Barcelona 15 Janer de 1897

# Lo Ciri Ibèrio

Revista Quincenal

Abonats y Eot

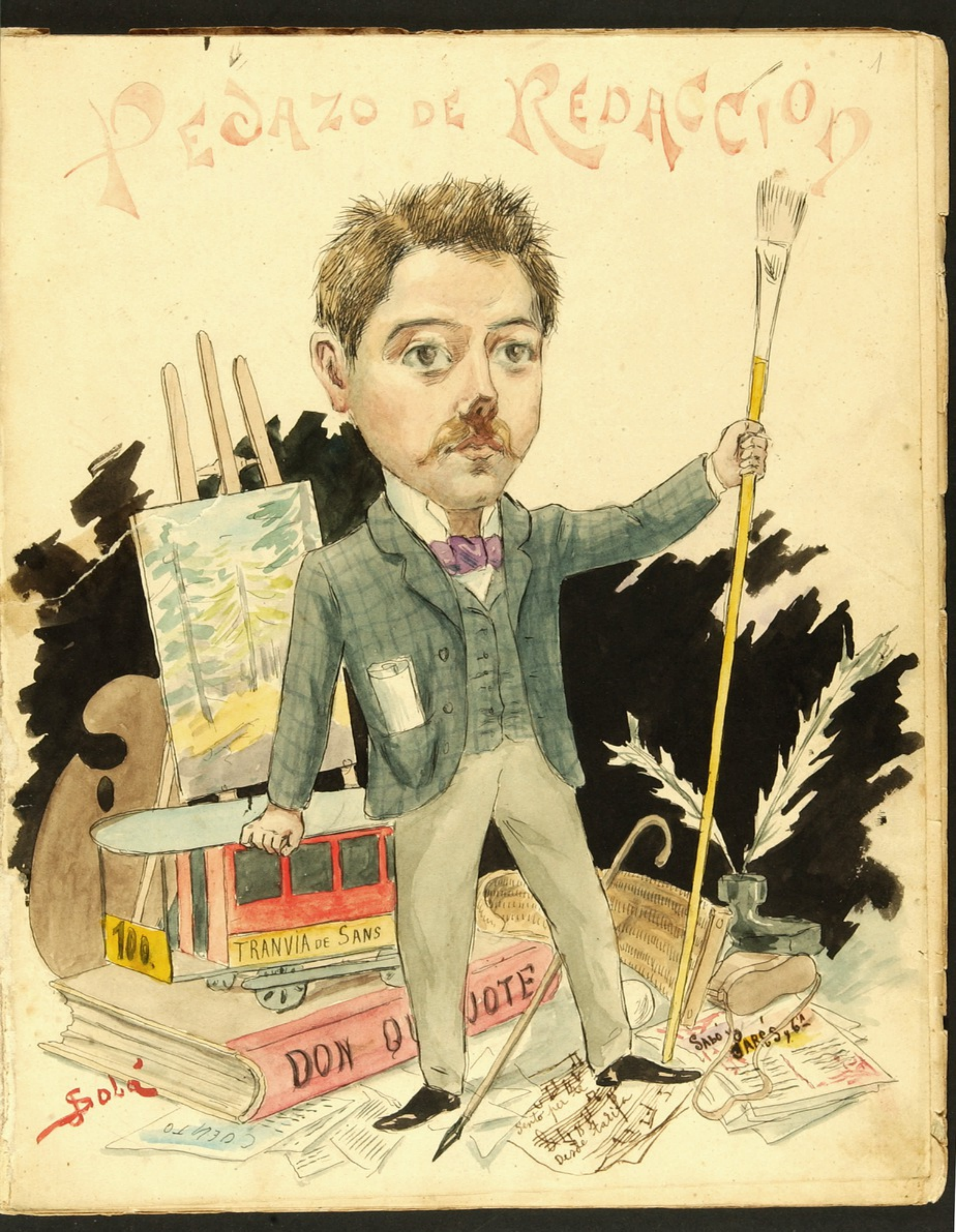
Nº V

C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

1 ot. box

# Pedazo de Redacción



Nº 5 ILTIBERIO 15-1-1897

# Mariano Pidelaserra

## Monologo-biografia

¿Quien de Vds no conoce á mi amigo? ninguno ¿que?..... ¿que dice V?...¡ah! ...¡que no le conoce V!... hombre, permitame que lo estrañe muchisimo; es V la unica persona que no conoce al al ilustre tocayo de Fortuny. De fijo que no es V suscritor de "El Tiberio"....¿que? no lo es ¿verdad? entonces ya no me sorprende que ignore lo que voy á contarle, por eso, porque lo sepa

Pues mi amigo Pi (este es el nombre que sus amigos, y un servidor de V inclusive, hemos tenido á bien darle) es de los mas campechanos que corre en el ramo de discipulos mas ó menos aprovechados del Sr Apeles. No voy á hablar de su infancia por que mando le conocí era ya casi un hombre y muy poco le faltaba para ser un artista completo. Conste que en la actualidad ya lo es, si señor; artista se necesita ser para pintar aquella puesta de sol que en la pasada exposicion tanto llamo la atencion, y aquellos claustros impregnados de humedad, tristeza, misticismo y otras hierbas indigestas..... ¿que? haga Vd el favor de no interrumpirme; ya hablará V cuando yo concluya..... ¡Pues y la coleccion de estudios que nos trajó de San Juan del Herm! ¡que brillantez de colorido! que

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

Crítica feta de Mariano Pidelaserra per Solà en Marc



soltura de pincelada/ delante de aquellas obras tenia que cantarse aquello de Miss Helyet.

¡Oh! que divinos horizontes
¡Oh! que suavidad de color
¡Oh! que penumbra en los montes
¡Oh! que bien estuvo el pintor

Y la que reza la cancion es el Evangelio. ¡Vaya hombre! si parece mentira que no se avergüence Vd de decir que no conoce al insigne pintor, al crítico discretísimo, al notable pelotari, al intrépido escursionista y en fin al protector del tranvía de Sans, á nuestro queridísimo compañero de redacion .....

..... ¿Como? ¿que creia Vd que aquellos paisajes eran de Armet? ..... ¡vá hombre! ¡vá!.. si son de Pidelaserra, sépalo Vd para que aprenda á distinguir. ¡estamos!

J. Solá

# Com n'hi han moltas

Nena, la que l'piano tocas
ab elegancia exquisita,
Donantsi mes sentiment
que Gluk y Santa Cecilia,

Que coneixes la guitarra,
y l'violi, y la ocarina.
Y que cuan cantas, es moran
tots los angeletes d'envidia.

La que parlas tans idiomas;
qu' estás tan forta en esgrima;
que remas com un marino;
y nedas com una anguila.

Que mai tu ballas un vals
ni la Mauri t' guanyaria;
y que tiras tan be al blanco;
que tan entens en politica.

La que si fosis en Weyler
á Cuba no hi quedaria
ni un insurecto sense.
Que á Nueva York anirias
y sense esperá que fessin
li cent (que may li farian)
del primé al ultim tossiro
ely hi treurias las tripas.

La que tens puños per treurer
als frares de Filipinas.

Per fi. La que tan be montas;
que pintas y que patinas;
que' ets ciclista mol notable;
que fumas y fas poesias.
¿Voly dirme si t' veny capaza
de ferme un parell de mitjas?

Pep

# ACADEMIA BORRELL

En lo número passat te vaix quedar à deure la Revista, lo motiu de haberi tantas festas y casi rès de particular, me determinaren guardarte la resenya per a quet número.

Despues de tenir lo modelo de vell fins lo dia 22 varem tindre una modela que la seba cara, no sap si un se la mira si es un magatzem de

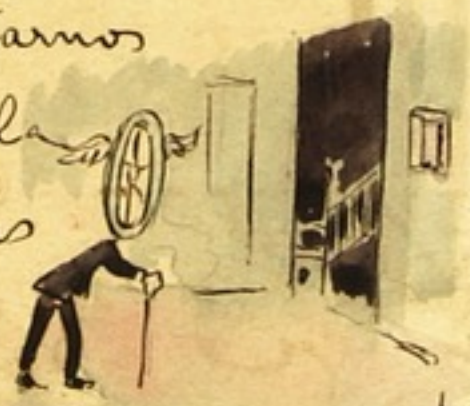
grans al par mayor ó un motllo animat de alguna careta, tal es la belleza que li á donat lo Criador que al costat de 'n Julio el fana ser encare un segon Narciso

Aquesta quinzena entre los trafechs dels premis premiats y las festas lo habem pasat bastan gandulagant. En Ramon á fet la fesania de 'n Cornet ab colors y tot, que el tindra exposat á com Parés per la exposició de Cabeza de año. El Galeno Bartrina al primer de mes va comensar á pintar á la tarde y no ab pintura de Todo sino al Aceite

Los Diaris que 'ns envias los llegeixan, habentse tornat la clase una bibliatca macarronica.

los partem á qui y tots los tens condeseples

Per lo primer de any varem fer 6 decims y la fortuna no ens ha volgut visitarnos tal volta per que es tan vella y no got pugar tans esglahons



Lo dia 2 obertura de clases ab la mateixa Lilfide de modelo del any passat, lo dilluns

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

varem tenir lo varem anar a Novetats (com Narciso, y a las non ja veuràs ab la reseña apart) y antes varem pasar un rato molt divertit llegint lo Nocturn del modernista Gual, Lo dia 5 varem compra unas decimas del sorteix del 11 del actual, y no ens han fet treure res mes, que els cuartos. Los dia 14 varem tenir de plegar à las vint y mitjà, per que varem combregar la mamà politica del Sr Barrell tots los de la Academia dentjem de cort lo seu pronte restablument

Lo dia 16 va venir despues de tans dias de campanas lo Redactor Mantaguit que aquets any pasat per Nadal se ha tingut de fer un tip de treballar ab los ditjosos Capaus del Colonial

Desde el dia 14 que tenim per modelo al Grim (no et pensis el pelotari) que el fem ab un trajo de estar molt bonich per las semanas y ventatjos pels marits pues serian mol economichs

R R Molnés

# Al Ball

Que farias Soletat
Que si hauirias ho no
— Jo no sigenti el Viberi
Me aburrexo, la vitat

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

# Bravo Solá

Al reunirnos para rendir un mu-
ro tributo de admiración al que en
Italia está demostrando que Barcelo-
na en cuestión de entlanguinadores
no tiene nada que desear. Al reu-
nirnos digo no lo debemos hacer al
solo grito de Gloria Riera Molinet como
hasta ahora habiamos hecho sino que
tendremos que agregar el nuevo de
Bravo Solá. Si no un bravo sino
miles y miles, se conquistó nuestro di-
no compañero de redacción. En la
función que el dia 1. dieron en el
teatro de Novedades varios distin-
guidos jovenes de la buena sociedad
barcelonesa a beneficio de los sol-
dados de Cuba y en la que se puso en
escena "La Dolores" desempeñando el
papel de Celemin nuestro amigo.

El aspecto que presentaba a la nueve
la poetica sala del natural (como
dice un poeta con lentes y todo) era
raro en extremo, pues se veian las mis-
mas caras que los demas dias y
sin embargo habia algo que no daba
vida a aquellas caras. (era la indu-
mentaria) aquellos pelos rizados y
compactos que parecian la lana de
un ter nero estaban cubiertos por el
anti-artistico ongo, lo mismo digo
de aquellas cuatro cerdas rigidas de
Pi. Comellas tres elegan: y los her-
manos Borrells idem de lienzo. Que
ofenza al arte el despojarse de los mu-
grientos trages. mucos cuellos cochi-
nas corbatas que tanto relieve dan
a la personalidad del artista. Pero
nada era una solemnidad y tenia
que guarnecerse la fachada del mu-
ser modo posible. Estos eran indi-
viduos. Riera. Pi. Comellas y Borrell her-
Borell y un sirvidos de V. salimos de
la academia y fuimos en marcha tri-
unfal hasta la puerta de Novedades
donde hubo una despedida, fiera
cariñosa. a la par que sentimental
pues se me partia el corazon al con-
siderar que no podia ir a admirar

y aplaudir al que ha sabido traer un nuevo laurel para "El Liberio" pues los laureles obtenidos por los redactores son laureles para el periodico y laureles en razon directa para ti.

Llegue a casa me fue a cenar tranquilamente pero mientras estaba comiendo las ruidosas fudias. oigo un ruido ó mor mullo ó que le quieras llamar y que me hizo levantar y dirigirme al balcon alli se percibia mas claramente pregunte al sereno que era y me contesto, nada los aplausos que dan la funcion del Novedades dan al señor Solé

--¡Ah! dije yo acordandome de aquel nada del sereno. e iba á hacer una varvarisdad que no tildice por acordarme que era un representante de la autoridad - mas ó menos arbitrario (no el de Jual).

Cogi el sombrero y salia la calle pero al llegar al Novedades me acordé de que no vendian entradas, pero aplice el oido en una rendija y el ojo en otra y pude de este modo ver la serie de triunfos alcanzados por Solé. Ya sin igote por lo que hoy se ha puesto a la venta un numero surtido de pincelas. que llaman de pelo de Celemin y que no son muy abundantes pues a Solé le han tomado poco el pelo, no podra decir desde hoy lo mismo / Vi declamar como á Don Calos. Vico etc. y levantarse el teatro es decir el teatro, los espectadores que estaban en el teatro, frenetico y arrebatados por las felices frases d'en Pepo muy bien secundadas por Solé y Rovira (tipo) en el papel de sargento.

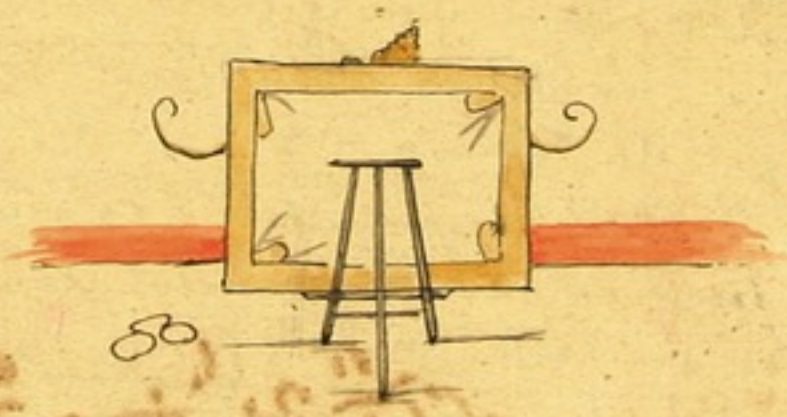
Al finalizar la funcion empezaron a llover sobre el desde aquel dia laureado actor. I. Sola laurel y mas laurel capaz de hacer estofado para un regimiento.

Loco del triunfo ebrio de entusiasmo salio Solá del teatro comprendiendo que no solo en Puigcerdá se le save apreciar sus dotes de artista teatral sino en Barcelona en el mismo teatro en que con solo la diferencia que hace mas calor, luchan para ganarse un aplauso actores y actrices tan afamados como Diaz de Mendoza y Maria Guerrero

Reconozcamos pues este justo merito humillemonos antes este talento teatral y rindamos justo tributo al que con su ingenio ha sabido ganar un nombre ilustre para su patria y una diadema mas para su periodico - en fin en una palabra gritemos Bravo Solá.

E y Palany (Trompeta)

— mas. Jeroglificos. —



# SALÓ PARÉS y C.ª

Poca cosa as pot dir aquesta setmana del Saló Parés; pocas y no molt bonas obras.

Al 9 d'aquet mes va acabarse l'exposició extreordinaria d'obras d'senyoras y 'l 11 está anunciada l'altra dels homes que resultará molt lluida (sabs perque, pues perque y portem nosaltres, ya veus) y aquesta setmana als artistas no 'n volgut exposar gaire tot se o' guardan per l'bona.

Pues, com deyam 'n 'l Saló y yay cuadros den tamburini aquesa aficionat tant 'ns als lagos y las donas d'mirada trista que aviat fara telas d'aquestas per dotsenas.

Utrillo tres retratos presenta que no sabem si estan be o' malament pero 'n cambi y yan uns escuts que parlan estan molt ben fets (as veu que las senyoras retratadas gastan bo) es lo millor dels cuadros 'l fondos tampoch estan malament.

El senyorot Carlos Pellicer y te unas sengoras Parisiens que donan l' opi quin pet d' dona caya ..... y mal pintada y que mes que mes pues d' aquet Salo res mes.

A "La Vanguardia" com sempre als modernistas sa ó emprenen per al seu comte Juim Torres fa y exposa cartells istil extranger casi casi es l' que mostra mes disposicions per aquet genero ni ya alguns fets im bastan gust, y te tambe algun dibux ridiculisan aquells coros d' nens y nenas que as feyan a' l' exposicio del Palacio d' Bellas Arts 'n te algun d' bastant ben casat.

Un frances (a' lo menos d' nom) y a' exposat unas acuarelas, uns paisatxes, com a' punt d' vista molt boniolas llastima que no estiguin mes ben pintadas. I per aquet numero prou.

Zupi

La brillante estrella precursora de la noche, habia sido infinidad de veces, mudo testigo de aquella misma escena que vió repetirse tantas tardes despues de aquella en que entre sollozos y lagrimas, en aquella misma fuente, se despidieron dos seres que se amaban.

Aun parecia vivar por los aires aquel postrer adios que profetizaba una eterna separacion.

## II

Seis meses antes de la escena que referimos, ó sea por el mes de Junio, proximamente; habia corrido por el pueblo la voz de que la patria exijia de sus hijos un esfuerzo supremo que el gobierno pedia nuevas reservas y adelantaba quintas para satisfacer las necesidades de la guerra que sostenia, allá en las posesiones que aun guarda, á la otra parte del Atlantico.

Cuba y Filipinas revelandose contra el poder exijian que el poder se levantase contra ellas, para someterlas y ceñir de nuevo sobre las sienes de la monarquia Española la corona de su dominacion y para lograrlo, exijia la vida de los españoles, quienes debian derramar su sangre, á cuyo precio solamente podia pacificarse la oscura raza, que aun vencida, podria decir orgullosa que siendo esclava, pisaba la tierra empapada en sangre de sus señores.

Aquellas vidas; debian llorarlas, más de de cien madres y esposas que mirarian con altivo rencor á esta otra mu

dre á la que llaman Patria que nunca vé saciada su ambicion y muestra su amor sacrificando á sus hijos á la flor de la edad.

Esto sucedió en el pueblo de S. La ley pidió soldados y las madres temblaron pensando en los hijos á quien dieron el ser.

- - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - -

Una mañana, la corneta del pregonero hizo asomar á la ventana y cruzar la calle á las hacendosas mugeres. quienes escucharon aquella monótona voz, leer fielmente un papel en el cual se ordenaba presentarse en casa el alcalde á los cuatro jóvenes que por su edad debian ser sorteados en el pueblo.

Uno solo de los mozos se presentó como debiá; los tres restantes fueron declarados desertores despues de esperar en vano durante dos dias.

Advertidos de lo que debiá suceder pasaron oportunamente la frontera. Por salvar innoblemente su vida; se privaban por siempre de pisar el suelo que les vió nacer.

Igualmente, abandonaron el pueblo; del que al ausentarse, ellos, se ausentó tambien, la alegría que le daba la joventud.

Los trabajos se paralizaron. Ya no se bailó más.

Se continuará

Ramon Borrell

# ARTICULO SEXTO

## La Portada Il Tiberio

### Olos daños de cabeza de comellas para obsequiar à un amigo

No en fué poca de buena la sorpresa que tuve cierto dia mientras estaba cortando un par de zapatitos ..... ... de aquellos que acen ablar. Figurate que se me presenta un angelito de Dios (quiero decir un niño y despues de sacarse la gorra me dice. Dios le guarde es V. el señor Cañellas; no niño yo me dijo Comellas, el señor Cañellas es un otro que no mas es que Diputado á Cortes por una de las circunscripciones de Tarragona mientras que yo soy nada medos que un redactor de El Tiberio. A si me contesta el ai ya es V. y me entrega una tarjeta que de una hora lejos hacia olor de Policaleo y habiéndolo y leerlo todo fue uno y una alegria intensa se apoderó de mi animo pues figurate que decia « Amigo Como ellas el amigo Ramon necesita berte de precio y desearia que fueras a la academi como mas pronto mejor tu amigo R. Riera Molinero » gloria a Riera Molinero dije yo y pensando que la miniva se referiria á una gran demanda de calzados que me encargaria la Familia Borrello me fui con un vuelo á la academia

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

y!o dolor que ves ahora cam-
pos de soledad .....! al arri-
bar alli en Julio estaba saca-
do arte por todos cuatro cos-
tados, Pino de la tierra
pintando una cabeza! Que ca-
beza! Ramon haciendo el
retrato, de quien te pienses
nunca lo endavinarias, el
retrato de Cornet y alzando
se todos juntos y gritando co
mo personas que tienen voz
me dicen a boca de jarro que
«en vista de tus sin par cu-
alidades de difugador de ra-
yas gruesas y pintor de mu
cho color la redaccion en
peso a acordado
el que pintes la portada



d'il Liberia en el numero
de primedro de año nuevo»
sentir esto y huir qué to-
do uno pero chocando mi
barba de narizes contra lo
la que entonzes entraba con
lentes y todo de ensayarse
(porque me habia olvidado
de decirte que lolá hasta
hace de Comico ya lo dei-
a yo que cabeza con lentes, son
dos cabezas y cree que este chico
vale, vale, ya lo creo) Me coji-
eron todos juntos y de aqui
no sales que no te haga hecho
tu fisonomia dijo Ramon y
el uno por los brazos, el otro por
la cabeza, y el otro por los
pies me pusieron ensima
la tarima y quieras que no

me hicieron poner en veinte
y cinco mil posici-
ones y empezó el tra
bajo que fue costoso
pues los maestros en
obra prima somos
muy duros de pelar; una
vez estuve listo con la em
ocion que puedes suponer
tendria en tan aciagos mo-
mentos y el rubor de mis
sonrosadas mejillas al ver
el modo como me habian
tomado el numero.....
de la cara, salgo de casa Bo-
rrell y en un salto
patatzaf caygo en
casa Riera Molinero
Ola Ola fueron nuestras pri-
meras palabras y le digo a reu-
glon seguido necesito oro necesito
goma y necesito que me ense
ñes la manera de pintar con
purpurina pues en mi cerebro
brotan tan estupendas ideas
que no se donde iré á parar y
el con una amabilidad asa-
mbrosa me puso á
las manos una papelina
hecha con retazos de diario
y ligada con gomitas que
ya te digo yo que estaba bien
y despues de hacerme beber
como á la purpurina se le
adjuntaba la goma y que-
daba inalterable dejandome
tal operacion completamente
sorprendido me despedi y
sacando agua por
los dientes me diriji
á casa y piensa que pensarás
..... pero con sombrero

no me sale .....

Que noche fué aquela ó Dios mio cuantos y cuantos pensamientos me vinieron en la mente mientras dormia y que haras que no arás y a todo esto el tiempo pasaba bolava en brazos de la eternidad en todo esto una idea me acarició la barba y me dejó azul de tan grandiosa que hera y sabes cual hera? pues hombre la aretimonumental portada que ha estas horas la guardarás como preciada reliquia que momentos mas solemnes aquellos para la humanidad pero me dije cuando me levanté pero como lo harás mira tu como lo aria que á los dos dias mientras me comia la indispensable cortélla del almuerzo

leo en el periodico « en virtud de una gran é imprevista escazes de colores á la aguada las casas Teixidor y Planella se han visto precisas a cerrar sus establecimientos por unos cuantos dias hasta que les lleguen colores de refresco » que te pareze he .....

pero haora tan solo debo esplicarte que en cuantos mis amigos la vieron fué tanta su agradable sorpresa que á Ramon

su rizado bigote se
le puso como mustacho
de chino, á Julio se le
estiró tanto la Nariz
que hasta le toca-
ba al suelo,
a Sola sus

lentes le vinieron
al suelo, a Pi
de la Serra se
le cayó el tenedor
de las manos,

en cuanto á
Riera no hay que deci-

rlo pues se le al-
argó el cuello tres
palmos y medio y
Montequt me dirás tu
pues á Montequt con
decirte que con un
poco mas nos cae
en barca ya pue
des contar como
lo pasaria y con
que color lo veria
y yo solo puedo
decirte que se que
es muy mala
malisima del todo
pero amigo mio
cada cual hace lo
que puede y como
dize el refran zapa
tero a tus zapatos no
puedo meterme entre
artistas, pero si entre
amigos que los somos
todos y muy cumplidos

J. Comellas Viñal

# Dolores

A las 9 en punt varem sortir de la Academia en Ramon, Julio, Pi, Comellas y un servidor de tir y ens dirigirom ab gas de bicicleta cap al Novetats à veure la Dolores de en Broelin y Codina, que ha pasar de tants disgustos se manté fresca del mateix modo que tir la vares deixar y en sembla que no se fara may vella y continua com sempre tenin los mateixos admiradors..... pero noy per contes de ser un Dillums, no mes faltaba que fos un Divendres de Dolors per haberme tingut de tota mena, afigurat que lo Dillums al demati lo nostre redactor Ramon no se padia tindre de dolor de estomach

à la tarde jo tenia tan elevat dolor de cort que m' vaix venir precisat à entrar al Rovell;

Despues al de m Gual vespre varem que comprar lo "Nocturn" va fer agafar Dolors de ventre à tots els que ho van llegiro, y per colmo de Dolors despues à Novetats à veure la Dolores, que hi feya de Celemin lo nostre distinguit redactor Solá, la funció hera à benefici dels ferits de Cuba y Filipinas, per aquéix matin y al sapiguer lo publich que hi prenia part un redactor de "El Liberis" no m vulguin

de concurrencia, y quins ramells de nenas, eran capasas de fer disaldre tota la gama

que anava voltejan lo mateix que el bainat alrededor de delicadas flors, despues de haber dexat nostres corasas pel fret à la guarda-ropia y al entrar à la platea

totom va fer un moviment de admiració, las nenas tot deseguit van dirigir los basans cap à nosaltres y els masclés que tots se vaix separar van descubrir, los comichs tambe van experimentar una agradable sensació, pues tots se van esmerar en fero mes be, despues de pasar per lo pasillo y en mitx de las miradas dels

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

espectadors, pues qassat de 'ls que teniam al devant tots els demés ens miraban nos varem à la asentar fila N'Le emo- sionadisima encara de la improvisada manifestació de simpatia als redactars del Ribeirin

Lo teatre estaba qle de goma à gam, totas las loca- litats despachadas la comissió organizadora tingue una ben soldada idea al invitar als militars, que van amplir tot lo gallinc, llastima que no haguesin invitat tambe à las niñeras magistralment Desques de la Dolores per lo que va ser nostre interpretada redactor Sola se va representar la peza en un acte Val hi va qui no se hó creu original de un Valenciano de Barcelona en Sola hifeya de Guardabosch que va estar de primera, pues si ve es veritat que es va deixar roba las figas, en cambi jo suposo que ho va fer al segonas, per qognerse mentar lo bigoti que es va deixar sacrificart per fer de Celemin La agradable vetlla que vaix pasar no la oblidaré may mes, sobre tot per los aplausos que va tenir lo nostre redactor que ha sigut un triumfo mes que agregar à la seva brillant carrera artistica, bicicletil, comercial etc etc

R del Molinar

Inventos Fin de Siglo
Mangos para escribir
Con Privilegio exclusivo
Llegint lo Liberio
10 centims
Los estadans
del teu ex-taller
Carta a la Redacció
Gran consum
de espelmas se
10 centims
Encara en quedan de Patriotas
ó sino llegeixi la capital del
Liberio
SE
ALQUILA
El Espectacle del Carre del Arc de S. Silvestre
desde la Terra marcha
Una visita
al Coliseo

I

Esta vez habría de empezar por "Novedades" pero el asunto vale tanto la pena que le dedico artículo aparte.

El espectáculo ofrece Barcelona es triste hasta cierto punto, pues hoy es decir hoy, en la actualidad se ha confirmado la fama que ya teníamos de badocs pues los domingos por las noches no se puede transitar por el trozo de Rambla de frente casa Lopez (!!!!!!!!..) por la aglomeración de gente que están allí badando para ver unos cuadros disolventes que hace el obtuso de los bajos de cara al presidente de la

En el Dorado han estrenado en la función de inocentes una zarzuela de actualidad letra de Mola y Casas y música de Coto. Como revista de actualidad resulta bastante. La decoración pintada por Urgelles de muy buen efecto y de la cual te doy un pequeño croquis en la adjunta figura.

La música bastante buena y una canción que si es original lástima para una obra de actualidad.

Uno de los mejores chistes es el de aparecer por el fondo de la platea mientras dura la representación un cable tirado por varios operarios y haciendo jnecj, jnecj! como los de la electricidad

El Dia 8: estrenaron en el mismo teatro otra zarzuela titulada "Las malas lenguas" y que no tienen nada digno de mencion pues una zarzuela cortada con patron ya muy usado en la cual desenella un duo en la forma del grabado

y nada mas en este teatro.

En Novedades el dia 9 debutó una compañia italiana de operete la cual pienso ir a ver

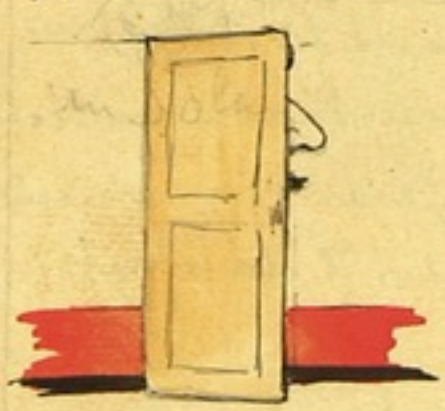
En el Principal va ha debutar una compañia comico-dramatica de la que tambien pienso enterarte de lo que haya visto y oido personalmente.

En el Romea el dia de inocentes hicieron el chiste de cuando estira la cola del diablo y que se alarga, alarga, salió uno con la vocina y Focar, te, te, Ik... etc. como los de la electricidad

En el Fivoli continua con la zarzuela seria pero muy mal interpretada segun tengo noticias..

## Geroglifichs

1º



2º

# SANSON, DALILA

## En Solá, en Pi, en Rieva y Jo

— ò —

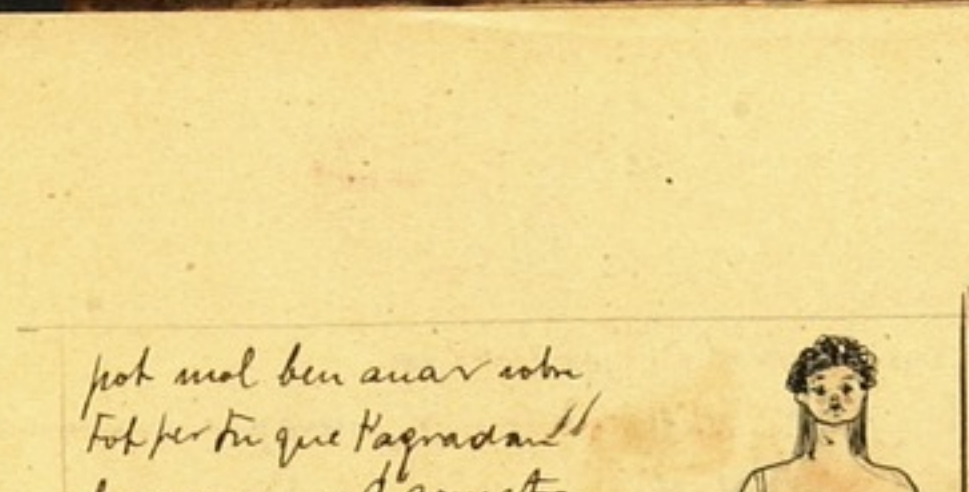
## LA OPERA NUEVA A VISTA DE PAJARO

Los cuatre aterriormen sitats varem saborejar desde las regions mes altas del Liceu la nova obra. Sanson y Dalila

De la musica no t'en puc parlar gaire perque primera no i entenc res y segona perque en Ricta Stolve va pasar tota la funció menjant carquiñolias y lo rac, rac que feya destorbava la musica Pero en si te dire l'efecta qui em va fer.. Rigular, nada mas que rigular.

Lo primer acta en lo que aparecia una decoracio mol bonica com totas las de l'obra ab unas bestias mol grossas y mol verdas pintadas segons tinc entes all Sr. Sr in Sanson manan los ~~sega~~ seus que son los que estan al poder conservadors, los conservadors, y los que esperan lo poder que pel cap poden ser los unionistas, (lo mateix podian ser republicans) fan sortir Dalila per que conquisti a Sanson y ella comença la fuerga per que com que lo homa es debil encara que siga un Sanson y Dalila

pot mal ben anar sobre tot per tu que t'agradan las gracias, y d'aquesta manera pasan al primer acta, ell indeciso no saps que fer, pero gracias a un bell que l'agafa per la tunica (que suposo que den lo seu papa, tutor ú altra cosa per listel) y se l'amporta.

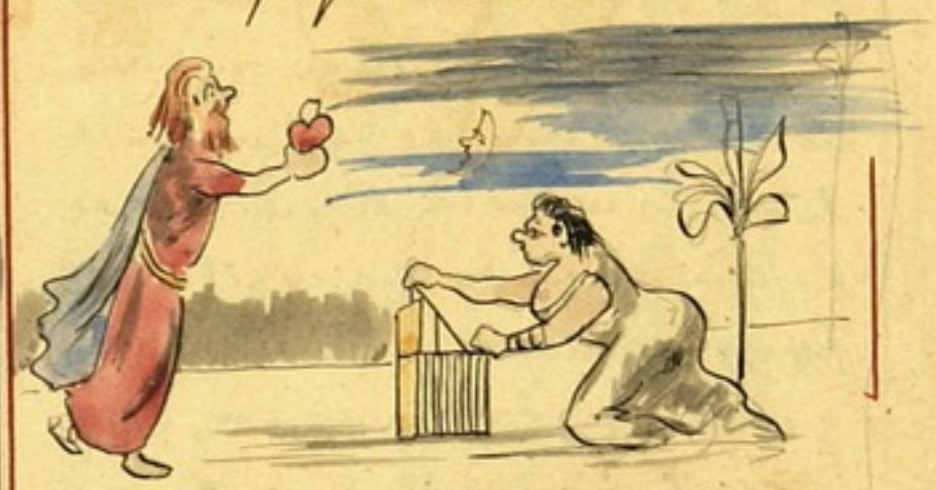


El segon acta se desarrolla de nit per lo cual l'amunto es una unica forch y encara mes forch de contar

Al aversarse lo telo aparex una bonica decoracio de bosch ab plantas, aigua y una cara ó cabaña aoni y ben es dir ó suposo encara que no se sienta reflugada Dalila; las plantas, la cara tot es d'aquell tems y tot de nit iluminat per la llum fen un bonic efecte

Dalila conferencia ab un dels seus per preparar l'engañ a Sanson el cual surt al cap de un rato vestit com al 1er acta am bastó y tot y dim moder desesperat que pels gestos me va semble que se habia perdut y con que abla-

voras no savia municipals no saps per on orientarse hasta que trova Dalila mentras li prepara la ratera



Alli tenen una gran conversa que dura cari tot l'acta hasta que per fi entran Dalila á la ratera si pera 'n Sanson darrera. Un cop dintra no se que den para ..... surt Dalila cridan al seus que entran y agafan a Sanson que ya li han pres lo pel, pues sur tot enquilat.

Can lo telo.

Al aversarse per tercera vegada aparex Sansson rodan la sinia, arquilat y segui.

Alla 'ns din unas cuantas coses que no las vacts entendra. y zél can amporta Cambia de decoracio y aparex un templa del Sr. Soler y Rovirosa es dir fet de dit senor perque lo templa es de Dagon un den d'aquell tems.

28

15 Janer 1897 Nº V - any I
Portada Pidelaserra

A n'aquet templa (que no t'en dono cap croquis per que no 'l se fi ademes de que desde lo quin pis y mol acostas al escenari, puesto que ocupavam no 's veya gaira be) ya un ball lo millo numero de música de l'opera y despres aparec altra volta Santon acompañat per un noyet y despres de varios numeros que no menteixo a contarta es posa entre dos columnas en la forma del mirat y las fa caura avis con tot lo templa

Axo despres d'aver cantat una plegaria a Deu demanan fora, bastan bonico

L'afecta del derrumbamen es espotaran, es divertoric de veras, considera en la grandioritat del escenari del Liceo un afecta avis y fet per 'n Soley Rovirosa.

Y aqui acaba lo cuento

La música te tonica la sinfonia una unica, mol poc del primer acto uns trosos del duo del segon y 'ls vailables del tercer. Potser que tinguin alguna altra cosa pero ó riga pels carquiñolis ó perque no y entenc, no y varen trobar res mes

Sortim d'alli varem a nar a conmemorar al Robell

Tots al alteriors mes dos dos germans d'en Pola que 'ls varem trobar al sortir pues elles estavan al cuar pis nosaltres per las alturas

Al ser alli varem recorda tot allo que 'n Riera ya t'aplicat altres vegadas bam acata als carquiñoles y lo corresponen tall de bacalla disolvemos lo grupo al crit de ¡Gloria Riera Molner! anavem a dormir cullin farigola pues plubia y sols tenim coche 'n Pi y aquell va marchas primer que nosaltres

Y res mes perdona aquesta lata tan llarga de tan amich que sabes t'aprecia.

C. Comet y Palau

Barcelona, Geni de 1897

Jemar.

En Montagud vol que faci una critica d'revista d'aquestos concerts y jo encar que esposant-me á que despres de llegir-ho, vostes diguin; que sab el gat de ser culleres! per donar-li gust y per que vostés no's quedin sens enterarse, vaig á escriuver alguna cosa.

La Catalana de Concerts donaht complimens á un dels compromisos contrets amb els socis de l'Academia organisá una serie de sis concerts privads de musica de cambra per los Srs. Crickboom, Angenot, Galver y Gillet amb el concurs de la Sra. Crickboom y dels Srs Granados, Pellicer y

Lo primer concert com tots los demes constaba de tres parts. Omplia la primera el Dnio per dos violins y piano en do major de J. S. Bach, en

sill, dá, plé de sabiesa com seu y executat per los Srs Crickboom Angenot (violins) y Pellicer (piano) de una manera justa. Mol bé van donar compte la segona part los Srs Angenot y Pellicer tocant la septa sonata per violi y piano en mi major de Haëndel. En la tercera part el cuarteto per instruments de corda en re major de Haydn va ser admirablement tocad per els Srs Crickboom, Angenot, Galver (viola) y Gillet (violoncello).

Va obrir lo segon concert lo cuarteto per instruments de corda en re menor de Haydn, interpretad mol bé per los Srs Crickboom, Angenot, Galver y Gillet.

Formaban la segona part: a) Preludi de Corelli, b) Musette de Leclair, c) Zarabanda de Tipolli, y d) Alegro de Marcello per violoncello. En Gillet va donar en la execució de totas aquestas penas una prova més de son talent, gust, magnific tó y domini de l'instrument. El cuarteto en do major de Mozart va tancar el segon concert.

Tercer concert: tot Beethoven. Primer el cuarteto II que no se sent par gaire sovint ni menos tan ben tocat com ho váren fer los Srs. Crickboom, Angenot, Galver y Gillet. Després la sonata en fa major per violi y piano. Tan la Sra (piano) com el Sr. Crickboom ho-váren fer molt be; mes la sonata..... vaja! que per mes que siga de Beethoven no m'agrada. No 'm para lo matei amb el Trio per piano, violi y violoncello en do menor, molt ben tocad per cert per la Sra Crickboom y Srs Crickboom y Gillet.

Quart Concert: tambe tot Beethoven. Si els executans Srs Crickboom, Angenot, Galver y Gillet haberin poguet donar complimentals desitjos de 'ls que varem tenir la sort de assistir á aquet concert, creg que encara estarian repetint l'incomparable cuarteto 16.- La sonata dedicada á Kreutzer, per piano y violi va tenir una interpretació justisima per part del Sr. Granados y Sr. Crickboom. No menos justa va ser la que donaren los Srs Granados, Crickboom y Gillet al Trio en si bemol per piano, violi, y violoncello.

En lo quint concert formaban el programa: Lo primer cuarteto en la menor de Schubert, la sonata per violoncello y piano en re de Mendelssohn y primer

Trio per piano, violi y violoncello de Schumann. No puch pas parlar amb elogi d'aquesta sessió, la mes fluixa de sens dupte de totas las donadas, aixís per lo que toca á las obras com per la execució que obtingueren.

Si no hagués tingud ja el convenciment de que no era pas en Gillet gran devot de Mendelssohn y de que admiraba ben poc la seva sonata en re, m'hauria bastat la manera com executá la dita sonata per afirmarme en la creencia de una cosa y l'altra. El que no siga entusiasta de'ls romantics no es rahó de prou forsa per eximir-lo de la obligació d'interpretar ab la mateixa perfecció (sobre tot ell que té talent y condicions per fer-ho) á Bach que á Mozart, á Beethoven que á Mendelssohn, á Cesar Franck que á tots els demés tant clásics, com romántics ó modernistas. Lo que procedia era no aceptar el programa, pero may donar al public una obra fluixa de si y encara mal interpretada. S'arriva endavant ab la guerra noble no's necessitan malas armas.

El Trio.... psché; el cuarteto be. Estaba en aquesta sessió encarregad de la part de piano aixis en la sonata com en el Trio lo Sr. Pellicer.

Concert sisé y ultim. Modernistas. Primera part: Segon cuarteto per instruments de corda en fa major, op. 10, Glazounoff.

Aquet cuarteto es verdaderament serio, te un temps sobre tot hermosissim, deliciós. Va vivament impresionar. Sa execució admirable per part dels Srs Crickboom, Angenot Galvez y Gillet

Segona part: Sonata per piano y violí, Franck. Diuen molts que las sonatas solen ser latas y crech jo que la generalitat verdaderament ho son

Qui conegués solzament la de Cesar Franck no diria rés d'aixó, molt al contrari, perque esta molt ben construida (permetis la frase); es clara de motius may vulgar y sempre seria.

Franck va ser lo mestre de Vicent d'Indy, Bordes, Chausson y de la mayoria que segueixen l'escola moderna ab aixó crech escusad dir que tan en Granados (piano) com en Crickboom varen posar tots els seus sentits per donar á la obra una interpretació justa.

El Trio per piano, violi y

trompa en mi bemol major de Brahms que tancaba el programa y la serie no va ser tot l'efecte que debia, creg jo, á causa de la falta de costum de sentir aquesto instrument combinat. La execució aixís per part del Sr. Crickboom, Jamar (trompa) com del Sr. Granados fiista.

No hi ha dupte que la musica de cambra es la base mes solida pera la bona educació del gust musical; per aixó es una verdadera llastima que'l public no assisteixi a las sesions de bona musica. Si el public s'acostumés á las audicions de cuarteto y als grans Concerts (sempre que en aquestos los programas estigan formats per obras de debó, y la direcció de las mateixas estiga encomanada á un mestre serio y de reconegut talent) ¡altre fora el gust d'ell! no aguantaria las obras que are li fan aplaudir

No vull fer aqui un elogi de la Societat Catalana, per mes que molt ho meriig, perque no creguí mirguí que'm fa enrahonar l'interes que tingi en que prosperi.

No veigi ningú en lo que aqui s'ha dit apassionament de cap clase, ni 's creguí que al elogiar tant com ho he fet he rendit tribut á l'amistad que m'uneix amb la majoria dels executants d'aquestos concerts. No he fet mes que ressenyar los mateixos ab tota imparcialitat.

Ara que dic de la Sonata de Mehdelssohn basta á provarho.

Ara en que els diguí que'l saló va estar sempre adornat de donas guapas y els demani perdó per el mal rato he acabat.

Molaguí y Barcuela

# Crilec

Per are 'm puc vanaglorian de tenir-vos al corrent de la part musical a Barcelona. Pues allá ahont las portas 'm son tancadas; y trobo amics que s sacrifilan escrivin lo que 'ls demano.

En nom de aquesta Redacció dono las gracias al galan y inteligent aficionan Antonio Colome per son escrit.

Respecte á la demes musica la nota mes saliente es el estreno de Sansone y Dalila que encare no la hi vista y per aixó no dic res.

Nicolau continua en los concerts dels diumenges al demali millorant

La Banda Municipal ara tan mandra com antes.

Els cegos del carrer tan empipadors com sempre y yo lo mateix

J. Amitagud

# L'Eterna Loscatat

Anónimo — Negra

Drama modernista de pocas
grandes o gran millor dir de gran
interès, simbolic espiritualista

Sala del drama

# Observacions

Com es de veure aquel drama está basat sobre principis tan sols -espirituals par lo que es precis que actors y espectadors y tambe els que'l llegeixin, si entreguin del tot y vulgan veure ab los ulls del anima y ab la fe mes verdadera, puig tan negra es que prodria ser mol be que no hi veigesien res.

Per sa representació y á fi de desvaneixer tota idea de lo concret y tambe parque res distregui la essencia espiritual del drama! es que s'ho miriu estaran a las fosas; á l'escenari en lloch de cortina, un llamsol.

Los personatges no 'ls dibuixa

rem guig sols sou sombras
o més be esprits aiscins es que
'ls dexem à la llinde imagina
cio del espectador

## Nota

Partin del principi de que
'l drama respon a la idea
espiritual com diem avans
no se estrañará que ancar
que tot signi fasch 's veigin
las figures sen agis que son
esprits y ellas materias 's gra
dan la llum.

# Taula de signos d'expressió

apassionat
ab dolor

expressió
disminuint
a veu baixa
llarch
llanguissim
ab alegria
expressa ragida
..... mol ragida

frasa curta
frasa llarga
..... mol llarga

# S'Obra 'l Llensol

La escena de tan morada negre; al groc rato si 'l espectador su imagina veurá agrareiseer en la foscalat, dos sombras; son el caminar ny sa filla donanse la ma avansen del fons del escenari.

Cuan son ya mes groc 's desenanar de la ma ny ella s'adalanta en direcció al espectador ab gras regosat ny curt ny ab lo cap miran a terra

Per si desgraes de dirigir la vista gran tot y no veurer res sens moures del puesto, din la filla ab lleu trista agre nas gressevuda.....

A' hont som grare? .....

El caminan

¿? A' hont som.....

La filla

Si: hont som: 1

El caminan

mirau lo q̃ no veu

No se filla.....

La filla

No saben ??...

El caminan

Mó ...

La filla

Mo no vayen gran clar gué sera ...

El caminan

No gens no l'hi veig .... com ¡té es negra ...

La filla

Sí; té es negra: jo ab gran gana endevino alguna cosa.

El caminan

Gne vens filla

S'anima

La filla

No no veig; crec endevinaro..

El caminan

Endevinaro ?....

La filla

Sí

El caminan

Lo que endevinas ?

La filla

Endevino.....

El caminan

Qué endevinas digas. ab ingracien sia

La filla

No ho sé, lo qué endevino.....
Pot ho veig tan confus.....

El caminan

Ay lé que durar sempre
aquesta foscatat.....

La filla

Qui sap fa tan temps que
dure.....

la escena que
da muda y la
filla aisengan
se los ulls vá á
abrasarse al call
del seu grare q
's quedá al cas
tat dret del es
cenari y agins
jums caminan
en direcsio al
fons del escena
ri.

Se senten mu
sicas y canturias
espirituals al
temps qu' els
dos dessagraresseen
prendense en la
fosquetat, al —
temps que 's pren
den tambe aquells
sonidos tan ar

monisos aquells
que tan sols se senten
ab la imaginació
si aquesta esta ben
y redisgrosada; agins
gnes de igual mo
do 's gerden oído y
vista y ab una gra
sanle 's gerden los
sentits. y tot que
da megre .....
Cynotéosis
Ollavors s'ensen un llum
y s venrá los esgrectadors dormits
FIN
Borrell petit

# NOCTURN DE GUAL

ANDRENTE MORAT.

Ja es molt sapigut de llunyant temps, el que tota obra que rompi ó pretengui fer-ho, els mollos establerts es discutida, quizó si, per els menos, objecte de burla per molts y de un desprecis, que no ho es, para á els sabis que no voler gastar ge la vista y molt menos son talent analisant tonterias.

A Franca ahont sens dupte van sempre mes endavant, s' han burlat d' obras y autors que mes tard han admirad y venerad; mes alla hi ha hagut sempre critics d' empenta dijes partidaris com contraris de la escola que 's discutia, que han sapigud estudiar, analisar y fer llum, y educar al public.

Aqui que tenim un public á qui escandalisa la hermosa escena del segon acte de "Lo pa dels altres", pero que no li pasa lo mateix veyen tiples casi be despulladas, y sentint chistes verdaderas indecencias, en dijo que 'n diuen genero chico; que no entra ni molt menos en las obras de Ibsen y altres com ells; que s' esparvera si ven á Sra Novelli, la Duse, lo Sara, etc.; portant

la virtat en escena; que encara aplaudeix, gosa y se entusiasma, ahm moltas veulas de l'Opera Italiana y... no entén á Vagner! es clar que es un atreviment un pecat poder lo que ha fet en Gual

Ara bé, donada á llum l'obra no fora natural que la critica, sén ocupés, pero d'una manera séria, perque lo public hi entrés si l'obra es digna d'aixo ó la reventés si aixis ho mereix? no fora tambe llogic que ho fessin per en Gual mateix, per senyalarli els defectes que pugui tenir l'obra? Jo crec que si; mes res d'aixo ha passat. Un periodista que n'ha fet broma: un altre que no n'ha fet tanta: un que n'ha parlat en serio: cap que l'hagi analisada, ni que aixi aconsellat aixo ó allo á en Gual.

Molts ja s'en burlavan antes de conecerla (1) Sols els iniciads han rebut be l'obra.

Jo no vull alabarla ni criticarla per no impressionarvos ni en favor ni en contra d'ella, tota vegada que ya la sabreu. Sols vos diré que á mi m'agrada.

Que's molt dificil que prosperi la teoria que's posa en Gual: bueno; pero tambe es una gran virtat que es necesari escombrar tanta quincalla y tanta cosa inutil y enllubernadora, si's vol que'l Teatre aixis dramatic, com liric siga lo que verdaderament deu ser

L'art liric s'esforsará en ensorrarlo, el gran art el verdader, li deura á en Gual una bona empenta

Barna Jener del 97.

J. Montagud

(1) Historic) — Un Señorito mirant el cartell que anunciaba la propima aparició de la obra, va dir: Chico eso para una corbata de medio luto no tiene precio.

BIBLIOTECA D

# Lo PRIMER PECAT

Que nes de tremendo lo primer pecat! ara nes que may si puch ver di pecam un no obra com la contumaciosa quana esta perdut ya un suscuit ab motiu del primer pecat de faltar en el Tiberio pasat. Si hi vist de visions si si en pasat de cores cervell calenturien que prime quètot y vist Sn Pere! y quinta cara que feya semblaba en Sonellas (avuel) dia del Artigas á la plaça de Sn Jaume ab les claus á la má (no St Jaume ni en Comellas)..... Sn Pere uns caps ab miraba ab als altres no me miravan ab als ulls tencats altes vegadas mux gaba las clau ab que me penjava que trenca ba las dens, altres ollas feya piruetas de tot modo que sols te lesprich rumpará dir Cornèt) mira alle bacg espanta tan que se arrancaba á fugir..... del pare y yo que si qui clabo las lletras á sobra y vaig pen sa no tescapardo.

Pero axò si sempre aque-
lla ma que mè ameneza-
ba ab sombras negres
pel voltán, ni tampoc que
sembleváu el nas del
Julio, altres els bigotis
den Ramón, si m'en
feyan fe por, sobre tot
una ó dos segons... pero
yo res sentamilanarme
dom correu tan com podia
vareig anar á jumullar-
me als peus de la Reder-
cio Ilustrisima Y
O que benigne alba
conceili el perdó.
Mira am baig treure un
pes de sobre yo quem
pensaba habe de venir á
Roma y ajumullarme
als peus del..... teus

Ym... ya ningueva agre-
dat ya perseó ni pensa
pero vareig pensar
bal mes anari seus
manecillas (ahbo...).

Ara sols falta que
m'dongués la benedicció
en aquet pobre pecador
que jonolls en terra
et demana perdó
ab tota contricio y
bons alimens

Pepe col
alias Fontana

BIBLIOTECA DE

# ANUNCIS

SERÁN EN LO NUMERO QUE VE

# ANUNCIS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

1001528308

BIBLIOTECA DE CATALUNYA