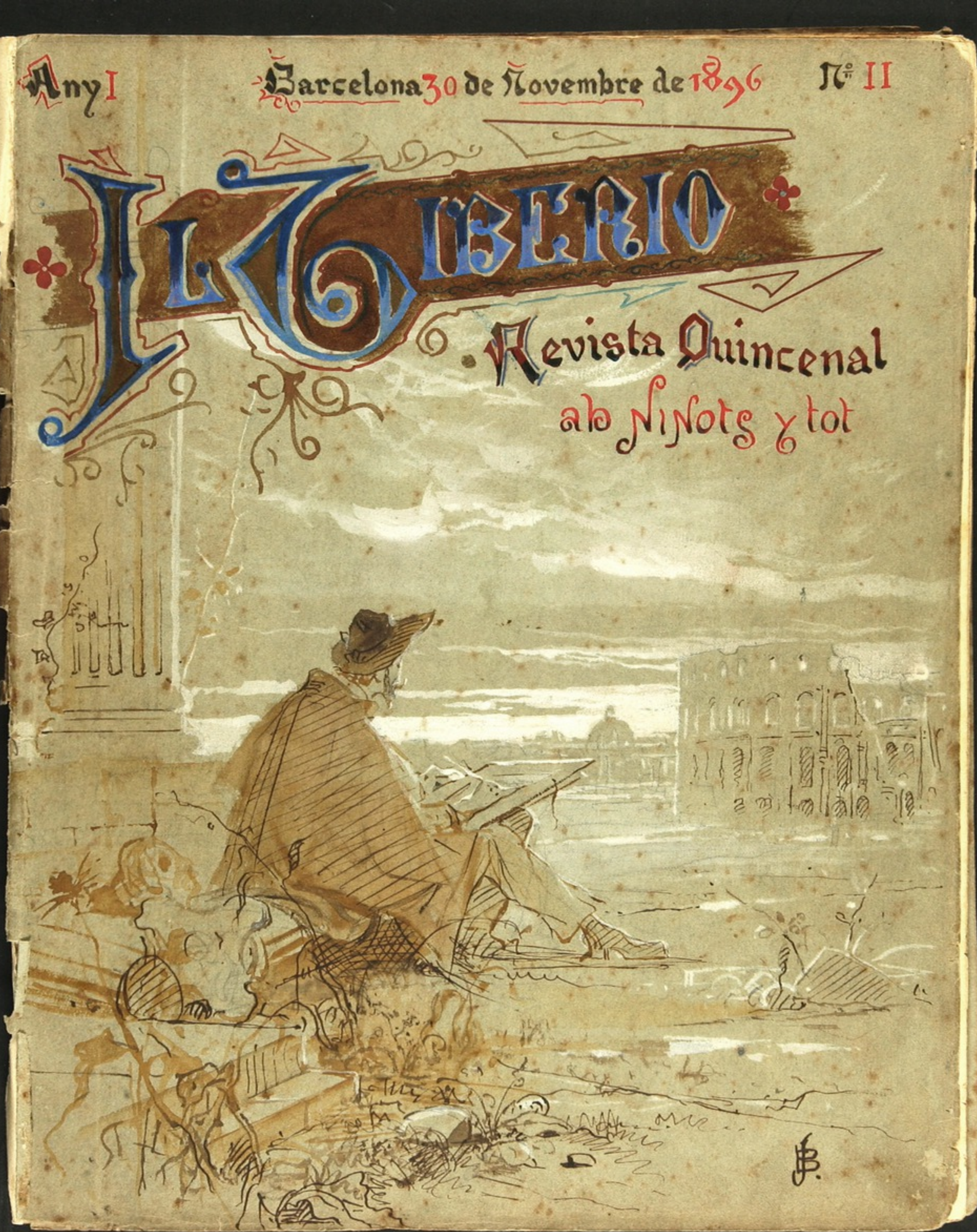
Any I — Barcelona 30 de Novembre de 1896 — Nº II

LIBERIO

Revista Quincenal

ab Ninots y tot



C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

/

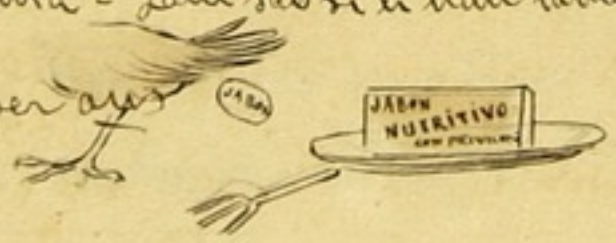
Desde avuy comensaré à ferte la resenya de lo que passa en aquesta, ahont se han sutit tantas farnadas de pintaires que han escampat pel mon lo seu talent y el del profesor Sr. Barcell, com tu ets un de'lls, y dels que se'n recordaran més, pues deus tot lo que sabs al dignissim profesor que't va ensenyar y que ab una paciencia y grans coneixements artistichs, te obri lo camí per que pugnessis arribar sens perill al fi desitjat

Avis es que crech que't te de ser molt grat, el saber noticias de lo que aqui passa, miraré que siguin una verdadera fotografia Röntgen, aixo es, que la resenya entri per tot arreu y si no resulta prou exacte no será per que los meus ulls no sigan bons objectius, sinó que per

deficiencia de la camara del cap, no harribaré més amunt

Desde la teva marcha à quedat un O que no se omplirà més, la teva simpatica figura comparable ab lo Naciso y la cara ab la de 'l hijo Prodigo sols se troba molt à faltar, quina tristosa feya els primers dias, encare sembla que te veixi entrà à la clase, Al tocar las vint se sentia un retrenol de esglaons, que hasta sorellaban los cabells dels modelos y al poch moment la hermosiosa veu de la parta del terrat nos indicaba que veiria algun desesperat, y paf, tu entrabas, saludabas y en un minut ja estabas dibuixant y solament obrias la boca per enrahonar, al veure la teva aficiò sempre ò deya = Aquet noy anirà llunyi

Aixis com avans totas nostres conversas estaban versadas ab episodis ò tendencias més ò menos blancas ere tot à cambiat, lo teu nom se sent per tot arreu ? Lo que deu fer ara ? = Ahont serà = Lo que deu pintà = Qui sab si li han tarnat à dar sabó per ayes



en fi, sempre ab lo ditchós Pact, Lo un que enrahona, es que parla de tù – Lo que està molt cap ficat, ab tù pensa, Ha algù que à cau de orella diu alguna cosa, ja gots pensar que tù fas lo gasto, en conversas, discusions, bromas etc. tu ets lo principal protagonista No crech que del Xato del Encant, de'n Xaran ni de yo (juan mori) se'n parli més

La clase desde que la Revista surt que se ha tornat una verdadera redacció

¡¡ Y quina epidemia de escriure !! Al redera dels dibuixos no més hi trobas apuntaciansen brut, de ideas novas que servirán per tema per forte empassà los nostres indigestius escrits, Veus algun que està molt quiet y pensas que dibuixa !! la barret !! es que fa algun article y aixis va tot..... pero fillet de Deu aixis que 'l Sr Barrell entra à la Sala se sent un ruido de girar papers, que fan més soroll que un regiment de soldats, al sentir bayoneta calada.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Lo dia 1er se va fer la Lectura del "Arberin" que va ser un verdader acontecement per lo mon literari, las ganas de dibuixar, van quedar eclipsadas, devan de las de llegir la Revista, à las 7½ se va reunir la redacció per saborejar las

magnificas y esgarifans articles, sonnets, ect, etc que no se com surten de nostres inspiradas testas

Alla tarde, lo subdit de aqui ahont etc, que porta barret, ab cua de Pavo Real à fet lo gasto, Al vespre modelo de Vella estudis de Vacas y el Bacante han sigut los nostres plats. Lo dia 19 vam tenir una fanciula per modelo, que va ser posada pel manescal de racionals Sr Bartrina, y que ha durat fins lo dia 26, lo nostre colebradar Cornet te ne 'n via un dibuix, per que te faris carrech de la artistica y nova posició, fete per un aprenent de Galeno

Lo diset va cundir gran gandr com te padrás enterar per lo article de nostre redactor Cornet pues al comprar un "Noticiero" per llegir los telegramas invariables de Cuba, la meva vista sen va anar ab un que deya = Roma = me'l paso à llegir dessegida y no poqué menos de fer un !! Ay!! que tanta es va somonre la Venus y las tres Graciensses van cambiar de posició, no ni habia per menos, deseguit tots los meus condeixeples se agruparen al meu entorn y ab un segament à la boca que casi no podia enrahonar, llegeixo el telegramà que deya = La hija de D. Carlos de la Chapa à tocado el dos con un pintar y par mas señas guapo; Estich segur que no va quedar ningú que al mateix moment de llegirlo no pensses ab tu !! Guapo!! altre motiu per fer mes fart nostres pensaments. Lunes que no ho pensa, hasta teniam intenció de enviar un telégrama à Venecia, dihenli que erati molt bona persona y que

no tinguès par, que tu no eratis capaço de fer mal à ningú y que tal volta era ella la que se te habia empartat, totts vam quedar com extasiats devant de eix telégrama, mentres jo pensaba: Que la belleza à traves de España comensava à fer sentir sos efectes.

fins à la proxima.

R. R. Molnez

Desconsol de Serabuistas al saber que'll era fora

Los Maldecaps del Tabaco

Al sabre. lo primer numero del periódico de mi digna redacción tu deurias dir; tots aquets noys. somian è interiorment vas aferrir trunites. Pero cà amich Yoshu. no somiem no, estem tan despers com ou estariar tu devan de aquella rubicunda hembra fille de un coronel de lancers:: Perque fenme el favor de dir me si despres de sapiguer hos vaceu pendra lo tabaco y que no podian fumar.-¡fumar! el sostén, alimentación y engrandecimiento del hombre, pues l'home que no fuma ... es que no l'hi agrada ò no te cuartos (yo no fumm).- pues si, desde aquell dia no volgumm no hem dormit sino que hem estat somiant nit y dia el modo ò manera de burlar la vigilancia dels burrotts.

Al dia seguen de la fatal noticia nos reunirem en la poetica sala del natural per tractar del asunto, y despres de somiar tots un rato cabisbajos y meditabunds va surtaomar en Riera Molinet per esporar la seva idea y com que es el que porta mes pel tots li professem un ser respecta y nos presenta per idea un melo, figurat un melo per portari tabaco, avo de melons sols pot sortir del cap d'un Riera cuare que mes aproposit haguere sortit una tartana; pero en vista del poc exit del seu melo tornà a tajar lo cap y sortia un altra estona y novaltres perem lo mates; passan uns cuatro minuts mes y altra volta Riera Molinet sortia afer un ralgma idea llumino livian bufat al sorell als seus Dens, aquells Dens que ya li han bufat tantas atras coses (veure el almanaque de la Esquella). y despres de recomana un gran silenci per que era tan fina l'idea que el mes petit sorell l'hagues fet esparqi Comensi

Per entiar tabaco ya i trovat lo modi

Liquidarem lo tabaco escrivurem cartas tabacaleras es a dir petas em me de tabaco y cuan ello las revi que las escalfi y es torna a solidifica dit tabaco. "Gran idea"

Si yo ya ou deya en la viografia que un home com 'n Rivera faria mal mes que calendaris aqui 'n tenen la prova ya ha liquida y viceversa lo tabaco. Pero aparte de la grandiositat de la idea va ser desechada per lo gasto de paper que representarian y per no haberi prou memorialistas a la Virreina per escriure siquiera una cajetilla.

Trist 'n Rivera y tristos tots per venir que havian fracasat 2 vegades y que la idea no sortia vam posar mes altra volta a reunir mes aquella reunió va ser interrumpida per la ven del amics Fontbona, enviar lo tabaco dintre una marcarilla: va dir

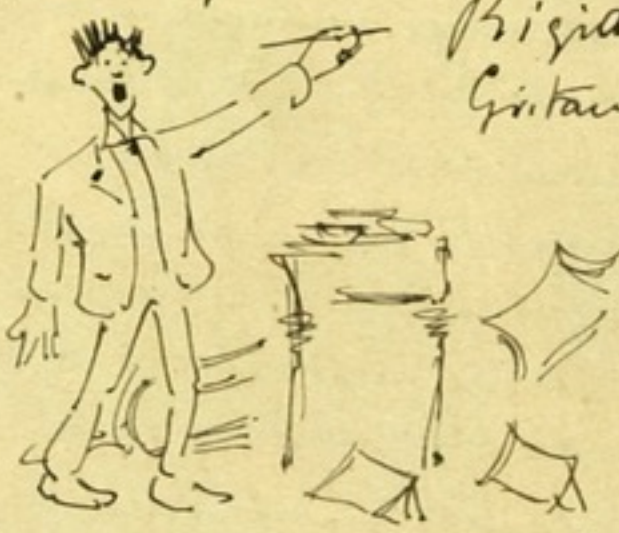
pero no una marcarilla como la de la adjunta figura sino de gin.

Aco ya no t'agrada tan hay sitos de comer menys mal pero de gin lo gin no t'emplea-

Tampoch tingue exit

Desesperats ya, fora de tino anavam com esvogarats de un canto al altre per veure si trovavam el medi en Rivera escontravamos la cara am la pessima en Julio fugan cada cop de nas al un y al altre, en Ramon se lientes tollo gavan los vigotis 'en la nueva figura en fi tots estavam trocats del todet.

Rendits, abatuts pel camani varem caure sobre las cadiras. Convidem per breus moments la nostra desesperació al veure que no podian satisfer 'l nostre anhel. Al recordar aquells tristes momentos se me parte el corazon se me gela la sangre y en las sienes siento un pum pum taratapita pum que me ha de matar. O si gran Prera sino vegues are en aquets moments



Rigido como un tro
Gritando como un desesperado
Hasta que por fin un "Ay!!" agudo
¡muy agudo! y despues - - -
- Nada - - - - absolutamente
Nada

Comet

Pedazo de Redaccion

Nº II 30/11/1896

Julio Borrell

La redacción me ha designado para hacerle su biblioografia, y la considero de mas, pues ¿quien no conoce al joven artista que ha empezado sus brillantes estudios por donde muchos concluyen? y que tantos lauros á conquistado, pregunto desde un Modernista del Pla del Os, al que llevo la Vanguardia del Arte, y solo al oir su nombre se descubrirá como lo harian los vasallos á su rey, tanto es el sitial que ocupa entre los artistas, este simpatico joven, que ya es uno de los astros mas resplandecientes y de mas magnitud, tanto por su talento como por su Mariz y que nuestras generaciones lo tomarán por espejo para sus creaciones, igual que nosotros lo hacemos con los Velazques Fortuny y Cª

Nacido en una admosfera cargada de un puro y embriagador ambiente de Arte y de grandes conocimientos del mismo y educado desde su infancia por los consejos de una inteligencia privilegiada que como padre y maestro le guió por la dificil y peligrosa senda del Arte de verdad, No del que se han apoderado una pleyade de Modernistas de escasas facultades que por su desgracia han entrado en un precipicio tan espantoso que dificilmente volverán á salir.....

Expuso el Laboratorio de Jueves Santo (como decia Conellas) en la Exposición de Madrid, sin ninguna clase de recomendación (pues sus cuadros no necesitan) y como ya es sabido que los Jurados son poco escrupulosos y que atienden mas á las recomendaciones, que al obrar en completa conciencia, adjudicaron medallas á sus recomendados y le concedieron ¡¡Mención Honorifica!! en lugar de Medalla de primera clase que en buena lid le pertenecia pero le ha valido mas, pues el publico y los artistas se la concedieron desde el primer momento y esto lo ha de tener en mucha mas estima pues sus fallos son mas justos y están echos mas desinteresadamente

Julio al hacer su viaje á Madrid lo aprovecho mucho pues al regresar vino muy cargado de copias del Museo, de nuestros inmortales Maestros

Cuantos hemos tenido la dicha de ser corregidos por el hemos escuchado sus consejos con sumo gusto y sus esplicaciones son tan practicas que dégan convencido á quien las recibe

Los pasteles se los arrebatan de las manos todos los Amateurs golosos del Arte

Posteriormente en el Palacio de Bellas Artes las miradas de los visitantes se detenian en la primera Sala á la que se tenia de hacer cola para verlo ¿Que hera ello? no ay que decirlo, un cuadro de Burrell Patit que recordaba una espantosa escena en un Teatro.....

Quien diria que á este joven artista le hubieren detenido y no por robar notas y asuntos á la Naturaleza, no señores, no, por sospechas de laterista y que junto con su no menos afamado artista y hermano Ramon se vieron conducidos en calidad de detenidos, al antes edificio honrado de los concellers, y todo debido á una

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

p/12 caricatura de JULIO BORRELL enmarcat

lamentable eqquivocación.

Concurrente asiduo á la clase de Miquel y Badia, no le deja escapar ni una qalabra, todo se lo queda en el cerebro, archivado, qara consultarlo en las nuevas creaciones que debido á su carácter tan emprendedor é incansable á cada momento nos sorqrende.

La gran importancia de nuestra revista se debe á la cooperación de tan esclarecido artista pues sus escritos y dibujos están llenos de fantasia é inspiración

Modesto por temperamento, no es amante del bombo, ni de darse importancia, cualidades que le hacen mucho mas simpatico, ya se que le molestará su bibliografia y retrato qero amigo, todos los talentos que colaboremos en este Revista que son ¡¡9!! tenemos que qasar qor el mismo sitio..... excusada es decirte que te tienes de confarmar

R R Molner

9

LA MODELO

Desde la seva marcha, que nos troba fegna en lloch

La Ruina del Rovell

La marcha que has emprendido El Rovell se ha resentido

L'altre dia, per no perdrer la costum, vareix anar á fer la Absenta al Rovell y en va llamar molt la atenció que 'l Isidret, que com tu ja sabs no deixaba may la seva rialla, fés tan mala cara de fesomia y estes tan Capficat, son rostre que avans estaba tan vermell propi del que te bona salud y els negocis li van bé, are estaba tot grogot com si tingues lo fel sufrexit y abans ulls que casi li tocaban al pernell, en fi, en tot se hi veya la alegria del sufriment. Tots aquets detalls no pagueren menos de llamarme la atenció y no poden aguantar més la meva curiositat, li vareix preguntar la causa del seu mal estar, y ell ab veu nerviosa y els ganys segats per lo sufriment, me va dir = Que no sabia per quina causa al arribar al cap de semana y pasar balans, es trobaba ab un gran deficit que no sabia a que atribuiro, pues li sembla que tots sos abonats y van de la mateixa manera y que 'ls dependents son incapasos de ferse redolar las monedas fins á la seva butxaca, no mes li estrañaba que no se consumis tanta absenta y que en lo bacallá se li feiin treñinas, no pogeren comprendre la causa de aqueix cambi tan radical, pues si continúa de aquet modo prontse veurá obligat á tancá, y aquesta baixa ya ve de dias, pues desde el idem dels morts que el seu establiment está luchant ab la agonia

Jo al sentir que desde el 2 de Novembre lo seu despaixet va comensar anar de capa caida, en vorex pegar un cop al pens y le digue que el treuria de dubtes per saber la causa del seu pobre negoci Li vaix dir que tu eras fora desde el dia 2 y que per lo tan habia perdut un dos millars clients y de tu prevenia tota sa desgracia

Despues de darme las gracias y de que el digui que tornis habiat, pues del contrari se veuria obligat á declarase en quiebra, se 'n va anar mes tranquil pues al menos ya sabia la causa de la seva Ruina

R del Molinar

Amich Isern; aquesta quincena si que y aqui una exposicio interesant y bonica d'debo a casa 'n Pares. Una coleccio escullida y numerosa d'cartells d'als mestres francesos, alemans y Inglesos. Ni ya Ibels den, Cheret Stenley, Guillaume, Besnard, Vernil, Mucha, Unger, Rend, Grasset, Fischer, Toulouse Lautrec, Hiland Ellis, Bradley, Juefenburgen, Dudley Hardy, Hynmais y altras y altras que 'n aquet moment no recordo. La coleccio com ti dit es numerosa donchs nada, menos que ni yon 125 cartells. An

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

Parés am axo y vol fer negoci perque éll als ven y crech que als fa pagar carets; pero si yo tingues diners cons rats mi gastaria es un mal axo d' ser pobre!.

Als modernistas estan contens per que ya aquesta exposicio y perque l' publich li agrada estada que si com que estan molt bó: pero ells no saban veure que tot axo es fer mal am ells mateixos perque no mes cal comparar l cartell mes bu- nyol d' tota l' ex- posicio am l den Cgual y as veura lo malament que ho fa aquet: ¿ per que no li n posat entre- mitx d' aquells? per que se hauria vist l' gran distancia que va del un n als altras. Aquets grans cartellistas comensan per sapiquer molt d' dibux y des- pues per tenir verdader gust artistich cosas que n als d' aqui als y falta. I ya un cartell den Gui- llaume anuncian una sabateria que no y ya mes que mirar y res d' dona elegant ni traje lluent no senyor res d' axo dintre aquet genero es per l terme serio. total es un mestre sabater posat dret rient am una cara d' estupit pillo ple- na d' intencio, am una

ma y sostté una sabateta d'senyora y am l'altra l'eina d'pacendra las midas, portá un gran debantal d'aquells d'sabater tot vert. Tot plegat resulta tan y está tan ben fet que es d'lo millor en l'genero.

Ya tambe un del Unger que está molt bé y aquet es serio del tot anuncia als "Organos Stey" es una xicota tocant un trasto dels que anuncia y l'fondo as veuan uns gipres y uns nuvols com d'tempestad ella está am l'caballera estesa y mirant l'cel aquet cap está tan plé d'sentiment que es per molts lo millor d'l'expossició, l'figura aquesta está tallada una mica mes avall d'cintura y es fet sense colors mes en blanch y negre. Ni ya un tambe den Mucha del autor del d'Gismonde anunciant una expossició en l'salón d'lent á Paris: noy que es bonich figura una dona nua hasta mitx cos á la ma y sosté un pincell y una ploma está'l cos debilment acuarelat y l'caballera que l'te totu estesa pintada d'or forma tot plegat un conjunt tan bonich tan decoratiu y

tan fi y está tan ben posat tot que es d'lo que se anporta mes miradas. Han tambe als den Cheret que estan á la altura del seu nom. An Bernard y te un dibuix que está molt rebé representa unas ninfas banyantse am un llogo fet am un saber y una trassa que encanta. Un dels cartells millors es l'que va anunciar l'batalla d'flors l'Jimb passat á Paris de qui l'artista Misti l'obra resulta molt sencilla y elegant pues es una dona dreta tirant flors y no está casi tota voltada ba vestida am una tunica cenyida á l'cintura per una cinta tot acuerdalat am tons clars y fins resaltan sobre un fondo groch d'un groch intensisim. Jo trobo que una d'las cualitats mes estimables am als que as dédican an aquet genero es l'conservar aquells colors tan xillons tan enters y que no fasin mal á l'vista que no fasin mal efecta sino l'contrari que resulti simpatich y hasta armonich perque mira que t'clavan un vermell l'costat d'un blau y un morat l'costat d'un groch d'aquells tan endemoniats y als fa l'efecta y resulta decoratiu y simpatich axo trobo que á de

per una d'las cualitats d'aquets artistas. Stenley ni te tambe d'molt rebonichs dignes d'éll ni te un sobre tot que anuncia l'novela "Le Coupable" que está molt be figura un xicot pages am esclops assentad ateera am las dos mans apoyadas á la barba y miran am uns ulls tristos melancolichs mirantse una posta d'sol pot ser l'primerd que á fet sentir que á fet entristir á aquell fill del camp. Ni ya un altra tambe den Vernuil que es pot ser d'lo que resulta mes decoratiu tan d'dibux com d'color. Una noya d'cabells rosos tots dejats anar que li volegan am l vent asentada á l'avora un lago am uns cisnes que l'han á veure y posadas á costat unas grans flors tot plegat molt modernista pero que está fet am molta sombra y am molt gust. Tans y tans altras t'en podria citar que estan be que no acabaria may á mes que sabenme tan poch d'explicar resultaria una revista pasada y no t'donaria tampoch idea d'totas las obras exposadas. Ta las cubertas tambe de un seimmanari ilustrat (crech aleman) que ya cosas molt bonicas despues y ya tambe cartells petits del tamanyo de cuansavol setmanari de aqui ni yan uns cuants que estan be de debo. Notafiguris que tots siguin fets pel l'istil Alheret albo d'aquellas culturas y aquells movi-ments exagerats fets am quatra ratllas

(encara que aquell istil per cartells es potser lo que va millor) no ni ya tambe d'acabats com cuadros es dir ni ya d'tots y per tots als gustos d'modernistas altras que no lo son d'serios d'broma am culors am sense no mes que blanc y negre es dir d'totas menas y per tots als procedimentts. I ya tambe una coleccioneta d'dibuxos serios den Puvis, Lapierre y altras que estan á la altura dels seus autors sobre tot l'den Puvis que es una xicota mita desmuna que l'estan pentinant potser es lo millor d'l'exposicio se antendintre lo serio. Algunsd'aquets cartells amich Sem ya als avias vist en aquella coleccioneta del Circol Artistich S't recordas d'aquell tan cayo den Stenley d'aquella nena que esta menjant y tres gats se enfilan a so faldeta perque als y dongui d'lo que menja & donchs ya aquet y algins altras (pochs per axo) d'aquella coleccio y ya tambe l'd'Gismonde com ya t'havia dit. Del saló Pares prou anem per l'companyia.

An l'saló d'"La Vanguardia" ya expossada una coleccio d'reproduccions d'dibuxos del malaguanyat artista Tomás Padro. An aquesta coleccioneta si poden admirar tots als generos que cultivaba dit artista ya unas caricaturas ridiculissan als seus temps que están redellones bé ni ya una d'dos prones-

sos anant á passetjs anrao-
nan de xiuxiu
molt acostats als
caps y mirantse
am molta inten
cio y la sogra futu-
ta una miqueta en-
radera esbufagant per-
que no pot seguir ca
als joves. Vestits tots am
aquells trajes tan
estrabaxans, éll
am aquell gran
sombrero d'copal-
ta d'alas planas
am l'seva levita lla-
ga y am pantalons
am trabas y molt
estrets y una capa
tirada á la espat-
lla y ellas am
aquellas faldillas
que ni cavian
den á dintre aquells
cossos apistats (que
si no ma equivo-
co crech que an
deyan qipó) forma
tot plegat un con-
junt tan bonich
y esta tan ben
cassat del natural y
tan ben ridiculisat que
es un modelo en l'carico-
tura. Despres dona mos-
tras d'lo molt que sabia
dibuxant serio y am uns
cuants retratos de perso-
natjes del seu temps que
eston molt bé pero sobre
tot un entre ells que
es una verdadera obra
d'art es l'retrato del
general O'Odonell (allo
es sapiguer dibuxar)
Ja tambe una coleccio-
neta de invitacions per
als balls que donavan
als seus bon temps "El Gavi-
lan" y "La baldufa" alla ven-
rias dibuxar am salero,
gust y saber. Crea que á l'
exposicio aquesta si pasa
un bon ratto admiran las
obras den Padro á fet divi-
nament l'seu propieta-
ri d'ferlas veure perque po-
den servir tambe per millo-
rar y orientar una mica
(que ya li conve) al gust
del publich ¿que fasi no
mes comparar aquets di-
buxos am als que y havian

l' altra quincena 'n l' mateix Salón y venra lo que es l' veidader art l' verdader saber y als modernistas d' aqui que vinguin á dir mal d' las vellas teorias dels vells artistas, pobres xicots, que aprenguin primer d' dibuxar com dibuxaba an Romó Padró y despues que siguin lo que vulguin segue-xin las tendencias que als i semblin.

A casa 'n Cuspinera (antes Llibre) y ha tingut exposat Eliseo Meifren (l' artista del codillo) un cuadro. Pot ser den Meifren es lo mes mal fet que li hauria vist. Com ya sabs aquet artista as decanta molt cap l' costat modernista y vol pressentar asuntos romantichs d' aquells que tenen animas segons las novas tendecias. A presentad am aquet cuadro una especie d' jardi abandonat am una balustrada per fondo que tanca l' jardi y per sobre y per entremitx d' las balustras si ven l' mar per al costad dret del cuadro y per l' esquerra uns arbras que distreun l' linea monotona de l' balustrada despues casi á primer terma ya un gran banch d' pedra y assentada, una xicota rossa bolgent ser esperitual vestida am un traje d' tons molt clars am un llibre á l' falda tancat y am l' vista fixa com si estes pensant am als seus amors am las sevas penas. Al asunto no esta mal y si fos fet per un verdader artista per un home d' sentiment podria resultar pero fet per en Meifren resulta un verdader bugido sobre tot l' figura que es com si dignesim tot l' cuadro esta molt malement no es pot aprofitar l' paisatxe no esta tan malement pero dista de ser lo que havia fet an Meifren algun dia.

M. P.

Sueño.

Amigo mio:
Con razon diras que ya empiezo a ser pesado; lo comprendo; pero chico no se me ocurre nada mas mi cabeza sueña a todas horas ¿que quieres esperar del que confunde los municipales con Moiseses? "dijo un sabio filósofo que la vida es sueño" y es lo cierto pero yo digo, respetando tal sentencia que dentro este mismo sueño ó sea el de la vida hay entreactos tal parecer muy reales,

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

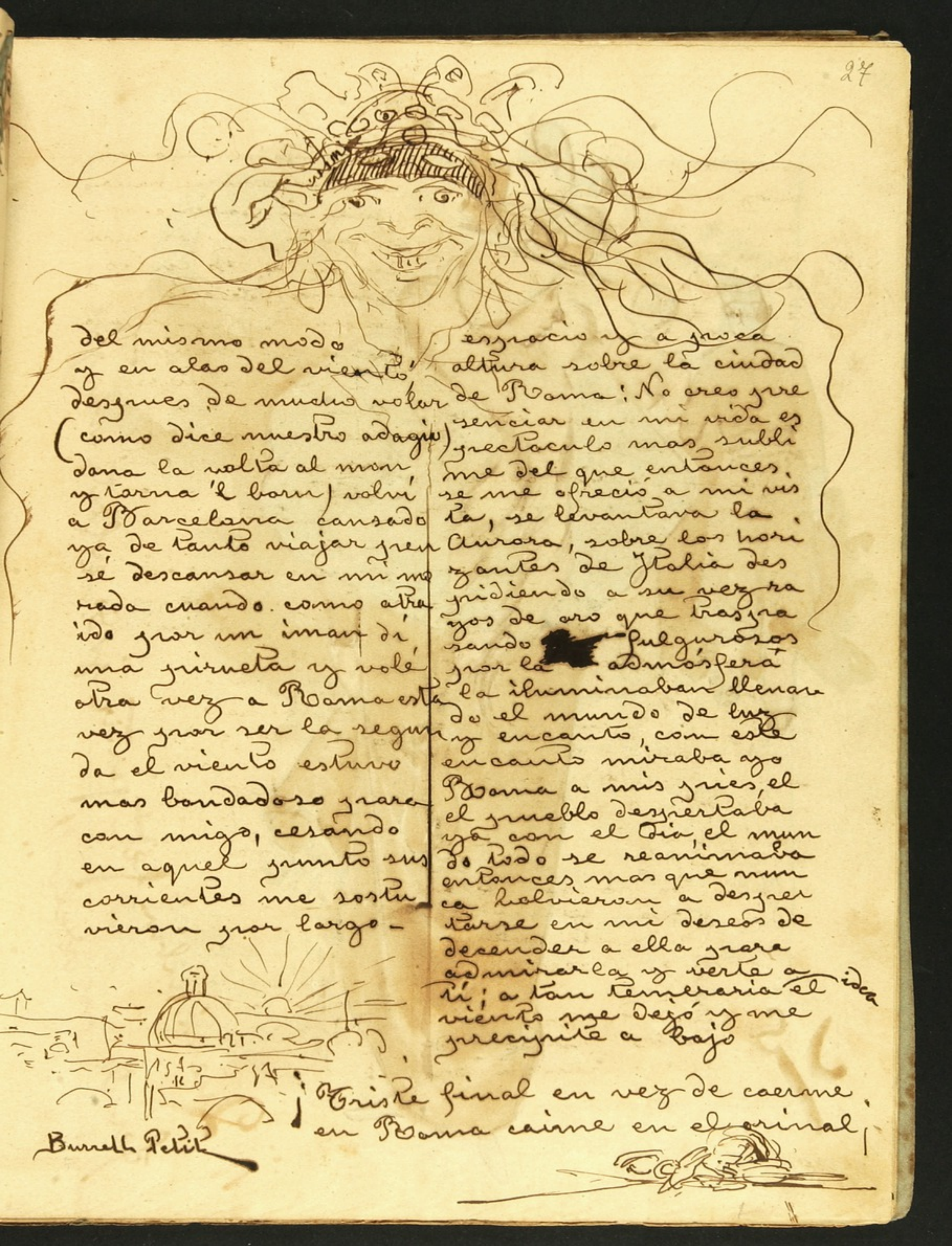
Pero sino sería de escenizar la apoteosis del sueño que voy a contarle y del cual yo fui víctima.

Era una noche de invierno y de las mas frias, no habia cesado de llover en todo aquel dia y seguia incansable, habiame yo acostado mas temprano que de costumbre para quitar de mi el sueño el mal humor y el frio que a causa del tiempo tenia; mas fué en vano el sueño estaba lejos de mi al contrario de estos mis ojos se abrian mas á medida que iba entrando la noche y crecia la lluvia, que a impulsos del viento azotaba con furia los vidrios de mi ventana, mi imaginacion lo veia todo con espanto; la tempestad crecia por momentos a su sordo estruendo parecia va a caerse la casa que noche Dios mio aun tiemblo al recordarla, estaba en la cama sin atreverme hacer un movimiento identificado en la tempestad de un modo tal que llegue a creer la tenia en mi cabeza, por lo menos todo resonaba en ella con mayor fuerza y con mas confusion y fantasia, vino a aumentar mas mi pranica la casualidad de apagarse la luz que ardia a mi lado, dejandome en la hoscuridad mas completa; entonces surgieron de mi cabeza toda suerte de monstruos que se animaban en la tempestad y cruzaban en tropel por mi imaginacion

Tomando forma en el Infierno chillavan y revoloteaban por los espacios pareciendo en su desorden hora voces humanas hora alaridos feroces, aumentava mas mi terror la Retrica resplandor del rayo que iluminava a intervalos mi cuarto llenando los espacios a su caida con el eco estridente del trueno llegado el Tempestal a este exceso y confusión en la que se mantuvo por espacio de largo rato, cesó algun tanto dando regreso a mi espiritu; entonces vi renacer en la hoscuridad infinidad de imagenes que pasaban en procesion, la mayor parte silenciosas e indiferentes; algunas y por cierto las menos me sonreian, estas por serme mas gratas tambien mas presto, — abras segun esgreraban con sus ademanes muy disgustadas y algunas amenazadoras y tremendas entre las cuales recuerdo con espanto, la colosal imagen del Maises, que vi aparecer al tiempo de estallar un trueno, lleno de indignacion por los insultos que la habia dirigido, a su presencia quedé aterrado en vano me ocultaba entre las sabanas por no ver la imagen de aquel juez, siendo asi que la tenia en mi cabeza, al fin vi como sus contornos crecian — hasta lo infinito, y como a sombra perdiese en las tinieblas:

En este punto sonó el reloj; era la media noche; la lluvia había cesado ya en mi estancia reynaba el silencio solo interrumpido por el monótono tic-tac del reloj y á veces por los gritos que daba el postigo de mi ventana que estaba á la merced de los vientos á fuera á lo lejos oiase á intervalos el eco devil de algun trueno; la tempestad iva alejandose, dejando percibir á un tiempo el cantar de algun gallo entrecortado por el viento y mas lejos el son triste de una campana que formando una sola armonía con el viento y el murmullo del mar, llenaban los espacios de poesia y encanto; así poco á poco aletargado por la melancolia fueron cerrandose mis ojos hasta quedar dormido.....

Entrado ya en el reyno de Morfeo es de admirar la transcisión que sufrí; ni yo mismo me conocia hallabame sin saber como vagando por los espacios embuelto en las sabanas, de esta comparsidad; ¡figurate la facha que haria! a tan gran altura parecería un palomo; pues asi me hallaba pasando de un estremo á otro del Universo con una facilidad y ligereza asombrosas, pesus yo pesaba menos que el aire pues segun el acendia y decendia á su libre impulso, tan pronto tocaba las nuves como me hallaba rozando por los poblados y ciudades ¡cuantas emociones y desengaños Dios mio! pase tocando a — Roma y cuando con gran ilusion pensé agrearme en ella, soplo el viento mas fuerte y con el me fui a lo mas alto, no percibi ya ni resto de la ciudad del arte; y asi pasé por Paris, Londres, Roma &c &c ..... siempre burlado.



del mismo modo
y en alas del viento
después de mucho volar
(como dice nuestro adagio
dana la volta al mon
y torna 'l bon) volví
a Barcelona cansado
ya de tanto viajar pen
sé descansar en mi mo
rada cuando. como atra
ído por un imán di
una pirueta y volé
otra vez a Roma esta
vez por ser la segun
da el viento estuvo
mas bondadoso para
con migo, cesando
en aquel punto sus
corrientes me sostu
vieron por largo-
espacio y a poca
altura sobre la ciudad
de Roma: No creo pre
senciar en mi vida es
pectaculo mas subli
me del que entonces
se me ofreció a mi vis
ta, se levantaba la
Aurora, sobre los hori
zontes de Italia des
pidiendo a su vez ra
yos de oro que traspa
sando [redacted] fulgurosos
por la [redacted] atmósfera
la iluminaban llenan
do el mundo de luz
y encanto, con este
encanto miraba yo
Roma a mis pies, el
el pueblo despertaba
ya con el Dia, el mun
do todo se reanimaba
entonces mas que nun
ca hubieron a despe
tarse en mi deseos de
descender a ella para
admirarla y verla a
ti; a tan temeraria idea
el viento me dejó y me
precipité a bajo

¡Triste final en vez de caerme
en Roma caime en el orinal!

Burrell Petit

¡¡Que n'habia fet patir jo de soldats avans de fer de modelo!!

Secció Musical

Molta musica se ha fet á Barcelona durant aquests quince ultims dies.

Els concerts Nicolau donats els diumenjes á las 11 del matí, un concert extraordinari á Sabadell y principi de temporada 'n el Liceo.

— · —

El primer dels concerts Nicolau vá donar-se lo dia 15 y varen tocar, la Quinta sinfonia de Bethoven repetin lo segon temps y amant mol desigual lo tercer.

Els Murmullis de la Selva Wagner encor que molt mal interpretats, varen també ser repetits y ho serán sempre perque ya han entrat.

L'orfeó Català va cantar unas cansonetas, la Ave Maria de n Victoria y la Patria Nova de Grieg.

— · —

Lo segon (dia 22) no hi vaig anar per tenir que sortir cap a Sabadell.

Lo programa deya que tocarian la Sexta Sinfonia de Bethoven, y el

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

final de la Valkiria canta la part de Wotan lo barito-no Puiggener: pero aquesta pesa no 's va puguer tocar perque la empresa del Liceo no deyá cantar al dit Puiggener, pues esta contractat y no pot cantar en lloc mes que al Liceo mentres dura la contracta.

En el tren que surt de Barcelona á tres quarts de dos varem sortir molts aficionats del art musical y tots els musichs y director de la orquesta que tenia que donar lo concert en el teatre de Camps de Sabadell.

Va comensar dit concert prop de las cuatre de la tarde con á mestre director lo meu amig Anton Ribera.

Va demostrar tenir una seguritat pasmosa á la má dreta y un coneiximent extraordinari de totas las composicions que 'ns va fer sentir y ademes cualitats gens comuns pera el dificil art á que 's dedica.

Las dos notas sobresalients d'aquest concert foren La obertura d'els Mestres Cantors de Wagner que proporcionaa una estrepitosa ovació al mestre Ribera, semblava que ho hagessen dirigit tota sa vida y sigué molt aplaudida el aria del Freyschuts cantada per mon bon amig Anton Colomé que no sol la va cantar admirablement, sino que la va dir, 's veya que la sentia.

Tenoro aiqeis son els que fan falta: que diguin lo que cantan, no que cantin lo que han de dir.

El Teatro plé de lo milloret de Sabadell aiqo que funcionavan dos Teatros de Zarzuela, que sempre cri da mes la atenció que un concert.

—Del Liceo no te dig res perque el meu company Cornet ya et parla aquesta quinzena.

El tercer concert d'en Nicolau el donará el diumenje 29 ya t'en parlaré el número proqim

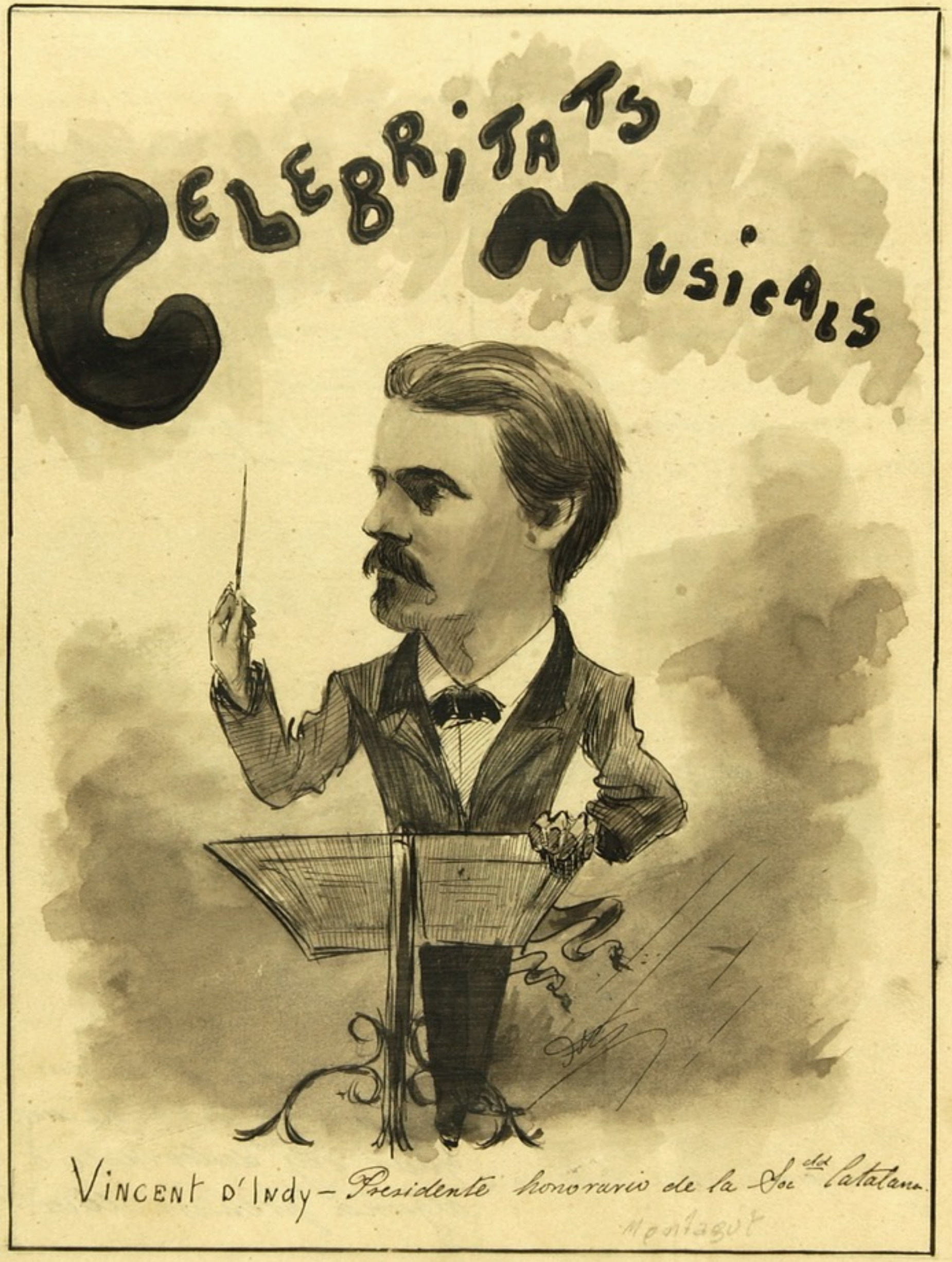
J. Montagud

NOTA COMICA.

¿Tu Pepito que quieres ser?

Jo pintor como el Tiberio ir á Italia y escaparme con la hija de cualquier rey desterrado ó alguna princesa altiva.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC


CELEBRITATS MUSICALS
VINCENT D'INDY – Presidente honorario de la Soc.da Catalana.
Montagut

Actualitats

La afició al ciclisme ha pres un increment tal, que si Deu no hi posa remey, dintre de poch anirem á seguir monuments ab caball de ferro.

Els dias de festa es del tot impossible anar pels carrers, gracias á una caterva de noys de casa bona que s'dedican á empaitar á la gent de bé. Fins els cotxes de luxo no gosan sortir per por d'esser atropellats.

Si la cosa no s'adoba tindrem d'anar á passeig saltant d'un arbre al altre com los micos al bosch, o pels fils del telefono á tall de funambuls.

Encare diuen

que la joventut está perdida; que volen ms ignocent que anar amm y avall del passeig de Gracia ab bicicleta fins que l'hi agafa formigor á las cama. Mentres fan aixó no son al billar, ni al café.

La aspiració mes gran d'un jove d'hoy en dia, es tenir un helaipe-do ab unas gomas á las rodas com tortelles de duro y mitg. Un cop conseguit l'aparato d'home á la seva mama

— Necesitaria un trajé.

— Pero fill meu, observa la autora de sa existencia: si fa vint dias que l'pastre te va portar aquell blau marin. Despres tens una capa y un impermeable ¿que mes vols?

— Vull dir un trage de ciclista ¿com vol que surti sense calsas curtas mitjas y gorreta?

— Aixo vay, diu la mare que tot ho troba molt plá, posat los pantalons de man anava vestit de marner

— Me seran estrets.

— Donchs los del meu traje de bany que son ben amples

— Pero ¿y la gorra?

— Callarem la barla del casquet del teu pare; y luego las meva mitjas t'aniran d'allo mes be.

— No pot ser, que vostè las du blancas

— Doncs dire a la Tuyas que t'en dei si unas que si te vermellas y blavas.

Lo xicot no para fins que al ultim li tenen de comprar un trage de calsa curta que li escau com un colom disecat en la teula d'un capellá.

Las nayas sensibles no poden sortir al carrer per no menrec jovas que prenen mal.

L'altre dia un amich meu me preguntá.

— ¿Saby quina es la carretera mes plena de prols?

— ¡Ya ¿? per que ho dius aixo.

— Per que man caigut de la bicicleta al menos trobi tou.

Fins las donas s'han aficionat d'un aquest sistema de locomoció.

Un grapat de senyoretas de lo milloret son jo ciclistas consumadas.

Una familia coneguda meva va esperimentar un trastorn d'aquells mes gassos perque una de las

hoya) preciosa criatura de quinze anys, candorosa y espiritual, tingué l' atreviment de demanaly hi que la deixessin anar ab bicicleta. La primer que va per son pare fou portada à casa d'un mentge alienista perque mires si dintre aquell cap hi faltaba alguna cosa.

— Creuria, digué al deixeple de Galeno, que aquesta noya se m'ha aficionat al mes depravat de tots los divertiments, al ciclisme.

— ¿Y això l'estranya. La meva señora y dos fillas que tinch sortidas del "sagrat cor" estan tot lo santt dia á dal del seu beloipedo. Fins la meva sogra hi es aficionada

— ¿Que din home? ¡Semblba impossible en aquestas edats! ¿Y encare no s'hi trencat lo cap?

— No però prench paciencia per que espero que s'el trencará d'un moment al altre.

Pep

Excursió Rapida

L'armoniós batall de las sonoras campanas del campanar de la Merced de nostre siutat capital, daba las onze horas del mati, cuan entran per un senceillisim portich, arriba ba a sir la Santa Misa en el Temple de la excelsa patrona de la diócesis de Barcelona (no de nostra siutat que per un verdader barcelones sem pre será Santa Eulalia) hahon vareix trobarme ab el meu amich Fontbona que sin el sacrifici del Deu home, escoltaba un

doctrinal sermó que aviá
resultat magnific, si no
agués estat dit em pre-
tensions mes de tribuno,
que de verdader sacerdot,
cuan predica la divina
paraula. dins el temple
de Deu. á sos feligreses.

Despues de cumplir
el precepte dominical. ei-
xirem de dit temple en-
caminan nostres passos
envers la rambla y passeig
de Gracia, hon y reinaba
la animació que sol rey-
nar en la capital del
travall y calificada per
propis y estranys, la per-
la del Mediterrá, estol de
cortesia y aclim de nop-
blesa; varem trobarse en
dit passeig ab un amich
d'en Fontbona el cual,
ens doná la lata del dia
entretenirse á fotografiar
em b'una maquina secre-
ta, á totas las senyoretas
que ab mes ó menos grans
de bellesa passaban per
alli; varem dividir en
nostre passeig. el anar á
fer un brenar al mitx
del camp, ahont y co-
rren ayres mes sanitosos
que la admosfera en ex-
trem pasada d'un tea-
tro, quedan al despedirnos
trovarnos á la serveseria
Munich punt de
reunió de tots los diumen-
ges.

Despues de marjar.

un moleñ arrós y com-
demés comparseria del
dinar, baixe umplir
ab li una botella esp-
artada per poguer for-
tificar nostre esprit a
la caminada de la
tarde; pero ¡o dolor! cu-
al fora la meva sor-
presa al arribar á la
Rambla y veura que
l'ampolla versaba á
ritx fet, mullanme
el sobretodo que gra-
cias á que el tal vi
hera falsificat, no
va deixarmi la sorta-
lera de la taca que
sol deixar el nostre
priorat ¿mes com arre-
glaro? per grans idea
las mevas; y com á
tal caracter tal desizió baix
obtar per tornarmen enrera,
deixar la botella a casa ab
sorpresa de mos majors,
fer lo camí sinch minuts
antes empres, pujar al tram-
vía y ..... al café falta
en Comellas

Al arribar alli j'am
baix trobar ab els amichs
Riera y Bartrina y poch
despres ens reunirem ab en
Sala Capdevila y Fontba-
na y desidimos quels dos
ultims y yo aniriam á
fer de las nostres á la sal-
tareda del Beró, despres
de pagar el gasto ens en
caminarem en busca del
tranvía de Badalona,
en el cual y pujaren unas
mugetas ¡quinas mugetas!

especialment la mes bu-
fona, no feya mes que
mirarme ab sos negres
ulls, grans com el ten
art, brillans com ta
fantasia; es dir uns ulls
que portaban la forsa
del amor y l'empeltar
ment del art; despré
de mitjora de lligamant,
pues el tren anava ple
ampliérnea, baixarem
a San Lijrió; ab quina
recansa u bareix fer,
perque creu que aquells
ulls em bían traspas
totas las nevas inte
rioritats; pro lo mes
gros de tot, lo insupor
tapble. va ser que al
saltar en terra y confe-
ser a nos amichs y
compranys d'excursió las
impresions rebudas en
el viatja viaferreo, an
bareu asegurar que las
miradas anavan diri-
gidas a ells, dir aixo:
y enfutismarme com un
sabater cuan li estafan
un parell de botas, ha
ser tot u y á nozer per
la amabilitat d'unas
dependentas de casa de
menjar que y avia allí
mateix, ens anavam á
desafiar á cops de cana
y á trenta sis pasos y
tres centimetros de distan
cia. Ecc.

Despres de comprar lo mes necesari pera alimentar nostres personalitats, ens aventurarem pel mitx de cañaverals ahon poguer consumar nostres provisions y ~~a~~ mentres en Fontbona provaba de beure á galet sense embrutarse y en Lapdevila s'entregava á las sevas filosofias casadoras, miran tots els ansells de pluma que paravan volan y sentat al costat d'un xaragay ahont y corria l'aigua cristallina que serpetjan pel mitx de l'arbreda, s'escurria ab armonios murmull fins á trobar el riu, ahon surtin de sa ostretés esterna pel sorral com resten la imaginació d'un artista, avan gosa de l'esplendor de la Naturaleza.

Acabat nostre suculent brenar que auria resultat excelen si no aguenim agut d'anar molt depresa perque la porta de sol ens anunciava la proxima forquetat de la nit. Emprenguerem la carretera pera poguer trasladarnos á Santa Coloma de Gramanet.

y enseinguen nostres nigarros y tiran bocanades de fum, ques perdian tot seguit per l'espay, anavam caminant à marxa forsada acompañats d'un agradable ventet, que ajudava á fer mourer nostres camas.

Quermos q'ués, cuan al crepuscul d'un dia de tardor, cuan las fullas cauen de las entrellasadas brancas de la curpulenta arbreda y que á impuls del vent s'arrastran lleugerament per sobra la polsequera del camí y com empuguisada mayrnada corran y corren s'estenem, sestenen, fins à perdres de vista ó be replegame altes voltes en si ma teixas, s'atuxen, s'amontonen, saltan las unas sobra las altras, s'aferran allà out poden y semblahasta que ven tingan, puig ~~sestan~~ es sent un suroll sech y escardalench y c'al posarí las plantas el caminan, amixescan sordamen, hasta que ahuna nova bentada s'aixecan, corran, volan, comaixcam de miratjers fan

tastichs, burnitats d'un crater infernal.

Arribarem donchs a santa Coloma cuan ja hera de sobras negra nit y com q'encare la Lluna estava festejan ab en Marte, nos recordá de nosaltres deixansa completament fosch, Al arribar allí pasarem per devan d'un camino que ni ballaba un bals..... ¡ay Ciberi ni mi aques poguet pasar mi, pro res portaba las botas masa pechosas y á mi no ma grada anar malamente de la hermosura mes estupenda de que ma dotat lo Creador y sortin de de dit poble apretan cada vegada mes el pas per arribar en bon hora á Montcada y asis cantan cansons de nostre terra, d'aquellas que l'inmortal Llavé en feu un ramell tan florit, que encare avuy despedeix una flayre tan olorosa que ens ompla nostres cors ab el foch violen y vivissim del amor y nostres pités ab el sagrat crit de Patria, mes tinguerem de deixar nostres cants perque ja herem devant de Montcada y quiats pel gran casador Lapdevila, ens disposarem á buscar la palanca

pero fills de Nostre Señor barem ben de ficar el peu á la galleda, que dich jo al riu els barem ficar perque en Capdevila buscaba una palanca de no u set aüs enrrera y les que tenim semblá d'aquesta matida. Per ultim despres de molt de buscar y rebuscar, fou perdra mes de mitjora que ab temps apremian com teniam hera un verdader traor, el gran Fontbona en va venra una á dos quilometros de distancia, primer u dubtavam mes cuan ens en bam anegara l'abasarem tant ratió ment, quels blaus dels cardenals que li varem fer a larquena, li surtian per sobre el sobretodo de modo que podia ben dir, cubre lotoch menos il cardinali, y tabs q'un Miguel Angel un petit, resulta tot un gat de una ri, perque axó de á las fos cas y ab terreno descona- gut veura una estreta pa- lanca á tanta distancia, fot flich, es una grandi- ma gatada.

Arribats á Montcada lo primer que buscarem fou una casa de bagudas, ahon poguer mullar nostre coll que creu q'ell teniam molt rech y despres de des- cansar uns deu minuts un prenquerem de nou nostre excursió afavorida gracias

á Deu ab la claror de la tan desitjada lluna, y tal va ser nostre alegria, que l'amich Campdevila va exclamar ab tota seriétat, em bla claror de la lluna caminaria tan de nit com de dia, (aquesta la apunto perque es digna d'un Lumellas) y axis caminan alegramen faitx poquer gozar de l'hermosisim espectacle que ofereix la naturaleza en una nit serena y tranquila, cuan reposan els ausells de los alegrays cantars netllant á los fillets dins la minada, cuan descansa el pages del fort travall de la jornada, cuan las plantas son acariciadas per l'alét d'un aire suau que vivifica sa verdura, y fins las olorosas flors tancan son capull per lubirlo ufanós y hermosisim á la rozada del maté.....

que bonich es el contemplar la creación de la Natura, cuantas vegadas baix pensar en tu que allá en l'antiga Roma, tal volta á la claror de la mateixa lluna, contemplavas el grandios anfiteatro, aquell coliseo, regat ab tanta sang inocenta que feya derramar una edad barbara que per fortuna ja fa alguns siegles á pasat á l'istoria. Allá lluny ben lluny, al ultra costat d'els alpes, ed veya admiran l'arida.

campiña romana, aquells
camps que cada planta es un
recort, cada pedra un nu-
mmen y fins cada alenada
d'aire un inspir; que be
li deus trobar en aquell tros
de terra, tota ella respiran
art, convidant á la medita-
ció y inclinin pas á la poe-
sía y com á mon pocha
neixer seure poesié no ya
bellesa y fora della no ya
art, estich verament convencut
que aprofitará el temps que
per molt que sia, será poch
de permeneixer al temple de
tas aspiracions.

Com que tot s'acaba
mentich adonan q'uel camí
ja una portat punt ab ma co-
mpañia á San Andreu,
punt en el cual deviam
agafar el tranvía que ens deu-
portar á nostre sitat na
tal y que efectivamen nol
varem pendre, perque no
estavam prou cansats y
volguen fer mes exercici cam
prefereixer anar á peu; oca-
sionant per tal motiu un
retrás considerable y que
las nostras familias estein
ab annia al veurer que
á dos cuarts de deu de la
nit no abiam anat a
sopar.

Aixi em ba anar
perfectament, perque si
la mara estaba ab
molta annia, el mes
pare despres de mas
esplicacions no mes
em ba trobar molt
fet el mal pugar al
tranvía en nostre
ultima etapa, ac

cuan ái en Lapdevi-
la, vols se que una
de las sevas germanas
acompañada de la res
pectiva minyona, ba
anar á las nou á casa
en Sala á preguntar
per ell y com hera
molt natural que ell
no ni podian donar
raó, pots contar quel
danian buscar ab fa-
nals encesos ab llums
per tots els carrers, ca-
rrerons, plasas, plaretas,
bultons, immediations,
encontorns est. est. y
d'en Fontbona, non
se res mes sinó que
el dillums al dema-
ti á l'hora desmo-
sar, em baixe á mau
jar una costella y
com que la baixe tro
bar molt dura, l'á-
via arribada á con
fondre, prenenla per
una de las mans de
dit subjecta, lo cual
afortuadamen no hi
resultat britat, pues
l'altra dia el baixe
heura pel perich de
gracia, fen competencia,
con mes dos piernas de cu
mento, ahu el tranvia.

Acabat aquest sogon
article em despedeixo
desitjante molta salud
y prosperitad tan amich
J. Comellas Viñals

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

May los goigs vos ovriaguen
Sen lo cor fort
Que moltes naus naufraguen
Al entrá 'l port.

Com una nau es l'home
Que pel mon vá
Com gondola llengera
Que sap volar

Mes si algun cop distrete
Va un poch de tort
Aquella nau s'estrelle
Saut contra 'l port

Cuan la rapó dins l'home
No hi existeix
Cuan lo timó la barque
Mi dirigeix.

Lo trontollar del ayque
pega un cop fort
Llabors cuan mes perilla
Es al entrá 'l port

May los goigs vos ovriaguen
Sen lo cor fort
Que moltes naus naufraguen
Al entrá al port.

Ramón I. (Lo Gran)

El Ladrón de Honras o Cien Millones en manos de un Traidor

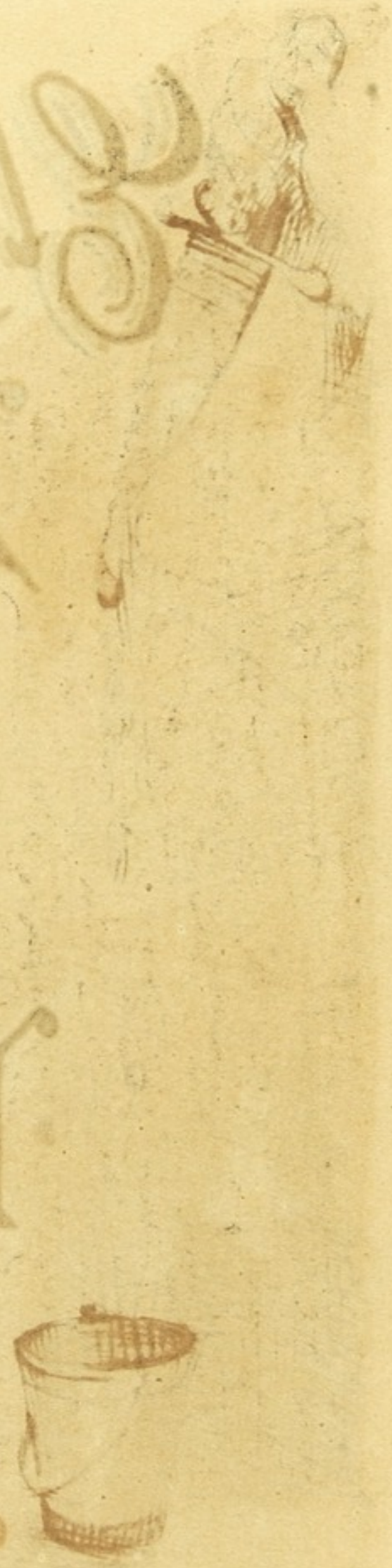
o

La Belleza

Dominando la Fuerza

Novela original

con Ilustraciones muy Verdes



BIBLIOTECA DE CATALUNYA

... y cabalgando un bróto corcel que mejor volaba que corría

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Prólogo

Era en el año 1620 el pueblo de Castellpelut de escasísima importancia. Componíanlo paquísimos habitantes que modificando sus modestas chozas que de un principio fueron, llegaron á convertirlas en pobres viviendas donde vivían en santa tranquilidad é ignorancia del mundo.

La vista del caminante encontraba en él algo más que su aspecto rústico y lleno de pobreza, fijábase también en la sencillez de sus habitantes que armonizaba también con el paisaje tranquilo y lleno de poesía y que acrecentaba el menor soplo del viento, llevando el murmullo del, no lejano río que llegaba á su oído envuelto entre leves y pujitivos aromas.

A poca distancia del pueblo elevase una pequeña colina que le guarda en invierno de la crudeza del viento del Norte. Encima de ella se destaca esbelto y suntuoso un gigantesco castillo que fué morada de los Duques de X cuya familia lo poseyeron durante dos siglos. Una trágica historia le hizo cambiar de suerte y de dueños.

Episodio

Al caer de una hermosa tarde del mes de Mayo; cuando ya la luz del sol próximo al horizonte desfallecía divisabase á lo lejos, caminando por el sendero que conduce al pueblo de Castell-pelicet; y á media legua de él á un hombre á quien la distancia no nos permite verle detalladamente.

Sin duda llamaban la atención del desconocido algunas huellas marcadas en el camino, pues que se inclinaba amenudo examinando el suelo con un interes realmente extraño.

con un interés realmente EXTRAÑO

Bien pronto la moribunda luz devio impedirle satisfacer su atenta curiosidad; como impedía ya distinguirle á él envuelto en la vaguedad del crepusculo. No obstante probaremos de acercarnos hasta él sin ser vistos y si le alcanzamos podremos distinguirle bien en cada uno de sus movimientos y palabras pues que por su aspecto el corazon me dice que ha de hablar solo:

Aparentaba tener unos 30 años, y su aspecto brusco delataba al hombre de endurecidos sentimientos vestia con cierto lujo que no armonizaba en nada con su porte falto de elegancia y algo repugnante.

En el instante en que les vemos miraba con avidez el mejor camino para llegar al castillo sin pasar por el pueblo acia donde continu-

aban, las huellas del camino que vimos como llamaban su atencion cuando le distinguimos de lejos.

Por aquel camino habia pasado un caballo bien herrado cosa bien estraña en aquella época en que el castillo estaba desierto; y era de suponer que solamente á él podia dirigirse cualquiera que fuese el caballero que pasó por allí con su cabalgadura.

Al fin devió encontrarlo que buscaba pues dandose un golpe en la frente exclamó ¡Yo he de llegar! mientras emprendia una peligrosa ascension para ganar lo más prontopoible la escarpada ladera que servia de basa á la gramtica mole del inmenso Castillo que en aquella hora se destacaba cual negro coloso, sobre un cielo que rasgaban inmensas nubes negras tambien y por entre las cuales asomaba de vez en cuando la luna que cual disco de plata bruñida, cruzaba con lentitud el anchro firmamento.

Si yo supiese que he de encontrarlo si fuese él quien pasó por el mismo camino que acabo de dejar; arrostraria todas las maldiciones todos los sufrimientos por experimentar el solo placer de encontrarme frente á él y atravesarle con mi espada sedienta del calor de un pecho infame. Si yo he de dejarle tendido sobre el lecho de su propia sangre para gozarme en su agonia como al insulto postrero de mi venganza.

Asi hablaba mientras acababa de saltar el ulti-

timo peñasco faltandole solamente ganar el ultimo paso para llegar al castillo. Examinó un instante el terreno y resueltamente encaramose por una de las paredes, que gracias á ser muy inclinadas le facilitaba poner los pies en las grietas de la piedra para llegar al terraplen que circuia el edificio. A el llegaba ya cuando al abalanzar su cuerpo sobre la tierra firme se encontró de narices contra un rostro humano.

Otro caballero habia seguido habia seguido el camino opuesto y habian tenido los dos la idea de escalar la misma pared y en el mismo punto que es lo más raro.

Diez minutos antes que el caballero á quien conocemos, pasase por el camino en donde le vimos habia pasado otro, envuelto en una capa roja y cabalgando un bioso corcel que mejor volaba que corria. Ceñia este larga espada con empuñadura de oro y llevaba altas botas de cuero guarnecidas de ruidosas espuelas. Llegó al pueblo cuando el sol se escondia dió un instante de reposo a su caballo y volvió á emprender la marcha acia la antigua morada de los Duques X. Despues de media hora de andar ató el caballo en un arbol y empezó á subir cual un gato por las peñas llenandose las manos de sangre.

Interrumpia el silencio de la noche su respiracion fatigosa y las sordas esclamaciones que se escapaban de sus

labios cuando las aristas puntiagudas de la piedra rasgaban su epidermis.

Este era el caballero con cuyo rostro se encontró aquel al llegar al fin de su ascensión. La luz de un relampago iluminó la colina y los dos hombres se reconocieron. El es quien el primero mientras el segundo murmuraba es él.

El trueno nos impidió oir más; solamente pudo distinguirse como los dos echaron mano á las espadas que brillaron un instante como dos rayos y dos jemidos formando uno solo acompañaron la caida de los dos caballeros que rodaron por el suelo sin vida.

Epílogo

El la mañana siguiente unos leñadores encontraron los cadaveres ensangrentados de los caballeros, especialmente el del primero á quien conocimos, que al caer habia descendido muerto por el camino que poco antes habia subido lleno de vida ¡Trabajo bien inutil por cierto!

Despues de muchas preguntas y muy pocas respuestas supimos que aquel era el ladron de nombre en persona. Sin duda este nombre se lo conquistó con algunas hazañas de este genero, pero que nosotros las ignoramos completamente

Ramón I (el grande)

Esta obra es propiedad
del autor y será perseguido
por la acción de los tribunales
a quien la reproduzca

Imprenta particular de "El Fiberio"

Ja que es Isern el pintor
Te concedo yo el perdón,
Sólo con la condición
Que de momento dispongo
Que te laves con jabon
Mata al burru ab un punxón
De los Príncipes del Congo.

Taller de pintó per
llogá en lo carrer de la Sn
Silvestre nº no se quin.
Solsamen al llogal ya sen
sab, sensa caler apendren.

Verlo fara Creerlo.

Si no fosin los meis bu-
ñoli fora un diariini molto
bello mes la mia mal sotttibra
la vendo à preciò baratissimi.
El que vulgui comprare se li para
per forma un regaliti consistenti
en ferli passare un rato leyendi li
Tiberio. Seccions de anuncis para marissi de
pastich. Gran Baratura

Gran pomada quita
pelos de Suegras Gran ventaja
para los hijos po
liticos miedosos.

Iseniya que ahuy per primera vegada prench
la pluma en aquet diari que els teus amichs ab
tan bona intenció en crear dech dite que encar
que indigna de figurar entre ells no parro dexare
de figurar en ella ya sigut encarregada per ara
la secció dels Anuncis. Ya se que estas bò y desde aquestas
columnas te saluda tou amich

Emili Pontbona

ESPECTACLES

Empiezo por el mismo de la otra vez, el de Barcelona: tranquilo algo mas tranquilo que 15 dias atras; agotando las pocas fuerzas que le quedaban despues de este rasgo de patriotismo al 6 por %, se ha sabido consolar si no total a lo menos parcialmente al saber que te llevaban a Italia ningun proyecto raro (vease la manetta del cartismo del mismo autor) si no el arte y nada mas que el arte. (y las cumbres y las cummbres, puede de cara demana un altre enblanquinador, pues tot mirant aquella paret ya semble que digi, que corri, que corri a apendrau l'Hernandez del pla de los no se nuevan ya), como decia pues en Barcelona a buelto a renacer si no toda en parte la tranquilidad

El 28, inauguracion del Dorado del verdadero Dorado aunque no tan verdadero como desearianos los amatenrs admiradores del gran Palmada pues apesar de que habra el genero chico no habra el creador de los tipos de este genero, el creador de Guarin. Dos canarios de cafe y otras mil. Pero en fin nos contentarenos con las burradas de Pinedo que no son pocas aunque sin aquella espontaneidad y gracia de Palmada. Las barbaridades de las tantas el esfuerzo de la Cubas que tambien trabajaran en el Dorado y otros cuatro tontos y tontas y entre estas ultimas merece la pena de mencionar a la Ramos. Veremos como iva aquello.

El sabado abrieron las puertas (formula periodistica) del Liceo. Mucha gente (segun los periodicos pues yo no fui): Cardinali

---bueno gracias chillando como siempre (puede servir la fig 1ª). y cuando tenga 2pts guipadre este mejor te dare mas detalles de lo que ego vivi et ego senti

En Novedades vi Juan-José que me resulto bastante y ahora van haciendo los dramas y comedias que dá la Guerrero cuando viene al verano.

En el Titoli La Dolores..

En el Gran-Via Italianos mezclados con funciones patrioticas para los heridos de Cuba.

En el Lirico Circk. Bnnnnn

En el Novedades por las mañanas de los domingos Nicolau da conciertos cuya historia te contará mi querido compañero de redaccion el Sr. D. Filiberto Montagut de regreso de una escursion artistico-musical a Sabadell la patria de los que les falta un alastick. a la que fue acompañado de otros varios distinguidos amigos unos a dar una lata a los Sabadellenses que de seguro que desde aquel dia les faltara el otro, es decir el otro, alastick.

Poesia

¿Y que mas quieres que te cuente -
De esta nuestra natal ciudad,
- Si caripan decir verdad
- Apenas queda mas gente
Los espectaculos te he esplicado
Con gran detalle y precision
¿Quieres algo mas de esplicación
pues leé el número pasado.

¿Mas espectaculos? - No.
¿Mas horrores falsos? - Tampoco
¿Mas verdades? - Se van poco
Pues entonces que diré yo.

Quieres el puñal asesino
Del hombre que barbaro y vengador
Para limpiar su honor
Mata, bañandose en vino.

Quieres las desdichas inocentes
Aque las damas inconscientemente
Se deslizan facilmente
Y que producen la dicha de las gentes -

Dime que de este sol ardiente
Cual hermoso clavel de España
Cruel y cortante cual guadaña
Tu salud no se resiente.

Dime si para suplir el tabaco
Has hallado medio alguno
O si ha habido algun infortuno
Que te ha echado en brazos del Paco

(Sigue.)

Dime ---- Mas NO. no digas mas
Calla, Trabaja. Estudia, Adelanta
Y asi cuando vengas a esta, la giganta
Con arrogancia podras pintar el detras

Mas ---- !!! Ay de mi !!! la luz vacila
Y mi mente temblorosa.
Cual la llama tenebrosa
Que produce la badila

Al remover ceniza ardiente
De brasero bien caliente
Apagase ... huye ... desaparece.
Y luego de ello fria solo queda
Una idea que sobre otra rueda
Y luego nada ... Cual todo lo que fenece.

Por la copia
Cayetano ... ¡ay de mi!
Cornet y Palau

La Modela de la Temporada.

Procuraremos cada número posarto al corren de las bellezas tan masculinas como femeninas que se dejan caer por la Academia y nos en el caso actual en que el asunto val la pena.

L. Agradecido dignis - gracias

El Autor

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

1001588305

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC