Any I Barcelona 15 de Febrer de 1897 Nº VII

El Tiberi

Reversa
Quisen ab Ninots al tot

Cornet feit

C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

15 Febrer 1897 Nº VII – Portada comet –

La VII

Portada

Despues d'estar una hora ab los ulls fixos al paper aon havia de fer la portada per aquest número no va venir una idea y com en l'art lo mateix que en moltas altras coses si las idees no las desarrollas a cops calen dit desarrollo vareig d'aquella esperitualitat de que ha de anar plena tota obra artística

Vareig pensar una á dibujar: en dita obra y entravan los retratos de tota la redacció y mentras feya la del insigne autor de las coras d'Arta va comparexa en lo mes despacht un amics que ab una gran emotario me va dir, no has llegit lo diari de Barcelona de avuy, li vaig contestar que no y va dir pues te llegeix aquet article titulat „L'usayo Simbolista" del senior Miguel y Badia.

Vareig llegir tota la primera pagina y res, ¿me pensava qui sab que? vaneh dir y continuan vareig comenzar una paratada que comenzava dien "damos la bien venida al Nocturno" ya va posat a plora vareig pensar y efectivamen tot lo resto d'article es una plaja continua de llaver per lo tr. final. ¿He? que t'en sembla may ho hagueres dit he que tot un tr. Miguel fes un article en un periódic al "nocturno" y a son autor.

Pues si may despres de llegir alles fes lo favor de dirme qui es lo que se pot aguantar!! ningu!! vareig agafar la portada y li vareig fer una emparisada que semblava un Nocturno

Nada vareig dir sempenan en que ins tornem bons amics pues avan y tora el que sera mes bobo y fa mes estimpleria sera el que guanara.

I tractava de fer una boceria, ara semtla que l'he feta ben grossa, volia fer una chimfleria y crec que com a tal no deja res que desitjá. Pero apesar d'haver lograt lo que volia m'ha quellat una cosa com si diguessim un remordimen, com aquell que ha una acció mal feta ó causa mal á qualcom; y meditan be veig que tinc rao he fet mal feta una portada y he causat dos mals un al digno pariotic que conté y un altre a l'art; a tots dos demano perdó y especialmen a tu te dich que no t'enfadis per la nova boceria y t'prometo renegá del modernisma per tots los anys de la nova vida.

Si haguessi tingut temps l'haguera canviado; pero lo curs esta mal adelantat y los estudiams comencerem a tenir feina.

Pero pensan be y pieramsi veuras que ya que en la vida actual tot se converteix en un modus vivendi acompañat de un nom mes ó menys ben guanyat y aquet modus vivendi y aquet nom s'obtenan fent simplerias y ximots mal fetizes quim camin vols que d'anfilan tant y tants homes que pugnan per obtenir tot ano si per obtenirlo per un altre que no iga aquet la major par d'ells tenan l'intaligencia mana limitada. no son ells pues los responsables d'aquets disbarats sino la jam de propagandistas que abusan de la seva autoritat canvan tan mal al verdader art al art que per tapiguer lo interpreta s'ha de trabalá y estudiá mol y mol.

Y mirau avui las cosas veurem que estan mes entotxeadas de lo que mols se pensan pues per conta de anar minban lo numero d'aquets propagandistas y aumentarne mes y mes fins arribatejarne de morat lo teior Miquel y Badia.

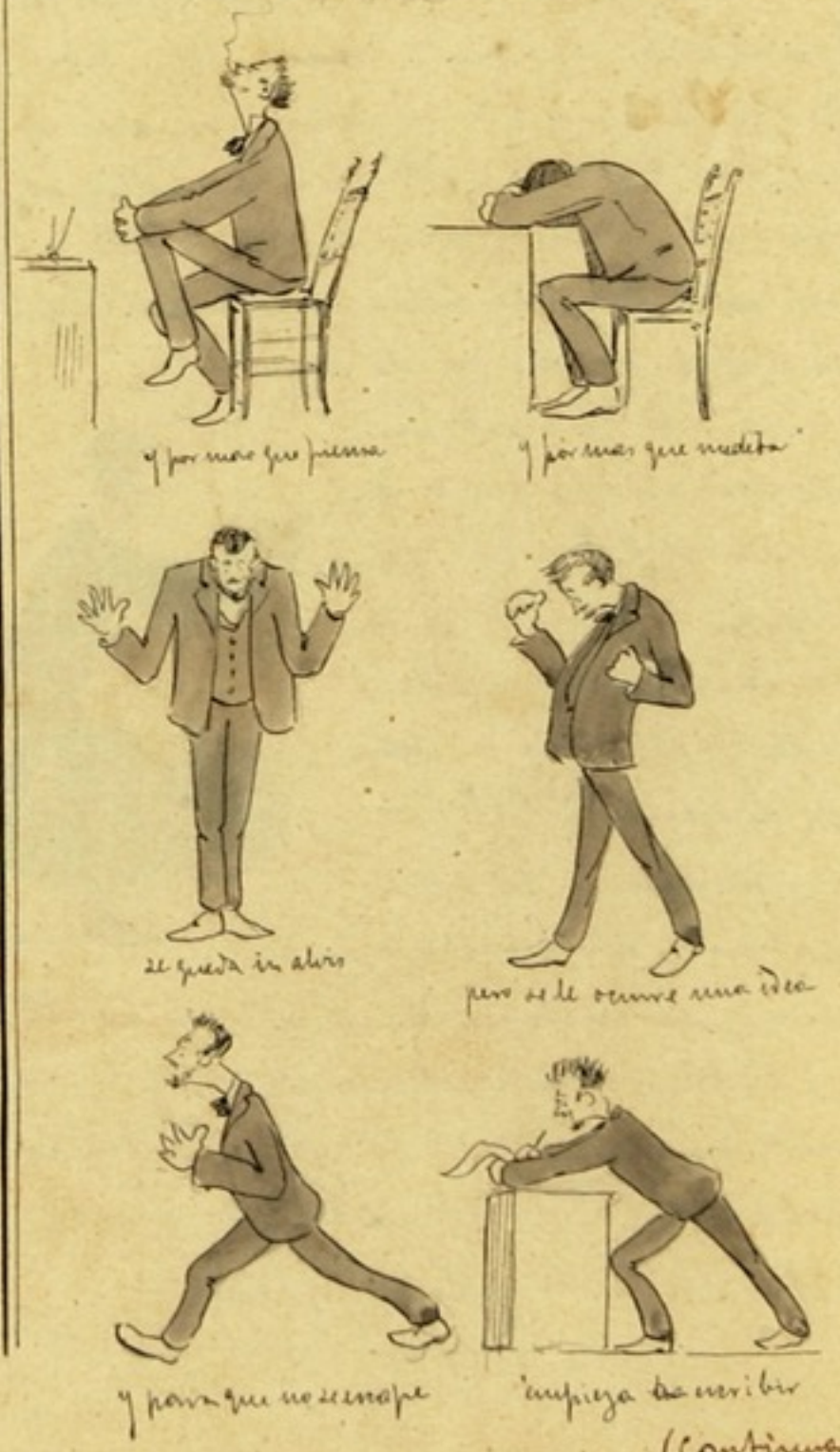
Res mes se despedeix tan amics promettent no enviarte mayores res modernista.

C. Palau. (Trompeta)

92.

Cuento Vivo. por C.

(Continuacion)



(Continuara)

Academia Rorrell

Lo modelo de desnin que teniam à la tarde à durat fins lo dissapte dia 6, en Bi com estan aficionat à las cosas grosas se va venere precisat à posar allargos à la tela

El de la famella que teniam al vespre va acabar lo dia 10, à la tarde tenen are à la Cameta

(a) Gitaneta que la seva cara en recorda el Bá de'ls Pagesos

En Maristany à debutat ab la modelo ser fer de pintaire

A la int tenim altra volta famella enguixada conegida per la Venus del Capitolio que creuen que fou posada al mon per alguna de las incognitas glorias Romanas que ens van deixar tan rica tresor de Obras de Art.

Un no se cansa may de admirarla algunas han volgut indagar per que este ab aquella posició ni ha que dibuixa, que 's que busca pusas, altres que si se està gratan pero jo opino que igual que la seva parenta la Venus de Milo no se 'n podrà treure la agua clara

Si vegessis las conversacions de la classe casi totas ostàn fetas sobre tu, pues tots te segun los pasos per lo camin del verdader Art !! Ojalá que las nostres desitjos se veixin completts per gloria teva y orgull dels teus condeceples !!

R Riera Moliner

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

La Mancha del Carlismo

Ilustrada con profusión de grabados Modernistas.

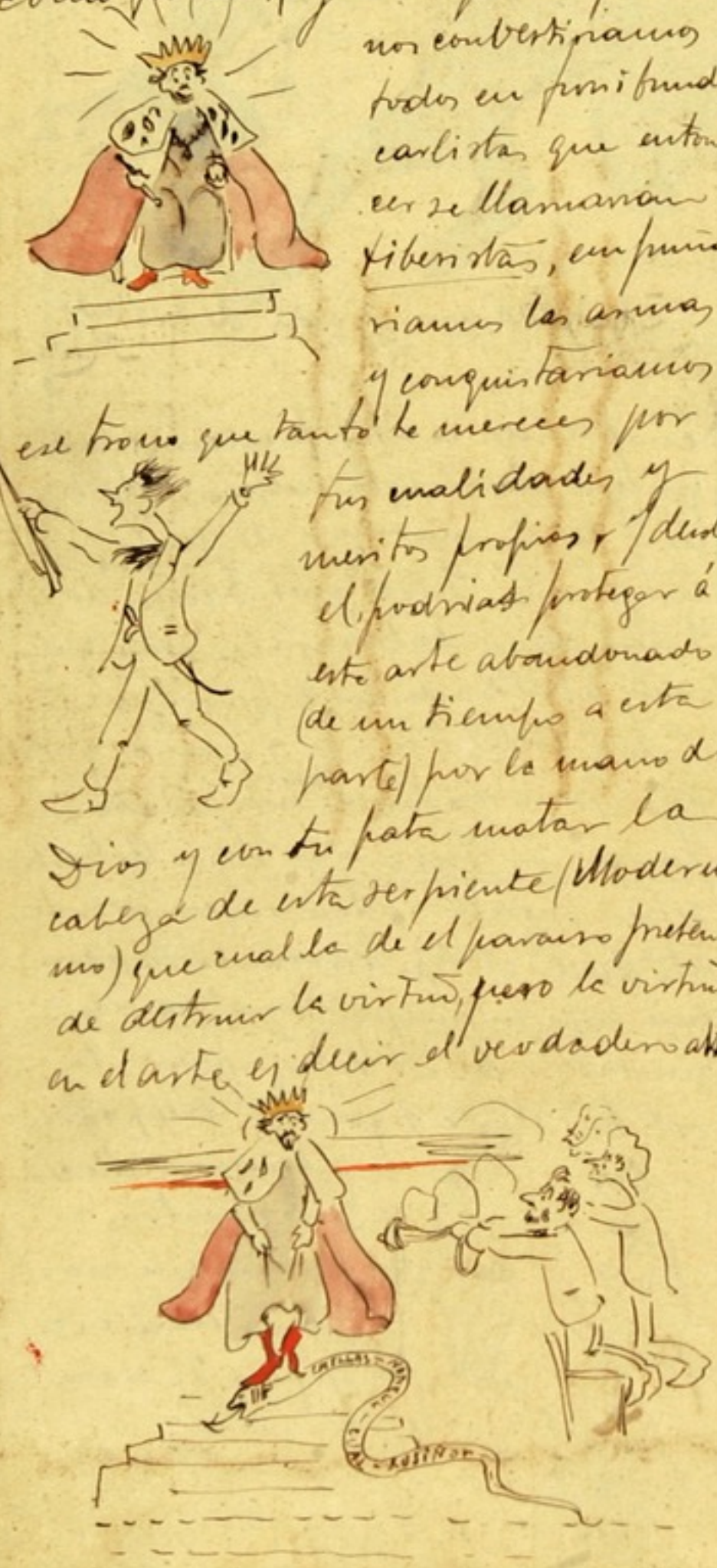
Cuando te creíamos entregado por completo a tus impetus artisticos, cuando nos figurabamos verte en tu taller consagrado unicamente al arte para y por el que vives, cuando haciamos mil conjeturas sobre el mismo

tema (el arte) llenamos en los periodicos „La hija soltera mayor de D. Carlos de Borbon se ha fugado con un artista"

comprende la estupefaccion general que nos causo esta noticia. La hija de D. Carlos marchose de fuerga con un pintor. Y pero pintor cuyos dotes fisicos, amen de los morales, eran ya muy apreciados en España pais donde todos ó casi todos somos guapos. Y pero residir en Italia en una palabra pensamos Y pero y D. Olivia de Borbon se han fugado. Facil era comprender esto dado el tipo arrogante la figura bella en una palabra el aire conquistador de D. Biberio pues en la actitud de la figura 2ª es capaz de enternecer a Macco pero no otros suponemos que no seria como en la figura 2ª sino

como en la 3ª pues los hombres como tu no hacen el hamor sino que ya se lo encuentran hecho (amor con h que no es un amor cualquiera! eh!).

Figurate por breves momentos cual seria nuestra alegria considerarte ya como futuro Rey de España pues nos convertiriamos todos en furibundos carlistas que entonces se llamarian tiberistas, enfunariamos las armas y conquistariamos ese trono que tanto te mereces por tus cualidades y meritos propios y (desde el podrias proteger á este arte abandonado (de un tiempo a esta parte) por la mano de Dios y con tu pata matar la cabeza de esta serpiente (Modernismo) que cual la de el paraiso pretende destruir la virtud, pero la virtud en el arte es decir el verdadero art



Pero todas estas ilusiones han sido desvanecidas por la fatal noticia de que el pintor era casado y tu no lo heredes decir supongo que no lo heres) a no ser que te hayas casado durante los pocos dias que han estado en Roma pues aunque esta desgracia hubiese sucedido presiento que no podriasnecesitar el que tuvieses varios hijos aunque fuese cosa hecha en pocos dias como dice el amigo Riera Sobiner. Nosotros que ya nos figurabamos ver a D. Carlos

perdiendo arrancarse los pelo de uno en uno, nosotros que ya veiamos tu nombre en letras de molde en las paginas de la Historia Nosotros que en una palabra te creiamos celebre ya nos hemos desilusionado pues al que ya creiamos ver rey, señor de las Españas lo tenemos que admiras como un artista que vino a andate a Italia per arribare a ser un Murillo ó un Miguel-Angelo.

Pero apesar de esta desgracia para el arte para España y para el Universo. sin embargo digo no desalentamos en verte como ya temporia celebre mil veces celebre como lumbrera del arte que aunque sin corona ni sin boina iluminara todo el universo

E. Palau

(a) (Trompeta

NOTAS ARTISTICAS

Comensarem per donar compte que: "á ruegos del todo Barcelona"; se ha prorogat l'exposició del Salón Parés; esta clar com que 'l dia d'tancarla encara no havia pogut totom admirar aquells set hermosos cuadros que ya varam donat compte 'n l'ultim numero; las empresas dels ferro-carrils

'n establert bitllets d'ida y vuelta ;n rebaja d'preu perque l'gent d'fora no s privi del gust d'veura aquets cuadros; ¿he que als asembla?. Perxo creyem inutil anya-dir mes alabansas ;n aquestas obras; aquet sol fet ó diu tot.

A mort á Madrit l'pintor Madrazo; als metjes no saban d'que á mort; pero nosaltres creyem que á mort del fastich d'veure per l'camí que va l'art. De totas maneras (si axo fos cert) fora pendreso massa fort (encara que no mi ya per menos) pero nosaltres no ans volem morir ¿he? no senyors sora massa joves. Descansi en pau l'citat artista.

Llegim d'un colega "Ayer salieron para París los jóvenes y celebres artistas Nonell y Canals, iguales laureles y mas si cabe que los recogidos en nuestra ciudad les deseamos que obtengan en la ciudad del gran arte los geniales artistas." Bon vent y bon viatxe llastima que no agin marxat ;n l'demes plantó d'art mod

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

15 Febrer 1897 - Nº VII - Portada Comet 13

Para espantarlo bueno el que ofrece Barcelona estos días antes del estreno de la opera catalana "La Fada" del maestro Morera; pues en todas partes se habla de lo mismo de tal manera que al encontrar un amigo antes de preguntarte por tu salud te dice "Vas a Sitges el domingo"

Y por las calles se encuentran por todas partes tipos como los de la adjunta figura que andan atareados de una parte a otra para preparar el viaje como si tuviesen que ir a Roma siendo así que marchan a Sitches a las diez de la mañana y vuelven por la noche pero nada es una fiesta moderista y cuando esta gente hacen una cosa todo lo revuelven para que el publico se entere.

Los que mas hemos disfrutado de este dia ha sido nosotros que hemos estado todo un dia y por añadidura de fiesta, con el aire purificado de microbios modernistas por lo que la atmosfera se hacia mucho mas respirable.

Las noticias de primera hora que llegan de Sitches anuncian un exito regular nada mas que regular. En el numero proximo te dare mas detalles.

En "El Dorado" han estrenado "La Lingara" que no vale la pena de ocuparse de ella aunque un traje que viste la Cubas muy propio y magnifico

La semana proxima estreno de "El padrino del Vene" que viene precedido de una gran fama madrileña y de cuyo exito te dare cuenta detallado.

El Liceo cerrado. Los demas teatros continuando con lo mismo aunque el principal que ha ido un sucesor de Jayarse que deja bastante que desear.

Y por fin grandes bailes de mascaras por todas partes y pelgaros y fuergas.

Comet

Instantaneas

— Per que va al vall. —

'n el matiné ó sab.

per fer conquistas.

per mor de una señora casada.

per atrapar infraganti a un cor unitat!

per aquesta dichosa cotillaina que li ha robat lo cor -- ¡ah!

veiva qiem ve

¿Com hi podia anar si no men fe que aquest barret?

pel ball compro y bevi!

Cornet

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

Puntualitat

Neguintme la llum, neguintme que á España tenim un gobern millor de lo que desitjem, neguintme que l' matalaser de la plaza de Sta Ana es un gran poeta, pero no m' neguin que la puntualitat es una gran cosa.

Jo á un home li dispenso que siga borratjo, que jugui, que pegui á la dona, que pinti cuadros de color de such de tro-quil, tot, contal de que siga puntual.

Es cosa proba-da que la causa dels grans cataclis-mes ha sigut sem-pre la falta de pun-tualitat! ¡Cuants han mort sense testament per ensopegar un no-tari calmó!

L' home te que tenir paraula

y si ha dit que à las tres estará en un puesto te que serbi à las tres, malduament tingui que faltar à una cita ab la sirota ó tinga que andirhi ab bicicleta espantse à morir enredat ab los fils ferros del aparato.

Hi han personas que li hi es impossible arribar à l'hora justa; si entran à misa ha de ser cuan ja han girat lo misal; si asisteixen à un estreno de el "Dorado" entran cuan lo publich fent justicia al autor li reventa l'obra; cuan tenen que marchar, arriban à la estació en lo moment que s'rebe un telegrama dient que l'tren ha descarrilat en lo quilometro 27.

La afortunadament, tinch un natural que cuan se que m'esperan me sembla que m'punxan los talons ab una barrina. No tinch memoria de que may ningú m'aigi esperat; sempre soch jo l'primer en las citas. (ab los company¡eh!)

Fins arrino al estrem de portar lo rellotje mitjà hora avansat per no fer tart en lloch.

La meu lema sempre será «puntualitas prima virtus est»

Pep

Nota de la Redacció.

Aquest numero no ha poguut sortir ab la puntualitat ab que acostuma à ferho "El Tiberio" per que l'redactor Pep Solà ha tingut à bé portarnos l'article ab la poca puntualitat que acostuma à gastar en totas las sevas cosas.

per la redacció

Pep

Dos escusas y mitja

Jo Ramon Borrell y Plá fill de Barcelona y Español más que el Cid Campeador digo y certifico:

Que amich y tal volta molt mes que en Pep Solá; de la puntualidad de que ell tan parla, he faltat com ell, no portant á la redacció la consabuda novela y ¿perqué?. Sensillament perque hi perdut los originals que tenia escrits feya disset dies y sis hores menos un cuart. Aixó proba la meva afició á l'ordre peró no es culpa meva sinó dels papers que yo crech que m'han fugit dels de les butxaques. ¡Quina llastima!

Procuraré buscar los originals en cuestió pera poguer tornar cuant antes á seguir lo cursi interromput de nostre llastimosa pero verdadera historia que será á no tardar un dels monuments mes alts de la literatura Espanyola.

Ja m'perdonas ¿no es verdat? Ha es que sinó parlaria un sató més

Ramon Borrell

Un bunyol en "verd"

"Es la veritat"

Vegent un nen quan dorm, mon cor fins mitj plora
¡Que n'es d'hermos y bell son front tranquil tot dis!
Prenent tintes rosades y com les de l'aurora
Quant la llum al sortiurer nos mostra 'l paradis

—

Mirant ses parpelles ignotentmen tancades
Qu'apenes velar poden dels ulls lo pur destell
Mos llabis secks de febre murmuren de vegades
¡Qui poguès tornar enrera per ser feliz com ell.!

—

Qui poguès entre somnis de aquesta edad tendra
Oblidar de la vida l'amarg calsar de fel
Y caugut en llurs brasos sens cura, volar suspendros
Vivint aqui en la terra sentir los cants del cel.

.....

Ja petit desitjaba tenir tan soly vint anys
Que 'l veja hermos yo 'l mon l'ignorancia m sombreja
Abuy qu'en tinch vint y un, plé de tristor y afanys
Veig sombras en eix mon qu'avans no les hi veja

Ramón Borrell

Recordo, que cuant ballaba
y aixis que'l Choticks sentia
yo no se lo que tenia
que tan nerviosa estornaba
Cuitu; digui per favor

per que tan s'encaparraba
— Eva per que'n recordaba
de uns choticks del any passat
que'ls porto clavats al cor

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

CARTA OBERTA

....."L'art tant la musica com la pintura ect; es una imitació del natural els uns ab llibertat de idealizarlo, els altres ab llibertad de materializarlo pero sempre 'l tema es lo natural; farà el favor de dirme, fara el favor de esplicarme ahont es lo natural".....

Aixo entre altres cosas dius tractant del Nocturn d'en Gual. Y yo t contesto que si que existeix lo natural en dita obra, velat per el simbolisme com no pot menos de ser.

Tu no-ho has trobat perque no ho has llegit ab ganas de veurer lo bo que sense dupte hi-ha sino lo dolent. Y sino, si la hagueres analisados, trobaries que el Nocturn sintetiza, la busca de la felicitat, dela ~~illbol~~ llum, del benestar.

Vols res mes real, mes natural que aixo, no pasa y pasará sempre no la cuscas tu, y yo y tots la busquem creyen trobarla devegadas, pero despues veyem claramen que son ilusions, que solamen els boijos son felisos que 's creuen ~~sero~~ho?

¿No esta ben simbolizada aquesta idea per medi del ca-

minan y sa germana y del boig que es creu ser l'home mes felis del mon perque te el seu cartell?

¿No's creuen felisos los dos germans al trobar las dos sombras, creyent ser aquella sa felicitat? y lueg al desengañarse, la veuhuen llunyi, mol llunyi, tan que no podran may arribari.

Creume, no-ho has llegit be, llegeixea y voras com la obra esta inspirada.

Ara que si es poses en escena pot-ser tindrias raho tu, en lo de que no encajaria, estic conforme perque la majoria del public fá com tu amic Jaern que prefereix petoneijar á una criatura que sempre sera dolenta á un boj, ennomenat aiqis perque 's surt de lo corrent.

Y respecte á lo del genero chico en Miquel y Badia vostre profeta diu lor lo numero de "El diari de Barcelona de tres ó cuatre dies enrrere lo que yo mes mal dit, et vaig dir.

Y ¿no miva pues retallo pera que veiges que puesto que un dels dos teniam que equivocarnos aquesta volta 'm sembla que has eiguet tu.

....."El Nocturn de Gual dará ocasión á muchas burletas. Leido de prisa se convierte en ridiculo; leido despacio, penetrandolo bien, se descubren en él delicadeza de sentir y poesia.

Quiere Gual rebelar el color por medio de las palabras;

aspira á que cuanto
dicen sus personajes se
presente con una entonadura
que recuerde la de un color determinado, que es el
violáceo ó morado para su bluette dramatica. El color
en ésta se acuerda con los sentimientos dominantes
en la acción, es el morado color triste, y tristes pro-
fundamente melancolicos son los conceptos y los afectos
de todos los personajes en el Nocturn".....

Y termina diez:

....."Lo esto se nos figura entrever en la obrita, de
que hablamos hoy á nuestros lectores, no tanto por lo que
es en si, aun cuando no deje de señalar en su autor
cualidades de artista nada comunes, sino por
lo que puede indicar en su fondo, o sea un mo-
vimiento en nuestro Arte, siquiera en el grupo re-
gional, que se dirija hacia el simbolismo, y por lo
tanto hacia el ideal en todas las manifestaciones artis-
ticas, presagio de mayores alientos en lo futuro.

El ensayo de hoy acaso sea obra completa el dia
de mañana. El Nocturn de Adrian Gual tal ver sea
comienzo de una serie de producciones en la pintu-
ra, en las letras y en la musica, que respondan al
afan de ideal que ha tenido el hombre en todos
tiempos y que tiene tambien ahora en medio de la

prosa y de la sequedad
de la vida Moderna". T

Miquel y Badia.

Aqui tens sintetisat lo que dic respecte del Nocturn
y per terminar t' diré:

Que repeteixo que Gual ha donat una empen
en lo verdader art dramatic y ho repeteixo ara
mes que may perque tinc al meu costat á un
dia que diu que...." sino por lo que puede in
dicar en su fondo, ó sea un movimiento en nu
tro Arte.....

Ja veus no ho-dic yo, ho-diu un que
sab mes que nosatros.

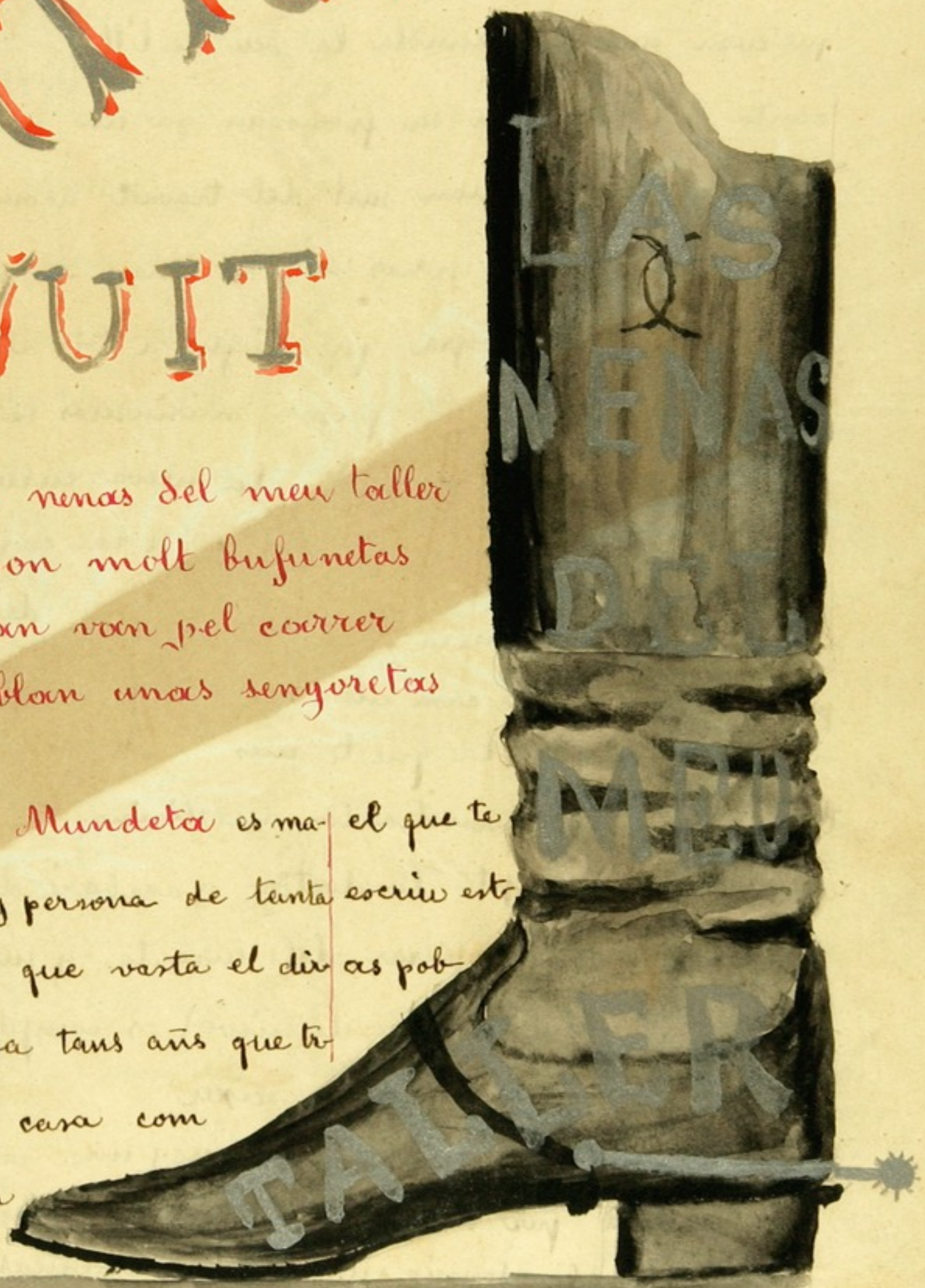
Y desengañat els modernistas se e-
quivocan moltas vegadas, pero alguna han
de acertar.

J. Martaguet

—Varem anara can Parès
—¿A veure la Exposició?
—Y miri si es de estraña
que no habenti cap Nevada
molt freda la vaix trobà

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

ARTICLE VUIT



Las nenas del meu taller
én son molt bufunetas
y cuan van pel carrer
semblan unas senyoretas

La Mundeta es ma-
quinista y persona de tanta
reputació que vasta el dir
te que fa tans añs que tra-
avalla à casa com
añs conta

el que te
escriu est-
as pob-

res ratllas puix ha entrat en ella als tres mesos que ami em bian enjegat a dida, sa ben es tan groa que cuan enraona sembla la veu de l'Ho tan cuan canta l' Ebrea y en sa fisonomia ya un no se que y un no se cuan que cuan surt del travall acompañada de las demes renas sembla una :... pretendeu á segra que digui á tots els joves que passen mirinselas bé que son de la meva cullita ; en cuan a son caracter á pesar de que cuan

~~u fé~~
~~molt deprisa~~
et diré que ~~es una~~
molt bona ~~infermera~~
pues cuan algu de ~~casa está~~
malalt ella es la que te mes
trasa per ferli pendra las ~~medicinas~~
amargas que recepte lo doctor y acabaré dien-
te que a pesar de passar dels curanta y surcar pel
sopcap cabells (de color de nieve) es completament sol-
tera y noya encara per merecer

La Matilde ¿no as vist may una verge dels do-
lors pintada per un gran artista? aquestas caras que
mouen tan la devoció de nostres animas? pues aqui

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

en tens una que si
be no la dibu- so com
jo voldria pues ya sa-
ps que de dibuixá non sé
tu yat faras carrech que as
de mirata sa cara comple
tamen al reles de la que
li efet no mes te un def
ecte y es que es molt afi
sionada als poll-
astres sabatards o vul-
garment adofs en lo cu-
al i te molta trasa ab
tot es nona per mereixer
merescudamen.

La Ilisa altra maqui-
nista cabell negra
cara morenita
pero cixarida
y uns ulls ! quins ulls!
no tots los ulls de and-
aluzia ya la fogositat
que ya en els seus y sobre
tot uns andares que son ca-
paços de fer girar lo ser-
vell a cual revols que la
veiji (menos á n'ami que
ya estich acostumat per
necesitat del travall á
mirarmels): es una nena
gultera perque encara no
es casada ni vinda y te
molta trasa per fer correr
la maquina pues ella
sola en maneja tres y
son gust principal saps
quin es? ... no? pues ara
tu diré es vestirsa dome
el dimars de carnaval
y anarsen acompañada
d'algun paren á pendre
cafe al Faleó con tu

correspondiente sombrero cala-
ñés y fuman un puro d'
estanch

La Sinteta et recordas
que en temps de las expo-
sició Universal s'enseñaba
com è gran estrañesa en
un barracon de la plasa
de Catalunya uns liliputi-
enes que segons deyan heran
marit y muller pues aqui
en tens un exemplar no
de matri moni si nó
de liliput- tiene que
et balla sal- ta y brinca
com si fos una baldufa se
mblan una nina de set-
sa anys cuan segons diu
ella mateixa d'aqui cuatre
en fara trenta y seme ga-
nas de casarsa perque sol-

tera diu questá molt bé y
no te camp malt de cap.

La carma (ca) el pinxo
aquesta si la vegeres et fa-
ria caura el pinxell dels
dits murena d'un mueno
torrats y quapasa com ella
mateixa ben formada se-
gons de lo que es desprenc de
las sevas exteriorietats es en
fi una real moza y ab
una forsa capas d'un cop
de puny de rom-
pre un
rock en
deu mil trozos molt
bona noya pero que yo no
mi casaria per cap diné
pues em faria pó que al-
gun dia que è casa y
agues algun mevul d'is-

tiu em toques el rebra y
xicó ab un homa que po-
rta barba no li está bé

La Rosita (a) el chi-
no els pardrias tenan uns
caprichos ben estranys bel-
aqui una
noya
que es
mes
morena que una mora
y me li plantan per nom
rosita ¡ que hilaria hilari-
dad! es una gran sa
ranista y molt aficiona
a riure fentu d'un modu
tans estrany que tembla una
gallina cuan fa l'ou y
aixó que riu molt rovit

La Maria j'otflich

baya una feyna mi busquat at
aquesta subjecta figurat ques una
noya ques mitx casada y mitx
viuda ? hoy que no ho entens?
no t'espantis drara tu faré
comprendre
es casada perque
fer años que va
entregar el seu cort al seu ho
ma casamsa com la seu mana
y es viuda á ratos perque com
que el seu marit viatja en la
Compasnia Trasatlantica está
mollas negadas tres, cuatre, sich
y sis meses sense veurel ale gran
sentimen d'ella que se l'es-
tima molt tan que si la vols
fe enfadar no mes li as de dir
¡hay il Catalinão manfega! que
es el vapor haon el seu marit

han el seu marit matja. si nó de que

La Rusina quina nena el po- mulo
mer bufoneta llastima que no inferior de la
proti sombrero perque j'at dicho cara li surt tán com
gran portaria de Goma al a nater el teu dan un
darrera fenli relleu a sa fisonomia que
la fa doblement interesant
es Filla de la Barceloneta
y yau dir el ditxo noya
de la Barceloneta noya
buniquita

escolta en sa promenade pel
prenix de Gracia pro quei fa-
rem sa d'acontentá ab algun
c'altra dependentet ya se sap
sa de pati

L'Esparançeta alsa li-
beri que aquesta l'a de llamá
l'atensió perque son tocayos
de barba no parlo del pel
que tu portas a la teba

La Tresina aixis
com tras d'una alegria y
be un desconsol del matex
modu al costat d'aquestas
notas alegras y be la tris-
ta ! pobre noya ! doblement
pobre perque si mes de faltar
li els dines li falta l'ente-
nimen á conseqüencia dels
Olifuls que cuan hera

petita va tenir d'aquesta ni ti pow la caricatura perque si ab las altras em pensw no fe cap malt el permetrem aquesta llibertat no u vuy fer per aquesta pobra criatura à la cual li desitjo que Deu li tornii la perduda intelijencia

La Antonieta (a) la brassu britat quer estrañ aquest apodo pues cap de tan natural: pues figural que son cabell es ros castany y sa cara morena à saltiar formau un conjunt que si no fos perque porta els cabells colosalmen estarrufats no distinguiriàs may lu ques pell y lu ques cabell de mode que ami em fa l'afecta duna d'aquestas figuras de brossu ques posan a las escalas de casas de senyors per aguantar el llum, te un caracter molt tranquil y per res s'enfada y cuan acaba els arguments en una polemica en diu mitx rien (y be tan sabal)

La Lorenza con el nombre ya habras comprendido gran Kherio que la persona de quien ablo es castellana si bien no nació en la istorica Valladolid ni meció en cuna las

riberas del manzanares vió caer festa sensa esmaria á
la luz en la hermosa Car- boltarna mes
tagena y siendo digna hija cuants pro des-
de tal madre de que tu ets
ya pesar de que a Roma esta
en nuestras costum- molt trista perque diu
bres resulta algo que añora el no poguerta
estraño el verla en mitad estrañar la ma yau creck
del invierno sin nada en com quets tan maen
la cabeza y con su manton
de manila cubriendole las
espaldas es una buena
madre y una esposa muy
honrrá

Punto y aparte fins
aqui las que tenim á casa
ara passem á las externas

La señora Emilia

señora molt
La Lola hay Viberi prosa lo cual
cuantas ni debias abé ballat es una honrra
d'americanas em ha questa per l'art saba-
rrosa pues es una concu- taril perque der
rrent entusiasta al Lata- mostra que el quem fa
luña y no deixa passar si pot mantenir y hasta

tornarsi gros es molt bo-
na maquinista y no
bastan ella sola per la
molta feyna que li de-
em tu una aparenta
ques diu

Alegria de tots els
noms que ti dit aquel
es el que encadra mes ab
la persona a qui va di-
rigit
pues
es la
alegria
personificada
y tan aixerida que a vega-
das em dich à mi ma-
teix llastima que no sapi-
ga de lletra perque si fos
ben enseñada fora
una gran noya cuan
auria crescut mes
y fos ben alta

La Dolores not
penis que vaji à trac
tar de la Dolores d'en
Felin y Codina ni den
Breton ni tam sols
de la que na fer en
Solá sino simple-
ment de
una señ-
ora ques
diu Dolores
y es la nos-
tra traura
de trans
es com la señora R-

milia molt groa
tan que ya vegadas
que hasta trobu estrañ
que fen Trans y hent de
dar tans puntos puqui
una señora tornarse tan
groa pro res yani dit
els sebates podrem no
fernes riches pro de m-
enja pudem menja
molt be.

Y aqui acaba la
gran historia perdon-
at sus muchas faltas.

Antes de acabar
permet Gern Liberio
quem prengui la lli-
bertat de darte un
consell. Cuan siquis
un artista que vengis
els cuadros a deu
mil duros pam en
adrat recordet de
las travalladoras de
casa l'Espinasa que
ah molt gust et fa-
ren las sabatas y
yo ah molt gust
ti carregaré un duro
nes per parell per
allo que diu favo-
recer a los amigos
es un acto de actualidad

Apoteosis d'un Sopar

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

CARNAVAL

Me'n recordas Beret de aquells balls del Catalunya, Principal de Gracia y Serpentina, no cambiarias una nit de las de aqui, per pa que ballar ab alguna mascareta plena de Gracia y de bon humor, ¿Cuantas vegadas te habian fet alvidar las penas y trifulcas de aquet vall de llagrimas? ab los saraus que hi anat sempre me ha semblat. vermet, encare 'n sembla que 't veixi ab la sal que tenias en fer pater nerras, aqui dexabas com novas..... las sabatas de trepitchadas? y aquells chotichs? capasos de fer despertar a las mamas

I que te'n semblaran? mira que tot va de cap per vall desde la teva marcha

Quant comensan un ball, totam se mira per veure si descubreixen la teva figura, pero al veure que son al ball y dran de ballar y tú no hi ets totom annufa el vas, perque, quies que per poch partidari que siga de'n Terpsicore pot obridar los temchatides, ningu, moltas seralmistas

han preferit aquest any quedarse à casa, els callistas se queixan de poca feyna y els conellas també, igual que els Colomistas que aixis com altres anys llogaban los barets aquest any los balls no els han privat de fer volar colomes

Los fabricants de caras

postisas, aquest any han donat un gran pas dins lo terreno del Art del Angel Miquel pues han suprimit los prehistorichs mollos de'n Cánovas y Sagasta etc etc per altres mes simpatichs y

que se cumóllen mes al gust del dia, entre els que hi ets tu y la Redacció del "Biberim"

Si vegessis la aceptació que han tingut se'ls prenan de las mans particularment de la teva fesomia no ni alguna per qui en voldrá ones totom vol disfresarse de "Biberiu" pero per mes que fassin may te podran imitar pues els faltarà el garbo, la expresió y el corazon de artista del original

Tambe hi vist caretas modernistas, que crech que son fetas de pasta de mal gust artistich, aquestas han sigut adoptadas per uns que fuman als pipa y que pintan als Clara de Huevo y Blanch de España

Y vist tambe una careta Morada que era feta de pasta de pretencios, gran tros de barra, y un bon xich de copia tot aixo amasat se'n ha fet una careta capaz de Noturnimar tan Girona Sobre

Los trajes si que aquest any han valgut poch la pena, cuan se coneix que las mascaras no te han pogut consultar los vestits, casi à totas els faltaba el bon gust, de lo que se ha fet bastan gasto es del color Morat que suposo que'ls figurins deburian ser consultats à ai Gual

En fi que se pasa un carnaval mol magre y jo hi pasat un olt trist, pues hi trobat à faltar molt los agradables bons ratos que atres anys pasaba als ta compañia

R. R del Molyna

Peret. Todo lo que te dice Ramon todo es mentira Irene

Es un fastich, pe'l carré
sempre trobo qui enfá el os
¡al menos fos en Paret¡
¿aquell si que'l feya bé

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

1001588310

G.R.M.
* ESTELLA MODERNISMUM