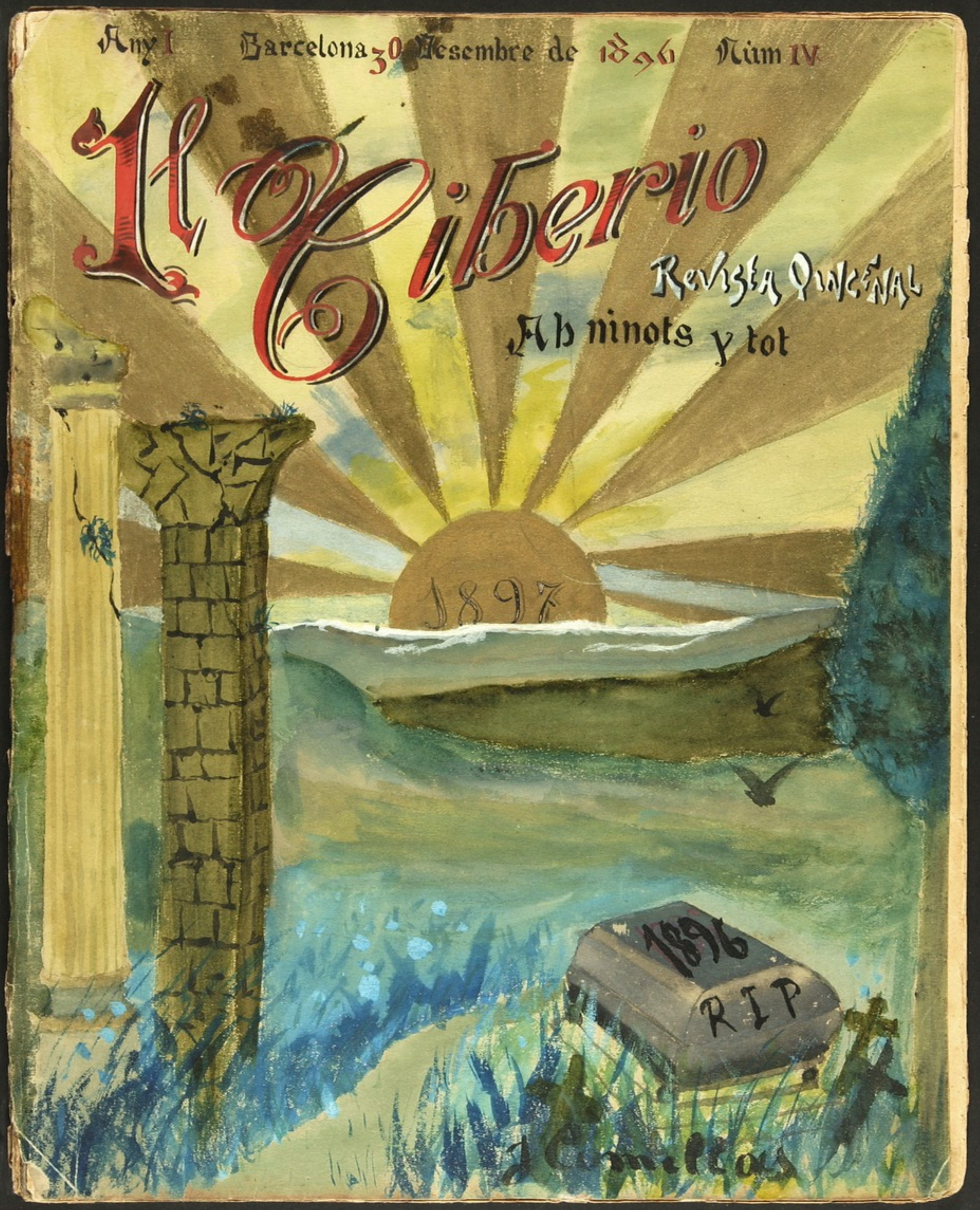
Any I Barcelona 30 Desembre de 1896 Núm IV

L'Eiberio

Revista Quincenal

Ab ninots y tot



BIBLIOTECA DE CATALUNYA

FÉLIS
DANY NOL

Ab las mans a la butjaca y l'ulls fixos en terra caminaba sense rumbo determinat fins qué una immensa jentada que mesclada ab luxosos cotxes s'arremolinaba á la porta d'un edifici l'tregueren de sa abstracció y allavors es doná compte de que estaba frente al palacio de Bellas Arts.

Impulsat per la corrent mes que per la curiositat, y casi sense coneixement de lo que feya penetrá en lo local.

Era l'dia del vernisage y las salas presentaban un especte verdaderamen encantador; tot allí respirava elegancia y Art; senyoras principals, cocots de llampans y exajerats vestits y colosals sombreros, gomosos fent tercerilla per estalviar á sas flamants y llunts botas dexarol

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

tota, las trepitjades posibles, artistas corrent d'un costat al altre, alguns emfilats en escalas davant llustre á la tela y treyent la pols del marchi: tot moviment y bullini rodejat d'una atmosfera impregnada d'olor de dona elegan y de vernis.

En Jordi caminaba abstret en sos pensaments sense venir rey d'ixó ni adonarse siquiera d'un immens grupo de personas que parat devant del seu quadro, tal volta un dels millors del certamen comentaban lo cambi d'aquell artista afamat per sas escenas aristocraticas plenas de llum y vida y qu' ara presentaba un sementiri d'alts y negrosos ciprés iluminats per los grogencs raigs d'un sol de dematí d'ivern! Poch sabian ells la tristesa que hi habia dintre l'cort del artista al pintar aquell quadro!

Una horisontal parada devant d'un quadro que figurava una dona una en mitg d'un bosch digué á la que la acompanyaba — Miratela, es la Adela, al ultim

l'Enrich ha sortit de la seva. En Jordi aixecá l'cap y al reconeixer en aquella academia á la dona que'era sa unica ilusió son ideal, s'tornó groch com la cera, sos ulls cegats per la rabia ja sols veyan fumh per tot ahont miraban, y obritse pas per entre la gent trepitjant á tothom es llensá al carrer.

L'pret intens que feya despejá un xich son cap febros y allavors va poguer midir tota la estensió de sa desventura! Ell que treballaba com un negre solsamen per ella, creyent que aquells sacrificis eran pagats ab un carinyo sens enganys! Ara s'esplicaba aquella fredor que feya dos mesos l'tenia tan trist! Si aquell publich que feya comentaris sobre l'canbi sofert en l'artista de moda hagues sapigut aixó ja no hauria estranyat tal mudansa.....

.....

Va arribar á casa d'ella y pujá ls escalons de matre en matre, pero al arribar á la porta del pis no sabia si trucar ó no..... Aquell repla era l'testimoni de cuan tots dos se despedian.....

El fi es decidí á trucar y la minyona l' va fer entrar en la saleta que tenia per costum, adornada ab la coqueteria y l'gust mes esquisit; ahont vejé tots los regalos que li habia fet, Cada un d'ells era un recort!..... Era la primera vegada que sentia son rostre unit per dos llagrimas que li esmaldaban la pell.

Un soroll de vestit de seda l' fen girar cap á la porta per la qu'en aquell momen entraba la Adela cobert son cos per una bata de suráa groch ab llasos negres, estaba entusiasmadora! Ell no s'poguè contenir, y alovidan per un momen sa desventura de la que n'era causa aquella dona, la abrassá foll d'amor. L'soroll d' un peto despertá á un Jordi d'aquest sommi, y l's braços deixaren d'agafar la cintura per aferrarse en aquell coll blanch com la nen. Ella llensa un gemech; aquell peto era la campana que anunciaba sa última hora..... La llutá durá poch; mesclats gemechs de dolor y de rabia; l'soroll de las mollas del sofá al disafarse y luego l'd'un cos pesat que cau sobre la alfombra.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

..... Despres un plóg mes petons y un home que surt de los ulls llensan xispas y s'llensa al carrer.

La minyona que desde la cuina ha sentit soroll, diu — Me sembla que han tingut alguna diferencia; Deu me n' guart de fiarmi, ja se que m' tocaria pagar l's plats trencats.

De en Jordi may mes ningú n' ha sapigut res.

Pep

— ¿Vosté va treure?
— Si senyor, los tripas al saber que á la nova sogra li habian tornat los cuartos.

Jo si que he tret l' gros

Pedazo de Redacción

Juan Cornellas y Viñals

Juan Comellas

He aquí, un nombre que nadie desconoce y al que rinden tributo de admiracion cuantos le pronuncian. Este es el hombre; podemos decir, este es el hombre que a nuestro entender cambiará la faz del mundo; no porque haste hoy haya dado pruebas las suficientes para hacernos perseverar en tal idea, sino porque sabemos por experiencia que las personas de frente ancha, tienen talento y convencido y de ello, ¿que es lo que no debemos esperarnos del Sr Comellas cuya frente, ella sola es más ancha que todas las de la redaccion reunidas? y dentro de la cual caben sin exajerarlo los almacenes del Siglo en masa (incluso las dependientes y todo) es decir, las dependientes especialmente.

Sí señores! la cabeza de Juan Comellas es un verdadero almacen de variedades, lo que él no conoce y domina es que no existe en el mundo científico, un zapatero eminente digno sucesor de Su Sr padre y otro que aquel antecedente dibujante habilísimo, colorista de primera sabio literato filósofo y teologo profundo cuyas sentenciosas marximas que tantas veces helaron la palabra en nuestros labios estan por encima de todo encarecimiento! y por fin inst-

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

piradísimo poeta tan inspirado como puede serlo aquel de los bigotes que tan fundadamente llamaba nuestra atencion en el número anterior.

Empezó de muy joven á seguir el arte de zapatero: los zapatos arrancaron ya entonces sonrisas cariñosas de aquellos labios rojos, hoy que ya cubre su boca un rubio bigote y la barba oculta la hermosa parte inferior de la rostro lleno de severidad y bondad hoy mira los zapatos con faz benebola (vease la lamina) como sus infantiles juguetes y como hijos de su trabajo en una palabra del sudor de su frente.

Como dibujante dió bien pronto pruebas de su pericia en el manejo de la estompa y goma, despues fué repoblandose hasta llegar al dominio de la línea al través de la cual, se adivinaba algo desconocido. La línea grande que dejó esta tarea para estudios el arte de los patos.

Quizas le esperaba allá en el horizonte del arte un fin desconocido, un nuevo sistema que solo á él estaba esperando para descubrir el negro velo que le encubre.

Como colorista basta solo decir que quien á él se acerca

sale lleno de color.

Literato y filósofo todos le conocemos por sus escritos, verdaderos documentos que testifican su genio.

Su inspiracion de poeta, no admite ponderaciones, basta solo leer:

Ja que en ciudad monumental
Pasas las posenas de Navidad
Te desea gran prosperidad
Juan Cornellas y Vinals

Estos cuatro ritmos, ellos solos, forman el monumento de su gloria de poeta

Es indispensable poner de manifiesto algunas de sus sentencias como: familia cuadrilateral sangre sanguinaria, poesias en verso, Laboratorio del Jueves Santo. Cuadro de Murilla. haber sido ex-secretario, y otros que nos hacen concebir la risueña esperanza de, que muy en breve cambiarán ellos solo el diccionario del idioma catalan.

Lo único que hay es que en el mundo todo es envidia y los talentos hasta despues de muertos no se proclaman he aqui el porque no se pronuncia su nombre no porque se ignora no, sinó por temor de que nos eclipse.

Ramon

Bonica halagadora interesant y sobre tot molt convenient á sigut l'exposició extraordinaria d'obras firmadas per senyoras y senyoretas que ha tingut lloch ´n l'Saló Paré convenientment arreglat l'afecta. Bonica y halagadora ha estat perque s'y veuan cosas d'tal finesa y d'gust tan exquisit que

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

molts homes estarian molt lluny d'fer: interesant ja ó es solament per l'indole d'l' exposició sen axis que aquesta á estat l' primera d' aquesta clase: y sobre tot convenient perque 'm exibicions axis entren las ganas d'volger saber mes perque 'l publich que á d'vere las obras sapiga que aqui tambe pot haveri senyoras que sapigan d'pintar; aquet estimul es l que algun dia puguin surtir d'nostre terra verdaderas artistas. ¿Tenen las fillas d' altras paisos mes talent que las del nostre? No; lo que tenen es mes instruccio d'art (perlem 'm termes genarals) y sobre tot molt mes estimul: allí las exposicions d'obras d'senyoras estan á la carta del dia y l'que s' celebra cada any á Paris es un verdader acontecement molts artistas y van per estudiari. ¿Perque aqui no s' havia fet ántes? axo deveria estar: d' totas maneras ya se ha efectuat l' primera exposició 'l glas está romput á veura si hara s' sabra anar endevant per 'l camí del art. Aplausos merexan als iniciados d' aquesta exposicio y mes 'n merexan encara las senyoras expositoras que 'n contibuit 'm sas obras á son lluiment. Citarem hara

algunas d'las obras exposadas. La Srt. Soler ha presentad unas imitacions d'tapisos antichs entre ells l'copià d'un d'San Jordi propietat d'l'Diputació; que llaman molt justament l'atencio; lo matex que unas fruitas y un d'estudi d'l'matexa artista. La Sra. de Torrent y te un capet d'nena; tan ben dibuxat tan fresch d'color tan sobrio y ben modelat que pel nostre pensar es d'lo millor d'l'exposicio. La Srta. Maria Borrell 'm un cuadret d'genero á donat mostras d'lo molt que sab; l'asunto representa una nena llegint y apoyada 'm un test d'aqueto rustichs y molts altras testos 'm grans plantas que armonisan y fan un fondo molt bonicho á l'figueta; tot molt ben dibuxat molt just y simpatich d'color es un cuadret aquet que se enporta moltas miradas; igualment mostra son finissim gust 'm un altra obra que presenta. La Srta. Pilar de Marti á donat mostras 'm un dibux (retrato d'l'matexa

senyoreta) y 'm un cap d'estudi 'l seu gust exquisit als seus conexements y disposicions per aquet dificil art.

La Sreta. Conceptció Castanys ans á sorpres agradabblament 'm sos cuadros; y ya un que figura un carrer d'Camprodon sumament fi y just d'color; despues un gerro possat sobre unas gasas y per fondo uns balluts fet 'm l'elegancia que distingeixen sas obras fen bendre tambe lo que sab d'pintar l'figura 'm un capet d'noya.

Las obras d'l'Srta M. Compte estan molt be obtingen merescudas alabansas sobresortin potser entre totas sas cuadros 'l del gerro ple d'flors possat damunt una especia d'balustrada servintli per fondo unas masas d'arbras á lo lluny y 'l cel pintat tot axo 'm 'l gust que sols pot tenir una senyora. Tambe son verdederament dignes d'notarse als cuadros d'l'Srta. Gispert; están tots molts ben dibuxats y llaman 'm fonament l'atenció per lo molt justos que estan d'color. La Srta. A Martí ha presentad varias obras sobresortin entre totas unas imitacions á puntas que estan molt

pero molt bé. I gan altres cuadros firmats per R. Martí que 's recomanan molt per l' frescor del color y son solit dibux lo matex que altras obras d' l' Lt. Noguera que llaman molt pistament per lo elegant y l' gust que demostran. Sa y venan tambe uns paisatxes d' las Lats. España y Clamps que no estan pas gaire be y aurian d' procurar (in l' nostre entendre) que no s' asemblesin tant in l' pintar del Sr. Marques. Uns retratos y una paleta firmats per Venturita preferim mes nosaltres lo segon que lo primer per retratar 's necessitan grans conexements cosa que sembla que li falta á l' citada senyora. La Stra. Texido im son dos cuadrets ó estudis á donat mostras d' lo que sab; es d' lo mes fi del Salo, y total no es res; una branqueta d' presseguer im l' fla oberta totas las flors rosadas sobre un fondo blanch: l' altra una branqueta im flor d' admetller fet im tal finesa las tendres floretas y im gamas y tintas tan sumament finas que encanta. La Stra. Garnelo á exposat

tambe recomenantse molt l'seva obra.

La Srt. Guell y te un biombo que no va mal resulta bastan decoratiu y fet 'm trasa. La Senyora Ubach potser 'm altres exposicions á estat millor que 'n aquesta; d'totas maneras y té dos capets que van molt bé estan molt ben fets y una manola que no ans agrada tan. La Srta. de P. Satriste-gui á exposat dos acuarelas una d'ellas l'del pare d'l' Catredal d'nostre ciutat pase pero l'altra l'del soldat sembla que hauria fet molt bé aquesta senyoreta d'quedarsela á casa seva perque allo mes que obra d'art sembla un figurin per un sastre militar.

Son dignes tambe d'atencio las obras d'las Senyoras Gosch, Costa, Puyol, Enrich, Romas, Vilaret, Boada, Ferreras, Vilar, Emilia G de Guasch Seva. y altras y altras que 'm sab mal no recordar contribuint tots aquets cuadros 'm als altras ya citats á fer un conjunt

bonich y simpatich.

La exibició aquesta á superat ´m molt las fundadas esperansas que totom já y tenian. ¿Es podiá demanar mes tractanse d´una primera exposició d´aquesta clase?. Per nosaltres no molt ´l contrari y aquesta exposició fa concebir halagueñas esperansas.

Es verdaderement digne d´aplauso ´l esfors que axo representa y encara que ´l nostre felicitació no balgui gran cosa rebinda las artistas que ´m sas obras ´n concurregut ´l Salo´Pares y consta que no es felicitació d´galanteria si no d´debo.

I se ha d´procurar (qui pugui) d´alentar y fomentar aquet nou moviment del art fen tot lo posible y impossible perque las exposicions que seguiran despues d´aquesta vagin ´m gran progresin hasta igualar y adelantar ´m ´l cultiu á ´l que tenen ´m altras paisos.

Pron parlar d´senyoretas

hora parlarem dels senyors que l'cara als rasca.

A casa 'n Cuspinera 'n Carlos Pellicer ha exposat un cuadre que per 'l nostre pensar no va del tot malement una unica desdibuxat es veritat que ó está pero resulta bastant elegant y hasta fet 'm cert garbo: d'aquet artista es casi sens dupte d'lo millor que s'l'á vist.

An 'n Salon de "La Vanguardia" ha fet 'l gasto Ricardo Canals exposa uns dibuxos acuarelats ó cosa axis; ¿que 'n direm d'axo;? lo que tantas vegadas avem dit que está desdibuxadisim que per volgueri posar anima (segons ells l'entenen) se ó descuidan tot hasta 'l sentid comun que allo no es art ni cosa que si asembli bueno pues totas aquestas cosas ja las teniu ditas no mes t'diré que lo que ha presentad hara es si fa ó no fa lo que presentava 'l any pasat no si veu casi gents d'adelantu no si veu estudi y es llastima que aquet xicot no estudié perque tots als que l'avem vist dibuxar sabem ben be las apreciabbles condicions que te pero ficat 'm aquestas tendencias extranyas y 'l modernisma mal entes se tirat á perdre

Tupy

La Fuente del Recuerdo

I

El tétrico silbido del viento, en una tarde de invierno llevaba en sus alas el eco argentino del toque de la oracion con el cual se confundia y armonizaba. Espiraba el primer dia de Enero.

El azul del cielo debilmente rosado hacia el horizonte: lo empañaban solo algunas nubes transparentes y como rasgadas que parecian dibujar en el firmamento misteriosos signos trazados por una mano invisible: enigmaticos augurios del destino del hombre, tristes presagios del dudoso porvenir.

Allá á lo lejos en el pueblecito que se esparce por la pendiente de una pequeña colina veiase multitud de casas ennegrecidas por el tiempo, de cuyas chimeneas elevabanse formando espirales, bocanadas de humo que se juntaban en el espacio para quedar un instante como una nuvecilla sobre el pueblo hasta que las arrastraran con violencia el viento descomponiendo por el aire sus átomos.

Asi se presentaba el primer dia de aquel año, que habia dirijido la primera sonrisa á la tierra humeda aun de las hirientes lagrimas con que se habia despedido el anterior.

A esta hora en que parece que el espíritu del hombre se llena de melancolía y los recuerdos renacen en nuestra alma llena de esperanzas y amores, veíase descender pausadamente desde el pueblo á una mujer muy joven llevando en su mano un cántaro de barro que sin duda iba á llenarlo de agua.

Descendía fija en el horizonte su mirada en la que se reflejaba como un destello de aquella pureza y limpidez. Ella era hermosa y su rostro pálido que tan bien enmarcaban los negros cabellos, lo hacían alguna lágrima que despues de brillar un instante en sus rosados párpados, resbalaba por sus mejillas, como de gotas de rocío.

Poco tuvo que andar para llegar á la ladera en donde siguió un pequeño sendero que conducía á la fuente. Allí dejó magníficamente el cántaro sin apartar la vista de aquel punto por donde acababa de ocultarse el sol despues de oscilar un instante en el espacio sus moribundos rayos.

La hermosa joven era de delicadas facciones triste mirada y envelto talle, parecía que algun punzante recuerdo amargaba sus dias. La fijeza de su mirada acia aquel horizonte era estraña triste y al propio tiempo interesante.

Cuando vió ocultarse el sol cayeron sus brazos languidamente y sus labios como sin darse cuenta, murmuraron algo.

Quien pudiera seguirte exclamó al fin, y con tu rapidez cruzar los ma-

rel que de tu amor me separan. Mas.... no.. ---- no quiero, ya le sueño cada noche lleno de vida y luchando por la patria. Tal vez allí ya no le hallaria. Quizas duerme bajo la tierra el ultimo sueño.... y esto diciendo llorò llenò de agua el cántaro y tomó nuevamente el camino del pueblo. La noche entraba intensamente fria.

Se continuara

Ramon

Cronica

Hemos recibido en nuestra redaccion para ser insertados en nuestro periodico dos articulillos del Sr Capdevila en los que luce la facilidad de su imaginacion y pureza de estilo.

∴

La redaccion en peso ha sentido un jubilo inmenso al poder estrechar la mano del redactor Sr Molinas à quien hasta hoy le fué imposible tomar parte con sus obras al mayor lucimiento de la revista.

Dicho señor hoy nos entrega la preciosa novela titulada "En busca de una mujer" cuyo precioso encabezamiento insertamos, no dudando que ha de gustarle muchísimo.

Desde hoy en adelante será el Sr Molinas uno de los más constantes colaboradores.

* * *

Los amigos Montagut y Fontbona no nos han entregado sus trabajos, por serles á los dos completamente imposible hacerlos causa de sus muchas ocupaciones; especialmente al primero que se pasa hasta las 9. de la noche contando cupones (como que es banquero).

Han sido comprados en la Academia Borrell cuatro décimos del sorteo del once de Enero. Cuyos números han sido comprados con un pequeño sobrante de la cantidad con que fueron premiados los de Navidad. Así pues participa el Insigne amigo Item por 3 $ céntimos en cada uno.

16.740 : 20 184 :

La prosa 50,000 B.

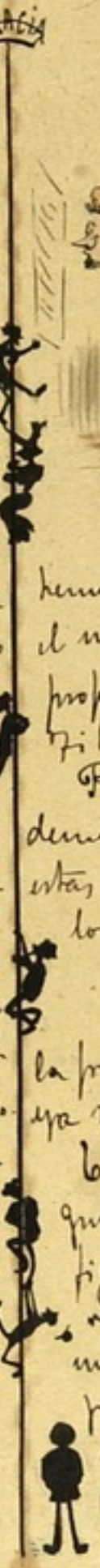
30 Desembre 1895 Nº IV Any I
Portada Comellas

Espectacles.

I

Otra vez a lo mismo. Otra vez a decirte lo que aqui hacem para hacernos reir ó llorar y que algunas vegades con intención de la primera resulta lo segundo: pero á mi lo segundo no me incumbe pues solo desejo que rias, te alegres, te divertes, en-anto te sea posible, apesar de que bien te quiero al reves de lo que el adagio dice.

El primer espectacle que te descriuré por ser, segun suposo, para Ti el de major interes el que ofrece Barcelona. Animada, chiceo (como tu ya veuras los anys anteriores) en estas festes. En la ramblla gente, mucha gente que dis curre arriba y abajo y en totes direcciones atareadas las unas en lluir un fachada otras en la compra del pavo, turron, etcetera todo lo que ha de ser la alegria de la familia el dia de Navidad. chillides por aqui, gritos por alla, tingl donya per 13 y ami techa gri-ta una vendedora de pavos, no pot ser, si no el donya per 12 li prec. L'altra la torna a cridar y sarma un lio entre los uns y 'ls altres pero que es lo que dona esplendor y animació a aquestas festes



Delante el salon de la Vanguardia, compactos grupos que nadan en su propio llanto, al ver que no han sacado el gordo, pero paciencia que nosotros tampoco lo hemos sacado y no que nos proponiamos con el un fin mes digno que todos los que ellos proponerse pudiesen; ¡Ir a Roma! Ver al Titeri!.

Pero dejemonos de gallos, turrones, vistas y demas, y parem a aplicar lo que encabeza estas lineas. Los Espectacles, y de entre ellos los teatrales.

II

Empiezo por el primero que ocupa la primera linea en mi concepto como tu ya saber: "El Dorado".

En el Dorado entre las zarzuelas del antiguo repertorio, y las Mugeres que cada dia figuran en el cartel, se ha estrenado una revista ó capricho ó lo que se quiera, en fin una cosa sin argumento y que venia precedido de un gran exito obtenido en Madrid. Este estreno que no se como llamarlo lo titulan "Gedeon" es decir el celebre gedeon, mas, pero el verdader

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

nombre es el de "Cuadros Disolventes".

Lo que desmella principalmente y lo que mas gusta al publico es el que las Actrices pueden lucir su pinco. por lo cual hemos tenido ocasion de apreciar que esta temporada los hay muy buenos.

Uno de los cuadros representa las tres clases de Teatro, el italiano ó sea opera el genero chico ó sea zarzuela chulapona española y el frances ó sea cupletes y cancan por todo lo alto.

Uno de los trages que mas justamente llama la atencion y que da gran colorido a la obra es el del adjunto figurin, y como el otros varios entre ellos el de la Campos que con solo los colores variados luce toda la gracia que Dios le dio.

Pinedo hace entre otros papeles, bastante mojados por cierto, el de Gedeon, este ser ideal al que se le refisen todas las sandeces y sale de la forma del monigote que encabeza estas lineas. Canta cupletes de actualidad que es lo que ahora resulta mas, pero de todos ellos, entre patriotas, politicos et. el que gusto mas era el que cantó notando mi presencia. dice asi.

+ La otra noche á la salida
- En las chicas me figé
- Todas estaban muy tristes
- Yo pensé, pero por que?
+ Puede no les ha gustado
- La nariz de Gedeon
- O bien se habran enfadado
- Al oir cualquier cancion
+ Pero estando asi pensando
- Me dijeron no señor

No es por esto no el enfado.
Es muchisimo peor.
Es porque a Roma se ha ido
El Tiberio, si señor
Y ellas lloran afligidas
Ese ideal del amor
Porque si señor pom pom pom
Porque si señor " " "
"El Tiberio es el periodico.
de mejor redaccion.

Que te ha parecido ¿eh? pues esto produjo un entusiasmo indescriptible con gritos de viva España. Viva Cirujeda. Viva el Tiberi (este fue atronador) el correspondiente Gloria á Riera Molner. la marcha de Cadiz etc etc tanda general y comparsería.

Cuatro Fonterias mas y nada mas de esta funcion ni de este teatro.

En el Principal hacen uno... no se como llamarle pues ahora a todo el mundo le la por hacer cosas intitulables. en fin una serie de tipos istilo Fregoli cuya letra bastante regular esta hecha por el mismo que los representa. ese Montero, que es un chico que vale. es muy comico.

En los demas teatros lo mismo ya te lo dije Novedades dramas orrrriipilantes.

Tivoli ½ zarzuela y ½ operetas es decir fonteria Liceo no estado por alli pero creo que estan buenos Frontones muy reventados.

Y nada mas a no ser un señor que los domingos por las tardes se dedica á hacer volar palomas en medio de la plaza de Cataluña

— Un amigo que te aprecia y siente no haber sacado el gordo para poderte venir a ver y que desea le dirijas cuatro calabazas que seran para mi cuatro soles que iluminaran cual astros refulgentes mis pasos.

Cornet. (Caricte).

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

30

ARTICLE QUART

FANTASIA FANTASTICA D FANTASM=

Brunsia el la nit de vespre en aquell fantastich batall de espay señorial ahon y reina-la fantasmagorica ba el silenzi silenzió que campana del fantas acostuma averi en la nit magorich campanar que no es de dia y sols de tan del fantismatich en cuan se sentia el lladrar poble de m. de algun gos esenat y sensa ay vist y da cua al darrera cuan vega a-tan las dot pareixer un d'aquells fantasma-ze horas de as nomismatichs que feyan

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

tanta fredad en la edad mit sera ó sia entre la edad antiga y la moderna y allá al llung sobra un turó es divisaba al bell mitx de la fosquetat sense llum l'erpetich castell señorial que ab sos alts murs y sas romanas torres semblaba com sis bolgués dragá el burocratich poble de mayvist.

Si ab la vista dels ulls es pogues traspasá els sulfurosos murs d'aquell castell feudal veuriam un homa que dich yo un homa un fastasma que tan sols puch comparar sa altura ab la del no menos fantasmagorich Fortbona que passejansa amunt y aball del amplia y jens petit salo d'armas armat feya sollar ab sas petjadas els fulminants murs de un pans d'espesor de que estava construit el feudal y circumspecte castell y a pesar de que las botas que portaba no heran fetas del Espinasa (em lletra majuscula) no passó heran menos fortas que las que acostuma á fer aquell enllustradirim estepblimen, punto y á parte

Que me la busquin, que me la busquin, deya el señor fantasma y quel que la trobi me la porti dereguida y se la amaqui en la butxaca dels calsons de las camas que me la portin o sino demá á morregadas ab las dents y la

boca no quedará palet, pedreta, pedra, padrasa, roca, turó, muntaña, barraca, casa, casal, ni farigola senzera tots los meus dominis propis y de propietat propia

¡Subreta! deya el señor señorial tan que l'aimaba! Ay! hera tot lo meu anel tota ma esperansa d'espera cuan li feya petons á través de la reixa y me li paeiava sas patetas pels llavis quem feya tantas parigollas quem conturnejaba tan com si fos un Serman, Morgan, Lamerou y Cullom (ojo no confundirse) cuan presentan al Senat North Porch America una de las tan cacareadas mocions á favor dels angelitos manumisos Portumala correu deya als tremolosos patjes que paterjaba em paxteix al neurer la cerebral furia del seu dueño y señor.....

.....¿pro que buscava el tan desesperat Conde Condal buscava una mosca tencada em b'un Tap de suro duna botella de gaseosa y que la tenia enrraiscada em ba qullas de pica el dit cuan un si puncha y yo buscaba la manera de matar l'Aranya umplin unas cuantas rat-llas y.....

Colorin Colorado

El cuento es acabat

J. Corretjas Vinals

Article Quint

Salud Valens

Salud grapat de valens
fills de la nostre terra
q'al sentir lo crit de guerra
aus alsararan diligents

Victor Balaguer

Si salud heroes anonims de la Patria, salud fills del poble españols es lo que us desitjan nostres cors agraits à vostra fidelitat acrisolada y vostra actitud heroica devan l'enemich q'uens defenen pam à pam las hermoses terres que un dia descubriren Colon, Alonso Pinzon, Magallanes, El Cano, Legazpi y tans altres que umpliren de joans de gloria l'historia Patria.

Fa dos anys, dos anys aprop que la lluyta dura

¡pobres noys! ¡pobres mares! que ploren la ditxa perduda que perden vostre consol el consol de aquell fillet que cuan petit salimentava en vostres pits aquell tros de carn sang de la vostre sang que avuy lo veyen bateure lluny ben lluny vostre allí aon si arriba lo vostre cor no i arriban vostres brasos aon si vel mira vostra anima vol veuen vostres ulls! pobres mares!! pobres noys! que nes de trist se carn de canó

..... pro girem full quels que deixem la santa pau y l'amor dels uns ab els altres nons queda mes remey que esclamar que el que te cor per robar el fill d'una mare, ni es fill, ni es homa, ni es res.

Salud us deixem tots nosaltres salud que no us olvidarem y ya que en aquesta revista que dediquem ens cuans amichs ci un altre amich em crech que aquest ultim no desdeñará en que el primer d'any dediquem un recort als que en lluñanas terras saben contestar als piratas de la manigua y las fieras de Cavite del modo que nostres avis contestaren à leccersit invasor en las peñas del Bruch

Salud y torturen aviat

vinga la Pau com vinga que per proch favorable que ens sigui sempre sera mes bona que el derramar sang ignosenta y que en compte de luchar á ma armada ab lémsich en cruel querra tindria de luchar ab el pinsell, taler o mall dignes armas del obrer y sans estandars de la Pau

Turnem abiat si, y encara sigueu aqui ni las campanas tindran prou só ni las montañas tindran prou eco per acullir els grans crists de Visca que de vostres llabis brotaran y enan aijin arribat en an amen al costat de vostre mare que joyosa us mirará las creus de vostre pit alasors fen un acta de justizia y pragan un dente de agraimen direm companys una oració pels mort y en rrera cap descubert que are pasa un Valent.

J. Comellas Vinals

En busca de una mujer.

I

Una mañana Ernesto Solo, se levanta, se afeita, se viste, y sale para ir al cafe a desayunarse.

Por el camino se entrega a las reflexiones siguientes.

Ha muchos años de dejo cada mañana el solitario lecho, que me afeito sin que nadie me aconseje si llevo corto o largo el bigote, que me visto segun mi capricho y no por obedecer al gusto de alguien a quien me pese disgustar, que voy a desayunarme con un eterno bifteck (con patatas) en el mismo cafe, servido por el mismo mozo, en una misma mesa, leyendo el mismo periodico que no es siempre divertido.

Esta existencia monotona empieza a cansarme, famulas que me arruinan, amigos que me despojan al billar, acreedores que tienen la pretencion de ser pagados; decididamente estoy mas que fastidiado de la vida de soltero. Yo quiero una muger que embellezca mi retiro, y organice mi interior que ponga en orden mis vestidos que me haga el nudo de la corbata, pero no pache de muchos hijos, esto no debe ser tan dificil como encontrar la piedra filosofal: busquemos.

Ernesto es un joven de veinte y nueve años con espaldas de Hercules, cabeza de Antinous

cabellos negros y una buena estatura y con esto puede allanar bastantes dificultades.

El bello sexo no lo mira con indiferencia; mas el bello sexo que hasta el presente no tiene por costumbre casarse y menos el de pagar las deudas de un marido y eso que el tiene algunas.

El primer cuidado de Ernesto es acabar

completamente con el pasado.

Ved pues a nuestro hombre que se lanza risueño, y lleno de esperanza sobre la ruta del himeneo convencido de que para llegar al termino de su peregrinacion no sera preciso ir mas allá de la primera étapa.

Pobre Ernesto! yo lo encontre hayer y empezaba la quinta. Le dete pues la quaidos amigos la historia de las cuatro primeras

II

Para huir de la ultima nifide Ernesto no encuentra otro medio que el de ausentarse momentaneamente de Barcelona para ir a pedir hospitalidad a una tia suya residente en M... y escribió a Termina (termina es el nombre de la nifide en cuestión) que un destino inexorable, representado por la voluntad de un tio intratable, le obligaba a partir á lejanos climas de la America, de donde procuraria volver si no le mataban, el dolor a la fiebre amarilla.

La tia de Ernesto conoce la mejor sociedad de M... en donde hay jovenes de sin par hermosura.

Entre esas jovenes, Ernesto distingue a una que une a sus primorosos encantos la mas fina educacion y dicen, otro pinaveras tiranni incompletas, con dote de cincuenta mil duros, es la joven mas rica de la villa, a la cual llaman Luisa Castro.

Si Ernesto a comprendido a la primera ojeada que la senorita Elisa reunia las cualidades físicas, morales y metalicas que constituian la mujer que buscaba, no ha necesitado dos la senorita Elisa para conocer que Ernesto, joven, moreno de una figura agradable y de una extrema galanteria, era necesariamente el marido que ella habia siempre soñado

se continuara

J. Molinas

Cuento inverosimil

Era un viernes. Acompañado de mi familia y para pasar algunos ratos de esta, dejé la ciudad y me dirijí á un pueblo de la alta montaña, donde poseíamos algunos parientes.

El día en el que ocurrieron los sucesos que voy á relatar, era ya el tercero que había salido del pueblo para ir á una casa de campo situada á cuatro horas de distancia, al rededor de la cual abundaba la caza, de la que yo siempre fuí muy devo-

Á mi amigo Jesús

to.

El día se presentaba fuerte, como la mayoría de sus permanos de estación. Las nubes planas y de un gris amoratado, amenazaban con un fuerte nevasco, cuyos primeros cuniazos empezaban á cubrir la tierra.

Este hermoso espectáculo de la naturaleza, á cuya vista no estaba yo acostumbrado, alegró mi corazón de artista y de cazador.

Había dejado á mi familia

BIBLIOTECA DE

en el pueblo, prometiéndoles volver antes de terminar el tercer día y al llegar éste, viendo el mal cariz que el tiempo presentaba y temiendo que la nieve me ocultase los pasos de la sierra que tenía que atravesar, por los cuales no era muy practico, decidíme á abandonar la alquería, para dirijirme al pueblo mientras el camino estuviese aún expedito, ocultando así la verdadera angustia, que, en caso de incomparecencia, se hubiera apoderado de mi familia, que me habrían creído víctima de algún desgraciado accidente de caza.

Después de almorzar, continuó pertinaz largo rato la caída de los blancos y espesos copos. Estaba indeciso; hubiera dado no se que por no tener que ponerme en camino, pero el temor de causar zozobra se sobrepuso á mi propio temor. Cojí la escopeta y la manta y después de envolverme bien con ella, atravesé el umbral de la hospitalaria casa y sin atender á las reiteradas súplicas de sus habitantes, que me rogaban encarecidamente me quedase, tomé mi camino.

A los pocos pasos, la blanca cortina de nieve que á mi alrededor caía, ocultó á mi vista la casa y el resto del paisaje. Todo era blanco; el cielo y la tierra. El primer síntoma de desfallecimiento se apoderó de mí; mas, entonces acordeme de la respetable bota, que en mi zurrón guardaba una caricia para darme en cambio la fortaleza que necesitaba. Me la dió y me la dió.

Algo más animado por el calorcillo que sentía en el estómago, encendí un cigarro y probé de cantar, para hacer más llevadero el camino. Este estaba ya completamente borrado, lo que me obligaba á andar á ciegas; á ciegas, si, pues los árboles, las colinas, las piedras, todo había desaparecido; todo era blanco. Los pies se me hundían en una espesa capa de nieve, donde se borraban inmediatamente las huellas que mi paso dejaba.

Después de dos horas de marcha llegué á la sierra, pero bastante lejos del punto por donde te

nia que atravesarla, pues, involuntariamente, había dejado el camino, metiéndome campo á traviesa.

Los piés, mal calzados por alpargatas, los tenía completamente mojados y fríos; la manta, tenía que sacudirla amenudo para evitar, que con mi calor se derretiese la nieve que se depositaba encima y la mojase.

Fuyo que hacer un largo rodeo, durante el cual, varias veces corrí el grave riesgo de hundirme en algún barranco, pues el ligero viento que soplaba, arrastraba la nieve y lo nivelaba todo, hasta que, por fin, llegué á tropezar con uno de los mojones del camino.

El instinto me guiaba tanto como la inteligencia. Proseguí dejándome guiar por aquel, hasta que tuve un encuentro que me fué fatal.

Al atravesar por entre dos colinas, distinguí en el suelo las recientes huellas de una liebre; recientes habían de ser, pues de lo contrario la nieve, que continuaba cayendo, las hubiera ya borrado. Por breves momentos sostuve una lucha entre la afición y el temor de perder por segunda vez el camino. Aquella venció, y me lancé en seguimiento del rastro que ante mi tenía; á los pocos pasos distinguí un pequeño montículo y observé en él un ligero movimiento. La liebre estaba allí, y al verme, se había ocultado entre la blanda alfombra que cubría el suelo. Me acerqué más, disparé y el montículo se deshizo como por encanto. Dispersóse la nieve en todas direcciones y de entre ella salió la liebre, que después de pegar algunos fuertes saltos, cayó exánime, manchando con su sangre las blancas sábanas de su mortuorio lecho.

Corrí á cogerla para tener pronto el placer de verla entre mis manos, mas, de pronto, falló á mis piés el escaso apoyo que la tierra les prestaba y me hundí en la nieve.

Entonces me vi perdido y reconocí mi imprudencia. Traté de salir de allí, pero como todos los puntos de apoyo eran falsos, solo logré hundirme más y más. Cogí la escopeta y con ella sondeé la profundidad de la nieve en todas direcciones, pero aun que la hundí en ella hasta la culata, no logré dar con el terreno firme.

La nieve me cubría ya hasta el pecho y la que continuaba cayendo, se depositaba sobre mi cabeza y hombros, amenazando sepultarme del todo.

Cuantos mas esfuerzos hacía para salir, más se hundía mi cuerpo en el que debía ser su fué separado; la nieve se derretía á mi alrededor mojándome las ropas; entonces la desesperación se apoderó de mí.

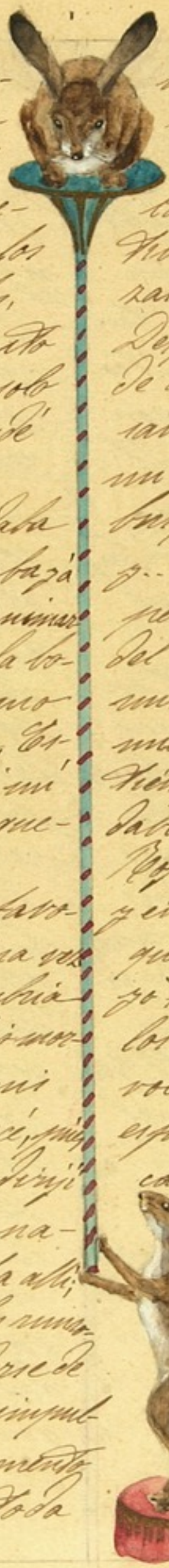
Mientras procuraba apartar todo lo posible la fría nieve, mi manos tropezaron con un objeto duro y áspero, que resultó ser una gruesa rama á la que me agarré fuertemente para no hundirme más.

Después de grandes esfuerzos, logré montar sobre ella y probé de seguirla, para ver si llegaba hasta el margen del barranco sobre el que creía estar, y salir así á terreno firme; todo fué inútil; la rama por lo que pude colegir, procedía del fondo.

Allí, á dos pasos estaba la liebre, casi cubierta ya; á su vista se me ocurrió que ya tenía las manos heladas y la liebre debía estar caliente aún; procuré acercarla y una vez á mi alcance le abrí el vientre con el cuchillo y con gran satisfacción metí en él las manos.

Los pies los tenía ya insensibles. Entonces me acordé de pedir auxilio, aunque juzgaba muy difícil que este me fuese prestado. Cargué los dos cañones de la escopeta y los fuí disparando á intervalos regulares, cuando también algunos gritos después de cada disparo.

No sé el tiempo que pasé así, escuchando ansioso los menores rumores que hasta mí llegaban; en las entrañas de la liebre no quedaba ya ningún calor, por lo que



las manos empezaban á entumecerme. El temor de morir helado me hizo redoblar los gritos; miré la cartuchera; solo quedaban dos tiros; los metí en los cañones, é iba yá á dispararlos, cuando un horrible pensamiento cruzó por mi imaginación; solo dispararé uno; el otro lo guardé para mí.

Acabados los tiros solo quedaba mi voz y aun esta empezaba á faltarme. Al fin de reanimarme algo apuré el vino de la botta, que estaba tan frio como la nieve que me rodeaba. Esta formaba una muralla á mi alrededor y mi fuerza me quedaban para apartarla.

Produjome el vino una favorable reacción; por última vez sacudí la nieve que me cubria y redoblé los gritos; un frio mortal volvió á apoderarse de mis miembros todos; entonces creí, miré la salvación imposible; dirijí la vista á mi alrededor, y nadie, solo la liebre estaba allí; solo llegaban hasta mí los rumores de la nieve al desprenderse de las ramas de los árboles á impulsos de la brisa. En un momento cruzó por mi imaginación toda mi vida; mi familia, mi novia, las ilusiones todas que abrigó mi corazón, cuyos latidos eran casi imperceptibles. Reuní todas mis fuerzas y grité por última vez. Después..... en un arranque de desesperación, asi nerviosamente la escopeta y apoyé mi frente sobre mis cañones; bruñí á tientas los gatillos y..... percibí un ruido sordo, pero terrible, como salido del interior de mi cabeza; una nube roja veló mis ojos y oí mil rumores á la vez, al ultimo tiempo que sentia una desagradable sensación de calor y frio. Rojas visiones pasaron ante mi y entre ellas apareció mi novia que me besaba, si, me besaba; yo sentia mis tiritos labios sobre los mios. Oí también algunas voces y haciendo un supremo esfuerzo, abri los ojos, levanté la cabeza y vi á dos hombres que se dirijian hacia mi; llegaban tarde. Quise gritar, pero de mis labios salió una bocanada de sangre; recorrió todo mi cuerpo una estraña sensación de frio y después..... después nada.

Juan Tranquilo

Recors de viatje

Amich Joan: He passat algúns dias á fora, en un raconet d'Urgell, per lo fan á per lo que, no he pogut co-laborar antes, com era mon desitj, en lo periódich del Riberó", que los Jesus antichs companys de Seminari dedican al futur insigne artista.

Com te dich, so estat en un poblet d'Urgell, que porta lo nom d'Anglesola. Aquesta petita vila, ha sigut la patria de grans homes y també de grans criminals. Entre los primers s'hi conta en Clavé, l'organitzador dels nostres corsos.

La vila es bastant lletja, com la majoría de las del país, peró en canbi la campiña es preciosa.

Las casas, son en la major part de tapia y encara que n'hi han algunas de pedra, son molt vellas y de mal gust. No obstán, hi ha detalls bonichs y d'interés per l'artista, com podrás veure en lo que t'acompanyo.

Res es lo que pinto cuan me trobo allí, pues prefereixo l'escopeta á los pinzellas.

Allí la casa abunda, sobre tot á l'hivern, que es cuan venen los anechs y demés ancells d'aigua.

Las perdices y llebrats, també son gran grossas y com las vingas han perdut la pella, dits animals se fan mes visibles.

Prop del poble hi ha l'estany d'Ibars, ahon aquest any, s'hi trobava una remada d'anechs que segurament passava de 6,000 caps; cuan aixecavan lo vol semblavan un mont.

Lo fret es viu, pues, com lo país es completament pla fins al Pirineu, arriban hasta alli, las bufadas de aquellas montanyas, que sempre estan enbetas ab los estrenya-caps.

Lo que es mol curios, es la

entrada y sortida de missa major.

En l'iglesia no hi han cadiras, per lo que, las donas que volen seure tenen que portarselas; molts ja suposan la col·lecció qu'en surtirí; ni hi há un montuari complert; ni hi há de blancas, de negras, de grogas, de blavas, de bonas, de dolentas, de novas, de vellas, de gretas, de coixas, de altas, de baixas, es dir; de totas clases, formas, midas y colors.

Las donas portan totas la negra capucha y cuan surten de missa, semblen una col·lecció de bruixas que surtin de casa.

Dintre l'iglesia los homes seuhen á terra, á la dreta, y las donas en las cadiras, á l'esquerra. Son mol religiosos, tan, que lo pecat més gros per ells es no anar á missa, i cuan son dintre l'iglesia s'hi adormen!

Encare l'adormirse menos mal, puesi per molts es un acte involuntari. Peró, la major part dels homes se posan á parlar de mulas, mercats, donas, burros

y demés animals.

El poble, celebra cinch festas majors, que cuan s'escauen á ser en dia de festa de precepte, las trasladan á lo primer dia feiner que segueix.

El rector, es un home mol amich de gatarse y donarse bona vida. Es gran fumador, tan d'esquerda, com de totas las gemés, esmas, ferro no es de porró. Figurat que un dia, va presentarse en una professió borratxo com una sopa y mogué tal gatzarri, que la guardia civil tingué que ferlo retirar per forsa.

En cuan á las donas, tots junts tente, que entre las de vint y cuarenta anys, no si trobari gran diferencia. Totas son negras y arrugadas, efecte del sol y del aire que reben conti-

mament.

Es que son, molt bonas amazonas, pues, montan á caball dels burros ab gran perfecció y maestría.

Generalment, se sentan sobre la cua de las preciosas <u>umeras</u> que regeixen del respectiu polli y ab lo cap baix y las orellas caigudas, obeeixen sense refilar totas las ordras que li hi son dadas á garrotada seca.

La gent, en cuan á intelligencia, tot molt semblan á las seras companyas, las <u>umeras</u>. Figurat si serán muchs, que, tenian telefono fins á Bárrega, que es la població mes importan del país, y per no pagar 6 rals diari de jornal á un home encarregat de vigilarlo y repararlo, l'han deixat perdre y fins t'han deixat robar los pals y l'alambre.

Cuan feren lo ferro-carril del nort, proposa la empresa per pasar la línea per la població, mes l'ajuntament d'aquella, t'hi negá baix pretext de que lo ferro-carril, portaria la perversió de costums al poble.

Ara han pres l'estació un cuart lluny del poble y encara pagaresla ells matei-xos.

Ab mes fe diré, per acabá, que cert dia, un pagés, enviá á un moso seu á fira, á vendre un matxó y lo varen cusa-trona de tal manera, que forma tenia el matxó y deben encara 24 ℞. Fini coronat.

Es fora vell. Angelola

y era de formas agrias tan agrias que va posarse groch com ... (ya veuras en la figura III) y tremolam tan com ... (tambe veras en dita figura).

El governador digue. D. R. Riera Molner — y en Riera responguè en veu apenas perceptible — Servido de V. — Continua lo governador. Abitantes de esta provincia me han asegurado que en esta litografia se publicaba un periodico con la correspondiente ordre governativa: es verda esto si o no. — Si pero verá ... — Basta (interrumpe lo Gobernador) Basta y sobra con esto para mandare a V y demas companeros de redacción a que los pelen en Montjuich con los anarquistas — Pero ... (replica en Riera que ya es veyent entilats com nuquilles per culpa del seu companyer esmo) pero fem interrumput altra volta per la veu del Sr. Governador ... Hasta que per fi entre las multiples esplanacions digue Prova ..... dir aquet nom y arrecarse de puntetas lo governador y agafar lo per la punta de la solapa tot fort me. Diga V. ..... repita V. estas frases que me menan al sido cual melodiosa sinfonia de la cuarta sonata de Betoben dirigida por Crik-bum ... Diga V. ..... Repita ...

En Riera mes esperguit que may pues se pensaba que ya habia arribat lo momen de la enfilada hath

que per fi algora-fet del nuto y amb gamu la mo freda que li quega dellas enguinias cara abalt va dir L'Prem si lo men amich ... !!!Ah!!! digue lo governador V. es amigo de Per y retrocedio 3 passos atras pensant que no se sapo segun si foren 3 o 4 los passos pues en aquelles moments ~~tiran~~ en Riera no estaba per aeo) —

— Si — va respondre en Riera y lo diari que V. dim es per ell ....

— Per ell (digue lo governador) !!!!Ah!!!!. (aquet ah fou mes agut que lo primer fivat ya mas admiracions).

Hubiere V. empezado por aqui (continuo). Un periodico para Prem para el Tiberio, el Tiberio ahora comprendo el titulo ahora comprendo la reserva en que se tenia ahora lo comprendo todo. Ay desventurato de mi que he dudado siquiera por un momento de los amigos del que esta llamado a conquistar dias de gloria y laurel para su patria

D. Aman aqui me tiene V. rendido y humillado ante un talento de artista un corazon de amigo y como representante quien que tan indignamente he tratado de perjudicar castigueme cual me merezco

En Riera que desde aquelles !!Ah!!! del governador no habia dit una paraula quedà mes admirat mes de lo que

estaba al benvenut als seus pens jah! quin moment mes sublime aquell per la revolució social. (pero no us figuren politica perque ....). quin grupo alegorich mes bonich del que el artista y company de redacció D. Fontbona hi hagueva tret un gran partit y potser que mes encartos que ten figuras de pesebre.

M'en vach a vola per lo ideal. Si: grupo fantastic y conmovedor el que se va formar en aquells momens. La primera autoritat civil rendida y humillada devan del talon del autor de chupallantias y altres mil del almanach de la Campana de Gracia. Rendit si devan d'aquell cor d'amich tan gran que tenim los catalans y

que ell per ser castellà no va saber comprendre. Humillat per comprendre que dintre de un artista ya tot aquell sentimen que no pot cabre dins un cor menquin dim ser revestit de autoritats sols per lo merit de ser politich.

Pero comprenem ell par de tot ano li digue an en Riera demani demani lo que bulgà.—

En Riera no sabia que demanà y tenia que di alguna cosa pues lo pobre señor li deya ab un to tan mistich capas d'entendre.... a cual sol.

Al fi va dir—demano sols que puguin tenir seguritat de que "El Tiberio" arribara sia à Roma.

Sols aixo, va dir lo governador, no parecindado dos agentes de la autoritat le acompañaran hasta la frontera y alli lo recomendaran muy atentamente als de la nacion vecina.

Gracias mil—respongue en Riera.

No hay de que digue lo governador y se despedi ten trenta mil complimens y ofer inta tot per tot.

Y ya ins tens gli'em conquistat la primera autoritat civil y del mateix modo conquistarem las demes y en fin fin ens trovaras dueños de Barcelona, Catalunya de España entera y te proclamarem rey. ¿voy que t'agradario?

= = Air y Abuy —

Sols veyen la figura ya i dens haver compres. Air aquella esplendides lozania y robustez de la filla de un futuro general y tot ¿per que? perque veya aprop sen al sen ideal. es adir aprop sen relativament a la gran distancia de aqui à Roma. Pero abuy tot a cambiat ya no

veu aquella silueta del sen ideal artistich y sols te que consolarse contemplan al sol de fit à fot per que com que aquet sol es lo mateix (es adir n'apenas) que el que l'ilumina mirantlo he pensa trobari alguna cosa que ~~rotlegi~~ s'asembli qu'aquella altra que tan la ta patir. Pero ca mira y remira y els ulls li ploran (de tan mirar lo sol) y res lo sen cor continua dolorit com lo men al venda que no i tret la prenat.

Son inolvidable amich.

C. Cornet y Palau

En signent als vols de Nadal no gnde menos de tenir una gran alegria al contemplar las alegres y típicas firas de Galls, Capons y altres infelizas de gloma, es un cuadro molt pintoresch y al mateix temps agradable, per tot cintada amant de tradicions y del Rostit, Longes que tenim cuartos se sab estar per Nadal de comprar lo Gall-Ningu Pues im Nadal sense gall seria mes estraño que la

Portada de
'n Camellas.

Las donas en arribant aquest temps no se entenen de feyna, los esmoletts tenen tantas armas homicidas que no saben com sortir del pas, y els pagesos segant los camps de apit per durlos á cintat la vigilia de festa, quin bullici y movment no gartan los Galls, ningu diria que tenim Guerras y estem empeñats fins al coll, no hi ha mes que pasar per la Ramilla de Catalunya y veure las dos fileras de puestos ambulants farsits de victimas

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

inocentas que sembla que esperin ab resignació sa venta ab algun butéi de bons sentiments;

Alli ya de tot pagesas veritables y falsificadas que tenen las eras dintre las reduidas gabias de algun pis del Poble Sech. A la Rambla de Canaletas á la esquerra se hi troban los tradicionals y gelats melons de la ciutat del Turia, al altre costat ya las llenminaduras

que agradan tan al polítichs, El Turró ab tota sa diversitat de clases y entre ells se hi troban els de Agramunt venguts per sos mateixos fabricants que son los

millors proteccionistas del afici del Noy de Mona.

amant mes avall, y quin bullici Cuanta gent, tothom va carregat ab lo corresponent Gall, apit y altres mil sustancias alimenticias la

majoria de donas no en tenen prou de anar carregadas ellas, que se'n partan tota la familia, en fi en aquesta diada ya tans assuntos que se podria ampliar una Revista tot aixo y altres mil cosas á qui ho deixem si no als Galls, per aixo me agraden tan y els parto un efecte tan verdader que

me'ls menjaria.... á dotzenas y com soc amant de llegendarias tradicions, ab assuntas alimenticias ab tot me avinch, sobre tot ab lo Gall ab qui parto tanta simpatia, pues á mes de ser un

ban company de l Bere, es el que
'n fa saber molts cops que retiro
tart li parto lo
Es un mateix
bestiá efecte, pues
que en recorda
de petit que anant
per aquets vols feya de arquitecto,
Enginer etc etc, pues si el Criador
va fer lo mon en 3 dias, jo en menos
de una hora trasformaba los cuarts
dels mals endresas en palusos
nevats, plens de vegetació y de
viram, sobre
tot de Galls
y hasta abrius
de aigua que me habian valgut
mes de un escandol per que gastaba
tota l'aigua de Renta els Blats

Despues vareix tenir
la costum de ser un dels mes
constants abonats al Gallner
del Odeon

por sentir las funcions a vista de
pajaro

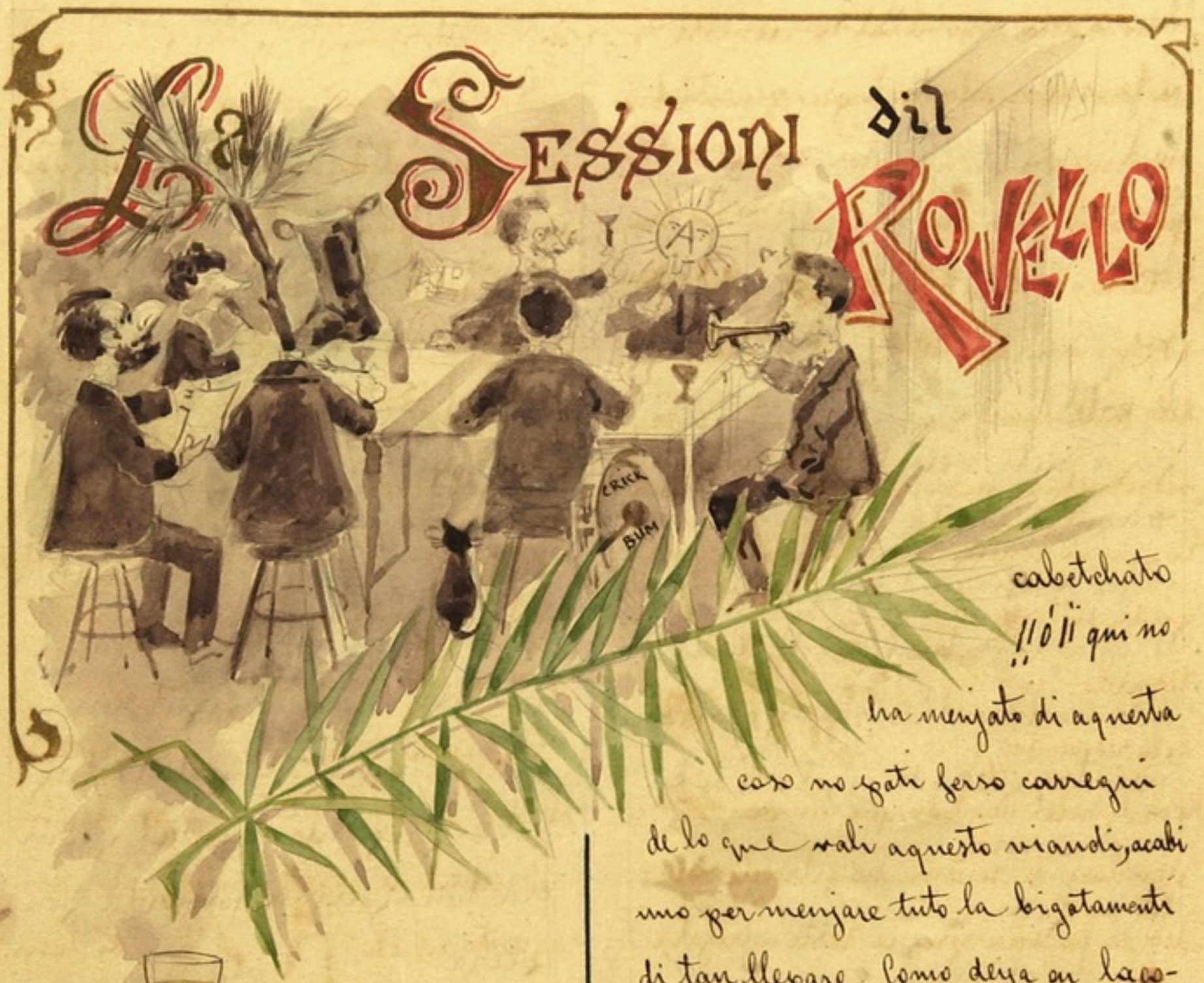
Mes endevant no se
si van ser lo canut de les
cegas o de las raspas que
vaix agafar Deu
una afició feya uns
baja pel Galls que
canut, pero si no cuito
fillet de a tallarme
la veu la meva carrera
artistica ahuria sigut una
gran cullita de patatas y
altres projectils escenichs y com
era tan Gallina, faix obta per
plega

Despues hi sigut aficionat
a las Riñas de Galls, y hasta
los meus coixins son de plumas
que recordan los sangrients dego-
llaments de altres anys

Per aixo en avibant aquest temps
no puch menos de dedicarlos un petit
recort als que han estat los meus adorats
idols Gastronomichs

R. R del Molinar

La Sessioni dil Rovello



cabetchato
!!Ó!! qui no
ha menjato di aquesta
coso no gati ferro carregui
de lo que vali aquesto viandi, acabi
uno per menjare tuto la bigatamenti
di tan llegare, lomo deya en lacomensamenta tuto la redaccioni asistire
à la Sinti, deguto à la convocata, impreso demunti di Simienti è Gixo, que
va feri molto efecti, Ramandi di
Barrel-li, li suo jermanato dil naso
alti como la lupuli di S. Pedri.

Loo amico di Santis y
la tierri dels vegetalo
frestago, redactori di los asuntis
dil Arti di la Cintamenta, despues

i garno vint y muito
di aquesto me-
sadi nos vamas juntare tuto la
ridacciani in peso al conegito
è de molto recordi historique, en
la mesani dil barrieri dil Hospita-
li, à la celebrata mansiani que
agafato tanti mundi di parraquiani
fasendo la acreditata y sabrosi ba-
callamenta, delicato menjari es-

li no menis renombratto cronisti y relatori de molto fantasie y montatori di animalis inanimatos que corrin mas presto qui garvenne 'l treno, El Sig. Cornellini catedratili javen-neto di molto que di la calzamenta y constructori de versis sense medire, autare di articuli per no tenire mal humare y fere perdri li tornillo di la risamenta a nalquiere martali que tenga il valori de sentire los articuli sortidis di la sua propria testi carregata de talenti y de pegi., tambeno va venire il amico Crik Bum... dentri lo terreni de la critica musicablo, posto que tutos los nos articuli son bano mastri di los puntis que calzi aquesto javeni redatori

Per ultime y caso no me atrevesi à fero li propaganda que se merieso puesto que me alavi molto à mi servitore in aquesto numeri, y me saberia malo que se creyeso qui lo feya per marti di la sua alabadamenta, no signori no, que el afamado Cornetti di la Revista molto se mareiro masi es el que te fa sabere tuto la notricia dil arti del comedianti, ab una ban-na sambra deguta à la sua imaginaciane è venire di sangro de Beriadisti

Los nostri fare objecti de la sus-reuniremi in pensiani aquesto locallo di clasis per marti di las festas dil Nadalo y ab molto ralroni, puesti que despreso de esaurare asis de Gallo di la India y de altris puntis, se tiero molto poca

inspiraciani de testa per asistire à la clasi

Despuesi de estari ascritatos sobri di los

tamburetos que tantis voltas tu te habias aseguto, Se obri la sesioni grimieri comensaremi por la beguta di la Absenti tan renombrata di 15 centisimis, y en Sal-ano va demare bacallano hi yo tambeno que no varemi

podere resistire á la tentaciane del escabetchato y desguesi de limpiare tuta la cazolamenta puesti quie lo nostri pedido veniire justo, varem empezare por que cada pedazo di Redaciani enseñeso los snos treballi di aquesto número. El Lig. Comellini nos

va presentare la Portata, vachi se ha llubito molto y se ha conoguto desde molto trosi que era feto dil mateixo, cuanti

pasienci y minerale de Dri no ha gastato, la lagsi di la Arrendatarie del primiero termini esta molto ben-ne esun treballo en

generalo que esta molto pulcri y que vole su olto tempore. Per feri semblanto coso yo estigo segurisimo que el fero semblanti debuizo á quedato malamenti de algun consumitori di calzamenta,

per que el debi fero esperato masi di lo prometuto, desguesi llegue un articuli que estaba pleno de Comellinis tuto el lo, cuanto tremoline nos vare agafato al sentire tanto, carregamenti de palabris de fero reue per las butchaquis

Desguesi llegue un articuli pleno di patriatisme y de amore al ejercito y deseandi que acabi pronti li sublevaciani (se comprendi puesti que ha comensato á notare li ausencia de

pavroquiandi di salsi) bravi, bravi

tanbeno me agradi que fassis esta-
ure alguna volta

En Ramandi di Borelli
vallegre la sua Novela y en
Cornette, articulis que parlin de la
mia personamenta ¡¡Cuanta favori!!
al dare à conexeri la mia estampa
à travesi di las fronteras, hi yo

estigo contentissimi de las tuas alabadis
Lo amico Emi va enseñare lis tre-
vallos di critique de Bellas Artes que dejare
satisfeche à la Redaccioni in gleno ser

las sevis pintamentas y lo justissimi
de la critique
En Sol-ano va enseñare los trevallos
punto ab una cocotte capaço se fere abrire
la vista à una defunciana...

En Sulio-mi el dil naso nos dexare
admirari su articuli
y el dibuxato de une
eleganti in trajo de
amar à sentire gritos di opera
à la Rambla dil Mitjó

Si en recordato di cosis dintre
il Rovel-lo dil Ivo, cada volta me
recordataba la tua fesania

me semblani que la tua silueti se
reflezabi per lo meu costadi y que
me parlabis de tutas tas ilusionamentas
y pensamentis..... pero la clarari dils
fanalas di Gaso me ricordabin que
sol-lo era fantasie lo di la mia vista
puesti que te
habias
marchato
y que ya

eris al payso dil Arti y se aquilatari
pipis, en fine que estabis dintro
la tua felicitati y si en pasarin

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

de cossis per lo nevo magno, Des-
pues de pagaro li gasto varem brin-
dare per la tua estampi y molto
sorti, per la redaccioni, y per
la prosperitate di El Ibiberio y grito
di !!Viva la Revista!! varem sortire
dil aposentu, marchandi in comitiva
per

la Rambli y carrer di la Gama
hasta llegare a la cantonat-ta
di la Via Diviñoni que nos va-
rem

despedire di la Redaccioni

RR del Molmar

= Ya ha fet be de anarsen en Beret ab tans trencacolls com hi han =

1001582307

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

A
YJERN