N. VIII.-

EL TIBERIO

REVISTA MINOTS Y TOT

QUINCENAL

28 Febrer 1897

C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Pedazo de Redacción

Nº VIII 20-2-1897

Filiberto Montagut

¡¡¡Montagut: Montagut!!! Espero que diremos de él, si todo Barcelona, todo España, el mundo entero, le conoce. Nadie señores, nadie, desconoce los grandes meritos de nuestro amigo: quien no á admirado sus criticas musicales y literarias, llenas todas ellas de conocimientos profundos, elevadisimos, vastisimos y..... bueno.

¿Quien de Vds. no le conoce como á dibujante meritisimo, genial, como á pintor insigne, como á gran cartelista y como á escultor digno de compararse con los Fidias y Miguel Angel; ¡¡¡si señores, si, todo esto es Montagut y mucho mas, muchisimo!!!

El nos da una prueba mas, de que el mercantilismo no esta reñido con el arte, no señores. Vedlo como entra atareado á las oficinas del "Banco Colonial", va pensando ya en sus subordinados y en los chicos que alli tiene á sus ordenes, en sus calculos en sus numeros, en ..... en fin; en todo y esto no le quita que esté tambien pensando en su arte predilecto, en la pintura.

Napoleon dicen hera un

gran talento, dictaba cinco cartas á un tiempo, Montagut hace infinitamente mas es dibujante, pintor, critico musical, idem literario, escultor, casi director del "Banco Colonial" y muchas y muchas, otras cosas que podriamos aquí enumerar pero no lo hacemos porque son viejas de puro sabidas y no hay necesidad de molestar á nuestros estimados é innumerables lectores: Pero lo que no podemos dejar de citar es su exquisito gusto de lo que da patente muestra su magnífico taller, ¡soberbio palacio de proporciones colosales, ¡con sus tres pisos de altura, adornado con su conocido gusto y su talento de artista y que él con la modestia que le distingue le llama "l'mii", nido es pero pueden anidar alli hadas y ninfas que tal se merece su taller.

Si, señores, si, Montagut es de los iniciados, nuestro amigo es de los que levantan el vuelo y no descansan hasta haber llegado á la cumbre de sus aspiraciones y no les quepa duda Montagut llegará, si no ha llegado, ya, á esta cumbre tan deseada.

Él, es entusiasta de todo lo nuevo, de todo lo que es arte de buena fé, solido, puro, él va á la vanguardia de todos los movimientos, de todas las nuevas manifestaciones del arte en nuestra tierra: él, es gran entusiasta y devoto como todos Vds. sabrán

de Trichboom? y á quien debe este maestro una gran parte de su fama? pues ¿á quien? á nuestro amigo á Filiberto Montagut, que con sus artículos solidos y inspirados ha logrado elevar á dicho maestro á su merecida fama. Él es entusiasta tambien de todos los demas maestros modernos, en todas las artes y estos, señores, es su mas legitimo elojio? Quiza hay alguno de Vds. que no conozca sus magníficos carteles, que aventajan á los de Cheret y compañia. ¿Que no los han visto Vds.? ¿es que no deberán concurrir á los salones del "Centro Tarraconense"; pero que quieren, es de temperamento tan modesto que pudiendo con estas solas obras hacerse una gran fama, no las expone; siendo asi no mas las podemos admirar los que tenemos la dicha de ser sus amigos y algunos amantes verdaderos del arte; pero él, como todo genio, no busca el aplauso del publico, si no de los inteligentes, que es el verdadero el aprovechable.

No vamos á enumerar aqui sus meritos y interminables cualidades, todo el mundo las reconoce, las sabe de sobra y las admira, esto basta. Acabaremos diciendo, que Montagut para el género decorativo no tiene rival y para convercerse miren Vds. la portada de esta revista y sus exquisitas orlas y cabeceras. Mas laureles que los recojidos hasta aqui dexamos á nuestro amigo.

Zupi

const cat de Mon Lazuli per Jaufré
y biografia en relar cat
a Jaufré = 4 pts.

Estrenada en Sitges lo dia 14 de Febrer en celebració de la cuarta festa modernista.

Dita obra no obtingué el exit que tots esperaban no per que ella no valgui y no sigui una de las millors composicions de musica contemporanea sino. perque en Morera per lo gust de veuser la obra en scena no ha mirat prim y els organisadors tampoc.

Y de aqui

que un home de modernista hasta
que se aprecia la ultima esencia de
que diu que la lletra se á de adaptar á la
musica y no al inreves com fan los italians;
els artistas deuen sentir lo que fan y ana-
clar perque sels entenguin, que no deuen en
amanerats y en fin un home que segueix la es-
cola alemana y es contrari de la italiana: de
la seva obra á un tenor andalusi (perque
li be lo catalá) y demes artistas italians y
sols un de catalá; en Perelló!

En Morera no se ahont tindria lo cap
va consentir aixó, per que ven clar y de sentet com
es que uns italians may poden parlar be el ca-
talá y que varen fer la opera segons la
seva escola y naturalment no va agradar
als contraris de'n Morera ni al seus partidars.

Las cosas ó es fan be ó no's fan y
questa vegada els modernistas de Sitges
no ho-han sapiguet fer.

Ho-sento per en Morera; pero ell
sen té la culpa, un altre cop, ya hi-mirá
ré mes prim.

J. Montagud

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

El exito de la semana ó mejor de la quincena ya que hablamos principalmente ha sido "El padrino del Nene" ó "Todo sea por el arte" zarzuela estrenada en "El Dorado" música de Caballero, letra de Julian Romea.

La zarzuela es buena pero resulta un poquito larga. Resultando de gran efecto el ultimo cuadro en que representa la formación de la cuadrilla y demas escenas que pasan entre bastidores, como si diferamos de la plaza esto con el colorido de los trages toreros la música de dentro tocando pasos dobles toreros y la de la platea acompañandola forma un conjunto muy animado a lo que contribuye una decoración del Sr. Mroelles que representa el detras de la plaza de Madrid.

Chistes mas ó menos buenos todo chulaperias y el señor Caballero dirigiendo la orquesta ha sido lo que ha conseguido el exito.

Nº VIII 28 Febrer 1897 any I -Portada Moutagut

Otro asunto. Este año se ha formado una estudiantina, pero una estudiantina de verdad formada solo por estudiantes en número de 12 elegantemente vestidos a la antigua con Jaques precedidos de una bandera catalana con el escudo de la Universidad. Todas las noches van obien a casas particulares ó a casinos pero nada de aquello de ir por capas; recogen dinero destinado a los heridos de Cuba y Filipinas.

Llaman justamente la atención pues a la par que el efecto que producen marchando de cuatro á fondo, tocan bastante bien y nada mas en el número proximo te daré tres ú cuatro noticias carnavalescas.

Cuando= Si por aquí encuentras..... algo mandamelo....

Noticia = Hoy hace sol.

No se como acabar de llenar este trozo de papel con que recibe los afectos de tu amigo por saber te aprecia

E. Polan (Trompeta)

Cuento Vivo por E.

(Continuación)

y llenando martillas

y mas martillas

se siente patriota

y poeta.

y se enfurece primero

y se mistifica despues

(Continuará)

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

A la Rua

— Ahont vas tan determinada
— Al Peret vaix à esbronca
— Noya es inutil anari
en va dirme el herbolari
que 's à Roma à estudià

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Article Noré

¡ Contrast !

Una immensa jentada cubria de gom à gom l'espayosa rambla de nostre Ciutad, algunas mascaras ben disfresadas y molts mascarons que denotavan el poch gust y hasta alguns d'ells l'desvergonyiment de certa gent que valdria mes que no surtirin de casa, a dar mal exemple ab indecents drapots y paraules infamats

En mitx de aquesta confusió, em parejava ab mon amich Sala el diumenge à la nit y enan ja aburrets de veurer tanta estupidés ens anavam cap à casa, ens trovarem de cop y bolta ab nostre amich Capdevila que acompañava sas germanas; ab tan bona compañia ya pots pensarte que desistiriam de anarnos al llit tan aviat com pensavam ¿ posarnos a curraonar de cosas indiferents al principi, recalcan nostre conversa en la festa del dia despres, y hasta que per ultim entran de ple en el disfresarse, las germanas d'en Capdevila (que son molt quapas) van dir ab la proverbial am-

abilitat y graciosa parla que tan distingeg à las hermosas nenas de nostra benpreuada terra, que á n'ellas elsi agradava molt el que un jove es vestis de renyoreta, sempre y cuan es presentés be y sapigués lluir el saleros traje del bello secso, maridit yo per tals paraulas y entusiasmat en Capdevila per lo que sas germanas deyan, varem dividir en pocks moments el disfesarnos, menos en Sala que com à jova reposat y que à estat à Paris de Fransa, va admetra tant sols l'acompañarnos per pur compañerisme

Rumia Juanet va reise dirme yo y per mes que barrinaba nom surtia la disfresa, es adir un bon traje que no fes fastich; pensant, pensant y cavilant, vaix recordarme que a casa unas noyas es bian bestit de bebé y per dar gust à aquellas señoretas q'uels i agradava tan el que els joves satavienin ab son vestit, els y digué; yo nom vestiré de renyoreta pero ni de bebé, dir aixó y posarse à riurer una companía va ser tot igual, ¿com pot tornarse una bonica nena un lleix sabaté? ¿com pot posarse un vestit de bebé un homa que porta una barba digna d'un S. Pau? mos à mi res m'arredra y cuan bull per

ma imaginació un pensament quel esequi digne de ma persona, no ya obstacle que no venci ni sacrifiri que no fasi,

Vaitx pues despedirma a mitja nit de ma agradable companïa, prometen que à l'endemà al vespre aniria à cassa en Capdevila fet una quinima nena y mes à mes sense necesitat de portar careta.

Arribo à casa à pasos agegantats y exposau mon idea à nels meus pares y aseptada per ells, em fico al llit y à mi nuà no trugytas, pero ni distresas maixecu à l'endema demati mes aixerit q'un pesol capretxi y cap al taller falta gent, exposo ma monumental idea à las nenas del meu idem y las Pincho, Bronçu, Chino y Cª nia van aprobaro per unanimitat; pro quin rebombori es va armar, la una em portaria una cosa, l'altra unaltra, la de mes aqui em portaria un objecte, la de mes allà ni em posaria unaltre, es a dir demanan d'oferiments, que creu que ni van haber de bous, yo, salta y brinca d'alegria y engegantua à fer monades de criatura de debó.

Arribada la tardiz cap à cal barber mes que depresa y barba à terra ..... j'om pensaba q'uel rapabarbas s'em moria, pues em color groch, palit y no se que mes, s'apoderà del maestro peluquero, report un xich del tremendo

justo, em dic tot tremolant, que sa tortal boix, no ho me no, això es impossible perque já fa temps c'an sech, pro vosté que es el jove q'mes done mes feyna ab els meus pels y el que ni está mes joyós, vosté que ..... basta, basta, barba à terra y saut se acabó, l'home agafa la navaja, empuña la bocha y pels à fora; tot ama na bé man tot d'un plegat em sento una fredor extraña sota el nás, es á dir à sota d'aquells forats, que de tan grossos semblan las covas d'Arta, mincorporo em miro al mirall y ..... si no arriba à ser la ma del barber, trencu aquell cristall que reproduia tota la desnudés de ma desgracia, ¿yo sense barba? ¡yo! ¿en Cunellas?! l'artista ¡! l'oma de las concepcions grandiosas! ¡el sabaté mes colorat de sota la capa celeste del cel? ¿yo sense barba? ya te rao aquella pesa catalana del Romea "Tot per las donas" per dar gust à unas sinyoretas, fins me basta fer trenzer la barba, aquella barba que com els cabells de Sanson, si ell y tenia la force, yo y portaba l'iman per el cual las conquístes mi venian à parells, à dotzenes y fins á grosas, pro res vareix deixar acabar la feyna à nel barberillo y ¡adios barba sempre adiós! dos lagrimas rodaron por mis afeytadas mejillas y ..... à casa à vestirme.

Aquí fué troya adiós Comellas, ayo prou et boldria esplicar tot lo q'em va succeir mentres las monjas de casa em vestian, es dir em vestian, exteriorment, perque las mitxas de color de carn, las calsas de senyora y els anagos brodats, això mo va posar la mamá, despres unas sabatetas de bebé completament nobas, ab uns grans llasos de charol, vamos si m'aquesis vist m'auries conegut pels peus, perque de 500 bebés que al menos vorien aquest any, jo hera el que anava ma es ben calsat y per ultim un pet de caballera rosa ab uns rizats bucles, que no i habia mes que mirar, conta si esta va guapisim que á la Rambla em trobo ab las ditas Capdevilas y despres de ferlas sumiar mitx ora, encara si om van conexer, es a dir ninguns qui s'avia de figurar que aquell jova tan serio dels discursos, tinguès l'amorada de ferse treure la barba pera cambiar exteriorment y per pocas oras de seceso y condició? Acabaré diente que despres d'anar en algunas casas y deixar ai totom estupefectat, vaitx anar á la d'en Capdevila que s'acababa de disfresar y tots tres á la Rambla, com deya en Savia, totom me miravas els uns si es homa, els altres si es dona y jo serio de bra set ab en Sala si en tant

sols interiormont.

Hera una completa ilusió una cosa com tu dire yo? una fada modernista, perque anava ab vestit blanch y sintas de color de Rosa, sombrero idem ab un gran llas de cinta del mentat color, mitjons negras. y un ramet de olorosas flors à la part interior d'el sombrero, sobre el front tapat just ab la mitat de ma cara, per postisos cabells de culó dor, yat dich que si van aber moltas de sengoretas pel carrer de Fernando que deyan ! y que bufó! ¡y quin jove tan guapo! ¡y que monin! es á dir yo crec que si allavors em pesan hauria fet viut qui-

los mes que mitjora antes,

Despres de fer molta broma y escometre á tots els amichs que trovaba, sense olvidar de dir al fantasma del farma d'en Fontbona que li diques que no fos tan gandul ab els anuncis d'el Liberio, (anda j'an veus si l'estimo hasta disferat pero en tu). Vaig retirarme á las dotze de la nit acompañanma á casa els mencionats amichs y quedan que en Capdevila vindria á l'endaua mati á la nova habitació ai disfresarse y tots dos aniriam a buscar en Sala, á casa seva per anar a fer goma al paseig de Gracia; ab aquinanzia esperava yo perque en cuan

à las señoretas que van à nutrir sas despertas intelijencias, al manantial artistich de la Academia, no manria quedat ni una sense carmetlos y bombons acompañats d'uns requiebros capaços de fer enterrarir fins à las respectivas mamás.....

.....! Aj desde aquell dia en Comellas fora el jove mes guapo, mes amaco, mes aixarit, mes hasta solicitat per las respectables señores pretendens à togras.....

pensant això mencaminava fen rodar l'aro pel carrer com una verdadera nena el dimarts el damati junt ab en Lapderila, sense descuydarme de clavar un escandol desent à un client que pasava tot tranquil pel carer dels banys cuan arribem corrent y saltan à casa d'en Sala.....

..... una mor freda inundà nostre front, la alegria sortí com per etralm de nostres cors ¡pobre Sala! figurat cual fora la desgracia de nostre amich y nostre dolorosa sorpresa. cuan vegem las portas de son establisment tancadas y un petit lletrero ab la segueut inscripció "Cerrado por fallecimiento de la Sra del Dueño del Establecimiento" llegir això, tornarnos a casa, treurens disfresas y anar à c'an Sala, fon cosa de pochs momens. Pobre Aleja-

ndro ya no te mara; l'amich que no fesa dotze horas que mia-
compañava de braet per la Ra-
mbla, estava allí, cap baij,
cara palida, mirada fixa, mi-
iranela, miran aquell cadav-
er que tans dolsos besos li havi dat
pobre amich. l'ats perdeda y aquí á
la terra non troverás cap mós, pu-
que sa mort tamara?? perque la
frestega parca á tallat la vi-
da ab sa dalla mortifera á aq-
uella pobra señora q'uera un atrg-
el de bondat? aquella santa ma-
na doblement santa, perque á mes
de dar la vida á sos fills dins sas
entranyes, els i donqué la sanch de
son pit per alimentarlos en los pri-
mers temps ~~de sa infantesa~~.

J. Comellas Vilajoana

quermós ques el temir mare, que trist
deu ser el perdrela! mes animo Sala
no tespantis nit desmays que si aquí
en la terra hats perdut l'amara, pa-
vindrá dia que la trobarás al cel,
y cuan algun jorn tinguas esposa, cuan
aquesta esposa siqui mare, alavors me-
ntres et contemplerás tan fillet, pen-
sa que ta esposa será tan santa com
l'amara, perque aimará aquell frut
tan puer y tan dols, que als homes fines
ens fa admirar á la dolsa compangera
q'uen el sagrat altar sa entregarnos con
cor per endolirnos nostre existenciá;
Alejandro not desesperis que cuan
l'amara afinava. una persona me-
nos y havia en la terra y un
angel mes en el cel.....
..... sortirem de C'an Sala
tan commoguts que feren el propotit
de no distresarnos mes pro en arriban
al sesfre, res, res, aixó ja tu dirá
en Ramon

Carnaval de Barcelona

Domingo

Por la mañana

Para ganar el centimo.....

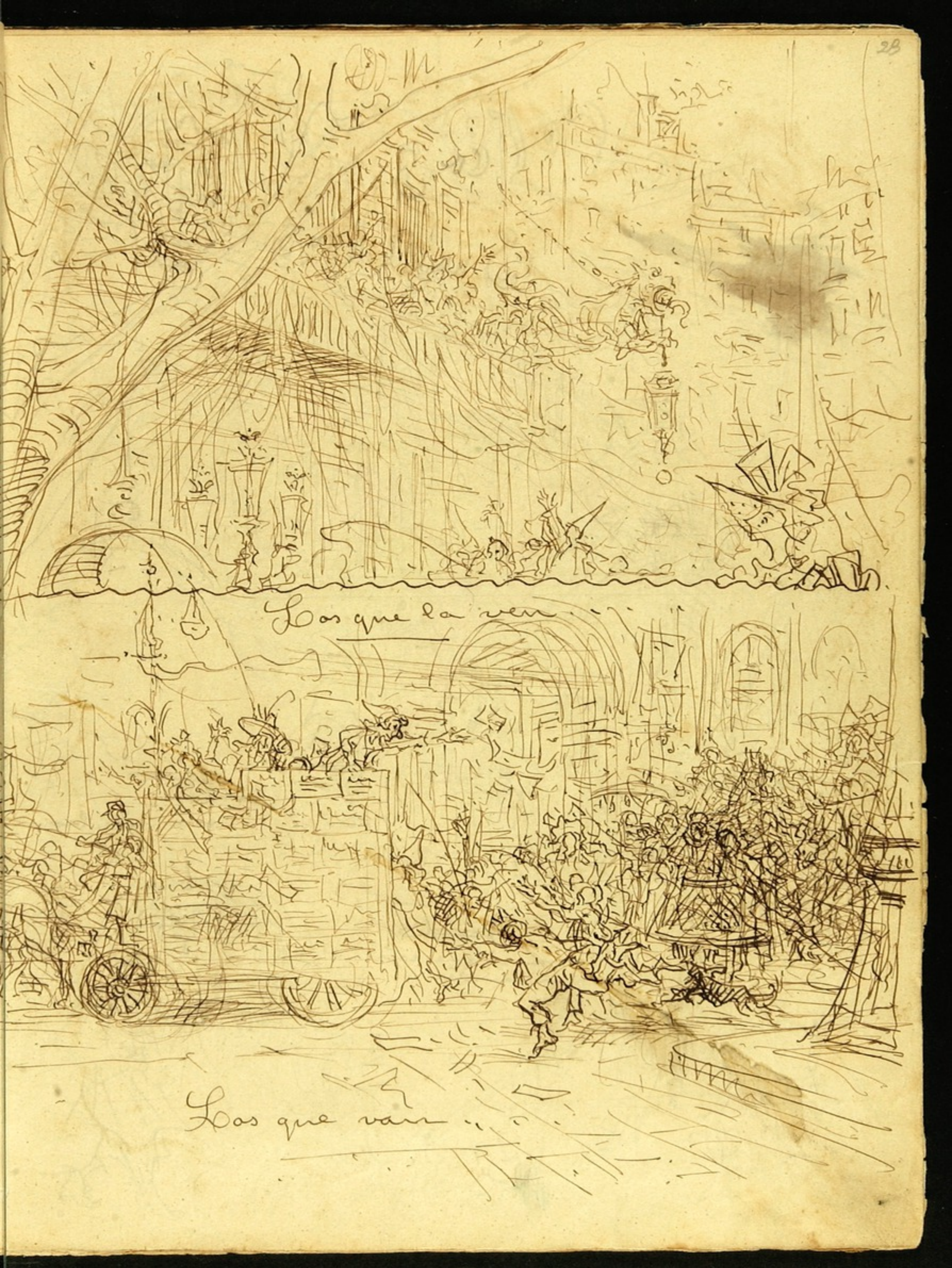
(estos deven mirarse con respeto)

BIBLIOTECA DE CATALUNYA BC

la muñeca de los grados
no hay pecado; sin pena...
¿les gustó a Vs; pues es inutil (porque no me pretenezco)....
Martí — academia de corte... Baños
Martí academia de corte... Baños
Me supongo que esta ya la
reconoceras pues que la misma
salió el año anterior con la
sola diferencia de que el año pasa-
do era rosa y este es pagagayo;
(verde;) Me refiero al color del vestido
Segun antecedentes pertene
ce a los mismos dueños

En el paseo de Gracia
¿No es verdad que les sienta bien este vestido?..
este debieran llevar todo el año:
Le felicitamos la idea pero le congratulamos
Feliz viage bebe ciclista: saludos a tus hermanos
Estos pretenden ser graciosos; pero me parece a mi que lo que antes lograran es romperse la cabeza!..

HORARIO-MADRILEÑO
Hora es, ya de ir a-
comer; con que basta la
Rua: .....
.....
Bueno: ya hemos comido;
vamos pues a ver los de la
Rambla: reanudando asi
nuestro curso interrumpido
.....
caminando, hacia la Rua


Los que la ven
Los que van ...

Tipos Curiosos
Tranquilo de vaile
un hijo Delcaro (bueno)
este nace bromo
este si que está en carácter

Julio Romero

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Un somni Modernista

Per somni el que vareix tenir no fa molts dias, afiguraí que aixis com hi ya molts que somian trinitas, jo vaix somniar Modernisme

y quina pesadilla!! yo que 'n burlaba tan de 'n Sulio, encare ell menos malt pues los seus somnis son agradables y plens de fantasia, pero del meu si que hi habia motiu per que se'n posesin els pels mes drets que un llirí Modernista y en calinguesin unas gatas de sulio mes grosas que las que calmen cuan plora la teva ausencia la Clarabaya de la clase, yo somiar que era Modernista aixo may, que haguies somiat que 'n Martinez Campas era un

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

ban general, que se habian trobat las mans de la

de Nilo ó que 'n Gual era el Personatge que van trobar lo Caminant y sa Germana tot això ho hauria trobat comprensible pero ¡ro que sempre hi gastat la punta del llapis molt fina y que el Modernisme me 'l miro com los Leons del Barch, de reixas en fora, yo que may hi fumat ab pipa y que gracias à Deu hi tingut un rial per ferme tallar los cabells, yo Modernista aixo may, pero

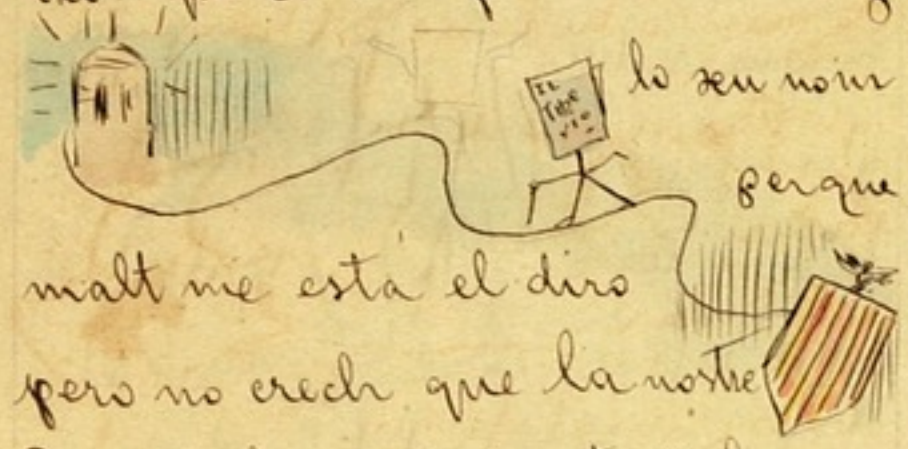
no tan sols me 'n habia tomat yo, sino tota la Redacció.

dich malt, tots menos un que ya hm era antes y desprès del Pammi, afigmat si hi hobia motiu per estar lo meu rostre mes esblanquejt que un cuadro de 'ls Casas, no tant sols temia el desgraciat fi que 'ns aguardaba, sino que ya encrega à dios "Viberio" orlas y composicions de gust, tot se ahurà acabat, per que lo periodich cambiaria completament de rumbo per que encare que entremis de 'll antes ya se veiés algun insecto

Modernisat goch mal hi feya

pues ya se sap que brams de Modernista no guyan al Cel

Pero lo que yo deya, que's fará del Ribeno y de aquells dibuixos que el van pasarlo tan llunyg



lo seu noin perque malt me está el diro pero no crech que la nostre Revista hagués sigut de las que serveixen per enbalicari sigrons, pero are desde que se habia Modernisat me'n creya conservol cosa, avans no se'n trobaba una per remey y es comprem ahant se alumna trobat la Colla de Redactors tan escullits y per tots els géneros, aquesta caliguda de tan ammnt

me va fer gosar tan vegnitós que ni hunar vaix tindré per veure un dibuix de'n Vanell

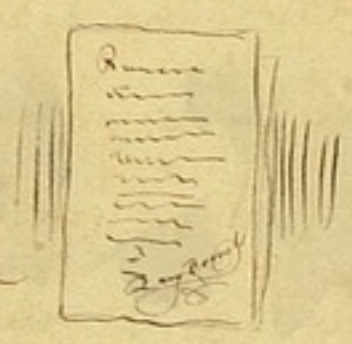
!! al pensar que ya no veuria may més las amoniencacions de tan gust!! sortidas tan sols per un protector del Arenvia de Sans !! tambhabia cambiat!! are tota la seva paleta semblava un dia de baira, y feya uns dibuixos de tan malt gust que estich segúr que si en Casellas els veu els feya pasar a la "Vanguardia" del Modernisme

I de'n Julio de aquet tampoch me'n sabia avenir, afigural que per estar mes en caracter el vaix soniar ab baina y ab uns cabells mes llarchs que las camas de un redactor

com habrian cambiat los seus sentiments, ya no faria mes Labaratans y Lingotes

De'n Roman, el digne rival dén Larrilla, gaeta elegant, que ab sas sentidas e inspiradas composicions hat bia agafat tan nom,

ya no era ell "y quina llastima feya" y els seus dibuixos encare més, pero de aquet no ho estraño tan pues havans ya en la ilustració dels seus escrits hi dominava la nota blanca



En Sola lo conegut pintor de escoltes, gran bicicletero y apaga focs oficial no se coneixia que lo seu cerebro hagues paguet produir los elegant dibuixos de altres temps, tot eran ratllas que semblavan fetas ab pincells de Raspa y se'n

trencar lo cort y tan com aquet me va prometia pues li veya un gran parvenir, ya ho dim lo dicho en "los pots petits ya la bana confitura, tot habia acabat se'ns habia tornat un Modernista rematat, y cosa rara o feya mes be avans com se'n burlava que are que ho feya de bona fé, a casa seva se'n van veure ab un embull pues las via pagar ab anar ab trajo blanch, tot lo dia lo passaba menjan Vatilla y es menjaba la escudella sense saprá

En Martagut es va quedar Marat de content, al veure el canbi que habia fet la Redacció va hizar bandera al Colomar y va escombrar ab señal de gran festa de'n Comellas tant sols vaix veure que pintaba tan gris, que per gloria del Art Verdader no es coneixia res del que feya

Al arribar aqui barte el catre es va impresionar pues se li van desconjuntar las camas de diguet y degut aquet canimprevist entrevandi me vareix despertar, veiem que tan sols era un sommi lo que tenia per una gran ecatombe artistica

R. del Molinar

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Lo Tragi d'un Sabaté ó la Broma d'en Comellas

¡Renoy, y quin bullit! ¿D'aixó en dicen el Carnaval? ¡Com han pasat aquells temps, que nos contan la jent de la vellaria; en que les máscaras feyen broma de la bona y sortien ab acendits fills de la bona sombra del jovent d'allavors y del que avuy no s'en trova ni un exemple per remey! ¡Allo hera divertirse, allo hera riurer!.

Axins pensaba yo lo Diumenge y Dilluns de Carnaval, mes desilusionat qu'un vell ab dolor á les pantorrilles; cuan vetaquí qu'al ser al Dimars á les 4r de la tarda em compareix l'insigne Comellas tot afeitat com un vicari. De primer no 'l coneixia ¡y quina cara!. Ramón 'm va dir al entrar; avuy m'ha passat lo fenómeno més fenomenal y estupendament estupendo, que potsi imajinarte, y al dir axó, ha posat una cara pitjor qu'un gos cuan l'hi han dat la bola

¿Y doms que t'ha passat? vaig preguntalhi esperuguit? Que t'han robat les mitjes sense treurert les sabates? Que t'han vot..... Ca home Cá res d'aixó; no ho endevinarias may. Ahir vaig dispresame de bebé.

Si no m'aguanto caich d'esquena; ¡Y quin sutrach!

Despues; va seguir dient

guanit d'aquesta manera vaig sortir ab 'n Sala y en Capdevila y caps á voltar la Rambla fins á les onse de la nit que ens varem despedir prometent á n'en Sala que l'endemá aniriam en Capdevila y yo, disposats á buscarlo a casa seva. Al arribarhi avui pu gran lo nostre disgust, al veure en la porta de la botiga d'aquell un paper que deya "cerrado por defunción de la dueña del establecimiento"

Aqui la ven d'en Comellas va comensar á flaquizar demostrant clarament lo disgust que aquesta desgracia li ocasionaba.

Tambe va impresionarme á mi, no solament per ser ella la mare d'un amich sino perque hera una persona á qui yo coneixia molt y la que compadeixia per la malaltie que March temps l'ha feta patir (E.P.D.)

Adios ilusions diu que va dir lo successor d'Espinosa, ya 'm fá nosa aquest vestit de bronca ya no vull riure mes cuant se qu'un amich men flora; y el fet y el dit, torna al carrer d'en Carabassa pujant les escales ya 'l treu lo tarot y la perruca y al entrar al pis no llensa ab desesperació als pens de la travalladora que li habia deixat aquell habit de criatura.

Va entrar al cuarto tot traguentse la roba blanca que li embarrassaba las cames y tornantse á posar aquells pantalons company de les glorias y fadigues va compareixer posantse l'americano devant de les trevalladoras que 'l van acompanyar fins á la porta dientli mil improperis á los que ell contesta

"Jo no podré riurer may
sabent qu'un amich meu
plora; y dient aixó va baixar
la escala fins al corrier alla
ahont va toparse ab en Cap-
devila que li va avisar esqui-
santse de riurer, que encara
portaba en la cara toty los
polvos que li habian posat
quant lo guarnien.

Tot aixó va dirnos
en Comellas ab un entusiasme
digne d'ell, que sempre será
lo modelo d'amichs.

. . . . . .

Veyentlo tan desconsolat va-
rem proposarli junt ab mon
germá Julio, anar á dar
una volta a l'aigua; allá
ahont toty tres varem poguer
divertirnos especialment yo,
que vaig tenir la honora de
que un pardal deixes can-
cer desde un arbre, no sé,
quina cosa que va que-
darsen encastada sobre
l'americana lo mateix qu'un
medallon.

Ja heran les set
quant al passar per devant
de casa'n Serra, rival
de nostre company, veyem
á la porta la fille d'aquell
sabater, hermosa poncella
d'ulls morenos y rostre sim-
patich com pochs.... La
tristesa d'en Comellas d'en
ra anar á can pistraus, y
prenent una posició saba-
teril va esclamar: ¿Voleu a-
companyarme fins á casa y
aiudarme á vestir? ¿perque
vull venir á dir enatre pata-
les dolçes á n'aquest angelet

Llavors varem anar
llestos com si ens empaytesin
y en un salt vam ser al
pis, pero ¡Oh desdicha!
quant pregunta per lo ves-
tit li diuen que se l'han
emportat en aquell moment.

Ja s'aixeca una de

les noyes disposada á tornar á buscarlo, no corrent sino volant. I mentres tant la mamá d'en Comellas va diznos en cuatre paraules; que la noya que l'hi habia deixat lo vestit, que es aquella del sombrero calanyés, sel habia emportat ella per disfrasarse aquell vespre.

Tot esperant, en Comellas va comensar á descaragolar aquell rodet de disbarats qu'ell sap diz. I allavorens sentir un cúmul de sulfurositats arquimonumentalment dites, y tot aixó á la llum d'un quinqué que illuminaba de plé'ds bombons restos de la broma del dia avanty y que en Comellas distractament d'els paseixaba per los dits com per darhi mes sustancia.

¡Que en va pasar de temps avants no va arribar lo vestit! pero, al fi va arribar y allá va ser lo bonich. La pluma del pare Coloma fore precisa per explicar una á una les coses que van pasar ab totes les detalls y petitetes que heren cada una de elles verdaders poemes d'un dia de Carnestoltes.

Tot just va sentir éll, que la veu de l'autora de sos dies cridaba desde'l balco "ya son aquí" va fer un bot que ni una llebre y ficantse al cuarto va tancar la porta no sense avisarnos antes que no miresim. I llavors va entrar portant lo vestit, la del calanyés en persona acompanada de la China. Vetaquí un parell de noyes molt animades y d'un bon humor que deixa parat.

Aquí va comensarse la escena mes bonica del mon. Un dialeck entre la pobre noya que suaba de cansancí y en Comellas, que desde dintre el cuarto ahont la sebamare la ajudaba á posarse los enagues l'hi preguntaba si s'habia enfadat; ó lo que ella li contestaba ab una amabilitat que yo creck que no se la mereix un sabater dientli que no l'hi feya res y que ella ya s'en posaria un altre de vestit per anar al ball.

De sopte s'obrí la porta y ¡Sta Antoni glorios! quin efecte; Sert l'autor de las meves botines, mitj despullat; ab samarreta y uns enagues de dona ligats sota la sella y un cinturon de cuiro grock que l'hi aguantaba la pancha. Unes mitjes de color de carn y sobre d'elles uns mitjons negres ab los peus picats dintre unes sabates de bebé. (S'l'arriba á filar en Martinez Campos nos calsa més á casa seva)

Ja l'esperaba la mastresa del vestit, ab les manigues preparades; aixins es: que en lo temps de cantar un gall van quedar, les formes del Espinasa petit amagades sota un bonich zopatje de piqué blanch y sobre del que di destacaben ab molt contrast aquelles mans que tantes voltes han tocat pega. La mateixa noya ha empolvarlo ab molta gracia, y ell no va pendrer ab no menos salero.

En un moment d'entusiasme va aixecar los braços donant una tremenda pataca da á la gavia d'un pobre canari qu'es va aixecar fent

un sisclét creyentse que petillaba la seva existencia

Desseguit li varen posar lo sombrero ab flors naturals y tot una bossa de seda sentseréis á dins maltre bossa sota 'l vestit ab onze pesetas y setanta centims dintre, una trompeta de plom penjada al coll ab una cinta de seda, uns guants de filferro .... que dich de fil d'Escosia y ab tot aixó va quedar de tal modo transformat que hera impossible ya endevinar en éll, al gran fabricant de calsat á mida

Cuant ja vam estar al carrer y arribar devant de casa 'n Battlori; va omplir la bossa de carmellos per anar á buidarlos á les máks de la nena Serra lo cual fen poch rato despues y alla ahont nosaltres varem deixarlo entrar tot sol, per póz de que destorbessem ab nostra presencia de esplicarse ab tota la expansió a n'aquelz dos germanetz d'ofici.

Habent gastat totz los carmellos y partz de sentinsen de totz colorz varem acompanyerlo fins á casa seva allá ahont nos va dar les gracies acompanyades de una cortesia feta ab bastanta mala sombra.

Despues de dos dies hi sapigut que no tenint prou encara habia tornat á sortir mes tart ab un parell seu y que varem anar al café de "Novedadz" allá ahont va ser nuver molt á la jent fent broma y deureis y hasta va ser el gall

Ramón

A la Rua

– Li admeto sols per la cara
que 'n recorda à un gran artista
bon pintadó de Nevadas
– ¿Que el conexia també?
– Ya ho crech, hi moltas vegadas
si el trobaba pe'l carré
en pegabá unas miradas.....
capas de encendre un quinqué

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Bona, mes que bona, magnifica á estat l'exposicio d'l setmana; que servirá d'compás d'espera entre l'ultima extreordinaria y l'd'ls Lluquitas. La exposicio tota plegada no es tan bona

com diem, l'veritat es es exagerá, pero lo que son verdaderament colosals son uns cuadros d'un tal Sr. Dn. Ju.....
Pero hara que y pensem antas d'tot siguem galans que lo cortés no quita el ser buen critico. Pues si, senyors primer que tot las senyoras; y ya un cuadret d'Dna. Visitació Ubach que diuan que esta bé; y unas florecillas d'l'senyoreta Farreras pintadas con el exquisito gusto que nos tiene acostumbrados la elegante artista. I hara que habem donat compte d'las senyoras; vaja d'las senyoras (axo es un dir) de las sevas obras, parlarem d'axo tan colosal. I no as pensin que siga exagerat, no, senyors, que estan molt rebé. Quin retrato caballers, quin retrato a-von quedan 'n Van-Dich a-von quedan 'ls Velazquez a-von quedan 'n fi tots 'ls que 'n fet retratos fins ahora pobrets..... poch 's pensavan ells que habian d'quedar eclipsats l'fi del sitgle XIX. S'n fixat bé 'm l'retratad; suposo que si (y crech que, suposo bé) que tots l'conexaran, asta clar que si a lo

menos d'nom, ín 'l retrato y ya una dedicatoria que diu. "A mon amich Bartrina"; y despues 'l nom del autor (no d'n. Bartrina d'l retrato no confonguin). Pues si senyors aquet Bartrina, es l'que mata millor las personas d'tot Barcelona y sus contornos; es dir hara crech que no las y dexan matar perque es masa tendre; pero d'aqui dos ó tres anys li donaran un pás perque m mati tantas com pugui, y tots 'ls que hara li acabara d'ensenyar axo diuan que y sera molt llest. Per-xo no y ya res d'extranyar que l'que l'á pintat axi fet una obra tan colosal tan immensa que sigui l'admiració d'aquesta generació d'l'que vindra y d'totas las altras que y yan per benir; perque 'ls pintaires antichs, no podian retratar senyors tan immensament sabis y tan guapos com es l'senyor Bartrina. I prou d'foto-

grafias dich d' retratos. Causa igualment admiracio y mes si cap (pero no crech que y capiga) un cap d'un senyor que á beguit masa y te moltas ganas d'riure, no se si d'l'gent ó d'que: pero á lo menos á mi axis que ín veu ¶ clava á riure; y encara no tombo l'esquena ¶ á no li causo hilaridad per-que ya no l'veig riure mes: d'aquets caps crech que ín diuan "Bacos" ó algo axis; pero diganli com vulguin y siguii qui siguii está mes molt mes que be; jo ín varatjs veure uns d'aquets mateixos senyors "Bacos" y per cer que crech que hera á Madrit y deyan que estaban molt bé molt naturals com si fos fet ín maquina, pero ca barret no 's podan ni comparar ín aquet quina manera d'pintar asco es saber retratar d'aquets individuos lo demes son trons: una proba d'lo bé que está; un senyor d'aquells que portan

sábra y 'n diran municipals va entrar á 'l Salá Parés y 'l veure un home que estaba borratxo va y l' agafa per 'l clatell y volia emportarsel 'l cuartelillo y va costar molt pero encara mes feli compendre que estaba pintat pero 'l ultim va entendre l' salto y va dexarlo estar: perxó ya veuan si esta bé; si volan mes probas per convensels d' que es una gran obra d' art 'n tenim per donarné; pero ans á sembla 'm aquesta basta y sobra.

Y anem per 'l altra.

"La primavera", si, axis anomena 'l altra cuadro que te á casa 'n Parés: pero allá no es un cuadro allá es una obra colosal, axo sol piot fer l' fama d' un gran artista (si no l' tingues feta ja l' que ans ocupem): miren quina manera d' pintar l' primavera: una noya embolicada 'm una glasa roja y 'm las mans aguanta un gran monton d' flors; per fondo un cel d' posta d' sol uns arbras llunyans y unas papallonas á l' avora que volan 'l

voltant del caps. Mirinse be aquet cua-
dro (qui axi tingut l'ditcha d'veural.)!!! L
caps, aquell caps!!! ni als ulls miran l'cel
tan plens d'sentiment y poesia, que ni
las vergen d'en Murillo arriban á tenir
aquet sentiment,!!! y las mans!!! que mans
que pintava en Van Heych per las
sevas Maras d'Deus, ni las que pin-
tava Ticiano per sas Venus, ni las
que feya Rafael per sas Fornarinas!!!?.
No senyors, no, dingu 's pot comparar,
caps mes mans podan compararse m
las d'aquesta obra,!!! y aquellas flors
que no mes entran en l'talá y hasta
si un té l'nas fi, se sent pasar
per l'carrer l'ola que desprenen, y
aquell cel tan trasparent que si y
vegin als angelets á l'traves, y aquells
arbras que 's bellugan no mes en l'
vent que fan als papallons l'volar!!!!!
si no ó dupta, no, aquesta obra es
l'obra d'un genit y no se li

pot dir 'n aquet pintor que es una esperanza para el arte y que llegará á ser una gloria para España.

Ell no senyors, es ya una gloria per Espanya y una esperansa realisada; ni ja prou 'm dir que l' autor d' aquestas inmensas obras es l' may ponderat Sr. Don Julio Borell y axo ó dir tot. Suposo que aquesta revista totom que agi vist aquets cuadros l' trobaran justisima, y no 's creguí dingú (com varem dir ya 'm altra ocasio) que seguim parlán d' aquesta manera ó fem per miras interesadas ó per amistat ó per recomendacions, d' recomenats no ans 'n faltan, pero aqui no s' ascolta á dingu 's fá justicia y prou, d' 'n aquet senyor no l' conexem, ni está recomenat, ni cap cosa per

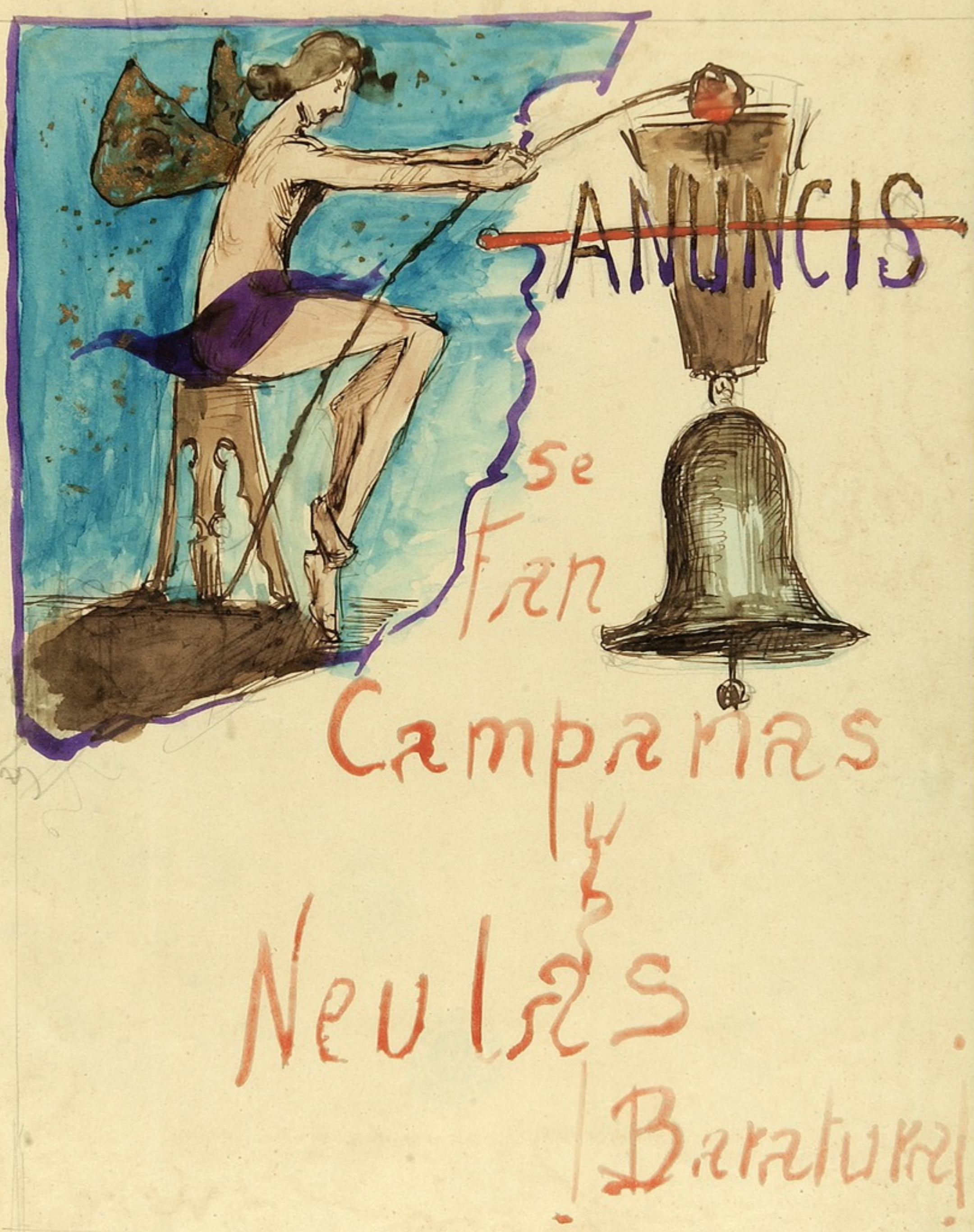
l'istil. Despues d'axo ls demes cuadros que dan res quedan bunyols que hasta fa pena mirarlos, perxo ans limitarem no mes á citarlos. Don Baldomero Gili Roig y té molts cuadros d'tans havem perdut l'compte, ni gan uns d'tots lluents que diuan que son tocats d'sol y que perxo están molt bé, nosaltres no y entenem res, despues ni ya un altra d'unas espardanyeras fen espardenyas, ls inteligents diuan que resulta ensopit á lo menos ls y agues fet fer un altra ofici. Y gan uns altras d'un senyor Sancho Ave Maria Purisima, quins cuadros allo sembla fet á cops d'escombras un dia que s'agi sonniat malament estigui nuvol siguí divendre y dia 13. girem full y no'n parlem mes: y..... dos retratos (ó cosa que si asembla) un d'un tal Guardiola pobre senyor, deu tenir una guardiola ben petita per fer axo; y un altra d'un individuo que s'diu Pallarés; m un nom que s'asembla á palla y á rés, com vol pintar bé ni malament, pobre home no patira poch per fer retratos, y..... caballers no s'ans acut res mes ls cuadros s'n acabat y per l'Salo Parés prou per avuy.

A l'"Vanguardia"; una colecció d'dibuxos d'n Felicer Montseny, l'major part d'ells coneguts per haver surtit á l'matex diari "La Vanguardia" perxo creyem oportú no dirne res vostes (y tú) ls conexeran tan com nosaltres y ls podran jutjar millor y á l'mida del seu gust pero parlant d'amich y d'bona fe nosaltres diem que no y trobem res d'particular y..... basta por hoy..

Bufó

Ball de Disfressas de Can Masriera

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC


ANUNCIS
se
fan
Campanas
y
Neulas
Baratas

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

1001588311