون فيه نقص للاسلام
وربما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليتق الله وان
كان يرمى به على مدينة كفار او قلعتهم فانه دليل على
ان الرامي يكون قايما في دين الله مبغضا لما سواه
من ذلك ومن راى ان المنجنيق حصل به خلل
فانه غلبة للرامي وظفر لاهل ذلك المكان واما
حجر المنجنيق فانه ياول بالكلبة العظمى فمن
راى انه اصابه حجر من ذلك فانه لا خير فيه فان ازعج
فيه شيا او كسره فهو حصول مضرة بالغة نعوذ بالله من
ذلك وقيل حجر المنجنيق هو كلمة الملك وقيل
من راى حجارة تنزل على على مكان
وان هدمت او خربت كان الضرر بقدر الهدم والخراب

والا فيكون

والا فيكون ناقصة عن ذلك واما الضرب فهو موجود ومن
راى انه يصنع منجنيقا فانه يضمر مكرا او خديعة
او مكيدة ومن راى انه يخرب منجنيقا فانه يسعى
في بطلان ما ينكر له ولغيره او يخدع ومن راى
انه ينحت حجر منجنيق فانه يكسى من الملك وقيل
روية المنجنيق تاول بقدوم العسكر فمهما راى في ذلك من زين
او شين ياول فيه واما روية المدفع فهو خصم
غالب وحجره كلمة ذلك الخصم وقيل انه يعبر بنوع
من المنجنيق وربما كان المدفع اقوى من المنجنيق
او هو ما يقوم مقام الملك والمدفع الكبير
الحديد هو الملك بعينه فليعبر المعبر المعاني في ذلك
وياول ما ظهر له بتوفيق الله واما المكاحل
فهم دون ذلك وتعبر تقريب من هذا المعنى على القدر
والهيه واما البعوط والاسهم الخطاي والطيارات
ونحو ذلك فكلام محرق مضر فمن راى
انه اصاب احدا بشي من ذلك اصاب مكانا
ولم يصبه وليس يوثر فيه ولكن يجري
بسببه وكلما يرمى به الانسان من جميع الانواع
فهو كلام فما كان منه صايب كان للكلام تاثير وان
كان ابلغ وان لم يصب فليس لذلك الكلام تاثير

الباب الثاني والثلاثون في روية الارض
وما يحدث فيها وما يبدا منها فصل
في روية الارض قال دانيال
رويتها تعبر بامراة قال ابن سيرين من راى
انه في ارض بادية متسعة ولم تكن تلك الارض

والثلاثون
الباب الثاني

فانه يسافر عاجلا ومن راى انه يفجر
الارض ويأكل ترابها فانه يجد مالها ومن راى انه
يحفر الارض كالجب او الرداب فانه يقبض مالا بالمكر
والحيلة ومن راى انه قد بلعته الارض فانه يقع
في بلا وعنا وهم وغم ومصيبة او سلف ماله من قبل امراة
ومن راى انه قد توجه من ارض متسعة الى ارض
ضيقة وقال ابو بكر الصديق
رضي الله عنه فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر
وقال جابر المغربي من راى ان الارض
قد طويت تحت قدميه فانه دليل على
نهاية عمره ومن راى ان الارض ترتج
فانه حصول خوف ومن راى انه ملك ارضا معروفة
مديده فانه يصيب امراة حظها في الناس بقدر
سعة الارض ومن راى انه ملك ارضا مجهولة كبيرة فانها
دنيا بقدر سعة تلك الارض وربما كانت امانا لان الناس
خلقوا منها وربما كانت زوجة الانسان
لانها تحرث ومن راى انه في ارض واسعة مستوية
لا يعرفها فانه حصول غنيمة ومن راى انه يجلس على
الارض فانه يتمكن منها ويعلوا عليها لقوله تعالى ولكم في الارض
مستقر ومن راى انه يضرب في الارض بشيء فانه
يسافر سفرا يبتغي الرزق لقوله تعالى واخرون يضربون
في الارض يبتغون من فضل الله ومن راى انه باع
ارضا او خرج الى غيرها فانه ان كان مريضا مات وان كان موسرا
افتقر ومن راى انه ياكل من الارض
بقسمه فانه يصيب مالا بقدر ما اكل

من غير

من غير مشقة ومن راى ان الارض طويت
سريعا ثم سير بها فليس بمحمود في حقه وربما مات في حياة
ومن راى انها طويت له وصارت بين يديه فان حياته
تطول ومن راى انه خرج من ارض جدبة الى ارض
مخصبة فانه ينتقل من بدعة الى سنة ومن راى انه
خرج من ارض مخصبة الى ارض جدبة فتغيره ضده ومن
راى انه خرج من ارض الى ارض وهما سواء فانه ينتقل
من مكان الى مكان مثله وان كان احديهما متميزة من
الاخرى فيكون الاحسن ملوصل اليه او تركه ومن راى
انه خرج من ارض او امل الخروج منها فانه يبيع دابته
او داره او يطلق زوجته او يفارق امه ومن راى
انه عاد فانه يعود اليه ذلك ومن راى انه يمشي في الارض
الى ارض متوالية فانه يدوم سفره من ارض الى ارض
بسبب امراة او جارية او غير ذلك ومن راى انه يتمرغ
على الارض لا خير فيه ومن راى ان تلوث منها فحصول مال
ومن راى ان الارض قد انشقت وخرج منها دابة تكلم
الناس فانه يرى عجبا يتعجب الناس منه وربما دلت على قرب
اجله لقوله تعالى واذا وقع القول عليهم اخرجنا لهم دابة
من الارض تكلمهم وربما كان ذلك الرائي عنده شك في البعث
لتمام الاية ان الناس كانوا بايانا لا يوقنون ومن راى
ان يحفر ارضا فان كان مريضا او عنده مريضا دل على موته
ومن راى انه يحفر مكانا في الارض ليدخل فيه انسان
فانه رجل ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليرمي فيه غيره
ومن راى انه يحفر قناة فانه يسلك امرا يسبب معيشة
ومن راى انه يحفر فانه يطلق زوجته ومن راى انه يحا

حفرة ولم ينزلها فانه يكون بينه وبين زوجته خصومة
ثم يتصالحا **ومن راى** انه خرج من حفرة فان كان مريضا
شفاه الله تعالى وان كان محبوسا تخلص **ومن راى** انه في
شي من ذلك وهو يستغيث بمن يرفعه منها فلم يجد
فان ذلك قبره **ومن راى** انه يفتش الارض فانه مشغول
بامور الدنيا **ومن راى** ان الارض كلمته بكلام فهمه
فانه طول حياة وان لم يفهمه فضد ذلك **ومن راى** انه
يحفر خليجا فانه يصطنع معروفا وربما يشتغل بامر يتعلق
بمن هو دون الملك **ومن راى** انه يجسر جسرا فانه يكون
متمكنا في دينه **ومن راى** انه يضرب جسرا فضد ذلك
وقيل روية الجسر تاول على اربعة اوجه رجل كبير
القدر ومنفعة وصلاح وحفظ **ومن راى** انه حوى
ارضا لمانع فانه يحتوي على شي ويملكه وان كان عازبا
تزوج بامراة **ومن راى** ان له ارضا وقد قطعها بحرا
فان الملك يقلع زوجته **ومن راى** ارضا متسعة
وبها حفرة كبيرة حتى لا يستطيع السالك يمر بها فانه
ياول على امراة كثيرة الفساد والمكر والخديعة وبها عيوب
كثيرة فليحذر الراي منها **ومن راى** انه يصنع من
الارض لبنا فانه يسعى في امر له منه فايدة من وجه حل
فصل في روية الصحرا قال ابن سيرين
روية الصحرا تدل على الافراح ووفور السرور واستقامة الاحوال
من جهة السلطان على قدر وسعها ونزهتها وفضايها
ومن راى صحرا واسعة قد اخضرت في اوانها وهو يسعى
ويتنزه فيها فانه يتقرب من سلطان عادل ويرزق
منه خير ومنفعة **ومن راى** صحرا ممتدة الى غير

النهاية

النهاية في مد البصر ويكون فيها شوك وهوام ووحوش
فانه ان كان ممن يليق الخدم والوظايف فانه يتقرب
الى ملك ظالم غشوم سيرته ذميمة ويقتدي الملك
باموره وان كان مما لا يليق بذلك وهو من الاطراف
فانه يتقرب الى امراة فاحشة ذميمة الشهوة **ومن
راى** انه في صحرا ممتدة وقد نبت فيها جملة من الازهار
والرياحين والورد هو بها فانه يصاحب جليل القدر ويكتسب
من عمله وقدر عقله ومعرفته وربما كان تقربا الى ملك
عادل وحصول خير ومنفعة ان كان لايقا لذلك
وقيل روية الصحرا بسفر بغنيمة من وجه حل
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى ارضا
او بادية او صحرا ممتدة واسعة لا يرا لها حد
ولم يكن راها قط ولا يعرفها فهو على وجهين
انبساط الدنيا والمعاش او سفر فيه خير ومنفعة وان
راى حدودها فانها تاول بامراة فيعتبر الراي ذلك
وان كانت رويتها حسنة تكون المراة جميلة والا فبضده
ومن راى ان الارض التي هو بها انبسطت واتسعت
دلت روياه على عيش اهلها وطول اعمار عيالهم وهو
في جملتهم وان راى ضد ذلك فتعبيره ضده
ومن راى صحرا وبها اشجار فانهم اقوام يقصدون الملك
فصل في روية الطرق وهي على اوجه اوجه
منهاج الحق وطرق الرشاد وحاكم عادل ودليل للخير وامر محمود
وقد تقدم الكلام فيما يراه الانسان في ذلك جميعه
من امور شتى في الباب الثالث والعشرون فانه محل
ذكر ذلك يكون الصادر فيها من فعل الانسان في يقظته

وقد نبهت عليها هاهنا وذكرت المعنى لها لا تصير الارض
خالية من ذكر الطريق **فصل في رؤية الخسف**
قال الكرماني من رأى ان الارض خسفت فان ذلك
يدل بنزل بها من سلطان او قحط او جراد او خوف شديد
او مصيبة عظيمة لقوله تعالى فخسفنا به وبداره الارض
ومن رأى ان الارض خسفت فان كان من اهل الشر
فعقوبة تنزل به او سفر بعيد يخاف عليه ان لا يرجع
وان كان من اهل الخير فانه يدل على انه يتلف امراة
ومن رأى ان ارضا خسفت وابتلعت الدواب
فانه يدل على مصيبة تحصل منهم **ومن رأى** ان
عمارات خسفت بها الارض ثم التقت حتى لا يكاد
يرى من ذلك الشيء فانه يدل على حصول فتنة عظيم
يذهب باكابر القوم حتى لا يبقى لهم اثر وكذلك ان خسفت
باشجار وقيل والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

الباب الثالث والثلاثون في رؤية الدور والغرف والبيوت والسقوف والجدران ونحو ذلك فصل في رؤية الدور قال دانيال
من رأى انه دخل دارا مجهولة لم يعرف سكانها
ودار فيها اموات فان ذلك يدل على قرب اجله **ومن**
رأى انه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا ويعافى منه
ومن رأى انه دخل دارا معروفة بلون بناوها
بالطين واللبن فانه يدل على طلب رزق حلال
وان كان بناوها من اجر وجص فانه دليل على طلب
مال حرام **ومن رأى** انه خرج منها فانه يتوب
عن المحارم **وقال ابن سيرين من رأى** انه سقط من

بعض

بعض الدار من سقفها او من سطحها او من جدارها
او اختزق فانه وقوع مصيبة في داره **ومن رأى** ان
ارض الدار قد كبرت واتسعت فانه دليل على حصول
نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فبضده **ومن رأى**
انه تحول في دار عتيقة فانه يتسع عليه الارزاق
وتفتح له الابواب وتحصل له وفور السرور **ومن رأى**
انه دخل دارا جديدة فان كان غنيا يزداد ماله
وان كان فقيرا استغنى **وقال الكرماني** وسط
الدار دليل على البنت والاخت **فمن رأى**
في ذلك من زينة او شين فانه يأول
في ذلك وصفة الدار دليل على
الوالد والوالدة **وقيل** رؤية صفة الدار وهي
حسنة فانها تدل على الصحة والسلامة وطول
عمر الوالد والوالدة **ومن رأى**
خلاف ذلك فتعبيره ضده **وقال جابر**
المغربي من رأى انه دخل دارا وهب ملكه فانه
يرزق مالا وكلما كانت متسعة جديدة كانت زيادة
في الرزق والدين **وقيل** يتزوج بامراة حسنا
موافقة وبامن من الفزع والجزع والجرح وربما كان غنا
وحصول ولاية **وقال جعفر الصادق**
رؤية الدار تأول على ثلاثة اوجه
امراة وزوج وغنا وامن وطيب عيش ومال
وولاية وعز وحمل امانة **وقال ايضا**
اما رؤية الدار المعروفة البنا
اذا كانت متصلة بالدور فانه يصيب

دنيا بقدر حسنها فان كانت من لبن وطين فهي رزق حلال
وان كانت اجرا وجصا فهي مال حرام وربما انه يهمل
سوا فليتق الله تعالى وان كانت الدار مجصصة
وبها مريض دل على موته وان كانت من لبن وطين
اصابه هم وربما دلت رؤية الدار المجهولة على
الاهل اذا انفردت عن الدور فهي دار الاخرة فليعتبر
الراي ذلك وليعتبر حالته وان دخلها وخرج منها
فانه يشرف على الموت ثم ينجو وان لم يخرج منها دل على
الموت ومن راى فيها سعة وزينة فيدل على حسن
حاله او يفارق الدنيا وسعة الدار المعروفة صفا العيش
ومن راى انه دخل دارا جديدة فتاويلها كما تقدم
وان لم يكن يصلح الشي من ذلك والا فخرجت الرؤيا لصاحبها
سوا كان مالكا او ساكنا ومن راى انه ينظر الى قصر
ودخله فانه يتزوج بامراة حسنا وكذلك النظر الى
الدور ومن راى ان في داخل الدار حدثا او بنية
الابواب فانه حادث شين في النسا ومن راى
ان داره لا تشبه الدور فانه يهلك مالا ويظهر ذلك عليه
ومن راى انه يبني دارا فانه يستفيد دنيا
ويكون تحصيلها بقدر فراغ البنا وان كان
مريضا فربما دل على موته ومن راى انه خارج من
دار وهو صامت ولم يتكلم مع احد دل على موته وقبل الدخول
في الدار من على اي وجه كان كما تقدم للمتقدمين من
الكتابة على الدور هذه الابيات

هذه الدار اضات بهجة ٥ وتجلت نزهة للناظرين
كتب السعد على ابوابها ٥ ادخلوها بسلام امنين

ومن راى

ومن راى ان في بيته عين ماء تجري او ميزابا من غير
مطر فانها عيون باكية على موت اعز اهلها والبلل في الدار
هم وحزن وكذلك الوسخ والنداوة ومن راى
ان داره طريق يسلكه الناس حصول مصيبة عظيمة
وقال ابو سعيد الواعظ من راى بناء دار جديدة
دل على موت قريب من اقربايه وان راى انه يوسع دار
اصابه هم وهدم دار الامام على اي وجه كان موت عاجل

فصل في رؤية الغرف من راى

انه في غرفة او غرفات فانه يامن مما يخاف ويحذر
لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون ومن راى
انه في غرفة جديدة فان كان فقيرا استغنى وان كان تاجرا
فعاقبته حميدة ومن راى ان كان غنيا اصيب مالا
ومن راى انه في غرفة قديمة فان كان فقيرا افلس
وزاد فقره وان كان غنيا فزيادة غنا وسعادة وان كانت
دينا فزيادة صلاح في دينه وقيل ان
الغرفة امراة فمن راى انه يبني غرفة فانه يتهم
بامراة وان بنى غرفة على اخرى دل على زواجه بامراة
فوق زوجته وربما دلت الغرفة على علو منصب
ورفعة درجة ووجاهة بين الناس فصل في رؤية
البيوت فالبيت المفرد يدل على المراة ومن راى
ان بيتا على عمود فانه يدل على زواج امراة ذات مروة
وعفاف وحمل مؤنتها على رقبته وربما حملت منه
ومن راى انه يعمل بيتا جديدا فانه يتزوج
امراة وتحصل له مال وغنى ومن راى انه دخل
بيت مجصص بالجص او مبيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل له

غرف جاروا
ايكسكر او دور جمعه
مفردها الغرفة دور
اصر كم

على قرب اجله ومن رايه انه هرب ودخل بيتا
واغلق عليه بابه والبيت متصل ببيوت فانه يدل
على الخلاص من الهم والغم وان كان مريضا عوفي
ومن رايه ان بيته هدم فانه يحرز ماله هذا اذا كان
عتيقا ومن رايه انه هدم بيت غيره فانه حصول
مال من الغير ومن رايه انه قد سقط عليه بيت
او حايط فانه يدل على حصول مال وافر ومن رايه
انه في بيت جديد فانه يدل على الاستغنا وان كانت
من فضة فانه يتوب من الذنوب لقوله تعالى
وجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وان كانت
عتيقا فانه يزداد ماله ومن رايه ان بيته قد اتسع
كما كان فانه حصول مال وزيادة رزق ومن رايه
بخلاف ذلك فانه ضده ومن رايه ان بيته منفرد
وليس حوله بيت فانه غير محمود ومن رايه انه يرش
بيته فانه يهمل عمالا يحصل له بسببه ولا خير في الرش
اذا كان في البيوت ومن رايه انه في بيت وهو يمنع
من الخروج فانه حصول خير وعاقبته محمودة ومن رايه
انه يعذب في بيت فانه حصول قطع وخير ونهمة
ومن رايه انه في بيت مجهول لا يعرفه وسمع كلاما
ينكر مثله في اليقظة او لم يفهم من ذلك شيا واستدل به على الشر
فانه مونة وذلك البيت قبره ومن رايه ان البيت
هو المراة التي ياوي الرجل اليها فما راه من زين او شين ياول
عليها ومن رايه انه في بيت مجهول وكان
مرتفعا جدا فانه يصيب امراة بكرا وان كان عتيقا
فهو امراة شيب ومن رايه انه حمل بيتا او قلعه

فانه

فانه يتزوج امراة ولها مونة شديدة ومن راى
بيت ما فانه يدل على مال حرام واما فعل الانسان فيه
فقد تقدم في فصول البول والغايط في باب الحادي
والعشرون واما الكانون فانه على وجهين
راس البيت وامراة جليلة القدر وقال الكرماني
الكانون قوام البيت وانتظام احوال جماعته وقال
في راي في ذلك زينا او شينا ياول عليهم
وقال ابو سعيد الواعظ الكانون
هو المراة فان كان من حجر فمن اهل بيت
فيهم نفاق وان كان من معدن من المعادن فالمراة
تنسب الى ذلك المعدن ومن رايه ان كانونا هدم
فانه زوال نعمة صاحب ذلك وقال بعض المعبرين
ربما دل خراب الكانون على سفر اهله وللعرب في ذلك اقوال
واما التنور فيدل على ظهور النور في الامور
وبناوه نيل ولاية ونجاة من كمد ولقوله تعالى وفار التنور
وربح للتاجر وكذلك سجره فان راى كان في دار السلطان
تنور وفيه ما يدل على انه يتزوج امراة لاخير فيها
واما الكير والكانون فيدل سلطان الا اذا كان الكير من خشب
فهو نقصان جاه وثبوت الامان فهو ثبوت الاموال
واما الخزانة فتاوك بجامع الاموال او بالحزن في الدار
واما الخلوة التي هي محل الراحة فيدل سرية
واما البيونات المنسوبة للكمرا كالطشتخانة
والفرشخانات والشرابخانات وما اشبه ذلك
فان كل بيت منها ياول على اربابه من الخدم
فمن راى في ذلك جميعه من زين او شين فيعبر

اما الكانون او جاقدر اشتركم

يجعل قوبه الرش ذلك الكير اصرحكم

اول اوسنه در

علما يقتضيه الغير منهم **فصل في رؤية السقوف**
من رأى انه سقف داره تهدم ووقع اصلا فانه
موت صاحبها الساكن او مالكها **ومن رأى** انه
سقف بيته يقطر ماء فانه بكا على ميت او مريض **ومن**
رأى ان تراب سقفه ذهب فانه يفتقر وينكشف
ومن رأى ان شيا من النبات نبت بسقفه
فانه رجال يحتالون عليه **ومن رأى** ان جماعة
فوق سقفه فهو كذلك وتشقق السقف حصول امر مكروه
واصابته بحجر او سهم او نحو ذلك فانه كلام هو شر بقدر
ما اثرت الضربة وحسن السقف وتزخرفه فهو عز
وجاه لصاحبه وسقوط السقف حصول مصيبة عظيمه
لقوله تعالى فخر عليهم السقف من فوقهم **وقال**
ابو سعيد الواعظ السقف اذا كان من خشب دل
على رجل رفيع القدر فان رأى كانه دخل سقفا فاستقرت عنه
السما فيه دخل عليه اللصوص فيسرقوا امتاعه وانكسار
الجزع من السقف يدل على موت رجل منافق **فصل**
في رؤية السطوح فالسطح المجهول امراة والمعروف
شرف وعز وعلو قدر وجاه **وقال جابر المغربي**
من رأى ان السطح الذي هو عليه وهو صاعد منه
فانه يدل على السفر وحصول مرتبة وشرف في ذلك
واما النبات على السطح فليس بمحمود وكذلك ان رأى
جماعة فوقه واما جريان الماء فوق السطح فانه حصول
غم وهم ما لم يكن مطرا **ومن رأى** ان فوق سطحه ما
لا يمكن صعوده فانه حصول هم وغم **فصل في رؤية**
الحيطان والجدران اما الاساس

السطوح دولاور

جدران ابعدورت دولاور

فهو التقوى

فهو التقوى كلما كان وثيقا كانت التقوى اوثق **وقال**
ابن سيرين الحايط يدل على الراي في الدنيا
فمن رأى انه قعد على حايط قويه فانه يدل على صلاح
حاله **ومن رأى** انه خرب حايط وكانت
عتيقا فانه يدل على حصول المال والعلم
وان كان جديدا فانه يصيبه غم ومصيبه بقدر
ما خربه من الحايط وان كان الحايط رقيقا ضعيفا
فانه يدل على ضعف حاله في الدنيا وادبار امره **ومن رأى**
انه كان قايما على الحايط فانه لا يستقيم امره **ومن رأى**
انه سقط من الحايط فانه تغير حاله ومعيشته **ومن**
رأى انه معلق بالحايط فانه يدل على زوال حاله
وعيشه **ومن رأى** انه رفع حايطا فانه يسقط
انسانا عن معيشته او يهلكه **وقال الكرماني من رأى**
انه اقام حايطا مايلا او بنى حايطا خرابا فانه
يسعى في صلاح امور رجل قد قسمت احواله
ومن رأى ان حايط مدينه او جامع سقطت فانه حدوث
مصيبة لمتولي ذلك المكان **وقال جابر**
المغربي رؤية الحايط تدل على رجل كبير
مقداره في الناس على قدره
ومن رأى انه خرب حايطا عتيقا فانه صلاح
حاله وان كان جديدا فبضده **وقال جعفر الصادق**
من رأى انه يبني حايطا فان كان من لبن وطين
فانه يدل على صلاح دينه وامانته **ومن رأى** انه
يبني حايطا من حجر فانه يدل على تغير نيته وفساد
دينه **ومن رأى** انه يبني حايطا من حجر وجص فانه

دليل على غروره في الدنيا وهو طالب الدين والاخرة
وقال خالد الاصفهاني الحايط رجل كبير فمن راى
انه استند الى حايط فانه يستند الى رجل كبير ومن راى
انه ركب حايطا فهو حاله في دنياه ومن راى انه متعلق
بها فانه على شرف الزوال وقال ابو سعيد الواعظ
اما الحايط فهو استوا حال صاحب الرويا وانهدامه
اختلاط حاله وقيل ان الحايط رجل منيع صاحب
دين وقيل ان راى كان حايطا سقط عليه اصاب
كنزا لقوله تعالى في قصة موسى والخضر عليهما السلام وكان
تحته كنز لهما ومن راى انه خر من حايط فانه لا يتم
له ما يامله ومن راى كانه سقط من حايط فانه يسقط
عن حاله وجاهه او رجا شيا فخاب فيه ومن
راى ان حايطا سقط عليه فقد تعجلت عليه
عقوبة وانهدام حايط الدار موت رجل ينفع الناس
فصل في روية الايوان والمقعد والمصطبه
فاما الايوان فهو ملك والمقعد دونه
والمصطبه منصب والايوان مملكه
فمن راى رويا فياولها على ذلك
وقال السالمي من راى انه ينتقل من
احدهما الى اخر فانه ينتقل من منصبه الى غيره فيعتبر بين
المكانين فايهما كان احسن فهو في اليقظة كذلك
وقال بعض المعبرين احب الجلوس في الايوان
والمقعد والمصطبه فاني ما رايت اني جلست على شي من ذلك الا
وحصل لي رفعة وتمكن وبلوغ مقاصد خصوصا ان كان على مدورة
وفي الجملة فذلك محمود عند جميع المعبرين

فصل

والايوان سراى وكلى قصر در

فصل في روية الباد هنج والشباك والقمريه
والكوة والسرب والاخبيه اما
اما الباد هنج
فهو اشرف خدام الدار الذي يركب اليه صاحبها
في امر ينتعش ويحصل بها الراحة واما المنور
فهو انسان يحصل بوجوده استقامة وقيل امراة نافعة
يحصل بها ضيا الدار واما الشباك فياول على اوجه
فمن راى انه متكي في شباك فانه عز وجاه وتفرج هم
وغم ومن راى انه مربوط في شباك
فانه لا خير فيه وربما انه يجن وقلع الشباك وكسره نقص في
الابهة واما القمريه فهي امراة حسنة يحصل بها
ضيا الدور وقيل خادم مانع واما الكوه فانها دون ذلك
فمن راى انه يدخل راسه في طاقة فانه يودع مالا
عند امراة لا امانة لها والكوة التي عليها مانعة
فمن راى شي كان فانها امراة مستورة ومن راى
انه نزل من كوة فانه رجل يعدو على زوجته من غير علمها
واما السرب فانه مكر وان كان دنسا او به نجاسة
فانه مكر يمكر به ويحصل به هم وحزن واما
الخبيه فهو امراة تكتم السر ~~فمن راى~~
فمن راى ان فيها شيا من الاشيا كان باطنها
نظير ما يناسب اليه ذلك المعنى وان راها خالية
فان تلك المراة تكون غير موافقة يحذر منها والله اعلم
الباب الرابع والثلاثون في روية الهدم
والكسر والخراب والعمارة والحفر والردم
ونحوه فصل في روية الهدم من راى

اما الباد هنج باد كير در

واما الشباك يعني تيمور دن ماخوذ آخر معدن معمول فقصدر

واما الكوه بنجره در

اما السرب زير زمين وبر آستانه اولان مخزن واو در اهتري

الباب الرابع والثلاثون

انه يهدم مادنة فليس ذلك بمحمود مالم يكن في المادنة ميل
اوسقط **ومن راى** انه يهدم العتبة فانه يتبدع في
الاسلام ببدعة **ومن راى** انه يهدم جامعا
او مسجدا فانه يسعى في الاسلام بالفساد وظهور الفتن
ومن راى انه يهدم قصرا فانه ينسب الى الملك
بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن راى**
انه يهدم كنيسة او ديرا او صومعة او ما اشبه ذلك فانه
يكون شديدا على الكفار ويحصل له منهم ضرر
وربما كان قايما في دين الاسلام **ومن راى**
انه يهدم دارا او بيتا او حانوتا عتيقا او ما اشبه ذلك فانه
ينال خيرا كثيرا **ومن راى** انه يهدم شيا من
ذلك وهو جديد فانه يصيبهما وحزنا **ومن راى**
ان داره انهدمت او بعضها فانه يموت انسان بها
او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنيع ورؤية
هدم الحصون والابراج نقص في الدين
وخلل في المعيشة وهدم القناطر ارتكاب
امر شنيع يحصل منه الضرر لجماعة وربما
كان فسادا في الدين **وقيل** خراب البيت والحانوت
وما اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلالة في مهمات الدنيا
وقال جابر المغربي رؤية المكان الخرب من
حيث الجملة مالم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول
مال وفايدة الاخراب القنوات لا فانه تعسير رزق وكذلك
كل ما كان يصل به جريان او ادخار او مانع **فصل في رؤية**
الكسر وهو على اوجه قال ابن سيرين
انه متى انكسر به شي من الاشيا فانه حصول مضرة وخسارة

بمقدار

بمقدار ما يعز عليه ذلك الشي او قيمته وان كان هو الفاعل
لغيره فالمضرة تحصل منه والتعبير كما تقدم
ومن راى انه قد كسر عضوا من اعضايه فانه
يأول على ما ينسب اليه في فصل الاعضا في الباب
التاسع عشر **وقال جابر المغربي ومن راى** انه
كسر شيا من انواع الملاهي فانه اصلاح حال وتجنب عن
المعاصي والندامة في الافعال الذميمة وكل شي كان صالحا
للدين والدنيا فكسره مذموم وكل شي كان بخلافه
فكسره محمود **وقيل** كسر ما يقوم به ابهة الملوك
من الملاهي فليس بمحمود **ومن راى** انه
يكسر فرعا من شجرة فانه يؤدب ولد ملك
سوا كان بالقول او بالفعل
وقيل كسر فرع الشجرة موت ولد الملك او احد اقربايه الاعيان
بحيث ان يكون مقدار ذلك على مقدار الفرع **ومن**
راى انه يكسر حجرا فانه يصدع قلب رجل منافق
قاسي القلب لقوله تعالى فهي كالحجارة او اشد قسوة
ومن راى انه يكسر سيفا فانه يعلو على انسان
ومن راى انه يكسر خشبا فانه
يعلو على اقوام منافقين **وقيل**
كسر الخشبة نصرة وظفر **ومن راى**
انه يكسر حطبا فانه يعلو على اقوام
يتكلمون بالنميمة ويكسر كلمتهم **ومن راى**
انه يكسر عظما مجهولا فانه يتصرف في ملك **ومن راى**
انه يكسر حديدا فانه قوة بالغة وتمكن وحصول ابهة
ومن راى انه يكسر صاريا فانه يعطل امور تاجر صاحب

انه يكسر عظما لاحد معروف فانه نصرة في ماله وان كسر

بضايع وقيل غير ذلك مما ياتي فصله ومحله عند ذكر
المراكب في الباب التاسع والثلاثون ومن راي
انه كسر شيا من المعادن فان كان نوعه مما يشكر
فحصول هم وان كان نوعه مما يذم فلا باس به
وقيل كسر الذهب زوال هم وكسر الجواهر
فساد في العقيدة ومن راي انه قد كسر
ماعونا او متاعا فانه منسوب الي ما ينسب اليه ذلك مما
سياتي ذكره في فصول الامتعه والمواعين ومن
راي انه كسر جامة او قمرية فانه يوذي امراة
واما كسر التخوت والاسرة فانه حصول مصيبة في حق
اربابها واما كسر الاسنان فياول
علي كل ما ينسب اليه ذلك السن كما تقدم
في فصل الاعضا واما كسر السرج فنقصان
في الابهمة وقيل ياول ذلك في المراة وكسر قرون الدواب
ياول علي كل صنف بما ينسب اليه وكسر الرمح والقوس فانه
ياول علي ثلاثة اوجه يعبر بالولد والقوة والمقدرة وقيل
روية كسر الات الحروب ليس بمحمود فصل
في روية الخراب من راي مكانا
خربا وهو لا يجد به احدا فانه حصول هم وغم
ومن راي ذلك انه عاد لما كان عليه فانه
حصول عدل من ملك ذلك المكان ومن راي
مكانا معروفا صار خرابا واهله لا يجدون مكانا يسكنون فيه فان ملكهم
يجور عليهم لا يجدون لهم منه مخلصا ومن راي
ان جامعا خرب حتي لا يبقي من رسمه شي فانه يزول ملك ذلك المكان
او قاضيها بحيث ان الراي ياتي بعده لا يفعل شيا مما كان

يفعله

يفعله من تقدمه جملة كافية ومن راي سوقا قد خرب
ولا يبقي فيه متعيشين فانه كساد اهله وتشتت امورهم
وربما دل علي نازلة عظيمة بهم ومن راي ان
داره خرب اصلا فانه خراب جسمه اما لكبر او لعاهات تعتريه
ومن راي ان حماما قد خرب ودرس فانه موت امراة
تنسب لذلك وربما كانت زوجته او اعظم اقربايه
ومن راي ان دار الملك خراب داثر فان الملك يجور
في ملكه حتي لا يستطيع احدا يتقرب اليه من ظلمه وقد
قيل في ذلك بيت الظالم خراب ولو بعد حين
ومن راي مركبا خرب فانه موت جاريه وخراب الكنايس
ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض ضعف
في النسوة وقلة اماتتهم وربما دل علي الهم والغم والتعطيل
عن السفر وقال بعضهم احب العمارة في اليقظة والمنام
واكره الخراب الداثر فصل في روية العمارة
وهي علي اوجه من راي انه يعمر شيا من
احد المساجد الثلاث فانه يصنع معروفا
عند الله مقبولا ويدل علي علو القدر
وحصول الجاه والتمكن في امور الدنيا ومن راي
انه يعمر عمارة لله مثل مسجد او منارة او خانقاه او ما
اشبه ذلك فانه دليل علي صلاح دينه وثواب اخرته
وقيل من راي شيا من ذلك معمورا فانه زيادة في
الاسلام واستحكام في الدين وربما كان خاصا في حق الملك
ملك ذلك المكان وقال جعفر الصادق
روية العمارة تاول علي اربعة اوجه صلاح واشتغال تتعلق بامور
الدنيا وخير ومنفعة وحصول مراد وسعة في الاكتساب

ومن رايه انه يعمر مركبا فانه يبتاع جارية ويتزوجها
ومن رايه انه يعمر ما لا ينبغي عمارته فانه يكلف
نفسه الى ما لا طاقة لها وقال الكرماني
ومن رايه انه يعمر عمارة فان كان من طلاب الاخرة
فانه يعمل عملا صالحا لقوله تعالى افمن اسس بنيانه
على تقوى من الله ورضوان الاية وان كان من طلاب
الدنيا فان دنياه تصلح ويسود حاله فيها
ومن رايه انه عمر دارا او عمارة من اي شي كان
يريد سكناه فيها فانه يجتمع بامراة سواء كان حلالا
او غيره ومن رايه ان اباه عمر عمارة ورفع سمكها
فانه يتم له جميع ما كان ابوه عليه وان كان قد مات
وان كان حيا فهو راجع اليه كما تقدم ومن رايه
ان القمله يعملون في داره او في مكان هو فيه فانه يخاصم
قرابته ويهجر صديقه او ما اشبه ذلك فصل في رويه
الحفر والردم ومن رايه انه يحفر حفرة
ليلقي بها احدا او يبيرا فانه يمكر مكرا ثم
ينقلب عليه كما هو سائر بين الناس
من القول من حفر لاخيه المومن بيرا ارماه الله فيها
ومن رايه انه حفر قناة يسعى في سبب رزق
واما حفر الذراع فانه سبب لملك في معيشته
واما حفر الجب والبير اذا لم يرد فيهما او دخل احد
فانه يتزوج بامراة ومن رايه ان بحرا حفر والناس
يقصدون بذلك جريان الماء من البحر القديم اليه
فانهم يجتمعون على عزل ملك وتوليه غيره ومن رايه
انه يحفر سردابا فانه يسعى في امر امراة ويتمكن منها

ومن رايه

ومن رايه انه يحفر جدارا فانه يكتسب مالا ومن رايه
انه يحفر في حجر فانه يعالج امرا يرومه من قاسي القلب
ويكون مبلغه من ذلك بقدر تمكنه من الحفر
ومن رايه انه يحفر في تين فانه يباشر
امرا يحصل له منه مال ومن رايه انه
يحفر في شي من الحبوب فانه يكسب مما ينسب اليه ذلك
النوع ومن رايه انه حفر في شي من المعادن
فانه يتمكن مما ينسب اليه ذلك المعدن في التاويل
وقد تقدم ذكر حفر الارض من انواع شتى في الباب الثاني
والثلاثون ومن رايه انه يحفر في ارض فلينظر
في ذلك الباب فيجد ما راه لانا نحن ذكرنا الارض
وما يتعلق بها واما الردم فانه
يدل على اوجه وقد تقدم ذكر ردم القنوات
والحفر في قوله وابوابه وامارة ردم ما ذكرها هنا
من الانواع المتفرقة فانه رجوع عن امر وقيل
الحفر سفر والردم اقامة ولا خير فيمن يرى الردم اذا كان
ضعيفا او عنده مريض ومن رايه انه ردم
ترعة وساواها بالحسر فانه يحتفظ على رزقه ونفسه
ويصرفه بمقدار ومن رايه انه يردم سوقا
فانه جور وظلم ان كان اهلا لذلك والا حصل مصيبة
وقيل فضيحة ومن رايه انه يردم
دارا فانه يطلق زوجته ومن رايه
يردم سردابا لا خير فيه ومن رايه انه يردم طريقا
الى ان صار لا يعرف فانه يرتكب ضلالة ويحصل له
مآثم كثيرة وربما فسدت احوال قوم بسببه

انا الردم سد انك اخرجاهم

ومن رايه انه يردم بيرا فانه يتسبب في خراب سجن
او اطلاق من به وقفله فرقة من امراة ومن رايه
انه يردم شيا لا يعرفه فانه يبعد عن امر يقصده ومن رايه
انه ردم على قوم فانه يصيبهم بامر يحصل به منهم هلكة
ومن رايه انه ردم بيت خلا فانه يتعطل في امره
وربما يدارك اراذل الناس الذين يهجون الناس بالسنتهم
الفاحشة للمثل السايرين بين الناس فيجب عليك طهاره فتسدها
ومن رايه انه يهدم فسقيه
فانه ينكح امراة والله اعلم بالصواب

الباب الخامس والثلاثون في رؤية الابواب والمفاتيح والفتح والغلق والقفل ونحوه فصل في رؤية الابواب وفتحها وغلقها وهي على اوجه قال دانيال

الباب يأول بامراة ومن رايه
ان ابوابا فتحت مجهولة كانت او معروفة فانه
يحصل له خير ونعمة وان كانوا على طريق فان ذلك يحصل
بسرعة وبتربة ومن رايه ان ابواب الدار فتحت
قدامه فانه حصول ماله من جهة جليل القدر ويدخر
ذلك لاجل عياله ومن رايه ان باب داره
غلق او خرب او حرق فانه دليل على مصيبة او مشقة
عظيمة ودخول اقوام الى منزله بسبب مصيبته ومن
رايه انه حرك حلقة الباب او دقها فاجيب بان الله
يستجيب دعاه ونجد ما يطلبه وان فتح له الباب
عند دقه فانه تعالى اجاب دعوته ونصره وظفره
على الاعدا ومن رايه ابواب الدار جميعها في التعبير

بمعنى واحد

بمعنى واحد لكن باب المدخل ازيد من ذلك في معناه
ومن رايه انه صنع بابا جديدا وقفله فانه يخطب
امراة ويتزوجها وخلع الباب طلاق المراة وقلعه اصل موتها
ومن رايه انه امر نجارا يصنع بابا جديدا فانه يتزوج بكرا
ومن رايه بابا وليس معه ما يغلق به فانه يتزوج امراة شيبا
وقال جابر المغربي من رايه شيبا
من اصناف الوحوش يتهارعون الى بابه
ويصرخون به فان الناس يقصدون اليه ومن رايه
بباب داره حلقتين او مصطبتين فانه يدل على ان
اهل بيته يحبون غيره فليحذر من ذلك ومن رايه
ان باب السما قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخيرات
والارزاق على اهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق
رؤية الباب تاول على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار
والثاني المراة والثالث الخادم واما باب المدينة
فانه يأول بالحاجب وبواب الملك وقال ابو سعيد
الواعظ من رايه كان ابوابا فتحت الى داره حتى
جاوزت الحد دلت على سعة الرزق وايضاح ابوابه عليه
ومن رايه انه قطع حلقة بابه فانه يمتنع
من امر يعجز عنه وقيل من رايه ان ابواب
داره فتحت من مواضع كثيرة فانها ابواب دنياه تفتح له وتقبل عليه
ومن رايه ان باب داره عظيم قوي فانه حسن
حاله والارجح التاويل الاول ومن رايه ان
باب داره قد قلع وذهب به الى حيث لم يدر فهو حصول مصيبة
في كبير البيت ومن رايه ان باب داره مغلق فانه ان كان
عنده ضعيف بيرا ويعافى وربما كانت بشارة وصحة وخيرا وسلامة

ومن رايت ان باب داره الي خارج الدار
قليس بمحمود ومن رايت ان باب داره سد
فانه مصيبة عظيمة نازلة باهل الدار ومن رايت
انه يريد يغلق بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يعسر عليه
من قبل امراته ومن رايت ان في سطح بابه
بابا صغيرا فانه يكون للدار مدخل بمقدره الي نحو النسا
ومن رايت انه دخل علي قوم من باب فانه يظفر
بحاجته وينتصر علي اعدايه ويبطل حجة خصمايه
لقوله تعالي ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم
غالبون ومن رايت انه خرج من باب ولم يشو
العود فانه يخرج من امر ومن رايت انه خرج
من باب ضيق الي سعه ومن امر هايل فانه صلاح وخير وفرج
من هم ومن رايت انه يطلب بابا ولا يهتدي اليه
فانه يطلب امرا ويتحير فيه ولا يبلغ منه اربا ومن رايت
ان اسكفة الباب نزعت فان صاحب الدار
يطلق امراته ومن رايت انه يركب عتبة الدار فانه
ينكح امراة ومن رايت انه يفتح بابا معروفا فانه
يستفتح برجل علي طلب حاجته ويظفر بها لقوله
تعالي ان تستفتحوا فقد جاكم الفتح ومن رايت انه يريد
يفتح بابا وقد عسر عليه وهو يحاوله ولا يقدر علي ذلك
فانه عسر امر ولا ينال مما يطلبه شيا ومن رايت انه اغلق
بابا جديدا او نزبسه فانه يتزوج بامراة وينكحها ومن
رايت انه يفتح بابا مغلوقا من مدة قيل يفارق
زوجته ويتزوج غيرها وغلق الباب مفارقة امراة
ومن رايت انه سمر بابه فانه يزداد محبة في امراته
مالم يمنع الدخول

مالم يمنع الدخول ومن رايت انه باع بابه فانه يبيع خادمه
واما باب الجامع فيا ول بامراة القاضي وباب الحمام
يا ول بامراة ماشطه وباب الخلا يا ول بامراة غير
حصينه وباب القلعه يا ول برب وظيفة يقضي امور
الناس علي يديه وربما كان دينا وباب الحانوت
يا ول بزوجة ارباب المعايش وباب المدرسات
يا ول بزوجة الحكيم ومن رايت انه جا الي باب
ولم يدخله ودخل من غيره فانه يا ول علي ثلاثة اوجه
ان كان من اهل الصلاح وسعي في امر دنيوي من ملك
من الملوك فانه لا ينتوالي الي ارباب وظايفه
في سبب ذلك بل يطلبه منه ويعسر ذلك عليه وربما ناله
ولم يثبت عليه وان كان من اهل الفساد فانه ياتي امراة
في دبرها وقيل ارتكاب معصية فصل في رؤية
المفاتيح والاقفال وهي تا ول علي اوجه
فالمفتاح يفتح علي يديه امور الناس ومن رايت ان
بيده مفتاحا كبيرا فانه يدل علي علو منزلته وعظم شرفه لقوله
تعالي له مقاليد السموات والارض وقال الكرماني
كلما يفتح بالمفتاح خير والغلق ضده وقال بعضهم
القلق يدل علي التزويج ومن رايت ان بيده مفاتيح
الجنة فانه يكون علي دين ملكه وتكون عواقب اموره محمودة
وقيل ان المفتاح هو طلب حاجة من الله عز وجل ودعا
واستغفار وقال جابر المغربي من رايت بيده مفتاحا
فانه يدل علي الوضو بما طاهر لقول النبي صلي الله عليه
وسلم مفتاح الصلاة ما طهور ومن رايت انه سقط مفتاح
من يده فانه يتهاون بالصلاة وقال جعفر الصادق

باب من رايت

رؤية المفتاح تدل على فتح الامور الصعاب وفرج من الغم
وشفاء من المرض وحصول مراد وقوة في الدين وقضا حاجة
واجابة دعا وعلم ومعرفة **وقال محمد بن شاهويه**
من رأى انه اصاب مفتاحا او مفاتيح فانه يصيب
مالا وسلطانا وخيرا عظيما بقدر المفتاح **ومن رأى**
انه فتح شيا بمفتاح وتيسر له ذلك فانه يستعين باحد في حاجته
وان رات المراة التي اليها مفتاح فان انسانا ينكحها **ومن**
رأى انه اعطي مفتاح او مفاتيح واتوهن على ما يتضمن
غلقها فانه يتولى امر يحكم فيه على اشراف الناس ويدخر
خزاين الملك ان كان ممن يصلح لذلك والا فهو خير على
كل حال ورؤية كسر المفتاح او شي من اسنانه فلا خير فيه
ومن رأى ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه تعطيل
الامور **وقيل** رؤية ادخاله في البكرة نكاح وان
كانت جديدة فبكر وان كانت عتيقة فانها امراة تتيب
وقال ابو سعيد الواعظ المفتاح المتخذ من حديد
رجل ذو باس والفتح مجهود وظفر ونصر لقوله تعالى نصر من
الله وفتح قريب **ومن رأى** ان بيده مفاتيح فانه
يصيب مالا لقوله تعالى وانبيناه من الكنوز ما ان مفاتحه
لتنوء بالعصبة وربما دل قصد الفتح بالمفتاح على طلب
حاجة بالدعا لان الواحدي قال في تفسير القراب
في معنى قوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح
واما القفل فانه دليل على حصول مراد الدين والدنيا
وصلاح احواله **فمن رأى** ان القفل انفتح سريعا فانه
يتيسر عليه الامور عاجلا ويرزق الحج **ومن رأى** انه
لا يقدر على فتح القفل فانه تعسير وغلق عليه اموره
وقال جعفر الصادق

وقال جعفر الصادق رؤية القفل تاول على ستة اوجه
حصول امر وقوة وحجة ومنفعة وامراة واعتماد على رجل
مصلح وربما دل رؤية عمل القفل والمفاتيح فانه
يأول بامراة **ومن رأى** انه ادخل شيا من ذلك فانه
ينكح امراة وربما دل ذلك على الحفظ **ومن رأى** انه
قفل قفلا على باب فانه يكون حريصا على زوجته
ومن رأى انه قفل قفلا على صندوق او علبة او ما اشبه
ذلك من الاواني فهو نظيره **ومن رأى** قفلا ثقيلا
وضع في رقبته لا خير فيه ووضعه في الرجل معناه كمعنى
القيد كما تقدم **ومن رأى** قفلا من معدن من المعادن
فانه امراة تنسب لذلك النوع كما هو مذكور في بيان
الاصول **والقفل الخشب** لا خير فيه **وقيل القفل**
اذا كان بيد احد من اهل البخل فهو زيادة بخل وخسارة
واذا كان بيد احد من اهل الصلاح فانه خير وبركة **ومن**
رأى اقفالا موضوعة على الحوانيت فانه كساد لاهلها
وتقيد امورهم **ومن رأى** انه كسر قفلا فانه على
وجهين ان كان ممن يكره في التغيير فعله فليس بمحمود
وان كان مما يشكر فهو محمود والله اعلم بالصواب

الباب السادس والثلاثون

الباب السادس والثلاثون في رؤية
الحمامات والاسواق والحوانيت والطواحين
والافران فصل في رؤية الحمامات وهي على اوجه
قيل عمارة الحمام غير محمودة وخرابها ضد ذلك **ومن**
رأى حماما فيدل على الهم والغم والغسل فيه فرح وسرور
فان كان الما مفيد فهو جيد وان كان حارا جدا فضد ذلك
وقال الكرماني من رأى انه تنور بنورة في الحمام وتنظف

وغسل جسده ان كان خايفا او مغموما او ضعيفا او مديونا
فانه فرج من جميع ما ذكر وان كان ذا مال فانه نقصان في
ماله وان لم يغسل النورة عن جسده لا يتم امره **ومن**
راي انه شرب ماحارا في الحمام فانه يصاب بالحمى او بعلة
البرسام **ومن راي** ان في حانوته حماما فانه يظهر
هناك امراة فاحشة **وقال جعفر الصادق**
روية الحمام تاول على ستة اوجه امراة وغم ودين وتعطيل وصديق
وقرض وربما دلت روية الحمام على المراة القيمة او كبير الدار
ومن راي انه صار حماميا فانه يتزوج امراة
حسنا وان رات المراة انها صارت حماميه فانها تسعى في
اصلاح امورها ومنافعها **وقال الكرماني من راي**
انه يبني حماما فانه يتزوج امراة **ومن راي** انه دخل الحمام
فانه يصيب هما وغما وغيظا بقدر حرها وعاقبته الى خير
مالم يغتسل بما سخن فانه يكثر همه وحزنه وربما يكون من
قبل النسا وان كان الما باردا يدل على نجابته من كل سو
وربما دل دخول الحمام دخول سجن او شر او مرض على قدر
حرها يكون ذلك **ومن راي** انه ينتقل في الحمام
من مكان الى مكان اخر فانه ينتقل من حال الى حال
وقيل التجرد في الحمام من قبل النسوة **ومن راي** انه
في الحمام بثيابه فانه حصول هم من قبل امه او اخته او احد من محارمه
ومن راي انه دخل على نسوة في حمام فانه يرتكب حراما
ومن راي انه اتى حماما ولم يدخله
فانه يلاقي رجالا ويقع بينهما شر **ومن راي** انه في
حمام وسرق له شي فانه يخاصم رجلا عند السلطان **ومن راي**
انه دخل حماما فوجده حارا لا يستطيع الاقامة به

فانه

فانه يصيبه هم وغم شديد بقدر حرها **ومن راي**
انه دخل حماما فوجده باردا يحصل من الاقامة به ضرر فانه لا خير فيه
ومن راي ان حماما منضفا وبه ماحار
رطب وبارد معتدل وبه خدمة فلا باس به هذا اذا كان
نوى الطهارة مالم يرى ما ينكره في علم التعبير
ومن راي انه دخل حماما فوجد فيه ما يكره
فانه هم وغم **ومن راي** عورات النسا مكشوفات
في حمام فانه ياول على وجهين قلة دين وارتكاب محرم
وقال ابو سعيد الواعظ اما الحمام
فانه بنت السلطان فمن دخله وهو مغموم فرج غمه
ومن راي انه اغتسل فيه عبرت روياه على الخير
وخلاوي الحمام بنات امراة واما الاحواض ومجاري
المياه والقصعة والطاسات فهم نسا تنسبن الى الحمام
من الالات المونثة **ومن راي** انه دخل حماما فوجد فيه
ما لا يمكن دخوله ولا يحل به فان كان نوعه محبوبا فلا باس به
وان كان مكروها فلا خير فيه **وقيل** فتح الجامة او الطاقة
او الابواب من الحمام نقص من الهم والغم **واما المستوقد**
فلا يشكر في الرويا وربما يعبر بالوالي الظالم الذي ياكل
اموال الناس ظلما **ومن راي** انه سكن قرب مستوقد
فانه ياوي الى قوم مفسدين ويطابقهم على فسادهم
ومن راي انه اخذ من ناره شيا فانه يصيب مالا
حراما من اي وجه كان وان القى فيه شيا فان الوالي
يغرمه شيا **ومن راي** ان في المستوقد خللا فهو
فساد في حق الوالي ومضرة **فصل في روية الفنادق**
والخانات وهم عند التجار والمسافرين بمعنى واحد

لان التجار ينزلون في الفنادق ويدخرون بها بضايعهم
~~والخانات وهم عند التجار والمسافرين~~
والخانات ماوي المسافرين خاصة ولكن حكمها
في معنى التعبير واحد فمن راي فندقا مجهولا فان كان
مريضا يخاف عليه من الموت وان كان على سفر
فانه يسافر وربما انه ينتقل من مكان الى مكان ومن
راي انه خرج من فندق وركب دابة عند خروجه
فان كان مسافرا فانه يقطع سفرا وان كان مريضا
فليس بمحمود في حقه وقيل روية الخانات تاول على
ستة اوجه امراة فاحشة وحرز وسلامة ودخول امر ليس
بمحمود وراحة من تعب ونقص من جاه وعز وقيل
روية الخانات تاول بالمسافرين فمهما راه في ذلك من
زين او شين وربما كان الخان رجلا جمريا والفندق
رجل ادوب فصل في روية الاسواق وهي
على اوجه حج وجهاد وفايدة ودولة ومحاربة وفتنة
وامتحان ومعيشة وامر معطل ومن راي انه
في سوق من الاسواق يتجر فيه فانه يجاهد في سبيل الله
تعالى ويعمل عملا صالحا يوجره الله تعالى عليه
ويجزل ثوابه وينجيه من عذابه لقوله تعالى يايها
الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم
ومن راي انه في سوق وقد فاتته فيه صنعته
فانه يفوته الحج او ما امله من اعمال البر ومن راي
ان السوق عامرا بالناس وهو صالح لما يطلب فيه فانه
ينفق متاعه وتكثر ارباحه ومن راي ان السوق
خاليا او مقفولا او اهله يغشاهم الناس فضد ذلك

ومن راي

ومن راي نسوة كثيرة في سوق فانه يدل على كثرة مفاسد
ذلك السوق وقيل كثرة بيع وشرا واقبال دنيا على
اهله وربما اتاه عليل يشري منه ما يحتاج اليه
وسوق الخيل دليل على محل العز وسوق القماش دليل على محل
النزه والبهاء وسوق الجمال دليل على محل اقوام اعاجم
وسوق الحمير دليل على مشي الحال وسوق البقر دليل
ان كان ما يباع فيه سمنا فسنين مخصبة وان كانوا عجافا
او هزالا فسنين مجدبة وربما دل سوق البقر
على اجتماع الفلكية ومقومين السنين وسوق الغنم
دليل على محل اقوام كبار ونسا من اكابر القوم
وسوق الخشب دليل على محل يجتمع فيه اقوام فاسقون
وسوق الرقيق فعلى اوجه خير وهم وحزن وتجارة رابحة
وتعذر حاجة ونجاة من هم وغم وفقر وحاجة وحصول
رزق من سلطان وقيل البيع خير من الشرا في الرقيق
خاصة وسوق الدجاج محمود وسوق الصاغة
محل اجتماع اهل بدع ودخوله حصول اثم وسوق
القشاش خير ومنفعة وسوق الملاهي لا خير فيه
وسوق الماكل من حيث الجملة فهو محمود لانه محل ما يوجد به اقامة
النفوس ولا يحمد الملوك دخول الاسواق وقيل
لا باس به وروية سوق الطيور فانه محل الخدم
وقيل محل الكلام وسوق الفرش
ياول بدار الملك لانه محل المناصب والفراش
ياول بالمنصب او المراة لكل احد على ما يليق به
وقال محمد بن شاموية روية السوق
من حيث الجملة ولو يبيع فيه مهما كان ان كان عامرا

واهله جالسون به فانه خير ومنفعة وان كان غير عامر وليس
به احد فضده وقال ابو سعيد الواعظ
روية السوق تاول بالدنيا فمهما راى فيه من زين
او شين ياول بدنياه وقيل من راى انه اتى
~~شيا من الاشيا الى سوق من الاسواق واراد بيعه فلم يبع فانه~~
شيا من الاشيا الى سوق من الاسواق واراد بيعه فلم يبع فانه
حصول مذلة وقيل خير اذا لم يكن ما ينكر مثله في
اليقظة ومن راى ان في سوق صنفا من اصنافه بكثرة فانه
يدل على كساد ذلك الصنف فصل في روية
الحوانيت وهي على اوجه امراة وخير وكساد ومعيشة
ومنصب وحصول فايدة وصلاح في الامور فمن راى
انه جلس في حانوت لغيره بغير رضاه فانه يميل الى محرم
بسبب نسا الخلايق وقال جعفر الصادق
روية الحانوت تاول على ستة اوجه امراة وعيش
طيب وعز وجاه وامور محموده وارتفاع وظفر
وقال الكرماني من راى انه جلس
في حانوت فانه يستفيد خيرا ومن راى ان
حانوته عدي عليه او حدث فيه حادث شين فانه حصول
مصيبة او تعذر امر وكساد معيشة ومن راى
انه جلس على حانوت وكان اهلا للولاية فانه يتولى
منصبا وكلما ارتفع الحانوت كان [illegible] الحانوت
الذي يوضع فيه الة الاموات فانه محل
يكتسب منه الرفعة واما حانوت السقاية فهو
محل يحصل منه الخير والرزق للخاص والعام
ومن راى ان حانوته حرق او نهب فانه حصول امر مكروه

فيها

فيما نسبت اليه ذلك يحصل به غاية التحسر وقال
ابو سعيد الواعظ
اما الطواحين اي الطاحون الداير على الما فيدل على رجل
حسن السياسة سديد الراي تحتوي يده على اموال
كثيرة ودورانها يدل على سفر وعلى اجتماع رزق وربما
دلت على الحرب وانكسار الرحا تتخلف في تاويله
فمنهم من قال يدل على موت صاحبها ومن
راى انه ذهب بحنطة الى الطاحون وطحنها فانه نفع
من صاحب الطاحون وربما ينتفع صاحب الطاحون منه ايضا
ومن راى خللا في الطاحون او راى ان احدا سرق
الحجر فحصول خلل لصاحبها وقيل مرض
وقال ابن سيرين روية الطاحون تدل
على خصومة وقتال واما اذا كان الطاحون في ملكه
فهو اقل فتنة ومن راى حجرا دايرا
بغير قمح فانه يدل على السفر وان كان فيه قمح يدور
عليه فانه يدل على مشي حاله في سببه وقال
الكرماني من راى حجر طاحون
من حديد او نحاس فانه يدل على خصومة
شديدة وان كان من قزاز فتكون خصومة بسبب النسا
ومن راى انه يدور طاحونا بيده فانه يدل على شريك
شجاع ولا يكون الشريك على سداد في احواله وقال
جعفر الصادق روية الطاحون تاول على خمسة اوجه
سلطان ورييس كبير وقوة وشجاعة وراس نوبة وروية موضع
الطاحون تدل على رييس كبير وقال خالد
الاصفهاني من راى طاحونا دايرة سوا على الما او بدواب

فانه يدل علي حصول خير ومعيشة وربما كانت الرحا
حربا لقول العرب دار العرب دور الرحي وان لم يدر
فهي امراة يصيبها ومن رايه انه يطحن بيده
فانه يصيب خيرا كثيرا وينفق من عمل يده وربما دل ذلك علي
الزواج او التسري ومن رايه ان رحا انتزعت عصبا
منه او كسرت قلقا فانه موته وان كانت ملكا لغيره فيناول منه
ومن رايه انه نصب رحا ليطحن فيها للناس
فان كان ذا سلطان فانه يجلس لمحكومة الرعية وان كان من
احاد الناس فانه يتسبب في شي يحصل منه رزقه
ومن رايه انه ملك رحي فانه قوام معيشه وبلوغ
مقاصد وظفر بامور ومن رايه انه يصلب
رحا فانه يتوصل الي شي يحصل له منه نتاج ومنفعة
ومن رايه انه يطحن برحا لاقلب لها فانه ينكح امراة
لا عصبة له عليها وان رات امراة كذلك فتكون بغير
عصبة ومن رايه انه اخذ قلب رحا فانه يتبع امراة
ومن رايه انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا
يحصل له منه رزق فصل في روية الافران
وهي علي اوجه سواد من نسوة العوام وهم وحزن واتساع
ظالم يقضي علي يديه اشغال الناس ومن رايه
انه يخبز شيا فانه مجهود وربما دل علي انتهاء امر وحصول رزق
ومن رايه انه يخمر فرنا فانه يتقرب الي حاكم ومن رايه
فرنا باردا فهي امراة من نسا العوام ونتيجة وربما دل الفرن
علي امن وقال الكرماني خبز النبي في الفرن
اذا خبز فيه فهو علي كل حال محمود والله سبحانه وتعالي اعلم
الباب السابع والثلاثون

في روية

في روية الجبال والصخور والتلال والقواعد والعواميد
والسلالم قال دانيال من راي
انه فوق جبل ويظن ان ذلك ملكه فانه يلتجي الي
رجل جليل القدر وربما كان ملكا جليلا
ومن رايه انه صعد جبلا وصار فوقه فانه يتمكن
من ملك ذي مهابة ويحصل له منزلة عالية ومن
رايه ان جبلا اقتلع من مكانه او تفرقت
اجزاوه فانه زوال ملك عظيم وتفرق جماعته وان كان هو
المتسبب في ذلك فانه يكون علي يديه او بواسطة
ومن رايه انه اتخذ مقاما في سن جبل فانه يتوب
الي ملك بانواع الخدم ويتمكن منه ومن رايه
انه نزل من اعلا جبل فانه ينزل عن منزلته ويكون
نقصانا في حقه وقيل النزول من اعلا الجبال وغيرها
فانه رجوع من امر او خلاف ما امله وقال جابر
المغربي من راي انه صعد جبلا او ما يشبهه او مكانا
مرتفعا من حيث الجملة فانه حصول مراد وقضا حاجة
وعز ومنزلة وظفر بما حاول والنزول من عليه فتغير مقصده
ومن رايه انه خر من جبل فانه يدل
علي حصول منفعة في الدين والدنيا والفضيحة عند
الناس ومن رايه ان جبلا اهتز وتشقق
فانه حصول ضعف لملك ذلك المكان وان راه سكن وعاد
صحيحا فهو شفا وقوة كذلك للملك بعد الضعف ومن
رايه ان جبلا اخضر وحسن فانه ياول بالاعنه لملك
ذلك المكان وزيادة حشمه وخدمه ومن رايه
ان يجبل شيا من انواع الوحوش ذي المخاليب والانياب

فانه يأول بحاكم فاسد الدين ومن رأى ان جبلا
صار تراباً خالصاً فانه يدل على ملك خبيث لا فايدة فيه
ومن رأى ان جبلا ممتلياً بالنور فانه ملك يؤدي
الناس بالقول والفعل ولا يحصل من قربه للناس الا
المضرة ومن رأى انه صعد الى جبل قاف فانه
يدل على قرب اجله ومن رأى انه صعد الى جبل
طور سيناء فانه يتناظر مع انسان في امر صواب
ويحصل له بواسطة ذلك خير ومنفعة ومن رأى
انه صعد الى جبل جودي فانه استوى في اموره وسلامة وعز
لقوله تعالى واستوت على الجودي ومن رأى
انه بجبل عرفات فانه يدل على حصول توبة وخير
ومن رأى انه صعد الى جبل لبنان فانه يصاحب
العلما ومن رأى انه في جبل مظلم فانه هلاك
ومصيبة وربما كان ملكاً ظلوماً فاسد الدين قبيح المنظر
ومن رأى انه في جبل وقد صار فيه فسحة حسنة
المنظر فان ملك ذلك المكان يجود على رعيته ويحصل
للراي من جهته مال ونعمة ومن رأى انه
صعد جبل قبا ودخل فيه فانه يطلع على اسرار الملك واموره
المغطية فان خرج منه شي فانه يحصل له من ذلك صلة وعطا
ومن رأى جبلا من بعد فانه يتفكر في امر من الامور
ومن رأى انه سالك في جبل على شي منعه السلم المهم
فانه حصول مراد وان كان متعوراً ففيه خلاف وقال
جعفر الصادق رؤية الجبل تأول بالملك والظفر والرياسة
ولقا الراحة وقال الكرماني من رأى انه ملك
جبل فانه يملك رجلاً ضخم الشان منعاً قاسي القلب ومن رأى

انه

انه نعوم حوله فانه يعتمد على رجل كبير ينال
على يديه شرف ومنزلة ومن رأى انه استند الى
جبل فانه يلتجي الى ملك عظيم على قدر الجبل ومن
رأى انه على جبل قد استمسك من موضعه عليه فانه
يصيب سلطاناً عظيماً من قبل ذلك الرجل فان كان غنياً
ازداد غناه وان كان فقيراً استغنى وصلح حاله
وان كان خايفاً امن ومن رأى انه يفر
من سفينة الى جبل فانه يعطب لقصة نوح عليه السلام
مع ولده ومن رأى انه هدم جبلاً فانه يهدم عمره
ومن رأى انه يرمي نفسه من جبل من غير حصول
ضرر فانه ينفذ كتبه وكلامه في سلطان يصيبه
ومن رأى انه خر من جبل ثم استوى قايماً مع تاثير
فان الامر الذي هو طالبه لا يتم له ومن رأى
انه في جبل ومعه شي من آلات السلاح او مراغف
السلطان فانه ينال خيراً ورفعة ومن رأى انه
يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاسي القلب
بعيد الهمة او يريد امراً فان الجبل حينئذ هاهنا
غاية في نفسه يبلغها بقدر صعوده في الجبل وعلى
قدر سهولته او صعوبته عليه في الطلوع يكون ذلك
ومن رأى انه يصعد الجبل مستوياً لا يعرج
في صعوده فانه يصيب خيراً عاجلاً ومن رأى
انه صعد على غير هيئة مرضية الى ان بلغ الى سنه
واستوى عليه فقد استوى عمره وبلغ النهاية من سنه
ونجبل السقوط من الجبل سقوط نجم وتمام اجل
ومن رأى الجبل ولم يصعد عليه فانه يصيبه

هم او يامل ما لا يتم له لقوله تعالى ساوي الى جبل
يعصمني من الما ومن راى ان الجبل سقط من مكانه
فانه يصيبه هم شديد ومن راى ان الجبل
احترق فانه موت ملك تلك الارض ومن راى كهف
جبل وقصد دخوله فان ذلك ملجا وماوى لقوله تعالى
فاوا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيي
لكم من امركم مرفقا ومن راى ان الجبال
تسير فانه يدل على حروب تتحرك فيها الملوك بعضها على
بعض واضطراب الناس وحادث يحدث في العالم
لان ذلك من علامة القيامة ومن راى ان جبلا
عاد زبدا فانه ملك لا يتم امره وهو امر باطل لا حقيقة له
لان الزبد كلام باطل فصل في روية
المغاير قال ابن سيرين من راى انه دخل مغاره
فانه يرحل عن الدنيا هذا ان راى انها مظلمة واقام بها فان خرج منها
فانه يدخل في امر مهول ثم ينجوا منه وقال جابر
المغربي دخول المغارة تاول بدخول السجن وربما دل
على الدخول في امر صعب ومن راى انه دخل مغاره وهي
مظلمه غويطه فانه موته لا محاله ومن راى انه دخل في
شي من ذلك ثم خرج منه فانه يمرض مرضا شديدا ثم يعافا
ومن راى انه اودع شيا في مغاره فان الملك ياخذ منه شيا
وقيل غير ذلك فصل في روية الاودية
وهي على اوجه فمن راى انه دخل
واديا كثير الحطب فانه يصحب ملكا صاحب دنيا او رجل جليل القدر
ويحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبيره
ضده ومن راى انه تاه بواد بحيث لم يظهر منه

اثر

اثر فانه يدل على موته وقال دانيال الوادي
الكبير ياول بوزير الملك وقال الكرماني الوادي ياول
بالحج لقوله تعالى الم تر انهم في كل وادي يهيمون وقال
جعفر الصادق روية الوادي تاول على سبعة اوجه
حج وملك وحشمة ومال ونعمة وتجارة ورياسة وظفر وعلم
فصل في روية التلول من راى
تلا في مكان مصطحب فانه يصاحب انسانا ذا مهابة
ويحصل له منه نتيجة وان صعده فهو اجود خصوصا
ان جلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملكه فانه
حصول مال وافر وربما كان من قبل كبير ياخذ منه
بالقهر وقال جعفر الصادق روية
التل تاول على اربعة اوجه علو ومال وقوة وخيانة
وقال الكرماني من صعد تلا فانه
يصيب سلطانا ورفعة وينفذ كلامه وكتبه وقيل
من راى انه على تل لا يستطيع النزول
من عليه فانه يدل على موته وقيل صعود التل
زواج بامراة شريفة القدر او حصول امل وهو على كل حال
حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في اليقظة ومن
راى انه صعد الى تل وركب راكبا فوقه
فان كان اهلا لذلك او للسلطنه فانه ينالها
وان كان ذا سلطان فانه ينتصر على عدوه ويظفر
به وهو لجميع الناس محمود فصل في روية
المزابل وهي الدنيا لان بعض الناس سال النبي
صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاشار الى مزبلة وقال
بعض المعبرين جميع ما يصرف في هذه الدنيا على الماكل

الحسنة والامتعة الحسنة والدواب ما دل ذلك عند التلاف
الى المزبلة وبهذا المقتضى تكون الدنيا
مجموعة فيها **ومن راى** انه صعد على مزبلة
فانه حصول نعمة من الدنيا خصوصا ان جلس فوقها
ورايه بها ما يستوثق بها وربما دلت على هم لان الدنيا من
عادتها الهم لا ينقطع منها **فصل في رؤية الصخور
والحجارة والحصى قال الكرماني**
رؤية الصخور والحجارة تاول على وجهين مال ورجل كبير
ومن راى انه ملك شيئا من ذلك فان كان ناعما
فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتمكن من رجل
مقامه بقدر ذلك **ومن راى** انه رفع حجرا ابيض
فانه يصحب انسانا جيد الطبع ويصيب منه خيرا
ومنفعة **ومن راى** انه رفع حجرا اصفرا او حجارة
فانه يصيب انسانا خبيثا داخل الخاطر **واما الحجر
الاحمر** فانه رجل قليل الدين **واما الحجر الابلق**
فانه ياول برجل منافق وربما ينال من يحتوي
عليه مالا من رجل منافق على اي وجه كان
ومن راى انه يجمع حجارة فانه يحصل مال من سفر
وان كانت الحجارة من الفلاة فانه يحصل ذلك المال
بالمكر والحيلة **ومن راى** انه القى حجرا كان
بيده الى حجر فانه يعطي ماله لرجل يكرهه
ومن راى انه جمع صغار الحجارة او مكسورها الرقيق
فانه يجمع مالا ويستولي عليه **ومن راى** ان انسانا
برجم اخر بحجر فانه يتهمه بزنا او بتهمة عظيمة وربما دل
على كلام رديء يقع منه في حقه ويكون تاثيره على قدر

الاصابة

الاصابة والتاثير **وقال خالد الاصفهاني** الصخور
رجال قاسون القلب لقوله تعالى ثم قست قلوبهم
ولكنهم ذوو جاهة **ومن راى** انه يعاصخرة ليقلعها
فانه يحاول امرا صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك
ومن راى ان صخرة عظيمة سقطت فان الناس
يتوقعون حربا ولا يقع وربما وقع فيه جرادا وبردا
ويحصل لاهله مغرم او غارة **ومن راى**
انه ينقر في صخرة فانه يفتش على امر وينال منه
بقدر ما نقر من الصخرة **ومن راى** انه
يركب حجرا فان كان عازبا فانه يتزوج والا فهو اشتغال
في امر من الامور **ومن راى** انه ضرب صخرة بعصا
فان تفجرت وخرج منها ماء فان كان فقيرا استغنى
وان كان غنيا ازداد غناه وربما كان امرا وولاية
ويفاد حكم لقوله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر
فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا الاية وربما كان
حصول رزق هنيء **ومن راى** انه علق في عنقه
حجرا فانه حصول شر ومغرم **ومن راى** انه استند
الى حجر فانه يستند الى رجل مقداره ذلك **واما
حجر الزناد** فانه ملك سريع نافذ الامر **ومن راى**
انه نهر على صخرة ويكرر ذلك فانه يلح في امر من رجل كبير
ويوثر ذلك ويحصل مقصوده **وقوله تعالى يعضهم**
اما تري الحيلة بتكراره في الصخرة الصماء فتاثر **وقال
ابو سعيد الواعظ** الصخرة سود دو فرح وسعة
عيش **واما الرخام** فانه مال وفرح
واما الصوان فانه في علم التعبير كالحجارة

ولكن اشد واقوى وقيل الحصى فانه ياول
بالعلم والمال وقال الكرماني الحصى صغار الناس
او علماوهم وقيل الحصى تعبيره بالحساب
وقال خالد الاصفهاني من راى ان
طايرا نزل من السما فالتقط حصاة وضرها في ثوبه
او ابتلعها فانه يحصي علما وربما كانت حصول
فايدة ومن راى انه رمى حصاة في بير
فانه يصرف مالا في زواج او شرا خادم ومن راى
انه يرمي حصاة على شي فان كان كذلك
ياول فانه يشتري ما يول عليه ذلك وان لم يكن
له تاويل فهو بعينه ومن راى انه يرمي
انسان بحصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه
بقدر الاصابة ومن راى انه وقع في اذنه حصاة
فانه يسمع كلاما يوذيه ويحصل له منه مضرة فصل في
روية القواعد والعواميد والمعبرين
في ذلك بحث قال ابن سيرين العمود
ياول بالرجل المستقيم الصادق القول
وربما كان كلاما قويا فمن راى
انه رض احدا بعمود فانه يصيبه كلاما يوذيه
وقال الكرماني من راى ان بيده عمود من
حديد فانه يدل على قوته بملك ومن راى ان احدا
اخذ بيده عمودا فانه يدل على
ضعف قوة وقال جعفر الصادق العمود
ياول على ثلاثة اوجه رجل صادق وكلام وعلو
مرتبه ومن راى ان عمودا مال عن مكانه

فان كان

فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه
وان كان عاملا فان سلطانه يميل عليه وان
كان عبدا باعه سيده واما العمود الخشب
فصاحب دولة واقبال ويدل على انه انسان يثبت
به دولة الراي فمن راى شيا وهو على هيئة حسنة
فانه حصول نعمة وجاه وعلو قدر ممن يتصف اليه
ذلك وقال الكرماني العمود يدل على الاسلام
وقال جابر المغربي العمود يدل على صاحب
البيت اذا كان من خشب وان كان من حديد او فيه قوة فانه يدل
على قوة صاحب البيت واقباله ومن راى انه يجنب العمود
عمودا اخر فانه زيادة اهل البيت واما القاعدة فهي
على اوجه قال الكرماني من راى
انه استند لقاعدة عمودا او اشتراها او وهبت له فانه يستند الى عجوز
او يتزوجها او يخطبها واستدل بالقاعدة على العجوز
لقوله تعالى والقواعد من النسا ومن راى قاعدة
كسرت او ذهب بها فانه زوال قاعدة البيت ومن راى انه
باع قاعدة عمود فانه يطلق امراته فصل في روية
السلالم والصعود والهبوط من راى
انه صعد سلما من طين ولبن فانه يصل الى خير وصلاح
ورزق حلال ومن راى انه صعد سلما من اجر
وجص فانه ياول على فساد دينه وان كان السلم
من حجر فانه يدل على قساوة القلب وان كان من خشب
فانه يدل على ضعف الدين وقال الكرماني
من راى انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة
فانه ينال منزلة عاليه وان لم يكن اهلا لها فهو حصول خير من ذي سلطان

ومن راى حادثا في ذلك
فانه زوال من نسب اليه صح

ومن راى انه نزل على شي من ذلك فتعبيره
ضد ما ذكر وقال جابر المغربي من راى انه
يصعد سلما ثم ينزل ثم يصعد ويكرر ذلك فانه يسعى في امور
الناس بخير ويحصل له نتيجه وقال
جعفر الصادق روية السلم لاهل الصلاح هنا ظفر على الاعد
ولاهل الفساد قلة دين وارتكاب معاصي ومن راى
انه صعد درجا فانه يصيب سلطانا وعزما وقوة
وحسن دين وان كان مريضا وبلغ اخر الدرج فانه
انقضا عمره ومن راى انه صعد درجا كثيرا لا يحصى
عددها فانه يلي ولاية ويتقدم على رجال ان كان
اهلا لذلك وينال من ذلك عزا ورفعة وتمكنا وان لم
يكن اهلا لذلك فهو حسن دينه واسلامه لقوله
تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وربما دل
على امر ومن راى انه نزل عن سلم
او درج من حيث الجملة فانه ان كان
ذا سلطان فانه ينزل عن منزلته وان كان له فرس
نزل عنه ومشى راجلا وان كان له امراة مريضة
هلك وقيل من راى انه صعد سلما اصاب
خيرا كثيرا من تجارة وان خاصم احدا فانه فلاح وظفر
بخصمه ومن راى انه سقط من سلم جديد اصاب
فترة في دينه ويرجع عن ما كان عليه ومن راى انه
نزل من سلم قديم درجة درجة كسدت تجارته ومن راى
انه يصيب سلما ونزل منه الى مكان معروف فانه يسلم من
الخوف وقال بعض المعبرين الصعود للجميع محمود
ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في اليقظة والهبوط ضده

الا ان يكون

الا ان يكون يصيب سلما لمصلحه فانه سلامة وربما دل
وجود السلم الى بلوغ المراد وعدمه عند الضرورة اليه
ضده لقوله تعالى ام لهم سلم يستمعون فيه الاية
وقيل من راى انه يصعد سلما درجه درجه فانه ينتقل
الى الرياسة بالتدريج وربما دل على تولية الخطابة
لمن يكون اهلها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

الباب الثامن والثلاثون

الباب الثامن والثلاثون في روية البحور والانهار والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك والقساقي والشادروان والمياه

فصل في روية البحور وهو على اوجه للمعبرين في ذلك
مباحث واصول وتفريع قال دانيال
روية البحر مطلقا تاول بالخليفة او السلطان
او عالم فاضل يستفاد من علمه فمن
راى بحرا صافيا رايقا هاديا فانه ملك عادل
دين وان كان بخلافه فتعبيره ضده ومن راى
انه شرب منه فانه يحصل له مما نسب اليه ذلك البحر
وهو خير ومنفعة ومن راى انه شرب البحر جميعا فانه
ينال ملكا عظيما ان كان اهلا لذلك ومن راى
ومن راى انه نزل بحرا وغاص فيه الى ان وصل الى قراره
وتلوث من طيبه فانه يصل اليه من سلطان هم وغم
ومن راى انه نزل بحرا وهو يعوم به فانه يحبس
ومن راى انه يعوم في بحر ولا يجد له مخلصا ولا يرى برا
فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يمكن
خلاصه منها ومن راى انه غرق
في البحر ثم نجى منه فانه يغرق في امور الدنيا ثم يتخلص من ذلك

ومن راى انه ينظر الى بحر من بعيد
ولم يقرب اليه فانه يامل املا ولا يصل اليه ومن راى
انه ساير على وجه البحر ولم تبل قدماه فانه ينجوا من نار
الجحيم ويكون في الدنيا مصلحا وقال
الكرماني من راى انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل
بينه وبين احد خصومة وان كان عالما فانه يحصل من العلم
ما هو غرضه وان كان من احضا الملك فانه يعتمد
عليه في اموره ومن راى انه يشرب من البحر ماحارا
فانه حصول مصيبة وهم وغم لقوله تعالى وسقوا
ما حميما وان كان كريه الطعم والرايحه فهو حصول
علو على خصمه وربما كان نكد عيش من قبل الملك
وقال جابر المغربي من راى ان البحر يبس
فانه نقص في عسكر الملك وربما كان هلاكا لهم ومن
راى انه شرب بحرا جملة حتى لم يرا انه تاخر منه شي
فانه يملك ملكا وعلما ويظفر به ان كان اهلا لذلك والا فهو حصول
حصول ظفر ومن راى ان شيا من حيوان البحر
كلمه فانه ينتج بسر الملك ومن راى ان ما البحر
هاج وتلاطمت امواجه واسودت الدنيا فانه دليل
على الفساد والعصيان وكثرة الاثم والذنوب
لقوله تعالى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب
ومن راى انه اخرج من البحر ما يوكل فانه حصول
رزق من جهة وجه حل ومن راى انه شرب
من البحر ما مالحا فانه يكسب مالا من وجه حرام
والعذب ما حلال ومن راى انه اخرج شيا
من البحر سوا كان من انواع المعادن او الجواهر

اوغيره

او غيره ما لم ينكر مثله فهو ظفر وان كان من اهل العلم
فهو زيادة في علمه ومن راى انه اخرج شيا
موذيا فانه يهلك عدو الملك وقال جعفر الصادق
روية البحر تاول على ستة اوجه ملك ورييس وعالم
وعلم ومال وشغل كبير وقال بعض المعبرين
روية البحر تدل على رجل جليل كريم لقول بعض الشعرا
سخي العطايا والمواهب كفه • يزيد على البحر المحيط اذا عطا •
وقال ابو سعيد الواعظ بيس البحر العذب موت
الخليفة والبحر العالي هم وفتنة وطغيان لقوله تعالى
انا لما طغى الما الاية والغرق يدل على ارتكاب معصية
~~كبيرة وبدعة والموت في الغرق يدل على الموت على غير~~
الاسلام وربما دل غرق الانسان في البحر على هلكة
من جهة السلطان ومن راى كانه غرق وجعل
يغوص مرة ويظهر اخرى ويحرك يديه فانه ينال
مسرة ودولة ومن راى انه نزل البحر ثم خرج منه
فانه يرجع في امر الدنيا الى الدين والصلاح وربما كان
الغرق سفرا في سلامة وقيل من راى انه واقف
على سطح بحر فانه يصيبه شيا من السلطان لم يرجيه
ومن راى ان البحر ارتفع من البحر فهو سلطان
غشوم ظالم ومن راى ان البحر نقص وصار خليجا
فان السلطان يضعف ويذهب عن تلك البلاد
ويصيب الناس خيرا ومن راى انه دخل في بحر فانه
قابل على امر سلطان وان كان مريضا اشتد مرضه ومن
راى انه خرج من البحر فانه يصيب من السلطان خيرا
ويذهب عنه الهم والغم ومن راى انه يسبح في البحر

كبيرة وبدعة والموت في الغرق يدل على الموت على غير صح

فانه مرض او هم من قبل السلطان فان خرج منه شفاه
الله وفرج همه ومن راى انه قطع بحرا من
الجانب الاخر فانه يقطع هما وخوفا ويسلم منه وقيل
انه نجاة ومن راى انه يجوز بحرا فانه يسافر
ويذهب همه ويلقى خيرا ومن راى بحرا طاميا حال
بينه وبين الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق
وربما كان عاقه عايق من قبل السلطان ومن راى
ان البحر غمره فانه يصيب هما غاليا ولا سيما ان كان ماوه عكرا
وفيه وحل ومن راى انه سبح في بحر فانه
يعالج امرا هو فيه ويكون محبوسا في ذلك الامر
ويطول عليه بقدر ما عالج في السباحة ومن راى
انه غاص في البحر وغاب وراى مع ذلك
شدة فانه يتخاف عليه من الموت
او يموت شهيد لان الغريق شهيد وربما كان موته
فجاة وعليه خطايا لقوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا
فادخلوا نارا وقيل من راى انه غرق في بحر فهو
يغرق في هم الدنيا لقول العرب فلان غرق في النعيم ومن
راى انه غواص في البحر ليطلع شي منه فانه يسعى
في امر ويكون مبلغه من ذلك بقدر ما طلع به ومن راى
انه ياخذ من ما البحر نال من السلطان مالا او جمع علما
على قدر اصابته من الما ومن راى انه اخذ من البحر
فمنع فتغيره ضده وقيل روية الدجلة تاول بالخليفه
وروية سيحون تاول بملك الهند وروية جيحون تاول
بملك خراسان والفراة تاول بملك الروم
والنيل تاول بملك مصر وقيل روية البحر المحيط

ملك كافر

ملك كافر غالب او يناسبه في القول والعمل اذا كان من ملوك
المسلمين الضخام ومن راى انه عام في البحر المالح
لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف في مايه فمنهم
من قال من راى انه اخذ من مايه شيا فهو حصول مال
حرام ومنهم من قال حصول هم وغم ومصيبة ومن
راى بحرا يجري من الانواع السايله فانه يعبر بملك
ذلك المكان وقيل ان كان نوعه مما يكره فضده
ومن راى بحرا ساير قد وقف فانه تعطيل احوال الملك
ومن راى ان بحرا طلع بمكان لم يعهد فيه فان الملك
يجتاز به او جنده واذا كان من دم فانه يدل على فتنة تحصل منها
سفك الدما فصل في روية الانهار وهي على اوجه
فمن راى نهرا صافيا عذبا فانه حسن معيشة
وصفا وقت خصوصا ان شرب منه وقيل روية
النهر تاول بوكيل الملك وان راه بمكان معروف يقتضي
ان فيه عامل فهو اياه ومن راى انه على شي
مرتفع والنهر يجري من تحته فهو حصول خير ونعمة ورفعة
وربما كان من اهل الجنة تجري من تحتها الانهار لهم فيها
ما يشاون وقال جابر المغربي من راى نهرا فانه
زيادة في عقله ومعيشته وقال الكرماني من راى
انه سبح في نهر او غرق فيه فتاويله كتاويل البحر لكن يكون
مكان الملك من هو دونه وقيل من راى في النهر
من شي سايل فانه رزق وخير ونعمة لقوله تعالى فيها انهار
من ما غير اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر
لذة للشاربين فصل في روية السواقي
وهي على اوجه قال الكرماني من راى ساقية ضعيفه

يدور بها الما اليسير فانها حياة طيبة للبشر اذا كانت
عامة وان كانت خاصة للواحد فهي للملك خاصة ومن
راى ساقية خرجت من خلالة الدور والبيوت فانها حياة
طيبة اذا كان ماوها عذبا وان كان كدرا او مالحا
فهو مضر او سوء ينشر ومن راى ان الساقية امراة
ومن راى فيها من زين او شين فياول بالمراة
ومن راى انه قطع ساقية جارية فانها مقاطعة بينه وبين
امراة تكون ذات محرم ومن راى انه خلف
ساقية فانه يموت ويخلف امراته بعده ومن راى
انه يسقي من ساقية فانه يصيب خيرا بقدر ما استسقى
ويقال من راى ان ساقية تجري ببستانه فان كان
ما تزوج تزوج وان كان متزوجا تحمل امراته منه ومن
راى ان ~~ما هدم~~ مايها هدم او حدث بها عيب
فان زوجته ينكحها غيره ومن راى انه يشرب ماعذبا
من ساقية فانه يصيب لذاذة عيش وان كان مرا
فهو مرض ومن راى ان ساقية حبس ماوها
الى ان دفق فانه يدل على حصول ولد ومن راى
انه يجري من ساقية نوعا سايلا فهو خير ونعمة
ومنفعة وولد وتيسير قريب مما دل في فصل الانهار بالمد
فيه نوع يكره طعمه او مثله فصل
في روية الابار وهي في الاصل تاول بالمراة وماوها
مال المراة ودلوها ياول بالرجل ومن راى
انه شرب من بير من طوب فانه يصل
اليه من زوجته مال وتكون امراته قريبة
ومن راى ما بير قد غاص فانه يدل على

هلاك

هلاك زوجته واتلاف ماله ومن راى انه ادلى دلوه
ثم جذبه فتخلف الدلو فانه يدل
على ان يولد له ولد ناقص وربما كان سقطا ومن راى
انه يسقي شيا من النبات بما بير فانه يحصل مالا ويتزوج
به او يتسرى فان نبت شيا او اثمر فانه يدل
على حصول ولد وقال جعفر الصادق روية البير
تاول على خمسة اوجه تزويج وعالم ورجل كبير وموت ومكر
وحيله وقال ابو سعيد الواعظ البير للرجل امراة
مستبشرة وللمراة رجل حسن الخلق وربما دل روية
ما البير على المال ومن راى انه وقع في قعر بير فانه يموت
وقال الكرماني من راى انه يشرب ما
البير فانه يمرض ومن راى انه نزل بيرا
فانه يسجن او يقتل وان كان في سفينة تطلع منها بير
~~فان الله يفرج~~ فانه يفرج الله عنه ويخلص من سجنه ويشفى باذن
الله ومن راى انه وقع في بير ولم يجد من يرفعه
فذلك قبره ومن راى انه يسقي من بير فانه يصيب
مالا مكروها وان فرغ ذلك الما في غير انا فانه ينفعه
ويذهبه ومن راى انه يدلي دلوا في بير يستسقي ما منه
فان كان عنده حامل اتت بغلام لقوله تعالى واسروه
بضاعة وان كان عنده عليل افاق وان كان له مسافر
فانه يجي والا يوصل الى السلطان في حاجة
وربما كان البير امراة تشتهي وربما كان البير موته
ومن راى بيرا وبها ما كدر فانه نكد وهم وضيق معيشه
ومن راى انه يحفر بيرا فيتطلع في ذلك في فصل الحفر
في الباب الرابع والثلاثون ومن راى انه

يملك بيرا واحتوى عليها او تصرف فيها فانه يفعل كذلك
بامراة ومن راى انه ينظر في بير فانه متفكر في
امر امراة ومن راى انه وقف على بير وفي يده
دلو يريد ان يدليه فان ذلك سفرا يناله وينال مالا وخيرا
ومن راى ان بيرا طوى وكان عنده امراة مريضة
مريضة او في النفاس فانها تبرا من سقمها وتتخلص من نفاسها
واما الجب فهو نوع منه ولكن بينهما فرق لكون البير
يطلع منه الما والجب يوضع فيه الما ولكن في حكم التعبير
واحد وكذلك الصهريج وقيل من راى انه في جب
فانه يضل او يمكر به لقوله تعالى قال قايل منهم لا تقتلوا يوسف
والقوه في غيابة الجب فصل في روية العيون
من راى عينا صافية عذبة رايقة تجري فانها تاول
برجل جليل القدر كريم جواد وان راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضده ومن راى عينا طفحت حتى دخلت الى مكان
ولم يكن لها عادة بذلك فانه ياول بمصيبة لاهل ذلك المكان
ومن راى انه مسح من ذلك الما على شي من اعضايه
فانه فرج من هم وغم ومن راى عينا جارية بمكان
ولها عادة بذلك وقد زادت عن الحد فانه ياول بخير لاعيان
ذلك المكان وحصول نعمة لهم وان نقصت عن ما هي
معتادة عليه فانه ضد ذلك ومن راى ان عينا
بمكان قد يبست فانه زوال كبير ذلك المكان
وقال جعفر الصادق روية العين تاول على خمسة اوجه
علو قدر ومصيبة وغم ومرض وعمر طويل ومن راى
عينا وهي صافية واستحسن منظرها فانها تاول بعيش هني
وعمر طويل وقال ابو سعيد الواعظ من راى عينا تفجرت

من حايط

من حايط كان الهم من قبل الرجال الاقارب والاصدقا ومن
راى عينا تفجرت وخرج منها الما حتى ملا الدار فانه يخرج
من الهموم كلها وربما كان لاهل الفساد حربا بسبب
صحة جسم هذا اذا لم تكن جارية فان كانت جارية فهو
خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية ~~فان كانت~~
~~جارية~~ وقيل من راى ما عين
انفجرت فانه ينال امرا وقال الكرماني من راى
انه يشرب من ما عين فانه يصيب هم ومن راى
انه وقف على ما عين فان كان مهموما فرج الله همه وان كان خايفا
امنه الله وان كان مريضا شفي وان كان عليه دين قضي وان كان مذنبا
كفر الله ذنوبه ومن راى عينا صافيا فهي حياة طيبة
فان جرت في خلال البيوت فهي عامة حياة للعامة
وان جرت في الاماكن المرتفعة فهي حياة للعرب ومن راى
ومن راى ان عينا فجرت من حيث ينكر انفجار العيون
فانه يصيبه هم وحزن وبكا شديدا وان كان عنده مريض
فهو موته وسيلان العيون في الاماكن التي ينكر
سيلها فيه ياول بسيل الدموع والبكا ومن راى
عينا صافية تجري الى داره ولها قدر معلوم فان ذلك رزق
وخير يساق اليه على قدر ما ظهر منها ومن راى
ان عينا جارية سدت او انقطعت فانه تعطيل معيشة ووقوف حاله
ومن راى عينا تجري من شي سايل فتعبيره
كتعبير ما تقدم في فصل الانهار فصل في
روية السيول من راى سيل يغرق الارض
فانه بلا يغطي الناس او عدو يسير اليهم او وبا يقع فيهم الا ان يكون ما نزل من السما
فانه خير وغياث ومن راى انه يدخل السيل ارضا فان العدو

يعم تلك الارض بالضرر وكلما عام لا خير فيه وكل ما ينقص فلا
يحذر غايلته خصوصا ان كان كدر ومن راى
ان السيل ذهب به ثم نجى منه فانه يصيبه
امر شديد من سلطان او ممن يقوم مقامه ومن
راى انه يعالج سيلا فانه يعالج عدوا والظافر في الرويا
ظافر في اليقظة لانهما نوعان مختلفان ومن راى
ان سيلا قد حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول
مطلوب ومن راى انه يخرج من سيل فانه يخرج من هم
وقيل السيل عدو وملك جاير ومن راى
انه هرب من السيل فانه نجاة من عدو ولكن يتخاف عليه
وقال الكرماني السيل في المكان
البارد مضرة وفي المكان الحامي منفعة وسرور
ومن راى ان سيلا قويا دخل مكانا فاخربه
فانه ياول على هلاك اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحنا
ابواب السما بما منهمر وقال جابر المغربي من راى ان
السيول والمياه طفحت الى ان غطت العالم فانه حصول عقوبة
لاهل ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان
وربما دل السيل اذا خرب الاماكن على ظلم الملك وجوره ومن
راى ان سيلا يجري في مكان يقتضي جريان الما فيه ولكن
ليس عادته ذلك فانه هم وغم وقال جعفر الصادق رؤية
السيل تاول على اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر غالب
وفتنة شديدة فصل في رؤية البركة
من راى بركة مملوة ما فهي امراة حسنة كاملة
العقل والحشمة فان ملكها او احتوى عليها او شرب منها فانه
يتزوج بامراة تنسب لذلك والسبح في البركة ليس بمحمود

وقال اخرون

وقال اخرون غير ذلك ومن راى انه غطس
في قاع بركة فانه ينهمك على امراة ويكون غاطيا في امورها ما لم يحصل
منها ضرر وربما دل الغرق في البركة على الغم والهم ومن
راى بركة يبست فانه ياول بعكس ما قدحت به
ومن راى بركة درجا فانه ياول على وجهين ما تاخر من عمره عدد الدرج
او حصول اولاد بعددهم وربما كانوا قرابة فصل في رؤية الفساقي
وفرق بين الفسقية والبركة فاما البركة
فهي المتسعة جدا التي تكون في الفلاة واما اذا كانت
في البيوت المسقوفة فتسمى بحرة وربما تسمى بركة
واما الفسقية فهي التي تكون في البيوت والحمامات
وما اشبه ذلك ومن راى فسقية في بيته فهي زيادة معيشة
وحصول راحة واسعة وربما دلت الفسقية على المراة
وحكمها في التعبير كحكم البركة ولكن التعطيل في طرق
الفسقية او ما يناسبها تعطيل في المعيشة والراحة
وربما دلت الفسقية على السرية فصل في رؤية الشادروانات
قال ابن سيرين رؤية الشادروانات
تاول بالدين فمن راى شادروانا حسنا ولكن لا يعلم
هو لمن فانه يدل على علو قدره وحسن عيشة وطول
عمره وزيادة رزق فان تحقق انه ملكه فهو حصول
خير وبشرى ومن راى انه بشادروان
جالس واصحابه حوله فانه ينال سرورا وفرحا
ورزقا واسعا وحصول مرام ومن راى رؤية الشادروان
اذا لم يكن له تحقق انه لغيره فانه يتغير عليه احوال الدنيا
وربما مات في غربة ومن راى شادروانا صغيرا
جدا فانه قلة معيشة وربما كان قصر عمره خصوصا ان كان

معطلا فان كبرت وكثرت مباهة فضد ذلك ومن
راى انه يحول شادروانا فانه يتحول من حال الى حال
وربما كان المتاخر من عمره اقل من الذي مضى خصوصا ان
حمله ومن راى ان في شادروان صورة منقوشة
وكلمته فان احدا يمدحه بمدح من نوع الاستهزا ومن
راى انه باع شادروانا او وهبه لاحد فانه دليل الخطر
فليحترز وقال دانيال من راى شادروانا
فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكلما كان كبيرا كان خيرا وجودا
ومن راى انه حمل شادروانا على عنقه فانه ياول بحمل
الامانات امانات الناس ومن راى انه ينقش
شادروانا واعطاه لغيره فانه ياول بفراغ عمره وقال
جابر المغربي من راى شادروانا عتيقا
او مشققا فانه دليل على ضيق عيش والغصص
ومن راى ان شادروانا صار اخضرا فهو خير ونعمة
وان صار احمرا فهو مشتغل بالدنيا وان صار اسودا
او ازرقا فهو حصول غم وهم وان صار اصفرا فهو مرض
وان صار ابيض فهو نعمة وكسب حلال وقال
اسماعيل الاشعث من راى شادروانا مجهولا في مكان
مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الراي ومن
راى شادروانا في حايط فقلعه ومسكه بيده
وتكلم مع احد فانه يدل على ان ذلك له خصوصا ان كان
المخاطب ميتا فهو طول حياة للراي ومن راى
ان شادروانا مفروش وهو جالس عليه فانه يدل على سفر
وحصول نعمة من ذلك السفر وقال جعفر الصادق
روية الشادروان على تمامه ياول على اربعة اوجه كسب حلال

وطول عمر

وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان راه على غير التمام فليس بمحمود
فصل في روية المياه وهي تاول على
اربعة اوجه حياة ورزق ومعيشة وراحة وظهور منفعة
ونعمة وصفا وموت وهلاك وهم وغم وحزن
وولد وعدل وفتنة وغنيمة ومال مجموع ورخص في الاسعار
وقال ابن سيرين الما حياة لقوله تعالى وجعلنا
من الما كل شي حي فمن شرب من ما مطلق فانه حياة طيبة
ورويته خير ومنفعة وان كان كدرا فضد ذلك وقال
الكرماني الما الحلو ضعف وحزن ومن راى انه اخذ
ما يشربه فانه نقص في ماله ودنياه ومن راى انه
اخذ ما في انا زجاج فشربه فان امراته تحمل وان
كسر ماتت الام وسلم الولد وان كان بخلاف ذلك
فضد ذلك ومن راى انه اعطى احدا ما بغير ثمن فانه يفعل
المعروف وربما تسبب بالعمارة في مكان ومن راى ان بيده
قدحا فشرب منه ما من اي مكان مكان تجري فيه المياه
او راكده فانه يصيب بلا ومحنة وقال جابر المغربي
زيادة المياه في اوقاتها بكل ارض جيد ونقصانها
سلامة للعامة لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماك
ومن راى ما يصب بمكان فانه ياول على خصب تلك
الارض في تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الما صبا
ومن راى في داره ما على اي وجه كان وهو صاف فانه
حياة طيبة وربح معيشة وان كان بخلافه فتعبيره ضده
ومن راى انه في ما وهو قوي البدن فانه
يدل على اشتغال بامر صعب من جهة ملك ويكون قوله
مقبولا خصوصا ان كان منسوبا لذلك الامر

ومن راى انه دخل ماء وهو بثيابه ولم يبتل او كان مستورا
فانه يول بقوة الدين وصحة اليقين وتوكلا على الله
تعالى في جميع الامور وتكون اموره مستقيمة في الدنيا
والاخرة ومن راى انه حول الما الى مكانه او بستانه
فانه يدل على نكاح المراة او تسري بسرية ومن
راى ان احدا دفق عليه الما فانه يحصل له منه خير
ومنفعة وان كان الما كدرا او مكروها في الطعم والرايحة فتعبيره
ضده وقال جعفر الصادق روية المياه تاول على خمسة
اوجه يقين صادق وقوة وامر صعب ومنادمة الاكابر
وعمل من وجه ذي سلطان وقال ابو سعيد
الواعظ من راى انه اعطي ما في قدح فانه يرزق ولدا وان راى انه
يشرب من قدح ما صافيا نال خيرا من اهله وولده
والقدح الزجاج رجل وان كان من معدن او جوهر فهو امراة
ومن راى انه يشرب ما من قدح ولم يسعه
فان روياه تدل على نشوز امراته ومن راى انه شرب
ما اكثر مما يشربه في اليقظة فان عمره يطول وان شرب
الما صافيا فانه ياول على سلامة من عدو ودفع كدر وشدة
في المعيشة وبسط اليد في الما تصرف الاموال
وقال ابن سيرين ان رات امراة انها تسقي الما فانها تمشي
في الناس بالكذب واما الما الراكد في التاويل اضعف من
الحار وقيل حبس لمن راى انه وقع فيه واما الما المالح
غم وهم والما الكدر سو معيشة ومن راى ان في
داره ما اسود فانه ياول بخراب الدار وشربه يدل على الهما
والما المنتن مال حرام والما الاصفر مرض شديد يحتاج
الى معالجة كبيرة وربما ادى الى الهلاك ومن راى ان الما

غار

غار فان كان ملكا فانه يعزل ورويته لغير الملوك
دولة وعدم اعانة لقوله تعالى قل ارايتم ان اصبح
ماوكم غورا فمن ياتيكم بما معين واما الحار الشديد
هم من جهة سلطان ومن راى انه استعمله
بالليل اصابه فزع من الجن وان كان كدرا فهو خسارة وقيل
المياه الكدرة من حيث الجملة سلطان جاير وكلما يجري عليه المياه
فهو ينسب الى الشدة ومن راى انه نظر في ما صاف
فراى وجهه فيه حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وصب الما
انفاق مال وجريانه من تحت القناطر يخبر برجل
يتوصل به الناس الى مقاصدهم ومن راى
انه اخذ ما من قنطرة فانه يستفيد مالا من مثل ذلك الرجل
ومن راى انه يحول ما بحر فانه يدل على حصول مال
ومن راى انه احرز ما بما لا يمكن الحرازة
فيه فانه يعتمد على ما لا ينفعه واما الما اذا كان
في شي من الاواني والمواعين فياول بكل واحد
على قدر ما ياتي تاويله في فصله في الباب الثاني
والسبعين ومن راى ما مخيرا في شي من الاشيا
فهو دليل عمره فمهما شربه كان قدر ما مضى من عمره
وان تاخر منه شي فانه ياول على قدره وان شرب الجميع
دل على فروغ اجله واما جميع المياه التي
تستخرج بالعلاج من اي شي كان فهو رزق ومنفعة
فصل في روية الاحواض اما حوض الكوثر
فقد تقدم تعبيره في فصله في الباب الرابع واما
بقية الاحواض من حيث الجملة تاول على اربعة اوجه
رجال نافعون للناس واناس اغنيا ومال مجموع

وعلما ينتفع الناس من علمهم وقال الكرماني من راى
انه سبب ما في حوض فانه يفعل الخيرات ومن راى
ينقصه فانه ياول بضده ومن راى انه يبيض
حوضا فانه يسعى في فعل الخيرات ويشكر عليه ومن راى
شيا في الاحواض من زين او شين فتعبيره على ما تقدم
مما نسب اليه ومن راى ان حوضا اتسع فهو زيادة
في علم عالم ان كان الحوض مجهولا وان كان لاحد معروف
فتعبيره في التاويل على هيئته وقد تقدم ذكر نبذة من
ذلك على معنى النسبة في فصل روية الحوض

فصل في روية القنوات من راى انه
يصنع قناة فانه يتحيل بحيلة ومكر اقربايه اذا كانت القناة
معروفة وان كانت مجهولة فتكون الحيلة مع الاجانب
وربما كانت خيانة اذا قصد اجرا الما فيها من ما
غيره اذا لم يجر فيها وان جرى ياول بالنكاح ومن راى
انه يسقي بستانه بما قناة فانه يعرف ما حصله على
امراة او سرية وربما جامع احد اقربايه ومن راى
ومن راى قناة دار او بستان جار [illegible]
ان كان مهموما فرج الله عنه ومن راى قناة فاسدة
فانه يفسد حاله او يحمل منه خادمه فينتهم لذلك ومن راى
قناة مجهولة تجري فيها ما ينفصل من المياه المستعملة
فهو غم وهم ومن راى انه سقط فيها او تلطخ بنجاستها
فانه ينتهم بسبب مال حرام ومن راى
انه اصطنع قناة او بلاعة لاجل مصارف المياه المستعملة
فانه حصول فرج وان كانت لاجل المياه التي ينتفع بها
فانه حصول خير ومنفعة والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب

الباب التاسع والثلاثون

الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع على انواع متعددة ياتي بيانها وروية القوارب وجميع المراكب مفصلة كما سياتي بيانها فصل في روية المراكب قال دانيال

روية المراكب هم وغم وسجن وشغل فيه ربح وملامة خصوصا
لمن يكون في مركب ولم يخرج منها ومن راى
انه خرج من مركب فانه يدل على حصول فرج ومن راى
انه هلك في مركب فانه يهلك في ايدي الناس
ومن راى ان مركبه وقف في ارض يابسة فانه
يدل على وقوع بلا ومحنة ومن راى ان مركبه غرق
فانه يغرق في كسب الدنيا ومن راى ان مركبه غرق
ثم خرج على الما وبعض متاعه فانه يدل على
اتلاف ماله ومن راى ان مركبه كسر فانه يدل
على مصيبة عظيمة من جهة ابيه ومن راى انه جلس
في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب تسير
على البحر فانه يدل على حصول عزة وحرمة بسبب الملك
والاكابر وقال الكرماني من راى مركبه
يسير مستقبلا للبحر فانه يدل على السفر لقوله
تعالى وله الجواري المنشاة في البحر كالاعلام ومن راى
ان مركبه وقفت على البحر فانه يدل على اقامته عن سفر
ومن راى ان مركبه تسير وهو يتبعها ولا يصل اليها
فانه ياول على صعوبة امره ولكن يرجى له بلوغ المقصد
ومن راى انه يمشي على جنب المركب فانه يسافر
ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى يزجي لكم الفلك
الاية ومن راى ان المركب تسير على وجه الما فانه

يؤول بقضاء ذلك الملك يتوجهون في المهمات الى الاقطار
اليه **ومن رايه** انه جلس في مركب والمركب تسير على البحر
وهو يخاف فيه فانه يدل على التقرب الى الملك بقدر
الملك وان راى ضد ذلك فتعبيره ضده **ومن رايه** انه
في مركب مكيل وهو لا يسر زينته فانه يدل على تقربه
الى حريم الملك وان راى انها غرقت فانه يدل على
حصول مصيبة ملك من جهة حريمه **ومن رايه**
انه ساير في مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك
وان كان من معدن من المعادن فتا وبلغنا كذلك
وان لم تشرب فتعبيره ضده **ومن رايه** انه يسرف
مركب فانه يدل على السفر ومصاحبة الجاهل **ومن
رايه** ان مركبه يسير في اليبوسة فانه يدل على السفر
بغير فايدة ويطمع الناس فيه **ومن رايه** ان مركبه
كسر في البر فانه حصول مصيبة من جهة جليل القدر
ومن رايه ان الواح مركبه ذهبت بها الريح فان
الملك ياخذ منه مالا **وقال جعفر الصادق**
روية المركب تاول على ثمانية اوجه ولد واب وامراة وركوب
وفرج وامن وعيش وغنى وان خرج من المركب
بسلامة فتاوله بما ذكر وان عطب فتعبيره ضده
ومن رايه انه صار مراكبيا وهو يريد ولب مركبا فانه
دليل على ان يكون مصاحبا بين الناس ويكون
مقبول القول وان لم يريد ولب المركب كما ينبغي
فيكون خطرا في امره **وقيل من رايه** انه في سفينة فانه في
هم او خصومة او حبس او امر يحول بينه وبين النهوض
وتكون السفينة نجاة مما يخاف ويحذر وان كان عازبا فانه

يتزوج

يتزوج **ومن رايه** انه ينشب سفينة او اشتراها
او وهبت له او احتوى عليها فانه يتزوج او يتسرى لقوله
تعالى وله الجوارى الاية **ومن رايه** كانه في سفينة
وخرج منها الى البر فانه ينجوا من الكرب والحبس والمصايب
والاسقام لقوله تعالى فنجيناه واصحاب السفينة
ومن رايه ان السفينة تستقبل استقبالا صعبا
فان الهم الذي فيه صعب الخروج منه **ومن رايه**
ان السفينة سهلت المسير فان همه يضعف وان
كان مسجونا صعب خروجه او مريضا طال مرضه
او مسافرا تعذر سفره **ومن رايه** ان السفينة قايمة
به في الما الراكد كان همه شديدا وابعد للنجاة **ومن
رايه** ان سفينة في بحر وهو على هيبة مرضية فانه
يداخل الملك او يقوم مقامه او يكون حالته كحالة السفينة
في الخطر وتبعها **ومن رايه** انه يصعد الى سفينة
من وسط البحر بعد ما ايقن بالهلاك فان كان مذنبا
تاب من ذنبه وان كان فقيرا استغنى وان كان
مريضا افاق وان كان طالب علم ادركه وان كان
مهموما زال همه وان كان عازبا تزوج او تسرى
ومن رايه انه في سفينة وغرقت وسلم هو فانه
يغرق في امور الدنيا وتكون عاقبته الى خير **ومن
رايه** انه حين غرقت السفينة ذهب متاعه فانه
نقص في ماله ثم يتعوض لان السفينة على كل حال نجاة
ومن رايه ان السفينة انكسرت به ثم تفرقت الواحها
فان ذلك مصيبة وربما كان في الولد والعم **ومن
رايه** انه في سفينة وقد غرقت فهو يربح في سفره

ومن راى ان له سفينتين فراى احدهما قد خرقت فان
التي انخرقت هي التي يرجى نجاوها لقوله تعالى
اخرقتها لتغرق اهلها وربما دل القطب على السلامة
ان كانت روياه صادقة لتجاربها ومن راى انه
عدم في سفينة فانه يكون موته التي يموت على ايدي
امراة سفيهة منافقة لان السفن من خشب ومن راى
انه في سفينة ما في مطر او بركته فانه يكون تتقا عليه
الدنيا ويزداد في دينه خيرا كثيرا ولا يزال ماجورا في
نفسه وماله ومن راى انه في سفينة منحدرة فانه
يصيبه هم على قدر انحدارها فان بلغ حد الما المالح فان
كان مريضا فهو موته وان كان غنيا فذهاب ماله
وهذه الرويا من حيث الجملة ليست بمحمودة ومن راى
انه في سفينة تجري في البر فانه نفاق في العمل او نكاح حرام
او سفر الحدث او مرض وربما كان حجا ومن راى
سفينة تجري في الهوى فانه يموت لا محاله ومن راى
ان سفينة مارة فهي منيته ورويه المركب المعروف عند اربابه
تاول برجل كبير وقسم المعبرون السفن على اقسام فاما
سفينة البحر المالح فانها ان كانت للمسلمين فهي خير وان
كانت للكفار فهي غنيمة وفايده ويسمى عند ارباب
المراكب قرقوره واما الغراب فياول بقطاع الطريق
وبالغزاة وربما كان حزنا وفتنة واما البرصا فياول
بتجار المغاربه وهو منفعة واما الثلثين فياول بتجار
قليلين المكسب واما الذهبيه فتاول بالسلطان
واما الحراقة فتاول بالامرا واما القراده فتاول
بالوالي واما الدرمونه فهي على وجهين تاول بالوزير

لانها

لانها من تعلقات الدوله وربما تعبر بالملك لانها مخصوصة به
وقيل روية المراكب المقلعة رجال ذوي
المناصب والمراكب المنحدرة بغير قلع نسوة والمراكب المرسيه
مجون والمراكب المنسيه نجاة وقال ابو سعيد الواعظ
ركوب السفينة نيل ولاية وان صغرت السفينة دلت
على صغر الولاية وان كبرت دلت على عظمها وان كانت
ليس باهل لذلك فانه يدخل في امر دني فيه مخاطرة
ومن راى انه ركب سفينة وكان في امر هايل
فانه ياتيه الفرج او يتمسك برجل ذي خطر
ومن راى كانه خرج من السفينة الى البر فانه يرتكب
معصية لقوله تعالى فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون
ومن راى كان السفينة كسرت وتفرقت الواحها
وتعلق بلوح منها فانه يشرف على هلكه ثم ينجوا
وان كان تاجر خسر في تجارته ثم نال ربحا ومن راى
كان السفينة غرقت وتفرقت الواحها اصيب في
والده او من يقوم مقامه او في الاقربا والسفينة
القايمة التي لا تجري تدل على الحبس لانه لما قامت
السفينة بيونس عليه السلام حبس في الحوت واما بقية
الابحر فكل واحد يعبر في اهله ومكانه وينظر
ما تقدم ومن راى انه اصلح شيا في سفينته
فانه يفسد فيها ومن راى انه يفسد فيها
شيا فتعبيره ضده لان معاش
اهل البحر يسمون صلاحها فسادا او فسادها صلاحها
ومن راى انه في سفينة بمفرده فانه يتزوج
ومن راى ان سفينة موسوقة فانه حصول خير على كل حال

ومن رايه انه يجذب سفينة من البر الي البحر فانه يتقرب الي
الملك وان راي بخلاف ذلك فتغييره ضده ومن رايه انه طلع من
سفينته فهو علي وجهين نسيب لاحد في مصالحه وعلو منزلته
وشهرته بين الناس وربما كان ذلك فليس بمحمود
وقيل رؤية المعدية التي تقدب في البحر بالناس والدواب
فهي علي اربعة اوجه ملامة وامر خطر وامراة نافعة وتابوت
فصل في رؤية الات المركب والقوارب
اما القلع فهو علي اوجه قال الاصفهاني من راي
قلوعا منشورة في البحر فهو تناحت لقول الناس تناونا
علي قالت وربما دل رؤية القلع علي شي اصله سواكات
انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا فليعبر الراي
ذلك ويفهم ما قصده في يقظته واما حبال القلع
فهم اسباب ما ذكر وسياتي بيان ذكر الحبال في فصله
واما المقاديف فيدل تاويله علي رجال مقاوين
نفاعين واما المرسا فتاويله بالاقامة عن السفر
وبالروحة المدبر وبالقوة وبالسكينة واما الدقة
وتسمي باسما مختلفة فتدل علي من هو قايم
بامور الانسان ومدبرها وربما كانت قيمة البيت
ولا خير في حدوث نازلة بها واما الصاري
فانه ياول بكبير القوم الذي جميع الاحوال متعلقة به
فمن راي فيه حادثا كان عايدا عليه وكلما كان قويا ثابتا
فهو محمود واما القربية التي توضع بها القلع فانها
تاول بمعادن في الامور نفاع للضرورات منسب
لصلاح الناس ولا خير في حدوث ما يضرها واما العدول
فانه ياول بمن هو ساتر لاموره فمهما راي فيه من زين

اوشين

اوشين ياول في ذلك وربما كان دالا علي الوفاية
وفعل الخيرات والاحسان واما بقية الالات
التي للمركب وهي اوجه عديدة تاول علي ثلاثة اوجه
اعوان الناس وسالك مناقعه ومنفعة وخير
وقيل في الليان انه دال علي الطرف وصاحب منجي
ونسك وعصمة ومداراه وعون ومعاونه وربما كانت
داربه ودريه خصوصا ان كان بها جديدا واما القوارب
فهي دون المركب في الخطر والاقفال وربما دلت
رؤية القارب علي الهم والخروج منه خير وفرج ومن راي
ان بداره قاربا لا خير فيه وربما دل علي تكدر عيش
واما العشاريب فهو في المعتب نظيره ولكن
في المقام اجل لانه ذو مقاديف عديده وربما دل علي
ترجمان الملك ومن راي انه يرقب مركبا فانه
يصنع معروفا ومن راي انه يقتلع شيا من ذلك
او زفتا فانه يحصل مالا وقيل رؤية جميع الاخشاب
من القوارب والمراكب سجن خصوصا ان دخل فيها
ولا سيما ان غلقت عليه نعوذ بالله من ذلك ومن
راي انه يصنع في شي من ذلك ما لا يمكن صناعة
مثله في اليقظة فان ذلك ليس بمحمود وكسر المرسا موت
المراة وربما كان دخولا في سفر واما تابوت المركب
فانه ياول بتاج الرجل وبهايه فمهما راي في ذلك
من زين او شين فانه ياول علي صاحب المركب واما الاسفالة
فهي انسان يجتمع علي اقضا اشغال الناس عنده وربما دلت
علي اتصال الي امور بواسطة رجل منافق والله اعلم
الباب المعوفي اربعون

الباب الاربعون

في روية البساتين والرياض والاشجار والازهار
والانهار والرياحين ونحوه فصل في روية البساتين
قال دانيال البستان تاول بالمراة فمن راى
انه يسقي بستانه فانه ياول بالمجامعه وان راى خلاف ذلك
فتعبيره ضده ومن راى ان بستانه شيا من المشمومات
فانه ياول بولد صالح ومن راى ان بستانه شجرة
خوخ فانه ياول بولد نافع يتعلم العلم والادب وقال
ابن سيرين من راى ان له بستانا وبه اشجار مثمرة
واكل منها فانه يدل علي انه يتزوج امراة ذات مال
ويحصل له منها منفعة ومن راى انه دخل بستانا
ايام الخريف فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه يدل
علي حصول هم وغم ونكد عيش ومن راى انه في
بستان وبه اشجار وخضرة ومياه وامراة
حسنة فانه ياول بانه يموت شهيدا ومن راى
انه بستان له اشجار فتساقطت عليه من ثمرها فانه يدل
علي مخاصمة شريف والنصرة عليه ومن راى انه في بستان
وهو علي مكان مرتفع مضجع به فانه يدل علي كثرة نسله
وقال الكرماني البستان ياول برجل كبير ذي مال وجمال
ومن راى بستانا في ايام الصيف مخضرا وبه
انهار فجا عليه سيل فاقتلعه فانه يدل علي هلاك ملك
او يعزل عامل ذلك المكان ومن راى انه دخل في
بستان وراى فيه اسدا فانه يدل علي ظفر حاكم ذلك
المكان علي اعدايه ومن راى بستانا اطلق به نار فاتت
يدل علي موت الفجاة لحاكم ذلك المكان وان راى فيه
ذيابا وصيادا فانه ياول بحصول مال وغنيمة وان راى

فيه

فيه اغناما فانه يول بحصول مال وغنيمة وان راى
فيه ابقارا وحمرا فانه يدل علي زيادة حشم وخدم ومال
ونعمة وان راى فيه خيولا فانه يدل علي قوم عظام
ومن راى انه دخل بستانا فجمع من فواكهه وثماره وتوجه
ومن راى ان بعض اشجار البستان طارت فانه يدل علي ان
عسكر الملك يكون ليس لبعضهم عهد
ومن راى انه دخل بستانا فجمع من فواكهه وثماره وتوجه بها
الي منزله فانه يدل علي حصول خير ومنفعة من قبل الملك
وقال جابر المغربي روية البستان في الاصل شغل الانسان
وعمله علي قدر همته ومن راى ان بستانا قد ازهر وحسن
فانه ياول في حسن شغله وعمله ومن راى بستانه قليل الثمر
وليس به خضرة فتعبيره ضده ومن راى ان بستانا بمكان ليس كان
فيه فانه ياول علي ملك جديد ياتي في ذلك المكان ومن راى
بستانا في ايام الربيع او الصيف لم يخضر فانه ياول بجور الملك
في رعيته ومن راى انه غرس بستانا ونبت فانه ياول
بزواج امراة وحصول خير ومنفعة وقال جعفر الصادق
روية البستان تاول علي سبعة اوجه امراة وولد وعيش
ومال ورفعة وسرور وسرية وروية البستان تدل علي امراة
وربما تدل روية البستان علي ثلاثة اوجه قيمة البيت
وولد وصاحب شغل وقال ابو سعيد الواعظ روية
البساتين والحدايق تدل علي الاستغفار لقوله تعالي
فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الايه وربما دلت
روية ذلك علي البشارة ومن راى ان احدا يسقي بستانه
فربما تنظر امراته الي غيره ومن راى ان حية في بستانه
فانه يدل علي حياة ارضه وشجره ونيل ومن راى انه دخل

بستانا فوجده كاملا من جميع الاشيا فانه حصول رزق
وخير ومنفعة خصوصا ان جنى منه شيا لقوله تعالى
حدايق ذات بهجة الايه ومن رايت
بستانا حسنا وامراة تدعوه الى نفسها وهو يمتنع فانه يرزق
الشهادة ويدخل الجنة وقيل من رايت بستانا حسنا
فانه يصيب مالا من امراة غنية ومن رايت بستانا يسقي
ساقيه ولم يثمر فيه شي فانه يدل على ان امراته تكون
ليست بوطيه راهقيه ومن رايت ان بستانه يسقي
من غير ساقيه فانه ياتي امراة في دبرها وقيل ان
البستان يدل على دار السلطان او الحاكم فمن دخل بستانا
فانه يدخل دار احدهما فصل في رؤية الرياض
من رايت انه يدخل روضة فانه يدخل في قلبه
الاسلام ويتنزه به وينال من البر والدين بقدر تربصه
في تلك الروضة وربما تاول الروضة بالمصحف او كتب
العلم فمن رايت انه ينظر في روضة فانه ينظر في مصحف
او كتب علم ومن رايت انه خرج من روضة الى قسيسه
او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلال ومن رايت
انه ياكل شيا من الرياض فانه ينال علما وصلاحا
في الدين وقيل من رايت روضة ولم يعرف بنائها فانها
تاول بالاسلام والدين ومن رايت انه في روضة وقد تحقق
تاول بالاسلام والدين انها ملكه على اي وجه كان فانه يدل
على صلاح دينه وصفا اعتقاده على قدرها ومن رايت
انه دخل روضة وهي ملك لغيره ثم اراد بدخوله التنزه
فانه يدل على مجالسته بالصالحين ومحبته معهم
واما حرثها او قلعها او نبشها فتاويله كما تقدم

في ذكر البساتين

في ذكر البساتين وكذلك ان رايت فيها شيا من
الوحوش او هوام الارض واما الروضة التي
حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم تعبيرها
في الباب العاشر فصل في رؤية الاشجار قال ابو
سعيد الواعظ رؤية الكرم تاول بالمراة وثمرتها مال وغلظها سعتها
وانتشارها سعة رزقها وسقيها اتيانها وغرسها
شرف ومن رايت انه اخذ من ماء قضبان الكرم
فانه ينال من امراة مالا سريعا ومن رايت انه في فصل
الشتا كرما حاملا فانه يعبر بامراة قد ذهب مالها
وهو يظن انها غنية وقال الكرماني رؤية الاشجار في التاويل
جمال على قدر جواهرها وسعفها ٢
ولد صالح بها واقربايه واخوانه ورزقها دراهمه
لانها من الورق ومن رايت انه يشتري كرما
او يملكه فانه يتلج امراة ومن رايت انه يغرس
كرما فانه يصيب رفعة وسرورا ومن رايت انه
تحت دالية جالس فانه طول حياة وصحة دينه
ومن رايت انه في وادي وبه كرم ونفسه مايل الى
مجتنه فانه يدل على انه يحب الكرم
واما النخل فانه اناس كرام اذا كان في
الكروم موضع معروف واذا كان في موضع مجهول
فتعبيره ضده ومن رايت نخلا ينقلع فانه يدل على موت رجال
اشراف ومن رايت انه صعد نخلة فانه يتمكن من
رجل شريف القدر وان سقط منها فانه لا يتم له ما يامله
واما الخوص والجريد واللبيف فهو مال
حلال وقيل رؤية النخل في الدار تدل على مصاهرته

لرجل اصيل ثم انهما يفترقان وان راي ان النخل
يبس ثم بعد ذلك اخضر فانه يدل علي مرض احد من اهل
بيته ثم يعافا عاجلا وان قطع النخل فانه يمرض
احد من اهل بيته **وقال ابو سعيد الواعظ**
النخل يدل رويته علي رجل شريف نافع او ولد بار صاحب
دين واصله يدل علي العشرة وكثرته تدل
تدل علي كثرة المحسنين وسعفه يدل علي زيادة العيال
وقطعه يدل علي موت رجل شريف وان راي كان له
نخلا كثيرا في موضع النخل فانه يلي امور رجال
علي عدد تلك النخل ان كان اهلا للولاية والاصاب
تجارة رابحة او صنعة فاخرة **واما شجر الجوز قال**
الكرماني انه ياول برجل اعجمي شيخ ذو نكد عسر
والطلوع علي شجرة الجوز فمن طلع علي شجره فانه يصاحب رجلا اعجميا
وقلع شجر الجوز **قيل** ياول برجل اعجمي **واما شجر التين**
فانه ياول برجل غني كثير المنافع يلتجي اليه لان شجر التين
ماوي الحياة وربما دل علي الحزن **واما شجر الزيتون**
فهو مبارك وربما دل علي العلم والبركة وربما يدل علي نفع
الاقارب وربما كان شجر الزيتون قرا ونعمة لمن
عنده صلاح لقوله تعالي وزيتونا ونخلا **وقيل** التمسك
بورق الزيتون وعروقه تمسك بالعروة الوثقي
واما شجر التفاح فانه يدل علي رجل مومن قريب الي
الناس وغرسها يدل علي تربية يتيم ينشا فيه الخير وربما دلت
علي رجل حسن المنظر خفيف الروح تحصل للناس بصحبته
منفعة **وقيل** شجرة التفاح تدل علي هم الانسان الذي
يهمه **ومن راي** انه ملك شجرة تفاح فانه ينال

ما قد هم به

ما قد هم به وربما دل روية شجر التفاح علي قوة الهمة
واما شجرة الكمثري فانها تدل برجل اعجمي يداري اهله
وربما كان رجلا غنيا نفاعا **واما شجر العناب**
فانها تدل علي نيل ولاية ونفاذ امر لقوله تعالي
الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا **وقال بعض المعبرين**
في كتب التفسير هاهنا ان شجرة العناب والرمان يدلان
علي ولاية ونفاذ امر وربما تاول برجل شريف نفاع
واما شجرة الاترج فانها تاول علي رجل صاحب ثنا حسن
تجتمع عليه الجياد والمناحيس وربما دل علي رجل اموره
مستوره وربما كان رجلا كريما مصلحا
وانشد بعض الشعرا يمدح قوما
كانهم شجر الاترج طاب معانيا • وريحا فطاب العود والورق •
واما شجر النارنج فهو هم لاشتقاق اسمه
وربما دلت روياه علي رجل ثقيل كثير الاسقام
وربما يكون صلابة في شي هو قاصده **واما شجر الخوخ**
فانها تاول برجل موسوس تخلط في كلامه عليل البدن
وربما دلت روياه علي رجل يصل الي علو بسرعة ثم يزول
عنه ذلك كانه لم يكن فيه ذلك **واما شجر المشمش**
فانه ياول برجل فاسد الدين كثير الدنانير وربما دلت
روياه علي رجل قليل المنفعة كثير الاسقام متغير اللون
واما شجر السفرجل فانه ياول برجل تاجر سفار يدخر
الاموال صاحب مكنة رزين الدماغ روف القلب وربما
كان رجلا جليل القدر لطيف الكلام بحيث يحصل
للناس من كلامه عذوبة لين الطباع وربما كان رجلا
يبيع الرقيق **واما شجر النبق** فانه يدل علي رجل عراقي ماله

غير ناقص وهو ذو دين ومنفعة **ومن رايه** في مكان
شجرة النبق مفردة ولا يعلم صاحبها فانها تدل على البقا
فيما هو فيه من خير لاشتقاق اسمها وان عرف الذي
هب له فتخرج الرويا عليه **واما شجرة العنبر** فانه رجل
اعجمي له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما كان
سهلا في الامور مطاوعا رقيق الحاشيه **واما شجر الموز**
فهو رجل اعجمي صاحب تقويم وكرامه يحصل منه منفعة
وله مكسب ومنفعة يحصل منها نتيجة للخاص والعام وربما كان
رجلا له صفتين كل واحدة منهما تنفع لعدة اشيا واستدل
بذلك على ورقه لكونه يكون اخضر ويابسا وكل منهم يدخل
في امور شتى **ومن رايه** شجرة مفردة نبتت في بيته وعليها
عرجون وكان اخضر فانه ياول لحصول ولد لقوله تعالى
وطلع منضود فهو شجر الموز **واما شجر اللوز** فهو رجل نحيل
وربما كان رجلا غريبا واما الهرب منه فهو انسان يحصل
منه للناس كلام مر وتارة حلو وهو لا يستمر على حالة
واحدة **واما شجر البندق** فانه يدل على رجل غريب
كثير اللهو والطرب مقامر قليل الخير وربما كان رجلا
موسرا يفيض الاجل ما يليه ولكونه لا يندرس **واما**
شجرة الفستق فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية
ظريف كريم جواد يحب المعاشرة والمخالطة ويأتي منه
لاصحابه خير وربما دل على رجل غني قوي ولكن عنده منحة
قليلة واستدل بذلك لصلابة القشر **واما الجوز الهندي**
وهو النارجيل فهو رجل فخم سحار كذاب ولا خير فيه
ومن رايه انه يغرس شيا من ذلك فانه يتمكن بالتحقيق
ويقوم بمؤنتهم ويفد فيهم في قولهم **واما شجر الدلوط**

فانه

فانه رجل موسر جامع المال صعب طلب عنده حكاره لا ياتي الا
بالخدع والمخادعة **واما شجر القسطل** فهو من نوعه ولكن عنده
سهولة وهو في النفع اقرب منه وربما دل على رجل من سكان
اهل الجزاير واختلف فيه فمنهم من قال يعبر بالكافر ومنهم من
قال يعبر بالمسلم **واما شجر الرمان** فهو رجل عاقل
نفاع يحصل منه منافع كثيرة على انواع متعددة وهو صاحب دين
يمنعه من المعاصي والكباير **واما شجر الخلاف** فهو رجل
مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه يحبه اقربايه واذا استهل
في امر لا يكون له ثبات **واما شجر الورد** فهو رجل
ذو شرف او ورد ايراد او امراة ولادة وقطفها حصول
هم وغم **واما شجر الياسمين** فانها تاول بامراة
جميلة وان كانت صفرا فضد ذلك وربما دلت رويا
شجرة الياسمين على الاياس مما يامله وينفع للفقرا وربما دل
باحد من اهل الصيد او العراف وربما كان انسان
عاريا من الفوايد لا ينتفع به ولا يستفاد منه الا النوع واحد
واما شجر الصنوبر فانها تاول برجل رفيع بعيد الصوت
الا انه مقلد سو الخلق مع اهله ويأوي اليه اللصوص
والظلمة كما ياوي الى شجر الصنوبر البوم والغراب
واما شجرة السرو فانها تاول برجل شريف قليل المال
مستقيم في الامور كريم ومنه يقال الكريم السري
وانشد وافي المعنى

• ان السري هو السري بنفسه • واين السري اذا سري اسراها •

واما شجر الدلب فانه ياول برجل كثير الاولاد سيي الخلق
لا منفعة فيه وربما دلت رويا على رجل يشتغل في الاشيا
السفله **واما شجر الانبوس** فانه ياول برجل طلب موسر

اما الخلاف سكوت اعاجي
جمعي اخلاف كلور
اخضر كبير

اما الصنوبر حاج
دجاج قوزانغ اخضر

اما البرقوع بالفتح شقتالو بحشي كه تفاح ارمني دخي در لر اختري كبير

اما القراصيا والقراصيه بالوج ديه كلري كجكدر اخوان دخي در لر تورنجه پاپاده ديه كلري اختري

اما شجر السماسم والسمسان هندي واما شجر الساج فانه ملك او عالم او شاعر وربما
دلت على نشر العدل وكان على باب انوشروان
شجرة ساج فنقش عليها الا افلح من ظلم
ومن رايه ان شجرة ساج في داره فهو حصول خير على كل حال
واما شجرة السيسبان فانها تاول برجل انجمي
صاحب طباع ردية ليس يحصل منه
نتيجة الا لمن يحصل منه ضرر واما شجر الاجاص
فانها اذا كانت ثمرتها ابيض او اخضر فانه
يأول بكثرة الامراض وربما كان رجلا عليلا واذا كانت
اسود فانها تاول بالحكيم الحاذق وكذلك شجر
البرقوق والسويدا والقراصيا واما شجر القطن
التي لا تقلع وتجني في كل سنة فانها تاول
برجل حكيم تقاع لين الجانب واما التي تقلع
قدون ذلك واما شجر الصفصاف
فانه يأول برجل مكتف برايه لا احد منه بشيء
وربما كان انسانا ذا حرمة وجاه واما شجر الصنوبر
فانه يأول برجل شديد وقوة ومتقعة يستهل في
الامور الضرورية ويحصل باستعماله في ذلك نتيجة ولكن
كثير الامراض قليل الاقامة سريع العطب واما شجرة
الشوك فانها تاول برجل صاحب حيل ومخاطيف
يوجد بارض الحجاز منه كثير ويحصل منه الضرر من
يقعد وما يحسب له حسابا واما شجر الحنظل
فانه يكون في بعض الاقاليم كثير حتى يستظل بها وهي تاول برجل
منافق قليل الدين ليس له دين ولا يستفاد منه بشيء
واما شجر العناب فانه يأول برجل كبير ذي شر ومضرة

واما شجر العود

واما شجر العود فهي تاول برجل حسن وصاحب كلام
جيد لطيف ذو غنا محمود عند الناس واما شجر الكباد
وهو كبير ينبت بارض الحجاز والعراق وهو يأول برجل
جليل القدر كريم الاصل وربما دل على المال والولد
واما شجر الليمون فهو يأول برجل ثقيل الطبع سيء الخلق
بلا حلاوة ونفعه قليل وربما كان كثير الامراض
واما شجر الاس فهو يأول برجل غني فاضل يحصل منه
للناس نتيجة وعهد واما نابة القصب فانها تاول
بانسان ذو حشمة وجماعة سيء الخلق لكن كلامه مستقيم
يحصل منه مداخلة في امور كثيرة واما شجر العندل
فهو يأول برجل ذو حشمة له الفاظ رائقة يثنون
الناس عليه ثناء جميلا ممدوحا بالافعال الحسنة
واما شجر العشار فانه يأول برجل ليس عنده
شفقة على خلق الله تعالى واما الغرنفل
فانه يأول برجل حليم جواد ذو حرمة ووقار
يحصل بكلامه فايدة لان الناس يثنون عليه
وكذلك ان راى الانسان ان عنده شيئا من
ذلك فانه نظيره ولو كان من ثمره واما شجر الثمل
فانه يأول برجل خسيس من اهل البادية اذا راه الانسان
اعتقد انه فيه نتيجة والامر بخلاف ذلك
واما شجر الخرنوب فانه يأول برجل عسر كسبه قليل
يتعب ومشقة وربما دل نبتها في مكان على خراب
واما شجر الجوز فانه يأول برجل ذي بها صاحب خلقة
جميلة مستقيم في كلامه ولكن قليل العلم والكسب
وقال الكرماني من راى شجرة كبيرة عليها حملها وهو وافر فانه

اما جبير اغا جبير

اما الاس مرسين

اما الغرنفل اغا جبير اختري

اما الغرنفل دو معلوم در

اما الثمل معلوم دم مشهور در

يصيب مالا وكذلك ان التقط شيا من ورقها وربما كان
البعض مالا حراما من رجل ومن راى انه
يلتقط شيا منها وهو جالس فانه يصيب مالا بغير تعب
ورزق بلا كدر وقيل من راى يلتقط شيا من اصولها
وله مدة من حين وقع فانه يخلص همها ويظفر به
ومن راى انه على طويلة فانه يتعلق برجل ضخم او ينجوا
مما يخاف وان كان عازبا ينكح امراة ومن راى انه هبط
من شجرة او سقط منها لم يتم له بينه وبين ما يتعلق
به الامور ومن راى انه سقط من شجرة فانه يحصل له عطب
وهلك وانه يهلك على يد رجل ضخم او سلطان جابر
فان انكسرت به هلك ذلك الضخم ايضا او احد من اعيان
جماعته وان انكسر فرع به ربما دل على ولد الرجل الضخم
ومن راى انه ملك عددا من الشجر فانه يلي على جماعة في حال
رياسته لو حكومته او امانته ومن راى شجرا مجهولا
عاريا من الورق فانه هموم واحزان تصيبه ومن راى
شجرا يابسا فانه لا خير فيه وربما دلت الرويا
على اقوام قساس ومن راى شجرة مفردة في داره
قد يبست بعضها فان كان عنده مريض مات
او له غايب خاف عليه من الهلكة ومن راى ان في داره شجرة
يبست مخضرة وكلما هزها الريح طالت فانه يسموا ذكره
ويرفع قدره ومن راى ان له شجرة مثمرة وليس بها
ورق فانه يكون سي الخلق وان كان لها ورق وليس بها
ثمر فانه حسن الخلق ولكن يكون ناقص دينا وان كان دينا
فانه يكون قليل الورع ومن راى انه قلع شجرة او قطعها او يبست
فانه يمرض مرضا شديدا او يموت وليفطه ذكره وربما مات

احدا

احدا من اهله وان كان الشجر لغيره فانه يستسقط رجلا
عن معيشته او يعقله او ما اشبه ذلك وقيل رويه
قطع الشجر المثمرة يكون بينه وبين رجل كريم او امراة
كريمة مقاطعة ومن راى شجرا نابتا في موضع لا يكون
فيه نبت شجر فانه يدل برجل غريب
قد دخل ذلك المكان لمصاهرة او شركة او نحو ذلك
ومن راى ان في داره او بظاهرها شجرا نابتا متنوعة
وراى مع ذلك شيا من الرياحين فانه يدل على حصول
مصيبة في ذلك المكان يجتمع النساء فيه للبكا والحزن
ومن راى انه غرس شجرة فانه يصيب شرفا
او يصاهر رجلا شريفا بقدر جوهر الثمرة ومن راى
انه غرس شجرة ولم تنبت فانه يصيب همما وحزنا بقدر حرمها
ومن راى شجرة تارة تكبر وتارة تصغر فانها تدل على رجل
يعامل صاحب الرويا تارة يستقيم معه ويبسط نفسه معه
وتارة يغلظ عليه ويشاحنه وقال ابن سيرين
القصف يدل على الاخوات والاولاد والاقارب ومن راى
ان اغصان الشجرة تشعبت وكثرت فانه دليل على كثرة اقاربه
واهل بيته وان راى بخلافه فتعبيره ضده ومن راى
انه قطع غصنا من شجرة فانه يدل على ابعاد احد من اهل
بيته ومن راى غصنا من شجرة يابسة فانه يدل على هلاك
احد من اقاربه وان كان غصنا من شجرة غيره فانه يدل
على صاحبه من خير وشر ومن راى انه اعطي له جريدة من
او جريدتين من نخلة فانه يدل على حصول ولد او ولدين
ومن راى انه اكل من ذلك الجريد شيا فانه ياكل من
مال ولده بقدر ما اكل من ذلك الجريد وقال دانيال كل شجرة

يكون عند الناس حقيرا فانه ياول برجل دون حقير
وكل شجر يكون عليه ثمر فانه يدل علي رجل غني وكل شجر
ليس عليه ثمر فانه ياول علي رجل فقير وكل شجر يكون
في ديار العرب فانه ياول علي رجل من العرب وكل شجر يكون
في ديار العجم فانه ياول علي رجل من العجم وكل شي لا يكون
معروفا وهو في مسجد او مصر فانه يدل علي الدين وكل شجر
يكون معروفا فانه ياول علي الناس بقدر الشجر الذي راه
ومن راي شجرا في بستان فانه يدل علي مال لصاحبه
بقدر تلك الشجرة الذي راها ومن راي انه قلع شجرا من
اصله فانه يدل علي حصول ازالة رجل من جاهه ونعمته
وقال ابن سيرين رويت جزوع النخل تدل علي اشراف
قوم وكبارهم فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فياول
بهم وقيل رويت الاشجار تاول بالنسوة
ومن راي شجرا رطبا بغير ساق فانه ياول بارازل القوم
ومن راي شجرا ذا شوك وهو نابت بمكان لا يقتضي نبته
فانه ياول بقوم سو الخلق يجتمعون بمكان لا يقتضي اجتماعهم
فيه وقيل رويت عروق الشجر واصوله فانه ياول بديانة
صاحب الشجر وان جهل ذلك عبرت الرويا له وان راي
ذلك قويا ثابتا فانه ياول باعطا الزكاة بتمامه وكماله
وان راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل رويت قشر الشجر
تاول بالاولاد والاقربا وورقها تاول
بالطباع وثمرها تاول بالدين وقال
جابر المغربي رويت الشجر الذي يكون طعم ثمره طيبا
فانه صلاح في الدين من حيث الحكمة وضد ذلك يعبر
بخلافه ومن راي شجرة وعرف صاحبها ثم راها تنقلت
من مكان الي مكان غيره فانه ياول بتغريب ذلك الرجل
وان لم يعرف صاحبها عبرت له ومن راي انه غرس شجرة

في

في داره ونبت عليها ثمر فانه ياول بمصاهرة انسان
يكون طبعه وخاصيته كثمر ذلك الشجر في الطعم والرايحة ومن
راي انه صعد شجرة عاليه محكمة وهو يجد نفسه متمكنا
في ذلك فانه ياول بعلو الشان وحصول المراد وقال
اسماعيل الاشعث رويت جميع الورق من فنن الشجر
علي اي وجه كان فحصول مراد ومال وجمع ثمره ايضا حصول
اولاد ومن راي انه يملك اشجارا كثيرة وهي حاملة من
جميع الثمار فانه ياول بالحياة الطيبة وعلو المنزلة وزيادة
العمر والظفر بالاعدا وقال جعفر الصادق رويت الاشجار
تاول علي عشرة اوجه ملك وامراة وتاجر ومبادر وعالم
ومومن وكافر وعلو قدر وخصومة ونفاق
وقال ايضا شجر الكرم ياول علي خمسة اوجه منفعة وخسران
ورجل مكار وحيلة وخصومة ومال بشبهة
وقال بعض المعبرين ربما دلت الشجرة الباسقة المثمرة
الحسنة علي الكلمة الطيبة والشجرة التي بضد ذلك علي الكلمة
الخبيثة لقوله تعالي ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة
طيبة ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الايات
فصل في رويت الثمار وهي علي اوجه وللمعبرين
فيها اختلاف وسنذكر منها كل صنف علي حده
ثم ناتي بجميع ذلك في اخر الفصل اما الرطب قال الكرماني
من راي انه ملك رطبا فانه يملك رزقا ونعمة بتعب
ومشقة وربما كان منفعة وسرورا يحصل له من قبل الاكابر
وان اكله فانه يدل علي حلاوة الايمان وانتظام اموره
وقال ابو اسعيد الواعظ رويت الرطب ولامه
ومن راي انه ياكل رطبا في غير وقته فانه شفا

لقوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة الاية فاكلت منه
بغير وقت فشفيت باذن الله وقيل رؤية اكل الرطب
قرة عين لقوله تعالى وهزي اليك الى قوله وقري عينا
وقال بعض المعبرين ربما دلت رؤية الرطب
على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال
رايت الليلة كانني في دار عتبة بن رافع وقد اتينا
برطب من طاب فاولت الرؤية بالرفعة لنا في الدنيا والاخرة
وان ديننا قد طاب واما البلح فانه على اوجه قال
ابو سعيد الواعظ مال حلال غير باق وقيل من راى
انه قطع بلحا من نخلة فانه يرزق ولدا فان اكل منه
فانه حصول سرور ومنفعة وقال الكرماني
من راى انه ياكل بلحا او بسرا فانه ياتيه رزقا
ورزقا لم يكن يامله واما الطلع فانه مال
مبارك تام لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع
نضيد رزقا للعباد وقيل ان الطلع ولد او اكله اكل
ماله وقال الكرماني من راى انه اصاب طلعا كثيرا
ولا ياكل منه شيئا فان الملك يغضب عليه ثم يرضى عنه
واما التمر فرزق حسن وعلم وربما كان ميراثا
وقيل من راى انه اصاب تمرا او اكله فانه يصيب
مالا حراما حاضرا من رجل كبير ومن راى انه ياكل
التمر مع النوى فانه يخلط حلالا مع حرام وكذلك بقية
نوعه وكل ثمرة لها عجم ومن راى انه ياكل التمر وعجمها
فتعبيره نظير ذلك ومن راى انه اصاب ثمرة واحدة
فان كان له امراة حامل فانها تاتي بولد ذكر

اما البلح والبلحة بالتحريك

يتسمد به كما يقال نخل بسر

اول ظهوره طلع ثم بلح ثم تمر

ومن راى

ومن راى انه ياكل تمرا يبسا في الدنيا مثله في الطعم
وهو اللون فانه مفكر فيما امر الله تعالى به ونهى عنه
في القران ومن راى انه اصاب شيئا من تمر العراق الذي يعرف بالقصب
فانه رزق حسن وربما دل على الحج وهو محمود
جدا فانه رزق بكثرة لكن بتعب وهو محمود جدا ومن راى
انه اصاب تمرا من تمر الحجاز فانه رزق حسن وربما دل على الحج
وهو محمود جدا على كل حال ومن راى انه اصاب شيئا
من نوى التمر فانه ينوي سفرا وقيل رؤية نوى التمر
تاول بما نوى فان حصل منها شيء كان ما نواه يرجى وان لم
يحتوي عليه فهو دليل السفر واما العنب قال دانيال
من راى انه ياكل عنبا اسود في اوانه فانه غم وهم
وفي غير اوانه سقم وضيق وقيل من راى انه
ياكل عنبا اسود فانه ياكل بعدد كل حبة كفاية
اذا كان في غير اوان ومن راى انه اكل عنبا ابيض في اوانه
فانه حصول نعمة وخير ومنفعة وحصول ما يامله وان كان
في غير اوانه وراى مع ذلك ما هو محمود فانه خير ومال حلال
والعنب الاحمر تعبيره نظير ذلك وقال الكرماني
العنب الاسود في وقته جيد وربما كان مهما يسيرا وفي غير
وقته سقم وحزن وخوف والعنب الابيض في وقته
محمود وفي غير وقته غم وقال ابن سيرين العنب
الابيض في وقته يدل على الامطار والندا واكله في وقته
دليل على مال حلال واكل العنب الطايفي دليل على حصول
المال واكل العنب الاحمر في وقته منفعة قليلة
وقيل في الجملة العنب مطلقا اذا كان جلده قويا فهو
حصول مال بتعب ومشقة وان كان رقيقا وماوه صافيا

فانه يدل على مالا حلالا وكل عنب يكون ماوه احمر
فهو عز وجاه وكل عنب يكون احلا واصفى فانه
يدل على زيادة منفعة ومال وعز وقال جابر المغربي
من راى انه يعصر عنبا بمعصا خشب فانه يخدم
ملكا ظالما ومن راى انه يعصر عنبا بمعصار من طين ولبن
فانه يخدم ملكا عادلا دينا ومن راى انه يعصر عنبا
بماعون او انية فانه يتقرب الى امراة تكون بقدر
ذلك المعصور فيه ومن راى انه يعصر عنبا ويضعه
في دن او زير او ما اشبه ذلك فانه يحصل له مال كثير من جهة
ملك ومن راى انه يعصر عنبا في معصرة وهو واهله
يباشرون ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى يعم عياله
والناس يحسدونه وان لم يكن الراي اهلا لذلك
فانه يحصل له منفعة من رجل جليل القدر وقال جعفر الصادق
روية العنب الاسود والابيض في وقته وفي
غير وقته ياول على ثلاثة اوجه ~~مال فيه خير وبركة~~
وخلاص من قحط وبلا لقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون وقيل روية العنب الابيض في وقته نضارة
الدنيا وحسنها وفي غير وقته مال يناله وربما كان
حراما وقيل العنب الكثير اذا كان ابيض فغيث بالنهار
واذا كان اسود فغيث بالليل واذا كان مختلطا دل
على كثرة الامطار ليلا ونهارا ومن راى حصرما واراد
قطعه فانه يستعجل بطلب الرزق ولا يحصل له كما
قاله العارفون من طلب شيا بغير اوانه عوقب بحرمانه
وربما دل الحصرم على المرض والهم وقيل الحصرم مال
في غير اوانه فمن راه ياول ببعد مطلوبه ولكن يرجى له القضا

اولاد وعلم فرايض ومال
وعصيره ايضا يدل على ثلاثة اوجه
مال فيه خير وبركة وسعة وخلاص صح

ومن راى

ومن راى عجم العنب فانه ياول بمال مكروه
فليعتبر الراي ذلك بما يراه وما يقصد من رويته
وقال ابو اسعيد الواعظ العنب الابيض رزق واسع
مدخور لمن اكله اذا راه في حينه واذا راه في غير حينه
يعجل اليه خير قبل الوقت الذي يامله وقيل
اصابة حرام والعنب الاسود رزق لا بقا لمن اكله
ومن راى عنبا اسود مدلى من كرمه في غير وقته
فانه ياول بالبرد الشديد والخوف وربما كان مالا يناله الراي
ومن راى انه يلتقط حبات العنب الاسود على باب الملك
يتخاف عليه الضرب بالسياط وقيل ان العنب الاسود لا يكره
في المنام كما لا يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه
رزقا في قصة مريم عليها السلام لقوله تعالى
كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا
قال يا مريم الاية فهو في وقته وفي غير وقته محمود وقيل
ان العنب الاسود يدل على المنفعة ومن راى
انه التقط عنقود عنب نال مالا مجموعا من امراة
والتقاط العنب ميراث مال من امراته وقيل العنقود الواحد الف
درهم ومن راى انه يعصر عنبا او ثمرا فانه يرزق رزقا لقوله
تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا
ورزقا حسنا ومن راى انه اشترى عنبا او عصيرا فانه
ينال خيرا حسنا والزبيب على اي لون كان خيرا ومنفعة
لا تضر حموضته لما تقدم من الاية ومعنى رزقا حسنا يباس
العنب الى ان يصير زبيبا وقال بعض المعبرين
العنب الحلو من حيث الجملة منفعة لمن اكله وربما كان العنب
الحامض مالا حراما او مرضا واما التين قال الكرماني

رويه التين تاول علي اوجه ان كان اصفر فهو مرض
والاسود هم وندامة والاخضر دين وربما اذا كانت
اكله الرائي ليس بمضر له اذا كان حلوا
وقال ابو سعيد الواعظ من رايه انه ياكل
التين مطلقا فانه يدل علي كثرة النسل وربما كان التين
رزقا واكل القليل منه رزق بلا عيش واكثر المعبرون
اجتمعوا علي ان التين محمود لان الله تعالي اعظمه حيث اقسم به
فقال تعالي والتين والزيتون وكرهه بعض المعبرين
وذكر انه يدل علي الهم والحزن لقوله تعالي في قصة ادم وحوي
عليهما السلام ولا تقربا هذه الشجرة هي شجرة التين
علي قول بعض المعبرين وقيل ان كل تينة ياخذها صاحب
الدنيا ويكلها تدل علي الف درهم الي عشرة الاف درهم
وقيل ان التين يدل علي مال غير متعتم به وذلك
غير الدراهم والدنانير وقيل ان اكل التين يدل علي
الندامة وربما كان يمينا تحلفها الراي والتين اليابس المسمي
قطينا مال حلال ينتفع به وابيضه احمد واحسن وقال
اخرون غير ذلك واما الزيتون فانه يدل علي اوجه
جاء رجل الي ابن سيرين وقال له
كاتب ضعيف ورايت الليلة قايلا يقول
كل لا ولا فقال له كل زيتونا وربما كان
ذلك علي شجره اوورقه واخذ ذلك من قوله تعالي
لا شرقية ولا غربية وقيل الزيتون الاصفر هم وحزن
والاخضر مال وضياع والاسود ليس بمحمود ومن راي
انه ياكل زيتونا فانه ياول
بالمال لاهل الصلاح او مال لاهل الفساد

واذا

واذا كان مكسورا او مكسا فان فيه خلاف فمنهم من قال
انه جيد لما فيه من الزين ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه
من القبح والتكليس وربما كان الزيتون يمينا تحلفها
الاكل لما ورد في ذلك كما تقدم في التين وقيل رويته اذا كان
مجموعا مدخرا يدل علي العبادة لانه يكون بالمساجد
وقال جابر المغربي من راي ياكل زيتونا
مملحا بالخبز فانه يحصل له متعة قليلة
واما التفاح فهو علي اوجه قال ابن سيرين
من راي تفاحا لونه اخضر فانه يدل علي ولد وان كان احمر
فمتعة من جهة ملك وان كان ابيض فمتعة من جهة
تجارة وان كان اصفر او حامضا فسقم وضعف قوة ومن
راي انه قطع تفاحة نصفين فانه يدل علي فرقة شريكين
ومن راي انه قطف تفاحة حمراء من شجرة واكلها فانه
يرزق بنتا وقال الكرماني من راي انه اعطي له تفاح
حامض فانه يدل علي عداوته وان كان حلوا يدل علي
صداقته وقال جابر المغربي رويه التفاح خبر عن
غايب او حاضر فان كان حلوا فيدل علي خبر طيب وان
كان حامضا فضده وقال دانيال رويه التفاح
تدل علي همة الراي في شغله وصناعته فان كان الراي ملكا
فحكمه يدل علي مملكته وان كان تاجرا فيدل علي تجارته
وان كان قلاحا يدل علي زراعته وان كان بزازا فيدل
علي انفاق سلعته وعلي هذا القياس جميع الصنايع
ومن راي ان له تفاح واكل منه فانه يدل علي همته
في الاشغال بقدر ما اكل منه ويدل ايضا علي حصول
مراده والتفاح ياول علي ثمانية اوجه ولد ومتعة وسقم

وجارية ومال وحكومة وهمة الراي وخبر غايب وحاضر وقيل
من راي انه ملك تفاحا او احتوي عليه او اكل منه
وكان يهم بامر فاته او ينال من ذلك بقدر اصابته
ومن راي انه اصاب تفاحة واحدة من اي لون كان فانه
يولد له ولد يشبهه وربما كان اصابة التفاح اصابة مال
وقال ابو سعيد الواعظ عدد التفاح ياول بعدد السنين
لمن اراد الولاية لان هشام بن عبد الملك راي قبل ان
يستخلف كانه اصاب تسعة عشر تفاحة ونصف تفاحة
فقص روياه فعبرت بنيل الولاية تسعة عشر سنة ونصف
فكان الامر كما عبر وربما ياول روية التفاح بنيل ما امله
الانسان من زراعة او تجارة وقيل ان التفاح الحلو مال
حلال والحامض مال حرام والمعدود دراهم معدودة واختلف
في ذلك فمنهم من قال التفاحة تعبر بالدراهم او بعشرة
دراهم او بماية الي الف ومنهم من قال
اذا ادخر مالا كان يول الي التلف واذا اكل كان مالا
يول الي المنفعة ومن راي انه يقطف تفاحة فانه يصيب
مالا من رجل شريف مع ثنا حسن ومن راي انه يقتطف
تفاحا من غير شجرة فانه يعهد مع احد عهدا ليس يوفي به
المعهود ومن راي ان ملكا اعطاه تفاحة فانه ياول بارسال
قاصد اليه فيه بنفسه واما الكمثري فهو علي اوجه
فمن راي انه ياكل كمثري في وقتها ولونها اخضر او احمر
وطعمه حلو فانه مال حلال وان كان اصفر فسقم ومرض وان كان
حامضا او طعمه كريها فحزن وغم ومن راي انه ياكله فانه
يدل علي مال وقال جعفر الصادق
الكمثري تاول علي خمسة اوجه مال حلال وغني وامراة وحصول مراد
ومنفعة

ومنفعة ومن راي انه ياكل كمثري عسلا فانه يحصل له
منفعة من تاجر وربما تاول الكمثري في الصيف بالمال
من اي نوع كان وقال ابو سعيد الواعظ الكمثري مال علي
كل حال لان نصف اسمه ثمر وربما كان روية الكمثري للمراة
وربما اصاب مال ونعمة واما العناب فرويته تدل علي مال
فمن راي انه اعطي احدا عنابا فانه يدل علي مال
من رجل وقال جابر المغربي من راي
انه يقتطف عنابا من شجرة فانه يدل علي حصول نعمة
بتعب بقدر ما اقتطف وقال ابو سعيد الواعظ
العناب يدل علي نيل الولاية والصحة والمنفعة
واما الاجاص فانه في وقته سوا كان احمرا او اسودا
وكان حلوا فانه يدل علي حصول مال والاصفر منه
مرض وحزن وخصومة وقال ابو سعيد الواعظ
من راي انه ياكل اجاصا فان كان ضعيفا فهو شغاله وان
لم يكن ضعيفا فهو بقا لصحته واما الاترنج فهو علي اوجه
قال دانيال اما الاترنج فلا تضر صفرته لان ريحته وطعمه
طيب ورويته نزهة وهو من ثمار الجنة ورويته علي كل حال محمودة
وقال ابن سيرين من راي اترنجة او اكثر من ذلك الي ثلاثة
فانه يدل علي الاولاد وان كان اكثر من ذلك فنعمة ومال حلال
واخضره احسن من اصفره وقال الكرماني الاترنج رجل
غني صاحب جمال وافعال مرضية قريب من الناس والناس
يثنون عليه ومن راي شيا من ذلك بجانبه فانه يرزق
ولدا ذا جمال ومن راي انه اكل الاترنج فانه ياكل من مال
ولده او مال غيره ومن راي انه لف الاترنج بخرقة وخباه
فانه يدل علي موت ولده ومن راي انه اشتري اترنجا فادخله

في كمه فانه يرزق ولدا من جارية وان كان كريه الرائحة
فانه يدل على ولد سيء الخلق وان وقع الاترج عليه فانه يدل على
امراة جميلة او جارية ذات دين وربما يأول الاترج بالدين
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى انه يكسر اترجة فانه يثنى
عليه بثناء حسن لقوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرا
القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب وقيل
انه يدل على النفاق لمن ليس له دين ولا تقوى لان ظاهرها
خلاف باطنها وانشد وافي المعنى
• اهدى له اخوانه اترجة • فهكى واشفق من عناق اشره •
• متعجبا لما اتته وطعمها • لو ان باطنها خلاف الظاهر •
واما النارنج فتاويله كتاويل الاترج وربما كان سقما او مالا
حراما لما فيه وقد كره بعضهم لما فيه من ذكر النار وانشد وافي المعنى
• ان فاتنا الورد زمانا فقد • عوضنا البستان نارنجيتا •
وقيل ان النارنج والاترج والكباد جميعا محمود وت
والاعلى منها اذا كان حلوا يدل على مال مجموع وان كانت حامضة
فهي على وجهين مرض او حزن من جهة ولد وربما كانت
الاخضر منها يدل على خصب السنة وقال جعفر الصادق
رؤية النارنج تاول على اربعة اوجه صديق وولد ومنازعة ومنفعة
من رجل غريب وربما دل الراي بالاترجة على المصاهرة
واما الخوخ قال ابن سيرين اذا كان اصفر وكان في اوانه
فانه مرض وسقم وان كان في وقته فانه يكون المرض يسيرا
ومن راى انه في المنام ياكل خوخا اخضر او ابيض في اوانه فانه يدل
على حصول خير بقدر ما اكل ومن راى انه يقتطف خوخا من شجرة
فانه يدل على حصول منفعة من تاجر وقال الكرماني الخوخ
اذا كان حلوا في اوانه فانه يدل على جارية ومال ومنفعة
وقال جعفر الصادق رؤية الخوخ تاول على خمسة اوجه جارية وغلام
ومال

ومال ومنفعة وخير من رجل غريب ومن راى انه كسر
خوخا واكله وكان مرا فانه يدل على الهم والغم فان
كان حلوا فحصول منفعة من رجل ذي نقد ما اكل
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى انه اقتطف خوخا من
شجرة فانه يصيب مالا من رجل مريض والخوخ الحامض خوف والحلو
نيل مطلوب وخير ونعمة ومنفعة واما المشمش
فمن راى انه اصاب منه شيئا واكله في وقته وكان حلوا فانه
يصيب بعدد كل واحدة دينارا وان كان حامضا فحزن
وخصومة وربما يأول رؤية المشمش بالجارية او رجل ومنفعة
وان كان في غير اوانه فسقم ومرض وان كان حلوا فانه يصيب
مالا من دين الاصل وان كان مرا فحزن وغم وقال
ابو اسعيد الواعظ من راى انه اكل مشمشا اخضر فانه
يأول بالصدقة وان كان مريضا فانه يبرا ومن راى
انه ياكل مشمشا اصفر فان صاحب الرؤيا ينفق مالا
في مرض ومن راى انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب
رجلا فاسدا في الدين كثير الدنايا يأكل ماله ومن راى
ان ملكا يلتقط مشمشا من شجرة فانه يجمع مالا وهو
غير محمود واما السفرجل فتاويله على وجوه سفر بعيد
متعب وحزن وربما دل على شرف وخير ومنفعة وتناحت
وقيل ولد وربما كان مرضا واما ما يستدل به على السفر
لان ادم عليه السلام لما اتاه جبريل عليه السلام
بسفرجل وكان في الجنة فحصل ما حصل واما ما يستدل به
على الشرف والخير لانه اذا جلب من ارضه الى غيرها فيكون
عزيز الوجود الا عند الاشراف والاكابر واما ما يستدل به على
الولد لان ادم عليه السلام حين اهبط الى الارض اكل من

ذلك السفرجل فحصل منه المني وكان سبب التناسل
والتوالد واما ما يستدل به على السقم فان لونه اصفر
وقال الكرماني روية السفرجل تاول بالمرض خصوصا
اذا كان في غير اوانه فكلما كان لونه اصفر فمرضه يكون
اصعب وان كان اخضر يكون مرضه اسهل وقال
جعفر الصادق من راى السفرجل في وقته ولونه اصفر
فانه يدل على المرض وقيل من راى انه اتحف بسفرجل
فانه ان كان مريضا فانه يموت وان كان معافا لابد له من السفر
ويكون جليلا في سفره لاشتقاق الاسم وقال ابو سعيد الواعظ
روية السفرجل تدل على قبض الخاطر لما فيه من القبض
وربما تطير بشي وانشد وافي المعنى

اهدى اليه سفرجلا فتطيرا • منه فظل نهاره متفكرا
خاف الفراق لان اول اسمه • سفر وحق له ان يتطيرا

وقيل روية السفرجل في الجملة على اي وجه كان محمود
لان تفسير اسمه بالفارسية به ومعناه محمود وروية السفرجل
للتاجر ربح وللوالي زيادة في ولايته واما العبرة فان اكلها
فانه يدل على اصابة مال ومنفعة من قبل الاعاجم
واما النبق فهو على اوجه مال حاضر وليس شي من الثمار
يعدله خصوصا اذا كان زكيا طيب الطعم وقال ابو سعيد
الواعظ النبق رزق من قبل العراق وهو مال غير ناقص
ورطبه اقوى من يابسه وليس يضر صفرة لونه لشرف
شجره ومن راى انه اتخذ نبقا حسن دينه وقوي امره
واما النبقة الواحدة فانها تدل على البقا مدة طويلة لاشتقاق
الاسم واما اللوز قال جابر المغربي روية اللوز مال
ونعمة واذا كان في قشره فهو مال بمشقة واذا كان مقشورا

فحصول

فحصول مال بسهولة وقال الكرماني من راى ان له لوزا
كثيرا في قشره فانه يدل على حصول خصومة مع احد
وقال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وخصومة ومشقة
وربما كان يدل على العلم اذا كان قلبا وقال جعفر الصادق
روية اللوز تدل على وجهين مال مخبا وشفا وراحة
وقال ابو سعيد الواعظ روية اللوز تدل على
مال من قبل غريب فالحلو منه مال حلال والمر منه مال حرام وربما
كان امر ومن راى انه نثر عليه قشر اللوز فانه ينال
كسوة واما البندق قال ابن سيرين قلب البندق
مال ومنفعة ومن راى ان له بندقا في حمل فانه ياول
بالحكومة وقال الكرماني من راى انه قلب بندق
فانه يدل على انه يسمع شتم من رجل بخيل
وقال جابر المغربي من راى انه قلب بندق وهو
حلو طيب فانه يدل على حصول مال حلال بقدر ما اكل منه
وان كان مرا فانه ياول بمال حرام وقال ابو سعيد الواعظ
من راى انه ياكل بندقا فانه يصيب مالا من رجل موسر
واما الفستق قال ابن سيرين قلب الفستق
يدل على مال ونعمة ومن راى انه اخذ قلب الفستق
او اعطى له احدا فاكله فانه يدل على حصول نعمة ومال
بقدر ما اكل منه وقال الكرماني من راى انه وجد فستقا
او اعطى له احدا فستقا فانه يدل على حصول خير ومنفعة من
رجل بخيل وان كان مرا او زنخا فانه يحصل له جفا من رجل
بخيل وقال جابر المغربي من راى ان احدا اعطى
له فستق واكله فانه يدل على حصول مال حلال بقدر ما اكل
فان كان مرا فانه يدل على حصول مال حرام من ذلك الرجل

وقال ابو اسعيد الواعظ روية الفستق تدل على مال هني وتسببه
تحصيل مال وهو محمود في الجملة واما الجوز فمال
لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بسهولة
ومن راى ان بيده جوزا وهو يخشخش به فانه يدل على
الخصومة وان راى قلب الجوز زنخا فمال حرام
ومن راى ان له جوزا كثيرا فانه يدل على الخصومة
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى انه التقط جوزا
من بستان فانه ينال مالا من جهة امراة وقشر الجوز
مختلف فيه فمنهم من قال ليس بمحمود ومنهم من قال
غير ذلك وربما كان اعتباره تاول برجل بخيل
واما الجوز الهندي وهو النارجيل فقد اختلفوا فيه ايضا
فمنهم من قال مال من جهة منجم وربما كان الراي متبعا لمنجم في
كلامه وان اكله فانه يصدق كلام المنجم وربما دل روية
الجوز الهندي على جارية هندية واما جوز
الطيب فمن راى انه اكل جوز الطيب فانه يدل على
صلاح دينه ويحصل له علم الشرع وان لم ياكل منه ولم يعطي
لاحد منه شيا فانه لا ينتفع من علمه لا هو ولا غيره واما الليمون
قال ابن سيرين من راى الليمون سوا كان في وقته
او في غير وقته فانه يدل على المرض لصفرة لونه وان كان
اخضر فانه يدل على الحزن وان لم ياكل منه يكون اسهل مما ذكر
واما الرمان فهو على اوجه قال دانيال
الرمان في الاصل مال ولكن على قدر همة الراي خصوصا اذا كان
في وقته وان كان في غير وقته فغير محمود وقال
ابن سيرين الرمان الحلو يا ول بامراة ذات مال
وربما كانت الرمانة الحلوة تدل على الف درهم والحامضة حزنا

وقال

وقال جابر المغربي الرمان الحلو اذا اكله انسان في
وقته حصول الف دينار واقل ما يكون خمسين دينارا
ومن راى انه اكل رمانا في ايام الشتا او قلع شيا منه واكله
فانه ياول بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض سوا كان في وقته
او في غير وقته حزن ومن راى ان اكل رمانا حلوا بقشره بما فيه
فانه ينتفع بماله وقال جعفر الصادق الرمان الحلو ياول على
ثلاثة اوجه مال مجموع وامراة صالحة ومدينة معمورة
وقال اسماعيل الاشعث الرمانة الواحدة للملك
تاول بمدينة واحدة وللرييس بقرية واحدة وللتاجر
بعشرة الاف درهم وللسوقي بالف درهم وللفقير من
درهم الى عشرة وقيل الرمانة كورة عامرة او عقد على
امراة لمن ملكها وربما كانت مالا مجموعا او ولد يصيبه
او خيرا من قبل ولد او امراة ومن راى انه فك رمانة
واكل منها فانه ينكح جارية وان كان يخدم ملكا فانه يصيبه
مال منه وان كان من اهل النميمة ضربه وقيل من راى
انه فتح رمانة فانه يدخل بلدا لم يكن دخلها قط
فتعبير الراي ان كانت حامضة فيحصل من دخوله لذلك البلد
نكد وحزن وقال ابو اسعيد الواعظ الرمانة تدل على
الزينة للمراة وللرجل على الولد ولمن يقتضي منصبا
على الولاية وللمتولي على نفوذ الامر وللتاجر على مال
مجموع وللدهقان على نافعة وقيل من راى
انه اصاب رمانة فان كان حبها احمر وهي مستوية حلوة
تدل على الف دينار حلال وان كانت حامضة يكون المال حراما
وان كان حبها حلوا ابيضا اصاب الف درهم وقيل
من اكل الرمان الحلو اصاب مالا وهو صحيح الجسم وان كان

حامضا اصاب مالا وهو مريض ومن راى انه باع رمانا
فانه يختار الدنيا على الاخرة وعصر ما الرمان وشربه نفقة الرجل
على نفسه واهل بيته وحب الرمان الذي يطبخ فانه رزق على كل حال
واما القسطل فانه مال من رجل بخيل وربما كان لمن اكله حصول
مال بتعب ومشقة وقيل رؤية القسطل تاول على وجهين
مال من بلاد الفرنج او بلاد الروم واما البلوط فانه امر يكره
فمن راى انه ياكل بلوطا فانه يصاب بامر مكروه وربما دلت
رؤية اكل البلوط على الحزن والوقوع في بلية واما يحصل له مال
على كل حال من قبل رجل كريم جواد واما الفقل
فانه مال بخس لا ينتفع صاحبه به وانما هو
تشبيه واما الموز فانه ياول بالغنى او بالمال وللصالح بالدين
وقيل من راى انه ياكل موزا في وقته فانه يتزوج
بامراة حسنة غريبة ويحصل له منها خير ومنفعة
واما الخرنوب فانه مال بمشقة ومن راى انه يقطف
خرنوبا فانه يحصل مالا من كسبه ومن راى انه ياكل
خرنوبا وهو مريض فانه لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول
مرضه وربما يخاف عليه من الموت وقال الكرماني
من راى انه ياكل خرنوبا مع شيء اخر فلا باس به
وقيل كل ثمرة صفرا فهي مرض الا الموز والاترج وكل ثمرة
خضرا او حمرا او سودا او بيضا فهي رزق
واما التوت الابيض فمن اكله في وقته فهو مال من كسبه
وفي غير وقته فهو هم اذا كان له مايلا الى الصفرة وربما دل
رؤية التوت او اكله اذا كان حلوا سواء كان في وقته
او في غير وقته على حصول رزق واذا كان حامضا فهو
حزن وقال الكرماني من راى انه ياكل توتا ابيضا

اما الموز وما رعبره
ادلوا الخيره بكمز
بوسوه ور

حلوا

حلوا فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة
واما التوت الاسود فهو غم خصوصا لمن اكله
وقال جعفر الصادق التوت الاسود مال ومنفعة من
كسبه ومنازعة بينه وبين زوجته وقيل رؤية التوتة
الواحدة فراغ من امر يكون فيه الراي سواء كان خيرا
او شرا الا هو سايرا بين ارباب الحكايات في بعض اقوالهم
توتة توتة فجنت الحدثة واما الصمغ فمن راى انه ياكل صمغا
من اصامغ الشجر فانه ياكل فضلة مال رجل على قدر
الصمغ في الاجتماع قال دانيال كل فاكهة تربي في وقتها
او ياكل منها فانه دليل على حصول مال ومنفعة الا تربي منها الا يوافق
مزاجه ومن راى فاكهة في غير اوانها او اكل منها فانه يدل
على نقصان ماله واذا كان في الرؤية ما يحمد فلا يضره ذلك
ومن راى ثمارا رطبة فانها تاول بالدين وزيادة المال
وقيل رؤية الثمار الصفار تدل على الاسقام الا السفرجل والنبق
والاترج والبسر والموز والنارنج الحلو والثمار الحامضة او ما لم ينتهي
او من يكون طعمها كريهة فيدل على وجهين مال حرام
وسقم ومرض وربما كان غما وخصومة ومن راى انه ياكل
ثمار الصيف في الشتا فانه يدل على السقم ومن راى انه يبيع الثمار
الحلوة فانه يدل على خير ومنفعة ويحب اولاده واقاربه
ويشتغل بخدمة الاكابر ومن راى بخلاف ذلك فتغيره
ضده فصل في رؤية الرياحين ونوعه مما يشم
والازهار اما الريحان الاخضر ويعرف بالامرنج اذا كان
لونه وريحه طيبا فانه يدل على الولد وقلعه من الارض
بكا وحزن وقال جعفر الصادق رؤية الريحان تاول على
سبعة اوجه امراة وجارية وصديق وولد وكلام حسن

اما الريحان فسلكن ويدكلري اوتدر مشهور در غاية البيان

ومجلس علم وصفة حسنة ومن راى ان في بستانه او في داره
ريحانا فانه يحصل له منفعة مما ذكر وان راى في شي من ذلك
ما يشينه فهو عايد على ما ذكر وقال جابر المغربي من راى انه يبيع
ريحانا في وقته فهو محمود وفي غير وقته ليس بمحمود ومن راى
ريحانا في وقته فانه يدل على مصاحبة رجل اصيل جوهري صاحب
كلام حسن ومن راى انه يقلع ريحانا فانه يفارق رجل اصيل
واما الريحان الحمامي قال ابن سيرين من راى رطبا ولونه
حسنا وريحه طيبا فانه يدل على العز والشرف وان راه ذابلا
فانه يدل على السقم وقال الكرماني الريحان الحمامي يدل
على الولد وقلعه يدل على البكا والحزن وقال جعفر الصادق
روية الريحان الحمامي ياول على ستة اوجه عز وشرف وولد
وصديق وكلام حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل
وقيل روية الرياحين ونحوها في موضع نباتها دون ان تكون
مقلوعة فانها تاول بالولد لقول العرب ولدك ريحانتك وان
راها مقلوعة وقد وضعت في داره او امامه فانه هم وحزن
وبكا وربما كانت الريحانة امراة فمن ملكها فانه يتزوج
بامراة ولكن تقع الفرقة بينهما عاجلا وقال بعض المعبرين
الدليل على ان الريحانة امراة لما قيل في الاخبار
• ان الشياطين خلقن لنا • نعوذ بالله من كيد الشياطين •
فاجابته
• ان النسا رياحين خلقن لكم • وكلكم تشتهوا شم الرياحين •
واما السوسن فان راه في وقته نابتا فانه يدل على حصول
الخير او الولد ومن راى انه مقلوعا فانه يدل على الحزن
كما اذا رات المراة انها قطعت سوسنا وناولتها لزوجها فانه
يطلقها ومن راى انه اعطى سوسنة لاحد اقربايه فانه يدل
على ابقه وقال الكرماني من راى انه اعطى باقة
سوسن

اما الريحان ابو قوقلي اوتدر كه بسنه اطلاق لكن فقهها قتنده اولميان اوته درلر ورزق ورحمت معناسنه وضي كلور ومنه قوله تعالى والحب ذو العصف والريحان بالعصف والريحان والزرع ورقه بالراغبة وضي درلر والجمع رياحين ولقال خرجت لطلب ريحان الله اي رزقه وريحانه اي رحمته اخترلكبير

سوسن فانه حصول مفارقة وكلام حسن وقال
جابر المغربي من عرف سوسن فانه يدل على جارية
سية الخلق قبيحة الافعال ومن راى السوسن
في غير وقته فانه غير محمود وقيل من راى سوسنة
او اعطيها فانه يصيب سوسنة ومن راى السوسن
والرياحين والحبوب ونحوها مقطوعة حول سريره
او يرى له فانهم الباكون حول نعشه ان كان مريضا
وان لم يكن مريضا فهم وحزن وقال ابو سعيد الواعظ
السوسن يدل على وجهين لاهل الصلاح ثنا حسن
ولاهل الفساد سوا حملا على ظاهر اسمه لان شطره
الاول سو وانشد بعضهم في المعنى
• سوسنة اعطيتها لي وما • كنت باعطاي لها محنه •
• اولها سو وناهيك ما • يبقى من الاسم فسوسنه •
واما النوفر من راه نابتا فانه يدل على حصول
منفعة من امراة او جارية او يحصل له ولد واذا راه
مقطوعا فانه غم وحزن وقال الكرماني اذا رات
امراة انها قطعت بنوفرا او اعطت زوجها بنوفرا فانه
يطلقها ومن راى انه اعطى بنوفرا لاحد فانه يدل على ابقه
وعرف البنوفر يدل على جارية سية الخلق واما النمام
فسرور من جهة امراة او ولد او ولاية او تجارة
وقال بعض المعبرين من راى ان بيد احد انمام
او اكل منه فربما ياول عليه من اشتقاق
الاسم واما البنفسج فمن راه نابتا في وقته فانه
نعمة ومنفعة من قبل امراة او جارية او يرزق ولدا
ومن راه مقطوفا فانه يدل على الحزن وقال الكرماني

مرزنجوش بالق اوتنه درلر غاية البيان

اما النوفر بنلوفر ويدكلري اوت در بالفتح اخترلكبير

اما النمام بالفتح والتشديد افشاي سر ايدن اوته درلر كوجك قوقوسي مرزنجوش بنا ناندن كوجك قوقوسي مرزنجوش بر اوتدر كه قوقوسي بر اغلي اغصاني قوقوسنه بكزر رايحه سي كيجه ايدر نفسايه بكزر دلالت ايدر كيجه ايدر غام درلر اخترلكبير

اذا رات امراة انها افتطقت بنفسها من عرقه
واعطته لزوجها فانه يدل علي طلاقه اياها ومن
راي انه قطف بنفسها واعطاه لغلامه فانه يدل
علي اباقه ومن راي انه اعطي له باقة بنفسه فانه
يدل علي الفرقة وقال جابر المغربي عرق التفسيح
يدل علي جارية سيئة الخلق وقال ابو سعيد الواعظ
التفسيح جارية والتقاطه تقبيلها واما الاس
فانه يدل علي رجل حر طويل العمر وطبعه لطيف وجمال وكمال
وعقل من اهل بيت شريف وهو يصلح للصداقة
واما امراة بهذه الصفات ومن راي انه يملك
امراة اسا فانه يحصل له صداقة من هذا الرجل
الذي ذكر اوصافه ويحصل له منه خير ومن راي
انه كسر قضيبا من اس فانه يحصل له الفرقة
من رجل صفته ما ذكر وقال جابر المغربي الاس في
التاويل مال ونعمة كثيرة خصوصا اذا كان طريا
اخضر واذا راه اصفر امدبولا فانه يدل علي السقم
وقال جعفر الصادق الاس ولد صالح ذا خلق حسن
ومعيشة طيبة وان رات امراة انها اعطت لزوجها
باقة اس فانه يدل علي ثبات نكاح بينهما
ومن راي انه اعطي باقة اس لصديقه فانه
يدل علي ثبات الصداقة بينهما لان الاس اخضر في كل حين
وقال ابو سعيد الواعظ الاس رجل واق بالعهود
وامراة وولاية باقية وسرور باق
وربما دل الاس علي الناس واما الاقحوان
والتقاطه من نحو جميل اصابة جارية حسنا
من ملك ضخم وقيل ان الاقحوان اظهار الرجل

من

اما الاس بالكسر
اعاجمه درم اسر
اما الاقحوان بضم
الهمزة الحاء وبضم
والقاف ويكون الحاء
بالفتح ويكون كلاهما
نوع من الزهر
اخضر

من قتل امراته واما الورد قال ابن سيرين
رؤية الورد علي نوعين نوع علي شجره ونوع مقطوع
اما اذا كان علي شجره فانه يدل علي الولد واذا كان
مقطوعا فانه يدل علي الحزن والبكا ومن راي
وردا احمرا علي شجره في وقته فانه يدل علي
حصول الولد ومن راي الورد في غير فصله
فانه يدل علي حصول مصيبة من قتل ولده
ومن راي انه قطف وردا من شجره فانه يدل علي الحزن
والبكا وقال الكرماني الورد الاحمر علي
الشجر من راه فانه يدل علي الرياسة والشرف
ونفاذ الامر والورد الاصفر علي الشجر فانه يدل علي
امراة فاجرة قاصية لحوايج الناس والورد الابيض
علي الشجر فانه يدل علي الدولة والعز والجاه ومن راي
ان في داره وردا علي شجره في فصله فانه يدل علي زواجه بينا
ومن راي وردا ابيضا علي شجره في داره فانه يدل
علي حصول السرور من جهة ولده ومن راي
وردا علي شجره في داره فانه يدل علي الفرح
والسرور من جهة اقاربه واهله بينهم
وقال اسماعيل الاشعث الورد يدل علي ورود كتاب
من غايب اليه وقال جعفر الصادق
رؤية الورد تدل علي سنة اوجه ولد جميل وصديق ورجل
ذي الهمة الاوفاله وجارية وغلام حسن وللمراة
زوج حسن وكتاب غايب وقال ابو سعيد
الواعظ الورد مال وشرف وقيل امراة تفارقه
او ولد يموت او تجارة تتلف او فرح يزول

وكذلك قيل كونوا كالاسد ولا تكونوا كالورد فان الاس
لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير سريعا ومن
راى ان في راسه وردا او ريحانا فانه يتزوج امراة
عفيفة فان كان الورد احمر فان امراته تحب اللهو
والطرب وان كان اصفرا فان امراته مستقامة
والتقاط زر الورد دليل على اسقاط ولد
واما النسرين من راه على شجره في وقته فانه حصول خير
وقيل حصول ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وحزن ومن
راى انه اعطى باقة نسرين فانه يدل على وقوع كلام
بينهما ومن راى نسرين بيده فانه ياول على اشتغاله
من الدنيا وقيل يدل على فرقة امراته او صديقه
واما الياسمين قال ابو سعيد الواعظ حكي
ان رجلا اتى الى الحسن البصري فقال رايت الملايكة
نزلت من السما تلتقط الياسمين من البصره فاسترجع
الحسن وقال ذهبت علما البصره وقد اختلف فيه
اذا راه الانسان في المنام فمنهم من قال يدل على
السرور والفرح ومنهم من قال انه يدل على الحزن
والغم لان اول اسمه ياس وقال ابن
سيرين من راى ياسمينا على شجرة في وقته فانه
يدل على الهم والغم ومن راى انه اعطى له باقة
ياسمين فانه يدل على وقوع كلام بينهم
وقال ابو سعيد الواعظ ولا باس برؤية
الياسمين ما لم تكن الصفرة عليه وقال ابن سيرين
رؤية الرياحين والمشمومات جملة اذا كانت
مقطوعة فيحتاج الى اعتبارها ان كانت قليلة البقا فانه
هم سريع وان كانت تمكث فانه هم بطي

واما

اما النسرين بالفتح وبالكسر
كل اغاجنه بكزر ودكنلو
اغاجك چچكيدر آق كل
كبي اولور آندن كوچك
اولور اختري كبير

واما المنثور فهو على ثلاثة انواع اما رؤية الاصفر منه
فيدل على تغير اللون واما الاحمر والازرق فلا باس برؤيتهم
واما اللبان فانه يدل على الثنا الحسن وقال بعض
المعبرين من كان مضمرا على شيا في نفسه وعنده تردد في
تحقيقه وراى بانا فربما ياول ببيان ذلك الضمير لاشتقاق الاسم
فصل في رؤية الازهار من راى
شيا من الازهار على الاشجار في وقتها فهو خير
ومنفعة وقضا خاطر ومن راى شيا منها
مقطوفة فهو دون ذلك وابيضها خير من احمرها
واحمرها خير من اصفرها قال ابن سيرين الجلنار
ياول بعروسه او بجارية حسنا وزهر الاجاص
والمشمش والكمثرى والسفرجل وما اشبه ذلك فانه
ياول بكلام لطيف حسن يسمعه الراي ويكون
ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولونها
وقال جابر المغربي من راى انه ياكل زهرا من شجر
في وقته واوانه فانه ياول بكلام حسن ممن ينسب
اليه ذلك الشجر في الاصول كما تقدم في فصل الاشجار
وربما كان حصول خير ومنفعة ممن نسب اليه ذلك
ومن راى انه شم شيا من ذلك الازهار فانه ياول بالمدح
له والثنا عليه ممن نسب ذلك الشجر اليه وقيل رؤية
الاشجار من حيث الجملة في وقتها ما لم تكن ذابلة
فهو محمود واما الازهار التي تنبت في الارض فهي
عديدة وتاول على اوجه وللمعبرين في ذلك اقوال
ومباحث فمنهم من قال رؤية الازهار جملة تدل
على نزهة الخاطر وبسط الامل ومنهم من قال اذا كان

اما اللبان خردله بكزر
براوتدر وعند البعض خردل
بريدر اختري كبير
اما اللبان بضم اللام كوتلك
قارسيجه كندر مقياسنه در
وعند البعض بانك تشديديله
لبان در هند ولايتنده
جاوه ديارنده بر اصل
بويك اغاجك صمغنه
لبان جاوي در اختري كبير

في اوانه ومنهم من يذم روية ذلك ومنهم من فصل من استحضره
فمن راى زهرا اصفرا فانه ياول بالمال خصوصا لمن
جمعه واما الزهر الابيض فانه ياول بالدراهم
وربما دل روية العشق على العشق ورتبه مشتق لما قاله
بعض الشعرا في ابيات من المعنى

قد حلت الارض بازهارها ۞ في زاه من الملبس
كانها شحرورها راهب ۞ يتلوا من الانجيل في برنس
كانما حضيرها عاشق ۞ وهو باثواب الضنا قد كسي

واما شقايق النعمان وهي الحنون فانه يدل
على ثلاثة اوجه فمن راى انه قطف حنونه فانه يدل
على انه يكون حنونا ومن راى باقة شقايق
مقطوعة قدامه على الارض فانها تاول بالشقاق
والمشقة وربما دل ذلك على النعمة لما في اخر اسمه من
النعمان وقيل من راى انه في وقته على ساقيه فهو
خير ومنفعة وربما كان حصول ولد ومن راه مقطوفا
فانه يدل على هم وغم وان راته امراة وقطفت منه
شيا فانه ياول بطلاق زوجها لها ومن راى
انه قطف شيا من ذلك واعطاه لمن هو في رقه
فانه ياول بابقه ومن راى انه تناول من احد
باقة فانه يحصل له كلام ردي بقدر باقته ومن راى
انه قطف من ارض غيره فانه يحصل لصاحب الارض
ضرر منه بقدر ما قطفه واما زهر العبير فانه ياول
بالسرور فمن راه في وقته فانه يدل على الاكابر
وربما كان ياول بامراة غنية جميلة ومن راه
في مكانه وهو يشمه فانه يحصل له من الاكابر ثنا حسن وربما
يكون مصاحبة لما نسب اليه ذلك من النسوة ومن راى
انه

انه اقتلع ذلك من الارض فانه يفارق مما نسب اليه ذلك
بما ذكر واما العصفر فانه ياول بامراة خادمة دينة
الاصل والهمة واما اللبلابة فانها تاول بحصول كلام
يكرهه الراي ومن راى انه يجني عصفرا فانه يجني
رزقا من وجه حل وربما دل روية العصفر اذا كان
اصفر على تغير المجاز ولا باس به اذا كان احمر ومن راى
شيا من الزهور ولا يعلم اسمه ولا عرف ما هو فانه ياول
على وجهين اما روية اناس مختلفة الملبوس لا يعرفهم
واما اشيا منسوج يكون فيه الوان متعددة وقيل
روية الازهار الزكية الرايحة من حيث الجملة سوا كانت
صفرا او غيرها فانه ياول بالثنا الحسن خصوصا لمن شمه
واذا كانت ليس لها رايحة ربما يكون هما او امرا
لا يدوم لصاحب الرويا وربما دام قليلا وقيل روية
الزهرة الواحدة اذا كانت حسنة وهي مضرة فانها تاول
بدنياها فمهما راى فيها شيا من حادث فهو ياول بحياته
لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا ومن راى انها ذبلت
فانه زوال دنياه واما زهر اللبان فانه مختلف فيه فمنهم
من قال انه مال من رجل شريف لا يدوم ومنهم من قال
انه همة واما زهر الخشخاش فهو مال هني وربما
نال الراي هنا واما زهر الحرمل فانه ياول بثنا
حسن خصوصا لمن ملكه واما الجواشير فانه مال من
غير حل قليل الاقامة وربما كان ثنا واما زهر ما نبت
في الارض بغير ساق مثل القرع والبطيخ وما اشبه ذلك
فانه ياول بعدم ثبوت الراي فيما هو فيه من خير او شر
واما النرجس قال دانيال فانه رجل ظريف
وصاحب جمال وكمال قال ابن سيرين النرجس

اما اللبلابة اللبلاب
سر مشق ديدكلري
اوت وغير البعض
قرمق ديدكلري طاغ
يمشي در امنري كبير

امراة جميلة ذات كلام عذب وقال جابر المغربي
النرجس ولد لطيف ذو جمال ومن راى انه اعطى نرجسا
لا اقرباه فانه ياول على اربعة اوجه وقال جعفر الصادق
النرجس صديق ومن راى انه شم نرجسا فانه
يكون مشهورا بالاحسان وخير وان راى نرجسا كثيرا
في الارض فانه يدل على زيادة عياله وقال ابو سعيد
الواعظ جات امراة يوما الى بعض المعبرين فقالت
له رايت كان زوجي ناولني نرجسا وناول ضرتي اسا
فقال يطلقك ويمسك ضرتك اما سمعت قول الشاعر
• ليس للنرجس عهد • وانما العهد للاس •
فعن قليل خرجت الرويا كما عبرها فوصل ذلك الى المتوكل
فامر له بصلة واحسن اليه لما استحسن ذلك منه وقيل
ان الصفرة في النرجس تدل على ديانة والبياض تدل
على دراهم ينالها الراي وانشد في ذلك
• لما اطلنا عنه تغميضنا • اهدى لنا النرجس تعريضا •
• فدلنا ذلك على انه • قد اقتضا الصفرا والبيضا •
وقيل من راى نرجسا في طبق فانه ياول بامراة
حسنا او جارية يملكها وللمراة زوج لا يدوم لها وان كانت
ذات زوج مات عنها او طلقها وقيل روية النرجس
من حيث الجملة على اي وجه كان سرور وقال بعض المعبرين
من راى نرجسا نابتا وهو متعجب من حبس خلقته وتعظيم
باريه فانه ياول بالمغفرة لما ورد عن الثقاة فان بعضهم
راى ابا نواس بعد موته في المنام وكان يظن
به سوا فقال له ما فعل الله بك فقال غفر لي
بابيات قلتها في النرجس وهي هذه

تفكر

تفكر في ربات الارض وانظر • الى اثار ما صنع المليك •
عيون من لجين ناظرات • باحداق هي الذهب السبيك •
كقضبان الزبرجد برجد شاهدات
بان الله ليس له شريك •
وقد تم الجزو الاول من تفسير ابن شاهين من اصل ثمانين
بابا وهذا اخر الاربعين بابا بالتمام والكمال والحمد لله على
كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم ويتلوه الجزو الثاني الحادي
والاربعون في روية الخضروات والنباتات والبقول
وكان الفراغ منه ولله الحمد والمنة يوم الاحد المبارك
حادي عشر شهر شوال المنور سنة ١١٣١
على يد افقر العباد واحوجهم اليه
العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب
والتقصير المعترف بذنبه الظالم لنفسه
الراجي عفو ربه محمد صالح بن
رمضان بن محمد بن داود غفر الله له ولوالديه
ولمشايخه ولجميع المسلمين والمسلمات
والمومنين والمومنات الاحيا
والاموات يا رب
العالمين
ابن احمد
السيوري
م

٢٤ محرم ١٢٢٩

نظر فيه وتأمل معانيه الراجي عفو ربه الودود محرره احمد بن السيد محمود
الشهير بالموقع وحرر ذلك يوم الاربعاء في رمضان سنة ١٣١٠
٢٦

من جيد جم
من راي نرجس
باريه فانه ياول
راي ابا نواس بعد موز
به سوا فقال له ما فعل الله به
بابيات قلتها في النرجس وب

تفكر

نظر فيه الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير
راجي عفو ربه الفتاح عبده
عبد الفتاح غفر الله له ولوالديه

نظر فيه وتأمل معانيه افقر الورا
الي ربه الكريم الفقير
الحقير المعترف بالذنب
والتقصير راجي عفو ربه
الخلاق السيد
عبد الرزاق
ابن السيد احمد
السيوري
م

٢٤ محرم ١٢٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي سيدنا محمد النبي الامي وعلي
اله وصحبه وسلم امين اما بعد فهذا الجزو الثاني
من كتاب الاشارات في علم العبارات للشيخ خليل بن شاهين
الظاهري غفر الله له ولجميع المسلمين بجاه سيد المرسلين امين

الباب الحادي والاربعون في رويه
الخضروات والنباتات وهي علي اوجه وللمعبرين فيها
اختلاف فصل في الخضروات اما الاسفاناخ

فانه يدل بالهم والغم وربما دل رويته للمريض
علي الشفا **واما الباذنجان** فانه غم وحزن وتفكر
وقيل من راي انه اصاب باذنجانا ابيضا فانه
يصيب ثناء حسنا وان كان اسود فتعبيره
ضده وربما دلت رويه الباذنجان علي المزاح
وقال ابو سعيد الواعظ الباذنجان في غير
وقته [illegible] وفي وقته يدل علي اصابة رزق بتعب
وقال بعضهم ربما دلت رويه اكل الباذنجان
علي

علي حصول ما نواه من خير او شر لقوله عليه الصلاة والسلام
الباذنجان لما اكل له **واما الطرخون** فانه دال بسوء الطباع وربما
دل علي رجل ردي الاصل والعمل فمن راي ان عنده شيا من ذلك فانه ياول
مصاحبة رجل متصف بهذه الصفة وان اكل منه حصل له من ذلك الرجل
مضرة **واما السلق** فانه غم من جهة امراة **وقال الكرماني**
ربما يدل رويه السلق علي حصول منفعة **وقال ابو سعيد الواعظ** ايضا
واما اللفت قال ابن سيرين رويته تدل علي الغم والحزن واكله ابلغ ومن
راي ان له لفتا وهو ياكل منه فان له مصل اليد مضرة بقدر ما اكل **وقال**
جابر المغربي لا باس باكل اللفت اذا كان مطبوخا ومن راي انه ابعد شيا من
ذلك علي اي وجه كان فانه خلاص من هم وغم **واما الكسفرة الخضر** فانها
ياول بالهم والحزن وبيعها وهبتها خلاص من ذلك **وقال ابو سعيد الواعظ**
الكسفرة رجل نافع في الدين والدنيا **واما الياسه** فتاتي في باب الاباريز
وقال بعضهم ربما دلت رويه اكل الكسفرة بعد الدهن كما هو سايد بين الناس
كانك كسفرة تبعد الدهن **واما القنبيط** وهو عند الناس يعرف بالكرنب
فانه في وقته يدل علي المنفعة من جهة النساء ومطبوخه خير من نيه
واكله في غير وقته يدل علي الحزن وربما دلت رويه الكرنب علي الكرب **ومن**
راي انه ياكل قنبيطا ابيض فانه يدل علي انه ينكح نسوة وربما ياكل اموالهن **واما**
الجزر فانه هم وغم خصوصا اذا كان مرا ورويته مطبوخا او الاكل منه
ليس فيه مضرة وربما كان منفعة قليلة بتعب **وقيل** رويه الاكل منه

تدل على الضعف قال ابو سعيد الواعظ روية الجزر تدل على الحزن لآكله واما
الرماس فانه هم وغم قال جابر المغربي ان كان طعمه حلوا فانه منفعة من قبل
اقاربه واصدقايه وان كان حامضا فانه ندامة على فعله واما القلقاس
فانه رزق بمشقة وتعب وربما دل على تغير المجاز وخشونة الطباع واما
الكماة تدل على رجل دني تحبه الاشراف او على امر لا خير فيه واذا راها
كثيرة دلت على رزق حسن من قبل النساء ومن راى انه ياكل الكماة
فانه يكسب مالا من حل واما الثوم فمن راه او اكله في وقته او غير وقته
فانه هم وحزن واكله مضرة وخسارة وربما دلت روية اكله على الشفا للمريض
واما الشبت فمال ومنفعة وخير ليس مضرة واما النعناع فانه
هم وغم وتفكر وان كان نابتا في ارض غيره فانه ياول على صاحبه
واما الكراث فمختلف فيه قيل مال حرام شنيع وثنا قبيح ومطل
للفقرا في حقوقهم واكله مطبوخا يدل على التوبة وقال الكرماني الكراث
ياول بالغيبة فان كان صاحب الرويا صالحا فيعبر بالخير وقال جابر
المغربي الثوم يدل على الحزن والغم والبكا وان راى انه اكله
فتكون مضرته اخف واما البصل قال الكرماني ياول
بالمال الحرام وكلام قبيح وان كان صاحب الرويا صالحا فانه
ياول بالخير وان كان غير صالح فانه يدل على جمع مال حرام
ومن راى انه ياكل منه مطبوخا فانه عاقبة امره تؤول الى التوبة
وقال جعفر الصادق روية اكل البصل ياول بشيخ قبيح في كلامه
قليل الدين وقال ابو سعيد الواعظ البصل مختلف فيه

مختلف فيه فيدل على اشيا تخفى وربما كان مالا وتقشير
البصل تدل على التملق الى الرجال وقيل روية قشر
البصل والثوم تدل على طلب مال من رجل يتملق به
وان راى مع ذلك ما يشكر فهو حصول مال يقصده بتعب
وعنا وان راى ما يذم فلا خير فيه واما بصل العنصل
فانه ياول على رجل بدوي ويثني عليه بقبيح فمن راى
في يده بصل عنصل فانه يلتمس مالا يورثه عاجلا
واما اللوبيا قال ابن سيرين من راى انه ياكل
اللوبيا في وقتها او في غير وقتها مطبوخة فانه ليس بمحمود
وخضراوها ويابسها بمعنى واحد واما الكعوب
فانه ياول بالهم والغم لمن اكله في وقته ورويته اخف
من اكله واذا كان في غير وقته فهو اشد وابلغ
واما الهليون فهو على وجهين اذا كان مطبوخا
فانه ياول بحصول رزق حلال واذا كان
غير مطبوخ فانه لا خير فيه وقال السالمي من راى
شيا من الخضراوات جملة واحدة في مكان مزروع
وهو لا يعرف اسماوها فانه يدل على صلاح العامة
وقيل روية ذلك تدل على انه كلما كان منها طعمه
حلوا فانه يدل على الخير والمنفعة وما كان مرا فانه يدل
على الشر والمضرة وبيع ذلك محمود وقال جابر المغربي
من راى انه يبيع شيا من ذلك فانه يدل على الحزن
بمقدار ما باعه من ذلك وقال جعفر الصادق
من راى انه ياكل شيا منها فانه ياول
بالمرض والافلاس والغم فصل في روية
النباتات وهي على اقسام عديدة فاما ما كان منها

من الاشجار والرياحين ونحوه فتقدم في فصوله في الباب
الموفي اربعين واما ما هو من نوع القرع والبطيخ وامثال ذلك
فياتي في بابه واما بقية النباتات فمنها ينتهل او يسعف
فكل منهم ياتي في محله وفصوله وابوابه واما ما ليس
يدخل في ذلك وهو على حدته فذكرناه استخرناه
في هذا الفصل وبالله المستعان **اما الباقلا** فانها خصومة
وربما كانت همها وحزنا **وقال ابو اسعيد الواعظ** رطبها هم
خير مع سرور **وقيل** تاول بالقلة لاشتقاق اسمها
وربما كانت تدل على امر حسن **واما اللبسان**
وهو الخردل فانه ياول بمصيبة وهم وغم واكله ياول
بنقصان المال والمرض والخصومة والمعصية **وقال**
ابو اسعيد الواعظ الى الخردل مختلف فيه فمنهم من قال
ان اكله يدل على اصابة مال من رجل شريف بمشقة
ومنهم من قال ان اكله يسقي شيا مرا **واما الخشخاش**
فهو مال همّ وحصول منفعة **واما الافيون**
وهو المستخرج من الخشخاش فانه هم وحزن وقلة دين لمن اكله
واما الشيح فانه هم وغم واكله يدل على نقصان المال والعيال
واما نبت الزعفران فانه ياول بخير ومنفعة وثنا جميل
واما مسحوقه فانه ياتي في باب العطريات **وقال**
الكرماني من راى انه اعطي شيا من نبت الزعفران
او اشتراه فانه يتزوج بامراة غنية **ومن راى** ان في ذلك
في احمال او ما يحترز فيه عليه فانه زيادة نعمة وحصول
خير جزيل **واما نبات الحنا** فان المعنى في ذلك
عائد على الورق لا على القضبان فهو مال ومنفعة
واما قضبانه فتقدم تعبيره في رؤية الاشجار

والخضاب منها

والخضاب منها تقدم في فصله ايضا في الباب التاسع
عشر **واما السعتر** فانه ياول بالغم والحزن واكله خصومة
وقيل مضرة ونقصان مال ولا خير في رؤيته الا اذا كانت
منسوبا لابراهيم عليه السلام **واما السعد فانه على اوجه**
فمن راى ان له سعدا على اي وجه كان فانه ينتشر اسمه
في ذلك المكان بالخير **ومن راى** انه ياكل سعدا فليس بمحمود
واما لسان الثور فمن راى انه ياكله فانه يدل
على الغم والحزن وان راه ولم ياكله فانه اخف همّ **وقال**
جابر المغربي من راى انه ياكله فانه يتنافس
مع احد بكلام ورؤيته غير محمودة **واما نبات الاشواك**
فليس بمحمود من حيث الجملة وربما كانت رؤيته همّا وحزنا
ومن راى انه يرعى الشوك للجمال فانه يصل اليه غم من
جهة جماله **واما الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال**
فمن راى زرعا نابتا من حيث الجملة وهو معروف ومكانه معروف
وكان في وقته فانه ياول على الاولاد **ومن راى** زرعا في موضع
مجهول وقد ظهر سنبله وتغير لونه وهو في غير وقته
فانه يدل على جماعة يتعاونون عليه في خصومة **ومن راى**
انه يحصد الزرع فانه ياول على هلاك جماعة في فتنة
ومن راى انه يزرع زرعا ويحصده وينقله الى البلد
فانه يحصل ما امله او يجد ثواب ما عمل من غيره
ومن راى انه يشب في زرع محصود فانه يصحب
جماعة من المجاهدين الى الغزو **وقال جابر المغربي**
من راى انه يحصد زرعا فانه يدل على الحرب والخصومة
ومن راى انه يحصد شعيرا فانه يدل على الخير والمنفعة
وخصب السنة خصوصا اذا كان في وقته **ومن راى** حادثا حدث

في الزرع مثل الحريق وغيره فانه يدل علي حصول
قحط في ذلك المكان وان كان الزرع له فانه يدل
علي انه يصل اليه مضرة من ملك **ومن راي** انه يسقي زرعه
فانه يفعل شيا يحصل به النفع في الدين والدنيا **ومن راي**
ان في وسط الزرع نهرا فليس ذلك بمحمود **ومن راي**
سنبل الزرع مبددا في الارض او علي الدروب فانه حصول
مضرة لصاحب الزرع بقدر ذلك وان لم يعرف صاحب الزرع
فيكون المضرة عايدة عليه **وقال الكرماني** روية الزرع
تاول بالنسا لقوله تعالي نساوكم حرث لكم الاية وكذلك
ان راي انه يحرث فانه ينكح امراة **وقيل** روية الزرع
الاخضر في وقته تاول بالزرع والنعمة في ذلك المكان وان كان
في ملكه كانت النعمة له **ومن راي** ان له زرعا وقد استوي في وقته
فانه يدل علي حصول مراده وبلوغ مقصده وان كان في غير وقته
فانه يدل علي حصول المخالفة بينهم او مصيبة عظيمة
وربما دل للراي علي موت الفجاة او لمن عرف الزرع به
او كان الراي من الاهل **ومن راي** ان له زرعا اخضرا
وقد يبس فانه يدل علي حصول مصيبة **ومن راي**
زرعا في ارض مسطحة وهو منسوب له فانه يدل علي عنا
وربا سنة **ومن راي** ان في ذلك ما يسقي به شجرة او شجرا
اخضرا فانه يدل علي تقربه الي ملك ذلك المكان
ويصرفه في امور مملكته ان كان اهلا لذلك وان لم يكن
اهلا لذلك فهو حصول نعمة علي كل حال **ومن راي**
انه يحصد زرعا في غير وقته فانه يدل علي حصول
وبا او مرض عظيم لاهل ذلك المكان **وقال**
اسماعيل الاشعث من راي انه يحصد الزرع
في وقته

في وقته فانه يدل علي امتثاله لاوامر الله تعالي
وتحصل له التوفيق من الله تعالي باتيا الزكاة **ومن راي**
انه يحصد نباتا من حيث الجملة فان كان مقبولا عند الناس
فعاقبته الي خير وان كان غير مقبول فتغيره ضده **ومن راي**
انه يبذر بذر الزرع فانه ياول بالشرف هذا اذا علق
فان لم يعلق اصابه هم بقدر ذلك البذر وزراعة الحنطة
تدل علي عمل يرضي الله تعالي والسقي في الزرع من حيث الجملة
يدل علي الجهاد **ومن راي** انه زرع حنطة فان كانت
جيدا فتدل رويا علي ان ظاهره خير من باطنه **ومن راي**
انه يزرع شعيرا فتغيره ضده **واما السنبلة الخضرا**
فخصب السنة **والسنبلة اليابسة** النابتة علي ساقها
جدوبة السنة لقوله تعالي في قصة يوسف عليه السلام
سبع سنبلات خضر واخر يابسات وزرع السلطان الذي بيده
يدل علي غلابه والسنابل المجموعة في بيده او في بيت
او في وعا فانه يدل علي اصابة مال من مكسب غيره
او علم يتعلمه والتقاط سنابل الزرع اذا كان مبددا لغيره
اصابة مال مفرق من اصحابه **ومن راي** كان الزرع
يحصد في غير وقته وكانت السنابل صغرا فهو يدل
علي موت الشيوخ وان كانت خضرا فانه يدل علي موت
الشباب او قلتهم والحنطة في سنبلة اذا روي في الفراش
فانه يدل علي حبل المراة **واما زرع الدخن** فانه
ياول برزق من قبل اليمن **واما زراعة الارز** فهو
اجتهاد في مال او منصب **واما زراعة الحبوب**
فانها تاول برزق وبركة واجتهاد في معيشة حسنة
واولوه بخلاف ذلك وتحتاج فيها اعتبار الرايب

اما الارض كيف وقعت
اصر

وما هو عليه وقيل مدروس جميع الزراعة وتبنه مال حلال
ومن رأى خضرة كثيرة على وجه الارض وهو لا يعرف
جوهرها فانها تاول بالدين والتقاوة وربما دل رؤية الزرع
او العشب على الرجال اذا كان الزرع قايما على ساقه
ومن رأى ان في مكانه زرع او شيء من النبات او اكل
منه شيئا فانه خير ونعمة وان انتقل منه من مكان
الى مكان فانه يسافر في طلب الرزق وقيل من رأى
ارضا مخضرة حدثت او يبست فانه يصيب خيرا وربما
دل رؤية الزرع على اعمال الناس فان كانت مخضرة
فانها اعمال صالحة وان كانت غير ذلك فتعبيره ضده
ومن رأى ان له زرعا معروفا في وقته فانه ينال خير الدنيا
والاخرة اما خير الدنيا فهو مال حلال مجموع من كسب
واما خير الاخرة فهو عمل يشيع اسمه عند جميع الناس
بالصلاح وربما دلت رؤية الزرع اذا كان في غير مكان
يقتضي الزرع على طلب امر مخالف ليس
هو مشكور واما زرع الاباذر فانه ياول
باصطناع المعروف والاجتهاد فيما يحصل به النفع
للزرع وربما دلت رؤية ذلك على تشويش الخاطر
وقيل اذا كانت الزراعة طيبة المأكل تغير بطبخ
فانه جيد واذا كانت بخلاف ذلك فتعبيره ضده وقيل
من رأى انه زرع شيئا لا ينبت فانه على
ثلاثة اوجه لعاط وقيل امر عسير واجتهاد
فيما ليس يحصل به نتيجة واما زرع القرط
وهو البرسيم فانه فعل امر يتمواو يحصل به
فايدة ونتيجة زرع القصب فانه طلب رزق من وجه حلال انتهى

فصل

فصل في رؤية البقول وهي عديدة ولها تعبير عند المشايخ على اقوال عديدة

قال الكرماني رؤية البقول مما يوكل
مطبوخا او نيا فلا باس به وما لا يطبخ ولا يوكل
نيا فهو خصومة واذا كانت البقول في
طبق او ما يشبه ذلك فهو ياول على اهل
الدار وكذلك اذا كانت في زنبيل
او ما يشبهه ومن رأى انه يجمع البقول
من المبقلة فهو على وجهين هم وغم
وقيل حاجة وكل بقل يكون كريه
الرائحة فانه ياول برجل شيخ كثير الكلام
قبيح اللفظ وقيل رؤية البقل
المزروع اخف من رؤية البقل المقطوع والمبقلة
في التاويل رجل ذو احزان ومن رأى
انه جمع من مبقلة باقة بقل فانه حصول مصيبة
مع امرأة يازوجته والباقة الواحدة من المبقلة تدبر ومحذور
من الشرور واما الفجل فانه ليس بمحمود ويأول
اكله بالثنا القبيح وربما كان انسانا فاحش القول
والاسود منه ابلغ واما الرشاد فانه ياول بالرشد
وان كان على مذهب من قال كل شيء لا يكون
طعمه طيبا فليس بمحمود خصوصا اذا احترق في الفم
وربما دلت رؤياه على غير ذلك مما تقدم في فصل
النبات اذا عد منهم واما الماش فانه اذا كان
مطبوخا دل على خير قليل واذا كان نيا فانه حزن
واذا راه كثيرا ولم ياكل منه فلا باس به والله اعلم

اصرى
اوطد
كلى
اما الفجل طوب
كريه
اوت كلها
اما الرشاد
زيادة احسنه
ترشد
درل اصرى

الباب الثاني والاربعون في روية
انواع الحبوب والتبن والدقيق
وما يعمل منه فصل في روية انواع الحبوب
اما الارز فانه ياول بالمال فمن راي
انه ياكل ارزا فانه يحصل له مال بتعب
ومشقة وتعسير وجمعه او خزنه ابلغ لكونه
اكثر ومطبوخه ايسر واذا اضيف اليه لبن فليس بمحمود
وقال ابو سعيد الواعظ الارز مال مجموع
فيه نصب ومشقة وقيل طبخ الارز مال
مجموع ينمو او يكثر ومن راي انه يقشر الارز
فانه يجتهد في انقا ماله من الشبهات واما الشعير
فانه مال وربما كان دراهم لبياضه فمن راي
انه اصاب شيا منه فانه يصيب مالا ومن راي
انه اكل شعيرا يابسا او رطبا او مقليا او مطبوخا
فانه يصيبه خير وهو صالح على كل حال
ومن راي انه اهدي اليه شعيرا فانه يري قوة
وصحة جسم ويصيب خيرا ومن راي ان
له شعيرا وقد فسد فلا خير فيه وان وجده قد
خلط بترابه فانه يرخص وقال ابو سعيد
الواعظ الشعير مال في صحة البدن او ولد
قصير العمر فمهما راي في ذلك يعبر فيما
ذكر على قدر ما يقتضيه وقال
جعفر الصادق الشعير مال كثير يحصله
وبيع الشعير ياول على ان الراي يختار الدنيا
على الاخرة واما القمح فانه مال

وربما

الارز برنج
شعير آرد
اما القمح

وربما كان ذهبا ومن راي انه ياكل قمحا يابسا
او مطبوخا فلا خير فيه ومن راي ان فمه
او بطنه او جلده ملان قمحا يابسا فان عمره
قد بعد فليتق الله ومن راي
انه ادخر قمحا ثم اصابه قد فسد فانه يحصل له
مالا لا يجد منه منفعة وقال اسماعيل
الاشعث روية اكل القمح الرطب تدل على
توفيق الطاعات والاشتغال الحميده
ومن راي انه ياكل قمحا يابسا او محمصا
فانه لا خير فيه على اي وجه كان ومن راي
انه باع قمحا بثمن قليل فهو جيد في حقه
وان باعه غاليا فانه نقص في دينه ومن راي
انه يفرق قمحا سوا كان بثمن او هبة ولم ياخذ
له عوضا فانه صالح الى الغاية وقال جعفر
الصادق روية اكل القمح تدل على ثلاثة اوجه
للمتولي عزل ولغيره مضرة وغربة وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه يشتري الحنطة
فانه يدل على اصابة مال مع زيادة العيال
واما الذرة فانها تاول برزق من قبل اليمن
وربما كانت رجلا من ذلك المكان والبيع منها ليس
بمحمود واما الدخن فمال يحصل بتعب ومشقة
والبيع فيها نظير الذرة واكله مذموم وقال
الكرماني الدخن ياول بمال قليل سوا كان كثيرا
او قليلا مجموعا او غير مجموعا مطبوخا او غير مطبوخا
واما الحمص فانه غم وهم وتشويش سوا كان

واما الدخن
واما الذرة
اما الحمص

رطبا او يابسا او مطبوخا او غير مطبوخا واذا كان مع شيب
غيره فهو اخف **وقال ابو اسعيد الواعظ**
رؤية الحمص الحار تدل على القبلة فيها لا يشفى له
وحكي في المعنى ان رجلا جا الى ابن سيرين
فقال له رايت كانني اكلت حمصا حارا فقال له
قبلت زوجتك في رمضان وانت صايم قال نعم
واما العدس فهو جيد لان ابن سيرين احبه لكونه
سماط خليل الرحمن عليه السلام **وقال الكرماني**
رؤية اكل العدس ليس بمحمود لان قوم موسى
عليه السلام لما حصل لهم الملل من اكل المن والسلوى
سالوا الله تعالى في انبات العدس لهم فما نبهم الله
تعالى على ذلك **وقال جابر المغربي** رؤية اكل العدس
حصول مال من جهة نسوة خصوصا اذا كان
مطبوخا واذا كان غيره مطبوخ واكل منه فهو غم
~~واما ادخاره فهو مال حلال من جهة قوم اشراف~~
~~واما القرطم فهو مال حلال واما ادخاره فليس~~
بمحمود على اي وجه كان **واما القرطم** فهو مال حلال
من جهة قوم اشراف واكله فيه خلاف فمنهم من شكره ومنهم
من ذمه وربما كان دراهم لبياضه ولا باس بجمعه
واما السمسم فانه يدل على المال المتزايد **فمن راى**
انه اخذ من احد سمسما فانه يصل اليه منه منفعة
بقدر ذلك **وقال الكرماني** السمسم مال تاجر وان كان
عتيقا او متغير الطعم او اللون فانه مال حرام وربما كان
هما وغما **واما حب الفول** فليس بمحمود وربما كان
هم وغم واكله نقص في المال وربما كان خصومة او مصيبة
او مضرة

اما القرطم بضم القاف والطا
وبكسرهما [illegible]
[illegible] البعض [illegible]
[illegible] سمسم در

او مضرة على كل حال **وقال ابو اسعيد الواعظ** رؤية الخردل
وجمعه وادخاره اصابة مال بمشقة واذا اكل منه فانه
يسمع ما لا يرضيه **واما الحبة السودا** فانها تاول بالهم
والغم واكلها ياول ببعض المال واعطاوها لاحد
يدل على الخصومة معه **وقيل** رؤية الحبوب من حيث
الجملة سوا كانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وغم
وتدبيرها كسادها وحفظها وادخارها من حيث الجملة
تدل على علو ثمنها **وقال جابر المغربي** من راى
ان في شي من الحبوب سوسا او نارا او ما يشبه ذلك فانه
ياول بزيادة السعر **ومن راى** شيا من الحبوب في يد احد
وكان ذلك منيا فاعطاه حي فانه ياول بالرخص **وقيل**
رؤية الخردل والحبة السودا او ما يشبه ذلك من الحبوب
النافعة للادوية فانه خير ولا باس به وربما كان للمريض
صحة وعافية واذا راى احد حبوبا مخلوطا بعضها مع بعض
فانه ياول بانه يخلط في الكلام بحيث ان سامعه
لا يفرق بين ما يقول **وقد ذكر بعضهم** رؤية ذلك
لما فيه من الصعوبة عند افراده من بعضه بعضا
وقيل رؤية الحبوب المخلوطة اذا طبخت
فانها لا باس بها لما في حبوب عاشوراء من الخير والبركة
فصل في رؤية جميع الدقيق على ما ياتي بفصله
قال دانيال الدقيق ياول بالمال الحلال
بغير مشقة ودقيق الشعير استقامة وهو قليل
ومن راى انه يبيع الدقيق فانه يدل على بيع
دينه بدنياه **وقال ابو اسعيد الواعظ** دقيق الحنطة
مال شريف من تجارة يحصل منه ربح كثير عاجل

واما دقيق الارز فهو مال من جهة تفسير واما ما يعمل منه
فحمله مستكره واما العجين اذا كان من دقيق الشعير فهو صلاح
وسداد في دين العاجن واذا كان من دقيق الحنطة فانه يحصل له
مال من تجارة ويحصل له نفع كثير هذا اذا اخمر واما اذا لم يخمر
وكان فطيرا فليس بمحمود واذا حمض فقد افسد وربما دل
العجين على السفر الى ناحية الاقارب وقيل روية العجين
سوا كان في وعا او في غيره فانه ياول بضمير الانسان
على ما اضمر من نيل مقصوده فان كان فطيرا بطي عليه الامر
وان كان خميرا قرب له الامر وان كان وسطا حصل مقصوده
واما الخبز فمن راى انه وجد رغيفا او رغيفين او نصف
رغيف فانه يدل على زوال الغم ومن راى انه وجد نصف
رغيف في مكان مجهول واراد ان ياكله وما قدر على اكله
فانه يدل على قرب اجله ومن راى انه وجد نصف رغيف
في مكان فانه ياول على انه قد مضى نصف عمره خصوصا
اذا كان بيده ومن راى ان له خبزا كثيرا ولم ياكل منه
فانه يصل الى اقربايه مضرة من قبله وان اكل منه
فانه يحصل له نعمة ومال بقدره ومن راى انه ياكل
خبزا حارا جدا فانه حصول هم وغم وقال الكرماني
روية اكل الخبز السخن تدل على عيشة طيبة ومن راى
انه ياكل خبزا نقيا فانه ياول بعدل الملك وانصافه
للرعية ومن راى انه ياكل خبزا خشكارا فانه
ياول بضيق المعيشة وقيل صلاح في الدين
ومن راى [illegible] انه ياكل خبز الدخن فانه ياول
بنظير الخشكار ومن راى انه ياكل خبز الارز فانه
يدل على حصول مشقة وتوقف امور ومن راى

انه

انه ياكل خبز العدس او الفول فانه يدل على الحزن
والفقر وقال جابر المغربي من راى انه ياكل خبزا رقيقا
فانه ياول بسعة العيش وربما دل على قصر العمر ومن
راى انه علق رغيفا بجبهته فانه يحتاج ويفتقر
وقال اسماعيل الاشعث تاويل الخبز على مراتب
الانسان فروية الرغيف للملك تاول بمدينة وللرييس
بولاية وللتاجر والغني بالف درهم وللعوام بماية درهم
ولدون ذلك بدرهم واحد الى عشر والرغيف المغشوش
ليس بمحمود والارغفة الكثيرة مال كثير واخوان واصحاب
وعمر طويل وقال دانيال ليس [illegible] في [illegible] الماكل
من روية الرغيف اذا كان نضيفا لينا لانه مال حلال
ونعمة كثيرة بغير مشقة لانه فرغ من التعب وما يحصل منه
التعب وصار الان حاصلا هنيا مفروغا منه ومن راى
انه وهب شيا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص
في ذلك المكان في تلك السنة وخيره يدل على طلب
معيشة ومن راى انه يسعى في طلب خبز فانه يدل
على الشرف وحصول المال خصوصا ان وجده وقال ابو سعيد
الواعظ من راى انه ياكل خبزا رقاقا فانه يدل على
سعة رزقه ومن راى كانه ياكل الخبز بلا ادام فانه
يمرض وحده او يموت كذلك ومن راى انه ياكل
الجردق فانه يكون وسطا في معيشته وقيل ان رقة
الخبز قصر العمر وربما كان الرقاق من الخبز ربحا قليلا
وحكي ان رجلا اتى الى ابن سيرين فقال له
رايت كان في يدي رقاقين اكل من هذه واكل من
هذه فقال انت رجل تجمع بين الاختين والقرص

ربح قليل والرغيف ربح كثير **واما الكعك** فمال قليل
وربما كان خيرا ونعمة واذا لم يكن ياكل منه فانه يدخر ماله
واما الاطريفة فانها تجمع بمشقة لكنه قليل ونفعه كذلك
واما البقسماط فانه ياول برزق مدخر وربما دل على السفر
لمن قصده وكلما كان يابسا فهو اجود وربما دلت
رويته على انها امور ثابتة فيها نفع وبقاء وجملة رويته
محمودة **واما القرص** فان كانت بدهن فهو ابلغ
في النعمة وناعمه احسن من يابسه وكثرة الحوائج
فيه اجود من حيث الجملة والقرص الواحد ولد عند البعض
وتفرقه رزق على جماعة **وقيل** رؤية ما يعمل
من الدقيق جملة سوا كان لينا او يابسا فانه خير
ونعمة ومنفعة ومال وبركة لانه يعمود الدين
وحياة الانفس وبه يتقوى الانسان على طلب
معيشته في طاعة الله تعالى وربما دل على العلم
والاسلام وربما كان مالا يقوم به حياة الانسان
وهو محمود على اي وجه كان خصوصا لمن اكله **واما النخالة**
فانها تاول بالاحتياج والقحط والقلة وضيق المعيشة
خصوصا لمن كانت معه او اكل منها وكره بعضهم
رؤيتها من حيث الجملة على اي وجه كان **واما التبن**
فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة ونيل مطلب
وولاية وظفر واذا كان في ايام الثمار كان ابلغ
وتبن القمح ابلغ **ومن رايه** انه دخل منبتا
وعلم انه ملكه فانه ياول بالغنى وحصول مراد الدنيا
والاخرة **ومن رايه** انه وقع في منبتة نار فاتت
الهلك باخذ جميع ماله **ومن رايه** انه ياكل تبنا

فانه

فانه يحصل له مال بجهد لكونه متشبها بالبهائم
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية التبن تاول بمال كثير
وقد حكي ان المنصور رحمه الله تعالى راى بالبصرة
كانه راكب على حمار وتحته جمل تبن وهو من فوق الجمل
وقد عبر على الجسر بعد ما ضرب الحارس باشد يدا حتى
عبر فقص رؤياه على المعبرين فقالوا ستاتي تلك الامر
وتجمع اموال الدنيا والقصة طويلة وكان الامر كما عبر
وقال بعض المعبرين احب رؤية التبن لاني ما راينه
الا وقد حصل لي مال على اي وجه كان ورؤية التبن
تاول بخزانة المال **ومن رايه** انه يعلف بهيمة تبن
فانه يسعى في صلاح اموره وما يحصل له به النفع بصرف
مال مخصوصا خصوصا ان انتفع بتلك البهيمة **ومن رايه**
انه يبذر التبن في ما لا ينبغي له فانه يصرف ماله
بغير استحقاق **وقيل** رؤية جميع الانبات
من حيث الجملة سوا كان تبن قمح او شعير او غيره من الحبوب
فانه مال على كل حال خصوصا لمن ملكه او ادخره
او راه في داره او على بابه او بمحله وقد اجتمعت المعبرون
على ان رؤية التبن محمودة جدا **واما الفول** وهو دقيق التبن
~~التبن فانه مال ايضا محمودة~~ فانه مال ايضا **وقيل من**
راى شيا من الحيوان ياكل من تبنه فان ما ينسب اليه
ذلك الحيوان ياكل من ماله ويحتاج المعبر ان يعبر
الاكل ان كان لمنفعة فلا باس به ويكون صرف المال
في مستحقه وان كان في غير منفعة فهو نقص في ماله
بقدر ما اكل منه **ومن رايه** تبنا على وجه الماء فتعبير ذلك
الماء ان كان بحرا تاول بالملك او نهرا فهو رزقه كما تقدم

او غيره مما ذكرناه في الباب الثامن والثلاثون فيكون تاويل
ذلك ان ما ينسب اليه ذلك الما الذي على وجه التبن فهو غشاش
ظاهره يخالف باطنه لما هو جاري بين الناس كانك ما
تحت تبن وربما كان لمن جمعه من على وجه الما يحصل مال
ممن ينسب اليه ذلك وفي الجملة ليس بمحمود
وكراهية للراي ابدا والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثالث والاربعون في روية المشارب والخمور والانبذة ونوعهم فصل في روية المشارب

من راي انه يشرب مشروبا من انا او غيره
وكان طيبا رايقا فانه طول حياة ومعيشة ومنفعة وان كان سخنا
فهو مرض وسقم وان كان كدرا فهو هم وغم والكلام على الما
تقدم في فصله في باب الابحر ومن راي انه يشرب مشروبا
معروفا فانه تاول بحصول خير ممن ينسب اليه ذلك في اصل
التعبير ومن راي انه يشرب شيا اصله للدوا فانه دا وان كان
اصله للضرر فلا خير فيه وربما كان حصول مال بمضرة وشرب
ما البطيخ تاول على وجهين للضيف شفا ولغيره مختلف فيه
فمنهم من قال مرض ومنهم من قال مال
ومنفعة واما شرب الادوية السهلة فتقدمت في فصلها
في الباب الثاني والعشرون واما شرب اللبن فانه ياتي
في بابه وقال ابن سيرين من راي انه يشرب شرابا
حلوا ورايحته طيبة مثل شراب التفاح وشرب الاترنج
وشراب الرمان وما اشبهه فانه على ستة اوجه
صفا في الدين ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل وعيش
وذكر الله تعالى ومن راي انه يشرب شرابا حامضا
مثل شراب الرسراس وشراب الليمون

وشراب

الباب الثالث والاربعون

وشراب النارنج وما اشبهه ويكون معتدل الرايحة فانه يدل على الغم
والحزن والمضرة ومن راي انه يشرب شرابا مرا كريه الرايحة
مثل شراب الافتين وشراب الذوفا وشراب الاس وما اشبهه
فانه يدل على الخير والمنفعة وصلاح في الدين والدنيا ومن راي
انه يشرب شرابا معتدل الطعم طيب الرايحة مثل شراب العود
وشراب البنفسج وشراب الورد وما اشبهه فانه يدل على
ذكر جميل وتحسين وثنا بقدر ما شرب منها
وقال جابر المغربي كل شراب يشرب للدوا فانه يدل
على الخير والصلاح وكل شراب حامض متغير الطعم
فانه يدل على الغم والحزن وقال ابو سعيد الواعظ
كل شراب اصفر اللون فهو دليل على المرض وكل ما يشرب
فهو دليل على شفا المريض فاجتناب الصحيح ما يضر
واذا كان كريه الطعم حتى لا يكاد يسيغه فهو دليل على مرض
يسير يتعقبه برو وقيل شراب السويق حسن دين ودليل
سفر في طاعة الله تعالى لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى
وقيل من راي انه يشرب شرابا فان الامر الذي هو فيه
قد بلغ اخره وقيل قد نفد عمره فان بقي البعض فقد بقي له بقية
ومن راي انه يشرب شرابا مختلطا بشي يكرهه فلا خير فيه
وان كان بشي يحب فلا باس به ومن راي انه يشرب
شرابا مرا من كاس فانه كاس ميتته وفراغ الحياة خصوصا
للمريض وقال ابن سيرين شراب الفقاع منفعة من
قبل خادمة ومن راي انه يشرب الفقاع فانه يحصل له
الخير والمنفعة من الخادم بقدر ما شرب ومن راي
انه يشرب الفقاع او اعطاه لاحد فانه يدل على حصول المنفعة
ومن راي ان كوز الفقاع وقع من يده فتبدد ما فيه فانه يدل على حصول مضرة

وقال الكرماني شرب الفقاع يدل على الفضيلة وقال جابر
المغربي من رأى انه يشرب فقاعا مطلقا ولم يفرق
ماطعمه فانه يدل على خدمة الاسافل وان كان الفقاع
حلوا وطعمه طيبا فانه يدل على حصول المنفعة من الاسافل
وان كان حامضا فانه يحصل له مضرة من الاسافل
وقال جعفر الصادق شرب الفقاع تاول على اربعة اوجه
منفعة وقيلة وخدمة الاسافل وزوال الهم والغم وقال
خالد الاصفهاني رؤية شرب مايصنع من زبيب كالافسيا
والفقاع فانه ياول على مال حلال اذا كان حلوا
واذا كان حامضا فالحرام وشرب السوبيه حصول مال
فيه شبهة اذا كانت حلوة واذا كانت حامضة منها مال حرام
وقال بعض المعبرين شرب مايعمل من السكر والعسل
والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق حلال ومنفعة
وان كان حامضا فهو رزق حرام وان كان مر جدا الاخير فيه
وربما ياول بالمال الحرام عند البعض وقيل من راى
انه يشرب ماالعنب وطعمه طيب غير متغير فانه يدل على
الخير والبركة كما قال الله تعالى يغاث الناس
وفيه يعصرون فصل في رؤية الخمر من راى
انه يشرب خمرا وليس معه من ينازعه فيها فانه يصيب
مالا حراما بقدر ماشرب منها وقيل يصيب
اثما كبيرا لقوله تعالى يسلونك عن
الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير الاية ومن راى
انه يشرب خمرا فسكر منه فانه يصيب مالا حراما
ويصيب من ذلك المال سلطنة بقدر السكر منه
وان سكر من غير خمر فانه يصيبه هم وخوف شديد

لقوله تعالى

لقوله تعالى وترى الناس سكارى الاية وربما دل السكر على الموت
خصوصا للمريض لقوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق الاية
ومن راى انه يشرب الخمر مع قوم يعاطيهم الكاس
فانه ياول على وقوع العداوة بينهم والمدارعة والمنازعة
والشر لقوله تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم
العداوة والبغضاء وربما يرتكب معهم معصية وربما يصاب في ماله
ومن راى انه يتنازع مع احد على شرب الخمر فانه ياول
بانه لاخير فيه ومن راى انه يعصر خمرا فانه يخدم السلطان
ويجري على يديه امور عظام وربما دلت رؤية عصر الخمر
في الدار على بعض موت اهله ومن راى نهرا من
خمرا فانه على وجهين ان دخله اصاب فتنة
ومضرة وان لم يدخله فياول بتغير زبيبه عليه
ومن راى خمرا سايلا وهو يسبح فيه او يخوض فانه ياول
بحصول فتنة عظيمة وبيع الخمر بيع شيء محرم وربما دل
على الربا وعدم المنفعة ورؤية شرب الخمر للمتولي عزل
وقال جعفر الصادق رؤية الخمر تاول على ثلاثة اوجه
مال حرام وتزوج خفية ونعمة الدنيا ورؤية عصيره تدل على
التقرب الى الرؤسا وحصول المنفعة منهم وبايع الخمر يدل على
انه صاحب فتنة وخصومة وقال ابو سعيد الواعظ
الخمر في الاصل مال حرام بالمشقة وقيل هو مال
سواء كان حلالا او حراما ومن راى انه يشرب خمرا
ممزوجة بالما فانه ينال مالا بعضه حلال وبعضه حرام
وربما يصيب مالا في شركة وربما ياخذ من امراة مالا ويقع
فيه فتنة والسكر من الخمر غير دايم فخالطه يطر وقيل
هو سلطان يناله صاحب الرؤيا وقيل هو دليل امن الخايف

فان السكران لا يفزع من شيء وربما فيها الخمر في الخابيه
اصابة كثير **واما الحشيش والافيون**
فهو نوع تخامر بين المرء وعقله فلذلك اصفناه
مع الخمور **ومن رايه** شيا من ذلك فليس بمحمود
ومن رايه انه يبيع حشيشا او يسحقه فانه يدل
على ثلاثة اوجه جنون وارتكاب امر مهول
وضعف في العزم والافيون هم وغم واكله يدل
بالاصرار على المعصية وربما دل الحشيش والافيون
على مال حرام لا اصل له ولا بقا **فصل في**
روية الانبذة وهي عديدة مما يستخرج
من انواعها جملة فالمسكر منها مال حرام دون
الخمر واما ما يسكر منها فهو مال حلال فيه
تعب ومشقة **ومن رايه** انه يصطنع نبيذا
وقد صار خمرا فانه يسعى في تحصيل مال من وجه حل
فلم يتيسر له الا من وجه حرام **ومن رايه** ان له قناة
من نبيذ غير مسكر مستمر الجريان فانه رجل رزق
لا ينقطع مدة حياته وان راى في ذلك تعطيلا فلا خير فيه
ومن رايه انه يرش النبيذ في الارض
فانه يبدد ماله في غير استحقاق **ومن رايه**
انه يبتاع النبيذ المتغير طعمه ورائحته فلا خير فيه
فصل في روية الخل فانه يدل
بالمال الذي يكون فيه خير وبركة واكله ايضا
خير لقوله عليه السلام نعم الادام الخل **وقيل**
اذا كان الخل زايد الحموضة فانه يدل على الخصومة
والغم **وقال الكرماني من رايه** انه ياكل الخل بالخبز

الانبذة جمع نبيذ

الخل بركة

فانه

فانه يدل على طول عمره وتوبته **وقال جابر المغربي**
الخل مال ومنفعة اما اكله بخبز وتشويش
وبيعه يدل على طلب الخصومة وربما دل بيع الخل
على الحزن **ومن رايه** انه ياكل الخل بالعسل
فانه يدل بتخليصه من الهم وجميع ما يحل مما يضاف
اليه الخل من حموضة ما لم يكن فيه حلاوة فانه يدل
بالهم والحزن واما اذا كانت الحلاوة
مضافا اليها شيا فلا باس به وهو محمود والله اعلم
الباب الرابع والاربعون في روية
السكر وقصبه وما يعمل منه وعسل النحل
ونحوه مما يعمل منه فصل في روية السكر
قال ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف
او قبيله **ومن رايه** سكر كثيرا فانه يدل على النعمة والمال
الكثير **وقال جابر المغربي من رايه** سكر كثيرا فغير محمود
وبيع السكر خير **ومن رايه** انه وجد سكرا او اشتراه
فانه غير محمود **وقال جعفر الصادق** السكر يدل على
خمسة اوجه كلام لطيف وقبلة ومنفعة واولاد ومال بقدر
ما راه من السكر **وقيل من رايه** انه ياكل سكرا فانه عز
ونعمة لانه من ماكل اهل النعمة والسكر حسن على كل حال
سوا كان راه او اكله والنبات ابلغ وفيه زيادة لاشتقاق اسمه
وروية للولد تسوة وللحاكم نيابة وهو جيد جدا **وقيل**
روية السكر النبات تحصيل ذهب والسكر الابيض
تحصيل دراهم والسكر الدون فهو دون ذلك وربما كان
مكروها كان ابلغ في الجودة **فصل في روية قصب السكر**
المكرر والسكر الدون وقد تقدم تعبير ذلك واما قصب النحل

والاربعون الباب الرابع

فهو رزق حلال ولطالب الامور حصول المقصد لاشتقاق
اسمه خصوصا لمن استعمله او جمعه واما القطر وهو المستخرج
من القصب بعد ما ذكر فانه خير ومنفعة ورزق بسهولة
ونمو لما فيه من القطر واما القطارة فانها دون ذلك
وهي من نوعه ورويتها من حيث الجملة محمودة خصوصا
لمن اكلها وربما كان مالا واما المرسل وهو دونها
فانه ياول بمال من جهة الدوله واما القصب الخاصة
فانه ياول بالطناب في كلام يستحلي ويستطاب
وقال الكرماني من راي انه يمص قصبا فانه يصير
الي امر يكثر كلامه فيه ولكن يستحيل منه والله سبحانه وتعالي اعلم
فصل في روية عسل النحل فهو نعمة وغنيمة والشهد ابلغ
وحصول المراد وقال ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا
اتي الي رسول الله صلي الله عليه وسلم فقال رايت في المنام ظلة
سطعن السمن والسعل والناس يلعقونها فمستكثر منها
ومستقل فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني يا رسول الله
اعبره فقال انت من ذلك فقال ابو بكر انما هو القران
وحلاوته تلاوته والناس ياخذونه فمستكثر ومستقل
وروي ان النبي صلي الله عليه وسلم انه قال
رايت كاني في قبة من حديد واذا عسل من السما فيلعق الرجل
اللعقة واللعقتين ويلعق الرجل اكثر من ذلك ومنهم من يحسوا
فقال ابو بكر رضي الله عنه دعني اعبرها يا رسول الله
فقال انت من ذلك فقال اما قبة الحديد فهي الاسلام
واما العسل الذي ينزل فالقران واما الذي يلعق منه اللعقة
واللعقتين فالذي يتعلم السورة والسورتين واما الذي يحسونه
الذين يجمعونه فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر

وروي

وروي ان عبد الله قال يا رسول الله اني رايت في المنام ان
اصبعي هذه تقطر سمنا ~~وانني العقها~~ وعسلا وانني العقهما
فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم تقرا الكتابين والعسل
لاهل الدين حلاوة الدين وتلاوة القران واعمال البر ولاهل
الدنيا اصابة غنيمة من غير تعب وانما قلنا ان العسل يدل علي
القران لان الله تعالي وصف كلامها بالشفا فقال تعالي
في النحل يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفا للناس
وقال في القران يايها الناس قد جاتكم موعظة من ربكم وشفا لما في
الصدور الايه وقال ابن سيرين الشهد رزق كثير يناله
صاحبه من جهة حلال من غير تعب لان النار لم تمسه والعسل رزق قليل
من جهة مكروه لمس النار اياه ومن راي ان عسلا نزل من السما
عاما دلت رويته علي صلاح الدين وعموم البركة ومن راي
كان بين يديه شهد مجموع دلت روياه علي ان عنده علما شريفا
ومن راي كانه يطعمه للناس فانه يقرا القران بين الناس
بنغمة طيبة وقيل من راي كانه اكل الشهد والعسل فقد كرهه
بعض المعبرين حتي ياولوه بنكاح الام وقال الكرماني
من راي انه ياكل عسلا او يجمعه او يجنيه او يوتي به
اليه فانه يصيب مالا وغنيمة وفرحا وان كان عبدا اعتق
وان كان مريضا شفي وربما دل روية العسل علي
كلام البر وطلب القران والعلم علي وجه حسن وربما دل
علي النكاح والتزويج ومن راي انه يلعق عسلا من
صفحة فانه ينكح امراة واما الحلوي فانه ياول
بخير ومنفعة وحلو السكر ابلغ من حلوي العسل ومن
راي انه ياكل حلوي من سكر فانه عز ورفعة ومن راي
انه ياكل حلوي من عسل فانه دون ذلك وقال جعفر الصادق

الحلوي مال كثير ودين خالص ولقمة منه تدل على القبلة من ابنه
او صديقه او صاحبه ولقمة من اللوز تدل على كلام لطيف واحسن
الحلوي ما كان لونه ابيض **وقيل** رؤية الحلوي اليابس
من حيث الجملة مال قد حاز من تصرف الملك لغيره وان كانت صفرا
يكون فيها بعض غم **واما الخبيصة** وما اشبهه فانه رزق حلال
وربما كان تقبيل امراة واليابس منه مال فيه مشقة والرطب منه
مختلف فيه وقد كرهه البعض لما فيه من الصفة **وقيل**
انه يدل على المرض **وقيل** هو مال كثير ودين خالص واللقمة
منه قبلة من ولد او حبيب **وقيل** الخبيصة كلام
لطيف حسن في امر المعاش **وكذلك الفالوذج** والكثير
من الفالوذج يدل على رزق كثير في قوة وسلطنة ان كان ما مسهما
شيء من النار فان مس النار اياهما فانه يدل على تحريم او كلام
او سلطنة واما ما يوضع فيه الحلاوة فانه يدل على جوار حسان ملاح
وقيل ان جميع ما يعمل من الحلوي على اي وجه كان فانه خير
ومن رايه صنف من اي شيء كان سواء من سكر او من عسل
او من دبس او رب خرنوب فانها محمودة ورزق وخير ومنفعة
خصوصا لمن اكله **واما الدبس** فانه مال ومنفعة
وقال جابر المغربي عن رايه انه ياكل دبسا ابيض نضيفا
فانه يحصل له ولد نجيب **واما رب الخرنوب** فانه مال وخير
ولكن دونه وربما كان فيه بركة لما هو منسوب الى جبل الخليل
عليه السلام **وقيل** ان شخصا راى ان معه حمل جمل حلوي
سميه من رب وهو متوجه بها الى نواحي الحجاز فاباعها واشترى
تمرا فتبدد منه فكان عن قريب قد ربح وصحبته نوع من
المتجر فاباعه بمكة وعاد بثمنه مبلغا واشير عليه بابتياعه
متجر التحصل فيه ربح قراود نفسه فابت فعاد من المبلغ

فانتقب

اما الخبيصة والحبيص برطعا مدر عبده او لور وصار روخانكي حلوا در اختري كسر

الفالوذج بالوذه ديدكاري طعامدر اصرر

اما الدبس بكسر در اصل

فانتقب سفل الهودج وتبدد المال وكان سبب امتناعه لما
اراده الله من اظهار قدرته **واما المن والترنجبين** وما اشبه
ذلك مما هو حلو من غير عمل فانه مال حلال من غير منة
لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسلوى انتهى
فصل في رؤية اشياء مستظرفة تتميز بمفرده اما القطائف
فمن رايه انه اعطي شيئا منها مضافا لها سكر او لوزا فانه كلام
حسن خصوصا ان اكل منه وكثر منه مال ونعمة بقدر ما راى
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه رؤية اكل القطائف
تاول على اربعة اوجه كلام حسن لطيف ومال حلال
ونعمة ومنفعة بلا تعب **والكنافة** من نوعه وتعبيرها
معناه وما لم يكن فيه سكر فهو دونه **وقيل** في رؤية
المعاجين المستعملة سواء كانت بسكر او عسل او غيره
فلها حكم على ما سياتي مفصلا **ومن رايه** انه يصنع
معجونا لاجل مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه الكسب
والمعيشة فان اعطي من ذلك شيئا للناس فانه يحصل
منه لهم منفعة هذا اذا نفعهم **وقال جابر المغربي**
رؤية المعجون ما لم يكن فيه غضاضة فانه يحصل له خير
ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده وان
كان في ذلك نفع للراس او العين فانه يتاول بحصول
منفعة له من قبل الاكابر وان كان منفعة للصدر
او القلب فانه يحصل له خير ومنفعة من رجل جليل
القدر وان كان منفعة ذلك عايدة الى الظهر فانه حصول
خير ومنفعة من الابا او من يقوم مقامه وان كان
منفعته للبطن او الجنب فانه يحصل له منفعة من
الامهات والاولاد وان كان للفخذ او الورك فانه

يحصل له منفعة من اقاربه واخوانه وان كان منفعته
للساق او الرجل فانه يحصل له منفعة من السفر وان كان
منفعته لجميع البدن فانه يحصل له منفعة من جميع اهل بيته
واما الكلا فانه رزق من قبل الاعاجم وخير ومنفعة
يحصل منها نتائج واما الخشخاش والمهول وما اشبه
ذلك فانه مال من جهة الاكابر خصوصا من اكله وكثرته
زيادة في النعمة واما السيسبة سواء كانت بسكر
او عسل او غيره فانه رزق بسهولة والله اعلم

الباب الخامس والاربعون
في رؤية التيجان وما يوضع على الراس
مفصلا والثياب والملبوس ونحوه

اما التاج فهو للملوك زيادة ملك
ومملكة ولمن دونهم ولاية ولمن دون ذلك عز
وجاه وللمراة زوج وقال جابر المغربي
اذا راى الفقير ان على راسه تاجا فانه يتزوج
بامراة حسنا جميلة ذات مال ويحصل
له من قبلها نفع ومن راى ان تاجه وقع
من على راسه او انتزع فانه يطلق
زوجته وكسر التاج موت المراة او احد
من بيته وقال جعفر الصادق واذا رات المراة
ان على راسها تاجا فان لم يكن لها زوج
فانها تتزوج وان كان لها زوج فانها
تسود على نسوة كثيرة وان رات ان ذلك التاج
اخذ من على راسها فان زوجها يطلقها ومن راى
انه وضع تاجا على راس ملك فانه يحصل له منه خير وشرف

وقال

وقال ابو سعيد الواعظ التاج هيبة وسلطان
وهو للرجل امراة وللمراة زوج وان كان من ذهب
غير مرصع بالجوهر فانه يدل على ان زوجها يكون
شيخا ويموت سريعا وترث منه مالا وللرجل على موت
امراة سريعا وبرثها وربما كان طفيانا وغبار
وحكي ان رجلا اتى الى ابن سيرين فقال رايت
في المنام كان على راسي تاجا من ذهب فقال ان
اباك في الغربة وقد ذهب بصره فورد عليه كتاب
بمثل ذلك فقيل له من اين استخرجت تعبير ذلك
فقال ان التاج على راس الرجل ربسه الذي هو
من قومه وكونه من ذهب يدل على ذهاب شيء يعز
عليه واعز شيء عليه بصره والاكليل نظيره في
التعبير ومن راى كانه وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه
فانه يذهب ماله واما الكلفية فهي الملك زيادة
ابهة وثبات في مملكته ولمن هو دونه ولاية ولمن هو
دونه ممن يليق به لبسها خدمة وربما كانت تولية
وظيفة ولمن ليس من عادته لبسها ان كان من الاتراك
فهو عز وان كان من غيرهم سواء كان منهم
او عاميا فليس فيه مضرة وربما كان لمن هو بهذه
الصفة امراة تركية واما الكلفية خاصة بغير
شاشب فهي على وجهين منهم من قال ليس فيها
مضرة ومنهم من كره ذلك لكونها لم تلبس لمفردها
واما العمامة فانها تدل على الدين ان كانت
بيضا او خضرا خصوصا ان كانت قطنا او كتانا
وان كانت من خز فانها تدل على فساد دينه ودنياه

وقيل العمامة اذا كانت من خز فانها تدل على احوال
الرائي في الدنيا ومن رايه انه ضم عمامة الى عمامته
فانها تدل على زيادة شرفه ومنزلته وقوة حاله
ومن رايه ان على عمامته طرازا او طرزا فانها تدل على شهرته
بين الناس بقدر طرازه ومن رايه طراز عمامته مقلوبا
فانه غير محمود ومن رايه عمامته خضراء مع ساير ثيابه
فانها تدل على انتقاله من الدنيا بالشهادة وقال جابر
المغربي العمامة عز وجاه ومن رايه ان عمامته قد
كبرت او صارت خضرا فانها تدل على زيادة قدر
وعز وولاية ومن رايه ان عمامته قد صغرت او صارت
وسخة فبخلافه ومن رايه ان عمامته حمرا فانها
تدل على جوره لاحد ومن رايه ان عمامته صفرا
فانها تدل على المغفرة والخسارة الا اذا كان خطيبا
او قاضيا او احد امن يلقها في اليقظة ومن رايه
ان عمامته من صوف فانها تدل على انصافه وحرمته
بين الناس ومن رايه انه يلف على راسه عمامة
طويلة فانها تدل على سفر وان راى انه يلقها
بتمامها فانها تدل على رجوعه من سفره من غير بلوغ
مقصده وقال جعفر الصادق رؤية العمامة تاول
على سبعة اوجه دين ورياسة وعز وولاية
ومرتبة وقوة وسفر بمقدار قيمة العمامة وطولها
وقال الكرماني العمامة على الراس ولاية
لمن كان لا يقال لذلك بقدر ما اعم وان كانت
العمامة من حرير كان ما اصاب من تلك الولاية
من المال حراما وان كانت من قطن او كتان او صوف

كان

كان ما اصاب فيها من المال حلالا وان لم يكن من اهل
الولاية فانه يكون مستمرعا او اماما او لخدم
السلطان او يصيب جاها او شرفا وان كان عازبا
فانه يتزوج وان كان عنده حامل انثى بغلام
يسود قومه ومن رايه انه يلوي العمامة على راسه
فانه يسافر سفرا بعيدا يكون له فيه بهاء وان لم يكن
ممن هو اهل للسفر ولا عزم عليه فانه يمشي في امر
عجيب به ذهابا وايابا ومن رايه ان عمامته
اتصلت بالاخرى فان كان ملكا فهي زيادة في ملكه
ويعتبر ما زاد من العمامة ان كان بقدرها مرة
فتكون الزيادة على ذلك القدر ويعتبر بما هو
اكثر من ذلك او دونه وان كان حاكما فانه زيادة
حاكما فانه زيادة في حكمه وان كان من ذوي المناصب فانه
بسطة في شغله ومن رايه ان على راسه عمامة وليست
تلك العمامة ممن يلبسها مثله فاذا كان فقيها ورايه
على راسه عمامة تركي او تركيا فراى على راسه عمامة
فقيه فليس ذلك بمحمود لكليهما ومن رايه ان على
راسه عمامة متسوبة لعوام الناس او اراذلهم فانه
ياول بالوضاعة وليس ذلك بمحمود واذا راى العامي
ان على راسه عمامة من عمايم اهل الفضل فهي محمودة
في حقه وزيادة في شغله وابهة في علمه ومن رايه
ان على راسه عمامة وهي معتة فانه يمرض او يتغرب وان
كان مريضا مات لان العمامة المعتة من هيئة الموتى
وقال ابو سعيد الواعظ العمايم تيجان العرب
ولبسها تدل على الرياسة وقد روي ان ابا مسلم راى

في منامه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عممه بعمامة
حمرا وكورها على راسه اثنى وعشرين
كورة فذكر روياه لاحد المعبرين فقال تلي الامر
اثنى وعشرين سنة في بغي وكان كذلك ومن راى
انه يلوي العمامة على راسه ليلا فانه يسافر سفرا في ذكر
وبها والعمامة اذا كانت من حرير فليس بمحمود وربما كانت
مالا من وجه حرام واذا كانت من القطن كان المال حلالا
من وجه طيب وان كانت من صوف ابيض دلت على
الصلاح والديانة والخز يدل على الغنا وقيل من راى
انه يلبس عمامة مجهولة لا يعرف لونها ولا هيئتها
فهي على اوجه اما ان يكون من عمايم الموتى فليستعد
لذلك او يكون امراة بينهم عليه امرها ولا يعرف ما هي عليه
وما ترتكبه من الامور وهو متحير في ذلك وقيل نزع العمامة
اذا صارت الراس مكشوفة ياول على عشرة اوجه طلاق
وعز وضعف حال واقتلاع الملك ونقص في الابهة
ومغرم ومفارقة رييس وتبديل امر هو فيه وقطع
طريق عليه وموت امراته واذا وضع عمامة اخرى
عوضا عن المنزوعة فهو تبديل ولاية باخرى
او ما ذكر لكل انسان ما يناسبه وعودها على الراس عوض
ما حصل من ذلك مما ذكر على ما كان واما القلنسوة
فعز وجاه بقدر قيمتها والقلنسوة التي تلبس في خدمة
الملوك فتاول بالعمل الصالح ومن راى
ان على راسه قلنسوة الغزاة فانه يدل على ظفره
بخصمه وقال ابن سيرين من راى ان على راسه
قلنسوة من ملبوس التركمان فانه حصول منفعة

بمشقة

بمشقة والقلنسوة للغني تاول بالدنيا وضعف الدين
ومن راى ان على راسه قلنسوة محتشمة فانه حصول خير
من النسوان والقلنسوة البلقا ونحوها تاول بالسفر
ومن راى ان على راسه قلنسوة من ديباج الملوك او غيرهم
فانه يدل على عز الدنيا وفساد الدين وقلنسوة
البرد والكرباس فانه يدل على خير الدنيا والدين
والقلنسوة التي تكون تحت العمامة فانه يعمل شيا
ويخفي من الناس ومن راى ان على راسه قلنسوة من
حرير اسود كما هو عادة العجم فانه يدل على الخير
والمنفعة ومن راى ان على راسه قلنسوة من ذهب
فانه يدل على حصول منفعة من اناس متكبرين
ضعيفين الدين وان كانت من فضة فانه يدل على
حصول منفعة من علمه ومن راى ان على راسه
ما يستره مكللا بالدر فانه يدل على عزه عند الناس
ومحبته باناس بينين وان كان من حديد فانه
عز وجاه وقوة من ملك وان كان من خشب فانه
يرى نفسه عزيز الكلام كذب ومحال
وقال الكرماني من راى انه يضع على راسه ما يلبسه
في الشتا وكان ضيقا فانه ياول بعدم حصول مراد وان
راى بضده فانه يدل على حصول مراد وان راى
قلنسوته وقعت من على راسه او ارماها احدا من على
راسه فانه يعزل من عمله وربما يدل على هلاك
رييسه او حصول غم ومن راى ان على راسه قلنسوة
من سمور او سنجاب فانه يدل على فساد دينه
اما اذا كان ملكا فانه محمود له ومن راى ان على

ان على راسه قلنسوة مقطعة عتيقة فانه يدل على الحزن
ومن على راي ان على راسه قلنسوة وما كان يلبسها في
اليقظة فان كانت بيضا فانها تدل على صلاح دينه وان كانت
خضرا فانها تدل على صلاح الطاعة والعبادة والخيرات
وان كانت حمرا فانها تدل على النقصان في الدين
والعبادة وان كانت صفرا فانها تدل على السقم والمشقة
وان كانت سودا فانها مكروه الا اذا كانت له عادة له يلبسها
ومن راي ان النار وقعت في قلنسوته فانها تدل
على مغادرة الملك والرئيس اياه ووقوعه في المحنة
وقال جعفر الصادق القلنسوة تاول على ستة اوجه
ولاية ورياسة وشرف وعز ومقدار ومنزلة وقال ابو سعيد
الواعظ القلنسوة تاول على ثلاثة اوجه سفر بعيد
او تزويج امراة او تسري بجارية ووضعها على الراس
خير وحصول منفعة واذا كانت منخرقة او دنسة فانها تاول
بالحزن وربما يكون في حق من راى كوب ذنوب ومن راي
ان شابا مجهولا نزع قلنسوة من على راسه فانه ياول
بموت الرئيس والقلنسوة البيضا النقية من اي شي كانت
صلاح في الدين والدنيا والسودا سودد والحمرا زيادة تقوى
وصلاح في الامور وليس القلنسوة مكروه مقلوبة
تدل على تغير رئيسه عليه بسبب ذنوبه وقال خالد
الاصطهباني على موافقة الكرماني القلنسوة موضع الراس
والراس رئيس الانسان فمن راي ان قلنسوة
على راسه موافقة لما يلبسها في اليقظة فانه يكون جماله عند
رئيسه بقدر حسنها او هيئتها ومن راي انه احدث في قلنسوته
حادث من خرق او حرق او خرف او نزع او سقوط او نحو ذلك فانه ياول

ذلك

ذلك في حاله مع رئيسه ومن راي ان السلطان اخذ
قلنسوته فان كان ذا وظيفة عزل عنها والا اخذ ماله وقيل
ان كان على راسه قلنسوة وهو يتباهى بها فانها تاول
بجاهه على قدر البها وقيل من راي ان على راسه قلنسوة
حسنا فلا بد له ان يلي وظيفة ان كان اهلا لذلك وقيل
من راي ان على راسه قلنسوة فان كانت خضرا فانه متعاهد
للقراءة وان كانت بيضا فانه يصيب دينا وصلاحا
وان كانت سودا فانه يرجع اليه ما كان عدم له من ماله
وان كانت موشاة فانه يخطب امراة من قوم ولا يجيبونه
وان كانت مصبوغة ملونا فانه ضعف في التجارة وربما
دلت على الهم بسبب طلب رزق والمراد من القلنسوة القبع
واما الطيلسان فانه يدل على القدر والجاه والشرف
بمقداره وقال الكرماني من راي ان طيلسانه احترق
او تقطع وضاع منه شي فانه يدل على ذهاب ولده او من
يعز عليه وان راي ان طيلسانه تقطع وما ضاع منه
شي فانه يدل على النقص في حرمته وماله ومن راي
بان احدا من خدام ملك سلب طيلسانه وقطعه
فانه يدل على المصيبة بسبب رجل عزيز يعز عليه
وقال دانيال الطيلسان امانة وديانة وقوة دين
وكل نقص يرى في الطيلسان فانه يدل بقلة الامانة والخلل
في الدين ومن راي ان طيلسانا احترق فانه يصيبه مصيبة
بسبب احد قرابته ومن راي ان طيلسانه سرق فانه
يصيبه غم شديد ويفتقر ويحتاج الى الناس وقال جابر
المغربي الطيلسان ولد ان كان جديدا وان كان اخضر
فانه يدل على ولد عالم دين وان كان احمر فانه يدل

طيلسان بفتح اللام معرب وفسرته بالعربية بالثوب ورده بكلمة سيدا اخضر طيلسانه اخضر كبير

علي ولد محب للطرب والعشرة وان كان اصغر فانه يدل علي ولد
ممراض وان كان اسود والراي عالم فانه يحصل له ولد يكون
قاضيا او خطيبا وقال جعفر الصادق روية الطيلسان
ياول علي عشرة اوجه عز وجاه وولاية وولد ودولة
وشرف ومال ودين وعلم وشجاعة وقال ابو سعيد الواعظ
الطيلسان يدل علي الولاية لمن يكون اهلا لها والا يسود
اهل بيته وربما كان الطيلسان قضا دين او سفر في
خير وانتزاع الطيلسان يدل علي ذهاب جاهه
وقيل الطيلسان يدل علي مروة الانسان
بقدر بهايه ومن راي ان طيلسانه نزع فانه يقهر
ومن راي انه يلبس طيلسانا ولم يكن اهلا له فانه يصيب
اثما في الناس ويجتمع امره وشمله الي خير واما
العصابة فانها زينة المراة وبهاوها ولا خير فيها اذا نزعت
من علي راسها وربما دلت العصابة للمراة العازبة بالزوج
ومن راي انه جي له بعصابة او عصايب فانه ياول علي
ثلاثة اوجه اما ان يتزوج او يتسري او يحصل له خير من
رييسه واذا لبسها الرجل فليس بمحمود لكونها
تشبه بالنسوة واما الخمار فهو للنسوة زواج وللرجال
نسوة واذا رات المراة حادثا في مقنعتها من انتزاع او حرق
او ما اشبه ذلك فانه يدل علي موت زوجها او طلاقه اياها
وان رات ان بعض مقنعتها احترقت فانها تدل علي حصول
مضرة لزوجها من ملك وان رات ان مقنعتها سرقت
فانه يدل علي مجامعة زوجها بامراة حلالا كانت او حراما
وقال الكرماني مقنعة المراة زوجها وما تري المراة
فيها من شين او زين او لون فانها تدل بزوجها وان

لم يكن لها

اما العصابة جماعت
وباشه باغلة قلري
وصارو قلري نسنه در
جمعي عصايب كلور
ودخي خمار وخمار
نسنه يه ديرلر اختري

لم يكن لها زوج فانها تاول برجل يتزوجها وقال جعفر
الصادق المقنعة تاول علي اربعة اوجه للرجل امراة
وللمراة زوج وجارية وخادمة ومنفعة من جهة النسوة
وقيل خمار المراة قيمتها الذي يسترها مهما رات فيه من
زين او شين فهو ياول فيه واذا رات انها وضعت خمارها
علي راسها في محفل من الناس فانها تبتلي بامر يحصل
منه فضيحة واذا رات انها منعت بلا خمار فانه يدل
علي قتل زوجها ومن يعز عليها من اهلها وربما اصاب
زوجها امراة حرام وقال ابو سعيد الواعظ خمار المراة
زوجها وسعته سعة مال زوجها واذا رات امراة كانها
وضعت خمارها عن راسها بين الناس وذهب حياوها
فانه يحصل لها مصيبة في زوجها ان كانت ذات
زوج وان رات خمارها اسود باليا دلت روياها علي سفاهة
زوجها وفقره والخمار المغير دليل علي مكر اعدا المراة
واما الازار فامرة حرة وقال الكرماني اذا رات المراة انها
في الاسواق والشوارع وهي بغير ازار فهو موت زوجها وان
سرق وكان السارق ينسب في التاويل الي رجل فانه
انسان يقتل زوجها وان كان ينسب الي المراة فان زوجها
يصيب من امراة حلال وقيل اذا فقدت المراة ما تضعه
علي راسها من ازار وخمار او تضعه او ما اشبه ذلك ولم تجده
وهي مكشوفة الراس والشعر كان ذلك شهرة سيئة او طلاق
من زوجها او مصيبة له او حصول مكروه لها او حصول
مصيبة تدخل عليها من جهة اختها او امها او عمها او نحو ذلك
وان لم يكن لها زوج فيكون ما يول علي الزوج عايد عليها
واذا رات المراة انها تلبس عمامة رجل فانها تتزوج

اما المقنع والمقنعة
بالكسر فيهما باش اورتوسما
جمعي مقانع كلور اختري

وان رات انها تمزقت او تنقصت بشيء غير المعتاد فانها
تبدل زوجها بغيره **وقيل** رؤية ما يلبس
النسوان على رؤسهن اذا لبس الرجل
شيا منها فانه ينقض بسبب امراة
بين الناس **واما الملحفة**
فامراة الرجل **فمن راى** الملحفة كاملة واسعة
فهي امراة موافقة جيدة وضد ذلك فتغيره ضده **ومن**
راى ان ملحفته انتزعت منه فان كان له
زوجة فهي خارجة عنه بموت او طلاق
وان لم يكن له زوجة فانه نقص في حقه وربما كان
افتضاحا لان الملحفة محل التنزه **وقيل**
نزع الملحفة او ذهابها يدل ان كان في البيت
مريض فانه موته **وقيل** الملحفة للمراة زوج
وللرجل امراة وقد روجاه فهما رايه في ذلك
من زين او شين يعم في ذلك **وقال**
ابو اسعيد الواعظ الملحفة امراة حسنا
وان كانت جهرا فتقال بسبب امراة **واما الرداء** يدل
نجاه الرجل وعزه ودينه وامانته والرقيق منه
زفة في الدين **وقيل** الرداء امراة دينه **وقيل** هو امر رفيع
الذكر قليل النفع ورؤية المراة الرداء في منامها يدل على ان
زوجها يحسن معاشرتها **وسيل** ابن سيرين عن رجل
راى في منامه كان عليه رداء جديدا قد تخرقت حواشيه من
برد بتهاب تقال هذه رؤيا رجل قد تعلم شيا من القران
ثم نسيه **واما الممطرة فمن راى** ان عليه ممطرة
وهو في خدمة الملوك فانه يدل على انه يفوح اسمه بين الناس

بالثنا

اما الملحفة
اما المحفة بالكسر
حار ميكل لشد
جنبي ملاحف كلو
اصر

اما الرداء

اما الممطر بالكسر
بفيد رلق قفتان
اصر

بالثنا والذكر الجميل وان لم يكن في خدمة الملوك فانه
يجمع عليه امور الدنيا وان كانت من خز او ديباج فانه
غير محمود وان كانت زرقا فانه يدل على مصيبة **وقال**
ابو اسعيد الواعظ الممطرة قوة ووقاية من البلا وثنا
حسن ولبسها وحدها من غير ان يكون معها شي اخر من
الثياب دليل الفقر والتجلي مع ذلك لباس واظهار الغنى
واما القميص قال دانيال القميص الابيض يدل على
الدين **وقيل** يدل على المراة **وقال ابن سيرين**
قميص الرجل حاله الذي يستره وملبسه وعيشته **ومن راى**
ان قميصه جديد ادر فيها واسعا فانه يدل على صلاح حاله وان
كان بخلاف ذلك فانه يدل على فساده **ومن راى** طرفا من
قميصه قد احترق او تمزق فانه يكون في امور وسطا بين الخير
والشر **ومن راى** ان قميصه متمزقا او وسخا او عتيقا فانه يدل
على الفقر والغم والمشقة وربما يدل على هلاك صاحبه وربما دل
على فساد خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة
ومن راى ان ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل على
زوال الملك **وقال الكرماني من راى** انه لبس قميصا ابيضا
وتحته قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهره مخالف باطنه
ومن راى انه لبس قميصه مقلوبا فانه يدل على نفاقه
ومن راى ان عليه قميصا طويلا فانه يدل على
حصول مراده بمدة مديدة وان كان قصيرا فبخلافه
ومن راى انه لبس قميصا بغير زيق وبغير كم فانه يدل على
قرب اجله وان كان زيقه من خلف فانه يتهم بكلام كذب
لقوله تعالى وان كان قميصه قد من دبر فكذبت الاية **ومن**
راى انه اعطى قميصا لاحد وقد مسح وجهه فانه يدل على زوال

قميص كو ملك ديكلي
لشد در اصري

همه وتحطه بشارة لقوله تعالى اذهبوا بقميصي
هذا فالقوه على وجه ابي الاية ومن راى ان بيده قميصا
ملطخا بالدم فانه يدل على حصول غم لقوله تعالى وجاوا
على قميصه بدم كذب وقال جعفر الصادق القميص
اذا كان جديدا واسعا يدل على ستة اوجه رؤية انسان
دين وستره وعيش طيب ورياسة وحصول مراد وبشارة
وقال ابو سعيد الواعظ القميص للرجل المراة وللمراة رجل
لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس لهن وتخرق القميص
وتدنسه فقر وهم وحزن وجيب القميص دلت رؤياه على
الفقر ومن راى ان له قمصانا كثيرة دلت رؤياه على ان له
حسنات كثيرة ينال منها في الاخرة اجرا عظيما وقيل
رؤية القميص تاويله كسب الانسان ومعيشته
ودينه وامراته وشانه ومن راى انه لبس قميصا جديدا
صحيحا واسعا فان ذلك يدل على الخير وحصول المقصود
والفرح فيما ذكر وان راى خلاف ذلك فتغييره ضده وربما كان
القميص الخرق الدنس يفرق شمل صاحبه وتكاثر همومه
ومفارقة امراته ومن راى انه يلبس قميصا غاليا او قليل الوجود
فانه يتمكن في الدين وصلاح خصوصا ان كان القميص عدنيا
ومن راى انه يلبس قميصا من اقمصة الصالحين فان عرف
صاحبه كان معه ومتلبسا بطريقته وان لم يعرف له صاحبا
معينا فهو طلب زهد وعبادة ومن راى انه يلبس قميصا
جديدا وكان عازبا فانه يتزوج امراة ومن راى ان له قميصا
ولا يعرف لونه انه وهب له قميص
فانه بشارة خير ومن راى ان له قميصا ولا يعرف
لونه ولا يفسر قميصه فانه يجمع شمله وينصلح حاله

ومن راى

ومن راى ان له قميصا وقد صار بالبلى فانه زوال امر من فساد
دينه وقرب اجله وربما كان نزع القميص من حيث الجملة
اذا لم يعاهده بدل على قرب اجله وقال ابو المعالي
محمد بن طلحة القرشي النصيبي رايت منقولا
عن ابي اسحاق الكرماني انه راى يوسف الصديق عليه
السلام في المنام فاعطاه قميصه فلبسه وجلس به فتعلم
ما فتح الله به عليه من تعبير الرؤيا وقال لو قمت به وسرت
او قال مشيت لسدت بين الخافقين واما السراويل
وهو السراويل
معنا هما واحد في التعبير اما امراة او جارية ومن راى انه اصاب
سراويل فاما انه يصيب جارية او امراة واما انتزاع ذلك منه
فرقة منهن بالموت او بالجفا والعلم يكن له جارية والامراة
فهو عايد عليه في ذهاب شيء له ومن راى ان سراويله
خرق او خطف فانه يدل على قرب اجله وانقضاء عمره
وقال ابو سعيد الواعظ السراويل امراة دينة
او جارية بجميلة ومن راى انه لقي سراويل ليس له صاحب
فانه يتزوج بامراة ليس لها ولي والجديد منه يدل
على البكر ونزعه لمعصية او تنكيدها وخروجه عن
اهل الصلاح الى الفساد ولبسه يدل على الصلاح
ونزعه فعل حلال ليس فيه مضرة ومن راى انه ليس له
من الثياب سوى سراويل خاصة فانه يدل على الفقر وليسه
مقلوبا ارتكاب فاحشة من اهله وبولة فيه دليل على
حمل امراة وتغوطه فيه دليل على تغريطه في امراة
ومن راى ان سراويله انحل من لبسه فانه يدل
بظهور امراة او جارية للرجال وتركها اختلافا
والاستتار عنهم وربما دلت رؤية السراويل اذا كان معلقا

السراويل حلال لشدة دون حرام اختر عاسر

على [illegible] من لباسهم ولبعض المشترات
شراويل الرجل يأول بالزواج ان كانت عازبة
وربما يكون غير ذلك اذا كان لها زوج **واما القبا**
قال ابن سيرين اذا كان القبا من الثياب المعتاد
لبسها فانه يأول بقوة وسفر وان كان ابيضا
واسعا فانه يدل على حصول شرف من رجل جليل القدر ولكنه
مكروه في الدين ورؤيته للرجال ليس بمحمود لكونه مكروها
في الشريعة **وقال الكرماني** رؤيته ليس ذلك للمتوجه في الحروب
فانه يدل على الظفر وان لم يكن اهلا لذلك والا فهو محمود
وان كان لونه اخضر او ابيض فانه يدل على زيادة
الدين وان كان اصفر فانه يأول بالضعف والسقم
وان كان ازرق فانه يدل على المصيبة وان كان اسود
فانه يدل على الحزن والغم وان كان ملونا فانه يدل على
انتظام اموره وان كان عتيقا ممزقا فانه يدل على الحزن ونقصان
المال **ومن رأى** انه نزع قباه او نزعه احد امته فانه يأول
بفرقة زوجته او بطلاقها او موتها **وقال جابر المغربي من رأى**
انه لبس قبا عتيقا جديدا فان كان اهلا لذلك فهو اقبال
ودولة وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو حزن
وغم وملامة **وقال جعفر الصادق** القبا يأول على سبعة
اوجه القوة وسفر وظفر وشرف وعز ومنفعة **واما الجبة**
فانها تأول بامرأة فان كانت جديدة نضيفة واسعة بيضا
فانها تدل على موافقة امرأة له وحسن سيرتها **وقال جعفر**
الصادق لبس الجبة في الشتا حسن واذا رأت امرأة انها لبست
جبة فانها تتزوج ان كانت عازبة والا تكون قوة وفرجا ومنفعة
وللرجل امرأة واذا كانت سودا او زرقا فانه يأول بتفكر المرأة وعدم

القبا قفطان
بدكمة الكبير
اقصر

اما الجبة معلوم
مشهور

موافقتها

موافقتها [illegible] عبدة
كبيرة واسعة سوا كانت خضرا او بيضا فانها تدل على
القوة والجاه والشرف على مقتضى قيمة الدراعة والخلاص من
الغم وانتظام اموره وان كانت وسخة ضيقة فتأويلها بخلافه
وان رأى انها انتزعت دراعة منه فانها تدل على فرقة امرأته
واما الفرجية قال ابن سيرين الفرجية اذا كانت جديدة
نظيفة واسعة فانها تدل على الراحة والفرح وحصول المراد
واذا كانت عتيقة ضيقة وسخة فبخلافه **وقال الكرماني**
الفرجية اذا كانت من ديباج ولا لبسها اذا كان اهلا لها
محمود وان لم يكن اهلا لها فليس بمحمود والديباج السادج
خير من ملونه والفرجية القصابية والبرد يدل على الخير والمنفعة
والفرجية اذا كانت من صوف او من قطن فانها تدل
على زيادة الدين وصلاح الامور **وقال جابر المغربي** من رأى
انه لبس فرجية النسوان فانها تدل على التجارة والاستتار
من الناس والملامة **وقال اسماعيل الاشعث**
الفرجية اذا كانت بيضا جديدة [illegible]
تدل على دين خالص واعتقاد صادق واذا كانت
حمرا فانها تدل على اللهو والطرب والعشرة واذا كانت
صفرا فانها تدل على المرض واذا كانت سودا فان كان
من اهل العلم فمحمود والا غير محمود وان كانت زرقا فانها
تدل على المصيبة والحزن **واما الالاجة** وهو ما يلبس
مفهطا فانه ثبات في الدين ونهاية في الامور
خصوصا ان كانت خضرا وان كان فيها شيء من انواع
الفرا فانه يلتجي الى رجل جليل القدر قليل الديانة
واذا كانت من صوف او قطن فانها تأول على اربعة اوجه

واما الدراعة بالضم
وتشديد الراء فتح
قفطان ذو جمعي واربع
كلور الدريع بالكسر
تمجد كوملك خنك اماندة
سيبر لر دحي عدر تلر كوملكي
جمع قلنسوة اربع
كشرنده دوع دبر
تضعيفي دوع كلور
الدراع زره لوكمه در
اصرى كاسم

[illegible] واذا [illegible] وصلاح [illegible]
وخير ومنفعة **واما الكيتل** اذا كان
ايضا نظيفا فانه مال حلال وان كان اسود قفير مجهود
ومن رايه انه احرقه فانه يدل على اتلاف ماله بالفساد
واما المنديل اذا كان من قطن او كتان فانه حصول
منفعة من رجل مصلح زكي وان كان ابريسم او فز فحصول
منفعة من رجل غير مصلح **ومن رايه** ان منديله ضاع
فانه يدل على خسارة شيء يسير **وقال جعفر**
الصادق المنديل يدل على ثلاثة اوجه منفعة وجاريه
وعطية قليلة **واما القوطة قال ابن سيرين**
تاول بالفرح واليسر واذا كانت من قطن وبقطني
فانها تدل على الطاعة في الدين والدنيا خصوصا اذا كانت
جديدة واسعة وان كانت بخلاف ذلك فتعبيره ضده
وقال الكرماني القوطة لباس الصلحا **ومن رايه**
انه لبسها [illegible] فانها تدل على زيادة الصلاح والخيرات
وان كان [illegible] فتفسد يدل على توبته وصلاح عاقبته
وقال جابر الجعفي الملك اذا راى انه يغطي بقوطة فانه
يدل على عدله وانصافه وان راى القاضي انه يغطي بها
فانه يدل على سداد في الحكم وان راى المشرك انه يغطي بها
فانه يدل له بالاسلام واذا راى الفاسق انه يغطي بها
فانه دليل على التوبة له واذا راى السارق انه يغطي بها
فانها تدل على التوبة من ذلك **واما الشملة قال**
ابن سيرين هي خادم وكل زيادة ونقصان يرى فيها
عايد على الخادم ولونها يا ول بخادم ينسب الى ذلك اللون
فان صارت قوطة فانه يدل على صلاح خادمه وان كانت من فز

فانه يدل

كيتل معلوم ومشهور

اما المنديل شيء
يجي طعام وتنشده
او كلمة بنه طوار استعمال
وال سنه جاب سنه وهي
مطلقا بر مقاسنه
كلد جمعي مناديل كلد

اختري سر

اما القرطق جبه ورد
نوبلد

فانه يدل على [illegible] وان كانت
سودا فانها تدل على عدم وفايها وقساوة قلبها **ومن رايه**
انها احترقت فانها تاول بهلاك خادمه وان احترق بعضها
فانه يدل على مرض خادمه **واما القرطق** وهو القصير من الثياب
فانه يا ول بالقوة وينهي الى السفر واذا كانت من ابريسم
فانه يحصل له شرف وجاه وقدر من ملك [illegible] ولكن
يكون ضعيفا في الدين **وقال ابو سعيد الواعظ** القرطق فرح
وقيل ولد **وقال بعض المعبرين** هذا اذا كان تفصيله
على هذه الهيئة واما اذا كانت ثيابا طويلة فراها قصرت
يا تي تعبيره في محله **واما الشروال قال**
ابن سيرين انه يا ول بجارية عجمية او امراة دينه **ومن رايه**
انه اشتراه ولبسه فانه يتزوج بامراة عجمية واذا راى
المراة انها اشترته فانه يدل على زواجها **ومن رايه**
انه يلبس شروالا ضيقا او [illegible] ما يشبهه فانه يدل على نقصان
ستره **ومن رايه** ان شروالة نوعا من الهوام مثل الحية
والعقرب وما اشبه ذلك فانه يا ول على فساد
زوجته **وقال الكرماني** الشروال خادم **ومن رايه**
ان شروالة سرق فانه يدل على حزنه بسبب الخادم
ومن رايه ان [illegible] شروالا جديدا ان احدا وهب له
شروالا فانه يدل على زيادة خادم **ومن رايه** انه وجد شروالا جديدا
فانه يدل على خادم جديد وان كان اسود او متسخا وكان
ملطخا بالنفط او القطران بحيث يكون له رائحة كريهة
فانه يدل على عقوبة من الله تعالى لقوله تعالى سرابيلهم
من قطران وتغشى وجوههم النار وان كان احمر فانه
يدل على حصول ذلة ومذلة وان كان اخضر فانه

على كونه

اما الشروال خلوار ورد
معلوم

يدل على محبة الناس اياه في [illegible] فانه يدل على
السقم واذا رات المراة انها لبست شيا من هذه الالوان
فانه خير ومنفعة لها الا ان كان اخضر او ازرق او اسود
فهو غير محمود وقال جابر المغربي ان احسن
الالوان الشروال الابيض او الاخضر ومن راى انه باع
شرواله واخذ ثمنه فانه يدل على الخصومة ومن
راى ان شرواله احترق فانه يدل على هلاك جاريته
او خادمه ومن راى ان شرواله قد ضاع فانه يدل على
اباق جارية او خادم ومن راى انه لبس شروال
النسوة فانه يدل على المذلة والحقارة وقال جعفر
الصادق الشروال ياول على ثلاثة اوجه امراة وجارية
وخادم البيت واما التكة فانها تاول بعورة الرجل
فمن راى تكته جديدة محكمة فانها تاول بشدة
قهبه وان كانت عتيقة رخوة فتغيره ضده وقال
ابو اسعيد الواعظ التكة تابعة للشروال في التاويل
وقيل من راى ان في شرواله تكتين فان امراته
تلد له بنتين ان كانت حبلى ومن راى كانه وضع
تكته تحت راسه فانه لا يقبل ولده ومن راى
كان دكته انقطعت فانه يسي معاشرة امراته ومن
راى كان تكته حية دلت رويا على ان صهره ضده
ومن راى كان دكته من دم فانه يقتل رجلا
بسبب امراة عقيب على قتل امراته وقال الكرماني
اما التكة في السراويل فهي حب الرجل امراته فان راها
حسنة كانت محبته موكدة وان راى فيها نقصا او وهنا
او ثلث فانها تاول بعدم المحبة لها واما المئزر

فانه

فانه [illegible] والصلاح وحصول مال من وجه حل ولا خير فيه
ومئزر الحمام ياول بقضا الدين وربما كان اصابة هم
ومن راى مئزره خطق منه فانه ياول بموته
واما المشقة فانها خادم الرجل فمهما راى في ذلك
من زين او شين فهو فيها وقال جابر المغربي
المشقة تاول بخادم النسوة والتشقق بها ليس
بمحمود وربما دلت رؤية المشقة على منفعة
او معادن من امراة فيها ما يرومه واما الكمر فمن راى
انه شد وسطه به فانه ياول بالقوة وسداد الامور
وربما كان ذلك قوة من جهة الاولاد والاقارب
وقال جعفر الصادق رؤية الكمر تاول على ستة اوجه
متفقة من جهة الاب او من قبل الاخ وولد وعز وجاه وعمر
طويل وانصاف وديانة واما اللفافة فانها تاول
بالوفاية وقيل من راى انه لف على رجليه لفايف
فانه يساقر ومن راى انه لف ذلك وهو يقصد السفر
فانه يرحل عن الدنيا اذا كانت اللفافة على الساق
واصله ومن راى لفايف موضوعة فانها تاول
على حصول مال خصوصا ان ادخرها واما الكسا
فانها تاول برايس يكون محتما في حق الراي وربما كان
زاهدا مصلحا وقال الكرماني رؤية ذلك للنسوة خير
ومنفعة خصوصا اذا كان محشوة وتحتاج للمعبر
بعلم لونه وبعده كما ذكر في الاصول عن الالوان
ومن راى انه باع كساه في الشتا او نزع منه عصبا
فان ذلك يدل على فقره وحاجته للناس وقال ابو اسعيد الواعظ

واما المشقة صوف مجاب
كمدره بك نشته در
بزكمي وسكار كمجي نشته
دير را اختري كسر

اما اللفافة دولاق
وصارقي حمي لفايف
كلور اختري كسير

الكسا ويلبس الرجل وربما كانت جرثمة التي يعملها
ويامن بها من الفقر والمسح فيه خطا في المعيشة وذهاب
الجاه والتوشح فيه من الهم وضرر وفي الشتا صالح
والمطوق منه اذا كان متقوشا دل على امراة
وقال جعفر الصادق الكسا ياول بالجاريه
او بالغلام فهما راي في ذلك من ربح او شين
فياول فيهما واما الطرح من الثياب
فانه ياول على اوجه ومن راي
انه يلبس شيا منها فانه ياول بخير ومنفعة
اذا كان من قطن وهي نظيفة واسعة واذا كان
بضد ذلك فتغيره ضده واذا كان حريرا فلا باس به
وبايعها فانه يختار دنياه على اخرته
وقال ابو اسعيد الواعظ روية ذلك مفصله او غير مفصله
فانها تاول على الخير وروي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه
قال يا رسول الله رايت البارحة كان علي بردي خيراه
قال هما ولدان تغيرهما والخير يدل على الحيوة والسرور والبرد
جاز مجرى او شي في التعبير الا ان الوشي في الدنيا خير
منه في الدين وهو في التاويل اقوى من الصوف
ومن راي انه لبس بردا مختلطا حريرا بقطن فانه دون
ذلك واذا كان حريرا فانه حرام واما الزينة بالثياب
في الاسواق فانها محمودة ولا يكون ذلك الا في اوقات
السرور والبشاير وكذلك اذا كانت في الدور ما لم يكن
معها نوع من الملاهي واما جملة ثياب الملبوس فانه ياول
على اوجه ومن راي انه يلبس ثياب الشتا في الصيف فانها
تدل على تغير الحال ومن راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتا فزيادة

خير ومنفعة

خير ومنفعة بعد ان فيه ذلك اللبس ومن راي انه يلبس
ثياب النسا فانه زيادة مال مع هم وخوف ولكن يحمد عاقبته
وينبغي ان ان رات المراة انها تلبس من ثياب الرجل فانه
يدل على الخير والمنفعة وقال الكرماني من راي انه لبس
ثيابا خضرا من ثيابه فانه يدل على فساد اموره وان كانت
اجود من ثيابه فانه يدل على نظام اموره ومن راي
ان عليه ثياب الاكابر فانه ياول بعلو الشان وبلغة من ينسب
اليه ذلك الثياب ان كان اهلا لذلك والا فهو خير ومنفعة
ومن راي ان له ثيابا من ثياب اهل الفساد فانه يكون كثير
الذنوب والخطا ومن راي انه يلبس ثياب الملوك فانه
يكون على ثلاثة اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنفعة
وانتظام اموره وحصول حرمته وعزه ومن راي انه لبس من
ثياب العلما وكان اهلا للصلاح فانه حصول علم وخير في الدنيا
والاخرة ومن راي انه يلبس من ثياب السوقه فانه
ياول بالحرص على المال ومن راي انه يلبس ثيابا من ثياب
الذميين او الحربيين او الرافضة او نحو ذلك فانه يكون
مايلا الى ما ينسب اليه ذلك الثياب وقال جعفر
الصادق روية الثياب مطلقا تاول على سبعة اوجه
ديانة وغنى وعز وجاه ومنفعة وعيش وعمل صالح وعدل
وانصاف هذا اذا لم يكن فيهم ما ينكره علم التعبير
واذا رات المراة انها لبست مما ذكر من الثياب المحمودة
فتاويله صلاح امرها مع زوجها واستقامة احوالها
وقال دانيال روية ثياب الرجل اذا لبسها تاول بالملك
وروية الثياب السود للملك خير وللرعية غم وقال الكرماني من راي
انه يلبس ثيابا سودا فانه يصيبه هم وغم واحزان الا اذا كان

ومن يلبسها في اليقظة ويعرف بها فان السواد سودد وعز
وسلطان **وقال ابو اسعيد الواعظ** الثياب السود
لمن اعتاد لبسها اصابة مكروه **وقيل** هي للمريض دليل
على الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد والثياب
الصفر سقم ومرض الا في ديباج او خز او حرير وهذه
الاشيا صالحة للنسا وللرجال فساد دين **وقال الكرماني**
اذا راى المريض انه يغسل ثوبا اصفر اختزال
صفرته فظهر بياضه فالثوب ياول بجسم وصفرته
تاول بسقمه وهون هايه عنه **ومن راى** انه فرح عنه
نزع عنه ثوبا اصفر فانه خارج من سقمه ولا يضره حدوث
ما يكره في الثوب الاصفر من تمزيق او نحوه بخلاف
جميع الملبوس في اللون **واما الثياب الخضر** ففرح
وسرور وتوفيق طاعة لانها ثياب اهل الجنة
لقوله تعالى عاليهم ثياب سندس خضر واستبرق
وقال ابو اسعيد الواعظ الثياب الخضر للحي قوة دين
وزيادة عبادة وللميت حسن حال عند الله تعالى
وهي ثياب اهل الجنة لقوله تعالى ويلبسون
ثيابا خضرا من سندس واستبرق ويدل لبس الخضرة
للحي على اصابة ميراث وللميت على انه خرج من الدنيا شهيدا
وقال الكرماني من راى انه يلبس ثيابا خضرا فانه ياول
بالعز والشرف **واما الثياب البيض** فانها تاول بحصول
المراد خصوصا ان كانت نقية **وقال ابو اسعيد الواعظ**
الثياب البيض صالحة لبسها دنيا ودينا لمن تعود لبسها في
اليقظة واما اصحاب الحرف والصنايع فيدل لبسها على الضلالة
اذ هم لا يلبسون الثياب البيض عند اشتغالهم بالعمل

وقال

وقال الكرماني من راى انه يلبس ثيابا بيضا نقية فانها
تدل على صلاح دينه وحسن حاله وذهاب همومه لقوله
تعالى وثيابك فطهر **واما الثياب الزرق** فانها
تدل على حزن من قبل السلطان **وقال الكرماني من**
راى انه يلبس ثيابا زرقا فان دينه غير حسن
واما الثياب الحمر فانها مكروهة للرجال الا الملحفة
والازار والفراش فان الحمرة من هذه الاشيا تدل على
سرور وهي صالحة للنسا **وقيل** ان لبس
الحمرة تدل على قتال شديد ومنازعة شديدة **وقيل**
ان لبس الحمرة فرح مع بغي في الدنيا
بدليل قصة قارون **وقيل** انها تدل على كثرة المال
مع منع حقوق الله تعالى وليس للملك الحمرة
دليل على اشتغاله باللهو واللعب **وقيل**
انه يدل في المريض على الموت **ومن راى**
انه لبسه في يوم عيد او جمعة لم يضره **وقال**
الكرماني من راى انه يلبس ثيابا حمرا فانه
يلقى قتالا ومنازعة وان كان اهلا للولاية
نالها وربما كان فرحا لقول الله تعالى فخرج
على قومه في زينته وكانت ثيابا حمرا **وقيل**
رؤية الحمرة سوا كانت في الثياب او غيرها
فانها تاول بالصلاح وربما دلت رؤية الحمرة
في الثوب على السرور الدايم والفرح **ومن**
راى ان ثيابه احترقت فانه يصل اليه مضرة
من ملك بقدر ما احترق من ذلك الثياب
ومن راى ان ثيابه ممزقة فانه ياول

فرح لباس

خضر لباس

ما في لباس بعض تكيده
كوب درا اصرى

بكشف الستر ومن رأى انه يلبس ثيابا من صوف
او وبر او شعر او نحو ذلك فانه يكون مجموع ذلك مال حلال
وان كان الثوب من حرير او نحوه فمال حرام والثوب المرقع دليل على
الفسق واما الثياب الوسخة فانها تاول بالشناعة
ولا خير في ذلك واما الثياب الجلد فانها
تاول بالخير والمنفعة على قدر ما يتسب له ذلك الجلد
والثوب الذي لا خياطة فيه من حيث الجملة من جميع الاصناف
يدل على تمام شغل الدين وكان اخر عمره هذا على اي وجه
كان والثياب الخز تاول بالعز والجاه ومن رأى
انه يلبس ثوبا مفتوحا فانه يأتي امراة في دبرها
وقال جابر المغربي للمعبرين تاويل في الثياب
قولان التعلق بالامور الدنيوية والامور الدينية
والبياض من الثياب ان كانت جديدة نظيفة فهي
مما تتعلق في الدين والدنيا وان كانت الثياب عتيقة
ضيقة وسخة فضد ذلك وربما دل الوسخ في الثوب
على الضعف في الدين وقيل اذا رات المراة
انها تلبس ثوبا اصفر فان كان لها زوج فانه يضعف
وان لم يكن لها زوج فانها تتزوج ومن
رأى انه يفتح ثوبا مطويا فانه يدل على السفر ومن
رأى انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه يدل على مجيء
غايب من سفره وقال خالد الاصفهاني
احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من القز
والحرير لانه يكون خالصا فهو جيد للدين والدنيا
واما الثياب العتابي اذا كانت من قطن او حرير او قز
فانها تاول بالمال الحرام او فساد في الدين او هم او غم

او

او يصيبه مكروه وقال جعفر الصادق الثوب
الجديد الابيض للرجل امراة وللمراة زوج وملك ومال
ونعمة ومنفعة ومن رأى انه خلع ثوبه عنه فان كان
في خدمة ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك
فانه يطلق امراته ومن رأى انه قص شاربه
بالمقراض فانه ياول بحصول خير ومن رأى
ان الشارب سلخ ثوبه فانه ياول بوقوع فساد
بين نسوة وقال ابو سعيد الواعظ الثوب
الذي له وجهين او لونين فانه يدل على مداراة
ولاية الاصحاب اي اصحاب الدين والدنيا والثياب الجدد
صالحة للغني والفقير وايضا فانها تدل على النشرة
والسرور والفرح والحبور والغنا التام والسعد والنظام
وقبول الكلام ومن رأى انه لابس ثيابا جددا
فتمزقت ولا يقدر على اصلاحها فانه يسر وان
قدر على اصلاح ذلك فانه يرزق ولدا والمرقعة
القديمة للعبد مرض وللاحرار زيادة نعمة
والثياب الرفيعة تجدد الدين فان لبسها
فوق ثيابه دلت على موافقة سره وعلانيته
وربما كان السر خيرا من الظاهر وربما تال ملامة من احد
والديباج والحرير لا يصلح لبسهما للفقها فانها تاول
بطلبهما الدنيا ودعوتهما الناس الى البدعة
وربما كانت صالحة لغير الفقها فانها ياول بالاعمال
يستوجب بها الجنة ويصيب مع ذلك رياسة
ويدل ايضا على التزوج بامراة شريفة
او يتسرى بجارية حسنا والثياب الوشي فانها على اوجه

قال الكرماني تاول للصلحا بالدين ولاهل الفساد
بالبساط ولغيرهم بطلوع جدري في الجسم وقال
ابو اسعيد الواعظ تاول بنيل الولاية
لمن كان اهلها خصوصا اهل الحرث والزرع وعلى حسب
السنة لمن يكن اهلها وهي للمراة زيادة سرور
ومن اعطي ثيابا نال مالا من جهة العجم واهل الدمة
والمبشر واما الثياب الشمط فانها جاه ورفع بسط
ولا باس بها للرجال وهي جيدة للنسوة وجمعها
من غير لبس ماله واما الثياب الملحم
فمختلف فيها فمنهم جعل تاويلها المراة
ومنهم من جعلها المال ومنهم من جعلها المرض
ومنهم من جعلها من الملاحم ملحمة يعني القتال
واما الثياب الحمر فانها تاول بالحج
واختلفوا في الصفر منها فمنهم من كرهها ومنهم
من قال ان الخز الاصفر لا يكره ولا يحمد
والاحمر منه يحدد دينا واما الثياب الكتان
فمعيشة سريعة ومال حلال من جهة
تجد عقباه فيها وليس ذم ذلك احدا من المعبرين
سوا كان ذلك على الرجال او على النسوة
مالم يخالط شي من النوع المكروه واما الحيرة
فانها تاول بالحبور وليس فيها الا الخير
والصلاح خصوصا للنسوة وقيل رؤية
الثياب الخلقة غم فان راى ان له ثوبين
خلقتين متقطعتين وليس احدهما فوق
الاخر فانه يدل على موته وتمزقها عوضا

تاول

اما الثياب الملحم
اربعتي حرير و
اولان لبسدر
احمر كاسر

اما الحيرة جديد
جديد مقاشة در
اخضر كاسر

تاول باصابة هموم وتمزقها طولا تاول بالفرح وذلك
بمثابة القبا والعواجي واذا رات المراة ثيابها خلقة قصيرة
افتقرت وهتكت سترها واكل الثوب الجديد اكل المال
الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام
وقيل على ان الثياب دليل القلب فنظافتها ووسخها
تاول بالقلب فليعبر ذلك المعبر وقال السالمي
من راى ان ثيابه ابتلت عليه وهو لابسها
فانه ان كان على سفر فانه لا يسافر وان كان ناوي على امر
فهو لا يتم له ومن راى انه يبيع ثيابه فهو صلاح له
ولا خير فيمن يشتري بها وان راى انه يدفعها عن نفسه
فانه زوال فقره ومن راى انه لبس ثيابا جددا
بعد ان اغتسل فانه تاول بزوال الهم والغم عنه ويسلم
من مكروه يصيبه ومن راى انه يلبس
ثوبا محرما عليه او ممن يتيب للنسا فانه يبكي حراما
واما الثياب المطرز فانها تاول بالهم والغم
وربما كانت شهرة يشتهر بها الراي وربما كانت
سياطا يضرب بها جسمه اذا كان من اهل الفساد
ومن راى انه يلبس ثياب النسا فان كان عنده
حاملا فانها تلد انثى وان لم يكن عنده حاملا
فانه يصيب ضرا وخوفا في نفسه وماله يقدر شفا عنها
وربما كان اصابة زمانة واما الردا الذي يوضع
على الكتف فانه تاول بدين الانسان
الذي يتردا به في عنقه والعنق موضع الامانة
ومن راى ان عليه ردا حسنا فهو صلاح في دينه
وحسن ايمانه فاذا راى الردا الذي يضعه على كتفه حسنا فانه

المطرز بالضم
دامغه وعلم
ايدجي احمري

زيادة دين وصحة يقين ولا خير في رقيقه واما غسل
الثياب فهو على اوجه من راى انه غسل ثيابه من
الوسخ فانه يدل على خلاصه من الهم والغم والحزن
ويطيب عيشه ويوفق دينه هذا اذا لبسها واما اذا لم
يلبسها فهو دون ذلك وقال الكرماني
غسل الثياب النظاف اذا ظهر منها ما وسخ فان ذلك
يكون فساد في الدين وارتكاب للمعاصي وقال ابو سعيد
الواعظ غسل الثياب من الوسخ توبة وغسلها من
المني توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من
القتل وغسلها من القذرة توبة من كسب الحرام
وقال جعفر الصادق غسل الثياب بالماء
البارد فانه يدل على اربعة اوجه توبة وعافية
وخلاص من عسر وامن من خوف وغسلها بالماء الحار
حزن وغم وسقم وقيل من راى انه
يغسل ثيابا نظاما فان ذلك دال على زيادة في تقواه
وورعه وقيل ان ذلك يكون من
اسراف لكونها لا تستحق الغسل وقال اخرون
ليس في ذلك ضر ولا نفع ولا ما يحمد ولا ما يذم

فصل في رؤية اصناف الفرو اما السمور
فانه مال ورزق من جهة الاكابر لانه ملبوسهم واما ما هو في
الحيوان يأتي في فصله واما البوشنق فانه
مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان بكثرة
بياضه وضخامته واما القص والمصبص
فانه يدل بمنفعة من جهة امراة غنية وربما كان
من جهة حل واما فرو الثعالب فانه يدل

بتزوج

بتزوج امراة فاسقة خداعة اذا لبسه واذا لم يلبسه
فهو مال من قبل امراة تنسب لذلك واما فرو الغنك
فانه حصول مال من جهة امراة محتشمة وان كان عازبا
وراى انه يلبس ذلك فانه يتزوج بمثلها
واما فرو الحوصلة فانه يدل على حصول مال من جهة
اقوام اصليين وربما كانوا نسوة ولا باس برؤية ذلك
في الصيف والشتا لحصله من حواصل الطيور المائية
ولا خير في رؤية فرو القطقاط ونحوه من الحيوان
خارجا عما ذكرناه ومن راى ان فروته احترقت
او تمزقت فانه يدل بالهم والغم ونقصان مال
وقال ابو سعيد الواعظ الفرو ظهور زفوة وفرو السبع
والسمور والثعالب فليس بمحمود لكونها
منسوبة الى الظلمة وربما دلت على السؤدد
وهي على كل حال مال سواء جدت او لم تجد
وليس الفرو مغلوبا اظهار مال مشهور
وقيل من راى انه يلبس الفرو مطلقا في ايام
الشتا فانه يدل بالخير والمنفعة وفي ايام الصيف
نظيره ولكن فيه غم وتعب ومن راى انه نزع فروه
في ايام الشتا فلا خير فيه ونزعها في ايام الصيف
عند غالبهم ليس فيه مضرة للرائي

فصل في رؤية التجرد وكشف العورة فمن راى
انه عريانا وهو يستحي من الناس ويطلب منهم ما يتغطى به
فانه يفتضح معهم وينتشر سره وان لم يستحي منهم
ولم يطلب منهم ما يتغطى به فانه يرزق الح
ومن راى انه عريانا وعورته

مستورة وهو في نفسه غير مفسد فانه يأول
بالعفو والمغفرة والظفر وان لم يكن كذلك
فغير محمود **وقال جابر المغربي**
العريان محنة وافتضاح خصوصا ان كانت
جميع عورته مكشوفة وللنسا ابلغ من ذلك
ولكن اذا عرف الرايي بالصلاح قلا يخاف عليه
بسبب ذلك وربما يكون مغفرة له
وقيل رؤية العريان في المحفل فانه
يكون افتضاح لذلك **وقيل من راى**
انه نزع ثيابه فعري فانه يظهر له عدو
ويكايده غير مجاهر له بالعداوة **وقيل**
يظهر له المودة لقوله تعالى ليفتنكم
الشيطان الاية **وقال الكرماني**
من راى انه عريان فقد يجد لامر قد
امعن فيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين
فانه يبلغ في العبادة والخير مبلغا حسنا وان
كان ذلك الامر يدل على دنيا وطلب
المعصية فانه يبلغ من ذلك بقدر همته
له وعقباه مذمومة **ومن راى** انه عريان
في سوق او وسط ملا من الناس وراى عورته
بارزة ظاهرة والناس ينظرون اليها
وهو يستحي من الناس اليها وهو
يستحي من الناس فانه يظهر فيه
عيب كان يستره عنهم ولا يريد كشفه
وربما دل ذلك على انهتاك ستره

ومن راى

ومن راى انه يتجرد في مسجد فانه يتجرد من
ذنوبه وربما دلت رؤية التجرد في المسجد
على اظهار ما عنده من دين كالاذان والصلاة
والقراءة والامانة وما اشبه ذلك **ومن راى**
انه عريان وله بعض ما يستره بين الناس
فليحتفظ عليه وليسلك طريق التقوى **ومن راى**
انه عريان او ليس عليه شي ولا احد ينظر عورته
وهو لا يفطن بنفسه في كشف العورة فانه ان كان
مريضا شفي وان كان مهموما ذهب همه وان
كان مديونا قضي دينه وان كان غنيا ذهب
ماله او يبيع داره او يفارق زوجته وربما دل
على التوبة وربما يتوب من الزنا وينقطع بالاخرة
وربما يصاب في ماله ويقال عنه ما يكره **وقيل**
تجرد الرجل الصالح خير ومنفعة وخروج من هم
وغم وهتك استاره وافتضاحه **ومن راى**
انه يجري وهو عريان فانه يتهم بتهمة يكون
فيها بريا لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا
لا تكونوا كالذين اذوا موسى فبراه الله مما
قالوا الاية **ومن راى** انه عريان وكان
ملكا او صاحب وظيفة فانه يعزل عن ذلك
خصوصا اذا سلبت منه عمدا وان راى
ما يستره مع ذلك العري فانه اخف من
العزل وربما كان ذلك نقصان في ابهته
واذا رات المراة انها عريانة فانه لا خير فيها
وان كان لها زوج فانه يطلقها وان رات ذلك في السوق

او وسط ملا من الناس ورات مع ذلك كشف الراس
فانه ياول لها ذلك بمصيبة عظيمة اما ان يكون
ذلك في زوجها او من يعز عليها او في نفسها
وتشتهر في مالها ويذهب الحيا عنها ولا خير في روية
ذلك للنسوة جملة كافية سوا كانت صبية او عجوز

فصل في روية ما يلبس في الارجل من انواع متفرقة اما الخف قال دانيال

روية الخف في ايام الشتا خير وبركة ونعمة
وفي ايام الصيف غم وحزن وللمعبرين في الخف
تاويل خلاف ذلك **وقال ابن سيرين**
من راى ان في رجله خفا وهو لابس سلاحا
فان عدوه يتفكر فيه وان لم يكن معه
سلاحا فانه يصيبه هم وحزن خصوصا ان
كان الخف ضيقا وان كان الخف من اديم
فانه يخطب امراة ويحصل له منها ما يقدر
ما يامله من حسن ذلك الخف **ومن راى**
انه يلبس خفا مقلوبا فانه يدل على زوال
الهم والغم والحزن **وقال الكرماني**
من راى انه يلبس خفا وكان ممن يلبس
ذلك في اليقظة فانه خوف وهم يصيبه او كيد
او سجن او موت لعامين **وقيل ذلك**
لمن ليس له عادة بلبسه واما المعتاد بذلك
فانه نجاة من خوف وامن له لقوله تعالى
وامنهم من خوف فاستدلوا بذلك من
اللفظ لا من سبب نزول الاية وربما كانت

وقاية

وقاية من المكاره وربما كان سفرا في البحر **ومن راى**
ان عليه خفين منخرقين فتطهرت منهما رجلاه
فانه يصيب فرجا ومالا وعطية عظيمة **ومن راى**
ان احدى خفيه انتزع او احترق او غلب عليه
فانه يذهب نصف ماله وان ذهبت خفاه
معا فانه يذهب ماله كله **وقيل من راى**
انه يلبس خفين فانه يتزوج امراتين **ومن راى**
انه ابتاع اخفافا كثيرة من جلد الغنم او وهبت له
على اي وجه كان فانه يدل على حصول مال
وتعمة بمقدار ذلك ولبس الخف الساذج ان كان
جديدا احسنا فانه ياول بزواج بنت بكر
ومن راى ان خفيه تمزق حتى لم يبق
مما يلبسه تحت قدمه شي فانه يدل على
موت زوجته **وقال اخرون** لا يضر ذلك
لانه يحصل للارجل من الفرج **ومن راى**
انه خلع خفه على العادة فانه ياول بالسرور
وحصول المراد وان كان في سجن فانه يخرج منه
وخرق الخف موت امراته **وقيل** ذهاب الاخفاف
اذا لم تو جد فانها تاول بالخلاص من الهم والضيق
ومن راى انه يدخل قالبا في خف فانه ينكح امراة
وقال جابر المغربي من راى ان اخفافه وقفت
في بير او نحوها فانه يطلق امراته وان باع خفيه
لغريب اجنبي فانه يدل على موت زوجته وان
سرق خف زوجها فانه يدل على وقوعه في البلا
ومن راى ان السباع او الذياب وثبت على خفه

ومزقته فانه يدل علي ان الشباب يقصدون امراته
وقال جعفر الصادق رؤية الخف اذا كان لينا
والرجل تكون فيه مستريحة يأول علي سعة او جه
امراة وجارية وخادم وقوة وعيش وظفر ومنفعة
وقال ابو سعيد الواعظ اما لبس الخفين
فهو سفر علي مثير وضيقهما يدل علي ضيق ودين
واحكامهما مع ضيقهما يدل علي بعد الفرج
ولكن يرتجي قربه لان الامر اذا ضاق كان عقباه الفرج
والجديد من الاخفاق وقاية في المال واذا كانت
لبس الخف كمال الملبوس لذوي المناصب فانه
تمام في الجاه وسعة في العيش ومن رأى انه يلبس
خفا ان خفه تخرق من تحت قدميه فانه يدل علي
التزوج وهو شاب ومن رأى انه يلبس خفان
فانه يصيبه هم من قبل امراته وربما كان خصومة بينهما
ومن رأى ان اسفل خفيه فيهما رقعة فانه يتزوج
امراة ومعها ابنة ومن رأى انه يلبس
خفا احمرا فان كان نوى السفر فينبغي عليه التاخير
مدة يسيرة لان ذلك ليس بمحمود للمسافر
وقال خالد الاصفهاني من رأى انه يدخل
قاليا في خف فانه ينكح امراة وان عرف لون الخف
فيعبر علي المراة بلونها ومن رأى ان خفيه
سرقا اصابه هم لانهما من الزينة والوقاية
ومن رأى انه اصاب خفا ولم يلبسه فانه
يصيب مالا من رجل يحبه والصرمه من هذا المعبر
غير انها محمودة لاهل الاسفار وسكان البادية من الحضر

واللفافة

واللفافة تقدم تعبيرها وقال بعض المعبرين
رؤية الخف الابيض انسب من الاصفر واما النعال
فهي عديدة وتعبيرها علي اوجه قال الكرماني
اما النعال التي هي للسفر فليس لها سفر والتي
للحضر فامراة ومن رأى انه يلبس نعلين محذورتين
فمشي بهما في طريق قاصد فانه يسافر وان انقطع
شيء منهما او ضيق فانه يقيم في سفره بطيبة نفس
ومن رأى انه يلبس نعلين وليس بمشي بهما
فانه يطا امراة او جارية وان كان النعلان جددا
فانه يأول ببكر يتزوجها ومن رأى انه اعطي نعلا
فاحرزهما في ثوب او وعاء فانه تحذر امراة او جارية
وان كانت مقطعة فانها ثيب ومن رأى انه يمشي
في نعل فاختلف احداهما عن رجله ومشي بنعل
واحد فان ذلك فراق اخ او اخت او شريك علي ظهر
سفر او يطلق زوجته او يبيع خادمه او يموت
احدهم وربما دل علي قرب اجله بعد انقضاء عام واحد
ومن رأى ان نعله ضاع او وقع في بير او غلب عليه
فان امراة من اهله تمرض او يقع بينهما هجران
ثم يعودان الي حالهما الاول ومن رأى ان نعله
سرق او لبسه غيره فانه يأول بان احدا يغتال امراته
ومن رأى ان احدا سل نعله ثم فقده ووجده بعده
وشق ذلك عليه فانه يلتمس مالا بمشقة ثم ينال خيرا
ومن رأى ان نعله انتزع منه انتزاعا او احترق او انقطع
فانه يقيم عن سفر علي كره والمراد بالنعلين
ما يلبس في الرجل من الزرامين والزرابيل

والتواسيم ونحو ذلك **وقيل** روية الزرموزة السودا
تاول بامراة محتشمة من الاغنيا **ومن راي**
زرموزة بيضا فانها تدل علي امراة جميلة والحمرا
امراة معاشرة والخضرا امراة مستورة والمنقوشة
فانها تاول بامراة فيها انواع ما ذكر من النقوش
وقيل اذا كانت الزرموزة من جلد البقر فانها
امراة عجمية وان كانت من جلد الغنم والمعز فانها امراة
عربية خصوصا ان كان نعلها من جلد الجمل **ومن راي**
ان زرموزته وقعت في مكان لا يستطيع الوصول اليها
وهو يمشي حافيا فانه يدل علي حصول الهم
والغم وقلة الحرمة وربما دلت علي موت امراته
وان كان في الروية ما يدل علي الخير فلا يضره الحفا
ومن راي انه وهبها لاحد فانه يطلق امراته
ويتزوجها غيره وربما يهب خادمه لاحد **ومن راي**
ان احدا جذب زرموزته من يده حتي تقطعت
وحصل له منها مضرة عظيمة فانه ياول بموت امراته
ومن راي انه لبس فردة منها وهو يمشي
بها فانه يدل علي عدم تمام سفره **وقيل**
روية الزرموزة العتيقة خير من جديدها
وقال ابوا سعيد الواعظ من راي
انه لبس نعلين فانه يسافر في البر **ومن راي**
انه يمشي بهما في مجلسه فانه يطا امراة والنعل
المشعر غير المخذوم مال والمخذوم امراة
تنسب لذلك النوع والنعل المقطوع العقب
امراة عقيم **وقيل** يتزوج بامراة بغير عقد صحيح

وربما

وربما كانت بغير ولي **ومن راي** ان نعله مطبقة فانفرد
ولم يسقط فان امراته تلد بنتا وان تعلق الطبق
بالطبق فان حياة البنت تطول مع امها وان سقطت
فانها تموت **ومن راي** انه رفع نعله فانه يظن
بامراته خللا ويحسن عشرته وان رفعها غيره
دل علي انه يفسد بامراته **ومن راي** انه رفع نعله
الي احد ليصلحهما فانه يظن في امراته علي ارتكاب
المعاصي والنعل من الفضة ياول بامراة جيدة حسنة
ومن الرصاص امراة ضعيفة ومن الباز امراه سليطه
ومن جلد الخيل امراة من العرب ومن جلد السبع
امراة من السلاطين الظلمة **وقيل** خلع النعل
امن ونيل ولاية لقوله تعالي اخلع نعليك **وقيل**
المشي علي النعل المشعر سفر في طاعة الله تعالي
ومن راي شيا مكتوبا علي نعله فانه يدل
علي ان امراته تخلط في امورها **ومن راي**
ان له نعلا مظفورا من قطن فانه ياول بامراة
قارية دينة مشهورة بالخير **وقيل ان رجلا اتي**
الي ابن سيرين فقال رايت كاني امشي
بنعلين ~~فتركتهما~~ فانقطع شعث احدهما فتركتهما
ومضيت علي حالتي فقال له الك اخ غايب
قال نعم قال اخرجتما الي الارض فتركته هناك
ورجعت قال نعم فاسترجع ابن سيرين
وقال ما اري اخاك الا وقد فارق الدنيا
وقال جعفر الصادق ما لبس في الرجل
من زرموزة او سياط او زربون او حدوة او تاسومة

اوما اشبه ذلك فانه ياول على سبعة اوجه لمراة وخادم
وجارية وقوة ومنفعة ومال وسفر وقال
بعض المعبرين من راى انه يمشي في نعل اصفر
فانه ياول ببركة وسرور لما ورد في الحديث
من انتعل في نعل اصفر لم يزل في بركة
وسرور وله دليل ايضا قوله تعالى صفرا فاقع
لونها تسر الناظرين واما القبقاب
ففيه اوجه فمن راى انه يلبس
قبقابا جديدا فانه يشتري غلاما ومن راى
انه نزع قبقابه فانه يقع بينه وبين من
يستخدمه شر وهجران ومن راى ان قبقابه
احترق فانه ياول بموت غلامه او بموت من
يستخدمه ومن راى ان حادثا حدث
في قبقابه فانه ياول فيما ذكر ومن راى
انه يمشي في قبقاب جديد وهو متمكن فيه
فان اموره تستقيم مع خدمه ومن راى
انه نزع قبقابه ولم ير فيه تاثيرا او يرى
انه يفعل شيا حسنا حال نزعه فلا يضره ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ روية القبقاب
تاول بامراة منافقة خاينة فان لبسه ملك
امراة بمثل ذلك وان لم يلبسه فلا يضره ذلك
واما التواسيم وهي لبس اهل الحجاز
وتفترق انواعها منها ما هو شراك ومنها
ما هو بوجه فمن راى ان شراك تاسومته
انقطع فانه يتعوق عن سفره وقال الكرماني من راى
ان برجله

ان برجله تاسومة سودا فانه يسافر في صلاح دينه
وان كانت حمرا فيكون سفره بسبب الفرح والعشره
وان كانت صفرا فيحصل له في سفره مشقة عظيمة
ومرض شديد وان كانت خضرا فسفره يكون
لمصلحة الاخرة وان كانت ملونة فيدل على النعمة والمال
في سفره ومن راى انه يعوق عن السفر لاجل
التاسومة فانه يرزق جارية وقال جابر المغربي
روية التاسومة تاول بالمراة فما راى فيها من زين
او شين ياول فيها ومن راى انه وضع
تاسومته على مكان مرتفع فانه يدل على فساده
مع امراة وحكمها في القطع والخرق كما تقدم في النعال
واما الهوزات فمن راى انها موضوعة قدامه
فانه حصول مال وان لبسها ياول بالسفر
ومن راى انه لف هوزاز على رجليه
وعزم على السفر وهو في حدة من غير
رفيق ولا زوادة فانه يدل على انقضا
رزقه وفروغ اجله والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب السادس والاربعون

في روية السرادقات والستور والاشارات
ونحوه وهي على اوجه عديدة فمن راى
ان له سرادقا مضروبا فانه يصيب سلطانا
وان راى ذلك سلطانا فانه صلاح له في ملكه
ومن راى ان سرادقه طويت فان سلطانه يذهب عنه
او عمره ينفذ ومن راى ان سرادقه نشرت ليضرب له فانه ياول
بحصول سلطان فيه باجر وقال ابو سعيد الواعظ

السرادق في النار يلبسه السلطان فان راى الرجل
كان سرادقا ضرب فوقه فانه يظفر بخصم له
يكون ذا سلطان **وقال جعفر الصادق**
السرادق ياول على خمسة اوجه سلطنة
ورياسة وولاية ووزارة وجليس **ومن راى**
ان سرادق الملك وقع فانه زوال ملكه
واحتراقه يدل على موته وحمله في الهوى
فهو عز ورفعة لملك غيره في ذلك المكان
الذي هو فيه **ومن راى** ان ملكا اخرج
من سرادقه غصبا فانه يدل على زوال
ملكه ومملكته **واما الخيمة فمن راى**
انه نصب خيمة او نصبت له وقعد فيها فانه
كان من ذوي الشوكة فانه ينال ولاية
ومالا وان كان تاجرا فانه تحصل له
من سفره مال وجاه وان كان من غير ما ذكر
فانه ياول بالحزن والهم والغم وان كانت
كانت عتيقة مقطعة فحصول مضرة وخسران
وان عرف مالكها فانه ياول له بذلك
وقال ابو سعيد الواعظ الخيمة للسلطان
زيادة ولاية وللتاجر سفر وربما دل على اصابة
جارية حسناء عذرا لقوله تعالى حور مقصورات
في الخيام **ومن راى** ان خيمة فيها نار وهي
مختاطة بها ولم يصلها منها سوء فانه ياول
برجل مذنب يتوب من ذنوبه ويامر بالمعروف
وينهى عن المنكر **وقيل** رؤية الفسطاط

يدل

يدل على زيادة [illegible] والشهادة والدخول
وربما خرج من الدنيا شهيدا وربما رزق زيارة
بيت المقدس **ومن راى** ان فسطاطا
مضروبا في مفازة من الارض او في بقعة
او في روضة فانه ياول بقبر شهيد
يظفر هناك **واما الصيوان**
فانه ملك دون السلطان **وهنا وقال**
جابر المغربي اذا كان الصيوان من
صوف او قطن او كان لونه ابيض
او اخضر فانه يدل على خدمة ملك عادل صالح
ومن راى بخلاف ذلك فتغيره ضده
واما السنور فانها تاول بملك
مشهور عالي الهمة صالح في الدين
يفيد السلطان وجميع العساكر ما امر به
ويكون من هذا النوع في حق الامرا والنواب
ومن راى انه ضرب له ستر فانه ينال
رفعة وعزا وان كان من الامرا نال مرتبة
عالية لان السنور لا تضرب الا للسلاطين
والنواب والامرا المقدمين الالوان خاصة
واما ما دون ذلك فلا يضرب لهم ستور
وقيل رؤية الستر في الفقر ياول
بالسفر للراكب اذا لم يعرف صاحبه فان
عرفه كان عايدا عليه **واما الاشادات**
فهي التي يعلق فيها القناديل
ليعرف بها وطاق الامرا وكل

من مربها يعرف عدد القناديل فانها تاول
بالعز والجاه وعلو المرتبة **فمن راى** ان له اشارة
تضيء فانه جيد الى الغاية ولا خير في طفيها
ومن راى ان اشارة احد معروف حدث
فيها حادث فانه ياول بما عزه **ومن راى**
ان له اشارة معروفة وقد زادت وقيدا
فانه خير ونعمة ونقصها مذموم وكذلك
النقص في حبالها والانتها وتعلقها
ومن راى ان اشارة مضروبة في مكان
وهي منسوبة له فان كان اهلا للولاية
فانه يتولى وان لم يكن اهلا لذلك
فهي شهرة حسنة **واما اسلاب الخادم**
فانها تاول باستخدام النسوة الناقصة
اي النواقع **فمن راى** انه حدث في ذلك
ما يزين او يشين فهو ياول فيهن
ومن راى انه حمل من هذا التوت
على جمال فانه ينوي على السفر والله تعالى اعلم

الباب السابع والاربعون

في رؤية التخوت والاسرة والمنابر والكراسي والدكك والشباري ونحوهم

اما التخوت فانها تاول على اوجه
فمن راى انه قاعد على تخت شيء مبسوط
فانه يدل على السفر **ومن راى** انه قايم
على تخت وتحته مبسوط وفوقه فانه يدل على
الشرف والجاه على قدر قيمة ذلك التخت

وحسنه

وحسنه وعظمته تقهر الاعدا وربما يغفل عن طاعة الله
تعالى وان كان من اهل الفساد فانه يصلب خصوصا
اذا راى نفسه نايما على التخت **وقال ابو اسعيد**
الواعظ من راى انه جالس على تخت المملكة
فان كان اهلا لذلك فلا بد له من الملك وان لم يكن
اهلا لذلك فهو حصول مصيبة وشهرة ردية **ومن راى**
ان تختا منقوشا فانه ياول بحصول منصب يناله
ويكون فيه ذا استقامة وامور الناس راجعة اليه
هذا ان جلس فوقه والا فلا يضره ذلك **ومن راى**
تختا من صندل وهو يعرف صاحبه كان التعبير
عايدا عليه خصوصا ان جلس فوقه **وقال**
جعفر الصادق رؤية التخت تاول على تسعة
اوجه عز وشرف وسفر ومرتبة وعلو وولاية وقدر وجاه
وعلو امر **واما السرير** فهو على نوعين سرير
للصغير المريض وسرير لجلوس الاكابر **وقال الكرماني**
من راى سريرا صغيرا فان كان له زوجة
فانها تحبل وان كانت حاملا انت بولد ذكر
لكونه منكرا **ومن راى** ~~ان سريره صغير~~
ان في سريره صغير وهو يهزه فيه فانه يصير يرتكب
ما ترتكبه الكبار **ومن راى** انه يهز سريرا
فانه يجتهد في صلاح اولاده **وقال**
السالمي رؤية الاسرة مطلقا تاول بالسرور
من اشتقاق الاسم **ومن راى**
سريرا مجهولا وعليه فراش فهو خير
فان جلس عليه وكان لا يقابل الملك ناله

اما السرير تحت وكرسي وبدر كلها تشبه در الصغرا

والاجلس مجلسا رفيعا وان كان عازبا فانه يتزوج
وان كان متزوجا فانه حصول مراد وان كانت امراته
حاملا فانها تضع غلاما ومن راي انه جلس
على سرير ليس عليه فراش فانه يسافر وان كان مريضا
مات وان كان له امراة فانه يكون معها في سرور وربما يقع
بينهم خصومة ومن راي ان سريره انكسر فانه يذهب
عزه وسلطانه والا فارق زوجته بموت او حياة
ومن راي ان سريره ينصب وكان مريضا فانه
دليل على افاقته وان رات امراة لا زوج لها ان سريرا
حمل الى بيتها فانها تتزوج وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه قاعد على سرير فانه
ياول بشري امة وقيل ان القعود على
السرير رياسة على قوم منافقين واما الكرسي
فانه ياول على اوجه وللمعبرين في ذلك كلام
فيه اختلاف اما كرسي العرش فقد تقدم
الكلام عليه في الباب الاول وكذلك تقدم
نبذة في الكلام على الكراسي الذي يصنعهما
النجار والان نذكر هنا نبذة ايضا لئلا يكون
خاليا من المعنى فمنهم من قال انه ياول
بالعلم ومنهم من قال ياول براجل زاهد
تقي اذا كان حسن المنظر منسوبا الى الجوامع
والمدارس ونحوها وان كان منسوبا للملك
فانه ياول بملك عادل ورويته من صندل
اقوى وابلغ والكرسي الذي ينسب لارباب
الصنايع فانه ياول بالمراة فمهما ما راي
في ذلك

في ذلك من زين او شين كان تاويله فيها ومن راي
انه ابتاع كرسيا فانه يبتاع جارية وقال
ابو سعيد الواعظ من راي انه جالس على
كرسي فانه ياول بان كان ضاع له شي فانه يجده
لقوله تعالى والقينا على كرسيه جسدا ثم اناب الاية
واما المنابر فانها تاول بالسلطان والملك
والوصي والامام والعالم فمهما راي في ذلك
من زين او شين كان تاويله فيهم والصعود
عليها لمن يليق بالولاية فانه ينالها ولمن
لا يليق بها فليس بمحمود ومن راي
انه يتكلم على منبر بما لا يليق فانه يشتهر بمعصية
ومصيبة وان تكلم بما يليق فانه خير وبركة
وبقية الكلام تقدم تعبيره في الباب التاسع
واما السدة وهي التي توضع بالجوامع
والمدارس لاجل الموذنين فانه ياول
بالخادم فمهما راي في ذلك من زين او شين
فانه يعبر عليهما وارجلهما يعبر بافعالهما
فليعبر ذلك من قوة وضعف ونحو ذلك
واما الدكك التي توضع باماكن
الدوسا برسم الجلوس عليها ووضع الشي ايضا
فانه ياول بالنسوة واذا كانت مفروشة
فهو اجود وقيل روية الصعود على التخوت
والاسرة والمنابر والكراسي والسدة والدكك
وما اشبه ذلك فانه علو قدر ورفعة منزلة
وحصول نعمة وخير ومنفعة والنزول عن الشي من ذلك

فليس بمحمود وربما كان لذوي المناصب عزلا ولمن
يؤمل املا عدم اصابته وكل صعود وعلو فانه جيد
وكل هبوط او نزول فليس بمحمود ومن رأى
انه يصنع شيا من ذلك فانه يتسبب في التقرب
الى ما نسب له ذلك النوع فليعبر تعبيره والحرق
والكسر في ذلك جميعه ليس بمحمود ومن رأى
انه الصق شيا منها الى بعضه بعضا فانه يأول
بجميع ذلك بمكان واحد فلينتظر حاله في الرؤيا
ومن رأى ان شيا من هذه الانواع على
ايّ نوع كان فهو محمود ومن رأى
ان دكة موضوعة وعليها دكة اخرى وهو
جالس فوقهم فانه يأول على ثلاثة اوجه
اما ان يتزوج امرأتين او يتولى وظيفتين ان كان
اهلا لذلك والا فهو عز ورفعة بالقوة ولمن لا يستحق
ذلك ليس هو جيد في حقه واما دكة
المغتسل فانها تأول برفعة وان تحصل
فيها فساد الدين وربما دلت على امرأة متقية
شافعة وربما كانت قليلة الحياء عاهرة وربما كان
ارتكاب امر مكروه واما النابوت
والتعش فهما بمعنى واحد وقد تقدم
الكلام في تعبيرهما في الباب التاسع
والعشرون لانه مناسبة وموافقة
على ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثامن والاربعون
في رؤية البسط والفرش والوسايد والستور
والامتعة

والامتعة ونحو ذلك وهي جملة عديدة في انواع
شتى فصل في رؤية البسط من رأى
انه بسط له بساطا جديدا واسعا فانه ينال في دنياه
عمرا طويلا وسعة في الرزق لقوله تعالى الله يبسط الرزق
لمن يشاء من عباده وان كان البساط نجسا صغيرا فان عمره
ورزقه يكونان قليلان ومن رأى انه بسط له
بساطا مجهول الصفة في مكان مجهول او عند
قوم مجهولين فانه يتغرب عن بلده وقومه
وينال في الغربة عزا وجاها ومن رأى انه
يحمل على عاتقه بساطا مطويا يريد به موضعا
مجهولا او قوما مجهولين فان دنياه قد طويت
عنه وصارت تتعالى في عنقه او يكون مقلا
في دنياه ضيق المعيشة ومن رأى انه جالس
على بساط فانه ينال عزا ورفعة وقال
ابو سعيد الواعظ البساط دنيا لصاحبه وبسطه بسط
الدنيا وسعته سعة الرزق وصفاقته طول العمر
وصغره قلة الكسب وطيه طي النعيم ومن رأى
كأنه على بساط فان كان في حرب نال السلامة
وان لم يكن في حرب نال خيرا ورزقا واسعا وبسط
البساط بين قوم معروفون او في موضع معروف
اشتراك النعمة بين اهل ذلك الموضع
وقال جعفر الصادق البساط اذا كان
كبيرا جديدا فانه يأول على سنة اوجه عز وجاه
وشرف ومرتبة ونعمة ومال وعمر طويل وثنا
بقدر عظمه وقال ابن سيرين من رأى

انه بسط بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه
فانه يدل علي طول العمر بنعمة وحصول
الرزق بهناوة ومن راي انه جلس علي
بساط كبير في بيته او زقاقه او مع اصحابه فانه
خير ونعمة ويقتبس في التعبير كما تقدم ومن راي
بساطا في بيت اجنبي وهو لا يعرف
البساط ولا المكان فانه يدل علي تغير احواله
فان راه طوي او حرق فانه ياول علي موته
في الغربة وقال الكرماني من راي ان بساطه
صغيرا ولكنه واسع فانه يدل علي قصر عمره وسعة رزقه
ومن راي ان بساطه صغير وعتيق فانه يدل
علي قلة عمره ورزقه وسو معيشته وربما كان سالكا غير
الطريق الحميدة وقال جابر المغربي من راي
انه طوي بساطه وحمله علي كتفه فانه ينتقل
من مكان الي مكان ومن راي انه طوي بساطه
وقعد عليه فانه يدل علي ان ما بقي من عمره
الاشي يسير ولكنه قليل الرزق ومن راي
انه بسط بساطا مطويا فانه تفتح عليه ابواب الرزق
وقال اسماعيل الاشعث البساط المبسوط
ياول بنهب الاشغال وكلما كان الا وكلما كان
الكبر كان اجود وطيه يدل علي الفقر ومن راي
انه جالس علي بساط صغير وتحته بساط كبير
واسع فالتاويل يدل علي الكبير لا علي الصغير
بل الصغير زيادة خير ومن راي كانه
طوي بساطا كان مبسوطا وحمله الي ان وضعه

بزاوية البيت

بزاوية البيت فانه يدل علي اقباله ودولته ومن راي
انه حمل بساطا علي ظهره فانه يدل علي كثرة
الاثام والاوزار ان حمله علي كتفه دلت رويا
علي حمل الامانات خصوصا ان كان علي رقبته
ومن راي انه طوي بساطا واعطاه الي اخر فانه
يدل علي انقضا اجله وقال دانيال من راي
بساطا صغيرا ضيقا فانه يدل علي قلة رزقه
وطول عمره ومن راي ان له بساطا مخرقا عتيقا
فانه يدل علي قلة صفا عيشه ورويه البساط الاخضر
النظيف يدل علي سعة الرزق والنعمة ومن راي
بساطا مجهولا مرمي في مكان فانه ياول بزوال
ما في يده ومن راي انه يلف بساطا الي اخره
فانه ياول باخر عمره فليتق الله تعالي وليتب والنقش
في البسط زيادة فيما ذكر والحسن فيهم ابلغ
والتركية حكمها حكم البساط في التعبير
ولكنها عند البعض دون ذلك بشي يسير

فصل في روية الفراش وهب علي اوجه

قال الكرماني من راي انه علينا فراش
مجهول في موضع مجهول فانه يدل علي حصول
ولاية لمن يليق به او يملك ارضا علي امكان
حسن ذلك الفراش ومن راي فراشا مبسوطا
علي تخت مجهول وهو قاعد عليه فانه يدل
علي علو الشرف والمنزلة وقهر الاعدا
وقال جابر المغربي الفراش
في التاويل ولاية واستراحة لقوله تعالي

متكين على فرش بطاينها من استبرق الاية ومن راى
انه رمى فراشه خارج داره وبابه ثم ادعاه فانه يدل
على طلاق رجعي ومن راى انه فرش جملة
فرش على بعضه بعضا فانه ياول بتزويج نسوة
او تسري بقدر عدة ذلك الفراش ومن راى
ان فراشه ماكول من الفار فانه ياول بفساد زوجته
مع احد ينسب في التاويل لذلك الفار ويكون
راضيا بذلك الفساد ومن راى ان فراشه
مفروش بمكان عالي فانه يدل على ارتفاع شانه
واقباله ودولته ومن راى ان فراشه معلق
في الهوى فانه يدل على وفاة زوجته وان وقع على
الارض فانها تمرض وتشفى وقال دانيال
روية الفراش العتيق اذا صار جديدا فانه
يدل على اصلاح خلق زوجته من السيرة الحسنة
ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راى
كان فراشه كان احمر فعاد اخضر فانه يدل على
ميل زوجته من الفساد الى الصلاح وان راى
بخلاف ذلك فتعبيره ضده ومن راى ان
فراشه كان احمر ثم صار ابيض او اصفر فان
امراته تتوب من الذنوب وتمرض حتى تشرف
على الموت والفراش الجديد الحسن ياول بالمراة
الجديدة الحسنة او السيرة وغيرها وقال السالمي
روية الفرش ياول بالنسوة والسراري فمن راى في ذلك
ما يزين او يشين فانه ياول فيهن ومن راى انه يترك
فراشا وياخذ فراشا اخر فانه يتزوج بامراة اخرى ومن راى

ان فراشه

ان فراشه تحول من موضعه فان امراته تتحول عنه
الى حال غيره ويكون ما بين الحالين قد فصل
ما بين الموضعين ومن راى انه تحول فراشه
من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة ويتركهن
ومن راى انه طوى فراشه ووضعه في ناحية اخرى
فانه يدل على سفره او عناد زوجته او يتجنبها
وان كان في روياه ما يدل على المكروه فانه موت
احدهما او طلاق يقع بينهما ومن راى ان فراشه
يحشى وكانت امراته حاملا او مريضة فان ذلك
دليل على صلاحها وافاقتها ومن راى انه جالس على
فراش معروف او مجهول والفراش على سرير
من الالواح مجهول فانه يصيب سلطانا يعلوا فيه
على الرجال ويقهرهم خصوصا ان تمكن من الجلوس عليه
ومن راى انه نايم على فراش فانه يكون
غافلا عن دينه ولكنه صاحب دنيا وربما كان
امنا من خوف ومن راى ان على فراشه
نوعا من الحيوان فليحترص على زوجته
وقيل روية الفراش في المكان المجهول
تدل على شرا ارض او زراعة في ارض وربما
كان ميراثا والنوم على الفراش من حيث الجملة
راحة من تعب وعسر وقال ابو سعيد
الواعظ اما الفراش فامراة حرة او امة
وربما كان الفراش ارضا اذا كان مجهولا
ومن راى ان فراشه في باب الملك فانه
يتولى ولاية ومن راى انه على فراشه

ولم ياخذه نوم فانه يريد ان يباشر امراة
ولا ينال ذلك وحدة الفراش تدل على طراوة
زوجته واذا كان من قطن او صوف او شعر
فانه يدل على امراة عنينة واذا كان ابيض
فيدل على ان المراة تعمل كل ما يرضي
الله تعالى واذا كان اخضر ذات دين
واذا كان مصفولا فانه يدل على ان
المراة تعمل كل ما يرضي الله تعالى
واذا كان اخضر فانه يدل على
اجتهادها في العبادة والفراش الجديد
امراة موسرة حسنا والتمرق والمنتمرق
والتمرق امراة لا دين لها ولا وقار
وقال جعفر الصادق
رؤية الفراش تاول على
اربعة اوجه امراة وجارية
ووسادة ومعيشة في البشر
فصل في رؤية الوسايد
فانها تاول بالخدم فمن راى
في ذلك من زين او شين فهو فيها
ومن راى انه جلس على
وسادة فانه يتناج جارية او يوهب له
ومن راى انه جلس وسادة فانه
فانه يعتنب بذكره ومن راى
انه نجس وسادة فانه يتكح
امراة او جارية ومن راى

انه

انه جمع وسايد كثيرة فانه يجمع النسوة والسراري
والخدم ومن راى انه وضع وسايد على فراشه
فانه زيادة خدم لقوله تعالى ونمارق مصفوفة
وقال الكرماني من راى ان احدا
دخل بيته وسرق وسادته فانه يدل
على ان احدا يدور خلف امراته
ليخدعها او خلف جاريته وربما يموت
احد من ذلك البيت من الخدم وقال
ابو سعيد الواعظ الوسادة المرفقية
تاول بالخادم وسرقتها موت ما نسب
له وربما كانت تاول بالاولاد
وقال جعفر الصادق رؤية
الوسادة تاول على خمسة اوجه خادم
وجارية ورياسة ودين صاف
وتقوى والمراد بالوسادة المحدة
واما المدورة وهي المتكا
فانها تاول بالمراة ايضا والاتكا عليها
اعتماد على امراته وربما كانت المدورة
عالما يعتمد عليه ومن راى انه يجلس
على مدورة فانه ينال رفعة لانها
من امتعة الملوك ولا يجلس عليها
الا الملوك وان لم يكن اهلا لذلك
فيدل على الزواج واما الستور
فانها تاول على اوجه نسوة وخوف
وهم وسترة وغير ذلك فمن راى

اما الوسادة
وبانه حق يصيب
يصيب قدرا اصرفا

يصدق
اما المدورة لو اخرى
لو عدني او دوله او دوله
كرشه بنداري باخود تصيب
او لحق انتضا كبير

ستر منصوبا ستر امنصوبا في غير موضعه
فهو غم وحزن وخوف وان كان الموضع مستشفا
فانه اقوى واشد في ذلك والعاقبة والعاقبة
الى سلامة وخير وما عظم فيها فهو اقوى
واشد وما رق فهو اهون
ومن راى ان ستر اقلع او ذهب به فانه يذهب
عن صاحبه الهم والغم والخوف والحزن
وان لم يعرف ذلك كان الامر راجعا اليه
وقيل الستر لاهل الصلاح سترة وكمن
يقارنهم في الهلك زوجة تنزه من المعاصي
وقال جابر المغربي رؤية الستارة
الجديدة للملوك سرور وفرح وللرعية حزن
وغم والتنقه بخلاف ذلك وقال ابو سعيد
الواعظ الستر يدل على هم من قبل النسا
واذا راه على باب حانوت فانه هم من قبل الدين
واذا كان على باب دار فانه هم من قبل الدنيا
والستر الخلق هم سريع الزوال والجديد هم طويل
والممزق طولا فرج عاجل والممزق عرضا يمزق
عرض صاحبه ومن راى ان كليما مزق ستزا
فانه يتنعم على الستر بسيفه والستر الاسود هم من
قبل ملك والابيض والاخضر محمود العاقبة
هذا كله اذا كان الستر مجهولا او في موضع
مجهول واذا كان معروفا فانه على وجهين
منهم من قال هو بعينه في التاويل
ومنهم من قال لا تاويل له وربما كان هذا الستر

للخايف امنا

للخايف امنا فصل في رؤية الامتعة وغيرها
المناسبة المعنى اما السجادة فمن راى
انه جالس على سجادة في مسجد فانه يدل
على سفره الى الحجاز لقوله تعالى واتخذوا من
مقام ابراهيم مصلى خصوصا اذا راى نفسه
معتكفا في المسجد وقال جابر المغربي
السجادة اذا كانت من صوف او قطن فانها تدل
على غرضه حرصه ورغبته في العبادات
ومن راى ان سجادته ضاعت فهو بخلاف ذلك
واذا كانت السجادة من حرير فان عبادته تكون
رياء ويكون في طريق الدين ضعيفا
واما اللحاف فانه يدل بالمراة وشراوه
يدل بشرا جارية ومن راى ان لحافه
سرق او حرق فانه يدل بالخصومة مع زوجته
او طلاقها او فراقها على اي وجه كان من الوجوه
ومن راى ان لحافه مقطع وعليه وسخ فانه
يدل على ان زوجته سليطة عليه وليست
هي موافقة له وليس لها وفا ولا محبة له
ومن راى ان لحافه اسود فانه يدل على ان
زوجته تكون عالمة زاهدة وان لم تكن
اهلا لذلك فانها تكون مهمومة مغمومة
وقال جعفر الصادق رؤية اللحاف اذا كان
جديدا يدل على ثلاثة اوجه زوجة
عالمة وجارية يسر وعز وجاه بقدر
قيمة اللحاف واما الملحفة التي يوضع عليها

اما الاسدان او الورد اما الاسدان او الورد اما الورغان ويرى كل ما
المس فسنه ورا اخرى

اما الملحف جاريه كل ما
فسنه ورجل ملاحف
كلوم اخرى كلم

فهي امراة حسنا والحمرا منها تدل على الخصومة
بسبب النسوة والحسن منها جيد والقبيح منها
ليس بجيد واما الشخانة والسخانة ونحوهم
فانهم نسوة فمن راى في ذلك من زينب
او شين فان ذلك ياول فيهن ومن راى
بشخانة جديدة فانها امراة بكر بتزوجها
وان كانت عتيقة فانها امراة ثيب وقيل
روية الشخانة تاول على عشرة اوجه
امراة ورياسة وفرح وحياة وقدوم من سفر
وولادة حامل وحج وزواج وعلو منزلة
وقد روجاه واما المقعد فانه ياول
بالعز والشرف فمن راى انه جالس على
مقعد فانه ينال سرورا وان كان من اهل
المناصب نال منصبا عاليا تاما واما
روية المقعد المطوي فانه يدل على مال
وكره بعضهم روية اذا كان مطويا
واما الحصير فمن راى انه جالس
على حصير فانه ياتي امرا يتحسر عليه ويتندم
ومن راى انه يلتف في حصير فانه
ينحصر في نفسه وربما دل ذلك على حصر البول
وقيل من راى انه جالس على حصير
وكان من اهل الفساد ولم ير على الحصير
شيا غيره فانه يسجن لقوله تعالى
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا
وقال جعفر الصادق روية الحصير تاول

على

تاول على ثلاثة اوجه امراة ومنفعة على قدر قيمة
الحصير وطلب امر يحصل له منه ملال وشدة
هذا ما ذكره المعبرين والله تعالى اعلم

الباب التاسع والاربعون

الباب التاسع والاربعون
في روية الجواهر والفصوص واصناف ذلك
اما الجواهر فانها تاول بالنسوة والاغنيا
ذوات الجمال وكثيرون المال بغير قياس
وقال الكرماني روية بيع الجوهر تدل على
الاشتغال باموز النسوة وربما دلت هذه
الروية للنسوة على الولاية للرفيق منهن
واذا رات ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب
فان ذلك ياول بالبكر والثيب وقال
جابر المغربي الجوهر الابيض ولد
وقال جعفر الصادق روية الجوهر
تاول على ثمانية اوجه مال مدخور وعلم مشهور
وولد معروف وشين ثمين وامراة جميلة ستيرة
وكلام مفيد وخير وبركة وفعل حسن
هذا اذا كان الراي من اهل الصلاح واذا كان
من اهل الفساد فهو له ندامة ومن راى
انه يبخش جوهرا فانه يتزوج امراة جميلة
واما اللعل فانه ياول بامراة جليلة
القدر جميلة او جارية جميلة عاقلة واذا كانت
امراة او جارية حاملة ورات ذلك فانها تلد
ابنة جميلة وكثرة اللعل ياول
بالمال الحلال وقال جابر المغربي من راى

احدا معروفا اعطاه لعلا فانه يتزوج بامراة جميلة
صبية بقدر ذلك في السن والجمال من اقارب ذلك
الرجل او قبيلته وان كان غير معروف
فان المراة تكون مجهولة واذا راي ان امراة
اعطته ذلك فهو ياول باقبال الدنيا عليه
وقال جعفر الصادق اللعل ياول على اربعة
اوجه امراة وجارية وبنت ونعمة ومال
وقد اراد باللعل البلخش لانه لفظ عجمي
ونقل على ما عبر عليه ذلك المعبر
واما الياقوت فهو ياول بمعنى
البلخش ولا هنا زيادة على ذلك لان الياقوت
على قسمين قسم احمر وقسم اخضر فاما الاخضر
ففيه اختلاف ملونه ومن راي ان احدا
سرق ياقوتا واعطاه له فانه ياول بامراة
او جارية حرام ورؤية الياقوت الكثير
مال ولكنه بكراهية وربما كان مكروها
ومن راي انه اصاب ياقوتة خضرا فانه
فانه يظفر بحاجته وقال جابر المغربي
الياقوت رويته تاول بالمال الحلال
والمعيوبه تاول بالمال الحرام وقال
جعفر الصادق روية الياقوت تاول على
ستة اوجه مال واجتهاد وعلم وولد وكثرة قوم
جياد وامراة ومن راي انه يجمع ياقوتا
مبخوشا فانه يتزوج بنسوة ثيبين
وقال ابو سعيد الواعظ الياقوت مهما

كثر منه

كثر منه او قل فان ذلك تعبيره ياول بالفرج واما
الفيروزجة فانها تاول بالظفر والقوة وقضا الحاجة
وان كان كثيرا فانه علو شان وحصول مال وربما
دل على الولاية لمن يكون اهلا لها وهو محمود على كل حال
واما الزمرد فانه ياول بالاولاد والاخوان والمال الحلال
وقال الكرماني الزمرد ياول بالدين والمذهب
الحسن وقال جابر المغربي الزمرد جارية حسنا
وربما كان كلاما حسنا وقال ابو سعيد الواعظ
الزمرد ياول بالرجل الشجاع المهذب وبالصديق
الصادق واما الزبرجد فانه ياول بالخير
والسرور والكثير منه منفعة ومال وقال
ابو سعيد الواعظ الزبرجد يدل على الرجل الشجاع
الثابت القوي العالي الهمة الحسيب او مال حلال
واما البلور فانه ياول بامراة دينة الاصل
فمن راي ان له بلورا وقد ضاعت فانه يطلق
امراته او يغيب عنها وبيعه ياول بالخطبة لمثل
ذلك المراة والمثقوب منه يثب وكذلك كلما يراه
من انية هذا الصنف فهو من المعنى والتعبير فيه سوا
واما العقيق فانه ياول بالصلحا وربما كان
جوهريا فمن راي انه اعطي عقيقة
فانه يصحب مثل ذلك الرجل
وكذلك ضياع العقيقة ضد ذلك ومن راي
ان له عقيقا كثيرا فانه مال ونعمة
بمقدار ذلك العقيق وقال جابر المغربي
من راي انية من عقيق يشرب منها فانه

يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير
المال والنعمة وربما دل العقيق على الاصلاح
وطلب التقوى والدين وسلوك الطريق الحميدة
المرضية واما الجزع اليماني فانه ياول
بامراة من نسل الارقا وقال جابر المغربي
اذا كان لون الجزع صافيا ابيضا فانه ياول
بامراة جميلة اصلية ذات امانة واما اللولو
فانه ياول على اوجه قال دانيال
اللولو غلام او جارية وقال ابن سيرين
اللولو جارية جميلة او امراة حسنا فمن راى
ان له لولوا كثيرا فانه ياول بكثرة المال
والنعمة وقيل روية اللولو المتفرق ياول
بالقران واذا كان منظوما فانه ياول
بالعلم والحكمة ومن راى انه ياكل
اللولو فانه يعطي كلام التوحيد والحكمة
او ينسى القران ومن راى انه يرمي
اللولو في النار فانه ياول بانه يعلم احدا
العلم والحكمة وليس هو اهلا لذلك
ومن راى انه وجد لولوة فانه يرزق ولدا حسنا
لقوله تعالى كانهم لولو مكنون
ومن راى لولوا كبيرا فانه حصول
مال كثير وبيعه ياول بحصول العلم وان
لم يكن من اهله فانه ياول بحصول الخير
ومن راى انه رمى لولوة تحت رجله فانه
يدل على زواج ابنته الى غير جنسه فان

انكسرت اللولوة

انكسرت اللولوة فانه ياول بهلاك ولده او حصول فرقة
بينهما ومن راى انه اصاب لولوة سوا كانت من قنصة
او غيرها فتعبير ذلك ان كانت مبخوشة فانها تاول
بالابن بالبنت وان كانت غير مبخوشة فانها تاول بالابن
وقال الكرماني من راى انه اصاب لولوا منظوما
فانه ياول بقراة القران كله او بتعلمه العلم والحكمة
ومن راى انه اصاب لولوا منثورا فانه يصيب
اولادا او غلمانا لقوله تعالى يطوف عليهم ولدان مخلدون
ومن راى انه اصاب لولوا مكنونا فانه ياول
بالنسا او جوار ذات حسن وجمال لقوله تعالى
وحور عين كامثال اللولو المكنون ومن راى انه اصاب
لولوا كبيرا فانه يدل على حصول الرزق لقوله تعالى
يخرج منهما اللولو والمرجان وقيل روية اللولو
ان كان اجمالا محزونا فانه ياول بالحزن ومن راى
انه يبتلع لولوا فانه علم وحكمة يحفظهم ومن راى
ان اللولو يخرج من فيه فانه كلام للبر والتقاه ومن راى
لولوا منثورا على مزبلة او في مكان لا يقتضي
ذلك فانه يشتهر بالعلم ومن راى انه اصاب لولوا
فاوقده في النار مكان الحطب فانه ياول
بانه يحمل انسانا على امر ويحثه عليه
من وجه كلام البر ومن راى ان بيده
لولوة فان كانت امراته حبلى فانها تلد انثى
وقال ابو سعيد الواعظ في روية اللولو
حكي ان رجلا اتى الى ابن سيرين فقال رايت
مما يرى النايم كان رجلين يدخل في فمهما اللولو

فيخرج احدهما اصغر مما يدخله ويخرج الاخر اكبر مما يدخله
فقال اما ما رايته يخرج صغيرا فانك رايته الى فاته
حدثت بما سمعته واما ما رايته يخرج كبيرا
فرويته لرجلين كذابين فحدثاني بما كثر
مما سمعاه واللولو المنظوم في التاويل يدل على القران
والعلم فمن راى كانه يثقب اللولو فانه يرزق
علما كثيرا فيفشوه للناس وادخال اللولو
في الفم يدل على حسن الدين ومن راى
كانه يرمي لولوا في نهر او بير فانه يصطنع المعروف
الى الناس وقال جعفر الصادق
رؤية اللولو تاول على ستة اوجه علم وقران
وحكمة وحذاقة ومال حلال وامراة
جميلة وولد نجيب وصديق واما المرجان
فامراة [illegible] او ولد وقال الكرماني
المرجان ولد وكلما كان احمر وانظف واصفى
فيكون ولده وان كان جميلا فانه مال كثير ونعمة وسعة
وقال ابو سعيد الواعظ المرجان يدل على
شيئين احدهما مال كثير لقوله تعالى يخرج منهما
اللولو والمرجان والثاني يدل على جارية
ذات جمال واما القصوص فانه ياول
على اوجه اما التي توضع بالخواتم فانها شرف
ومال ونعمة وقال جابر المغربي القصب
للملوك ولاية وللنسوة زوج وان كان موضوعا
بالاسا وراو الخلاخيل فانه ياول بالاخوة والاقارب
فمهما راى فيه من زين او شين فتاويله

يعود

يعود الى هولاء وان كان الفص من ذهب او فضة او غيرهما
من المعادن فانه ياول تعبيره في محله كل صنف مع صنفه
وقال جعفر الصادق رؤية الفص تاول
على ثمانية اوجه ولد ومال وولاية وعيش
وخادم وشرف وزينة وسر العمل واما الصدف
قال الكرماني رؤية الصدف ياول بالخادم
للنسوة فمن راى ان له صدفا او اعطي احد له صدفا
فانه ياول بالخادم ومن راى ان ذلك الصدف انكسر
فانه يموت ذلك الخادم ومن راى ان ذلك الصدف
ضاع منه فانه يدل على اباق ذلك الخادم وقال
جابر المغربي الصدف ياول بعجوز تخدم النسوة
وقيل يدل على الجارية واما البشم فانه
ياول بامراة دينة الاصل فاذا راى كثيرا منها
فانه مالها واما الخرز فانه ياول على اوجه
فمن راى انه وجد خرزا فانه يدل على حصول
مال ونعمة بقيمة ذلك الخرز او تحصل له رزق
من السفر ومن راى شيا مفروزا من انواع الجواهر
فانه ياول بالنسبة لذلك الجوهر من معناه
وقال جابر المغربي من راى انه وجد
خرزا فانه يدل على حصول خادم له وان كان
ابيضا فانه يكون صالحا تقيا وان كان اخضرا
فان خادمه يكون دينا وان كان [illegible] اسود
فانه يكون خادمه غير متدين وقاسي القلب
وسيء الخلق والخلق وقيل رؤية الخرز
اذا كان ملونا وهو منثور فانه يدل على اشتغال الخاطر

وان كان منظوما فانه ياول على وجهين يكون حزنا
لاهل الفساد ومالا لاهل الصلاح ومن راى
انه يخشى الخرز فانه يتزوج بنتا بكرا
ومن راى انه يبتلع الخرز فانه ياول
بالحكمة وقال جعفر الصادق
رؤية الخرز تاول على سبعة اوجه
امراة وخادم وجارية ومال وادب وحذاقة
وبنت وغلام او شرايه والزيادة والنقصان
في ذلك والخرز ياول على هذه الاوجه
السبعة واما خرزة الحية فانها تاول بامراة
او جارية اصلها من قوم موسيين اسرة الطبع
واما الكهرب فانه ياول بالمرض
واذا كثر فانه ياول بالمنفعة التي تحصل
بالمشقة والتعب وقيل رؤية الكهربة
ان كانت كثيرة فانها تدل على المرض الطويل
واما المغناطيس فانه ياول بالدين الاصل
ولكن فيه منفعة باطنة وكثرته مال دون ذلك
واما الالماس فانه ياول بامراة مضرة موذية
لا تحصل منها غير البهرجة والله تعالى اعلم بغيبه

الباب الموفي الخمسون في رؤية اصناف الذهب والفضة وما يعمل منهما واصناف الحلي على ما يأتي مفصلا وهو انواع متفرقة وكل شيء منه له تعبير على حدته فمن راى انه اصاب ذهبا فانه يصيبه هم او امر يكرهه او يذهب عنه مال

باب الخمسون

على قدر

على قدر ما راى او يغضب عليه الملك وان كان صاحب
وظيفة عزل عنها والقدر المعروف في قطع الذهب
خير من المجهول واشد الهم في الذهب روية
النبر والمسبوك دونه والمهول دون ذلك
والمصاغ دونه واخفهم في الهم الدنانير والذهب
المنقوش اذا كان صرفا فهو نظير الدنانير
وقيل رؤية الذهب من حيث الجملة على اي وجه
كان فليس بمحمود ومن راى انه اصاب ذهبا
معمولا شبه اناية او غيرها فانه يصيبه هم غالب وقيل
رؤية الذهب غرامة وحزن للرجال وللنسا محمودا
اذا كان بلبس ومن راى انه ياكل
شيا منه فانه يدخر مالا لعياله ومن راى
ان ذهبا مخزونا او مخزوما في اعدال او ما اشبه ذلك
ولا عاين لونه فانه حصول مال وكذلك اذا كان
في الاكياس فلا باس بتعبير ذلك لمن راه اذا كان
من اهل الصلاح وقال ابو سعيد الواعظ
الذهب لا يجد في التعبير لمعنيين احدهما لفظه
مبني على الذهاب والثاني صفرة لونه وتاوله
حزن وكراهة حتى من راى ان بيته فيه ذهب
اصابه حريق ومن راى انه اصاب سبيكة من
الذهب فانه يذهب منه ماله او يغضب عليه
ملك وربما اصابه حزن من غرامة او مرض
او غيرهما ومن راى كانه يذيب الذهب
فانه يخاصم في امر مكروه وقد طالت عليه السنة الناس
وغيرهم من جهة الذهب واما الدنانير فقال دانيال من راى

ان بيده دنانير عددها اكثر من اربعة فانه يحصل له
كراهية من امر او يسمع كلاما يصعب عليه بقدر كثرة
الدنانير وقلتها واذا كان عدد الدنانير معروفا
فانه يكون همه قليلا وقال ابن سيرين
اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل على
فعل شي يكون مقبولا واذا كان معه دينارا
واحدا بحيث لا يكون كبيرا ولا صغيرا فانه ياول
بدار صغير حسن واذا كان معه ماية دينار او الف دينار
فانه ياول بحصول علم الاختيار لكن اذا كان العدد
زوجا لا فردا فانه يدل على ذهاب علم منه
بقدر ذلك الدنانير بحيث لا يكون اكثر ولا اقل منه
وقال الكرماني من راى انه وجد دينارا فانه
يدل على مصيبة بسبب الولد واذا كانت الدنانير
كثيرة فانها تاول على التعب والمشقة
وقيل الدنانير امانات تودى كذلك لقوله
تعالى ومن اهل الكتاب من ان تامنه بقنطار
يوده اليك ومن راى ان في كفه خمسة دنانير
فانه يدل على ادامة خمس صلوات وان
من كفه فتاويله بخلافه وان ضاع اثنين
منها فانه يدل على اضاعة وقتين منها
ويقاس على ذلك من وجد دنانير كثيرة
ووضعها في موضع محكم فانه يدل على
حفظ امانة المسلمين ومن راى انه يضرب
الدنانير فانه يسلك في الفرايض على
ايضاعها ويكون يودي حقوق الناس اياهم

ومن راى

ومن راى كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر
بالمعروف وقال جابر المغربي من راى انه وجد
دنانيرا فانه يكتب عليه شهادة لاجل امانة اديت له
وربما كان كثيرا من الناس يرى انه اصاب
دينارا فيصيبه في اليقظة كما يرى وقال
اسماعيل الاشعث روية الدينار السالم من
الغش يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا
اذا لم يكن عليه صورة مثل المثاقيل والتواصرة
والاشرفية والدنانير المصورة يدل على قلة
الدين وطريق الغير المستقيم ومن راى ان له دينارا
على احد وجهيه اسم الله تعالى وعلى الاخر
صورة ان كان مسلما يرتد عن دينه واذا كان
كافرا يسلم انتهى وقال جعفر الصادق
اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل ذلك
على خمس صلوات ومن راى انه اعطى
الدنانير لاحد او ضاعت منه او باعها او سرقت
منه فانه يدل على زوال همه وغمه ومن راى
انه اخذ من الدنانير الى اربع في العدد واذا اعطيت له
او اشترى ذلك فانه يدل على الجاه والعز وعلو
القدر والشان من قبل النسوة وربما وجد
بمقدار ذلك في اليقظة وقال جابر المغربي
روية الدينار امراة وولد وجارية وكثرة الدنانير
زيادة في مال يحصل بعنا وخصومة
وقيل من راى ان رجلا اعطاه دنانيرا فانه
رجل مظلوم وان رفعها هو الى احد فهو ظالم وان

اخذها رجل وهي مقطوعة فهي خصومة ومنازعة
شديدة تكون بينه وبين رجل ومن رايه انه
اصاب دنانير في تراب فاخذها في يده فذابت فانه
يأول بحصولهم من قبل الوالد ثم يزول وقيل
رؤية الدينار الواحد يدل على ولد حسن لقول العرب
لعلان ولد كانه دينار وان كان من اهل الفساد
فانه يؤتمن على مال ويخون فيه لقوله تعالى
ومنهم من ان تامنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت
عليه قائما ورؤيا دلت رؤية الدينار اذا كان منقوشا
على حصول ما يكره من اهله ومن يهمه امره
ومن رايه ان ميتا اعطاه دنانير فقد سلم من
الظلم وان اراد ان يعطيه ولم ياخذ منه شيئا
فليحذر من ان يظلم احدا ومن رايه
ان ميتا وعده بدنانير فانه يريد الظلم ومن رايه
انه اصاب دنانير وهي مقصوصة او ناقصة
في الوزن والقدر فانه هم يسير وقال
بعض المعبرين من رايه ان بيده دنانيرا
فقلبها ونقدها فوجدها غير معدن الذهب
او استحالت او نحو ذلك انه يأول بحصول
هم يسير يحصل بسبب تخيل ثم لم يجد
لذلك التخيل حقيقة ويكون امره
فيه الى ما ينسب اليه ذلك المعدن في تعبير
علم الاصول ومن رايه انه سبك الدنانير
فانه يدل على ذلك ان كان مهموما زاد همه وربما
قصر في صلاته وجمعها اذا كانت من واحد الى خمسة

الى غير ذلك

الى غير ذلك وقال الامام رؤية الدينار اذا علق
على راس النسوة فانه يأول ذلك بالزينة لهم والخرق
في الدنيا تمزيق بعض الهموم وربما يأول بغير ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ تضييع الدنانير يدل
على تضييع الصلوات لما روي عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه اتاه رجل فقال
يا رسول الله رايت فيما يرى النائم اني اصبت
اربع وعشرين دينارا معدودة فضيعتها فلم
اصب منها غير اربعة فقال له رسول الله صلى الله
عليه وسلم انت رجل تضيع الجماعات وتصلي
وحدك والدنانير الكثيرة امانات وشهادات
علوم وولاية وقال خالد الاصفهاني
الدنانير اخف همها من الصوغ خصوصا ان كان
فيها اسم الله تعالى والمنقوش فيها غير الذهب
بغير نقش وقال جعفر الصادق
رؤية الدنانير تأول على وجهين ان كانت
فردا سواء كانت كثيرة او قليلة مما لا كفاية له
الى خمسة فليست بمحمودة وان كانت زوجا
فتأول بدين خالص وعلم نافع والله اعلم
فصل في رؤية الفضة وهي على اوجه
فمن رايه انه اصاب فضة سواء كانت
اقراصا او سبائك فانها تأول بالفرح والسرور
وربما دلت على حصولها في اليقظة وتكون
هما او حزنا فيحتاج في ذلك الى معرفة سيمة الرائي
وغير ذلك وقال الكرماني الفضة الصحيحة

تدل على الخير الصحيح والمكسورة منها كذب وخصومة
ومن راها في شي من الاوعية فانها تدل
على وديعة تودع عنده ومن راى
انه وجد قطعة فضة مذابة من معدنها
او اعطاها اياه احد فانه يدل على انه
يتزوج امراة من تلك الديار ومن راى
انه دخل في معدن الفضة فانه يدل على
حصول كنز بمقدار تلك الفضة
وقال ابو سعيد الواعظ اختلف
المعبرون في تاويل الفضة فمنهم من كرهها
اصلا لما فيها من النية على الانقباض
وهو التفرق ومنهم من قال انها تدل
على مال محمود والتقرب منها يدل
على جارية حسنا واستخراج النقرة من
معدنها تدل على مكر امراة يقع بها
في السن الناس ومن راى انه ذهب له
لبنة من فضة اصاب سلطانا واما الدراهم
فانها تاول على وجوه بحسب اختلاف
الطبايع لان كثيرا من الناس اذا راوا
الدراهم في المنام يحصل له في اليقظة
بمقدار ما راى ومنهم من اذا راى
دراهم فانه يسمع كلاما حسنا او توحيد
الله تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم
بيضة جيدة واذا كانت سودا وعليها
السوس فانها تدل على الحرب

والخصومة

والخصومة والدراهم الصحاح تدل على الخير
الصحيح والمكسورة منها تدل على الكذب
ومن راى انه اعطي له دراهم
في كيس او جراب او في صرة فانه يتكلم
معه كلاما مخفيا ويحفظ سره وقيل
الدراهم الصغيرة تدل على الطفل الصغير
وان راى انه ضاع منه ذلك الدرهم الصغير
فانه يحصل له حزن ومشقة بسبب ذلك
الطفل وان وجده بعد ما ضاع فيزول
عنه ذلك الحزن وان لم يجده فانه ارتحال
ذلك الطفل من الدنيا والدراهم المغشوشة
تدل على القيل والقال ومن راى
ان الدراهم في كفة الميزان فانه يدل
على ظهور الاعادي بقدر ذلك الدراهم
وقال الكرماني الدراهم اذا كانت
في اليد فانها تدل على كلام حسن
والدراهم المكسورة تدل على كلام متفرق
والدراهم الكثيرة تدل على مال كثير
ومن راى انه يقسم بين عياله
دراهم صحاح فانه يدل على وقوع
الخصومة والحكومة بينهم وان كانت
مكسورة فانها تدل على وقوع كلام
غير نافذ بينهم ومن راى ان في داره دراهم
بالحمل فانه يصل له بقدر ذلك وما راى
ومن راى انه جمع دراهم كثيرة فانها تدل

على يمنع الناس من حقوقهم لقوله تعالى
جمع مالا وعدده يحسب ان ماله اخلده
ومن راى ان درهما ابيضا في كفه فانه
يدل على حصول ولد ومن راى
انه وجد وجد صرة من الدراهم فانه يحصل له
مال حلال ونعمة كثيرة وقال جابر
المغربي من راى درهما ابيضا فانه
ياول بالدرهم الاسود ومن راى درهما اسودا
فانه يجد درهما ابيضا ومن الناس من يحصل له
مثل ما راى ومن راى ان له دراهم مردودة
كثيرة فان كان تاجرا فانه يفلس
وان كان فلاحا فانه لا ينتج له فايدة
وان كان ملكا فانه يعزل عن ملكه ويقع
في الخصومة ويفتقر لان ذلك الدراهم
يسمى فلسا واشتقاق الفلس من الافلاس
والله اعلم وقال اسماعيل الاشعث
الدرهم الجيد صفا في الدين ومعاملة صحيحة
جيدة والدرهم الردي تاويله بخلافه
والدراهم المكسورة تاول على ثلاثة
اوجه خصومة وقضا حاجة وولد سيء الخلق
والنقرة مال والدراهم في التاويل
احسن من الدراهم والدنانير والدراهم الكثيرة
اذا كانت مشدودة في الصرة فانها تاول
بحصول كلام فليعتبرها الراي
ومن راى ان الملك اعطاه دراهم

فانه

فانه ياول بحصول الغم خصوصا اذا لم يكن
الدراهم صحاحا جيادا انتهى وقال
السالمي من راى انه اصاب نقرة
فانه يصيب جارية او امراة ومن راى
انه دخل غارا او اصاب نقرة فان امراته او غيرها
من النسوة تمكر به ومن راى ان له دراهم
مجهولة في شيء من الاوعية فانه يسكتم سرا
ويستودع مالا او متاعا فليتق الله تعالى في ادايه
ومن راى انه دفعها الى غيره فانه يستودعه
سرا او مالا ومن راى انه وجد دراهم
فان كانت جددا بيضا وعليها سكة ملك
ذلك الزمان فانها تاول بحصول دراهم على
قدر ما راى وقيل من راى انه اصاب
انه اعطى دراهم جيادا طريا فانه يبكي عليه
وان دفع هو دراهم الى احد بكى عليه
ومن راى انه ضاع له درهما او سرق او نزع منه
او قد نزع منه فانه يشتكي من ولده او يصيب
ما يكره له ومن راى ان له درهما
وقد نزع منه او ذهب منه ذلك له رجوع فيه
فانه ياول على وجهين اما موت ولده او حصول
مضرة يشرف منها على الموت ومن راى
انه يقسم ماله فان كان ذلك ما يستدل به
على الخير فانه يزوج ولده او من اهله فيقسم
فيهم ماله في خير وصلاح وان دل على غير ذلك
فانه يفترق امره وماله بموت او حياة ومن راى

الاكبر ماله قد انتقل من اسفله الى اعلاه ذهب ما كان فيه
فانه يأول الى الرجل بالوفاة لان اللبس خشبة
والاسد زوجته ومن رأى ان في ماله ارضة
فانه يدل على موته لانها دلت على موت سليمان
نبي الله عليه الصلاة والسلام ومن رأى
انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة وهو واثق
بها فانها تأول على اربعة اوجه تغير امره وسقوط
ماله وموت بعاهة او يكون ظالما فينتقم منه
ومن رأى انه محتاج الى دراهم
وهو يطلبها ولا يجدها او وجد اليسير منها
فانه يدل على صلاح حاله وثبات امره
في الخير لان اهل الخير غالبا يكون صفا
في المعيشة وقال ابو سعيد الواعظ
من رأى انه ضرب درهما جديدا فان كانت
امرأته حاملا فانها تلد غلاما وان كان
بينه وبين احد خصومة فانه يسمع منه كلمة
ترضيه وان كان في تجارة فانه يصيب بنفقته
خصوصا ان كان الرجل ذا مذهب ورع وزهد في الدنيا
ومن رأى ابوه يعطيه عشرة دراهم مشدودا
فانه يأول على اكتسابه بحرفة ومن رأى
ان له على انسان دراهم جيادا صحاحا
فان له عليه شهادة بحق وان
طالبه بها فانها يكون مطالبته اياها
منه فان ردها عليه صحاحا جيادا فهو اقامة
شهادة وقال جعفر الصادق

رؤية

رؤية رؤية الدراهم الصحاح تأول على احد
عشر وجها الكلام صحيح وقضاء حاجة وولاية
ومال مجموع وصديق وولد ورفيق
ورزق واسع وامن وشراء جارية وحصول
حقيقة في اليقظة خصوصا اذا لم يكن
صاحب الرؤيا مستور الحال واذا كان
مستور الحال فانه يدل على الضرب والحبس
والهم والغم والحزن واما الدراهم المكسورة
فانها تأول على اربعة اوجه او جه
كلام قبيح وخصومة وغم وهم وحزن
وقيد وحبس والدراهم الردية مثل ذلك
وما ذكر للفلوس وتعبيره فانه يأتي في فصله
فصل فيما يعمل منها ومن رأى
انه اصاب ذهبا مجهولا شبه ابنة او غيرها
فانه يصيب هم بكت ومن رأى انه اصاب
شيأ من الاواني مخروما في احوال فلا باس به
لكونه لم يعاين لون الذهب ومن رأى
انه شرب من ذهب او نحو ذلك فانها تأول
بامرأة قليلة الدين ولا باس برؤية ابنة الفضة
وقال الكرماني الاواني من الفضة
والذهب تأول بالنسوة فالفضة منها
جيدة والذهب منها ضد ذلك والملاحة سواء
كانت من ذهب او فضة فانها تأول بامرأة
مليحة وربما كانت الفضة امين واما الحلي
فانها على انواع وسيأتي تعبير كل شيء على حدته

اما الاساورة بلا زكر ايد كلمك لشنيه در اختري

اما الاساورة فانها تاول بالنسوة للزوج وللرجال
بالحزن وقال الكرماني من راى ان ملكا اعطاه
سوارا فانه يحصل له ولد وامارزقه لاخيه وقيل
من راى ان في يده سوارين من ذهب فانه
يصيب ضيق ما في يده ومكروها فيما يملكه
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى
في يده سوارا من ذهب فانه ياول بحصول
ميراث وربما كان لاهل الصلاح زيادة في طاعته
وخيراته وقال بعض المعبرين
روية السوار الذهب انه وضعت في اليدين
وكبرا عليه فانهما ياولان بحصول هم
وقيل اناس كذابين لما ورد في صحيح البخاري
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
بينما انا نايم اذ اوتيت خزاين الارض
فوضع في يدي سوارين من ذهب فكبرا علي
واهماني فاوحي الي ان انفخهما فنفختهما فطارا
فاولتهما الكذابين الذين انا بينهما صاحب صنعا
وصاحب اليمامة وقال جابر المغربي من راى
ان في يده سوارين من فضة فانه يدل
على حصول نعمة بمشقة وقال خالد
الاصفهاني من راى ان عليه سوارين
من فضة فانه يصيبه ضيق ما في يده
ومكروه يتعسر منه ولكنه اخف من الذهب
والملوي اشد من المبسوط والمجوف خير من
الصامت وقال ابو اسعيد الواعظ

روية

روية السوار من الفضة يدل على حصول خادم او ولد
ومن راى انه ملك في يده سوارا فانه ياول
بظهور امر قبيح بايديه او ذكر جميل وان كانت
الاساور معدن من المعادن او شيء من النباتات
فانه ياول على ما يظهر له في علم التعبير تاويل
ذلك المعدن وقيل روية السوار من حيث
الجملة من اي معدن كان فانه ياول للنسوة بالرجال
المنسوبة في الخاصة الى ذلك المعدن وللرجال نسوة
وقال جعفر الصادق روية السوار تاول على
خمسة اوجه رياسة وحكمة ومكر وغم وولد واخ
واما الدملج قال الكرماني ان كان من ذهب
فانه حصول هم وغم وكراهية وان كان من فضة
فانه يكون اخف من ذلك وقيل ان كان من فضة
وهو في عضده فانه يدل على تزويج ابنته
او ابنة اخيه وان رانه امراة فانه يدل على حصول
مال وزينة وان كان معدن من المعادن
فانه ياول على قدر ما ينسب اليه ذلك المعدن
وقال جابر المغربي من راى دملجا من حديد
بعضده فانه حصول قوة من اقاربه وقال
ابو اسعيد الواعظ الدملج قوة على يد اخ لان
العضد اخ وكذلك الساعد وللمراة زوج فتعبير
معدنه ولونه وياول بحسب ذلك
واما الطوق فانه حصول ولاية واذا كان
مرصعا فهو ابلغ في الولاية ويكون في العلو
بقدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة

اما الدملج فبها بالضم والدملج بزور بارزوبند وقال الاخوي بزور جمعي دمالج ودمالج كلدر اختري

اما الطوق عورتلك كردانه دينه دنلرينه وقارلر كردانلق كبي لشنه در اختري

والانصاف في تلك الولاية انتهى **وقال الكرماني**
من رأى ان في عنقه طوقا فانه يدل على التهمة
وقال جابر المغربي من رأى ان في عنقه طوقا
بعضه من ذهب فانه يأول على الحج وان كان كله
من ذهب فانه يدل على نيل الولاية **ومن رأى**
ان في عنقه طوقا من ذهب فان كان من اهل الفساد
فانه يأول بارتكابه المعاصي وامعانه في ذلك
وقيل من رأى ان في عنقه طوقا من اي
معدن كان فانه يأول بامعانه في الفساد وتضييعه
في اموره وخيانته في امانته فليتق الله تعالى ويكف
اذاه عن الناس وشره ومكره **واما القلادة**
فانها تأول على اوجه فمن رأى ان
في عنقه قلادة من ذهب فانه يتولى ولاية
او يتقلد امانة على قدر القلادة في حسنها وطولها
وان كانت مرصعة بانواع الجواهر فانها تكون
الولاية اعظم **ومن رأى** ان عليه قلادة ثقيلة
وهو يضعف عن الحمل والقيام فيه **وقيل**
رؤية القلادة من حيث الجملة تقليد امر
وامانة وتأويل رؤية قلادة المراة تدل على
زوجها فمهما رأت المراة في ذلك من زين او شين
تأول فيه والقلادة الفضة منهم من قال انها دون
ذلك لانها من التقليد وهو دون الذهب في الثمن
ومنهم من قال انها احسن لما تقدم من تفضيلها
على الذهب **وقيل** رؤية القلادة الفضة
تأول بجارية حسنا وان كانت من نوع من

انواع

اما القلادة بونغ طفد قلادة بونغق جمع قلائد كلور اخضري

انواع المعادن فانها تأول بالخصومة وان كانت من
الجواهر والحجارة المثمنة فانها تأول بحصول علم
كلام الله تعالى له وكلما كانت جيدة كان العلم
بها ابلغ واحسن **وقال جابر المغربي**
القلادة تدل على قدر الرجل وفيمنه
وولايته وجاهه فاذا كانت طويلة كانت اجود
والقصر فيها بضد ذلك انتهى **وقال جعفر**
الصادق اذا كانت القلادة بعضها من ذهب
فانها تأول على الحج وان كانت جميعها من ذهب
فانها تدل على الولاية **واما المختقة**
فللرجال خناق وللنسوة زينة وولد وربما دلت
على الفساد على امر مكروه لاشتقاق الاسم
من المسبب انتهى **واما العقود** فان كانت
من ذهب وهي مكللة او من ذهب وهي
مخرمة محشوة فانها تأول بعهد او امانة
او ميثاق او وصية فمهما رأى في ذلك من
حسن او جمال فهو وفا بالعهد واذا رأى
بخلاف ذلك فتغييره ضده واستدل بقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود الاية
ومن رأى ان عليه عقودا كثيرا فانه يضعف
عما ذكرناه هذا اذا رأى لحلها ثقلا
والعقد يأول للمراة بالزوج **واما القرط**
وهو الحلق الذي يوضع في الاذن فانه يأول
على اوجه **فمن رأى** ان في اذنه قرطا
فانه يشتهي سماع الغنا وان رأى في ذلك شيا

اما المختقة بونغاب يوعنه حول ري

اما المختقة بالكسر فضول وبونغق كه بونغه طفر قلادة معاشنه وبونغه جوتا كندر

كرنه قولاغه دفار اخضري

من الجواهر او نوعها وهي في كل واحدة منهما لولوة
او اكثر من ذلك فانه يجمع القران او علم البر ومن راي
في احد قرطيه لولوة دون الاخري فانه يحفظ نصف القران
او يفعل شيا من البر لا يكون كاملا وقيل من راي
ان في اذنيه حلقا فانه يكون عند الناس ذا زينة
وجمال ومن راي ان في حلق اذنيه ردا ثمينا
فانه يعلم العلم والقران واذا كان اللولو صغارا فانه
ينسي العلم ومن راي ان في اذن امراته حلقتين
من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والاخري
من فضة فانه يطلق امراته وقال ابو سعيد
الواعظ القرط والسيف في التاويل سوا للرجل
والمراة والقرط من الذهب يدل علي رجل مغني
وحكي ان رجلا اتي الي ابن سيرين
فقال رايت كان في اذني قرطا فقال له كيف
غناك فقال حسن الصوت فقال هو ذلك فان
راي القرط من فضة فانه يحفظ القران كله وان كان
صاحب الرويا امينا فانه يملك وصيفا لقوله تعالي
كانهم لولو مكنون وان كان مع القرط سيف فانه
يرزق بنتا وان كان لصاحب الرويا امراة حبلي
فانها تلد غلاما ومن راي في منامه امراة
وفي اذانها قرط فان له تجارة في بلدة عامرة
كثيرة الجواري والاما فان المراة في التاويل
تجارة وكذلك الجارية انتهي وروي
ان رجلا قال لبعض المعبرين
رايت فيما يري النايم ان في اذن امراتي حلقة نصفها

من ذهب

من ذهب ونصفها من فضة فقال له لعلك طلقتها طلقتين
وبقيت علي واحدة فقال نعم هو كذلك وقال
جعفر الصادق القرط ياول علي اربعة اوجه
زيادة زينة وجمال وتعلم العلم والقران وشرف وجاه
وحزن وهم وغم بسبب الطلاق ان كان له امراة
وان لم يكن له امراة فيدل علي الحزن انتهي
واما الخاتم قال دانيال
من عرف الخاتم ووصفه ونقشه فانه ياول بصانعه
فمهما راي فيه من خير او شر كان ذلك عايد عليه
ومن راي انه اعطي له خاتم وقيل له اختم به
فان كان لايقا للملك فانه يكون ملكا وان كان
غنيا فانه يحصل له الزيادة في المال وان كان
في الغزو فانه ينتصر ويظفر وان كان زاهدا فانه
يزداد في زهده وقيس علي ذلك باقي الصنايع
ومن راي ان ملكا اعطي له خاتما فانه
يحصل له من ملكه شي او لاقاربه وقال
ابن سيرين من راي ان خاتمه قد ضاع
فانه يحصل له خلل في بعض اموره
ومن راي ان خاتمه قد انكسر وضاع وبقي
فصه فانه يدل علي زوال جاهه وشرفه
ولكن صلابته وهيبته تكون علي حالها
ومن راي ان فص خاتمه قد انكسر فانه
يدل علي خلاف ذلك ومن راي
انه قد وهب خاتمه لاحد فانه يهب من ماله
وملكه بعض شي ومن راي انه قد باع خاتمه

واخذ ثمنه فانه يدل على انه يبيع بعض ماله
ويحزمه وان راى الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل
على زوال ملكه ومن راى انه لم يعجبه صياغة
خاتمه من ذهب فان جميع ما يملكه يكون مكروها
وحراما وان كان من فضة يكون جميع ما يملكه حلالا
طيبا وان كان من حديد فان جميع ما يملكه يكون
حقيرا ذليلا وان كان من المعادن السبعة او من
المفرغ او من الرصاص فانه يكون اقل من
ذلك واحقر وقال جابر المغربي من راى
ان في اصبعه خاتما من حديد فانه يدل على
القوة والفتى وان كان من نحاس او صفر
فانه يدل على حصول منفعة من شخص
دني الاصل ومن راى انه وضع خاتمه
امانة عند احد او وهبه له ثم رد اليه خاتمه
فانه يخطب امراة ومن راى انه كسر
خاتمه نصفين فانه يدل على وقوع الفرقة بينه
وبين عياله ومن راى انه وجد خاتما
بفصين موافقا احدهما للاخر فانه يدل على حصول
شرف ونفاذ امر وحصول مال ونعمة وان
لم يكونا موافقين فانه يدل على الزنا
واللواطة وان راى ان احدهما قد وقع وبقي
الاخر فانه يتوب من احدهما ومن راى
انه قد ختم مكتوبا بخاتمه فانه يصل اليه
اخبار خفية وان كان المكتوب منشورا فانه
يصل اليه خبر شايع وقال السالمي من راى

ان

ان في اصبعه خاتما وليس مما يلبسه في اليقظة فانه
يصيب سلطانا وقوة او يتزوج امراة ويصيب منها
ولدا مباركا ومن راى انه اعطي له خاتما وختم به
وراى لذلك ابهة فانه يملك شيا لم يملكه
قط واما من راى انه ختم بخاتم من فضة وكانت
الفضة فضة بيضا فانه يولد له ولد بارا ومن راى
ان فص خاتمه احمر فانه يولد له ولد فاسد
وان كان اسود فولده يشتت على الذلة والمسكنة
ومن راى انه اصاب خاتما وهو في مسجد
او في مصلاة او في سبيل الله تعالى فانه يملك
امراة تعز بها دينه وان كان ملكا او ذي سلطان
فانه يصيب رفعة وقوة وعزا وجاها ويلقى مع
ذلك خيرا وان كان تاجرا اصاب ربحا وتجارة
خيرا كثيرا ورزقا واسعا وقيل من راى
انه اعطي له خاتما من ذهب على هيئة الخواتم
من غير زيادة ولا نقصان فانه يصيب ما لا مكروها
في الدين وان كان عليه نقش محمد كان عقباه
الى خير وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضد ذلك
ومن راى انه اعطي له خاتما على غير هيئة
الخواتم وكان من ذهب وليس عليه نقش
ولا عرف صياغته فانه بمنزلة الذهب وقيل
يا ولد على وجهين اذا لم يعرف نقشه وصياغته
اما ان يكون ذهاب شي يملكه او غضب من امر عليه
ومن راى انه يلبس خاتما من اي معدن كان
من المعادن فانه ينسب اليه في القوة والضعف

ويعبر ذلك للرائي ومن رأى انه يلبس خاتما
او يبخره عنده ويكون قصه ياقوتا فان ذلك
يأول ان كان عنده حامل فانها تلد بنتا وتموت
سريعا وان لم يكن عنده حامل فانه يدل على
حملها وان كان عازبا فانه يلتقط بنتا من ميته
وربما دل على وجدان شيء من ذلك ومن رأى
ان قصه خاتمه من زبرجد فانه يعيش عمرا طويلا
ومن رأى انه بعث خاتمه الى قوم فردوه فانه
يخطب قوما ويردوه فان اخذوه فانهم يقبلوه
ومن رأى ان خاتمه انتزع منه عصبا عنه
فانه يذهب عنه سلطانه او ما ينسب الى خاتمه اليه
ومن رأى ان خاتمه قد ضاع فانه يدخل
عليه في سلطانه او معيشته ما يكره او يعسر عليه
امر من الامور ومن رأى انه يطلب خاتمه
وهو في يده فانه يحصل له امر حتى يتيقن
ذهاب ما يملك ولا يذهب له شيء وتكون
عاقبة امره الى خير وسلامة ومن رأى
انه يلبس خاتما صبرا وما او ملتويا فان
كان من ذهب فانه يأول على انه ابرم امرا
وحصل له منه ما يكرهه وان كان من فضة
فيكون ذلك ضده ومن رأى ان خاتمه
انكسر او سقط وذهب عنه فان ذلك يأول
على خمسة اوجه ذهاب ماله ومفارقة امرأته
وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه واذا رأت
المرأة ذلك فهو نظيره ولكن يزاد في ذلك للمرأة

بموت

بموت اقرب الناس اليها ومن رأى ان قصه خاتمه
سقط فانه يذهب وجه سلطانه وجاهه ومن رأى
ان في اصبعه خاتما وله قص وقد انقلع وانكسر
فانه يطلق امرأته ومن رأى ان حلقة خاتمه
انكسرت او سقطت عنه وبقي القص فانه يذهب
عنه سلطانه ويبقى ذكره وماله وهيبته ومن رأى
انه وهب له خاتم وهبة لا رجوع لها فانه يصل اليه
مال فان عرف الواهب كان ذلك المال منه
وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول وفي الجملة
اذا تحقق ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدوم
له مدة حياته انتهى وقيل من رأى
انه وهب خاتمه لاحد وهبة لا رجوع فيها
فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبة نفس
فان نوى الرجوع عاد اليه ذلك ومن رأى
انه باع خاتمه فانه يؤثر شيئا على ما يملك وينال
ومن رأى ان لخاتمه فصين فص من ظاهر
اليد وفص من باطنها وكلاهما في صياغتهما
ونقشهما متشابهين فان ذلك سلطان ظاهر
وباطن وان خالف احد الصنفين في صياغته
فانه يأول لصاحبه او لابسه غنا وجهين
يأتي النسا والرجال او يأتي امرأة
من الجهتين فان انكسر فانه يقلع عن ذلك
ومن رأى انه ختم لاحد على طين فان
المطبوع له ينال عزا وشرفا ومن رأى
ان ملكا طبع له طبعا بخاتمه فانه ان كان

اهلا للولاية نالها والا نال منها عزا وشرفا
وقال ابو سعيد الواعظ الخاتم ملك لمن كان
من اهله والفص هيبته لان ملك سليمان
نبي الله عليه الصلاة والسلام كان في خاتمه
ولما ذهب منه زال ملكه ولما اعاد اليه عاد اليه
ملكه والقصة في ذلك مشهورة وحكي ان رجلا
اتي الي ابن سيرين فقال رايت فيما يري النايم
كان خاتمي انكسر فقال له ان صدقت روياك
تطلق زوجتك فلم يلبث الا ثلاثة ايام حتي طلقها
ومن راي انه يختم بخاتم الخليفة وكان هاشميا
او عربيا اصاب ولاية جليلة وان كان من الموالي
فانه يموت ابوه ويخلفه وان لم يكن له اب فانه
منقلب الي خلافة وان كان خادما اصاب ولاية باطلة
لا تدوم له ومن راي انه لبس خادم من ذهب
وليس هو من اهله فانه ياول بحصول ولد
او شرا جارية او دار او دواب وتحول فص الخاتم
من موضعه ياول للملوك بالاشراف علي الهول
والهزل ولغيرهم بتغير الاحوال ومن راي
ان خاتمه بفصين فان كان ملكا فانها زيادة في
ملكه وان كان تاجرا فهو اربح له من وجه البيع
والشرا وان كان عالما فانه يدل علي مداراته
لاهل الدنيا والدين ومن راي انه استعار خاتما
فانه يملك شيا لا بقا له وكذلك اذا راي انه
ملك خاتما لا نقش فيه وقيل ان الخاتم
اذا كان من فضة فانه يدل علي ان لصاحبه خيرا

بعد

بعد مشقة شديدة ولكن بقوة وقيل روية الخاتم
اذا كان ضيقا يدل علي الفرح والراحة والخاتم الذهب
في اصبع الرجل بدعة في دينه وخيانة في
معاملته وذل وقيل روية فص الخاتم للملوك
ولاية وللنسا زوج موافق وقال جعفر الصادق
روية الخاتم تاول علي ثمانية اوجه ولد صالح
ومال وولاية وعيش وخادم وعلو مرتبة وزينة
وراس العمل واما المنطقة فانها تاول
علي اوجه فمن راي ان عليه منطقة غير محلاة
فانه يصيب مالا يستظهر به من الناس
او يسود اهل بيته ومن راي ان عليه منطقتين
او اكثر فهو اجود واوثق ومن راي ان عليه
مناطق كثيرة حتي يعجز عن حملها فانه يطول عمره
حتي يبلغ ارذل العمر ومن راي انه اعطي له منطقة
فانه ياول علي ثلاثة اوجه اصابة خير
ومال وحصول ولد صالح وحصول عمر طويل
ومن راي انه يحاول لبس منطقة فانه
يسافر سفرا في سلطان وينال عزا
وقال ابو سعيد الواعظ المنطقة تاول
باب او عم او مال او ولد او رجل من الروسا
او من يستعين به الرجل في اموره ومن راي
ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولاية
ان كان اهلا لها والا فهو حصول مال كثير
واسع وقيل من راي انه اصاب منطقة وشد
بها وسطه فانه ياول علي انه مضي من عمره النصف

اما المنطقة قوشاق
جمعي مناطق كلور
افتري كسر

وان كانت المنطقة محلاة بالذهب المنقوش
فانه ياول بكثرة الجماع وقيل رؤية المنطقة
الذهب تاول بولاية فيها ظلم والمنطقة
الفضة تاول بولاية فيها عدل ومن راى
منطقة فاخذها بيمينه فانه يسافر وان اخذها
بشماله فهب ولاية وان كانت مرصعة فهب
ابلغ واجود وقال بعض المعبرين
من اراد بالمنطقة الحياصة وهي تشد باوساط
الناس كية وغيرها مما ينسب للملك وذلك مفهوم
واما الخلخال فانه ياول على اوجه
قال الكرماني من راى ان عليه خلخالا من
ذهب فانه يصيبه شدة او خوف او حبس او قيد
او ما اشبه ذلك ومن راى ان عليه خلخالا
من فضة فانه يجد له اخوان ويتخذهم ويركب
منهم ما يكرهه او يضرب سياطا وان كان
الخلخال ملونا كان ذلك اشد واقرب
وان رات المراة ان ذلك في رجليها خلخالا من اي
معدن كان فهو ارات في ذلك من زينة
او شين فهو ياول في زوجها وان لم
يكن لها زوج فهو زينة لها في الناس
على قدر جمال الخلخال وهيئته
ومن راى انه يلبس شيا من الحلي
وجملته فان كان من فضة منقوشة فانه
حصول نعمة والسادجة دون ذلك والمطلاة
لا باس بها وان كانت مخرقة كانت اجود

اما الخلخال والخلخلة كومشدن يا آتوندن طقار عورتلرما بر زينه احسرى

واحسن

واحسن وربما كان الحلي من الذهب المنقوش
المحرق فهو افضل من غيره وجميع الحلي للنسوة
عيشة حسنة ووفا الزوج لها وحي وقيل
رؤية الحلي للرجال ياول بحصول
معاش ومكسب وقال الكرماني من راى
شيا مصوغا من فضة او ذهب فان عرف نوعه
كان تاويله فيما يكون ذلك النوع في
اصل التعبير وان لم يعرف نوعه فالذهب
هم والفضة خير والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الحادي والخمسون

في رؤية انواع الاسلحة والدروع واللبوس وما يناسب ذلك عليها يا ثم كل شيء على حدته اما السيف قال دانيال

السيف في غلافه ما لم يكن له قبضة ولا سقط فانه
ياول بالمراة وان كان مسلولا فانه ياول
بنفاذ الامر ومن راى انه سحب سيفه من
غلافه فانه ياول بحصول ولد ذكر خصوصا
ان كان سحبه بيده اليمنى ومن راى
ان سيفه كسر في غلافه فانه ياول بموت
ولده في بطن امه وهي تسلم ومن راى
انه يرشق سيفه كسر فانه ياول بموت ابيه
او عمه او من يقوم مقامهما ومن راى
في ذلك من زينة او شين فياول فيهما ايضا
ومن راى انه كسر بيده السيف فانه ياول بموت الام
او الخالة ومن راى في نبذات السيف من زينة او شين فهو

الباب الحادي والخمسون

يأول فيهما ومن رأى انه سحب سيفه
على راسه ولم يقصد به احد فانه يأول بعلو المنزلة
حتى يصير اسمه في الافاق وان اراد به ضرب
واحد فهو يأول بانه اضمر سوء الاحد ثم نأى
عن ذلك وعرفه بما اضمر له ومن رأى
انه ضرب احدا بسيف وترك السيف مع ضربته
فانه يأول بان الضارب يحصل منه منافع للنسوة
ومن رأى انه ضرب احدا بسيف ولم يقطع فيه
ولا اثر فيه فانه يأول بحصول كلام عنه لاحد
ولا يوثر فيه ومن رأى انه ضرب احدا بسيف
فاهدل منه عضوا فانه يدل على صدور امر
منه ويحصل من ذلك فرقة من شمل ذلك المضروب
ومن رأى انه تقلد بسيف فانه يأول بان كان احد
احد الملوك اليه وتوليته امر الامانة ومن رأى
ان حمايل سيفه قد طالت حتى سحب على الارض
فانه يأول على علالة من ذلك الولاية
ويكره منها وان قصرت الحمايل فانه
لا يثبت فيها وقطع الحمايل يدل على العزل
ومن رأى انه ضرب انسانا بغير خصومة
فانه يشتهر اسمه ومن رأى ان في سيفه
عيبا او ثلمة او صدعة فانه يدل على
حصول نقص لصاحبها وعدم نفاذ كلمته
وربما يأول ذلك بولد خبيث لا فايدة فيه
ولا نتيجة وامره كلها معكوسة
وقال الكرماني من رأى

انه

انه اراد ان يسحب سيفه فانكسر غلافه فانه يأول
بانه ان كان له امراة حبلى تلد وتموت ويسلم الولد
وان لم تكن يكن له امراة حبلى فانه تفتضح في جاهه
وحرمته وان كان ذا منصب فانه يعزل عنه
ومن رأى انه اعطى سيوفا فانه يأول
بحصول غنى له ومن رأى انه سحب سيفه
من غلافه فخرج وخرج كما ينبغي فانه يأول
بحصول ولد بارك له ومن رأى ان سيفه
انكسر وغلافه معا فانه يموت ولده وامراته
ومن رأى انه ضرب احدا بسيف فخرج منه دم فانه
يأول بحصول ظلم للمضروب منه بغير ذنب
وان تلوثت ثياب الضارب من دم المضروب
فانه يأول بحصول مال حرام وربما كان تهمة
للمضروب بمال حرام وهو من ذلك التهمة بريء
ومن رأى ان احدا اخذ سيفه من يده فانه
يأول باخذ ماله من المنصب ومن رأى
انه شد سيفه في وسطه شدا محكما فانه
يأول بطول العمر وقال جابر المغربي من رأى
ان له سيفا من ذهب فانه يدل على حصول منفعة
من جهة النسوة ومن رأى ان له سيفا من حديد
فان ذلك يدل على قوة امره ومن رأى
ان له سيفا من فضة فان ذلك يدل على حصول
منفعة من جهة الاكابر ومن رأى ان له
سيفا من نحاس او مفرق فانه ليس بمحمود
ومن رأى ان له سيفا من قلعي او رصاصا

فان ذلك يدل على حصول منفعة ممن لا اصل له
ومن راى ان له سيفا من بلور فان ذلك يدل
على حصول منفعة من امراة جليلة القدر وان كان من
انواع الجواهر مرصعا فان ذلك يدل بحصول خير
وبركة من قبل العلما وان كان ذا منصب فانه
يزداد ابهته ببركة العلم ومن راى
ان له سيفا من فخار فان ذلك يدل على حصول
منفعة من نسوة الملوك ومن راى ان حد
سيفه كسر فان ذلك يدل على موت ابيه وامه
ومن راى ان سيفه مشدود في وسطه فانه
يخدم احدا وقال اسماعيل الاشعث
من راى ان له سيفين وهو متقلد بهما يمينا ويسارا
فان ذلك يدل على حصول ولاية في عملين
او وظيفتين ان كان اهلا لذلك وان لم يكن
اهلا لذلك فهو ولدان ومن راى ان لسيفه
حدين فان ذلك ياول بنفاذ امره ومن راى
ان ملكا اعطاه سيفا فان يدل على حصول قوة
ونفاذ امر من الملوك ومن راى ان ملكا شد
سيفه في وسطه فانه يدل على حصول قوة ونصرة
وربما يرزق ولد ومن راى ان سيفه يلمع فان
ذلك يدل على حصول حرمة من جهة الاكابر
وقال ابو سعيد الواعظ قميعة السيف
تاول بالولد وحكي ان هاشميا
قال لابن سيرين رايت في المنام
كان بيدي سيفا مسلولا وانا امشي وقد وضعت طرفه
في

في كما يصنع الرجل بالعصي فقال ابن سيرين هل لك
امراة حبلى فقال نعم قال اذا تلد غلاما ذكرا ان
شا الله تعالى فكان كما عبر ومن راى انه
اعطى زوجته سيفا في غلافه فانها تاتي له ابنة
ومن راى انها اعطته كذلك فتعبير ذلك نظيره
ورؤية السيف الخشب تدل على ولد منافق عاق
لوالديه وان كان من رصاص كان مخنثا وان كان من
صفر فانه يرزق الغنا وان كان من حديد كان الولد شجاعا
ومن راى كان بيده سيفا ثقيلا لا يستطيع حمله
فهو كلام لا طاقة له به وان كان فيه ثلمة فهو عجز
لما يقصد من الكلام بما يريد وقد حكي
ان رجلا اتى الى ابن سيرين فقال
رايت كان رجلا قايما في وسط مسجد متجردا وبيده سيف
مسلول فضرب به صخرة فغلقها فقال له ابن سيرين
ينبغي ان يكون هذا الرجل الذي رايته الحسن
البصري فقال الرجل هو والله هو فقال ابن سيرين
قد ظننت انه الذي تجرد في الدين فان المسجد
يدل على الدين وان السيف يدل على اللسان
وان الصخرة تدل على قلب المنافق وفلقها ذلك كلامه
المستقيم الذي يحصل له تاثير في قلوب المنافقين
~~ومن راى ان بيده~~ واما القوس
فانه ياول على اوجه فمن راى
ان بيده قوسا شديدا فانه يدل على على خطبة
امراة ويسهل امرها وان سافر فانه
يكون سفره مباركا ويحصل له من سفره

اما القوس ياي ديركي

المراد ويعود سريعا بالخير والسلامة ومن راى
ان قوسه اللين صار قويا فتاويله بخلاف ذلك
ومن راى انه باع قوسه واخذ ثمنه اما دراهم
واما دنانير فانه يختار دنياه على اخرته لاجل امراته
وان اخذ غير الدراهم والدنانير بثمن القوس
فانه يدل على حصول مراده وقضاء حاجته
ومن راى انه اعطي له قوس بوتر فانه يتزوج
سريعا ويظفر بعدوه ومن راى ان قوسه انكسر
انكسر في خلافه فانه يرتحل من الدنيا سريعا
ومن راى ان له قوسا حسنا نظيفا فانه يتقرب الى
الله تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى فكان قاب
قوسين او ادنى وقال ابو سعيد الواعظ امراة
سريعة الولادة وللمتزوج ولد ومن راى كانه اعطى
امراته قوسا فانه يرزق بنتا ومن راى ان امراته
اعطته قوسا اسا والقوس في القلاف صب في بطن
امه ومد القوس من غير سهم دليل سفر
ومن راى كانه مد قوسا عربيا فانه يسافر الى
رجل شريف سفرا في عز وان كان القوس فارسيا
فانه يسافر الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على
الوقوع عن السفر ويدل على طلاق المراة ايضا
وانكسار القوس دليل على موت المراة
والولد والشريك او بعض الاقربا وربما دلت رؤية
القوس على الولاية وانكساره يدل على
العزل وصعوبة القوس دليل للمسافر على
كثرة التعب وللتاجر على الخسران وفي الولد

على

على العقوق للوالدين وفي المراة على النشوز وسهولته
على الضد من ذلك وان راى به سهما فاصاب
الغرض فان ذلك يكون مراده وربما دلت رؤية القوس
على القرب من بعض الاشراف كما ذكر لقوله تعالى
قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى
وقيل من راى انه اعطي قوسا ليس معه
سلاح ولا هو موتور فانه يصيب ولدا او اخا فان كان
القوس موتورا فانه يتخاف من عدوه من بعيد
ويرهبه ومن راى انه اصاب قوسا في علاقه
فان امراته تحمل منه ومن راى انه نزع وتره
من قوسه فانه يقيم عن سفره وكذلك اذا راى
ان قوسه كان موتورا وانقطع ولكن في هذا زيادة
فانه لا يصل الى ما امل ومن راى ان
وتر قوسه انقطع من جذبه على حين غفلة فانه حصول
مصيبة فيمن يعز عليه ومن راى انه
ينحت قوسا فانه يحدث زوجا غير الذي معه
او يصيب غلاما وان كان صاحب سلطان فانه
يزداد في امره وان كان القوس فارسيا كان السلطان
اعجميا ومن راى ان قوسه امتنع عليه ان يجذبه
او يوتره واستخرج في يده فانه ينال ما يطلب
من ملك او امراة او ولد وربما يعسر عليه ويلتوي
ومن راى بخلاف ذلك فتغييره ضده ومن راى
ان قوسه انحنى من غير نزع ولا رمي فانه يطول
عمره الى ان ينحني ظهره ويصير هرما
وربما يصيب بمصيبة يبلغ منها كل مبلغ

ومن رايه انه باع قوسه فان ذلك يدل علي اشر
ما هو فيه من دين او دنيا علي غيره ومن رايه ان
قوسه انكسر فان ذلك ياول لحصول مصيبة
فيما يملك فان انصلح كسره وعاد كما كان عليه
فانه ياول بذهاب شي ثم يعاد له وان حصل
فيه بعض خلل فالبعض يذهب والبعض يجده
ومن رايه انه يرمي بقوسه سهما فانه ان كانت
صاحب منصب فانه ينفذ كتبه وكلامه بقدر ما بلغ مته
ذلك القوس ومن رايه انه مد قوسه الي ان تجاوز
الحد فانه ياول علي وجهين ارتكاب امر الي ان
يتجاوز الحد وقوة وظفر وقال جعفر الصادق
روية القوس تاول علي خمسة اوجه سفر وولد
ولد او امراة واوصاف حسنة وقوة ورجال صفات
بمقدار شدة القوس واما قوس البندق
فانه ياول بكلام قبيح وهم وغم وحزن وايذا الناس
لان قوس البندق في طريق الدين غير محمود
ومن رايه ان بيده قوس البندق ولكن
ما يرمي به البندق فان حزنه يكون اقل
وقال الكرماني من رايه ان بيده قوس بندق
وهو يرمي به فانه يقذف من يرميه بكلام سو
لان اصل ذلك مكروه في الدين واما السهم
والرمي به فانه ياول بكلام مستقيم
يصل الي احد وربما كان غيبة او نميمة
وقيل من رايه ان احدا يرميه بسهم فان
الرامي يرسل اليه رسولا بكلام خصوصا

اما قوس البندق
توفيك ابو بكر الكتبي
اصبهاني

اما السهم اوق ديكلري
نسخه در ماصبهاني

اذا

اذا رماه بالعرض وان رماه بغير العرض فانه يرسل
اليه كتابا بقدر مسير السهم ومن رايه
انه يرمي سهما بلا نصل فانه يرسل رسولا
بغير قصد ومن رايه انه يرمي بسهم فصار
معوجا فان ذلك يدل علي رسول خايف
ومن رايه انه رمي الصيد بسهم فانه يصيب
بسبب رجلا او جارية او جارية وقال
ابن سيرين الرمي ياول بالرسول فان رماه
صايبا فان رسوله يذهب الي ما يرسله اليه
ويقضي الحوايج وان رماه خطا اي غير صايب
فتفسير ذلك ضده ومن رايه انه رمي سهما
واراح سهمه الي غير غاية النهاية فان ذلك يدل
علي انتشار اسمه وصيته الي ما لا نهاية له
ويكون مشتهرا في كل الامور ومن رايه
ان سهمه وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة
فان ذلك يدل علي انقاد امره فيصير في اقوام
جهال وقال الكرماني من رايه
انه رمي سهما واصابه علامة فان ذلك يدل علي
حصول مراده وقيل من رايه انه رمي سهما
فصار معوجا فانه ياول بارسال قاصد الي اي
مكان كان فانه يحصل منه خيانة والاسهم
الكثيرة تاول بالمال الكثير ومن رايه انه وضع
اسهما في تركاشه او وراه ظهره فان ذلك
يدل علي حصول مال يدخره في مكانه وربما كان
حصول مال يدخره في مكان وربما كان حصول خير منه

لعياله او بعد جميل وقال ابو اسعيد الواعظ
رؤية السهم يأول بالفارس واصابة الغرض في رميه
فانه يدل على قضا الحاجة وان لم يصب فتفسيره
ضد ذلك واذا كان السهم بغير فرق فانه يأول برسول
غير ذي الاصل واذا كان بلا نصل فذلك طلب رسول
الى امراة وان كان نصله من ذهب فهو رسالة في مكروه
وقال بعض المعبرين من رأى ان نصال
اسهمه من ذهب فانه يأول بالكرم لما قاله
بعض الشعرا
صيغت نصول سهامه من عسجد
كيلا يلا في به القتال عن العدا
وقيل من رأى ان نصل سهامه من رصاص
فانه يرسل رسولا في امر ويضعف حاله
فيه وان كان من صفر كانت الرسالة لاجل المال
واذا كان من قزاز كانت الرسالة
لاجل المال وان كان من فضة كانت الرسالة
في حصول مال وان كان من حديد كانت الرسالة
في قوة بهمة وقيل السهم القوي السوي
كتاب نافذ فيه كلام بالغ وانكساره عجزه
وقيل من رأى ان بيده سهما فانه
يصيب عزا ورفعة وقيل ان السهم
رجل رباه رجل اخر اجنبي والسهم للمراة
زوجها فمهما راى فيه من زين او شين
فانه يأول فيه ومن راى انه يرمي
سهما عرضا فانه يرسل قاصدا في حقيه بكر

ورميه

ورميه مقلوب قوة وربما كان قاصد جاسوس
وقيل الرمي في سبيل الله تعالى اصابة ذكر
جميل وشرف وعز ومن راى ان سهمه
بغير ريش فهو رسول مخسر وربما كان كلاما ناقصا
ومن راى انه يرمي على احد وهو يرمي عليه
فالغالب مغلوب واما الشركاش والجعبة
هما اللذان يوضعان فيهما النشاب وبينهما فرق
في الهيئة ولكن في علم التعبير وحكمهما واحد
وقال ابن سيرين الجعبة تدل على ولاية
بلدة لاهلها ومن لم يكن اهلا لذلك فتفسيره
ضده واما الرمح فانه يأول على اوجه
فمن راى ان بيده رمحا مع سلاح غيره
فانه يدل على علو المرتبة وحصول المراد وان لم
يكن مع الرمح سلاح فان ذلك يدل على
حصول ولد مقبل اواخ ومن راى
ان رمحا قد انكسر فان ذلك يدل بقرب اجل
ولده او اخيه ومن راى نصف رمح فانه
يأول برجل غريب يحصل منه شغل فيه فايدة
وقال ابو اسعيد الواعظ الرمح بيد الراكب
عز وسلطان حكي ان رجلا اتى
الى ابن سيرين فقال رايت في المنام
كان بيدي رمحا وانا ماشي بين يدي الامير
فقال له ان صدقت رؤياك لتشهدن بين يدي
الامير بشهادة حق ومن راى ان بيده
رمحا فانكسر فانه وهن في سلطانه وقيل

اما الشركاش والجعبة
بيك وبركلي قاب
الجعبة اوق واي قورل
اصري كمر

اما الرمح مزراق و
بيك اصري قاله
نشنه اصري قاله

رؤية الرمح يأول على اربعة اوجه شهادة حق وموت
اب وحصول ولد وسفر مباركا وقيل من راى
ان رمحه انكسر ثم اصلحه فان ولده يشرف على
على الموت ثم يعافى وربما تضعف امور الراى
ثم تعود الى ما كانت عليه ومن راى
ان له رمحا بسنين فانه يرزق ولدا يكون اميرا
على قوم وانكسار الرمح موت الولد
اذا لم يمكن اصلاحه بلزاق او تشعيب
واعوجاج الرمح يأول بمشى الولد على
الطريق المستقيم وكسر الرمح لصاحب
المنصب عزل وضياع والسن تعكس في
الامور وقال الكرماني من راى
انه طعن برمح فان الطاعن يضر المطعون
ويبلغ فيه بالنكاية بقدر الطعنة ومن راى
انه سال منه دم من طعنة الرمح فانه يصل
اليه كلام من احد يضره ولكن يوجر عليه
وربما يرى ما ينكره او يتكلم احدا في جانبه
بما لا يليق بخاطره وقيل من راى
انه طعن برمح فسال منه دم او غيره فان ذلك
يدل على صحة الجسم وكثرة المال وان كان
غايبا رجع الى اهله سالما غانما مسرورا هذا اذا لم
ير للطعنة الم ولا سال منها دم على الارض
ومن راى ان احدا معروفا يطعنه برمح الى ان
شحن جراحته فانه يصيب مالا حراما
فان قطع الرمح لحما او عضوا او عصبا صار بيد الفاعل

فانه

بيان اصلحه صح

فانه يصيب من المفعول خير ومن راى
انه طعن انسانا برمح ولم يكن لها ارش فانه
يغرم قصاصه ومن راى انه يقابل العدو برمحه
فانه ينال مالا حراما ومن راى انه يطعن
امراة برمحه فانه يخلوا معها على الفساد وقال
جعفر الصادق رؤية الرمح تاول على
ثمانية اوجه قوة وظفر وسفر وولاية وامراة
وولد وامر وعدم المقدرة ورياسة على قدر
ارتفاع ذلك الرمح واما الحربة فهي
دون الرمح من راى ان بيده حربة
لا غيرها من السلاح فانه يرزق ولدا
وان لم يكن له امراة فانه يرزق خيرا كثيرا
وان راى مع الحربة سلاحا غيرها فان ذلك
يأول على الرفعة وعلو القدر ومن راى
ان ملكا ناوله حربة فانه يرى منه خيرا ومنفعة
ومن راى ان حربته قد انكسرت فان ذلك
يدل على حصول ضرر له من الاعادي
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الحربة
والمزراق كلاهما شي واحد وقال
جعفر الصادق رؤية الحربة تاول على
ستة اوجه حجة وولاية وطول عمر وظفر ورياسة
ومنفعة واما الترس فانه يأول
على اوجه من راى ان بيده ترسا مع السلاح
دونه فان ذلك يدل على من يحرسه ويكون منجا له
من الافات ومن راى ان معه ترسا لا غيره من السلاح

اما الرمح مرزا قدر و سنان

اما الترس قلقان و سپر و کلیر

فان ذلك يدل على حصول رجل اديب معتبر
بحر اصدقاء واخوانه من امور مكروهة
وقال الكرماني من رايه انه يتقي بترس
فانه جنة مما يخاف ويحذر ومن رايه ان عنده
ترس ليس معه غيره يستند عليه فانه يستند الى
صديق واف وقال الكرماني الدرقة
تاول بامراة وربما كانت وقاية والدرقة هي اصغر
من الترس وقال ابو اسعيد الواعظ القوس
ياول بالرجل اذا كان ابيض فيكون ورعا
واذا كان اخضر فيكون ذا لهو واذا كان احمر
فيكون ذا سودد واذا كان اسود فيكون ذو تخاليط
واذا كان ايلف فيكون مكارجيا ذو خديعة
وبدعة وان كان من حديد فيكون ذو باس
شديد وقيل ان الترس يدل على الرجل
الدائب عن ابيه وربما يدل على كثرة الحنان
وقال بعض المعبرين من راى انه يترس
بترس وكان من اهل الفساد فانه يحلف باطلا
ويتخذ ذلك اليمين جنة له اي ترسا لقوله تعالى
اتخذوا ايمانهم جنة وقال جعفر الصادق
رؤية الترس تاول على ستة اوجه لخ في الله
وصاحب وقوة وولد وامن وملجا انتهى
واما الدبوس فانه ياول على اوجه
فمن راى ان بيده دبوسا فان ذلك يدل
على حصول ولد ومن راى ان معه سلاح اخر فانه يرزق
من ملك منفعة وخيرا كثيرا ورتبة عظيمة ويظفر على

اما الدبوس طبيعة كلاري سندر اصري

الاعادي

الاعادي وقال جابر المغربي من راى انه رمى
احدا بدبوس فانه يصدر منه كلام ردي في حق
ذلك الشخص ومن راى انه جرح احدا بدبوس
فانه يلبس عليه كلاما يكون بريا منه
وقال ابو اسعيد الواعظ اذا راى الملك
ان بيده طيرا فانه يامن من العزل ولغير الملك ذي
واما الطير فانه ياول بكورة عامرة خصبة
واما الخنجر فان ذلك خصومة وعداوة وقال
جابر المغربي من راى ان بيده خنجرا
بلا سلاح فان ذلك يدل على حصول قوة من
احد الاعيان وان كان مع الخنجر سلاح اخر فانه يظفر
على العدو انتهى واما السكين فانها تاول
بالولد وغلافها تاول بالمراة فمن راى
ان بيده سكينا وهو يملكها ولم يكن معه سلاح
غيرها فان ذلك ياول بالولد وان كان معه سلاح
اخر فان ذلك يدل على الشرف والقوة وعلو المنزلة
وقال ابو اسعيد الواعظ السكين حجة
لقوله تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام
واتت كل واحدة منهن سكينا ومن راى
ان بيده سكينا وهو يتعلمها فانه فراغ امر هو فيه
وقيل يدل على ولد زكي يتعلم الصنايع
سريعا ويعمل له ومن راى انه يجذب السكين
من غلافها فان كانت امراته حبلى فانها تلد
غلاما وان لم تكن حبلى فتقبيه ضده وقال
الكرماني من راى انه اعطى سكينا

اما السكين بوجاق وبه كلاري سندر اصري

فانه يصيب اخا او يصحبه في الله تعالى ويرزقه الاكثيرا
ومن رايه انه ذبح بسكين فانه يوجد نظير ما ذبحه
من طير او حيوان ومن رايه انه يشرح يده بسكين
فانه يرى شيا يتعجب منه ومن رايه انه
يدخل سكينا في قرابها فانه ينكح امراة حسناء ذات جمال
ومال وقال جعفر الصادق رؤية السكين
تاول على سبعة اوجه ولها ظفر والنجاح وقوة ووجدان
ولاية وغنى واما الموس فهو كالسكين
واما العصي قال ابن سيرين
العصي رجل شريف جليل القدر بقدر العصي وجوهرها
وقوتها ومن رايه انه اتكى على العصي
فانه يجد ما يطلبه بمعاونة رجل شريف
وقال الكرماني من رايه ان العصي قد طالت في
يده فانه يصل الى مراده وان قصرت في يده فتغير
ذلك ضده ومن رايه ان العصي بيده صارت حية
فان الرجل الشريف الذي كان صديقه يصير عدوا له
ومن رايه انه ابدل عصاه بغيرها فانه يبدل على موته
ومن رايه ان عصاه تكلمت معه فانه يرزق
نعمة ويحصل له خير ومنفعة وقال السالمي
من رايه انه ضرب احدا بعصاه فانه يبسط عليه
لسانه لقوله عليه الصلاة والسلام للقصل بن
العباس لا ترفع عصاك على اهلك يعني لسانك
ومن رايه انه ضرب حجرا بعصاه فانفجر منه المياه
كان فقيرا فانه يستغني وان كان غنيا فانه يزداد
غناه وربما كان رزقا هنيا لقوله تعالى اضرب بعصاك الحجر الاية

اما الموس او سوره ابو كلاي نسخه در اصل

اما العصي وكنك ديد كلاي نسخه در اصل

ومن رايه

ومن رايه انه اعتمد على عصاه فانه يعتمد على رجل
جليل القدر وربما كانت ولاية لقوله تعالى في قصة
موسى عليه الصلاة والسلام قال هي عصاي
اتوكا عليها الاية وقيل العصاة الملقاة
تاول برجل خبيث ذي نفاق لان اصلها من الخشب
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية العصاة تاول
برجل منيع حسيب فيه نفاق ومن رايه
ان بيده عصي فانه يتهيا برجل تكون هذه صفته
ويظفر بعدوه كما ظفر موسى عليه الصلاة والسلام
بعدوه فرعون ومن رايه ان العصي مجوفة وهو متكي
عليها فانه يذهب ماله ويخفي ذلك على الناس ومن رايه
كان عصاه انعصر شفاها كان شاجرا فانه يخسر وان كان
واليا فانه يعزل ومن رايه كانه تحول عصي فانه يموت
سريعا وقال جعفر الصادق رؤية العصي
تاول على ثلاثة اوجه رجل جليل القدر وملك وقوة
واما الصولجان فانه يدل على اوجه ومن رايه
ان بيده صولجان يضرب به الاكرة فانه يجد ما يطلبه
ويستقيم امره ويكون منها ونافي امر الدين
وقال الكرماني الصولجان للملك ظفر وللعامة
خصومة وكلام قبيح وقال ابو سعيد
الواعظ الصولجان رجل اعوج وقيل
رجل منافق معوج واللعب هذه صفته
وقيل من رايه ان بيده صولجانا يضرب به
فانه ينال ما يطلب بغير استقامة منه ويصيب
من ذلك بقدر استمكانه مما يضرب

الصولجان بدر بفتح اللام جوكان احمد محكم

واما العكاز فتعبيره كتعبير العصي وقال بعض المعبرين
ربما ياول العكاز على ثلاثة اوجه لمن يتعكز عليه كبر سن وضعف
وقلة قوة كما قال بعض الفضلا
اعلم هداك الله ابا حارثه • ان العصي للشيخ رجل ثالثه •
واراد بها العكاز وصلاح لان العكاز من شيم اهله
ووهن في البدن لان الانسان اذا ضعف يتعكز على
عكاز واما الدرع فانه ياول بالامن والتحصن
من الاعدا وربما كان حصينا لدينه وقوة ومالا وعيشا رغدا
وقال ابو سعيد الواعظ الدرع حصن للرجل ولبسه
نيل سلطان عظيم وللعامة نعمة ووقاية من البلا والمكايد
قال الله تعالى سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم
باسكم الاية وقال تعالى وعلمناه صنعة لبوس
لكم ليحصنكم من باسكم الاية وصنع الدرع بنيان
مكين حصين وقيل لبس الدرع ياول
باخ ظهير او ابن شقيق وقال الكرماني
من راى انه لبس درعا فانه يامن من جميع المكاره
واما الخودة فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
الخودة تدل على شي يحفظ به الانسان نفسه بالمكر
واذا كانت من بولاد على راسه فانها تدل على القوة
والعز والجاه وقال الكرماني الخودة تاول بالولد
لانها كالتاج وقال ابو سعيد الواعظ الخودة اذا كانت
مرتفعة القيمة دلت على امراة غنية او جميلة واذا لم تكن
ذات قيمة غالية دلت على امراة قبيحة المنظر
وقال جعفر الصادق الخودة تاول على خمسة
اوجه قوة ومال وشرف وولد وبقا وحسن حال

وشي

وشي يحفظ به الانسان بالمكر واما الزنود فقد اختلف فيها
فمنهم من قال هي قوة لصاحب الرويا بمعاونته بعض
اقربايه اياه ومنهم من قال يصحب رجلين
قويين عظيمين من اقربايه او غيرهم وربما دلت الزنود
على الاخوة والاصحاب المساعدين واما الساقات
فانها تاول على وجهين لمن راى انه لبسها اما قوة
على يد الاولاد او حصول سفر وربما كان قوة في معيشته
واما الجوشن فانها فانه ياول على اوجه
على قدر قيمته لانه من ملابس الملوك في الحروب
فمن راى انه يلبس جوشنا فان ذلك يدل
على الشرف والامن والالتجا بمقدار صقله وصفايه
ومال وعيش وزيادة في الدين وقال
ابو سعيد الواعظ الجوشن احصن من الدرع وقيل
من راى انه يلبسه فانه يدل على التزويج بامراة
قوية عزيزية واراد بالجوشن التكثر فانه لفظ
عجمي انتهى واما المغفر فانه ياول لمن لبسه
بالامن من ذهاب المال ونيل عز وشرف وكذلك الصبية
واما لبس الفرس فانه ياول بالقوة والعز خصوصا
ان لبسه لفرسه واما السلاح جملة فقد اجمع المعبرون
ان ذلك قوة وشرف ودولة وولاية ورياسة وحصن
بمقدار قيمة ذلك السلاح وقال الكرماني
من راى انه يسلح بجميع السلاح فان كان مريضا
فانه شفاه وان كان خايفا امن مما يخاف وان كان
مسافرا رجع الى اهله سالما غانما ومن راى
انه في وسط قوم عليهم سلاح وليس عليه شي

ولا يوذي فيهم فلا يصلوا اليه بمكروه وان اذوه فتعبيره ضد ذلك
واما العلم وهو على نوعين نوع للملوك ويسمى صنجقا
وشطفة ونوع للفقرا وهو نوع وفي الجملة ياول برجل
عالم او زاهد او امام او شجاع او غني او سخي او جواد
تقتدي الناس به ومن راى ان بيده علما
فانه يصحب علما احدا بهذه الصفة ويحصل له منه خير
ومن راى ان العلم سقط من يده فتاويله ضد ذلك
وقال الكرماني العلم يدل على السفر والعز والجود
ومن راى ان ملكا اعطاه علما يجتمع عليه العسكر
فانه يحصل له الجاه والشرف خصوصا اذا كان العلم ابيض
او اخضر وان سقط من يده فانه يزول عن جاهه
وشرفه والعلم الاصفر يدل على السقم والعلم الاسود
محمود للقضاة والخطبا ولاحد من اقارب الخليفة ولغيرهم
مكروه وقال ابو ابو سعيد الواعظ روية العلم تاول
على اوجه للمراة زوج لما حكي ان امراة
رات كانها دفنت ثلاثة اعلام فقصت روياها
على ابن سيرين فقال لها ان صدقت روياك يزوجك
ثلاثة اشراف يقبلون عنك فكان كذلك
والاعلام الحمر تدل على الحرب والصفر تدل على وقوع
البلا في العسكر والاعلام الخضر تدل على
سفر في خير والاعلام البيض تدل على المطر والاعلام
السود تدل على القحط وقيل روية العلم تدل
على اهتدايه وقال جعفر الصادق
روية العلم تاول على اربعة اوجه سفر وشرف وعز
وجاه وحسن مال والله تعالى اعلم

الباب

الباب الثاني والخمسون

باقر در اختري

الباب الثاني والخمسون
في روية الفولاذ والحديد والرصاص والنحاس ونحو ذلك وما يعمل منه وما اشبه ذلك

اما الفولاذ فانه يستخرج من خاص الحديد وقد تقدم
ما يعمل منه من الاسلحة وتعبيرها واما هو في نفسه
فتعبيره نظير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوى
وان المعبرين عبروا الحديد ولم يذكروا الفولاذ
الفولاذ لانه مستخرج منه والحديد شامل لذلك
وغيره ونذكره وما يعمل منه وسيل ابن سيرين
عن روية الحديد فقال واما الحديد فمعموله خادم وغير
معموله متاع الدنيا بقدر ذلك وطول العمر ومن راى
انه يحفر حديدا او يستخرجه من الحجر فانه يحصل له
مشقة لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد
ومنافع للناس ومن راى ان الحديد لان له
فانه يصيب ملكا ورزقا واسعا لقوله تعالى والنا له
الحديد ان اعمل سابغات الاية ومن راى انه يسبك
حديدا فانه يعمل عملا يذكر به لقوله تعالى حتى
اذا جعله نارا قال اتوني الاية وقيل روية الحديد
تاول بوقوعه في السنة الناس ويغتابونه بسبب
منفعة تحصل له واما الرصاص فانه ياول
على اوجه فمن راى انه اصاب رصاصا فانه يصيب مالا
ومن راى انه يذيب الرصاص فانه يسعى
في امر ويحصل له منه كسب ومن راى
رصاصا في احمال فانه ياول بمال جزيل وقال
جعفر الصادق الرصاص ياول على ثلاثة اوجه

منفعة وخادم ومتاع البيت وتذويب الرصاص
اشتغال الناس به **واما النحاس فانه ياول على**
اوجه فمن راى انه اصاب نحاسا فانه يصيب خيرا
ورزقا وسبك النحاس اصطناع معروف لما فعله
الاسكندر من سبك النحاس على سد ياجوج وماجوج
وقيل من راى انه اصاب نحاسا غير معمول
فان ذلك دخان وهول وان كان معمولا فهو من الخدم
واما النحاس جنس من اليهود والدق على
النحاس شهرة اخبار والمغرق منه من جنس النصارى
فمن راى ان له مغرقا فانه يدل على حصول المال
او متاع الدنيا والقزدير مال وحصول مراد
واستعماله حصول فرج وهو في التعبير اجود من
الرصاص انتهى **فصل في روية**
ما يعمل منه من انواع متفرقة على
ما ياتي ذكرها مفصلا اما المراه
فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
المراه تدل على الجاه والولاية بقدر عظمها وصفايها
فمن راى انه اعطاها لاحد فانه يدل على ايداع
ماله **وقال الكرماني من راى** انه ينظر في
المراه وهي من حديد فان كانت امراته حاملا
فانها تلد غلاما ياتي نسبه لاباه وان رات
المراة انها تنظر في المراه وهي حامل
فانها تاتي بنت تشبهها وان لم تكن حاملا
وهي عقيم فان زوجها يخاصمها ويضربها
واذا راى صبي انه ينظر في المراه وهو
عالم

اما النحاس باقردر
اصنري

المرآت آسيا ايدكلري
لغادر اصنري

عالم فان ذلك يدل على عزله **وقال جابر المغربي**
روية الصورة الحسنة في المراة هي بشارة وفرح والصورة
الذي غير حسنة فانه هم وغم وحزن **وقال ابو سعيد**
الواعظ المراة مختلف فيها فمنهم من قال
هي مروة ومرتبة على قدر كبر المراه
وجلايها **ومن راى** وجهه فيها فانه يحسن مروته
وان راى لحيته فيها سوادا مع وجه حسن وهو على غير
هذه الصورة في اليقظة فانه مكرم على الناس ويحسن
فيهم جاهه في امر الدنيا وان راى لحيته فيها بيضا
فانه تصغر ويكثر جاهه ويقوى دينه وان راى
في وجهه شعرا ابيض وهو نصفه ذهب جاهه ودينه
ومنهم من قال المراه مراة وانكسارها موتها
وان راى في المراه فرج امراه اتاه الفرج وان راى كانه
يجلو امراه فانه في امر يطلب الفرج منه وان لم يقدر
يجلوها لكثرة صداها فانه لا يجد الفرج **وقيل**
اذا راى كانه ينظر في المراه فان لم يكن متاهلا
يزوج وان كان له امراة غايبة فانها تقدم عليه
ومن راى كانه ينظر في المراه من ورايها فان امراته
ترتكب فاحشة او يعزل عن منصبه ان كان ذا منصب
او يذهب زرعه ان كان فلاحا **وقال السالمي**
من راى انه اصاب مراه لم ينظر فيها وجهه فانه
ينال ما يكره في جاهه وان راى فيها وجهه
لا خير فيه وان كان صاحب منصب فانه يرى
اخر مكانه **وقيل من راى** انه ينظر في مراه
فانه يذهب اسره وربما يكون ذلك امرا التوى عليه

وخفي عنه ولا يدري ما الوجه فيه **وقيل من رأى**
ان بيده مراة صافية فانه يظفر بحاجته ويصفو اوقته
واذا راى الصبي المراهق انه ينظر في مراة فانه
يبلغ وان كانت امه حبلى فانها تاتي له باخ يشبهه
ومن رأى انه ينظر في مراة هندية فانه يموت
له ولد ذكر وان كانت امراته حاملا فالذي يكون
في بطنها هو الميت وان لم تكن امراته حاملا
وله اولاد فاصغرهم يموت **وقال جعفر الصادق**
روية المراة تاول على ستة اوجه امراة وولد
وجاه ونفاذ حكم وصديق وشريك وامر ظاهر
ومن رأى احدا مجهولا تاوله مراة وينظر فيها
فانه ياول بحصول فرج من جهة قدوم غايب
واما الذراع فقال جابر المغربي
اذا راه الانسان بيده فان ذلك يلوك بشروعه
في امر وهو يتم له **ومن رأى** انه يزرع شيا من المطوي
فانه ياول بحصول رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس بذراع بيده
فان ذلك ياول بحصول مال فيه شبهة **واما الاصطلاب**
فانه ياول باصحاب الملوك او رجل جليل القدر وربما دل
على رجل لم يكن ثابتا في اموره وربما كان الاصطلاب تدبير امر
يقصده الناس وانكساره ليس بمحمود **واما المنشار فانه**
ياول على اوجه قال ابو سعيد الواعظ المنشار رجل
ياخذ ويعطي ويسامح **وقال ابن سيرين من رأى**
انه قطع قطعة من شجر بمنشار فان ذلك ياول بمفارقته عن
رجل ينسب تلك الشجرة له وبوذيه **ومن رأى** انه ينشر
احدا من اقربايه بمنشار فانه يرزق نظيره من القرابة

وقال الكرماني

وقال الكرماني من رأى ان بيده منشارا واعطي له فانه
حصول ولد هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن له اولاد فان ذلك
ياول بحصول دواب من جنس ماله وان لم يكن له دواب
فان ذلك ياول بحصول نظير ما يملك **وقال جعفر الصادق**
المنشار ولد او اخت او اخ او شريك **ومن رأى** انه يقطع
شيا بمنشار فانه يظفر بحاجته وقطع الخسف ظفر
بالاعدا **واما الميزان فانها تاول بالماضي**
ومن رأى ميزانا جديدا مقوما فانه يدل على انه يكون
في ذلك المكان قاضيا وفقيها مدنيين وكفة الميزان
هي سمع القاضي والدراهم التي بكفة الميزان
خصومة عند القاضي وسنج الميزان هو عدل القاضي
بين الخصمين **ومن رأى** الميزان في حال استقامتها
انها لا تميل جانبها فانه يدل على انصاف القاضي وعدله
ومن رأى ان الميزان ليست بمقومة فانه يدل
على عدم انصاف قاضي ذلك المكان وقلة عدله
وخيانته في حكومته **وقال الكرماني من رأى**
ان عمود الميزان انكسر فان ذلك يدل على
موت قاضي ذلك المكان **وقال جعفر الصادق**
الميزان تاول على ستة اوجه قاضي وعالم وفقيه
ومهيس وحكم قيم وحكم معوج **واما الغيبان**
فانه ياول برجل سافك الدم وكثرة الغيبان
هو استماع خبر العدل والظلم وكثرة الزبانية
في حالة المحاكمة **وقال جابر المغربي**
روية الغيبان فانها تدل على وكيل القاضي
ومن رأى ان معه قبانا فانه يدل على

مصاحبته مع وكيل القاضي لاجل الاعانة في المحاكمة
عند القاضي ومن رايه ان قبا نه انكسر فانه يدل على
الخصومة مع وكيل القاضي وترك مصاحبته وصداقته
واما السندان فانه يدل بالقوة وربما كان مالا
على قدر ثقله وقال جعفر الصادق
السندان يدل على خمسة او جمر جل جليل القدر
والمنفعة وقوة وولاية واقبال في الاشغال
واما المطرقة فانها تدل بانسان جليل قوي
فمن رايه انه ضرب احدا بمطرقة فانه يقهر
انسانا ويكون معاديه رجل جليل القدر ويغلبه
وقال الكرماني من رايه انه يضرب بالمطرقة
على السندان ولم يكن حدادا فان ذلك يدل
على ثقل حديث بين رجلين جليلين القدر
وبقتال بعضهم عند بعض ويرمي الفتن
بينهم ويلقي بينهم العداوة والبغضا واما
المقراض وهو المقص فانه يدل على
اوجه فمن رايه انه اعطي مقصا او اصابه
او ملكه او اشتراه فان كان له ولد فسوف ياتيه
اخر وان كان له ابنة فسوف تاتيه اخرى وكذلك
الاخ والاخت والقرابة وان كانت له دابة اصاب
مثلها وكذلك في كل شي ومن رايه انه يقص
شيا بمقص فانه يظفر بحاجته ومن رايه انه
يجزيه صوفا او شعرا او وبرا فانه يجمع مالا بشعره
او بكلامه او بنتيجه او بسكينته ومن رايه
انه يقص شعر راسه بمقص او ظفره او ملبوسه فانه دليل الخير

ومن رايه

كبير در ... اسماعيل
ابدا مقصد ... صندر در
اخته كبير

اما المطرقه بالكسر مدادر ... دو كد كلري حكوصه در
جمعي مطارق كلور
اختري كبير

ومن رايه انه قبض بيده مقصين او اعطاه احدا او اشترى
مقصا فان كان له ولد فانه يرزق ايضا ولدا مثله وان كان
له ابنة فيرزق ابنة مثلها وان لم يكن له امراة ولا ولد
فيرزقه الله تعالى اخا اخر ومن رايه ان المقص
صار ملقتين ايضا حكمه كذلك وقال الكرماني من رايه
انه قد اعطاه احدا مقصا فان كان له فرس فانه يزداد
فرسا اخر وان كان له دار فانه يحصل له دار اخر وكل شي
له يرزق مثله ومن رايه انه قد انكسر مقصه او راى
مقصا مكسورا فان تاويله خلاف ما ذكر وقيل من رايه
ان بيده مقراضا وهو لا يقص به فانه يقع في خصومة الى قاض
وقال ابو سعيد الواعظ رؤية المقص تاول برجل
قسام وربما كان مصلحا بين الناس وقال بعض
المعبرين ربما دلت رؤية المقص على انسان يفرق
الشمل ويشتت بانقطاع الالف لما ضرب المثل بين
المقص والابرة قال المقص بلسان الحال للابرة
لاي شي قيمتي كثيرة في الثمن وانا موضوع وانت قيمتك
قليلة وانت مرفوعة فوق الراس قالت الابرة بلسان
حالها له انت تمشي بالانفصال وانا امشي بالاتصال
وقال جعفر الصادق رؤية المقص تاول على
ثلاثة اوجه رجل قسام ورجل صاحب اصل
ظاهر ومنفعة وصديق موافق واما المنجل
فانه الة تحصل منها مال ورزق حسن
فمن رايه منجلا فان ذلك يدل على حصول الة يربي منها رزقا
واقرا وقيل رؤية المنجل تاول بانسان متوسع في اموره
وقال بعض المعبرين ما يقوي ذلك للمثل السابر

اما المنجل اورق
جمعي مناجل كلور
اختري كبير

بين الناس ان تنومت كنت سكينا وان تعوجت كنت منجلا
واما الثقالة من راي انه وجد ثقالة فانه كانت
امراته حبلي فانها تلد بنتا وان رات ذلك امها فانها تلد
بنتا وكل من راي ذلك من اقاربها فحكمه كذلك
وقال جابر المغربي من راي انه وجد ثقالة او اعطي له
ثقالة فانه يشتري جارية او يقع بيده خادم وان
رات امراة ان ثقالة وقعت من مغزلها فانه يزول
من قلب زوجها او تموت بنتها او تبطل جميع اشغالها
واما المسلة فانه رجل مصلح في الاشغال مولف
بين الناس واما الابرة فانها تدل علي
طلب صلاح اشغال الراي فمن راي ان بيده
ابرة وهو يخيط بها فانه يدل علي انتظام اشغال
مبددة وتستقيم احواله وتقضي حوائجه ومن راي
ان ابرته قد انكسرت او اعوجت فان ذلك يدل
علي حسن عواقب اموره وحصول الفواد والمراد
وقال جابر المغربي من راي انه قد اعطاه احدا
ابرة فان ذلك يدل علي الاجتهاد في صلاح اموره من ذلك
الشخص ومن راي ان معه ابرا كثيرا او اشتري
ابرا فان ذلك يدل علي الخير والصلاح في الاشغال
وقال ابو سعيد الواعظ الابرة رجل قوي يقع
بسببه الالفة وان كان فيها خيط دلت علي الالفة
وان كان فيها خيط دلت علي انتفاع الالفة ومن راي
كانه ياكل ابرة فانه يفضي سره الي من لا يصونه
وحكي ان رجلا اتي الي ابن سيرين فقال
رايت في المنام كاني اعطيت خمس ابر اليس فيهما خرق

وابرة

وابرة فيها خرق فعبر روياه بعض اصحاب ابن سيرين
فقال الابر الخمس التي لا خرق فيهما فان ذلك خمسة
اولاد والابرة التي فيها الخرق فانه ولد غير تمام فولد
له اولاد بحسب ذلك التعبير وقال الكرماني من راي
انه اصاب ابرة فان الابرة لصاحبها سبب وصلاح امر
وجمع شمل فان كان فيها خيط او كان بها يخيط
فانه يلتم شتاته ويجتمع من امره ما كان متفرقا
ومن راي ان ابرته التي كان يخيط بها انكسرت
او انخرمت او انتزعت منه فانه يتفرق شانه ويفسد امره
ومن راي انها ضاعت منه او سرقت فانه لا يتم له
ما هو في نيته من الامور ويتفرق شانه والابرة
تدل علي المراة لادخال الخيط فيها واما المبرد
فانه يدل علي اوجه قال ابن سيرين من راي
ان بيده مبردا فانه يدل علي تسهيله الامور المشكلة
ومن راي انه يبرد به حديدا صافيا بمشقة فانه
يدل علي تعسير الامور والخسارة وقيل ان
المبرد الغليظ هو كلام خفي والمبرد الرفيع هو
كلام لطيف ومن راي ان مبرده انكسر
او ضاع منه فانه يدل علي تعسير اشغاله
وتعكيس اصلاحه وقال جابر المغربي من راي
انه يبرد حديدا او نحاسا من الة بيته ويستقبل
به فانه يدل علي حصول الخير منه بخدامه
وتستقيم احوال الخدام كذلك البيت بسببه
واما الجرس فانه يدل علي الصياح
والخصومة وربما كان شهرة امور وقيل

رجل مؤذ به من قبل السلطان واما الكلاب
فانه يأول برجل به العقل معذب للناس
وربما كان قاطع طريق او معاون ومن رأى
انه كلب شيئا بكلاب وجذبه فانه يجد من يعاونه
واما الكلتنان فانهما يأولان بخادم جرى
قوي يستخرج من الملوك والاكابر ما لا يفوت
ويغرقه على الناس ومن رأى ان بيده
كلتنين فان ذلك يدل على حصول نعمة من
خادم يكون صفاته كما ذكر ومن رأى
ان الكلتنين قد ضاعت منه فان ذلك يدل
على الخسارة ومن رأى انه يستخرج
بالكلتنين شيئا من النار فان ذلك يدل
على حصول مال من ملك بقدر ما استخرجه
من النار ويكون مقربا عند الملوك انتهى
واما الساطور قال ابو سعيد الواعظ
فانه رجل قاطع للخصومة واما القنارة
فانه يأول بصاحب عذاب وتسليف الشيء عليه
فانه بلوغ حاجة واما القدوم فانه يأول
بالخادم ان لم يأمر بامر لا يفعله واذا امر بامر
يحصل منه خير ومنفعة ومن رأى
انه يسوي خشبا معوجا بالقدوم فان تقويم
الخشب فانه يأول على انه يتوسط
لاحد بالخير ويجنبه عن طريق الشر
وقال ابو سعيد الواعظ القدوم
رجل يجذب الناس الى نفسه وتهل امراة

طويلة

طويلة اللسان سليطة مناقرة واما المسمار فانه
يأول على اوجه وقيل من رأى انه اصاب
مسمارا فانه يصيب اخا ومن رأى انه يدق مسمارا
في حايط فان ذلك يدل على مسك اخيه في محله او بيت
قد دق المسمار في حايطه لان الحايط في التاويل
رجل وان دقه في الارض فان اخاه يتصل بامراة
لان الارض في التاويل امراة ومن رأى
انه يدق في ظهره مسمارا فانه يرزق ولدا
يكون جليل القدر ويشتهر اسمه في الافاق
وقال الكرماني المسمار في كل شيء
يدل على الثبات في شرف الدين والدنيا
ومن رأى ان بيده مسمارا حديدا او نحاسا
او ذهبا او فضة او شبهه او مفرقا او عظما او خشبا
او بدقه في مكان فانه يدل على وجهين
اما ان يستخرج يتزوج امراة او يتخذ له صديقا
ومن رأى ان المسمار قد استقر واستحكم مكانه
فان ذلك يدل على حصول المراد ونيل الامال
ومن رأى انه ضرب المسمار في خشب او عود
فانه يدل على طلب صداقة من شخص
منافق كذاب اشر ومن رأى انه ضرب
المسمار في شجرة واستقر مكانه فانه ينظر
في اي شجرة من الاشجار فيأول
ذلك على جوهر تلك الشجرة بالصداقة
والنكاح والمواصلة والعطا وقال جابر
المغربي ان كان المسمار من نحاس او خزف فانه يدل

آيا المسمار الكبير عند دخاره نسبة در
اخر كتب

علي عكس الامور في اشغاله وان كان من حديد
او عظم فان ذلك يدل علي القوه وحسن الحال
ومن رايه ان بيده مسمارا من حديد وضربه في
مكان فان ذلك يدل علي حصول ولد يكون
للمملكة او يكون ملكا وان لم يكن
اهل لذلك فيرزقه الله تعالي علما وحكمة
وان لم يكن من اهل العلم فانه يحب العلما
والفقها وارباب الدين ويميل اليهم كل الميل
ومن رايه انه ضرب في الارض مسمارا من
ذهب او من فضة فانه يستغني ويصير دا مال
من كسبه وقال ابو سعيد السمرقندي
المسمار ياول بالامير او بالخليفة ومسمار
القبان ياول بولاية القاضي وقال
جعفر الصادق المسمار ياول باول علي
اربعة اوجه امر ولد وصديق وزواج انتهي
واما المعلقة فانها تاول بالمراة فيعبر
في جنسها واما الفاس فانها
تاول بالخادم الدون وربما كان مذكرا
واما المجرفة فانها تاول بالخادم او بالجارية
التي تقوم في البيت اصلاحه واما القلوس
فانها تاول علي اوجه قال
ابن سيرين القلوس تدل
علي الخصومات والضروب وكثرة القيل والقال
ومن رايه انه اعطي فلوسا او حددا
فانه يدل علي الخصومة مع احد وايقاع الفتنة بينهم

ومن رايه

ومن رايه ان معه فلوسا كثيرة فان ذلك يدل
علي انحصاره في الهم والغم وانقباض خاطره ومن رايه
انه ياخذ الفلوس من بيته ويرميها الي برا خارج عن
بيته او اخذ احدا منه فلوسا فان ذلك يدل
علي خلاصه من الهم والغم وانقباض خاطره
وقال جابر المغربي رويه الفلوس اذا كانت
في وعا فانه حصول مال واما الركاب
فانه يدل علي اوجه اذا كان منفصلا عن السرج
فانه ياول بالولد واذا كان متصلا بالسرج
فانه ولد معتمد علي جميع الاشغال واميت
لا يخون امانته وقال الكرماني
من رايه ان ركابه منقوش فيكون ولده
متكثر معجبا بنفسه وان كان مطليا فيكون ولده
مغترا بمال الدنيا وان كان من فضة او من نحاس
فيكون ولده قصير الهمة قليل الفهم وان كان
من حديد فانه يكون ولده قويا شديد الباس
واما نعل الفرس فانه ياول بالمال
علي اي وجه كان وقال الكرماني
من رايه ان البيطار ينعله مثل ذوات
الاربع فانه يعاقب لاجل ماله
ومن رايه انه ينعل او ينعل دوابه
فانه يسافر ويهتم في اشغاله واما السلاسل
فانها تاول بالاعوان وسلاسل القبان
تاول باعوان القاضي وجملتهم في اوعية
تاول بالمال واما الزنجير والقيد

فقد تقدم تعبيرهم في فصولهم في الباب الخامس
والعشرين **واما ما يعمل** مما ذكر من
المعادن مثل الاواني والمواعين وما اشبه ذلك
فانه ياتي تعبيرها في فصولها في الباب
الثاني والسبعون **واما غير ذلك** مما
يعمل من كل صنف منها ما هو موافق
جنسه فقد اتينا بكل شي منها في فصله وكله وستاتي
المتممة ان شا الله تعالى والله اعلم

الباب الثالث والخمسون
في رؤية النار والشرار والحطب والفحم والرماد ونحو ذلك

فصل في رؤية النار والشرار

قال دانيال من راى
ان نارا بلا دخان فانه يتقرب الى الملوك
والسلاطين وتنحل اشغاله المنعقدة وتتيسر
اموره الصعاب **ومن راى** ان احدا القاه في النار
ولم تحرقه فان ذلك يدل على جور السلطان عليه
ثم بعد ذلك يرضى عنه سريعا ويحظى بشارة
لقوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما الاية
وان احرقته النار فانه يسافر بكرة او يحصل
له ضرب ومرض او يقع في محنة وعنا ومصيبة
وبلا وان قوي لهب النار الذي احرق
فيها وخرج منها صوت عظيم فان المحنة
والبلا والمصايب التي اتصلت اليه تكون
بسبب السلطان وان كانت النار بدخان

فان ذلك

فان ذلك يكون تحصيل ماله من الايتام حراما وان
ارمت النار شررا فانه يحصل له خصومة وقتال
بسبب اخذ مال الايتام وان راى مع ذلك النار حرارة
او حمى فانه يغتاب من مكان بعيد او يهم او يحم
ومن راى ان بيده نارا مشتعلة فانه يحصل له
خير ومنفعة من جهة السلطان **وقال الكرماني**
من راى انه يرمي على الناس نارا فان
ذلك يدل على القا العداوة والبغضا
بين الخلق وان راى تاجر ان النار قد
التهبت في دكانه وقماشه ومتاعه فانه يدل
على بيعه الذي يسوي درهما بيعه بثلاثة
دراهم ولم يشفق على مخلوق مثله **ومن راى**
ان النار التهبت في بيته فانه يدل على المصاهرة
من الملوك والحناية **ومن راى** ان النار
قد احرقت ملبوسه فان ذلك يدل على وقوع
الغشة والخصام مع اقربايه او يغتم من اجل
فقد ماله وغيره **وقال جابر المغربي**
وان كانت النار ليس لها لهب ولا ارتفاع
شعلة فانه يدل على الخصومة وان كان لها
ذلك فانه يدل على صعوبة الامراض
ومن راى ان نارا قد خرجت من تحت
الارض وارتفعت نحو السما فان ذلك يدل
على محاربة اهل ذلك المكان مع الباري
عز اسمه والعياذ بالله تعالى من الزور
وفوك الكذب والعصيان **ومن راى**

ان النار قد انتقلت من مكان الي مكان اخر ولم تحصل
منها ضرر فان ذلك يدل علي منفعة له وان كان
فقيرا فانه يستغني وقال اسماعيل الاشعث
ومن راي ان النار تقع من السما او من الهوي
كالمطر فان ذلك دليل علي البلا والفتنة وسفك
الدم من جهة الملوك والسلاطين والقا العداوة
بينهم وقتل كثير من الناس في هذه الكائنات
وقال ابو اسعيد الواعظ النار في التاويل
نوعان نوع ضارة ونوع نافعة فالنار الضارة
كما حكي عن ابن سيرين انه اتاه رجل فقال له
رايت المنام كان اصل نخلي احترق بالنار واصاب
الاخر النار سعيا فقال الك بارض فارس ماشية قد اغير
اهلها غيرك فذهب نصفها واصيب من النصف الاخر
شي يسير وكان كذلك والنار المظلمة المحرقة فانها
تدل علي الحزن والمرض والوبا خصوصا اذا كانت
ذات لهب وتدل ايضا علي الخوف ومن راي
ان النار وقعت في الدور حتي حرقتها كلها فانه يقع هنالك
قتال ويذهب اموالهم والنار في الصحرا حروب
وصوت النار حزن وصراخ ومن راي كانه اخذ
جمرة من سلطان فانه ينال مالا حراما من قبل السلطان
ومن راي كان بطنه انشقت وراي فيها نارا فانه
ياكل مال الايتام ظلما والنار الناقعة فهي المصيبة
وتاويلها للخايف امن وحظ جيد من السلطان
وضوها يدل علي الشعث وايقاد النار علي باب
السلطان فانه نفع للناس وخيرات كثيرة

ومن راي

ومن راي انه قاعد مع قوم حول النار فانه يامن من
ضررها وينال نعمة وخيرا وبركة لقوله تعالي
ان بورك من في النار ومن حولها ومن راي
كان داره اشتعلت بالنار ولا دخان لها فانه يرزق
الحج الي بيت الله الحرام ان شا الله تعالي ومن راي
ان نارا مضية في ليل مظلم فانه يصيب قوة
وسرورا وشرفا لقوله تعالي في قصة موسي عليه
الصلاة والسلام اني انست نارا فقال قوة وجاه ونبوة
وقيل النار المضية التي لا دخان لها ولا فيها فهي
للعالي ولاية وللتاجر ربح وللعازب امراة وشرب
النار كلام قبيح من سلطان ومن راي
ان نارا اصابته فان ذلك يدل علي ان انسانا قد
وعده بشي وهو يفي بها وعده اياه لقوله تعالي
فالنار وعدها الله الذين كفروا الاية ومن راي
كان دخان اظلمه فانه يصيب حمي لقوله تعالي وظل من يحموم
ومن راي كانه قدح نارا ليصطلي بها فانه
يستعين بسلطان فاسي القلب في شدة فقره
وان رات امراة انها قدحت نارا فانقدحت نارا
مضية فانها تلد غلاما واجتماع القداحة والزند
تدل علي ولاية وانتظامها لان الحجر قساوة والحديد
بطش وباس شديد وانقداح النار من بين حجرين
فان ذلك يا ولد يقتال رجلين قاسيين
واطفاوها تسكين فتنة واما اطفا
النار المضية في بلد فهو موت رييسها
او في دار فهو موت قيمها وقد اختلف في الرماد

في ثلاثة اوجه فمنهم من قال انه علم لا ينتفع به
ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال
هو مال حرام ومنهم من قال هو يسعى في امر
السلطان ولا يحصل له منه الا التعب لقوله تعالى
كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف وقيل
رؤية النار المشتعلة حصول مكروه ممن يركن
اليه ومن رأى نارا ياكل بعضها بعضا فان ذلك
يأول بحصول مصيبة من جهة ملك ظالم في ذلك
المكان ومن رأى ان نارا نزلت من السما على
مكان ولم تحرقه فانه حصول ضعفا ووخم لاهل
ذلك المكان ومن رأى ان نارا صعدت من
الارض الى السما فانه يأول بان اهل ذلك
المكان عصوا الله ورسوله ومن رأى
ان نارا وقعت في سلعة فانها تكون رابحة
ويصيب صاحبها خيرا ومن رأى ان نارا
وقعت في بنيان او خشب فان ذلك مصيبة تنزل
باهل ذلك الموضع ومن رأى ان في بيته
تهب نارا فانه ان كان بينه وبين احد شرا
او خصومة او منازعة فانهم يصطلحون ويحصل
لهم نعمة ويصيروا اخوانا لقوله تعالى
اذ كنتم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم
بنعمته اخوانا الاية ومن رأى انه اوقد
من النار ضوا يستانس به فانه حصول علم
ينظر فيه ويتفكر ويونسه ذلك وان لم يوقد
فانه لا ينتفع بذلك العلم ومن رأى ان نارا

احرقت

احرقت عضوا من اعضايه فانه يصيبه ضرر بقدر حرقه
او مصيبة ممن يعز عليه ومن رأى نارا عظيمة لا تشبه
هذه النار قد اودع والقي فيها فان ذلك نجاة له
مما يخاف ويحذر ومن رأى انه جعل نارا
في وعاء واحرزها لنفسه او اصابها فانه مال حرام
ومن رأى انه يطفي نارا وقد اوقدها
لمصلحة المنفعة فان ذلك فقره وقد يهمل في الدنيا
ذكره ومن رأى انه يطوقها فوق سريره او تحته
وكان مريضا فان ذلك دليل على بريه او كان
مكروبا فهو دليل على اذهاب كربه ومن رأى
نارا توقد تحت قدور وهي تغلي ولم يعلم ما فيها ثم
انطفت النار وبردت القدور فان كان الراي
مريضا فان ذلك شفاوه وبروه ومن رأى ان شررا
يتناثر عليها فانه يقال فيه ويسمع مكروها وكثرة
الشرر مصيبة ومن رأى ان بيده شعلة نار فانه
يصيبه شغلة من سلطان وان كان لها دخان
كان في سلطانه حدث حادث او هول ومن رأى
ان شررا وقع في قوم فانه يقع فيهم العداوة والشحنا
ويقع بينهم ضرر كثير ورؤية الدخان هول عظيم
وقتال شديد وحرب وان كان مع ذلك دخان فان كان
يلتهب دخلي فان ذلك قتل ذريع يصيب الناس
وان كان دون لهب فجيع بلا حرب وفتنة
بلا قتل انتهى وقال جعفر الصادق رؤية النار
تأول على سبعة وعشرين وجها فتنة واشتغال فساد
وتشعب وخصومة وكلام قبيح ومنع المقصود وغضب السلطان

وعقوبة ونفاذ امر وعدم تدبير وعلم وحكمة وطريق
الهدى ومصيبة وفزع وحرقة وسلطان وطاعون
وبرسام ونصيحة وامن ومال حرام ورزق واسع
ومنفعة وصلة رحم **فصل في الحطب**
والفحم والرماد وغير ذلك اما الحطب
الرطب واليابس منه حرب وخصومة ونميمة
وغيبة وحامله ياولان بالنمامين **وقال الكرماني**
من راى انه يجمع الحطب من الصحرا او من الغابة
وينقله الى ظهره فانه ياول بالفعل القبيح
والحسد والغيبة والنميمة ولكنه يعاقب سريعا لقوله
تعالى حمالة الحطب **ومن راى** انه وضع عودين
حطب او ثلاثة ليوقد فيها النار فانه يظهر
كلاما حسنا يزيد على قدر الساعات
واما الفحم فقال حرام فمن راى انه وضع
الفحم على النار واوقده فانه يدل على المعاملة
مع الملك وحصول مال وشرف منه **وقال الكرماني**
الفحم مال ونعمة من قبل السلطان **ومن راى**
ان اعضاوه او ملبوسه اسود منه فانه يحصل له
من ملك حزن ومشقة وتعب **وقيل** ان
الفحم من الشجر يدل على رجل خطير ان كان
ممن ينتفع به واذا كان مما لا ينتفع به
فهو كالرماد **واما الرماد** فهو مال باطل
من قبل السلطان ولا يقاله **وقيل**
علم لا نفع فيه **وقيل من راى**
انه اصاب رمادا او حمله او جمعه

اما الحطب والفحم والرماد
حطب اودون
فحم كومر دررماد
كوال درار

فانه

فانه يحمل باطلا من الكلام والعلم ولا ينتفع به لقوله
تعالى مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد الاية
وقال جعفر الصادق رؤية الرماد تاول على
تسعة اوجه عمل غير مقبول ومال حرام وكلام باطل
وخصومة وفسق ومكر وحسرة وندامة وقيل
لا خير فيه **واما الكانون** فقد تقدم تعبيره في
احد فصول الباب الثالث والثلاثون في ذكر النهارات
واما نار جهنم فقد تقدم تعبيرها ايضا في احد فصول
الرابع من الكتاب **فصل في رؤية المصابيح**
والسراج والشمع والقناديل والفوانيس
والمشاعل اما المصباح فان كان موقودا
فان ذلك ياول بالتوفيق والعبادة والعز والدولة
خصوصا اذا كان المصباح من زجاج والمصباح الذي
ليس بموقود فتاويله بخلافه وان لم يكن له امراة
فانه يتزوج بامراة صالحة جميلة غنية **ومن راى**
انه يشعل قنديل الجامع فانه ياتي بولد صالح عابد
والقناديل الكثيرة تاول بالدين والتقا وانطفاوها
ضد ذلك **ومن راى** ان في داره قنديلا فانطفى
فان ذلك ياول على وجهين فراغ عمره او موت ولده
وربما كان لصاحب المنزل عزلا **واما السراج**
قال الكرماني هو خادم البيت **وقيل** قيمة
البيت وغيرهما **وقال جابر المغربي من راى**
انه اوقد السراج من المقدحة فان كان متزوجا فانه
يحصل له ولد وان كان عازبا فانه يتزوج او يشتري
او يشتري جارية وان كان له غايب في سفر فانه ياتي بالسلامة

وقال ابن سيرين من رأى سراجا صغيرا كثيرا فانه
يأول بالملك العادل والقاضي المنصف والعالم الزاهد
ويكون لاهل ذلك المكان عرس وضيافة ونشاط كثير
انتهى وقال اسماعيل الاشعث من رأى
ان بيده سراجا منيرا فانه يرزق ولدا او يحصل
له عز ودولة وان كان الرائي فاسقا فانه يرجع
الى الله تعالى ويتوب من ذنوبه وان كان الرائي
مشركا فانه يرزق الهداية من الله عز وجل
وان كان الرائي مسلما فانه يرزق توفيق الطاعة
لقوله تعالى وسراجا منيرا الاية ومن رأى
ان السراج الذي بيده انطفى فانه يدل على
وفاة ولده ونقص عزه ودولته وعدم توفيق
الطاعة ومن رأى ان بيده سراجا بفتيلتين موقودتين فانه يرزق ولدين
في بطن واحدة وقال ابو سعيد الواعظ
السراج زيادة نور القلب وقوة في الدين
ونيل المراد ومن رأى انه اوقد سراجا منيرا
فانه يستفيد علما ومن رأى كانه يطفي سراجا
بنفخة فانه يريد يبطل امر رجل بحق
ولا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله
بافواههم والله متم نوره الاية ومن رأى
كانه يمشي بالنهار في سراج فانه يكون شديد
الدين مستقيم الطريقة لقوله تعالى ويجعل
لكم نورا تمشون به الاية ومن رأى انه
يمشي بالليل في سراج فان ذلك يدل

على التهجد

على التهجد لقوله تعالى ومن الليل فتهجد به الاية
ومن رأى كان سراجا في داره دخلها فان ذلك يدل
على سلطان او عالم يرزق ولدا مباركا فان كان له
سراج ضوءه كضوء الشمس فانه يحفظ القران وتفسيره
وقال السلمي من رأى ان سراج بيته مضيء قوي
صالح فان ذلك يدل بصلاح قيم البيت وان رأه بخلاف
ذلك فتعبيره ضد ذلك ومن رأى ان سراجه طفي
وذهب نوره فانه يأول بسوء حال قيم البيت وفقره
وتغير اموره وقطع ذكره من مكان هو فيه وربما
يدل على موته او موت ولده اذا كان في رؤياه
ما يدل على ذلك ومن رأى ان بيده سراجا
يخاف عليه صغر نوره فانه يأول بتوقعه على احد من الموت
فان انطفى مات ذلك الولد بعينه وان لم ينطفي
فانه يكون سالما مدة ومن رأى انه يصلح سراجه
فانه يأول ببشارة سلامة المريض ومن رأى
ان سراجا صعد الى السماء ثم لم يعد فانه يأول
بصعود روحه اليها وفراغ اجله وقال
جعفر الصادق رؤية السراج تأول على
اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس
وولاية وجليل وشرف ودار وسرور وعلم وعتق
وعيش طيب وجارية ومنفعة ورؤيته كما رأى
واما المسرجة والمنارة فانه يأتي ذكر تعبيرهما
في احد فصول الباب الثاني والسبعون
واما الفتيلة قال الكرماني الفتيلة الموقودة
تأول بالقهرمان الذي يأمر وينهى

ويحتاط الناس حوله ويخدمونه ويصل خبره الى
الناس وان كانت موقودة فتاويلها بضد ذلك
ومن راى ان الفتيلة اشتعلت بتمامها فان ذلك
يدل على هلاك قهرمان ذلك المكان ومن راى
انه اوقد قناديل كثيرة فانه يحصل منه النفع
واما الشمع قال ابن سيرين الشمع عز ودولة
واقبال ونعمة ومن راى ان بيده
شمعة موقودة فانها تاول بزيادة العز والنعمة والدولة
ومن راى ان في بيته شمعة موقودة والبيت منور
بنورها فانه يدل على حصول نعمة كثيرة في
ذلك السنة وتكون تجارته رابحة وقيل
يجعل له عيال موافق ومن راى انه اخذ شمعة
موقودة من يد احد فان ذلك يدل على حصول
العز والقوة من ذلك الرجل وقال الكرماني
من راى ان بيده شمعة موقودة فانطفت
فان ذلك تدل على موت امراته وان لم يكن
له امراة فان ذلك يدل على تغير احواله ومن راى
انه كان بيده شمعة موقودة فاطفاها احدا من يده
فان ذلك يدل على ان احدا يحسده لما هو فيه
من النعمة والبركة ومن راى ان بيده شمعة
ونقص ضوها فان ذلك يدل على نقص دولته
ونعمته ومن راى ان بيده شمعة غير موقودة
فان كان له امراة فانها تلد غلاما وان كان عازبا
فانه يتزوج او يشتري جارية وان كان له غايب
في السفر فانه ياتي بالسلامة ومن راى

ان

ان في مدينته شموعا كثيرة موقودة فان ذلك يدل
على عدل ملك ذلك المدينة وقضاته وابنته ويدل
على كثرة الاعراس والافراح ومن راى ان شموعا كثيرة
موقودة في مسجد او مدرسة فان ذلك يدل
على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والطاعات
والعبادات وقال ابو سعيد الواعظ الشمعة
ولد سخي وجيه وقيل الشمع مال حلال يصل
اليه صاحبه بعد تعب وقال جعفر الصادق
روية الشمعة تاول على اربعة عشر وجها
ملك وقاضي وولد وعرس ونفاذ امر ورياسة
ودار وفرح وعلم وغنى وعيش هني وجارية
وامراة وكلما راه الراي انتهى واما الفانوس
فانه ياول بمن يليق بالمنصب لحصوله وللعوام
بالولد وربما دل على العز والجاه وطفيه عزل الحاكم
عن منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة
الفوانيس زيادة في الحرمة والابهة وربما دل
على زيادة الدين لضويه واما المشعل
فانه ياول على اوجه فمن راى ان مشعلا
يضي في برية والناس يتبعون ضوه فان ذلك انسانا
يحصل به نتيجة وربما ياول من معنى الضو وروية
المشعل للحاكم محمودة وطفيه
نظير ما تقدم في الفانوس والله اعلم

الباب الرابع والخمسون
في روية الوثب والسفر والانتقال
وما اشبهه والطيران والاستقرار ونحو ذلك

الباب الرابع والخمسون

اما الوثب فانه يدل على اوجه قال الكرماني
من راى انه وثب من موضع الى موضع اخر فانه ينتقل
من مكان الى مكان اخر او يتحول من حال الى حال
فليعتبر ما بين المكانين الذي وثب من واحد
الى اخر فايهما كان احسن فيعلم له ما يعتبر منه
ومن راى انه وثب بعيدا فانه يسافر سفرا
طويلا ومن راى انه يتصرف في وثبه كيف يشا
او يبلغ بوثبته حيث يريد فانه ياول على ثلاثة
اوجه سفرا بفايدة وظفر ونصرة وحصول مراد
فيما يرومه ومن راى ان وثبته قصرت عما اراد
ولم يبلغ منها غاية في نفسه فتعبيره ضد ذلك
ولكن التحول لا بد منه ومن راى انه اعتمد
في وثبته على عصاة او غيرها فان العصا رجل
صنيع فيعتمد في تحويله على من يكون بهذه الصفة
وكذلك تعبير ما اعتمد عليه من الاشيا فيكون
من معنى ذلك وياول على ما ينسب اليه
ذلك في اصول التعبير ومن راى انه ما كان
له معتمدا فانتسب المعتمد عليه الى جوهره
في التاويل ومن راى انه وثب نهرا
او بيرا او حفيرة او جرفا او نحو ذلك فانه يتحول
من حالة مكروهة الى حالة جيدة وينجوا من
امر مكروه ويسلم عاجلا وقال ابوا
سعيد الواعظ من راى انه وثب على
رجل فانه يغلبه ويقهره فان الوثوب
على القوة قوة ومن راى انه وثب وغاب في وثبته

حتى

حتى لم ير فان ذلك موته واما النط فقد تقدم تعبيره
في الباب الثالث والعشرين واما السفر
والانتقال فانه ياول على اوجه من راى
انه يسافر ويعلم ان المقام الذي يتوجه اليه احسن
من هذا المقام الذي هو به ويرحل فانه يدل
على تحسن احواله ونيل اماله وان علم ان المقام
الذي هو فيه احسن من المقام الذي صمم عزمه
اليه فتعبيره ضده وان لم يعلم ايهما احسن
ولم يعلم بايهما يقيم في سفره فانه يدل على
تشتيته وبعده عن وطنه واقربايه او ينتقل
من دار الى دار او اما انه يودع احدا او احدا يودعه
ويعبر احوال دهره ثم بعد ذلك يستقيم حاله وقال
جابر المغربي من راى انه يسافر راكبا ومؤوناته واسبابه
كاملة فان ذلك يدل على انتظام احواله ونيل اماله
وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك وقال
ابوا سعيد الواعظ روية السفر في التاويل
تدل على ثلاثة اوجه انتقال من مكان الى
مكان او انتقال من حال الى حال او السياحة
ومن راى انه يسافر وهو مريض فانه يموت
ومن راى انه قد اخذ زاد السفر فانه قد قدم خيرا
لله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوى
واحسن السفر ما كان الى جهة القبلة
وقال بعض المعبرين روية
السفر لاهل الصلاح تاول بالغنيمة لقوله عليه
الصلاة والسلام سافروا تغنموا بالعز وفرج الهموم

لقول الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه لبعض الصلحا
كثر المكث في المنازل ذل • فاغتنم سفرة ولا تتانس •
ما ترى الما في الخليج زلالا • فاذا طال مكثه يتدنس •
ولاهل الفساد بحصول العذاب لقوله عليه الصلاة
والسلام السفر قطعة من العذاب واما
الطيران والاستقرار فانهما ياولان على اوجه قال
دانيال من راى انه يطير كالطير من مكان الى
مكان فان ذلك يدل على السفر وعلو قدره
بمقدار علوه من الارض في الطيران ومن راى
انه طار الى السما فانه يحصل له مضرة عاجلا وان لم
ينزل من طيرانه فان ذلك يدل على ارتحاله
من الدنيا وقال ابن سيرين من راى
انه يطير بغير ريش فانه يتغير من حال الى حال
ومن راى انه يطير من سطح الى سطح
اخر فانه يطلق امراته ويتزوج بغيرها
او يشتري جارية وقال الكرماني من راى
انه طار الى عنان السما فانه يدل على الحج
الى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبي عليه
افضل الصلاة والسلام ومن راى انه
طار من دار الى دار مجهولة فان ذلك يدل
على قرب اجله فليتب الى الله تعالى
ومن راى ان له اجنحة لا تشبه اجنحة الطيور
فانه يحصل له امر عظيم بحيث يتعجب منه الناس
ومن راى انه يطير الى السما ثم ينزل
الى الارض فانه يمرض بحيث يشرف على

الموت

الموت ويعافى باذن الله تعالى وقال ابو سعيد
الواعظ حكي ان رجلا اتى الى ابن سيرين
فقال له رايت في المنام كاني اطير الى السما ثم الى
الارض فقال له انت رجل مكثر المنى
ومن راى كانه طار فوق جبل فانه يصيب
ولاية ويجتمع له فيها الملك وان سقط على شي
نال ذلك الشي وان صلح للولاية دلت روياه على انه
يمرض ويشرف في مرضه على الموت او يقع منه خطا في دينه
واما الطيران فانه يدل على السفر
اذا كان يحتاج وان لم يكن يحتاج فانه انتقال
من حال الى حال وان بلغ في طيرانه ما قصد نال
في سفره خيرا ورزقا واسعا كثيرا ومن راى
انه طار من ارض الى ارض فانه ينال قوة وشرفا
كما قيل واذا ناى بك منزل فتحول
ومن راى انه طار من سفل الى علو بغير جناح
نال ابهة وارتفع بقدر ما علا ومن راى
كانه طار كما يطير الحمام وغيره في الهوى
فانه ينال عزا بقدر طيرانه ومن راى
كانه طار حتى توارى في جو السما فان ذلك موته
وقال السالمي من راى انه
يطير من مكان الى مكان وكان طيرانه
عرضا فانه يتوجه الى موضع لم يعهده او يسافر
سفرا او ينال في ذلك السفر رفعة على
قدر ما استعلى من الارض وقيل
الطيران ياول بالتمني هذا اذا راى كثيرا

وقيل الطيران لاهل الصلاح يأول بطلب العلم
ويكون ميلغه فيه بقدر استعلايه ولاهل الفساد
بطلب الفسوق والشر ولغيرهم بطلب امر قد جد فيه
وقيل الطيران يأول بخفة العقل
والطيش في حال الغضب اذ يكون فرحا وسرورا
لقول الناس طار فلان من الفرح ومن راى
انه طار مصعدا مستويا فان ذلك حصول ضرر اليه
بقدر صعوده واستعلايه وان استقر من ذلك الطيران
خلص من ضرره ومن راى انه يطير وهو واقف بمكانه
فانه يصيب خيرا واحسن الطيران كله الان لغو القيلة
ومن راى انه طار ثم استقر بمكان بمقام معروف
فانه يأول بقطع السفر اذا كان فيه وان لم يكن
فيه فلا بد له من السفر ووصوله الى مكان يريده
سالما ومن راى انه طار وهو راكب فان
كان صاحب منصب فانه مفارقة لذلك المنصب
وان لم يكن صاحب منصب فهو مفارقة عزه وفيه
وان طار المركوب معه فهو سفر في منصب وان
استقر هو وما يركبه على الارض فان ذلك يدل
على حصول سلامة وعاقبة خير والله اعلم

الباب الخامس والخمسون في رؤية الغراعنة واهل الاديان الباطلة وقطاع الطريق واهل البرابي وما اشبههم ونحو ذلك اما الغراعنة

فانها تأول على اوجه قال ابن سيرين
من راى احدا من الغراعنة المتقدمة

او ملكا

او ملكا جبارا جاير ادخل مدينة او ارضا واقام بها
فانه يدل على ظهور سيرة الغراعنة في ذلك المكان
وقال جابر المغربي من راى ان فرعون اعطاه
شيا او امر له بخلعة فان ذلك يدل على حصول مال
حرام من ملك ظالم بقدر ما راى وقال الكرماني
من راى بعض الجبابرة والغراعنة والاكاسرة حيا
او متنا في ارض او بلدة فان ذلك يأول على اربعة
اوجه ظهور سنته هناك وجور حاكمها الى ان
يصير في الافعال مقاربه وعزله وتولية غيره ممن
يمكن فعله كذلك وحصول مصيبة عامة لاهل
ذلك المكان ومن راى ان احدا من الغراعنة
صار مسلما او عادلا فتعبيره بخلاف ما تقدم

فصل في رؤية اهل الاديان الباطلة اما الكفار والمشركون

فانهم يأولون على اوجه قال الكرماني
من راى الكفار دخلوا عليه في منزله فانهم
يأولون باعدائه ضامرين له سوا ويكون ميلغهم
منه بقدر دخولهم في منزله ومن راى احدا من
الكفار اسره فانه يصيب بها شدايد ومن راى
انه رهينة عندهم او ارهن نفسه فانه قد اكتسب
ديونا كثيرة وهو بها مرتهن ومن راى
انه كان كافرا ثم دخل في الاسلام فان ذلك
يأول على وجهين اعترافه بالتهمة بعد كفرانها
او قرب اجله ويصير الى الحق ومن راى انه صار
كافرا فان ذلك يدل على ميله في الكفر

وقيل من راى انه مشركا ثم صار مسلما وتكلم
في باب الموت فان ذلك يدل على موته
على دين الاسلام وان كان كلامه مخالفا
للدين وطريق الشرع فانه لا يسلم وان اسلم
لا يكون ثابتا على دين الاسلام
وقال جابر المغربي من راى
ان مشركا دخل الجنة او صلى نحو
القبلة او شكر الله تعالى او دخل في حصن
او صار قلبه واسعا فان ذلك يدل على اسلامه
لقوله تعالى فمن يرد الله ان يهديه
يشرح صدره للاسلام وقال جعفر
الصادق من راى مشركا وكان
الراي مستور الحال فانه يدل على
طلب العلم والظفر على اعدايه وان لم يكن
مستور الحال فانه يصاحب ارباب المذاهب
الفاسدة انتهى واما النصارى
فانها تاول على اوجه فمن راى
انه صار نصرانيا فان ذلك يدل على كونه
في الضلالة وطريق البدعة وعدم اعتقاده
في دين الاسلام ومن راى نصرانيا
فانه يظفر على خصمه وان كان له مع احد
خصومة فانه ينتصر عليه لان النصراني
مشتق من النصرة ومن راى نصرانيا
صار مسلما فان ذلك يسلم سريعا او يموت
عاجلا ومن راى ان قيامه وقعوده مع النصارى

فانه

فانه يكون محبا لهم ويميل اليهم كل الميل وقيل
من راى نصرانيا وكان في حرب فانه ينتصر
ومن راى ان نصرانيا يغير ملته الى ملة اخرى
فان ذلك ياول بعدم سلوكه في طريق
ملته كما ينبغي ومن راى ان نصرانيا
فعل شيا لا يجوز في ملة الاسلام مثل صعوده
منارة او منبرا او ما اشبه ذلك فان ذلك
ياول على اوجه حصول مصيبة له وتولية من ليس
له دين في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك
واستخفاف اهله بدين الاسلام ومن راى
ان نصرانيا دخل الحرم فانه يسلم ويامن مما يخاف ويحذر
وقال ابو سعيد الواعظ من راى
كانه صار نصرانيا فانه يرث خاله او خالته ان كانت
وان كان من اهل الفساد فانه ياول بكفره انعم الله
تعالى وربما يصفه بما هو سبحانه وتعالى عنه منزه
متقدس وقيل من راى انه صار نصرانيا
وقدامه ما يوكل ولم ياكل منه فانه يرتكب
فواحش وهو غير راض بما قسمه الله تعالى له انتهى
واما الفرنج فانهم ياولون بالنصر ايضا لمن راهم
ومن راى انه صار افرنجيا فانه يرتكب
البدع ويزيد في طغيانه لانهم من اهل الحرب
والطغيان والجهل وغيرهم واما الارهب
فتعبيرهم في جميع احوالهم كما تقدم في
النصارى ولكن فيهم زيادة لمن
راى انه صار مغيا بسر الخلق انتهى

واما الرهبان قال ابو سعيد الواعظ
من رآه انه صار راهبا فانه مبتدع مفرط
في بدعته لقوله تعالى ورهبانية ابتدعوها
ما كتبناها عليهم الاية وربما دلت رؤياه
على ارتكاب ما لا يجوز له واستمراره عليه
وقال بعض المعبرين من رآه
انه صار راهبا وكان من اهل النجاة فانه يكثر
الخشوع والخوف من الله تعالى لقوله تعالى واضمم
اليك جناحك من الرهب وهو الخوف
وقال بعض الصالحين الراهب من
رهب الله تعالى اي خافه وقيل رؤية الراهب
تاول على رجل مكار خداع مبتدع
واما اليهود فمن رآه انه صار يهوديا
فانه يرتكب طريق البدعة وينتصب
لليهود وينقوى كلامهم ويصدق اقوالهم
ويكون على الضلالة وقال ابو سعيد
الواعظ من رآه انه صار يهوديا
فانه يترك الفرايض ويعاقب عليها في الدنيا
قبل الموت ومن رآه كانه يقال له
يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره
لتلك التسمية فانه ضيف ينتظر الفرج فانه يؤول
بحصول رحمة الله تعالى لقوله تعالى انا هدنا اليك
قال عذابي اصيب به من اشا ومن رآه
جماعة من اليهود فانه يتوب الى الله تعالى
لان مع يهود يتوب ومن رآه يهودي او احدا

فان ذلك

فان ذلك يؤول بالهداية لاشتقاق الاسم وقيل
من رآه انه صار يهوديا فانه يرث عمه او عمته
وقال جعفر الصادق رؤية اليهودي اظهار
امر مشكل وتبيين حجة وقوة يد في السنة والشريعة
لان اسم اليهود مشتق من الهدي واما المجوس
فمن رآه مجوسيا فانه يؤول بتعقد الامور وتشديدها
لان المجوس يشد دون الامور ويعقد ونها وقد
تقدم ذكر تعبير ذلك فصل في رؤية
قطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك
اما قطاع الطريق فانهم يؤولان برجال
اشرار مخاصمين مع الناس ومن رآه
انه قاطع الطريق اخذ ماله ونهب متاعه
فانه يواصل رجلا يعينه ويكرمه ويحصل له منه
فوايد كثيرة بقدر ما اخذ منه ومن رآه ان قطاع
الطريق اجتمعوا وكلن ما استطاعوا انهم ياخذون
منه شيا فانه يدل على شدة مرض يعرض له
بحيث انه يشرف على الموت وعاقبة امره الى خير
ويرجع الى الصحة والنجاة وقال الكرماني
من رآه انه قاطع طريق قد سرق منه شيا
فانه يدل على ان قاطع الطريق يكذب
عليه في قوله ويخالفه ومن رآه
ان قاطع الطريق قد اخذ متاعه فان ذلك
يدل على حصول مصيبة له او لبعض اجرايه
وقال جابر المغربي من رآه انه قطع الطريق
واخذ متاع احد فان ذلك يدل على ان صاحب المتاع

يتكد عيشه قاطع الطريق وخاصمه ويعارضه في امر
يحصل له منه الضرر **ومن رايه** انه ما اخذ متاعا
وانما راى انه قطع الطريق فانه يمرض مرضا شديدا
او يعاقب **وقال ابو اسعيد الواعظ من راى**
ان جماعة ظهروا عليه وهم باغون فانه ينصر على
اعدايه لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصرنه الله الاية
ومن راى انه اصاب قاطع الطريق باع
فانه ياول بظفر العدو عليه وحصول مصيبة لقوله تعالى
انما بغيكم على انفسكم الاية **وقيل من راى**
لصا دخل منزله واصاب من ماله او من متاعه فذهب به
فان ذلك موته او موت انسان هناك **ومن راى**
ان لصا دخل منزله ولم يحمل شيا منه فانه يمرض فيه
انسان ويشرف على الموت ثم يبرا باذن الله تعالى
ومن راى ان لصوصا قطعوا عليه الطريق وذهبوا
له بمال او متاع كثير او قليل فانه يصاب في
انسان يعز عليه بقدر ما ذهب به اللصوص
وان لم يذهب له شي وظفر هو باللصوص
فان ذلك ياول بضعف انسان عنده ثم ينجوا
باذن الله تعالى فان لم يظفر بهم فاشراف ذلك
الضعيف على الموت **ومن راى** ان
احدا من اللصوص يوذن على منارة فانه يشتهر
ويعلم حاله **واما اهل الحرايم**
فانهم ياولون على اوجه اما قتل كل شي
الى حدته تقدم ذكر تعبير كل شي
على ما يناسب قصته وياتيه في معان شتى

وقال

وقال الكرماني من راى ان احدا من اهل الحرايم
في امر مهول فانه يرجع الى الله تعالى وان راه يضد
ذلك فتغييره ضد ذلك وربما كان كما راى
اذا كان الجرم معروف **ومن راى** انه اجرم جريمة
عظيمة فان ذلك ياول على اربعة اوجه ارتكاب
امر محرم وحصول امر يخفى عليه ومبارزة وعدم
سلوكه الطريق المستقيم **وقال بعض المعبرين**
اكره روية الجريمة في اليقظة والمنام اللهم
اعصمنا من ذلك بمنك ولطفك امين

الباب السادس والخمسون

الباب السادس والخمسون
في روية الطبل والزمر وانواع الملاهي ونحو ذلك وهي على انواع شتى

اما الطبل الدهول
فانه كلام باطل وخبر مكروه وقول كذب
او زور وشغل ظاهر جلي **وقال الكرماني**
ضرب الطبل وعد خلف وشغل باطل
والرقص ودق الطبل حصول مصيبة عظيمة
وقال ابو اسعيد الواعظ محمود في حق الملوك
لانه من كمال ابهتهم خصوصا ان كان مع زمر
وما اشبه ذلك والطبل في نفسه ربما ياول
برجل بطال **وقال جعفر الصادق**
الضرب بالدهول كلام مختلف لا خير فيه
واما النقارة فانها محمودة للملوك ايضا
لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سار
في الغزاة يامر بدقها فتدق واختلف المعبرون فيها

فمنهم من شكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم من الدليل
ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي
واما الطنبك فانه مجود لانه من الات الجاز وانتهته
لانه من شيم ملوك الشرف وربما دل على رجل حارس
لان القلاع تحرس به واما الزمر فانه من نوع
الطبل وتعبيره كتعبيره ولكن فيه زيادة وهو
سماع صيت حسن وقال ابو سعيد الواعظ
المزمار يدل على اوجه من راى زمرا في مكان
فيه مريض فان ذلك يدل بالنياح عليه ومن راى
ان ملكا اعطاه زمرا فانه ينال فرحا وسرورا وان كان
من اهل الولاية فانه ينالها ومن راى انه يزمر
ويضع اصابعه على ثقب المزمار فانه يتعلم القرات
ومعانيه ويحسن قراته ومن راى ان مريضا
يزمر فان ذلك يدل بقرب اجله وقال
الكرماني من راى انه يضرب بالبوق فانه قول كذب
يصدر منه ويحلف عليه ليصدقوه وعاقبة الامر
يظهر صدقه من كذبه ويدل النفخ بالبوق
على اربعة اوجه غزاة لانه من شيمها وقد ذكر
في كتب الفقه اذا كان النفير عاما وصوتا للجهاد او للحروب
فانه يرحل به الركب والعسكر واظهار امر مكتوم
وشهرة وقال جعفر الصادق رؤية البوق
تاول على اربعة اوجه لمن نفخ فيه خبر مكروه
وقول زور واظهار سر خفي ومصيبة واما الصنج
فانه يدل على اوجه قال ابن سيرين
الضرب بالصنج خبر مكروه وكلام باطل وكذب
ومن راى

اما الزمر بالفتح
وهو كل ما يلق
اخترى كبير

اما المزمار بالكسر
وهو كل جمع مزامير
اخترى كبير

اما الصنج
زنج وهو كل الات
لهو وتدر رنجي
صنوج كلور
اخترى كبير

ومن راى انه يضرب بالصنج فانه يصدر منه قول كذب
وفعل المحال ومن راى انه يضرب عنده بالصنج
فانه يدل على رضايه وفعل المحال وقول الكذب
ومن راى انه كان مع الصنج شي من الملاهي
فان ذلك يدل على الهم والغم والمصايب العظام
لاهل ذلك المكان ومن راى انه كسر صنجا
او ارماه من يده فانه يتوب عن الكذب وقول الزور
وقال الكرماني ضرب الصنج يدل بالغزة وضربه
يدل بحصول الدنيا وهو في نفسه مالم يدق مالك
وقال بعض المعبرين لا باس برؤية الضرب
بالصنج لكونه يدق على باب حرم الخليل عليه
الصلاة والسلام وكذلك في الاماكن الحصينة
انتاعا لهذه السنة وقال جعفر الصادق
رؤية الصنج تاول على اربعة اوجه خبر مكروه وهو
كلام باطل ومتاع الدنيا وهم وغم لاجل جمع المال
انتهى واما الشبابة فانها للملوك وللاكابر
محمودة اذا شبب بها قدامه لان سلطان مصر
من شانه ذلك وكذلك نايب السلطنة الشريفة
بثغر الاسكندرية ويظهر من ذلك في المواكب
ابهة عظيمة واما لغير الملوك فليست بمحمودة
وقال الكرماني من راى انه يشبب
بالشبابة فان ذلك يدل بحصول امر مكروه وصوت
الشبابة تاول بخبر موت احد ونفس الشبابة
تاول بامراة انسان حصل له مصيبة وقال
جعفر الصادق تشبيب الشبابة وصوت الشبابة

واستماعها تاول على ثلاثة اوجه مصيبة وغم وخصومة
واما الدف فانه ياول على اوجه قال الكرماني
من راى انه يضرب بالدف كما ينبغي ضربه عند
ارباب الدولة وغيرهم فانه ياول بعز وطرب
ومن راى انه يضرب بالدف فانه ياول بتزويج
امراة بواسطة انسان معتبر وتكون المراة
مشتهرة الاسم الجيد وفعلها بخلاف ذلك وقال
ابو اسعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال شهرة
او مصيبة وللجوار خبر مشهور وقال السالمي
من راى انه يضرب بالدف فانه شهرة فينتظر
فعله في الخير والشر ويعبر له الشهرة على قدر فعله
ومن راى ان جارية تضرب بالدف فانه خبر
منتشر يصل الى ذلك المكان فليعتبر المعبر ما راى
مع ذلك ومن راى ان امراة تضرب بدف
فانه ياول بسنة مشهورة في السنين ومن راى
ان شابا يضرب بدف فانه ياول بخبر من عدو
ومن راى ان شيخا يضرب بدف فانه ياول
بالشهرة له والصلاح وقال جعفر الصادق
استماع صوت الدف هو نشاط وفرح اذا سمعه من
امراة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل
على حسن البحث والنمو والدولة وان سمعه من
شاب فانه يدل على اوجه للفقراء اهل الصلاح وللملوك
بسلوك الطريقة الحميدة لانه من شيم
اهل الصلاح ولغيرهم بالخير وانكر ذلك جماعة منهم
وقال بعض المعبرين من راى ان نسوة

بايديهم

بايديهم مزاهر فان ذلك ياول بالبشارة والسلامة
لما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اقبل على بعض
اقوام ارض الحجاز الشريف بعد نصرة وسلامة
ظهر له نسوة بايديهم المزاهر وانشدت
يقولون هذه الابيات
• اقبل البدر علينا • من ثنيات الوداع •
• وجب الشكر علينا • ما دعى لله داع •
واما الجنك فانه ياول على اوجه قول زور وباطل
وعز وجاه وعلو ولهو وطرب وجارية حسنا
وغير ذلك فمن راى ان ملكا اعطاه جنكا
فانه ياول بحصول عز وجاه ومرتبة وان لم يكن
من اهله فانه حصول فرج بعد شدة وقيل
ضرب الجنك هو كثرة الغم والهم وقال
الكرماني من راى انه يضرب بالجنك
فان ذلك ياول بالاتصال مع امراة جليلة القدر
وحصول العز والجاه له منها بالمال وحسن
الكلام وسياقة القول والسمع ويكون الاتصال
بينهما بنكاح شرعي انتهى واما العود
قال ابو اسعيد الواعظ ضرب العود
كلام وليس على حقيقته وكذلك اجتماعه
لان صوته كالكلام وليس هو بكلام وضرب العود
في المنزل ياول بحصول مصيبة وقيل
ضرب العود ياول بحصول الرياسة وان كان عالما
ومن راى انه يضرب عودا او ما اشبه ذلك
من الات الطرب وانقطع وتره فان ذلك

اما العود بالفتح سازرود
بربط آيد ربعضيا
ششتار ديرا

ياول بزوال همه وغمه واما الطنبور فانه ياول
بالهم والغم خصوصا ان ضرب في بيته وربما كان
حصول مصيبة وكسره ضد ذلك وضرب الطنبور للمريض
موته وسماع صوته سماع كلام باطل ومحال وقيل
سماع الطنبور هو سماع خبر شخص متواضع وقال
بعض المعبرين من راي ان احدا يطنبر له
وهو له فان ذلك ياول بان احدا يكلمه كلاما
باطلا وهو يصغي له وان طرب كان كلام ذلك الباطل
جايز عنده للمثل الساير بين الناس فيمن قال له
باطلا ويسمعه ويتبعه ومن راي ان احدا طنبر له
ورقص فانه يسمع كلام زور او كذب فيسمعه
واما الرباب فانها تاول باللهو والاشتغال
بما لا فايدة فيه ولا نتيجة وان راه مريض فانه
يشتد مرضه وربما يموت وقيل ضرب الرباب
عند اهل الصلاح ربما ياول بالحج لانه من الالة وكثير
مما يستعمل في ارض الحجاز انتهى واما الجعابة
فانها تاول بالعز وعلو القدر والنعمة والهم
والغم والمصيبة والكلام الباطل والاشيا المخالفة
ومن راي ان ملكا اعطاه جعابة فانه يرى
عزا ورفعة وان لم يكن من اهله فهو زوال غمه وهمه
وان كان عالما فانه يفيد الناس من علمه ويستفيدون منه
واما الرقص فقد تقدم في احد فصول الباب
الثالث والعشرين واما الشعر وانشاده
فمن راي انه ينشد شعرا فان كان فيه حسنا فلا خير فيه
وليس برويته وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله
عليه

عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكمة وقال
ابن سيرين الشعر لا يحمد لكونه باطلا والشعر
في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وما اشبه ذلك من الكلام
والحكمة فانه محمود وقال الكرماني الغزل على النوح
وقد تقدم الكلام على ذلك في الباب الثالث
والعشرين ايضا وقد ذكر هنا نبذة منه ليلا
يخلوا من المعنى لكون ذلك نوعا من الملاهي
واما الغنى فقد تقدم الكلام عليه ايضا في الباب
المذكور ولكن نذكر منه نبذة هنا ومن راي
انه يغني فانه دليل على موته وقيل
انه كلام باطل وهم وغم وفصاحة وبلاغة
واما الشطرنج فانه ياول باباطيل الدنيا وغرورها
فمن راي انه غلب قرينه به فانه يظفر بالباطل
الذي هو عليه ويطلبه ومن راي انه غلب
قرينه وكان بينه وبينه خصومه فانه يرى ظفرا
في امره والغالب غالب والمغلوب مغلوب وربما كانت
روية الغالب على ظفره بامر باطل لا اصل له
وقال ابن سيرين روية الشطرنج بهتان
وكلام باطل وزور وقال الكرماني من راي
ان قدامه شطرنجا مصفوفا فانه ياول
بالعز والظفر ومن راي انه يلعب بالشطرنج
فانه يتخاصم مع احد وقيل يدل على امر
لا خير فيه وقال ابو سعيد الواعظ من راي
انه يلعب بالشطرنج فان ذلك ياول بحصول
ولاية للاعبين وقال بعض المعبرين من راي

انه يلعب بالشطرنج ولم يعرف لعبه فان ذلك ياول
على ثلاثة اوجه نسيان للصلاة واسراف مال في امر
لا يليق وتنافر الخواطر منه لان هذه الثلاثة يمنع لعبه
في الشريعة **واما النرد** فانه ياول بالاشيا الباطلة
المضرة المعرة **قال ابو سعيد الواعظ** اللعب بالنرد
خوض في المعاصي وخسارة في التجارة وقال في حول
وحكمة في عليه كحكم الشطرنج **واما القمار**
فان الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج بالسوا
وقال الكرماني روية القمار منازعة وخصومة
وتعب **وقال جعفر الصادق** روية القمار
ياول على اربعة اوجه لمن لعب به اشتغال
بالباطل ومعصية وملامة الناس وجراحة بسكين
وقال بعض المعربين من راه وتخيب لعبه
فان ذلك يدل على انه مقبل على الصلاح والخير
لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر الاية
ومن راى انه يلعب به وكان قصد فعل شي
من سفر او غيره ويظن فيه منفعة او حسنة فليجتنبه
لقوله تعالى يسلونك عن الخمر والميسر قل فيهما
اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من
نفعهما الاية واراد بالميسر القمار **واما اللعب**
ولعبه فانه ياول على اوجه عدو حقير وحرب
وخصومة **وقال ابو سعيد الواعظ** اللعب
باللعب وما هو مكروه جملة فانه مكروه ومنازعة
لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتيهم باسنا
ضحى وهم يلعبون **وقال جعفر الصادق**

اللعب

البابين السابع والخمسين

اللعب باللعب ياول على خمسة اوجه مقامرة وامراة
وولد وجارية بكر والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب السابع والخمسون
في روية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب ذلك

اما الكتب فهي على انواع متفرقة **واما الكتب المنزلة**
فقد تقدم تعبيرها في فصله ومحله وكذلك المجلدات
واما ما يذكر هنا فهي الكتب الدروج خاصة
وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي ذكر كل شي
على حدته **واما العهود والتقاليد فانها**
تاول على اوجه فمن راى عهدا او تقليدا
فان كان مما ياول بالملك ناله او كان ممن يليق
بمنصب ناله وان كان في منصب فان ذلك
ياول على وجهين ان كان من الثقاة فهي
زيادة رفعة له وان كان من اهل القصوف فان
ذلك ياول بعزله **واما المناشير فانها تاول**
على اوجه فمن راى ان عالما او زاهدا اعطاه
منشورا فيه كلام لصلاح الدين ونجاة من الاخرة
فان ذلك يدل على حصول سعادة الدين
والدنيا وان راه بخلاف ذلك او كان المنشور
اسود فانه غير محمود **وقال جابر المغربي من راى**
ان ملكا اعطاه منشورا الى مدينة او ولاية
معمورة واهلها من اهل الصلاح وفيها من
انواع النعمة فان ذلك يدل على حصول
علو الشرف والمنزلة العظيمة وان كان منشورا الى

مدينة او قرية غير معمورة فتاويله ضد ذلك **وقال**
ابو اسعيد الواعظ من راى كانه اخذ منشورا
من الامام فان كان اهلا للولاية فانه ينالها وان لم يكن
اهلا لها فان ذلك يدل علي حصول خدمة الملوك
وقال بعض المعبرين روية المنشور واخذه
بيده خير من روية المسطور واخذه لقوله تعالي
يلقاه منشورا وهو بشارة باليسير في الحساب
والمعفرة ولكن المنشور لا يكتب الا بخير فقط
واما المراسيم فانها تاول علي اوجه
قال ابن سيرين من راى ان معه مرسوما
فان ذلك يدل علي الولاية والقوة بمقدار صحة
المرسوم **ومن راى** ان احدا مزق مرسومه
او سرقه فان ذلك ياول علي ان خصمه
يبطل حجته **ومن راى** ان ملكا او وزيرا اعطاه مرسوما
فان ذلك يدل علي انه تحصل له منه ولاية **ومن راى**
ان قاضيا اعطاه مرسوما فان ذلك يدل علي حصول العلم
والحكمة **وقال السالمي** روية المكاتيب من الملوك
عز وولاية وقوة ومن غيرهم خير **وقال جعفر الصادق**
روية المراسيم تاول علي سنة اوجه ولاية وحجة
ومنفعة وقوة وحكمة ورياسة علي الناس
واما الكتب والمكاتبات فهما بمعني واحد
في علم التعبير سوا كانت مراسيم او كتب او مطالعات
او ما اشبه ذلك وتذكر تعبير كل منهما علي حدته
وقال الكرماني من راى انه كتب كتابا
وكمله فانه يكمل امره وتتم حاجته وان لم يكمله

وتعذر عليه

وتعذر عليه فانه يتعذر عليه امره **ومن راى**
انه اعطي كتابا فانه ينال خيرا وقوة علي جميع
ما يطلب لقوله تعالي يا يحيي خذ الكتاب بقوة
وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطويا فانه خير مستور
وان كان منشورا فانه خير مشهور وان كان مختوما
فهو تحقيق ذلك الخير **ومن راى** انه اعطي كتابا
بتمليك شي فان ذلك ياول بحصول مال **ومن راى**
ان السلطان اعطاه كتابا او ارسله فان كان اهلا للولاية
فانه ينالها وان كان اهلا للمشورة فهو خير وان لم
يكن اهلا لذلك فهو سرور **ومن راى**
كتابا فيه تعظيم في حقه فهو ابلغ في النعمة **ومن راى**
ان غايبا ارسل له كتابا فاما ان ياتيه منه خيرا
او هو يقدم عليه بنفسه والطريق علي الكتب
والصكوك تحقيق ما ينسب اليه التاويل
ومن راى انه يقسم كتبا علي الناس فانه يلي ولاية
ومن راى كتابا ابيضا لا كتابة فيه قد ورد من
قبل غايب فليس ذلك بمحمود **وقيل** روية
الكتاب الابيض من غير كتابة فان ذلك ياول
علي وجهين طلب حاجة وقضايها او عدم قضايها
ومن راى انه ورد اليه كتاب من عند ميت
فانه ورود خبر منه **وقيل** يظهر له ذكر ذلك الميت
وقال ابو اسعيد الواعظ من راى
ان بيده اليمني كتابا فان ذلك يدل
علي حصول خصب السنة **ومن راى**
كانه انفذ كتابا مختوما الي انسان فرده

اليه فان ذلك يدل على انهزام جيش في وجهه
وان كان صاحب هذه الرويا تاجرا خسر في تجارته **ومن راى** ان كتابا بشماله
فان ذلك يأول بالندامة على فعل **وقيل** ان الكتاب بالشمال
يدل على ولد من زنا **وقيل** ان الكتاب
المختوم يدل على قبول الحق كقبول بلقيس
كتاب سليمان عليه الصلاة والسلام لما كان
مختوما **وقيل من راى**
مطالعة مختومة ولها عنوان فان ذلك
خير خير فيه مسرة وان لم تكن مختومة
بل هي ملفوفة فان ذلك يدل على الحزن
ومن راى انه نشرها فان ذلك يدل
على زوال الهم والغم **ومن راى**
كان مطالعة وردت عليه مختومة بعنوان
ولم يفتحها فان ذلك يدل على حصول
شغل ظاهر جيد وباطنه بخلافه
ومن راى انه وجد مطالعة مكتوبة
كبيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقراها
فان ذلك يدل على ارتفاع امره وان
كان من اهل الولاية فانه ينالها
وان لم يكن من اهلها فانه يزداد في
عزه وجاهه واذا لم يكن كاتبا ولا قاريا
ولكن قراها فان ذلك يدل عليه ازدياد
العز والدولة وربما دل على قرب اجله

لقوله تعالى

لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم
حسيبا **وقال جعفر الصادق من راى**
شيا من هذه المذكورات وبها كتابة
حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه يأول
ببلوغ المقاصد ونيل الامال وان راى بخلاف
ذلك فتعبيره ضد ذلك **واما الاوراق فانها**
تعبر على اوجه قال الكرماني رويه
الورق الابيض لاهل الصلاح تاول بالعلم والمعرفة
والحكمة ولاهل الفساد بضد ذلك **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راى ان احدا
اعطاه قرطاسا فانه يقضى له حاجة يرفع اليه
وقيل من راى انه اعطى
ورقة بيضا فانه يصل اليه مال وربما دلت
على عدم قضا الحاجة لان الحاجة اذا قضيت تكتب
في الاوراق **وقال السالمي من راى**
انه اعطى ورقة مكتوبة فان ذلك يأول
على ثلاثة اوجه بلوغ مقصود وحاجة ومال
وقال خالد الاصفهاني الورق يعبر بالورق
لاشتقاق اسمه **وقال بعض المعبرين**
ما يؤكد ذلك من اشتقاق الاسم وهو قوله عز وجل
فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة
واما ما يشهد فيه كالسجل
والمحاضر والاجارات والسجلات والقسائم
وما اشبه ذلك **وقال السالمي من راى**
انه كتب له شي من ذلك فهو احسن مما كتب عليه

وقيل رؤية الوثيقة تاول على ثلاثة اوجه
من كتب له ثقة بالله ووثوق بامر واعتمادا باحد
واما الكتابة فانها تاول على اوجه من راى
انه يكتب خطا وهو امي فانه يدل على تحصيل
الرزق من الناس بالحيلة والمكر وان كان
كاتبا او عالما ورايه نفسه انه يكتب فانه يدل
على الخير والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان
ذا منصب او عمل فانه ينعزل عن منصبه وعمله
ومن راى انه يكتب خلاف طريق الشرع
فانه محمود وقال اسماعيل الاشعث
من راى انه يكتب بعودا اخضر فان كان
مصلحا فانه يدل على ازدياد دينه وديانته
وان كان مفسدا فانه يتوب ومن راى
ان مداده من دم وهو يكتب به فان ذلك ياول
بكتابة حجة لمال الربوا وقيل الكتابة
تاول بهتك الحال وقضا الحاجة ومن راى
انه يكتب ولا تظهر اثر كتابته فان كان صاحب
وظيفة فانه ينعزل عنها خصوصا اذا كانت
الكتابة علامة وقيل من راى
انه يجود فانه يجتهد في صلاح نفسه دينا ودنيا
لان الكتابة جامعة لهما ومن راى
ان احدا كتب له كتابة على ورقة فانه حصول مراد
وخير ومنفعة ومن راى انه يكتب للناس
على اوراقهم فانه يتولى منصبا جليلا ويكون
عادلا ومن راى ان ملكا كتب له خطا

فاحرزه

فاحرزه حين اخذه منه فان ذلك ياول على خمسة
اوجه حصول ولاية وحصول رزق وقضا حاجة
وعز ورفعة وبلوغ مقاصد كما قال
بعض العبارين في ايضاحه
حصول ولاية ووصول رزق وقضا حاجة وبلوغ قصد
وقيل من راى انه يكتب
على ضك فانه يقتحم وقال ابو
سعيد الواعظ الكتابة في القرطاس تدل
على انكار الحق لقوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا
في قرطاس فلمسوه بايديهم الاية واما القلم
فقد تقدم تعبيره في احد فصول الباب الاول
بعد ذكر تعبير القدرة واما الادوية فانها
تاول على وجوه من راى
ان له دواة او اعطاها احدا او اعطى له احد دواة فان
ذلك يدل على انه يتخاصم مع اقربايه ومن راى
انه يكتب من دواة فانه يوقى من مكروه ومن راى
ان دواته انكسرت او ضاعت منه او سرقها
احد منه فان ذلك يدل على تزوجه بامراة
تثب باكراه ومن راى انه يجعل المداد في الدواة
بالقلم فان ذلك يدل على حصول الاولاد من
الزنا وان كانت الدواة من الذهب وهي مخرقة
فان ذلك يدل على تنكره وان كانت من فضة
فانه يتزوج امراة او يتزوج جارية وان كانت
من صفر فان ذلك يدل على المنفعة وان كانت من
حديد فان ذلك يدل على فتونه في الامور

وان كانت من نحاس فانها تدل علي خير قليل
وان كانت من خشب فانها تدل علي الخصومة
والمنازعة انتهي **وقال الكرماني**
من راي انه اصاب دواة فان ذلك يدل
علي انه يتزوج من ذوي قرابته **وقيل**
روية المشق من الدواة تاول بالنكاح
وقال ابو اسعيد الواعظ من راي
انه اصاب دواة فانه يصيب من الكتابة رياسة
يعرف فيها عما اقرانه **ومن راي** انه استفاد
دواة وكان صاحب حرفة فان ذلك ياول
بالاستقامة وحصول الخير من حرفته **ومن راي**
انه اشتري دواة فانه يشتري خادما له بناسبة
ومن راي انه لبس دواة ملقاة وكانت
مع ذلك ما يدل علي الخير فانه يتزوج بامراة
ذات خير وان لم يكن في روياه ما يستدل
به علي الخير فانه ياول بمخاصمة مع
قرابة له والتلطخ من الدواة ياول علي
اربعة اوجه خير وخبر وخبز وحبر
والتنقيش ما لم يتلطخ به الثوب فانه عز
وشرف وان تلطخ به وكان نقشه مفسرا
فانه ياول بالربح **ومن راي** ان
احدا نقشه من دواه فانه يرميه بعيب ويبقي
عليه وينقلب الامر علي الباري والمراد في
نقشه في التاويل سودد وغيره
وقيل المراد بالمداد طلب المعيشة وحصول المراد

وقيل

اما الفرس اسم جنس
اما الخيل آت فرس كما

وقيل من راي ان
المداد اصاب ثوبه فان ذلك يدل علي حصول
المضرة له اما اذا كان كاتبا لا يضر **وقيل**
روية المحبرة اذا كانت مملوة مدادا فانها ناول
بامراة عالمة بمتاعه وان راي انه كتب عليه
منها شي فانه يصيب خيرا من تلك المراه
واما الليقة فانها ناول بالفرح والعز والسرور
والشرف وهي علي كل حال محمودة والله اعلم

الباب الثامن والخمسون
في روية الخيل والابل والبقر والبغال
والحمير والجاموس والغنم والمعز ونحوه
فصل في روية الخيل قال
دانيال عليه السلام
الخيل العربي ناول بالعز والشرف والدولة
ومن راي نقصا في شي من الالات المركوبة
فهو نقص من شرفه بقدر ذلك **ومن راي**
ذنب فرسه قد طال وكثر شعره فان ذلك ياول
بزيادة الحشم والخدم بمقدار ذلك **ومن راي**
ان ذنب فرسه قد قطع فتغيره بخلاف ذلك
والنقص فيها من هذه الجهة **ومن راي**
ان في اعضا فرسه نقصا فانه يدل علي
نقص عزه ونصره وشرفه بقدر ذلك **ومن راي**
انه يضارب مع فرس والفرس غالب عليه
وهو لا يتطاع له فان ذلك ياول بوقوعه في اثم
ومعصية **ومن راي** انه ركب فرسا

الباب الثامن والخمسون

اما الذنب فوبر وقد

عاريا على اسطح او حايط فالذي ذكرناه من الذنب
يكون اصعب واكثر ومن راى انه ركب
على فرس وهو يطير في الهوى وللفرس
اجنحة وهو طاير بها فان ذلك يدل على شرف
الدين والدنيا وربما دلت رويا على السفر
وقال الكرماني من راى انه
ركب على فرس ذلول وعليه سرجه ولجامه
وهو يسير عليه رويدا فانه يصيب سلطانا
وشرفا بقدر تمكنه من ذلك الفرس ويقتديه
ومن راى انه يركب فرسا وفيه نقصا
او راى قد تم ذلك النقصان فان حاله ينتظم
ومن راى ان له فرسا مربوطا فانه يلقى
بعض عز وشرف ومن راى ان له خيلا
مربوطا فانه يقهر عدو الله تعالى وعدوه
لقوله تعالى ومن رباط الخيل ترهبون به
عدو الله وعدوكم الاية ومن راى
انه يعرض فرسا او خيلا كثيرا فانه يشتغل
عن صلاته بطلب الدنيا ويرجى له التوبة
والرجوع لقوله تعالى نعم العبد انه اواب
اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال
اني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت
بالحجاب الاية ومن راى ان
فرسا ينازعه او يصيح به ثم يركب فيه
فانه يرتكب معصية عظيمة بقدر قوة
الفرس وصعوبته ويقع في ورطة عظيمة

ومن راى

ومن راى انه راكب فرسا عريانا فسقط من فوقه
فان ذلك يأول على ثلاثة اوجه ثلاثة حاله
وعزله عن منصبه وتزوج امراته عليه وتكون
بلا عصمة تحته ومن راى انه يركب مهرا
بلا لجام ولا سرج فانه ينكح غلاما والا يركبه هم وغم
ومن راى ان الفرس يجري به فان ذلك
شرف له وعز له ومن راى انه على صومعة
او مكان لا يليق صعود الفرس عليه فان ذلك
الراي يصيب سلطانا مكروها حالا في الدين
او يركب معصية شنيعة بقدر شناعة ذلك الموضع
ومن راى انه سقط من على فرس او نزل
عنه او صرع من فوقه فان ذلك يأول بانحطاط
منزلته او عزله عن سلطانه وربما دلت على
موت زوجته وان كانت صرعته في سوق او بين
عالم من الناس فانه يشتهر به سقوط حاله وجاهه
وربما كان نزوله اذا اصر العود انفاق ماله حتى يصير الى اخره
وقيل انه لا يتم له الامر الذي هو طالبه
خصوصا ان لم ينوي العود ومن راى
انه نزل عن فرسه وركب فرسا غيره فانه يتحول
من حال الى حال فالتعبير بهيئة الفرس
فيظهر له من ذلك اي حالة احسن
ومن راى انه ركب فرسا وبيده شيء
من السلاح وهو يحمل على الناس
فانه رجل يسال الناس ويلح عليهم في العطية
ومن راى ان اعداوه لا يصلون اليه بمكروه

في سلطانه ومن رايه ان له فرسا وله ذنبان او اذناب
كثيرة فان ذلك يدل على حصول الانتاج والخدم وزيادتهم
ومن رايه ان في فرسه ما يزين او يشين فان ذلك
يدل في زيادة عزه وسلطانه ومن رايه ان فرسه
سوف او مات او ذهب به حيث لا يعلم فان ذلك يدل
بموت مريض عنده ومن رايه فرسا اعور او ضعيف
النظر فانه يدل بتنكيس امره وكساد معيشته
ومن رايه انه على فرس ميت فانه يصيبه هم
وغم وحزن وتخلص منه ومن رايه ان فرسا
يكلمه فانه يتعجب من امره ومن رايه انه اشترى
فرسا او انتقد فيه وهو يقلب الدراهم في يده فانه يصيبه
خير من كلام يتكلم به لان الدراهم خير ومن رايه
انه باع فرسه فانه يدل بخروجه عن عمله عما هو فيه
باختياره ومن رايه انه ذبح فرسه وليس
يريد ان ياكل لحمه فانه يفسد عليه سلطانه ومعيشته
وان نوى الاكل منه فانه يدل باصابة اسم صالح وذكر
جميل وربما كان حصول مال وخير ورزق كثير
واسع ومن رايه ان فرسا مجهولا يدخل دارا
او ارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبه فان ذلك
يدل بقدوم رجل شريف وان عرف المكان
الذي دخله اليه كان قدوم ذلك الرجل اليه
ومن رايه ان فرسه خرج من موضع فيعبر ذلك بخلافه
ومن رايه ان فرسا يتراكضون في مكان
فان ذلك يدل بحصول سيل او مطر هناك ومن
رايه خيولا مسروجة ملجومة محلة القماش

والعدة

والعدة فانهم يدلون بالنسوة في فرح او عرس ومن رايه
انه ملك عددا من الخيل او راها عنده فانه يدل بولاية
يسود فيها وربما كان رياسة لمن لم يكن اهلا للولاية
وقيل من رايه انه رديف رجل
فان ذلك يدل لذلك الرجل بان يكون له تبعا او شريكا
او خلفا من بعده وان كان الرجل مجهولا فانه قد يكون
عدوا ومن رايه ان خيولا وطئته او مشيت
عليه فان كان ذا منصب فانه يعزل عن منصبه
وان لم يكن اهلا نال ذلة ومكروه وهم وغم وحزن
وقال اسماعيل الاشعث من رايه
انه راكب على فرس شهبا فان ذلك يدل على
انه يتزوج بامراة ذات حسن وجمال وغنى
وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل امراة يشبهها
ويستفيد منها ومن رايه ان احدا ركب خلفه
على فرس فان ذلك يدل على انه يطلب عمله وشغله
ومن رايه ان فرسا يكلمه فانه يدل على الثبات
فيما هو فيه من خير وان كان عاملا فهو اجود وجه
ومن رايه ان اذن فرسه مقطوعة فان ذلك يدل على انقطاع اخبار
الاكابر عنه ومن رايه انه اشترى فرسا بلا ذنب
وركب عليه فان ذلك يدل على زواجه بامراة دنية الاصل
ومن رايه انه راكب على فرس وهو صاعد
به في الهوى ولم ينزل فان ذلك يدل على هلاكه
على يد السلطان وان نزل بلا فرس فان ذلك
يدل على شدة مرضه وخلاصه بعد ذلك ويفترق عن
عياله واشغاله ومن رايه ان فرسا رفسه او عضه

فان ذلك يدل علي احتجاج عياله في شغل ومن راي
ان فرسه سرق فانه يدل علي هلاك عياله ومن راي
ان فرسه ضاع فان ذلك يدل علي طلب امراة
فان ملك الفرس ملك المراة ومن راي
انه باع فرسه فان ذلك يدل علي نقص عزه وجاهه
ويفرق عياله وقال جاحظ المعبر
روية الفرس تدل علي هوي نفس الراي
وان كان الفرس حرونا شموصا قوي الراس فان ذلك
ياول علي ان نفسه كذلك ومن راي
بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك ومن راي
ان فرسه عربي فانه ياول علي وجهين ان كان
من اهل الصلاح فانه يخالف نفسه وان كان من اهل
الفساد فانه يطاوع نفسه وقيل
روية الخيل تاول بالخير والبركة المتطاولة لقوله
عليه الصلاة والسلام الخير والبركة معقود في نواصي
الخيل الي يوم القيامة وقال ابوا
سعيد الواعظ انه راكب علي فرس
وقوايمه من حديد فليتوقع الموت وحكي
ان علي بن الوزير راي في منامه
قبل ان يلي الوزارة كانه راكب فرس بملبوس
حسن وفي ظل من الشمس في ايام الشتا وقد
تناثرت اسنانه فانتبه مرعوبا فقص روياه
علي بعض المعبرين فقال له اما ركوبك
الفرس فعز ودولة وسلطان وولاية واما الثياب
الحسنة فدين حسن وثنا جميل ومريسة واما

ظل الشمس

ظل الشمس فانه ياول بالتقرب الي الملك والعيش
في ظله والولاية اما وزارة او حجوبة او مندامة وعيش
واما انتثار الاسنان فان ذلك ياول بطول العمر
ومن راي انه راكب فرس وهو يركضه الي ان عرق
وسال منه العرق فان ذلك ياول علي ارتكاب
نفسه بالمعاصي وعدم مطاوعتها لها ولكنه ينال
وسعة في رزقه وماله ومن راي فرسا من
بعيد فان ذلك ياول بيسر موخر ومن راي
انه يقود فرسا فانه يطلب خدمة رجل شريف
ويكون قرب منه بقدر تمكنه من المقود ومن راي
انه يركب فرسا له جناحان فانه ينال ملكا عظيما
ان كان من اهله والا فهو حصول مراد وسيادة
ومن راي انه يركب فرسا ثم نزل عنه فانه يقدم
عليه خير امر وقيل روية الفرس الجموح تاول
برجل مجنون والحرون تاول علي ثلاثة
اوجه تعسر في الامور ومخالفته لاصحابه وامراة منيعة
للموافقة مضرة مخالفة في الامور الحسنة وقيل
ركوب الفرس تاول لحصول المال والنزول عنها
تاول بضد ذلك ومن راي ان فرسه ولدت فان
عزه يزداد ومعيشته تكتسب وربما كان حصول
ولد من امراة وان كان عازبا فانه يصيب ضيعة
او دارا او ما اشبه ذلك واما البرذون فانه
ياول علي اوجه قال ابوا سعيد الواعظ
البرذون ياول بانسان فمن راي ان برذونه
يتمرغ في التراب فانه ياول بالعلو ونمو الحال

وقيل البرذون يدل بالمراة ومن رايه
برذونا فانه ينال من امراة مالا عظيما وخيرا كثيرا
ومن رايه انه ينكح برذونا فانه يصنع مع
امراته معروفا ومن رايه ان برذونه
يجرح ولا يقدر على امساكه فان ذلك يدل
على ان امراته تكون سليطة عليه ومن رايه
ان برذونه يعضه فان ذلك يدل على ان امراته تخونه
ومن رايه ان برذونه قد مات فان ذلك
يدل بموت امراته ومن رايه ان برذونه
قد ضاع فان ذلك يدل بفجور امراته عليه
ومن رايه ان برذونه سرق فانه يطلق امراته
ومن رايه ان كلبا وثب على امراة فان ذلك
يدل على وقوع احد معها ومن رايه ان
برذونه هزل فان ذلك يدل بفقد امراته
وقال الكرماني من رايه انه
يركب برذونا ذلولا فانه يصيب خيرا ومنفعة
عظيمة وسعادة وقيل من رايه انه نزل
عنه او حدث فيه حادث فان ذلك يدل كتاويل
الفرس وكذلك في الزيادة والنقص الا ان البرذون
يدل بالاعجمي وقد يدل البرذون على العبد والخادم
ومن رايه انه يركب برذونا وكان من عادته
ركوب الخيل العربية فان منزلته تنخفض واما
الوان الخيل فانها جملة يعبر كل لون
منها على حده سواء كان غريبا او حجرة او برذونا
او غير ذلك ورمكة وحصان وبرذون وهو الاكديش

ومنهم عزيب

ومنهم عزيب وتتريب ومهر ومهرة واسرم وغير ذلك
من المعتب ومن المعربين من عبر الجميع في كل شيء
بمعتب واحد كون اطلاق الاسم الاسم عليه
فرس ونذكر ما ذكره المعبرون في الوانهم باتفاق
منهم على تعبير الالوان انتهى فاما
الابلق قال الكرماني انه يدل بالشهرة
ومن رايه انه يركب فرسا ابلق فان ذلك
يدل بشهرته بين الناس فليعتمد ما راه من خير
او شر ويقيس للشهرة على ذلك ومن رايه
فرسا ابلق ولكنه اغر محجل وهو يقصد
الركوب عليه فان ذلك يدل برجل كبير يركب امره
في سلطانه فان ركبه كان هذا اخف ومن رايه
ان له فرسا ابلق وهو يضربه حتى يصير لونا واحدا
فانه محمود وقال ابو سعيد الواعظ
رؤية الفرس الابلق وركوبه دون الفرس الذي
غير الابلق لكونه دونه في الثمن عند الناس وكذلك
في الجمال والهيبة وقيل من رايه
انه راكب على فرس ابلق فان ذلك يدل على الاعتراض
عليه بكل شغل يشتغل به واما الاسود
فانه يدل على حصول مال وعز وجاه من الاهتمام في اشغاله
وقال ابو سعيد الواعظ ركوب
الفرس الادهم فانه يدل بالسفر والسؤدد واصابة
العز في ذلك السفر وقال الكرماني من رايه
انه راكب على فرس ادهم فان ذلك يدل
لحصول فرج من هم او غم او جاه من سلطان جابر

وقال ابو اسعيد الواعظ الفرس الاحمر يأول
بالعز خصوصا ان كان محرقا وزيادة النعمة وقال
الكرماني ركوب الفرس الاحمر الاصم
يأول بزيادة القوة وان كانت حجرة فانها تأول بامراة
ذات لهو وغنى وطرب واما الاصفر فانه يعرض له
قليل من الامراض وقال الكرماني
رؤية ركوب الفرس الاصفر اذا كانت حجرة فانها تأول
باجتماعه على امراة ذات احزان واوجاع واما
الاشهب فهو عز زايد وخير ورفعة وان كانت
حجرة كانت امراة جميلة بهية المنظر وشكر في التعبير
الخيول الخضر فصل في رؤية
الابل قال ابن سيرين من راى
انه راكب على جمل وهو سائق مسرع شديد فان
ذلك يأول على وجوه ومن راى انه يمشي جمالا
وهو يدور فان ذلك يدل على التفكر والهم والغم والحزن
ومن راى انه نزل عن الجمل فان ذلك يدل
على المضرة وحصول الشقاء بذلك ومن راى
انه قاعد على جمل وقد ضل عن الطريق وهو يسوق
الجمل ولم يعلم الطريق فان ذلك يدل على
التحير والضلالة ومن راى انه وجد ناقة فان ذلك
يدل على التزوج بامراة وان كانت الناقة معها
فصيل فانه يكون لتلك المراة ولد ومن راى
جملا يسوق خلفه فان ذلك يدل على حصول
الهم والغم فان ولى وجهه عنه وما اطاعه فان ذلك
حصول هم وغم له وقال دانيال

الجمل

اما الاحمر قرمزي در اصل

اما الاصفر صاريدر اصل

اما الاشهب اقرنكلو نسخه كه قره سي غالب اولا اصل

اما الجمل باشترنك دوه جمعي جمالات جمع جمال واجمال وجمائل كلور اصل

اما الابل بكسرتين دينى دوه در مفرد لفظ وجمع معنى در اصل

الجمل الهائج فانه يأول برجل جليل القدر
ومن راى انه يرعى ابلا كثيرة وهي ملكه
فان ذلك حصول ولاية ونفاذ امر وقول وقيل
ان الناقة جارية وان كان لها فصيل فانه يدل على
حصول ولد لامراته وازدياد ماله وحصول مراده
وقال الكرماني من راى زودا
من ابل كثيرة في ارض او في قرية فان ذلك يدل
على جمع الاعادي او سيل الحرب او مرض وان كانت
الجمال محملة من بر او شعير فان ذلك حصول خير من
ذلك السبيل وسعة في الرزق ومن راى
انه ركب على ابن مخاض فان ذلك يدل على
زوال همه وغمه ومن راى انه اخرج من
جسد الجمل دم فسال منه فان ذلك يدل على حصول
السعادة والنعمة ومن راى انه يقود جملا فان ذلك
يدل على خصومة مع شخص بامور ومن راى
انه وجد جمالا كثيرة في البرية فان ذلك يدل على رفعة
وجاه ونفاذ الامر ومن راى انه وجد جملين
فان ذلك يدل على حصول منفعة من شخص معتبر
وان رات امراة انها راكبة على جمل وهي تسير
حيث شاءت فانها تتزوج ويكون زوجها مطيعا
لها ولامرها ومن راى ان جمله اكل جملا فان ذلك
يدل على حصول مال ونعمة من سلطان ورؤية جلد
الجمل فانها فايدة ومال وقيل مال من ميراث
ومن راى ان جملا تكلم معه فان ذلك يدل على
حصول خير ومنفعة حيث يتعجب الناس منه

اما الناقة دلشي دوه در جمعي نوق وانيق كلور وايانوق وخي كلور آيا دوه كه بمعنده نياق در اصل

البعير البعرة بالفتح
وباب الكلب بعنى ابت
سكلى ودخى دوه
وتبون فغى جمعى بعر
وبعرات وابعار
كلور اختر كلمر

وقال السالمي من راى انه يركب
بعيرا مجهولا فانه يسافر سفرا بعيدا وينال خيرا كثيرا
وقال خالد الاصفهاني من راى انه
يركب جملا فانه يصيب سلطانا الجيا وان كان مريضا
فربما يموت ومن راى ان الجمل تحول عليه
فانه يصيب حزنا وان رات المراة جملا فانه ياول
لها بالزوج وان كانت متزوجة فهو صالح في حقها وان
كان زوجها مسافرا فانه يقدم عليها ومن راى
انه اعار جملا فانه يصيب مرضا شديدا ثم يبرا منه
ومن راى انه يقاتل جملا فانه ينازع عدواله
يقدر منازعة الجمل ومقدرته وربما يكون ذلك
موت احد من اقاربه ومن راى انه يقهر جملا
فانه يقهر عدواله ومن راى ان في داره جملا
فان كان فيها مريض فانه يبرا من مرضه وان له خصومة
مع احد فانه يغلب فيها والا ينال اهل بيته خيرا
ومن راى جملا منحورا في داره فانه يموت كبير ذلك
الدار وكذلك ان راه ميتا فتاويله كذلك ياكسوا
ومن راى ان عجلا باب داره بعيرا مناخا فان كان فيها
مريض فان ذلك دليل على نعشه ومن راى
ان بعيرا يطارد يوما فان ذلك سلطان او عدو او ميل يضر
بالناس ومن راى انه يدخل جملا من موضع
ضيق ولم يسعه ذلك الموضع فانه يدل على بدعة
لقوله تعالى ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط
ومن راى ان ناقة دخلت مكانا فان
ذلك ياول بالفتنة لقوله تعالى انا مرسلوا الناقة فتنة لهم الاية

ومن راى

جمل منحور بوغاز
لاكمش
دوه در بعيرا
مناخا يعنى
بوكر عنش دوه

ومن راى ان ناقته تدر لبنا فانها سنة مخصبة عليه
ومن راى انه اعقر ناقته فان ذلك ياول بحصول البلا
لقوله تعالى فعقروها الاية وقيل من راى
انه اصاب ناقة او رعيها فانه يتزوج امراة امراة
وحليها ياول باصابة المال من جهة النسوة
ومن راى ان ناقته خرجت عن ملكه فانه يفارق
امراته ومن راى ان ناقته شردت فانه يقع
بينه وبين امراته خصومة وقال الكرماني
تفرقة لحم الناقة ياول بتفرقة مال المرء ومن راى
انه حلبها فانه يصيب مالا من سلطان وان كانت
عسلا فانه على وجهين اما ان ياول بحصول مال حلال
او اصابة عقد من معيشة ومن راى نوقا او ابلا
كثيرة دخلت الى مكان فانه يدخل ذلك المكان
عدو خصوصا ان كانت عريانة وان كان عليها
احمال مما يستحب نوعه في التاويل فان عاقبة
ذلك العدو الى خير وان كانت وان كانت الاحمال
مما يكره نوعها فتعبيرها ضد ذلك وربما دلت
هذه الرويا على حصول سيل بتلك المكان
او امراض ومن راى انها وطيئة فانه يصيب
شدة وخوفا وذلة وان كان صاحب منزل عزل
عن منزله وجلودها سوا كانت مدبوغة او فطيرة
فانها تاول بالمال وقال ابو اسعيد الواعظ
روية الجمل السبي تدل على رجل اعجمي والجمل
العربي ياول بالرجل العربي وان كان مسلحا
دل على عدو غيبي وقيل هو دليل على

العقر بالفتح مجروح كالى
ذبح انبحك ومنه قوله تعالى
فعقروها اى ذبحوها
وعقره اى جرحه
اصرسيم

انبحك
السبي اسيرلى
دوه در اسيرى

المطر وكذلك القطار من الابل يدل علي المطر وكذلك
سمع وقوع حوافر الابل والدواب من غير ان يعاينهما
فان ذلك يدل علي المطر **ومن راي** كانه راكب جملا
عربيا فان الله يرزقه الحج الي بيته الحرام **ومن راي**
انه نزل عنه في الطريق فانه يناله مرض او يتعذر
عليه السفر انتهي **ومن راي** انه راكب
راحلة مشهبا فانه يسافر ويصيب خيرا وان كانت عريانة
فهو ظفر لاعدايه **ومن راي** انه سقط عن ظهر بعير
فانه يصيبه خطر في سفره **ومن راي** انه دعي ابلا
فانه يلي ولاية علي العرب **ومن راي**
كان جملين يتنازعان فان ذلك يدل علي وقوع
حرب بين ملكين **ومن راي** انه راكب ناقة مقلوبا
فانه يرتكب من امراته فاحشة والناقة المقلوبة
سفر تخشي فيه قطع الطريق **فصل**
في رؤية البقر من راي انه راكب علي ثور وهو ملكه
فان ذلك يدل علي حصول عمل من قبل السلطان
وحصول نعمة بسببه خصوصا اذا كان اسود وان كان اصفر
فانه يدل علي المرض **ومن راي** ان ثورا نطحه
بقرنه واخرجه من منزله فان ذلك يدل علي عزله
من عمله وحصول مضرة له بقدر ذلك الالم الذي
يحصل له من نطح الثور وان لم يخرجه من منزله
فان ذلك حصول مضرة لمتعلقاته وهو يكون
بحاله لا ينعزل **ومن راي** زيادة في عضو من
اعضا الثور فان ذلك يدل علي حصول خير ورزق له
بزيادة ورؤية لحم الثور مال العامل وجلده ولحمه

فانه

فانه يدل علي حصول مال من انثاي
وقال جابر المغربي من راي ان
ثورا العاملا قد ذبح وقسم لحمه فان ذلك يدل
علي قتل العامل وقسمة ماله وان لم يكن الثور
لعاملا فان ذلك يدل علي قتل رجل شريف
في ذلك المكان وقسمة ماله **ومن راي** انه قتل
ثورا واكل لحمه فانه يقهر صاحبه ويأخذ ماله ويحزنه
ومن راي انه ذبح ثورا لغير عامل فان ذلك يدل
علي موت رجل محتشم في ذلك المكان **ومن راي**
ان ابقارا كثيرة ذكورا واناثا مختلفة الالوان
يمشون ويحرثون في ذلك المكان فان ذلك يدل
علي حصول الرخص في تلك السنة في ذلك المكان
خصوصا اذا كانت عجافا وان كانت سمينة فانها تدل
علي الرخص وخصب السنة **ومن راي** انه
يحرث ارضا ببقر فان ذلك يدل علي حصول النعمة الكثيرة
وقال اسماعيل الاشعث من راي انه يتخاصم
مع ثور فان ذلك يدل علي خصومته مع رجل
جليل القدر وربما كان احد امتهم الغالب فانه حسن له
وقال ابن سيرين من راي بقرة وهي ملكه
وكانت سمينة فانها تدل علي النعمة الكثيرة في تلك
السنة وان كانت مجهولة فتعبير ذلك بضده ولحم البقر
مال في تلك السنة وجلدها يدل علي الذخيرة
من ذلك المال **ومن راي** انه يحلبها ويشرب من
لبنها فان كان عبدا فانه يعتق ويتزوج بنت مولاه
وان كان فقيرا فانه يستغني وان كان غنيا

يزداد غنى وان كان فقيرا فانه يستغني وان
كان حقيرا فانه يصير عزيزا ويكون لاهل
ذلك المكان مثل ما ذكر للراي وان كان
له عجل فان ذلك يدل على حصول
النعمة له ولاهل ذلك المكان في تلك السنة
وقال جاحظ المعبر من راى
انه يشتري لحم بقرة سمينة فانه يتزوج في تلك
السنة بامراة غنية ومن راى ان البقرة
تكلمت معه فان ذلك يدل على اتساع
معيشته عليه حتى تتعجب منه الناس
ومن راى ان البقرة اقبلت عليه
فانه يدل على ان السنة مبارحة عليه
ومن راى انه يتخاصم مع بقرة فان ذلك
يدل على مخاصمته بامراة سليطة طويلة اللسان
ومن راى ان بقرة عضته او رفسته فان
ذلك يدل على خيانة عياله معه انتهى
وقال ابو سعيد الواعظ روية البقر
السمان احب الي من عجافها لان السمان
سنون خصبة والعجاف سنون جدبة لقوله
تعالى في قصة يوسف عليه الصلاة والسلام
اني ارى سبع بقرات سمان ياكلهن سبع عجاف الاية
وقيل ان البقرة رفعة ومال من وجه
حل والسمينة من البقر امراة غنية والعجاف
من البقر امراة معسرة والخضرا امراة ذات
ورع وذات القرون امراة ناشزة والحلوبة

امراة

امراة ذات الخير والمنفعة ومن راى كانه اراد
حلبها فمنعته بقرنها فانه يتعسر عليه الامر
الذي هو طالبه ومن راى ان احدا يحلب
بقرة فلم تمنعه فان الحالب يخونه في امراة ومن
راى ان عبدا يحلب بقرة لمولاته فانه يتزوج
امراة سيده ومن راى ان ثورا يخرج من حجر ثم
يريد ان يعود الى ذلك الحجر فلم يقدر فان ذلك
ياول بكلمة تخرج من فم الانسان فيقصد ردها
فلم يستطع وقال ابن سيرين الثيران
ياولان بالعجم وما زاد على اربعة عشر بقرة
فتاول بالحرب وما كان دون ذلك الى واحدة
فانها تاول بالخصومة والفتنة ومن راى ان
ثورا تحول ذيبا فان ذلك يدل على عامل ظالم
يصير عادلا وقيل روية الثور ياول
على خمسة اوجه ملك وقيم ورييس وقيم البيت
وولا سنة وسفر وقيل من راى ثورا ابيضا
فانه ينال خيرا وان نطحه بقرنه فانه يدل على
غضب الله تعالى وقيل نطح الثور
تاول بحصول اولاد صالحين ومن راى
ان ثورا جا عليه فانه يسافر سفرا بعيدا انتهى
وقال السالمي احب ما يرى في البقر
والثيران السود ومن راى انه ادخل
ثورا منزله واستوثق منه فانه يحرز مالا من
ملك او ممن يقوم مقامه ومن راى انه اصاب ثورا
حمل عليه فادخله منزله فانه يصيب خيرا ويذهب همه

وغمه ومن رايت انه ذبح ثورا وقسم لحمه فانه ياول
بموت عامل فاسق وان كان بحلا فانه ياول
بثبات امره ومن رايت انه ذبح شيا من البقر
او الثيران في غير مذبح البقر فانه يتعدي عليه
ويظلم في نفسه وماله ومن رايت
ان كثيرا من الثيران والبقر مجهولين
لا ارباب لها اقبلت او ادبرت او دخلت موضعا
او خرجت منه وان كانت الوانها صفرا او حمرا
لا اختلاف فيها فان ذلك يدل علي امراض
تقع بذلك الموضع وان كانت الوانها مختلفة فهي
السنون علي ما ذكر ومن رايت بقرة سمينة
فانها سنة مخصبة خصوصا ان كانت حاملا فهي
ابلغ وان ولدت كانت اكثر زيادة في الخصب
وقيل من رايت انه يمسك بقرة برسنها
او ملكها من حيث الجملة فانه يتزوج امراة ذات
خلق ودين ومن رايت انه راكب بقرة
فان امراته تموت وبرتها بسهولة ورفق بحيث
يحصل له المنفعة وربما يدل ذلك علي التشريب
وقيل يركب عتب بقدر سمنها ومن رايت
انه اهدي بقرة الي ملك فانه يسعي بقوم الي
سلطانه فان قبلت الهدية كان سعيه مقبولا
وان لم يقبل فتعبيره بضد ذلك ومن رايت
انه اوتي بلحوم البقر او شحومها او البانها
فانه يصيب زيادة في سلطانه وان كان مريضا
شفاه الله تعالي من مرضه خصوصا ان اكل من ذلك

وربما

وربما دل الشحم علي الحشم ومن رايت انه اصاب
بحلا او بحلة او ادخل واحد منهما الي منزله فانه
يصيب هما وغما غالبا ومن رايت انه اوتي اليه
بلحم بحل او بحلة فانه ياول باصابة مال
ممن لم يبلغ والاكل منه ابلغ ومن رايت
انه اصاب خثي البقر او جلده فان ذلك اصابة مال
من رجل شريف ومن رايت انه اخذ منه
شيء من ذلك فتعبيره بضد ذلك انتهي
فصل في رؤية الجاموس قال
الكرماني من رايت انه ملك عددا من الجاموس
فانه يلي ولاية علي قوم ضخام ان كان اهلا
لذلك وان لم يكن اهلا لذلك فتعبيره ضد ذلك
وقيل من رايت جاموسا
فان كان يتنظر غايبا فانه يقدم عليه سريعا
لان اول اسمها جا وقيل رؤية الجاموس
وتعبيره جملة وتفصيلا كتعبير البقر
فصل في رؤية البغال وهي علي
اوجه قال جابر المغربي البغل
ياول للرجل بالسفر ومن رايت انه
راكب علي بغل فان ذلك يدل علي طول العمر
وحصول المراد ومن رايت ان بغلا
يسحبه فان ذلك يدل علي حصول هم وغم
وقال ابو اسحاق الاشعث من رايت ان
بغله ملكه فان ذلك يدل علي ازدياد ماله
وبلوغ قصده من جهة امراة ومن رايت

انه قتل بغلا فانه يجد مالا ومن راى ان
بغلة قد ماتت او ضاعت فان ذلك يدل على
مفارقة رجل جليل القدر ولحوم البغال
وجلودها تاول بمال ونعمة والبانها فرع
وقيل من راى انه يركب
بغلا فانه يسافر سفرا بعيدا وربما كان ذلك طول
حياة له ومن راى انه يركب بغلا عربيا
لا يعرف له زي ولا لون ولا هو ملكه فانه يركب
امر رجل صعب حسيب الحسب والطبيعة
ومن راى انه يركب بغلا وعليه
رحل وهو يسير به رويدا فان ذلك لا باس به
ومن راى ان البغل يسرع به السير حتى يعرق
فان ذلك يدل على سفره عاجل ومن راى
انه نزل عن بغله او صرع عنها او وطيها او راى فيها
ما يحب او يكره او حدث فيها حادث فان
تاويل ذلك سوا كان ذكرا او انثى
كتاويل الفرس والحصان ومن راى
ان بغله ينخ فان ذلك زيادة في ماله
وقال ابو سعيد الواعظ ركوب البغل
على هيبة جميلة طول عمر وربما كان ذلك خصومة
مع انسان واما البغله فانها تاول
على اوجه ايضا قال جابر المغربي
البغلة تاول بامراة من نسل الموالي
او بجارية ومن راى انه قد مات له
بغلة او ضاعت فانه يفارق زوجته

وقال

وقال الكرماني من راى انه راكب
بغلة وكان معها ما يدل على السفر فهو سفر لصاحبها
وربما كانت طول حياة له بمعيشة وكسب
لان البغل من دون البهايم لم يعيش طويلا وكثيرا
من الناس يتسبب عليه لاجل المكسب
ومن راى ان على بغلة له سرجا ولجاما واكافا
ومقودا او رحلا او مما يشبه ذلك من مراكب النسا
وهو راكبها او مالكها او اهديت له فانه يصيب
امراة عاقرا وقيل روية الوان البغال
تجري مجرى الوان الخيول وقال جعفر الصادق
روية البغال تاول على سبعة اوجه سفر وامراة عقيمة
وطول عمر وبلوغ ظفر وجمال وعلم ورجل احمق
وربما دلت روية البغل والبغلة وركوبهما اذا كان
فقيها على تولية القضا لانه من شيمهم انتهى
فصل في روية الحمير وهي تاول
على اوجه قال دانيال روية
الحمار بخت وعلو مرتبة خصوصا ان ركبه وان كان فيه
ما يزين او يشين فان ذلك ياول بحظ للراي
وقيل من راى حمارا وهو ملكه
فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل على
خلاصه من الهم والغم ومن راى
حميرا كثيرا فان ذلك يدل على ازدياد ماله
ونعمته واجود الحمير وغيرها في الروية حمار مطيع
لصاحبه وروية لحم الحمار نعمة وافراة من تجارة ومال
ومن راى انه قتل حماره واكل من لحمه فان ذلك

يدل علي خزن ماله وضيق معيشته مع اهله
وقيل انه يدل علي اكل مال حرام ومن
راي ان حماره قد مات ولم يكن راكبا عليه وقت
موته فان ذلك يدل علي ضيق معيشته وتعكيس احواله
ومن راي انه سقط عن حماره فان ذلك يدل
علي حصول مضرة ونقص ناموس من احد الاعيان
ومن راي انه نزل عن حماره وركب عليه مرة
اخري فان ذلك يدل علي خزن ماله للخير والمنافع
ومن راي انه نزل عن حماره لاجل فعل
مهم ثم ركبه فان ذلك يدل علي تعسر مهماته
واشغاله وبعد قضايها ومن راي انه اخذ حماره
مع حمار اخر فان ذلك [illegible] احواله
وقال الكرماني من راي انه
اشتري حمارا ولم يعط ثمنه فان ذلك يدل علي
حصول خير بسبب كلاما يتكلم به مع شخص
جليل القدر ومن راي ان حماره
اعورا او ضعيف النظر فان ذلك يدل علي
ضعف اموره في الاشتغال وطلب المعيشة
ومن راي ان حماره قد عمي فان ذلك يدل علي عدم ماله
ومن راي ان ذنب حماره قد طال وكثر شعره فان
ذلك يدل علي كثرة اتباعه ومن راي ان حماره
قد مات وركب علي حمار اخر او باعه واشتري
حمارا اخر فان ذلك يدل علي تغير معيشته من حال
الي حال ومن راي ان حماره قد صار بغلا فان ذلك
يدل علي حصول مال ومنفعة من جهة السفر وان صار

فرسا

فرسا فان ذلك يدل علي حصول منفعة وعيش ورزق من
قبل السلطان بالظلم والعدوان ومن راي ان حماره قد صار
نعجة فان ذلك يدل علي حصول مال ونعمة من وجه حلال
وان صار طيرا فان ذلك يدل علي حصول مال ومعيشة
ورزق واسع ويدل ايضا في ذلك التاويل علي ذلك الطير
وان صار سنورا فان ذلك يدل علي حصول مال ومعيشة
من وجه السرقة وان صار صيديا فان كسبه يكون حراما
ومن راي ان حماره قد سرق فان ذلك يدل علي
فساد امراته وطلاقها ومن راي ان حماره قوي
علي الحمل فان ذلك يدل علي كسب المال بالتسهل
وتيسر الافعال ومن راي بخلاف ذلك فتعبير ذلك ضده
ومن راي انه حمل علي حمار حملا ثقيلا وركب
فوقه فان ذلك يدل علي ازدياد المال وغنا بلا نهاية ولا حصر
ومن راي ان الحمار رفعه علي ظهره ورقي به
صاعدا او عدي به نهرا فان ذلك يدل علي قوة الاحوال
وعلو رتبة واقبال وقيل لم يكن في روية
الحمار انحس من صوته وانكر لقوله تعالي ان انكر
الاصوات لصوت الحمير الاية وقال جابر المغربي
من راي انه راكب حمارا وهو ينهق
فان ذلك يدل علي سو خلق عياله وشناعتهم ومن راي
ان حمارا وقع من علو فان ذلك يدل علي موت ذلك الراي
ومن راي ان حمارا ولم يعلم لمن هو فان ذلك يدل
علي عدم علمه بماله ومن راي انه قايض حماره بفرس
او ببغل فان ذلك يدل علي حصول مال او خير او فايدة
من سلطان ومن راي ان حماره قايضه بوحش

من الوحوش فان ذلك يدل على حصول نعمة
وغنيمة ومن راى انه قايض حماره بطير فان
ذلك يدل على حصول خير ومنفعة على مقدار ذلك الطير
وقال ابو سعيد الواعظ الحمار همة الانسان
وجده كيف ما راه سمينا او مهزولا فسمينه وحسنه غنى
ووسع وهزله فقر وضيق ومن راى ان حمارا صار سبعا
فان كان السلطان الذي منه معاشه يكون مع شرف
وتميز والحمار المصري وكيل صالح وقيل
من راى كانه صارع حمارا اصاب بعض اقربايه
هم وغم ومن راى كانه حمل حمارا قواه الله
تعالى على حمله وقيل من راى انه
راكب حمارا مطوعا بوقدة او بغيره وادخله منزله
او ربطه فان الله تعالى يسوق له الخير وينجوا
من هم وتستقيم سعادته لتنموا وسماع صوته ورع للراي
ومن راى ان له حمارا او حميرا موقورة فانه
يكثر خيره وسعادته واما الحمارة قال الكرماني
من راى انه ركب اثانة فانه يصيب
خيرا او بركة ومن راى ان اثانة حملت فان
ذلك ياول بحصول رجا يامله ومن راى
اثانة عاجزة عن حملها في صعود عقبة او جواز مخاض
او غير ذلك فان ذلك ياول بضعف مقدرته فيما
يطلبه من دنياه ومن راى انه حمل اثانة
على ظهره حتى بلغ بها حيث اراد فان ذلك
يدل على قوة ومن راى انه ضرب اثانة
حتى وصل الى حيث احب فانه يصل الى

مايطلبه

ما يطلبه بدعا واستعاذة وان كان ضربه مجاز القدر
فانه نقصان مما هو فيه ومن راى ان اثانة
ماتت وكان له رقيق فان ذلك ياول بموته
ومن راى ان له اثانة قد تلفت او باعها
او نزل عنها او هربت او هزلت او ضعفت فان
ذلك كله يدل على الخسارة والفقر وقيل
الاثانة خادم او امراة دنية الاصل ومن راى
ان اثانته عشارا فانه ياول فيما ذكر ومن راى
انه اوتي له بلبن اثانة فانه يصيبه مرض وان
شرب منه كان ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ
من ركب اثانة فانه ينكح امراة وان كان لها جحش
بغل فانه يصيب ولد من زنا وقيل من راى
ان حمارته عشار فان ذلك ياول بحصول المراد وزيادة
الخير ووفور السرور واما الوان الحمير
فانها على اوجه فالسودا
سودد ومرتبة وسرور وقوة والبيض عز وجاه واقبال
ومرتبة ونعمة وسرور وافراح والخضر ورع لا احدا يحصله
والحمر راحة وعيش ونزاهة والصفر تاول بمرض
والم وشين وقال ابو سعيد
الواعظ وجعفر الصادق روية
الحمير تاول على عشرة اوجه بخت ودولة ونفاذ امر
ورياسة ومال وامراة وجارية وفرح وعز واقبال ومرتبة
فصل في روية الغنم وهي تاول على
اوجه قال الكرماني الكبش
رجل ضخم منيع عزيز

فمن راي انه اصاب كبشا او اعطيه فانه يتمكن من
رجل ضخم ومن راي انه ركب كبشا وتصرف فيه
كيف شا والكبش مطيعا له فانه يقهر رجلا ضخما
ويحكم فيه بامره ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك
ومن راي انه يحمل كبشا علي ظهره فانه يحمل
هم مونة رجل كبير ومن راي ان الكبش ركبه
فانه يغلبه ما نسب اليه ومن راي انه كسر قرني كبش
او احداهما فانه ينكي رجلا كبيرا ويذهب قوته ومنفعته
ومن راي انه زاد في قرنيه فانه ازدياد في حسن حال
ذلك الرجل ومن راي انه يقاتل كبشا فانه ينازع
رجلا ضخما منيعا والغالب غالب ومن راي ان
كبشين تصارعا فالمصروع منهما صارع لانهم في بعضهم
نوع واحد واما اذا اول علي غيرهما ولم يعرفهما
فانه ياول برجلين ضخمين كما تقدم واما اذا راي
كبشا قد مات فانه موت رجل ضخم عربي ومن راي
كبشا قد ذبح وقسم لحمه فان ذلك ياول بموت
رجل كبير ويقسم ماله ومن راي انه ذبح
كبشا للاكل فانه ياول علي اوجه للعبد
بالعتق وللاسير بالنجاة وللخايف بالامن وللمديون
بقضا ديونه وللمريض بشفايه ومن راي
انه ذبح كبشا نكاية للاكل وقسم لحمه فانه
ياخذ مال عدوه فان اكل من لحمه فانه ياكل
مال غيره ومن راي ان في بيته كبشا مسلوخا
فانه يموت بعض اهله وقرابته ويحتاج المعبر الي
تاويل ما يفصل من اعضا الكبش وياول ذلك

باقرباي

باقرباي الراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضا ومن راي
انه اوتي له بلحم كبش فهو مال من رجل ضخم واكله ابلغ
ومن راي انه يشوي كبشا فانه يمرض او يصيبه
من السلطان عذاب او محنة ومن راي انه اصاب
كبشا فان كان من اهل الولاية فانه ينالها ومن راي
انه اعطي كبشا صحيحا فانه يضعف سنة فان كان فيه نقص
فهو من السنة ومن راي انه اعطي كباشا كثيرة
فهو ينال ولاية بعددهم كل كبش بسنته ومن راي
انه اوتي له بكباش وهو متزوج فانه يقيم مع المراة
بعدد الكباش كل كبش بسنة والكباش الكثيرة
الذي لا يحصر عددهم فانهم ياولون علي وجهين
لمالكهم اما بتقليد ولاية عظيمة او اقامة في سلطانه
مدة طويلة ومن راي انه اوتي له بروس
كباش فانه يوتي له بروس اعدايه ويظفر بهم
وقال ابو سعيد الواعظ من راي
انه ابتاع كبشا فان رجل شريف يحتاج اليه وقرنه
منفعة وليته ولاية وقيل من راي
ان كبشا يقهره فان كان في خدمة ملك فانه لا يتعدي
كلامه عنده ولا ما يامله وان لم يكن في خدمة ملك
فانه يول برجل ضخم يقهره انتهي واما النعاج
فانها تاول علي اوجه قال جابر المغربي
روية النعجة تاول بامراة جليلة القدر لقوله تعالي
في قصة داوود عليه الصلاة والسلام ان هذا اخي
له تسع وتسعون نعجة الاية ومن راي انه
ذبح نعجة واكل منها فان ذلك ياول لحصول مراده

وقال اسماعيل الاشعث من راى انه
ذبح نعجة فانه يكذب على امراة ببهتان
وقيل روية النعجة تاول بالمراة العربية
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه
ملك نعجة فانه ينال مالا وحصنا في سكون ومواثبة النعجة
ووطيها وربطها وحملها اصابة مال وولادتها
نيل المقصود ودخولها الدار خصب السنة على قدر سمنها انتهى
وقال السالمي من راى انه
يذبح نعجة من قفاها فانه ياتي زوجته من دبرها فليتق
الله تعالى ومن راى ان نعجة خرجت من منزله
او ضاعت او سرقت او ماتت فان ذلك التعبير يعبر
بحسب ما راى ومن راى انه اصاب من النعجة
شيا فانه يصيب خيرا وخصبا واما الخرفان
فانهم ياولون بالخير والنعمة والخصب وربما دل
روية الخروف على الولد وقيل اقبال
شي بوجوه الراي وحصول مراد انتهى
وقال الكرماني في روية الغنم جملة
نعمة وغنيمة ومال وسترة ومعيشة ومن راى
انه يرعى الغنم فانه يلي ولاية ان كان من اهلها
والا يكون حاكما على قوم وقال
ابو سعيد الواعظ روية الاغنام
البيض ياولون باناس عجم ومن راى
انه يسوق قطيعا من غنم فان ذلك دوام سرور اله
ومن راى انه مر باغنام فان ذلك ياول
بمروره على اقوام ذي حلم وغنى ومن راى

توزيدر

ان غنما

ان غنما استقبلته فان ذلك ياول بقتال
فصل في روية المعز وهي
على اوجه قال الكرماني المعز
على انواع تيوس وجدي وسخل اما
التيس فانه ياول برجل كبير ذي تدبير
في اشتغال الدنيا ومن راى انه ملك تيسا
او اصابه او ملكه او ركبه فان ذلك ياول بحصول
رفعة ومنزلة عند رجل كبير جليل القدر
ومن راى انه قتل تيسا مجهولا فان ذلك
ياول بالظفر على رجل ضخم وتاويله في بقية
ما يراه الانسان كتاويل التيس انتهى
وقيل روية التيس تاول برجل دني
الاصل واما المعز قال الكرماني من راى
انه اصاب معزة او ملكها فانها تجري مجرى النعاج
الا انها دون ذلك والنعجة تاول بالعجمية والمعزة
تاول بالعربية وهي في المال دونها ايضا
واما الجدي قال الكرماني من راى
انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا ومن راى
انه ذبح جديا لغير الاكل فان ذلك ياول بموت
الولد ومن راى انه ذبح جديا لياكله
فانه يصيب مالا من جهة ولد وربما كان قليلا
ومن راى انه ذبح جديا من قفاه فانه يصيب
بصبي وان قطع ذكره فانه ينكحه ومن راى
انه اوتي له بلحم جدي فانه يصيب مالا
وقال ورد عن الامام علي كرم الله وجهه

اما التيس تكه ديدكلري
اركك كيجي در
اختري كبير

اما المعز كيجي در اختري كبير

اوغلاقدر اختري كبير

انه قال من رأى انه امسك باذن جدي وجذبه
الى داره ثم ذبحه واكل منه فان ذلك يدل
على زوال فقره عنه اربعين سنة وقيل
يأول بمقدم العسكر وان كان من العوام فانه
يصيب نظير ذلك واما السخلة
فانها تأول بالولد وتأويلها كتأويل
الجدي ولكن الجدي ينسب الى الذكور والسخلة
تنسب الى الاناث ومن رأى انه يربي
سخلا كثيرا فانه يصيبه هم وغم وقيل
رؤية المعز جملة سواء كانت تيوسا او معزا
او جديا او سخلة تدل على اقوام اشراف
والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال

الباب التاسع والخمسون
في رؤية اصناف الوحوش وفروعها

اما الاسد فانه يأول بما اوجه
قال ابن سيرين رؤية الاسد
تأول بعدو قوي شديد الباس ومن رأى
انه يتحارب مع اسد فان ذلك يدل على الخصومة
مع عدو مسلط عليه والغالب غالب لا محالة
ومن رأى انه قابل اسدا ولكن ما وصل
اليه ولم يقصده فان ذلك يأول على الفزع
من السلطان وعند المضرة منه اليه ومن رأى
انه هرب من الاسد ولم يقصده فان ذلك
يدل على النجاة له من الخوف وظفره على من يعاديه
ومن رأى انه اوتي اليه بلحم اسد فان ذلك

يأول

اما السخلة قوله ... وكيجي ... دراهم ... وقد ... الجدي ... دراهم ... صحي سخلة ... دراهم

يأول بمال من ملك وان اكل منه كان ابلغ واقوى
ظفرا وكذلك لبنه وقال الكرماني رؤية الاسد تأول
بالسلطان فمن رأى انه اصاب راس اسد
فان ذلك يدل على حصول ولاية ورتبة عالية
ومال نعمة خصوصا لمن اكل منه وقيل من
رأى انه وجد شيئا من اعضاء الاسد او اعطاه
احد ذلك فان ذلك يدل على حصول مال من عدو
بمقدار ذلك ومن رأى انه وطئ اسدا فانه يدل على
خلاصه من محن كثيرة وعلو قدره وقضاء حاجته وظفره
على الاعدا ومن رأى انه حمل اسدا فان ذلك يدل
على نقص عزه وحرمته وحصول مضرة له ومن رأى
ان اسدا جاز من وراظهره ثم ظهر امامه وجهه فان ذلك
يدل على حصول مضرة وزجر من السلطان بعد طلبه اياه
ومن رأى انه وجد راس اسد فانه يتسلط
ان كان لا يقال لذلك ومن رأى ان سلطانا ناوله راس اسد
فان ذلك يدل على تفويض السلطنة اليه او يوليه مكانا
ومن رأى انه ركب على ظهر الاسد وهو مطيع له
فان ذلك يدل على انه يصيب سلطانا بحيث يطيعوه
ملوك ذلك المكان ويمتثلون امره وان لم يكن اهلا لذلك
فانه يكون ملكه ومن رأى ان الاسد الذي كان
راكبا عليه ولم يكن مطيعا له فان حصل له ذلك لم تطعه
الملوك ولا الاكابر وقال شاهر المغربي
رؤية الاسد تأول بالسلطان واللبوة بامراته
فمن رأى انه يحلب الاسد فان كان في خدمة
السلطان فانه يباشر امواله وان كان تاجرا فانه يزداد ماله

وان كان عاميا فانه يزداد مكسبه وان رات امراة انها
تزني ولد اسد فانه يكون له داية او دوابة قد عضه
او احد بخاليه من جسده بحيث جرحه فان ذلك ياول
بحصول المضرة من عدو او من سلطان بقدر ذلك
وقال اسماعيل الاشعث من راى
ان اسدا قد حضنه فان ذلك ياول بتقربه الي السلطان
ومن راى انه يقبل الاسد وهو ينظر اليه
بنظر الشفقة والرافة فان ذلك يدل علي التوصل
الي السلطان وحصول المنفعة لو ان كان في خدمة
السلطان فانه يعلو اقدره ومن راى تخلافه
فتغييره ضد ذلك ومن راى انه ياكل الاسد
فان ذلك يدل علي تقربه الي السلطان والاعتماد
عليه وبه ومن راى ان الاسد يلحسه ويداريه
فان ذلك يدل علي تدبره ومباشرته وتقربه
الي السلطان ويكون مسموع القول عنده
ويحصل له منه خير ومنفعة وزيادة مال ونعمة
وجلد الاسد وشعره وعظمه ولحمه ياولان بالمال
اما من جهة السلطان او من جهة عدو وقال
السالمي من راى انه راكب
الاسد ويصرفه حيث شا فان ذلك ياول علي
وجهين اصابة عز عظيم او قهر عدو عظيم ضخم
ومن راى انه هرب من اسد فانه ينجو اكما يخاف
ويحذره ويظفر بحاجته وتقضي ومن راى
انه يتخوف من اسد ولم يعاينه فانه امن له
من عدوه ومن راى انه عاين الاسد او راه

من بعد

من بعد فانه ياول بالموعظة الحسنة وربما كان قريب اجله
ومن راى ان اسدا ذلولا في بيته فانه يصيب عزا وخيرا
وطول حياة وان كان فيه مريض فان ذلك يدل علي موته
ومن راى انه اصاب من جلد الاسد او عظمه
او لحمه او عصبه او مخه او شعره شيا فانه يصيب ميراثا
وقال ابو سعيد الواعظ من راى
ان اسدا اهاجا يقطع الطريق علي الناس فان ذلك
ياول بظلم الرعية ومن راى ان اسدا يسحبه
وهو هارب فان ذلك خوف من سلطان فان لم
يلحقه فانه ينجي من السلطان وان لحقه ومسكه فتغييره
بضد ذلك وربما دل علي المرض ومن راى
انه ركب اسدا وهو يخاف منه فانه يصيبه بلا ومن راى
اسدا فهرب منه ولم يراه الاسد ولا شعر به فان
ذلك ياول بحصول العلم والحكمة ومن راى ان اسدا
دخل مدينة فان ذلك المدينة يتغير ملكها ان كان ظالما
وان كان عادلا فياول بصداقته الي ملك نظيره
وقال جعفر الصادق رؤية الاسد تاول
علي ثلاثة اوجه سلطان ورجل جليل شديد
وعدو قوي وغير ذلك واما الفيل فانه ياول
علي اوجه قال ابن سيرين من راى
انه راكب فيلا ليلا فانه يتزوج امراة وان ركبه
نهارا فتغييره بضد ذلك او يبيع جاريته ومن راى
انه حمل فيلا فان ذلك ياول بالعز ومن راى
انه قتل فيلا فان ذلك ياول بقتل ملك علي
يديه او بواسطته او بفتح حصار ومن راى

فيلا ووضع رجله علي راسه فقتله فان ذلك يدل علي
سوء حاله ومن راي انه راكب علي فيل براسين
فان ذلك يدل علي بعده من خدمة سلطان ذلك
المكان الي خدمة سلطان اخر غيره وقال الكرماني
من راي انه راكب علي فيل بلبس وهو مطيع له
فانه يدل علي متابعته ملكا اعجميا او يقهر ملكا
اعجميا ورؤية جلد الفيل ولحمه وعظمه وشعره ياول ان
لحصول مال ونعمة من سلطان ومن راي انه
راكب علي فيل في الحرب فان ذلك يدل علي قهر
عدو ضخم وفيل يقهر العدو وعلي هذا القول
قيس ذلك قصة اصحاب الكهف ومن راي
انه وقع عن ظهر الفيل فانه يقع في بلا او عنا ومن راي
ان الفيل وقع في الحرب ثم مات فان ذلك يدل
علي هلاك سلطان ذلك المكان وقال
جابر المغربي من راي انه راكب علي فيل
عريان لاجل التفرج فانه ينكح امراة
اعجمية بمهر فتكون قادرة عليه ومن راي
بخلاف ذلك فيكون قادرا عليها ومن راي
ان فيلا يلبس فان توجه من بلد الي بلد فان ذلك
يدل علي انتقال وتبديل مملكة سلطان
ذلك المكان الي سلطان اخر ومن راي
ان الفيل قد رماه تحت رجليه فانه
يدل علي جور السلطان وغضبه عليه وقال
ابو اسعيد الواعظ الفيل رجل ملعون لانه من
المسوخات ومن راي انه راكب فيل فانه

ينحرق

ينحرق عن الخف لانه ليس من مراكب المسلمين
وفيل انه شهرة سببية لان راكبه يركب حقيرا
وفيل من راي انه راكب فيلا فانه يرتكب
معصية عظيمة حتي انه لا يقدر علي الخلاص منها
لكون راكب الفيل لا يتمكن من النزول عنه الا بجهد
عظيم باسباب توصله الي ذلك المكان وان لم يجد
الاسباب فلا يستطيع النزول عنه وفيل
روية الفيل ياول بالهم والغم لانه لا يحلب ولا يوكل لحمه
وفيل روية الفيل المركوب اذا كان علي
ظهره لوق طويل وجي به الي الراكب من غير مخالطة
ولا التقرب اليه فان ذلك ياول لحصول عز وفيل
ان ابراهيم السامان كان قد راي في منامه ايام محاربة
عمر بن الليث وكان له فيل اعور وقال له انك تغلب
لقوله تعالي الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل
وقال ابو اسعيد الواعظ من راي فيلين تقاتلا
فان ذلك يدل علي حصول قتال ملكين ضخمين عجميين
ومن راي انه راكب فيلا وكان من اهل
الصلاح محمود العاقبة حسن السيرة فانه ينال رجلا
كثير الضخامة الفيل وقلة ادب الراكب للناس
وفيل من راي ان فيلا اقبل الي مكان هو فيه
فانه يتحول من حال الي حال ومن راي ان
الفيل كلمه فان ذلك ياول علي وجهين
اما مصاحبة رجل اعجمي او يري امرا يتعجب منه
وقال جعفر الصادق روية الفيل تاول
علي سنة اوجه ملك عجمي ورجل لوطي ومكار

اما النمر
قيلان ديدكاري
يرجى جانوردر
اخرى

ورجل ذو قوة وهيبة ورجل حسود وشارب الدم
وحرب وخصومة **واما النمر فانه ياول علي اوجه**
فمن راي نمرا فانه ياول برجل قوي **وقال**
الكرماني من راي انه راكب نمرا فانه ياول بعلو
المنزلة والقدر والجاه ويقهر عدوه ورؤية لبنه تاول
بالخوف من الاعدا واخر الامر الي السلامة ولحمه ياول
بالمال **وقيل** بشهرة له في الحرب وجلده وشعره
وعظمه ياول بمال العدو **ومن راي** انه قتل نمرا
فانه ينحرف عن اموره **وقيل** انه عدو وليس
في الاعدا اشد منه وتاويله في جميع ما يراه الانسان
كالاسد ولكنه اشد في العداوة **وقال ابو اسعيد**
الواعظ النمر عدو ظاهر او سلطان قاهر **ومن راي**
انه ركب نمرا فانه ينال سلطانا عظيما ان كان من اهله
وقال جعفر الصادق رؤية النمر تاول علي
ثلاثة اوجه عدو قوي وحصول مال وعدو وخوف
عظيم من ملك **واما الفهد فانه ياول**
علي اوجه قال ابن سيرين
رؤية الفهد عدو ظاهر **وقال جابر المغربي**
من راي انه قتل فهدا او اكل من لحمه
فان ذلك يدل علي قهر العدو واخذ مال العدو
بمقدار ذلك **وقيل** هو ردي الوجه والاخير فيه
وجلده وشعره وعظمه فانه حصول مال
من عدو **ومن راي** انه راكب فهدا فانه يدل
علي قهر عدو والتسليط عليه **ومن راي** انه حمل الفهد
علي ظهره او علي رقبته فان ذلك يدل علي تذلله

للعدو

للعدو ويكون تحت يده وتحت منته **ومن راي**
ان الفهد قد حمله وحضنه ولحسه بلسانه او الراي
حضنه وقبله فان ذلك يدل علي حصول عداوة من
العدو والمداراة بينهما **وقال ابو اسعيد الواعظ**
الفهد رجل مذبذب لا يظهر العداوة ولا الصداقة
وقال جعفر الصادق من راي انه ياكل
مع الفهد طعاما فان ذلك يدل علي حصول
الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة **ومن راي**
ان فهدا عضه وجرحه بمخالبه فان ذلك يدل علي
حصول مضرة وعداوة من العدو بمقدار ذلك الجراحة
ومن راي ان فهدا او فهودا كثيرة في مكانه
او داره يصيحون في ذلك المكان فان ذلك يدل علي حصول
مضرة وبلا ومشقة عظيمة من جهة العدو **واما الضبع**
فانه ياول علي اوجه فمن راي انه راكب علي ضبع
فان ذلك يدل علي زواجه بامراة خبيثة لحمة **ومن**
راي انه ضرب ضبعة بعود نشاب فان ذلك يدل
علي وقوع كلام بينه وبين اقارب امراته وان طعنها
برمح فانه يجامع امراة قبيحة المنظر وان كان ضبعا
فانه يصادق صهرا كريه المنظر وان ضربها بسيف
فانه يطول لسانه علي امراته بكلام ردي وسقه
ومن راي انه يضرب ضبعة او يرميها بحجر فانه يشتم
امراة لكونها علي تلك الصفة او يتهم معها بالزنا
ومن راي انه ياكل لحم ضبعة فان ذلك يدل
علي اصابة سحر عليه من امراة قبيحة الفعال
وهو غافل من ذلك وعاقبة امره من ذلك الي الخلاص

كبك

پارس

وان شرب من حليبها فهو غدر وعداوة وحيلة من ذلك
المراة ومن راي انه اخذ من شعرها او من عظمها
شيا فان ذلك يدل علي حصول خير ومنفعة
من ذلك المراة علي قدر ذلك الماخوذ وان كانت
الضبع ذكرا فانه يدل علي عدو ملعون
منافق ذي فعل قبيح ومن راي ان الضبع
يكلمه فان ذلك يدل علي امراة طويلة اللسان
تتسلط عليه ولم يكن له عندها قدر ولا قيمة
وقال ابو سعيد الواعظ الضبع عدو
ظالم ذو كيد وتدبير فمن راي انه ركب ضبعا
فانه ينال سلطانا ومن راي انه اكل من لحم
الضبع فانه ينال فقر وسحر لا يشعر به وقيل
الضبع الذكر رجل مخذول مغلوب وقال
جابر المغربي وجعفر الصادق روية الضبع
تاول علي ثلاثة اوجه امراة سيية الخلق
وسحر وحيلة انتهي واما الذيب
فانه ياول علي اوجه فمن راي
ذيبا فانه ياول بملك جابر كذاب خاين
ولحم الذيب مال حرام واكله ابلغ وحليبه
فزع وجزع وخوف وهم وغم وقال
الكرماني من راي انه قتل ذيبا فان ذلك
يدل علي ارتداد وجهه عن الاسلام فلا خير فيه
وقيل انه هلاك عدو ومن راي
راس ذيب فان ذلك يدل علي الولاية
وعلو القدر بمقدار الراس ومن راي

انه وجد

انه وجد جلده او عظمه فان ذلك يدل علي حصول
مال علي قدر ذلك من زين او شين ومن راي
انه قد عضه ذيب فان ذلك يدل علي حصول
ضرر له من قبل السلطان ومن راي ان ذيبا
نام معه في فراشه فان ذلك يدل علي اتصال
ملك مع عياله في الفساد والذيبة الانثي هي امراة
ضعيفة ذليلة حقيرة وقال ابو سعيد الواعظ
من راي ذيبا فانه عدو ظالم غاشم وقيل
ان ذلك لصا يدخل داره وربما دلت روية
الذيب علي كلام حسن من رييس او اصابة
خير ورياسة خصوصا ان صاده ومن راي
ان ذيبا تحول ثورا فان ذلك لصا يتوب وقيل
روية الذيب تدل علي مكر لقصة سيدنا يوسف
عليه الصلاة والسلام وقيل ان الذيب لص
ضعيف او رجل كذوب مخالف وقال
بعض المعبرين من راي ذيبا يكشر في وجهه
فان ذلك ياول بصديق مداهن ذي وجهين
لقول بعض الشعرا
واحذره يوما ان تراه باسما
فالذيب يبدي نابه اذ يعطب
واما الثعلب فانه ياول علي اوجه
قيل ان الثعلب رجل غدار مكار
ذو حيل او جارية كذابة من اقاربه
فمن راي انه يحارب ثعلبا فان ذلك
يدل علي الخصومة بينه وبين اهله او اقاربه

ومن رايه انه يفتش عليه ثعلب فان ذلك
يدل على حصول مرض من ريح ومن رايه
ان الثعلب يفتش عليه فان ذلك يدل
على فزع من جن ومن رايه انه يلعب مع ثعلب
او اراد مسكه فان ذلك يدل على محبة
امراة له وضعف محبته لها وقال الكرماني
من رايه ان ثعلبا يتملق له فان ذلك يدل
على فعل مكر وحيلة من شخص غريب ومن
رايه انه يسرح ثعلبا فان ذلك يدل على
تحيله بشخص ولم يقدر عليه ولا يظفر به
ومن رايه جلده فانه يصيب مالا بحيلة
ومن رايه انه يشرب حليبه فان ذلك
يدل على صحته من مرضه ان كانت
مريضا وان كان مغموما فانه يصيب فرحا
وان كان في حبس فانه يصيب اطلاقا من سجنه
وقيل انه حصول مرض او فزع عظيم وقال
جابر المغربي رؤية الثعلب امراة
كذابة غدارة ومن رايه ان ثعلبا في
داره فان ذلك يدل على تزوجه بامراة تخنه
ومن رايه ان ثعلبا هرب منه فان
ذلك يدل على قضاء دينه ان كان عليه دين
وقال ابو سعيد الواعظ الثعلب
عدو وكذاب ومن رايه ان ثعلبا التقمه
فان امراته تخونه ومن رايه انه يعالج
ثعلبا فانه يخاصم احدا وقيل من رايه

انه

انه يلتمس ثعلبا فانه يصيبه وجع من الارياح
ومن رايه ان الثعلب يلتمسه فانه يصيبه فزع
من الجن وقيل من رايه انه اتخذ لنفسه
ثعلبا فانه يصيب امراة تقر عينه بها ومن رايه
ان ثعلبا يهرب منه فان ذلك يدل على بمراوغة
يهرب له واما بقر الوحش فانه يدل
على اوجه ومن رايه بقر وحش فان ذلك
يدل على رجل تاجر صاحب مال وافر ومن رايه
انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحش او اعطاه
احد بقر وحش فان ذلك يدل على اصابة
مال وغنيمة ولحمه وجلده وراسه ايضا
كذلك وتاويل الانثى بالمراة وولدها
بالولد وقيل راسه دولة وقوة انتهى
وقال ابو سعيد الواعظ والكرماني
من رايه انه اصاب بقرة وحشية او اكل
من لحمها فانه يصيب مالا من امراة حسنا
ومن رايه انه رمى بقرة لغير الصيد فانه يتمتع
امراة وان رماها للصيد فانه يصيب مالا وغنيمة
ومن رايه انه يرمي بقرة وحشية ولم يصبها
فما يرجوه لا يتم له واما الذئب فانه
يدل على اوجه قيل عدو سارق
اخرق بلا رايه ومن رايه انه راكب عليه
فان ذلك يدل على حصول منفعة
وذلة من الملك ولحمه وجلده فانه مال
عدو وحليبه فزع ورغبة وقال الكرماني

بياض او كوز

اوده ملك در

رؤية الدب شوم ويأول بالرجل الدني الاصل
بلا دولة وجنون وصرع ومن راى انه ركب
دبا او قتله فانه يظفر بعدوه وقيل الدب
يأول بانسان مخالف في ساير الامور وتاويله
كتاويل بعض الوحوش انتهى
واما الخنزير فانه يأول على اوجه طومورد
قال الكرماني من راى انه اصاب
خنزيرا فانه يتمكن من رجل دني شديد
الشوكة ومن راى انه راكب خنزيرا
فانه يظفر بعدوه ومن راى انه يقاتل خنزيرا
فانه ينازع رجلا دني الاصل لا خير فيه
ومن راى انه قهر خنزيرا فان ذلك بلوغ
امله من عدوه ولحم الخنزير مال حرام
واكله ارتكاب معصية ومن راى
انه اصاب خنازيرا كثيرة او احرزها
في موضع فانه يصيب مالا حراما بقدر الخنازير
وقدر عددها ومن راى انه اصاب
من اولاد الخنازير شيا فانه يصيبه هموم
واحزان بقدر اصابته من الاولاد ومن
راى انه اصاب خنزيرا ابلق فان
ذلك يأول بانسان لا دين له ذي
وجهين عدو ومن راى انه طرد
الخنازير من دار فانه يترك عمل السلطان
ومن راى انه يرعى الخنازير فانه يلي
ولاية على اناس سفك دنيين الاصل

ومن راى

ومن راى انه اصاب من شعر الخنزير او عظمه
او جلده فانه يصيب مالا لا خير فيه ولا يدوم له
ويكون مذموما عليه وقال ابو سعيد
الواعظ الخنزير عدو وقيل ان رجلا
اتى الى ابن سيرين فقال رايت
في المنام كان في فراشي خنزيرا فقال
تطا امراة يهودية وقيل ان كسرى
انوشروان راى في منامه
كانه يشرب الخمر في جام من ذهب ومعه خنزير
يشرب معه الخمر في جام من فضة فقص روياه
على بعض المعبرين فقال له احتجر نساك
من الخصيان والاغلمة والاطفال
او اجمعهن وادخلني عليهن ففعل ذلك
ودعي به فدخل ومعه عود وقال لكسرى انوشروان
عري كل واحدة منهن وامرها فلترقص ففعل
ذلك فوصل نوبة الرقص الى واحدة منهن
فقامت بعض خطاياها فقال له كسرى
انوشروان انها جارية حية فلا تامرها بالرقص
فقال له المعبر لا بد مما تفعل ما فعلت
صويحباتها فلما عريت وجدت رجلا فقال
ايها الملك هذا تاويل روياك واما شربك
الخمر فيتمتعك بها والخنزير هو هذا الرجل
ورؤية الخنزير الوحشي رجل ذو قوة وغنى
دون همة رجل واسع القلب قبيح الفعال
بلا دين ولا ديانة ومن راى ان خنازيرا

في مكان وهو يحرسهم ولم يمكنهم السراج ليلا تتشتت
فان ذلك يدل على مال حرام وافر وقال الكرماني
من راى انه يخالط خنزيرا فان ذلك يدل
على حسن دينه ودنياه وجرحه غم وهم وعسر
ومنقصة وحليبه مصيبة وحزن وضيق صدر
من جهة مال بمقدار ذلك ومن راى انه يحول
الخنازير من مكان الى مكان فان ذلك
يدل على استقامة حال دنياه خلاف دينه
ومن راى انه يدور بين الخنازير فان ذلك يدل
على الانشراح والافراح بسبب مال يصل اليه
من ملك ظالم ومن راى انه راكب على خنزير
فان ذلك يدل بالظفر على الاعدا وعلو مرتبته
في الدنيا ومن راى ان خنزيرا دخل مقابلا له
وخرج من وراظهره فان ذلك يدل على حصول
مراده من رجل دني الاصل ومن راى
انه وجد جلد خنزيرا فان ذلك يدل على اصابة
مال حرام ومن راى انه وجد شعر الخنزير وجلده
وعظمه فان ذلك يدل على اصابة مال من وجه
يحصل منه تعسير ويكون المال في نفسه غير
جيد يتفلت من يده واما الكلب
فانه ياول على اوجه قيل انه عدو
بلا همة ولكن له شفقة في عداوته والانثى
امراة بلا راي والكلب الاسود عدو من العرب
والكلب الابيض عدو من العجم ومن راى
ان كلبا عبر عليه فان ذلك يدل على استماع كلام دون

كوبك

من عدو

من عدو دني الاصل بلا همة بحيث يحصل له من ذلك كراهية
ومن راى ان كلبا عضه فان ذلك يدل على حصول الم
وملالة وضيق صدر ومشقة من عدو ومن راى
ان قماشه تلوث بلعاب فمه فان ذلك يدل على كلام يسمعه
من الاعادي يوذيه ويولمه ومن راى ان قماشه قد
شقه كلب فان ذلك يدل على نقصان ماله ولحم
الكلب ياول بمال العدو خصوصا ان اكل منه
فانه يظفر بعدوه وقال الكرماني من راى
انه يحيل كلبا على كلب فانه يحيل عدوا منه لدفع
لدفع عدو اخر ويحصل لذلك العدو مضرة ومن راى
انه اطعم لكلب خبزا فان ذلك يدل على اتساع رزقه
ومن راى ان كلبا نايما ووضع تحت راسه وساده
فان ذلك يعتمد على عدو بلا همة ومضرة في الاشغال
وحليب الكلب فزع وجزع وخصومة ومن راى
ان الكلب يهرب منه فان ذلك عدو يهرب منه ويحذر
كل الحذر وقال اسماعيل الاشعث
الكلب الصيدي اذا روي انه يصطاد فان ذلك ياول
بحصول منفعة من عالم يدعي بالعداوة ولحم كلب
الصيد ياول بالميراث ومن راى انه ابعد كلب
صيد فانه يبعد عدوا يحصل له منه فايدة
وقال ابو سعيد الواعظ الكلب ياول
على وجهين عبد يملك وعدو ينصر عليه
والكلب الخصل فهو رجل مصر لصاحب الرويا
والكلب الذي يتخذ للعب والهراش فان ذلك
يدل على لذة وسرور وقد روي ان ابا بكر الصديق

رضي الله تعالى عنه راى في منامه في طريق مكة والمدينة
حرسهما الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دنى من مكة
في اصحابه فخرجت عليهم كلبة تهرول فلما دنوا منها
استلقت على ظهرها فاذا هي تشخب لبنا فقص
روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذهب كلبهم واقبل
درهم وقيل من راى انه اشترى كلب او وهب
له فان بعض اهله يخالفه في بعض نفقة ثم يردها اليه
ومن راى ان كلبا يبول في فراشه او في انيته
او في شي من اوانيه فان ذلك ياول برجل يفسد
مع امراته ومن راى ان كلبا يزق عصفورا او نحوه
فان ذلك ياول برجل فاسق يفسق باحد من
اولاده او من صغار خدمته ومن راى ان كلبا ينبح
عنده على احد فان ذلك ياول برجل يتكلم عنه لغيره
بسو ولكن ليس يشق بمصاحبة ذلك وقال
جعفر الصادق روية الكلب تاول على اربعة
اوجه عدو دني وملك طماع وخادم ردي الفعل ورجل عالم غماز
وجاهل وقال بعض المعبرين نبح الكلب
الاسود تاول بالحمى لانني جربت ذلك مرارا
واما القرد فانه ياول على اوجه عدو ملعون
غماز مكار زان لوطي فمن راى انه ركب عليه فانه
يقهر عدوه ومن راى انه يتقاتل معه وغلبه
فانه يمرض ثم يشفى وان غلب القرد عليه فانه لا يشفى
من مرضه او يظهر عيب في اعضايه لا يزول ابدا
ولحم القرد سقم ومحنة ومن راى ان قردا ركب
على فرسه فان ذلك يدل على فساد يهودي على امراته

وقال

ميمون در

وقال دانيال القرد الذكر رجل مفسد غدار ساحر
والقردة الانثى امراة مفسدة سحارة مكارة ومن راى
ان قردا اعطاه شيا واكله فانه يدخر ماله لاهل بيته
وقال ابو سعيد الواعظ القرد رجل يرتكب الكباير
وقال الكرماني القرد انسان يكفر بنعمة الله تعالى
ولحمه هم واكله مرض ومن راى انه وهب
له قردا فان ذلك ياول بالخيانة فليتق الله تعالى وليتب
ومن راى ان على كتفه قردا فانه سيخرج من بيته سرقة
واما ابن اوى فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين من راى انه يخاصم ابن اوى
فان ذلك يدل على وقوع الخصومة بينه وبين اقاربه
ومن راى انه يطلب ابن اوى متحيرا ولم يقدر
ان يمسكه ويظفر عليه فان ذلك يدل على حصول
الم في اعضايه من الريح ومن راى ان ابن اوى
يتملس به فان ذلك يدل على الخوف والفزع من
الادمي والجني ومن راى ان ابن اوى يلعب
معه فان ذلك يدل على ان امراة تعشقه ومن راى
ان ابن اوى يفر منه فان ذلك ياول بغرامة بسبب ضمان
وقال الكرماني ان ابن اوى عدو عالم من اقاربه
ومن راى انه وجد ابن اوى او مسكه او اعطاه احدا له فان
ذلك يدل على وقوع الصحبة مع عدو عاقل من اقاربه
ومن راى ان ابن اوى هرب منه فان ذلك يدل
على فرار مديونه ومن راى ان اسدا اكل ابن اوى
فان كان مريضا شفي من مرضه وان كان مغموما فرج الله
تعالى عنه همه وغمه وان كان مديونا قضى الله دينه

ابن اوادر

ومن رايه انه ياكل لحمه فان ذلك يدل علي حصول
مال من عدو بقدر ما اكل وجلده وشعره وعظمه يدل
علي المال وقال ابو سعيد الواعظ
ابن اوي رجل يمنع الحقوق من اربابها وهو من الممسوخ ايضا
وقيل هو رجل ظالم سفيه قاسي القلب قليل الرحمة
فمن رايه انه دخل داره فانه يدخل مكانه ومن
رايه كانه لحسه فانه يظفر بعدوه واما النمس
فانه رجل ملاق مؤذي حرامي واما الهرة
فانها تاول علي اوجه غم وهم وخصومة وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ الهرة
مختلف في تاويلها فمنهم من قال هو خادم حارس
ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم من
قال الانثي من الهرة امراة خداعة وقال
الكرماني من رايه انه قتل هرة
فانه يظفر باللص ولحمه ياول علي وجهين مال اللص
ومال من سرقه اللص ومن رايه انه باع هرة
جنب خدشه او تناوله فان ذلك ياول باصابة مرض
ثم يبرا منه او يصيبه هم شديد ثم يعافي ومن
رايه انه خدش هرة ثم استفاق وصار صحيحا
فان اللص يقوي عليه ويغلبه واما الغزال
فانها تاول علي اوجه قال الكرماني من راي
مسك غزالا فان ذلك ياول بحصول جارية حسنا
ومن رايه انه ذبح غزالا فانه يبكي بنتا بكرا
فان كان الذبح من القفا فانه ياتي جاريته من دبرها
ومن رايه انه سلخ جلد الغزال فانه ياتي

كلمرى

داما النمس صكسا ديدر
جانور دراصرى

كدى دار

جيراندر

مع

مع امراة غريبة ومن رايه انه ياكل لحم الغزال فان ذلك
يدل علي حصول مال من امراة جميلة ومن رايه
انه قتل الغزال فانه يغتم من قبل امراة ومن رايه
انه مسك سخلا من ورا الغزال فان ذلك يدل علي حصول
ولد جميل من جارية جميلة وقال ابو سعيد
الواعظ الغزال جارية حسنا غريبة
فمن رايه كانه اصطاد غزالا فانه يمكر بجارية
او يخدع بامراة ثم انه يتزوجها ومن رايه
انه رمي الغزال بحر فقد دلت رويا علي طلاق امراته
او وطي جاريته وقال جعفر الصادق
روية الغزال تاول علي اربعة اوجه امراة وجارية وولد
ومنفعة من قبل النسا واما المها قال ابو سعيد
الواعظ ياول بادخال المضرة ولحمها مال كثير
واما الارنب فانه ياول علي اوجه قتل
امراة سبية وصغار الارنب هم وغم وتعب وحزن وقال
جابر المغربي الارنب امراة صالحة ذو سكينة ووقار
فمن رايه ان ارنبا مات او قتله فان ذلك يدل علي اصابة
مصيبة بسبب العيال ومن رايه ان ارنبا تكلم معه
فان ذلك ياول بالموافقة بامراة حتي تتعجب الناس منه
ومن رايه انه كسر رقبة الارنب فان ذلك ياول علي انه
ياتي امراة فيدبرها وقال ابو سعيد الواعظ
الارنب امراة واخذها ازواجها ومن رايه كانه ذبحها
فانها زوجة غير باقية في عصمته وقيل
الارنب يدل علي رجل جبار وقال الثعالبي
لا خير في روية الارنب واما السمور فانه ياول علي اوجه

طوشاندر

قال ابو اسعيد الواعظ السمور رجل
ظالم لص كافر لا ينتفع به احد الا بعد موته وقال
الكرماني السمور رجل غريب غني لا يختلط
بالناس وجلده وشعره مال كثير وكذلك لحمه
واما السنجاب فانه ياول برجل غريب
لا يخالط الناس ابدا وقال الكرماني
من راي انه خنق السنجاب وخرج الدم من
رقبته فانه يطا جارية غريبة واما الفنك
فانه ياول كالسنجاب وجلده وشعره وعظمه مال
كثير ونعمة ولحمه مال رجل غريب ومن راي
كانه ملك فنكا وهو مطيع له فانه يصحب رجل غنيا
ويحصل له منه خير ومنفعة ومن راي انه يتخاصم
مع الفنك فان ذلك يدل على خصومته برجل غريب
غني والظفر للغالب منهما وقال الكرماني من راي
انه قتل فنكا وسلخ جلده ورمى لحمه على الارض
فان ذلك يدل على اتلاف ماله رجل غريب ومن
راي انه خنق فنكا وسال الدم من رقبته فانه يقع مع جارية بكر
راي انه اجتمع عليه فنك كثيرة وما حصل له
منهم مضرة فان ذلك يدل على انه يكون بين الغرما
ويحصل له منهم خير ومنفعة فان حصل له منهم
مضرة فان ذلك يدل على حصول المضرة والشر
بين الغرما واما حمار الوحش فانه ياول
على اوجه اقباله غنيمة وادباره ضد ذلك
فمن راي انه راكب حمار وحشي فانه يرتكب
المعاصي الصعاب ويخالف دين الاسلام بسبب حقارة الدين

بيان اشكي در

هذا

هذا اذا كان حمار الوحش مطيعا له فان ذلك يدل
على الهم وصعوبة الامور ومن راي ان حمار الوحشي
يتقابلان فان ذلك يدل على خصومة رجلين فاسقين
بسببه ومن راي انه اوتي حمار وحش الى بيته
فان ذلك يدل على انه رجل فاسق ياتي الى بيته
وقال الكرماني روية حمار الوحش تدل على
رجل على رجل جاهل احمق واكل لحمه
يدل على مال كثير واسع ومن راي انه راكبا عليه
ووقع منه فان ذلك يدل على طلب شي لا يحصل له
ومن راي انه راكبا على حمار وحشي اعمى فان ذلك
يدل على حصول مال كثير جدا ومن راي
انه وجد راس حمار الوحش فانه يجد الف درهم
بيض او يحصل له صحبة برجل شريف ويحصل له
منه خير ومنفعة وعظمه وجلده ولحمه وشعره مال
وغنيمة ولبنه ياول بالعبادة الكثيرة ومحافظة
لطريق الدين ومن راي ان الحمار الوحشي
نفر منه فانه يقصد المفارقة من فرقة الاسلام
ويسلك طريق الفساد وقال ابو اسعيد الواعظ
حمار الوحش مختلف في تاويله فمنهم من قال
ان رويته يدل على عداوة بين صاحب الرويا
وبين رجل مجهول حامل في الاصل
ومنهم من قال انه يدل على مال ومن راي
حمار وحشي من بعيد فانه يصل الى مال
ذاهب وقيل روية حمار الوحش رجوع عن
الحق الى الباطل ومن راي انه وجد لحما او لبنا من

من حمار وحش فاكله فانه يصيب عبدا من رجل شريف
واما الارنب من الحيوان اذا كان لفرس او حمارا
او ما اشبه ذلك فانه مال ونعمة خصوصا ان نبت به
وراحة في عمره ولكنه يكون ضعيفا في الدين
وربما يكون يتبعه جماعة من الناس
وان كان الذئب منسوبا الي الذيب او الكلب
او نحوه وراه كذلك فانه ياول باس جاهلين
ومن راي شيا من الحيوان الوحشي كلمه فان ذلك
ياول بحصول العز والمرتبة وقال ابو سعيد الواعظ
الحيوان الوحشي اذا استانس دل علي خير ونفع والحيوان
الانسي اذا استوحش دل علي شر كذلك وكذلك
الوحوش الكثيرة عددها العدد الزايدة المدد
فانها تاول باصحاب القري والرساتيق
والعمارات وغير ذلك انتهي والله سبحانه وتعالي اعلم

الباب الموفي للستين

في روية ساير الطيور من الجوارح وغير
ذلك فصل في روية ساير الطيور
الجوارح وهي اصناف عديدة فمن راي
من ذلك شيا فانه سلطان مهاب
صاحب حرب وباس صعب المراس شديد الراس
اما العقاب فمن راي انه ملك عقابا
وكان مطيعا له فانه يتمكن من سلطان
ومن راي ان عقابا حمله وطار به عرضا فانه
يصيب شرفا وسلطانا او يسافر سفر بعيدا
ومن راي انه يصطاد عقابا فان ذلك ياول

باحتوايه

طوشاندر
مكرردر

عقاب
طوشانجل قوشي در
اصري

باحتوايه علي ملك وتصرفه فيه ومن راي انه
يقاتل عقابا فانه ينازع سلطانا فلا يامن العطب
ومن راي ان عقابا ضربه بمخلبه فانه ينال مكروها
في سلطانه ومن راي ان عقابا اقتص عليه
فانه يموت سريعا واما الصقر فهو مختلف فيه
فمنهم من قال انه سلطان الطيور ومنهم من قال ان
العقاب هو سلطان الطيور وتاويله في علم التعبير
كتاويل العقاب لكونهما منسوبين الي سلطنة الطيور
واما النسر فانه سيد الطيور واقواها وانفعها في
الطيران وامدها بصرا واطولها عمرا فمن راي
انه مسك نسرا او اعطي له فتاويله كتاويل
العقاب وعند بعض المعبرين فانه اجل الطيور
والعقاب دونه وافراخ النسر تاول باولاد لا تخبا
ولحمه وعظمه وريشه يدل علي الشرف والزينة وحصول
المال من قبل الملوك والاكابر وغيرهما وقال الكرماني
من راي ان نسرا حمله وطار به الي قرب السما فان ذلك
ياول بسفر طويل ويحصل له من ذلك السفر نعمة
وشرف وزينة ومال جزيل ويفسد دينه وان سقط
فانه يسقط عن مرتبته وان لم يعد فانه يموت في سفره
وان عاد من السما الي الارض كاصعد فان ذلك ياول
بحصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن اهلا لذلك
ناله الشرف من اقاربه والنسور اذا كانت بلا مخاليب
فان ذلك ياول بالملايكة لان حملة العرش علي صور النسور
ومن راي كان النسر يصطاد فوق راسه فان ذلك
يدل علي تجارة الراي ومن راي ان فرخ نسر معه

صقر جاقر طوغاندر
اختري

آق بابادر
كركس قوشي در
اصري

فان كان له امراة حبلى فانها تلد غلاما وان لم يكن
له امراة فانه يتزوج بنت بكر ومن راى
ان سرا قام على راسه فانه يصلب وقال دانيال
رؤية السر تدل على الملك ومن راى
ان سرا نزل بمحلة فان ذلك يدل على
نزول ملك في ذلك الموضع وقال
ابو سعيد الواعظ رؤية السر تاول على
احد بالخاصة وخدمته طول مرض وربما
وكل عليه ظلمه لان سليمان عليه الصلاة
والسلام وكل السر بالطيور كلها
وقال بعض المعبرين ربما دلت رؤية
السر على انسان قد يتم الهجرة بالامور
الخفية كما ورد في قصة سليمان نبي الله عليه الصلاة
والسلام وقال جعفر الصادق
رؤية السر تاول على ثمانية اوجه
شرف ونفاذ امر ورياسة وثناء وذكر
حسن ومرتبة وامر ونهي واما الباز فانه
يأول على اوجه فمن راى انه مسك
بازا ابيض وهو مطيع له فان ذلك يدل
على القدرة وعلو المنزلة والجاه ومن راى
ان بازا في يده فانه يصيب عزا من ملك
ومن راى ان بازا طار من يده وبقي سهمه
بيده فان ذلك يدل على زوال شرفه وبقي
قليل من ماله بيده ومن راى
ان بازا وقع من يده فمات فان ذلك يدل

طوغان

على سقوطه

على سقوطه من منزلته وذله وفقره واحتياجه
وقال الكرماني من راى ان احدا اعطاه
بازا فان ذلك يدل على حصول ولد جميل
ومن راى ان بازا قعد على سطح سطحه
فان ذلك يدل على مصاحبته بملك جديد
وحصول خير ومنفعة منه وان رات امراة ان بازا
اختبى في ذيلها فانها تلد ولدا ذكرا وان كان برجله
حلقة فان ذلك يأول بنت وقال الكرماني
من راى انه اشترى بازا ليصطاد به فانه
يتولى عملا يتقرب به الى الاكابر وقال
ابو سعيد الواعظ الباز مختلف فيه فمنهم من قال
انه ملك وذبحه موته او موت الملك ولحمه يأول
بالمال من قبل الملك خصوصا لمن اكله ومنهم
من قال ان الباز لص يقطع الطريق جهارا
ومنهم من قال الباز خليط في الناس
صاحب مقدار ومن راى ان بازا في يده
او في داره فانه يظفر بلص ومن راى ان عابده
بازا مطاعا وهو من ابناء الملوك فانه ينال سلطانا
في ظلم وان كان الرائي سوقيا نال شرفا وذكرا ومحمدة
في الناس وقال جعفر الصادق
الباز اذا كان مطيعا يأول على خمسة اوجه حصول
مراد وفرح وبشارة ونفاذ امر وحصول امر ومال
بقدر قيمة الباز من الف الى عشرة الاف
خصوصا اذا كان مطيعا ابيضا وان لم يكن
مطيعا فانه يأول على اربعة اوجه ملك ظالم

وحاكم جابر لا ديانة له وولد عاق لوالديه وقاطع طريق
واما الشاهين فانه يأول على اوجه
قال ابن سيرين من رأى انه ملك الشاهين
او اعطاه احد له وهو غير مطيع له فان ذلك يدل
على حصول ولد وان كان مطيعا له فان ذلك يدل
على حصول شرف له من ملك ظالم وقال الكرماني
الشاهين رجل كثير الفهم والحيل ومن رأى
انه مسك شاهينا او اعطاه احد له فان ذلك يدل
على مصاحبة رجل عالم وتحصل له منه خير ومنفعة
وقال ابو اسعيد الواعظ الشاهين سلطان
ظلوم لا وفا له وهو دون البازي في المنزلة
وقال جعفر الصادق الشاهين
تأول على اربعة اوجه قدر منزلة ونفاذ امر
ومال ونعمة وولد واما الكركي
ففيها اختلاف فمنهم من قال انها مقدمة على
الشاهين ولكنها في التعبير كتعبيره ومنهم
من ساقها مساقته في التعبير والتنهيب
واما الصقر فانه يأول على اوجه
قال الكرماني من رأى انه اصاب صقرا صيودا
مطاعا فانه يصيب ولاية يكون فيها ظلوم
ويفسد دينه ومن رأى خلاف ذلك
فتعبيره ضد ذلك وربما يصيب ولدا ولا يبلغ
مبالغ الرجال وقيل الصقر ملك واذا كان
وحشيا فانه يدل على ولد حرون ومن رأى
انه مسك صقرا او اصطاده او اصطاد به فان ذلك

بدل

بدل على ظلم الملك له ومن رأى ان ملكا اعطاه
صقرا منسوبا للملك وهو يصطاد به فانه يتصل
بخدمة ملك وتحصل له عز ومرتبة وتجور على غيره
ومن رأى ان صقرا يصطاد فمسكه فانه يتسلط
على رجل من الاكابر ويظفر به ومن رأى
انه مسك صقرا ولم يصطاد به فانه يرزق ولدا
ومن رأى انه يأكل لحم صقر فانه اذا كبر ولده
فانه تحصل له منه الم ومشقة ومضرة وقيل
الصقر رجل شريف ذو هيبة وسياسة وقوة وقيل
الصقر رجل سارق يرتكب الافعال القبيحة في الليل انتهى
وقال ابو اسعيد الواعظ رؤية الصقر تأول
على وجهين ملك جابر ورجل رفيع ومن رأى
ان صقرا تبعه فان ذلك يدل على غضب رجل
شجاع عليه واما الصغادة فانها تأول
من معناها ولكنها عند البعض تأول بامرأة
مدبرة شنيعة ذات افعال قبيحة خصوصا ان كانت
بربرية واما الجمر فانه يأول بملك قوي ضخم
ذي هيبة وجور فمن رأى انه طار من يده
وبقي خيطه او سيفه او شيء من التنه في يده
فان ذلك يأول على غضب ملك عليه واستلاب
نعمته وابعاده وتأخر في يده شيء من ماله ومن رأى
جمرا يصطاد له صيدا فان ذلك يأول بحصول
مرتبة حتى تصير عمال الملك وحزبه في يده
ومن رأى ان جمرا حط على راسه فان ذلك يأول
بحصول ولد له ويفرح من جهته وقيل

ياول بعالم لا دين له وهو صاحب حيلة وقيل من راي
ان له جمرا فانه ياول بطول العمر وبقية الطيور
التي يصطاد بها من اي نوع كان تاول بالظلمة
الغشيمة انتهى واما البوم فانه ياول برجل
فانه ياول برجل سارق حسود خصوم ولحمه مال
مثل ذلك الرجل خصوصا لمن اكله وفرخه ياول
بحصول ولد من نوعه او بخدمة مثله وقال
ابو سعيد الواعظ البوم رجل جبار ذي هيبة وشوكة
لا جند له واما القبيسة وتعرف بام قويق فانها تاول
برجل نجس لا دين له اكال الحرام وصوتها نياحة
وايضا تاول برجل نجس صاحب خصومات
وفرخها ولد شوم غير ظلف واما الحداه
فانها تاول على اوجه قال الكرماني
تاول بملك حامل الذكر مقتدر متواضع ليس له همة
فمن راي انه ملك حداه وهي مطيعة له فانه يصيب
سلطانا وعزا ورفعة ومالا خصوصا ان صارت له
ومن راي انه اصاب حداة وهي تضم اجنحتها
او لا تستطيع الطيران فان ذلك ياول بحصول
ولد ذكر يكون ذا ذكر بين الناس ومن راي
ان الحداة ذهبت منه منه عند ما ملكها فان ذلك
يدل على ذهابه وربما دلت الحداه اذا طارت
على موت ولد في بطن امه وقال جعفر الصادق
الحداه تاول على اربعة اوجه ملك متواضع وولد
وشرف ومال ونعمة انتهى واما العقعق
قال الكرماني من راي انه اصاب عقعقا

فانه

فانه يصيب رجلا فاسقا محربا لان العقعق في الاصل كذلك
ومن راي انه عريان وحط عليه عقعقا فانه يصيب
مرضا ولا خير في روية العقعق جملة كافية
واما الغراب فانه ياول على اوجه
رجل فاسق ناقص العهد وقال الكرماني
من راي انه اصطاد غرابا بطعم فروخ فانه يصيب
غنيمة باطلة بالمكر والكذب ومن راي ان
غرابا على غصن شجرة فان ذلك يدل على تغربه
او فرقته من اصحابه ومن راي غرابا في وقت
السحر ينعق على شجر فان ذلك يدل على المصيبة
وزوال النعمة وقال جابر المغربي من راي
ان غرابا يتكلم معه فان ذلك يدل على حصول خير
من رجل غريب او يسمع خبرا طيبا ومن راي
انه سمع نعق غراب مرة فان ذلك محمود اله ومن راي
انه سمعه مرتين فتاويل ذلك بضده وان سمعه
ثلاث مرات فان ذلك يدل على سماع خبر طيب
وان سمعه اربع مرات فان ذلك يدل على الحزن
والهم والهم وان سمعه اكثر من ذلك فانه يدل على الخير
وقيل من راي انه يصطاد بغراب فانه يفعل
سببا يحصل منه غنيمة وهو باطل ومن راي
غرابا ابقع فانه يرى امرا يتعجب منه ولا خير فيه ومن راي
انه وهب له غراب ابقع فربما يصيب قرة عين ومن راي
ان غرابا مات او يبحث في الارض فانه موت رجل
غريب وقيل من راي غرابا يبحث بين يديه فان
ذلك ياول بالندم او يظهر له امر قد التبس عليه

لقوله تعالى فبعث الله غرابا يبحث في الارض الاية
ومن راى ان غرابا فارق زوجته او فعل بها او صعد
فوق سريره فان ذلك ياول برجل فاسق يخالط
زوجته وقال ابو سعيد الواعظ الغراب الابقع
من الممسوخات وربما كان مالا حراما وربما كان رجلا
متجبرا متكبرا فاسقا لان النبي صلى الله عليه وسلم سماه
فاسقا ورؤية الغراب في موضع غير محمود ومن راى
ان غرابا في داره فان روياه تدل على هجوم شخص
من السلطان بداره وخيانة رجل اياه في امراته وكلام
الغراب غم شديد يتعقبه فرج وقيل كلامه
ولد حبيب ولحمه اصابة مال من جهة اللصوص
وقيل رؤية خدش الغراب بمخلبه فانها تدل
على ان البرد يضره ومن راى غرابا على باب ملك
فانه يجني جناية يندم عليها لقصة قابيل عليه الصلاة والسلام
واما الزاغ فانه ياول بنظير الغراب ولكنه يقال
انها جارية هندية فمن راى زاغا كثيرا فان
ذلك يدل على كثرة العسكر ومن راى انه سلخ جلد زاغ
فانه يزني بامراة رجل غريب ومن راى انه قتل زاغا
فان ذلك يدل على مصيبة لاهل بيته ومن راى
ان الزاغ يتكلم معه فانه يكون عارفا باخبار العالم
ومن راى انه وجد زاغا فان ذلك يدل على
ارتكاب هوى النفس واما الرخمة فانها تاول
بالمرض خصوصا ان عالجها فانه يكون اشد وقيل
الرخمة تاول بالمراة الثكلى القليلة
الفايدة والخير ولا خير في رؤيتها انتهى

طوغان
قوسندر

قرنال دیر کلای
قوسندر

فصل

فصل في رؤية طيور الواجب وغيرها
الخارجة عن الجوارح اما الكركي فانه رجل غريب
مسكين فمن راى ان معه شيا من ريشه او من لحمه
فان ذلك يدل على حصول شي من رجل غريب فقير
ومن راى انه راكب على كركي فان ذلك يدل
على فقره ووقوعه في الغربة ومن راى ان له
فرخ كركي فان ذلك يدل على فقر ولده ومن راى
ان له عش كركي فان ذلك يدل على فقر امراته
وقال الكرماني من راى انه اعطى كركيا فانه يعود
مسكينا بخير ومن راى انه يرعى الكراكي فانه يلي
ولاية على قوم مساكين ومن راى انه يسمع
اصوات الكراكي فان ذلك يدل على خروجه من هم وغم
وقال الشيخ اوحد الدين الدمياطي الكراكي
ياول للملوك بالف دينار وللروسا بماية دينار ولدون
ذلك بالف درهم ولدونهم بماية درهم واما التم
ويعرف بالسوع فانه ياول برجل ضخم الذات
رقيق القلب قليل الشر والاذى وربما ياول
بملوك الشرق وقال الكرماني من راى
انه اصطاد تما او ملكه او جي به اليه فانه يصيب
خيرا ونعمة وقال بعض المعبرين رؤية التم
تاول على ثلاثة اوجه تمام الامور لاشتقاق
الاسم وخير من مكان لا يرجوه لان التم غريب
بهذا البلاد لانه لا يوجد منه شي وطلب امر
يسوغه العقل لاشتقاق اسمه ايضا انتهى
واما المرزم فانه ياول بانسان ذي حشمة ووقار

ضرونه وطورنه
دیر کلر غاقوشدر
اصترى

قليل الكلام يرمي عند الناس بعيب لاعوجاج منقاره
واما الشيطر وهو اللقلق فانه رجل حسيب نسيب
زاهد غير موذي متفكر في عواقب الامور ومن راي
انه صار لقلقا او اعطي له فانه يصاحب رجلا متصف
بهذه الصفات المذكورة ومن راي انه قتل
لقلقا فان ذلك يدل علي هلاك عدو عظيم علي يده
ومن راي ان لقلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل
يتعجب الناس منه ويحصل له خير ومنفعة من رجل
جليل القدر ومن راي ان لقلقا تعدي علي
سطحه فان ذلك يدل علي ضيافته لرجل جليل القدر
ومن راي ان لقلقا صار من يده فانه يفارق رجلا
فلاحا ويندم علي ذلك ولحمه ياول بمال فلاح
خصوصا لمن اكل منه وقال جعفر الصادق
اللقلق ياول علي اربعة اوجه رجل فلاح وملك
ضعيف وحارس وغريب فقير وقال بعض المعبرين
اللقلق يعرف عند ارباب الطيور بالبلارجة انتهي
واما الانيسية فانها تاول بامراة حسنة
دينة مجموعة الخاطر ليس لها اذي ورويتها
محمودة لكون الانس في لفظ اسمها انتهي
واما الاوزاني فانه ياول بالخصب والنعمة
والكثير منه مال جزيل وربما ياول بالاوزة
الخبية بالمراة الضخمة الجليلة واما الاوز القلع
فهو قريب لهذا المعني ويقال انها امراة
عرافة واما البلشون فانه ياول بالخصب
لكونه من طيور الما وهو قليل الاذي وقيل

لبلك ديدكلري قوشدر اصري

اما الاوزانجي اوردك ديدكلري قوشدر اصري

روية

روية البلاشين مالم يعدي الثلاثة بلاشين
واذا كانت كثيرة فلا باس بها واما الحباري
فانها تاول برجل اكول موسر سخي فيه
نفاق وربما ياول العرب بالمراة واما اللجامة
فانها تاول بالمراة وربما كانت خيرا ونعمة واما البجع
فمختلف فيه فمنهم من قال انها تاول بالقاضي
لما هو جار بين اهل الشرق يسموه قاضيا
ومنهم من قال انه ياول بالمراة القليلة اللباقة
الاكالة وريش ذلك مال لانه يصنع منه الفرو
واما النورس فانه ياول بانسان ذي شر ومخاصمة
عياط بطاط واما البط فمال ونعمة فمن راي
بطا كثيرا في بيته او في محله يصيحون فان ذلك
يدل علي الحزن والمصيبة والهم والغم ومن راي
ان بطا تكلم معه فانه يسافر بسبب غنية ويحصل له
في سفره شرف وحرمة وقال الكرماني البط رجل
من اهل بيت شريف غني صاحب حشم كثير
وقيل روية البط الكثير خصب ونعمة والقليل
منه عايلة وقال جعفر الصادق البط الابيض
مال او امراة غنية والاسود جارية ومن راي
انه ذبح بطا واكل لحمه فانه يرث من امراته مالا كثيرا
ومخزنة واما الحريرة فانها تاول بجارية سودا
فمن راي انه ذبح حريرة فانه يقتنص جارية
وكثرتها حشم وخدم واما العتارة فانها تاول
بهذا المعني غير انها تنسب الي الاراذل
واما الغطاس فانه ياول بامراة دينة ولحمه مالها

بيان اشكي در اصري

اما البط فاز ديدكلري قوشدر اصري

دوه قوشدر اصري

اما القطاة بالضم باغرلاق قوشي جمعي قطاء وقطوات كلور
اختري

وقال جابر المغربي روية القطاس تاول بالهم والغم
واما الكيروان فانه ياول بانسان عياط مبتلي وصوته
تنبيه عن امر ولحمه مال من اليد واما القطا من راي
انه مسك قطا فان ذلك يدل علي حصول امر مع
رجل ابله وربما دل علي المرض ان كانت الرويا نهارا
وقال جابر المغربي روية القطا تاول برجل بليد
ابله واما العنقا من راي انه تخاصم مع العنقا
فان ذلك يدل علي وقوع مخاصمة وجدال مع رجل
جليل القدر وقال الكرماني من راي
انه قتل عنقا فان ذلك يدل علي زواجه ببنت بكر
او غيرها ومن راي ان العنقا طارت من يده
فان ذلك يدل علي طلاق امراته ومن راي
انه مسك فرخ العنقا فان ذلك يدل علي حصول
ولد ابله وقال جابر المغربي روية العنقا تاول
بالسلطان ومن راي ان العنقا نزلت بمحله فان ذلك
يدل علي نزول السلطان بذلك المكان او هلاكه
وقال اسماعيل الاشعث من راي ان العنقا
حضنته فان ذلك يدل علي ان ينصره ملك او رجل
جليل القدر ويعينه ومن راي ان له عشا كعش العنقا
فانه تحصل له خير ومنفعة من امراة ملك ومن راي
انه اخذ فرخ عنقا او اعطي له فانه يتقرب الي ابن ملك
وتحصل له منه خير ولحمه وريشه وعظمه مال ونعمة
من ملك او رجل جليل القدر واما الحجلة
فانها تاول علي اوجه قال الكرماني
الحجلة امراة جميلة او جارية حسنا ومن راي

انه مسك

انه مسك حجلة فانه يتزوج بامراه ومن راي انه
اشتري حجلة فانه يشتري جارية وتلد له بنتا ولحمه
لباس جديد ومن راي انه قطع حلق حجلة
فانه ينكح جارية بكرا والفرخ وهو ذكرها ولد جميل
والانثي منه امراة وقال ابو سعيد الواعظ
من اصطاد صيحا فانه يستفاد مالا كثيرا من اصحاب
السلطان وغيرهم وقيل ان اصابه الصيح الكبير
فانه يصحبه اقوام حسان الاخلاق صالحين وقيل
الصيح الكبير نسوة وقيل من راي ذكر الحجل
فانه يصيب قرة عين ومن راي انه يزق حجلة
او غيرها من نوعه فانه يتعلم القران واما الحمامة
فانها تاول علي اوجه قال الكرماني
الحمامة تاول بالمراة او الجارية وغير ذلك وقيل
من راي انه وهبت له حمامة فانه يفيد فايدة من
بلد بعيده ويري قرة عين وخير ومنفعة وعز
ومن راي انه يرمي حمامة ببندق فانه يقذف امراة
ومن راي انه اصاب من لحمها فانه يصيب
مالا وفراخ الحمام نسوة بكرا وربما يكون
الفرخ ولد ومن راي ان حمامة جات له متعمدة
فانه ياتيه خير من مكان واحسن ما يري في الحمام
البيضا ومن راي حمامة سودا جات اليه فانه
يفي بخبر غايب ومن راي انه اصطاد حمامة فانه
يصيب من امراة حرام هذا اذا كانت الحمامة اهلية
واما اذا كانت برية فلا باس بها ومن راي
ان حمامة حطت علي كتفه او فوق راسه او في عنقه فانه

يأول بحمله فتعبيره لونها ان كانت سوداء قبيحة المنظر او ما
اشبه ذلك كان يحمله سوءا وان كانت بيضاء حسنة المنظر
فتعبيره بخلاف ذلك لقوله تعالى وكل انسان الزمناه
طايره في عنقه الاية ومن رايه انه ملك حماما
كثيرا فانه يأول برياسته على قوم يطيرون
وقيل رؤية الحمامة تأول بالدراهم ومن رايه
انه مسك حمامة فانه يأتيه ابنة وقيل
رؤية افراخ الحمام تأول بما وجهين اصابة مال
من نسوة او بصبيهم وغم من قبلهن او ولد وقيل
رؤية طيران الحمامة من البيت تأول بطلاق المراة
ومن رايه ان حمامة حطت على داره فتأول
بقدوم غايب ومن رايه ان حماما كثيرا يتردد الى
بيته فانه يأول بكثرة الاولاد والاقارب وقال
جابر المغربي من رايه انه يتحيل في صيد الحمام
الاهلي فانه يتحيل على شهوة الناس ومن رايه
انه يلعب بالحمامة فان ذلك يأول بما اشتغاله
بالباطل واحسن لون الحمام الاخضر
وقال بعض المعبرين من رايه انه يلعب
بالحمام وكان من اهل الفساد فان ذلك يأول
بانه لوطي لان ذلك من شعاير قوم لوط ولان كثير من
يغوي ذلك الفن يلعب الحمام فليتق الله تعالى
وقيل رؤية كل حمامة تأول بماية درهم
وقال ابو سعيد الواعظ من رايه
انه نشر حبالا لصطياد الحمام به فانه رجل يدعوا الناس
الى الفساد ومن رايه انه ينتف جناح الحمامة

فانه

فانه يأول بمنع امراته من خروجها من الدار ولعبها
يأول بماله من عبيد واما الفاختة قال ابن سيرين
الفاختة امراة ناقصة الدين سيية الخلق لا تداري
مع الناس ومن رايه انه مسك فاختة او اعطاها
له احد فان ذلك يأول على حصول ولد بامراة صفتها
ما ذكر ومن رايه انه مسك فرخ فاختة
فانه يدل على حصول ولد ولحمه دليل على حصول
المال من جهة النسوة بقدر ما راى وتخزينه
وقال الكرماني الفاختة ولد كذوب
ومن رايه انه اعطي له فاختة فان ذلك يدل
على حصول ولد كذوب سيء الافعال ومن رايه
ان فاختة صاحت على سطحه ان كان مرة فان ذلك
يدل على الخير من جهة غايب وان كان مرتين
فان ذلك غير محمود وان كان ثلاث مرات فان
ذلك يدل على خير حسن وقال جابر المغربي
من رايه ان فاختة تكلمت معه فان ذلك يدل
على ان احدا يعده بشيء لا يخلفه ومن رايه
ان فاختة وزاغا دخلا في بيته فان ذلك يدل
على انه يسرق من بيته متاعه وقيل رجل صاحب نعمة
وقال جعفر الصادق الفاختة تأول على
ثلاثة اوجه امراة وولد وخادم واما الدراج
فذكره رجل غدار وانثاه امراة غدارة وقيل
الدراج مال حرام يحصل بالحيلة انتهى
وقال الكرماني لحم الدراج مال حرام من امراة غنية
ومن رايه ان له دراجا في بيته ومات فان ذلك يدل

او يك ديركلكي قوشدر
جمعي فاختكلو
اخرى

تركيده سوكلون قوشي ذكر

علي موت امراته او حصول مصيبة بسببها ومن راي
دراجا طاير فانه يطلق امراته وقال جابر المغربي
الدراج امراة صالحة ذات مال وجمال فمن راي
دراجا نايما بجنبه فان احدا يخدع عياله وقال
ابو اسعيد الواعظ الدراج امراة فارسية
وقيل مملوك وقال السالمي الدراج رجل
غادر وامراة خاينة لا خير فيها وقال
جعفر الصادق الدراج ياول علي اربعة اوجه
امراة ومال حرام ومعيشة وحصول مراد واما الطاووس
قال ابن سيرين الذكر منه ملك عجمي فمن راي
ان له طاووسا ذكرا فان ذلك يدل علي علو
منزلته عند ملك العجمي والانثي منه امراة العجمية
صاحبة مال وحشم وخدم يتزوج بها ويحصل
له منها مال واولاد وقال الكرماني من راي
طاووسا وحمامة متقاربين فان ذلك يدل
علي انه يجمع بين الرجال والنسا بالفساد
وقال دانيال الطاووس الانثي امراة مفسدة
ومن راي انه ياكل لحم طاووس انثي فان ذلك
يدل علي حصول مال من امراة مفسدة بقدر ما اكل
من لحمها ومن راي ان طاووسا يتكلم معه
فان ذلك يدل علي حصول ولاية عظيمة حتي
تتعجب الناس منه ومن راي طاووسا
ودراجا في بيته فان ذلك يدل علي فساد
احدا باهله وقال جابر المغربي من راي
طاووسا انثي طارت من بيته فانه يطلق امراته

او تموت

طاوس قوشي مشهور در

او تموت امراته ومن راي انه يذبح طاووسا فانه
ينكح جارية بكرا او يظفر علي عدوه وقال
اسماعيل الاشعث فرخ الطاووس ولد وعشه بنت
ومن راي طاووسا ذكرا طار من يده فانه يفارق
من خدمة ملك وقيل الطاووس
انسان ذات حشم وخدم واما البلبل
فانه ياول بولد فصيح الكلام حسن الصوت
مليح المقال ومن راي بلا بلا كثيرة
فان ذلك يدل علي حصول غلمان له صغار
وكبار ولحمه ميراث وقال ابو اسعيد الواعظ
البلبل ياول برجل غني او امراة غنية
او ولد يقرا القران واما الزرزور
قال الكرماني الزرزور ياول برجل
ذي اسفار وجولان فمن راي انه اصاب
زرزورا فانه يصيب رجلا كذلك ومن راي
شيا من ريشه او لحمه فهو مال ينسب لمثل ذلك
وقيل روية الزرازير الكثيرة جماعة ليس
لهم دين ولا عهد وقال جابر المغربي
الزرزور ياول بالكافر الكذاب واما السمانة
فانها تاول علي اوجه قيل
مال ونعمة من بعد وقال جعفر الصادق
السمانة تاول علي اربعة اوجه ولد غلام
او رزق حلال ومنفعة ومال واما السلوي
فانه ياول بحصول رزق من الله تعالي
ليس لاحد فيه من المخلوقين شي

اما الزرزور صغير حق قوشي در
اصغري كبير در

اما السمانة بلدرجين قوشي جمعي سماني كلور
اصغري اصغر كبير

اما السلوي يلوه قوش وعند البعض بلدرجين قوشي وبال عسل نجي
اصغري كبير

لقوله تعالى ونزلنا عليكم المن والسلوى
واما اليمام فانه ياول كتاويل الحمام
وربما كانت امراة عربية واما الهدهد
فانه ياول على اوجه قيل رجل زكي
عالم باشغال الناس الخفية ولكن اسمه
سي لان الهدهد رائحته كريهة وقال
الكرماني روية الهدهد تاول بالخير وامن
ومن راى ان الهدهد قد تكلم معه فان
ذلك يدل على خير كثير ومن راى
انه قتل هدهدا فانه يقهر اهل العلم
وقال ابو سعيد الواعظ الهدهد ياول
برجل بصير في علمه ناقص في دينه انتهى
وقال السالمي من راى انه
اصاب هدهدا او راه واقفا بين يديه فان ذلك
يدل على خبر صحيح يرد عليه من بلاد بعيدة
لقوله تعالى في قصة سليمان عليه الصلاة
والسلام وجئتك من سبا بنبا يقين
وقيل من اصاب هدهدا او ملكه فانه
يتمكن من سلطان او من كاتب نبيل
او ذي بصر نافذ بالامور ولكن ناقص الدين
ومن راى انه ذبح هدهدا او قهره فانه يظفر
برجل كذلك ومن راى انه اصاب
هدهدا انثى فان كان عازبا فانه يتزوج
ولحمه وريشه مال وقال جعفر الصادق
روية الهدهد تاول على اربعة اوجه

خبر سار

ادكوكر جيبي در
حمامه كبي در

خبر سار وعلو قدر وظفر وفهم واما الهزار
فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال ذو ادب
وعلم ووقار ومحبوب للقلوب ومن راى
انه مسك هزارا في بستان فان ذلك يدل
على المواصلة باناس اخيار وقال جعفر الصادق
روية الهزار تاول على خمسة اوجه امراة
حسنا طيبة الصوت او جارية مطربة وولد
قاري ظريف وحليم لطيف الطبع وكلام حسن
وعالم متكلم واما الشحرور فانه
ياول بالراهب العابد التالي للانجيل
لقول بعض الشعرا في المعنى
كانما شحرورها راهب
يتلوا من الانجيل في برنس
واما الدرة فانها تاول بغلام بياع
فمن راى ان درة طارت من يده فان ذلك يدل
على سفر ولده او سفر خادمه ومن راى ان
درة تكلمت معه فان ذلك يدل على فعل
حسن يصدر منه فتتعجب الناس منه
وقال جابر المغربي الدرة الانثى تاول
بالبكر والذكر بالرجل المتدين او خادم
ذو بهجة ووقار ومن راى انه قتل درة
انثى فانه يتزوج بكرا ومن راى
ان درة خرجت من فيه او من دبره فان ذلك
ياول بحصول ولد يتكلم فيه بكلام ردي
وقيل الدرة تاول على اربعة اوجه رجل عابد

سوكلون قوشي در
اصري

مجتهد وصادق القول وسالك طريق الخير
وفصيح اللسان وعظمها وريشها ولحمها مال ومنفعة
واما الديك فانه يأول على اوجه
فمن رأى ان ديكا ملكه فانه يظهر رجلا ابجيا
ومن رأى انه قتل ديكا فانه ظفر وصوت الديك
حصول سلوك طريق الخيرات وقال الكرماني
الديك يأول بالغلام ومن رأى ان ديكا
حمل عليه فان ذلك يدل على حصول غم
من بعض الناس وخصوة الديك غلام صغير
وقال جابر المغربي من رأى ان بيده ديكا
فان ذلك يدل على حصول ولد ويصحب مؤذنا
لقوله عليه الصلاة والسلام ان الديك صديق
وهو يدعوا الى الصلاة وقال السالمي
الديك يأول بالمملوك وقيل الديك الابيض
عبد صالح امين ومن رأى انه يقاتل
ديكا فانه يصيب مكروها ومن رأى انه
ذبح ديكا فان كان له احد في الرق فانه يموت
ويهما يضعف ومن رأى انه مسك
ديكا واحتوى عليه فانه يحتوي على علو الهمة
وقال ابو سعيد الواعظ الديك يأول
برجل شجاع واما الدجاجة فانها تأول
على اوجه قال ابو سعيد الواعظ الدجاجة
تأول بالمرأة الحسناء الديئة وقال ابن سيرين
الدجاجة تأول على جارية او خادم بيت
وافراخها تدل على الاولاد من الجوار والخدام

حروس

طاق

ومن رأى

ومن رأى ان له دجاجا كثيرة فان ذلك يدل
على الرياسة ولحمها وريشها مال ومنفعة ومن رأى
انه ذبح دجاجة فان ذلك يأول بتزوج جارية بكر
ومن رأى انه ذبح فرخ دجاجة فان ذلك يدل
على حصول مصيبة لاولاد جاريته او غلامه
وقال الكرماني من رأى دجاجا كثيرا احرزها
بمكان فانه خير ونعمة ومكان احرزها واحرازها
تأول بالبنت وقال جابر المغربي رؤية الدجاج
تأول بامرأة جميلة فقيرة الحال والسود اصلح من
البلق ومن رأى ان دجاجة دخلت بيته ثم باضت
فان ذلك يأول بحصول مال وحصول ولد
من امرأة جميلة وقال اسماعيل الاشعث
رؤية فراريج الدجاج تأول بالهم والغم والحزن
وقال جعفر الصادق رؤية الدجاج تأول
على ثلاثة اوجه امرأة جميلة وجارية
وخادم البيت والله اعلم فصل في رؤية
العصافير ونحوها وهي جملة وتعبير فيها على
اوجه اما القنبر فانه يأول بولد قادر
وقال الكرماني القنبر يأول برجل غريب
حلو اللسان قليل الشر لكنه ذو خفة ومروة
واصابة خير ومنفعة واما الستونس
فانه يأول برجل غني قليل العقل والانثى منه
امرأة غنية ومن رأى ان في بيده سنون ومات
فان ذلك يدل على موت صاحبه وهم وغم وحزن
لاجله وقال جابر المغربي من رأى

اما القنبر

سرحه وتنبه

كردى دكار جوز

انه مسك سنونا فان ذلك يدل علي الامن والفرح وغيره
واما الدروك فانه ياول برجل ضخم عظيم
القدر ومن راي انه اصاب عصفورا دروريا
فانه يتمكن من مثل ذلك الرجل ومن راي
انه اصاب عصفورة فان ذلك ياول بحصول ولد
ومن راي ان في يده عصفورا ثم طار ولم يعد
اليه فان ذلك ياول بموت ولده ومن راي
انه يخيط عيون العصافير فانه يخدع الصبيان
ويمكر بهم ومن راي انه يحدث بالعصافير
او بفراخها فانه يعبث بالصبيان وقد تكون
العصافير مالا ومن راي انه اصاب عصافيرا
كثيرة فانه يلي جماعة وربما كان رياسة ومن
راي ان عصفورا دخل في حلقه فان كان له
طفل فانه يسقط في بير واما القوفرية
وما اشبه ذلك فانها تاول بالصغار الحسان
الوجوه الصباح فصل في روية
جملة وقد تكلم المعبرون عليها
واتي كل واحد بما علمه الله تعالي
فنذكر كل تعبير كل احد علي حدته
ليفهم من ذلك المقصود وقال الكرماني
من راي انه اصاب شيا من الطير الماي سوا
عرفه اولم يعرفه فان ذلك ياول بحصول خير ورياسة
وادراك ما يريد بقدر ذلك الطير في عظمه ودرشه مالم
يقصد لذلك وقيل من راي
طيرا حط عليه فان ذلك يدل علي حصول مراد

وان راي

وان راي خلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك وقال
ابن سيرين كل ما يركب الانسان من طير كبير او صغير
فان ذلك ياول بعلو همته ومن راي طيورا تصيح
في مكان فان ذلك بالهم والمصيبة لاهل
ذلك المكان وقيل من راي ان طيرا يتكلم معه
فان ذلك ياول بحصول العز والرفعة وموت الطير
في اليد من غير سبب فانه حصول هم وغم ومن
راي انه يحمل طيرا علي ظهره شيا فان ذلك
حصول هم وفزع لمن كان الطير منسوبا له ومن
راي طيرا فوق راسه فان ذلك يدل علي حصول
منفعة وفايدة ومن راي ان طيرا التجي اليه لجا
او عظما فانه يجد مالا ويحصل له منفعة وفايدة
وخير كثير واسع وقال اسماعيل الاشعث
ان كان في الطيور مختلفة في بلد او في قرية فان ذلك
يدل علي وصول عسكر غريب في ذلك المكان ومن
راي ان طيرا قلع عينيه فان ذلك يدل علي
فساد دينه من شخص وقيل طيور الما
احسن روية من بقية الطيور ولحومهم ودرشهم
وعظامهم مال ورفعة لان معيشتهم من البر والبحر
وقال ابو اسعيد الواعظ الطيور المعروفة
تاول بالاولاد والمجهولة تاول بالبشارة واذا
كانت الطيور مجتمعة علي راسه فان ذلك يدل
بالرياسة العظيمة لقوله تعالي في قصة سليمان عليه
الصلاة والسلام والطير محشورة كل له اواب
والملك اذا راي طيورا فجا فقص تصيح

فان ذلك يتعين عليه باقتفاء كلهن بالسجن فافهم
واما مناقير الطيور فانها تاول بالمال والقوة
فمن اصاب منقارا فانه ينال مالا كثيرا ممن اعطاه ذلك
المنقار **واما اذا راى** الانسان ان له مناقير فان ذلك
تقدم تعبيره في الباب الثالث عشر في تعبير الخلقة
واما ريشها من اي صنف كان فهو مال
ونعمة ومنفعة وخير ورزق واذا راى الانسان ان له ريشا
كالطيور فان ذلك تقدم تعبيره في الباب المذكور ايضا
واما الصيد من حيث الجملة فهو حصول مال
وغنيمة من وجه حل **ومن راى** ان ما قصد
صيده فانه مطيعا له فان ذلك ياول بالخير والمنفعة
والرياسة وبلوغ المقصود وان راى الانسان بخلاف
ذلك فتعبيره ضد ذلك وربما دلت رؤية من اراد
الصيد وراه موافقا اذا كان من اهل الفساد
فانه يكون مكثرا للصوص **ومن راى**
انه يصاد فان ذلك ياول ببدعة في الدين وتصديقه
قول الباطل والزور **ومن راى** ان دم اخرج
من عضو صيد بلا جراحة فان ذلك ياول على حصول
ضعف في الدين وعلى قلة الراي والتدبير **واما الرخ**
فانه ياول بالخير والرفعة وعلو المرتبة والثبات
والسعادة والعز والجاه ونفاذ الامر انتهى

فصل في رؤية الجراد والعراش والخفاش وما اشبه ذلك

اما الجراد فانه ياول بالعسكر [illegible] طيرا والمطبوخ
منه ياول بالدراهم والدنانير وان كان مجهولا

فانه

فانه ياول بملك مجهول **وقال الكرماني**
الجراد جند الله تعالى **فمن راى** انه ياكل جرادا
فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة ونعمة
من عسكر **وقيل من راى** ذلك فانه ياول
برجل اعرابي **وقال جابر المغربي فمن راى**
انه يجمع جرادا كثيرا في جرة فان ذلك يدل
على مال يخرج منه لاجل تزويج امراة **ومن**
راى جرادا وهو ياكل منه فانه يصيب خيرا من الجند
وقيل رؤية الجراد تاول على خمسة اوجه غوث
ورفعة ومطر وكثرة كلام وبلا **وقال ابو سعيد**
الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالى **فمن راى**
ذلك الجراد في مكان مجتمع فان ذلك ياول على نزول
ظلمة هناك واحدة واكله رزق واجتماعها في وعا
ياول بالدراهم والدنانير **وقيل من راى** جرادا في مكان
ولم يضر فانه فرح وسرور لقصة ايوب عليه الصلاة والسلام
ومن راى جرادا فان ذلك ياول بالجبابرة **واما العراش**
فانه ياول برجل ضعيف جاهل ملقي بيده الى
التهلكة **وقال الكرماني من راى** انه مسك فراشة فانه
يشتري جارية بكرا او يصيب منها ولدا فان ماتت في يده
فانه يدل على موت ولده **وقيل** الجراد ياول بانسان
يهلك نفسه ويصيد غيره **واما الخفاش** وهو الوطواط
فانه ياول بانسان عابد مجتهد ضال محروم
فمن راى انه اصاب خفاشا فانه يدخل انسانا
كذلك ويوالفه **واما البيض فانه ياول** على اوجه
قال الكرماني البيض ياول بالنسوة لقوله تعالى

كانهن بيض مكنون وكثرة البيض تاول
بالدراهم هذا ان جاوز اربع بيضات
وقال دانيال من راى ان حاجة
ماضت عنده فان ذلك ياول بحصول ولد
من جارية او امراة دنية ومن راى بيضا
مجهولا لا يعلم لاي طير هو فانه ياول
بتزويجه بامراة ذات جمال على قدر
حسن تلك البيضة ومن راى انه احرز بيضة
للاكل فان ذلك ياول بحصول مال بتعب
خصوصا اذا اكل منها ومن راى بيضا
برشتا وقصد اكله فانه ياول بطلب امراة
وتطول مدتها معه والبيض الذي مال حرام
لمن اكله وغنا واكل البيض بالقشور
ياول باكل مال حرام ومن راى انه اصاب
بيضا فاكل قشوره وترك ما بوسطه فان
ذلك ياول على وجهين اكل اموال
الموتى او اخذ اكفانهم وقيل
روية صبغ البيض فانه يطلب عدة من
النسا ويكون حريصا للمراة ومن راى
انه قاعد على بيض كالطير فان ذلك يدل
على ان قيامه وقعوده مع النسا ومن راى
انه خرج من البيض فرخ فان ذلك
يدل على حصول فايدة من اولاد تلك
النسوة وان رات امراة انها جات ببيضة
موضع الولد فان ذلك يدل على حصول

ولد لها كافر

ولد لها كافر لقوله تعالى يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي الاية ومن راى
انه وضع بيضة تحت طير والطير اخرج من
تلك البيضة فرخا فان ذلك يدل على
احيا اشغال ميته وقيل برز ولد مومن
ومن راى ان البيضة كسرت فانه ياخذ
بكارة بنت ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضد ذلك ومن راى ان معه بيضا كثيرا
فان ذلك يدل على حصول مال كثير
من الفساد وبيض البط والوز ياول بالولد
المذكر الحقير الفقير وبيض العصافير
تاول بالخير والصلاح وقال ابن سيرين
بيض الانسان قوة او ولد وقال
جعفر الصادق روية البيض تاول
على تسعة اوجه ولد واهل بيت
ومال وعز ورتبة وطلب حاجة
وحصول رهن وحصول مراد وجارية
وغير ذلك والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الحادي والستون
في روية الحيوان المائي
واصنافه وما اشبه ذلك

اما التمساح فانه عدو غدار لا يامن
الصديق منه فمن راى انه اصاب
تمساحا فانه يصيب رجلا كذلك
وقيل التمساح سلطان جاير غشوم

ومن رأى ان التمساح جره الى الماء فان السلطان
ياخذ منه شيئا وهو كاره ومن رأى فان ادخله
الماء ومات فيه فانه يأول بهلاكه ومن رأى
انه جر التمساح الى البر فانه يظفر بعدوه ومن
رأى انه اصاب شيئا من عظمه او لحمه او جلده
فانه يصيب من مال عدوه بقدر ذلك وقال
ابو سعيد الواعظ التمساح شرطي لانه اشر
ما في البحر لا يأمنه صديق ولا عدو وهو لص
خائن او تاجر مستحيل انتهى واما الدرفيل
فانه يأول برجل ضخم لا يثبت على حالة واحدة
ولحمه وعظمه وجلده مال وقيل من رأى
درفيلا وكان قصده معاملة احد او مصاهرته او ما
اشبه ذلك بهذه الصفة فليحذره واما نقر الوحش
فانه في التأويل قريب منه ولكن الاختلاف
بينهما ان يثبت بخلاف الدرفيل
واما فرس البحر فانه يأول بمنفعة
من جزره وقيل يأول بانسان على
قدره في الخطر واما السرطان
قال الكرماني يأول بانسان عظيم
النسب بعيد الهمة غير الاخلاق وقيل
السرطان يأول برجل يسعى الخلق في الهمة
حقود وقيل صديق اعوج غير موافق
واما العلق فانه يأول بعدو صاحب فمن
رأى ان العلق دخل في حلقه فان ذلك
عدو يكون من بيت ويجلس معه وقال الكرماني

العلق

العلق عيال يأكل من مال غيره لا من ماله
ومن رأى ان علقا كثيرا اجتمعت عليه وتمص
دمه فان ذلك يأول بنقصان ماله وقيل من رأى
ان علقا مشتبكا فيه وقلعه فانه يتخلص من هم وغم
وحزن وقال بعض المعبرين اذا رأت امرأة
علقة التصقت بها فربما انها تحمل لقوله تعالى
خلق الانسان من علق واما الضفدع
فانه يأول بانسان عابد مجتهد والجماعة منهم
من جند الله تعالى ومن رأى انه اصاب ضفدعا
فانه يصيب رجلا خيرا فاضلا ومن رأى ضفادع
كثيرة حيث نزلت بارض فان ذلك يأول بنزول
عذاب الله تعالى في ذلك المكان وقيل
رؤية الضفدع اذا كان كثيرا لا تصح فان ذلك يأول
باجتماع اقوام على فساد وان صاحت وسمع اصواتها
فانه سلا ومن رأى انه اخرج ضفدعا من الماء
والقاه الى البر فان ذلك يأول بتسلطه على انسان
عابد ومنعه من معيشته ومضرته اياه وقال
ابو سعيد الواعظ لحم الضفادع منفعة من
الاصحاب وكلام معه اصابة خير ونيل نيله من ملك
وقال بعض المعبرين من رأى ضفدعا
لا ينطق فربما يأول بانسان له كلام عند صاحب
الرؤيا لا يستطيع ينطق به اليه فليعتبر حاله
واستدل بقول بعض العارفين
قالت الضفادع قولا فهمته الحكما
في قهب ما فهل ينطق من في فيه ما

تابلو بوغه دیدکاری جانور در برتسی دکبر بسی اولور جمعی سلاحف کلور

واما السلحفات قال الكرماني فانها تاول برجل
زاهد عابد عارف بالعلوم القديمة **فمن راى**
انه اصاب سلحفاة فانه يظفر بانسان كذلك **ومن راى**
سلحفاة في مكان او طريق او مزبلة فان هناك عالم
لا يوبه اليه **وقال ابو اسعيد الواعظ** السلحفاة تاول
بالقاضي وربما كانت امراة تتعطر وتعرض نفسها على الرجال
وقيل رؤية لحم السلحفاة فانه ياول بالعلم خصوصا
لمن اكله **وقيل** رؤية دواب البحر جملة كافية تاول برجال
على قدر خطرها ومنازلها وعداوتها للانسان وشوكتها
فليعبر المعبر ذلك والله اعلم **فصل في رؤية**
السمك وهو على اوجه كبارها غنيمة وصغارها
هم وغم وحزن واذا اجتمعت كبارها وصغارها فهي
اموال وغنيمة **ومن راى** انه اصطاد سمكا طريا
فانه يصيب مالا من وجه حل **وقيل من راى**
انه اصاب حوتا طريا فاكل منه فانه يصيب قرة عين
ويسمع كلاما يعجبه **ومن راى** انه اصاب سمكا
مما يكره اكله عند الناس لعينه فانه يصيب خصومة
مع اصهاره **وقيل** رؤية السمكة الطرية تاول
بالمراة **ومن راى** انه يشوي حوتا فانه ينفق
في ضياع ختان او نفاس **ومن راى** انه
اصاب سمكة منتنة فاكل منها ونزعه طيبا من
الماكول فانه ياتي حراما ويبيع الحلال **ومن راى**
سمكة قد امه وهو ياكل منها فشاركه احد فليحترز
على زوجته **ومن راى** ان حوتا في حوض او بركة
وهو ينقلب منه وهو قلط فانه ياول بانسان يسيء المعاملة

لا يتخلص

لا يتخلص منه حتى الا بشدة وتعب **ومن راى**
ان حوتا فاتحه فانه ياول بسحر **ومن راى**
حوتين في قلة او وعاء فان ذلك ياول برجلين
مشتركين في امراة فليعتبر الراي صاحب
ذلك الوعا **ومن راى** انه اصاب في بطن سمكة
لولوة فان ذلك ياول بحصول ولد من امراة له
ومن راى انه شق جوف سمكة فظهر منها
خاتم فان ذلك ياول بالعز والدولة **ومن راى**
سمكة خرجت منه فانه ياتيه بنت **وقيل**
اذا خرجت من احليله كانت ابنة واذا خرجت من فمه
كان كلاما مخذلا وان خرجت من دبره لا خير فيه
وقال دانيال رؤية السمك في الاماكن الحارة
بلا مشقة وفي الاماكن الباردة تاويله بضد ذلك
ومن راى في بطن سمكة سمكة اخرى فانه يتزوج
بامراتين ودهن السمك مال ونعمة من جهة النسوة
وقال ابن سيرين السمك المالح فانه ياول بالهم والغم
والملوحة تاول بالهم من جهة الخدم **وقيل**
السمك المملح المشوي ياول بالسفر في طلب العلم
او صحبة الاكابر خصوصا لمن اكله وان لم يكن
المملح مشويا فان ذلك يدل على عدم صلاح
حال الراي وعقوبة تنزل عليه **وقيل**
السمك غير محمود لان عظمه اكثر من لحمه **ومن راى**
انه اصطاد سمكة عظيمة لا يرى اكبر منها
فانه يتزوج بامراة غنية من اهل بيت ملك
وقيل رؤية السمكة الطرية المشوية تدل على

اظهار برهان لقصة عيسى عليه الصلاة والسلام لقوله تعالى
ربنا انزل علينا مايدة من السما وقال المفسرون
كان في المايدة سمكة مشوية وقيل اذا رات
امراة ان سمكة خرجت من فرجها فانها تاول بالبنت
وان رات انها خرجت من فمها فانه كلام هم وغم وحزن لها
ومن راي انه اصطاد سمكا من البحر فان ذلك يدل
على حصول نعمة من ملك بقدر ذلك وقال
اسماعيل الاشعث من راي انه يبيع السمك
فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة له
ولاهل بيته ومن راي ان سمكا يخرج من بير
او قناة فان ذلك يدل على حصول مال من عامة
الناس بالمكر والحيلة ومن راي ان سمك البحر
تكلمت معه فان ذلك يدل على افشا سر الملك
عليه واما المرمهيج فان ذلك يدل على شغله
بامر منكر فاحش وقال جعفر الصادق
روية السمك تاول على ستة اوجه وزير وعسكر
وبنت بكر وغنيمة وهم وجارية هندية والله اعلم

الباب الثاني والستون
في روية اصناف الحشرات وتفريعها
ونحو ذلك اما الحية قال دانيال

الحية تاول بعدو مكار فمن راي
ان حية في بيته فان العدو يكون من بيته وان كانت
برية فان العدو يكون اجنبيا ومن راي
انه قتل حية فانه يظفر بعدوه ولحمها وعظمها
وجلدها ودمها مال من عدو ومن راي

انه قتل حية

انه قتل حية ~~فانه يظفر بعدوه~~ ورفعها بيده او قصمها
ورفعها فان ذلك ياول بالظفر على الاعدا واخذ اموالهم
ومن راي ان حية كلمته بكلام حسن فان ذلك
ياول بحصول خير ومنفعة وربما ياول بحصول امر
يحصل منه فرح وسرور ومن راي بخلاف ذلك
فتعبيره ضده ولكن اخر الامر الى الاستقامة
ومن راي ان حية اطاعته وهو يتصرف فيها حيث
يشا فان ذلك ياول بحصول عز وجاه ونعمة ومن راي
حية من معدن فانه خير وان كان من ذهب او فضة
كان ابلغ وقال الكرماني من راي ان حية بيضا
فرفعها فانها تاول بحصول مرتبة وان كانت
الحية سودا وحولها حيات صغار فان ذلك ياول
بزيادة الحشم والسودد وان كانت خضرا فانها تاول
بعدو فيه سقم وضعف وان كانت حمرا فانها تاول
بعدو عسرة ومن راي حية ملسا ولها اجنحة
وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فان ذلك
فان ذلك ياول بحصول كنز من مال الملوك
وقيل الحية التي بهذه الصفة تاول ببخت الراي
ومن راي حية ولها ارجل فانها تاول بقوة العدو
ومن راي حيات كثيرة مجتمعة حوله فانها
تاول بان اقوامه يكونون له اعدا ولكن
لا يوذونه مالم يلدغ منهم شي ومن راي
حية ولها انياب وقرون فانها تاول بعدو ضخم
حقود موذي مبالغ في الشر فليحذره ومن راي
انه يخاف من حية فانه يامن من اعدايه والاحسن

في ذلك والاقوى مالم يعاين وقيل من راى
حية ولم تخف منها ولكنه هرب فان ذلك يدل على
حصول الهم والغم والحزن وقال جابر المغربي
من راى انه اخرج من انفه او من ثديه او من احليله
حية فان ذلك يدل بان ولده يكون عدوا له ومن
راى ان حية خرجت من فمه فان ذلك يأول
بحصول اثم من كلام يتكلم به وحصول مضرة له
وقال خالد الاصفهاني من راى ان حية خرجت
من فمه فان ذلك يأول بعداوة ولده له ومن راى
انه قتل حية على مخدته او فراشه فان ذلك يأول
بموت امراته ومن راى ان حية خرجت من طوقه
او من دبره ودخلت الارض فان ذلك يأول بانقضا
اجله وبيض الحية تأول بعدو ضعيف
وقال السالمي الحية عدو مكاتم في عداوته وحيات
البر اشر وسوادهما اشد ومن راى انه يقاتل حية
فانه يعالج عدوا ومن ظفر منها فهو الظافر ومن راى
ان حية لدغته فان ذلك يأول بحصول مكروه
من عدوه يبلغ فيه مبلغ اللدغة ومن راى
انه قطع نصف حية او بعضها فانه ينتصف من عدوه
ومن راى ان حية ميتة فان الله تعالى يكفيه
امر عدوه ويريه منه ما يحبه وان راها ميتة مقطعة
فهو ابلغ ومن راى انه يملك حية وليس يخاف
منها فهو ينال خيرا وسعة وعلو قدر وان كانت بيضا
صغيرة فانها تأول بحدثه في شغله وقيل
الحية الصغيرة من اي لون كانت تأول على وجهين

عدو

عدو ضعيف او عدو من اهله ومن راى ان بين
يديه حية شعر فقبض عليها بيده فانه يامن مما يخاف
لقوله تعالى خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الاولى
ومن راى انه اصاب حية ماشية لا سلاح لها تؤذيه
فانه يصيب مالا ومن راى حيات كثيرة فان ذلك
يأول بكثرة العداوة ومن راى ان حية دخلت
في فيه فانه ينال علما عظيما ومن راى ثعبانا
وملكه فانه يملك منصبا ومن راى ان ثعبانا
قد التقم ذكره فان ذلك يأول بزنا امراته
وقال ابو اسعيد الواعظ رؤية الافعى
تأول بحصول مال بكثرة سمها او امراة موسرة
والثعبان يأول برجل عظيم الخطر والثعبانات
زيادة قوة ومن راى حية تعلو في الهواء الى
مكان مرتفع فانه ينال سرورا ومن راى حية
هبطت الى مكان فان ذلك يأول بموت رئيس
ذلك المكان ومن راى ان على راسه حية فانه
يكون صاحب شان عند الملوك ومن راى وعا
مملوا حيات فان ذلك يأول بمعاونته للمسلمين
وقال جعفر الصادق رؤية الحية تأول
على عشرة اوجه عداوة مخفية وعيش وسلامة
وسلطنة وامارة ودولة وامراة وولد وموت وسيل
واما العقرب فانه يأول على رجل ضعيف
بلا دين مضر بلسانه لذاع وكثير الكذب لا يفرق
بين العدو والصديق فمن راى ان في يده عقربا
وهي تلسع الناس فانه رجل يستغيب الخلق

اختصر كبير
در اژدرها
كبير بلاء ر اژدرها

اما العظاية والعظاة بالفتح فيهما كرتنكله ديدكلري
جانوردر جمعي عظا وعظايا كلور اختري كبير

ويقول فيهم بما لا يليق ومن راى انه اكل لحم
عقرب مشويا فانه ياكل من مال عدوه وان كان غير
مطبوخ فانه يستغيب الاعادي ومن راى ان
العقارب تخرج من فمه او تدخل في قماشه فان ذلك
يدل على فساد من عدوه في دينه ومن راى
ان في لباسه عقربا فان ذلك يدل على فساد مع عياله
من عدوه انتهى وقال الكرماني لسع العقرب
ياول بان عدوه يغتابه ويحصل له منه مكروها
ومن راى انه قتل عقربا فان يظفر بعدوه
ومن راى عقربا تضرب بزبانها من غير لسع
فان ذلك ياول بان له سببا مع امراة او صبي
او مداخلة فليتق الله تعالى ومن راى
مشية عقرب وليس بعقرب فانه يظن في احد عداوة
وليس هو بعدو وقال ابو سعيد الواعظ
من راى انه اخذ عقربا وطرحها على امراة فانه
يرتكب منها فاحشة واما ام الاربعة
والاربعين فهي في التعبير قريب من العقرب
والاختلاف فيها انها امراة موذية واما الوزغة
فانها تاول بعدو ضعيف باغ نمام يفسد
بين الناس ومن راى انه اصاب شيا منه
فانه يصيب انسانا كذلك ولا خير في روية الوزغة
جملة كافية ولا فيما تفعله ولا فيما يفعل بها من اي
نوع كان واما العظاية والورك والسامر
والحرذون فانهم كلهم في التعبير بمنزلة الوزغة انتهى
واما الجعل فانه في التاويل رجل حقود نمام

بالضم وفتح العين طوكز لان بوجه كي كه
ترش يوالر جمعي جعال جعلان كلور اختري

ويصيب

اما ام الاربعة والاربعين
قرق اياق ديدكلري
بوجكدر اختري كبير

واما الوزغة بالفتحات
ام ابرص ديدكلري ماشي
كوچورك قوبردغي اوزون
بيوك كلردر جمعي فتح واويله
وزايله وزغ واوزاغ
ووزغان كلور اختري كبير

اما الخنفسا بالضم والمد طوكز لان
بوجكي ديدكلري ديك دجك قشاده
وبرير جمعي خنافس كلور الخنفس
مثله اختري كبير

ويصيب صاحبه سفرا وربما كان عدوا صاحب مال حرام
واما الخنفسا قال الكرماني الخنفسا تاول
بامراة لجوجة لا خير فيها فمن راى انه اصاب شيا منها
فانه يصيب امراة كذلك ومن راى خنفسة ماشية
فانها تاول بعدو ضعيف ضال عاص مجرم كياد
واما العنكبوت فمن راى انه قتل عنكبوتا
فانه ياول باخراج انسان بهذه الصفة من بيته
وقال الكرماني العنكبوت ياول برجل خايك
ومن راى انه مسك عنكبوتا فانه يصاحب
انسانا ضعيفا ومن راى ان العنكبوت
هرب منه فانه يبعد عن شخص ضعيف عابد
وقال ابو سعيد الواعظ العنكبوت ياول
بامراة ناشرة تهجر فراش زوجها واما الفار
فانه ياول بامراة ظاهرها وباطنها قبيح وان كان لونها
غير لون الفيران فليس ياول بامراة
فمن راى انه اصطاد فارة بمصيدة فان ذلك
يدل على تزويجه بامراة بالمكر والحيلة
ومن راى ان بيته قد امتلا من الفيران
فانه ياول بجمع جماعة في بيته على عدد
الفيران اذا كانوا على لون واحد
فليعتبر الراي ما كانوا يفعلوه من خير او شر وان كانت
الوانهم مختلفة وهي في مكان محكم جديد فان ذلك
ياول بطول العمر وان كانت بخلافه فتعبيره
ضد ذلك ومن راى ان الفيران يفعلون شيا
يحصل به مضرة فان ذلك ياول للراي بالنقص في العمر والمال

صچاندر

وقال الكرماني من راي ان فارة خرجت من انفه
او من احليله او من دبره فان ذلك يدل علي حصول
ابنة فاسقة وقيل تخرج من عياله امراة فاحشة
ومن راي ان فارة خرجت من حلقه فان ذلك يدل
علي حصول غير خلف له وقال جابر المغربي من راي
ان في بيته فيرانا مربية وقد خربوا ذلك المكان
فان ذلك يدل علي ادخال اللصوص في
ذلك المكان وجلدهما مال فيه خسارة
وقال اسماعيل الاشعث الفارة المقطوعة الذنب
هي امراة دنية الاصل ومن راي ان بيده
فارة وقد ماتت فان ذلك ياول بحصول مصيبة له
ومن راي انه قد داس فارة فقتلها فان ذلك
يدل علي افتراقه من امراة فاحشة ومن راي
انه رجم فارة بحجر فانه يقذف امراه بالفساد وان رماها
بسهم فانه يراسلها ومن راي ان في فراشه
فارة فان ذلك يدل علي امراة مفسدة تقصده
ولحم الفار مال امراة مفسدة وقال ابو اسعيد الواعظ
الفارة جارية فاسقة كذابة والفار الكبير كثرة مال
ومن راي فيرانا كثيرة بيضا وسودا فان ذلك
ياول بطول العمر لان الفار الابيض
ياول بالنهار والاسود ياول بالليل
وقيل الفيران تاول بالعيال فمن راي
ان الفيران تخرج من داره فانه ياول بزوال نعمته
وحكي ان رجلا اتي الي ابن سيرين فقال
رايت كانني وطيت فارة فخرج من استها عدة

يراسلها

فقال له

فقال له الك امراة حامل فقال نعم فقال انها غير صالحة
ولكنها تلد لك ولدا صالحا واما الدود فانه ياول
علي اوجه قال الكرماني الدود ياول علي اربعة اوجه
مال وعيال ومنفعة ومكروه فمن راي
دودا علي ثيابه فانه ياول بمال ومن راي
دودا ينتاثر من جسده فان ذلك ياول بمصاحبة حشم
وعيال ومن راي دودا في مكانه او في مكان كبير
وهو كبير جدا فربما يلي ولاية ومن راي
ان الدود ياكل من لحمه فان عياله وحشمه ياكلون من ماله
ومن راي دودا اخضر فان ذلك ياول بامراة صالحة دينة
وقال ابو اسعيد الواعظ دود البطن ياول
بالعيال الشفوقين وقيل روية الدود اذا اجتمعت
في الفواد تاول بزيادة العيال والخدم بحيث
يكون رييسا ومن راي ان في بيته كما وان
الدود وقد وقع فيه وهو ياكل منه فان ذلك
ياول بان عياله ياكلون من ماله وغيره
واما النملة فانها تاول علي اوجه
وقيل كثرة النمل تاول بكثرة الناس
فمن راي ان بداره نملا كثيرا فانه يكثر عياله
ومن راي نملا في شي من الماكل فان ذلك
ياول بغلا ذلك الشي او انفاقه ومن راي
نملا تخرج من داره فانه تخرج اهلها منه بموت او حياه
وقال الكرماني روية النمل الكثير ياول
بالمال والنعمة ومن راي نملا ينقل من بيته
شيا فان ذلك لا خير فيه وان نقل الي بيته فتعبيره بخلافه

قورد

تاريخه در

ومن رايه ان النمل يخرج من فمه او انفه فانه يأول بهلاك
وقيل رؤية النمل تأول باللصوص فمن راى
نملا دخل بيته فليحترز منهم وقال جابر المغربي
رؤية النمل الكثير يأول بالعدو الضعيف ورؤية
النمل الكثير في بيته من غير صدور ما يؤذي
يأول بالنسل وخروجه من البيت يأول بقلة النسل
وقال اسماعيل الاشعث النمل الصغار الحمر
يأول بأناس ضعفاء والنمل الكبار السود تأول بالقرابة
واهل البيت ومن راى نملا خرج من بيته وهو
يطير في الهواء فانه يأول بسفر عياله وربما يكون
صحتهم وعودهم سالمة في السفر وعودهم غانمين وقال
ابو اسعيد الواعظ النمل الكثير يأول بجند السلطان
ومن راى نملا بمكان ليس هو بمفناد بكثرة النمل
ليس هو بمحمود في حق اهل ذلك المكان وقال
جعفر الصادق رؤية النمل تأول على اربعة اوجه
اهل البيت والاقارب والفرقة والمال ومن راى
نملة وبيده فمها شيء من القوت وهو يتعجب منها
فان ذلك يأول بانه طالب رزق مجتهد فليفتح
وليرح خاطره وليعلم ان الله تعالى هو الرزاق
وقال الامام علي كرم الله وجهه
• اقنع فما تبقى بالابلغة • فالرب لا يغفل عن نمله •
• اذا اقبل الدهر فقم قايما • وان تولى مدبرا نم له •
واما السوس اذا كان في المتاع او الطعام
او غيره فان ذلك يأول بالاسقام والهم والغم
ورؤيته من حيث الجملة ليس بمحمود جملة كافية

واما الارضة

اما الارضة بالتحريك بعضيلة فتنده
اعاجم قوزي وبدكاري بوجلد
اشتري كلمه

واما الارضة فانها تأول بالنقص في جميع الاشياء
فمن راى ارضة تأكل في كتبه او ورقه فان ذلك
لا خير فيه وكذلك اذا اكلت طعاما او غيره وقيل
في الهوام جملة كافية ان يعبرها على قدر جوهرها
وقوته وسلاحه ومضرته فليعتبر الرائي ما يراه
لينظر في معناه والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثالث والستون
في رؤية الذباب واصنافه وما اشبه ذلك

اما الذباب قال الكرماني يأول بأناس ضعفاء
فمن راى انه يربي شيئا منها فانه يتأول انسانا
ضعيفا ومن راى ان ذبابة دخلت في حلقه
او في جوفه فانه يدخل انسانا ضعيفا ويصيب منه
خيرا قليلا وقيل الذباب يأول بانسان ليس
له همة والذباب الكثير تقليب ومن راى
ان ذبابة دخلت في انفه او في عينه او في فمه فان ذلك يدل
على احسان من شخص دني الهمة ومن راى
ان ذبابة دخلت في اذنه فان ذلك حصول كلام من شخص دني
وقيل رؤية الذباب تأول برجل حسود قليل الرأي
والتدبير ومن راى ان الذباب يعض جسمه
فان ذلك يدل على حسد من جماعة سفلة يحسدون
اهل بيته واقاربه ومن راى انه يأكل ذبابا فان ذلك
يدل على حصول مال من عدو بكراهة وحزن وقال
ابو اسعيد الواعظ من راى ان ذبابا وقع على شيء
من ماله فان ذلك يخاف عليه من اللصوص ومن راى
كان ذبابا دخل في اذنه فانه يصيب دولة ونهمة

وقيل الذباب نيل وراحة وصحة جسم وقال
بعض المعبرين من راى انه يغمس ذبابا في
طعام فانه يتبع السنة او يكون عنده حكمة لقوله
عليه الصلاة والسلام اذا وقع الذباب في انا احدكم
فليغمسه فان في احد جناحيه داو وفي الاخر دوا ومن
راى ان ذبابا وقع في طعامه فرفع يده ولم
ياكل فربما ياول بانه يتكره من احد
بسبب من يحبه فينكره لاجل ذلك لقول بعض الشعرا
• اذا وقع الذباب على طعام • رفعت يدي ونفسي تشتهيه •
• وتجتنب الاسود ورود ما • اذا كان الكلاب يلغن فيه •
واما البعوض وهو الناموس فانه ياول
بانسان ضعيف حقير بخيل موذي فمن راى
بعوضا دخل بيته فان ذلك يدل على الهم والغم
ومن راى في انفه بعوضة ولم تخرج فان ذلك يدل
على حصول بلا ومحنة عظيمة وشدة يقع فيها
وقال بعض المعبرين من راى
بعوضة وهو متفكر في خلقتها وصنع الله سبحانه
وتعالى لها فان ذلك ياول بالتوبة والمغفرة
والندم على ما فات لقول الزمخشري
• يا من يرى مد البعوض جناحها
في ظلمة الليل البهيم الاليل •
• ويرى مناط عروقها في نحرها
والمخ في تلك العظام النحل •
• اغفر لعبد تاب عن فرطاته
ما كان منه في الزمان الاول •
واما البرغش

سورسكدر

واما البرغش فانه ياول بانسان موذي مختفي مضر
ليس له شغل الا التسليط والاذى وقتله ظفر
واما النحل فانه ياول بانسان بشاش الوجه
ذي كسب ومعيشة وقيل النحل وجمعه
ياول بالكسب وكثرة البركة نفاع فمن راى
انه اصاب كثيرا من النحل او اخذها فانه يصيب غنايم
وقد يكون النحل رجالا من اهل البادية والسعاية
او علما او فقها او اصحاب تصنيف ومن راى
ان النحل لدغه فان ذلك ياول بحصول مال
حلال بتعب ومن راى انه اكل نحلا فانه
يخزن ماله لاجل عياله ومن راى انه يقتل
نحلا فان ذلك ياول بحصول خسارة بقدر ما قتل
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه استخرج
شيا من بيوت النحل فان ذلك ياول بظلمه لرعيته
هذا اذا لم يوذوه وقيل روية النحل واجتماعها
عليه تاول بنفي اهله من بلده واما الزنبور
فانه ياول برجل ذي همة وقال الكرماني
من راى ان زنبورا عضه فان ذلك يدل
على هم وغم يصل اليه من امراة سليطة ومن راى
زنابيرا كثيرة في الهوى فان ذلك يدل على وصول
عسكر الذلك المكان وقيل الزنبور ياول
بانسان صاحب صولة وشوكة ومواعيد من رجل
طماع لا يتخلص منه الا برجل فاسق عليه
وقيل من راى انه نبش شيا من المذكورين
سوا كان بمدية او بغيرها فان ذلك ياول

بحصول ولاية لمن كان اهلها وان لم يكن اهلها فهو خير
على كل حال ومن رأى انه يقتل شيئا من
ذلك بهدية فان ذلك يأول بظلمه في حكمه
وقال بعض المعبرين من رأى ان احدا يذب
بهدية عن غيره الذباب فانه يذب عنه الكذب
لما روي ان رجلا من المنتقدين الصالحين
رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وراء
محمد بن اسماعيل البخاري فأيهما على راسه
يذب عنه الذباب بهدية فأولوه العلما
بانه ذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم

الباب الرابع والستون

بباقي بدر

في رؤية القمل والبراغيث ونحوها وهي

انواع عديدة وكل نوع منها له تعبير على حدته
ونتكلم عليها جملة اما القمل فانه يأول
بالمال والحشم والعيال فمن رأى
انه اصاب شيئا من ذلك فتعبيره فيما ذكر
وقال الكرماني من رأى
ان قملا دب عليه فانه رجل يعود اناسا
ياكلون من قوته ومن رأى قملا خرج منه
ودب في الارض فان ذلك يأول بكثرة الماشية
وبعظم كسبه ومن رأى قملا يأكل من لحمه فان عياله
ياكلون من ماله ومن رأى قملا كثيرا وهو يقتله
فليس بمحمود ومن رأى انه قتل قملة فانه
يؤدب خادمه ومن رأى ان في يده قملة او قملتين
وهما ينتاكحان فان ذلك يأول بالخصومة لما جرب ذلك

واما البراغيث

بره در علي رواية بحمد كرهله سنه دفعرا ملاق اولدز

واما البراغيث فانها تأول على اوجه قال ابن سيرين
البراغيث اعداء ضعفا فمن رأى براغيث كثيرا قد استجمعوا
عليه ويقرصون جسده فان ذلك يدل على وقوعه في السنة
العامة بحيث يحصل له من ذلك مضرة لان البراغيث يشربون
دم الانسان والدم يأول بالمال وغيره وقال ابو اسعيد
الواعظ البرغوث رجل دني بين طعان فمن رأى
برغوثا قرصه فانه يعوزه مال واما القمل فمختلف فيه
منهم من قال ان تأويله كتأويل البرغوث ومنهم من
قال هو البرغوث اي القمل واما الطبوع فانه يأول بالعيال
فمن رأى طبوعا على حيوان له فان ذلك يأول بكثرة ذنوبه
وربما يحصل لاحد فائدة من حيوان ومن رأى انه
يقتل شيئا من الطبوع فان ذلك يأول بنقصان ماله وحشمه
ومن رأى انه يرمي شيئا بالحياة فانه تتعدى عياله عنه
وقال جعفر الصادق رؤية الطبوع تأول على خمسة اوجه
عيال ومال ونعمة وحشم وخدم واما النيف فانه يأول
بانسان ضعيف مؤذي كريه الرائحة ومن رأى
انه يزاول بقة فانه يزاول انسانا كذلك ومن رأى
انه يقهر بقة ولها رائحة كريهة فانه يظفر بعدو ضعيف
ويشيع خبره بما يكرهه ومن رأى ان بقة دخلت في فمه
او في اذنه فانه يصيب خيرا ومن رأى بقا كثيرا يمشي عليه
فان ذلك يأول على ثلاثة اوجه اعداء متسلطون او حصول
اهبة او فلق من امر وقال ابو اسعيد الواعظ من رأى
ان بقة قرصته فانه يصيب مالا وخيرا كثيرا واما القراد
فانه يأول بعدو مسلط خابث طماع فمن رأى
انه يدافع قرادة فانه يدفع من يقصد اكل ماله ومن رأى

بيت دردر

انه قتل قرادة فانه يظفر بانسان كذلك
وقيل القرادة انسان يملا جوفه حراما
لان القراد ليس له اكل الا العدم فانه عدو
معطب مختفي لا يشعر به الانسان
الا وقت المه فمن راي شيا من ذلك
فليحترز ممن نسب اليه وقتله ظفر واكله اكل مال
العدو وربما كره اكله بعض المعبرين
والله تعالى اعلم بحقيقة الحال

الباب الخامس والستون في روية التراب والطين والوحل والرمل ونحوه اما التراب

فانه ياول بالمال سوا كان كثيرا او قليلا
فمن راي ان في بيته ترابا فان ذلك
يدل على حصول مال بلا تعب
وقيل روية التراب الاصفر تاول
بالذهب والابيض تاول
بالفضة والاسود بالفلوس
وقيل من راي انه ينفض التراب
عنه فانه يصرف ماله ومن راي
ان عليه ترابا فان ذلك ياول بحصول
المال واكله ابلغ وادخاره ابلغ وقيل
من راي ان عنده ترابا
في شي فتفقده فوجده نقص فان
اهل بيته يخونوه ومن راي انه
ادخر ترابا في وعا فان ذلك ياول

الباب الخامس والستون

في

في معنى الطين ومن راي ترابا قد اسفاه
الريح من مكان فان ذلك ياول بجور
الملك على صاحب ذلك المكان واخذ ماله
ومن راي انه ياكل ترابا من تربة
النبي صلى الله عليه وسلم فانه يرزق الحج
وقال جعفر الصادق روية التراب
تاول على خمسة اوجه مال ومنفعة
وشغل الدنيا وفايدة من قبل النسوان
وفايدة من قبل السلطان
واما الطين فانه ياول على اوجه
فمن راي انه ياكل طينا مطبوخا
فان ذلك يدل على غيبته للناس
ومن راي انه ياكل طينا او ترابا
فان ذلك يدل على خزن ماله لعياله
ومن راي انه يلبس بيته بالطين
فان ذلك ياول بحصول هم وغم له
وقال جابر المغربي الطين الابيض
والاخضر ياول بالمال الحلال والاصفر
بالالم والاحمر باللهو والطرب والاسود بالغم
والحزن واكله غيبة ونميمة ومن راي
انه يمشي في طين او ماء كدر فان ذلك يدل
على حصول هم وغم ومن راي انه غرق
في طين فانه يقع في بلا لم يتخلص منه
ومن راي انه يخرج من الطين فان ذلك يدل على خلاصه
من البلا وحصول سرور وقال الكرماني

الطين يأول بالخوف لمن نزله **ومن رأى**
انه يمشي في طين فان كان مريضا او مهموما
طال همه ومرضه **ومن رأى** انه
يعجن طينا او يعمل منه طوبا فانه لا خير فيه
وربما كان هما وخصومة **وقال ابو**
سعيد الواعظ الطين للبنا اساس
للتقوى يصور بها يأول بالدين وربما يكون كنز
ومن رأى انه يطين قبر احد فان كان مينا
فان ذلك يدل على زيادته وان كان
حيا لا خير فيه له **ومن رأى** ان معه
طينا يأكل منه فانه يصيب مالا حلالا واسعا
وقيل رؤية الطين تأول بالمرض
وقيل من رأى انه يضع طينا للبنا
فان ذلك يأول بكثرة السفر اليه
ومن رأى طينا كثيرا فوحل فيه فلم يجد له
مخرجا ولا خلصا فان ذلك يأول بموته
وقال جعفر الصادق رؤية الطين
في البلد الباردة اصيبت رؤيته
في البلد الحارة **واما الوحل**
قال ابن سيرين من رأى
وحلا ما مطرا او ساقيه فانه هم وغم وربما
كان الوحل ذنوبا يصيبها **ومن رأى**
انه توحل في بئر او نهر فانه يصيبه هم وغم
من قبل السلطان وربما دلت الوحلة على التقصير
والوحول في امور الدنيا **واما الرمل**

اما الوحل بفتحتين صوق بالحق طين رقيق معكسه ذر داول تره موحل در رجعي وحول داو حال كلور اصر

اما الرمل قومدر اصر

فانه يدل

فانه يدل على المال والخير **وقال الكرماني**
رؤية الرمل الكثير مال عظيم لا قياس له
ومن رأى انه جالس على رمل كما ذكر
فانه ينتهب من مال عدوه **ومن رأى**
انه وضع رملا في وعا فانه يدخر مالا لعياله
ومن رأى ان الرمل يسحب كالنهر
فان ذلك يأول بوصول مال مستمر الادرار
وقيل الرمل الاحمر يأول بالذهب
والابيض يأول بالفضة والاسود بالفلوس
والاصفر بالمرض **وقيل من رأى** انه يمشي
في الرمل فان ذلك يأول بالقيود والامور
الصعاب **وقال جعفر الصادق** رؤية
الرمل تأول على اربعة اوجه استقبال
عن امر الدين والدنيا ورفعة بالتعب والمشقة
واما الغبار قال ابن سيرين من رأى
غبارا قام ثم نزل فهمكان يتعلق به
فان ذلك يدل على حال مال ونهبة
بقدر ذلك **ومن رأى** غبارا بين السما والارض
مثل الضباب فان ذلك يدل على حصول امر
مهول حتى يكون ذلك الما مخبر
عن خلل صنهم **وقال جابر المغربي**
من رأى غبارا قد غبر ومر على وجهه
فان ذلك يدل على حصول مشقة وعقوبة
شديدة لقوله تعالى وجوه يومئذ عليها
غبرة الاية **وقال الكرماني من رأى**

انه ينفض يديه من الغبار فانه يفتقر وربما ينال قوة
وقيل الغبار اذا ركب شيا فهو حصول مال
ومن راى غبارا مجهولا من ريح حتى صار
لا ينظر الدنيا فانه حصول هم وغم والله تعالى اعلم

الباب السادس والستون
في رؤية الكحل والملح والطفل والكبريت والقير ونحوها

اما الكحل فانه مال اذا كان مقصوده
به نور البصر فان ذلك يدل على صلاح
الدين واذا كان لاجل الزينة فانه ياول
بصلاح ظاهره وفساد باطنه وقال
الكرماني الاكتحال يدل على القدر
والجاه للرجال والنسا وقيل
يدل على وجدان طريف الخف والصواب
خاصة اذا اكتحل بالاسراف وقال
اسماعيل الاشعث تابع الكحل رجل
مصلح لدينه ودين الخلق لان العين ناول بالدين
والكحل بصلاح ضيا بصره
ومن راى انه يغمز مرودا في اشمه
فانه ينكح امراة وقال السالمي
من راى انه اوتي له بكحل فانه
ياول على اوجه بصلاح العين وحسن الدين
وحصول المال وزيادة الجمال
واما الملح فانه ياول بالمال
قال الكرماني من راى

انه

انه اشترى ملحا او وهب له فانه ياول بالدراهم
وان كان مريضا شفاه الله تعالى لها حافيه
انه شفا من اثنين وسبعين دا وقيل
روية الملح ناول على خمسة اوجه اعراب
وحسن واستقامة وامر جلي وصحة بحار
وقال جعفر الصادق روية الملح الابيض
ياول على خمسة اوجه دراهم وحيا وفعل
خير ومال كثير وخادم حسن والملح المر
ياول على اربعة اوجه دراهم
مردودة وكلام سيء وغم وحزن وعدم حركة
واما الطفل قال الكرماني
من راى انه اصاب طفلا مجموعا
فانه يصيب مالا بقدر ذلك ومن راى
انه ياكل طفلا فانه ياكل مالا حراما
وان رات امراة انها تاكل طفلا فان ذلك يدل
على حملها لان الحوامل من شانهم يشتهون
الطفل ويلكلوه ومن راى انه
يبل طفلا ليغتسل به فان ذلك يدل على
وجهين قضا دين واسراف من مال بقدر
ما انحل من الطفل وربما كان ذلك نتيجة
واما الكبريت الابيض فانه ياول
بالغم والاصفر فانه ياول بالسقم والمشقة
من نتن رائحته وكراهة طعمه فهو غير محمود
وقيل الكبريت ياول بالمال الحرام
واما القير فانه ياول بمال حرام وحصول هم وغم

واما القطران فانه ياول بمال حرام
فمن راى انه غرق في القطران فان ذلك يدل
على الربا ويكون جميع ماله حراما
واما الزفت فانه ياول بالهم والغم
والحزن واكله ابلغ من سبب العيال والاقارب
واما الزيبق قيل من راى انه دخل
مكان الزيبق واخرج منه شيا فانه ياول
بان امراته تمكر معه واكله ياول بالهم والغم
والضرر والخسارة وبيعه ياول بالمكر من امراته
وقال الكرماني من راى انه غرق في الزيبق
فانه ياول بان النسوة تخونه ويصير في اسرهن
بمكرهن وحيلتهن ومن راى ان له زيبقا كثيرا
فان ذلك يدل على حصول مال من النسوة
بالمكر والحيلة واما النشادر فانه ياول
بمال يختلف فيه فمنهم من قال انه حرام
ومنهم من قال ان فيه شبهة واما الشب
فانه ياول بالمال واستعماله في الشي يدل على
النقاوة في الدين والاكل منه يدل على وجهين
حصول مال بمشقة وهم وحزن وغم وحزن
واما النفط فانه ياول مال بمشقة وربما كان
هما وغما لانه صعب الماخذ عسر واما البارد
فانه مال يصرف في التلف كثيره وقليله
ومطبوخه احسن من نيه ومن راى انه يجمع
بارودا فانه يجمع مالا وانفاده اتلاف مال
في طريق السلطان واما ما يعمل منه من جميع الانواع

مما يطلق

مما يطلق في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ مبلغ حرقه
او تلفه فان لم يوذي فليس للكلام مناشير
ولا فايدة واما الزجاج قال دانيال
فانه ياول بالمراة والمال وقال
ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان
منضوحا فانه ياول بالدين والدنيا
خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه وان كان
ملكا فانه ياول بقرب اجله ومن راى
ان في يده زجاجا فوقع وتكسر فانه يطلق امراته
وان لم يكن له امراة فتموت امراة من اقاربه
واما الطباشير فانه يدل على الهم والغم
والحزن واكله يدل على المضرة من ملك
واما الزرنيخ فانه مشقة ومرض واكله
يدل على الهلاك من ذلك المرض ومن راى
ان له زرنيخا بالاحمال فان ذلك يدل على
حصول مال كثير وقيل هو مرض
واما النوشادر فانها ياول بالمال
وبقية تعبيرها كتعبير الكول
واما الزراج فانه هم وغم وحزن ومرض ومصيبة
وخصومة خصوصا اذا كان اسودا واما المغرة
فانها ياول بالمال ومن راى انه يذيب
مغرة فانه يصرف مالا في حصول منفعة ومن راى
انه يخلط مغرة على جسمه ليلبس به
فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا
ومن راى انه مغر خيطا على شي ليعلمه فانه ياول

زجاج جامد
اصرر كسر

العين
اما المغراة بفتح الميم
بسكونها الشديد كالمرى
فنزل طير احمر رخمي
مغرات كلور احمر

على طلب الاستقامة وترك الاسراف وقيل من راى
ان له مغرة او اعطاها له فانها تدل على الفرح واللهو والطرب
ومن راى انه ياكلها فانه يدل على تكلمه خلف
الناس بالقبيح ومن راى انه دهن بيته بالمغرة
فانه يدل على اللهو والفرح في ذلك البيت ومن راى
انه دهن جسمه بالمغرة فان ذلك يدل على الملامة
والفضيحة واما الطلق فانه ياول بمشقة
قليلة في الامور لكن جوهره من الخير فمن راى
انه جمع طلقا كثيرا من موضع فانه يجمع مالا بالمشقة
والحيلة بقدر ذلك ومن راى انه جمعه
من البادية فانه يجمع المال بالكد والحيلة في السفر
وان جمعه من الجبل فانه يجمع مالا من رجل
وقال جابر المغربي من راى طلقا محلولا
يطلي به جسمه ويدخل في النار بحيث لم يحصل له
الم ومشقة فانه يدفع شر الملك عن نفسه بالكد والحيلة
وقيل يدفع المرض عن نفسه بالادوية ومن راى
كانه ياكل الطلق فانه يخزن مالا بالعنا ومن راى
انه قد ضاع منه طلقه فان ذلك يدل على
تلف ماله والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال

اما الطلق بالفتح
والسكون ربوع
قاحي اق طلق
اق اولور جاري
اولور لسان بركيده
انجو درلر وكوكب
الارض دخي درلر
احتري كمر

الباب السابع والستون
في روية العطريات والبهار واقسامه

وهي اصناف عديدة ياتي ذكر كل
واحد منها وتعبيره على حدته فصل
في روية ما يتطيب به وهي جملة عديدة
اما المسك فانه ياول على اوجه قال دانيال من راى

ان معه مسكا فانه يكون ادوبا شجاعا ويحصل العلم
ويكون صاحب تناحس فان وجد مع رائحة المسك كافور
فانه يكون جلي الناظر مستقيم الحال مع الله تعالى
ومن راى انه لا يظهر منه رائحة المسك وهو
يستحق فانه يفعل خيرا مع احد لا يعترف به
ومن راى انه يدل المسك بالتنوم فانه يختار
المسك على الصلاح والشعر والتغزل على القرآن
ومن راى نافجة مسك وقد فتقها واخرج منها المسك
فانه يتزوج بامراة ستيرة غنية ومن راى ان
مسكه نتن كريه الرائحة فان تاويله يكون بخلاف ما تقدم
ومن راى انه ياكل المسك فانه يخزن ماله لعياله
وقيل ياكل حراما ومن راى ان له مسكا
بالجبل فان ذلك يدل على حصول المال والعلم والادب
والثنا الحسن بقدر ما راى وقال ابو سعيد الواعظ
المسك سودد وسرور وسحقه تناحس مع بها
واما الزباد فانه ياول نظير المسك فمن راى
انه ياكل زبادا فان ذلك ياول بادب عياله وشجاعته
واما الغالية فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
الغالية تدل على الثنا وانتشار الذكر بالخير والشجاعة
فمن راى انه يلطخ الغالية لاحد فان ذلك يدل
على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشجاعة
ويحصل له منه الثنا الحسن وقال الكرماني
الغالية تاول بعلامة الحج وقيل انها تدل على
حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما راها
ومن راى انه وجد غالية فانها تدل على حصول شرف

من امراة جليلة القدر او من رجل تاجر بقدر ما راه
ومن راى ان احدا مسح على جفنة عينه غالية فان ذلك
يدل على قضا الحق بدلا منه ويدعوا الناس له ومن
راى ان احدا مسح الغالية خلف اذنه فان ذلك
يدل على انه يتهم بالصدق ومن راى
ان الغالية ليس لها رائحة فان ذلك يدل على
تهمة بالكذب وقال ابو سعيد الواعظ
الغالية تدل على الحج وقيل انها مال وربما
دلت على السودد وقال جعفر الصادق
الغالية تاول على خمسة اوجه الادب والرياسة
والثنا والتحسين والحج والمال والمنفعة
واما العنبر فانه يتاول بالمنفعة فمن راى
انه وجد عنبرا او اعطاه له احد فان ذلك يدل
على حصول المنفعة له بقدر ما راى اي من اقوام رعيته
ومن راى انه وجد عنبرا كثيرا فان ذلك يدل
على حصول المنفعة لذلك الرجل ومن راى انه
يمسح العنبر على عارضه فان ذلك ياول بفعل الخير
لاحد ولكن لا يعرفه وقال جعفر الصادق
رؤية العنبر ياول على اربعة اوجه منفعة وولاية
وحصول المراد وثنا حسن وقال ابو سعيد الواعظ
التبخر بالعنبر حسن معاشرة واما الماورد فانه ياول
بالصحة والثنا الحسن فمن راى انه رش الماورد
على احد وما كان له رائحة فانه يدخر ما لا له او لاحد لا يعرف
به ولا يشكر منه ومن راى انه يشرب الماورد فان ذلك
يدل على الغم والتفكر ولكن اهل بيته واقاربه

يثنون

يثنون عليه فيمدحونه ومن راى ان له ماوردا كثيرا
ويعطي لكل احد منه فان ذلك يدل على انتشار
اسمه في ذلك المكان بالخير والاحسان ويمدحه كل
الناس وان كان عالما فان الناس ينتفعون بدعايه
واما العود فانه ياول برجل حسن الوجه لطيف الكلام
لين الطبع فمن راى انه يبخر بالعود فان ذلك
يدل على حصول الثنا والخير من الناس اليه
ومن راى انه يبخر تحت احد عودا فان ذلك يدل
على حصول خير منه له وقال الكرماني من راى
ان له عودا خاما او اعطاه احد فان ذلك يدل على
الصلة والعطا من ملك كلما كان رائحته ازكى كان الطعام
اكثر ومن راى انه ياكل عودا فانه يحصل
ما لا يدخره لعياله وقال جعفر الصادق
رؤية العود تاول على اربعة اوجه رجل حسن
الوجه ولطيف الكلام وملك متدين عادل
وثنا وتحسين ومنفعة ومال واما الصندل
قال ابن سيرين من راى ان له صندلا او اعطاه احدا
اياه فان ذلك يدل على مدح الناس وثنايهم عليه
ومحبتهم اياه ومن راى انه اعطى صندلا ابيض
فانه يحب ذلك الرجل ويمدحه وقال
الكرماني من راى ان له صندلا ابيض او اعطاه
احد له فانه يحصل له صلة وعطا من رجل جليل
القدر وكلما كان رائحته ازكى كان العطا اكثر
وقال جعفر الصادق رؤية الصندل تاول
على ثلاثة اوجه ثنا وتحسين وخير ومنفعة وجاه وحرمة

والصندل الابيض احسن في التاويل من الاحمر واما الطيب
فانه ياول بالثنا الجميل وقيل هو للمريض دليل
الموت والحنوط وربما دل الطيب للمتشاحنين بالصلح
واما المحلب فانه ياول بالثنا الحسن وهو على
كل حال محمود واما اللادن قال ابن سيرين
من راى ان له لادنا او اشتراه من احد او اعطاه احد
فان اسمه ينتشر بالخير في تلك الديار خصوصا اذا كانت
رائحته زاكية ومن راى ان لادنه ضاع فتاويله
بضده وقال جابر المغربي من راى
انه يمضغ لادن فانه يتكلم بسبب الذكر الجميل
ومن راى انه ياكل لادنه فانه يشتغل بامر
لا يحصل له فايدة منه واما القسط من راى
انه يبخر تحته قسطا فان ذلك يدل على مدحه
وثنايه من اهل ذلك المكان وشتهر اسمه بالخير
وان كانت رائحته كريهة فتاويله بخلاف ذلك
ومن راى انه ياكل قسطا فانه يدل على
الهم والغم والحزن وان كان مرا او حلوا فانه يدل
على المنفعة واما الكافور فانه يدل
على الثنا الحسن والنزهة والفرح والصدق على
طريق الحق وقال جعفر الصادق روية
الكافور تاول على سبعة اوجه رجل عالم وذهب وصديق
وجارية جميلة ومال كثير وثنا وتحسين وزينة النفس
واما الند فانه ياول بالتقا والخير والثنا
الحسن والفعل الجميل والخير والنعمة والتقا والبركة
والاشغال المحمودة فصل

في روية

في روية اشيا متفرقة في صنف العطريات
مما يصنع به وهي انواع ياتي تعبير كل واحد منها
على حدته اما الزعفران قال الكرماني
الزعفران ياول بالمال والثنا الحسن ومن راى
ان له زعفرانا فان الناس تمدحه بقدره خصوصا اذا كان
غير مدقوق ومن راى انه يطبخ طعاما
بالزعفران فانه ياول بالمرض ومن راى ان الزعفران
متلطخ بثوبه او بجسده او في اثره فان ذلك يدل على السقم
وقيل ~~ان كان احد ان~~ من راى
ان احدا اعطاه زعفران غير مدقوق بالاجمال
فانه يدل على المال والنعمة الكثيرة وقيل من راى
انه يسحق زعفرانا في مهراس فانه ينكح امراة
وقال بعض المعبرين من راى انه تخلق
بزعفران فانه ياول على ثلاثة اوجه اشارة وسلامة
وسرور لانه مجرب في مثل هذه الامور
واما الحمرة فانها للنسوة محمودة سوا كانت
في الاثواب او في البدن وللرجال مكروهة
من حيث الجملة وربما تاول للرجال اذا لطخت في الثياب
على الغشة الا ان يرى نفسه في مجامع او نحوه فانه يكون
اخف من ذلك واما الاسفيداج فانه ياول بالهم
والغم وربما كان قيل وقال وربما ليس يكره للنسوة
لانه من مصالحهم واما اللازورد قال ابن سيرين
رويته تاول بالهم والغم والحزن واكله يدل على المرض او ظهور
افة من اعضايه فمن راى انه يدهن بيته او ثوبه
او متاعه بلازورد فانه ياول لاهل الصلاح بعدم

التشويش واما الملك فانه ياول له بالمنفعة من الدون
ومن راي انه القي منه شي في النار فانه ياول بانتشار
ذكره بالثنا الجميل في ذلك المكان ومن راي انه
اصاب شيا او اكل منه فانه يصيب هما وغما وحزنا ومن
راي انه يصيب نصابا منه فانه يصلح بين اثنين
واما العصفر فالاصفر منه ياول بالمرض
والاحمر منه ياول بالفتنة وكذلك في صنعه
وربما دل على اللهو واللعب واما النيل فانه ياول
بالهم والغم واكله يدل على السقم وحصول
افة له واما الزنجفر فانه ياول بالهم
والغم وقال ابن سيرين من راي
انه ياكل زنجفرا فان ذلك يدل على الضعف
والسقم والهلاك ومن راي انه باع زنجفرا
او اعطاه لاحد او ضاع منه فان ذلك يدل على
خلاصه من الهم والحزن والغم ومن راي
انه يصور بزنجفر او يدهن به فان ذلك يدل
على غروره باللهو والباطل في الدنيا ومن راي
انه يكتب تجويدا بالزنجفر فانه محمود وان
راي بخلاف ذلك فتاويله ضده واما الزنجار
فانه ياول بالهم والغم والحزن واكله يدل على الهلاك
واما السيلقون فانه ليس بمحمود وكذلك
اذا راه انه ينقش به شيا فصل
في روية اشيا مخصوصة من العطريات
فياتي تعبير كل واحد منها على حدته
اما السكنجبيل فان كان حلوا طيبا

فانه

فانه ياول بالمال الحلال وان كان حامضا فانه ياول
بالمال ايضا لكن يحصل بتعب ومشقة
واما السقمونيا فانها تاول بالهم والغم والمضرة والحزن
فمن راي انه ياكل منها فانه ابلغ وايضا نقص
في المال والاسهال منها تاول باتلاف المال
واما السفوف فانه لا خير في رويته فمن راي
ان معه سفوفا من اي نوع كان وهو يسف منه فانه
ياول بالهم والغم والحزن واما الترنجبين
فانه ياول بالمال ما لم يسهل فان اسهل
فانه ياول باتلاف المال واما الكثيرة
فانها تاول بحصول مال من جهة بخيل دون
وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الكثيرة
بكثرة الشي لاستحقاق اسمها وقال جعفر الصادق
روية الكثيرة تاول بالمال القليل اليسير
واما الخيار الشنبر فمن راي انه استعمل
منه شيا لاجل الشفا وحصل له فانه ياول
بالخير والمنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك
واما المحمودة فانها تاول بالخسران اذا اسهلت
واذا لم تسهل فليست بمضرة وقال بعض
المعبرين روية المحمودة ما لم تسهل
فهي محمودة لاشتقاق اسمها واما الراوند
فانه ياول بالهم والغم والحزن فمن راي
انه استعمل راوندا وصح عليه ونفعه فانه ياول
بالصحة والمنفعة واما الترياق فمن راي
انه استعمله لاجل الدوا به فانه حصول خير ومنفعة

وصحة خصوصا ان وافقه ومن راى بخلاف ذلك
فتعبيره ضد ذلك واما الاهليلج فانه ياول
بالهم والغم والحزن فان كان اسود فانه ياول بالمصيبة
وان كان اصفر فانه ياول بالسقم والمرض

فصل في روية اشيا منسوبة الى العطريات فيا تي تعبير كل شي منها على حدته

اما العلك فانه
ياول بالمال وقال ابن سيرين من راى
انه يمضغ علكا فان ذلك يدل على حصول
مال فيه خصومة وقيل وقال ومن راى
انه يلعق علكا بلا مضغ فان ذلك يدل على اكل
مال بسرعة وخفة ولم يكن لاحد منازعة معه
وقال جابر المغربي من راى انه وضع علكا
على مكان فان ذلك ياول بانقصان مال
بقدر ذلك واما الاشراشي فانه ياول بالهم
والغم والافتكار واكله مضرة ونقصان في الرزق
ومن راى انه يشرشي فان ذلك يدل على
نظام حاله المتفرق وصلاحه واما العرا فانه ياول
بالخير والمنفعة واكله مضرة واما الصبر فانه ياول
على اوجه قال ابن سيرين روية الصبر
تاول برجل عالم علمه بكلام محال وخرافات
وغرضه من ذلك العلم جمع المال واغتراز بالدنيا
لان علمه ليس بمفيد له ولا لغيره ومن راى
انه ياكله فان ذلك يدل على نيل علم عالم متصف
بهذه الصفة وان لم ياكله فتعبيره ضد ذلك

وقال

وقال جابر المغربي اكل الصبر ياول بالغم والهم بمقدار اكله
واما الصمغ فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
الصمغ من اي شجرة كانت فانه ياول بفضلة من مال الغير
او عظيم من جملة عظم البيع انات ومن راى ان معه صمغا
او اعطاه له احد وهو ياكل منه فانه يدل على حصول
فضلة من مال احد تخزنه ومن راى انه اعطى صمغا
لاحد فان ذلك يدل على اعطايه من ماله لاحد
وقال جابر المغربي الصمغ تاول بمنفعة قليلة
تصل اليه من رجل منسوب الى تلك الشجر بحيث
اذا راى معه صمغ اللوز وهو ياكل منه فان ذلك يدل
على حصول منفعة من شخص مريض بقدر ذلك
ومن راى ان معه صمغا عربيا فان ذلك يدل على
حصول منفعة من شخص ردي الفعال بقدر ذلك
لان الصمغ العربي من شجرة ام غيلان واما السعد
فانه ياول بالسعادة لاشتقاق اسمه وهو محمود لمن ملكه
لا لمن اكله واما المصطكا فانها تاول على اوجه
فمن راى انه ياكل مصطكا فان ذلك ياول باكل دوا
لاجل داء جسده ومن راى انه يمضغه فان ذلك يدل
على الخصومة والمنازعة والقيل والقال مع الغير
وقال الكرماني من راى انه يمضغ مصطكا فان
ذلك يدل على شكاية بقدر مضغه ومن راى ان معه
مصطكا كثيرة ولم ياكل منها ولم يمضغ فان ذلك يدل على حصول منفعة
من الغير بتعب ومن راى انه يتبخر بالمصطكا فان ذلك يدل على حصول
مضرة من قبل السلطان واما الكندر فانه ياول على اوجه فمن راى
انه ياكل كندرا فانه ياكله دوا لاجل جسده ومن راى
انه يمضغ كندرا فانه يصدر منه امر يودي الى الخصومة والقيل والقال بقدر

الكندر كونك ديد كلري
لنند در عطاري
من تاراد اصدر

مضغه وقال جابر المغربي الكندر ياول بالهم
والغم وقال الكرماني من رأى انه يمضغ عندرا
فان ذلك يدل على الكلام الهزل بلا فايدة
واما الهاميران فانه ياول على اوجه قال
ابن سيرين رؤية الهاميران يدل على المرض
واكله اصعب وقال جابر المغربي من
رأى انه يداوي عينه بهاميران فان ذلك
يدل على حصول اجر بسبب سلوكه في طريق
وحصول ثواب عظيم واما الهامينا فانه ياول
على حصول نقص وخسارة في ماله
واما المدارسنج قال جعفر الصادق
رؤياه تاول على ثلاثة اوجه
تعب وهم وغم ومرض شديد وعقوبة
واما الهارزيوت رؤية الهارزيوت
في اوانها وبيعه في غير اوانها تدل
على الغم والهم والحزن والافتكار واكله نقصان
مال ومهلك لانه من السموم القاتلة
واما المرقشيشا قال ابن سيرين رؤيتها
تاول بالامراض واكلها ياول بالبلا
والشدايد وربما يهلك في ذلك البلا
واما المومبا فرؤياها هم وغم وحزن واكلها كذلك
للعيال واما البيروج فانه ياول بالخدمة
لاحد في الاصل يحصل له منه مضرة ومن
اكل منه فانه نقص في ماله من ينتفع
بذلك او حزن ومن حيث الجملة رؤيته مضرة

وتعب

وتعب وصداع واما الطباشير فانه ياول بالهم والغم
والغم واكله حصول مضرة من قبل السلطان
فصل في رؤية العطريات وجملة الاقوال
التي تعبر كل احد منها على حدته
اما العطر قال ابن سيرين رؤية العطر
اذا فاحت رائحتها من العالم فانه ياول بزيادة
العلم والكسب منه وان كان غنيا فانه يزداد غنى
ويستفيد الناس منه ومن رأى ان معه عطرا
فان ذلك يدل على حصول خير ومنفعة بقدر ذلك
وقال جابر المغربي من رأى انه يعطر فانه يدل
على حسن الثناء له من جملة من الناس ومن رأى
انه يبيع شيا مغشوشا فان ذلك يدل على حسن
مواعيده لهم ثم ياول الى الخلاف وقال
اسماعيل الاشعث من رأى
انه صادف معطرا او صاحبه بحيث يتحاسان
في مكان واحد فان ذلك يدل على الثنا الحسن
وفرح الناس له واشتهاره بينهم بالمعروف
وحسن الثنا عليه وقيل رؤية المراة المعطرة
تاول على خمسة اوجه اقبال الدنيا وامراة
ذات ثنا جميل وخير ونعمة وسرور وقيل
العطر جملة من اي نوع كان فانه ياول بالمال
لمن جمعه او راه او اخره ومن رأى عطرا كثيرا
عند امراة فانه ياول بانها امراة ويكون اصابته
من ذلك اصابته من دينها وقال جعفر الصادق
رؤية العطر تاول على تسعة اوجه ثنا حسن

وكلام صدق وعلم نافع وطبع لطيف ومجلس علم ورجل
كريم وقول رجل ذي حشمة ووقار ودين قيم
وخبر سار فصل في روية البهار وهي عدة
اصناف ياتي كل واحد وتعبيره على حدته
اما الدارصيني فانه ياول بالهم والغم
والحزن واكله اصعب وقال الكرماني من راي
انه يستعمل الدارصيني لاجل دفع مضرة فان
نفعه كان خيرا له وان لم ينفعه فتعبيره ضد ذلك
واما الفلفل فانه ياول بالمال ومن راي
فلفلا كثيرا فانه يصيب خيرا ورزقا واسعا ومن
راي انه يصحن فلفلا فهو صالح في الدين ومن
راي انه ياكل فلفلا فانه ينكح امراة
واما الزنجبيل فانه ياول بالهم
والغم واكله مضرة ونقص وخسران وخصومة
واما السنبل فانه ان كان طريا فانه ياول بالنعمة
والمال الحلال والمدح والثنا الحسن
وقال جابر المغربي من راي انه ياكل
سنبلا طريا فان ذلك يدل على اكل مال
حلال وربما دل على خصومة او على
حصول ولد ينشر اسمه في ذلك المكان بالخير والصلاح
واما القرنفل فانه ياول بحسن الثنا
فمن راي ان معه قرنفلا كثيرا وهو
يعطي الناس منه فان ذلك يدل على حسن
الثنا من اهل ذلك المكان ويشتهر اسمه
في ذلك المكان ومن راي انه لم يعط شيا
من ذلك القرنفل فان ذلك يدل على البخل

ومن

ومن راي انه ياكل قرنفلا فان ذلك يدل على
حصول مضرة له واما الجوز الهندي فانه ياول
بكلام المنجمين واستماعه واكله تصديق اقوال المنجمين
وقيل روية الجوز الهندي ياول برجل
ذو افظ غليظ القلب او جارية هندية واما جوز الطيب
فانه ياول بطيب الكلام فمن راي انه ياكل منه
فان ذلك يدل على صلاح دينه ومعرفة علوم الشرع
ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك واما
واما المقل قال ابن سيرين لا خير في رويته
واكله مضرة وكثرته هم وغم وقيل
روية البهار جملة تاول على خمسة اوجه
مال وغم وامراة وتجارة ومكسب والله اعلم
الباب الثامن والستون
في روية اصناف الابازير واقسامها
قال الكرماني الابازير تاول على
اوجه مال ونسوة وهم واولاد فمن راي
انه اصاب بزرا من اي نوع كان فانه ياول
بهذه المذكورات على حسب الهيئة والمقام
وقيل من راي انه يسحق ابزارا او نحوها
في مهراس فانه ينكح امراة فصل
في روية الابزار وياتي تعبير كل
نوع على حدته اما بزر الكمون
فانه صالح وربما كان اكله لمن ليس به الم
فانه هم وغم واما بزر الكراويه فانه
ياول بالمال واذا اكلت فهي على وجهين

ان كان اكلها لاجل الدا فلا باس وان لم يكن
فهو هم وخصومة وسحقها نكاح خصوصا ان
كان في مهراس واما بزر الانيسون
فهو على وجهين منفعة وهم واكله ابلغ
ويابسه انسب من طريه واما بزر الخردل
فانه ياول بالهم والغم ونقص مال
ومرض وخصومة ومصيبة وقال
ابو سعيد الواعظ الخردل مال من
مشقة وان كان به امر فانه يكون
ردي الهمة فيه واما بزر الحرمل
فانه مال يصلح به امر فاسد
وقد اختلف فيه بانه ليس بمحمود
واما بزر قطونا فانه ياول بالهم
والغم واكله نقص مال واما
بزر القرطم فانه ياول على وجهين
حصول درهم وهم او هم واما
بزر الخشخاش فانه مال هين
من غير تعب ولا مشقة
واما بزر الكتان
فانه ياول بالمال وقد اختلف فيه
لاهل المال فمنهم من قال انه حلال
او حرام وربما كان هما وغما وحزنا
واما بزر السمسم فانه ياول
على اوجه رويته ياول بازدياد المال

فمن راى

فمن راى انه اعطى احدا سمسما فان ذلك
يدل على حصول مال ومنفعة بقدر ذلك
وقال الكرماني السمسم مال تاجر
وقال جابر المغربي ان كان عتيقا
فانه ياول بالمال الحلال وقيل
بالهم والغم واما بزر القطن فانه
ياول بالمال الذي يحصل بمشقة
وربما دلت كثرته على تشويش الخواطر
واما بزر البطيخ الاخضر فانه ياول
بولد ثقيل فاذا كان ابلق
فهو احسن وان كان اصفر فهو سقم
واذا كان اسود فهو اخف
واما بزر البطيخ الاصفر فانه قريب
من المعنى وربما كان مالا حلالا
وربما ياول بالابنة واما بزر القرع
والقثا وما اشبه ذلك فانه مال
ينتفع به واما بزر الفجل وما اشبه ذلك
فانه ياول بمال حلال واما بزر اللفاح
فانه ياول بالمرض والهم والغم واكله
اصعب وربما دل على الدنانير
واما بزر البامية فانه ياول
بطيب العيش واما بزر
الكراث والبصل فانه ياول بمال حرام
واما بزر الكسفرة فانه ياول بالمال المصلح

وقال ابو سعيد الواعظ كلما كان بزر
شي من الماكورات من اي نوع كان
سوا كان من الفواكه او غيرها مما هو حلو
فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو مر
فهو دوا وربما كان مر واذا كان حامض
فهو مرض وسقم واذا كان مما هو صالح
او لا طعم له فهو كذلك واذا كان مما لا يوكل
ولكن ينتفع به في الزرع فهو مال
ونعمة واذا كان مما يوكل
وينتفع به فهو خير وبركة ومنفعة
وربح وتجارة وقيل رويه
الابازير تاول بالتعب
والمشقة لانها لا تحصل الا بذلك
وكذلك في زرعها واستخراج ما يستخرج منها
واما بزر الرياحين فانها تاول
بالهم والغم خصوصا لمن اكل منها او ادخرها

الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع والخيار والقثا ونحوها

اما البطيخ الاصفر فانه يأول بالمرض
والسقم خصوصا لمن اكله
وقال الكرماني روية البطيخ
الاصفر قطفه وجمعه فانه يأول
بالمرض واكله ابلغ وقال
ابو سعيد الواعظ البطيخ
الاصفر

الاصفر يأول برجل كثير الاحزان ومن راى
انه اصاب بطيخا اصفر واكل منه فانه يقع في هم
لا يجد له الخلاص منه واما الاخضر
فانه يأول على اوجه فالحلو منه منفعة
ومن راى بطيخا اخضر في اوانه
ولم يكن حلوا فهو خير من البطيخ
الاصفر والصغار منه اجود من الكبار
وليس فيه مضرة وقال الكرماني
من راى بطيخا اخضر احلوا في اوانه
وهو ياكل منه فان ذلك يدل على
زوال هم وغم بقدر ما اكل منه وما بقي
منه فهو حصول هم وغم ومن راى
ان عنده بطيخا كثيرا فان ذلك يدل على وقوعه
في العنا والبلا بحيث لا يرى له علاج
وقال جابر المغربي من راى بطيخا
في اوانه فان ذلك يدل على
تزويجه بامراة ذات منفعة وعيش
وقال ابو سعيد الواعظ البطيخ الذي
لم يطبخ يدل على صحة الجسم
وقال ابن سيرين من راى
انه ياكل بطيخا فانه يخرج من الهم
والغم وان كان مسجونا فانه يطلق
لقوله تعالى فابعثوا احدكم بورقكم
هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى
طعاما فليأتكم برزق منه الاية

قال المفسرون هو البطيخ من اي نوع كان
سوا كان اخضر او اصفر وقيل البطيخ الاخضر
ياول برجل ثقيل الروح بارد الهمة ليس
له بها في اعين الناس وقال جعفر
الصادق البطيخ مطلقا ياول على
خمسة اوجه مرض وامراة وغلام ومنفعة
وعيش ان كان حلوا واما القرع فانه ياول
على اوجه قال الكرماني روية القرع
تاول بالرفعة خصوصا ان راه على شجره وربما
دلت روية القرع على مصاهرته مع انسان
وقيل من راى ان في بيته قرعا في اوانه
فان ذلك يدل على النعمة وازدياد المال
وان كان مريضا عوفي وان كان عبدا عتق
وان كان كافرا اسلم وان كان مسافرا رجع الى
اهله بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله تعالى
عليه وتقضى حاجته وقال جابر المغربي
روية القرع تاول برجل عالم ذي خلق وطبع
لطيف وقال ابو سعيد الواعظ اذا جمع
القرع ياول بجمع اشيا متفرقة واذا اكل
ياول بعلم بقدر ما اكل منه واحسن
الاكل منه اذا كان مطبوخا وربما كره
المعبرون اكله نيا وتكلموا عليه لانه ياول
بالقرع وقال بعض المعبرين
من راى انه يبيع القرع فانه يقتدي
بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم

لما روي

لما روي في الحديث الصحيح انه كان عليه الصلاة
والسلام يحب الدبا وهو القرع تتبعا في القصعة
واما الخيار فانه ياول على اوجه فمن راى
خيارا اخضر طريا في اوانه فان ذلك يدل على استماع
كلام حسن او ميل امراة اليه ورغبتها فيه ومن
راى انه ياكل من ذلك الخيار فانه يدل على
حصول مراد من تلك المراة وقال ابو سعيد الواعظ
روية الخيار محمودة على اي وجه كان وقال الكرماني
روية الخيار تاول بالخير والمنفعة لاشتقاق الاسم
واما القثا فتعبيرها كحكم الخيار وربما كانت
تاول بالخير اكثر من ذلك اذا كانت رخصة انتهى
واما الفقوس فانه مكروه عند البعض
وقيل من راى انه اصاب فقوسا او اكل منه فانه
يتهم بسرقة ومن راى انه اصاب شيا وهو لا يعرف
ان كان هو فقوسا او قثا فانه ياول على وجهين
هم وحزن او ربح وخير ومن راى من هذه
الانواع مثل العجور وما اشبه ذلك
مما لم يستوي فانه ياول بالمال من اي نوع كان والله اعلم

الباب الموفي السبعون

في روية الصوف والوبر والشعر والريش
وما يعمل منه وهي انواع متفرقة واشيا
متعددة ياتي تعبير كل واحد منهما على حدته
فصل في روية الصوف فانه ياول
بالمال الحلال الذي لا شبهة فيه لانه من
متاع الحياة الدنيا لقوله تعالى ومن اصوافها الاية

والصوف المجزوز هو الافضل ومن راى انه يحرق
صوفا فانه يخزن ماله للفساد ومن راى صوفا معمولا
شيا من الامتعة فانه ياول بالنسوة الصالحات
ومن راى ان صوفا الصق بجسده فانه ياول
بوفور مال من قبل النسوة ومن راى انه يحشوا
صوفا في متاعه فانه ينكح امراة ومن راى صوفا مبعثرا
فضمه فانه ياول بالاجتهاد في جمع مال متفرق ميوس منه
واما ما يقاوم من الصوف برسم الملبوس فقد تقدم
تعبيره في الباب الخامس والاربعين من ذكر الملبوس
وكذلك الوانه واما ما يستعمل كالحبال وما اشبه ذلك
فياتي تعبيرها في الباب الخامس والسبعون
مع ذكر الفتل والحبل واما ما يعمل منه البسط
وما اشبههما فقد تقدم تعبيره ايضا في محله في
الباب الثامن والاربعين فصل
في روية الوبر قال جابر المغربي
الوبر ياول بالمال من قبل السلطان وربما كان
ميراثا وقال الكرماني الوبر من حيث الجملة
مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم
واما ما يعمل منه فان كان مما يلبس وهو نوع
من الثياب فيطلب في الباب الخامس والاربعين
واذا كان مما يبسط فيطلب في محله في الباب
الثامن والاربعين وان كان مما يفتل
او ما اشبه ذلك فحكمه كحكم الصوف ياتي تعبيره في
الباب الخامس والسبعين واما الامتعة
منه وحشوها فانه كحكم الصوف لا فرق بينهما

ومن راى

ومن راى وبرا كثيرا فانه مال جزيل سوا ادخره او راه
روية خاصة فصل في روية الشعر
قال دانيال روية شعر الدواب ياول باليسير
من المال فمن راى انه ملك شيا منه
فانه يملك مالا يسيرا وقال الكرماني روية شعر
المعز هو احسن الشعر وقيل شعر ما يوكل لحمه
رويته فهو مال حلال وطويله غزارة المال
وقصيره قليله وشعر ما لا يوكل لحمه فمال حرام وطويله
وقصيره كذلك واما ما يعمل من الشعر
مما يناسب ما تقدم ذكر اعلا في الصوف فيطلب
في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب
في الباب المتقدم ايضا كما عيناه في الصوف
واما ما يفتله فياتي تعبيره ايضا في محله
ونذكر بعض ما يعمل هنا لكونه منفردا عن
الاجناس واما البلاس فانه ياول على اوجه
قال الكرماني البلاس ياول بفقير مصلح
مختارا في جميع احواله صاحب امانة وصيانة
وقيل هو مال حلال خصوصا اذا كان
طويلا وكثرته احسن وازيد جاها وقال
ابن سيرين من راى بلاسا فان ذلك ياول
على المراة المصلحة الغنية وللمراة بالزوج المصلي
الغني ومن راى انه اشترى بلاسا
فانه يشتري جارية مصلحة نافعة ويحصل
له منها خير ومنفعة واما المحلا فانه خير ومنفعة
خصوصا اذا كانت جديدة واما تعبير روية شعر الانسان

وجملته فانه تقدم بمناسبته في الباب التاسع عشر
فصل في رؤية الريش فانه يأول على
اوجه خير ومال ومنفعة وقال الكرماني
الريش رياسة على قدر غزارته ومن رأى
انه نتف ريشا في منتاع فانه ينكح امراة فليعبر
ما حشاه ليأول وقيل رؤية الريش
جملة يأول بالمال فصول مشقة وتعب
وقيل ريش ما يؤكل لحمه مال حلال ومالا يؤكل
مال حرام واما ما يتقاوم منه فانه يأول
كل نوع في محله وبابه كما ذكرناه
في بابه ومحله والله سبحانه وتعالى اعلم
الباب الحادي والسبعون
في رؤية الحرير والقطن والكتان وما يهلك
منها وهي انواع متعددة وكل واحد منها
له تعبير اعلى حدتها فصل في رؤية
الحرير فانه يأول بالمال الحرام وقال
الكرماني من رأى انه اصاب حريرا فان
كان ابيض فهو اجود من الملون والملون اجود
من الغبر وقيل رؤية الحرير خير وصلاح في
الدارين وزينة خصوصا للنسوة ومن رأى
حريرا وكان من ذوي المناصب فانه رفعة وتحصل له
منفعة الدنيا لكونه متمكنا منها واما
اذا كان من اهل الصلاح فانه يأول بحسن الاخرة
وقيل الحرير الابيض منفعة وعطارة وان كان مطبوخا
فهو اجود وان كان اخضر فهو جيد حسن وان كان احمر

فانه

فانه غير محمود لكنه للنسا محمود وان كان اسود فهو
هم وغم وان كان اصفر فهو سقم وقال ابو سعيد
الواعظ الخز يدل على الحج واختلفوا في الاصفر منه
فمنهم من كرهه ومنهم من قال انه يكره
ولا يحمد والاحمر منه يدل على التردد في امكان امر
واما ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم في بابه ايضا
في ذكر الملبوس وغيره واما ما يعمل منه من
الامتعة فقد تقدم ذكره في الباب الثامن والاربعين
واما رؤية التطريز به فهو غير محمود وربما
يكون هما وغما للنسوة وللرجال واما الشرابة الحرير
فانها تأول على خمسة اوجه حزن وولد ومراد وسفر
وللمراة زوج وللزوج امراة ومن رأى شرابة
معلقة سوا كانت عليه او على ثوب فهو خير على
كل حال ليس فيه مضرة واما البند الحرير
فانه يأول بالخير والمنفعة فمن رأى
بندا مما هو منسوب الى الملوك والامرا فان كان
اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا لها فانها
شهرة له ومن رأى انه يحمل بندا فان ذلك عز
ورفعة واحسن ما يرى في البنود السلطانية
ولا يضر صغرته وكذلك الخليفة وقيل
رؤية البند يأول بالمراة فيعتبر اللون
في ذلك فان كان ابيض او اخضر فالمراة
صالحة وان احمر او ازرق فالمراة سوا وان كان
اسود فالمراة مشومة وان كان ملونا فالمراة
تكون فاسقة واما ما يعمل من الحرير كالاعلام

والشطف والصناجف والات الحرب فقد تقدم تفسيره في
الباب الحادي والخمسون واما الاطلس والمسبط
فقد تقدم تفسيره ايضا في باب الثياب فصل
في رؤية القطن فانه يأول على اوجه
وقيل ستر ومنفعة ومال وكسوة ووقار ودين
وهيبة وخير وامر محمود وقال الكرماني من راى
انه يجمع القطن فانه يحصل له مالا حلالا وان
ادخره في متاع فانه يدخر لعياله مالا ومن راى
انه يحشو اقطنا في وسادة او ما اشبه ذلك فانه
ينكح امراة ومن راى انه ينفش القطن
فانه يخاصم انسانا ويتكلم بما لا يليق وان رأته
امراة فان ذلك يدل على رجل ذي منفعة وكسب من قبل
واما ما يعمل منه الثياب فقد تقدم تفسيره كما ذكرنا في
الباب الخامس والاربعين مفصلا واما الاكفان
فقد ذكر ايضا تفسيرها في ذكر الاموات واما الغزل
والنسج فتفسيرهما ياتي ايضا في محله ومفصلا في
الباب الخامس والسبعين فصل في رؤية
الكتان فانه يأول بالمال الحلال بقدر ما راى
من ذلك وهو في علم التعبير ادنى من القطن والكتان الابيض
النقي البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير
وقال ابو سعيد الواعظ من راى انه ملك كتان
فان ذلك يدل على حسن معيشة وربما كان الكتان
شغلا عاليا ومتفوضه احسن من قشره واما
ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم تفسيره ايضا
في محله في باب الملبوس والثياب واما

ما يستعمل منه

ما يستعمل منه من الامتعة فقد تقدم تفسيرها في محله
ايضا في الباب الثامن والاربعين واما الغزل
والغتل والنسج ياتي تفسيرهما ايضا في الباب
الخامس والسبعين وقال جعفر الصادق
رؤية الكتان تأول على ثلاثة اوجه مال
حلال ومنفعة وستر والله اعلم بحقيقة الحال
الباب الثاني والسبعون
في رؤية المواعين والاواني وهي جملة
انواع يذكر منها كل نوع وما يتصرف به
وتفسير كل واحد على حدة فانه اما المنخل
فمن راى انه ينخل فانه يأول باجتهاده
في امر ويكون تحصيله فيه بقدر ما نخل
وقال ابو سعيد الواعظ المنخل يأول
برجل تجري على يديه الامور الشريفة لان الدقيق شريف
وقال جعفر الصادق المنخل يأول على اربعة
اوجه رجل مصلح وامراة فضولية وخادم رديء
ومنفعة قليلة واما الغربال فانه يأول
بانسان ذي بصيرة وقال ابو سعيد الواعظ
الغربال يأول برجل تفاد الدراهم والدنانير
والمميز بين الكلام وقال الكرماني من راى
انه يغربل فانه يأول على وجهين اما ان
يكنس واما ان ينقد دراهم وتفسير الغربال
يأول بالمال او الخادمة وقيل الغربلة
محمودة لانها امر محمود وقال ابن سيرين
الغربال خادم مميز ظريف فمن راى

ان له غربالا او اعطاه احدا فان ذلك يدل على حصول
خادم بالصفة المذكورة ومن راى ان غربالا له
قد ضاع فان ذلك يدل على هلاك خادمه او اباقه
وقال الكرماني من راى انه يغربل
شيا من الحيوانات فان ذلك يدل على انه يفعل شيا
يكون فيه منفعة للناس ومضرة له ومن راى
انه يغربل لنفسه او لغيره فان ذلك ياول على
حصول منفعة له وقال جابر المغربي
الغربال ياول على اربعة اوجه خادم جيد وصديق
شفوق وتلميذ ورجل زكي واما العلبة
فانها تاول بالنسوة كما ان جعفر الصادق
ياول بذلك وما كان منسوبا للعطر فهو ساحر للنسوة
وما كان منسوبا للحلوى فهو نسوة حسنا واما
الابريق روية الابريق تاول على تسعة اوجه امراة
وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح الجسد وعمر طويل
ومال ونعمة وبركة وميراث من جهة النسا واما الدست
فانه ياول بقيمة البيت التي تكون صالحة ستيرة
وقال الكرماني اذا راى في البيت شيا من
الحلوا او من الطعام اللطيف فانه يدل على حصول
منفعة من قيمة البيت وان كان بخلاف ذلك
فتعبيره ضد ذلك واما القدرة فانها تاول
على اوجه قال الكرماني من راى
ان في داره قدورا والناس عليها متلاقون
فان كان عنده مريض فهو موته ومن راى
ان مريضا ياكل فان ذلك ياول بقرب اجله

غربال قالبورد

علبه قوطودر

ابريق ابريقدر

دست دستيدر

اما القدور اوفاق
دستخانه درلر
وجوكمه دوردرلر

وربما

وربما دلت القدرة على كبير البيت ومن راى
انه حول قدره فربما يحول كبير ذلك البيت وقال
ابو سعيد الواعظ من راى قدرة وهو يطبخ
فيها فان كان فيها لحم او طعام فانه يحرك رجلا
في طلب منفعة وان لم يطبخ فيها فان المنفعة تكون
حراما وان لم يكن في القدر لحم فانه يكلف
رجلا فقيرا ما لا يطيق وقدر الفخار رجل يظهر
نعمته للناس عموما ولجيرانه خصوصا وقيل
القدرة الجديدة امراة وقيل قيم البيت
ومن راى انه وضع القدرة على النار ليطبخ
شيا فانه يحصل له من ملك مال ومنفعة بمقدار
عظم القدرة وصغرها وقيل القدرة قيم
البيت او قيمته فكلما راى فيها من زين او شين
فانه ياول عليها ومن راى قدر لحم او طعاما
فان ذلك يدل على حصول رزق مجموع بغير تعب
وانكسار القدر يدل على هلاك القيم والقيمة
وقال جعفر الصادق روية القدرة
تاول على خمسة اوجه امراة وقيم البيت ورييس
المدينة وخادم وموكل على الحوايج واما الباطية
فانها تاول بجارية سمينة يعاشر معها ويحصل
له منها ما تمنى واما المكيل فانه يدل
على نظام الامور والانصاف والصدق مع الناس
خصوصا اذا كان المكيل مستقيما ومن راى
ان المكيل انكسر او احترق فان ذلك يدل على هلاك ماله
ومن راى انه يكيل بالكيل شيا فان كان من اهل العلم

فانه يصير قاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب
الي القاضي بسبب حكومة **وقال الكرماني**
من راي انه يكيل بالمكيال فانه حاله يستقيم في
الامور **واما المقلاة** فانها تاول بخادم
البيت الذي يقصد خزن ما في يد سيده لاجل عياله
فمن راي انه يطبخ شيا فانه يدل علي
هيبة البيت **ومن راي** انه ياكل فيها شيا
فان ذلك يدل علي حصول خير من الخادم وان كان
اكل فيها شيا حامضا فان ذلك هم وغم
واما الطشت قال ابو سعيد الواعظ
الطشت جارية او خادم **فمن راي** كانه كان
يستعمل طشت من نحاس فانه يبتاع جارية
تركية لان النحاس يحمل من الترك وان كان
الطشت من فضة فان الجارية التي يبتاعها
رومية وان كان من ذهب فانه ياول
بامراة جميلة تامره بما لا يستطيع وتكلفه
بما لا يطيق وان كان من زجاج فجارية
صقلبية وان كان من بلور فامراة يتزوج بها
وتكون موافقة له **وقال جعفر الصادق**
الطشت ياول بجارية او امراة نافعة
واما التيفار فانه ياول بامراة تاخذ بخواطر
اهلها وتفرح قلوبهم وتكون امراة امرة لاهلها
بالصلاح وطريق الخير وتمنعهم من الشر والفساد
وتامرهم بالتوبة **وقيل** فجارية خادمة
واما القدح فانه ياول بالمراة **فمن راي**

انه

انه اعطي قدحا وبه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج
امراة او يشتري جارية ويحصل له منها ولد صالح
يستريح منه وان كان فيه نبيذ وشرب منه
فان ذلك يدل علي حصول ولد مفسد سي الفعال
لا يستريح منه **وقال ابن سيرين من راي**
ان له قدحا وقد كسر وتبدد ما فيه فانه ياول
بموت زوجته وسلامة ولده وان كان بخلاف ذلك
فتعبيره بضد ذلك وان تبدد وكسر معا فانه ياول
بموتهما معا **ومن راي** قدحا فارغا فانه ياول
بعدم الاولاد **ومن راي** قدحا وفرغ ما به سوا
شربه او كبه فان ذلك ياول بقرب اجله وان
كان فيه ما يكره طعمه فانه ياول بالموت **وقال**
جعفر الصادق روية القدح تاول علي ثلاثة
اوجه امراة وجارية وخادم مسرف لحوايج البيت
واما القصعة فانها تاول ~~بامراة تكون~~
بامراة او جارية **واما الخابية** فانها
تاول بامراة تكون فايدة البيت من قبلها
وقال الكرماني الخابية تاول علي وجهين
اذا كانت في البر فهي كنز واذا كانت في الدار فهي امراة
غنية **ومن راي** خابية في داره والناس
ينتفعون بما فيها فانها تاول بحصول
مال يخزن في طريق الخير **واما البرنية**
فانها تاول علي ثلاثة اوجه
امراة وخادمة صادقة ورسول ثقة **واما العكة**
فانها تاول علي اوجه اذا كانت للعسل

طلوعي

اما العكة [illegible]

فانها تاول برجل عالم ينتفع الناس بعلمه واذا كانت
للسمن فانه رجل تخزن على يده مال حلال
للانفاق في الخيرات كالرباط والمساجد والقناطر وغيرها
فمن راى ان له علة فانه يصاحب رجل بهذه
الصفة ويحصل له منه خير ومنفعة وقال
ابو اسعيد الواعظ العكة تاول برجل
ديني واصابة العلة تاول من العسل اصابة
غنيمة من رجل ديني وكذلك علة السمن وعلة
النقط استفادة مال حرام من رجل كافر شرير
والنفخ فيها يدل على الابن لقوله تعالى فنفخنا
فيه من روحنا الاية وكذلك النفخ في الواب
واما المغزل فانه يدل على البنت وان رات
امراة انها اخذت بيدها مغزلا فان كانت حبلى
فانها تلد ابنة او امها تلد ابنة والا امراة من اقاربها
اذا كانت حاملا وان رات امراة ان بيدها مغزلا
به ثقالتين فانها تزوج بنتها او اختها وان
رات امراة ان مغزلها انكسر فان بنتها
تموت او اختها تموت وقال الكرماني
المغزل رجل مسافر وان رات امراة مغزلا فانها
تتزوج برجل مسافر وان رات امراة ان ثقالة
مغزلها وقع فان محبتها تنقطع من زوجها
او تموت بنتها وقال جابر المغربي من راى
ان يغزل به فانه يدل على الهم والغم والحزن
للرجل وللمراة فرح وسرور وقال جعفر
الصادق رؤية المغزل تاول على ثلاثة اوجه

اما المغزل اورك بمدر
اسك انثليه جك
الندر اصنجعر

رجل

رجل مسافر وامراة وخادم واما الدولاب
فانه ياول بمعيشة الانسان وكسبه فمن راى
دولابه دايرا فهو محمود واما الدلو قال الكرماني
الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفة فمن راى
دلوا مملوا بالماء وهو يستقي منه فانه يحصل له
مال بقدر ما في الدلو بتعب ومشقة ومن راى
ان الدلو فارغا فان ذلك يدل على حصول خير قليل
وقال جعفر الصادق اذا كان الدلو نظيفا جديدا
فان ذلك يدل على مصاحبته برجل ياخذ الاموال
بغير معرفة ويحصل له منه خير ومنفعة واما الزنبيل
فانه ياول بالمراة وقال الكرماني الزنبيل
خادم وقيل الزنبيل ياول بمال ونعمة
وعمر طويل وخير وبركة وقوام ودين وميراث
من قبل النسا وقيل الزنبيل يدل على العبيد
واما الجرة فانها تدل على الاجير المنافق
الذي يضيع على يديه اموال الناس وقال
الكرماني الجرة جاريه او خادم وقال جعفر
الصادق رؤية الجرة تاول على تسعة اوجه
اجير منافق وامراة خادمة وجارية وقوام دين وصلاح
البدن وعمر طويل ومال ونعمة وميراث من قبل النسا
واما المحلة فانها تاول بامراة تذكر الله تعالى
وتدعوا الناس الى الخير والصلاح وتكون دينة ذات امانة
واما السطل فانه ياول بخادم البيت وقال
جابر المغربي من راى انه اشترى سطلا
جديدا فانه يشترى جارية سمينة جميلة

ومن راى ان سطله قد انثقب فان ذلك يدل علي
عيب ونقصان في جسم تلك الجارية واما
السكرجة قال جعفر الصادق
السكرجة تاول علي تسعة اوجه امراة وخادم وجارية
وقوام الدين وصلاح الجسد وطول عمر ومال ونهمة
وكلام طيب لطيف وميراث من قبل النسا
واما الملزمة وهي علي انواع منها ما يعصر به
ومنها ما يكبس وهي في علم التعبير نوع واحد
اما ما يعصر به واما ما يكبس اما ما يعصر به
فليس بمحمود فمن راى انه يعصر
في الملا فانها تاول بالمذلة والاهانة
واما ما هي مخصوصة بالكبس فلا باس بها
وربما ياول ذلك بامراة شريرة واما الصندوق
فانه ياول علي اوجه قال الكرماني
الصندوق ياول بامراة وقيل الصندوق
عز وجاه فمن راى انه اخذ صندوقا جديدا
كبيرا او اشتراه او اعطاه احد له فان ذلك
يدل علي العز والجاه بقدر ذلك او يتزوج بامراة
ومن راى ان صندوقه قد انكسر او ضاع منه
فان ذلك يدل علي نقصان عزه وجاهه
ومرض قلبه او تموت امراته وقال جابر
المغربي الصندوق الكبير الجديد النظيف
يدل علي امراة جميلة صالحة سخية وان راه عتيقا
صغيرا قبيحا فتاويله بخلافه وقال
جعفر الصادق رؤية الصندوق تاول

علي

علي ثلاثة اوجه عز وجاه ومرتبة وامراة واما
الصيني قال الكرماني الصيني امراة خادمة
واذا كان شفافا نظيفا فان تلك الخادمة تكون
جميلة وان كان بخلاف ذلك من زبن او شين
فتاويله علي خلافه وقال ابن سيرين
الصيني جارية تتسلم حوائج البيت اليها
فمن راى ان بيده صينيا او اعطاه احد اله فان
ذلك يدل علي حصول امراة خادمة او جارية
ومن راى انه فقده فانه ياول بابق
ذلك وكسره ياول بموتهن وربما كان
الموت عايد اعلي نفسه وقال جعفر الصادق
رؤية الصيني تاول علي ثلاثة اوجه امراة خادمة
وجارية ومنفقة من قبل التسوة واما الطاسة
فتاويلها كتاويل المشربة ولكن يقال ان الطاسة
سبب المعاش واما الختم من اي نوع كان
لاي صنف كان فانه ياول بالخير والرفعة خصوصا
لمن ختم به وقال ابن سيرين من راى
اعطاه ختما ليختم به فانه ابلغ في الرفعة والجاه وقال
الكرماني من راى ان ملكا اعطاه ختما وختم به فان كان
لايقا لمنصب يناله او تحصل له من الملك تمكن وان لم يكن
لايقا فانه منفقة علي كل حال وقال جعفر الصادق
رؤية الختم تاول علي اربعة اوجه رفعة وجاه وادخار شي وجمع مال
ونعمة واما الطبق فانه ياول لخادم يقوم بمصالح الدار وقت
الفرح والسرور فمن راى طبقا فانه يسر خصوصا ان كان
فيه شي وقال الكرماني الطبق ياول بالجارية

فمهما راى فيه من زين او شين فهو عايد فيها وقال
جعفر الصادق الطيق يأول على اربعة اوجه
خادم المجلس والجارية وفايدة من قبل التسوة
وهدية بمقدار قيمة ذلك واما المجمرة فانها
تاول بالغلام والخادم الذي يحصل منها
الشفقة على صاحبها والناس يثنون عليها
فمهما راى في ذلك من زين او شين كان عايدا
عليها وان كانت من معدن فينسبان ذلك
المعدن اليها وقال ابو اسعيد الواعظ
المجمرة تاول بادب يحصل منها لصاحبها
ثنا حسن واما القلاف فانه يتاول
على اوجه قال ابن سيرين
يأول بالمراة وقيل روية القلاف
للعازب زواج وللمتزوج منفعة واما المقلاع
فانه يأول على اوجه قال ابن سيرين
المقلاع يأول بالدعا عليه فمن راى
ان احدا يرميه بمقلاع فانه يدعوا عليه
وقال الكرماني من راى انه اصيب
من المقلاع فانه يصاب بدعوة اخافة وقال
جابر المغربي المقلاع يأول بالهم والغم
والحزن والكلام الحسن خصوصا لمن رمي به عليه
واما القالب فانه يأول بخادم وروية القوالب
الكثيرة فانها تدل على الخير والمنفعة من
جهة الخدام وادخال القالب في شي يأول
بالجماع واما القربة فانها تاول

بعجوزة

بعجوزة ويسلم اليها الاموال فمن راى فيها
ما يحمد مثل الما والجلاب وما اشبه ذلك فانها جيدة بين
الحلال والحرام وان كان فيها ما يكره كالخمر وما اشبهه
فان تعبيرها بضد ذلك واما الصفن فانه يأول
بالسفر فان كان جديدا وفيه ما صافي فانه يحصل له
في ذلك السفر الخير والمنفعة وان كان بخلاف ذلك
فتعبيره ضده واما الكراز فانه يأول بخادم السفر
فمهما راى فيه من زين او شين فهو عايد اليه
وفراغ الما منه انقضا الاجل واما الكوز
فان كان من معدن فانه يأول بالخادم وان كان من طين
فانه يأول بالجارية بمقدار ما راه وقال جابر
المغربي الكوز يأول بالمال والغنيمة وان كان الكوز
من خشب فانه يدل على جمع المال بالحيلة ولا يكون
له بقا وقال الكرماني من راى ان
بيده كوزا او بيده ميزاب منه فانه يطا امراة في دبرها
وقال جعفر الصادق روية الكوز تاول
على ستة اوجه امراة وخادم وجارية وقوام دين
وصلاح جسد وعمر طويل ونعمة وخير وبركة وميراث
من جهة النسا ان شرب من مايه واما القفص
فلا خير في روئيته لانه يأول بالضيق والسجن
والهم والغم والحزن وقال ابو اسعيد الواعظ
القفص الكبير الذي يجلس فيه الدجاج
يدل على دار فمن راى انه ابتاع
قفصا على هذه الصفة حصر فيه دجاجة فانه يبتاع
دارا او ينقل امراته اليها ومن راى

انه وضع قصعا على راسه وطاف به السوق فانه يبيع
داره وتشهد الشهود **وقال جعفر الصادق**
رؤية القصعة تاول على ثلاثة اوجه حبس ومضيق
ودار النحاس واذا كان في القصعة طير فان ذلك يدل
على سوء حال من يدل عليه اي على ذلك الطير
واما القنديل فانه ياول بالعبادة والطاعة
اذا كان موقودا وبقية الكلام تقدم عند ذكر المنار
واما منارة السراج فانها خادم فهما راى فيها
من زيت او شمع فانه ياول بالخادم ايضا وقد تقدم
الكلام في نوره مع ذكر القنديل في الباب
المذكور **واما القمقمة** فانها تاول
بالخادم الذي مفتاح البيت في يده مفوضا اليه
فمن راى ان في القمقمة ماء او جلابا
يشرب منه فانه يدل على المال
من ذلك الخادم **واما القصعة** اذا كانت فارغة
فليست بمحمودة وربما دلت على التعطيل
واذا كان فيها ماء يوكل وينتهل منه فان
ذلك ياول بالسفر وحصول الخير والمنفعة
واما المغرفة فانها تاول بالخادم المتصرف
فمهما راى في ذلك من زيت او شمع فتعبيره
على قدر رؤياه **واما مغرفة النار** فانها
تاول بمن هو قايم في خدمة السلطان
ويقضي اشغال الناس **واما المرجل**
من اي نوع كان فانه ياول بقيم البيت ومن راه
فارغا فليس بمحمود وملانه اصلح **واما الصحن**

فانه

فانه ياول بالجارية النفاعة التي يركب الانسان منها
ما تحبه **واما الهاون وبيده** ياولان بالشريكين
الذي لا ينفك بعضهم من بعض واذا كان معافان ذلك
يدل على حصول فايدتهما لصاحبهما **ومن راى**
واحد امنهما فانه يدل على عدم الفايدة **ومن راى**
ان معه هاونا او اعطاه احد له فان ذلك يدل
على حصول خير وفايدة من شريكين بمقدار عظم
الهاون وصغره **ومن راى** انه يدق في هاون
شيا ان كان ذلك من الماكولات فان ذلك يدل
على حصول خير ومنفعة بالمشقة بقدر ذلك وان كان
ذلك من الادوية فانه ياول على ثلاثة اوجه
ان كان من الادوية المسهلة فانه يدل على نقصان
المال وان كان من الادوية القابضة فانه يدل
على زيادة المال وان كان من ادوية العين فانه يدل على
زيادة الدين والتقوى **واما المهراس**
والجرن فانهما ياولان بالنسوة **فمن راى**
انه يدق شيا من الجرادة فيهما فانه يتزوج امراة وكثرتهم
ليس بمذموم **وقال ابو اسعيد الواعظ**
المهراس ياول برجل يهمل وينتهل المشقة
في اصلاح اموال يعجز غيره عن اصلاحها **واما المصفلة**
فانها تاول على الخير والمنفعة والابيض منها اصلح
وقيل المصفلة تاول بالخادم او الجارية والصقل
بها ياول بنتاج امر واصلاح حال واظهار ابهة
وكذلك اللودة من هذا المعنى **وقال جعفر**
الصادق رؤية المصفلة تاول على سبعة اوجه امراة

وخادم وجارية ومال وادب وولد وشراء غلام فمهما راى
فيها من زين او شين فانه ياول بهذه المذكورات
واما المشط فانه ياول بالرجال المنافقين
مع الاصحاب ظاهرا خالين عن الحسب والنسب
في دينهم نفاق واما المشط الحديد
فانه ياول برجال نفاعين وقيل
روية المشط تاول على عشرة اوجه خصوصا
لمن يمشط خير ومنفعة وفرح وقضا دين وحصول
مقصود وموافقة وبها اوسنة وزكاة وسعادة
واما المسواك فانه ياول بالاجرة والمنفعة
ومن راى انه يستاك فانه يحسن لمن نسب اليه
ذلك السن وقيل يحسن لاهله واقاربه
واما السبحة فانها تاول بالخير والدين
والصلاح خصوصا لمن ملكها او سبح بها
واما الكيس فانه ياول بالمراة
قال دانيال من راى شيئا
في الكيس من الدراهم والدنانير
وما اشبههما فان ذلك يدل على التهمة والخير
بقدر ما راى والكيس الفارغ تعبيره ضد ذلك
وربما دل الكيس الفارغ على قرب اجله لان
الكيس في التاويل ياول بجسد الرجل
وقال ابن سيرين الكيس والجراب
قلب الرجل وجوفه وحكي ان رجلا اتى الى
ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
فقال يا امير المومنين اني رايت في المنام

كاني

كاني فتحت كيسا فما وجدت فيه شيا فقال له الكيس
جسد الانسان والدراهم كلامه وذكر بحيث ما وجدت
في الكيس شيا فان ذلك ياول بفقد حديث من
الدنيا فلما رجع الرجل بالتوجه الى بيته وجد فرس
فقتله وكذلك اذا راى كيسه منكوسا مقلوبا
بحيث خرج كل شي فيه ولم يبق فيه شي
وقال الكرماني من راى ان كيسه مقطوعا
فان ذلك يدل على افتشاره ومن راى انه خيط قطع
كيسه فان ذلك يدل على كتم سره وان وضع على كيسه
ختما فهو حفظ لسره ومن راى انه يفتح كيسه
وهو فارغ فان ذلك ياول على كتم كذب كلامه ومن راى
ان كيسه ضاع فان كان فيه دراهم فان ذلك يدل على
نصيحته لغيره وتضييع كلام وان لم يكن فيه دراهم
فانه يدل على كذبه ومن راى انه اعطا كيسه
لامراته او لجاره فان ذلك يدل على تعلق قلب عياله بالغير
ومن راى ان في كيسه دراهم مبهوجة فان ذلك يدل على اشتغال
قلبه بخصومات متلونة ومن راى ان الدراهم تبددت من
كيسه فانه ينقطع عن الخصومات وقيل من راى ان في كيسه
سهرجة كثيرة فان كان تاجرا فانه يدل على افلاسه وان كان غير تاجر
فلا خير فيه وان كان ملكا فانه يعزل وقال الصالحي من راى
كيسا فيه شي فانه ياول بخيره وشره فليعتبر ما كان فيه
ومن راى ان كيسه قد فتق وذهب ما فيه
فان الكيس ياول بالجسد والمال ياول بالزوج
ومن راى ان كيسه فيه دودة فان ذلك ياول على
وجهين اما احد الخوفه او قرب اجله وقال جعفر الصادق

روية الكيس تاول على ثلاثة اوجه جسد
وسر مكتوم وفقر ومذلة واما الخرج
فانه ياول بالفرج من الهموم والغموم
خصوصا لمن ملكه واما الغرارة
فانها تاول بقلب الرجل العالم العارف
وقيل انها القلب فقط مما خير فيه
من الخير والشر ودليل ذلك ان عليا
كرم الله وجهه قال ان القلوب
اوعية فخيرها اوعاها وقال جعفر
الصادق
روية الغرارة الكبيرة الجديدة
تدل على الخير والمنفعة والصغيرة الضيقة
تدل على الخير القليل والعتيقة المقطعة
تدل على الهم والغم والحزن
وقيل العدل مشتق من العدل
والعدالة وهو محمود على كل حال
واما الخوان وهو السماط فانه
ياول على اوجه فمن راى
خوانا ممدودا وعليه ما يوكل
فان ذلك ياول بالخير والمنفعة
والعز والسعد والدولة وقال
جابر المغربي روية الخوان
الممدود تاول بالرجل الشريف
وكثرته تاول بالاصدقا الكثيرة
وقيل انه دين ورفعة اذا لم يوكل

منه

منه الطعام على الخوان ومن راى ان على
خوان الوانا من الاطعمة فان ذلك يدل
على حصول رزق ونصيب له ولعياله
وقيل روية الخوان عز وفرج وانتظار شغل
واما السفرة فانها تاول
بالمحاربة وبالسفر واما الاكل على
السفرة والخوان فانه ياتي تعبيره
في الباب الذي يليه هذا الباب
وقال الكرماني روية
جملة الاوعية والمواعين
وما يناسب ذلك من الامتعة
فانه خير ومنفعة ومملوه خير من فارغه
وجديده خير من عتيقه وقيل
ان ذلك جميعه ياول بالنسوة والخدم
والجوار فمهما راى في ذلك من زين
او شين فهو ياول فيهم والله اعلم
الباب الثالث والسبعون
في روية الاطعمة والماكل
والمشرب ومدها على الاسمطة
والموايد ونحوها اما المامونية
فانها تاول بالرزق الحلال
والخير والنعمة والرفعة لانها من
ماكل الملوك واما الشوي
فانه ياول على اوجه قال
الكرماني روية الشوي من اللحم

الغنمي يدل على اكل مال بتعب
ومن اللحم البقري يدل على الامن في تلك
تلك السنة ولحم الخروف والسخل يدل
على قليل من المال والولد ومن راى
انه ياكل شوي لحم الطير فان ذلك يدل
يدل على حصول مال مكروه
بمكر وحيلة ومن راى انه ياكل
شوي لحم الفروج فان ذلك يدل على حصول
قليل من المال بمكر وحيلة
من جهة النسا واما الكوارع قال
الكرماني روية كوارع الغنم خير ومنفعة
وكوارع البقر سعة في الرزق
وقال جابر المغربي هو مال الايتام
واما التطماج فمن راى انه ياكل
تطماجا بلحم غنمي او بلحم خروف
او بلبن حلو فان ذلك يدل
على حصول الخير والمنفعة من قبل الاجناد
وان لم يكن بلحم بقر او بلحم ارنب
ولبن حامض فان ذلك يدل
على حصول منفعة يسيرة من اقوام
اسافل وقيل هم وغم وحزن
وقال بعض المعبرين سمعت
من الشيخ محمد القزويني احد مشايخ
التعبيرات ان بعض الملوك راى في منامه
كانه اكل تطماجا فقصها عليه فقال له تصدق

بشي

بشي يدفع عنك الشر ويرد على ذلك فيه ماله بعض
احصايه في خلوة فعرفه انه يمسك ويموج
اهله لان لفظة تت بالتركي اي امسك
وهو فعل المرء وماج ظاهر واما الثريد فانه
ياول برزق حسن لما ورد عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه كان يحب الثريد
ويقول فضل عايشة على النسا كفضل الثريد
على ساير الطعام واما خرقة الاصليع فانها
تاول بالهم والغم وقال جعفر الصادق
خرقة الاصليع تاول على خمسة اوجه مرض
وهم وغم وحزن ومصيبة ولجاج ومخالفة مع
اهله وعياله واما المعلاق فانه ياول
بمال رجل كبير معذب قبيح الفعال
واما ما يعمل من البيض من الماكل
فانها تاول على ثلاثة اوجه خير ومنفعة
وزواج وتغيير مزاج وقيل ما يوكل
من البيض المعمول اذا كان بحلوا فهو محمود واذا كان
بحامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله لصفرته
واما الزيرباج فانه ياول بالخير والمنفعة خصوصا اذا
كان باللحم السمين واما السكباج فاذا كان باللحم
الغنمي او العسل النحل فانه يدل على العز
والجاه والعيش الهني واذا كان بلحم البقر
فان ذلك يدل على طول الحياة ونظام
الاشغال وحصول المال واذا كان بغير لحم
فهو محمود ايضا واذا كان بلحم البقر فان ذلك يدل على

طول الحياة ونظام الاشغال وحصول المال
واما السكما فانه حصول مال ورزق حلال
واما السماقية فانها تاول بالهم والغم والمصيبة
والحزن وربما كانت ضعفا واما الكروش
المطبوخة فانها تاول بالخير والنعمة والمال
خصوصا اذا كانت من حيوان يوكل لحمه
واما المخثورة من اي كرش كانت
فانها تاول بحصول المال بقدر كبره
وكلما كان طعمها طيبا كان ابلغ واما الشوربا
فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
اذا كانت بلحم غنم لطيف وحوايج نظيفة
وطعمها طيب فانها تدل على الخير والنعمة
وان كانت بخلاف ذلك فتعبيرها بضده وقال
جابر المغربي اذا كانت بلحم نظيف وحوايج
لطيفة فانها تدل على هنا العيش وحصول
فايدة ونعمة وراحة وان كانت بلحم غليظ كثيف
فانه ياول بضد ذلك واما العصيدة فانها
تاول على اوجه فخيرها ما لا يكون
فيها زعفرانا وهي تاول بالمال والنعمة
وتحصل بالتعب والمشقة والخصومة بمقدار
نارها وقال ابن سيرين من راى
انه وضع في فمه لقمة من العصيدة فانه يدل
على استماع كلام لطيف ممن يحبه ومن
راى انه ياكل عصيدة كثيرة فانه
يدل على حصول مال بتعب وعنا

وخصومة

وخصومة بقدر ذلك ومن راى ان احدا لقمه من
القصيدة فانه يدل على استماع اخبار شخص
وحصول رزق له بتعب واما القديد
فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
روية القديد تاول بالغيبة والنميمة
وقال جابر المغربي من راى انه ياكل
القديد من لحم الغنم فان ذلك يدل على
غيبة رجل مصلح ومن راى انه ياكل
القديد من لحم الفرس فان ذلك يدل على
الغيبة وما يتعلق به وكذلك كل قديد ينسب
الى حيوانه فانه ياول بغيبة من ينسب اليه ذلك
الحيوان في اصل علم التعبير وقال الكرماني
اجود القديد ما كان سمينا قليل اللحم الملح وفي
الحقيقة كره المعبرون اكل القديد لانه ياول
بالغيبة وقيل قديد اللحم وقديد السمك وقديد اللبن
ياول على ثلاثة اوجه هم وغم وضعف وسقم وحزن
وغيبة ونميمة واما التقلية فانها تاول على اوجه
ما كان مطبوخا افضل مما هو مقلي وكلما كانت
التقالي كثيرة الابزار طيبة الطعم كانت احسن
من غيرها من نوعه واذا كانت من لحم الطيور تاول
بحصول منفعة من قبل النسا بالمكر والحيلة وان كانت
تقلية السمك تاول بالسفر في صحبة رجل جليل القدر
واما الكشك فانه ياول بالهم والغم والحزن
واما الزلابية فرويتها تاول بالاجتهاد
الى غاية ما يكون في الطلب وحصول مال

واقرووفور وسرور وعيش طرب وقال جابر المغربي
ان كانت بزعفران فانها تاول بالامراض والاسقام
واما سرنجات اللحم فانها في التاويل كالثقلية
كما تقدم والمطبوخ اجود منه واما البيجي
قال دانيال كلما كان مطبوخا من اللحم فهو
خير ونعمة وحصول مال سهل وكلما لم يخالطه شي
فهو اجود واكل اللحم المشوي فانه حصول مال
بتعب ومشقة ومن راى انه ياكل لحما مشويا
فانه يدل على مال ونعمة تحصل له
واما المزورة فانها تاول على اوجه قال
ابن سيرين المزورة اذا كانت طيبة حلوا فانها
تاول بحصول الخير والرزق والمنفعة والسرور
واذا كانت بلا طعم فان ذلك ياول بضده
وقيل رؤية المزورة تاول على ثلاثة اوجه
للضعيف بالعافية وللمتعافي بالضعف والحمية
واما المطجن فانه ياول بالخير والمنفعة
اذا لم يتغير طعمها فان تغير فبضده انتهى
واما طبيخ الحمص فانه ياول بالهم والغم
والحزن واذا كان بغير مصلوق فهو ابلغ واذا كان
بحامض فهو مرض واما طبيخ الفول
فهو من هذا المعنى ولا تحمد اكلها سواء كانت
مطبوخين او بغير طبخ مثلا او بغير بلل
واما الهريسة فهي على اوجه
من راى انه طبخ هريسة من لحم غنم لطيف
فانه حصول خير ومنفعة وان كانت بلحم غليظ

فتغييرها

فتغييرها بضده وقيل هو حصول ولد وقال
جعفر الصادق من راى انه ياكل
هريسة بلحم غنم لطيف فان ذلك يدل على حصول
المنفعة وقضا الحوايج واما اللوبيا سواء كانت
في اوانيها او في غيرها وانها مطبوخة او غير مطبوخة
فانها تاول بالهم والغم واما النسا فانه
ياول على اوجه اما هو في نفسه مال حلال
واكله نيا هم وغم وحزن ومطبوخه سواء كانت
في الحلوا او غيرها فانه رزق ومنفعة واما المطبوخ
فانه ياول على اوجه من اي نوع كانت
فمن راى انه يطبخ شيا من بيضه يوافقه
فهو صحة ومنفعة لهما وان كان بخلافه فتغييره
ضده ومن راى انه يطبخ شيا ويستوي فان
ذلك حصول مراد فان كان اكله منه كان ابلغ ومن
راى بخلاف ذلك فتغييره ضده ومن راى
انه يطبخ لما يساق في انواع الخير فهو محمود ومن راى
بخلاف ذلك فتغييره ضده ومن راى
ان طبيخه مطبوخ من غير اصطناع فانه ياول
بالراحة وحسن المعيشة للمثل السابر بين الناس
لمن يكون في راحة طبيخه مطبوخ وماوه في الكوز
وقال جعفر الصادق كل طبيخ دسما
ويوكل بالسهولة فهو خير ومنفعة وكل
طبيخ يكون بخلافه فتغييره ضده واما اللقمة
من ساير الماكولات فانها تاول على اوجه
قال ابن سيرين من راى ان احدا وضع

في فيه لقمة طيبة من طعام طيب حلو فانه يسمع كلاما
يسره او يقبله احد من اقاربه وان كانت اللقمة من
طعام غليظ فتغييره ضده **وقال جابر المغربي**
فان كان الذي اعطاه اللقمة رجل مصلح فان
ذلك يدل على حصول مال حلال وان كان مفسدا
فتغييره ضده **ومن راى** انه وضع في فيه لقمة حارة
فالمنة فانه يدل على وقوع بلا من كلام احد
ومن راى انه ينال لقمة فادخلها في فمه
فتوقفت في حلقومه فانه حصول مصيبة وهم وغم
وتعطيل الاشغال والمعيشة ورويته ضد ذلك
وقال جعفر الصادق روية اللقمة تاول على
ثلاثة اوجه قبلة وكلام حسن ومال ومنفعة
بمقدار ذلك **واما ما يهبط من الجيوب**
كالعجين والخبز وما اشبه ذلك من انواع شتى
فقد تقدم تعبيرها في الباب الثاني والاربعون
لمناسبتها له **وقال ابو سعيد الواعظ** اللحم مع
الورق رزق مفروغ وطعام الكرام كلها هموم
واحزان واكلها ابلغ **ومن راى**
انه ابتلع طعاما بغاية المرارة دلت رؤياه
على تنكد عيشه واكل ما كان لذيذ هو طيب
والشعرة في الاكل هم وغم وعسر **واما**
الطعام المنتن فمن راى انه ياكل طعاما
منتنا ويدفعه بين يديه طيبا فانه ياتي حراما ويترك
من النساء حلالا وربما كان تناقيضا
ومن راى انه يلحس اصابعه فانه يصيب
خيرا

خيرا قليلا **ومن راى** انه يشرب الطعام كالماء فانه
تتوسع عليه معيشته **ومن راى** ان في فمه طعاما كثيرا
او فيه سعة لاضافية غيره فان امره يتشوش عليه
وتدل رؤياه ان ذهب من عمره بقدر ذلك الطعام
وبقي قدر ما في فمه سعة فان عالج ذلك حتى تخلص منه
فانه يسلم **ومن راى** انه ياكل ما هو مكروه
في علم التعبير ويحمد الله عليه فانه تخلص من الهم
واكل المخ من اي حيوان كان يدل على حصول
مال مدخر **ومن راى** انه ياكل شيا فيه بياض
من المطبوخات وغيرها فانها بها وسرور **ومن راى**
انه ياكل شيا مختصا لا يعرف نوعه فهو غم وهم
وحزن خصوصا اذا كان قليل الدسم **ومن راى**
انه ياكل كشكا فانه حصول مال قليل
بتعب ومشقة واذا كان حامضا جدا فانه ياول
بالمرض **ومن راى** انه ياكل طعاما لا دسم فيه
وهو ينكره منه فانه قليل المعيشة وهو يتمنى الموت
واما الموت فمن راى انه ذاق شيا استلذ به
واستطابه فانه ينال فرحا وغبطة لقوله تعالى
واذا اذقنا الانسان منا رحمة فرح بها **ومن راى**
انه ذاق شيا فكره طعمه حتى كاد يغيب عن الصواب
فانه ياول بالموت لقوله تعالى كل نفس
ذايقة الموت **ومن راى** انه ذاق شيا لم يكره طعمه
ولم يستطيبه فانه ياول بالفقر والخوف لقوله تعالى
فاذاقها الله لباس الجوع والخوف الاية
ومن راى كانه ذاق شيا مجهولا فانه يدخل في امر لا دخله قط

وقال السالمي من راي انه ياكل في صحفة
واستوعب ما فيها او فرغ مما ياكله من طعام
فانه ياول بنفاذ عمره ومن راي انه ياكل
طعاما سوا كان في صحفة او غيرها او تاخر منه شي
فان ذلك ياول بقدر ما تاخر من عمره فليعتبر الطعام
ويقيس علي ذلك ومن راي انه يلعق وعا
او اصابعه فان ذلك ياول علي وجهين اما فروغ اجله
او فراغ رزقه من ذلك المكان ومن راي ان فمه
ملان فانه ياول بتغير اموره وسقوطه عن حاله
ومن راي ان في فمه ما يوكل وهو يجد سعة
لغيره فانه ياول بطول العمر وكثرة الرزق
ومن راي انه يمضغ اكلا فانه يكثر الكلام وربما
كان ذلك بسبب شكاية فصل
في روية ما يمد علي الاسمطة والموايد
وهي علي اوجه فمن راي
ان طعاما كثيرا مد علي سماطه وهو جالس
في صدره فانه ياول علي عشرة اوجه
عز وشرف وولاية وفرح وختان ووليمة وبشارة
وعرس ودولة وخير ومنفعة ومن راي
ماكلا مختلفة الالوان علي سماط والناس
لا يجلسون عليه فليس بمحمود ومن راي
سماطا وهو قايم به فلا باس به ومن راي
انه مد له اكلا علي سماط وحاشيته تاكل
عليه فان كان للولاية اهلا نالها وان لم اهلا لها
فليس بنايل وقيل من راي انه جالس
علي

علي سماط لياكل منه وهو في غير مرتبة فهو ليس بمحمود
واما المايدة فانها تاول علي اوجه
قال الكرماني من راي انه ياكل علي
مايدة فانه ينال خيرا ورزقا لقوله تعالي اللهم ربنا
انزل علينا مايدة من السما تكون لنا عيدا الاية
وربما كانت المايدة ميدانا للحرب واللقا والمواكلة
عليها مطاوعته بالايدي كل يحتمل لنفسه
ويعمل في حياة روحه ومن راي انه ياكل علي
مايدة وكان عازبا فانه يتزوج وان لم ياكل
عليها وان لم ياكل عليها تكون البنت بكرا
ومن راي انه ياكل علي مايدة مقلوبة
فانه ياتي امراة في دبرها ومن راي انه
يبذل طعاما من بين يديه بشي من نبات الارض
فانه يفتقر وينتقل للذل والمسكنة
وقال ابو سعيد الواعظ راي بعض الصلحا
ان هاتفا يتلوا ربنا انزل علينا مايدة الاية فقص
روياه علي بعض مشايخ التعبير فقال انك
رجل فقير وتدعوا الله تعالي بالفرج واليسر
فيستجيب لك وكان كما قال وقد اختلف
في المايدة فمنهم من قال انها تاول برجل
شريف سخي والقعود عليها صحة والاكل منها
منفعة ومن راي انه علي مايدة وعليها
اقوام مجتمعون فانه يواخي قوما علي سرور
ويقع بينه وبينهم منازعة في معيشة له
وقيل المايدة تاول بالدين

وروي ان رجلا اتي الي رسول الله صلي الله عليه وسلم
فقال رايت البارحة مرجا اخضر فيه مايدة موضوعة
ومنبر موضوع له سبع درج ورايتك ارتقيت الدرجة
السابعة وتنادي عليها وتدعوا الناس الي المايدة
فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم اما
المرج الاخضر فهو الجنة واما ارتقاه المنبر الي اخره
فهو اخر الزمان واما الندا فهو دعوي الناس
الي الاسلام والجنة وقيل المايدة تاول بالمراة
وقد روي ان رجلا راي كانه ياكل علي هضما
مايدة فكلما مد يده اليها خرجت يد كلب اصفر
فاكل من تحت المايدة فقص روياه علي معبر
فقال ان صدقت روياك فان كل مالك
يشاركك فيه اهلك ففحص عن هذا الامر
فوجده كما ذكر وقيل الاكل علي المايدة ياول
بطول الحياة ورفع المايدة يدل علي
انقضا الاجل والله سبحانه وتعالي اعلم

الباب الرابع والسبعون
في روية اللحم والشحم والادهان
والالبان والاجبان ونحوهما

فصل في روية اللحم وهو ياول
علي اوجه وللمعبرين في تعبيره
كلام كثير واختلافات
قال دانيال روية اللحوم في التاويل
اذا كانت مطبوخة فانها تاول بالخير
والمنفعة بسهولة ومشويه مال بتعب ومشقة والني منه

فانه الم

فانه الم ومرض وتعب وبيعه وشراوه هم وغم ومصيبة
واكل الانسان لحم نفسه فان ذلك يدل علي الغيبة
والنميمة في حق اهله واقاربه وربما يصدر منه
امر يندم عليه ولحم الادمي ياول بالغيبة خصوصا لمن
اكله ولحم المصلوب ياول بمال حرام من شخص
عالي الهمة جليل القدر ولحم الغنم مالم ~~اذا دخل~~ يقطع اذا دخل
منزلا ياول بموت احد من ذلك المنزل يكون
يكون من الاعيان والمقطع دونه وتقدم ان القصاب
ياول بملك الموت واخذ اللحم منه ياول بالموت
وقال الكرماني اللحم المطبوخ رزق ونعمة بامن
والمشوي رزق ايضا بخوف لقوله تعالي فاوجس منهم
خيفة وكان ذلك حين راي الشوي ومن راي
ان بيده لحما سوا كان في سفوت او نحوه وهو يشوي
فانه ياول بالمال الحرام وربما كان هما وحزنا
ولحم الكبش اذا شوي ياول بالمرض ولحم النعجة
مرض الزوجة او الوالدة او من يقوم مقامهما
ولحم الخروف او الجدي اذا شوي فانه ياول
علي وجهين اما ضعف الاولاد او ضعف العبيد
ومن راي انه ابتاع لحما من قصاب ولم
يات به الي منزله فانه يمرض ثم يشفي باذن
الله تعالي ومن راي لحما يفرق بين الناس
فانه ياول بموت رجل كبير وتفرقة مال
ومن راي انه ياكل لحما منتنا فانه ~~يرتكب~~
يرتكب حراما ومن راي انه ياكل
من لحم الكبش فانه ياول بحصول مال

من رجل جليل القدر ولحم المعز ياول بالمرض اليسير
ويشفى بعده وقال ابو اسعيد الواعظ اللحوم
تاول بالاوجاع والاسقام والمجهولة منها مصيبة
والطري موت وربما كان الاكل منه غيبة
اذا راى ما يدل على خلاق الموت والمسلخ رزق بعد
مصيبة واللحم المهزول خسران والقديد ماك
لحزن وتعبير من اغتياب ومن راى ان في بيته
لحم ضان لا يعلم كيف ادخل اليه فانه ياول
باتصاله بمن يعرفه او يستفيد اخوانا يسر بهما هذا
اذا كان سمينا واذا كان مهزولا تكون الاخوان
فقرا ومن راى ان في بيته مسلوخة وهي سمينة
فانه يصيب ميراثا وقيل في اللحم الضان اذا كان
مشويا فانه ياول على ثلاثة
اوجه اذا كان ناضجا يكون ولده ادوبا
واذا كان نيا فتعبيره ضده وشوي السوق بشارة ولحم
الثعبان ياول بمال العدو والاكل منه قهره ولحم
الفرس ياول بالمال من الاكابر والعز والرفعة
خصوصا لمن اكله ولحم البقل ياول بالمرض
والسقم لمن اكله ولحم البقر ياول بالصحة وخصب السنة
ولحم العدو ياول بمال العدو وقال الكرماني
لحم الناقة في التاويل كلحم البعير ولحم الفصيل
ياول بمال اليتيم والسقم والشفا بعده وربما يكون
منفقة من ملك ولحم النعام ياول بمال اهل
البادية ولحم الغزال ياول بمال امراة جميلة
ولحم الشمون اي الخطاف فانه يدل على مال

رجل

رجل قد فارقه ولحم البط يدل على المال والنعمة ولحم
البلبل ياول بغلام ولحم التمر ياول على حصول الشوق
والتعب ولحم الفيل ياول بمال كثير من ملك عظيم
جليل ولحم السمان ونحوه ياول بمال رجل
غدار ولحم الغنيمة ياول بمال مسروق او حرام او ربا
واما رؤية كل نوع مما يوكل له لحم فقد تقدم
تعبير كل منهم في بابه وتاويله وانما ذكر هذه الانواع
لاجل الاختلاف فيها ومناسبتها للباب واما ما ذكروا
المعبرون مما يغني عن تفصيل كل حيوان
وجنسه وقيل ان جميع لحوم الحيوان من سباع الوحوش
وكواسر الطيور الجوارح فانها تاول بالمال الحرام من قبل
الملوك واما لحم سائر الطيور فما كان منه مذكرا
فانه ياول بمال الرجال وما كان منه مونثا فانه
ياول بمال النسا وما كان يوكل لحمه فهو مال
حلال وما لا يوكل لحمه فهو مال حرام وكذلك
جميع الحيوان ولحم الحيوان الماي تاويله يفهم
من بابه واما لحم الهوام فانه ياول بمال الاعدا
وكذلك بعض الحشرات ولحم كل نوع لم يتفق عليه
عليه فهو مذكور على ما قاله كل احد في بابه وقال
جعفر الصادق رؤية اللحم تاول على اربعة
اوجه مال وميراث وغنى وهم وغم وحزن ومصيبة
فصل في رؤية الشحوم فانها تاول
بالخير والنعمة والخصب وتسهيل الامور
الصعاب وشحم الحيوان الذي لا يوكل
لحمه فانه يدل على مال حرام وقال الكرماني

رؤية الشحوم تاول بزيادة الرزق خصوصا من اكلها واقصلها
شحم وقيل شحوم الكواسر سوا كانت
من وحش او طير تاول بمال الاعدا والملوك وشحوم
الحشرات تاويلها كلها فصل في رؤية
الادهان وهي تاول على اوجه قال دانيال
رؤية الادهان تتاول بالمال والنعمة وربما
تاول بالميراث والادهان الثمينة كدهن
البلسان ودهن الزيبق وما اشبههما ياول
بالعلم والحكمة وقيل دهن البلسان ياول
بالمنفعة من الاكابر ودهن الياسمين فانه حصول
منفعة من الهنود ودهن البنفسج ياول
بمنفعة من الفلاحين ودهن البنوفر ودهن السوسن
ياول بمنفعة من الاكابر ودهن الزيبق
ياول بالمنفعة من العرب ودهن الافسنتين
والقسط وما اشبههما ياول بالمنفعة من الاقرباء
وقال ابن سيرين من راى ان جسده ملوث
بالدهن فانه ياول بالمرض ومن راى
انه دهن راسه بلا اسراف فان ذلك يدل على زينة
وقال جابر المغربي رؤية الادهان والتدهن
بها جملتها زينة الا اذا تدهن بالاسراف
فانه ياول بالهم والغم والحزن ومن راى
انه يدهن شاربه وصدره فان ذلك ياول
باليمين الكذب وقال اسماعيل الاشعث
الادهان كلها حزن الا دهن الزيت اذا راى
انه ياكله فانه ياول بالمال والتدهن به ياول بالخوف

وكذلك

وكذلك دهن الزبد فانه ياول بالمال المجموع
النافع والغنيمة وكذلك دهن السمسم الا ان السمسم
اقرب لان النار مسته وربما دل الزيد على ولد ودهن
الشيرج خير ومنفعة ودهن اللوز مال من جهة رجل عسر
وقيل سقم وراحة وقيل في جميع
الادهان المستخرجة من الحيوب والغلوب والنباتات
تاول بالمال المنسوب الى ما نسب اليه تقدم ذكره في بابه
وقال جعفر الصادق الدهن الطيب الرائحة
ياول على ستة اوجه امراة جميلة وجارية حسنا
وثنا حسن ومنفعة وكلام طيب وطبع لطيف ودهن
المقتن من اي نوع كان ياول على ثلاثة اوجه
امراة فاحشة ورجل فاسق وكلام قبيح
فصل في رؤية الالبان وهي تاول
على اوجه عديدة قال دانيال
اللبن كله كان طريا حلوا كان اجود لانه اذا كانت
طريا حلوا يدل على زيادة المال والدين وان كانت
حامضا يدل على نقصان المال والدين بقدر ما اكل منه
ومن راى ان اللبن صار جبنا طريا وهو ياكل منه
فانه يدل على حصول المال الحلال وسعة الرزق
وكب المراة اللبن على الانسان ياول بالسجن ومن راى
انه يحلب لبنا حليبا من حيوان ويخرج من مكان
الحلب دم فان ذلك ياول بمخالفة الملك وان خرج
منه سم فانه يدل على مال حرام ومن راى
ان لبنا يبيع من الارض فانه ياول بالظلم
والجور لاهل ذلك المكان ومن راى

انه يشرب اللبن من ثديه فانه يخون في كسبه ومعيشته
ومن رايه ان امراة خرج حليب من ثديها وجرب
فان ذلك يدل علي الخير وزيادة التهمة ومن رايه
انه يشرب لبن الفرس ان كان معهودا بشربه في
اليقظة فان ذلك يدل علي الخير وتقربه الي الملوك
وان لم يكن معهودا فيصل اليه مكروه ولبن البغل
ولبن البغل يدل علي صعوبة الاشغال
والخوف ولبن الناقة يدل علي حصول المال
والنعمة من ملك او رجل جليل القدر بقدر ما شرب منه
ولبن الغزال يدل علي سعة الرزق
ولبن المعز يدل علي حصول مال من زوجة
ولبن النمر يدل علي الظفر بالعدو وربما يظهر له عدو
ولبن الدب يدل علي حصول المضرة والخوف والحزن
ولبن الارنب يدل علي حصول خير قليل من امراة دنية
ولبن الخنزير يدل علي قلة عقله وربما دل علي
اكل مال حرام وربما دل علي حصول الهم
والغم والمصيبة ولبن الثعلب يدل علي المكر
والحيلة والدين وربما دل علي مرض يسير وقيل
ان كان مريضا يشفي ولبن المراة يدل
علي حصول المضرة له ولمن ترضعه وقيل
الارضاع للنسوة خير وللرجال شر ولبن
الكلب يدل علي خوف وهول عظيم وربما
دل علي المرض ولبن الاسد يدل
علي حصول المال الشريف من ملك ويقهر
عدوه وينال مقصوده ولبن ابن اللبوب
يدل

يدل علي الخصومة مع الاقارب ولبن البقر يدل
علي حصول الخير والرفعة في تلك السنة في الدين والدنيا
ولبن البقر الوحشي يدل علي السقم ويعافي سريعا
ولبن الهرة يدل علي الخصومة والحرب وربما
يدل علي الضعف والسقم ولبن الذيب
يدل علي الخوف والفزع الشديد او يفوت منه
امر مهم ولبن الفهد يدل علي حصول
مال حرام من عدوه وقال ابو اسعيد الواعظ
الحليب في الاصل ياول بالمكر الا حليب
الناقة فانه ياول بالعمارة في ارض خراب
فان خرج منه دم عوض الحليب جار في تلك الولاية
ومن لم يكن لا يفا لذلك فانه يتزوج امراة صالحة
ومن رايه موضع حليبا من اي نوع كان فان كان من
اهل الفساد فانه يحبس كما تقدم وان كان من
اهل الصلاح فانه ياول علي وجهين اما ان يكون
امراة حاملا عنده وهو لا يشعر بها او جارية والمخيص
ياول علي وجهين رزق بعد هم وغم ووجع او مال حرام
وربما كان الرايه يطلب المعروف مما لا خير فيه
وقال السالمي اللبن الحامض ياول بالمال الحرام
والتعب والمشقة والهم والغم ومن رايه انه يشرب
اللبن ويدع اللبن الخالص منه فانه يرضي بالعيش
الدون ويا كل الحرام وربما كان صاحب بدعة فليتق الله تعالى
وقال الكرماني رؤية لبن بقر الوحش مال
يسير الا لبن حمار الوحش فانه ياول بالتقوية
والصلاح ومن رايه انه يسقي لبن السبع فانه

يحصل له خير ومنفعة من ملك وقال جابر
المغربي لا خير في حلب ما لا يوكل لحمه
وقال جعفر الصادق روية لبن الانسان
يدل على ثلاثة اوجه رزق حلال ومال
من جهة الاولاد وهم وغم وحزن من جهة
العيش واما القنبريس من راى
انه اعطاه لاحد وهو لم ياكل منه فانه
محمود جدا لانه ليس في اكله خير ولا منفعة
وقال الكرماني اكله يدل
على كلام حسن خبيث تتالم منه قلوب
الناس واما الران فانه ياول
على الهم والغم والحزن وشربه بغير طعام
يدل على السقم واكله مع الخبز
يدل على الهم والغم والحزن وربما
دل على مال حرام لا منفعة فيه ولا زيدة
اخرج منه فصل في روية
الاجبان وهي على
اوجه عديدة وربما وربما تاول
بالمال والرزق بقدر ما راى
وطريه احسن من يابسه وقال
الكرماني الجبن اليابس اكله يدل
على كلام حسن او مال قليل في سفر
والطري منه مال كثير وجبن الحصر كذلك
ومن راى انه ياكل الجبن مع الخبز
فانه يحصل له مال قليل بالمشقة

في السفر

في السفر وربما دل على علة تلحقه ثم يبرا منها
سريعا وقيل من راى انه ياكل
جبنا طريا فانه يصيب ربحا في تجارته
وربما يكون الربح من شي استوجبه قبل ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ الجبن مال
مع راحة وعافية وطريه مال حاضر
لصاحب الرويا وخصب عام على الناس
والجبنة الواحدة بدرة من مال ومن راى
انه ياكل جبنا ومعه جوز وخبز اصابته علة
واما الارقط فانه ياول بمال
عزيز لذيذ واما القرانفسة فهي محمودة
واما المصل فانه ياول بالهم لحموضته
وقيل هو مال زايد ينوب القليل منه
مناب الكثير ويحصل بعد
كد وتعب والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الخامس والسبعون

الباب الخامس والسبعون
في روية الغزل والفتل
والنسج والشقة اما الغزل
فانه ياول على اوجه
من راى انه يغزل صوفا او شعرا
او وبرا مما يغزل الرجال مثله فانه
يسافر ويصيب خيرا ومن راى انه
يغزل كتانا او قطنا او نحوهما
مما يغزل النسا مثله فانه يصيب
ذلا وهوانا ويعمل عملا حلالا وهو غير راض به

وان رات امراة انها تغزل وتسرع في الغزل
فان كان لها غايب فانه يقدم عاجلا وان
كانت على سفر فانها تسافر او يسافر
احد من تعلقاتها او يستفيد من على يدها
ومن راى انه ينقض غزلا فانه
ينقض الايمان والعهود لقوله تعالى
ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من
بعد قوة انكاثا الاية وربما ياول
ذلك للمراة على الولاية ولاية جارية
او اصابة اختا ومن راى انه يغزل
فانقطع ما يغزله فان كان له غايب اقام عن
سفره وان نوى السفر فانه لا يسافر
وقال ابو سعيد الواعظ من راى
انه يغزل الصوف فان ماله يهلكه ومن
راى انه يغزل الشعر فانه يسافر سفرا
لا يحمد له وقيل الغزل ياول
بالعمر وربما يكون مالا فاما الغزل
فقد تقدم تعبيره في الباب الثاني والسبعون
في محله واما الفتل فانه ياول
على خمسة اوجه سفر وابرام امر وشركة
ونكاح وشغل واما النسج
فانه ياول بالعمر الطويل
قال ابو سعيد الواعظ من راى
انه غزل ونسج وفرغ من النسج فانه يموت
وقال الكرماني من راى

انه

انه نسج ثوبا وكمله فانه يسافر سفرا ويتم
له ما يريد وان راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضده ومن راى انه نسج ثوبا ثم قطعه
وهو ناقص عن حده فان الامر الذي هو فيه
او طالبه ينصرم وقال السالمي
روية النسج تاول بالهم والغم والحزن
وشغل السر والخصال فان تم النسج خلص
من ذلك كله وان لم يتم فبضده وقيل
تمام النسج فراغ العمل ومن راى ان
جماعة ينسجون في داره فانه يخاصم جماعة
وربما يكونوا من اقاربه واما الشقة
فانها تاول على اوجه
فمن راى انه يطوي شقة او اشتراها
بمال او وهبت له فانه يسافر سفرا بعيدا
لقوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة الاية
وقال الكرماني روية الشقة الخضرا تاول
بسفر بالخير والشقة الصفرا تاول بسفر
مع حصول سقم والشقة البيضا تاول
بالخير والصلاح والنجاح والشقة ~~السودا~~ الزرقا
تاول بسفر غير محمود والشقة السودا تاول
بالعز والجاه والسودد وقال بعض المعبرين
من راى ان احدا اعطاه شقة منسوجة فانه
ياول بنسج المودة بينهما لقول
بعض العارفين انسج الشقة بينهما
والله تعالى اعلم بحقيقة الحال

الباب السادس والسبعون
في روية القصب والخشب
وانواع الجبال اما الخشب

فقد تقدم الكلام عليه لمعان شتى
في ابواب متفرقة لمناسبتها وانها
تاول بالمنافقين لقوله تعالى
كانهم خشب مسندة الاية وقال
دانيال من راى خشبة مقومة في مكان
لا ينكر فلا باس بها وان كان بخلاف
ذلك فتعبيره ضد ذلك وربما تكون
الخشبة تاول على وجهين لاهل
الصلاح بروية من هو فاسق او هو فاسد
في الدين ولاهل الفساد بالنفاق في الدين
ومن راى انه يقطع خشبة باي شي كان
فانه يظفر برجل منافق عدوه
وراى بعض المعبرين كانه اراد الظهور
من باب فوجد فيه خشبة مصلبة تمنعه من
ذلك فاستدعى بمنشار وقطعها الى ان
سقطت الى الارض فكان بينه وبين
رجل جليل القدر عداوة فظفر به
وقطع دابره واما القرم فانها تاول
باقوام منافقين فاسدين مفسدين
في العمر ليس لهم ماوى الا جهنم
لقول الناس لمن كان مسلم او هو
قبيح الفعال باقر منه جهنم

واما الالواح

واما الالواح فانها تاول بالنسوة واما
الدرباس وغيره فانهما ياولان بالخدام المنافقين
الذي لا يحصل الاعتماد عليهم واما ما يعمل من الاخشاب
من كل نوع كان فقد تقدم ذكره في مناسبته لشغله
~~واما القصب~~ وقال السالمي من راى
انه يحمل خشبة فانه يتكلف بموتة رجل منافق
وان ركب عليها فبضد ذلك واما القصب
فانه ياول على اوجه فمن راى ان معه قصبا
فانه يدل على شي بتعب قليل واما المقصبة
فانها تاول على اناس ضخامتهم على قدر ضخامتها
واما قصب السكر فقد تقدم في فصله
ومحله في الباب الرابع والاربعين
وقال ابو سعيد الواعظ من راى
ان في يده قصبة وهو متكي عليها فانه قد بقي
من عمره قليل ويكون موته وهو فقير والاصل
فيه ان كان مجوفا فهو لا يقاله وقيل
انه يدل على الغيبة والنميمة وقيل
من راى انه يعمل من القصب
الات فانها تاول بالجذام واما البارية
ونحوها فانها تاول على اوجه
فمن راى ان له بارية من قصب فانه ياول
بحصول منفعة من امراة وقال جعفر
الصادق البارية تاول على ثلاثة اوجه
منفعة قليلة وطلب امراة واشتغال في
رياسة بيته واما المسلل

وما يستعمل من القصب ونحو ذلك فانها تاول
بالخدام فليعتبر ذلك الشي ومن راي سلا معمولا
من قصب وبه شي فليعتبر ذلك الشي ان كان مما يجب
نوعه فذلك الخادم يكون صالحا لما يقصده وان كان
نوعه مما يكره فتعبيره ضد ذلك ومن راي
انه ادخر شيا من هذه الانواع جميعها او ملكها فانه ياول
بالمال بالخير ليس له في ذلك انكار ولا كره لما فيها
من المنافع وغير ذلك ومن راي قصبا مقطعا
معلقا ملقاه بسبب شي من ذلك وما اشبهه
فانه ياول بالمال واما القنب فانه ياول
علي اوجه من راي انه مسك حبلا من قنب
فانه ياول بطول حياته ويكون محكما في الدين
ومن راي ان عليه شيا من قنب فانه يكون
سالكا في طريق الشريعة والدين وقال جابر
المغربي روية القنب تاول
بالكسب الحلال والله اعلم بالصواب

اما السكري
سكرجي در اختري

الباب السابع والسبعون

في روية ارباب الصناعات وغيرهم مفصلا
اما السكري فانه ياول برجل لطيف
الكلام وبيعه محمود واما العطار فانه
ياول علي اوجه قال جابر المغربي
من راي انه صار عطارا فانه يعمل عملا
يحمده الناس عليه ومن راي ان عطارا
يبيع بضاعته فيها غش فانه يعدوا الناس
ويخالفهم وقال اسماعيل الاشعث من راي

انه يصاحب

انه يصاحب عطارا بحيث يجلس في دكانه فانه يشتهر
بين الناس بالفعل الحسن والجود
والصلاح والناس يثنون عليه واما الحداد
فمن راي انه صار حدادا فانه ينتفع الناس منه
في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح
واما الحلواني فانه ياول بانسان
حسن الكلام للناس يحصل لهم من كلامه فايدة
وشري الحلواني فايدة وقال ابو سعيد الواعظ
الحلواني رجل بار لطيف اذا لم ياخذ عليه ثمنا
فان اخذ عليه ثمنا فانه مراي واما التاجر
فانه ياول برجل عظيم صاحب خطر للناس
وربما يكون التاجر صاحب هموم وبدع لانه
ينتفع متاعه بالذهب والذهب هم وغم
ومن راي انه تاجرا وهو يقابض صنفا بصنف
غيره فانه خير ومنفعة وقال بعض المعبرين
ربما يدل التاجر وبيعه علي حصول شي حلال
لقوله تعالي واحل الله البيع وحرم الربا الاية
وقال ابو سعيد الواعظ روية التاجر
تاول برجل صاحب منصب فان كان عليه زي
التجار وراي بيده شيا مما يناسب ذلك
فانه حصول رياسة وخير ومنفعة وربما يامن
من الفقر ومن راي انه يبيع الناس مما هو
كسوة فانه يرشدهم الي الصواب ما لم ياخذ
الثمن فان اخذها دراهم فهو انسب من الدنانير
والدنانير تقدم انها هم وغم وحزن

تيموجي در اختري كبير

حلواجي در اختري كبير

بازركاندر اختري كبير

وقال جعفر الصادق رؤية التاجر او من يكون
تاجرا يأول بحصول زينة الدنيا واما القزاز
وهو الحرير فانه يأول على اوجه
قال الساهب الحرير يأول برجل
كسوب من هموم وغموم واحزان واما الحايك
فانه يأول برجل مناوح ومسافر يسيح في العالم
ومن رأى حايكا ينسج نسجا فان ذلك
يدل على الخصومة مع الغير واما الحلاج
فانه يأول برجل شديد قوي بتسهيل امور
الناس على يديه وقوسه يدل على النفاق
وقوس المراة يدل على الشناعة واما
الجمال فانه يأول برجل ذي جاه وخطر
ومن رأى ان حمله خفيف وهو ملكه فان ذلك
يدل على مقدار ثقل من الخير والمنفعة وحصول
الراحة فان كان ثقيلا فان ذلك يدل
على كثرة المعاصي لقوله تعالى
ليحملوا اوزارهم كاملة يوم القيامة الاية
ومن رأى انه يحمل الغير بالكرى فان ذلك
يدل على احسانه للغير واما الطبيب
فانه يأول برجل عالم مصلح ومن رأى
انه يتعلم الطب فان ذلك يدل على انه يتعلم
القران من المصحف ومن رأى طبيبا يتعالج
مريضا واصلحه فان ذلك يدل على انه يرشد احدا
من الضلالة الى الهدى واما الجابي
فانه يأول بالهم والغم والحزن واما البقال

قرار ابيكجي در اختر محمد

اما الحايك فو بو مجيد در اصرى شهر

اما الحمال حالد در شهر

اما الطبيب حكيم در اصر شهر

جابي جابيد در

بقال بقالد در

قال

قال جعفر الصادق رؤية البقال تأول على
ثلاثة اوجه الجهد في الكسب واشتغال الدنيا
ومنفعة وخير وهم وغم وحزن واما القتال
فانه يأول برجل كثير السفر على طول قتله
وقصره وربما يدل على رياضة النفس وتسهيل
الاشتغال واما الدباغ فانه يأول
برجل يتقضي اشتغال الناس بالصلاح وقال
الكرماني الدباغ يأول برجل ولي يقسم الميراث
لان الجلد هو الميراث واما الكاتب
فانه يأول برجل ذي مكر وحيلة وخديعة
وقال دانيال من رأى انه صار كاتبا للعامة
ولم يكن اهلا لذلك فانه يأول على اخذ مال
الناس بالحيلة والمكر ومن رأى انه صار
كاتبا لملك فان ذلك يأول بحصول المنافع من الغير
واما التجار فانه يأول
برجل اديب يأدب الناس وقال الكرماني
رؤية التجار تأول بمعلم الصبيان
واما الدلال فانه يأول برجل
مصلح بين الناس ومن رأى انه صار
دلالا فانه يدل على الاصلاح والهداية والعمل
الصالح والثنا الحسن في الخلق وقال ابو اسعيد
الواعظ رؤية الدلال غير محمود وكساد شغله
خير ومنفعة وعز واما الخياط فانه يأول
برجل يمشي بين الناس في الصلاح ومن
رأى كانه يخيط لنفسه فانه يصلح نفسه في صلاح

فنلجيدر اصر شهر

طبا قدر

كاتب

اما التجار دولكر در اصر شهر

دلال دلالد

خياط درزي در اصر شهر

الدين ومن رأى كانه يخيط ولا يحسن الخياطة
فانه يريد ان يجمع مفرقا ولا يجتمع ومن رأى
كانه يخيط ثوب امراته فانه يصيب محنة وقال
الكرماني الخياط رجل تلتئم على يديه امور متفرقة
واما الكرفا فانه يأول بالخصومة والتهمة
فمن رأى انه يرقع شيئا فان ذلك يدل
على الخصومة والتهمة والهم والغم والملامة
وقال ابو سعيد الواعظ من رأى انه رقع
ثوب امه او ابيه بعد ان عورتهما فانه
ينسبهما الى فاحشة ثم يعتذر اليهما بالكذب
وان رقع ثوب نفسه فانه يخاصم بعض
اقاربه ويصحب من لا خير فيه واما السقا
فانه يأول بالديانة فمن رأى انه يسقي
ما وكان قد حفظه لاجله فان ذلك يأول
على جمع مال لنفسه ورزقه وتأويل ذلك
على مقدار مقالون الماء ولطافته وقلته وكثرته
وقال الكرماني من رأى انه صار سقا ويسقي
الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته
في سلوك طريق الدين ومن رأى
انه وضع الماء في قربة او في جرة ولم يسق احدا
منها ومر بها الى بيته فان ذلك يدل على
جمع مال كثير ولم يستفيد احد امنه ومن رأى
انه مر بالماء الى بيت الغير فان ذلك يدل
على جمع المال لاجل الغير ولم يحصل له من
ذلك منفعة ولا خير الا ما اكل منه ويكون ماله

في

في قيمة الغير وقيل السقا الذي يسأله الناس
فيما يستقي به فانه رجل ذي بر وتقي واما
الراعي فانه يأول على اوجه قال
ابن سيرين راعي الغنم يأول بحصول المال
والرزق الحلال وقال ابو سعيد الواعظ
الرعاية تأول بالولاية واذا رأى الاعرابي
انه يرعى غنما فانه يقرأ القرآن ولا يحسنه وقيل
الراعي يأول على وجهين اما ان يراعي اي
يحافظ على الامور النافعة او يكون والي
على كور اي قرية ومن رأى انه يرعى الغنم
وحفظ ذيب منها غنم ونفر الباقي فان ذلك
يدل على خراب ذلك المكان بسبب ملك جابر
وتتعب احوال الرعية بسببه وقال دانيال من رأى
انه يرعى غنما فان ذلك يدل على انه يلعب قوما
يعددهم ومن رأى انه يرعى الخيل فان ذلك
يدل على حصول ولاية ومرتبة وعز ومن رأى
انه يرعى الحمير فان ذلك يدل على حصول الاقبال
والشرف له ومن رأى انه يرعى البقر
فان ذلك يدل على خصب السنة ووفور الخيرات
واما القصاب فانه يأول بملك الموت
واما السلاح فانه يأول برجل ظالم كالشرطي
والتاجر الذي يذهب حقوق الناس ويمنع اموالهم
واما الشوي فانه يأول برجل اديب
وقيل الحبيب الشوي رجل يعيش الناس
بسببه في الرخا واما الطباخ فانه يأول برجل حريص

جوباندر اصر كبر

غونا محلي كمنه در
محاذنه اندر محلي
كمنه در

اما السقا سقه در
اصر تو كبر

قصاب قصابدر

اما السلاح سلاح
با بان اندر اصر
اما الشوي شمس
بشر محلي كمنه در

اما الطباخ اشخي در
اصر كبر

وقال ابن سيرين من راى انه يطبخ شيا طيب الرائحة
والطعم نظيف لطيف فان ذلك يدل على حصول
الخير والنعمة بقدر ذلك وان راى بخلاف ذلك
من زين او شين فتغييره ضده ومن راى
انه يطبخ طبيخا خبيث الرائحة والطعم فان ذلك
يدل على التحير وفعل الشر وقال الكرماني
رؤية الطباخ يدل بكلام مع من يطلب رزقا
وسببا بسبب الطعام وقال جابر المغربي
الطباخ رجل مخاصم مجادل ذو قيل وقال
وقال ابو سعيد الواعظ الطباخ رجل
يحسب الناس بجاه وجوههم وقالت الاوايل
ان رؤيا الطباخ في المنزل تدل على سرور
وترويح للاغنيا والفقرا الا في المريض فانها تدل
على شدة التهاب مرضه وقال جعفر
الصادق رؤية الطباخ كلام بلا اصل بلا فايدة
واما الشرابي فانه يدل على اوجه
قال ابن سيرين يدل بالملك
وربما يدل ان يكون وزيرا ومن
راى انه يشرب شيا من اي نوع كانت
فانه يدل على حدثه واما الصقال
قال دانيال من راى انه يصقل شيا
فان ذلك يدل على حصول العز والجاه
او ينال ولاية ان كان اهلا لذلك وان لم يكن
اهلا لذلك فانه يخدم ملكا او وزيرا
او تنتظم احواله وقال الكرماني

الصقال

اما الشرابي
شربت شربجي وروحت
وبيع ايد بجي كسه در

اما الصقال صيقل
يعني بردي بلد
وبريجي كسه در

الصقال يدل على وجهين ان كان من اهل الصلاح
فانه يدل للراي بدخوله في امر يتعلق بالملك
ويحصل له من ذلك نتيجة وان كان من اهل الفساد
فانه يدل بالكذب والملق والبهتان واما صانع
دار الضرب فانه يدل على اوجه قال
ابن سيرين الضراب رجل متكلم مفتخر بكلامه
فمن راى انه يضرب الدراهم فانه يتصف
بتلك الصفة وقال جابر المغربي من راى
انه يضرب دراهم غير مغشوشة فانه يحسن
كلامه وان لم يكن حسنا ومن راى انه
يضرب دراهم مغشوشة فان ذلك يدل على
الكلام القبيح الدون وقال ابو سعيد الواعظ
ضرب الدراهم والدنانير فانها تدل برجل
برجل صاحب غيبة ونميمة ينقل الكلام فات
راى فيهما من زين او شين فتغييره على حدثه
وقيل ان الضراب رجل لطيف
بار الكلام اذا لم ياخذ عليه اجرة فان اخذ عليه
اجرة فهو مراي وقيل ان الضراب
رجل مفتقد الكلام الحسن لان الدراهم
كلام وضربها وضع كلام ومن راى انه
يضرب الدراهم بباب الامام وكان اهلا للولاية
نالها وان راى كانه يضرب الدنانير فانه
يحافظ على الصلوات ويودي الامانات
واما المكاس فانه رجل لا يخاف من ربه
ولم يشفق على احد من خلق الله سبحانه وتعالى

ضرابخانه در وضراب
اولان اولان اوستنه در

آه المكاس كومرك بيجيسي
اخذ ايدر

وقال ابن سيرين من راى انه ياخذ المكس
فان ذلك تصل الى الناس المضرة منه
ومن راى انه تجنب عن اخذ المكس فانه يتوب
الى الله تعالى توبة نصوحا واما العصار فانه
رجل منسوب الى حسن الثنا وقال
ابن سيرين من راى انه يعصر شيا من الادهان
فانه يشتغل بشغل مهم ويحصل له بذلك من
الخلق الذكر الجميل ويشتهر اسمه بالخير والاحسان
وقال ابو اسعيد الواعظ عصار الدهن
ان كان سمسم فانه ذو رياسة ومال وان كان
من جوز فانه يجمع مالا من تعب ومشقة وغير ذلك
واما الغلام فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين من راى
انه صار غلاما فانه يقع في شدة ويحصل له
من ذلك الضرر ومن راى انه يستخدم غلاما فانه
يستعين باحد بهذه الصفة على مقاصده وقال الكرماني
الغلام ياول بالبشارة لقوله تعالى يا بشراي هذا
غلام الاية واما الغواص فانه ياول
على اوجه قال ابن سيرين من راى
انه غاص في بحر واستخرج منه درا فان ذلك يدل
على حصول علم ومعرفة ومال من قبل
السلطان بمقدار ذلك وقال جابر المغربي
من راى انه غاص في البحر ولم يستخرج
منه شيا فان ذلك يدل على اشتغاله
بتعلم القران والعلم ولكنه لا يتعلم

او يشتغل

صوچقار كچى

اما العصار اوزم وقورق وسائر ميوه صقالى كمسنه در

اما الغلام قول وكوله در

اما الغواص لسان تركيده كه

والقج معناسنه در

او يشتغل بخدمة ملك ولا يحصل له منه نتيجة ابدا
ومن راى انه استخرج من البحر درة ثمينة فان ذلك
يدل على حصول مراده وقضا حوايجه ويقرب
عند الملك بمقدار قيمة تلك الدرة ويحصل له
مال من قبل السلطان واما الفراش
فهو على نوعين نوع يخدم الملوك وقد تقدم في
فصله ومحله في الباب الخامس عشر والنوع الثاني
فراش مطلق وقال ابن سيرين الفراش
ياول بالخطابة ومن راى انه صار فرشا
فان ذلك يدل على انه يخطب امراة لرجل
وقال ابو اسعيد الواعظ الفراش
تخلس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي
يلي امور الناس ومعاشهم واما الغالاتي
فان تاويله كتاويل الفراش واما القصار
فانه ياول بالتوبة فمن راى انه يقصر شيا
فانه يتوب ويزول عنه الهم والغم وربما يكون
طالب الخير والاحسان ومن راى انه قصر شيا
ولم يبيض ما قصره فان توبته لم تكن خالصة
وقال الكرماني القصار رجل يجري
على يديه فعل الخيرات وتكفير الذنوب ومشتهر بالمعروف
واما الدقاق رجل موثر دينه على
دنياه ما لم ياخذ ثمنا فيما يبيعه فان اخذ الثمن
فانه مفسد على دينه ودنياه واما الكحال
فانه ياول برجل صالح فمن راى
انه يكحل الناس وينتفعون بكحله

فراش معلومدر

چرنجى بر چريان كمسنه در

اما الدقاق طوقماجى

اما الكحال سرمه جى

فانه يدعو الناس الي الصلاح او الي طريق
الرشاد وان لم ينتفعون به فتاويله بضد ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ الكحال رجل
داع الي الخيرات وقال الكرماني الكحال
يأول برجل جامع بين المحبة تحصل للناس به راحة
واما الفقير السايل فانه يأول
علي اوجه فمن راي انه يسال الناس الحافا
فان ذلك يدل علي ازدياد الخير خاصة من ابواب
يعطوه شيئا وان لم يعطوه شيئا فانه يدل
علي تعبير اموره وخسارته واما الفلاح
فانه يأول علي اوجه فمن راي
انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يسعي في
الفلاح وطلب النجاح ونيل الرباح وقيل
الفلاح يأول بالدين والفلاح والصلاح وطلب
الكسب والمعيشة من وجه حلال ومن راي
انه يحرث ويبذر فانه يأول علي وجهين
فعلي الخيرات او مرض وقال الكرماني
الحرث والزراعة اذا نبتت محل شروطها
فانها تأول بحصول العز والنهمة واقبال
الدولة وان راي خلاف ذلك فتعبيره ضده
وقال السلمي من راي انه يحرث
فانه يتلو لقوله تعالي نساؤكم حرث لكم الاية
وقال جعفر الصادق رؤية الفلاح
تأول علي خمسة اوجه طلب رزق حلال
وخير ومنفعة ومرض وعز وجاه وكسب

معيشة

فقير

فلاح

مشرف ناظر ومباشر معاشنه در

معيشة حلال وهو واما المشرف وهو
الذي يكون مباشرا امر علي من هو فيه وهو يأول
بالهم والغم والحزن واما المشعبذ فانه
يأول بالباطل والمكر والاحتيال وارتكاب
الافعال التي لا تحمد واما المتادب
فانه يأول علي وجهين اذا تادب بما يناسب
الشريعة فان ذلك يدل علي امر محمود وان كان
بخلاف ذلك فتعبيره ضد ذلك واما المعلم
فانه يأول بكبير قوم جهال فمن راي
انه يعلم احدا علما فان ذلك يدل علي حصول
الشرف وعلو المرتبة عند الناس وقال الكرماني
من راي انه يعلم احدا فان كان لا يقال الهلك فانه
يصل اليه وان لم يكن كذلك فيحصل له منزلة عظيمة
واما المعبر كالقاضي او المفتي او الواعظ واما النباش
فانه يأول علي وجهين ان كان من اهل الصلاح
فانه يحصل له علم وحكمة وان كان من اهل الفساد
فتعبيره ضد ذلك وقال ابو سعيد الواعظ
النباش رجل يجمع بين الناس علي فساد
واما الناسج فانه يأول علي اوجه
فان كان من اهل النسج فانه يحصل له خير ومنفعة
وان لم يكن من اهله فهو يحتال علي تحصيل شيء
وقال اسماعيل الانتفت من راي
انه ينسج من اي لون كان من الالوان
فتعبيره عايد علي ذلك اللون كما تقدم في رؤية
الالوان في اماكن متفرقة واما النساس

اوستة وحوصه امعاشنه در

اما المعبر رؤيا تعبير ايدجي

اما النباش مزار قازيجي معاشنه در

ناسج بزطوقيوجي در

ناقر جيد

فانه يأول برجل صاحب كلام وانشاءات
واما الصيرفي فانه يأول برجل حليم
عالم عارف ذو اختيار وقال ابن
سيرين من رأى انه صار صيرفيا
فان كان من اهل الصلاح فانه يكون
من اهل العلم ويختار القرآن وان كان
من اهل الدنيا فانه يختارها على الآخرة
وقال الكرماني الصيرفي نافع
في امور الدنيا واما الدهان
فانه يأول على اوجه فمن رأى
انه يدهن حائطا او سقفا او شيئا من
متاع الدنيا فانه يكون مغرورا بها
ويكتسب بالحيلة ويكون فاسدا
في دينه ويشتغل الناس بالباطل
ويتفرقون عن الدين والهدى خصوصا
اذا كانت ثيابه لقوله تعالى ما هذه
التماثيل التي انتم لها عاكفون الآية
وقيل الدهان يأول برجل
يزين لمن خالطه او عامله
واما الوكيل فانه يأول بالخير
والاقبال فمن رأى انه وكيل
ملك وهو قائم في اشغاله بالعدل
والانصاف تعالى فان ذلك يدل على
حصول الخير والاقبال وكذلك
اذا صار وكيلا للقاضي فان لم يكن في

آما الدهان يا عجمي

آما الوكيل وكيلدر

وكالة

وكالة القاضي منصفا فانه لا خير فيه مطلقا
واما الاسكافي فانه يأول على اوجه
قال الكرماني الاسكافي يأول
برجل قسام وسمسار بين الخلق وقال
ابو اسعيد الواعظ الاسكافي رجل
قاسم المواريث واما الخواص
فانه يأول بصاحب حرمة ومقدرة
وربما يكون نافعا للناس وقال الكرماني
منفعة الخواص تأول بفعل ما يأمر
من السلطان واما النشابي فانه
يأول بالرسول وربما كان مرسلا لرسول
وقال جابر المغربي من رأى
انه صنع نشابا واكمله فانه يتحمل
رسالة من عند الاكابر وقال
ابو اسعيد الواعظ النشابي يأول
بملك قوي يغزي العساكر واما الرماح
فانه يأول برجل معاون
وقال ابو اسعيد الواعظ الرماح
يأول برجل صاحب ولاية واما
صانع السلاح فانه يأول برجل
ينفع الناس ويحصل به خير وعدل
واما الحداد فانه يأول برجل
صاحب قتل وقال وان كان من اهل
الصلاح فهو حصول خير وقال
ابو اسعيد الواعظ الحداد ملك مهاب

ديكمجي در

اسكافي يا بوجي

خواص يا ي يا عجمي معناسنه در

كمان كش او عجمي نشابي معناسنه در

مرزاق يا عجمي در

آما الحداد نمور جي در

بقدر قوته وحذاقته في عمله فان ذلك يدل
على انقياد ساير الملوك له وقال الكرماني
الحداد يأول بجليس سو واما الموازين
فانها تأول بالقاضي فمن رأى
ان وزانا يزن شيئا فينقص فان قاضي ذلك
المكان يميل في احكامه وان كان بخلاف
ذلك فتعبيره ضده واما الطبال
فانه رجل كذاب صاحب اقوال ضخمة
شديدة واما الزامر فانه يأول
على وجهين منهم من قال صاحب انعام
ومنهم من قال انه نظير الطبال
واما الشاعر فانه يأول برجل
لا يوافق قوله فعله فليحذر المعاملة مثله
واما المطرب فانه رجل مرتكب حرام
واما المغني يأول برجل حكيم عالم
واما المكاري يأول برجل صاحب راي
وتدبير وولاية ومصلح الاشغال والمعيشة
وربما كان معلما واما جلاب الغنم
يأول برجل جامع المال وربما يكون
جامع بين الرجال والنسوة واما الصياد
فانه رجل يأول بالاحتيال على رزقه
بالمكر والخديعة وربما يكون كسبه من
النسوة لتعلقه عليهم واما صياد الكواسر
من الوحوش والطيور فانه يأول
بملك ظالم قوي يقهر الظلمة والاكابر

واما صياد السمك

اما الموازين ميزانجي رازوجي
اما الطبال داولجي
اما الزامر دودوكجي وزورناجي در
شاعر در
مطرب چنكي در
مغني تغني ايدجي
مكاري كراجيدر
جلب طايفه سيدر
صياد آوجيدر

اما البواري بارداق يايجي در
بالق اوجيسي در
اما الامشاطي طرافجيدر

واما صياد السمك فانه يأول بطلب معيشة
من جهة النسوة وتمسكه من التمسك
واما نساج الحرير من اي نوع كان يأول على
وجهين تاجرا مسافرا وذو صلاح في الدنيا
وفساد في دينه واما القطان فانه يأول
برجل ضخم مخاصم وكلما كان قوسه قويا
كان ابلغ في الخصومة وقال ابوا
سعيد الواعظ القطان صاحب مال
وتعب ومشقة واما صانع الكيل فانه يأول
برجل صادق منصف عادل واما الكيال
فانه يأول برجل دال عادل اذا لم يطفف
واما القربي فانه يأول برجل مصلح قسام
الميراث نفاع واما الامشاطي فانه يأول
برجل مسهل الامور ومفرج الهموم وهو
مصلح نفاع صاحب خير ودين واما النساج
مطلقا يأول برجل مخاصم صاحب شعث
واما صانع البواري يأول برجل سفلي
يبتلى بامراة خسيسة ويحصل له الملامة والملالة
واما الحمامي يأول برجل ذو وهم من قبل
النسا وكساده اصلح واما الحبال
يأول برجل يزاول امور الاسفار وربما كان
زوال رجلا عظيم الخطر واما الحطاب
يأول برجل ذي نميمة وتعب ليس
في رويته خير واما الحجام يأول
برجل كاتب خراج او حساب او صاحب كسب

ابريشم طوقيوجي در
پنبه جيدر
كيله يايجي در
كيله جيدر
اما القربي قربه جي در
بز طوقيوجي در يعني چوكه در
اما الحمامي حمامجيدر
ايب اشله يجي در
اودونجي در
اما الحجام طرافجيدر
حجامت ايدن كمسه در

اما الخياط دكانجي ودكاكين صانعي در

وشروط واما الخراز فانه يأول برجل جلاب
اللين جماع المال نفاع واما الخياط
يأول برجل موثر في دينه على دنياه مالم يأخذ
دنانير ولا دراهم واما الخراز فانه يأول
برجل ناقد الكلام شديد القول
كثير الجماع واما البنا فانه يأول برجل
ذي خطر ومقدرة واياد كثيرة مالم يأخذ اجرة
واما البواب فانه يأول برجل ذي سلطان
عظيم يحصل للناس الانتظام على يديه
واما النقال فانه يأول برجل لا خير فيه
لانه صاحب هموم واحزان واما الخلقي
فانه رجل لا باس به ولا خير فيمن يشتري
الخلقان منه ويبيعها مجهود واما القلكماني
فانه يأول برجل يوثر دينه على دنياه
كثير التعب في رزقه واما بياع الرياحين
فانه يأول برجل صابر على المصايب وقال
الكرماني الزجاجي يأول على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يكون
قارئ القران يبكي الناس من صوته وان كان
من اهل الفساد فهو صاحب احزان وهموم
واما الطيوري فانه يأول برجل
صاحب رقيق القلب اذا كان يبيع الدجاج
واما الجبان فانه يأول برجل قيم
خادم للناس واما الجوهري فانه يأول
برجل ذو دين وعلم ونسك وعبادة

نجار

اما البنا ودكاكين معاشنه در

بواب قبوجي در

تقال بقالدر

بياع الرياحين

واما الحكاك

اما النجار صاحب بيعي انكجي در

مهر فاز مجيد

واما الحكاك فانه يأول برجل يسعى بالقول للناس
واما السمسار فانه يأول برجل يدعو الى السنة ويامر
الناس به واما الخباز فانه يأول برجل
صاحب مال حرام وكسب فاسد واما السايس
فانه يأول برجل يجمع بين الناس على فساد واما الطحان
فانه يأول برجل يتعب في طلب رزقه ويحصل للناس
به نتيجة واما الصابغ فانه يأول برجل
كذوب مفسد للنساء ولا خير فيه واما الصباغ
فانه يأول برجل صاحب بهتان واما السروجي
فانه يأول برجل صاحب ~~[illegible]~~
نساء واصلاحه فيه اصلاحهن واما الافتاني
فانه يأول برجل رئيس واما الطرزي
فانه يأول برجل عالم واما الفاخوري
فانه يأول برجل ملك جابر ويفقد عنيته فيهم
واما الحمام كذلك لان الاشجار رجال
والنار سلطان واما القدوري فانه
يأول برجل طويل العمر لقوله تعالى وقدور راسيات الاية
واما الملاح فانه يأول برجل يعوق الناس عن اشغالهم
واما النجار فانه يأول برجل يخوض في امور
صعبة ويسرع في امور رجال كبار وان فضل
بالعرض فانه يلقي العداوة ويتم بينهم ويطعن
في احاديثهم واما الضارب فانه يأول
برجل يجمع المال فمن راى انه ضرب اللبن
وجففه وجمعه فانه يجمع مالا كثيرا واما
الجصاص فانه يأول برجل منافق

دكرمانجيدر

صابغ قبوجيدر

صباغ بوياجيدر

مشرف معين علي النفاق واما المبيض
فانه ياول برجل مصلح يصلح للناس
منه منفعة ونتيجة واما المفلش
فانه ياول برجل مفلس فمن راى
مفلشا فانه ياول بالخير والربح واما ارباب
الصنايع المتعلقة بخدمة الملوك وهي
انواع متفرقة فتقدم تعبيرها في الباب
الخامس عشر وقيل من راى انه ترك
صنعته وتعلم صنعة غيرها فان كانت احسن
من الاولي فان ذلك ياول بالخير والمنفعة
في كسبه وان كان بخلاف ذلك
فتعبيره ضده والله سبحانه وتعالي اعلم

الباب الثامن والسبعون
في رؤية اشيا مفردات يأتي تعبير
كل منها علي حدته اما القنطرة
فانها تاول بالخير قال الكرماني
من راى انه تجوز علي قنطرة فان ذلك
يدل علي حصول عز وجاه ورفعة ومال
وحصول مقصود من قبل السلطان وقيل
من راى انه جاز علي قنطرة فانه
يخلص مما يكره للمثل السايرين بين الناس
فلان جاز القنطرة وقال جعفر الصادق
القنطرة تاول علي اربعة اوجه شجاعة
وسلطنة وخير ومراد واما الانبوب فانه ياول
بالجارية وقال ابن سيرين ياول بالمراة

وحكي

وحكي عن ابي خلدة انه قال حضرت عند محمد
ابن سيرين واذا برجل اقبل فقال له انى
رايت كاني اشرب من انبوبة ماء وهي براسين
اشرب من الواحد ماء حلوا ومن الاخر ماء مالحا
فقال له ابن سيرين الك امراة ولها اخت
وانت تستحلها فتب وارجع الي الله تعالي
واما العنبة والطير فانهما ياولان
علي اوجه فمن راى انه حمل علي راسه
ذلك وكان اهلا للملك فانه ينال والا فهو عز
ورفعة واما الحساب فانه ياول علي اوجه
نفس روينه تاول بالمال فمن راى
انه يحاسب فانه يبتلي بالمحنة واما
الصليب فانه ياول علي اوجه
فمن راى انه اعطي صليبا او اشتراه فانه ياول
بحصول خلل في دينه وميله الي الكفر
واما الزنار فانه ياول علي وجهين
فمن راى انه شده علي وسطه فان كان
مستورا فانه ياول بحسن الديانة والصيانة
او مضي نصف عمره وقال جابر المغربي
من راى ان بيده زنارا فان ذلك
يدل علي ضعف دينه وان راه في وسطه
فانه يميل الي الكفر واما القشر
فانه ياول علي الخير والنهمة وحصول المراد
من اي نوع كان واما البيدر فانه ياول بجمع
المال بتعب وتخزينه لاماني

اما البيدر حرمان من مراد
جمعي بيادر كلو احتراق

وقال الكرماني من راي انه اشتري بيدرا او اعطي
احدا فانه يدل علي طلب امراة متصفة بتلك الصفة
المذكورة واما البيع والشري فانهما ياولان
علي اوجه منهم من كرهه ومنهم من قال البيع
خير من الشرا ومنهم من قال بيع ما كان نوعه مكروها
فانه محمود وخلافه ضده واما الدوال فانه
ياول بالخير والمنفعة علي قدر ما ينسب اليه ذلك
الجلد من الحيوان واما الجلود فانها تاول علي
اوجه قال دانيال جلد الادمي ياول بالزينة
والرياسة وقال ابن سيرين الجلد ستر وبركة في
المال ومن راي ان جلده اسود او ازرق فان ذلك
يدل علي الهم والغم والحزن ومن راي ان جلد رجله
اسود فان ذلك يدل علي قضا حوايجه وقال
الكرماني جلد جميع الحيوانات هو مال ومنفعة وفايدة
واما البكرة فانها تاول بخادم الخازندار
فمن راي في ذلك من زين او شين فان تاويله في ذلك
واما الظل فانه ياول بالهيبة والوقار والرفعة
واما ظل الجبل فانه ياول بالرفعة والجاه من
قبل السلطان وكذلك ظل القصور وظل الجدار
فانه رفعة رجل جليل القدر واما ظل الشجر
فانه راحة وسهولة من قبل رجل من التجار
وقال الكرماني من راي انه في موضع خراب وقاعد في
ظل فان ذلك يدل علي قرب اجله لقوله تعالي الم تر الي ربك
كيف مد الظل الاية واما ظل الصيوان فانه ياول لمن
جلس فيه بحصول منفعة من ملك وبخار الراس ياول

بالهم

اما البكر بالكسر كنج صغر
واركور مدك قزدر صمعي ابكار
كلور البكارة قزلق
قزلرده اولور البكرة
ايرته غدكي ويقال البكرة
اول الصبح البكورة
بالضم ارته ملك الباكورة
نور فايده نسنه در صمعي
بواكير كلور البكرة
بالتحريك مقره كه اتوكله
قنديل وغيري نسنه
وقبوجه حنه دخي در
صمعي بكر وبكرات كلور
في اختري كبير

بالهم والغم والحزن والمصيبة واما الصيد فانه ياول علي اوجه
اما صيد ما يحل من جميع الحيوان مطلقا سوا كان بريا
او بحريا فانه مال حلال وغنيمة وما لا يحل مال حرام وبقية
الكلام في الصيد والصياد والانواع يصاد وتقدم تعبير كل شي
علي حدته في محله وفصله واما الشبكة فانها تاول علي اوجه
مكيدة وحصول امر يحصل منه كسب حلال وعزل وخديعة ومكر
وقبض علي لصوص وغيرهم واما الصحبة فانها تاول علي اوجه
فمن راي انه يصاحب احدا من اهل الصلاح فانه خير
ومنفعة وزيادة في دينه ومن راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده
واما مصاحبة الملوك قال جابر المغربي تاول
بالمنفعة والخير وحصول الفوايد منهم ومن راي
انه صاحب مع مشرك فانه يتوب الي الله تعالي ومن راي
انه صاحب عجوزة فان ذلك يدل علي حرصه وميله الي الدنيا
واما الكسر فانه ياول علي وجهين قال ابن سيرين
من راي شيا كسر من اي نوع كان واعرق فانه حصول
خسارة ومضرة لذلك النوع وان لم يعرفه فتاويله عايد اليه
وقال جابر المغربي روية الكسر مما هو مكروه او مما هو
من الات الملاهي فهو محمود واما العاج فانه ياول
علي اوجه مال من قبل السلطان فمن راي
ان معه عاجا فان ذلك يدل علي حصول مال من قبل السلطان
بمقدار ذلك ومن راي ان معه صندوقا من عاج فان
ذلك يدل علي طلب امراة من اقاربه وممن يتقرب
الي عند السلطان ومن راي ان له دواة من عاج
او اعطاه احد فان ذلك يدل علي حصول جارية
من سلطان او كلما كان العاج ابيض فانه يكون ماله ازيد

واكثر وانها واما العارية فانها تاول علي وجهين
اذا اعار الانسان شيا لمن يحبه فان ذلك يدل علي
ثبات محبته وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده واما
العاشق فانه ياول برجل حريص علي الخير
والصلاح اذا كان من اهله وان لم يكن من اهله
فانه ياول بالشر والفساد وقال اسماعيل الاشوث
من راي ان عاشقا وصل من معشوقه الي
مقصوده فانه ياول بالخير والمنفعة وقال
جابر المغربي من راي انه عشق صورة حسنة
ونية جيدة فهو محمود وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده
وقال بعض المعبرين من راي انه عشق
وهو صابر علي ذلك خوفا من الله تعالي او قدر عليه
وعفي فربما يموت شهيدا لقوله عليه الصلاة والسلام
من مات عاشقا مات شهيدا واما العرق
فانه ياول علي اوجه قال دانيال من راي
انه اصاب عرقا من غيره فانه يصيب مالا ومن راي
انه خرج منه عرق فانه ياول بالخسارة وقيل
رويه عرق ما يوكل مال حلال وما لا يوكل مال حرام
ومن راي حيوانا عرق فانه ياول علي وجهين
تعب ومشقة ومال ومنفعة وقال الكرماني
العرق الطيب لا باس به والكريهة الرايحة فانه ضد ذلك
ومن راي ان ضعيفا عرق فانه ينال الشفاء وربما يموت
وبقية الكلام في العرق تقدم تفسيره في مناسبته
في اماكن شتي واما العزل فانه ياول
علي اوجه من راي انه عزل وكان صاحب منزل او منصب

فان ذلك

فان ذلك يدل علي الثبات له وقيل من راي
شيا عزله فهو محمود وان كان شابا فتغييره ضد ذلك والعزل
لمن يليق بالولاية يدل علي نيلها وقال الكرماني
من راي انه عزل وكان ملكا فانه ياول علي
وجهين فساد في دينه ونقصان في منزلته
وقال جابر المغربي من راي انه عزل
من منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو سالك
في منصبه الطريق الحميدة فليس بمحمود وان كان
بخلاف ذلك فتغييره ضد ذلك واما
العسس فانه ياول علي اوجه
قال دانيال من راي انه يعس مع شرطي
فان كان من اهل الصلاح فانه يدل علي حصول الخير
والمنفعة وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده ومن
راي ان عسسا مسكه وحصل له منه
مشقة فان ذلك يدل علي حصول المضرة له من
قبل الملوك واما العقل فانه ياول
علي اوجه من راي ان عقله مصورا وهو يتحدث
ويقول انا عقلك ولم يعلم انه عقله فان كان الراي من
اولي الالباب فان ذلك يدل علي حصول مصاحبته
مع ولد الملك ويحصل له منه خير ومنفعة
وقال الكرماني من راي العقل بهذه
الهيئة فانه يدل علي العز والشرف والرتبة والجاه
وقال دانيال رويه العقل تاول بالدولة والنصرة
وقال جابر المغربي رويه العقل والروح
تاول بالاب والام سواء كانا حاضرين او غايبين

فمن راى شيا منهما فانه يرى احد ابويه وحكى
ان رجلا اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال يا رسول الله رايت الليلة روحي وعقلي مجتمعان
على صورة ادميين فجا الي وشربا معي الخمر
كما كنا نفعل في الجاهلية فقال النبي صلى الله
عليه وسلم اما العقل فانه ياول بقسمة الدنيا والروح
تاول بقسمة الاخرة وقال جعفر الصادق
روية العقل والروح ياولان على سبعة اوجه
بخت ودولة واب وام وملك ومال وشرف
واما العلامة فانها تاول بحصول الولاية
وظهور الاشغال الصعاب وقهر الاعادي
اذا كانت العلامة جيدة واذا لم تكن جيدة
فبخلافه وقال جابر المغربي الجيدة تتعلق
بالديانة وتدل بالاقبال والسعادة الاخروية
وبقية الكلام تقدم فيما يناسبه في الباب
السابع والخمسون واما الهودج فانه ياول
على اوجه فمن راى انه في هودج فهو خير ومنفعة
ومن راى انه نزل من الهودج فتاويله
بخلافه وقال جابر المغربي من راى
انه قعد في هودج بواسطة بعض الاكابر فان ذلك
يدل على الاتصال برجل جليل القدر
وارتفاع مهماته وقدره وجاهه وعزه وقال
الكرماني من راى ان على بابه هودجا او في داره
وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك العمارة
وقال ابو سعيد الواعظ الهودج ياول

اما الهودج بفتح الها وسكون الواو [illegible] كه طواره ديدكلري نسنه [illegible] دوكلدر [illegible] آدم [illegible] هودج [illegible] اخرى [illegible]

بامراة

بامراة وكذلك روية المحارة من هذا الفرع
وقال جعفر الصادق روية الهودج تاول
على سبعة اوجه علو قدر وعز ومرتبة ورياسة
ورفعة وولاية واتصال بالاكابر واما الغارة
فانها تاول بالهم والغم قال ابن سيرين
من راى ان ماله ورزقه نهب فان ذلك
يدل على حصول هم وغم وحزن بقدر تلك الغارة
وقال جابر المغربي من راى ان عسكر الاسلام
قد نهب دار الكفر فان ذلك يدل على حصول
مصيبة لاهل دار الكفر ومن راى بخلاف
ذلك فان تعبيره يكون بضده وقال جعفر الصادق
روية الغارة تاول على اربعة اوجه خصومة وجدال
ونقص وخسارة وهم وغم ورخص السعر اذا كانت
غنيمة واما الغايب فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين من راى ان غايبا قدم عليه
من السفر فان ذلك يدل على حصول خبر سار
من ذلك الغايب وربما يدل على وصول الغايب
سريعا ومن راى انه بعد عن اقاربه فان
ذلك يدل على عدم وصول الخبر اليهم
وقال جابر المغربي من راى ان غايبه
قد اقبل من السفر فان ذلك يدل على تسهيل
اموره وتيسير اشغاله ومن راى غايبا مسرورا
منشرح الصدر قد اقبل بمال ونعمة فان ذلك يدل
على الفتوح وحصول الخيرات ومن راى
ان غايبه عبوس ومفلس قد اقبل فان ذلك يدل على حصول الهم والغم

وقال اسماعيل الاشعث من راى ان غايبه
اقبل من السفر فان ذلك يدل على قدومه
اليه سريعا ومن راى ان غايبه قد اقبل
عريانا ماشيا فان ذلك يدل على قطعه من
الطريق ويأتي وهو مفلس واما الغنيمة
فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
اذا كانت الغنيمة من مال الكفار فيصدق ذلك
ومن راى ان عسكر الاسلام اتت بغنيمة
كثيرة من دار الكفر فان ذلك يدل على
الرخص ووفور الخيرات بدار الاسلام
ومن راى ان الكفار غاروا على
ديار الاسلام فان تعبيره بضد ذلك واما
الفال فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
من راى انه تفاول وكان فاله جيد فانه يدل
بالظفر على الاعدا ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره
ضده وقال جعفر الصادق رويه الفال تاول
على ثلاثة اوجه حصول ظفر ان كان فاله جيدا
والوصول بالمرام وقضا الحوايج في الدين والدنيا
واما الدين فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين من راى ان عليه دينا
واوفى فانه يدل على انه وان كان قد وعد فانه
يوفي وعده وان فاتت صلاته فانه يقضيها
واما الفرح فانه ياول على اوجه
فمن راى انه صار له فرحا كفرح النسا
فانه يدل على المذلة والتحير للمراي

ومن راي

ومن راى ان احدا نجامعه فان ذلك يدل على قضا
حوايجه واما التحكم في الامور فانه ياول
على اوجه قال ابن سيرين من راى
ان احدا يتحكم في امر يريد فهو خير ومنفعة
وان كان بخلافه لا يضره ومن راى ان احدا
يامره بكسر الخبز فانه ياول بعز اخوانه ومن
راى ان احدا يامره باحضار كل من قدر عليه
فانه ياول بحثه على الاجتهاد فيه ومن راى
ان احدا يامره ببيع القمح فانه ياول بحثه على
الاجتهاد على تحصيل رزق حلال ومن
راى ان احدا يامره بشد وسطه فانه ياول
على ان احدا يحثه بالقيام على شغله الذي ينال
منه الفايدة ومن راى ان احدا يامره بالتوقف
فانه ياول بالظفر على اعدايه ومن راى
ان احدا يامره بان يصطلي النار فانه ياول
بحثه على حفظ ماله ومن راى ان احدا
يامره باطفا السراج فانه يحثه على خزن ماله
ومن راى ان احدا يامره بفرش
فراشه فانه ياول بحثه على الزواج ومن
راى ان احدا يامره بان يزرع بزرا فانه يحثه
على الصلاح في معيشته مع الناس ومن راى
ان احدا يامره بالاغتسال فانه يامره بالتوبة
ومن راى ان احدا يامر احدا بما ذكر مفصلا
فهو كامره له بذلك والمعنيان في ذلك سوا
وقال الكرماني رويه الامر من الشاب

الي الشيخ لا ينبغي الالتفات اليها ولا الاعتماد
عليها والامر من الشيخ الي الشاب فهي
غير محمودة ويعتبر من ذلك قوله وقيل
من راي انه يامر وينهي فان كان
موافق الشريعة فهو محمود وان كان
بخلافه فهو بضده ومن راي ان احدا
يامره بما هو صلاح له فهو خير وبركة ومن
راي بخلاف ذلك فتعبيره ضده
واما النمو فانه يتاول
علي اوجه قال ابن سيرين
النمو في الشي اذا كان فيه مصلحة فان
ذلك يدل علي الصلاح والخير
واذا لم يكن فيه مصلحة فتعبيره ضد ذلك
وقال الكرماني النمو في الجسد
اذا لم يكن له ضرر فانه يدل علي حصول
المال والنعمة لصاحبه واما القبة
من اي نوع كان يتاول علي اربعة
اوجه امراة ومرتبة وشرف وخير ونعمة
وعز وجاه واما القسمة فانها
تاول علي اوجه فمن راي
انه يقسم شيا بين جماعة بالحق فان ذلك
يدل علي مراعاة الانصاف وتجنبه عن الميل
وان بخلافه ذلك فتعبيره ضده ومن
راي انه يقسم ماله لهم فان ذلك يدل
علي تزويج بنت من اقاربه ومن راي انه يقسم

ماله

ماله للاجانب الغربا فان ذلك علي فساد حاله
وتضييع اشغاله وقال الكرماني من راي
انه يقسم شيا بلا رضا صاحبه فان تاويله
من الخير والشر يتاول اليه واما العقد علي
الشي فانه يتاول علي وجهين
اذا كان علي حبل او ما ليس فيه نتيجة
فليس بمحمود واذا كان ما يحصل ما يحصل
فيه نتيجة فلا باس به واما العض فانه
يتاول علي اوجه فمن راي
انه عض احدا بمحبة ومودة فان ذلك يدل
علي ازدياد محبة في قلبه وان عضه بالغضب
والحقد فان ذلك يدل علي خطر دنية في
مهماته واشغاله بسبب عضه ومن راي
ان رجلا معروفا عضه فان ذلك يدل علي
حصول مضرة وخسارة وان كان الرجل
مجهولا فان ذلك يدل علي حصول
مضرة من عدوه ومن راي ان فرسا عضه
فان ذلك يدل علي نقصان في شرفه ومن
راي ان جملا عضه فان ذلك
يدل علي حصول مضرة من رجل جليل
القدر ومن راي ان حمارا عضه فان
ذلك يدل علي حصول خلل في عزه
ومن راي ان بغلا عضه فان ذلك يدل
علي حصول مشقة في سفره ومن راي
ان شيا عضه من الحيوان سوا كان بحريا

او بريا او طيرا فليس بمحمود واما الضياع
فانه يدل على اوجه فمن راى
انه ضاع له شيا فان ذلك يدل على خمول ذكره
في ذلك المكان لان الضايع لا يعرفه احد
ومن راى ان عياله قد ضاعوا فان ذلك
يدل على حصول هم وغم وحزن بسبب
الضايع ومن راى ان شيا ضاع له فان كان
ذلك الشي محمود فان ذلك يدل على حصول
مضرة بمقدار قيمة ذلك الشي وان كان
بخلاف ذلك فتغيره ضده واما العجلة
فانها تاول على اوجه فمن راى
انه راكب على عجلة وهي تسير به فان ذلك
يدل على حصول الشرف والعزله ومن راى
ان له عجلة وهو لم يقعد عليها فان المرض
والتعب يكون يكون اسهل واخف ومن
راى ان ملكا اعطاه عجلة فان ذلك
يدل على حصول شرف ومرتبة له من ذلك الملك
وقال الكرماني من راى ان له عجلة فانه
يصيب سلطانا بقدر كبرها ومن راى
انه يتبع عجلة فانه يتبع صاحب سلطان ومن
راى انه راكب على عجلة وعليها
امتعة وهي لا تسير فانه يصيب هما
وغما وحزنا واما اهتزاز الاشيا
فانها تاول على اوجه فمن راى
ان السما تهتز فان ذلك يدل على الفساد
والظلم

اما العجلة فهو عربة ذات اربع عجلات

الاهتزاز تحريك بمعنى الزلزلة الحق اخرى

والظلم والفتنة في ذلك المكان ومن راى
ان الشمس والقمر تهتز فان ذلك يدل على
حصول افة ومشقة لملك ذلك المكان ومن راى
ان النجوم اهتزت فان ذلك يدل على حصول
التشويش والفتنة في اكابر الملك ومن راى
ان الارض تهتز فان ذلك يدل على حصول افة
لاهل ذلك المكان بمقدار اهتزاز الارض ومن راى
ان الجبل يهتز فان ذلك يدل على حصول البلا والمشقة
لملك ذلك المكان وقلة امانتهم ومن راى
ان اللوح او القلم يهتز فان ذلك يدل على حصول
فساد اهل الكتاب واهل العلم ومن راى
ان السموات السبع تهتز فان ذلك يدل على
نزول عذاب وغضب من الله تعالى على ذلك
المكان بسبب معصيتهم ومن راى
ان الشمس والقمر وجميع الكواكب اهتزت فان ذلك يدل
على خصومة ملوك ذلك المكان ومحاربتهم وفتنا لهم
وسفك دما كثيرة ومن راى ان قصر الملك او داره
يهتز فان ذلك يدل على وقوع ملك ذلك المكان في المحنة
ومن راى ان المسجد او الجامع يهتز فان ذلك
يدل على فساد العلما ومعصيتهم
ومن راى ان بيته يهتز فان ذلك
يدل على حصول الافة والمحنة لاهل
ذلك البيت ومن راى ان جسده يهتز
فان ذلك ليس بمحمود واما الموهم
فانه ياول على اوجه فمن راى

انه يلطخ مرهما علي عضو مريض او يضع المرهم
علي جراحة فان ذلك يدل علي اكل الحرام او الحزن
او المضرة **وقال جابر المغربي من راي**
ان المرهم يزيد في جسده فان ذلك يدل
علي زيادة النعمة والمال **ومن راي**
ان المرهم ياكل لحمه من جسده فان ذلك يدل
عليه نقصان المال والنعمة **واما المسكر**
من اي نوع كان فانه ياول بما اوجه
فمن راي انه سكران فان ذلك يدل
علي مال حرام محصول ويكون مقصرا
في صلاته **وقال الكرماني من راي**
انه سكران بغير مسكر فان ذلك يدل علي
الخوف والفزع الشديد ونقصان المال واما
كل نوع مما يسكر به الانسان اذا استعمله
الانسان فقد تقدم تعبيره مع نوعه
واما المشرق من راي انه بالمشرق
وهو نير والمكان محمود فهو خير ونعمة
ومنفعة وان كان بخلافه فتعبيره ضده
واما المغرب فانه يعبر بضد ما عبر في المشرق
واما الكنز فانه ياول علي
اوجه فمن راي انه وجد كنزا
فانه يمرض او يشكو او تحصل في قلبه
ما يولمه مثل الكرب **ومن راي**
ان كنزه قد ضاع فان ذلك يدل علي
حصول مال او طول عمر **ومن راي**

انه وجد

انه وجد كنزا في مكان خراب فان ذلك يدل
علي هلاكه بمرض او بطول مرضه وان كان وجده
بمكان معمور فان ذلك يدل علي حصول الشغاله
واما القصر فانه ياول علي اوجه من راي
انه دخل في قصر فان ذلك يدل علي حصول النعمة والمال
خصوصا اذا كان القصر مبنيا من لبن وطين وان كان
من جص او من حجر فان ذلك يدل علي حصول
المال والفساد في الدين او حصول هم وغم من جهة الملك
ومن راي ان قصره اشتعل بالنار فان الملك ياخذ ماله
وقال جعفر الصادق رؤية القصر
تاول علي عشرة اوجه نعمة ومال وولاية
ومرتبة ورياسة وشرف وسلطنة وحصول مراد
وفرح وسرور بمقدار علوه وحسنه **واما المعصرة**
فانها تاول علي اوجه من راي معصرة يعصر بها
اما ان يكون نوعه محمودا في علم التعبير فانه يتقرب الي
ملك وان كانت المعصرة [illegible] من خشب
فان الملك يكون طالما [illegible] وان كانت من لبن
فان الملك يكون عادلا وان كانت من جص فان الملك
يكون مهابا وان لم يعصر فيها شيا فانه لم ينال من الملك منفعة
منفعة **واما الزكاه فانها تاول بامراة فمن راي**
انه قاعد في زكاه فانه يتزوج بامراة ويحصل له منها خير
من متاع الدنيا خصوصا اذا كانت ملكه او يعرف مالكها وان لم يعرف صاحبها
والزكاه ان كانت خضرا او بيضا فانها تدل علي الخير والصلاح **وقال**
الكرماني من راي زكاة مجهولة لونها اخضر وهو قاعد فيها
فان ذلك يدل علي موته شهيدا وان كانت معروفة
او مالكه فان ذلك يدل علي ديانته وتقواه

وان كانت بيضا فانها تدل علي المال والنفقة وان كانت
حمرا فانه يشتغل باللهو وعشرة الدنيا وان كانت زرقا
فان ذلك يدل علي الحزن والمصيبة والهم والغم
وان كانت سودا فان ذلك يدل علي النفقة القليلة
خصوصا اذا كانت ملكه وان لم تكن ملكه فتاويله
راجع الي صاحبها من الخير والشر **واما النافوس**
فانه ياول برجل منافق كذاب لا يكون
فيه خير قط **فمن راي** انه يضرب نافوسا
فانه يصاحب رجلا منافقا كذابا **ومن راي**
انه يضرب النافوس في المسجد فان ذلك يدل
علي محبته للكفار وميله الي مذهبهم **وقال**
جعفر الصادق روية ضرب النافوس
تاول علي ثلاثة اوجه كلام كذب ونفاق
ومحبة الكفار **واما الحديد والعتيق في جميع الاشيا**
ياولان علي وجهين كلما كان نوعه جديدا فهو محمود
واذا عتق صار بضده وكلما كان عتيقا فهو محمود
واذا راه جديدا فانه يكون بضده والفعل الخير مع كل شي
فانه ياول بالعز والقوة والدولة والسعادة في الدنيا والدين
بقدر ما فعل من الخير ويكون نجاة من عذاب الاخرة
واما الهبا فانه ياول علي اوجه قال ابن سيرين
الهبا ياول بالباطل من الكلام والفعل الذي
لا يكون فيه خير كما قال تعالي وقدمنا الي ما عملوا من
عمل فجعلناه هبا منثورا الاية **وقال جابر المغربي**
من راي صافي الهوي اذا كان احمر فان ذلك يدل
علي الخصومة والفتنة وسفك الدم في ذلك المكان

وان كان

وان كان اصفر فان ذلك يدل علي المرض وان كان اسود
فان ذلك يدل علي الحزن والمصيبة وان كان ابيض
فان ما ذكر يكون اقل واسهل **واما المطلب**
فانه ياول علي اوجه فمن راي انه حفر مكانا
فوجد فيه مطليا من ذهب فان ذلك يدل علي
حصول الولاية بمقداره وان كان مصلي فانه يرزقه
الله تعالي العلم والحكمة وان كان صاحب حرفة
فانه يجمع المال من كسبه وان وجد مطليا من فضة
فانه يتزوج من الاكابر امراة ذات جمال ومال وحسب
ونسب وربما يولد له ولد مبارك وان كان مطليا من
من نحاس او اصفر فان ذلك يدل علي وقوع الصحبة
بينه وبين رجل كبير سي العقل وان كان المطلب
من حديد فانه يصاحب رجلا كبيرا ذو قوة وكلام
نافذ ويحصل له منه مال ومنفعة كثيرة وان كان
مطليا من زبرجد فانه يكون صاحب دولة او يحصل له
منفعة من صاحب دولة وان كان مطليا من ياقوت
فان يدل علي العز والجاه وزيادة المال والنعمة
وان كان المطلب من شبه فان ذلك يدل علي
حصول خير ومنفعة من قبل الملك وان كانت
المطلب من فيروزج فانه يدل علي الظفر والدولة
وحصول المراد وقهر الاعدا وان كان المطلب من
عقيق فان ذلك يدل علي حصول منفعة من ملك
او رجل كبير وان كان المطلب من شبه فانه يتكلم
مع احد بكلام لا ينفذ ولا يسمع وان كان المطلب
من لعل فان ذلك يدل علي حصول الجاه والشرف والمنزلة

اما الصفر بالكسر ويضم وقيل بالكسر وسكون الفا كركبة آنك او اخي ابيض يعضد كوج ويد كلي علي نسنه در دير والصفر بالكسر شوربا حلي نسنه در نقال بيت صفر عن المتاع ورجل صفر اي خالي اضرى كبير

ونحصل له من ملك مال ونفقة وان كان المطلب من زمرد
فان ذلك يدل علي الظفر وحصول المراد وان كان المطلب
من زبيق فان ذلك يدل علي حصول مال ومنفعة
من رجل حسن المعاملة وان كان المطلب من نوشادر
او بورق فان ذلك يدل علي الخسارة والحزن والهم
والغم وان كان المطلب من نفط فانه يفتضح بين
الناس ونحصل له من الناس ملامة وان
كان المطلب من ملح فانه نحصل له خير ومنفعة
من رجل جليل القدر وان كان المطلب من كحل
او زاج او شب يكون له اسود فان ذلك يدل
علي الغم والهم والمضرة وان كان الزاج ابيض
فان ذلك يدل علي المنفعة وان كان المطلب
من مغناطيس فان ذلك يدل علي مصاحبته
من رجل قوي طماع **واما المبارز فانه**
يدل علي اوجه فمن راي انه صار مبارزا
وكان ملكا فان ذلك يدل علي قوته في ملكه
وثباته وان كان الراي عالما فانه يتصف بالمعرفة
وان كان الراي تاجرا فانه نحصل له من تجارته
مال كثير وان كان الراي فقيرا فانه يتسع عليه الرزق
واما العشش من اي شي كان من الطيور
فانه يدل علي اوجه قال ابن
سيرين من راي طيرا عمر عشا في داره
او منزله فانه نحصل له مال ورزق بمقدار
قيمة ذلك الطير **ومن راي** انه خرب عش طير وارماه
الي الارض فانه يعمل امرا مكروها **ومن راي**

ان

ان عش طير كانه فتوقعه ثم اخذه ووضعه مكانه
فانه يعمل شيا نحصل له منه اجر وثواب **ومن**
راي انه قعد في عش طير فانه يستظل
برجل جليل القدر ونحصل له منه خير ومنفعة
واما السرج فانه يدل علي اوجه ان كان عا
فرس فهما راي فيه من زين او شين فانه عايد
علي صاحبه واذا لم يكن السرج علي ظهر الفرس
فتغييره يضده **ومن راي** انه اشتري سرجا
او اعطاه احد فانه يشتري جارية او نخطب امراة
ذات مال كثير ونحصل له منها مال من جهة
الميراث **ومن راي** ان سرجه انكسر فان امراته تمرض
او تموت **ومن راي** ان سرجه قد ضاع فانه يطلق
امراته ويفارقها **وقال جابر المغربي من راي**
ان سرجه مكللا بالجواهر فانه نحصل له مال بسبب
المراة وان كان السرج مزينا بالذهب والفضة فان امراته
تكون معجبة متكبرة ضعيفة في طريق الدين
وان كان السرج خاليا عن الزينة فان امراته تكون
صالحة ذات ديانة وامانة وخير **وقال ابو سعيد**
الواعظ السرج يدل علي امراة عفيفة حسنا غنية
وقيل ركوب السرج اصابة مال **وقيل**
اصابة ولاية **وقيل** بل هو استفادة دابة **ومن**
راي انه ركب سرجا فان ذلك يكون بصيرا
في علم اموره **واما اللجام فانه يدل**
علي اوجه من راي ان لجام فرسه انقطع وضاع
فان ذلك يدل علي عاشر ونقصان شرفه وجاهه

اما السرج اكرد اخدى كبر

اما اللجام كمدركه بارز كه بارز شنه طفار لار

ومن رأى ان على راسه لجاما كالخيول فان ذلك يدل
على التوبة والصوم وتجنبه عن الكلام الباطل
كما قال امير المومنين علي كرم الله وجهه
من كان خايفا فلجام في فمه وقال جابر المغربي
كون اللجام على راس المملوك محمود لانه يكون
مطيعا لمولاه وقيل روية اللجام تاول
بالادب لمن كان في فمه ومن رأى انه اصلحه
فانه يودب غيره وقال جعفر الصادق
روية اللجام تاول على سبعة اوجه عز وشرف وجاه
وصوم وسكوت ووقار في الامور الى اخره انتهى
واما الاكرة فانها تاول على اوجه
فمن رأى انه يضرب الاكرة وكان ملكا فانه يظفر
باعدايه وان كان غايبا فانه يتخاصم مع احد
والغالب يظفر وربما يناظر غيره ويسمع كلاما فاحشا
وقال الشيخ محمد الفرعوني روية الاكرة تاول بالكرة
وقال بعض المعبرين رايت شخصا كانه
اعطاني اكرتين فتوليت ببابه كرتين
وهي الكرك والشوبك وقال ابو سعيد الواعظ
الاكرة اذا كانت من اديم فانها تاول
برجل رييس او عالم وقيل اللعب بالاكرة
مخاصمة لان من لعب بها كان من اخذها
ضرب بها الارض واما الصولجان
فقد تقدم تعبيره بمناسبة ذكره في الباب
الحادي والخمسون واما البردعة
فانها تاول على اوجه

فمنهم من قال

واما الاكرة الكره بالضم مع التخفيف طوب دوكرمي لسنه در اصلنده كرو ايدي داوي حذف ايدوب آندن عوض ناكتوروب كره ديديلر اختري كبير

اما الصولجان بركان ديدكلري لسنه در جمعي صوالج كلور اختري كبير

بردعه تكلي ديدكلري سمجه در اختري

فمنهم من قال امراة ومنهم من قال توبه ومنهم قال
غير ذلك فمن رأى انه ركب على بردعة
فانه يتوب من ذنوبه بعد طول تنعمه فيها ومن رأى
ان على ظهره بردعة فانه يطيع امراته ومن رأى
انه ابتاع بردعة فانه يبتاع جارية واما القنب
فانه خادم خمول فمهما راى فيه من زين او شين
فانه ياول في ذلك واما الحقب فانه ياول
بالسنة فمن رأى حقبا جديدا وثيقا فان ذلك
ياول بسنة مباركة خصبة ومن رأى بخلاف
ذلك فتعبيره ضده وكثرة الاحقاب محمودة وقال
بعض المعبرين ربما ياول الحقب لمن ناله
ان يعمر ثمانين سنة على قول بعض المفسرين
الحقب ثمانين سنة وقيل سبعون لقوله تعالى
لابثين فيها احقابا الاية واما المقود فانه ياول
بالادب والمال والعلم واما الحزام فانه ياول
بالخادم ونظام الامر واما الركاب فانه ياول
بالخادم وربما كان عزا كما تقدم ان من رأى نقصان
في الات سرجه فانه نقص في عزه واما المهماز
نظير الركاب في التاويل وربما كان اشد منه
في القوة والحركة والشدة وغيرها انتهى
واما البروج الاثني عشر فان تعبير كواكبها
قد تقدم في الباب الثالث والان نذكر
نفس البروج قال ابن سيرين من رأى
برج الحمل فانه تقضى حاجته من رجل محتشم
ومن رأى برج الثور فانه يقع له شغل برجل جاهل

اما القنب كندر اوتسه كه اورغان ايدرلر اختري كبير

حقب دوه سمرينه باغلدقلري ايپه ديرلر اختري

حزام قولان ديدكلري لسنه در اختري

فتقضي له حوائجه بعد بطي ومن راي برج
الجوزا فان له صحبة برجل عالم عارف فصيح كاتب
وتقضي حاجته ومن راي برج السرطان فانه يقع له
اشتغال برجل اديب وتقضي حوائجه علي يديه
ومن راي برج الاسد فانه يقع له امر بملك
او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ومن راي
برج السنبلة فانه يقع له امر مع فلاح او رجل
بلا وفا ولا وقار ولا تحصل له مقصوده ولا تقضي حوائجه
ومن راي برج الميزان فانه يصاحب رجل عالم
او قاضي وتقضي حاجته ومن راي برج العقرب فانه يقع
له امر مع عدو او مع امراة سيية الفعال ولا تقضي
حاجته ويغتم لذلك الامر اغتماما شديدا ومن راي
برج القوس فانه يقع مع رجل كبير غاز وتقضي حاجته
ومن راي برج الجدي فانه ينال العز والدولة
وتقضي حاجته من رجل كبير ومن راي
برج الدلو فانه يقع له صحبة برجل متوسط الحال
لا غني ولا فقير وتقضي حاجته ويحبه الناس ومن راي
برج الحوت فانه يدل علي صحبته برجل سديد الراي
مشفق قليل الكلام وتقضي حاجته
واما الاسطقسات وهي العناصر
الاربع التراب والهوي والما والنار
فمن راي النوع الاول وهو التراب
فانه ياول بان السودا غالبة عليه فليدم نفسه
في ذلك ومن راي النوع الثاني وهو الما
التراب الهوي فانه ياول بان الدم غالب عليه

ومن راي

ومن راي النوع الثالث وهو الما فانه ياول
بان البلغم غالب عليه ومن راي النوع
الرابع وهو النار فانه ياول بان الصفرا غالبة عليه
وقيل اذا راي الانسان في غالب منامه الوان
السودا من جميع الاشيا فان السودا تكون غالبة عليه
واذا راي الانسان الوان البياض فان البلغم يكون غالبا عليه
واذا راي الانسان الالوان الحمر فان الدم يكون غالبا عليه
واذا راي الانسان الالوان الصفر فان الصفرا
تكون غالبة عليه والله سبحانه وتعالي اعلم بحقيقة الحال

الباب التاسع والسبعون

الباب التاسع والسبعون
في روية ابليس والشياطين والجن
والكهنة والسحر اما ابليس فقال دانيال
وغيره

روية ابليس تاول برجل عدو
ليس له دين كذاب ضال بلا حيا يجول في الشر
ايس من الخيرات يعلم الناس كل الشر وهو في الفساد
والقبح ذو جراة ومن راي ابليس ينصحه وهو
يرضي بنصحه فان ذلك يدل علي حصول مضرة
في ماله او في جسده ومن راي ان ابليس مسك
يده وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه يبتلي
بذنب عظيم ثم ينجوا منه بعد ذلك بنصحة رجل
كبير في الناس قدره وقال الكرماني من راي
انه اطاع ابليس بهوا فانه يبتلي بهوي النفس
ومن راي ان ابليس اعطاه شيا جيدا فان ذلك يدل
علي حصول مال حرام فان كان ذلك الشي ورثا فان ذلك
يدل علي فساد في الدين ومن راي انه يريد ان يضرب

ابليس بالسيف ليهلكه ثم هرب منه فان ذلك
[illegible] يدل على حصول ولاية وعدل
وانصاف ومن راى انه قتله فانه يفهم
نفسه ويسلك طريق الصلاح وقال
ابو سعيد الواعظ من رايه
ان ابليس حبسه وهو مشتغل بذكر
الله تعالى فانه ياول ان له اعدا
كثيرة يريدون هلاكه فلا ينالون منه
مراد [illegible] لقوله تعالى ان الذين اتقوا
اذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا
فاذا هم مبصرون ومن راى انه
يعادي ابليس ويحاربه فان ذلك يدل
على صحة دينه ويقينه ومن راى كان
ابليس خوفه فان ذلك يدل على اخلاص دينه
ومن راى ان ابليس فرحانا مسرورا
فانه يشتغل بالشهوات ومن راى
ان ابليس نزع لباسه فانه يعزل من
منصبه ومن راى ان ابليس
يحفظه فانه ياكل الربا ومن راى
ان ابليس يغمزه فان ذلك يدل
على ان رجلا يقذف امراته ويغويها
ومن راى ان ابليس يعذبه بنوع
من العذاب فان ذلك فرج من همه
بعد حصول شدة لقوله تعالى
اني مسني الشيطان بنصب وعذاب
وقيل

وقيل ان ابليس ياول بالسلطان الجاير
وقال الكرماني من راى ان ابليس
ابتلعه او دخل في فمه فان كان
مسافرا في البحر فانه يغرق وان كان ناويا
على السفر فالواجب اقامته عنه مدة
واما الشياطين فانها تاول على
اوجه قال الكرماني روية
الشياطين تاول برؤية عدو او جاسوس
لاستراق السمع وقال ابو سعيد
الواعظ من راى كانه قتل
الشياطين فانه ينال نصرة وصيتا حسنا
ومن راى ان شيطانا ارتكب اثما
فانه يفتري كذبا ومن راى انه يناهي
شيطانا فانه يشاور اعداوه ويظاهرهم
في قهر اهل الصلاح فلا يستطيعون
ذلك لقوله تعالى انما النجوى من
الشيطان ليحزن الذين امنوا وليس بضارهم
شيا الا باذن الله الاية ومن راى
انه ملك الشياطين وانقادوا له فانه
ينال رياسة وهيبة واما الجن
فانها تاول بعدو كبير مكار ضال
فمن راى ان الجن توسوس في
صدره فان ذلك يدل على اجتهاده
بعبادة الله تعالى واشتغاله بالطاعات
ليظفر على عدوه لقوله تعالى من شر الواس الخناس الاية

ومن راى ان جنيا خطف ثوبه فان
كان عاملا فانه يعزل وان كان فلاحا
فانه يصيب اذى لقوله تعالى ينزع عنهما
لباسهما الاية وقال جابر المغربي
من راى ان خلفه جنيا فان ذلك يدل
على ظفر الاعدا به ومن راى انه
قادر على الجن مسلط عليهم وهم يطيعون
له فان ذلك يدل على حصول
الشرف ومرتبة السلطنة ومن راى
انه قيد جنيا فانه يظفر على العدو ومن راى
انه صار اسيرا في ايدي الجن فان ذلك
يدل على فصاحته وحذاقته ومن راى
انه يسر كلاما لجني فانه يتفق
مع اعادي اهل الصلاح
ولم تقضي حاجته وقال ابو سعيد الواعظ
روية الجن تاول على ثلاثة اوجه
خسران وهوان وخوف شديد ومن راى
انه يعلم الجن القران فان ذلك ياول
بحصول رياسة وعز ومن راى
ان جنيا دخل داره فان اللصوص يدخلونها
وربما دلت روية الجن على روية
اناس اصحاب احتيال في امور الدنيا
وغرورها وقال جعفر الصادق

روية

روية الجن تاول على روية اعدا وفساد دين
وشهوات وهوى نفس واشتغال واهمال
للعبادة والطاعة وبعد عن اهل الدين والصلاح
وميل الى اكل الحرام واما الجنون فانه
تقدم تعبيره في محله وفصله في الباب العشرين
واما الكهنة فانها تاول على اوجه
فمن راى كاهنا وهو المنجم فانه ياول برجل
قريب من الملوك ومن راى انه صار منجما
فانه يتقرب الى ملك بالكذب فالزور والبهتان
وقيل روية المنجم تاول برجل كذاب
لا يشكر نعم الله تعالى عليه وقال
الكرماني من راى انه يتكلم بكلام
الكهنة او نحوهم او يكلمهم بكلام يناسب
ذلك فان تاويله اباطيل وغرور وتصديق
ذلك في المنام واليقظة جهل واما السحرة
فانها تاول بالكلام الباطل والكذب
والفتنة والفعل القبيح وشغل ذميم
بلا اصل ولا فرع وهو عدو غدار ضال
مكار وقال الكرماني وغيره من راى
انه مسحورا او يسحر فان السحر ياول
بالفتنة والكيد فان كان الساحر جنيا فهو
ابلغ واقوى ومن راى انه يسحر ولا يحقق
سحره فانه يقصد ان يكيد احدا ولا يقدر عليه
ومن راى انه سحر احدا وقال مع السحر
فتعبيره ضده ومن راى ان سحرة مجتمعين

في مكان قاصدين فعل امر فانهم اعدا
فليحذرهم ومن راى ان ساحرا فعل
شيا يشكر عليه فانه يرتكب فسادا
ويذم على فعله ومن راى بخلاف ذلك
فتعبيره ضده وقيل من راى
انه سحر احدا لمحبة فانه يحتوي على عقله
ويكون تمكنه من ذلك بقدر احتوايه
عليه ومن راى بخلاف ذلك فتعبيره ضده
وقال بعض المعبرين من راى
انه صار ساحرا فانه لا يفلح ابدا لقوله تعالى
ولا يفلح الساحر حيث اتى والله اعلم

الباب الثمانون

وهو تمام الابواب وبه يتم الكتاب
في روية نوادر يستعين
بها الانسان على علم التعبير
نادرة روي ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال من راني
فقد راني حقا فان الشيطان
لا يتمثل بي اخبرني
من هو مقبول الرواية ان حاكما
راى النبي صلى الله عليه وسلم في
المنام وهو عريان قال فغطيته
بسجادة كانت لي قال فلما اصبحت
اتيت مستبشرا الى بعض المعبرين
فقصصت عليه الرويا فقال انت

تحكم

تحكم بغير الحق لان رسول الله صلى الله عليه
وسلم حق ورويته حق وتغطيتك اياه تغطية
الحق قال فسمع بهذه الرويا وتعبيرها قاضي
القضاة بتلك المدينة فعزله عن الحكم
نادرة روي عن عبد الله بن عمر رضي
الله تعالى عنهما انهما قالا قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اراني الليلة
عند الكعبة فرايت رجلا ادم كان احسن ما انت
راء من ادم الرجال له لمة كاحسن ما انت راء
من اللمم قد رحلها بقدر ما متكيا على رجلين
او على عواتق رجلين يطوف بالبيت فسالت
من هذا فقال المسيح بن مريم ثم اذا اوتي
برجل جعد قطط اعور العين اليمنى
كانها عنبة طافية فسالت من هذا فقال
المسيح الدجال نادرة قال انس
ابن مالك رضي الله عنه كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يدخل على ام حرام
وكانت تحت عبادة بن الصامت فدخل
عليها يوما فاطعمته وجعلت تفلي راسه فنام
صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو
يضحك قالت قلت ما يضحكك يا رسول الله
قال ناس من امتي عرضوا علي غزاة
في سبيل الله تعالى يركبون بنج هذا
البحر ملوكا على الاسرة قالت فقلت
يا رسول الله ادعوا الله ان يجعلني منهم فدعا لها

ثم وضع راسه فنام ثم استيقظ وهو يضحك
فقالت ما يضحكك يا رسول الله فقال ما قال
كما قال في الاولى فقلت يا رسول الله
ادع الله ان يجعلني منهم فقال لها انت من
الاولين فركبت البحر في زمن معاوية
فصرعت عن دابتها حين خرجت من البحر
فهلكت رضي الله عنها نادرة قال
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول بينما انا نايم اذ اتيت بقدح من لبن
فشربت منه حتى لارى الري يجري من
اظافيري ثم اعطيت فضلي عمر قالوا
فما اولتها يا رسول الله قال العلم
نادرة قال ابو سعيد الخدري رضي الله
تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم بينا انا نايم رايت الناس
يعرضون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ
الثدي ومنها ما يبلغ دون ذلك ومر
علي عمر بن الخطاب وعليه قميص يجره قالوا
فما اولته يا رسول الله قال الدين
نادرة قالت عايشة رضي الله عنها
قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اريتك قبل ان اتزوجك مرتين
رايت الملك يحملك في شقة حرير فقلت له
اكشف فكشف فاذا هي انت فقلت ان يك هذا

من عند الله

هذا من عند الله يمضه وفي معناه قال بعضهم
في مدحها هذه الابيات
• وضوء تها مع جبريل انتشه في
حرير دامها مرتين على الانشر •
نادرة قال ابو هريرة رضي الله عنه
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا نايم
رايتني في الجنة فاذا امراة تتوضا الى جانب قصر
فقلت لمن هذا القصر قال لعمر فذكرته غيرته
فوليت مدبرا فبكى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ثم قال اعليك اغار يا رسول الله
نادرة قال عبد الله بن عمر رضي الله عنه
كنت غلاما شابا عزبا في عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكنت ابيت في المسجد
وكان كل من راى منا ما قصه على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي
عندك خيرا فاريني منا ما يعبره لي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فنمت فرايت ملكين
اتياني فانطلقا بي فلقيهما ملك اخر فقال لي
لن تراع انك رجل صالح فانطلقا بي الى النار
فاذا هي مطوية كطي البير فاذا فيها اناس
قد عرفت بعضهم فاخذا بي ذات اليمين
فلما اصبحت ذكرت ذلك لحفصة فقصتها
على النبي صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله
ان عبد الله لرجل صالح لو كان يكثر الصلاة
من الليل فكان رضي الله عنه بعد ذلك

يكثر الصلاة من الليل **نادرة قال عبد الله بن**
عمر رضي الله عنهما راي النبي صلى الله عليه
وسلم في المدينة مناما وقال رايت امراة
سودا نايرة الراس حتى خرجت من المدينة
حتى نزلت بمهيعة فاولتها ان وبا المدينة
نقل الى مهيعة وهي الجحفة
نادرة اخبرني رجل من الثقات
قال دخلت بيت المقدس في بعض السنين
وكان بها طاعون عظيم فاجتمعت على الشيخ ابي بكر
الحلبي القاطن بالطيلونية المعروفة بالقرب
من باب حطة وكنت قرات عليه الحديث
قديما فقرات معه ورده من القران بعد صلاة الظهر
على عادته فلما فرغ دعا بهذه الكلمات ثلاث مرات
ومعه جماعة من تلامذته فسالت عنها
فقال ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها الي فكتبوها
وصححوها عليه **وهي هذه اللهم** سكن
هيبة عظمة قهرمان الجبروت باللطيفة النازلة
الواردة من فيضان الملكوت حتى تتشبث باذيال
لطفك وكرمك ونعتصم بك من انزال قهرك
يا ذا القوة الكاملة والقدرة الشاملة يا الله
يا الله يا الله الله اكبر الله اكبر الله اكبر عز جارك
وجل ثناوك ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك
من الطعن والطاعون والفجاة وسو المنقلب
في النفس والاهل والمال والولد

الله اكبر

الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر
اللهم صلي على سيدنا محمد صاحب الحوض
والكوثر الله اكبر الله اكبر الله اكبر اللهم كما
شفعت فينا نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم
فامهلنا وعمرنا وعمر بنا منازلنا ولا تهلكنا
بذنوبنا وسياتنا وارحمنا برحمتك يا ارحم الراحمين
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم وحسبنا
الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم ثم سالته عن طريق سنده الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال اخبرني بعض
المشايخ عن رجل من اهل الخير والصلاح
كان في بلدة وكان يرى في كل حين رسول الله
صلى الله عليه وسلم في المنام فنزل في تلك المدينة
طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع عليه
بعض اخيارها وسالوه اذا راى رسول الله صلى الله
عليه وسلم على عادته في المنام يساله الشفاعة
فيهم فراى النبي صلى الله عليه وسلم فاملاه من
فيه صلى الله عليه وسلم هذا الدعا وامره ان
يدعوا به ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع
الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني اخاف
ان انساه او اختل في شي منه قال فامر رسول الله
صلى الله عليه وسلم رجلا كان معه وقال له
اكتبه في كفه قال فاستيقظت فوجدته
في كفي مكتوبا على صفته كما املانيه وقال مولفه فسالت من
اخبرني بهذا هل اذن لك الشيخ ابو بكر ان تروي عنه هذا السند قال نعم

نادرة قال ابو القاسم بن العلا الشاعر
رايت في المنام بعد موت الصاحب ابي القاسم
ابن الصياد قايلا يقول لم ترثي الصاحب
مع فضلك وشعرك فقلت الجمتني كثرة محاسنه
فلم ادر بما ابدا منها وخفت اقصر وقد ظن بي
الاستيفا بها قال اجب ما اقوله قال قل فانشد
• ثوى الجود والكافي معا في حفيرة •
فاجبته
• هما اضجعا ميتين ثم تعانقا •
فاجبته
• ضجيعين في لحد بباب ذريه •
فقال
• اذا رتحل الشاوون عن مستقرهم •
فاجبته
• اقاما الى يوم القيامة فيه •
نادرة كان بعضهم شيعيا فلما قرب
اجله اوصى ليدفن عند رجلي موسى
ابن جعفر الرضي واوصى ان يكتب
على قبره قال الله تعالى وكلبهم باسط
ذراعيه بالوصيد فراه بعض اصحابه
في المنام فساله عن حاله فانشد
• افسد سو مذهبي • في الشيع حسن مذهبي •
• لم يرضى مولاي علي • سبي لاصحاب النبي •
نادرة روي ان رجلا كان يدعوا
لرابعة العدوية رضي الله عنها

فراها

فراها في المنام تقول له هذا اياك تاتينا على اطباق
من نور مخمرة بمناديل من نور نادرة
قال الشيخ نصر الله مشارف الصناعة
وكان من ثقاة اهل السنة رايت في المنام
علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت
يا امير المومنين تفتحون مكة فتقولون من دخل
دار ابي سفيان فهو امن ثم لثم على ولدك الحسين
يوم الطف ما ثم فقال لي اما سمعت ابيات
ابن الصيفي في هذا فقلت لا فقال
لتسمعها منه قال فاستيقظت فبادرت
الى دار ابن الصيفي فخرج الي فذكرت
له الرويا فشهق واجهش بالبكا وحلف
بالله تعالى ان كانت خرجت من فمي او خطي
لاحد وان كنت نظمته الا في ليلتي هذه ثم انشدني
• ملكنا فكان العفو منا سجية • فلما ملكتم سال بالدم ابطح •
• وحللتموا قتل الاسارى وطالما
غدونا على الاسرى فنعتوا ونصفح •
• وحسبكموا هذا التفاوت بيننا
وكل انا بالذي فيه ينضح •
نادرة قال ابو القاسم المغربي رايت
في المنام عبد الرحيم بن نباته الخطيب فقلت
ما فعل الله بك فقال دفع لي ورقة فيها
سطران مكتوبان بالاحمر وهما
• قد كان امن لك من قبل ذا • واليوم اضحى لك اماني •
• والصفح لا يحسن عن محسن • وانما يحسن عن جاني •

نادرة روي ان رجلا حج وفاتته زيارة النبي
صلى الله عليه وسلم فضاق صدره لذلك فنام فرأى
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال له
اذا فاتتك زيارتي فزور قبر عبد الله بن احمد
طباطبا وكان صاحب الرؤيا من اهل مصر رحمه الله
وروي عنه ايضا اعني لعبد الله بن احمد طباطبا
ان رجلا زار قبره فكان يحسن اليه قبل موته
فانشد عند قبره
خلفت الهموم على اناس ... وقد كانوا بعيشك في كفاف
فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وحيل
بيني وبين الجواب والمكافاة ولكن صر الى مسجدي
وصل فيه ركعتين وادع بستجيب لك
نادرة قال ابراهيم الحربي رايت في المنام
بشر الحافي كانه خارج من مسجد الرصافة
وفي كمه شيء يتحرك فقلت له ما فعل الله بك
فقال غفر لي واكرمني فقلت فما هذا
الذي في كمك فقال قدم علينا البارحة
روح احمد بن ابي حنبل فنثر عليها الدر
والياقوت فهذا مما التقطت فقلت
فما فعل يحيى بن معين واحمد قال تركتهما
وقد ذابا رب العالمين ووضعت لهما الموائد
قلت فلم لا تاكل معهما قال قد عرف
هوان الطعام علي فابا حتى النظر الى وجهه
نادرة روي ان ام جرير الخطفي
رات في المنام وهي حامل بجرير كانها ولدت
حبلا

حبلا من شعر اسود فلما سقط منها جعل يقع في
عنق رجل فيخنقه ثم يقع في عنق اخر فيخنقه
حتى خنق رجالا كثيرة فانتبهت مرعوبة
فقصت الرؤيا على بعض المعبرين
فقال ايكن لك ابنا غلاما شاعرا ذا شر
وشدة شكيمة وبلاء على الناس فلما وضعته
سمته جريرا باسم الحبل الذي رأته قد خرج منها
والجرير في اللغة هو الحبل نادرة قال
عبد الله بن مالك الخزاعي كنت شرطيا
عند هارون الرشيد فاتاني رسوله ليلا فجئت
لم يلتفت فيه ابدا فقط فانتزعت من فراشي
ومتعني من تغير ثيابي فراعني ذلك فلما صرت
الى الدار اذن لي في الدخول فدخلت فوجدته
قاعدا على فراشه فسلمت عليه فسكت ساعة
فطار عقلي وتضاعف الجزع علي ثم قال لي
يا عبد الله اتدري لم طلبتك في هذا الوقت قلت
لا يا امير المؤمنين قال رايت الساعة في منامي
كان حبشيا قد اتاني ومعه حربة فقال ان خليت
عن موسى بن جعفر الساعة والا طعنتك بهذه
الحربة فاذهب فخل عنه فقلت له يا امير
المؤمنين اطلق موسى بن جعفر
وعاودته ثلاث مرات قال امضي
الساعة حتى تطلقه واعطيه ثلاثين
الف درهم وقل له ان احببت المقام قابلنا
ولك عندنا ما تحب وان احببت المسير الى المدينة

فالاذن في ذلك لك قال فجيت الي الحبس واخرجته
واعطيته ما امر به وقلت له قد رايت من امرك عجبا
قال فاني اخبرك اني كنت بين النايم واليقظان
اذ اتاني رسول الله صلي الله عليه وسلم فقال
يا موسي حبست مظلوما فقل هذه الكلمات
فانك لا تبيت هذه الليلة في الحبس فقلت
بابي وامي ما اقول يا رسول الله فقال قل
يا سامع كل صوت ويا سابق الفوت ويا كاسي
العظام لحما ومنشرها بعد الموت اسالك باسمايك
الحسني وباسمك الاعظم الاكبر المخزون
المكنون الذي لم يطلع عليه احد من المخلوقين
يا حليما اذا انات لا يقوي علي انات يا ذا المعروف
الذي لا ينقطع ابدا ولا يحصي عددا فرج عني
فكان كما تري **نادرة روي ان المستنجد**
روي في منامه في حيوة والده والمقتفي كان ملكا
نزل من السما فكتب في كفه اربع كلمات
فلما استيقظ احضر معبرا فقص عليه ما راي
فقال تلي الخلافة في سنة خمس وخمسين
وخمسماية ومضي منها خمسة اشهر وخمسة ايام
نادرة روي ان ثلاث نفر خرجوا
الي السفر فنام احدهم فراي شيا خرج من انفه
مثل المصباح فدخله غارا فراي به ما راي
ثم رجع الي انفه فاستيقظ يمسح وجهه
فقال رايت في هذا الغار كنزا فدخلوه
فوجدوا بقية كنز كان فيه فاخذوه

نادرة

نادرة روي ان رجلا اشتري ارضا فراي ابن اخيه
يمشي فيها ويطا علي روس الحيات فاتي الي معبرا
وقص روياه عليه فقال ان صدقت روياك
لم تغرس في تلك الارض شيا الا يصير حيا
نادرة روي ان رجلا نام وكان بجانبه رفيق له
مستيقظ فاتي بلبن في انا فوضعه وحز راس بطيخ
ووضع السكين علي انا اللبن منتظرا استيقاظ رفيقه
فخرج شيا من انف رفيقه كالذبابة ولم يتحقق
ما هي فمشي علي تلك السكين ثم عاد الي انفه
فاستيقظ وقال رايت عجبا كانني علي جسر
من حديد في وسط بحر من لبن فتعجب رفيقه
وعرفه عما راه خرج من انفه وعاد اليه
نادرة روي ان رجلا اتي الي ابن سيرين
فقال له رايت كان في اذن امراتي حلقة نصفها
ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتها طلقتين
وبقيت علي واحدة قال نعم هو كذلك **نادرة روي**
ان رجلا اتي الي ابن سيرين فقال رايت
كانني علي حمار ولا يزال يلقيني في ماوطين
ثم رايت جارية اسمها عقبة فاردفتها خلفي
فقال له تعقب ذرية **نادرة روي**
ان رجلا اتي الي ابن سيرين فقال انني
اشك في امراتي بسبب رجلين وقد رايت
الليلة كلبين يقتتلان علي فرجها
ثم [illegible] نصلها فجرحاها فنظر ابن سيرين
الي وجهه فراه مرعوبا متغيرا فقال اخر

علي تعبير روياك ولا يروعك فان امراتك لم تجد
ما تنتف به فاستعملت مقراضا فجرحها واثره
الان عليها فتوجه الان الرجل مسرعا الي
زوجته ولمسها فوجدها كما قال المعبر
فسال منها عن ذلك فاخبرته بالامر علي صيغته
نادرة روي ان رجلا اتي معبرا فقال له
اني رايت في المنام كانني قد بعت برا بشعير
فقال له استبدلت القران بالشعر
نادرة قال الشيخ يوسف الكزبوني
رحمه الله تعالي كان بثغر الاسكندرية
رجل وله خمسة اولاد ملتحون وهو ممتحن
بهم حتي لا يعدل عنده حبهم شيا من
الدنيا فنام ليلة فراي كان اصابعه الخمس
قطعت فحصل عنده وجل عظيم فاستيقظ
مرعوبا وخاف علي اولاده قال الشيخ
فارسل خلفي وقص روياه علي
فعلمت ما في نفسه وقلت له
ليس الامر كما تخيلت وانما احتاج منك
علي هذه الرويا جايزة فقال نعم
فقلت اما الاصابع الخمس فانها الصلوات
الخمس فانك لست بمواظب عليها فقال
صدقت فقلت استغفر الله وتب اليه
ولازم صلواتك نادرة روي ان
ملكا من الملوك كان له اولاد وكان لهم
فقيه من اهل الخير يعلمهم القران ويودبهم

فمات

فمات فخرجوا اولاده يوما الي التربة بسبب
الزيارة فجلسوا عند قبره فتحدثوا بشي من
امور الدنيا فاحتاج بهم بايع تين فاشتروا منه
واكلوا وجعلوا يرمون قشور التين عند القبر
ثم رجعوا الي منزلهم فراي والدهم
تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل
لاولادك يقطعون زيارتي فانهم
ارموني بقشر التين وتحدثوا عند قبري
بكلام يشبه كلام الكفر فلما اصبح سال
اولاده هل زرتم الفقيه واكلتم عنده
تينا ورميتم القشور عند قبره وتحدثتم بشي
من امور الدنيا قالوا نعم وما كان معنا
احد فمن اخبرك بهذا فقال الشيخ وقص
عليهم الرويا من اولها الي اخرها فتباكوا
جميعا فقالوا سبحان الله ما زال
يودبنا ويعلمنا في الدنيا والاخرة
نادرة روي ان سفيان الثوري
رضي الله عنه روي في المنام وهو
يطير من شجرة الي شجرة فقال الراي
ما فعل الله بك فانشد يقول

نظرت الي ربي عيانا فقال لي
هنيا رضاي عنك يا ابن سعيد
لقد كنت قواما اذا الليل قد سجي
بعبرة مشتاق وقلب عميد
فدونك فاختر اي قصر تريده
وذرني فوصلي منك غير بعيد

نادرة روي ان امراة بمكة قرات القران
ثم نامت فرات كان وصايف بايديهن
ريحان وعليهم ثياب معصفرات فقالت
سبحان الله لمن هولاء حول الكعبة
فقيل لها اما علمت ان الليلة عرس
عبد العزيز بن داوود فاستيقظت فسمعت
غاغة فاذا بعبد العزيز قد مات
نادرة روي انه كان بمدينة ملك
يسمى يوسف وكان في لحيته ثلاث
شعرات بيض وكان له نايب يسمى
يوسف ايضا بجهة من الجهات فاخبر
ان النايب قد شاب في لحيته ثلاث
شعرات بيض كالملك فنام الملك تلك
الليلة فراى النايب المذكور قد احضر
وجلس بمرتبة الملك والملك واقف بين
يديه فاشتد مرعوبا ولم يقصص
رويا على احد واستدعى بالنايب
المذكور ليامر بقتله فلما تمثل
بين يديه واراد ان يامر الجلاد بقتله
استدعى بحاسب له ذوق ومعرفة
ويدعى علم التعبير فعرفه عما راه وعما
قصده في النايب المذكور في
تلك الساعة فقال له حفظ الله
تعالى مولانا الملك من الاسوا وحاشاه
من

من قتل النفس من غير جريمة وتعبير
ما راه الملك من جلوس الملك قد ظهر
على صفته فقال له كيف ذلك
فقال له اما ما راه الملك من جلوس النايب
المذكور على مرتبته الشريفة فهو
جلوس الملك بعينه لانه شبيه ومشابهه
في الشيب واما وقوف الملك بين
يديه فهو وقوف النايب الان
على هذه الحالة التي هو بها
وقد خرجت الرويا نادرة
روي ان ابا الابيض كان رجلا
فاضلا فنام فراى كانه اتى الجنة
بثمر وزبد فاكل منه ثم دخل الجنة
ثم دخل الجنة فجا الى العباس
ابن الوليد وقص رويا عليه فقال له
اما الثمر والزبد فهو حاضر عندنا
وقد جيت قبل الاكل فناكله جميعا
واما الجنة فالله تعالى يعجل لك
بها واستدعى بالثمر والزبد فاكلا
جميعا وقال هذه بشارة من اهل
الجنة فخرج من عنده فحمل عليه
كافر فقتله وربما قتل في غزوة
فكان كما راى نادرة روي
عمر قاضيا في الشام فسار
يوما من مكة فراى كان الشمس والقمر

[illegible] والكواكب بعضها مع الشمس
وبعضها مع القمر وانه صار كوكبا فقاد
لبعض رؤياه على الامام عمر رضي الله
عنه فلما اقبل عليه الامام عمر رضي الله
من طريقك فقال رايت رؤيا فورت
لا قصها على امير المؤمنين فقال
ما رايته فقصت عليه مناماه فقال له
الامام عمر رضي الله عنه اما ما رايت
انك كنت كوكبا ورايت نفسك
مع الشمس فهو مع القمر قال مع القمر
قال فانطلق ولا تعمل لي عملا ابدا
فلما خرج من عنده قال الامام عمر رضي
الله عنه لاصحابه ان صدقت رؤيا
[illegible] رجل مع من ليس له ظفر
عليها قال كان [illegible] فقه [illegible]
قتل الرجل مع اهل الشام **نادرة**
روي ان رجلا اتى الى
ابن سيرين وقال رايت
كاني اشرب من قلة ضيقة قال تراود
جارية عن نفسها **نادرة**
روي ان رجلا اتى الى
ابن سيرين وقال
رايت كاني اشرب من قلة لها راسان
راس مالح وراس حلو قال لك امراة
ولها اختان وانت تراود اختها عن نفسها
فاتق الله

فاتق الله تعالى قال صدقت ما شهدت بها
على انت تبت الى الله تعالى **نادرة روي**
ان ملكا كان عند شخص صوفي
يتعبد وكان يغير عليه وهو عنده بمراتبة
عظيمة وله فيه اعتقاد صالح فراى في
بعض الليالي انه بالمدرسة التي
بنى ذلك الصوفي اليها وقد حفر بها
فاسيفة فجاءت من اسفلها فقصه رؤياه
على معبر جاذق فقال له ان صدقت رؤياك
يظهر من تلك المدرسة من يحصل لك
به الم بالغ فتفكر في نفسه من الصوفي
المذكور وقال هذا من اهل الخير ما يصدر منه
ما يوذي واما الغير فيحترز منه فكان بعد
قريب قد حصل للملك امر مهول وادعى عليه
بالكفر وحضر من عند امير المؤمنين من يتولى
ذلك على وجه الشرع فاستدعى بذلك الملك
الى تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه
بذلك الصوفي فكان كما راى **نادرة روي ان**
امراة جاءت الى ابن سيرين فقالت رايت
في المنام كاني اصب ثمرة واعطيها جارا لي
فقال تشاركه في معروف يسير فغسلت ثوبه
او ثوبا وهو يساعدها **نادرة روي ان امراة**
جاءت الى ابن سيرين فقالت رايت في
المنام كان في حرب لو لو نبيت
احدهما اعظم من الاخرى فسالتني اختي

[illegible] اللؤلؤتين فاعطتهما الصغرى
فقالت صدقت رؤياك انك تتلهى
صورتين احدهما اطول من الاخرى وتلهى
اختك القصيرة فقالت له صدقت **نادرة**
رؤيا ابن ملكا رأى جماعة دخلوا عليه
ومعهم ما يهوله واراد القبض عليه فاستيقظ
مرعوبا ولم يقصص رؤياه على احد وكان
ملك نظيره بمكان فعمل به ما رأى لنفسه
فعلم ان ما رآه قد خرج في نظيره فقص رؤياه
على معبر وعرفه كيفية الامر فقال الامر كما قلت
نادرة رؤيا امراة جاءت الى ابن سيرين
فقالت رأيت في المنام ابنة لي ماتت فقلت
لها اين اي الاعمال احسن فقالت يا امه
عليك بالروح واقسمي على المساكين فقال لها
ابن سيرين ان صدقت رؤياك فانك دفنت
كنزا عندك فاخرجيه واعطي المساكين
منه نصيبا فقالت صدقت دفنته
في ايام الطاعون **نادرة جاء رجل**
الى ابن سيرين فقال
رأيت في المنام كان يدي قطعت فقال انت
تحلف كاذبا **نادرة جاء رجل الى**
ابن سيرين فقال رأيت في المنام
كانني وطئت فارة فخرج من استها شعرة
فقال الك امراة وهي حبلى قال نعم قال فانها
فاجرة ولكنها تلد ولدا صالحا مباركا

نادرة

نادرة جاء رجل الى ابن سيرين فقال رأيت
في المنام ثوبا عظيما خرج من جحر فرأيت
ثم اراد ان يعود في ذلك الجحر فضاق عليه فقال
ابن سيرين هي الكلمة العظيمة تخرج من
فم الرجل ثم يندم عليها فيريد ان يردها
فلا يستطيع **نادرة جاء رجل**
الى ابن سيرين فقال له رأيت في المنام
رجلا يبتلع اللؤلؤ صغارا فيخرجه اكبر
مما ابتلعه فقال ابن سيرين هذا الرجل
يسمع الحديث فيحدث به اكبر مما سمعه
نادرة جاء رجل الى ابن سيرين
فقال رأيت حصاة فعضت في اذني فقطعتها
فرعا فخرجت فقال انت رجل تسمع الاحاديث
البدع فتسمع كلمة فاحشة ولكنك تتوب
نادرة رؤيا انه لما قبض النبي
صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب
فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين
وساروا حتى فرغوا من طليحة وارض نجد
كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فنام تلك
الليلة فرأى كلب راسه تحلق وخرج من فيه
طائر وكان امراته ادخلته في فرجها وابتلعه
يطلبه طلبا حثيثا وانه جلس فيه فقص
رؤياه على بعض اصحابه فقالوا خيرا
فقال انا اعبر هذه الرؤيا اما حلق
راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من فمه

نادرة روي ان امراة بمكة قرات القران
ثم نامت فرات كان وصايف بايديهن
ريحان وعليهم ثياب معصفرات فقالت
سبحان الله لمن هولاء حول الكعبة
فقيل لها اما علمت ان الليلة عرس
عبد العزيز بن داوود فاستيقظت فسبحت
عاجة فاذا بعبد العزيز قد مات
نادرة روي انه كان بمدينة ملك
يسمى يوسف وكان في لحيته ثلاث
شعرات بيض وكان له نايب يسمى
يوسف ايضا بجهة من الجهات فاخبر
ان النايب قد شاب في لحيته ثلاث
شعرات بيض كالملك فنام الملك تلك
الليلة فراي النايب المذكور قد احضر
وجلس بمرتبة الملك والملك واقف بين
يديه فاشتبه مرعوبا ولم يقصص
رويا على احد واستدعى بالنايب
المذكور ليامر بقتله فلما تمثل
بين يديه واراد ان يامر الجلاد بقتله
استدعى بحاسب له ذوق ومعرفة
ويدعى علم التعبير فعرفه عما راه وعما
قصده في النايب المذكور في
تلك الساعة فقال له حفظ الله
تعالى مولانا الملك من الاسوا وحاشاه

من

من قتل النفس من غير جريمة وتعبير
ما راه الملك من جلوس الملك قد ظهر
على صيفته فقال له كيف ذلك
فقال له اما ما راه الملك من جلوس النايب
المذكور على مرتبته الشريفة فهو
جلوس الملك بعينه لانه سميه ومشابهه
في الشيب واما وقوف الملك بين
يديه فهو وقوف النايب الان
على هذه الحالة التي هو بها
وقد خرجت الرويا نادرة
روي ان ابا الابيض كان رجلا
فاضلا فنام فراي كانه اتي اليه
بثمر وزبد فاكل منه ثم دخل الجنة
ثم دخل الجنة فجا الى العباس
ابن الوليد وقص رويا عليه فقال له
اما الثمر والزبد فهو حاضر عندنا
وقد جيت قبل الاكل فناكله جميعا
واما الجنة فالله تعالى يعجل لك
بها واستدعى بالثمر والزبد فاكلا
جميعا وقال هذه بشارة من اهل
الجنة فخرج من عنده فحمل عليه
كافر فقتله وربما قتل في غزوة
فكان كما راى نادرة ولي
عمر قاضيا في الشام فسار
يوما من مكة فراى كان الشمس والقمر

[illegible] والكواكب بعضها مع الشمس
وبعضها مع القمر وانه صار كوكبا فعاد
ليقص رؤياه على الامام عمر رضي الله
عنه فلما اقبل عليه فقال له لم عدت
من طريقك فقال رايت رؤيا فعدت
لاقصها على امير المومنين فقال
ما رايت فقص عليه ما راه فقال له
الامام عمر رضي الله عنه اما ما رايت
انك كنت كوكبا فرايت نفسك
مع الشمس او مع القمر قال مع القمر
قال فانطلق ولا تعمل لي عمل ابدا
فلما خرج من عنده قال الامام عمر رضي
الله عنه لاصحابه ان صدقت رؤياك
يكون خارجا مع من ليس له ظفر
علينا فلما كانت وقعة صفين مع
قتل الرجل مع اهل الشام نادرة
روي ان رجلا اتى الى
ابن سيرين وقال رايت
كاني اشرب من قلة ضيقة قال تراود
جارية عن نفسها نادرة
روي ان رجلا اتى الى
ابن سيرين وقال
رايت كاني اشرب من قلة لها راسان
راس مالح وراس حلو قال الك امراة
ولها اخت وانت تراود اختها عن نفسها

فاتق الله

فاتق الله تعالى قال صدقت واشهدك على
اني تبت الى الله تعالى نادرة روي
ان ملكا كان عند شخص صوفي
بمدرسته وكان يقربه وهو عنده بمرتبة
عظيمة وله فيه اعتقاد صالح فراى في
بعض الليالي انه بالمدرسة التي
ينسب ذلك الصوفي اليها وقد وجد عقربا
فلسعته فماتت من لسعتها فقص رؤياه
على معبر حاذق فقال له ان صدقت رؤياك
يظهر من تلك المدرسة من يحصل لك
به الم بالغ فتفكر في نفسه من الصوفي
المذكور وقال هذا من اهل الخير ما يصدر منه
ما يوذي واما الغير فيحترص منه فكان عن
قريب قد حصل للملك امر مهول وادعى عليه
بالكفر وحضر من عند امير المومنين من يتولى
ذلك على وجه الشرع فاستدعى بذلك الملك
الى تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه
بذلك الصوفي فكان كما راى نادرة روي ان
امراة جات الى ابن سيرين فقالت رايت
في المنام كاني امص ثمرة واعطيها جارا لي
فقال تشاركه في معروف يسير فغسلت ثوبه
او ثوبا وهو يساعدها نادرة روي ان امراة
جات الى ابن سيرين فقالت رايت في
المنام كان في حجري لولوتين
احدهما اعظم من الاخرى فسالتني اختي

[illegible] اعطاها اربع اللؤلؤتين فاعطتها الصغرى
فقال له صدقت رؤياك انك تتقلب
صورتين احدهما اطول من الاخرى وتلبس
اختك القصيرة فقالت له صدقت **نادرة**
رؤيا ان ملكا راى جماعة دخلوا عليه
ومعهم ما يهوله واراد القبض عليه فاستيقظ
مرعوبا ولم يقصص رؤياه على احد وكان
ملك نظيره بمكان فعمل به ما راى لنفسه
فعلم ان ما راه قد خرج في نظيره فقص رؤياه
على معبر وعرفه كيفية الامر فقال الامر كما قلت
نادرة رؤيا ان امراة جات الى ابن سيرين
فقالت رايت في المنام ابنة لي ماتت فقلت
لها ابنتي اي الاعمال احسن فقالت يا امه
عليك بالروح واقسمي على المساكين فقال لها
ابن سيرين ان صدقت رؤياك فانك دفنت
كنزا عندك فاخرجيه واعطي المساكين
منه نصيبا فقالت صدقت دفنته
في ايام الطاعون **نادرة جاء رجل**
الى ابن سيرين فقال
رايت في المنام كان يدي قطعت فقال انت
تحلف كاذبا **نادرة جاء رجل الى**
ابن سيرين فقال رايت في المنام
كانني وطيت فارة فخرج من استها ثمرة
فقال الك امراة وهي حبلى قال نعم قال فانها
فاجرة ولكنها تلد ولدا صالحا مباركا

نادرة

نادرة جاء رجل الى ابن سيرين فقال رايت
في المنام ثوبا عظيما خرج من جحر فتعلقه
ثم اراد ان يعود في ذلك الجحر فضاق عليه فقال
ابن سيرين هي الكلمة العظيمة تخرج من
فم الرجل ثم يندم عليها فيريد ان يردها
فلا يستطيع **نادرة جاء رجل**
الى ابن سيرين فقال له رايت في المنام
رجلا يبتلع اللؤلؤ صغارا فيخرجه اكبر
مما ابتلعه فقال ابن سيرين هذا الرجل
يسمع الحديث فيحدث به اكبر مما سمعه
نادرة جاء رجل الى ابن سيرين
فقال رايت حصاة فعفنت في اذني فنقطتها
فزعا فخرجت فقال انت رجل تحب المسائل
البدع فتسمع كلمة فاحشة ولكنك تتوطى
نادرة رؤيا ان لما قبضت النبي
صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب
فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين
وساروا حتى فرغوا من طليحة وارض نجد
كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فنام تلك
الليلة فراى كلب راسه تحلقت وخرج من فيه
طائر وكان امراته ادخلته في فرجها وابنته
يطلبه طلبا حثيثا وانه جلس فيه فقص
رؤياه على بعض اصحابه فقالوا خيرا
فقال انا اعبر هذه الرؤيا اما حلق
راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من فمه

فرجت والمراة القبر اذ دخلت في فرجها فهب
الرشد وجبست تبعه هو القبر الذي البيت فيه
والولد الذي يطلبه فربما يصيبه ما اصابه
فقتل الطفل شهيدا ثم اصاب ولده كذلك
في عام البرهوت **نادرة جا رجل**
الى ابن سيرين وقال اني رايت
طايرا نزل من السما فوقع على شجرة ياسمين
فجعل يلتقط ما عليها من الياسمين
فتغير وجهه فقال يدل ذلك على موت
العلما فكان كذلك **نادرة جا**
الى ابن سيرين فقال له رايت في المنام
ان امراة من اقاربي بين يديها انا فيه لبن
كلما دفعته اليها تشرب منه اجلها البول
فتضعه فقال هذه المراة امراة صالحة تطلب
الرجال فامضه فتزوجها ففعل
كذلك **نادرة جا رجل الى ابن سيرين**
فقال له رايت في المنام فقال رايت
ان المهلب قد عقد طاقا بين داري
وداره فقال له ابن سيرين هذا رجل
قد نكح امك فاشتد غضبه واتى الى امه
وقال لها تعرفين المهلب قالت نعم
كنت امته ثم صرت الى ابيك فتعجب من
ذلك غاية العجب **نادرة جا**
رجل الى ابن سيرين فقال اني
خطبت امراة فرايتها في المنام سودا

قصيرة

قصيرة فقال له ابن سيرين اذهب فتزوجها
فان سوادها مال وقصرها قصر عمرها وتزوجها
سريعا فكان كما قال **نادرة جا رجل**
الى ابن سيرين فقال رايت امراة ملطخة
بالقطران وبين يديها علقة بيضا فقال
منه لمراة لطخت بمال ونجسها الايدي به
نادرة جا رجل الى ابن سيرين
فقال رايت كاني اخذت جرة جيلها واتقد
فلما ملتها خلبت الجرة عن الجيل وسقطت
الجرة فقال له ابن سيرين رجل ارمطت شيخ صبيا
لك به عهد تخطب لك امراة فهكر بك وتزوجها
نادرة جا رجل الى ابن سيرين
فقال رايت عينا من لبن يوضع فيها عسل
فيصب عليها رغوة وانا واصحابي ناكل من ذلك
الرغوة ثم تحولت راسي حملت فخطنا ناكل منه ايضا
فقال ابن سيرين بيس ما رايت لك ولا اصحابك
اما اللبن فالقطرة واما الذي صب فيه فما دخل
في القطرة من شي او سقته واما اكلكم رغوته
فانه يذهب جفالا ينتفعون به لقوله تعالى
واما الزبد فيذهب جفاء واما العسل فاعرابي
وراسه تاول بزبيس العرب وهو امير
المومنين عمر بن عبد العزيز وانتم تفتابونه
واما العسل شي يزينون به كلامكم
نادرة جا رجل الى ابن سيرين
فقال رايت رجل انه يبتغي بيضا من روسها

فبلغت بياضها وتبرى صغارها فقال ابن سيرين
قل للرجل يأتيه لا عبر ماله قال انا ابلغه
عنك ذلك فقال لا تذكر رؤياه اليه مرارا
وهو يقول له كذلك في اخر الامر قال انا
الذي رأيته فاستحلفه واستوثقه منه
فامر احد اصحابه ان يأتيه باحد من دار الشرطة
ليحمله اليه ويعرفه بأنه بنائب المونيه
وسارق اكفانهم فقال اشهدك اني
تبت الى الله تعالى ولا اعود لذلك ابدا
نادرة مما يناسب ذلك المعنى
روى بعض الثقاة ان الشيخ
سعد الدين المعبر الطرابلسي نزيل
حلب المحروسة جاءه رجل فقال له
رأيت كأني خائف في نار اليه قدمي
او فوق عن قدمي فقال ادن مني لا اعبرها
لك فلما دنا منه اشار الى بعض الناس
ان يقوم ويمسكه فلما امسكه تكاثر
الناس عليه فقالوا له ما شأن هذا وما فعله
فقال رأيت رؤيا ظهر منها انه لص
يسرق الامتعة من الجوامع والمساجد
فاذهبوا به الى الوالي فكل من سرق
له نعل فليطلبه منه قال الراوي
عما سمع انه اقر بنحو كثيرة نادرة
واخبرني ايضا ان رجلا اتى الى
وقال رأيت في المنام كأني اقرأ سورة ق

فقصصتها

فقصصتها على الشيخ سعد الدين المعبر فقال
فقال ما اختصرتها الا لانك لا تعيش اثنين وقوف
قلت لا قال انت تعيش ثمانين سنة ولو ختمتها
لعشت مائة سنة قال الراوي
وكان ذلك في عام اربعين وثمانمائة ثم
رأيت ذلك الرجل بمنزلة الجامع الركب
الشامي في عام اربعين وثمانمائة
فسلمت عليه وقلت له هل انتهت الثمانين
الثمانين فقال لا انا في عشر الستين وكنت
سألته حين اخبرني بهذه الرؤيا منذ كم
قال رأيت هذه الرؤيا قال من نحو عشرين سنة
نادرة واخبرني ايضا ان الشيخ محمد
شيخ عيسى السرجاوي المشهور بجيل
بن عليم من بلاد حلب رأى في المنام
كأن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام
اعطاه اربعين جملا فجاء الى الشيخ شهاب
الدين احمد بن الشيخ المغربي وكان
يومئذ بقرية من زاوية النار انزالا بها
وقص عليه الرؤيا فقال له مكاشفة
تعيش من يومئذ اربعين سنة
قال الراوي فاقام الى تمام
الاربعين فاشار اليه الشيخ شهاب الدين
المذكور ان يحج فانها اخر السنة
التي بقيت من بقية الرؤيا في الشيخ
محمد المذكور فلما رجع الى قرية سرجة المذكورة

بيان
ثمان وعشرين

واقام ثلاثة ايام ومات ودفن بازا ابيه السيد عيسى
المذكور من فهمه وقصته مشهورة في بلاده
نادرة جا رجل الى ابن سيرين فقال
اني رايت كاني انبش عظام النبي صلى الله
عليه وسلم فقال له انت تحيي سنته
نادرة جا رجل الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه فقال له اني رايت
اني اخصبت ثم اجدبت ثم اخصبت ثم اجدبت
فقال له تومن ثم تكفر ثم تومن ثم تكفر
ثم تموت على ذلك فقال الرجل
لم ار شيا فقال له قضى لك ما قضى لصاحب
يوسف عليه الصلاة والسلام نادرة
روي ان رجلا اتى الى سعيد بن المسيب
فقال له رايت على شرافات المسجد حمامة
بيضا حسنة واذا بصقر اتى فاحتملها فقال ان
صدقت روياك فالحجاج يتزوج بنت
عبد الله بن جعفر لان الحمامة امراة
وبياضها الحسب والصقر ملك عربي وليس
ذلك الا الحجاج فخرجت الرويا كما عبر
نادرة روي ان امراة جات الى
ابن سيرين فقالت اني رايت رويا
وكان قاعد على الغدا فقال لها تتركيني
اكل ام اترك الاكل واقص روياك
فقالت له كل فاكل ثم قال لها
قصي فقالت رايت القمر يدخل في الثريا

ومنادي

ومنادي ينادي من خلفي توجهي الى ابن سيرين
وقصي روياك عليه فنفظ يده من الطعام
وقال لها ويلك وكيف رايت فاعادت
عليه الرويا فتغير لونه واخذ ببطنه فقالت له
اخته مالك يا اخي قال زعمت هذه المراة انني
ميت بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع
نادرة قال بعض المعبرين
رايت قمرا طلع من الشام ثم غاب فاولت
ذلك بظهور خارجي وعدم انعصافه فلما كان
في سنة اثنين واربعين وثمانماية ظهر اهالي
الحكمي خارجيا من الشام ثم وقع في القبضة
الشريفة وامر بقتله فقتل وكان الرويا
كما عبرت وقال الراوي ايضا
ان جمالا يقتتلن مع خيل وانا بينهم
فصعدت على مصطبة واذا انا باناس كثيرين
اتوا ومعهم دريس وهو البرسيم اليابس فوضعوه
قدامي كوما فاولت ذلك بما ظهر لي ان الجمال
قوم عجزوا الخيل قوم ذو حرب وباس شديد
وهما عسكران يقتتلان بجمع ذلك الدريس
فلما كان في ذي القعدة من سنة اثنين واربعين
وثمانماية ايضا جرت وقعة تغري وريش
بانت من حلب كانت بالقرب من حماه بما صحبته
من العجز التركماني مع العسكر الشريف
المنصور وحصل الظفر به والسلامة للراي والارتقا

الى منصبه وحصول غنيمة من اغنام كثيرة فكانت الرويا
كما عبرها **نادرة راى شخص** سفله من
اهل الجهل انه صار سلطانا وهو جالس على
تخت المملكة فقص تلك الرويا على بعضهم
ونسب الامر الى من يشبهه وهو بهذه الصفة
ولن يثب بنفسه فعبرها له انه يغرب ويشهر وربما
يكون ذلك حصول مصيبة فعن قليل حصل ذلك
عليه بعينه **نادرة راى بعض المعبرين**
وهو نايب السلطنة الشريفة بكرك شيخا
يهلولا وشابر الراس عليه ثياب حسنة
وسمته صالحة فسال منه من اي الاماكن قدم
فقال من بلاد بعيدة فقال ما اخبرك فاجابه
بان فصل عام ياتي عن قريب يموت فيه
قريب من ثلث الخلق فقال له هل اموت
انا الاخر معهم قال لا حتى تصل الى كيت
وكيت واخبره بامور شتى ثم جا الفصل
في تلك السنة وهو من جملة ما قال
نادرة قال بعض المعبرين
كنت خايفا متوقعا حصول امر مهول
فلما كان بعض الليالي رايت كانني
خرجت من مركب الى البر وبيدي طير
وانا جار وخايف خوفا شديدا فاستيقظت
فعبرت الخروج من المركب الى البر
خروجي من ذلك الهم والغم والخوف
والطير قوة ونصرة والجري بلوغ مراد والخوف امن

فكان

فكان الامر كذلك وحصل في الجهة ما عبرته
وزال ما كنت فيه **نادرة حكي بعض الثقاة**
انه راى مكانا عاليا وقد سقط منه فقال
في نفسه اختصرت الاحتياج والخروج من
البيت مدة فلما كان وقت الظهيرة من المكان
المذكور جا اليه صاحب له وناداه من تحته
طاقة فاراد ان ينظر اليه ولما خاطبه بما راه
فقام ومسك الشباك لينظر من المنادي
فخلع الشباك به وسقط **نادرة روي ان**
رجلا اتى الى نبي الله سليمان بن داوود
عليهما الصلاة والسلام فقال له رايت
في المنام بستانا مزينا وفيه انواع الفواكه وفيه خنزير
كبير قاعد فقيل لي هذا البستان ملك
ملك هذا الخنزير فتعجبت من ذلك ورايت
في ذلك البستان خنازير كثيرة ياكلون
من فواكه ذلك البستان ماذا هذا الخنزير
الكبير فقال له سليمان عليه الصلاة والسلام
ان ذلك الخنزير الكبير ملك ظالم وباقي
الخنازير العلما الاكالون الحرام المطيعون
ذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون
اخرتهم ودينهم بالدنيا لا يخافون من
عقوبة الله تعالى **نادرة روي ان**
امراة رات ان راسها حلقت وهي
مكشوفة الوجه بين الرجال فجات الى
معبر وقصت رويا ها فقال يموت لك رجل

بعز عليك فتكلمت بين عند الناس بفضيحة
وجعت لها العبارة فلم تلبث الا يسيرا ومات زوجها
ووقعت في امر اقتضحت بسببه **نادرة روي**
ان رجلا رايت خيمة عظيمة وعليها شخص
فقير وهو ينادي بلفظ تركي معناه بالعربي
الف قميص يا ظنطر يخاطب امير
بذلك فقص رويا على معبر فقال هذا
الامير بما راه وما عبر له فقص قريب جلس
على تخت الملك ولقب بالملك الظاهر
وكتب بابي الفتح ظطر وجا اليه الراكب
وذكره بذلك فامر بتفرقة قميص على الفقرا
نادرة قال بعض المعبرين
رايت كان رجلا قايما وعينه مربوطة بخرقة
زرقا فسالت منه عن والدي فاخبرني انه قد
مات واني مجي الى قبره فعانقت ذلك القبر
وصرت ابكي بكا بصراخ ثم استيقظت
واعلمت صاحبا فقال لي موت
والدك طول حياته وبكاوك فرح فما
قبلت منه ذلك التعبير لكوني اعلم
تعبير القبر والبكا بالصراخ فعن قليل
قدم والدي سالما فعرفت ذلك الصاحب
الذي عبره ظهر وقد تغيبت من ذلك
ثم سافرت وغبت مدة فلما عدت مررت
بتربة لنا واذا على بابها امراة قايمة وعينها
مربوطة بخرقة زرقا فاستهلت منها عن

الاحوال

الاحوال لكونها قيمة التربة وعلى الاحوال التي طلبت عند
لك طول العمر والدك قد مات فجيت الى القبر وعانقته
وبكيت بصراخ هذا ما رايت من غير زيادة وما
خرجت الرويا كما عبرها ذلك الصاحب اذ ليس
له في ذلك يد **نادرة روي بعض الثقاة**
رايت كانه حج في سنة احدى وثلاثين وثمانمايه
واخبر في المنام انه يعيش بعد عوده مدة كذا
فلا يزال يترقب تلك المدة الى ان جاوزته
فقال رايت ما هو كيت وكيت وقص رويا
متعجبا من اخرام ما وعد به وقال والم ينجاوز المدة
لما اخبرت احد ابنك فقيل له اما ما رايت خل
معك في الحساب واضغاث احلام فتوجه الى
منزله فمات في تلك الليلة **نادرة روي**
عن الجنيد رحمه الله انه كان جالسا على
باب دارة فمر به اعمى يسال الناس الحافا
فقال في نفسه لو توكل هذا الرجل على
الله تعالى وجلس الى جنب زاوية او مسجد
لرزقه الله تعالى من غير سوال قال فنمت
تلك الليلة فرايت في المنام طبقا من نحاس
وضع بين يدي وفيه ذلك الرجل الاعمى
ممدودا وقايلا يقول لي كل من لحم هذا
الاعمى فقلت والله ما اغتبته وانما حدثت
نفسي ولم ينطلق به لساني فقال مه
يا جنيد لست من الذين تقبل منهم
هذه التحفة فلما اصبحت جلست على

باب داري متفكرا تائبا الي الله تعالي واذا انا
بالرجل الاعمي قد اقبل علي حالته فقال
يا ابا القاسم اكتفيت بما رايت البارحة فقال
تبت الي الله تعالي وروي عنه ايضا
انه روي في المنام بعد موته فقيل له ما فعل
الله بك فقال ذهبت تلك العلوم وانمحت
تلك الرسوم ولم ينفعني عند الله تعالي
الا ركعات كنت اركعها في السحر
نادرة روي ان رجلا من تلامذه
حسين الحلاج رضي الله تعالي عنه
ساله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا
وقصته مشهورة ولم يجبه قال فحصل عندي
من ذلك شي فنمت تلك الليلة فرايت في
المنام كان القيامة قد قامت وكان الناس
بين يدي الله تعالي واذا بالحسين الحلاج
جالس علي كرسي من ذهب مرصع بالدر
والياقوت واذا الفقها الذين افتوا في
قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالي
يقول ما تريد ان افعل بهولا فقال
يا رب اسالك المغفرة لهم اجمعين ثم التفت
الي وقال يا بني هذه حقيقة الكرم
نادرة روي ان رجلين
قال احدهما للاخر اذا لقيت ربك فاخبرني بما
لقيت منه قال وانت كذلك فمات احدهما
فراه صاحبه في المنام فقال له توكل وابشر
فما رايت مثل التوكل ثلاث مرات

نادرة

نادرة روي ان رجلا دخل مقبرة فحدث نفسه
فقال لو كشف لي عن بعضهم فسالته بما
لقي ربه قال فنمت فرايت في منامي
رجلا يقول لا تغتر بتشييد القبور من
يفرقهم التراب فان القوم قد بليت خدودهم
في التراب فمنهم من ينتظر ثواب الله تعالي
وجنته ومنهم مغموم اسفا علي عقابه
فاياك والغفلة نادرة روي ان سفيان
ابن عيينة راي سفيان الثوري في
المنام فقال له بما يحبك الله تعالي فقال
بقلة معرفة الناس فقلت له اوصني قال
اوصيك بها فقلت له يرحمك الله تعالي
قد ورد اكثروا من الاخوان فان لكل مومن
شفاعة يوم القيامة فقال ليتني لا عرفتها
بعدها ابدا هل رايت ما تكره الا ممن تعرف
قال فاستنبهت باكيا نادرة روي ان
زبيدة راها رجل في المنام وهي جالسة
علي كرسي جليل الوصف فقال لها بما نلت
هذه المنزلة فقالت كنت يوما انا وجواري
وصويحباتي عندي في انشراح وطرب
فسمعت المؤذن حين يبتدا بالتكبير
فاسكتهن هيبة لله وتعظيما الي ان
فرغ من الاذان فاعطاني الله تعالي
ما تراه بذلك نادرة وروي عنها ايضا
انها رويت في المنام بعد موتها فقال لها

الرائي بما عمر الله تعالى لك قالت باربع كلمات
كنت اقولها بكرة وعشيا فقال لها وما الاربع
كلمات فقالت لا اله الا الله احيي بها عمري
لا اله الا الله ادخل بها قبري لا اله الا الله
اخلوا بها وحدي لا اله الا الله القي بها ربي
نادرة روي ان بعض الصالحين
روي في المنام فقال الرائي
كيف وجدت ربك فانشد

حاسبونا فدققوا ثم منوا فاعتقوا
هكذا سيمة الملوك بالمماليك يرفق
ان قلبي يقول لي ولساني يصدق
كل من مات مسلما ليس بالنار يحرق

نادرة قال بعض المعبرين كنت صاحب
الحجاب وناظر الخواص الشريفة بثغر الاسكندرية
المحروسة فرايت كاتبي على زكيبة بهار
وهي شاط جرف فوقعت تحتها فقمت تحتها
بعد ان سقطت جميعا واردت النهوض
من ذلك الجرف فعسر علي فاتى رجل معروف
ومسك بيدي وجذبني من ذلك الجرف
الى حضرا واتاني بفرس ابيض قرطاسي
مشدود بسرج من ذهب وكنبوش مزركش
وريش وتشريف فلبست التشريف وركبت
ذلك الفرس واذا انا في وسط خلق كثير
يسيرون وانا في وسطهم فلم يمض الا قليل
وقد حصل بيني وبين نايب السلطنة الشريفة

شنان

شنان وحصل منه تشويش ونكد بالقول واراد فعل
امور عظيمة فلم يقدره تعالى على ذلك الفعل
ورايت من ذلك هولاي فكان تعبير الركيبة
وانا عليها ثم بعد هذه القضية بمدة يسيرة
حضر من اخبرني بوصول ذلك الرجل الذي رايته
جذب بيدي من تحت الجرف بعينه وصحبته
تقليد تشريف بتعريض بنايبة السلطنة
الشريفة بالثغر المذكور عوضا عمن حصل
بيني وبينه الشنان فظهرت لملاقاته واذا انا
بالفرس والاته محلى صفة ما رايت فلبست
التشريف وسجدت شكرا لله تعالى ولحقتني
عبرة بعبرة فركبت الفرس وسار الخلق على
صفة ما رايت فلله الحمد والمنة وقد ذكرت ذلك
لاظهار نعم الله تعالى نادرة روي ان رجلا
قال لابي بكر الصديق رضي الله عنه
رايت سبعين ورقة قد اعطيت من شجرة فقال تضرب
سبعين جلدة فلم يمض اسبوع الا وقد وقع عليه
ذلك بعينه ثم بعد عام راى ايضا تلك الرويا
فاتى ايضا الى ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
واخبره انه راى تلك الرويا الاولى على هيئتها
فقال له يحصل لك سبعون الف درهم فقال له
بالعام السنة الماضية رايت تلك الرويا
فعبرتها بسبعين جلدة وصح وهذه السنة
عبرتها بسبعين الف درهم فما معنى ذلك
فقال له يا هذا السنة الماضية كانت الاشجار

[illegible] اوراقها واليوم رويتك عند نمو الاشجار
وزيادة ثمرها واكتسائها الاوراق
[illegible] قليلا الا وقد رفع بيده سبعون الف درهم
نادرة روي عن ابن محمد بن الضروري
عن عبد الرحمن السهمي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه اخى
بين ابي بكر وسلمان الفارسي
رضي الله تعالى عنهما فراى سلمان الفارسي
رويا لابي بكر الصديق رضي الله عنهما
فتباعد عنه وتركه بسبب الرويا فقال
له ابو بكر الصديق رضي الله عنه يا اخي
لم تركتني فقال له رايتك في المنام وقد
غلت يداك الى عنقك فقال له ابو بكر
الصديق رضي الله عنه الله اكبر قد غلت
يدي واقصرت عن الشر فاخبر سلمان النبي
صلى الله عليه وسلم عن روياه وما قاله
ابو بكر الصديق رضي الله عنه فصدقه
النبي صلى الله عليه وسلم واستحسنه
نادرة روي ان امراة اتت
النبي صلى الله عليه وسلم
فقالت يا رسول الله رايت في المنام
كان عمود سقف بيتي قد انكسر فقال لها
رسول الله صلى الله عليه وسلم ياتي زوجك
من السفر او كما قال فمضت المراة
الى حالها ثم بعد مدة رات الرويا التي راتها
اول مرة

اول مرة فاتت النبي صلى الله عليه وسلم فلم تجده فاتت
الى ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وقصت عليه
الرويا فقال لها يموت زوجك والمراد بذلك ان
روياها الاولى كان زوجها غايبا فاقبل وفي المرة
الثانية كان زوجها حاضرا والفصول مختلفة فكان
ذلك كما قال ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه
نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته
فقال له الراي ما فعل الله تعالى بك فقال له دعني
فاني لم اتمكن يوما من غسل جنابتي فالبسني
الله تعالى ثوبا من نار فانا اتقلب فيه الى يوم القيامة
نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته
فقال له الراي ما فعل الله تعالى بك
فقال له يا اخي صليت يوما بغير وضو فسلط الله
تعالى علي ذيبا يروعني وانا معه في حالة
سيئة الى ذلك الوقت وغيره نادرة روي
ان رجلا اتى معبرا فقال له رايت في المنام
كانني اكل تينا فقال تاكل بعدد كل
تينة عصى فكان الامر كذلك ثم راى بعد مدة
ذلك الرويا فاتى اليه وقص عليه ذلك الرويا
ثانيا فقال يطلع فيك بعدد كل تينة دملا
فكان الامر كما قال ثم راى بعد ذلك الرويا
بعد مده ثالث مره فاتى الى باب دار ذلك المعبر
فوجد كيسا فيه مبلغ فاخذه ثم دخل
فقص عليه الرويا ثالث مرة فقال له
ذلك المعبر تجد بعدد كل تينة اكلتها دينارا

الرويا بيدك وما قلته

فقال المراي سبحان الله تاويل الرويا بيدك
ثم قال اما اكلك الرمان [illegible] الرايب
التين اول مرة كانت الشجرة عارية عن ورقها وهي عصا فاولها
لك بذلك وهي المرة الثانية اكلته عند ما نبتت
فروعه وكان شبه الدماميل

الدماميل فاولته [illegible] وفي المرة
الثالثة اكلته عند استوايه وخضره
فكان كالدنانير واللبس الذي وجدته
كان صفته ما هو كذا وكذا وهو لك
وجدوهيته لك نادرة رويت
في خلاف بعض الملوك
راي في منامه كان بين يديه ماعون
وفيه طعام وفار يجيء الماعون يدلي
ذنبه في الطعام ويلتفت بمصه مرارا
عديدة فاستيقظ من منامه منهيا
وان قد راي قبل ان يتسلطن كانه في
خيمة نصفها في البر ونصفها في البحر
فاستدعى بمعبر وقص عليه
الرويا الثانية فقال له عدك
بشيء فوعده فقال له ان صدقت
رويا تكون سلطانا ويطيعك اهل
البر والبحر فكان الامر كذلك وشم
المعبر ما وعده به فلما راي في المنام المذكور

هذه

بعد ان ولي

هذه الرويا تذكر ذلك المعبر [illegible] فقال له
قد نسيت ما وعدتك به ولكن عبر لي
هذه الرويا ولك عندي ما تريد فقال
عليه الرويا فقال له [illegible]
بين يديك ذلك الفار بعينه وارتيك
الطعام وما عويه اذ جلس الفار بعد فادخله
الفرن فجمع جميع الفوار السود وجعلها
بكشف عورة واحدة حتى
انتهى الى عند اسود بينهن متلبس
بزي النسا فاخذ بيده واخرجه الى
السلطان فقال له هذا الفار
بعينه وهذا ذنبه واشار الى ذكره
وقال اما الطعام فهو معروف وكذلك
الماعون ففي الحال امر السلطان بقتله
وانعم على المعبر بخلعة سنية وشم فجزيل
يكل عن وصفه اللسان نادرة رويت
ان الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه
راي الله تعالى في المنام فقال له يا رب
بما يتقرب اليك المتقربون فقال له
يا احمد بكلامي فقال يا رب بفهم
ام بغير فهم فقال يا احمد بفهم او بغير فهم
نادرة رويت ان شريحا رضي الله عنه
راي الله تعالى في المنام وكان ابخيا
فقال الله تعالى له يا شريح طلبكه
فقال يا خزايه سر يسر معناه [illegible] بالعزايه

[illegible] ابي نادرة روي ان رجلا
جاء الى بعض [illegible] هذه الدراهم
وعبر لي ما رايت فاخذه منه وقال قل ما رايت
وكان بعض صلاة الصبح قال رايت كاني جئت
الى بير فرميت بنفسي فيها وبقيت نازلا
ولا ازال يكرر قوله نازلا نازلا الى ان
الى قرب الزوال قال فوصلت قعر البير فقال له العبير
الحمد لله على السلامة ثم ماذا قال دورت دورت ولا
يزال يكرر دورت دورت الى قرب العصر فوجدت بئرا من
طاحون فدخلت راسي فيه وطلعت وطلعت وطلعت
فقال له العبير [illegible] وخذ درهما واصعد عنا
واجعل [illegible] البير [illegible] عن الصلاة
[illegible] قعرها الى الزوال ودورت فيها فا
فوجدت البير عند العصر ولقيت جر الطاحون فوضعته في
عنقك فما تصل الى فوق الا بعد ثلاثة ايام نادرة روي
ان رجلا كان له مبلغ مدفون فضعف في سفره وكان عليه
بعض ديون فتفكر في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ
المذكور المدفون وما عليه من الدين فقال في نفسه ربما تحصل
العاقبة وكتم ذلك عن اصحابه فمات فراه ولده في
المنام فقال له يا ابي ما فعل الله تعالى بك فقال له يا ولدي
امري موقوف علي وفا الدين ولي في المكان الفلاني
مطمورة فيها مبلغ من الدراهم فخذه واوف منه ديني فلما اصبح
قال ذلك لبعض اصحابه وعبر لهم الرويا التي راها عن ابوه
في المنام وكلامه له فقالوا له اصحابه هذه خرافات واضغاث
احلام فمضى عليه مدة ثم راه ثانيا فقال له يا ولدي
قلت لك عن امر تحصل لك به نفع ولي تخليص

وفا ديني

طاحون
اسك

ودفا ديني وتخليص رقبتي فما فعلت فلا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم فاستيقظ من نومه وتوجه الى ذلك
المكان الذي وصفه له ولده في المنام وحفر فيه فوجد فيه
ذلك المبلغ بعينه فاتفق ذلك الولد بولده وفي دين ابيه
وقال ذا نبا الى الرمال وجاء ابو الحسن بن
واسماعيل الاشعث وجعفر [illegible] وكان
وابن سيرين وبعض المعبرين من تلك
منامات ونسبه فهو باول من ابدعها كثرة الذنوب
واختلاف الاراء [illegible] تعبير الاحاديث
فايده في بيان تعبير الرويا وتعبيرها فمنهم
من قال انه جايز في كل الاوقات من
من طلوع الشمس الى وقت الزوال ومنهم
من قال لا يجوز بغير شمس ومنهم من قال من
من طلوع الشمس الى قرب العصر ومنهم من قال من
الطلوع الى الغروب فايده ينبغي لكل من راى رويا
ان لا يقصها الا على معبر ويجب على من لا يعرف
علم التعبير ان لا يعبر رويا احد فانه يأثم بما ذلك بانها
كالفتوى وهي في الحقيقة علم نفيس وقد ورد في الحديث
ما معناه ان الانسان اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوجر فايده
ينبغي للمعبر ان يتنوى في قصد الرويا فما كان منها موافقا
للاصول فيجتهد في تعبيره وما كان خارجا عنها فيلغي
عنه واذا اقصت عليه رويا ورايه ما يكره فلا يكتمه بل
يعرف الرايي بعبارة حسنة بحيث يفهم الرايي عنه ذلك
ومنهم من قال انه يعبر الرويا الجيدة ويترك ضدها
بحيث ان يامر الرايي بالتحذر والتوبة والصدقة
فايده اذا اراد الانسان ان يرى رويا صادقة ويظهر له
ما في ضميره فانه ينام على وضوء كامل وطهارة كاملة وينام

يجاجانبه الايمن ويذكر الله تعالى ويدعوا بهذا الدعا المروي
عن جعفر الصادق وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك ووجهت وجهي
اليك وفوضت امري اليك والجات ظهري اليك رغبة ورهبة اليك
لا ملجا ولا منجا منك الا اليك امنت بكتابك الذي انزلت وبنبيك
الذي ارسلت تباركت ربنا وتعاليت انت الهي وانا العبد المقر اليك
استغفرك واتوب اليك اللهم ارني رويا صادقة غير كاذبة
صالحة غير طالحة سارة غير محزنة نافعة غير ضارة وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا واذا
استيقظ يذكر الله تعالى ويقص رويا على معبر
ومهما عبر له يعتقد عليه **فايدة** ولا باس بالمعبر
اذا علم ما يختص به كل يوم من الايام السبعة وسعودها
ونحوسها وساعاتها وما يختص بها ومن قص عليه
رويا في ساعة سعد يكون احسن من ساعة نحس
فايدة اذا راى رويا في الولد من خير او شر يا وله على
الولد **فايدة روي ان احمد بن
حنبل رحمه الله تعالى** احتبس يوما في
الحي الدجلة ببغداد واراد التطهر منها فلم يجد ما يستتر به
فيستحي من الله تعالى ان يتنزل عريانا فنزل بقميصه واغتسل من
الجنابة ثم ظهر وقميصه مبلول فلم يستطع عصره فجلس في
الشمس والقميص عليه لينشفه فاخذته سنة من النوم
فنام فراى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا احمد كم
تنعت سنتي واستحيت ان تتنزل عريانا
لاجعلنك زينة الاسلام وكان في ابتدا امره وكان
ما كان من امره **فايدة روي ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال** اذا استيقظ
احدكم من منامه فليغسل يده او قال يديه ثلاثا
قبل ان يدخلهما الانا فانه لا يدري اين باتت يده
في

W.M.S. OR. 22

في جسده فشك واحد في ذلك فنام واستيقظ فوجد يده
قد دخلت في دبره **وقيل** احد اصابعه **قال مولفه**
النوادر والفوايد كثيرة بحيث يطول شرحها واختصرت انا
ووضعت في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب
من النهايتين بابا ما يناسب فيه لما ساقه الكلام في
المعبر والمناسبة **فمن راى** شيا فليعتبر الابواب
وما يناسب كل باب فليجده وانه لم اذكر في صدر كثير
من الابواب ما هو مطول في تصديره لكونه يناسب
المعبر فاذا اعتبر الراي تصدير الابواب ولم يجد ما راه
فليعلم انها يناسب او لينتظر في جملة الباب
المناسب ذلك وقد اعتذرت بانه لو اعتبر المعبرون على
كتب التعبير خاصة لعزوا عن اشيا كثيرة لكن يحتاج
المعبر ان يكون المعبر عالما باصول التعبير ويعبر
بما ظهر له من المعاني وقد الفت كتابا في ذلك
وسميته الكتاب المنير في اصول التعبير وقد سكبت
في هذا الكتاب جملة متفرقة في اماكن تاسبت
ذكرها والمعبر الفطن يفهم ذلك وعلم الاصول
مفهوم عند اهل التعبير وختمت هذا الكتاب
**بفايدة شرعية مفيدة في الرويا وهو
ما روي عن عبد الاعلى بن النجم**
قال بت ليلة من الليالي في ايام ابي جريش وابن خلف
المغاربي بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول في نفسي
لا ادري من اتبع لابي جريش واصحابه وهو يقول
بخلق القران او لابن خلف واصحابه وكان يقول ان
القران مخلوق قال فلما اويت الى فراشي وتمنت
رايت هاتفا قد جاني وقال قم فقهت فقال لي قل

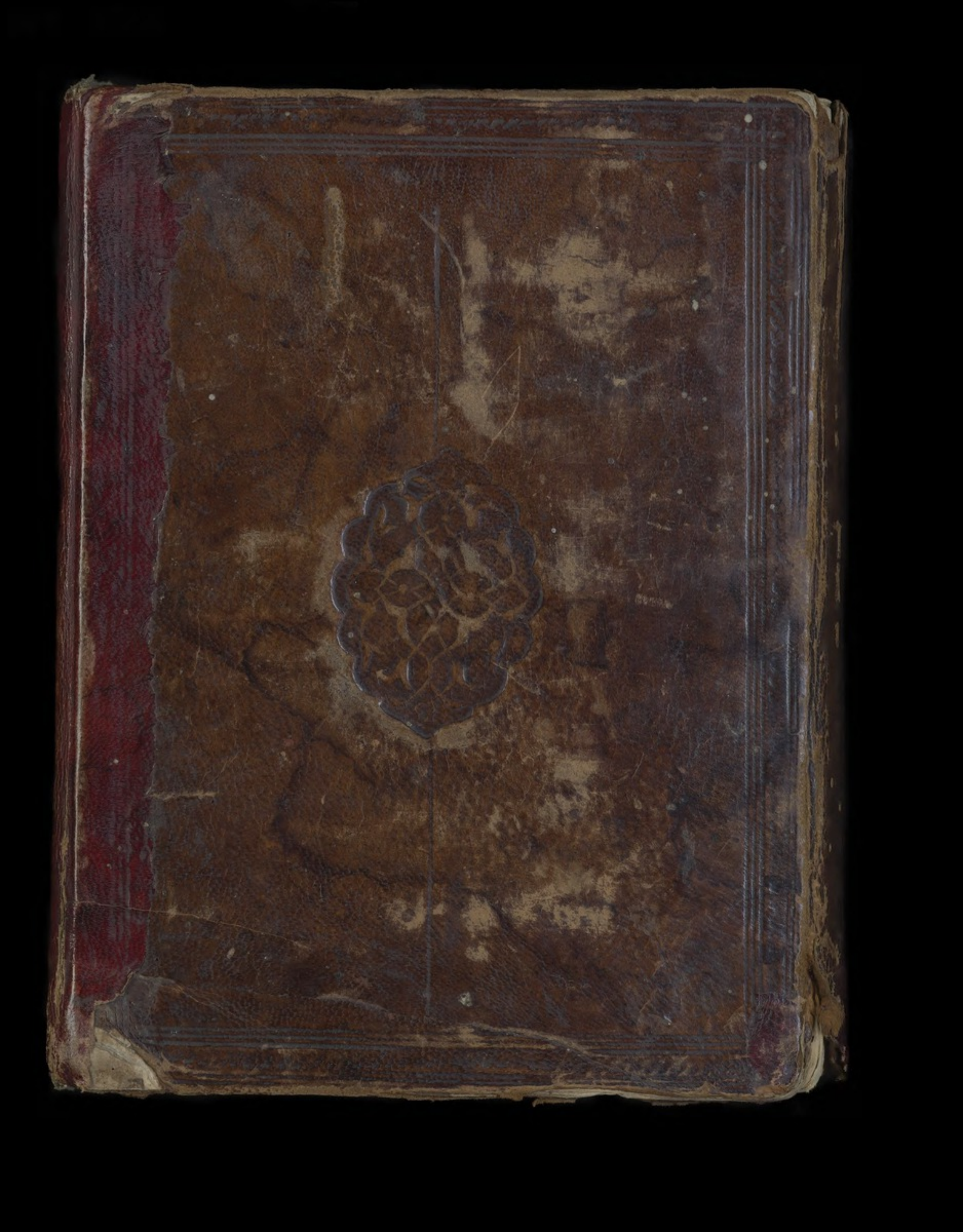
WMS. OR. 22

فقلت وما اقول فقال قل

سبحان من رفع السما بلا عماد للنظر
فتزينت بالساطعات اللامعات وبالقمر
ما قال خلق في القران الا كفر
لكن كلاما منزل من عند خالق البشر

وقال لي اكتبه فمددت يدي الي كتاب من كتبي وكتبته فيه
فلما استيقظت رايته مكتوبا في الكتاب والله تعالى
اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب ولله الحمد والمنه يوم
الاثنين المبارك عاشر ذو القعدة الحرام ختام سنة ١٣١١
على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي
عفو ربه القدير الظالم لنفسه المعترف بذنبه الراجي
عفو ربه محمد صالح بن رمضان بن حمد بن
داوود غفر الله له ولوالديه ولمشايخه
ولاموات المسلمين والمسلمات
والمومنين والمومنات الاحيا
منهم والاموات
والحمد
لله
وحده

MS. OR. 22



XIII 46
65969

22

Brockelm. II 135,2
317

Arabic
On ~~Divination~~
Dreams

22

تعبير منامات لابن شاهين