Any I Barcelona 15 Diciembre de 1896 Nº III

Lo Ciberio

Revista Ilustrada

Ab hinots y tol

C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

FELICITACION

Toda la naturaleza
Hoy llena de regocijo
La venida de Dios hijo
Saluda con su belleza
Y pues tan risueño -
El dia que nació Dios (conmigo
Diga el cielo nuestra voz
Dandole felicidad
Y nunca la adversidad
Nade de nuestra casa en pos

La Redaccion

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

LEGISLACION

Pedazo de Redacción

Nº III EL TIBERIO 15-2-1896

Ramon Borrell.

¿Que hable de Ramon Borrell? no me da la gana ¡hea! Sé que todo cuanto de el diga resultará poco al lado de su talento.

Hacer saber al público las muchísimas cualidades que adornan al insigne pintor de desafios y entierros de Santos, seria repetir una cosa mas sabida que el himno de Riego, y mas aceptada por todo el mundo civilizado que el chocolate Matias Lopez. Si Borrell fuese un artista poco conocido me entretendria en enumerar aqui su carrera artistica y sus méritos, pero ahora resultaria inutil repetir lo que todo cristiano ha olvidado ya de puro sabido.

¿Quien no vió aquel desafio de la ultima exposicion ante el mal se arremolinaba de continuo un inmenso gentio ansioso de contemplar aquella obra de arte? ¿Y quien no lo vió? nadie, que tenga en sus venas sangre española (y una peseta que gastar en el bolsillo).

Pintor notable, fotografo habilisimo, poeta

inspirado, pelotari, ciclista..... en fin, la mar.

Los lectores de "El Tiberio" conocen de sobra á Borrell como artista y como literato y nosotros tenemos la satisfacion de contarle entre nuestros mejores amigos.

Pepe

CRÓNICAS

Ha fallecido víctima de antigua y penosa enfermedad, el precioso loro propiedad de D. P. Iserm.

Por su caracter afable y bondadoso contaba el finado con numerosas simpatias entre sus honrados vecinos.

Enviamos al Sr Iserm nuestro mas sentido pésame, deseandole muchos años de vida y fuerza para soportar tan terrible golpe.

No hay mas remedio que resignarse y exclamar como el poeta

Porque al fin la vida y sueño
Y los sueños no son nada!

Desde algunos dias á esta parte es inmenso el numero de modelos de ambos sexos que visitan nuestra redaccion.

Todos se quejan de falta de trabajo por ausencia de un celebrado pintor cuyo taller estaba instalado en la calle del ano de San Silvestre y en el que encontraban para todos esos infelices.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Ella es filla de Mongat,
Va venir aquí de modista,
La protegí un advocat,
Y ala estimava un artista
Fue cap á Roma ha marxat

"Lo derrer combat"

I

Prop la corcada finestra
Del ascó d'una masia
La tarde d'un jorn de festa
Quant ja l'foch mantell del ves-
Estenyiaba ab le llum del dia [pre

Agonitzaba febrosa
Una vella en un sillló.
Y al devant seu tremolosa
La pobre fille plorosa
Murmuraba una oració.

Encreuades ses mans belles
Caigudes sobre son pit
Y vaig ses roiges parpelles
Brillant sos ulls com estrelles.
En mitg d'una fosca nit

Vers un punt del cel miraben
Plens de fé progant á Deu
Fristes llagrimes ploraben
Que son rostre umileix saben
Vermos y blanc com la nea

Lo tristt cuadro iluminaba
La roige flamce del foch
Que com mes lo jorn minbaba
Mes la llenya espalegaba
Ensenetse poch á poch

II

Lo mantell del cel negros
Engendraba tristes sombres
Que dins lo bosch misteriós
Entre'l ramatje confos
Prenien horribles formes

Lo vent del mestral xiulaben
En bufant all tot creixia
Fega fret plovisqueigaben
Semblan que il cel jins ploraben
Vegent com la llum fuigía

Los aucells esparrits
Esvolotats revolteigaben
Prop lo bloch aont adormits

Hi guardaven flors petitj.
Qu'en dos tendres mans pinlaban

La terre humide y gelada
Semblabe d'esglay suar
Sentint del vent la vesada
Que portaba en la alenada
L'eco del josch roncle del mar

Tot era trist ya era nit
Sols la pluja se sentia
Contra 'ls vidres jent torgit
Com si portés ab neguit
Lo compás d'una agonia

Que allá en l'aseo, resonant
Dins lo pit d'aquella vella
Semblaba que anés contant
Y al fetre estes esperant
L'ultim esclat d'una estrella

Semblaban trestes pretjadas
Fetes ab fetre quietut
De la mort qu'entre besades
Posij ses mans descansades
Sobre aquell cos fret y mut

D'aquella terre semblabe
Lo derrer cant de dolor
Ab que al despedirs plorabe
Just at lo que 'l barrejabe
De la fillo 'l tebruch plor.

La vella en son fort delirj
Y ab respirar convulsiu
Mostraba clar son martiri
Colltorsantse com un fillj
Qu'es seca al cor del estiu

La pobre lluita un jemech
Derrer plany de la agonia
Y al flavench llum d'un llampech
Esgunsá lo cel en sech
Qu'es veigi clar com de dia

Ya casi morta semblabe
Fiçament mirabe 'l joch
Y entrepsi la vida minvaba
Tambe 'l joch menys llumenaba
Apagantse joch á joch

III

Quant ya 'l sol de la immensa carrera

Fossa envolt entre fum
I renaixer detrás de la serra
Altre volta esperxi per la terra
Les guspires de llum.

Quant ja ll'prats i la terra plorosa
Se veigueren joyos
Al sentir llur besada amorosa
Delechqué tan bell caliu la rosa
I prengué vius colors.

I com sempre al entrá en la matá
Lou bell raig de llum
Rellisca sobre un rostre sens vida
I á port trob una vella dormida
Que vetllaba 'l difunt.

Pamon! Lo gran

Por desperfectos en la masa intelectual y pactura de un tornillo en la imajinacion mia me veo privado de entregar á la prensa la consabida novela que diviá adornar las columnas de nuestro periodico y cuya publicacion suspendemos hasta el número proximo.

Restame solo decir á los numerosísimos lectores que la obra la tengo completamente concluida, faltame tan solo ponerle el argumento la trama el título la pírma y el sentido Com.... pero nada más.

El Autor

Dn Pere Joan Alié
Roma

Amich indigne: creuràs que tot y sent pio
tor, no trobo are color prou vius ab que pintarte l'entusiasme
y alegria ab que jorch rebudes y lleijides las dos cartes
que nos has escrit donantnos las gracies per nostres re-
vistes batejades ab lo nom "Ll Jiberis."

Nosaltres totj no acceptem ab gust,
no perque 'ns considerem merejedors de gracies, ni molt
menos, sino perque en tout escrit hi endevinem la ver
sencera de un afecte molt verdader.

En cuant allò de 'l nas d'en Julio podias dirho
cuant eras aquí, pero arey no hi há motiu perque si 'l ve-
yes; te un nas que casi no 'l ven (resultat de un cop).

En Julio en son article titolat "Otro toro" dich-
"Otro sueño" se proposá pertè veurer que ni tomiant l'oblida y per
ço somia Nunes. ¡Fent la cara tan rodona!.

En Pidelaserra parlá d'en Jual creyent que t'faria
l'efecte d'una purga (bau tan be en aquest temps)

En Montagut está tant content (com que l'alaba)
que si tinguès paper te faria la descripció de les margues
de cego distijos de pertè conceijer música bona y elevada.

En Sola no té influencia ab l'arcalde pero
en cambio Perdió el pañuelo.

J. Sg. Comellini no ha poguer per la
escursió de 20 kilometros perque lo perro-carnicer, no

'ls ha pogues arrosegar mes llunys (ya es saber tanta
gent de pés)

Música del vapor
Mercè que

En Quant allò d'agafeulo
Para los piés.
Qué't clavaria una somanada
O dos ó tres.

Sigam que soch un tabé'
Sigamos tot.
Pero aixó di' no m'ho negueu
Soch bon xicot.

Música de la Vispera Siciliana

En cuant en Sontbona di' antes trova-
bas un 8 ara trobaras un 11- ¡Aquells ca-
nes de occijent!

Lo desitj de nostres cors
Ja 's veu a primera vista
Y es que sóm uns pronts artistes
D'aquells que ni hi fan tan pocas

(Por la Redaccion)

Ramon Borrell

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

14

ACADEMIA BORRELL

Questa quinzena se ha treballat molt, pues la teva marcha sembla que ns axi donat mes alientos per estudiar més, per no perdre l'a esperanza que tenim la majoria de compartirte las visitutis de la vida de pintaire a la terra del Art y de'ls Macarrons

En la clase de Pintura en Sola à fet la gentil persona del Novelista, versista, pinto y otras yerbas, en Bi la idein del que menja tantas olivas, pues Tonia molt y fabricant de Laboratoris que lo ha fet tan ben fet que ya un nas que sembla que parli. Lo dia 15 van tenir modelo que encare dura y al vespre tambe tenim el mateix desde el dia 4 que per ser es molt bonich y esta

ab una posició may vista
antes ó sigui desde
el dia 2 varen
tenir lo bras
anatomich que tantas vegadas
lo habias dibuixat y que hi
habias posat tans cabells moder-

nistas

En el montagut fa lo
modelo ab un llensol que hi
cabria la grosa de Nadal
a dintre, semblia que 'ls fabri-
cants de paper estan molt contens
de las seuas elevadas obras

!! Ja tenim
decims 11
per fi aquest
any si Deu
vol y trezem
serem rics y com no som
egoistas, te habem guardat un
puesto en lo bunch de 'ls preten-
dents a la Grosa, per lo
tant ya en dirás per quin

conducto te tindrém de remetre
las liras
En Comet
tambè fa decim
per obsequi à
la classe y ha comprat una apun-
tació de pela repartida à 5 cen-
tims per barba ó bigoti
Las cartas que has enviat
à la Redacció van ser llegidas
à la classe y van causar més
alegria que la mort del Nacs,

Academia Borrell
Sorteo de Navidad
29.679
53.255

no habent hagut cap notícia
de sensació, pasat de que 'n
Bartrina els dias 9 y 12 va venir
ab un barret
mes alt que
las camas de 'n Brutbona

R R Molins

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

SALÓ PARÉS

La primera setmana d'l' quincena 'n l Salo Parés 3 'n agut cuadros d' varios artistas d'totas las tendencias y escolas 'l costad d' paisatxes den Joseps Massriera un den Mir, un cuadret d'en Ramiro Lorenzale una marina den Iriado uns estudis 3 bocetos firmats per Emili Casals flos d' Farreras 3 per ultim unas telas d' un tal Sanchu: 'n total formavan un conjunt d' 25 obras. Dels paisatxes del mestre Massriera ni 'n dos verdaderement dignes del seu nom; sobre tot un que l'anomena "Rieros d Llavaneras" 'l titul ja explica 'l cuadro: una rierta 'n llum d' posta d' sol bastant entrada tiran cap á l' vespreda; un remat d' bens posat als ultims termes. tot l 'm una interpretacio tan fiel del natural 3 'm tan sentiment 3 poesia que es l' obra d' un verdader artista.

Als d'mes tamanyo dels tres es l'vista exacta d'nostre ciutat presa desde l'falda del Tibidabo esta molt ben fet y molt just d'color, als altras dos. son petitets dos interiors "recorts d'St. Hilari" que'm tot y estar molt bé no arriben á ser lo que l primer l aquella magnifica posta d'sol; Al cuadret den Lorenzale es d'lo millor que ha fet semble que as corretxes una mica del embaransent y encartronament d'las figuras als y á donat una mica mes d'movinent y exponteneitat: l cuadro representa una surtida d'ball d'mascaras (algo d'istil Ribera) ya alguna figureta dels que surten molt ben possada y l'roba d'una mascara que esta á primer terma feta ám bastanta trassa: tot plegat l cuadret aquet Deu ni do es d'lo milloret den Lorenzale. Y den Mir que en direm?. Donchs que si estes mes ben y agues mes gust en compondre, estes mes just d'color y sobre tot fos mes construit podria resultar: si ans diguesin que allo es una nota un bocetet un apunte bueno (encare que d'aquell tamanyo no es fan notas ni bocetos) pero que es un cuadro y un cuadro bo nosaltres no'l sabem veure: l cuadro ó lo que sigui representa unas collas d'gent que estan sent l'arros asrota uns arbres y á primer terme una noya assentada com si estigues fastiguexada d'veuras pintada tan malament l fondo y per entremitx d'l arboleda as veu Barcelona y l mar; tot axo com pots suposar tractanse d'un moderniste tocat d'sol. An triado á presentad una marina que

mes valdria que se l'
hagués guardat, l'taller
porque no li á fet gua-
nyar pas gens d'nom;
si no l'contrari. S'n pin-
tadas unas casas que
semblan aquellas que
venen á l'fira d'Sta.
Llucia, totas retalladas
tot plegat resulta molt
ingrat molt encongit
fet molt d'aprenen.
Ja't dich sembla que
habia fet millor no
expossanto.

Farreras 'm las sevas
flors logra las miradas
d'senyoras y senyoretas
(que ya es molt lográ)
d'totas maneras estan
fetas 'm molta trassa
y molt gust. Emili Ca-
sals 'm apuntes y boce-
tos no diu gran cosa
no tenen res d'particu-
lar no ni ya cap que
llami l'atencio si acep-
tuem un cap de verge
que per lo malt fet as
fa admirar. De las telas d'
aquet tal Sancho mes
valdria que no 'n par-
lesim. ¿T recordas d'a
aquell cuadro que y
habia á l'primera sa-
la d'l'expossicio ano-
menat "Noticias de Cuba"
donchs aquets son del ma-
tex 'm d'sola diferencia
que si aquell estaba ya
malament aquets o'estan
molt mes pixo val mes
que no 'n parlem.

La segona setmana
'n agot cuadros d'Urgell,
Josep Mª Marques, Rodriguez
Codolá, Gomar, Garcia Bar-
berá y Nonell. Don Modesto
ha expossat cuatre pai-
satxets que per cert ni gan
dos d'molt bonichs: un
figura un carrer ronich
d'aquets d'fora d'un
poblet d'l'montanya, l
fondo as veuan uns
escolans 'm unas bande-
ras. Y venint mes cap á
primer terme unas ve-
llas que seguexan l'pro-
fesso y l sol daurat d'
l'tarde resbala per so-
bre las cas
l'albra qu
despues d'
aquet es
que ans a
agrada
mes son
unas ca-
sas mitx
arruina-
das posa-
das 'm u
pla inter-
minable.
y una xi
cota dreta
'm una
escala qu
conduex á l'casa aquesta
figureta feta 'm l sen-
timent que sab donarí

ell acaba d'fer sentir l'tristesa y melancolia del paisatxe: als altras dos no ans agradan tan com aquets. An Marques presenta un grapat d'obras paisatxes y figuras per donar mostra d'que tot o sab fer malament, ¡i pobre Marques! si no mesallo lo que ell pot m'sembla que no farà pas gaire carrera. Al Sr. Rodriguez un caps d'estudi d'una senyora d'edad que si no fos tan du aniria be sembla una mica d'fusta no si acaba d'veure be l'carn.

Tres paisatxes den Chomar molt negres y no gaire ben dibuixats; un d'ells l'd'mes tamanyo figura la vista d'l'Alhambra y aquet pot ser es l'millor delstres.

Garcia Barberá y té un retrato que está mes malament que bé: d'color pase pero d'lo principal d'dibuix za molt que desitxa.

Per ultim ve'n Nonell que n'diem d'aquet donchs ... res perque com no sabem si son arbras figuras ó lo que sigui d'tots modos noraltres havem arribat á averiguar que son desperdicias d'l'paleta posadas sobre una tela y ara l't á casa 'n Pares per que se li asegui; despues y pintará á sobre: perxo com l'expoci ja puntada t'n'donarem conta.

Per avuy finis d'casa n'Pares.

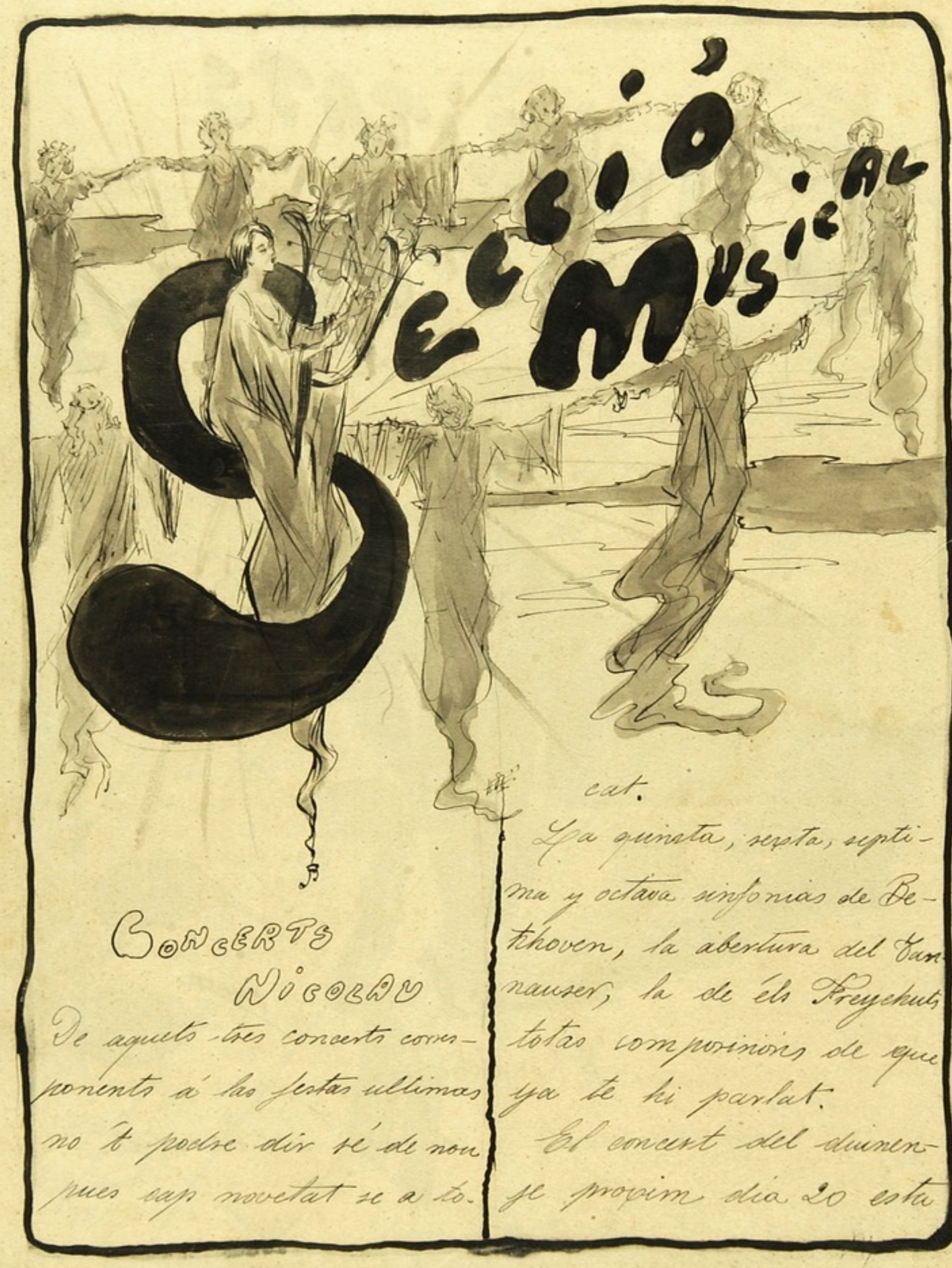
A casa 'n Clusfinera y agut un retrato d'un senyor molt serio; mira que as necesita tupé per fer un retrato tan malament y aquet senyor com ds. veu aquell edefeci á davant que deu pensar ni as comprenque y agi gent que tinguí tan proch gust. Al autor d'aquesta obra es diu Segiada. Del Salo Vanguardia y Hotel de Ventores.

Rupit y

Celebrats Musicals

'N Crickboom.

Primer violinista y director del quarteto.



cat.

CONCERTS NICOLAU

De aquets tres concerts corresponents á las festas ultimas no t podre dir re de nou pues cap novetat se a to-

Lla quinata, sexta, septima y octava sinfonias de Bethoven, la abertura del Tannauser, la de Els Freyschutz totas composicions de que ya te hi parlat.

El concert del diumenje proxim dia 20 esta

anunciada la novena sinfonia, pero sense coros lo cual es un ñap, pues ser aquesta una composició feta pressament pera primeras parts y coros, si li treus aixo pert tota la substancia; com si yo t donés un plat de 'escarola sense oli, ni vinagre ni sal.

CONCERTS CRICKBOOM

S'estan donan en lo salo Paris una serie de concerts privats de musica de camera per lo cuarteto que dirigeis el celebre violinista y director dela academia musical Matias Crickboom.

Per ara no't podré dir res pues no poden entrar mes que els socios de la Catalana de Concerts y els alumnos de la Academia. Y con un servidor no soch res de aixo no puc entrar pero lo meu amic Colomé que hi va tots els concerts cuan terminin em dirá tots els detalls que vulgis

El número proxim ten parlaré

TEATRO LICEO

Dos operas se han estrenat durant aquesta quinzena. Y dos fracasos.

Lo cual no obsta pera que

es donguin Mefistofe-
les tots els dies y Am-
leto.

El Mefistofeles va ser
un verdader desastre.

Perelló el protagonista
no va agradar
A Cardinalé el varen xiu-
lar y xiscjar pero con el
public nostre (con perdon
sea dicho) no sab lo que
es fa, en el ultim acte
li varen fé la gran ovació
Ella malament y els co-
ros, maré meva que bullit!

El Ambleto no vuy
dí ré..... per que mas
vale callar.

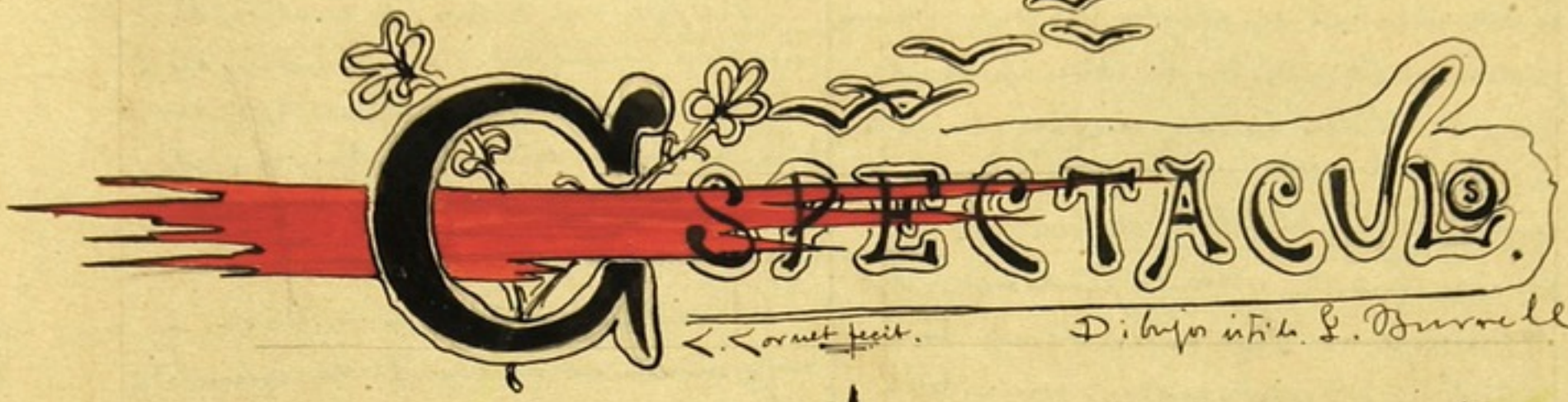
Gracies per tus frases
que te as dignat dirigir-
me.

Ja sabs que faig per
el Tiberi tot lo que sap.

Ja Montagua

– Cuan jo dic que' o farà
celebré aquet Tiberi.....!!

ESPECTACULO.



L. Cornet fecit. Dibujos inéditos L. Bonnell

I

Empiezo por el de siempre, mas esta vez no se si empezar.

Pues... callar prefiero
Que hasta el pulso me vacila
Y un gran dolor me anquilla
Pero estoy sin mano ó no mano.

Como dice el poeta Portapé (compañero mio de carrera) en uno de sus poemas. Canto XV. Acto II. Pero no. no mil veces que se me podria tachar de cobarde, color de a mi.. al hombre le ha de nacer el dia que le ha de pesar. Pues bien toma agua nat. flores cordiales et. esto (que priva el despiazo y despues de agarrarte fuerte en un objeto de resistencia vendra esta sentencia).

Barcelona esta alegre.

.....

.....

.....

(Estos puntos son para darte tiempo de desmayarte tomar agua nat. de ete. ete.).

Si amigo mio. Barcelona esta alegre, como podeis imaginar una semejante degeneracion en la raza en que nacen Filetes.. Porque con todas las ipotesis de alegria que puedan imaginarse

↑ colocados en la balanza serán contrarestadas y con creces por la tristeza de tu ausencia. Porque que significa esto el almanaque de la Vanguardia ha vuelto a aparecer otro fruto de la imaginacion privilegiada de Alfredo Molinet. Si razon hay para reir, alegrarse hacer festejos (como los del centenario por ejemplo) por este nuevo triunfo del arte en la personalidad del insigne historiador de la calle Ancha. Pero estoy ya dicho en un platillo de la balanza y tu ausencia en el otro. Tu ausencia pesa mas, es decir causa mas pesar. Pues apesar como dice el regocijo del animo al ver que Alfredo Molinet no hace ya solo reir sino que Tambien hace italianos con pipa y frodo. italianos con pipa! Ch! seguramente porque le habras visto nunca ningun italiano y menos con pipa y ademas bajando mas abajo aquello de que la vida es humo. que consideracion tan filosofica encuentra pronto al comparar la vida con el util y ligero humo que vuelve revuelve y se escapa ----- Pero no. contrarestar no pueden la tristeza todas estas esperanzas y alegrias. Vamos a otra.

D. Filiberto Montagut se ha quitado las cuatro cerdas rigidas que tenia debajo

de la mañana. Considera la fachada de nuestro exitoso musical sin aquello que generosamente podríamos llamar bigote: pues aparte de que se ha dejado muchos mas pelos en la cabeza no pueden estos suplir a las cuatro cerdas de la asquerosa de salida de los requebrios que son la perdición de las mujeres. Pero nada de esto puede hacer reir, o decir reir sí tanto pero no tanto para superar a la pena que ya he repetido tantas veces.

Pues y si nos fijamos la aparición R. R. Molinet con ruso por las calles de Barcelona: y que al principio la gente creia que era un anuncio de astre y de peluquero pues solo se veia el ruso y una peluca que salia por arriba, y buscando bien por todos los rincones al fin dabas con R. R. M. Pero ya en esto hace reir lo bastante

Pues y si hubieran dicho que Julio habia quedado demarizado o que hubiese pintado un cuadro en la luna tan poco.

Y si Ramon hubiese conquistado una niña dos meses antes de nacer menos.

Y si se hubiese dicho que habian cogido la Montagut por dar el grito subversivo de ¡¡Viva España!! al salir en el salon de la Vanguardia que Mario lo habian muerto: ni risas

Y si hubiese corrido que la litografia de la calle Ancha habia quedado arruinada por haberle comunido todo el papel un sirviente de V. para las recetas del medico y las cartas de la criada

Tampoco.

Ni fin con todos los motivos de risa que imaginar se pueden no se nos una alegria suficiente a lo menos para contrarrestar la gran tristeza que reinaba en la capital del principado.

Pero vamos a ver si en los teatros, en cuya mision no he cumplido; encontro esta alegria o a lo menos causa justificante de ella.

II

"El Dorado" en este teatro han estrenado "Las Mujeres" (no cojas la frase por donde quema) una zarzuelita de estas chulapas que no tiene argumento pero hay una bonita letra y unos trozos de musica regulares y estando en ella la Campos algo mas que regular, moral y fisicamente.

Lo que no puedo menos de esperar el efecto desastroso que me causo ver a Fuentes el del Ronco vestido de majo y diciendo chulapeiras. Chico con el demoronamiento que ha sufrido el teatro Catalá con la disgregacion de la compañia y tener que ir D. Angel primero a estrenar un dramon a Madrid por no haber aqui artistas para representarlo asi como allí Maria Guerrero y Diaz de Mendoza han hecho una verdadera creacion no se donde iremos a parar.

Pero aun queda una ligera esperanza pues el master estuvo en el Principal donde hay una compañia popular. dirigida por el veterano

Portada Ramon Borrell

Colomer. los que hacen "Lo comun de la inocencia" y El Baron Barcelona una papa una verdadera papa. Una revista de Barcelona en la que Colomer hace de estatua de Colon. y canta cuplets. y al final un apoteo in pa- tri otro en fin una tontera

En el Tibolin una compañia de zarzuela seria. que hace "el salto del pasiego" "la trujete y que ami no me resulta

En Novedades Betata haciendo los dramas de su repertorio que son la segunda parte del Odeon y como nunca segundas partes fueron buenas y mas en este caso que las primeras ya no lo eran; pone en escena "La portera de la fabrica" etè.

En el "Gran-Via" lo de siempre a real "la bronca H." que tengo intenciones de ir a ver pues dicen esta bien aunque un poco del valor de las ilustraciones de una novela que se publico en un cierto periodico destinado a un artista (dicamos) que esta en Roma !oh! (que les semble).

El dicho .... continua bueno sin que yo haya ido por alli. una rara y que solo lo podras atribuir a las ramas espuestas en el numero anterior y a la crisis pecuniaria que atraberamos en en esta tupatria España / nacion que en estos momentos luce resplandeciente por los artistas del Universo. dando ejemplo a las naciones civilizadas, a- medrentando las que todavia estan por civilizar y pretenden usurpar su prosperidad; y destruyendo la cabeza de esta turba de fieras: en una palabra matando a Maura. si Maura ha sido muerto por nuestros hermanos en Cuba. Barzelo resplandeciente una vez mas este nacion de los Hercules. Que Valderrama lo sepa que con estos en el arte dramatico Polavieja y Cerrapedes podremos conquistar para nuestra patria los laureles este simbolo del estado que tan dignamente se merece (los laureles no el estado)".

Barcelona al dia siguiente de la muerte de Maura

E. Cornet

Contestacion
A sus dos letras

D. Pedro V. me ha atacado el honor, V. me ha arrojado una mancha sobre ese. el honor. pero una mancha de aquellas que no se limpian sino con sangre. Diamantle V. ante mi furor: Aprovechese V. el tiempo que esta apartado de mi lado para aprender esgrima por que el dia de la fortuna para mi y la desgracia para V. tras cruelz a reunirle partire el corazon.

V. dira por que? Porque. le parece a V. poco llamar carlista a mi y a mi familia - En cara no hay nadie carlista ni la criada lo es ni el loro lo seria si lo tubieramos como lo tenia un artista que ha marchado a Italia

Hasta que saque el gordo que recuerde a Italia a cumplir mi promesa

E. Palau

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Notas de Actualidad

Instantaneas

Por E. la Trompeta.

en R R Moliner

Dr Bartrina

Vista panoramica de la Redacció llegint las tevas imeresendas cartas

El artista y crítico Montagut

!!

!! La Mort de'l Llaro !!

Mi Sentencia.

¡Paciencia amigo Perico que
vá el tercero!

En este no hay preludio
alguno el tiempo no ofrecia
ninguna novedad por lo
que me acosté entregandome
por completo a mis tristes
pensamientos y con ellos que-
dé dormido.....

BIBLIOTECA DE C

Este sueño se presenta bajo un aspecto mas trágico que los demas pero no vayas a llorar por eso?.. Te lo advierto porque se que eres muy sensible y sentiga te conmoverá se siendo así que todo es mentira.

Nada menos que se trata de mi sentencia es decir de mi juicio artistico, por obedecer a una ley suprema tuve que comparecer ante el tribunal del arte ante aquel mismo que yo en broma había dibujado y someterme a su fallo del mismo modo que yo en el dibujo sometí a los infelices victimas de mi idea ó mas bien, de mi capricho: pero en mi no fue capricho no, en mi fue justicia y verdadera pero lo que la recuerdo con patrico respeto y lo tomo como a un aviso el cual me

servirá de mucho en lo sucesivo de mi vida artística enderezando así mis pasos por mejor sendero y estudiando con mayor fé, pero antes de manifestarte mi fallo (por que es natural que como amigo desees saberlo) es preciso te narre el sueño desde su principio: Al caer dormido hallome envuelto en una inmensa masa formada por millares de artistas que mas que nada parecía un hormiguero caminando todos instintivamente hacia el mismo fin y llenos de temores y presentimientos. ¡que viage Dios mio! cuanto mas andavamos mas nos alejaban de nosotros los horizontes y así sin descanso alguno, íbamos andando hacia la justicia y sin poder articular palabra; perdidos en la horcuridad de la noche anduvimos, no recuerdo el tiempo, porque llegaron a confundirse en mi mente las distancias andadas y llegué á creer andaba ya de toda la vida y yo pienso que en realidad de verdad es así pues que al empezar este arte empezamos tambien a andar este camino que termina con nuestra existencia al tiempo de llegar ante el tribunal de la justicia para dar cuenta de nuestra vida; pero degenera-

De digresiones ny vol
vamos al sueño, el
caso fué que des
pues de andar aque
lla larga jornada
nos hallavamos ya
por fin ante aquel
divino templo, tem
plo, en el cual deria
ser juzgado junto
con nus compañe
ros de siglo; alza
vase imponente
en medio de aquel
desierto cual bella
fantasma, divi
yandose sus abre
vidos contornos so
bre el firmamento
y perdiendose á
nuestra vista su
esbelto remate en
los espacios; ante
lo sublime y mis
terioso de aquellos
lugares nos halla
vamos anonadados.
y suspensos crain
do reseno en nues
tras cabezas el ma
gico reloj de la Torre
a su sonoridad abri
eronse a un tiempo
las puertas de oro del
gran templo dejando
nos a todos deslumbra
dos. Todo resplandecia
en él en vano nues
tros ojos se afanaban
para poder admirar
tan gran maravilla
pero radiava de tal
modo a nuestra vis
ta que solo percibi
mos una sola ar
monia; la de la luz
mas pronto vimos
nacer de esta luz y
destacarse en direc
ción hacia nosotros
un genio que empu
ñando una espada
que vrillava igno
el Sol se detuvo
en el dintel de la
puerta, a una se
ñal mandato del
divino mensagero
y como tocados de

un mismo resorte empezamos a subir las gradas del gran Templo, al poco rato, y habiendo pasado ya sus hermosas puertas y bestibulo hallemé en la inmensa sala retonda del Tribunal en medio de esta y a gran altura abzava se combinado el jurado de las artes del dibujo o sea la pintura la arquitectura y la escultura representadas por tres matronas o genios, sentadas en regios sitiales y coronadas las 3, a sus lados a menos altura estaban en pié la fé y la Justicia mas á bajo, en el 1º estrado estaba una hermosa doncella rodeada de coronas, era la Gloria, a bajo y a la izquierda levantavase el gran pedestal allí estaba la egecutora de grandes hazañas cual la Gloria en pie y con ademan severo en su diestra y linda mano empuñaba el acha (lastima de manos para teñirse en sangre). al rededor de la sala levantavanse atrevidas esveltas columnas que ivan a sostener la inmensa cupula que servia de corona a la regia sala, davanle mas atractivos los hermosos grupos y figuras alegoricas que se destacavan en los intercolumnios, del pie de las columnas y en forma circular estendiase una graderia hasta perderse de vista, en ella estavan ordenados por siglos los artistas coronados entre los cuales recuerdo haber visto en los siglos 15 y 16 los Miguel angel Rafael Tiziano &c. siguiendo el mismo orden de las del centro y naciendo de las gradas cual surtidores levantavanse infini

dad de columnas que
iban a desarrollarse
en arcos produciendo
un juego de líneas el
mas gracioso, comple
tando y sorbiendo todo su
esplendor la luz que
radiando del centro
pasaba resbalando
por las columnas y
estatuas y que abri
llantando sus cor
tornos y confundi
endo sus términos,
producían el en
canto mas comple
to de lo bello y lo
sublime. Así estaba
yo encantado en to
do, cuando a otra se
ñal divina que yo —
no comprendí en
trezore el memo
rable juicio, todo se
dictava allí con le-
tras divinas que a
parecian en el es
pacio el primer
nombre que vi res
plandecer fue el de
Rosales que agrare
ció con letras de
luz y de gloria a
este siniestro com

parecio el artista -
ante ella y prostra
-do de hinojos fuele jues
tas de sus propias ma
nos la corona, de igu
al modo vi vrillar el
de Fortuny y pude
presenciar lo prozzio
su coronación y asi-
abstraido y enaltecido
por tales glorias esqa
ñoles, se fijaron mis
ojos en los espacios
para leer el tercer —
nombre, cuando ¡Oh
fatalidad! vi agrabar
mi nombre con letras
de fuego, a tal senten
cia quise a arrojar
al pie de los tribu
nales, implore su per
don imboque hasta mi
Dios, todo fue en vano
la justicia devia cum
plirse y todo permanecia
mudo a mis ruegos, aque
lla ley sagrada era para
mi de muerte en primer
lugar y por el mal tiempo
que de ella hice iva a ser
cortada mi mano drecha y
finalmente devia de ser a
horcado, por mi falta habia
llegado ya la hora de mi justo
castigo y yo mismo devia aca
tarlo, así ovediente con el alma contri
ta entregue por completo en manos de
la justicia subido ya al cadalzo y maniatado espe
raba con escalofrio mi termino fatal y este por mi
desgracia era ya llegado, a este tiempo vi caer sobre
mi el acha a tal punto eche a gritar y aqui
me despertaron mis propias esclamaciones

Julio Borrell

Aparos telegrafichs

No n'varem per pochs de pensaments per esplicarnos la causa que motiva-ba l'silenci de nostre estimat amich; lo record de que en Fortuny habia deixat dos ossos á Roma, pot-taba á nostra pensa un presentimen tristissim (haura' tingut lo tiveri l'mateix si que l'immortal autor de "la vicaria"? que Deu no ho vulgui. Lo mes aviat m'inclinaba á creurer que l'rosse de lo Papa y l'gran mestre li habian fet agafar orgull y s'daba de me-nos d'escriurer á tos amichs de Barcelona.

Com que tothom volia saber saber la causa per inal motiu s'armaban acaloradas discussions, al ultim dessidirem enviar entre nos tots de lletra per medi del telegrafo de la electricitat. La idea fou acullida de visibles mostras d'agrado y de menos temps del que s'necessita per malmetre la carcanada á un Macco já ns'teny al carrer, y un cop allí..... nos trobem que ningú

sab afont can la caso
que s'anidan de fer correr
telegramas.

Nos habian dit
que era al carrer d'en "Jin-
jol" pero despres de mol
buscar sols varem trobar
hi una casa d'empe-
nyos una cambrera ab
un nen y un gos mes
lletg que la cambrera.
Nos enredem per no se
quin dimoni de carrers
y com mes caminavam
mes enredats estabam
y menos sabiam quins
barris eran aquells. Fi-
thom nos mirava pre-
nentnos per estrangers, y no
pochs per pavis de la uni-
versitat de San Boy que
buscan pis! No n'varem
dar pocas de boltas per aquells
endorrials! semblavan
espiriols dintre la ja-
via

Al ultim en Riera
ab un valor que nj dei-
xo blanc va preguntar
d'una carbonera que á la
cuenta li gasta poli-
cies la que ab una
amabilitat que rara
negada se troba en á-
quest gremi tan brut,
nos indicá nos indicá l'
camí que deuria portar-
nos á la estació que s'
anidan de donar reados
per medi de la electri-
citat

En una barra-
ca que s'trovaba á la
entrada varem enterarnos
dels preus y despres de re-
gatejar com si compre-
ssem sardina queda'l fet
lo traste en tres pessetas
y no se cuans centims
! y que car s'ho fan pagar
aixo d'enrahonar al fils
ferros! Entreguem lo pa-

pel ben plegadet a un em-
pleat perque no s'enteres
de lo que deya, y l'molt
tafaner tingué l'atreui-
ment de llegirlo y fins
contar las paraulas / vés
ell que n'ha de fer que
tingem amichs á Roma!
Nosaltres pron li reco-
manarem qu'ho envies ben
aviat pero ni menos va
contestarnos: fins se negá
á darnos la ma al despe-
dirnos!!! ordinari!!!
En Riera al
anarnosen com qui no
fa res s'endugá l'ha-
pis d'aquell de la barra-
queta de la entrada, pero al
veurer que aquest s'en
adonava enlaná pel dis-
culparse — Dispensi ne
tinch tan la costum...
..... / apa buenas!
.....
Ara ja estem fora
de engodo puig sabem que
l'nostre amich no ha
tingut lo ~~ja~~ fé d'en Tor-
tuny pero si un comu-
sament mal semblan
al del malaguanyat ar-
tista.

Pep

Cosas que passan

Passaran del Ivern las grans nevadas;
Vindrá l'Estiu y l'passarem suan;
Fins passarán los durs sevillanos;
Mes lo que crech que may m'ho de passar
Son las ganas que tinch d'anar á Roma.
Aquestas, sols anantshi m'passarán.

J.A.

LA SALVASIO D'EL "OVELL"

Tocan las tres, tocan las cuatre y lo nodiebo no comparecig; ja comenssabam á impacientarnos al veurer que estabam perden un temps precios (al carrer Jonan l'aigo per l'amor de Deu). Cansats de no ser rés desidirem sortir en busca d'aquella sicota y en lo temps que s'necessita per ferho despres de dinentiho. Ja n'hi tens carrer del "hospital" amunt trepitjan pasteta y posam perduts los pa-

raigas al lo safech que feya / mal aguanyats!

Despres d'un rato de fer xipi xapa arribarem frente á una casa marcada de lo numero quinse del carrer de la "cera"; pero quin no fon lo nostre disgust quan aquells sacrificis rebian per premi la noticia de que alli no hi vivia cap noya que fes de modelo / girem una que no ha estat res! Mentres en Ramon tornaba á entrar sen millor nosaltres l'

esperavam fent guardia
d'honor en la portala
da d'una casa que no tenia
cap aspecte de comerç.

Fetga mes
d'un quart que esperabam
y comensabam a estar al
arsia per lo nostre amich
temen que li hagues pasat
alguna cosa, ab un vo-
lar digne d'heroes re-
montarem la escala de
la casa ahon creyam que
l'trovariam pero varem
dirnos que fetga poch i

en habia anat; / ara si que
estem ben guanitz!
Sort que al sortir al
carrer varem trobarlo
que venia de casa la
modelo que resultá ser
lo numero coranta y tans
en block del quinse: total
poca diferencia.

Ja completa
nostra missió deijarem
aquells carreros per aga-
far lo del "hospital" avall
y cap a la "rambla".

Al passar devan
d'un establiment de be-
gudes pasat ab molt
lusso com totes per un
resort esclamarem a un
temps!!! "Lo rovell del ou!!!
..... y en efecte era l'
"rovell"..... pero sembla-
va un rovell d'ou passat;
ni sombra de lo que era
antes; á primera vista
un va semblar la fume-

raria modelo / quina tristor!

L'amo pron s'habia
esmerat en posar forsas
serraduras a'terra pel que
no li embrotessen la botiga
de fanch pero no s'hi conci-
gia ni una trepitjada.

Una idea idea sola-
sal iluminá a'un temps
lo majé d'en Pi y l'meu:
protejir al amo d'aquell
establiment deijat de la
má de Deu amanthi á
menjar un parell de
talls de bacallá á la
salud del Riberi, y despres
de despedir á nostres amichs
Borrells que no poguéren
acompanyarnos perque se

jan falta á classe,
traspasarem aquella porta
que tans bons records despertaba en nostre cor mar-
can en aquellas serraduras
nerges la nera imatje
de nostra sola de sabata
Com si nostra presencia
en aquell moment sucursal
de la del amich Tsern, do-
nés vida á n'aquell esta-
blisment, entraren algun
fulano á fer consumacions
lo que fen posar una
cara al amo que no habia
gastat desde tots Sans
enssá

Per arrivar á una
de las taulas de la rebo-
tiga tingueren d'atra-
vessar un bosch de
trenjinas alfombrat de
pols. Mentres
saborejavam
aquell bacallá
que tenia gust

de confitura de cabell d'àn-
gel y ens acostá un gat

llensan uns miaus tan
plens de sentimen que
traspasaban lo cor y que
nosaltres traduhirem o per
que anyoraba algú o per
que tenia mal de tripas.

Allí nostra ima-
ginació esitada per l'es-
calivity fantaseaba á sas
anchas; records d'altres
temps portaban á nostra gent á cobrar lo gasto.
pensa fantasmas que des-
de un terrat delsba-
rris de Sta Catarina
volaban á Roma mon-
tats en lloros y altres majé.

.....

..... Un torall com
de vidre nos tregué d'
aquest estassis tan dols.
Es que ab la esitació
vareig dar un cop de
forquilla al gat y l'
mosso anadia lli-
cant lo gasto.

.....

Aquell tall de
bacallá no l'he pait;
sempre l'tindré en lo
cap en llocs y altres majé.

Pep

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

CUENTO

L'extremitx d'una vall prestech y hermosa dels Pirineos y ya un poblet petit y escampat per las faldas d'las grans montanyas que l'voltan l'cubreix casi sempre fora dels dos o tres meses d'riguros istiu. Allí y vivian l'gent tranquila á l'apariencia pro tenen cap mal d'cap. L'istiu anar á pasturar l'bestia y l'ivern escalfarse l'vol tant del foch y conta cuentos d'l'vellura, una d'aquestas tardes que l'vent xiula fort cau l'neu y l'pret glassa als arbras, un vell pastor conta un cuento davora l'foch; que no es cuento si no historia.

Comensa axis.

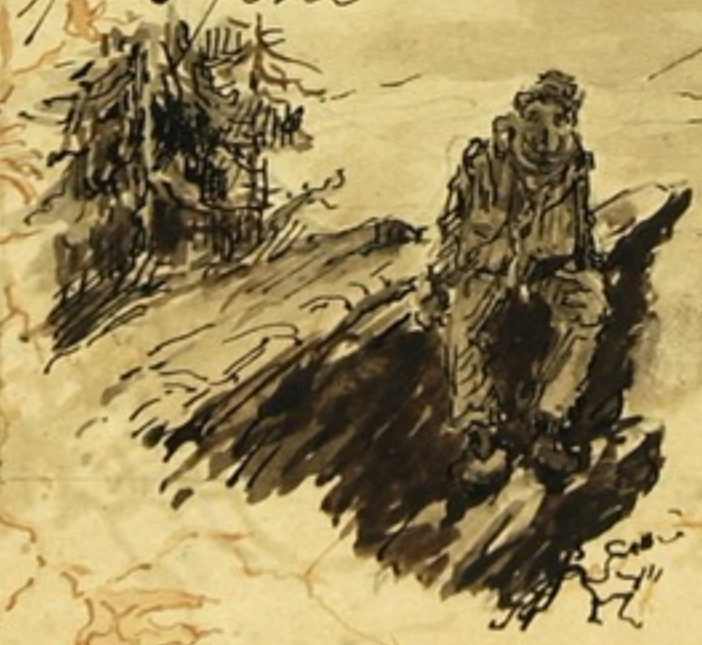
An aquet piobblet molts anys ensera y havia una noya hermossa, de cor finissim y d'sentiments purs; era filla d'l'casa mes rica dels encontorns; n'á l'casa gaun pastor xicot jove m'l cor ple d'ilussions y d'esperanzas Ell n'era pen-

BIBLIOTECA DE

timent: ll pastor estimava a l'noya l'noya no l pastor; tots dos n'eran joves tots dos n'eran bons: aquells cors purissims si entenian d'amor; ell estimava en ella, ella en una altra volia, axis casi sempre va l mont.

Cada dia ell molt antes d'surtir l sol marxaba en l cornat cap á dalt l pich d'las montanyas á pasturar l bestiar y alla dalt as pasava l temps pensant en ella y esperant que, l dia mors per poguer tornar á veure á son amor.

Tenia l costum d'asentarse sobre una gran penya que sa abolansava en un fondissim precipici



y allí se estaba ratos, molt ratos, horas enteras tocan en l frauviol cants sentits d'anima y mirava en ells tristos com se apagava l sol com acabava l dia.

Devagadas per esforsos que fes no podia dominarse y aspovava a plorar, despues als brasos li queyan com inanimats l cap li penjava sobre l pit y axis estaba mol rato dient paraulas entre dents que dingu las entenia: axis pasava l temps l sol anabe ponentse y l paisatxe perdia llum; tot anava quedant á las foscas las montanyas arbras prenian formas fantasticas.

Al trist y melancolich tritlleig d'las esquellas del cornat l tornavan en si l tornavan á la vida se axecava se axugava en l reves d'la roba als ulls umits enca-

re per las llagrimas q̃ as cargolava antes d'
recullia l'remat y deixarse cremar y as-
anava baxant cap coltava als xiscles ofe-
á casa seva que l'gats mentres se ana-
vena sota sons peus va cremant.

Brolt petita per l'
distancia sa atura-
va, l'contemplava,
mirava una fome-
noba que surtia y l'
seguia ´m l'vista
hasta que l'veya per-
dres fondres ´n l'cel; d'
l'matexa manera
pde as fonian las se-
vas ilussions. ¡Pobre
pastor!. Ell era molt
pobre ella molt rica
ni'si podia pensar.
Un ves-
pre trist dia per ell
despues d'haver des-
sat l'remat se'n pu-
já á l'casa; trist-
com sempre se sen-
tá l'banch ascó, l'cos-
tad d'l'avia y
alla mirava fixa-
ment l'llenya que

De pronte l'avia
li va dir.
Estás trist pastor que
tens.
No padrina m'escalfo
tinch molt fret.
Si ja á caigut avuy
glassada ja comensan
als prets. Pero ascolta
t tinch d'donar una
bona noticia possat
alegra home aniras á
casament.
Ehuc- ell va dir axe-
cant l'cap y fent

un moviment com ballabant junts to-
si alguesin ferit l tas las sardanas. ¿Pero
mitx del cort. no ó portavan calla-
Li d´que t´extra- det dingu so pensa-
nyas. va!, ó prou faran bo-
No padrina si no na parella ella her-
m´extranyo es que mosa ell ben plan-
m´á sorpres..... tad tots dos se esti-
Donchs, si, l man tots dos richs, ¿que
pubilleta as casa si vols mes!; y ó hereu as
Deu vol, es dir as ca- veu que va depressa
sará d´aqui dos set- á demanat que sa
manas. Ja veuras; l arregles tot com mes
nati feya poch que aviat millor y ´n aco-
tu erats fora ´n vin- dat que d´aqui quin-
gut l hereu del Mas ce dias— que com tu
del Poch Alt ´n l sabs es l aplech d´
seus pares y ´n dema- l´ermita d´Stm. Hi-
nat l´ma d´l´no- polit—que as casin;
ya: ella deseguida perxo ja ó veus ale-
—pero com si se ´n gret l´pubilla as ca-
donques vergonya—á sa tot sera festa ja
dit que si; sa á anirás á casament.
vist ben clar que Acabat d´sentir
ells dos ja se estima- asco ell se axeca y
van; si home si ca- digué.
da diumenje l sur- Bona nit padri-
tir d´misa major na.

I kare pastor que tens que es lo que t pa-
no vols sopar?.

No; no estich bo vaig alegre menos tú estas
á dormir avuy se m' malat? parla.
ha perdut una ovella No pubilla – digue
y m' he cansat molt dormient pero que
per trobarla.

Cuidat bé y descan- á plorar –. Si estich
sa despues ja vindra bo- no ó veus es l' meu
l' pubilla per veure cort que está malalt
si vols alguna cosa! tú .... m' l matas.

No padrina gu- ¡ Pastor.....!
no vinguí: gracias Li pregue no dirlo yo
no necesito res: santa t' estimo molt mes
nit. d' lo que as pot estimar

Varen pa- mon cort sense l teu
sar una setmana y no pot viure tu l
l' pastor cada dia mes donas ¡n un altra tu
trist mes melancolich. t casas.... ya ó veus jo....
Un dia l entrar l co- ¡m moro.
real va topase ¡n l Calla, calla, pastor
pubilleta.– Ella va que t tornas botx !.
dirli.–

–Li jo crech que tens
Ascolta pastor casi des- raho ja ó soch d botx.–
de que t conech ti vist Pero que no
trist pero fa uns cuants veus que jo no puch
dias que o estas mes estimar a dingu mes

que l'heren que no
pots compendre que
aquell es m' vida mí
ilusio mes pura mí
esperansa tota mon
cast amor mon amor
d'tota l'vida.

Callà pubilla no
mi acabis d'matar m
tas paraulas; dexam
estar y que Deu t
fasi ben casada
siguis molt felissa es cara avall-va dir-
lo que jo t'desitxo.

- Acabat d'dir axo se 'n va anar á dintre
l coral á cuidar del
bestiá; l cap d'un ratet va sentir veus forasteras
surti y va veure que
arrivaba l'heren; aga
fava l'ma d'l'noya
caminavan poch a
poquet enraonant á
cau d'orella molt
acostadets als caps.

Al pastor sa
als miá mentres se

allunyavan; sense po-
dir aguantar dos lla-
grimas que li resbalavan
Siguen ben felissos
jo tambe ó sere.

Per fi va arri-
bar l dia fatal l dia del
casament ¡¡pobre pastor!
¡¡Aquell
dia no va sortir tan
aviat: primer va anar
á missa estigué molt
rato agenollat ressant
sa entorná á casa y va
esperar l'hora del casa-
ment: arribá per fi:

tot l' poblet estava alegra totom está content menos l' pastor pero d' ell dinguñ hagues estimat.

Al ultim va sortir l' comitiva. Si n' estava ella d' hermosa ¡n son vestid d' núvia! hasta l' natura releza se havia esmerat á fer un bon dia.

Al pastor estava dret á l' porta del gran pati que tancava l' casa: cuan va veure surtir ¡n ella d' groch que ya estaba que dáblanch; als ulls oberts y vidriosos estaban fixos ¡n sa estimada.- Cuan l' núvia li va pasar per ¡ lado l' costad li va dir.

A' Deu pastor.

Ell no va tenir esma guit, pero encare no d' contestar, solstenguè anima per donarli una mirada, que no mes l' podia compendre qui l' hagues estimat.

La comitiva anà marxant sense fixarse ¡n aquets detalls; va quedar l' casa sola y mentres tant l' pastor anava seguint ¡n l' mirada l' seu amor per ell ja perdut; hasta que l' ultim se amagá ¡n un recolze del camí per ja no tornarse á veure.

Allavonsas l' pastor sense poguerse aguantá mes as possá á ploar ¡n plo d' agonia: y dient. No vuy que as cassi no vuy no poter: intentá corre per l' matex camí que ella havia seguit, pero encare no havia donat dos pasas

cayguè á terra desva-
nascut.....

Al cap d' molt
rato torná en si va
probar d' axecarse y
no pogué despres fa fer
un esfors y axecarse
pogué dret; l' moment
d' axecarse las campa-
nas del poblet tocaca-
van alegres á festa y
se sentia l' rumor llu-
nyá d' l' gent que
contenta aclamava
als nuvis..... Al pas-
tor estengué als brassos
y axecan als ulls l' cel
va dir.

Senyor Deu meu
ja no ya remey ja
son casats,

Va ba-
xar á baix l' corral
obrí las portas sortí l'
remat y marxá en-
tremitx d' las ove-
llas montanyas amunt
per fugir d' aquells sorolls d'
alegrias que 'm ell
li traspasavan l' cort.

Al dia que havia
comensat hermos y
explendit com mes
avansava mes nuvol
estaba y feya un
fret que tallaba
l' pell: á mitxe
tarde varen comen-
sar á caure borolls
de neu l' vent xiu-
laba ja port las ove-
llas as remolinavan

com si volguessin dir un brinco y tot
l'pastor que volian anar caminant cap l'
á casa. remat: digue.
Ell estaba com sem- Quin fret fa.....
pre assentat á l'gran tinch molt fret....
penya que se abalan- anem anem á'
saba l'precipici: baix..... á casa, no
Als brassos penjant no vull anarí no
com morts l'cap des- y puch anar.....
cansant sobre l'pit ella aquet matí se
y l'vista fixa l'á casat..... si si jo
fons del abim. ó y vist..... Ilo! es
La neu li arra- imposible.... no pot-
va queyent á sobre ser.... no puch viure
se li glassava á l'sense mon amor jo
pell mateixa y ni'm mor.... sense ella
menos se n'adonava perque vuy l'vida.....!
De pronte.....!! Senyor Deu meu
una forta ventada va perdonam.... pubi-
fer arremolinar mes lla mon amor sigas
l'remat sentinse l' ben felissa jo axis.!!
soroll trist y melan-
colich d'las esquellas
axo com altras vega-
das ha ferlo tornar n
si as prosá dret d'

I dient axo va po-
sarse á corra cap l'
abim cuan estava
dalt d'l' penya va
espuexarse un tros d
nuvol y l' sol que
as moria iluminá,
va donar l' ultim
bes á aquell infelis
..... va despenyarse
y as sentiren no mes
als colps cuan rebutia
per las rocas l' cada-
vre del pobre pastor....
l' sol va tornarse á ama-
gar.... sentirse no
mes als udols del vent
l' bramar que sembla-
van gemechs del pobre
que hoviá acabat l' vi-
da y las esquellas mes
tristas encare y mes
melancolicas semblavan

que tocavan a morts per
l' desdixat pastor..... las ove-
llas anavan cridant com
si' l burguesin per que
se las emportes á casa..
..... La nit anava
avantsan l' vent xiu-
lava molt fort l' neu cu-
bria ju l' bosch als arbras
cruxiant planyentse y
tots aquells sorolls eran als
unichs cants funeraris per l'
anima que se acabava d' per-
dre.....

Xupi

BIBLIOTECA DE C

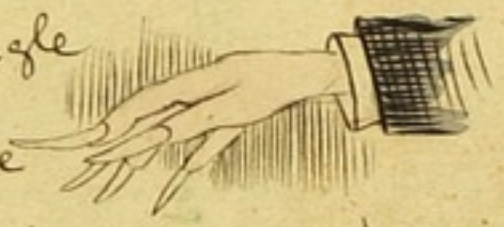
Lo Susto del Dimecres

Que has fet ben fet de fugir de aquet ditjos Barcelona, pues clo infelizos mortals que'ns vehi-em obligats a viure, no guañem prou per sustos, l'un dia petardos, aserinats atropells de Dret y de carruatjes, de bicicletas, que com deya'n Sala en lo últim número ya una verdadera febro-marina bicicleteril, y com si no fosin prou tantas calamitats, lo dimecres dia 2 varem tenir un espant tremendo, no hi han paraulas per explicarlo y no era per menos, pues afigurat que'ns creyam que habia arribat la fi del mon y que teniam de morir rostits lo-mateix que'l Gall de Nadal, ya ho deya aquell sabi astrónomo alemany que lo mon acabaria ab un foch més terrible que'l del any

Desde las vint y mitja de la nit que tots los habitans van comensar alarmarse al veure lo firmament de un color roig tan intens y lluminós que resultaba un cuadro impanent y fantastich. La silueta dels campanars de la catedral destacanse sobre fando tan vermell y resplandent era de un efecte tetrich y espantós!! Si se'n feyan de pronostichs!! totam volia ser estrolech, els uns deyan que era el

cel que li agafaba vergaña de veure las tendencias y cartells decadentistas

y de que aixis se trepitjes el Art, altres deyan que à S. Bere se li habia vers at lo gat de mangre que te per marcar los martals que se'n van à viure à las diferentas dependencias de la Cort Celestial, altres que era al veure las cosas que fan las fillas de Reys en baga en fi totam posaba los pens à la galleda, harta hi va haber municipal que va dir que podia ser que ho estes de vergaña al veure el descaro que fa nin à la casa Gran, efecte de no tallarse gaire las muglas los nostres conselles fi de Sigle



Per tot arreu se vegan caras esgrogehidas y espantadas totam semblava baixe

los guias anavan esparverats no feyan cas que'ls carruatges anesin contre direccio ni que partessin los fanals apagats, las cremador nenas fense fi que'ls carrech del aguardaba y al veure que se rasturian sas il-lusions corrian de un canto al altre totas esparveradas..... segons dihuen hi habia un ganch espantos

Y pobs pensabem nosaltres tot dibuixant ab lo calent fi nostre, sos varem tenir del anich Castella que com li agrada estartan a la serena, se'n va adonar ò sino mañam com farmigas previngutsi!! Adios Tiberiosii pensaba jo, que sab si ell farà lo mateix fi nostre!! Adios ilusions y Benaditsii tot se acabat..... Mentres estabe fen mil pensaments y ab la terrible enguixa que pots suposar, los gritos que tocaban fodra Gracia me van fer sapiguer la causa de la alarma que per sort va resultar infundada, pues encare som vius

R R Molins

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

ARTICULO
CERO

Noche Buena

Oque dulces recuerdos
se agolpan en la mente
al contemplar dulzemente
de la luna los reflejos

Noche fria y hermosa
y de placida calma
en tu seno duerme el alma
y el corazon reposa

Bien venida seas

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

noche de Navidad
que de la Cristiandad
toda su fe despiertas

Ya que tu meciste
la cuna de un Dios
y la virgen adoraste
madre del señor

Ya que tu heres
pura cual blanca nieve
deja que felicite,
á un amigo de veras

Que allá en la ciudad santa
la muy bella Roma
estudia y trabaja
con amor y constancia

Cual inmenso
torbellino de espumoso
oleage, que al chocar
contra las rocas de pe-
ñascosa orilla, retroce-

den despues de espan
toso estruendo deslizando-
se sin parar hasta
perder su impetuosa
bravura en vasto are
nal; asi se precipitan
mis ideas con tanta
intensidad, que queda
como confuso y vago
mi cerebro, al no po-
der contener los estalli-
dos de mi corazon.

Si amigo mio
aunque adelantando-
me á la fecha del
veintitrés de Diciem-
bre debido á la salida
de esta Ilustracion el
dia quince, te felicito
cordialmente en tan
fausta fecha y a buen

seguro que alguna diferencia debrás encontrar entre la basilica de la ciudad Condal.

¡Que hermosa está la Basilica de San Pedro en noche de navidad, después de cruzar su esbelto y bien dado portico, entras en aquella hermosisima nave cuajada de riquisima escultura y allí debajo se grandiosa cupula, contemplas el sagrado altar iluminado por millares de cirios, que á su blanquizo resplandor te imprime un algo de profundo respeto que no puedes menos de arrodillarte y dejar volar tu imaginación por tan el-

tas regiones que la pluma es demasiado torpe y la mano poco ligera, para describir tan solo á grandes rasgos lo que la imaginación concibe.

Pienso que con esto ya abrá lo suficiente para llenar estas cuartillas, y como no quiero llenar mas pa-

pel, pues que en el numero anterior tuve que necesitar una fabrica y la renta de un pobre zapatero apenas da para vestirse, medes-pido de ti desean-dote mucha salud muy buen humor que es lo que á mi no me falta ni quiero que no me falten nunca y

ya que en Ciudad monumental paras las pascuas de Navidad ta desea gran prosperidad

Juan Cornellas Viñals

"Nota" ha Marco a. mano
de tinjer de la Bar
ee lineta Vieca els
nays- de Costia

La mort del Lloro

No lo cort embargat per lo sentiment te tinch de dar una noticia trista !! y tan trista !! pues en aquet mon no tot han de ser alegrias, tambe per dega abundan las desgracias y las perdinas irreparables.....

!! Lo Lloro à mort !! si noy si ya no el sentiràs mès à dir Nada... Nada... que ho deya tan ben prommciat que era la estrañesa de toto m que el sentia, à mort à la flo de la juventud, com tot li anava tan be, y no habia de tenir mals de cap per gruñarse las vessas, y precisament mon estaba tan encaprichat ab una cotorra de allà dls voltans..... Nada - Nada ya tenia rahó el pobret, pues en aquest mon no som res mès.

Lo Dimecres dia 9 a las 4 del matí va deixar de existir y trista coincidencia el matéix dia que se va saber ab tanta alegria la mort de n Macias, quin diguit va causar, ab tanta sorpresa com tenia, ja pots pensar si la seva mort va fer soroll, va impresionà à tot Barcelona, desseguit se van rebre ofertas per dissecarlo y posarlo en algun Museu de Historia Natural, pues es llastima que se perdin animals de ploma y de historia que han tingut un porvenir gloriós y juventud tan curta, y sobre tot pel cariño que li profesabas. En aquet mon tot es al revés, el difunt que servia molt y era tan bon subjecte à deixat de existir y en canbi dels de la seva mateixa raza pero que no enrahonan y que no serveixen per res mès que per recrea dls sentits dels que veniam al seu taller, aquets els tindrás quiets per los siglos de los siglos, imperterrits al peu de algun replà de escala

La vida y fets del difunt noté la tinch de esplicar pues la sapsmes que jo, y ab mès detalls de la seva vida privada

El pobret teninto tambe siguent tu à Roma vas marxir sense rebir la benedicció del teu vehi

La seva mort, se diu que es deguda à un fort amoramient, pues desde que tu vas marchar que no ha fet res de bo, sempre estaba ab lo bech fiero cap Italia

Servexin aquestas ratllas, per acompañarte ab lo dolor que deus experimentar en aquets moments, pero noy tots tenim de fer lo matéix fi, pues com deya el Lloro (Q.E.P.D) no somos Nada - - Nada en aquet mon

R R del Molinar

62

YA NO VOLVERAN.....

YA NO VOLVERAN...

(VIVA MI NIÑA)

¡¡Todo pasa en este mundo!!
hasta los tiempos aquellos
que tenias el taller
en Barcelona instalado,
y que yendo yo contigo
tan buenos ratos pasaba,
ya no me divierto tanto
desde que te has ausentado,
y si es que bebo Absenta
es solo de vez en cuando
Ya no voy a tu taller
por que ya está abandonado
faltando tu hermosa imagen
llena de virtud, y sabio
Ya no siento la bandurria
con sus lastimeros ayes
que el corazon me partias
si alguna vez la tocabas,
ya no puedo ver retratos
de viudas abandonadas
por culpa de sus maridos
¡Pero que bien la..... pintabas!
Ya no tengo la ocasión
de ver loros que no hablan,
ni de llenarme de polvo
si venia a tu taller,
ni de pintarte bicorbos
con cuevas y con paysages
que para ser naturales
solo faltaba, que hablasen
En Barcelona parece
un desierto solitario,
ya no puedo ver Aceites
ni dibujos al carbón,
y los encajes que hacías
ya no los puedo admirar
Y cuando llega el Domingo
ya no me viene.... ni va
¡y tanto que lo esperaba
antes de haber de marchar!
que buenas ratos pasaba
si venia a tu taller
pues encontraba allí amigos
para armar un gran belen
Hay han variado las cosas
ya no eres el de hayer,
por esto yo al acordarme
no puedo mas de exclamar
aquellos tiempos dichosos
por ahora no volverán

Molnar

ANUNCIS

Sabia de vendre per

Daran rao á casa seva

axo es una gabia

Amor del inquilino

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

No te estrañis

De que yo fasi tan
bufiol ni tampoch
que tinguis mala
lletra sui te estra
nis de res. Tu ya
sabs que abuscap
no i cap tot lo que
i vol y als que dom
burro mal me esta
el dixo per mes volun
tad qui tinguem no
podem vessa las di
ficultats que sens pre
senta. Per lo tant com yo
mi fiat la cueta (de la escu
tura) non pogut en aquet
mateix temps lo com yo volia
pero yo t prometo q̃ tiens
lo mateix que vol dixiré
tot lo meu sabé de artis
ta (no de pitor ni dres) y que es
lo meu ofici actual.
Per lo tant te tinc de dar
conta en lo mateix que
vé de algun anunci que
ara à publicar y de aquesta
za ab l'ilustrat critic ar
tistich de aquet diari tan
donere rahó.
Encar que llunyte
desitjo pasis un bon
nadal ton amich
E. Fontbona

Axò figura la
meua sombra

P.S. Te torno el peram del libro

1001588306

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Sorteo 34 de 1896
8ª LOTERIA NACIONAL
29679
DÉCIMA parte de Billete de medio número
Para el sorteo que ha de celebrarse en Ma-
drid el día veintitrés de Diciembre de
mil ochocientos noventa y seis
Vale CINCUENTA pesetas
OCTAVA

1896
8
27