156

1

چون دلیلم در بیان صفرا و سودا ای حکیم
نصف و ثلث و ربع و خمس آید بتقسیم ای حکیم
نصف و ثمن [illegible] با افلاک دواری
مخرج اصلش تعقل آید با افلاک دوار
پنج دیگر برفزا تا عمل گردد مستقیم

ن ۷
[illegible]
نقل بگسل از دنیا [illegible]
[illegible]

WMS.OR.8

WMS.OR.8

158

158

1

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

الحمد لله المنعم المكرم المتعال الحكيم الكريم ذي الافضال والصلوة والسلام على حبيبه
محمد صلى الله عليه وآله واصحابه صاحب الجود والكمال اما بعد فيقول العبد الاحقر محمد اكبر
عرف محمد ارزاني لما فرغت من كتاب شرح الاسباب والعلامات عن الترجمة اردت
ان اجمع حدود الامراض حيث كان استيعابه على الاغراض فالان اشرع في تسويد
ما قصدت واسأل من الله تتميم ما همت وارتسمتها بترتيب حروف الهجاء ليكون الناظر
بها في وصول المقصود ارجا وكل كلمة حروف ثانيها كان بالمبدا اقرب قدمتها في
الذكر لانه بالحصول اصوب واصدرت فيها تحقيق الفاظ كان بها خفاء لان للقلوب
في تعريف المجهول شغاء ولما كان لفظ الباء مشتركا في الاربع بالكتابة خصصت كل واحد
منها بالاشارة فالموحدة كناية عن الباء والفوقانية عن التاء والمثلثة عن الثاء والتحتانية
عن الياء وفي الغير المشتبهة لدفع الالتباس كلمة المهملة والمعجمة معروفة بين الناس
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب باب الالف الآكلة بالهمزة الممدودة

والخاء المعجمة

WMS.OR.8

2

والخاء المعجمة المكسورة والذال المعجمة والهاء هي الجذام في الجيم الآمة
بالهمزة الممدودة والميم المشددة والهاء تفرق اتصال يحدث في الراس
وتصل الى الدماغ ابو سما بالهمزة المفتوحة والموحدة المضمومة والواو والراء
والسين المهملتين والميم والالف ورم يحدث من دم وريح وترجمته بالعربية سيلان
الدم والبعض يثبتون النون موضع الموحدة ابردة بكسر الهمزة والموحدة وسكون
الراء وفتح الدال المهملتين مع الهاء هي فتور الجماع من غلبة الرطوبة والبرودة والهمزة فيها
في الاصل زائدة ابنة بالضم علة يشتهي صاحبها ان يوطي في دبره وان يرى
الجامعة تجري بين فخذيه وهي اما طبيعي واما حادث اما الطبيعي اي الجبلي فهو يكون
اما لامر في الابوين كما اذا كان الاب متبغيا بها وكما اذا جومعت الام في الدبر كثيرا حالة
حامل حبلة او مدة رضاعه فيحصل ذلك في ولد على سبيل الارث وتصرف الطبيعة واما
لحصول مزاج انوثي في خلقته فيكون الآلات تناسله مائلة الى داخل البطن كالآت
الآلات الاناث يكون غائرة وحينئذ يعرض له عند كثرة المني او حدته دغدغة
في ناحيته ويشتهي الحكاكة فهو مع انه رجل في الحقيقة امرأة ولذلك يكون الابنة
الجبلي صغير القضيب والخصيتين والحادث يكون اما لاعتياد وهذا بذلك الامر او لحكة تعرض
في اسافل معائه واحوال اصحاب هذه العلة مختلفة منهم من لا يقدر على الجماع بدونه
فيلتذ مع اللذة لذة القدرة ومنهم من ينزل بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم
من يلتذ بنفس الجماع فقط حتى يجب رؤيته يجري بين الاثنين ومنهم من يلتذ

WMS.OR.8

بانزال الفاعل لتسكين المني حكه معانيه بالارخاء الخاص والتكثر من اتيان زوجة
في الدبر غرائبن من ولد ذي ابنة ابطريطاوس بالهمزة والموحدة والطاء والرائ
المهملتين والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة هو شحم العنب ابا
قلسا بالهمزة والموحدة والراء المهملة ثم الهمزة والقاف واللام والسين المهملة و
الالف نوع من الصرع ابوبلقيا بالهمزة والموحدة والواو ثم الموحدة واللام
والقاف والتحتاني والالف هو الفالج الذي يعم شقي البدن كله سوا اعضاء الوجه
ابيلميا بالهمزة المضمومة والموحدة والتحتاني واللام ثم التحتاني والميم ثم التحتاني
والالف هو نوع من الصرع وقيل هو تشنج مانع من الحس والحركة الابوية في الحراز
الاتساع بالفوقاني المشددة هو ان تتسع العصبة المجوفة مع سعة الحدقة
وقال بعضهم هو اتساع ثقبة العنبية عن وضعها الطبيعية وقد اختلف الاطباء في الاتساع
والانتشار فخص بعضهم الاتساع باتساع العصبة المجوفة والانتشار باتساع ثقبة العنبية
ويعكسون البعض وانما يظهر من كلام المتقدمين الترادف والتحقيق ان الاتساع يحدث
في العنبية او العصبة ويلزمه الانتشار في النور فالاتساع مرض والانتشار عرض
والفرق بين اتساع العصبة واتساع الثقبة ان في الاول يظهر النور اصلاحي يظن
من الادراك لان العين قد اسودت الاحتباس بالهمزة المكسورة والحاء المهملة
الساكنة هو احتقان المواد في البدن بحيث لا لازم دم متقيد ومنه احتباس الطمث واحتواء
الرطوبة على القلب هذه علة يحس صاحبه كان قلبه تسبح في الماء لانه يحس ببرد

الرطوبة

الرطوبة المحتوية على القلب وقلبه يتحرك لدفع ذلك وهذه لايكون الابن كثرتهم
المعدة اخيلوس بالهمزة والخاء المعجمة والتحتاني واللام والواو والسين المهملة
دم يظهر في موق الانسان من العين اختلاف بالهمزة المكسورة هو الاسهال
الكائن بالادوار وقد يطلق اختلاف الدم على السحج وتارة على الاسهال الكبدي
والفرق بينهما لوجوه احدها ان الخارجة من جهة الكبد يكون رائحته شديدة النتن
لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من المعي هناك قليل النتن والثاني ان الكبدي
يكون مقداره كثير الكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا لقلته هناك والثالث ان الكبدي
يكون خروجه بعد خروج البراز لبعد المكان والمعوي يكون مخالطا بالبراز والرابع
ان الكبدي يكون خاليا عن الوجع لعدم الاحساس الكبد عند الجمهور والقلة عند المسيحي
والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها الاختلاج بالكسر هو حركة عضلانية غير
ارادية يحدث في موضع من البدن الذي ليس من عادته ان يتحرك بحركة سريعة
ثم يسكن لتحليل الريح التي وقف فيه ويعرض في كل عضو لا يكون لينا جدا كالدماغ
والا صلبا كالعظم واما الاعضاء التي بين اللين والصلابة الجديين فهي القابل
لهذا المرض ومن شانه ان يكون سريعا متواترا ايسكن بالسرعة الا اذا كان السبب
قويا فانه حينئذ يعود مرة او يدوم زمانا طويلا وحركته لا يكون مخصوصة بجهة
بل تحرك الى جهات كلها لكن بالملا يفوق وليس فيه سكون العضو وحركته مدخل بخلاف
الرعشة فانها التشنج لا يحدث الا في اعضاء التي تتحرك بارادة كاليدان والرجلان

والراس وحركتها يكون ما ملا با الاسفل ولا تترض ولا تسكن بل سرعة الا اذا كانت بامور نفسانية كالغضب والخوف والرعشة لا تظهر في العضو اذا حمل العضو ستغرا ومتكئا على شي بحيث لا يا دق حركة ثقل العضو بحركات ارادية او ثبات ارادي بخلاف الاختلاج فانه يظهر في العضو المتكئة والمستقرة ايضا واعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انذر بسكتة او كزاز واذا دام بالمراق انذر بالماليخوليا والصرع واذا دام بالوجه انذر باللقوة واذا دام بالشراسيف انذر باورام حجب الصدر والاختلاج بالشفة قد يكون بالقي ولازم في ابتدا اللقوة والصرع اختلاج القلب هو ان يتحرك القلب حركة منكرة لفوط الاستلاء اختلاج المعدة وهو حركة شبيهة بالخفقان يحدث في المعدة لا كما يحدث في الاعضاء العضلانية اختناق هو امتناع النفس او البلع او تعسرهما كذا قال القرشي وقال مولانا نفيس هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب او تعسره وما ضم معه البلع وقال الاقسرائي جميع اصناف الخوانيق يضيق فيها التنفس والبلع لكن ان كان السبب في الحنجرة يكون النفس اعسر وان كان في المري يكون بالعكس اختناق الرحم علة شبيهة بالصرع والغشي المركبتين معا اما شبهها بالصرع فمن جهة الادوار والسقوط والتشنج في بعض الاعضاء مثل الساق وما اشبهها وبالغشي من جهة ان صاحبها تسمع اذ صيحت بها وتحدث بعد الافاقة باكثر ما جرت عليها الا اذا كان الاشتداد بها ومن جهة برد الاطراف وصفرة اللون وصغر النبض والنفس في الاكثر لان ربما يعظم

فيه النفس واما شبهه المشترك فمن جهة تعطل اكثر القوى المحركة والحاسة كتعطله في المختنقين ولذا سمي به ويكون مبدا هذه العلة من الرحم ويقال له فقد النفس ايضا لان قد يفقد نفس صاحبها ونفسها وصار كالميت وربما هلكت والرحم فيه قد يتقلص الى فوق وتارة يميل الى احد الجانبين بالاسترخاء وحبس الطمث والمني سبب لحدوثها اختلاط العقل آفة تعرض في الافعال الفكرية بحسب التغير والتشويش لا النقصان والبطلان وذلك اذا فرط يسمى جنونا الادرة بالهمزة المضمومة والدال المهملة الساكنة والراء المهملة والهاء عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المريطار اذا انفتق حتى ينزل فيها شي مما فوقها الى الخصيتين يسمى ادرة وقيلة وفتقا وادرة الماء المسماة بادرة الماء والى وهي انصباب رطوبات متوفرة الى العروق في الخصيتين قال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث اذا سلك النازل فيها الى الخصيتين يسمى ادرة وقيلة وما سوى ذلك يسمى ذلك باسم العام وهو الفتق وقال صاحب النهاية الادرة بالضم نفخة في الخصية وبالفتح وهي التي يسميها الناس القيلة فارسيها دبه اولاع اللسان وهو عظم اللسان وخروجه من الفم وعظم الشيخ من اورام اللسان الارتعاش بالهمزة والراء المهملة هو الرعشة وقد يحدث الارتعاش في عضلة المرتبة فيظهر الكلام مرتعشا دائما الى بقاء السبب وما يحدث في الشيوخ لضعف الاصلية لا يزال الارتياق هو انغلاق الرحم والرتق ارتفاع الخصية وهو ان ترتفع احدهما او كليهما من كيسهما الى العانة فيتولم فيمتنع اكثر الحركات ويتجرع البول

بالحر والتقطير وسببها ابتلاء المزاج البارد والضعف عليها فان كان السبب
ضعيفا يتقلص ويتصغر الخصية في نفسها كما يكون عند الخوف الشديد والغوص
في الماء البارد وان كان السبب قويا يرتفع وتغيب الى المراق وكلها تكتسب
حرارة من الاحشاء والقرب والاعضاء الباطنة وكذلك تدبير نفع القضيب تماما مه
الى فوق باسباب مذكورة وقد اتفق الصديق في عهدي ذلك وخرج في زمان
يسير بالدواعي والملاعبة ونقل رجل صالح ان شاهد تاثير ابن الناس ومن البرتايا جنبيرا
الهنود انهم اذا . يجلبون قضيبهم باليد مرتفعا حتى يصير وكانهم
الاستسقاء في اللغة طلب الماء وفي الطب مرض ذو مادة باردة غريبة
يدخل في خلل الاعضاء فتربو الاعضاء بها اما الظاهرة من الاعضاء كلها كما في اللحمي
واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء والاخلاط مثل فضاء البطن التي
فيها المعدة والكبد والمعاء واما فضاء ما بين الثرب والصفاق واصنافه ثلثة اللحمي
والزقي والطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة لها اما ان يكون شاملة
بجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي ثم ينقسم الى مفرد ومركب
وذلك لان كل استسقاء وذلك هو المركب او لا يكون كذلك هو المفرد **الاسترخاء**
ترهل وضعف يظهر في العضو عن عجز قوة الحركة وهو مرادف للفالج عند القدماء اما المتاخرون
يطلقون الفالج على استرخاء يحدث في شق البدن طولا ويجي بالتصريح ويضاف الاسترخاء
بكل عضو حدث فيه كاللثة واللهات واللسان والصفن وغيرها **اسر البول** بفتح الهمزة

الجمله

هو حتباسه **الاسهال** وهو خروج مواد البدن بطريق المعاء المستقيم ازيد من
من مقدار الطبعي وسببه الورم في اي عضو كان ينسب الاسهال بذالك العضو كا
المعدي والمعوي والكبدي والمراري والدماغي والطحالي والبدني والماساريقي
وكذلك ينسب بحسب الاخلاط بالاخلاط كالدموي والصفراوي ونحوهما واذا كان
مجيئه موقوتا يسمى بالدوري والغرق مكتوبة في المطولات خصوصا حصلها في
ترجمتي يسمى بالطب الاكبر على شرح الاسباب والعلامات **اسنان الفار** نوع
من تشقق الاظفار **الاسقاط** هو انزلاق الجفنين **الاصن** بالهمزة والصاد
المهملة والنون المشددة بو نتن الابط ومنه الصنان ويجي في الصاد **اطرغيا**
بالهمزة والطاء المهملة والراء المهملة والواو والغين المعجمة والتحتاني والالف هو هزال
البدن من عدم الغذاء **اعوجاج الذكر** هو تشنج يقع في الذكر فيميل الى جانب
واحد **الاعتقال** في اصطلاح الاطباء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث
لا يقدر على التلفظ وفارسيتها زبان بستن واذا اضافوه الى الطبيعة يراد به
حبس البطن **الاعياء** بفتح الهمزة كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى
في العرف تعبا وفارسيتها ماندگی واعلم انه ان يحدث بتوسط الحركة يسمى الاعياء
الرياضي وان يجد من ذاته بلا واسطة الحركة يسمى الاعياء الذي لا يعرف سببه هذا
مقدمة المرض وانواع الاعياء باي وجه كان اربعة القروحي والتمددي والورمي و
التقشفي اما القروحي فهو الذي يتالم البدن معه بالحركة واصابة اليد والتمددي

هو الذي يحس الانسان كان بدنه معه تمدد و يجد الامتلاء و الحرارة في العروق
والمفاصل وتعسر عليه الحركة واما الورمي فهو الذي يسخن معه البدن ويمتلئ الاعصاب
والعروق ويتالم من السدي كانه متورم والتقشفي هو الذي يحس معه اليبوسة
في البدن **الاغماء** بالهمزة والغين المعجمة هو ضعف القوى القلبية يقال اغمي عليه
وقد يطلق على الصرع الخفيف **افطيوس** بالهمزة المكسورة والفاء الساكنة والطاء
المهملة والتحتاني والواو والسين المهملة لفظ يوناني معناه الثابتة وهي الحمى الدقية
اقطيعوس بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والطاء المهملة المكسورة والتحتاني
الساكنة والعين المهملة والواو والسين هو الدق والبعض يثبتون النون بدل القاف
وقد يحذف العين والواو ويثبت القاف الثاني عوضها ويقال اقطيقن **اقعوما**
بالهمزة المفتوحة والقاف الساكنة والعين المهملة والواو والميم والالف هي قرحة ذات
خشكريشة في تنقيتها مخاطرة فيتاكل الاغشية ويفسد معها العين **الاكلة** بالهمزة
المفتوحة والكاف الساكنة واللام والهاء علة صورتها صورة القروح غير انها تسعى في زمان
يسير مواضع كثيرة ولها رائحة كريهة واذا حدثت في الفم يضاف اليها ويقال اكلة الفم
وكذا الى غيره **الالتواء** بالهمزة واللام والفوقاني والواو والالف هي زوال الفم
الى اليمين او اليسار **التصاق الجفن** هي ان يلتزق الجفن بالمقلة او الاعلى
بالاسفل **الالس** بالفتح اختلاط العقل كما يقال قد الس الرجل فهو مالوس اي مجنون
الامتلاء بالهمزة والميم هي ان يمتلئ البدن من الاخلاط وقد يطلق على زيادة

الجفن

الاخلاط

الاخلاط في الكيفية وقلما يطلقونه الاطباء على زيادة من الطعام والشراب **امتلاء
غلاف القلب** علة يمتلئ غلاف القلب من رطوبات تتحلل من الراس
ويمتلئ عروقه من الدم الغليظ الذي يفضل عن غذاء القلب وغذاء الرئة وعلامته سو
النفس والضغط وحدوث الانتشار في المنخرين فان كان من الدم فعظم النبض
ونحوه لازم له وان كان من الرطوبة فبطوء النبض وتراخيه واختلافه لازم **امغيا
بنوس** بالهمزة والميم والغين المعجمة والتحتاني والالف والراء المهملة ثم التحتاني
والنون والواو والسين المهملة هو الحمى البلغمية الدائرة **ام الدم** هو نتو يحدث
في الجلد لاجتماع دم الشرايين تحته وهو يخفض بالانغماز لاعادة الدم الى الشريان
وكيفية حدوثه ان يحدث التفرق في الشريان ولم يلتحم وكان الدم يسيل منه
الى الفضاء الذي يحويه حتى تمتلي ذلك الفضاء ولاجل انعقاد تفرق اتصال الشريان
يعاد الدم منها بالانغماز وقوم يقولون ام الدم لكل انفجار شريان **ام ملدم**
بكسر الميم الثانية وسكون اللام وفتح الدال المهملة هو الحمى **ام الصبيان** قال الرازي
هو الصرع يعرض مع حمى حادة محرقة بالبتة قشفية وقال بعضهم انه ضرب من الصرع
يخص بهذا الاسم عند عروضه للصبيان وزعم انه هو الذي سماه الشيخ بريح الصبيان
وسماه غيره بام الشياطين وبفزع الصبيان واما الحكيم ابو الفرج فقد قال في المفتاح
ان الصرع مطلقا يسمى بام الصبيان لكثرة ما يعتريهم وقال البعض هو الصرع الصفراوي
ام الشياطين هو ام الصبيان **اموريدوس** بالهمزة والميم والواو والراء

والتحتاني والدال المهملة والواو والسين المهملة هو جريان الدم من الكواسير
ابنوسيما بالهمزة والنون والموحدة والواو والسين المهملة والتحتاني
والميم والالف هو السلاق الخلال العرد هو عبارة عن تفرق اتصال يحدث
في الاعضاء المتشابهة الانخلاع هو تجاوز العضو عن موضع الطبيعي ويجي
في الخاء المعجمة مشروحاً الانتزاع هو خلع العضو من مكانه او تغير نسبة
اجزائه عن موضعه مع الدم التجوز عنه فهو عام والانخلاع خاص انسلال
البدن الهزال الانصداع عبارة عن انشقاق يحدث في العروق الوريد او
الشريان في غير راسه الانفجار هو انشقاق وسط الوريد الانفتاح هو
انشقاق رؤس العروق انطيعوس بالهمزة والنون والطاء المهملة والتحتاني
والعين المهملة والواو والسين المهملة هو الحمى الدق وقيل القاف بدل النون كما قلنا
انفصال العظم هو تفرق اتصال عظم من عظم آخر متصق به كتفريق اتصال
الزندين من غير كسر انفيالوس بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والفاء و
التحتاني واللام والواو والسين المهملة هي الحمى التي تبطن فيها البرد ويظهر الحر
انقيماريوس بالهمزة المكسورة والنون الساكنة والقاف المفتوحة والتحتاني الساكنة
والميم والالف والراء المهملة المكسورة ثم التحتاني والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية
النائبة كل يوم الانتفاخ زيادة يظهر في العضو لاجتماع الريح العرف تحت
فضائه غير تداخلها في جوهره وبها تفرق بينه وبين الورم الريحي وذلك الريح

نخ

يجمع اما في عضو مجوف كالمعدة والرحم ونحوهما وتتخلل كالكبد وغيرها او يجمع بين
فضاء العضوين كفضاء واقعة بين العظام واغشيتها والعضلات واغشيتها و
اللحمة وما تحتها وقيل انتفاخ الملتحمة الورم الريحي وانما جمعت تلك الريح في تحت
الجلد اذا انسدت مسامه وكذا اذا انتفخ الاصابع في الشتاء وكذا قد يظهر الانتفاخ
في الاطفال والاجفان انقلاب الرحم هو خروجه منقلبا انفلاق الرحم ويقال
له الارتباق ايضا وهو ان ينضم فمه وقد يعرض لمن الرتق انقطاع الغذاء عن
القلب هذه علة عجيبة غريبة يحدث من ورم الكليتين وصلابتهما وذلك انهما اذا
تورمت ضغطت العروق التي يصعد منها الغذاء الى القلب فانقطع الغذاء عن القلب بالضرورة
فيهيج مزاج القلب ويلزم العليل حمى كذبية وضعف النبض وتفادة لازمته انقلاب
الجفن هو ان يميل الهدب الى داخل وتحدث المقلة انقلاب المعدة هو ان
يقذف الانسان ما اكله منهضماً وانما سمي به تشبيها له بالشيء ينقلب اسفله الى اعلاه و
به لانقلاب فعل المعدة وانعكاسه عن مقتضى طبيعتها والفرق بينه وبين ايلاوس
ان ما يخرج فيه بالقيء لا يكون فيه عفونة ويظهر في القيء فتور وقيق ويشتد الوجع
باكل الحموضات بخلاف ايلاوس فان ما يخرج منه بالقيء يكون منتنا بل زبلا محضا ولا يظهر
الفتور فيه ولا يشتد الوجع باكل الحوامض الانتشار قد مر تحقيقه والفرق بينه
وبين الاتساع في الاتساع انتشار الاهداب سقوط شعر الاجفان انطباق
المري هو ان ينضم جوفه ولا يمكن معه بلع الماء والشيء الرقيق السائل والصغير الخفيف

ضغطت

واذا بلع لقمة كبيرة ثقيلة لم تصعب اليه ونزلت من غير مضغة والمري مجرى الطعام والشراب **انكسار الاذن** قال الشيخ نجيب الدين هو ان يتكسر الغضروف بحيث لا يظهر للحس وقيل ان الانكسار لا يطلق على تفرق الاتصال الغضروف اصطلاحا لان الغضاريف لين قابل للانعطاف والانحناء وذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لذا قالوا لا يعرض للغضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق الكسر عليه **اوذيما** بالهمزة والواو والذال المعجمة والتحتاني والميم والالف هو الورم الرخو الابيض عديم الحرارة والوجع ذو الثقالة والمتانة سريع الانفعال الغمزة بطي الاسترداد بعده وقلما يكون مع وجع خفيف **اوداطيس** بالهمزة والواو والراء المهملة والالف والطاء المهملة والتحتاني والسين المهملة هو الشراق **اوفيلوس** بالهمزة والواو والفاء والتحتاني واللام والواو والسين المهملة هو ورم يحدث في موق الانسي من العين ولم ينفجر واذا انفجر يسمى بالغرب **ايلاوس** بالهمزة المكسورة والتحتاني الساكنة واللام والالف والواو المضمومة والسين المهملة وهو نوع من القولنج واذكره في القاف والفرق بينه وبين انقلاب المعدة ذكرت آنفا وتفسير ايلاوس على ما ذكره جالينوس يا رب ارحم وعلى ما ذكره بقراط المستغاث منه

باب الباء الموحدة

بادشنام بالموحدة والالف والدال المهملة المفتوحة والشين المعجمة الساكنة والنون والالف والميم حمرة منكرة شبيهة بحمرة من يبتدي به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معه قروح **الباضعة** جراحة الراس

الباد

الباسور جمعه البواسير **البتر** بفتح الموحدة وسكون الفوقاني والراء المهملة قطع العصب او العرق طولا **البثق** بفتح الموحدة وسكون المثلثة والقاف الفجار الا ورد في الصحاح بثق السيل موضعا كذا اي خرقه وثقبه **لبثرات** :

السعال هو السعال الذي سببه ظهور البثور في الرئة **البثور** جنس من الاورام لذا قيل انها اورام صغار كما ان الاورام بثور كبار وواحدها بثر والبثرة والبثور عينها كثيرة مختلفة الاسماء وسنذكرها ان شاء الله تعالى في هذا المختصر مفصلا **البثور اللبنية** وهي التي تظهر على جبهة وانف بيضاء كانها نقاط من اللبن واذا اعتصرتها تخرج منه شيء شبيه بالسمن الغليظ **البثور الغريبة** الشاذة النادرة الوقوع وهي اصناف احدها يسمى بذات الاصل وثانيها احمر صلب صغار يظهر بغير اللم في موضع ثم يختفي ويظهر موضعا آخر والاسم له وثالثها يسمى بالشليم ورابعها يسمى بثور الاصابع وخامسها يسمى بثور القفار والفرق بينهم مذكورة في محله **بحة الصوت** بضم الموحدة وسكون الحاء المهملة غلظ الصوت فارسيتها كرفتگي آواز **البخر** بالموحدة المفتوحة والخاء المعجمة المفتوحة والراء المهملة الساكنة هو تغير ريح الفم او الانف **البرسام** بفتح الموحدة او كسرها وسكون الراء المهملة هو ورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة وهذا قول الشيخ نجيب الدين وقال نفيس الملة والدين انه قد خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب الحاجز نفسه وهو الحجاب المعترض بين القلب والمعدة واما الحجاب الحائل بين المعدة والكبد فما

لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري البردة بفتح الموحدة رطوبة بلغمية يغلظ وتحجر في الجفن اوظاهره وهو الاكثر وهي يكون ابيض اللون شبيهة البردة في شكلها ومقدارها لذا سميت بها والبردة هي حب الغمام البرش بالتحريك نقط صغار سود اكثر ما يعرض في الوجه وربما كانت الى الحمرة ويكونه فارسيته كنجدك البرص بياض او سواد يظهر على الجلد ويغور وما كان منه عاما في ظاهر البدن كلها يسمى المنتشر والبرص الاسود وهو المسمى بالقوباء المتقشر برص الاطفال هو نقط بيض صغار يظهر على الاطفال البركارية بسكون الموحدة هي ذبابة بطش وسيجي البشم بالموحدة المفتوحة والشين المعجمة والميم هو التخمة بطلان الذوق وهو ان لا يجد الانسان ذوق شيء حتى لا يميز بين الحلو والمر وقد يبطل حس اللسان ايضا وحينئذ لم يفرق بين الحار والبارد ولا يخفى ان احساس البرودة والحرارة يتعلق بحس اللمس لا بالذوق بطوء الهضم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة بسرعة واقل مدة لبث الغذاء فيها ست ساعات واكثرها اثنا عشر ساعات وهذا حكم اكثري بطلان الهضم لا يتغير الطعام في المعدة اصلا البطم بضم الموحدة وسكون الطاء المهملة والميم بثور سود تظهر في الساق ولمشابهتها بالحبة الخضراء الكبيرة يسمى بالبطم لانهما مترادفان وهو عسر البرء مقرح ويسيل منها صديد اسود بغض العين بضم الموحدة وسكون الغين المعجمة والضاد المعجمة يسمى باسم اللازم وهو ان تضرر العين في الشعاع وتتنفر منه وبغضا البكم بضم الموحدة والكاف الميم وهو عدم

القدرة

القدرة على التكلم ويقال لصاحبه ابكم وبكم البلبان بفتح الموحدة وسكون اللام ثم الموحدة والالف والنون هو الوسواس البلخية هي قرحة مع بثور وخشكريشات وسيلان صديد وهي من جنس السعفة الردية يحدث معها الخفقان والغشي وكثرة حدوثه في بلد البلخ نسبت به وربما كان سببها لسع دويبة مثل البعوض الخبيث والريح بلع العبرة والشوك وغيرها ليخرج عن الحلق وحيلة اخراجها مذكورة في الطب بنات الليل بالنون بعد الموحدة بثور صغار ذو حكة وخشونة تظهر في الليل ووقت البارد وخاصيتها ان تشتد لذعتها بالاحتكاك زمانا قليلا ثم يشتد مع الوجع البواسير زيادة لحم ينبت على افواه العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ واصنافها كثيرة النخجي والعنبي والتيني والثؤلولي والتمري والتوثي واشراصنافها الاول ولكل منها اما ان يكون يسيل منها الدم اولا يسيل الاول هو الدامي والثاني هو العمياء والبواسير جمع مفردها الباسور البواسير الريحي عبارة عن ريح غليظ عسر التحلل يحدث وجعا في الامعاء كالقولنج وقد يصعد منها الى الظهر والشراسيف وقد ينحدر الى الانثيين والقضيب والقطن وحوالي المقعدة ويحدث القراقر في البطن وقد يميل الى مفاصل اليد والرجل فيظهر الفرقعة فيها عند الجلوس والقيام والفرقعة هي صوت تخرج عن المفاصل بالحركة وربما يحدث البواسير الريحي اسهال الدم ولا دخل لزيادة تظهر في المقعدة في البواسير الريحي ويمكن ان تتركب الريحي مع البواسير التي هي الزيادة كما قلت فيها بواسير الانف وهي لحوم زائدة ينبت فيه وربما كانت رخوة بيضاء الا وجع معها وهذا اسهل علاجا

وربما كانت حمراء او كمدة شديدة الوجع وهذا اصعب علاجا **بواسير الشفة**
هي غلظ قد رعنة صغيرة كمدة اللون يحدث في الشفة السفلى وينقلب منها الشفة الى
خارج وينشق وسطها وتوجع قد يكون شبيهة اللون والصورة بالفرصاد اي التوث
الشامي ولا يكون معها الوجع وربما انبسط على الشفتين كلها وقد يتجاوز عنها ويأخذ بعض الوجه
بواسير الرحم وهي زيادة يظهر في عنق الرحم كما يظهر في المقعدة ويسيل منها رطوبة
شبيهة بالدردي مائلة الى السواد ولا يكون معها الم اذا امتدت واحتبست
البوا تين هي ان يقطر من العينين في كل حين من الزمان قطرات من الدمع ثم ينقطع
البول الدم هو ان يبول الانسان الدم الصرف **البول الدموي** هو ان يظهر
الدم في البول اي لا يكون دما صرفا **البول في الفراش** هو ان يبول الانسان
في النوم ويكثر وقوعه في لاطفال المرطوبين **بوليموس** بضم الموحدة وسكون الواو
وكسر اللام وسكون التحتانية وضم الميم وسكون الواو وكسر اللام وسكون التحتانية وضم
الميم وسكون الواو والسين وهو المسمى بالجوع البقري **البهق** بالموحدة والهاء
المفتوحتين والقاف وهو تغير لون الجلد الى البياض وهو الابيض او الى السواد وهو الاسود
والفرق بينه وبين البرص ان البهق ليس يغور بل يكون في الجلد والكان له غور قليل
جدا بخلاف البرص لانه نافذ في الجلد واللحم بل قد يصل الى العظم والبهق سريع الزوال
والبرص بخلافه والسبب المحدث واحد بحسب القوة والضعف نوع من البهق الاسود
يسمى البرص الاسود وهو تخزف يعرض للجلد من شدة اليبس مع حكة وخشونة جلدية

ويفلس

ويفلس كما يكون للسمك اي يتشقق الجلد ويتقشر عنه قشور مدورة كفلوس السمك
والتخزف مشتق من الخزف وهذا البهق ليس بسريع الزوال **البهتة** بالموحدة
المضمومة والهاء والفوقانية والهاء هي ان يبقى الانسان ساكن لا يعقل من امره شيئا
وصاحبه مبهوت **البهر** بضم الموحدة وسكون الهاء والراء والربو وضيق النفس كذا قال الشيخ
نجيب الدين وقال العلامة الفرق بين الربو والبهر ان الاول مادته محتبسة وا
العروق الخشنة والبهر مادته في الشرايين وان في الثاني يكون ملمس الصدر حار
او بارد وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني يحمر الوجه عند السعال اكثر من احمراره في
الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في الشرايين وقال الجوهري البهر تتابع النفس
بعد الصلوة عند خروجه **البياض** بالموحدة والتحتانية والالف والضاد المعجمة هو لون
ابيض يظهر على القرنية وهو نوعان احدهما ان يكون على سطح القرنية ويقال له الاثر
والغمام والسحاب وثانيهما ان يكون غليظا غائرا في عمقها والاسم له بياض القرنية
ظاهرة وكذا بياض الاهداب **البيضة** بالموحدة المكسورة والتحتانية الساكنة والضاد
المعجمة المكسورة ثم التحتانية المشددة والهاء وهي صداع عسر الانقلاع شديد الصعوبة
والاشتماله على تمام الراس سمي بالبيضة وهو الخوذ والسلاح ويقال له الخودية ايضا و
اختلف الاطباء في ماهيته والاكثر على ما قال الشيخ وهو انها صداع مزمن لا بث ثابت
مزمن يهيج صعوبته كل ساعة وبادنى سبب حتى ان صاحبه يبغض الصوت والضوء
والمحاربة مع الناس ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستقرار ويحس كل ساعة

كان رأسه يطرق او يجذب جذبا او ينش شغا بيحدق بالموحدة المفتوحة و
التحتانية الساكنة والحاء المهملة والذال المعجمة والقاف هو اللوي ... في الام و
نذكره في باب القاف ايضا

باب التاء الفوقانية

التآكل بالكاف المشددة
هو فناء اجزاء العضو بسبب المادة ويضاف بكل ما يحدث فيه كالقلاع واللثة والسن وغيرها
التبثر المشددة ظهور بثور فما كان منها على ظاهر البدن ظاهرة وما كان في باطنه كالفم
والمعدة والكبد وغيرها فيعرف بعلاماتها المذكورة في الطب التبرية بالفوقانية
والموحدة المكسورتين الراء المهملة الساكنة ثم الفوقانية والهاء هي الابرية اي الحزاز
التثاؤب بالفوقانية والمثلثة والهمزة المشددة والموحدة وليس فيه الواو مطلقا
ولكن البعض لا يشددون الهمزة بل يقرؤنها الفا ويثبتون الهمزة بعدها وهو حالة يفغر
معها الانسان الى فتح الفم وذلك من جنس التشنج الخفيف لذا قالوا هو تشنج حادث
في عضلات الفك ... لان حدوثه من ابخرة ريحية سريعة التحلل واكثرها
عرض ... المجودة لانها دليل على توجه الفضول الزائدة الى الراس
وجاء في الحديث ان العطاس من الرحمن والتثاؤب من الشيطان ...
مفتوح الفم بعده فلا خير فيه وفارسيتها خميازه ومن ... تثقب الاسنان
ظاهر ... عن الديدان التحجر بالحاء المهملة والميم وهو زيادة غريبة تظهر في البدن
وتصلب ايضا ويطلق ... خاصة على ورم صغير يتجمد ويتحجر في الاجفان ...
البرد وتحرك الاسنان معلوم التخمة بالفوقانية المضمومة والخاء المعجمة المفتوحة

والميم

والميم والطارئ وزن حطمة هي ان يفسد الطعام في المعدة ويستحيل الى كيفية غير
صالحة وقيل هي ان لا ينهضم الطعام في المعدة اصلا ثم ينقبض البطن المستطلق بافراط
التخيلات هي ان يتخيل الناظر في الهواء الوانا واشكالا مختلفة وانواعها كثيرة
واحدها ما سنده رياح ... وهو ان يكون مع كدورة البصر ويزيد الكدورة ... ولا
ينقص بالجوع والاسهال ولكن كدورة التي تتخيل بعد الرمد وبعد امراض اخر ... في العين
ليس سنده ريحا والفرق بين تخيل ... وغيرها ذكرت في الطب الاكبر مفصلا
الترجل بتشديد الموحدة انتفاخ يعرض بالاطراف وغيرها للانصباب بلغم رقيق
بسبب ضعف الهضم كما يحصل في الاستسقاء الترهل بتشديد الهاء وهو رخاوة اللحم
واسترخاؤه وقيل هو مرادف للترجل الترجحة اسهال ... ترجح الدماغ
بالزاء المعجمتين والعين المهملتين حالة تجد الانسان في الدماغ كانه يتحرك فيه وريح
وجع ومنه الصداع الزعزعي تزعزع الاسنان تحركها تزيد السن
هو عظم يظهر في حجم وتعرض له نوع من الورم وقد يزيد السن طولا حقيقيا ...
سن زائد بصلابة جرمه وينقص ... لطول الزمان وهذا التزيد ليس حقيقيا لان
ذاته ما زادت تساقط الشعر ... التشنج بالفوقانية والشين المعجمة و
النون والجيم هو تقلص يعرض للعصب فيمنعه عن الانبساط وهو امتلائي او استفراغي
تشنج المعدة اعلم ان التشنج كما يحدث في سائر الاعضاء العصبية كذلك قد يعرض
في اجزاء العصبية للمعدة او رباطاتها فالكائن في نفس المعدة ... المعدة او ربا

طاهتا فانكان في نفس المعده لا تحوي المعده على الطعام ويخرج الغذاء غير منهضم وهما
كان يحتوي قليلا وحينئذ يخرج بعض الغذاء منهضما وبعضه غير منهضم وان كان في
الرباطات فلا يخلوا اما ان يكون في رباط واقعة رابطة بين المعده والفقار وحينئذ
لا يلبث الطعام في المعدة وينحدر الي الامعاء بمجرد الورود فيها وايضا كان المريض مائلا
الي اليمين او اليسار واما ان يكون بين رباط رابطة بين المعدة والترقوتين وحينئذ
ينحني المريض وينقصع ولا يمكن له انتصاب الصدر **تشنج جلد الراس والجبهة** مرونة
وتشنج الجبهة يكثر وقوعه في الشتاء ويكون معه حكة وحمرة **تشبث العظم و**
غيرها في الحلق تعلقها فيه **تشقق** معلوم ويقال في اي عضو حدث فيه
تصغر المعدة والكبد هو مرض خلقي لا دخل في تكبرهما **التعتعة** بالفوقاني
المفتوحة والعين المهملة الساكنة ثم الفوقاني المفتوحة والعين المهملة والهاء هي التردد في
الكلام من حصر او عي **تعانج الامعاء** هو ان يلتف المعاء بالمعاء الآخر او في
نفسها **تعلق العلق بالحلق** تشبثها فيه اعلم ان الانسان قد يتفق له من شرب
الماء العالق ان يتعلق العلق في حلقه فان كان في خارجه يحس بالبصر وان كان في داخله فلا يخلوا
اما ان يتعلق في باطن قصبة الرئة لدخوله فيها بالندرة وحينئذ يسعل الانسان متواترا
فلا يسكن سعاله الا اذا فارق وخرج منها واما ان يتعلق بالمري فحينئذ يلزمه الغم و
التململ وربما يخرج الدم الرقيق بالنفث احيانا بلا سبب آخر وكلما كثرت هذه العوارض
ويحس الانسان حجمه وقد يتفق ان يتصاعد العلق من الحلق الي اصل الانف وينقل مقدم الدماغ

والنزلة

وان اراد او مجراه لازم له والماء العالق هي التي يكون فيه العلق **تعقف الاظفار**
بتشديد القاف وهو ان يغلظ ويجتمع الظفر خاصة اصله ويصير كانه عظام نخرة اي بالية
يتفرق منه اجزاء صغار بالحك ويقال له جذام الاظفار ايضا **تعظم الراس** معلوم وهو
نوعان احدهما ان يجتمع الرطوبات والرياح تحت القحف ولمزاحمتها يتهلهل وينفتح شؤونه
اي دروز القحف فيظهر في اجزاء الراس عظم وثانيهما ان يجتمع الرطوبة فوق القحف اما فيه
وبين صفاقه مجاية واما بين الصفاق والجلد وهذا العظم تحس في اللمس لينا ويري
كانه ورم ولا يكون معه وجع بخلاف الاول وقد رايت طفلا عظم راسه حتى صار كانه
بطيخ كبير وما كان مقدوره ان يجلس لعدم استقامة رقبته لثقل راسه الا اذا اخذه احد
باليدين **تعظم الانثيين** هو ان يظهر الكبر والعظم فيهما على السبيل السمن لا الورم
تفاحي هو ان يتخرق القرنية ويخرج العنبية منها بقدر التفاح والمشهور هو
سبج **التفتت** بالفوقاني والفاء ثم الفوقاني المشددة ثم الفوقاني وهو في
اصطلاح الاطباء عبارة عن فناء الحرارة الرطوبة الثالثة في الدق **تفتت**
الاسنان هو ان يتفرق منها اجزاء صغار **تفرق الاتصال** عبارة عن
وقوع فصل في اتصال اجزاء العضو باسباب داخلية كما في الورم او باسباب خارجية
كما في القطع والضربة وغيرها وتفرق اتصال يقع في اعضاء باطنة باي وجه كان يذكر
في محله مع علاماتها واسماء وتفرق الاتصال يختلف باختلاف المحل والشكل والزمان وغير ذلك
اكثرها فان الخدش هو الواقع في الجلد لا بسطا ان يكون دقيقا غير منبسط والسحج هو الواقع فيه شرط

ان يكون وحقيقتها خبز منبسط وقيل الخدش هو الواقع في الجلد بشرط ان يكون قريب
العهد والسحج ما يكون بعيد العهد والجراحة هي الواقع في اللحم فان تقيحت يسمي
قرحة ايضا والكاسر هو الواقع في العرض العظم والشج هو الواقع في العرض الغضروف
بشرط ان يكون التفريق الي جزئين او اجزاء كبار والمنقت هو الواقع في العظم و
الغضروف بشرط ان يكون تفريقه الي اجزاء صغار والصداع هو الواقع في العظم
او الغضروف اي الروق طولا والباتق هو الواقع في العصب او العروق عرضا والفتق هو
الواقع في العصب طولا او العروق عرضا والشق هو الواقع في العصب طولا والباثق هو المنفتح لفوهات
العروق والشرح هو الواقع في العصب بشرط ان يكون في عدد كثيرة والفكك هو الواقع في
طرف العضلة والجز هو الواقع في عرض العضلة بشرط ضرر دقلة عدده وقوعه في طوله
والعقد هو الواقع في عضلة بشرط كثرة عدده والقطع والفصل هو الواقع في عرض العروق
والرض هو الواقع في الغضروف كذا فهم من قرشي وشرح اسباب علامات التقصع
بالفوقاني والقاف والصاد المهملة المشددة والعين الحدبة تفرح القطاة القطاة
بفتح القاف العجز وما بين الوركين وقد يتفق لان يحمر اولا ويسحج ويتشقق ويتقرح قروحا
رديئة لكثرة الاستلقاء ويجي القرحة في القاف التقلص هو جمع العضو في نفسه
تقلب النفس هو الغثيان اللازم وقد يقال علي ذهاب الشهوة تقلع الاظفار
هو انفصاله عن الاصل تقشر القلب هو ان يجد الانسان قلبه كانه يحك بنعرض له الغشي
بشدة المه ثم يفيق بسرعة تقشر اللسان والحنك والشرائين والعمود

هو نزف

هو تفرق يقع في جلد هذه الاعضاء قليلا قليلا التقيح هو اجتماع المادة في فضاء الصدر
ولكان هذا اللفظ عامة يدل علي جمع كل ورم وتقيحه ومنه تقيح الطحال والقيح مرادف
للمدة وقيل فرق بينهما هو ان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت الصورة الخلطية
يسمي مدة وما يخرج من القرحة رقيقا اصفر يسمي صديدا التكدد بالفوقانية والكاف
والدال المهملة المشددة والراء المهملة هو ارمد الخفيف ويجي العرق بينه وبين الرمد في الرمد
ان شاء الله تعالي التكسر حالة يجد الانسان فيها اختلافا في البرد وتخشا في الجلد والعضل
تلافيف الامعاء تعاريجه التلكع بالفوقاني واللام والكاف المشددة والمفتوحة
والعين المهملة ورم يعلوه شبه حرق النار التمتمة والتمتام بالفوقانيتين هي تردد
الكلام في التاء الفوقانية التمدد هو مرض الي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي
من شانها ان تقبض وبهذا التعريف هو ضد التشنج لانه يمنع الانقباض والتشنج يمنع
الانبساط وقيل هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو ولا يميل الي جانب وبهذا التعريف
هو مركب من تشنجين فارسيته كرك التمرط بتشديد الراء المهملة هو انتثار التململ
بالميمين واللامين المفتوحين هو عدم الاستقرار التمل بالميم واللامين هو التمل
تمدد الثديين هو تصلبهما وتنفخهما التمطي بالفوقاني والميم المفتوحتين والطاء المهملة
المكسورة المشددة والتحتاني هي حالة تنبسط معها الانسان الي جهة الاعلي بابه
والتوانه واقامة اليدين ويقال له بالفارسية خميازه وهي دليل علي امتلاء
البدن ومقدمة للمرض ان كثر وقوعها التناثر بالفوقاني والنون والالف و

والمثلثة المضمومة والراء المهملة وهو سقوط الشعر وهو مرادف للتمرط وقد يفرق بينهما بان
يكون التناثر متفرقاً والتمرط يأخذ موضعاً مجتمعاً **تنفس الصعداء** هو التنفس
الممدودة وبقية اقسام التنفس في محلها مذكورة **التعنع** بالفوقانية والنون والعين
المهملة والنون ثم العين المهملة هو التردد في الكلام **التوثة** بالفوقانية المضمومة والواو
ثم الفوقانية والهاء قال الشيخ نجيب الدين هي بثرة متفرحة تأخذ في عمق الخد والوجنة
وقال العلامة هي غدة كبيرة وقيل غدد كبيرة متورمة في اجزاء العليا من العنق **التوثة**
بالفوقانية والواو والمثلثة والهاء نوع من البواسير وهي قطعة من اللحم الاحمر المائل الى
السواد لين الجرم تتعلق في الاكثر بباطن الجفن الاسفل وقد تتعلق في جفن الاعلى
وتشبيه بالتوث سمي بها وقد يترشح منها الدم الاحمر او الاسود وقد لا يترشح منها شيء
وهو العمياء **التهوع** بالفوقانية والهاء والواو المشددة والعين المهملة هو حركة المعدة
لدفع ما هو مصبوب في طبقات المعدة عن طريق الفم ولكن ليس معها حركة الدفع **التهيج** بالفوقانية
والهاء والوحدة المشددة والجيم الورم الريحي وهو يقبل الغمز والنفخة لا يقبل الا با
العنف ولا يبقى الاثر فيه بعد رفع الغامز **تهيج الطحال** هو الورم الرخو البلغمي **التيني**
هو نوع من جرب الاجفان وسمي لتشبيه بالتين في الصورة او في التشقق والسبب
بطا فوسيس ايضا نوع من البواسير كما قلت فيه **باب الثاء المثلثة** **الثؤلول** بضم
المثلثة وسكون الهمزة واحد الثآليل وهي بثور صغار شديد الصلابة مستديرة
كالحمص وما دونه يظهر وقال بعض اهل اللغة الثولول بالواو مكان الهمزة وهي على ضروب

فمنها

فمنها منكوسة وهي التي تأخذ الى داخل كانها مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون اصلها
ذات شظايا ومنها متشققة كبيرة مستديرة ذات شظايا ومنها متعلقة ومنها مسمارية
وهي عظيم الرؤس كرؤس المسامير مستدقة الاصول تأخذ الى داخل العضو كانها مسمار
ومنها طوال متعقفة اي معوجة يسمى قرونا وفيها متفتحة يكون المادة تحتها وتسمى طرسوسيم
ثؤلولي نوع من البواسير وايضا يطلق على الفلكي **ثقل اللسان** وهو ان
لم يقدر صاحبه على الكلام والافصاح بتمام الحروف **ثعاويس** بالعين المهملة والالف
والدال المهملة والراء المهملة قيل هو الثآليل **باب الجيم المعجمة** **الجاورسية**
بثور صغار متفرحة ببعض الرأس حمر الاصول ربما كان معها الذع شديد وورم وسيلان
صديد وهي من اصناف النملة وتشبيهها بالجاورس نسبت بها **الجاثوم** هو الكابوس
بالجيم والالف والمثلثة والواو والميم **الجائفة** بالتحتانية بعد الالف جراحة تصل
في جوف البطن **الجحام** بضم الجيم وفتح الثاني والالف والميم مرض يورم العين **جحوظ العين**
بالجيم والحاء المهملة المضمومتين والواو والظاء المعجمة يسمى باسم لازمه وهو عبارة عن نتو
المقلة مع عظم حجمها وانفلاطها الى خارج لشبه ما يكون عند الخنق والصداع الشديد وحصر النفس
والقيء العنيف والتهوع **الجدري** بالجيم المضمومة والمفتوحة والدال المهملة الساكنة هو
بثور بعضها صغار وكبار يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة لبدن الانسان
في فضلات طمثية نبتت في البدن عن اغتذائه بها ولذلك قيل ان هذا المرض لا بد ان يعرض
بكل شخص وتلك الفضلات يبقى في البدن الى حين يحصل لها محرك فتنهض القوة الدافعة

لدفعها ومن الناس من يجدر مرتين ومرات وذلك عند من لم يقو الطبيعة على دفع
المادة في سن الصبي بل يبقى منها شيء ثم يتفق اسباب مسخنة مرطبة فيتحرك
المادة ويتحرك الطبيعة لدفعها مرة ثانية او ثالثة ويقال له بالفارسية آبله ومن علاماتها
ان يكون في الابتداء احمر او يصير عند التقيح صفرا او تتقيح سريعا وقد يخرج عن الابتداء
بيضا او ربما كان مضاعفا وهو الذي في جوفه بثور آخر وربما يترشح من الدم وهو الرديء
ومادة الجدري دم حار كثير المقدار مائل الى الرطوبة **الجذام** بالجيم المضمومة والذال المعجمة مشتق
من الجذم وهو القطع وهي علة ردية يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن
كله فيفسد مزاج الاعضاء ويتغير هيئتها وربما تتفرق اتصالها في الاواخر قال العرب
السوداء اذا انتشر في البدن كله فان عفنت اوجبت حمى الربع وان اندفعت
الى الجلد اوجبت البرص الاسود وان تراكمت اوجبت الجذام والجذام يسري
الى الآخر ايضا لذا وقع النهي عن صحبة صاحب الجذام **الاطفاء** هو تخففها **حذب**
القلب علة يحس صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل **الجراحة** بالكسر تفرق اتصال
في اللحم من غير قيح **الجرسام** بالفتح هو البرسام **الجماع** تنقيص البصر **الجرب**
بالتحريك بثور صغار يبتدي حمرا مع حكة شديدة وربما تقيحت وربما لم تقيح واكثر ما يعرض
في اليدين لانجذاب الصديد اليها لكثرة حركتها وما بين الاصابع لانها اضعف وربما يعرض
في تمام البدن ومنها رطبة تسيل منها مدة وصديد وربما سال منها يابسة لا تسيل
منها رطوبة بل تغير خشكريشة والصيبان بالصاد المهملة والتحتاني والموحدة جمع صوابة

بالهمزة

بالهمزة وهي بيضة القملة وقد يحدث الجرب في الاعضاء الداخلة كالكلى والمثانة والجرب
الذي يعرض في العين انواعه اربعة احدها ان يكون باطن الجفن خشونة يسيرة
مع حمرة وحكة وهو المسمى بالجرب المنبسط وثانيها ان يظهر في باطن الجفن بثور على صورة
الحصف صغار الحجم ابيض الرؤوس يتقشر عنها قشور رقيقة وثالثها ان يكون صورته صورة
بزرة التين متفرقة بعضها ببعض ويستدير الاسافل محدودة الراس ولذا يقال له التينة
والسوتوسس وهو لفظ يوناني في معناه التين ورابعها ان يكون اسود ذا خشكريشة وهو اردأ
الاقسام ولا ينقلع بالسهولة ان ازمن واعلم ان الدمعة لازمة في جميعها **الجساء**
كالجرعة بالجيم والسين المهملة والهمزة والهاء هي الصلابة قد يحدث في جرم المعدة وقد
يحدث في العضلات الموضوعة عليها من خلط غليظ ويفرق بينهما بان صلابة المعدة
معها ربما يجد العليل الاحتفاء عند بلع اللقمة بخلاف صلابة العضلات انها يكون مستطيلة
احد طرفيها غليظ والآخر مثل ذنب الفار ويكون نفس المعدة ابتداء فيها سليمة ويقول العوام
لصلابة العضلات اسطوانة لاستطالة وقد يحدث الجساء في الجانب الذي يلي
الطحال وذلك الجسا ورق الطحال وبرد مزاجه وثخن الموضع الذي يكون عليه الطحال **والجساء**
في الاجفان هي ان يعرض الاجفان عسر حركة الى التغميض من انفتاحها والى الانفتاح
عن تغميضها مع وجع وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا و
جساءة الملتحمة هي صلابة تعرض في العين كلها بحيث تعسر معها حركة العين ويعرض
لها تمدد من شدة الجفاف ويقال له بوسته العين ايضا **الجشاء** كغراب بالشين المعجمة

هو خروج الريح من المعدة الى طريق الفم واكثرها يفسد الهضم لانه يطفو بالطعام ولا يدعه
يستقر في قعر المعدة **الجشاء** كالهمزة هي الجشاء و**الجشء** كلقمة سعال
وخشونة يجده الانسان في صدره **جعودة الشعر** كثرتها والتواؤها وتداخل احدها
في الاخر **جفاف اللسان والانف** ظاهرة وهو يبوستهما **الجمود** بفتحتين علة
متى عرضت للانسان يبقى على الحال الذي ادركته عليها اما جالسا او قائما او نائما وبقاء
له الاقذة والشخوص والمدركة دقا ملوحس اليقظة وهذا المرض يعرض دفعة ولذلك
يبطل الحس والحركة فجاءة ويبقى الانسان على تلك وهذا المرض اشبه شيء بالسكتة والفرق
بينهما ان لا يمكن ادخال شيء في حلق المجمود بخلاف المسكوت لا يكون الا مستلقيا على
الظهر بخلاف المجمود فانه قد يكون جالسا او قائما او نائما او مستلقيا او متكيا وقد يكون
شبه المجمود انه قد يكون الخفيف بالبرسام البلغمي او السبات والفرق بينه وبينهما ظاهر
لان المبهوت يمكنه ان يفهم ويتنبه بعنف بل يتكلم ولا يبلغ السبات والتكان شديدا
الى ان يمتنع النفس ولا يحدث الا بالتدريج ويتقدم نوم ثقيل بخلاف الجمود اذ صاحبه
لا يتنبه اصلا ولا يتكلم والتكان ربما يمنع النفس منه ويلقى كالميت والبرسام اي البرسام البلغمي
من حمى ما ديه ولا يبلغ اصلا الى ان يبطل حركات صاحبه بالكلية ويشبه بالاموات بخلاف
الجمود فانه لا يكون فيه الحمى ويتعذر لصاحبه اطباق جفنيه وتحريكهما وكثيرا ما تبطل عنه الحركات
الارادية ويشبه بالميت واعلم ان الجمود الذي كان عاقبته محمودا ينقضي في مدة
قليلة خاصة ان اتفق لشدة برد **جمود الصدر** هو ان يبرد عضلات

الصدر والحجب والرئة ويتكاثف وينقبض ويحدث فيها نوع تمدد **جمود الدم
واللبن** في المعدة والامعاء اعلم انه قد يتفق للانسان ان يجمد الدم او اللبن في
معدته او معاءه لبرودة الموضع او استعمال الشيء يجمده وعلامة الغشي والعرق البارد
وربما يحدث الانقباض القوي في اعضائه وهو علامة رديئة وجمود اللبن كثيرا ما يتفق
للصبيان **جمود الدم في المثانة** وعلامته ما ذكر في جموده في المعدة وسبق
بول الدم لازم له **الجمرة** بالنفخ حباب يظهر اما متفرقة او مجتمعة متوطئة شديدة الحمرة يأخذ
كل حبة منها قطعة كبيرة من البدن ويعمق في اللحم فارسيتها آتشك اي نوع من الجمرة
الجنون هو افراط اختلاط العقل فما كان منه مع حركة رديئة سبعية يسمى الجنون السبعي
الجوع البقري هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في
جوع الكلبي يكون الاعضاء شبعا مع جوع المعدة وفي البقري عكسه **الجوع المغشي**
هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته **الجهر**
محركة هو ان لا يرى الانسان نارا ويبصر ليلا عنده وجود النار **الجيرونية** هي
قرمح في غاية الف (?) **باب الحاء المهملة** **الحارصة** كالفاعلة بالراء والصاد
المهملتين هي شجة تشق معها جلد الراس كراس **الجسة** كالنطفة احتقال (?)
واحتباس البول **الحبن** كالسمن هو العطش واجتماع ماء اصفر في البطن كالزق صاحبه
حبن بطنه **والمحبون** من له الاستسقاء وعند الاطباء نوع من استسقاء طبلي
ويقال له الحبل والحبن ايضا واعلم مادة الطبلي اذا تحلل رقيقها وصارت البواقي غليظة لا
تنحل يسمى بهذه الاسماء وصاحبها يكون منهج الكبد والمزاج ولا يكون سوى صلابة البطن

كروه آخر حبس البول هو اسره او عسره الحدبة بالحاء المضمومة والدال
الساكنة وهي زوال الفقرة من فقرات الظهر اما الى قدام ويقال لها التقصع وحدبة المقدم
واما الى خلف ويقال حدبة المؤخر والحدبة على الاطلاق ايضا بلا قيد واما الى اليمين او اليسار
ويقال لها الالتواء وسبب الزوال الى احد الجانبين ان كانت رياح ممدودة بسبب
رياح الافرست حرقة المعدة والبول والكسا ظاهرة الحزاز بالحاء المهملة
المفتوحة والزائين المعجمتين والالف بينهما اجسام صغار رقاق شبيهة بالنخالة تنتشر
من جلدة الراس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح عند زيادة رداءة المادة ويقال
له الابرة ايضا والحزازة واحدة وقد يطلق الحزازة على حرق القلب من الغيظ ونحوه
الحز بالحاء المهملة المفتوحة والزاء المعجمة المشددة في اللغة القطع وعند الاطباء هو تفرق
الاتصال يكون في وسط العضلة عرضا الحزن بالتحريك وقيل بالسكون الزاء المعجمة وضم
الاول غم يصيب الانسان بعد فوت المحبوب الحسر بالحاء المفتوحة والسين المهملة الساكنة
والراء المهملة هو ضعف البصر يقال حسر بصره فهو حسير الحس بالكسر والتشديد وجع يأخذ النفساء
بعد الولادة الحس في الدماغ هو ان يتخيل العليل في الدماغ كان هناك حكاكا من
غير صداع والم وان يستلذ ان يضغط راسه ويضرب بشيء ثقيل ويصب عليه الماء الحار
وهذه العلة لا اسم لها الا انها كثيرة الوقوع الحصبة نوع من الجدري ومنها بثور حمر متفرقة
تحت الجلد … في الجسم اذا ابتدأت يكون كقرص البراغيث احمر ضخم الحجم ثم يحتجب ولا
يتقيح ويصير خشكريشة وينقشر الجلد عنها كالنخالة ومادتها مركبة من الدم والصفراء وبفارسي
سرخجه والحمى الحادة لازمة لها الحصر بالفتح ضيق الصدر وبالضم احتباس البطن الحصف

لحركة

لحركته بثور صغار شوكية كالذرة بل اصغر منها كالجاورس تخرج في ظاهر الجلد ولها الم
يقشر بثور الظاهرة بل احدث خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير الحصف نوع
من انواع جرب العين حصاة المثانة والكلية والمعاء والكبد
والرئة والطحال ظاهرة وعلامة كل واحد منها في الطب الاكبر مكتوبة واعلم ان الحصاة
جوهر حجري يكون في تلك الاعضاء لاستعمال الاغذية اللزجة يعقدها الحرارة الغريبة فان
كانت المادة شديدة اللزوجة تتولد منها الحصاة وان كانت قليلة اللزوجة يتولد منها الرمل
وقد شاهدت رجلا تورم فضاء الحنجرة لسانه واشتد عليه الوجع وكان لا ينتفع بغرغرة ملينة
ومرخية ومخدرة وتعذر عليه التكلم فامرت له بشق ذلك الورم بالمبضع فما مضى بعد الشق
ساعة الا قد خرج منه حجر طويل اكبر من نواة التمر طولا وحجما وكان ذا خشونة فبعد خروجه
سكن الوجع وفتح فمه وقدر على التكلم وانما اوردته لغرابته الحفر بضم الاول وسكون الفاء
وهو الاشهر وقيل بفتح الفاء شيء يشبه الخزف وسخ المتفتت كالرمل المنعقد يركب على
اصول الاسنان ويتحجر عليها تحجرا يعسر قلعه منها ولونه اما اصفر او اخضر او اسود ويسمى
القلح ايضا وقيل القلح صفرتها وفي الافر اي الحفر فساد اصول الاسنان من خوطها حفر
اي فسد اصلها واجتمع فيها من الوسخ ما افسده الحقوق بالحاء المفتوحة والقاف الساكنة
وجع البطن يقال حقي الرجل فهو محقو الحكة بكسر الحاء وتشديد الكاف كيفية اذا احدث
في العضو تشتاق الانسان الى ان يحكه ويستلذ منه وايضا فوتها باي عضو حدثت
… الحكة الغضب واحرجه وغيرهما الحكلة اعتقال اللسان بفتح الحاء والحكل بالفتح من لا نطق له

حكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حرقة
لذاعة يبلغ الى دماغه ويدمع منها عيناه وربما وجدها من غير استنشاق الهواء البارد
حكاكي المرهي عبارة عن حكة يحدث في فم المرهي بحيث لا يصبر العليل عن حكه بالتنحنح
والتنخع وتلوي الرأس والرقبة بما يعرض منها اصطكاك بعض اجزائه بالبعض الحماطة با
الحاء المفتوحة والميم والالف والطاء المهملة والهاء هي وجع الحلق وحرارة القلب الحمق
بضمتين والسكون هو نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في
المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في
العلمية مثل علم الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى الحمق بل بلادة وان كان هذا [illegible]
في اصل الخلقة فلا علاج له الحمرة بالحاء المهملة المضمومة هي ورم صفراوي يظهر على البدن
وكان متنقلا دما وتهاان كان صفراويا محضا يسمى بالحمرة الخالصة وان كان مركبا بدم قليل رقيق
يسمى غير الخالصة وايضا يطلق الحمرة على نوع من السرسام وتذكره في السين ويقال الحمرة في
الفارسية سرخ باد الحمى بالتشديد هي حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل في
القلب وتنبث منه بتوسط الدم والروح والشرايين في جميع البدن هي الحمى اليومية
وان كان اولا باخلاط بان يسخن فقط من غير عفونة فهي سونوخس او تعفن فهي العفنة
وان كان اولا باعضاء الاصلية فهي الدق لما العفنية بحسب الاخلاط تنقسم الى الدموية
والصفراوي والبلغمي والسوداوي والدموية اما سونوخس او مطبقة والبواقي ان كان
تعفنها في العروق فهي الازمة وان كان خارج العروق في اعضاء آخر كالمعدة والمرارة

والكبد

والكبد ونحوها فهي الدائرة وكل منها اما بسيطة او مركبة بحسب ذلك مخصوصة باسم
كما يجيء مفصلا الغب الخالص الذي كان حدوثها من مواد خالصة داخل العروق او خارجها
وغير الخالص هو الصفراوي الذي كان مركبا مع البلغم وصار كلاهما بالامتزاج كانه
واحد وشطر الغب وهو الذي يحدث من الصفراء والبلغم وكانت المادتان متمايزتين
وبه يفرق من الغب الغير الخالصة ولانها قد يظهر علامات الصفراء وقد يظهر آثار البلغم لافتراق
موادهما وليس في المركبات اسم مخصوص سوى هذين ويجيء اقسامها مفصلا في التمييز
والمحرقة هي الصفراوية الخالصة اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق بقرب القلب
او الكبد وكذلك اذا تعفن في تلك العروق بلغم مالح يسمى بالمحرقة ايضا لاشتراك الآثار
لان البلغم المالح قريب من الصفراء في الحدة والمطبقة هي الدموية اللازمة التي
تعفن مادتها داخل العروق في الاورام الدموية وذلك المطبقة عرض الورم والذي يتعفن
داخل العروق فهي بالذات سونوخس وقد يطلق لفظ المطبقة على سونوخس ايضا ويقولون
المطبقة اما غليانية وهي سونوخس او عفنية وهي اما متزايدة اي تشتد كل ساعة او
متناقصة اي ينحط كل ساعة وهي الاكسلم او متشابهة اي لا يزيد ولا ينقص واعلم ان
جالينوس ينكر الحمى الدموية العفنة ويقول ان الدم اذا عفن صار بطبيعة صفراء لا دموية
وعلى هذا [illegible] والمواظبة هي البلغمية الدائرة ويقال لها النائبة ايضا ونوع من
البلغمية ينوب نهارا ويقلع ليلا ويسمى النهارية والآخر بضده ويسمى الليلية وكلاهما عسر طويل
اللثقة بكسر اللام هي البلغمية اللازمة والربع والخمس والسدس والسبع وما فوقها فهي السوداوية

لما لازمة او دائرة وعلم ان البلغمي يدور كل يوم لكثرة مادته في البدن والسوداوي بعد يومين او اكثر لقلة السوداء في البدن والصفراوي الخالص بعد يوم لتوسط مادته منهما الا اذا كان مركبا والتخان من خالصتين كما قالوا اذا تركب غب ان نابت كل يوم اما غير الخالص فانه والخان نوبته يوما ولكن يوم الثلاثا ايضا لا يخلو عن تغير ما على ما قال صاحب الذخيرة في الخف الاعلى وشطر الغب ينوب كل يوم بشدة واخرى بخفة ويسمى ذكر شطر الغب في الشين بفصل **الغشية** هي الحمى التي يحدث الغشي عند ورودها وما دتها في الاكثر بلغمية **الحمى المثلث** اي الغب **حمى صالب** هي الحمى الحارة التي لا يكون فيها البرد ولا النافض **حمى نافض** هي التي يكون مع النافض وهو الاهتزاز **حمى عضوية** هي الدق بحسب البدن مع حركات غير ارادية وبرودة في ظاهره **حمى بسيطة** هي التي تكون مادتها خلط واحد **حمى مركبة** هي التي مادتها اكثر من خلط واحد **حمى متداخلة** هي التي تاخذ قبل زوال الاخرى **حمى متبادلة** هي التي تاخذ بعد زوال الاخرى **حمى مشاركة** هي التي يكون مركبا وكل واحد منهما يظهر معا كالحصبة مع الغب الدائرة والبلغمية الثابتة ونحوها **حمى مختلط** هي المركبة التي كانت ذات فترات وهيجانات غير منتظمة لا نوبتها **حمى حادة** هي التي يعرض منها اعراض شديدة وهي قصر المدة **حمى مزمنة** هي التي كان طول مدتها **حمى وبائية** هي الحميات المتشبث بالارواح بسبب فساد وسمية يعم الهوا **حمى العناقوس** هي التي يبرد الباطن ويسخن الظاهر وما دتها بلغم زجاجي كثيرة المقدار يجمع ويتعفن في الباطن **حمى اليفوريا** هي التي يسخن الباطن وما دتها في الاكثر بلغمية وقد يكون صفراوية غليظة اما

حمى اليومية هي باعتبار الاسباب تسمى فرحية وغضبية ونومية وسهرية وفكرية وغمية وهمية وفزعية وتعبية واستفراغية وامتلائية وجوعية وعطشية وقشفية وبردية واستحصافية وحرية والمراد بالامتلاء التخمة وكذلك بحسب تعلق الحرارة بالروح النفساني او الطبعي او الحيواني تعلقا اوليا يسمى الحمى اليومية بالطبيعية والنفسانية والحيوانية واعلم ان تسميتها باليومية بحسب الاكثر وغالب الامر والا فهي يستدل الى سبعة ايام **اما الدق** فبحسب رطوبة الاول والثاني والثالث يخص باسم لكن في المرتبة الاولى يقال الدق مطلقا وفي مرتبة الثانية يقال لها الذبول في مرتبة الثالثة يقال لها المتفتة والتخف ولا علاج لها في هذه المرتبة الا نادرا ويقال لدق الحمى العضوية ايضا **والدق الشيخوخة** ليس من جنس الحميات ولكن من عادة الاطباء ان يذكرونه بعد حمى الدق تشابه احوال صاحبه لصاحبه في الذبول والهزال والا ادخل للحرارة فيه **حميقا** بالحاء المضمومة والميم المفتوحة والتحتانية الساكنة والقاف والالف شيء من الجدري والحصبة وقال ابن تلميذ هو نوع من بثور لا يعتد به فارسيتها بادآبه وهو حباب ابيض عظيم متفرقة قليلة العدد ولا يكون معها الحمى والا فتيته في العقل والتنفس **الحنطية** نوع من البثور يحدث على الجبهة بشكل الحنطة ولذا سميت بها **الحول** بفتح الاول وفتح الواو وهو ان يميل احدى الحدقتين الى الانف والاخر الى الصدغ يرى صاحبه لكل واحد اثنين الا وهو الاحول **الحوقل والحوفال** بالقاف كلهما ضعف وعجز عن الجماع **باب الخاء المعجمة** **خازباز** بالخاء المعجمة والالف والزاء المعجمة والموحدة ثم الالف ثم الزاء المعجمة

وجع الحلق ويقال له الخز باز ايضا بسقوط الالف لا م **خبث النفس** ضجر وغم
من غير سبب ظاهر **الخبطة والخباط** حالة كالحيرة والهيمان ومنه صداع الخبطي
وجاءت بمعنى الزكام ايضا يقال اصابته خبطة ونبطة فالخبط الزكام والنبط اتباع **الخجل**
بالتحريك التحير والدهش من الاستحياء وهو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية
الى داخل البدن اولاً ثم الى خارجه ايضا ولذا يصفر لون صاحبه اولا ثم يحمر **الخدر** بفتح
الاول وكسر الدال المهملة في اللغة الفتور وقال الشيخ هذا اللفظ يستعمل في الكتب استعمالا
مختلفا فربما جعل لفظ الخدر مرادفة للفظ الرعشة واما نحن وكثير من الناس فنستعمله على
الوجه علة آلية تحدث في الحس اللمسي فتنة اما بطلانا واما نقصانا مع رعشة ان كان ضعيفا
او مستمرا ان استحكم وكثير من المتقدمين يخصون الخدر بنقصان الحس فقط وقد يحس
الانسان في العضو في ذلك شيئا شبيها بدبيب النمل وغرزان الابرة مولما وقال الشيخ ان
الخدر اذا دام في عضو ولم يزله الاستفراغ وعقب دوار فانذر بسكتة **الخراج** بالضم
كل ورم اخذ في جمع المدة سواء كان حارا او باردا وقال البعض انه مخصوص بالاورام الحارة
اذا اخذت في الجمع دون الباردة وقال النفيس الخراج ورم حار كبير في داخله موضع ينصب
اليه المادة وتتقيح **الخرس** بالتحريك هو البكم فارسيها كنگي وگنگ شدن والاخرس لغة منه
الخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر **الخزب** بالخاء والزاء المعجمتين والموحدة
تهيج الوجه والجلد كهيئة الورم من غير الم **الخزبان** بالكسر وجع الحلق ويقال الخازباز
ايضا باز **الخزنافي** نوع من جرب العين الخشكريشة جراحة لم يكن معها رطوبة

وهي معرب **الخشم** بالتحريك فقدان الشم **الخشونة** هي عند الاطباء
والخشن لغة منه **الخصب** بكسر الاول وسكون الصاد المهملة والباء السمن وافراط خصب
الخضر بالضم الاول وسكون الضاد المعجمة عبارة عن موت الدم وانجماده تحت
الجلد بسبب ضربة وغيره **الخفش** بفتح الاول والفاء وسكون الشين المعجمة هو ان لا
يبصر الانسان في النهار بصرا تاما كما يجب واذا كان عند غروب الشمس او في يوم
الغيم ابصر بصرا قويا وهذا لا يكون الا مولودية وسببها رقة القرنية والجليدية وعند الاكثر
هو ضعف البصر مع نداوة يكون في الاجفان **الخفقان** مشهور هو حركة اختلاجية تعرض
للقلب بسبب ما يؤذيه ونعني بالاختلاجية حركة ارتعادية كما يعرض للاعضاء عند النفض
لا الحركة العضلانية التي يحدث من اجناس الريح كما هو يفهم من لفظ الاختلاج واعلم ان
الاعضاء كما يتحرك عند سيلان المادة الردية العفنة على عضلاتها لدفع تلك المادة
كذلك اذا وصل مؤذ الى القلب يتحرك القلب لدفعه ارتعادا متتابعا والخفقان اذا افرط
اوجب الغشي وان افرط جدا اوجب الموت **الخفيقة** بفتح الاول وكسر الفاء وسكون
التحتانية وفتح القاف والهاء هي الجنون **خفقة** هذه علة غريبة نادرة الوقوع
ولم يذكرها اكثر الاطباء وهي ان يجد العليل في بعض الاوقات خفقة في الكبد كان تأثيرها
فيثبت لحظة ثم يزول وربما وجد هواء من جنس البخار وحس عند زواله وبخارا حارا يرتفع
الى رأسه وربما عرق عند ذلك **الخلع** بالفتح هو خروج العظم عن موضعه خروجا تاما
وايضا يطلق على الفالج الذي عم شق البدن وشق الرجه **خلع المثانة** هو زوال المثانة عن مكانها

بسبب جبنه او سقطة او رطوبة مرخية وكذلك بو اسطة استرخا او نهك يعرض لا ربطها الربطة لها بالصلب **الخلفة** بالكسر هي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد وينبدفع مرة سريعًا ومرة منهضما ومرة فاسدة اذ هي من اسهال المعدية والبعض لا يفرقون بينها وبين الذرب وكذلك عند البعض هي مرادف الاختلاف لكن الجمهور يخصون بالاختلاف ما كان من اسهال المعدة كائنا بالادوار والخلفة ما كان منه كائنا لا لوان **الخمار** بضم الاول هو ان لا ينهضم الشراب ويبقى منه فضلة في المعدة وهذه الفضلة اذا خالطها الرطوبة اورثت ثقلا في الراس وصداعا واذا خالطها الصفراء اورثت القي والتهوع **خمول البصر** هو ضعفه وسقوط **الخناق** بالضم هو امتناع النفس او البلع او تعسرهما ويقال له الاختناق ايضًا **الخناق الكلبي** هو الخناق الذي يتورم فيه العضلات الداخلة من الحنجرة ويحوج صاحبه دايما الى فتح الفم وادلاع اللسان اي خروجه كما هو عادة الكلب لذا سمي به وقيل لانه يكثر وقوعه للكلب والمتاخرون يطلقونه هذا اللفظ على كل خناق ردي **الخنازير** اورام صغار صلاب يتحرك في موضعها لا يتحرك في الاكثر ويكون على لون البدن وقد يتحرك ويزول عن موضعه ما يتحرك كما السلعة في الابتداء واكثر حدوثها في اللحوم الرخوة خاصة في العنق ويكون في الاكثر جماعة وغدة بعضها كيس واحد وقد يكون لكل منها كيس خاص كالسلع وقلما يكون الخنزير شديد العظم وانما سميت بها لانها يطرا الخنازير كثيرا واما لان اشكالها يشبه شكل الخنازير واما لانها كثيرة التوالد وهذه كثيرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير مثل عنق الخنزير في انه لا يميل الى اليمين

دابر

واليسار **والخنان** بكسر الاول داء يأخذ في الانف **الخوف** هو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى داخل حذرا عن الموذي متحقق في نفس الامر او في زعمه **الخوذية** هي الصداع البيضة **الخوص** بالضاد المعجمة كالخوص هو غور العين اي انخفاض المقلة **الخيالات** هي الوان تحس امام العين والبصر كانها مبثوثة في الجو وترسخ في التخيلات **الخيلان** بالكسر جمع خال وهو نقطة سوداء او الصفراء او الكمد يظهر على جلد البدن ويكان واجم مرتفعا عن سطحه

باب الدال المهملة

الداء هو المرض وجمعها ادواء **داء عضال** هو المرض القوي **داء دفين** هو مرض يخفى لا يكون ظاهرا **داء الاسد** هو الجذام وقد ذكر **داء الثعلب** قال العلامة هو تساقط شعر الراس لمواد صفراوية او مرة سوداء مخالطة لها فيري بشره ويتساقط جميعه **داء الحية** هو تساقط شعر الراس لمواد سوداوية محترقة او بلغم مالح مع انسلاخ جلدة كالحية والفرق بينهما ان تساقط الشعر في داء الحية يكون معوجا ملتويا وبالجملة شبيها بالحية وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي انهما يشتركان في الشعر ويحدثان في جميع البدن الا ان حدوثهما يكون في الراس واللحية والحاجبين اكثر ويكونان على الاستدارة وغيرها واعلم ان في داء الثعلب قد يتقرح الجلد ولكن لا ينسلخ اصلا وفي داء الحية انسلاخ جلد رقيق لازم كما يعرض للحية وانما اشتق لهما هذان الاسمان من اسم هذين الحيوانين **داء الفيل** هو زيادة في القدم لكثرة ما ينزل اليهما من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم الغليظ النضج قال القرشي ليس عروضه للقدم فقط بل قد يعرض مع ذلك للساق وانما سمي به لان رجله يشابه رجل الفيل او لان هذا المرض يحدث للفيل

اداء الكلب هو الجنون السبعي يكون معه غضب مختلط بلعب وعبث وايذاء فاسد مختلط باستعطاف كما هو طبع الكلاب ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر روفس انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا فتله كالكلب الكلب **الداخس** بالخاء المعجمة والسين المهملة ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار مع وجع شديد وضربان قوي ويمدد وتسقط الاظفار وربما احدث فيه فارسيته كژدم **الداغصة** بالغين المعجمة كالحاقفة تفرق الاتصال في الدماغ **الدبابة** بفتح الاول الموحدة والالف ثم الموحدة والهاء ردي نوع من خراج ردي **دبيلة** بالتصغير ورم كبير اكبر من الدمل مستدير الشكل في الاكثر لونه كلون الجلد لا وجع معه الا ان يكون فيما يحويه حدة بسبب العفونة فيعرض له وجع ويحتوي على اجسام غريبة بحسب الالوان المادة فقد يخرج منها شيء كالحماة وعكر الدردي والطين والفحم بل مثل الزرنيخ والجص الابيض وقلامة الظفر والشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخزف والحجر والرمل وفتات الخشب ونوع منه ما يعرف بالدبيلة المنكوسة وهي التي تجمع في العمق غائرة بعيدا عن الجلد في الاكثر قاله وقال القرشي الدبيلة كل ورم في داخل موضع ينصب اليه المادة فيبقى فيه ويصير مدة اي مادة كانت ومن ذلك كان حارا يسمى بالخراج وهي ورم كبير ذو افواه كثيرة فارسيته كف گير كث وقيل ان الدبيلة كل ورم له كيسان يكون في احديهما صديد فاسد وفي الآخر اجسام غريبة كالظفر والزرنيخ في اللون والريح ويقال له كيستين الدبيلة لذا يسمى بها وهذا الورم قد يكون في ظاهر البدن

وقد يظهر

وقد يظهر في الاعضاء الباطن كالمعدة والكبد وغيرهما وكلما كان اقرب بالاعضاء الرئيسة فهو ردي **الدشبذ** بضم الاول وسكون الشين المعجمة وضم الثالث وفتحها وسكون الذال المعجمة كقنفذ وقيل بكسر الاول والثالث وسكون الثاني كزبرج وهي شيء شبيه بالغضروف ينبت على وعلى العظم عند الكسر ربما وقد يطلق على شيء ينعقد على الجراحات وليس من جوهر العضو **الدعث** بفتح الاول وسكون العين المهملة والمثلثة هو اعياء البدن ونافض يحدث في اول الحمى **الدغدغة** بالدالين المهملتين والغين المعجمتين حكاك داخل الحلق ويقال ايضا لكل حركة ما وبه يحس الانسان في اعضائه اثرها **الدغية** **والدغوة** بالفتح كلاهما سوء الخلق فلان ذو دغوات وذو دغيات اي اخلاق رديئة وهذا افحش الامراض واقبحها ويعالج بتهذيب الاخلاق الكان خلقيا وبتعديل الاخلاط الكان عرضيا **الدفر** بفتح الاول وسكون الفاء والراء المهملة نتن الابط كما يقال في فمه بخر وفي الابط دفر وفارسيته گنده بغل **الدق** بفتح الاول هو وجع الصدر وقبضه **الدق** وحمى **الدق** **السنخوخية** بكسر الاول قد مر ذكرهما في الحميات واعلم ان الدق السنخوخية عروضها للمشايخ كثير من الشباب وهم اكثر من الصبيان **الدلع** باللام والعين المهملة خروج اللسان واخراجه متعدد ولازم ويقال له ولاعة اللغم ايضا **الدمعة** معروفة وهي ان يكون العين دائما رطبة برطوبة مائية يقرا ولم يقطر فانها كانت بسبب وجود مرض آخر كالجرب او الخشونة او غزر الشعر المنقلب في عرض للامراض **الدمل** بالميم المشددة وهو ورم صغير مدور صنوبري الشكل احمر اللون مولم في الابتداء **الدنف** بفتح الاول وسكون النون والفاء مرض ملازم

ثقيل ويقال لصاحبه دنف بالتحريك **الدوار** بضم الاول هو حالة يتخيل صاحبها ان
الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران فلا يملك ان يثبت ويقال له دوار الرأس
ايضا وتسمية هذا المرض باسم اللازم والفرق بينه وبين السدر سيجي **الدوالي** هو ما يتسع
من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ والبلغم
اللزج او الدم الصرف ويظهر فيه عروقها ممتلئا ملتويا والفرق بينه وبين داء الفيل باعتبار
الظاهر ظاهرة وبحسب الباطن ان مادة الدوالي يحتبس في العروق ومادة داء الفيل ينفذ
من العروق وينتشر بها اللحم لشرب الغذاء فلذلك مادة الدوالي في الاكثر يكون اغلظ من
مادته **دوالي الصفن** هو ان يظهر على الصفن اي كيس الانثيين دوال ملتوية كما يظهر
على الرجل وكذلك قد يرى على جرم البيضة مثل ذلك وحينئذ يتقدر المشي وهذا القسم يسمى
بقر والدوالية **الدوي** بفتح الاول وكسر الواو وسكون التحتاني صوت لين وعظيم
يحسه الانسان في اذنه لا من خارج **دود البطن** هو اسهال محفوظة الادوار الدوالية
بالفتح ذبابطس يجي في الذال المعجمة **دوارية** هي دوالية **الديدان** جمع
دود وهي عبارة عن تولدها في البطن واقسامها ثلثة احدها ان يكون الدود طويلا
بقدر الواجب بل الذراع وهذا يتولد في الامعاء العليا وعلامته المغص وضعف النبض
وبرودة الاطراف والسعال اليابس وكسل الاعضاء وانتفاخ البطن وغيرها لازمة وربما
يعرض من حركاته المؤذية وبخاراته المتعفنة اعراض ردية شبيهة بالصرع كالسقوط
والتشنج والانتزاع وثانيها ان يكون الدود عريضا كحب القرع ولذا يقال له حب القرع

او مستد

او مستديرة الطينية وكلاهما يتولدان في القولون والاعور وكثرة الاشتهاء وخروجه
في الثفل احيانا وصفرة اللون وسيلان اللعاب لا نوم له وثالثها ان يكون صغيرا شبيها
بديدان يقع في الخل والجبن وهو يتولد في المستقيم ودغدغة المقعد وحكتها لازمة له
وخروجه في الثفل دال عليه ويعرض في الاكثر للاطفال والمرطوبين ومن لا يبالغ في الطهارة
واعلم ان جفاف الشفتين في النهار وترطيبها في الليل خاصته في جميع اقسام الديدان

باب الذال المعجمة

ذات الجنب ويسمى شوصة وبرساما وهو اما خالص او غير خالص
اما الخالص هو ورم يحدث اما في الغشاء المستبطن للاضلاع او في العضلات الباطنة
في الصدر والجنب او في الحجاب الحاجز وقال بعض الاطباء ذات الجنب ورم حار يعرض
في النواحي الصدر فما كان في الحجاب الحاجز المسمى ديافرغما يسمون بالخالص وما كان في
الحجاب الحاجز يسمون بغير الخالص ومنهم من يقول ان ذات الجنب ورم حار في الغشاء
المستبطن للاضلاع وما كان حادثا في ديافرغما يسمى برساما والتي في العضلات يسمى شوصة
ذات الصدر ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضوع على
العقص يسمى ذات الصدر وقال في الذخيرة ان ذات الصدر عبارة عن اجتماع المدة
في فضاء الصدر **ذات العرض** ورم يحدث في الحجاب القاسم الصدر بنصفين في جانب
الموضوع على القفا يسمى ذات العرض **ذات الرية** [illegible] **ذات الكبد**
هي تورمه لمواد حارة او باردة **ذات الاصل** نوع من بثور يظهر في الطبقة القرنية
ذبابي بضم الاول وفتح الموحدة والالف ثم الموحدة المكسورة والتحتانية هو جزء من الطبقة

العبنية عند الخراق القريبة لسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع اذا خرج جزء ازيد من
راس النملة بقدر راس الذباب والذي يسمى به الذبحة بضم الدال وفتح الموحدة
والعامة يسكن الموحدة وهي ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع
وفي العضلة الموضوعة على فم المري وفم الحلقوم وفي بطانة المري وبطانة المري
عبارة عن سطح يجري فيه الطعام والشراب والحلقوم عند الاطباء عبارة عن قصبة
الرية وفمه وهو الحنجرة وقد يطلق الذبحة على الاختناق ايضا والشيخ لا يفرق بينهما وتارة
هو ورم اللوزتين الذوبان بالفتح انحلال الرطوبات الغزيرة وذكر في الدق الذرب
بفتح الاول والراء المهملة وسكون الموحدة هو اسهال معدي يطلق البطن فيه متصلا وقيل هو
ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعاء ولا يغذو جميع البدن بل يستفرغ من اسفل فقط استفراغا
متصلا وهو كثير الرطوبة والذرب في اللغة فساد المعدة وقيل انه مرادف للخلفة والفرق
بينهما ذكر فيهما الذوبان بالفتح الذبول ذولابية هي دولابية ذوسنطاريا
بالذال المعجمة المضمومة والواو الساكنة والسين المهملة المفتوحة والنون والطاء المهملة والالف
والراء المهملة المكسورة والتحتانية ثم الالف قال ايلاقي الاسهال الذي سببه قروح الامعاء يسمى
ذوسنطاريا وقال مولانا نفيس معنى ذوسنطاريا في اللغة اليونانية قروح الامعاء والعلل من الاطباء
يطلقون على هذا فقط ثم اطلق بعضهم على ازهاء وهو اسهال الدم مطلقا الا ما كان من
الزحير وذوسنطاريا كبدي هو الذي يحدث من ضعف الكبد وذوسنطاريا معوي هو
الذي يحدث من انفتاح عرق داخل الامعاء وقال في الاقسرائي لفظ الذوسنطاريا

الدبيلة

المعوي مع السحج سواء كان الخارج دما او مدة او خراطة باب الذال في البصر هو بطلان الابصار
باسباب معروفة مذكورة في الطب ذهاب ماء الاسنان هو ان لا يحتمل الاسنان شيئا
باردا او حارا او صلبا ذيابيطس بذال المعجمة المفتوحة والتحتانية والالف والموحدة المكسورة
ثم التحتانية الساكنة والطاء المهملة المضمومة والسين المهملة مرض يكون الانسان معه دائم
العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الري المعتاد في الصحة وبادر اليه البول فيخرج ذلك
الماء كما هو بارادة وربما يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة وقال مولانا نفيس
ويقال له سلس البول ايضا وقال محمد بن يوسف في كتابه المسمى بحر الجواهر قول هذا غلط لان خروج
في سلس البول بغير ارادة مطلقة وخروجه في ذيابيطس بالارادة كما ذكروا اقول وانما
محمد اكبر عرف محمد ارزاني ان اطلاق سلس البول عليه ليس باعتبار معناه الاصلي حتى
يكون لعدم الارادة فيه دخل بل اصطلاح مشترك ولا يبعد ان هذا المرض اذا طال يخرج البول
بلا ارادة فتغليط قول مولانا نفيس ليس من الاساس ويقال لهذا المرض الدولابية والركابية
والدوارية واستسقاء انس زلق الكلية باب الراء المهملة رؤس العضل نوع من
السلعة راس الغملي وراس الذنب في ايتمان لم يذكر شيئا رؤسها الربع
بالكسر هو الحمى السوداوية التي تجيء يوما ويترك يومين الربو بالفتح قال الشيخ نجيب الدين هو علة
حادثة في الرية خاصة بها لا يجد صاحبه السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا
والبعض يفرقون بينهما كما مر الرتق بفتح الاول وسكون الفوقانية والقاف علة نسائية
لا يمكن معه ايلاج الذكر وسببها شي زائد عصبي او غشائي او لحمي يضيق المخرق بالالتصاق

يظهر على فم الفرج او التحام يتفق هناك عن قرحة تندمل بزبير انه ماله او كان في خلقه
ويقال لصاحبتها الرجا بالجيم المهملة حالة يحدث للمرأة شبيهة بالحمل تقال له الحبل الكاذب
وانما سميت به لان صاحبته ترجو ان يكون بها حمل صادق وقيل بالحاء المهملة لانه يخفض
البطن اثقال الرحي اولاستدارتها واسم هذه القطعة باليونانية مولي وبالهندية
جراج بفتح الاول وسكون الجيم ثم الراء المهملة والالف ثم الجيم هي الاضطراب الجفنه
بالفتح النافض والرعشة والحركة الرداع بفتح الاول والدال المهملة والالف والعين وجع
الاعضاء الرض بتشديد الضاد المعجمة هو عبارة عن تفرق الاعضاء رض الانف
هو كسر غضروفه واطلاق الكسر على تفرق الغضروف بلا قطع مجاز الرعاف بالضم خروج الدم
من الانف الرعالة بكسر الاول وعين المهملة والالف واللام والهاء الحمق الرعب
بالضم والضمتين الفزع والخوف الرعدة بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب
وهي مقدمة الرعشة بالكسر علة آلية تحدث عن عجز القوة المحركة عن تحريك العضل
على الاتصال او اثباته على الاتصال مقاومة للثقل المعاوق الداخل بتحريك العضل الى
اسفل لتحريك الارادة واثباتها فيختلط حركات ارادية او اثبات ارادي بحركة ثقل
العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان
العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف ظهور الحركة المرضية على حركة العضو وتم
تحقيقها بينهما في الاختلاج الرعونة بضمتين الحمق الرمد بالتحريك قال العلامة
انه كان يطلق عند القدماء على الورم الحار الدموي الحادث في الملتحمة ثم كان

حاصلا

حاصلا من هذه المادة لا بسبب رمد ابل تكدرا واما عند المتأخرين فانه يطلق على كل
ورم يحدث للملتحمة سواء كان من مواد حارة او باردة الرهبة بالفتح والضم
والرهب بالتحريك الخوف والفزع الرهل هو الاسترخاء مع الانتفاخ وهو نوع في
التوثاني ريح الشوكة بالراء المهملة والتحتانية والحاء المهملة والالف واللام و
الشين المعجمة والواو والكاف والهاء مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده
ريح الصبيان ريح غليظ تعرض في داخل الرأس تمدده تجيء بفتح شئونه ويعرض حالة
شبيهة بالصرع ريح الرحم مادة نافخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة رياح
الافرسة وهو نوع من الحدابة وسيذكر في آلوسة في اللغة هي الريح التي تأخذ في
العنق فيقر هها اي تدقها والاطباء قد غلطوا في جمعه لان الفرسة لا يجمع على الفرائس بل على
فرسات ريح الكلية وريح المثانة سوداوية وفي الامراض المذكورة واعلم ان ريح
المثانة هو انتفاخها وقد مر ان ريح الكلية هو وجع وتمدد يحس الى الظهر محلها بلا ثقل وبلا
آثار حصاة وهو اذا افرط ينتشر الريح من ذلك الموضع وينزل الى الامعاء فيسمى ريح البواسير
ومن شأن ريح البواسير ان يحرك وجعا مثل وجع القولنج تصعد تارة الى الظهر والشراسيف وتنزل
اخرى الى الخصيتين والقضيب والقطن وحوالي المقعدة ريح البواسير قد مر ذكره في ريح الكلية
في البواسير **باب الزاء المعجمة** الزحير بفتح الاول وكسر الحاء المهملة وسكون التحتاني والراء المهملة
حركة من الامعاء المستقيم لدفع ما يحتبس فيه من الشيء المؤذي اما بكيفية او بكمية او بهما غارية كانت
وهو خاص بمعاء المستقيم ولا يوجد في غيره ولا يخرج فيه الا شيء قليل مخلوط بالبلغم وقد يكون

مع الدم ايضا وهو اما حق او باطل والفرق بينهما ان الحق ما كان بسبب نو ورم المعا المستقيم او
بسبب خلط سوداوي او بلغم مالح او كثرة الجلوس على الصلابة والباطل ما كان بسبب احتباس
الثفل اليابس وعدم خروج البراز الملينة المثير وبينه دليل على الاحتباس **الزرقة**
وهي كون الحدقة بلون الاسمانجوني والاعلاج لخلقي **والازرق والزرقا**
نعت منه **الزكام** بالضم هو تحلب الفضول الرطبة من بطني الدماغ المتقدمين الى المنخرين
والنزلة الى الحلق ويقال للزكام الخيط ايضا **زلق الامعاء** هو ان لا يلبث الطعام في
الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو لفقدان او بطلان الهضم المعدي
ويسمى زلق الامعاء لانه يلزم من المشاهدة **زلق الكلية** هو المسمى بذيابيطس
وهو زوال العظمين الشبيهين بلام اليونانيين الذي في اعلى القلب على مذهب
بعض الاوائل ان هذه العلة يحدث ابدا بالمصروعين ومتى حدثت انتشر منخر العليل
وانكب على وجهه ولا يقدر ان يتكلم من فرط الالم وكثيرا ما يقتل في يومه وان تاخر
قتله لم يتجاوز الاسبوع

باب السين المهملة

الساعية كالراعية هي النملة **السبات**
بالضم النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا وعند الاطباء نوم
طويل غرق ثقيل **سبات السهري** هو علة سباتية مركبة من السرسام البارد
والحار لان الورم كان من البلغم والصفراء فان غلبت البلغم سمي سباتا سهريا وان
غلبت الصفراء سمي سهرا سباتيا وقد يسميه بعض الاطباء بالشخوص وليس به بل الشخوص
نوع من الجمود كما ذكرنا على الجمود لان السهر فيه قد فلم يشترط الورم فيه **السباط**

بكسر الاول

بكسر الاول وآخره طاء المهملة هو حمى الغب **السبل** بفتح الاول والثاني غشاوة
يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتساج شيء
فيما بينهما كالدخان وقال العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ
مع جلال قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالعروق في غشاء
رقيق متولد على العين وفيه نظر والحق ما قاله الشيخ وعليه الجمهور وحققه المحقق نفيس الملة والدين
في شرح الاسباب والعلامات وهو الاول **سبه** بالتحريك زوال العقل عن الهرم كما يقال
رجل مسبوه خرف **السحج** بالفتح هو انجراد الجلد ويقال هو حقيقة عند الاطباء على تفرق
اتصال منبسط في سطح عضو ان يذهب شيء من ظاهر ذلك السطح عن موضعه ومجازا على
ما كان عن هذا التفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المجاز عندهم
حتى اذا اطلق لفظ السحج يتبادر هذا المعنى للسحج الا اذا قيد بالجلد يقولون سحج الجلد
السداد بالاول المفتوحة والدالين المهملتين والالف بينهما هو انسداد الانف وانقباضه
اي لا ينحدر المادة المعتادة ويحس ثقلا فيه **السدد** بضم الاول والثاني وسكون
الدال المهملة الثانية لزوجات غليظة تنشب في المجاري والعروق الضيقة فيبقى فيها
ويمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها ويطلق السدد ايضا على المنع بعضها دون
البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان في نفس البول تدل على السدد فانما كان معناه ان السدة
منعت نفوذ الشيء الصحيح من الانحدار فصفا البول وخرج رقيقا وقال العلامة واعلم
ان الانسداد انما يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت وقد يطلق الانسداد

في علاج صلابة ينبت على رأس الجراحة بمنزلة الغدة **السدّ في الخيشوم** هي لحمة المجتمعة في داخله شبيه بمنع التنفس النافذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق

السدر بفتح الاول والثاني وسكون الراء المهملة في اللغة تحيّر البصر وفي الطب حالة يبقى الانسان مع حدوثها باهتاً يجد في رأسه ثقلاً عظيماً وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنيناً في اذنيه وربما زال معها عقله وهي مقدمة الدوار والبعض لا يفرقون بينهما وقال الرازي الدوار اذا اشتد حتى يجر الى السقوط يسمى سدراً **السدفة** بالتحريك الظلمة

البرسام بالكسر علة الاسم هو ورم في احد حجابي الدماغ او فيهما او في نفس الدماغ او فيهما جميعاً واعلم ان البرسام حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون مع الورم وغير الحقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون بلا ورم بل بسبب الابخرة والادخنة المتصعدة الى الدماغ كما يكون في الحميات الحادة والاوجاع الصعبة واعلم ان هذا اللفظ مركب من لفظ فارسي ويوناني لان بر في الفارسية هو الرأس والسام في اليونانية هو الورم وينقسم البرسام الى الدموي وهو المسمى بالقرانيطس والى الصفراوي وهو المسمى بالقرانيطس الخالص والى البلغمي وهو المسمى ليثرغس والى السوداوي والاسم له والحكماء لا يطلقون البرسام الا على ورم حار ويقولون ان نفس الدماغ لا يتورم وكلاهما باطل كما نص عليه الشيخ بادلة قاطعة **السرطان** ورم متقرح او غير متقرح متولد عن مادة سوداوية محترقة منصبة الى ذلك العضو وملأت العروق التي

حوله الممتلئة وما يشبهها بارجله وتأثيرهما انه يتشبث بالعضو الحاصل فيه كما يتشبث السرطان بما يمسكه **السعال** حركة ردية تدفع بها الطبيعة اذى عن الرئة والاعضاء التي يتصل بها فارسيته سرفه **السعف** تعرق حول الاظفار **السعفة** بالفتح قروح تحدث في الرأس والوجه وقد يحدث عند مسامات الشعور لها خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد ويسمى الشهد بخ والسعفة الرطبة ومنها ما لا يسيل منه شيء ويسمى السعفة اليابسة والسعفة الرطبة اصنافها كثيرة الشهدي ورؤس الابر والجوز والتيني والسعفة الحمراء وتنوع آخر الاسم له والفوق منهم في الطب **سغب** بفتح الاول وعين المعجمة وسكون الموحدة الجوع النوط **سقوط اللهاة** هو استرخاؤها **سقاقلوس** بالسين المهملة والقاف والالف ثم القاف واللام والواو والسين المهملة هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة ردية لسرطان لا يبقى معه حس ومعناه في اليونانية موت العضو وبطلانه وهذا الورم قد يظهر في الدماغ ايضاً وهو ان يكون مادته دماً غليظاً وكان الورم في تجويف شرايين الدماغ خاصة وذلك صعب اقسام البرسام يقتل مثل الثلاث **السقم** بالضم والفتح المرض **والسقام** بالفتح كذلك **سقوط الشهوة** هو ان لا يشتهي الطعام والشراب **سقيروس** بالسين المهملة والقاف والتحتانية والراء المهملة والواو ثم السين المهملة هو الورم الصلب السوداوي او البلغمي فان كان مادته سوداء محضاً فيقال له الخالص وان كان مع بلغم يقال له غير الخالص **السكتة** بالفتح هي تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري روحه

وهذا المرض قد يسمى باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه
وهو السقوط والفرق بينها وبين الجمود ترفى الجمود وبينها وبين السبات ان المسبوت
يمكن ان ينبه وسحنته كسحنة النائمين ولا كذلك المسكوت السكر بالضم فى التوضيح
هى حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من الابخرة المتصاعدة اليه فيتعطل معه عقله
التميز بين الامور الحسنة والقبيحة وقيل هو سرور يغلب على العقل بما شرة بعض الا
سباب الموجبة له فيمنع الانسان عن العمل بموجب عقله من غير ان يزيله ولهذا بقى السكران
اهلا للخطاب فارسيته مستى سلادس بالاول المضموم واللام والالف والسين المهملة
هو الغثى وصاحبه مسلوس السلاق بالاول المضموم واللام والالف والقاف هو غلظ
فى الاجفان عن مادة غليظة ردية اكالة بورقية يحمر بها الاجفان وينتثر الهدب
ويؤدي الى ان يقرح اشفار الجفن وبمنبته فساد العين والسلاق ايضا
بثر يخرج على اصل اللسان وقيل هو تقشر فى اصول الاسنان او فى الجلد الاسنان
سلادل بالضم السل والسل بالكسر فى اللغة الهزال وفى الطب قرحة فى الرية
وانما سمى المرض به لان من لوازمه هزال البدن ولما كانت الحمى الدقية لازمة
لهذه القرحة ذكر القرشي ان السل هو قرحة الرية مع الدق وعده من الامراض المركبة
كذا قال النفيس وقال القرشي فى شرح الفصول يقال السل للدق ولدق الشيخوخة ولقرحة
الرية سل العين هو ضمور الحدقة سلس البول بفتح الاول وكسر اللام خروج البول
بلا ارادة وبعض الاطباء يطلقونه على ذيابيطس ايضا سلع بفتح الاول وسكون

اللام

٢٨
28

اللام وقيل بكسر الاول هي ورم غليظ له غشاء كالخريطة غير ملتزق باللحم والجلد
بجري بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه ويتحرك عند التحريك فى الجوانب كلها سلادن
كوماان شور الغم سمحاق بالاول المكسورة والميم الساكنة والحاء المهملة والالف والقاف
شجة تبلغ الى الغشاء الخارج عن القحف تسمية للكل باسم المحل لان السمحاق فى الاصل
اسم لغشاء خارج القحف سنق بالسين والنون المفتوحتين والقاف امتلاء المعدة
وفساد الهضم منه بالكسر سي النعاس لى بقدمة النوم وقيل هو ثقل فى الراس
سوء بضم الاول وسكون الواو والهمزة هو المرض تغير المزاج الى الرداءة سوء
المزاج هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة او يبوسة او رطوبة فلا يمكنه ان
يعمل بما كان يعمله قبل الاعتدال الذي كان عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا
اعلم ان يختلفون في تفسيرها فقال جالينوس ان المستوي ما يعم جملة البدن والمختلف
ما خص عضوا دون عضو وقال صاحب الكامل وابو سهل المسيحي فانه قال سوء المزاج ينبغي كان
مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع الموذي لانه يصير في استوائه
بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكريا الرازي فقريب من مذهبه وذهب الشيخ الى
ان المستوي هو الذي استقر فى جوهر العضو وابطل المقاومة وصار فيه حكم مزاج
الاصلي والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى العفن بهذا التفسير سوء مزاج مختلف
وبحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل ما فهم من كلام جالينوس مستويا والمرض بحسب التفسير
الشيخ مستوي وما قيل مختلف لانه فى العضو دون عضو واعلم ان الشيخ انما سمى

المستقر مستويًا من حيث انه شابه المزاج الاصلي في عدم ظهور الالم وجالينوس
ومن تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله وجريانه على جملة البدن كالمزاج
الاصلي في ايجاب الالم وجالينوس سمي الكاين في عضو دون عضو مختلفا من
جهة انه خلاف مقتضي المزاج الاصلي من عدم العموم والشمول وقد يكون سوء المزاج
خلقيا وعارضيا فالخلقي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة غير معتدل ويسمى هذا مزاجا
غير فاضل والعارضي هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا لكن يتغير عن الاعتدال
بسبب سوء التدبير وسوء المزاج المتفق هو المستوي **سوء القنية** اعلم ان
القنية بكسر القاف وسكون النون وفتح التحتاني والهاء عند الحكماء الملكة وهو كون
الشيء بحيث يحيط به وينتقل بانتقاله كالتعمم والتلبس وجلد الانسان يحيط به
فينتقل بانتقاله فيكون شبيه به الملكة وهو في هذا المرض سوء حاله ولذلك يقال لهذا
المرض سوء القنية وان كان الاستسقاء اولى بهذا الاسم لكن لما اختص هو باسم
خاص فينبغي هذا الاسم خاصا بهذه الحالة ويقال لها فساد المزاج ايضا لان حصولها من
فساد مزاج الكبد **سوء الهضم** هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما وتغير الطعام
في المعدة الى البعض الكيفيات الرديئة **سويحي** بالسين المهملة والواو والموحدة
المفتوحة والتحتاني الساكنة والحاء المهملة والتحتاني هو ورم في العضل الداخل
للحلق او المري **سونوخس** بضم الاول وسكون الواو وضم النون وسكون
الواو الثاني وضم الخاء المعجمة والسين المهملة هو حمى تحدث عن غليان الدم ويقال

سوناخس

سوناخس ايضا ومر في الحميات **قوسيس** بضم الاول وسكون الواو
وضم القاف وسكون الواو الثاني وكسر التحتاني السين المهملة الثانية وسكون
التحتاني ثم السين المهملة الثالثة وهو نوع من جرب العين ويقال له التبني ايضا
السهر بالسين والهاء المفتوحتين هو ضد السبات اي يقظة متجاوزة عن
الحد الطبيعي ويقال له السهار ايضا بزيادة الالف وضم الاول **السهك**
بفتح الاول والهاء وسكون الكاف ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق
وفي اللغة ريح اللحم المحرق **السيل** بفتح الاول وسكون التحتاني هو جريان
الماء والدم وغيرهما ومنه سيلان الماء من الفم وسيلان الرطوبة من الرحم ونحوهما ويقال
سيلان الرحم ايضا بحذف المضاف وقيل ان جريان الرطوبة اذا كانت دائمة عن
الرحم يخص سيلان الرحم وشرط ان تلك الرطوبة لا يكون دما فلا ان كان
دما حيضا يقال له الاستحاضة لا السيلان الرحم والسيلان اذا اطلق مطلقا يراد به الدمعة

باب الشين المعجمة **شاقه** بالشين والالف والقاف والهاء هي جراحة تخرج على
راس الرجل كما يقال شيعت حلمه **الشبق** بفتح الاول والموحدة وسكون القاف
شدة شهوة المباضعة ولا يخفى ان افراط كل شيء مرض **شبكره** مركب شب كوره هو
العشا **الشترة** بالشين والفوقاني والراء المهملة المفتوحات والهاء هي تقلص الجفن
والقلابه حتى لا ينطبق كما يجب وقد يتقلص الجفن الاعلى ويتقلب الاسفل والابرد للخلقي
والشترة في اللغة نقصان الجفن سمي المرض باسم اللازم **شجة** بفتح الاول وتشديد

الجيم هي كسر عظم الراس خاصة في الاصل ثم استعمل في غيره من الاعضاء جمع شجاج
الشجا بضم الشين ما ينبت في الحلق من العظم وغيره **الشحن** بالشين والحاء المهملة
المفتوحتين والنون هو الحزن والهم **الشخوص** بالشين والخاء المعجمة المضمومتين
والواو والصاد المهملة هو الجمود الذي كان عيون صاحبه فيه شاخصًا اي مفتوحًا
الشدخ بالفتح تفرق اتصال في طول العصب وكسر الراس **الشرناق** بالشين
المفتوحة والراء المهملة الساكنة والقاف هو نزول شي في الحنجرة وقصبة الرئة وهذا
في الاكثر انما يكون من الاشياء السيالة ويقال لصاحبه شرق بالماء والسعال المتواتر
لازم له حتى يرجع ويخرج ما وقع في الحنجرة او القصبة لانهما آلات التنفس ولا يدع
الطبيعة فيهما جسمًا غريبًا والفرق بين الشرق والغصة ان الغصة هي وقوف الجسم
في المري غليظًا كان او سائلًا والشرق ما عرفت والغصة مفرد جمعها غصص
الشرقة علة سريعة الزوال ان استدرك في اوانها فان غلط الطبيب في علاجها
ادى الى الاستسقاء او ورم الكبد وهي ان يشرب الانسان على الريق او بعد الرياضة
العنيفة او بعد كد اصابه او عند خروجه من الحمام وقد حمي وعند صعوده الدوالي
وماء بارد شديد البرد فيصل بزمان يسير الى الكبد لصفاء الطريق وحاجة الكبد الى الرطوبة
قبل ان يحمي فيشرق الكبد به فيصير شرقة الى الكبد فيظهر معه وجع شديد لا طاقة معه
الشرناق بالشين المكسورة والراء المهملة الساكنة والنون والالف والقاف هو شحم
زائد شحمي يظهر على ظاهر الجفن الاعلى يثقله ويجعله مسترخيا والفرق بينه وبين سلعة

الجفن

الجفن ان السلعة تتحرك والشرناق لا يتحرك **الشري** بالقصر هي بثور صغار وبعضها
كبار سطحة مائلة الى حمرة ما هي حكاكة كربة تحدث ونفخ في اكثر الامر وقد يعرض ان
يسيل منها رطوبة فارسيته دلم **شطر الغب** قال القرشي اعلم ان هذه الحمى فقد وقع
فيه غلط في انتقاله الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطرها لان
هذه الحمى مركبة من حميين فيكون الغب شطرها اي نصفها وسبب هذا ان اللغة اليونان قد تقدم
فيه المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل لفظ الى معناها وهي اما خالصة او غير خالصة
واعلم ان القليل من الصفراوية ودم الكثير من البلغم فان كانت الصفراوية مفارقة والبلغمية
دائمة تساوت نوباتهما تساوي النصف بالنصف يقال لها الخالصة اذ الشطر هو النصف
فاذا كانتا دائمتين او مفارقتين او الصفراوية دائمة والبلغمية مفارقة زادت
قوة المرة على قوة البلغم ويقال له شطر الغب غير خالصة وهذا اصطلاح جرى بين الاطباء
وليس له وجه تحقق **شنطا** بالشين المفتوحة والطاء المعجمة والالف المقصورة هو تشنج
العصب من آفة اصابته ووقته **الشعر الزائد** شعر زائد يخالف للنبات الطبيعي
بان يكون منبته غير موضع الاظفار بل يكون قريبًا مما يلي العين فان كان مستقيمًا
نخس العين ونغر البصر وان كان منقلبا الى خارج لم يضر رأينا لكن يرى سببًا على
الحدقة **الشعر المنقلب** شعر ينبت في الجفن عند موضع الاشفار ويكون
منقلبا الى داخل العين **الشغب** بالفتح شدة الفزع وشدة الحب وما في القلب
الشعيرة ورم صلب مستطيل يظهر على طرف الجفن عند الاشفار يشبه الشعير شكله

ويكون لونها كلون الجفن ونوع منه احمر خويصي العروس الشغاف بالشين المضموم
والغين المعجمة والالف والفاء داء يأخذ تحت الشراسيف شقاق بالشين المضموم
والقافين بينهما الف داء يتشقق منه الشعر وايضا يطلق على تشقق الجلد من برد او غيره
في اليدين والوجه وقيل هو تشقق الشرج الشقيقة كسفينة مشتق من الشق لان الشق
في اللغة النصف وهي وجع يأخذ نصف الرأس والوجه وهي نوع من الصداع وقال المفسر
وقد يكون الشقيقة عامة يعم جميع الرأس والفرق بين الشقيقة العامة والبيضة انه
اذا ضغطت الشرايين ومنعت من الضربان قل تصاعد الفضول اذ الابخرة تتصاعد
الى الدماغ بخلاف البيضة شقيقة العين هي صداع الحدقة وهي الشوص
بالشين المفتوحة والواو الساكنة والصاد المهملة وجمع الضرس الشوصة بالشين
المضمومة والواو الساكنة والصاد المهملة والهاء وقال جالينوس هو ورم في الحجاب المستبطن للاضلاع
من داخل وقيل هو ريح تعرض في الاضلاع وقد مر تفصيلا في ذات الجنب الشوكة
بالشين والواو والكاف مع الهاء حمرة تعلو الوجه والجسد وشدتها من الشهدية
نوع من عفنة الرطوبة الشهوة الكلبية هي زيادة شهوة الطعام او اشتدادها بحيث
لا يشبع صاحبها من الاغذية الكثيرة والحرص على الماكولات والمكالبة والممارسة
على الاكل منها كما هو في طبع الكلاب والشهوة في اللغة توقان النفس الى الامور
المستلذة الشيرازية صنف من السلعة وكثرة وقوعها في الشيراز يسمى بها الشيح
الشير منج هو السفنة الرطبة الشيلم نوع من الشور الغربية **باب الصاد المهملة**

صالب

صالب هو الحمى الحارة بلا نافض صبارا بالراء ول المضموم والموحدة والالف والراء المهملة
ثم الالف معناه جنون سوداوي وهو جنون مفرط جمع سرسام حار صفراوي حتى يكون
الانسان مع انه صاحب سرسام يهذي مجنونا مضطربا وكانه مركب من مانيا وقرانيطس وصار اللفظ
سريانيا الصداع بالضم المعروف في اعضاء الرأس صداع الحدقة ضربان
يجده الانسان في عمق عينيه كانه ينخس او ينضغط وربما كان الضربان دائما وربما كان
في وقت دون وقت مثل شقيقة ويقال له شقيقة العين صرير الاسنان في النوم
هو ان يصطك الانسان اسنانه في النوم ويعرض للصبيان كثيرا الصرع في اللغة السقوط
ويسمى المرض باسم اللازم وهو علة يمنع الاعضاء النفسانية من افعالها منعا غير تام ويسقط
العليل فيه ويتغير هيئة اعضائه وسببه سدة غير تامة يحدث في بطون الدماغ ومجاري اعصابه
والفرق بينه وبين اختناق الرحم ان فيه انه مركب من الصرع والغشي يظهر علاماتها صعتر
الخصية قد مر في ارتفاع الصفر بالصاد والفاء المفتوحتين والراء المهملة والصفار
بضم الصاد وزيادة الالف بعد الفاء ارتفاع في الكبد وشراسيف الاضلاع فيصفر عنه الالوان
جدا او بما تحته وايضا قد يطلق على اجتماع الماء في البطن كما يعرض للمستسقي الصلابة
كيفية للجسم يكون بها ممانعا للغامز فلا يقبل تاثيره ولا ينغمز تحته وهو مرادف للجساوة وايضا
وايضا يطلق الصلابة عند الاطباء على الورم المشهور بسقيروس صلابة الاجفان
هي ان يعرض لها عسر حركة الى الانفتاح عن التغميض والى التغميض عن الانفتاح صلع
بفتح الصاد واللام وسكون العين المهملة هو ان يمحو وينفقد شعر مقدم الرأس فقط والمراد

بتقدم الرأس الناصية اي ربع المقدم ويقال لصاحبه اصلع وقال الشيخ في الشفاء النساء
لا يصلعن لكثرة رطوبتهن ولا الخصيان لان مزاجهم يميل الى مزاج النساء **صمم** بالصاد
المهملة والميم المفتوحتين ثم الميم الساكن هو فقدان تجويف الصماخ والاصم لغة منه **صنان** بالصاد المضموم
والنون والالف ثم النون هو رائحة كريهة من الابط وغيرها كما طف الجسم اذا تغيرت وهو
عام والذفر خاص **الصودة** بفتح الصاد والمهملة حكة الرأس **باب الضاد المعجمة** الضاغوط
بالضاد المعجمة والالف والغين المعجمة والطاء المهملة هو الكابوس **ضجر** بفتح الضاد والميم و
سكون الراء المهملة هو القلق والاضطراب من الغم وبكسر الاول لغة منه **الضربان** بفتح الضاد و
والراء المهملة حركة شديدة للشرايين **الضرس** بالتحريك وندان كند شدن وهو كيفية خدرية
يعرض للاسنان ونوع منه يسمى بذهاب ماء الاسنان **الضرط والضراط** هو خروج الريح
من المقعد وافراطها مرض اعلم ان الريح كما يخرج من المقعد كذلك تخرج من القبل **الضرد**
بالفتح هو سيلان الدم من الجراحة **الضعف** خلاف القوة وهو ان لا يحس من العضو موفعله
الطبيعي على ما ينبغي **ضعف البصر** وهو ان لا يستقصي حقيقة المبصر اي لا يرى
صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او قريب او لا يبصر من بعيد او
يخطي في الابصار كما يرى الاصغر اكبر والاكبر اصغر او على لون وشكل غير ما هو عليه بالحقيقة
ضعف الاسنان قد يعنى به ضعف اركانها وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء
الحارة والباردة ومضغ الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذهاب ماء الاسنان وقد يعنى به
كونها قابلة للتفرز بالآفات **ضعف المعدة** قال مولانا نفيس المفهوم من لفظ الضعف

غير مختص

غير مختص بقوة معينة لكن عادة الاطباء جرت على اطلاق ضعف المعدة على خلل في
هضمها وسببه انه لا يقال لعضو انه ضعيف الا اذا كانت في فعله آفة والفعل المعروف
عند الجمهور للمعدة انما هو الهضم فلذلك انما يقال المعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا
ضعف الهضم عبارة عن استحالة الغذاء الى قوامهم ومزاج يتهيأ بسبب ذلك لفعل
القوة المغيرة فيه على المجرى الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره بعض الفاضل حيث قال ضعف الهضم
هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى فيها اطول من العادة ليس الا من لوازمه
وهذا عبارة عن ضعف المعدة **ضعف الشهوة** هو ان يكون الميل الى الطعام اقل ضعف
الكبد والكلية والمثانة والقلب والدماغ عند بالفتح مرض يحس الانسان قلبه كانه
هو ظهور آفة في افعالهم ومذكورة في محلهم **ضغط القلب** بالفتح مرض يحس الانسان قلبه
كانه يضغط ويعصر ثم يغشى عليه ويسيل من فمه لعاب كثير وسببه سوداء قليل يترشح على القلب
ضغط العين علة يجد العليل في وسط العين وجعا كانه يضغط ويكون معه الم شديد
واتساع عن الحركة ورمص ودمعة ومحل هذه العلة الجليدية **ضفدع اللسان**
غدة صلبة يبرز من تحت اللسان شبيهة بالضفدع وكان لي صديقا عرض له هذا المرض
وما كان ينتفع بدواء حتى امرت بشقه فبعد الشق خرج منه حجر صلب طويل في خشونة
على وزن ثلثة دراهم **ضلع** بالضاد واللام المفتوحتين وسكون العين هو اعوجاج
خلقي **الضمور** بالضاد والميم المضمومتين والراء المهملة بعد الواو الساكنة هو الهزال و
الضعف **الضناك** بالضاد المضموم والنون والالف والكاف هو الزكام ويقال للمزكوم

مضنول الضنى بالقصر شدة المرض الضيق بالكسر هو ان يصير النقبة العنبية
اضيق من المعتاد وذلك ان كان جبليا محمودا لاجتماع النور وتكاثفه في الخلقة وان كان
عرضيا رديا لانه يضعف البصر ورداءته لا لنفس الضيق بل للعلل التي يكون منها الضيق وخاصة
اذا كان من نقصان الرطوبة البيضية ضيق النفس هو لو هر وقال القرشي لو ان كان
دخول الهواء عند استنشاق وخروجه عند رد النفس كانما هو في منفذ ضيق وقيل ضيق النفس
باب الطاء المهملة طاجن بالطاء والالف والجيم هو الحمى الحار طارسيس بالطاء والالف
والراء المهملة والسين والتحتاني ثم السين المهملة هو الكندر طاسروس بالطاء والالف
والراء المهملة والسين المهملة ثم الطاء المهملة والالف والواو ثم السين هو حمى الريح طاسو
قوسيس بالطاء والالف والسين المهملة والواو والقاف ثم الواو ثم السين المهملة
والتحتاني ثم السين المهملة هو جرب جفن ينشق فيه باطن الجفن ويقال له التينيني وترفي
الفوقاني وقد يحذف منه الطاء ويقال سوسيس كما في السين المهملة ايضا الطاعون
هو بثرة صغيرة الحجم كالباقلا واصغر او ورم كبير الحجم على قدر الجوزة واعظم جدا الحج مع
تلهب شديد موذ جدا تجاوز المقدار في الالتهاب بحيث يزعم العليل ان قطعة من الجمرة
وضعت على ذلك الموضع ويصير حوله اسود ان كانت سمية المادة وفسادها اشد
او اكمد ان كانت السمية اقل او احمر ان كانت قليلة جدا وكذلك يكون اسلم
الانواع والقي والخفقان والغشي والحمى الوبائية لازمة للطاعون وفي الاكثر
يفتش الى الرئة واردأها ما يعرض في الابط وخلف الاذنين وقيل ما يعرض في الاربيتين

الادار ما يعرض في خلف الاذنين وليس بصحيح واعلم ان اصله في اللغة اليونانية طيغون
فاعرب فصار طاعون وقال الشيخ اللفظة التي ترجمتها بالعربية الطاعون كانت تطلق
عند اليونانيين على كل ورم يحدث في اللحوم الغددية اما الحساسة مثل البيض والثدي و
اصل اللسان واما غير الحساسة مثل على الابطين وخلف الاذنين والاربيتين ثم اطلقت
على الورم الحار خاصة الحادث في تلك المواضع ثم على الورم الحار القتال ثم على كل ورم يكون
قتالا لاستحالة مادة كيفية سمية تفسد العضو وتؤدي كيفية رديئة الى القلب من طريق
الشرائين طخا بالطاء المفتوحة والخاء المعجمة والالف الممدود وهو ثقل وغشي في الحديث
اذا وجد احدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل طراحودوطيس بالطاء والراء المهملة
والتحتاني والسين المهملة هو جرب شديد الخشونة يظهر في باطن الجفن ويقال له طاسو
قوسيس ايضا الطرسيوس بالطاء والراء المهملتين والسين المهملتين والتحتاني
والواو ثم السين المهملة نوع من الثاليل الطرفة بالطاء المفتوحة والراء المهملة الساكنة
والفاء والهاء هي نقطة حمراء حادثة في الملتحمة من دم طري احمر اعلم ان هذا الاسم
اشتق من طرفته اي لطمة تقع على العين فيحدث حمرة يحدث منها فسمي بها ولكن مصطلح
الاطباء ما قلنا اولا طريطاوس بالطاء والراء المهملة والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف
والواو والسين المهملة قال العلامة معناه في اليونانية الثلثة وقال الشيخ هي الحجج الدائرة
الطرش بالطاء والراء المهملتين المفتوحتين والشين المعجمة الساكنة هو نقصان السمع
وقد يطلق على بطلانه وفي فقدان تحريف الصماخ على سبيل المجاز وبهذا التقدير الطرش والوقر

في الملتحمة فيسمى باسم السبب ثم سمى كل حمرة

والصمم مترادفات والاصح ان الوقر بطلان السمع والطرش نقصانه والصمم فقدان
تجويف الصماخ وقد يخص بعضهم الوقر بما يكون طويل العهد مزمنا والطرش بما يكون
قريب العهد حديثا الطرامة بالطاء المضمومة والراء المهملة والالف والميم والهاء هي خضرة الاسنان
الطسا بالطاء المفتوحة والسين المهملة والالف الممدود هو التخمة والهيضة الطشة بالطاء
المفتوحة والشين المعجمة المشددة والهاء هو الزكام الضعيف طرغمارس بالطاء المهملة والغين
المعجمة والراء المهملة والميم والالف ثم الراء المهملة والسين المهملة اي الحمى السوداوية طفو الطعام
بالفاء الساكنة هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام الطلطلة والطلاطلة بالطائين المهملتين والالف
وبزيادة الالف في الثاني بعد اللام الاول كل مرض لا دواء له طلق من نوع الشاء واللام وجع
يعرض للمرأة عند وضع الحمل فارسيه درد زه ويقال لصاحبه مطلوقة الطنين بالطاء المفتوحة
والنون الساكنة والتحتاني ثم النون صوة احد وادق يسمع الانسان لا من خارج والفرق
بينه وبين الدوي ان صوت الطنين احد وادق والدوي الين واغلظ نحو تخسيس بالطاء و
الواو والنون والحاء المهملة والسين المهملتين بينهما تحتاني هو جرب اسود تعلوه خشكريشة
و هو اشد انواعه واصعب طرطاوس بالطاء والتحتاني والراء المهملة ثم الطاء المهملة والالف
والواو والسين المهملة هو الحمى الصفراوية باب الظاء المعجمة ظبطاب بالظاء المضمومة والموحدة
الساكنة ثم الطاء المعجمة والالف والموحدة هو بثر في الجفن وقيل الم يقال ما به ظبطاب اي
وجع وقيل عيب ظفرة بفتحتين وجاز فيه الضم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء لانهم يشبهونها
بالظفر في بياضها وصلابتها ويقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة عصبانية في الملتحمة

والغشاء

والغشاء المجلل للعين يبتدي من الموق الاكبر في الاكثر وقد يبتدي من الاصغر وقد يبتدي
منهما جميعا وهي ثلثة انواع ونوع منها غشائي رقيق ابيض غير عائق للبصر ولا يخفى
ابتداؤه من الموق ولذلك يشبه السبل فان السبل غشاء رقيق لا يخفى ابتداؤه والفرق
بينهما ان السبل من جميع جوانب العين ينتشر الى القرنية والظفرة يبتدي من جانب
واحد من اليمين او من اليسار او من فوق او اسفل واعلم ان الظفرة قد يبتدي الى السواد و
يمنع الحدقة وفي الاكثر لا يتجاوز عن الاكليل وقد يكون منها عفائي ذو طبارة وبطانة
وهذا اشد الاصناف ظاح كفلس الوجع باب العين المهملة عاقوقا بالعين والالف والقاف
المضمومة والواو الساكنة والنون ثم الالف اي اختلاج الذكر في الرجل وفم الرحم في النساء
تمدد وتورم في اوعية المني لورم حار وانعاظ شديد عاصور بالعين والالف والصاد
المهملة المضمومة والراء المهملة هو ثقل وثوران يحس الانسان في صدره في اليقظة كما
في الكابوس في النوم عاير بالعين والالف والتحتاني والراء المهملة هو وجع العين عبرة
بالعين والموحدة والراء المهملة المفتوحة والهاء هي شجة العين وحرارتها العتد بالعين
المفتوحة والفوقاني الساكنة والهاء هي الغشي ومنه عتة الرجل فهو معتوه العثرة بالعين
المضمومة والمثلثة الساكنة والراء المهملة والهاء هي قروح القدمين العجرة بالعين المضمومة
والجيم الساكنة والراء المهملة والهاء هي الشيء الذي يجتمع في الجسد كالسلعة والعقد جمعها عجر
كصرد والعجر ايضا نوع من السعفة العجف بالعين والجيم المفتوحتين والفاء هو الهزال العدسية
بثرة تشبه العدس تخرج في مواضع من الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبا وقد يطلق

عليه تحجر العين العذرة بالعين المضمومة والذال المعجمة الساكنة والراء المهملة والباء وهي
الحلق من الدم ويسمى المرض باسم الموضع لان العذرة اسم لذلك الموضع العذيطة
بالعين المفتوحة والذال المعجمة المكسورة والتحتاني الساكنة والطاء المهملة والهاء هي مرض
يلتبسه الانسان عند الانزال اذا جامع او جومع ولم يملك مقعدته ويقال لصاحبها غذيوط
بكسر العين وسكون الذال وفتح التحتاني وسكون الواو واكثر حدوثه في الرجال دون
النساء العرج هو ان يظهر الضعف والنقصان في فعل الرجل وهو لنگ وفارسيه لنگ
والاعرج صاحبه عرق الدم هو ان يخرج الدم من موضع العرق وكذلك قد يظهر الدم موضع
الدمع وبعض الجهال يحسبونه عطشا قريبا اذا صدر عن بعض اهل العبد والحال ما علمت
انه مرض وليس بخرق العادة فلا يفتخر ايها الشيخ على المرض واجتهد في ازالة المرض
العروس نوع من الشعرة عرق النساء بكسر النون وفتح النون والالف المقصورة
هو وجع يبتدئ من مفصل الورك وينزل من جانب الوحشي على الفخذ وربما امتد
الى الركبة والى الكعب ويسمى المرض باسم محل لان النسا بالفتح والقصر وريد يمتد على
الفخذ من الوحشي الى الكعب وجرى العادة بان يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير
الكلام وجع عرق الذي هو النسا عرق مدني هو ان يحدث على البدن بثرة ما فتنفتح
ثم تنفط ثم ينثقب فيخرج منها شيء شبيه بالعرق الا انه طويل وربما كان له حركة كحركة
الدود تحت الجلد وقال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما
يتولد في احشاء الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والف وفارسيه

رشته وكثرة وقوعه في المدينة المنورة شرفها الله قدر نسبت اليها عرق
بالعين المضمومة والراء المهملة الساكنة والواو والالف الممدودة هي مأخذ الحيه عسر البول
بالضم هو ان يخرج البول بعسر ويكون الخارج يسترسل بلا ارادة مطلقا عشاء بالعين والشين
المعجمة المفتوحتين والالف المقصورة هو ان يبطل البصر ليلا ويبصر نهارا وفي آخره فارسيه شبكور
العشق مرض وسواسي يجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور
والشمائل التي يكون للمعشوق وان لم يكن في نفسها حسنة وهو قريب من الماليخوليا والعشق
مأخوذ من العشقة وهي اللبلاب التي تلتف على شجرة العنب وامثالها فهو يلتف بالقلب
المحب حتى يعميه على النظر الى غير محبوبته لذا سمي به او لان اللبلاب كما يجفف الاشجار
التي يلتف عليها فكذلك هذا يجفف صاحبه العصابة بالعين والصاد المهملتين
المفتوحتين والالف والموحدة والهاء وجع يظهر في الحاجبين متصلا بعلي الحاجبين
ويعظم الآماق وسمي المرض بها تشبيها له بها لاشتماله على الموضع الذي يشد عليه العصابة
العض بالعين المفتوحة والضاد المعجمة المشددة هو الاخذة بالاسنان ومنه عض
الكلب الكلب وغيره العطاس بالعين المضمومة والطاء المهملة والالف والسين المهملة
والحركة خاصة من الدماغ لدفع خلط او مؤذ آخر باستعانة من الهواء المستنشق وفي
من طريق الانف والفم والعطسة للدماغ كالسعال للرئة العطاش بالضم الاول و
الشين المعجمة داء يصيب الانسان ويشرب الماء ولا يروي العطش بالتحريك هو افتقار
الطبيعة الى البارد والرطب افتقارا متوقيا العطموس بالعين المضموم والطاء المهملة الساكنة

والميم والواو والسين المهملة هو الخمار **عظم الواس والكسا** الماهرة **العفل** بالعين والفاء المفتوحتين واللام هيئة تخرج في فرج المرأة شبيهة بالادرة التي للرجال في الخصية ويقال للمرأة شبيهته بالادرة التي عفلاء والتعفيل اصلاح ذلك **العفونة** بضمتين في الاصطلاح الاطباء احالة من الحرارة الغريبة للجسم وفي الرطوبة التي تخالف للغاية المعتصر وذلك مع بقا نوعها **العقم** هو العقر ويقال لصاحبه عقام عقيم **العقر** بالضم هو امتناع استيلاد المرأة او الرجال ويقال له العقم ايضا ومنه رجل عقيم وعاقر وامرأة عقيم وعاقر **العقدة** بالضم الجسة في اللسان **العقف** بفتح العين والقاف وسكون الفاء زوائد غليظة تنبت على مفاصل الاطراف يكون طولا معقفة **علة الدجاجة** هي الزحير **العلة النافخة** هي الانجوليا المراقي **العلة الدخانية** هذه علة يجد صاحبها في القلب كان دخانا يرتفع من غليه هي يتولد من احراقات الاخلاط واذا كثرت هذه المرض يورث الغشي وسوء الفكر **العمش** هو ضعف البصر وسيلان الدمع على الدوام بلا سبب ظاهر وصاحبه اعمش **العمى** هو بطلان فعل حاسة البصر وصاحبه اعمى وصاحبته عمياء وهم اعامي وهن عمي بالضم **عنبي** هي خروج طبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة بقدر العنب **عيشهور** هو تمور سرح **عياد** لولاة صعب الاد واوله

باب الغين المعجمة

غا الغزايا بالغين المعجمة والالف والنون ثم الغين المعجمة والزاء المعجمة او المهملة ثم الالف والتحتانية في آخر الالف هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من ماءه ودوية بشرط ان يبقى معه الحس لانه اذا استحكم بحيث عدم الحس سمي سقاقلوس والذا قال

ان الغانغرايا مقدمة **الغب** هو الحمى الصفراوي وقد مر تحقيقه في الحميات **الغثي** بفتح الاول وسكون المثلثة هو حالة للمعدة كانها تتقاضى القيء فان كان ذلك دائما تقلب النفس ايضا وسببها اجتماع مادة في خمل المعدة **الغثيان** بالفتح وبالفتحتين هو الغثي **الغد** بالغين والدال المهملة المشددة هو سيلان الدم من العضو مع عدم انقطاعه **الغدة** بالضم لحم صلب يعتري بين وابين الجلد واللحم يدور بينهما وايضا يطلق على زيادة لحم الحلق الاكبر على قدر الطبيعي وهي مقدمة الخوانيق وفي الاكثر لا يزداد من قدر البندق وقد يعظم جدا حتى يمنع البصر **الغرب** بسكون الراء المهملة هو ناصور يحدث في موق العين الانسي ويسمى المرض باسم لازم لان الغرب في اللغة سيلان الدمع بلا انقطاع وقيل هو الخراج الصغير الذي يكون في المآق اذا انفجر يصير في الاكثر ناصورا **الغزارة** بالغين والزاء المعجمة والالف ثم الراء المهملة والهاء هي زيادة اللبن وافراطها مرض **الغشاوة** و**الغشوة** بالشين المعجمة والواو والهاء وبزيادة الالف في الاول وكلها بالحركات الثلاث هي ظلمة البصر **الغشي** بالفتح والمشهور بالفتح هو تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني كله اليه وعلامته برد الاطراف وضعف النبض وصغره وصفرة اللون واذا صيح بالمغشي عليه لم يسمع سمعا جيدا لكن يسمع كانه من مكان بعيد او من وراء جدار والفرق بينه وبين السبات والجمود واختناق الرحم مر في بابهم **الغصص** بالغين المضموم والصاد المهملة هي وقوف الطعام او الشراب في الحلق او المري والفرق بينهما وبين الشرق مر في باب الشين المعجمة

والغصة انما يكون من الاشياء المتماسكة في اكثر الامور وايضا يطلق الغصة على حزن
بقبض الحلق وجمعها غصص **الغضب** بالتحريك كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج
البدن طالبا للانتقام ويتبعها الدم وفيه منافع كثيرة للبدن بشرط اعتداله وافراطه
ارداء الامراض النفسانية **الغلمة** بالضم الشهوة **غلظ الاجفان** هو غلظ يكون
في جفن الاعلى حتى يتوهم انه اجرب فاذا قلبت الجفن رايت صفاقا واعلم ان الغلظ مخصوصة
بجفن الاعلى بخلاف الصلابة انها قد يكون في الاعلى او في الاسفل او فيهما بلا تقييد
وايضا لازمة للصلابة الوجع والحمرة **الغمي** بالفتح الغشي **الغمام** بالفتح ما من ريق في
العين **الغم** بالضم كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذ
وتتبع جمع غموم والفرق بينه وبين الهم يجيء في الهاء **الغنط** بالفتح النون المفتوحتين
والطاء المهملة هو الهم اللازم ويقال هو اشد الكرب **الغور** بالفتح هو انخفاض الحدقة
كما يظهر بعد اسهال مفرط ونحوه بكل موجب تخفيف الرطوبات جدا **باب الفاء** **فارسوس**
بالفاء والالف والراء المهملة والسينين المهملتين بينهما واو هي الحمى المحرقة **فاريموس**
بالفاء والالف والراء المهملة والتحتاني والميم والواو والسين المهملة هو الذبول **الفالج**
بكسر اللام استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا من الراس الى القدم واللغة موافقة لهذا
المعنى يقال فلجت الشيء فلجا اي شققته بنصفين ومنهم من يقول انه استرخاء احد شقي البدن
دون الراس وعليه صاحب الكامل والعامة لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء
قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقا فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعا سوى

اعضا

اعضاء الراس التي لو عمها كان سكتة كما يكون منه ما يخص باصبع واحد **الفترة**
بفتح الفاء وسكون الفوقاني والقاف هو ضعف الاعضاء **الفتق** بفتح الفاء وسكون
الفوقاني والقاف هو في اللغة تفرق اتصال الاجزاء وتباعدها وعند الاطباء عبارة عن
انشقاق الصفاق مع سلامة المراق وخروج جسم مما كان محتبسا في داخله قبل الشق
او اتساع يحصل للمجريين الذين فوق الانثيين اما في احدهما او كليهما فينزل في الكيس شيء
من الجوف وسيجيء مفصلا تحقيقه فاعلم ان الصفاق اذا انخرق حوالي السرة ينتو
جلد ذلك المحل لبروز الثرب والمعاء او غيرهما من الشق تحت الجلد ويقال له فتق مراق
البطن واذا انخرق الصفاق ما بين الاربيتين وينتو ذلك الموضع لما قلنا يقال له فتق
الاربية واذا اتسع مجريين الذين فوق الانثيين اذا انخرق الصفاق من بين ذلك
المجريين فينزل عن الجوف شيء الى الكيس يقال له القيلة والفتق على الاطلاق والبعض
يخصون بالقيلة ما كان سببه اتساع المجريين بلا خرق لانهم يعدون القيلة من امراض
اتساع المجرى فقط وبالفتق ما كان سببه خرق الصفاق ويعدونه من امراض تفرق
الاتصال فقط ويفرقون بينهما والاصح ما قلت آنفا والنازل الى الخلوان يكون
الثرب فقط او مع الامعاء او المعاء فقط ان كان الشق في الصفاق مع الثرب
او الريح او الماء والمادة الغليظة وكذا الحال في فتق مراق البطن وفتق الاربية
ويضاف الفتق والقيلة بحسب تلك الجسم اليه كما يقال فتق ثربي ومعائي
ومائي وكذا قيلة ثربي ومعائي ومائي والقيلة التي سببها مادة غليظة

يقال لها فرواللحمي واعلم ان الادرة والقروم مترادفان للقيلة عند الجمهور والبعض
يخصون بالقيلة اذا كان النازل ثرب او معاء او ريح وبالادرة اذا كان النازل
رطوبة مائية او دموية او غيرهما ومنهم القرشي وقد علم بهذا ان الفتق عام والقيلة
خاص على الاصح والادرة اما مترادفة للقيلة واما قسيم لها واما قسم منها والقيلة الاسباع
اي التي كانت بسبب اتساع المجرى بين الذكور من كثير وجد وتها في الصبيان بالنظر الى غيرهم
لكثرة رطوبة مزاجهم وضعف اعضائهم واغشيتهم وكثرة حركاتهم العنيفة لان كلها اسباب
الاتساع وقال جالينوس البيضة اليمنى اقوى من اليسرى ولذا يحدث القيلة في اليسرى
اكثر من ان يعرض في اليمنى وقد يتفق ان يكون اليسرى اقوى من اليمنى كما قد يكون
يد اليسرى اقوى من اليمنى وبالجملة امساك المني عند الجماع وقعود المرأة فوق الرجل والجماع
على الامتلاء المعدة والوثبة والصيحة القوية وحمل الثقيل وكلما يتاذى منها الصفاق يوجب
الفتق والقيلة واردا اصناف الفتق ما وقع حوالي السرة ويخرج منه المعاء الدقاق تحت
الجلد لانه يوجب كثير اعراض ايلاوس وفتق مراق البطن يعرض للنساء اكثر بالنسبة
الى غيرهم ولما كان ورك هذا المبحث موقوفا على تشريح البطن وجب ان اشرح ما يكون
معرفته اسهل ما قول ان الاحشاء اي المعدة والامعاء وغيرهما مما في البطن كلهم محاطة بحجب
حجب والعضلات والجلد وهذا المحيط وكاية دعشاوة مما فيها فالحجاب الاول الذي يلي
الاحشاء يقال له الثرب بفتح المثلثة والراء المهملة الساكنة والموحدة وفي اليونانية
ابيلس بالالف المفتوح والموحدة والتحتاني واللام المضموم والسين المهملة وترجمته

ابيلس

ابيلس الطافي والحاوي والحجاب الثاني الذي فوق الثرب يقال له الصفاق بالصاد
بالصاد المهملة المكسورة والفاء والالف والقاف وفي اليونانية باريطاون بالموحدة
والالف والراء المهملة والتحتاني والطاء الموحدة والالف ثم الراء المهملة والواو والنون
وترجمته الممتد وقد يحذف منه الالف والراء الثانية ويقال باريطون وهذا الغشاء
قد امتدت من اعلى البطن الى الخاصرة والاربية وجلت في هذا الموضع مجريان
ضيقان ونزلت من الجانبين الى الخصيتين ثم اتسعت والتصقت كلاهما وصارت
واحدا واحتوت حول البيضتين كالخريطة واذا اتسع احد المجريين او كلاهما وهما يسمى
بالمريطا عند الاطباء والعلامة اذا انفتق الصفاق من جنبيها ينزل ما العضو رشي د
من الجوف في الكيس كما عرفت اما العضلات فهم فوق الصفاق واربعة زوج احدهم
في الطول والثاني في العرض والاثنين تقاطعا تقاطعا صليبيا موربا اما الغشاء الثالث
التي فوق العضلات وتحت الجلد هي المسمى بالمراق عند النفيس وباطني عند قرشي
اما جلد البطن حاوي على الكل ويقال له المراق ايضا كذا قال صاحب الذخيرة وقال الشيخ المراق
هو جلد البطن مع الغشاء والعضلات وقيل المراق هو الفاق في الاصح ما قاله النفيس انه
غشاء الثالث التي تحت الجلد وفوق العضلات وقيل المراق هو كل موضع من الجلد البطن كان
رقيق **الفجيعة** بالفاء والجيم والتحتاني والعين المهملة والهاء كرحيمة هي جمع صعب الفدم
بالفاء المفتوح والدال المهملة والميم ثقل اللسان وصاحبه فدم بالتحريك **الفرنك** بالفاء والراء
المهملة والنون والكاف نحو حنينة مشهورة والقدماء ذكروا هذا ولا بعيد ان يكون ذلك

قسم من الشرى الغريبة ولكن هذا الاسم خصص المتأخرون بنوع منها فرياقيموس
بالفاء والراء المهملة والتحتانية والالف والقاف ثم التحتانية والسين المهملة ثم التحتانية والميم
والواو والسين المهملة هو الانتشار الدائم والتواتر المفرط يحصل للذكر ولا يزول ذلك
بانزال لان سببه ليس من المني واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضا على المرض الذي
يكون المرء به شديد الشوق جدا الى الجماع تجاوزا عن الاعتدال وقد يحذف منه
التحتانية والالف والقاف الثانية ويقال فريسموس وهذا هو المشهور في زماننا
الفزع حركة وهو كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من
من الموذي واحتكاكا متخيلا فارسيته ترس وترسيدن فزع الصبيان هو ربح
الصبيان فساد الشم هو ان يتغير عن المجرى الطبيعي وربما يعرض الحاسة الشم
ان يشم الروائح كلها رائحة واحدة فساد الشهوة هو ان يشتهي الانسان
غير الماكولات كالجص والطين ومن الماكولات ما هو ردي الكيفية وهو اعم من الوحم
لان الوحم هو الشهوة والرغبة في الاطعمة الرديئة الكيفية فقط والبعض لا يفرقون
بينهما ويطلقون احدهما على الاخرى ومولانفيس يخص فساد الشهوة بشهوة غير
الماكول والوحم بشهوة الماكول الردي الكيفية فهذا اصطلاحان فساد الهضم
هو ان يتغير في المعدة الى بعض الكيفيات الرديئة والفرق بينه وبين التخمة ان في الهضم
لكن فاسدا بخلاف التخمة فان فيها ليس هضما اصلا الفسخ هو تباعد اجزاء منفصلة
بعضها عن بعض ومنه فسخ العضلة والعصب وغيرهما فقد النفس هو عند الاطباء اسم

لاختناق

لاختناق الرحم الفكر بالكسر هو ترتيب امور معلومة للتأدي الى المجهول وكثر الفكر من
خاصة الكاهن في الامور الدنيوي فلغموني بالفاء المفتوحة وادخله الرازي
في باب القاف هو الورم الدموي المخلص الكبير في ظاهر الجلد كذا قال العلامة وايضا يطلق
على نوع من البرسام وهو ان تورم جوهر الدماغ الفلق بالفتح تشقق وسط الفم الفلكي
بضم الفاء وسكون اللام هو خروج الطبقة الغبية عند انخراق القرنية اكبر من العنبية حتى
يجاوز الاجفان ويصاك الاشفار ويمنع الانطباق ويقال المساري والنولولي ايضا
وانما سمي بالفلكي لانه يشبه بالفلك المغزل وهو جلد مدور يوضع في المغزل وهو حديد
طويل يوضع في الفلكة ويتلف عليه الحبل والفلكة هي آلة التفات الحبل فارسيته چرخ
الفواق كعطاس حركة الطبقة الداخلة من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج انقباضي
للهرب من الموذي وتمدد انبساطي لدفع ذلك الموذي وانما سميت به لان فم المعدة
يفوق الى فوق منها فوجنشلا بالفاء والواو والجيم والشين المعجمة والالف هو ورم
في الحوم الغدد يه ولا يذهب الطاعين فوبيجي بالفاء والواو والموحدة والتحتانية والحاء
المهملة ثم التحتانية هو ورم في العضل الخارج والري فوفر بالفاء المضموم والواو ثم الفاء
والهاء هي نقطة ابيض تظهر على الظفر ج فوف جمع الجمع افواف فونوس بالفاء
المضموم والواو والنون ثم الواو والسين المهملة هو ريح العلب السوداوي العديم الحس
فيخدج هو بيخج اي الغرب ومر في باب الميم مرة يحيى باللام بالقاف القلج
كالماجي اسوداد الاسنان وتجوفها وقرع الدرودنيا قادسوس بالقاف والالف

والدال المهملة والسين المهملة والواو ثم السين المهملة هو الحي المرتفعة **قارص** بالقاف
والالف والراء المهملة والفوقاني موت الدم تحت الجلد **قاذون** بالقاف
والالف والذال المعجمة والواو والنون بلفظ يوناني معناه الصرع **القاشيرة**
بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة والهاء عبارة عن جراحة تقطع جلد الرأس
قاطوخوس بالقاف والالف والطاء المهملة والواو والخاء المعجمة ثم الواو والسين
المهملة والبعض يسقطون الواو وهو الجمود **قتام** بالقاف والفوقاني والالف
والميم اي قتورة شبيهة بالدخان منتشرة في سواد العين **قحاف** بالقاف
المضموم والحاء المهملة والالف والموحدة السعال اليابس **قحل** محركة اليبس **القدر**
بالقاف المضموم والدال المهملة والالف والراء المهملة وجع البطن **القذى**
بالقاف المفتوحة والذال المعجمة الساكنة هو وقوع التراب والغمام في العين وبفتحتين
ما يقع في العين **قذف القلب** بالفتح علة يحس الانسان معها كان قلبه يخرج عن صدره
بالقذف **قرانيطس** بالقاف والراء المهملة والالف والنون والتحتاني والطاء المهملة
والسين المهملة لفظ يوناني معناه الهذيان وهو السرسام الدموي والصفراوي وتر
فيه وهو اما خالص وغير خالص وقيل انما سمي به لانه يغير قرنيطس وهو الذهن والرأي وقيل سمي
باسم اللازم وهو الهذيان **قرون** نوع من الناسور **القروح والقرحة**
بالفتح هي الجراحة المتقيحة قال القرشي تفرق اتصال اللحم اذا كان حديثا يسمى جراحة
فاذا تقادم حتى اجتمع فيه القيح يسمى قرحة وقروح بالضم الم جراحة والشافونيا بالي

عفو

عضو حدثت فيه كقرحة المثانة والكلية والاذن والرحم والحلق ونحوها وانواع
القروح كثيرة كما تسمع **القروح العفنة** وهي التي تغلب عليها الحرارة الغريبة
لاستيلائها على الغريزية فيحدث لذلك عفونة في المادة **القروح السالفة**
هي القديمة التي تبقى منها آثار رصيلة سادة للمسام **القروح البلخية** هي
قروح مع بثور وخشكريشات وسيلان صديد وهي من جنس السعفة الردية وانما
سميت بها لكثرة حدوثها في بلد بلخ **القروح الوخذة** هي التي فيها انواع
من القيح والوحر بالضاد المعجمة هو الدرن **القروح الجيرونية** هي التي
يعسر اندمالها المراد بها من غوران يكون خصوصا او متآكلة **القروح السابعية**
قروح كبار ترشح دائما ويعفن ما صابه من جلد الصحيح **القرقس** بالقاف المفتوحة
والراء المهملة ثم القاف والسين والبعض يثبتون الفاء موضع القاف الثاني
وهو لحم ينبت في فم الرحم كالقضيب يطول صيفا ويقصر شتاء **القرن**
بالفتح شيء يكون في فرج المرأة كالسن يمنع من الوطي وصاحبتها قرناء **القرو**
بالفتح وهو ان يعظم جلدة البيضتين بسبب نزول شيء من الجوف الى الكيس ومنه
تنزل اللحم ومر ذكره مع فوائد كثيرة في الفتق **قرو الدوالي** هو الدوالي
الى الصفن ومر في الدوالي **القشعريرة** حالة يجد الانسان فيها اختلافا
في برد وخشن في الجلد والعضل ويتقدمها الحكة فارسيتها فراشته **القشف**
محركة حرقة الجلد من الشمس خشونة ومنه رجل متقشف اي تارك للنظافة والرفاهية

القضافة هو الهزال المفرط وصاحبها قضيف وقضاف بالضم القطرب
كعنفذ نوع من الماليخوليا وهو الذي كان حركات صاحبه مختلفا سريعا وهو
يتوارى حينا ويخرج حينا وهكذا لان القطرب في الاصل اسم لدويبة يكون
على وجه الماء تتحرك عليه حركات مختلفا سريعة بلا نظام وكل ساعة يغوص
ثم يظهر القعس بالقاف والعين المهملة هو خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحدب
القلاع بالضم بثرات يكون في جلدة الفم واللسان فما كان منها عفنا وصار
قرحة خص باسم الاكلة والقروح الخبيثة قلاع الاذن هو تشقق يعرض في اصل
الاذنين بثر يسيح بالمدة واكثر ما للصبيان [illegible] ذلك للاطفال القلح بالقاف
واللام المفتوحتين وسكون الحاء المهملة صفرة تعلو في الاسنان ووسخ يركبها ج
القلق بالتحريك هيئة حالية توجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة بسبب
الايس من العناية القلق المعدي هو ان يعرض للمعدة كرب يجد العليل منه غما وتوجع
الى انتقال من شكل الى شكل وربما لزمه خفقان او عرض معه لا يمكن صاحبه ان يعرف
علة فيه وربما تبعه سدر ودوار وربما تغير فيه اللون قلق السن تحركه قلة اللبن
ظاهرة واسبابه قلة وقلة المني واحدة القمل بالقاف المكسورة واللام المشددة
هو [illegible] القمقام بالقاف المفتوحة والميم الساكن ثم القاف والالف ثم الميم
والقمل بفتح القمقام حيوانات تحدث في الجفن وساير البدن والفرق بينهما
ان القمقام له ارجل كثيرة فارسيه چارپایک والقمل ليس كذلك والقمل بالضم

والتشديد

والتشديد دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها كبت البعير عند الهزال وقال
النفيس القمقام نوع من القمل وهي شبيهة بالسام غايصة فيه حتى يظن الانسان
اذا نظر اليها انها اصول شعر قد تورمت قليلا فاذا حميت اذا اصابها الماء القاتر
اخرجت رؤوسها القمور بالقاف والميم المفتوحتين والواو والراء المهملة كلال
يحدث للبصر بادامة النظر في الثلج او اشياء البيض او ضوء الشمس [illegible] فلا يرى
صاحبه الاشياء قطعا او يراها قريبا ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى
الالوان تخيل ان عليها بياضا لاستقرار البياض ورسوخه في المخيلة بسبب ادامة النظر
اليه القوبا بالقاف المضموم والواو الساكنة والموحدة والالف خشونة يحدث
في ظاهر الجلد ولونها قد يكون مايلا الى السواد وقد يكون مايلا الى الحمرة ويكون في
قعر الجلد ويتقشر منها قشور وربما كان معه حكة ونوع منها ساعي خبيث تترشح منه
رطوبة عفنة صديدية لذاعة لفساد الاعضاء المجاورة لها ويقرحها وايضا يطلق
القوبا المنقشر على البرص الاسود وكثرة ظهورها ينذر بالجذام وقد يظهر القوبا في
الدماغ وعلامتها قرب حمرة الدماغ لازمة لها القولنج بضم القاف وسكون الواو
وفتح اللام مرض الم يعرض في الامعاء الغلاظ وتعسر معه او تعذر خروج ما يخرج بالطبع
من الامعاء الغلاظ وقد يقوى ويقيس بخلاف الصداع واسم القولنج مشتق من اسم قولون
ولذا قال الشيخ القولنج الحقيقي هو ما يتولد في معاء قولون وانما قلنا في الامعاء الغلاظ
لكثرة وقوعه فيها ولان ما يحدث في الدقاق يقال له ايلاوس [illegible] القولنج علم [illegible]

خامس وما قال بعض انهما قسمين ليس بصحيح واعلم ان الامعاء الاثنا عشر لها من الاعضاء الحارة والسفلية لها شحم كثير ولذا كثير تولد القولنج فيها لبردها **القوما** بالقاف المضموم والواو الساكنة والميم والالف هي السبات السهري **القهل** بالقاف المكسورة والهاء واللام هو القشف **العي** هو حركة من المعدة لدفع ما هو فيها من طريق الفم مع اقتران حركة المندفع بحركتها والانتهوع والخارج منه كما ان يضاف اليه كقي الدم وغيره **القيام** **الكبدي** يسمى به الاسهال لقيام المريض له تسمية اللزوم باسم اللازم وهو اسهال الكبدي غسالياً كان ودمياً او دموياً او صفراوياً او صديدياً او نوعاً آخر والديوي يسمى بذوسنطاريا الكبدي والفرق بين الاسهال الكبدي وغيره في الطب الاكبر ذكرت مفصلا وعدم الوجع لازمة في هذه الاسهال وربما يكون مع وجع في نواحي الكبد **القيلة** بالقاف المكسورة والتحتاني واللام مع الهاء او بغيره نزول غير طبعي في كيس الانثيين من الجوف وتعظيما به وهي في الاصح نوع من الفتق وتم تحقيقها في الفتق

باب الكاف

الكابة بالكاف والالف والموحدة والهاء هي تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن **الكابوس** بالكاف والالف والموحدة المضمومة والواو والسين المهملة مرض يحس الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره فينقطع صوته وحركته وانما سمي به لان البخارات الغليظة تكبس جسم الدماغ **الكباد** في الوقت يقال لجميع اعلال الكبد وعند الاطباء عبارة عن تلهج الرطوبة في عروق الكبد حتى يمتنع من شرب الماء ويتعلق عطشه جدا وعلامته قلة العطش وثقل

وجع

ووجع يجده في الكبد عند اواخر الهضم بقوة سكت ويكون القارورة بيضاء فجة غليظة ويطفو عليها الزبد كثرة **الطمث** و**اللبن** ظاهرة كثرة **الاحتلام** و**السمن** ظاهرة **الكدكد** بالكافين المفتوحتين والدالين المهملتين الساكنتين ورم صلب يتولد في الجفن ويقال له الدمل ايضا **الكرب** بفتح الراء المهملة وسكونها وفتح الكاف و**الكربة** بضم الكاف وسكون الراء كلاهما غم ياخذ بالنفس فارسية اندوه **الكزاز** و**الكزازة** بالكافين المضمومتين والزائين المعجمتين منهما الالف بزيادة الهاء في الثاني قد يقال على تشنج يبتدي من عضلات الترقوة فيمد وهالي قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد يخص باسم الكزاز من التمدد ما كان بسبب برد ومجمد للرطوبة بن داخل كما يعرض لمن شرب الافيون والماء شديد البرد وخارج كما يعرض من مقاومة الثلوج والاهوية الباردة والغوص في الماء البارد ويسمى المرض باسم اللازم اذ الكزاز في اللغة الانقباض وفي اليبس فارسية كزك **الكسر** بالفتح تفرق اتصال خاص بالعظم شرائطان يكون التفرق الى جزئين او اجزاء كبار وهو يعرف بحاسة البصر اذا كان عظيما مبتريا وقد يطلق على تفرق غضروفي مجازا كما ذكر في انكسار الاذن **الكسل** بالتحريك هو ثقل وعيا يحس في الاعضاء فان كان بلا سبب ظاهر ينذر بالمرض خاصة حي وغلبة الدم او البلغم **الكشح** بالكاف والشين المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة هو وجع الجنب بلا ورم فيه **الكلال** بالفتح هو الاعياء والآفة **الكلف** بفتح الكاف تغير لون الجلد الى السواد

حدوث الثآليل كدة فيه واكثرها يكون في الوجه والفرق بينه وبين البهق الاسود ان
الكلف ملساء بخلاف ذلك فان فيه خشونة ما **الكلفة** بالضم في الرمن و
تغير الطبيعة عن حالها **الكلم** بالفتح هو الجرح جمع كلوم وكلام **الكمنة** بضم الكاف
وفتح الميم وسكون التحتاني والنون المفتوح مع الهاء حمرة تبقى في العين بعد الرمد الكمد
بالكاف والميم المفتوحتين والدال المهملة الساكنة هو الهم والحزن الذي لا يسع اطلاع
اغياره **الكمنة** بضم الكاف وسكون الميم والنون والهاء هي اشتراك اللفظي يطلق على
ثلثة معان احدها حالة تعرض للعين يضعف معها البصر ويتغير لون طبقاتها الى الحمرة
ويعرض كالبلادة البطيئة الحركة ويعرض معها حكة لا تهدا او الابا الماء الحار ويجد صاحبها
كان عينيه اعظم مما كانت قبل ويبصر الاشياء كانها في الغبار والدخان ويعد دنيا
الاطباء من امراض الطبقة الملتحمة وثانيها في الاجفان يحدث عن ريح غليظ وكلما
انتبه صاحبها من النوم يجب في عينه ترابا او رملا وهو من امراض الاجفان و
ثالثها ان يجتمع المدة خلف القرنية ويقال له كمنة المدة خلف القرنية وهي من امراضها
كهبة الدم بضم الكاف وسكون الهاء والموحدة هي غبرة تحدث تحت العين والوجه
ونحوهما من ضربة او سقطة او غير ذلك قال مولانا نفيس هي سواد الدم لجموده تحت الجلد
ويقال له الخضرة ايضا **كيموسيس** بالكاف والتحتاني والميم والواو والسين المهملة
ثم التحتاني والسين المهملة والواو وقد يحذف الواو الثاني هو الورم يخ **باب اللام**
لاوا بالفتح والمد والواو بين الالفين هي صعوبة من الوجع او مكروه آخر الشعرا

ذبحاه

43

وهي ان يسيل الدم من اللثة **اللثغ في اللسان** بضم اللام وسكون المثلثة وفتح الغين
المعجمة هي ان يصير الراء غينا اولاما والسين ثاء قال مولانا نفيس وقد يكون في
الكاف بان يصير جيما وهذا مرض خلقي وقد يحدث بعد امراض في الجبهة او ونايبة
اللدغ بفتح اللام وسكون الدال المهملة والغين المعجمة هو اللسع ومنه لدغ العقرب
والحية وغيرهما وصاحبها ملدوغ **اللذع** بالذال المعجمة والعين المهملة هو احراق البدن من النار
او احساس الم احراقي من مادة حادة او من وضع ادوية حادة لاذعة **اللسع**
هو اللدغ **لصنع الجلد** بسكون الصاد المهملة وضم الغين المعجمة المضافة الى الجلد هو
ان تيبس الجلد والتصق بالعظم وهو يكون عن تجفيف الرطوبات وذوبان اللحم
لطاء الصدغين هو لصق جلد الصدغين كما يقال لطاء الصدغين **اللطط**
بالطائين المهملتين سقوط الاسنان وتأكلها وتركها اصولها والالط الثنت **اللقوة**
بالفتح والكسر علة آلية في الوجه ينجذب لها جلها شق من الوجه الى جهته غير الطبيعية فيتغير
هيئته الطبيعية ويزول جودة التقاء الشفتين فيعجز عن المص ولا يخرج النفخ والبزاق
اذا نفخ او بزق الامن جانب واحد فلا يمكنه اطفاء السراج ويغمض عينيه التي في ذلك
الشق ولا يعرض هذه العلة للشفتين جميعا الا نادرا واذا عرضت الآفة لجميع عصب
اعصاب جانبي الوجه دون المبدا لم يتبين في الوجه عوج واللقوة او تشنجي او استرخائي
والفرق بينهما ان التشنجي يقل فيه البزاق ويكون الحواس سليمة والجلد متشنجة والاسترخائي
يكثر فيه البزاق والحواس يكون مكدرا الثقيلا وجلد شق الماوف مسترخية وهذا قليل الوقوع

وهي اسم العقاب وسمي المرض بها لتشبيه شداق صاحبها في السعة باشداق العقاب
وقيل لتشبيه اعوجاج الوجه باعوجاج منقاره **اللمم** باللام والميم المفتوحتين ثم الميم هو
الجنون **اللنج** باللام المفتوح والنون والجيم هو السدر **لوقوقون** باللام والواو و
القاف والواو ثم القاف والواو والنون ذكر بعض انه بيون الغداء من شيء القاف الاول
وهو قرحة عميقة ضيقة في العين **اللوثة** باللام المضموم والواو الساكنة والمثلثة والهاء
هي الضعف ونوع من الجنون **اللوعة** باللام المفتوح والواو والعين المهملة والهاء هي
هي احتراق القلب من العشق **اللوى** باللام والواو المفتوحتين هو يتخدج وينخدج
وقد مر قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يزيد يسمان اياما في الطعام والشراب وتقلل الرياضة فيمتلي
لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله رياح وبخارات ويحس الانسان في نفسه اعياء و
بسبب كثرة الرياح والبخار تمدد العضل والعروق فيلتوي نفسه ويتمطى ويتثاءب
ويحمر الوجه والعين ويسمى هذه الحال اللوى **اللهبة** باللام المفتوح والهاء هي الحمى
الحادة والعطش **اللهف** باللام المكسورة والهاء والفاء هو الحزن **ليثرغس** باللام
المكسورة والتحتاني والمثلثة المضموم والراء المهملة الساكنة والغين المعجمة والسين المهملة
هو السرسام البلغمي وهذا لفظ يوناني معناه النسيان وانما سمي به لان النسيان لازم
لهذا المرض فسمي به تسمية الملزوم باسم اللازم **ليفوريا** باللام المكسورة والتحتاني
التحتاني الساكنة والفاء المضموم والراء المهملة ثم التحتاني والالف اي الحمى التي يبطن فيها
الحر ويظهر البرد **لين البطن** و**الطبيعة** هو خروج ما في الامعاء من طريق المقعد غير

برسا

جليه **باب الميم** **الماشرا** في اصطلاح الاطباء عبارة عن الكاء المحتبس بين القرب
والصفاق كما في الاستسقاء الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي **الماشرا**
بالميم والالف والشين المعجمة المكسورة والراء المهملة والالف هو في اللغة السريانية
اسم للورم الحادث في الوجه والراس وقد يطلق على الفلغموني الحادث في حجاب
الدماغ والشرايين والوجه والراس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على الفلغموني
الحادث في جوهر الدماغ وقد اطلق الشيخ على الورم الصفراوي الصرف الحادث في
الكبد لكنه قد خص في العرف الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتاخرين بما يكون الورم في
الوجه من الدم والصفراء المركبين **الماصة** بالميم والالف والصاد المهملة المشددة
والهاء داء ياخذ الصبيان وهو بثورات تنبت بين بنبته على خد اسفل الفقار فلا يهنيه فيه
طعام والا شراب حتى ينتف الشعرات من اصولها **المالنخوليا** لفظ يوناني وبعد اللام
الاول نون وقيل بعدها تحتاني وهو المشهور والا ان غيره مكسور في المشهور وفي الاصل لام
الاول مفتوح قال الشيخ انما يقال ماليخوليا لما كان حدوثه عن سوداء غير محترقة تسمية له باسم
السبب لان معناه باليونانية الخلط الاسود وقال يوحنا بن سرافيون معناه
الفزع فيكون تسمية حينئذ باسم عرض وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى
الفساد والخوف المزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته ولا يؤذي احد الخلاف
الجنون السبعي ونوع منه يقال له المراقية والماليخوليا المراقية وهو ان يكون لشركة المراق
ومر في المراقي والماليخوليا المراقية وهو ان يكون لشركة المراق العنق والمقصود منه

يهنا الصفاق الماموحة بثلثة ميم والالف ثم الميم والتحتاني والرا المهملة هو ثولول يكون داخلاً في اللحم معكوساً مدور الشكل ابيض اللون المانيا بالميم والالف والنون والتحتاني ثم المقصور وهو الجنون السبعي بحسب اللغة اليونانية وهو اعم من داء الكلب لكن الاطباء خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي يكون مع لعب واستعطاف وتحكك كما ذكره ماسويه باسم العام وهو المانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب ولغيره من الجنون السبعي وبحسب الاصطلاح لهذا النوع المباين لداء الكلب الميلاحمة بالميم المضموم والتحتاني المفتوح واللام والالف والحاء المهملة المكسورة ثم الميم والهاء وهي الشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق والسمحاق هو غشاء خارج القحف والشجة اذا بلغت بها سميت سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم المحل المخمصة بالميم والخاء المعجمة ثم الميم والصاد المهملة والهاء هي الجوع المفرط الذي يشرف صاحبه على الهلاك للمدركة في الجمود المرض بفتح الراء المهملة هو هيئة بدنية غير طبيعية يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا اوليا وقال الاقرائي ولابد من كون الآفة محسوسة لان الاحساس بضرر الفعل شرط في كون الهيئة مرضا وقال النفيس والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل او غيره لئلا يرد النقض بمثل السكتة والقولنج المرض الحاد يقول مطلق هو من شانه انقضاء في اربعة عشر يوما والقليل الحدة ما ينقضي فيما بعد ذلك الى سبعة وعشرين يوما وحاد المزمنات ما ينقضي فيما بعد ذلك الى اربعين يوما والحاد جدا ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحادي عشر والحادي

بستغني غايته

في غايته ما ينقضي في الرابع وفي دونه والمرض المزمن هو الذي يمتد بمقدار اربعين يوما فما زاد والمرض المهياج هو الذي يراد به شديد التحريك من عضو الى آخر والمرض العام هو مرض تفرق اتصال والمرض الكاهني هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة وهي المكر من عدو الصليب وقال القرشي وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويخبر بالكائنات ويظهر الاشياء العجيبة كالكهان والمرض الخاص على ما هو المصطلح عليه ما لم اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج خاص كالسرطان فانه اذا عرض للعين لزمه اعراض لا يلزم عند عروضه لساير الاعضاء مثل ارجح واشداد العروق والحمرة والنخس في الصداع وعلى المعنى اللغوي ما يختص بعضو لا يشاركه فيه غيره كالرفة والحار بالعنبية والشركة ما يكون مشتركا بينه وبين غيره كالورم المسامير كالمصابيح اي ثاليل كبار غليظة الرؤوس شديدة الاصول المشيمات بكسر الميم الاول وهو الفلكي وقد مر في الفاء المضيض بالميم المفتوح والضاد المعجمة المكسورة والتحتاني الساكن ثم الضاد المعجمة المكسورة كالمر وجع يحدث في اللثة مع حكاك يسير المطبقة اي الحمى اللازم وقد مر بيانها في الحميات عضلا المطرطاوس بالميم والطاء المهملة والراء المهملة والتحتاني ثم الطاء المهملة والالف والواو والسين المهملة اسم شطر الغب المغص بسكون الغين المعجمة والصاد المهملة والعام يحرك كون الغين هو وجع البطن والتواء الامعاء من غير احتباس الفضلة البرازية فان ذلك يخص باسم القولنج كذا قال الايلاقي وقال السديدي هو وجع يكون في الامعاء العليا لا يبلغ الى حد القولنج وقد فرق السمرقندي بينهما بان

المغص وجع الكال لذاع في الامعاء العليا لا يبلغ والقولنج وجع ثقيل فيه ولا آخرون على
انه وجع الامعاء مطلقاً مع قبض اوكان اسهال في وفاق كان او علاظ فان لم
يكن مع الزحير او القولنج او السحج فهو مرض ومعها عرض لازم لها وعليه القرشي واكثر
المتاخرين **مقيماروس** بالميم والقاف والتحتانية ثم الميم والالف والراء المهملة
والواو والسين المهملة هي الحمى البلغمية **الملاءة** بالميم المضموم واللام الساكنة والهمزة
المفتوحة والهاء كمتعة هي الزكام **الململقة** الشمس ومرض الفوطاني **المليلة** بالالف
على وزن صحيفة هي في العرف الحمى وفي الطب هي حالة مثل الحمى وقال الايلاقي
هي حالة يحال لعلها حرارة لا تبلغ ان يكون الحمى ويصحبها اعياء وكسل وسهر واعراض
مختلفة **المنتش** هو البرص الذي يصير لون البدن كله ابيض **المنقلة** بالميم والنون
والقاف واللام والهاء كمكرمة هي الشجة التي يخرج منها فراش العظام **المواظبة**
بالميم والواو والالف والظاء المعجمة والموحدة والهاء كالمفاعلة هي الحمى النائبة كل
يوم وانما سميت بها لانها تواظب وتنوب كل يوم **موسرج** مور يوح ... هو
خروج مطبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب قرحة او بثرة او جراحة يقع فيها
اذا خرج جزء يسير منها كراس النملة والكان فوق الخارج كراس الذباب يسمى
راس الذبابة والكان كالعنب سمي العنبي وكان اكبر يسمى التفاحي واذا ازمن
بالتفاحي يسمى المسماري ذلك والفرق بين الموسرج وبين النتوء يكون لونه على
لون العنبية في سواده وشهلته وزرقته ولطيف اصلها شبيه ابيض كالطرف

والاقطار

وهو اقطار القرنية المنخرقة وليس اكثر كذلك **الموضحة** هو تفرق اتصال في الراس
جاوز الجلد وكشف العظم **موتان** بالميم المضمومة والواو الساكن والالف
والنون هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت فنائه هذا عند الاطباء
واما عند اهل اللغة بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية **باب النون**
النار الفارسي بالنون والالف والجيم والسين المهملة هو المرض الذي لا يبرأ عند المريض **النار الفارسي**
قال ابن ابي صادق سميت بذلك لحدوثها ببلاد فارس اكثر او لان من اخذ عنه اولاً علاجه
كان منهم هي بثرة يخرج ويسافر بسرعة الى ان يصير كالحرقة ومعها التهاب شديد جداً
ويكون حيث يظهر في البدن خطوط حمراء او طاوسية مثل لسان النار واذا ارتفع ولذا
سميت بها ومادة تلك صفراء محترقة مختلطة بالسوداء وهو قريب من الجمرة الا ان مادة
اشد صفراوية ومادة الجمر بالجيم اشد سوداوية وعلى هذا يكون اللفظان متباينين وقيل
انه مترادف للجمرة **الناسور** بالسين المهملة وجاء بالصاد ايضاً هو قرحة مزمنة لها غور
ويسيل منها القيح والصديد دائماً وقال النفيس الناصور يطلق على القرحة الا اذا ابعد عهدها
ومضت عليه مدة من وقت الانفجار واقلها اربعون يوماً **الناصور** صور النائح
نوا سير **النافض** بالنون والالف والفاء والضاد المعجمة اهتزاز يحصل للبدن
من حركات غير ارادية دبرها في ظاهره ويقال اخذه الحمى نافض وحمى النافض وحمى نافض
النائبة هي الحمى التي تنوب كل يوم **النبيح** بالنون المفتوح والموحدة والظم هو نفاطة
يحدث على اليد بسبب الصنعة والعمل فارسية آبله دست **النبش** بالنون والموحدة المفتوحة

والغوقا في الساكنة والسين المهملة نقطة ابيض يقع على الطفو نتو الالف هو كالنجر للغم المنتوء بالنون والغوقاني المضمومتين والواو الساكنة والهمزة هو ارتفاع العضو عن مكانه وخلعه عنه وورم الجراحة نتو الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج اما منقلبا من اصله بحيث يصير باطنه كله ظاهرا ويسمى انقلاب الرحم ايضا ولما من رقبته بدون الانقلاب وحينئذ يكون الثقبة باقية ويقال لهذا الندور الرحم العقل والقرن ايضا وصاحبها عفلاء وقرناء نتو السرة ارتفاعها وهو اما ان يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان يكون عن سوء تدبير القابلة واما ان يحدث لانفتاق صفاق ذلك الموضع وهو السبب يفتق مراق البطن او لرطوبة بلغمية تحصل فيها كما في الاستسقاء الزقي او الريحي يجتمع تحتها كما في الطبلي او لنبات لحم تحت جلدها او لانشقاق شريان فيها فيخرج الدم منه ويجتمع في هذا المواضع النحول بالنون والحاء المهملة المضمومتين والواو واللام هو الهزال والهزول النحافة هي الهزال والقحل الندب بالنون والدال المهملة المتحركين والموحدة اثر الجراح اذا لم يرتفع عن الجلد النزلة بالفتح اي تجلب فضول رطبة من باطني الدماغ المقدمين الى الحلق ومنهم من يخص النزلة بما كان تجلبها الى الرية والصدر نزول الماء مرض سدي عيني وهو ان تقف رطوبة غريبة في الثقبة العنبية بين الرطوبة البيضية والصفاق القرنية ويكون كالكرج الكريه وماء الحصرم فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر او خروج النور الى المبصرات على اختلاف المذهبين وهذا المنع اما ان يكون تاما بحيث يسد الثقبة كلها او ناقصا الكان

ثقلا

قليلا بحيث يسد جهة من اطرافه او وسطه ويبقى الباقي مكشوفا فيرى بها بقدر كشفه على هيئة يقتضي احواله بتوجيه الحدقة او انقلابها كما هو مذكور في محله وقال جالينوس الماء غلظ الرطوبة البيضية واختلفوا في تفسيره فذهب جماعة الى ظاهره انها هي غلظ جوهرها قال المحققون ان المراد منه ان يحصل رطوبة غليظة غريبة في البيضية ثم يترشح منها قليلا ويخرج من ثقبة العنبية وتقف على وجه الثقبة تحت القرنية لا كما زعم البعض ان جوهر البيضية تغلظ كلها ويتحجر بسبب البرد وتنوع منه يقال له الرقيق المنتشر ويبصر صاحبه الاضواء الساطعة والاجسام البارقة لرقته المائية وقال احمد فرج ان الماء ثلثة انواع الاول ان ينزل الماء ويقف بين العنبية والعنكبوتية فيبطل البصارة ويظهر في الحدقة كدورة ولون اكهب كالغمام ولا علاج له والثاني ان يتوقف بين القرنية والعنبية وما ذكرنا والثالث ان يتوقف في العصبة المجوفة وحينئذ لا يظهر كدورة وتغير في الحدقة الا قليلا جدا ويسمى الندرة ويقال له الماء الاسود والقائلين بهذا لا يفرق بين الماء وسدة العصبة الا على سبيل العموم والخصوص والجمهور لا يطلقون على سدة العصبية واعلم ان الماء قد يكون الماء مع سدة العصبية وقد لا يكون معها والفرق بين الماء الذي لم يكن مع سدة العصبية وبين الذي لم يكن معها مستورا قالوا ان اتسع احدى الحدقتين عند تغميض عين آخر دل على عدم وجود السدة في العصبة صحيح ولكن ليس بكلي لان ربما يكون الماء غليظا جدا فلا يتسع الحدقة بتغميض الآخر مع عدم السدة والفرق في نفس الماء وبين سدتها المفرودة ظاهرة لان بطلان البصارة مع صفاء الحدقة اي تغير لازمة لسدتها وكدورة الحدقة واجبة في الماء

ولا يشترط فيه بطلان الابصار بل يكون حال الابصار حاصل الماء مختلفة بحسب نوعها
وصغرها وكبرها وغلظها ورقتها كما ذكر واقسام الماء كثيرة كالسماوي والزيبقي والكحلي
والاسمانجوني والمنتشر الرقيق والزجاجي والابيض البرقي والاخضر والاحمر الترابي
والازرقي والاسود ونزول الماء في العصب هو عبارة عن انصباب خلط حاد
سيال اليه والوجع والورم لازم له لاجتماعه فيه النزف بالفتح والزاء المعجمة الساكنة
هو كثرة جريان الدم من جراحة كان او غيرها النزع بالعين المهملة هو ذهاب شعر
جانبي الناصية النسوع بالفتح والعين المهملة او المعجمة ما يصيب في العين النسيان
بالكسر هو ضعف الحافظة النشفة بالفتح والشين المعجمة والفاء والهاء هي السكر
النعاس بالضم العين المهملة هو مقدمة النوم وقيل انه ثقل في اعين النفاس
بالكسر والفاء هو الدم الخارج بعد الولادة نفث الدم هو خروجه من الفم وكذا نفث الدم
النفس العمي هو ان يكون التصرف في الهواء شاقا النفس المنتصب هو الا يتنفس الانسان
كما ينبغي الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبته الى فوق فينفخ بسببه الحجاب النفس المنصف
هو ان يكون الافة في الرئة والنصف الاخر سالم النفس النفضة بضم النون نافض الحمى
النفطة بالنون المكسورة والفاء الساكن والطاء المهملة والهاء هي بثرة مائية يظهر في
الجلد كالحباب باحتراق النار او بامر آخر فارسيته آبله جمع نفاطات النفخة بثرة
تحدث في ظاهر البدن من ريح غليظ يحتبس فيما دون ظاهر العضو فينتو سطح الظاهر جمع
نفاخات وربما قالوا البثور المائية نفاخات ايضا والبثور الريحية نفاطات ايضا والفرق

بينهما

بينهما في ان لون الجلد فيهما لا يختلف كما يختلف في البثور الخلطية النفخ والنفخة هي
الانتفاخ والاطباء قد يطلقونه على الورم الريحي ايضا وذكر الفرق بينهما في الانتفاخ
في الورم ايضا ويضاف الى عضو حدثت فيه كنفخة الكبد والرحم والمعدة ونحوها النقرس
بالنون المكسورة والقاف والراء المهملة والسين المهملة هو وجع يظهر في مفاصل القدم والا
لاسيما الابهام وقال ابن سينا مفصل ابهام الرجل يسمى نقرس واخذ اسم المرض منه تسمية
الحال باسم المحل وهذا الوجع قد يبتدي من اسفل القدم او من جانبيه ثم يشتمل على جميع اجزاء
القدم وقد يتصاعد الى الساق والركبة وربما قد يتصاعد الوجع الى الفخذ ايضا و
قيل ان الوجع الذي يعرض في مفصل الرسغ واصابع اليد يقال له النقرس ايضا واعلم ان
هذا الوجع يكون شديدا جدا خاصية ما كان في الابهام لضيق مفصله وكثرة حسه وعدم
تحليل المادة لصلابته وانما يكون مادته في الرباطات والاجسام المحيطة بالمفاصل
ولهذا لا يعرض لم تشنج والنقرس لا يعرض للخصي والصبيان ولا للمرأة الا ان ينقطع الطمث
النكس بالنون المضموم والكاف الساكن والسين المهملة هو معاودة المرض في حال النقاهة
~~النمش بالنون المضموم والكاف الساكن والسين المهملة هو معاودة المرض في حال النقاهة~~
النمش بالنون والميم المفتوحتين والشين المعجمة نقطة تحدث سوداء او الى حمرة مستديرة كالنقطة يحدث
في الجلد وربما عرضت حتى يصير مثل الكلف وحده ونهايته الاكثر في الوجه والنمش كمرض المسمى لغة
منه وقال ما هو الى الحمرة يكون نمشا وما هو الى السواد يكون برشا النموسية بالنون
والميم والواو والسين المهملة والهاء ودسومته يظهر في الراس كانه قد مسح من الدسم

يتلوث منه ما يوضع عليه **النملة** بالفتح بثور يحدث عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت الصفراء رديئة اوجبت النملة الساعية الاكالة وان كانت رقيقة اوجبت الخارجة يكون فقط وان كانت غليظة تحتبس فيما دون الجلد واوجبت النملة الجاورسية واعلم هنا قد بثرة واحدة وقد يكون بثرات صغيرة ملتصقة بينهم والحرقة الشديدة والحكة لازمة لها ويكون حرقتها كحرقة لذع النملة وقيل لذا سميت بها ويكون حواليها متورمة والسعي والتجاوز لازمة لها فان خرج كما قلنا لا تسعى الا على ظاهر الجلد والمتاكلة تسعى على ظاهرها وباطنها حتى يعس اللحم ويقال للنملة الساعية ايضا **النمل** كهن هو انخراق في قرنية اعوز من الحرقة ج **النوك** بالنون المضموم والراء والكاف الحمق كما يقال داء النوك ليس له دواء **النواصير** هي جمع الناصور وقد يخص الاطباء بها حدوث منها عند طرف المعاء المستقيم **النهس** بالنون المفتوح والهاء والسين المهملة والمعجمة هو اللسع من اللسن فيقال نهس الانسان والحية كما يقال نهس العقرب لان لسعها من شوك الذنب **النهكة** بالنون المفتوح والكاف نحو الهزال والمرض والمحنة والصعوبة **النهم** بالنون والهاء المفتوحتين والميم هو الحرص على الطعام **النيت** **لان** بالنون المفتوح والتحتاني الساكن وضم الدال نحو هو الكابوس **باب الواو** **الوافدة** بالواو والالف والفاء والدال المهملة والهاء هي علة التي تختص بالقلب او ناحيته **الوباء** بالفتح والقصر والمد هو الطاعون والمرض العام وفي الحقيقة لجوهر الهواء لاسباب سماوية او ارضية فيحدث منه الحميات الوبائية والطاعون **الوبش** بالفتح الواو والموحدة والشين المعجمة متحركة بياض يظهر على الاظفار جمع اوباش

الوني

الوني بضم الواو والمثلثة والتحتاني في لغة عامة والصحيح الهمزة موضع التحتاني هو انزعاج العظم وزواله عن موضعه من غير انخلاع **الوجاء** بالكسر الواو والجيم والالف الممدودة هو ان يرض انثيا الفحل رضا شديدا به يذهب شهوة الجماع **الوجع** هو ادراك المحسوس المنافي من حيث هو منافي جمع وجاع واوجاع واللام منه اولى على الاصح وقد تعود التوغيفي قوله انه اعم من الوجع واعلم ان اوجاع على قسمين قسم وضع بازائه اسم يخصه والمشهور منه خمسة عشر **الخش** بالخاء المعجمة والشين المعجمة والنون **واللاذع** بالذال المعجمة والعين المهملة **والخدري** بالخاء المعجمة **والاعياري** **والممدودي** و **الحكاك** **والناخس** **والرخي** كلاهما بالخاء المعجمتين **والكاسر** **والضاغط** **والمفسخ** **والقرباني** **والثقيل** **والثاقب** بالمثلثة **والقاف** المكسورة **والمسلي** بكسر الميم والسين المهملة وقسم لم يوضع بازائه اسم بل اذا اريد التعبير عنه يضاف الى موضعه كما يقال وجع المعدة والخاصرة والكلية والكبد والظهر والطحال والمثانة ونحوها **وجع المفاصل** هو وجع يحدث في مفاصل الاعضاء مع ورم كما في اكثر المساوي او بلا ورم كما في جميع اقسام السوء وبعض المساوي وقد جرى اصطلاح الاطباء على ان يطلقوا وجع المفاصل على وجع مفصل اليدين والركبتين وما يعرض منه في الورك يقولون له وجع الورك وهو مقدمة عرق النسا لان وجع الورك اذا انتقل ونزل على الفخذ يسمى عرق النسا وكذا ما يعرض منه في مفصل الكعب واصابع القدم يسمى بالنقرس كما مر واعلم ان مادة وجع المفاصل يكون في اللحوم التي حول المفصل وقد يكون في الرباطات ايضا دون الاعصاب والاوتار ولذلك في الورم لا يتادى الى التشنج ولكن قد يتركب التشنج معه

لتنفوذ المادة في الاعصاب والاوتار اوالآفة بعينها منه بالمجاورة **وجع الفواد**
هو وجع قوي يعرض في فم المعدة وانما اضيف الى الفواد اي القلب مع انه في المعدة
لغاية قرب القلب منها ولذا يتغير على الاكثر ان يفرقوا بين وجع القلب ووجع فم المعدة
وكلاهما مهلك **الوجل** بالجيم واللام هو الخوف **الوحام** بالفتح او الكسر والحاء المهملة
والالف والميم **والوحم** بالتحريك هو شهوة الاطعمة الردية الكيفية او الادوية الغريبة
الطعوم **الوحشة** الحزن والتوزد **الوخز** بالخاء والراء المعجمتين هو نفوذ جسم حاد صلب
في البدن ويقال له الخزق ايضا **الوخم** بالفتح **والوخام** بالكسر وكلاهما بالخاء المعجمة
هضم الطعام وقد يستعمل الوخم بمعنى الوبا لاجل اكثر حدوث الامراض بالوخم اولان الوبا
كما يعم البدن فكذلك الوخم يعم فساده في البدن **الودقة** بالواو والدال المهملة
المفتوحتين والقاف الباء هي ورم في الملتحمة شبيه ببثرة صلبة جاسية ولونها يكون بحسب
لون المادة فاذا كانت المادة دموية يكون حمرا واذا كانت بلغمية يكون بيضاء
كانها شحمة وهذا اكثر وقوعا وموضع بروزها مختلفة فيحدث تارة في ناحية الماقي الاكبر
وتارة في الاصغر وتارة تحت الجفن وتارة حول الاكليل صغار كثيرة العدد كاللؤلؤ المنظوم
والفرق بينها وبين الورسج ان الورسج يحدث في القرنية وهي في الملتحمة **الوردينج**
بالواو والراء والدال المهملتين والتحتانية والنون والجيم هو ورم عظيم يظهر في الملتحمة وينتو ا
الملتحمة حتى يستر القرنية وتعذر تغميض العين وقال صاحب تذكرة الكحالين ان الوردينج ورم
دموي او صفراوي يظهر في الاجفان وقال البعض انه يختص بهذا الاسم اذا عرض للاطفال

واذا اعرض في الكبد يقال له المنيع بالتحتانية يحي **الورم** مرض مركب يحصل من سوء مزاج
مادي وتفرق اتصال وزيادة مقدار وهو غلظ وانتفاخ يحدث في العضو من مداخلة
المادة في جرم العضو واقسامه سبعة بحسب الاخلاط الاربعة والمائية والريح جمع اورام فارسيه
آماس واعلم ان الريح ان كانت عن بخار لطيف لم يفارق نارية تداخل في جوهر الاعضاء
وهذا هو المسمى بالورم الريحي واما ان كانت قد فارقت منها الاجزاء النارية وعرض لها
غلظ فلا يداخل جوهر العضو بل تجتمع في موضع واحد كما ذكرت في الانتفاخ فيقال له النفخة
والانتفاخ لا الورم واعلم ان الورم لا يخلو من ان يكون حارا او باردا لكن اكثر الاطبا
لا يطلقون لفظ الحار الا على الورم كان مادته حارة بالذات كالدم والصفراء اما الشيخ
يطلقه على كل ورم كانت مادته عفنية سواء كانت حارة بالذات او حارة بالعرض
ومثال الحار بالعرض ورم يحصل من البلغم او السوداء لانهما لا يورمان بالم بعضا فظهر
من هذا ان عند الشيخ كل ورم يحدث من الاخلاط وانما يخص بالبارد والريحي والمائي
لان لا مدخل في تورمها العفونة كما لا يخفى **الورم الرخو** هو ورم ابيض
سترخي لا حرارة فيه ولا وجع وقلما يتألم وينبغي ان لا يظن انه عدم الالم اصلا لان البلغم
يولم بالبرد والتمديد لكن يكون ايلامه قليلا وهو المسمى باذيما **الوري** بالواو والراء
المهملة والتحتانية هو ان ياكل الصديد الجوف **الوشم** بالفتح والشين المعجمة والميم هو ان
يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل ونيل فيزرق اثره او يخضر **الوصب** بالواو والصاد المفتوحتين
والموحدة هو دوام الوجع والزومه وقد يطلق على التعب والفتور في البدن **الوضح**

بالواو والضاد المعجمة المفتوحتين والحاء المهملة قال الشيخ هو البهق الابيض **الوعك**
بالفتح والعين المهملة الحمى **الوغف** بالفتح والغين المعجمة ضعف البصر **الوقر** بالفتح والقاف
هو بطلان السمع مع وجود التجويف وقد مر الفرق بينه وبين الطرش في الطرش
الوقص بالقاف والصاد المهملة هو كسر العنق **وقيرياميموس** بالواو والقاف
والتحتاني والراء المهملة ثم التحتاني والالف والميم والالف والواو والسين المهملة حكة شديدة
في الرحم **الوهن والوهي** بفتح الواو وسكون الهاء والنون في الاول والتحتاني
في الثاني اذا لم يخرج العظم عن موضعه لكنه وهو ما يحيط به اي ضعف الرباط واللحم الذي
حول المفصل **باب الهاء** **هاشمة** بالشين المعجمة كالعاصمة هي شجة تكسر عظم الراس
الهتك بالفتح والفوقاني والقاف تفرق اتصال يكون في طرف العضلة **الهجر** بالجيم والراء
المهملة هو الهذيان **الهذي والهذيان والهذا** هو التكلم بكلام غير معقول بلا ارادة
فارسيته بيهوده گفتن **هرب الاذن** بالراء المهملة والموحدة هو ان يتاذى
من الاصوات العظيمة والحادة ايذاء شديدا ويتالم منها **الهزال** بالضم هو انتقاص اللحم
وهزال الكلية عبارة عن ذبولها وقلة لحمها **الهلاس** بالهاء واللام والالف والسين
المهملة هو ان يتعطل الهضم في العروق فلا يتغذى البدن البتة **الهم** بالفتح والميم المشددة
كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث
امر يتصور فيه خير يتوقع وشر ينتظر فهو مركب من خوف ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت
النفس الى خارج البدن فان غلب الشر تحركت الى داخل البدن فلذلك قيل انها جهاد فكري

والهم بالكسر الشيخ الفاني **الهمة** بالكسر الحزن والفكر **الهواع** بالضم والواو والالف والعين
المهملة هو القي ومنه التهوع ولكن الاطباء خصصوا التهوع بحركة معدية يندفع بها الطبيعة
ما فيها من طريق المري ولم يصحبها حركة الدفوع كما مر **الهوس** بالضم والواو والسين المهملة طرف
من الجنون **الهول** بالفتح الخوف والامر الشديد ومنه المرض الهائل اي الشديد **الهيام**
بالضم والتحتاني والالف والميم هو كالجنون من العشق **الهيض** بالفتح والتحتاني والضاد
المعجمة هو كل وجع على وجع **الهيضة** بالفتح حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى
الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على شدة وعنف كالدافعة **باب الياء التحتاني**
اليبس واليبوسة بالضم والفتح هو الجفاف ومنه يبس الخيشوم وهو من الانف اليرقان
بالفتح والراء المهملة الساكنة والقاف والالف والنون هو تغير فاحش من لون البدن الى
صفرة او سواد لجريان الخلط الاصفر او الاسود في الجلد وما يليه بلا عفونة وهذه المادة
يكون بلا عفونة والا لصحبته الحمى الغب اي حمى الربع والاسود ويقال اليرقان السدّي ايضا
والسدة مرض سوء ... يكون اسود **الينبع** بالفتح والنون والعين المهملة ورم عظيم في
الملتحمة او الاجفان هذا اذا عرض للكبار يسمى به واذا عرض للصغار يسمى بالوردينج
تمام تحقيقه في الورد ينج تمت الكتاب ... والامراض بتوفيق الشافي الامراض
بدستخط فقير حقير العبد عبد الحميد ابن ميان صاحب ميان محمد بخش جيو غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم
في شهر رمضان المبارك برائ حضرت مخدوم صاحب جيو الله تعالى بسر سلامت ... تا روز
قيامت در امان نگهدارد نوشته شد هجريه مقدس