XVI 29
65999
120
Br. Suppl. II p.161
Another copy
XVI 31
ARABIC
Physiognomics
Ferrum
MS. Or. 34
Serikoff
.034
34
120
Or 34
65999( )
Shams ad-Dīn abū ʿAlī Muḥammad b. Ibrāhīm b. Abī Ṭālib al-Ansari as-Ṣūfī AD-DIMASHQI [died 1327 H.]
as-Siyāsa fi ʿilm al-firāsa
(A treatise on the art of physiognomy)
37 ff. ....17 lines, 204 x152 mm.
Date: 1845 A.D.
Moore's Modern Methods, Ltd., London.
To repeat order state 3"x6½" Feint

65999 /34 WMS-Or. 34
Serikoff
.034

قد ملكه الدرويش الحاج مصطفى
ابن الحاج سليمان الميطلاني
الرفاعي الربي علا
ربي القادر
عفا الله عنه

قد ملكه الشيخ احمد
ابن الشيخ هلال
الدقاق

قد آل بالشراء الشرعي الى ذمة الفقير
اليه تعالى السيد احمد ابن المرحوم
الشيخ محمد علي الحيدري في
غرة شوال المكرم من
شهور سنة ٣٤٤
بعد الالف

قد آل هذا الكتاب بالشراء الشرعي الى ذمة
الفقير اليه تعالى خادم العلم الشريف
باصغر الحريم ٣٤٨ آل الحيدري
محمد سالم

هذا كتاب في علم الفهم
من لم يذق زل النعل ساعة تجري
كسر الذل طول

34

120

Or 34

65999( )
Shams ad-Dīn abū ʿAlīMuḥammad b.Ibrāhīmb.Abī Ṭālib
al-Ansari as-Ṣūfī AD-DIMASHQI [died 1327 H.]
as-Siyāsa fi ʿilm al-firāsa
(A treatise on the art of physiognomy)
37 ff. ....17 lines,204 x152 mm.
Date:1845 A.D.

Moore's Modern Methods, Ltd., London.
To repeat order state 3"x6½" Feint

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمد المستحق الحمد لالوهيته ويستوجب الشكر
لالوهيته والصلوة والسلام على انبيائه المخصوصين
بمواهب نعمته ورسله المرسلين لينذروا برسالته
شعلة الابرار المتوحدين والمنزهين عن العالم وعشرته
وبعد فيقول العبد بالذات الفقير الى الله تعالى
من كل الجهات محمد ابن ابي طالب الانصاري الصوفي
الدمشقي شيخ الربوة كان ان هذه الرسالة مشتملة
على علم الفراسة لاجل السياسة والكلام فيها مرتب
على مقالات المقالة الاولى فيما جعل من الحروف المعجمة
دالا على اسم كل من تنسب اليه حكم من احكام الفراسة
من الحكم المذكورين في هذا التاليف وهم سبعة ن ط
ص ر س ع ب ه فالنون افليمون والطا اريستطوا
والصاد المنصوري والرا الرازي والسين ايلاوس
والعين الشافعي والباء عربي والهاء الجماعة ن ط قال
اعلم ان علم الفراسة يدور على ثلثة اصول الاول معرفة

الصور

WMS. OR. 34

الصور من الثالث معرفة الشمايل والاوصال اذ لا ريب
في ان الله تعالى جعل كل حركة ذي عقل على قدر ضعف قوته
الباطنة وهمته العالية فما استرجى منه من تلك القوى
فعن ضعف تلك القوى التي تقيم ذلك الشيء منه او قوتها ونقصا
نها وما تحرك من اوصاله وحواسه فعن همته وما
تحدث به نفسه ففي هذه الاصول الثلاثة جميع علم
الفراسة قالوا ان اهل الافاق ولامصار لطبايعهم واخلاقهم
امور شتى ولكل قوم من اهل القرى والامصار خلق و
طبع قد علم وغلب عليهم وسيماء امتهم فاهل مصر تغلب
عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة الفطنة وظهور الشيخ
ودناة النفس وكثرة الغلبة في النسا وفيهم المحاكاة والتحل
وقلة الاعتنا بالامور ولا يكادون يتحققون علما ولا يعمقون
في بحث واهل بربر فظون حريصون حفاظ اشحا كذابون
جفاة ونساؤهم لطاف والمكر فيهم قليل واهل الشام
غفلة متكبرون يذرون مما دون شرهون سليمة قلوبهم
منقادون ومغلب عليهم اللهو والعبث بالناس متكرمون
يقولون دعابون باطنهم الخير وظاهرهم الكبر مامونون

الغايلة صدافون ناصحون محبون المحمده واهل الروم غلاظ
متكلفون صلفو وفيون اشحا وفيهم الغلظة فاشية ويغلب عليهم
الجبن والهلع وحب المال واهل الحجاز ازكيا كرماء مواسون
وفيون فهمون حفاظ رقاق النفوس بشجاعة واقدام وفهم
وفيهم الدعامة والشبق والتعشق والتحيل والخداع بالنطق
وتانيث الشمايل وحب اللهو والمعارف وفي نسايهم
الغلمة والكرم واهل العراق غدارون مكارون م
منافقون مستهزؤن اشحا ممارون متكبرون اولوا
فطنة وذكا وفهم ودها وخديعة وطمع وتحيل بكتعلاء
وفيهم الشبق وعدم المبلاة وقلة الوفا وفي النساء اغتلام شديد
وتحبب الى الرجال واهل العجم اذكيا عقلا اقويا الابدان
والنفوس اشحا نهمون متكبرون محتقرون بمن سواهم
يحبون الطرب ويشتهون الاحداث من دون النساء
ونساؤهم جبدات الطبع متحببات الى الرجال واهل
ندخشان اذكيا فطنا اريحيون عصبيون يحبون
المحمده وسفكون الدما واهل ندخشان الاسفل اهل
طرب ومعارف وتغزل والكمال فيهم ظاهر سيما خجند
واسكندرية

WMS.OR.34

واسكندرية فارس والشيخ فيهم فاش واهل الهند الاعلا
شجعان جهلة غفلة غدارون شبقون خوانون كذابون
سيئة اخلاقهم صبرهم قليل والنميمة فيهم واهل الحمرات
الهندية صالحون غفلا حكما اوفيا سهل عليهم هلاك
انفسهم بايديهم واهل الصين طياشون مكرة حسدة
قطنا ازكيا محاكون متقنون الضيايع بايديهم وفيهم العذر
والنفاق والجبن ظاهر واهل التبت والخطا اشبه
باهل الصين وفيهم الوفا وحسن المعاملة وقل ان يكونوا
مسرورين واهل اليمن متصدقون منقادون
ضعاف النفوس شبقون سليموا الغايلة وفيهم تحيل
وعجز وغفلة وجبن واهل الحبشة اهل غفلة
وديانة ووفاء وامانه وحسن محبة ونقص فيهم
وغلاظة طبع واهل النوبه اهل لعب وعبث وطيش
وخيانة وسوء خلق وجهالة وخبث وشبق وديانة
واهل السواحل غالبا اهل امانة ووفاء وذكا وشبق
ونقص وغيره وسرعة فيهم وبطوا حفظ واهل
الجبال غالبا اهل غفلة وغلظة طبع وشح واضطراب

حال وعقول مكان واهل المغرب اذكيا ذو فطن اشحا سبون
في اخلاقهم متحيلون مهتمون غلاظ الطبع اشرار واهل
الشرق اذكيا فطنا ذو هم عليه وانفس ابيه وبصايح ثاقبه
وكبر وحماراة وتنح وسيله واعتناء بالامور وعقول رزينة
واليونان علما عقلا حكما اذكيا فطنا فهمون وفيهم
الصلف ورقة الطبع وعلوا الهم ويقال ظهرت الحكمة بادمغة
اليونان والسنة العرب وايادي الصين انتهى من طرد
في النساء الروميات اطهر ارحاما من غيرهن الاندلسيات
اجمل صورا واطيب ريحا واكثر تجبا واحمد عاقبة واسخن
فروجا التركيات اطيب جماعا الى خمس وعشرين ثم يظهر
اثر اكل اللبن عليهن ونساء الالات اقذر ارحاما واسرع
ولادة واسوا اخلاقا والهند والصقالبة اذم احوالا واقبح
وجوها واشد حقدا واسخف عقلا واسوا تدبيرا واقذر ارحاما
واوجد نتنا الزنجيات والحبشيات اطيب نكهة وانعم
ابدانا وارق نفوسا واشد طاعة والبغداديات البابليات
اجلب لشهوة الرجال من غيرهن واحسن عشرة واستمتاعا
الشاميات من اوسط النسا واعدلهن واودهن للرجال
العربيات

العربيات والفارسيات احسن احوالا وانجب اولادا
واحلى منطقا واحفظ من غيرهن لفروجهن واشكلا ازواجهن
النوبيات والغانيات ومن يقاربهن اسخن فروجا واكبر
اعجازا واشد شهوة وانعم ابدانا مع نتن الجلود وتفلفل الشعور
والحريق وخشونة الارجل وكبر الاقدام وقبحها المقالة الثانية
ص في اعتبار الممالك عند المشتري بعلامات يدل على اسقام
باطنه وظاهره ومنذرة بها احذر اللون الحالك فانه دال
على علة في الكبد والطحال والمعاء او يكون له بواسير وتنزف الدم
واحذر اللون الرقيق البياض والرقيق السواد المخالف للون البدن
كل هذا فانه قد يكون مبادي بهق او برص ولم يستحلم واحذر
الخشونة الخفيفة التي تراها في موضع البدن فانه ربما يكون
مبادي قوبى ولم يستحلم واحذر ايضا الشامه وشبهها وما تراه
في البدن كالكي والوسم فانه ربما يكون على برص ليخفى فاذا شككت
في شيء منه فادخل بالمملوك او الجارية واذلك ذلك الوسم والشامة
بالشعر والاشنان والبورق والخل باستقصا فانه يتبين امره
واحذر كدورة بياض العين وظلمتها فانهما ينذران
الجذام واحذر الصفرة العين فانها دالة على رداة الكبد وان

كان في العين عروق حمر كثيرة ظاهرة على السبل واحذر غلظ الاجفان
وبطوا حركتها فانه ربما كان مبادي جرب فيها اما بالاستعداد
له او ما هو حاصل واحذر عظم الانف واعوجاجه فانه ربما دل على
بواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه رطوبة
عند الغمز له فهو نزل على بواسير فاقصد ذلك متحققا واحذر
قلة اشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال على الجذام و
واعتبر حال الاسنان فان القوى منها طويل البقا دال على صحة البدن
وطول العمر بالعكس واحذر ما يركب من الفلج كالصفرة
والخضرة والسودا فانه دال على فساد النكهة وفساد المعدة واحذر
قلة صبغ الشفتين فانه دال على مرض البدن واحذر النتو في
البطن والوجع الذي الغمز بوله فانه دال على وجع في الكبد والطحال
ومرض في المعدة او في فمها واحذر النتو في العنق وان كان
صغير القرحة فانه يحتمل ان يكون هناك خنازير او عددا
او يتو يتولد منه بسرعة ولا باس ان تامر المملوك ان يجري شوطا
ثم يتفقد نفسه هل فيه ربو او سعال ثم تتفقد حال المملوك
ومفاصله في سلاستها للحركات وتتفقد الساق منه هل
فيه عروق شحان كبار واسعة فانه ربما كان ذلك داء
الفيل

الفيل واعتبر ضعف العصب من اشيا وهي قلة الجلد والرعشة
عند الاعمال القوية والضعف عند الجماع والاسترخا بعد
شرب الماء البارد ولطافة المفاصل ورقة الاوتار ورقة
الجلد والبشرة واكثر ما شين ذلك الذوي الامزجة
الرطبة فانك تنفع بهذه العلامات في اقتناء المماليك
والجوار نفعا جليلا وتستعين بها على كثير من التوسم
والفراسة **المقالة الثالثة** وهي جل المقصود من الفراسة
الحاصلة بالعلم والتعلم قالت ه ما انا ذاكره باختلاف
منهم فالاول ن رص في حد الفراسة عبارة عن استد
لالاتها بالاحوال الظاهرة على الاخلاق الباطنة فمن
ذلك الراس وهو صومعة البدن وجامع للحواس الخمس
الظاهرة والسبعة الصفات الباطنة ومنه تتجلى الا
يات وتترائى العامات وتصدق الامارات قال جماعة احمد
الرؤس تكوينا وادلها على كل محمدة هو الراس المعتدل
وضعه ومقداره والى العظم ميله مع مناسبته للبنية
وصفة ان يكون مستدير الشكل كانه كرة غمزت
باصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه نتو يسير من

موخرة عند القحدة ومن مقدمته وهو ما تحت الناصية ومن ام
الراس مواطن البطون الثلاث فانه اذا كان كذلك دل على العقل
والفهم الحسن السريع والفكرة الصحيحة والتخيل الصايب وقوة
الحفظ والتذكر والاتصاف بالصفات الجيدة نصر صغر الراس
مع التناسب البدن دال على الطيش ونقص العقل واضداد ما ذكر
قبل ط دليل ردي الا ان يكون مناسبا للبدن وحسن الشكل
كبير الرطوبة ن ط عظم الراس وقلة استوايه اذا لم يكن مفرطا دال
على علو الهمة وحسن الفهم وحسن الاتقيا دا غلبة الغفلة احيانا عليه
ط ن يدل على الغفلة والعفاف ن ص الراس المسقط دال على خبث
النية والشبق ن ص قبض جلدة الراس دال على الجراة وقلة الحياط
دال على الاعتنا بالامور ن ط انخفاض ام الراس حتى كانه كرسي
دليل الحرص والخيانة وقلة الدين صر دال على رداة الفكرة والملالة
ع دال على مخالفة الناس ن ط انخفاض موضع القرنين ودخولهما
دال على الغش وخبث النية والشبق ص ر دال على الدناة والعبث
ن ط تفرق الراس كانه رؤس مجمعة دليل الجهل وقوة الحرص والجراة
على الاشيان الرائق المغصن بالمنفضح ذوا الفهم الوافية دال
على المحبة والخير وجودة الطبع وكثرة الحفظ لما يشا من علم وسوى
ن ط

ن ط الراس الكبير جدا دال على البله وفساد الفكر والاضطراب في الراي
ن اذا كان موضع البطن الوسط ناتيا كالجوجو دال على الخير والعفة
والديانة الشعر قالت ه الشعور المتوسطة المعتدلة في القلة
والكثرة والدقة والغلظة واللين الناعم والخشونة والسواد والبياض
والصهوبة والجعد والسبوطة والطول والقصير وسرعة النبات
وبطوه والدهانة باللمع والقحولة وذلك دال على الذكا والعقل والاوصاف
المحمودة ن ص الجعودة الظاهرة دال على الحرص وسوء الخلة والجبن
ر سواد الشعر دال على المنفوة ه الصهوبة المفرطة كشعر
العقما لبه دال على سوء الفهم ورداة الطبع والحرص وخبث النية
ن ص الشعر القايم الكثير الاسود الخشن الاذب من الراس
والبدن وسيما وسيما شعر الصدر دال على الحمق والجنون
واختلاط الذهن ط دال على الشجاعة وغلاظة الطبع ن اذب
الشعر الصدر والكتفين والعرقوبين دليل على الحمق والتهور وسوء
الخلق الفهم ن ط لين الشعر دال على الجبن والمكر والتانث
ه كثرة الشعر على البطن دال على الشبق ه شعر الصلب اذا كان كثيرا
دال على القوة والشجاعة وبدل اذا كان على الكتفين وعلى الرقبة على
الجراة والحمق ر دال على الخبث وسوء الفهم ن ص الشعر الاحمر النادي

اللون دال على اخلاق سيئة وطباع ردية نط التسديد الصهوبة
المشبه بلون الكتان دال على الشح والكذب وسوء الخلق ومحبة القتل
الشعر ص الشاخص دال على سوء الفهم نط الشعر على الفخذين دون
البدن دال على الشبق وسيما اذا كان على المتن كذلك ص دال على
قصر الهمة واختلاط الدين ص اذا كان على الكتفين فحسب دليل
على الغفلة والشجاعة ص فان تخصص بالعنق وحده دل
على القوة والجرأة وشدة الباس انتهى الحواجب قال ه ان احمد
الحواجب دلالة على الحاجب الممتد المعتدل الحسن الوضع والنبات
للشعر وتليين الطرفين ودقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ
وبلجه وارتفاعه عن العين قليلا ط ص كثرة الشعر الحاجب
وخشونته دليل على الهم وغشاوة الكلام والعي فيه ن ط الحاجب
الطويل الممتد الى الصدغ دال على العجب والتنبه والصلف وسيما ان
مال الى جهة الانف الى اسفل ومن جهة الصدغ الى فوق نص
الحاجب المقنطر دليل الشبق والدناة ص الحاجب العريض القصير
المقوس المثلث كصورة الهلال دال على النهم وخبث النية
وسوء الخلق والشح والحرص ن اذا اتصل الحاجبان على استقامة
دل ذلك على التانث والاسترخا واذا ترجحا مع ذلك الى الانحدار الى
جهة

جهة الانف دال على الذكا ولطف النفس وحسن الخلق وان
ترجحا مع ارتفاعهما بالشعر ميلا الى جهة الصدغين دلا على الـ
الظن وحب اللهو والمطرب والزهو والاستهزا بالناس ن
احاطة العين بالحاجب على العين كنصف الدايرة دليل
على العي وخبث سريرة وسوء الخلق والدناة ص ركوب
الحاجب على الجفن العين دليل الشجاعة وسوء الخلق وشدة
الشهوة نط ارتفاع احد الحاجبين وانخفاض الاخر عند الكلام
والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن والمكر وسوء الظن
بالناس ص دال على الكبر والقحة وسوء الفهم ع دال على الطبيعة
الشر وعلى الدناة ط ص الحاجب المرتفع ابطرفين بين جبهة
انتصابه الى الجبهة عن العين دليل الحمق ن ص الحاجب
المرتفع الطرفين من جهة الصدغين الى فوق كرفع الذنب من
الشاة دليل الصلف والكبر والسيهل الحاجب المرتفع في الجبهة
من جهة النازل من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك
الدما وسوء الفهم ط دليل حب الفساد وكثرة السرور دليل
حب السرير ورداة الاخلاق ص دليل الظلم والتهور ن
ص دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكا ولطف النفوس

وحب الديانة والله اعلم انتهى العيون احمدها وضعا وادلها
على كل وصف حسن قليل ٥ ان تكون العين متوسطة في الحجم ساكنة
في مركبها ترفة في نظرها والتي لم تتفرق اشفارها ولم تضق ولم يضعف
انسانها ولم يضق وتكون صافية من الكدر نقية من النقط
لينة حسنة في بريقها كامنة العروق معتدلة في الطرف بالجفن نجلاء
الاشفار يخالطها السرور والمهابة بياضها نقي وسوادها
نقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غايرة ولا جاحظة ولا شاخصة
ولا جامدة ولا سريعة التقلب كحركة الزيبق ولا ناتية الحدقة
ولا ضيقتها ولا كبيرتها ولا واسعتها ولا مختلفة في البياض والسواد
وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة ولا شهلا ولا
خفيفة الشهولة او كحلا او شعلا خفيفة الشعولة شحيمة
الجفن الاعلا والاسفل ملوزة الوضع اسودها الحدقة منها
فاصل بين بياضها وقل ان تجمع في العين هذه الاوصاف
كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة انموذجا واحكم
لها ان صاحبها يكون حسن الطبع جيد العقل عزيز المروة
كثير الخير قوي الفطنة متصفا بكل خلق فاضل صر
قالا ان احوال تعتبر من وجوه احدها الوضع كالاحاطة
والغايرة

والغايرة والثاني المقدار كالعظيمة والصغيرة الثالث ٥
الجفن كالغليظة والرقيق والمشتري والمتغلب وقلة الطرف
وكثرته الرابع حركة الحدقة كالبطو والسرعة الخامس ٥
المشابهة باعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار في
توسمك واحكم بما يظهر منه ن العين الصغيرة
الموق دالة على تانث واسترخا في القوي ن العين الناتية
الحدقة دالة على الجهل والبلادة ن العين التي يطير ناظرها
الى هنا والى هنا بسرعة دالة على التغلب بالناس والعبث
وحب الصيد وحدة النفس نط العين التي يطول تحديقها
في الاشيا دالة على القحة والحمق نط العين الكثيرة الطرف
دال على البطش والاضطراب طصر العين العظيمة الراكدة
التي ليست براقة ولا محمدة دالة على حب المال وجمعه
وعلى بغض النساء ن يحب الاحراز من صاحبها كما يحرز
من العدو وسيما ان كان تاثيرا ولمعات ظاهرة ن
طر العين الشديدة الارجسة الناظر دليل الحمق و
والبله والشر ن العين الحمرا مثل الجمر دليل الغضب والاقدام
ط دليل الشر وحب القتل نصطر العين العظيمة الراكدة

دالة على الفحش والزنا واللهو والديانه ص اذا كانت متغلبة
الجفن الاسفل فلا شك في رداة طباع صاحبها وشره
وخبث نيته ر يكون صاحبها قليل الحياء سيئ الهمة والاخلاق
صر انقلاب شفرة العين مع كثرة التنفس الصعداء حين
يكلمك دالة على همته بالشر وخبث نيته ص العين
النارية اللون دالة على القحة والجراة لشبهها بعين
الكلب الحامية نظر العين الخفشا الغايرة دالة على
الدها والرداة وخبث النية ص دالة على الشح والحرص
وسو الخلق نط العين الشديدة الغور حتى كانها في
نقرة غايصة دالة على الخداع والكذب والمكر وسيما ان
كانت زرقا او خضرا فانها ابعد عن الخير وكبر شرا
صر لا يومن لصاحبها في شيء ولا يوثق بما يستعاذ
منه ومن شره نصر العين الزخيمة الحمرة والبنية
والشبيهة لها دالة على رداة الطبع والغدر نطر دالة على
سو الهم وسو الخلق صر دالة على الجبن ودقة النفس
وسيما اذا كانت معتدلة الوضع ن عظم العين دليل
الكسل والبلادة ن حجم العين دليل القحة والجهل والهذر
ص

صر العين الشبيهة بعين المعز كانها الشراب الصلع دليل
الجهل ط دالة على الشبق نط العين المتحركة بحدة وسرعة نظر
واضطراب في حركتها دالة على المكر والفهم والتحيل والسرقة ن العين
الجاحظة البيضة الحركة دالة على الفكر والهم والمكر ن العين
الشبيهة باعين النسا ونظرهن من غير
تحنث دالة عليه وعلى الصلف والشبق والشبه نط العين
الكداهبة في نظرها في طول البدن دليل المكر والخبث صر
العين التي يشبه نظرها نظر الصبيان مع تبسم
طبعي وسرور في الوجه من غير قصد دليل طول العمر
وقوة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق ط العين المتوسطة
اللون بين الصفرة والاخضرار دليل الجبن والدلة
ص دليل صغر الهمة والشح والحرص على الجمع ص
العين الزرقا المخالط زرقتها ببياض دالة على شر ما دلت
التي قبلها ط دالة على الحيا والغفلة وحب الزنا العين
المضطربة الصفر الى الخضرة دالة على النميمة والكذب
والشر ن العين الدقيقة الطرف مع اضطراب مركبها
دالة على الجنون واختلاط الذهن ن العين الزرقا

المشابهة بزرقتها صفرة وعفرانية دليل رداة الاخلاط
جدا لان الزرقة تدل على البلادة والكسل والصفرة تدل
على البلادة والخوف والجبن فعند اجتماعهما تحصل احوال
مشوشة ر فان اشبهت عين البازي دلت على الغدر
والنميمة والشر ص دلت على السرقة وخبث النية
ط نقط الكثيرة حول حدقة فيها من داخلها دالة على
شر وكيد وغدر وخيانة ص واذا كانت العين الزرقا
مع ذلك فالدلالة اوكد نط العين الشهلا او زرقا ذات
النقط الغير وزجية الشبيهة بالحرز المنظوم دالة على
الكفر والشر والغدر وقتل النفوس واذا الناس الحدقة
المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة على الهدر والحسد
والشر ط دال على الكلام الكثير فيما لا يعني صاحبها ص
دالة على الجبن عند الصدق واظهار الشجاعة قبله
ص اذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما بصاحبها
كائبة وحزن وبعينيه مع ذلك اثر همزة باكيد الماوا
او لمعة سوادا او صفرا او خضرا وهو مع ذلك منتفخها
كثير التغلب من غير علة ظاهرة فانه يكون مجنونا
مختلطا

مختلطا او قد عمل فواحش عظيمة او منكرا شديدا
مثل قتل قرابة او زنا بذات محرم او مفارقة امر
عظيمة وان اكبر همومه وهمته او قد حدث نفسه
به او نواه فاحذره كل الحذر ص الحدقة السواد او زرقا
ذات اللمعة الذهبية او الزعفرانية بغير بريق دالة على
حب القتل وسفك الدما ر العين المنقلبة الى فوق
شبه اعين البقر وهي مع ذلك محمرة عظيمة دليل
الجهل والتكبر والرداة والاصرار على الخطا ن الحدقة
النابتة مع لطافة العين دليل الشهوة والحمق وحب
النسا ط فان كانت كاعين السرطان في النتو
دلت على الجهل واضطراب الاحوال والشبق ط
العين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف بها دالة على
الهذر والرداة والفعل السيء صر العين الكبيرة ل
جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الظلم والجور وقلة
الحيا والشبق ط العين العظيمة المرتعة دالة على
حب النسا والكسل طص العين الصغيرة الزرقة
المرتعدة دالة على حب النسا وقلة الحيا والحيل والمكر

نط العين الزرقا الصغيرة الحدقة دالة على حب الذكور
والتماس اذى الناس ن الجفن المنكسر والمكبوب
دال على حب المكر والحمق ن العين الراجفة واي لون كان داله
على الشر والاختلاف وسيما الصغيرة وكلما عظمت
نقص الشر وزاد الحمق والجبن والكسل عر العرب يصفون
الجفن بالمرض وذلك من موجبات الحسن في النسا وهو
دليل على الانوثة صر العين الكبيرة الناظر مع اختلاف
وضعه دال على نقص العقل وسؤ الافعال عر العين الدائمة
الطرف وسرعة التقلب في مركبها دالة على الحمق والجنون
والجبن نص اذا كانت اهداب الجفن والحدقة تدور
في المركب دلت على انقلاب النفس وسؤ الظن والقرب
من الجنون نص العين التي تتحرك كان بها قذى دالة على
شهوة النساء والشبق صر العين الزرقا الضيقة الباطن
دالة على الفجور والحرص والشح والطيش ص العين
بلعين الشبهة الحرما في الموضع والدوران دالة على الكذب
والملك والشر والتلون ن العين النازلة المقل الى
الجبهة الانف دالة على الشجاعة والاقدام ومحبة سفك
الدما

الدما العين المشبهة الفرس في الصفا والوضع دالة على القوة
والصلف والزهو واللهو ن العين يتقدم ناظرها ويتاخر عن
المركب المعتاد كالتفال ناظر عين الاحوال دالة على سؤ الفهم والفعل
ونقص العقل صر العين الشمطا دالة على قلة الحيا والتهور وسؤ
الخلق وكذلك حكم من يغمى عليه بعد الابصار ن اذا كان حول
محجر العين اسودا مخالفا للون الوجه دال على خبث النية
وسؤ التهمة والشر والمكر ع تشحيم الجفن الاعلا دال
على حب العلم وفعل الخير وعلى غفلة ورقة نفس ورقة
الجفن الاعلا دال على الفهم والاغتلام وغزارة العقل ن غلظ
الاجفان جدا دليل البلادة ونقص الشهو وغلاظة الطبع
طر العين الشعلا المايلة للون الذهب دالة على الاقدام
والجراءة وحب القتل ن العين الزرقاء التابة الناظر
دالة على سؤ الهمة وعلى الجور نط العين الخضرا دالة
على اختلاط الدم والجنون ه اصلح العيون الزرق
المعتدلة في اللون والوضع وسواد شعر الجفن ولا يخلوا
صاحبها من شر صع العين البراقة الزرقا بصفرة
زرنجيه والخضرا كالفيروزج وفيها مع ذلك نقط
والخضرا صح

حمر مثل الدم او بيض شبيه بالمسامير دالة على الخيانة والشر والسو
عص العين الراكدة الرطبة غير العظيمة وهو متحركة الجفن
بخفة وجبهة صاحبها ملسا دالة على الحرص وجمع المال
ومحبة العلم صر العين الراكدة الصغيرة داله على البخل والحرص
واظهار الفقر فان انضم الى ذلك ارتفاع الحاجب الى وسط
الجبهة وانقباض الجبهة دال على المكر والبخل والخداع
والسلاطة وسوء الخلق ه العين الشهلا والخفيفة الشهولة
والتي لونها بين السواد والشعولة والتي بين الخضرة والزرقة
مع سواد شعر الجفن واعتداله والتي لونها كعين العقاب
والتي يشبه لونها لون عين الاسد مع حسن الوضع لها
في مركبها احمد العيون دلالة على الفهم والعقل والشجاعة
والعلم وحب المحمدة وافعال الخير والاتصاف بكل وصف
محمود وخلق حسن ه والعيون المذمومة الدلالة على الاطلاق
فالعظيمة جدا وبعكسها والجاحظة وبعكسها والرحبة
الناظر وبعكسها والباسة جدا وبضدها والغليظة الاجفان
جدا وضدها والمستطيلة جدا وضدها والمايلة الى جبهة
الموق والمايلة الى جبهة الجبين والغزيرة الشعر في الجفن
وبعكسها

وبعكسها والحديرة النظر وضدها والشديدة الخضرة
وسيما مع اللون المرصاصي والكدرة البياض بيسير صفرة
او حمرة او زرقة او لون سمج والكدرة الحدقة بشايب
من مبدا كمنة او ظفرة وسبل ليس بفاحش والكثيرة
الشعاع والناقصة والبادية العروق والمحمدة البياض
من غير مرض ظاهر في العين والمقرحة الاجفان وو
وذوات الدوران وذوات التغلب السريع وذوات
الانتفاخ في الجفنين وذوات الاسترخا الشديد والمختلطة
اللون وذوات النقط او الهمزات او الطوق حول الحدقة
الكثيرة الطرف والبطيئة مع جمودها وذوات سواتية
المحاجر والناتية الحنة دون المقلة والممتلية الجفن
الاجفان الاسفل دون الاعلا وبضده والزيبقية والرجفة
في تقلبها وسيجيه من غير بريق والرمادية المجموعة
الحدقة شبه عين الهر كل هذه العيون مذمومة
الدلالة ن صر العيون وجوه القلوب وابوابها
التي تبدو منها احوال النفس واسرارها و
وحديثها وذلك لاتصالها بمواضع القلب

وصفا بها ودقتها فاحكم بها بعد تحقيق النظر وصحته
فان الدلالة الواحدة منها تصلح وتفسد كثير امن
دلايل البدن لصدقها وان البدن مخالفا في امارات
الصلاح وضده انتهى الجبهات هي ايضا دلالته
قوية صادقة وذلك لان الراس كما تقدم القول به صومعة
الحواس ومعدن الفكر والذكر والحفظ وهو اكمل الاعضا
الظهور الاثار النفسانية فيه بوجه اتم ولان
الوجه محل الحسن وضده وبه اكمال الجسد ونقصه
ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الاخلاق
الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكابة
فالكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه خلافا لبدن
والاعضا الموجودة في الوجه بعد الراس فالحاجبان
والعينان والجبهة والانف والشفتان والاسنان
واللاقن والاذان ثم العنق قريب من الصدق الدلالة
لقربه من الوجه هذا كلام نص صر قال ع عظم الجبين
دليل البله وعرضه دليل قلة العقل وصغره دليل لطف
الحركة واستدارته دليل الغضب عن واسطة
مع

مع النفير وانكباب الحاجبين دليل السفر ودناءة
النفس والكذب ن دليل قصر الجبهة الغضب والشجاعة
نط الجبهة الصغيرة دليل الجهل والجبهة المنبسطة
بغير غضون دليل الشغب والخصام ن الجبهة
المايلة الى الوسط ذات التقطيب دليل الغضب وقلة
العقل نط الجبهة الدقيقة الطويلة دليل الطيش
والخفة ن الجبهة العريضة المنبسطة دليل البله
والحمق نط الجبهة العظيمة دليل الكسل والغضب
صر الجبهة القصيرة المغضنة دليل الحرص وجمع
المال صر الكثيرة الغضون بغير قصر دليل الصلف
ع الجبهة الخشنة دليل القحة وضيقها دليل سوء
الفهم ص الجبهة المختلفة الاسود دليل الفجور
والخيانة والحمق ع الجبهة المربعة دالة على جودة الفهم
وحب العلم والصلف عن الجبهة العالية دليل
القحة والشجاعة ع الجبهة الناتية المعقوفة دليل
الخيانة والغش ن الجبهة الظاهرة العروق دليل
الجراءة والاقدام نط الجبهة الملسا المستدين

دليل التهور والبله نط الجبهة الملسا المسطحة الى مقدم
الراس دليل الكبر والعلم والحظ من الملوك ه اجمعوا على ان
الجبهة المحمودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة
الموافقة لوجه صاحبها التي ليس فيها تربيع ولا تعجرف
ولا هي مسحا الى الراس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة
ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة خلجا ولا
قصيرة شعر ولا مستدقة ولا هي محسوسة ولا خسفة
ولا شعراء الراس مالك اعلاها بكثرة بل مستويه الخلق
لينة عالية في وضعها حسنة المنظر نقية من شامه
ومن خيلان ومن شعر ناتب كالزغب والله اعلم الاذان
اتفق ه على ان احمد الاذان دلالة على خلق حسن ووصف
جميل هو ان يكون الاذان مناسبة المقدار راسها
وتكون حسنة التكوين ليست بمنكبرة ولا منبسطة
ولا رقيقة ولا غليظة ولا كبيرة ولا صغيرة ولا عظفا ولا
غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخيها بكثرة
ولا يكون مشرفة الا على صغيرة الشحمة حسنة اللون
والوضع والتكاسر التي بها ع الشعر على الاذان دال على
جودة

جودة السمع وعلى الجهل وقلة الفهم عب الاذان الكبيرة
ذات الانفراش دالة على الهذر والحمق ورداءة الهمة ::
والكذب ن عظم الاذان وغلظها دال على الحرص وسوء
الهمة صر صغر الاذان دال على الفهم والشر والغدر ع
دال على قصر العمر صر الاذان الرقيقة العظيمة دال
على نقص الفهم والشر والعذر وعلى الزنا فان شعرها
ظاهرا في صماخها دلت على الجهل والفتور في الاشيا
ط الغضفا المتكسرة دالة على الغفلة والكسل
عب الاذان مستدبرة الرقيقة الشبيهة بالرق
وهي ممسوحة الى خلف الراس داله على الذكا وخفة
النفس والعقل وعلى الترف صر الاذان الملسا الغليظة
دال على الجهل وغلظ الطبع والخيانة صر الاذان الكبيرة
القائمة في طولها الشبيهة باذن الحيوان دال على
الجهل وطولة العمر والنهمة انتهى الانف ه اتفق
على ان احمد الانوف دال على وصف جميل وخلق حسن
بجمود الانف الحسن الوضع المعتدل المناسب في خلقة
من مقدار ارنبته وقصبة منخريه وتوسطه

في الكبر وصغر والطول والقصر والكثافة واللطف وضيق المنخرين
وسعتهما وحسن لونه وتخاطيطه ولطف اتصاله بالجبهة
وتوسط بين الشم والورود بالارنبة الى جبهة الفم وسرعة
النفس منه وبطوه ويكون طيب الرايحة لين المجسة نقي
البشرة من الشامات والخيلان والشعر الزغبي والرطوبة
السايلة واليبوسة الكافة لا احدب ولا مستوى القصبة
بالجبهة ولا منفصلها ولا افطس ولا رقيق الارنبة قايمها
ولا مقلص عن الشفة العليا ولا قريب من طرفها ن رقة
الارنبة وورودها دليل المخاصمة ع طول الانف ودقة ارنبته
دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب ع غلظ الارنبة وامتلا
طرفها دليل العي وقلة الفهم وكثرة المزاح نط دقة الانف
بمجموعه دليل الشر وسرعة الغضب وقلة الانتشار طص
دليل بغض الغريب صر الانف الأفطس دليل الشبق
وغلاظة الطبع ر دليل الاتيان الذكور ن ارتفاع قصبة
الانف واستوايه دليل دليل جودة الفهم دليل الطبع جيد
نط اعوجاج الانف وغلظه دليل الشر وسوء الخلق ص
دليل خبث السريرة ص عرض الانف بمجموعه دليل البطر

والعبث

والعبث ط دليل الجهل وغلظة الطبع ع الاذى والفساد
ص الانف القوس القصبة الى ارنبة يسير دليل الجبن
والهذر ع دليل لين النفس والطيش ن انتفاخ
القصبة من غير علة دليل غلاظة الطبع ع دليل حب
الجور والعبث بالناس صر دليل الجهل والشبهة
بانف الحمار والبغل ن انتفاخ المنخرين وسعتهما
دليل سرعة الغضب والصلف ط دليل التنبه وقوة
النفس ع معالجة التقحم ر دليل شدة الاندفاس
ن غلظ اعالي الانف دليل نقص الحس ط دليل غلظ
الارنبة جدا دليل حب المزاح ص دليل الصبر على
الاذى ر دليل العبث والخبث ط تقنطر الانف
حتى كانه ثلث دايرة دليل الهذر والحسد ص
دليل حب المحمدة وبغض الناس ب التهور
والقحة والاقدام ع دليل الكذب واظهار غير
ما في نفسه ر دليل البخل وسوء الفعل والتحيل
على الناس بالهذر ص ان كان مع التقنطر وارد
الارنبة دل على توسع الحيلة والكذب وقلة الامانة

قصر الانف وفطسته دليل السرقه وخبث النيه ط الانف
الذي في قصبته عقاف مثل المكرسي دليل الكبر والتيه غلظ
الطبع ن طول الانف وعظمه وغلظه في ارنبته دال على التكبر
والجراءة والشجاعه ونقص الفهم ر دال التكبر والقوة في
النفس دليل ان صاحبه لا يرى غير راي نفسه وذلك
مأخوذ الشبه منا التيران ع حسن الانف مع الجبهة
وضيق المنخرين دليل الحمق والطيش ر استوى قصبة
الانف مع الجبهه دليل الحركة بالمكر والقحة والشر
وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوان ص
القصبة المنفصلة عن الجبهة كانما قطعت عنه
دالة على الجهل وسوء الافعال صر الانف الرقيق
راس الارنبة مع تقويس القصبة منه وظهور
تخاطيط منخريه دليل الشجاعة وحب الخصام
ع دليل الاحتياج الى الناس انتهى الافواه
اتفق ه على ان احسن الافواه واجملها
دالة على الاخلاق الحسنة والاوصاف الجميلة
هو ان يكون الفم معتدلا بين سعة والضيق
صبغ

صبغ الشفتين رقيقهما الثغر حلاوة ولثته صبغة
مستوية لحم الاسنان ولثه الى الحمرة والماوسه غير
خشن ولا مفلع ولا جافي ولا غليظ ولا رقيق جدا
او مشابه اللون بصفرة ويكون طيب النكهة
نقي بياض الاسنان حسن التركيب لهما ن
سعة الفم دليل النهم والشجاعة ط دقة الشفتين
والتحام بعضهما على بعض في طبقهما مع سعة
الفم دليل الجراءة وشدة الغضب ص دليل الغش
والحقد وخبث النيه ع ن غلظ الشفتين دليل
الحماقة وغلاظة الطبع ر تدلي الشفة السفلي
مع سعة الفم دليل على الجبن والعجز نظ دليل المشي
بالنميمة وصغر الهم وشح النفس ن صغير
الفم دلالة الفطنة ط دليل الذكا والاحتراز ه تقدم
الشفة العلي على السفلى دليل محبة العلم والحكمة
ن دليل الفهم والنصيحة ب دليل الامانة وبعض
غفلة ع الفم المتقدم البارز كالزلوم دليل الشره
والبله وكثرة الكلام ن دليل سوء الخلق والشح

ص مسترخي الشفتين في ملتقاهما حتى كانما العليا
ساقطة على السفلي دليل ثبات النفس والقوة استقامة
الفم مع صغره دال على محبة القتال طص دليل الشجاعة
والجراءة ع يكون مغتالا سفاكا للدماء ن الفم الغاير
الذي كانه في بير دليل الزنا والشر صر دليل حب
اللهو والاقدام ط بروز الشفة السفلى دليل الحقد
وسوء الفهم ه رقيق الشفة احمرها حسن
الخلق سالم الفكر والله اعلم الاسنان ط
طول الانياب دليل الكذب والشجاعة ط قوتها مع
العلول الصلول دليل الشر والنهم وقوة البدن ن الاسنان
الصغار المنظورة بغير فلج دالة على الكذب والنميمة
والنسيان ص الاسنان المختلفة الوضع دالة
على الهذر واذى الناس ص الاسنان الشبيهة
باسنان الكلاب وسيما الانياب دالة على الفهم
وسوء الهمة ع دليل العذر والحسد ب الاسنان
المفلجة الحسنة الوضع دالة على الطبع الجيد ع الكبار
المفلجة المخلفة دالة على الطبع الردي ر الناتية
الى

الى فوق اللثة دالة على الحرص وسوء الهمة ط الاسنان
الفوقانية المتقدمة على السفلى دليل الحسد والحقد
ر دليل الجراءة والشح ن الثقيل الاسنان الغليظ
الشفتين سيئ الخلق ناقص العقل ع دليل الاغتلام
وسوء الهم والخلق ط القوي الاضراس والاسنان
قوي البدن طويل العمر وبعكسه والله اعلم الاذقان
اتفق ه على ان احمد اللحا والاذقان دالة على المحمدة
وحسن الاوصاف هي ان تكون عنابية لون الشعر
او كلون الخرنوب لا سطة جدا ولا كثة جدا ولا
خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية
الغفقة ولا خالية اللحيين ولا منفردة للشعر ولا
غبته متفرقة فرقتين ولا متخرطة كالذنب المحدد
ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مشديرة الى التربيع
ليس في الوجنات منها نبات ولا تحت الحنك
فوق الحلقوم ولا متصلة الشعر بشعر الراس من
صدغين فاذا وجدت هذه فانها دليل العقل
والعلم والعفة والشجاعة والذكا وكل محمدة ن طول

الدقن دال على سرعة الغضب وسرعة الرضا طص دال على
الاستحالة وسرعة التقلب س دليل الهذر والاستهزا
ن صغرها دليل الشر والاهتمام ن قصرها مع استدارتها
دليل ضعف العقل ط دليل الجراءة وحب الشر ه اللحية المربعة
الخارجة الحروف دالة على خبث النية وسوء الخلق ن دالة
على الجراءة على العظايم ن اللحية المتفرقة فرقتين دالة على
الشر وخبث النية ط دالة على الشجاعة والقلب طر
اللحية التي بها شيبة النقرة بغير شعر على الدقن
دالة على المكر والشبق ص الطويلة الرقيقة المتفرقة دالة
على الجهل والكفران فرقتين دقيقتين دالة على سوء المظنة
بالناس والمحبة للفتن عب دالة على الكذب والغدر ط اللحية
المستديرة المستوية الانياب دالة على حسن الصحبة وجودة
الفهم وحسن الطبع اللحية العريضة المربعة الشكل من غير
تفريق دالة على العقل ونفع الناس ن اللحية الخفيفة الشعر
جدا بتفريق دال وسبوطة دالة على الذكاء والفهم ط دالة على الفهم
والشبق ع دالة على حب الادهان والنفس والشعبذة والكتابة
ص اللحية التي يشبه نباتها كالتيوس دالة على البلادة
والجهل

والجهل ع الشبق وحب المال طر اللحية الكثة الممتلة الوسط
شعر دالة على قلة العقل والجراءة على العظايم ص اللحية الطويلة
العريضة جدا دالة على الخفة وحسن الخلق وقلة الفهم ن اللحية
المجنحة بجناحين منها دالة على الفهم والجراءة وجودة الطبع
ن السناطر ردي الطبع خبيث النية ع اللحية المرسلة
الجعد الشعر التي دون الكثة دليل الفطنة والاحكام وعبث
بالناس الوجوه قالت ه على ان احسن الوجوه دلالة على كل
مجاة وخير ووصف حسن الوجه هو الوجه الازهر المزهر
المهيب المحبوب المعتدل وتكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه وتخطيط انفه وظهور البشر والسرور على اسرته من
سبب ظاهر ن الوجه المستدير دليل الجهل والقوة الشجاعة
ن الوجه المفسط دليل خبث النية ذا المكر ن الوجه المربع
دليل العقل والعفة نط الوجه المجنح مع انتفاخ الصدغين
دليل البله وحمق الطبع نط الوجه المثلث دليل القحة والاقدام
ص دليل الجراءة والشح ن الوجه المخسف كانه الترس
مع صغر العينين وصغر الانف دليل حب القتل والقتال
والصيد ط دليل قساوة القلب ن الوجه العريض ط

دليل البلادة والكسل صر الوجه الناتي الوجنتين مع غلظه
الشفتين دليل غلاظة الطبع ع دليل محبة الفساد والعبث
الوجه المحدب كانما هو سكان دايم دليل الشجاعة والاقدام
ع دليل التهور وسوء الفهم ب دليل القوة وكثرة الصحك ط
الوجه ذو اللقوة من اصل الخلقة دليل سداة الطبع وسوء الخلق
ن دليل نية الشر وخبث العبث الوجه المنصف بخلقة الشبه
لشبهه براس الحمار ومثله صين اعلاه اعظم من خلق اسفله
دليل سوء الفهم وسرعة الانقياد صر الوجه المنصف جدا
لشبهه براس الحمار ومثله صر الوجه المنصف يمنة
ويسرة فيكون خد ويحي اوسع والكبر من خد ويحي دليل حب
اللهو وسوء الفهم ع دليل اضطراب العقل ن الوجه اللحيم المستطيل
دال على البله والقحة ط الوجه النحيف المستطيل الملون ما بين الجبهة
منه والفم دليل الطيش وسوء الخلق وضيق خنتين هو ان يكون
والشر والله اعلم الاعناق اتفق ه على ان احمد الاعناق دلالة
على كل وصف حسن هو ان يكون العنق معتدلا بين الرقة
والغلظ والطويل والقصير وان يكون سبطا لينا خفي العروق
والوجين والقصبة والحنجرة والفقارة وحسن اللون مستوي

المغرز

المغرز ن العنق القصير الغليظ دليل الاقدام والجراة ه دليل
الشجاعة والصبر صر ان كان الراس صغيرا والعنق غليظا
وفي الوجه طول دل على قلة الفهم والاقدام وسوء الخلق والالحاح
لشبهه بالكلب عب العنق الطويل الدقيق دال
على الجبن والكاح وضعف النفس ورقة القلب صر
العنق الطويل المايل يمنة ويسرة مع الحركة دال على ضعف
النفس وسوء الهمة والذلة ع دال على ثبات ونقص عقل
وخشونة العنق الطويل الصغير الراس دليل قلة العقل
وحسن الصوت ن نتو الحنجرة دليل سوء الفطنة والشر
ص دليل الاقدام والفحش عر دليل البخل والجهل ط دليل
الهذر والشر سيما مع نتو الوجين ن المترخي دليل
ضعف العقل والبلاد ع دليل سوء الفهم وحسن الصوت
والجبن ه العنق المايل كالمشبح يمنة او يسرة حتى كان
الراس متكي على الكتف دليل الشجاعة وشراسة الاخلاق
وغلاظة الطبع نط غلظ العنق وكبر الراس دال على البله
وخمود النفس ن غلظ العنق وكبر الراس دليل الشجاعة
الاكتاف اتفق ه على ان احمد الاكتاف دلالة ما كان سبطا

ممتليا باللحم قوي المجسه منهدل الوضع حتى كانه سدس دايرة
منه الى مفرز العنق الى الكتف الاخر والنقرتان المستميتان
معلفين ملاء من اللحم فان ذلك دال على القوة والشجاعة و
والفهم والكرم وكل محمدة ن شخوص الكتفين ونتور
وسهما حتى كانهما راسا جناحين ممعطين دليل الجبن
والشح ن دليل البنية وحب جمع المال دليل الخور والمكر ن
دليل ضعف النفس وسيما مع دقة العنق وطولها انهدال
الكتفين وامتلائهما باللحم دليل الشجاعة والمكر ع دليل جودة
الطبع وحسن الخلق ط دليل قوة النفس وصحة المزاج
نط من كان احد كتفيه منخفضا عن الاخر كان دليلا
على ضعف النفس وربما يصاب بالفالج ط من كان في
اعلا الكتف نقر ظاهرة الانحنا دلت على ضعف النفس والخور
والذلة عب قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس و
والنشاط ص ضيق ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم
الساتر لاول سلسلة الظهر دليل قوة والنشاط وسو
الفهم صر سعة ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم الساتر
الصلب المجسة دليلة قوة القلب والنشاط وصحة التركيب وحسن
الفهم

الفهم ن دليل الشجاعة الظهور اتفق ه على ان احمد الظهور
دلالة على الصفات الحميدة هو ان يكون منهزا بين المتنين
غايص السلسلة خفي الفقار صلب المحسة نقي البشرة
خفيف الشعر جدا مستويا في نصبته واسع ما بين المنكبين
والكتفين دقيق الخصر وعرض خصره على الثلث من عرض
ما بين طرفي كتفيه والاضلاع متسعة الحسيات منه خفية
المغارز ص من كان كاهله ناتيا كانه عرعرة الدب والجاموس فهو
نكاح صبور مقدام صر يكون غليظ الطبع شبقا جريا عب
من كان واسع ما بين المنكبين فهو فطن نشيط ص من كان
المتنان منه منهري الوسط والسلسلة خفيفة والفقارات
جدا من غير سمن ولا عبالة ظاهرة فهو قوي البدن زكي عر يكون
قوي الحس نشيطا هزال نكاحا صر من كان احني الظهر
طويله بارزة الفقارات منه من غير هزال فهو ردي الطبع
مخادع عب ان كان عنقه مع ذلك قصير فهو عابث خبيث
النية ط محدوب الظهر خبيث النية كثير الدعابة ص
ظاهر التجدب اشد حنيا اكثر فرحا وعبثا طص
ذو الجدبتين سيئ الخلق والفهم قصير الهمة نهم صر

عريض المختصر ممتلئ الخاصرتين مع رخاوتهما او سعة
ما بين المنكبين وسعة الاضلاع دليل الغش وحب القتل والصيد
انتهى الاعضاء والمرافق والساعد اتفق ه على ان احمد الاعضاء دلالة
العضد الممتلئ اللحم الصلب العضلات الملفوف العصابات
القوي الحركة والمجسة بغير رخاوة ولا هزولة المنخرط من الكتف
واوله الى المرفق يكون ممتليا من اللحم لين انخراطا من غلظ والى
دقة مع حسن وضع ونقا بشرة وكذلك المرفق يكون ممتليا من
اللحم لين الحركة ناعم الجلد خفي الابرة والساعد يكون سبطا
ناعم الجلد شديد مجسة العضد كانه بطن سمكة سمينة
خفي العروق متوسط الجفا يسير نبات الشعر على ظاهره
دون باطنه منخرطا من بطن المرفق والى مفرزه بالكف
من غلظ والى دقة يسيرة وفي عضله وعظامه الاتفاق
والمناسبة في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة
كاملة ن العضد القصير دليل خبث النية ب دليل المكر
والخداع ص دقة العضد من اعلاه وغلظه من اسفله
من غير هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج ص دليل
استعجال مزاج السوداء ووجود طحال غليظ وكبد ضعيفة

ط

ط قصر الساعد والعضد دليل سوء الفهم والرداءة في الاخلاق
ص تحديد ابرة المرفق من غير هزال دليل فساد المزاج
ن دليل رداءة الطبع ص خشونة من غير علة دليل
سوء الخلق والنميمة ص الساعد القصير وحده مع
امتلائه باللحم وخروجه عن مناسبة البدن دليل ضيق
الاخلاق ونية الشر ن دليل ضعف العقل والنفس
نط الساعد الاجلد ن دليل حسن الفهم ن كثرة
الشعر على اليد كلها دليل الشبق وسوء الفهم والله اعلم
الكفوف والاصابع والاظافر اتفق ه على ان احمد الاكف
دلالة على محاسن الاوصاف الكف السوي الخلق اللين
المجسة الحسن البشرة الرخص الرقيق المعتدل اللين
العبالة والهزال والتدوير والقصير وبروز العروق
وخفائها وطول الاصابع وقصرها والاخذة الى الطول
افضل والحقية عقدها والنقي بياض الاظافر منها مع
التشريب بحمرة خفيفة واذا نهزت عليها زادت
الحمرة فيها وان تكون الاظافر مقبقبة والى الطول
ما هي وان يكون بها لين ورخوصة ولها عرض وانفراش

مع تقبقب وذلك دليل حسن الخلق وجودة الفهم وغزارة
العقل وصحة المزاج وقوة الفطنة والصحة في الكبد وسرور
النفس وانبساطها ومحبة المحمدة والثنا من الناس
ن الكف الضخم الكبير القصير الاصابع دليل القوة والشجاعة
ص دليل حب القتل وقهر النفوس طع الكف الرقيق الصغير
مع قصر الاصابع دليل على السرقة وسوء الفهم ص دال على
ضعف النفس وكثرة التخيل ط الكف النحيف البادي
العروق مع قصر الاصابع دال على السرقة وسوء الفهم
والاخلاق وانحراف المزاج ن الكف الذي هو كذلك مع
كثرة نبات الشعر على ظاهره وظاهر الاصابع دال
على الشبق وضعف العقل ن الاصابع الطوال في الكف
اللين الحسن دالة على الفهم والعقل وصحة الكبد ع
دالة على جودة الفهم والطبع ن الاصابع الزايدة في
الكف دالة على اضطراب في النفس طر دالة على سوء
الخلق وضعف العقل ط الاصابع الطوال المنفرجة
المايلة عن منابتها من الكف دالة الخلق السيء ونقص
العقل وقلة الحياء ع الاصابع المحدودة الراس الغلاظ
المنابت

المنابت دالة على سوء الفهم ن الاظافر السوء الخشنة دالة على
الشح وسوء الخلق الاظفار الجصية اليابسة دالة على
خلق الردي وشبق طص الاظفار المتعجبة شيا في شيء
منها ولونها شبيه الشمع والوسخ دالة على سوء الخلق
واضطراب في النفس وسوء الفهم دالة على الرداءة الاخلاق
جدا وسيما الحقيبية الاطراف السمكتها ط اليد الايشل
من اصل الخلقة دالة على فساد الراي واضطراب
ط اليد الزايلة من اصل خلقتها دالة على الراي وضعف
العقل وسوء المزاج ع الكف الصغير القصير ذو الاصابع الطوال
الرقاق دال على السرقة والخيانة ر دال على رداءة الطبع
والاخلاق والغش وسيما الغير مناسب المقدار لمقادير
باقي الاعضا من البدن ن الظفر القشف الشبيه
لونه بلون الظلم المحرق دال على خلق السيء وشح
وسرقة ن الاظفار المصفرة اللون الحايل
لونها الى الزرقة دالة على فساد الراي وسوء المزاج
والاظفار المرخصة جدا دالة على العقل وصفات
الكمال هو ان يكون الصدر الثالث الصدر

والبطون اتفق على ان احمدها وصفا الى العقل
وصفات الكمال هو ان يكون الصدر عريضا متسعا ملانا
باللحم وعليه شعر يسير مبثوث بتناسب وان يكون
ثدياه خفيفان لينا الملمس وعظم الصدر غير ظاهر
وليس بالتخشف ولا بالناتي كالجوجؤ وان يكون البطن
رخصا لينا معتدلا بين العبالة اللحمية والهزالة
الرهلة وان يكون مستديرا حسن الشكل محقق
السرة وعليه شعيرات يسيرات وان يكون ما بين منبت
العانة من اسفله مثل ما بين ذلك وسرته او
انقص وان يكون مقدار سرته وراس قصبه مما
يلي قصبه ومغرز عنقه ن الصدر الضيق المقدار
دال على العجز والذلة ط دال على الجبن وضعف النفس
ن الصدر الناتي كالجوجؤ دال على سوء الفهم وسوء
الخلق ن الصدر المنخسف دال على خبث النية
وقلة العقل ورداءة الطبع الصدر ص البارز
قصبته من غير هزال دال على ضعف العقل والقلب النفس
ط الصدر كثير الشعر الاسود اللون دال على الشبق
وسوء

وسوء الفهم ن البطن الشحم الناتي كالزق المنفوخ من غير
علة دال على قوة النكاح عر البطن الصغير المستدير الشكل
دال على جودة الفهم ص دال على شدة الشهوة والتودد الى
الناس البطن الرهل مع ظهور عروقه وكثرة الشعر عليه
من غير علة دال على سوء الفهم والنهم ع البطن المتسع
الطويل دال على النهم والجهل ص دال سوء الخلق
والشبق البطن اللين اللاصق الى الظهر دال على الطرف
وعفة النفس وسيما العري من الشعر نطي البطن
اللاصق بالظهر مع نتو الصدر دليل ضعف النفس
ونقص الفهم ص اتساع الخاصرتين مع نتو البطن
وصلابته دليل حب الصيد والنهم ر دليل خبث
النية والشر والله اعلم اللفخاد والاعجاز والاوراك
اتفق على ان المحمود الدلالة من هذه الاعضا ان يكون
الفخذ المعتدلة بين السبوطة واللين والسمن والتعريق
والهزال والترهل وان يكون العجز متوسطا بين الكبر
والصغر والنتو واللطافة والصلابة والترهل والانقباض
والاصطكاك الحادث من الشبج وان يكون الاوراك

معتدل العبالة والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة
والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته فان ذلك دال على جودة
الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود ب لحامة الفخذ
دالة على الشبق ن دالة على الشبق والكسل دالة على سرعة
الاستحالة ص دالة على التانيث والفخذ القليل اللحم دال
على الشجاعة ن الخفيف اللحم مع دقة الساق وطول القامة
دليل قلة الفطنة وقوة المشي وخفة الروح ن ط الفخذ
القصير الشعر دال على القوة وسوء الفهم ص دال على الشبق
والجهل ر الفخذ الرهل من غير هزال البدن دال على ضعف
النفس وسوء المزاج ن الفخذ الملتف العضل دال على القوة
والشهوة ط العجز الكبير دال على الضعف والتانيث ط
العجز الامسح دال على الشجاعة دال على النهم وسوء الخلق ص
دال على القوة المشي من غير اغياء ع الالية الناتية الملتصقة
بالاخرى دالة على التانيث والزكة ط الورك ذي اللحم الساتر
عصبه وعضله من غير عبالة البدن دال على القوة
وكثرة النكاح ص دال على الطاقة والصبر والقوة
ع دال على صحة المزاج والشبق وسيما الشعر يسيرا
ن

ن الورك النحيف من غير هزال في البدن دال على ضعف العقل
وسوء الفهم والله اعلم ا اعضا النسل والسوق والركب اتفق
ه على ان المحمود من اعضا النسل الصغير باعتدال ورخوصة
وطيب الريح وسعة مجرى وان تكون الانثيان صغيري
الكيس والحجم سريعة القلقص سريعة التدلي كبيرتين
في حجمهما قليلة نبات الشعر في الكيس غروبة على العانة
وان يكون الساق معتدلا بين الضخامة وهزال وبين خفا
العضل وظهورها وان تكون عضلته منجذبة الى فوق مع
خصرة يسيرة يميزها عن الساق وان تكون الركبة
ممتلية ملسا رخصة لينة مربعة الغطا على الرزين
منها فان ذلك اذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن
الخلق والفهم ن الغليظ الطويل دال على رداة الطبع وسوء
الفهم وحسن الخلق الذكر الطويل الدقيق دال على الشبق
وعلامات ما هو موافق الذكر المعوج المفرصخ دال على الحمل
منه بالاناث دون الذكور قد تقدم في دلايل الفروج وعلامات
ما هو موافق منها ما فيه مقنع ن الانثيان العظيمان
دليل البله وحب النكاح ن الصغيرتان جدا دليل جودة

الطبع طر الذكر المنمش البشيه بالكلب دال على سوء الخلق
الذكر المربع الراس الشبيه بالقرد دليل الشبق ورداة
الطبع والله اعلم الاقدام واصابعها والقامات اتفق
ه على ان احمد الاقدام دلالة هو القدم السبط الرخص
المستدير الكعبين والعقب الخفيف اللحم الخفي العروق
الاخرص اللطيف المقدار المتناسب الاصابع
النقي اظفارها ولا طويلة ولا احنا ولا متلككة الميل
ن الطويل القامة جدا مع قلة نبات عارضية بالشعر
مكار مخادع ط خفيف العقل ذو الورع ص محب اللهو واتيان
الذكور نط القصير القامة جدا ذو اجراء قوكيد ومكر
وفكر رديه ط الملتكي في مشيه كالنشوان دليل العجب والتانيث
ع الهاز عطفيه في مشيه بسرعة دليل سوء الهمة
والعجلة في الامور ع المحرك احدى يديه دون الاخرى
اذا مشا دليل التكبر والغفلة والشجاعة ص القصير البشت
الطويل الرجلين دال على قلة العقل والحسد ذو الاصابع
المسقفة في قدميه كارجل الطير دليل سوء الفهم ص
الزيادة في اصابع الرجلين حكمها حكم الاصابع في اليدين
والراكب

والراكب بعض اصابع رجليه على بعض دليل الزهو والخفة وحب
الطرف الغليظ العقب والكعبين محب الجور عسوف
جبار ص سريع الاعيا خوار الاصوات ان الصوت
الحسن الدقيق دال على قلة العقل ولطف النفس ن
الصوت الجهوري دال على الشجاعة وغلاظة الطبع ص
الشبيه صوته بالصهيل دالة على القوة والاقدام الشبيه
صوته بصوت الطير دال على حسن الخلق ص الشبيه
صوته بصوت الحيوان ما دال على بعض وصف ذلك
الحيوان ن الصوت الرخيم ذو الغنة دال على المكر
والخداع والكيد ط دال على سوء الخلق والكيد ع الصوت
العالي جدا مع عبالة البدن دال على القوة الشهوة والقدرة
على النكاح ن الذي ياخذه الربو عند كلامه وصياحه
فادركه السعال دال على رداءة الطبع والبدن والله اعلم
الضحك والتبسم والقهقهة ن من كان اذا ضحك
يطبق عينيه او عينه فهو مكار خبيث من كان اذا ضحك
ضرب بيده على الاخرى او على ركبتيه فهو ضعيف العقل حسود
شحيح ع من كان اذا ضحك اخذه الربو فهو جاهل

متكبر ن من كان اذا اشتد ضحكه تبسيم فهو زين العقل حي خبيط
من كان اذا ضحك غلب عليه الصياح فهو مهذار جاهل من كان
اذا ضحك تدمع عيناه فهو شبق مهذار ص من كان اذا
ضحك كاد غلبي عليه من نفسه فهو ناقص العقل خوار انتهي
ملحق في الوجوه ص الوجه المسرور من غير سبب دايم السرور
ذو الوجه المغضوب من غير سبب يكون غضبان من كان وجهه
شديد الجبين كوجه السكران يكون محبا الخمر سكيرا
ذو الوجه الكئيب من غير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض
يكون ضعيف النفس سيئ الخلق ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
يكون دني النفس ميتها ذو الوجه النير والعين المسرورة
البراقة دليل الظفر بما يرجوا ووعد بحصوله فاز ذو الوجه
الخاشع الخايف المنكسر الطرف من غير سبب كذلك
يكون غالبا والوجه المهتز لي حيا ومهابة فانه قد يكون
تقيا عفيفا صينا والله اعلم انتهي علامات الرجال
وان كان في العلامة شركة علامات الرجل العاقل اللبيب
الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير الدري السالم
الناس ان يكون لون شعره خروبيا بين السواد و
والشقرة

والشقرة ونباته بين الجعودة والسبوطة وبين الكثرة والقلة وبين
الطول المفرط والتقصير وبين الغزارة والخفة وبين الغلظة
والدقة ويكون لون بشرته ابيض مشربا بالحمرة او اسمرا
مشربا بالحمرة او حنطيا كذلك ويكون القد منه متوسطا
بين الطول المفرط والتقصير والى الطول اميل والبدن منه
معتدلا بين العبالة والهزال وبين غزارة الشعر والاجرودية
والى الجراميل وصوته بين الصهيل العالي والمنخفض الخفي
والخد الدقيق والمفرع القوي ويكون الراس منه مناسبا
للبدن والى الكبر ميلا وكانما هو كرة مستديرة وقد غمزت
في الصغر بين باصبعين غمزتين خفيفتين وام الراس منه وافرة
ناهدة الى العلو يسيرا وكذلك القي دوة وكذلك موضع
اليافوخ منه فانه مواضع بطونه الثلاث وتكون الجبهة
منه عالية نقية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتدال
وليس هو بلا جلح المفرط الجلح ولا بالاسدل السايل النبات
ولا باصلع الردي البخار وتكون الاذنان حسنتي الوضع والتطويح
نقيتان من الشعر في السمة والحروف ويكون فيها شعر
يسير في الصماخ نابتا وهما متوسطتان بين الكبر والصغر

والرقه والغلظه والقرقشة والملوسة ويكون الحاجب منه قليل الشعر
ناعمه حسنه ابلجه ممتده مرتفعه عن العين يسير ملسه دقيق طرفه
مرتفع يسير الى جهة الصدغ وان يكون العين منه في وضعها مناسبة للوجه
حسنة المركب سمينة الاجفان غزيرة شعرها اسوده متوسطة الطرف
به بين البطو والسرعة اذا انطبق جفن على جفن كان الشعر كانما هو مخطوط
خطين بقلم بغير خفض ولا رفع واذا انفتحت العين كان بياضها نقيا
وسوادها جوهريا براقا صافيا ولون الحدقة شهلا خفيفة الشهولة
او شعلا كذلك او كحلا مسرورة نيرة الحدقة لا كبيرة ضيقة على البياض
ولا صغيرة قد احاط بها ولا ناتية كالزرقية ولا جاحظة المجموع ولا غايرة
ولا نازلة الموق الى جهة الانف ولا الى جهة الوجنات ويكون منه مزهرا
اذا اسرار خفية والوجنة نقية من الشعر ظاهرة اللون وتشريب
الحمرة واعتدال اللحم ويكون الانف حسنا في الوضع والتخطيط لا كبيرة
الارنبة ولا دقيقها ولا صغيرها ولا واسع المنخرين ولا لاصقها ولا قوهما
ولا مقلص الانف ولا منهدله ولا مقطوع القصبة منه عن الجبهة ولا متصل
بها متساويا لها ولا مقوس مقوس القصبة واحدا بها ولا بها عقدة
كالكرسي فيها ويكون الفم حسنا في وضعه متوسطا بين السعة
والضيق صبغ الشفتين رقيقهما ناتي وسط العليا منهما بلحمية
كالزر

كالزر ويكون لحم الاسنان صبغا ويكون الوجه مربعا الى التدوير حسن الوضع
الى الكبر مايلا واللحية بين الكثة والخفيفة اشد العنفقة والفاضل من شعر
الذقن نحو قبضة فما دونها يسيرا ويقال الذقن خلية ما لم تطل عن الطلية
اسيل الخدين ذو مهابة ورونق وطلاوة والعنق منه الى الغلظ والا
عتدال والسبوطة والصدر منه واسع وما بين الكتفين كذلك
والكفان منه ناعمان رطبان مفرجا الاصابع طوالهما والبطن منه
معتدل ومحققة وفقارات الظهر خفية وكانما بين المتنين نهر منهز
ويكون معتدل الاليتين صلبهما ممتلي العجزين والفخذين سبط
الساقين منجذب الغلظة منهما الى فوق حسن القدمين لطيفهما
صغير العقبين اخمص القدمين فقي الاظفار في اللون والبشرة
فمن كان كذلك فهو الانسان الكامل الاوصاف من العلم والحلم والحكمة
والمعرفة والنفع للناس بالمال والنوال والتصريف في نوعه بالامر والنهي
علامات الرجل الجاهل الشرير الموذي هو ان يكون
لونه اشقر اصهب الشعر صغير الراس والفم والعين اخضر الحدقة
او ازرقها سمج الوجه منمشه مسر العينين مايل الصلعة الى
الراس كالزلاقة نظير عيناه بالنظر الى كل احد صغير الذقن او طويلها
او منخرطها او متفرقها علامات الرجل الخير الديان الجيد الطبع

هو ان يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون مع ذلك عينيه كحلا نجلا براقة
نيرة وام الراس منه مقببا عاليا والراس منه معتدلا علامات الرجل الكافر
الفاجر السفاك افاك هو ذو اللون الاشقر والكمد الكالح والاصهب
الشعر احمره او اسوده غليظا ذبه خشنة والعين الزرقا او خضرا او فير
وزجيه او زيبقيه والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والراس منه
كبيرا والعنق غليظا قصيرا علامات الرجل الشجاع النشيط
القوي هو ان يكون حسن الوجه اشهل العين اشعل او ازرق العين
اسود شعر اجفانها كبير الراس لونه اشقر او اسمر او ادهم برطوبة
وسوطة صلب اللحم قوي الاسنان واتسع الفم والصدر منهدل الاكتاف
واسع ما بين المنكبين علامات الرجل الشجاع النشيط القوي
هو ان يكون طويل القامة او قصيرها مثلث الوجه والحاجبين ووضع
العينين كاعين الكلاب ويكون اشقر او احمر او ادهم او رصاصي او
منمش البشرة لون عينه كحلا او زرقا او خضرا او شعلا شديدة الشعولة
وانيابه طوال واسنانه مختلفة النضيد علامات الرجل الكذاب
الحسود الماكر هو ان يكون اشقر او اصهب او رصاصي اللون شديد
سواد الشعر والعين براقها صغير الاسنان منفذها او ازرق العين
بياض مناط او كث اللحية مستديرها كبير الهامة او صغيرها نحيف البدن والله
اعلم

اعلم علامات الرجل الجبان الكسلان العاجز هو ان يكون لونه رصاصيا او
اصفر ناصعا او اسمر كالحا ووجهه كوجه الخايف والميت وعينه زرقا
جامدة اسود كذلك والعنق منه مايلا طويلا وعلى سحنته ذلة وخشوع
نفس كالذي يريد ان ياخذه قشعريرة وراسه كبيرة او صغيرة جدا
علامات الرجل الديوث المستحسن القبايح هو ان يكون
اسمر اللون او ادهمه او اشقر او كالحه والعين منه براقة مس
مسرورة يخالط نظرها كابة العين من المريبة والمريب ووجهه
مستطيل ولحيته كبيرة مستديرة الى القصر وقامته قصيرة
او طويلة نحيفة او لحمة مستديرة وحنكه الاسفل قصيرا
علامات الرجل المتانث الداعي الى نفسه هو ان يكون
لونه حايلا في البياض والصفرة وبينهما والاوصال مسترخية
والمشي منه ملتكي ووجهه تظهر عليه الانوثة وبدنه اجرد عبل
في احدى عينيه لمعة بيضا او سودا شبيه بالفرحة او الطلعة والوضع
لحدقتيه مستعلي الى فوق وصوته رقيق ويغلب عليه الضحك في كثير
الاحوال وعينه براقة بجمود علامت الرجل السخي المحب النفع الناس
هو ان يكون كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان وقامته طويلة
ووجهه نير جميل علامات الرجل الشحيح الجماع الكداح بعزمه

هو ان يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب به يابس الجلد جاف الاعضا
باهت العين ازرقها او اخضرها او اسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة
والله اعلم انتهى من كلام بقراط في دلايل الخيلان والشامات
من كان براس اذنيه انفه شامة لم يعيش له ولد ومن كان
براس فرطوسته وهو وسط شفته العليا شامة كان محبا لاتيان
الذكور ولم يكن لياتيه من النسا ولد من كان على وجنته فوق
احد حاجبيه شامة كان محظوظا من النسا من كان له
شامة على منبت شعر الحاجبين من اعلاها كان محظوظا من
النسا شقا من كان على احد جانبي انفه شامة كالعدسة كان
شيقا محبوبا الى النسا من كان على وجنته اليمنى شامة
كالترمسة كان شحيحا ناقص الحظ من اهله من كان على وجنته
اليسرى شامة كان كداحا شقيا من كان على احد اذنيه من
ورايها شامة كان معذورا سيئ التدبير من كان على احدى
جانبي عنقه شامة كان تقيا وفيا من كان على حلقومه شامة
كان موسيقا ومحبا للطر من كان على كتفيه من قبل وجهه شامة
او خيلان كان ذا حظ وسعة من كان على راس كتفه شامة
او خيلان كالزر محمر اللون كان سعيدا ملكا كبيرا من كان على صدره

الايمن شامة مشعرة كان واليا او عاملا او ذا وجاهة ق من كان بين كتفيه صح

شامة او

شامة او شامات كان وحيدا في الفعل له لا يقتدي بغيره من
كان على ثديه الايمن شامة كان صديقا لمن صادقه محبا له من
كان على سرته شامة او اكثر كان نكاحا شديد الشهوة من
كان على بطنه شامة كان شيقا محبا للنسا من كان على منبت
عانته فوق الشعر شامة كان محظوظا من النسا ويولد له بنات
كثيرة من كان على احد جانبي ذكره شامة كان شقيا شديد
العلمة من كان له احد عضديه او زنديه شامة كان سفارا
مرزوقا من الاسفار من كان على ظاهر احد كتفيه شامة كان
تعيسا معذرا من كان على احدى اصابع يديه شامة او شامات
كان ردي الحظ ممقوتا سيئ الاخلاق من كان على فخذه الايمن
شامة كان رييسا في نفسه عظيما من العظماء من كان على فخذه
الايسر شامة كان سعيدا في المتاجر والاسفار من كان
على صلبه شامة خضرا كان محبوبا الى العلماء محظوظا منهم
من كان على احدى اليتيه شامة او خيلان كان شديد الشهوة
منقلبها من كان على احدى ركبتيه شامة كان نشيطا على المشي
صبورا على الاشيا من كان على احدى ساقيه من بطونهما
شامة كان تعيسا ضنك العيشة من كان على ظاهر شامة

منقلبها

٧ قدمه

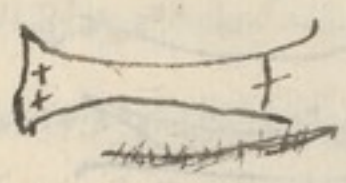
كان شقيا معتدلا من كان بوجهه شامات او ببدنه شامات
كثيرة العدا كان مبذرا بغلبة خراج السودا كارها للنسا قليل الالف
بالناس من كانت له شامة بقدر الحمصة او اكبر خضرا في وسط
ظهره على السلسلة نال اموالا ارثا او من الركاز انتهى علامات
الاسارير والخطوط في الاكف وهو من علم الفراسة منسوبا الى
طمطم الهندي وتنكلوسا وعلماء الهند مثل شواشيم الهندية
وبلوهو من كان في بطن كفه اسارير متقاطعة مثل
الصلبان منها خفي ومنها ظاهر تولى والايات بعددها
وبحسبها وحسبه كبرت او صغرت وهذه الهيئة للاسارير
وهذه الهيئة للاسارير والخطوط

ومن كان في وسط كفه اسارير ثلاثة ممتدة كان جوادا قليل
المال الغني النفس محبا للمحمدة وهذه الصورة المذكورة

ومن كان في وسط كفه اسارير مثلثة كان كريما حليما
عاقلا

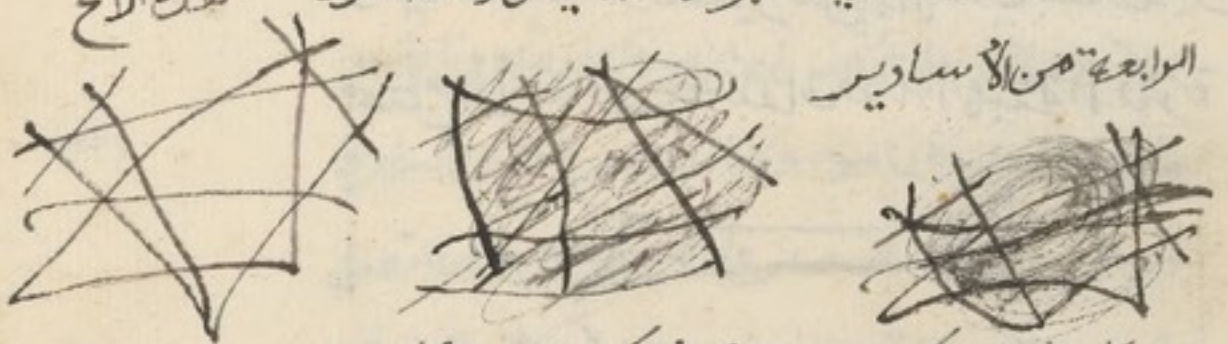
توهه

عاقلا فلمل المال محبا للعلم والعلماء يانا عظيما في نفسه



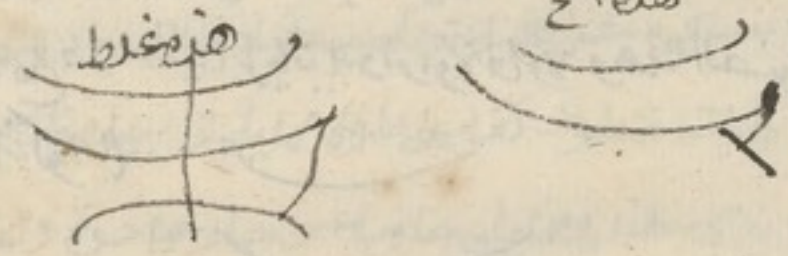
ومن كان في بطن كفه اسارير متقاطعة استفاد علما عظيما
ونعمة طارفة وكان طويل العمر رغدا العيش وهذه الصورة
الرابعة من الاسارير

هذه الاصح



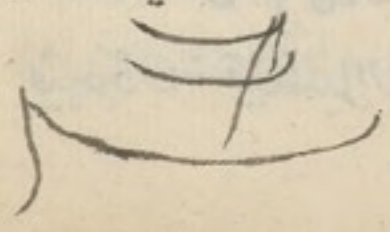
ومن كان في وسط كفه اسارير ثلاثة كهذه الخطوط كان
حسن الخلق سعيدا مستور الحال وهذه الهيئة المذكورة

هذه اصح

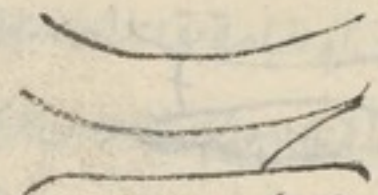


هذه غلط

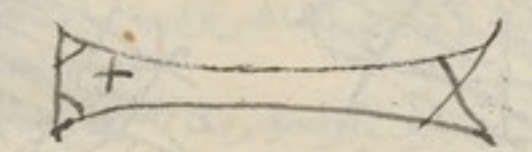
ومن كان في كفه كهذه الهيئة الاسارير كان شجاعا مقداما
جريا سريع الغضب منصورا على عدوه وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في باطن كهذه الاسارير كان مهابا وقورا ذا مال ونوال واتباع
يطيعونه محبة له ورغبة فيه وهذه الصورة



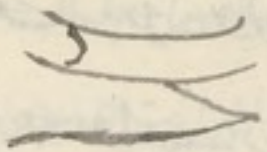
ومن كان في باطن كفه كهذه الصورة من الاسارير ظاهرة
وخفية كالاعالما عارفا فقيرا من المال غنيا بنفسه غير
محتاج الى احد ورزقه بكفاف وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في كفه كهذه الهيئة من الاسارير كان طويل
العمر كثير الرزق من اهل الرفاهية والترف وماله يسير
ولا يجمع منه شيئا بل ياتيه دارا ولا فاولا وهذه الصورة
المذكورة

ومن كان في كفه كهذه الاسارير ظاهرة من غير تقاطيع
فيها كان شقيا قليل الرزق ضيق المعيشة غريبا من اهله
وهذه

وهذه الصورة المذكورة



فهذه عشرة علايم قد ذكرتها من جملة العامات
وذكرت ما تدل عليه على ما قالته الهنود والله اعلم ومن ذلك
اذا وجدت خطوط الكف مستوية وتحسبها كثيرة
فاقض لصاحبها بطول العمر والحياة واذا وجدت بها خطا
موصولا بالوسط فاقض له بخير وكتابة او وزارة او
ملك ومال وان كان موصولا بالبنصر فاعلم انه سارق
وان كان موصولا بالخنصر فانه مستقام فان اتصل
بالاصابع كلها فاقض له بغنم وشياه كثيرة ورزق
واسع وان كان يلنه خطوط متصلة بالابهام فانه
يسافر سفرا بعيدا ويكسب فيه مالا وخيرا وان
كانت خطوط كفه على طول ما يلي الابهام فانه دليل
على الاسفار وما يلي جانبه من خارج اخوة والخط
الاول في الكف يعني في عرضه ما يلي الاصابع دليل على
العمر فان الطرف الاخر والوسط ما يلي المسبحة كان
تسعين ووسط الكف ثمانين وفي ما ذات طرفها ما

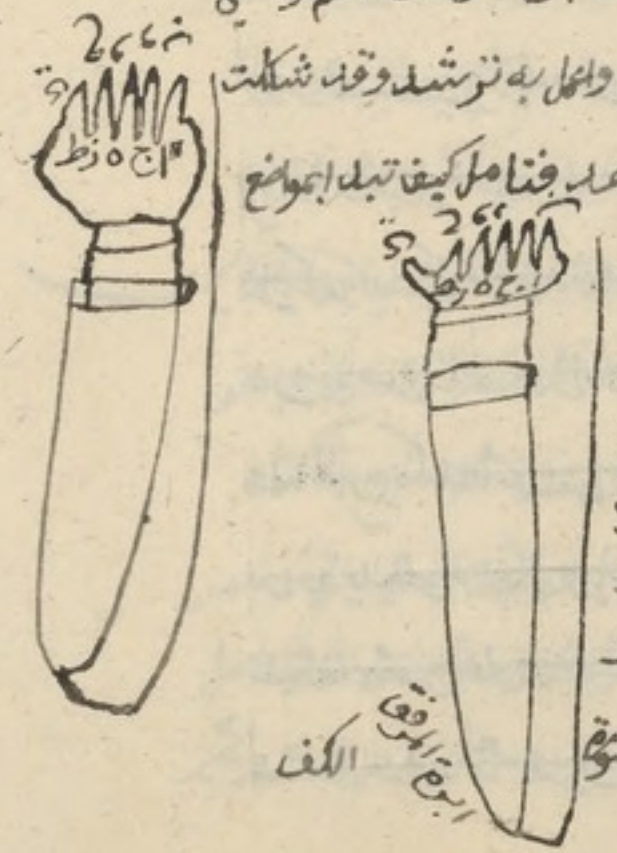
يلي البنصر سبعين والبنصر يقسم اربعا في محاذات
الثلثين والاربعين والخمسين والستين وخط اخر يلي خط
على عرضه خط الامراض فان امتد الخط الى اخر الكف كانت
امراضه سليمة والحساب في العمر ثابت واذا انقطع
في موضع انظر اليه وقدر واحسب له من العمر في اي
موضع انقطع الخط الذي قطع الكف طولا هو بيت المال
فان كان اصليا لا قطاع فيه فيحصل له مالا من جهة الارث
فان حصل له خطوط مثل الفرع كان زيادة فيها ورثه
فان انقطع وحصل خط غيره فبناله من كد يديه والخط
يكون في الابهام ان كان مادا مقابلا بالاطراف كان اتساعا
في الجاه وان لم يكن مقابلا وكان تحته خطوط فهو شاهد
لناطق الكف فان كان زوايا ما بين الخط العمر وخط
المرض خله فهو دليل على الجاه فان لم يكن خط المرض
خله فهو ذكا الشاهد الكف الذي تحت الصاد وان
يكن خطا شاهدا فلا جاه وان كانت خطوط قايمة
ببطن الكف متصلة ببيت وانقطعت بنفسها لا
بالخطوط المعترضة عليه فانه خط لبيت بقدر
وعلامات

وعلامات على انه لم يفتقر ومن مفصل خط البنصر الى انامله
اخوات وسريات وما نزل من المفصل الى خط العمر فهو
زوجات وما بعد ذلك الى اخر الكف اولاد فان كان بوسط
الكف خطوط كثيرة معوجة فاعلم انه قليل الخير خبيث
وان كانت كثيرة مصدودة وكانت بينه مفتوحة
الراس فاقض له فانه غني النفس وحسن الخلق
وان كان ذو امال في وسطها خط واحد موصول
بالابهام فهو شجاع قتال شديد الخصومه
محبوب ذو امال وسلطان وان كان فيها خط واحد
مما يلي الساعد واخر مما يلي الابهام والسبابة فانه
محب النساء والغلمان ويصيب منهن خيرا
كثيرا وان كانت خطوط كثيرة لكنها غير موصولة
الى الاصابع فهو ليس بصاحب راي بل معتوه وان
كانت خطوط كفه اكثرها على وسط الكف فهو
كثير الاسفار وان كان على عرض فهو لا يبرح
عن بلده وان كان بين خطوط كفه خط يضرب
الى السواد ولون اخر فانه لا يموت وان كان على كفه حتى يفتقر

علم كان سلطانا ويجري على يده فتوح ويسفك الدما بسيفه كثيرا وان
كان ذلك العلم اخضرا فانه يملك اضيعن وضياع وان يقرب
الى الصفرة فانه يكون محسنا الى الناس وان كان لونه لون
الشمس فانه يكون فقيها ذا سلطان يفتح بلدان كثيرة و
ومدايين وان كانت خطوط كفه محلقة مما يلي السبابة فانه
يقتل انسان وان كانت مما يلي الخنصر فانه يكون ميشوما
تجري على يده امور مكروهة وان كان وسطه شامة سودا
او على صفة لون اخر فانه يصيب مالا وسلطانا وان كان
في يمينه وفي يساره فانه يذهب ماله وسلطانه وان كان
خطوط كفه لا بعضها على بعض معترضة غاشوفي كدو تعب
وان كانت متناسبة عاش في ذلك وصاحب الخطوط الكثيرة
يصيب غنما وخيرا كثيرا والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب انتهى علامات تظهر من مقادير اصابع اليد
ومقدار طول الساعد تدعو الى كثرة كسب المال وقلته ورغد
العيش وضيقته وطول العمر وقصره وكثرة النسل وقلته ونيل
الشقاوة والسعادة فمن العلامات ان تقيس الاصابع الخمس بخيط
الخياطة الرفيع الخنصر والى الابهام تاخذ طول اصبع يكمل

معك

معك طول الاصابع كلها وهو طول واحد ثم تضعه معقودا من
طرفه على راس ابرة المرفق من تلك اليد المتفرس فيها ويد
وساعدها وتمد الخيط الى الخنصر من كفها وحيث وصل
بنهاية طوله من الغايات بحكم ذلك على ما قاله الهنود المذكو رون
وقد علمت لاخذ المقادير من الاصابع علامات بحروف المعجم
من حرف الى حرفي وهي عشرة حروف تبدا بالخيط من
اعلا الخنصر والى اخر حز من حزوز مفاصله الثلاث ثم البنصر
كذلك ثم الوسطى والسبابة ثم الابهام وتحفظ اطوالهن طولا
واحدا ثم تاخذ به طول الذراع من ابرة المرفق على العظم الوحشي
منه الى منتهي الخنصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شكلت
لك صورة الكف والاصابع والساعد فتامل كيف تبدا بمواضع
الخيط اولا من موضع الف
من اصل الخنصر ثم الى ب ثم الى ج
ثم من ج وهو اصل البنصر والى د
من ه وهو اصل الوسطى والى و
من ز والى ح وهو السبابة ثم من ط
والى ي وهو اخرها تقيس وهذه صورة



والحكم هو ان وصل منتهي الخيط الى اول سرر من اسارير الكف
المقاس ولم يتجاوزه الى الخنصر كان ذلك الانسان شقيا لا يمكنه
ان يربط على عشرة دراهم فما دونها بل يعيش بالكدية لقمة
لقمة باكلها من الناس ومن تجاوز الخيط ذلك السرر
الى اول حز من حزوز الخنصر باصل الكف كان ذلك الانسان
صعلوكا عاجزا متسببا ولا يمكنه ان يربط على عشرين درهما
فما فوقها الا ويذهب منه سريعا ومن تجاوزه الخيط ذلك
الاول من اصل الخنصر الى نصف مفصل الخنصر والاول من
الكف او دونه او اكثر منه كان ذلك الرجل مكتسبا لعيشته قا
قادرا على تحصيل رزقه من غير سؤال الناس ولا بتسبب
دني وكان لا يربط على ماية درهم مدة الا وتذهب منه سريعا
ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك ومن تجاوز الخيط الى ثاني
حز من حزوز الخنصر او الى بعض المفصل الثاني الوسط كان
هذا ممن يمكنه الخمسماية والى الف ويربط عليها ولا يمكنه
ان يزيد على ذلك الا ويذهب منه بسرعة ومن تجاوز
خيطه الى الحز الاعلى الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه كسب
عشرة الاف درهم ويربط عليها ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك
الا

الا وتذهب منه بسرعة كذهاب مال الارث واللقطة والهبة
من يد الوارث السفيه ومن تجاوز خيطه الحز الثالث الى
المفصل الاعلى كان هذا الرجل ممن يمكنه الربط على الف دينار فما دونها
ولا يمكنه بقاء ما فوق ذلك في يده الا ويذهب بسرعة ومن تجاوز
خيطه الحز الثالث الى المفصل الاعلى يعني الخنصر طولا تعداه
في الهوي كان هذا الرجل ممن يمكنه اقتناء المائة الف درهم
وازيد منها وقد يكون سعيدا حاكما مع ذلك امر والله
اعلم وهذه العمل بهذه المقاييس ما يمتحن به تجار البحر مسافريهم
وغلمانهم فلا يكاد يخطي ذلك انتهي ومما يستدلون على كثرة
الاولاد وقلتهم ونظرهم في باطن الابهام من اليد وحزوزه
به فان كانت مزدوجة اعني الحزوز او اكثر من الازدواج
دلت على الاولاد الذكور والاناث وان كانت جزيين مفردين
والمفصلات املسين دلت على قلة الاولاد وربما لا يعيش
له ولد ومن ذلك ايضا انهم ينصبون الاصابع بالكف
نصبا وقياما مبسوطا لها سويا ثم ينظرون في الخنصر
وطوله لها فان كان يتجاوز الحز الاعلى من البنصر الى المفصل
الاعلى منه دل على طول العمر وان بلغ راس الخنصر الى ذلك الحز

دل على التوسط في العمر فانه قصير في ذلك الوصول ونقص طوله عنه يدل على
قصر العمر ومن ذلك انهم ينتظرون في الحز الممدود في عرض الكف من
تحت الخنصر الى ما بين الابهام والسبابة فان كان ظاهر التحزيز
ملتئما على طرف الكف من تحت الخنصر دلهم على طول عمر صاحبه
وان كان قصيرا خفيا ما يجاوز الكف من تحت الخنصر دل
على قصر عمر صاحبه وان كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل
على العمر الوسط وهو ما بين الخمسين الى الستين ومن ذلك
علامات يرونها هم والترك في الواح الضان حين تنزع من لحوم
الاكتاف وان يقسم المتوسم ذلك اللوح في فيه وقد علم جهاته
المقسومة الشمس او في الضوء وينظر في الرشاش من
الدم المحتوي داخل اللوح بين فيه وقد علم جهاته المقسومة
على الجهات الاربع فعريضه من اسفل الى جهة الشمال
ودقيقه العظم المستدير لجهته الجنوب وجانباه لجهة
الشرق والغرب وعظمه القايم المحدد لجهته الجبال
والبخور وبسطه الاملس لجهة السهول وما بين بسيطه
وعدد العظم الممتد لجهة الاودية والتهايم ثم اذا راي ذ
ذلك الرشاش من الدم مبثوثا استدل به على شكوك
الجيوش

الجيوش وهدو البال فيما حوله من الاصقاع القريبة وان راه
مجتمعا في جهته دون اخرى حكم بذلك وان راه منقسما
بقسمين او ثلاثة او اكثر وهو مجموع كالجماعات دل على حركات
الجيوش بعضا الى بعض فان راي باحدى الجمعين مبثوثا
والاخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه دل على هزيمة الجيش
المثبوت في جهته المعلومة ومثل ذلك يستدل به ايضا
على الزروع والغلات فالمجموع زكي جيد في جهته والمثبوت
ناقص حابس في جهته وسيما اذا راوا لون ذلك الرشاش
من الدم حايلا والدال على الاقبال شديدة الحمرة واما ما نسب
لبقراط اليوناني من العلامات الدالة على موت العليل
بعد مدة معينة وهو من اقسام الفراسة اذ يستدل
المتوسم برويتها على ما دلت عليه بقول بقراط في كتابه
المنسوب اليه آ فمنها انه اذا كان المريض في وجهه
ورم لا يوجد له مس وكانت يده اليسرى على صدره
غالبا فاعلم انه يموت بعد ثلاثة وعشرين ليلة من
ظهور ذلك العلامات وسيما ان كان في اول مرضه
يعبث بمنخريه كالحاك لهما والمدخل اصبعه في احدهما

وان كان في ركبتي المريض امراض شديدة والعرق يرجه
ببدنه كثيرا مع ذلك فانه يموت بعد ثمانية ايام من
بدو ذلك وان ظهر على العروق الذي في الرقبة الذي يولد
النوم بثرة صغيرة غير اللون للمريض الظاهر عليه
فانه يموت بعد اثنين وخمسين يوما من ظهورها
او قال من يوم مرضه وعلامة ذلك فانه يعطش عطشا
شديدا وان كان في اللسان بثرة مثل الذباب الذي على بدن
الكلب او كحبة الخروع فانه يموت من يومه ويكون هذا
العليل في بدو مرضه يشتهي الاشيا الجامدة بطبعها
وان كان على بعض الاصابع بثرة صغيرة سوا شبيهة
بحبة الكشني او خضرا كذلك فانه يموت بعد يومين
من ظهورها وسيما اذا كان في مدة مرضه ثقيل اليدين
قليل الحس بهما وان كان على ابهام اليد اليسرى
من العليل او رجلها اليسرى بثرة قد ظهرت صغيرة
جاسة تقلد حبة الباقلا كمدة اللون لا توجعه فانه
يموت بعد ستة ايام من ظهورها واية ذلك ان يكون
في اول مرضه يختلف اختلافا كثيرا بافراط وان
ظهر

ظهر في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة صغيرة لونها
كلون جلاء الصاغة وهو الطرطير فان صاحبها يموت بعد
اثنين وعشرين يوما من ظهورها واية ذلك ان يكون شديد
الشهوة للاشيا الحريفة من اول مرضه وان كان المريض
اظفار مكدة اللون الى الزرقة سيما الاصابع وظهر في الجبهة
بثرة دموية فان صاحبها يموت بعد اربعة ايام واية ذلك
ان يكون شديد العطش ليلا ونهارا وان كان في ابهام الرجل
حكة شديدة كان لون الوجه كمدا فان العليل يموت في اليوم
الخامس وقت مغيب الشمس لا سيما ان كان في بداء مرضه
يبول بولا مدرارا وان ظهر على جفون العين ثلاث بثرات
احداهن سودا والاخرى كمدة والثالثة شقرا فانه يموت
بعد سبعة عشر يوما من ظهور البثرات او قال في مبدا
مرضه واية ذلك ان يكون كثير البصاق في بدء مرضه
واذا كان على احد جفون العينين من المريض بثرة كالكزونة
لينة الجسة كمدة اللون فان صاحبها يموت بعد يومين
من ظهورها واية ذلك انه يكون كثير النوم في مبدا مرضه
يستغرق استغراقا وان اسال من منخري المريض دم يضرب

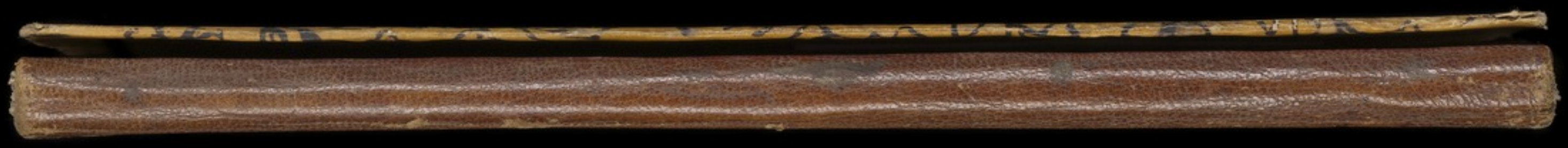
لونه الى الشقرة ويظهر في يده اليمنى بثرة لا تؤلمه فانه يموت
بعد ثلاثة ايام من ظهورها وسيما اذا كان في بلاد مرضه
لا يشتهي الطعام ولا يلتذ ٤ واذا كان في فخذ العليل الايسر
حمرة شديدة طولها قدر ثلاث اصابع فان ذلك العليل
يموت بعد اثنين وعشرين يوما من اول ظهورها و
قال من مبدا مرضه واية ذلك انه يشتهي البقول
والخضارات بقوة ويكون مبدا مرضه كثير الحك
لجسده ٥ وان كان خلف الاذن اليسرى من العليل
بثرة سودا يظهر بغتة فان صاحبها يموت الى اربعة
وعشرين يوما من مرضه بها وقال في مبدا مرضه ولا
سيما اذا كان يشتهي الماء البارد شهوة شديدة ولا
يكاد يروى ٦ واذا كان خلف الاذن اليسرى بثرة جاسية
مشبهة الحمصة فان صاحبها يموت الى عشرين يوما
من مرضه بها في مثل تلك الساعة التي ظهرت البثرة
فيها عليه واية ذلك ان يكون كثير البول في اول مرضه
مدة ارم ٧ واذا كان خلف الاذن من العليل بثرة
حمرة حارة اللمس يجد منها كالذع النار وهي بقدر الباقلا
فان

WMS. OR. 34

فان صاحبها يموت بعد سبعة ايام من مرضه بها واية
ذلك انه يتقايا في مبدا مرضه قيا كثيرا ٨ واذا كان تحت
اللحية بثرة حمرة في عظم الباقلا المصرية فان صاحبها
يموت في اليوم ثاني والخمسين مرضه بها واية ذلك انه
ينفث بلغما كثيرا في مرضه ذلك ٩ قال وقد يعرض لبعض
الناس وجع في الحشفة زايد على الحد ثم يظهر بها بثرة كمدة
اللون ويظهر في المرفق مثلها فان صاحبها يموت في اليوم
الخامس من ظهورها واية ذلك انه تمر الحمرة شهوة
شديدة ١٠ واذا كان على الحاجب بثرة كمدة اللون ولا توجع
صاحبها فانه يموت لسبعة ايام من مرضه بها قبل طلوع
الشمس واية ذلك ان يكون كثير التثاوب في اول مرضه
١١ واذا كان في لابط الايسر بثرة كمدة اللون وهي بقدر السفرجلة
فان صاحبها يموت لمضي خمسة عشرة يوما من مرضه
واية ذلك انه يعرض له في بدء مرضه نوم كثير ١٢ واذا كان
على الكعب بثر كثيرا سود مؤلم صاحبها فانه يموت بعد مضي
ثمانية وعشرين يوما من مرضه واية ذلك شدة
شهوة الاطعمة الباردة المزاج ١٣ واذا كان الصلع

WMS.OR. 34

الايسر باثرة شقرا تظهر بغتة ويجد في عينه حكة مستمرة
شديدة فان صاحبها يموت الى اربعة ايام من حدوث
ذلك به علامة واذا كان في وسط راس ورم اسود شبيه
بالجوزة في القدر غير مؤلمة له فان صاحبه يموت الى اربعين
يوما من مبدا حدوث ذلك به واية ذلك ان يعرض له
في بدء مرضه سباب ح واذا كان في الصدر ورم اسود
كالبيضة فانه يموت بعد مضي ثمانية اشهر من مبداء
ظهوره واية ذلك ان ياخذه في مبدا مرضه الحصر وعسر
البول ح واذا كان تحت الرقبة باثرة وفي الجفن الاسفل
من العين اليسرى باثرة بيضا فانه يموت ذلك المريض بعد
احدى عشر ليلة من ظهور ذلك وقال الاول ليلة من ظهورها
والاية في ذلك شهوة المريض الى الحلوى شديدا والله
سبحانه وتعالى اعلم تمت الرسالة بحمد الله وحسن توفيقه
بقلم العبد الفقير لمولاه الغني مصطفى ابن الحاج محمد المصري
ابن احمد الحموي الاصل الحلبي الموطن الدمشقي المهاجرة
وصلى الله على سيدنا محمد اولا واخرا وعلى اله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا وقع الفراغ من نسختها
عند المساء في شهر ربيع الثاني من
يوم الثامن في سنة ١٢٦٤ سنة

34

34