ANY I

Barcelona 1 Novre 1897

Número 23 BIS

C

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

RUINS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Arlo Arés y Comp.

Per si 'ls pintors an sortit del seu ensopimen! cuantas obras s' an exposat, perd...! pero...pobre art!, pobres artistas.... y pobre de mi que no se com construir aquesta revista. Perque caballeras y caballers y agut de tans pintaires y escolas tan diferentes que no se per quin cap comensar. Primer citarem,

encare que no mes dos retratos del Rey per cortesia
de Espanya, Alfonso ..... y no se que mes.
.... á si tretse; encarregats per la Di-
putació de Barcelona en als pintors Mar-
ques y princep ..... dich y Lusí; 'n Márques al
prensebrta dret y tot lo que 'l volta es mar-
mol que per cert sembla ficat dintre una
banyera, ó un panteon de lujo, ó una
escala de casa bona, pero es lo que deu
haber dit al pintor, tan saval que sunti
bé com malemen de totas maneras la Di-
putació pagará y la cuestió son cuartos.
Al den Lusí esta asentat á la seva
trona ..... ó trono, pero mes sembla lo pri-
mer que lo segon, tambe aquet retrato es-
tá mol bé, esta á la altura de las cir-
cunstancias, pero si 'l retrato no es bó 'n
éll no li donaran cap moneda dolenta.
No contenta la Diputació de te-
nir solsamen dos retratos del Rey y teninna
un de dret y un altra de asentat,
diuan que 'n faran fer, un de ageguit, un
altra de cames enlaire y un montat am
bicicleta, ¡ay!: aveure si para 'n tans re-
tratos de Reys, ma 'n toca fer un an
amic ¡quina sort fora! tan bé que 'm
vindrian als cuartos y la plata .....
An Graner á presentat uns
afectas de sol que no 's podan mirar
de tan veritat que son an amic casi

'm van dexar cego, pero parlan de se-
rio ..... 'ls estudis valan y mol..... no es-
tá tan be..... com lo que yo pinto pero
vaja ben nos an do. ..... An Be-
rangner continua exposan als seus
cuadrets de sempre pero justos de una
manera asombrosa. ..... An Briado
despues de dos ó tres paisatxes que no
sa sabia lo que hera de tan em-
boirats á volgut donar al cops de gra-
cia..... ó de desgracia ím ám cua-
dro que á mes de ser simbolich te
la cualitat de ser mol gros... y que
y á gastat mol colors y fins. .....
..... Figuirse la senyora mort
asentada sobre una pedra, donan l'
esquena 'l publich, l' eyna de tallar
colls á punt de fer una desgracia...
.... 'n al fondo las teuladas y finestras
d'un poblet petit y mes enllá
unas montanyas y al sol que s'amo-
ga,... 'l costat de la mort un foquet
que s' acaba y axo á la senyora mort
li sab gran perque es al ivern va mol
llengera de roba y te fret, y al mal
es, que no te llenya; pero ella ya
á filat que 'm una finestra del pot
blet que vigila ya llum y per lo
tan escalfor y an alli anna á can-
re, axis que aquell foquet sa li aca-
bi y an alli segará alguna vida

mol esma que za porta esmolada
!Que 'ls asembla de aquesta gran
idea simbolica?, pues es mol mes gran
diosa encare la manera de presentaro,
de exacutaro, es dir es un cuadro de
totas prendas..... á 'l march es tam
be mol lletx y la firma no s' anten
gaire bé pero aixo fa artista.
Al costat de aquet senyor
simbolista y posarem al Sr. Bejar que
y te un estudi 'l pastel, mol fet,
mol acabat y mol boniquet, con
trastan ya 'l noy Fox modernista
acerrim am un pet de groch y
morat que espanta per lo malamen
y al mal afecta que fa, sembla allo
una paleta bruta ó un bestit de co
cotte ónal gust, ó un lloro domesti
cat, pero pinta cuadros axis te la
ventatxa de que no 'ls y critican per
que no se sab lo que es ni lo que
volan ser.... pero per aixo estan mol
bé. An Sans Castaño pinta
pastoretas dé estar per casa, totas
ben empolvadas y cabretas blancas com
la espuma del mar sonoro !! ay!... com
un glop de llet y las natas de pum
sca..... vull dir que es mol fi y es
tá mol rebé. An Sancho sembla
que fa com als cranchs, va enredera
pero en cambi pinta cuadros mes

grans y axo es un mal senyal perque li tenen de sortir mol carts de colors de tela y de marchs.

A cassa 'n Cuspinera (antes Glibre) y agut exposat un dels millors cuadros que s'an produit de mols anys aquesta part, degut al genial, espetenan, piramidal y talentut artista Julio Borrell (il dil naso) á sigut tan gran al exit d'aquet cuadro y tantas las personas que 'n anat á veurel que 'n Cuspinera á posat devan dels seus aparadors una barrera com á la plaza de taros perque no li trenquessin als vidres y am tot y axo á tingut de posari dos ó tres... ...ó mes criats, ben criats, perque ainsin retejan als cristalls y desentelanlos pues tal es l'alér que despedexen milers de bocas obertas contemplan tantas maravellas. Caballers am sembla que despues dó axo no cal fer mes ala bans perques un cuadro que éll matex as porta l'alojit, lo matix que aquell pex que s porta l'oli y crech que puch posar punt final ainse dires mes..... sens d'faltar ni sobrar lletras.

Juan Comellas y Viñals oracionat la nit de S. Crispí (patio dels sabaters), an al teatro Olimpo

Escits de nostres redactors.

C. Montaner (teat).

Otro drama próximo á estrenarse.

Personajes: La Marquesa del Rongaillo y Pepe Garatatillo (Tenorio galante del mundo elegante).

— I y único —

Marquesa. — Pepito por Dios no digais....

Pepito. — Porque no decirlo... si vois Marquesa mi bien, mi cariño, mi ilusión lo que mueve un corazon entusiasta como el mio, que vois astro que vigila y protege mis acciones, que teneis el alma pura, que vivis como en el cielo que teneis aliento puro que solo Nitrogeno y Oxigeno contiene, que me amais... no es verdad? Decidlo.

Marquesa (debilmente) - Si.....

Pepito — (arrebatado). Oh feliz soy señora mi pasion correspondida, mi sueño realizado, mi deseo tan deseado al fin lo veo cumplido....

Marquesa — Por Dios tal no digais.....

Pepito — Luego concedeis á mis ruegos y al fuego de mi pasion lo que pide?...

Marquesa - Pero nada mas

Pepito — ¡Ah.....!

Marquesa - Delante voy...! me muero!

Musica..... y luego un grito.

Telon rapido y el vals de las Olas

Por la copia

Trompeta

Sr. Ambrosio Cortada Solá — Abril 1894 — any I. Nº 2

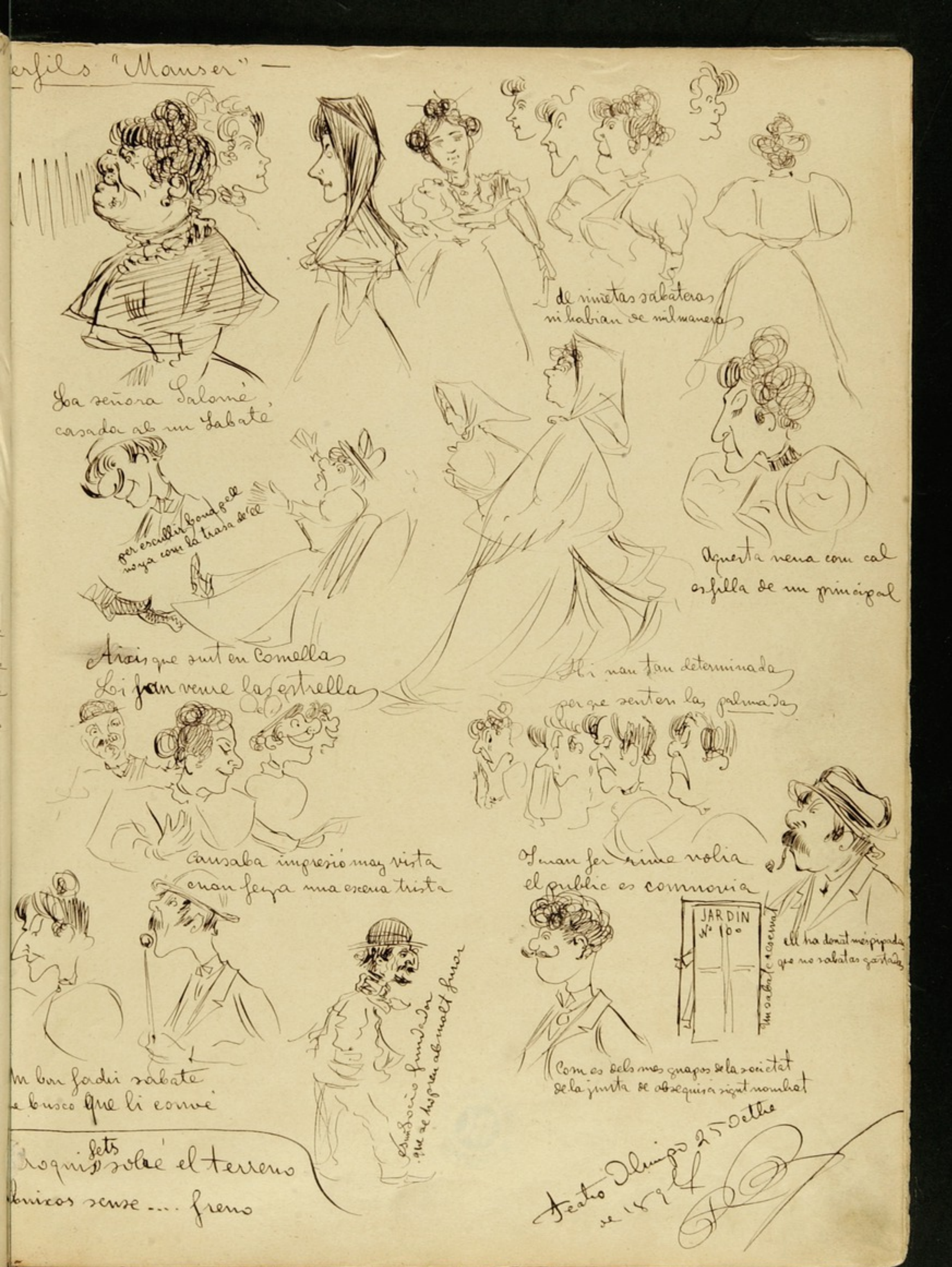
Tu estranyaràs que jo posi per cabeça sen agis que no pue parlarte de cap espectacle pues no vaiets a caps. Pero con la voluntat ó pot tot si jo gracies a Deu ne tinc molta. He conseguit relacionarme ab distingits autors dramatics que 'm proporcionan lo medi de poguerta entera de las principals obras que si no s'estrenan es per falta d'actors prou inspirats y de talen suficien per saberlas interpretar pero que tu ya podràs apreciá per la lectura, completada per lo ten talen dramatich atiquirit a forsa de pentas gastadas en anar los diapotes a Romea.

Per demes sols te puchs dir que en lo Doradó la nova autoria eluiró s'ha estrenat una sarsuela titulada "La Viejecita" que segons m'han dit es de lo millor que s'ha estrenat de un cuan temps a n'haguerta part. Los autors son los matiexos del "Duo de la Africana". Per mes detalls 'n Montagut que segons m'ha dit t'en parlarà extensamen.

Y res mes d'espectacles pues per ara no s'han fet por mi mes endevant veurem son amics.

C. Cornet

Perfils "Mauser" —



BIBLIOTECA DE CATALUNYA
IBC

Los Exitos

LA VIELECITA

(1)

El dia 28 de Octubre se estrenó en esta Capital "La viejecita" de Miguel Echegaray la letra y musica del maestro Caballero.

Bastan estos dos nombres para poder asegurar antes de ver la obrita, que no podia ser mala. En Madrid tuvo un exito segun cantan los periodicos mayor que el que se dió á "El Duo de la Africana". En Valencia idem de idem y aqui segun parece por no diferenciarse de los demas sitios, se le ha dispensado un exito mas que brillante.

En la interpretación escepto tres papeles, el de la Sta. Segura, el del Sr. Leon y el del popular Cerbon á mi entender todos lo hacen muy medianamente.

Cerbon huye de sus rasgos caracteristicos ó sean las

---

(1) Pensando en la novia en lugar de "La Viejecita" he puesto "la vielecita".....¡Perdon!.

payasadas, y en su papel de Capitan Ingles se mantiene con una seriedad nada comun en él. El Sr. Leon un artista de corazon, quizas el unico de la compañia que consigue haciendo un segundo papel, mantenerse en primer lugar. Y la Srta Segura sabe demostrarnos ser un oficial de primera é imita á los ancianos con una maravillosa exactitud. El argumento es sencillo:

Un oficial que esta enamorado de la hija de un noble ha sido arojado de casa de su amada, porque llega á noticia del padre de la hija (naturalmente) que su futuro yerno es un calavera. Se celebra un baile en casa de su amada, donde tiene prohibida la entrada y él apuesta ir al baile, dar siete abrazos á su novia y por ultimo dar una estocada al que trate de arrebatarle su cariño.

Segundo cuadro.- Baile en casa del marqués padre de su hija (¡digo!) llegan los invitados y entre ellos la Viejecita quien dá varios abrazos á la hija de la casa y por ultimo se descubre á sus compañeros oficiales, diciendo ser Carlos y que ha ganado la apuesta, pues tambien dá una estocada á su rival. El noble perdona al oficial y promete casarlo con su hija en cuanto vuelva de defender su bandera y la integridad de la patria.

Para esta obra Feliz Vrgelles ha pintado dos decoraciones que hacen su efecto..... y prou.

Filiberto Montoque

Lo Debut d'en Comellas
despres de la funció
Pep
TRE ACTOR
A COMELLAS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Lo Dia de Sant Crispin

OCTUBRE 25 DILLUNS

A las nueve y no en punto salio de la fabrica de artistas de la calle del Paradis, la flor y nata de la Redaccion ó sean los Ramons, Julio, Pi Sabá y yo, que estabamos atentamente invitados por el mienbro de nyas potencia intelectual de la Union de Maestros Zapateros, salimos como desbocadas por miedo de no hacer tarde (hi esto que era de noche) por fin llegamos al Olimpo, que si no era el de los Dioses, era el del Calzado, que para el caso es igual, al entrar al local ya notamos gran efervecencia, pues si en la platea habia la soledad en los bancos, en cambio en

el Salón de descansar se vehiga

gran entusiasmo,

por todas partes habian emulos de San Crispin, que á la legua se conocian por sus propios piés, la mayoria se entregaba hacer pronosticos, sobre la suerte de nuestro redactor, pues si resultaba un fracaso el Gremio quedaba en muy mal lugar otros menos pesimistas las grandes dotes que confiaban que adornaban debido á al recien actor, nacido de sus propios esfuerzos, quedaria bien, y el Gremio se cubriria de gloria, la Redaccion se puso de parte, de los últimos, pero mas ampliado, pues nosotros ya estabamos seguristimos que saldria victorioso y despues que para esto estaba alli la Redaccion para agasajarle si lo hacia bien y aplaudirle si lo

hacia al reverso, era de ver las caras de Basuras que hacian los agremiados, sacando vaporoso humo con sendos

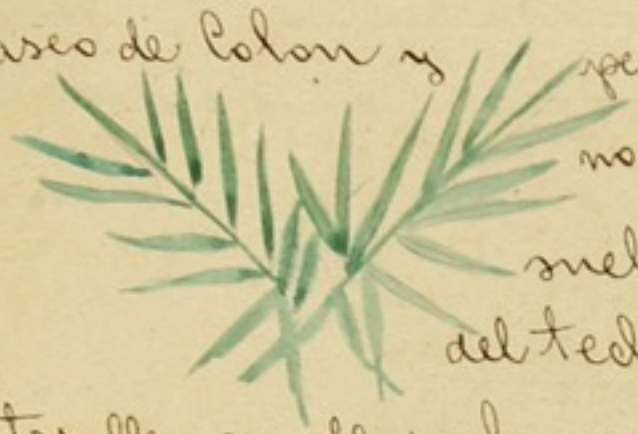
que debian ser residuos del banquete de la tarde, tambien se veliyan caras encarnadas por gloria del espiritu de ... fraternidad de los asociados

La sala estaba llena de remaje y flores que resultaban poco hermosas delante de los racimos de guapisimas zapateras, que recordaban las

creaciones de Murillo, con trabajadoras tan bonitas, no es estraño que aun que vaya por los suelos esta industria, este á tan gran altura el buen gusto

Las Columnas estaban llenas de plantas tropicales ó del

Paseo de Colon y pendian



no del suelo sino del techo, mas estas llenas de perfumadas flores otro año podrian muy bien suprimir las cestas por otro objeto mas ade-cuado á la fiesta

Heran las 8 y viendo que aquello de empezar a las 9 resultaba cumplido como promesa de zapatero, nos dirijimos al escenario á pedir explicaciones á nuestro compañero de Redaccion, yo me lo figuraba arregladito y á punto de darnos á conocer sus facultades de última hora || pero, ó de-cepcion || Comellas y Viñals no estaba en el teatro que cosas pasaron por mi magin? acaso pensaba estará con calentura? ó entretenido con

una raspa de servicio, pero para otra parte, pensaba no esto no puede ser, el por el arte lo deja todo y sabe bien el compromiso moral y material

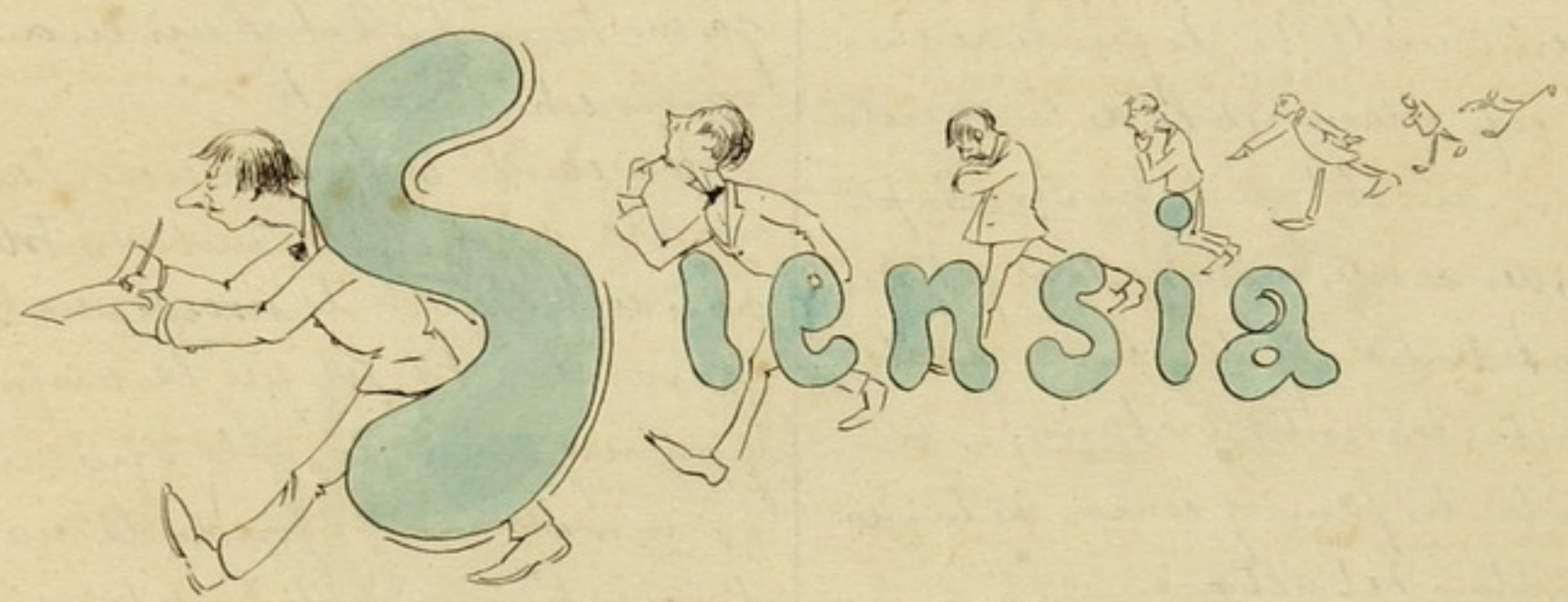
que tiene y no puede fo y despues que ya le habian llevado un voluminoso sombrero que partido por la mitad podian muy bien salir dos hongos

pero al poco rato se mormullos oyeron sordos como de un trenvia y... efectivamente re-sultaron ser los pasos de Comella, ¡¡que emocionado llegó!! apenas nos re-conoció, estaba frenetico, no oia los saludos de los amigos, en aquel momento solo oia la voz de su conciencia que le decia, hoy es el dia de tu triunfo y será el peso que acabará de hacerte inmortal y tu nombre entrará de lleno en la honrosa historia del gremio, y quien sabe si con el tiempo se vera en las poesias de ciego, ... pero por fin

venció y en toda regla, pues obtuvo una ovación en "Mala nit" que nos presento un marido, antes de completar su estado, de una manera magistral ¡¡Cuantas niñas no le soñarian aquella noche!! al pensar en su físico y en los rizados cabellas, que le ~~serian~~ serviari de marco para hacerle resaltar mas todo lo que se tiene en la cara, en la "Sala de Rebré" tambien fué muy aplaudido, los arranques de casado moderno Recordaban á Calvo otras á Riutor, en fin imitando á los buenos actores hizo un buen plato que gusto mucho al publico, granos de arena delante las piernas de Montbona parecian los demas actores ¡á cuantas zapateras al ver su exito no les lata-ria el corazon?

Ya lo decia yo hace tiempo los ademanes y modo de andar de Lorrella, demostraban que tenia facultades sobrenaturales para llegar hacer de buen actor, el me resultaba asi, asi, como un genio estancado, sin monopolio, que le faltaba salir de su modestia para dar á conocer sus disposiciones teatrales, su exito nome ha causado extrañesa pues habiendo leido sus escritos y oido sus ideas tan personales, yo que habia admirado tantas paginas de "El Liberio" y tantas obras de arte y sobre todo Marinas que se puede bien decir, que tiene la mano rota para hacer barcos, no podia extrañarme el que ahora se nos presentase como actor pues ya es de puro sabido que el que corteja á varias artes le es mas facil el que otra le de... tambien su mano, el exito que obtuvo á fuerza de ensayos delante del espejo de su tienda y habiendoselas con las sillas á falta de individualidades, es anuncio de que por fortuna volverá el renacimiento del decaido arte que tanto habian elevado los Arjonas, Calvo y Valero, por esto desde la noche del 25 de Octubre que tuvimos la dicha de admirarle, no puede menos de sentirse orgullosa la Redacción, y desde estas modestas columnas le damos... nuestra sincera felicitación pues si el se considera satisfecho del exito, mas lo estamos nosotros de contar con una columna tan fuerte para sosten y gloria de nuestra Redacción

R. del Molnar



Per lo sientific de la nova carrera estich intimamen relacionat ab tots los adelantos que a la sienzia se referixan y per ells se ésticts al coren de una campaña que segurament t'agradorá.

Com tu ya sabs un dels grans problemes que preocupan 'ls sientifics ademes de la direcció dels globos y del moviment continuo es el de la cuadratura del circul y demes d'aquesta deduits. Fins ara se creya impossible per tao del valor de π etc etc. Puer cuan tot com estaba ya cuasi conforme al aquesta impossibilitat apareix instantaneamen y

com per encantillon. com en les comedies de magia un señor de nominat Fola que diu que ell sta trobat la desitchada cuadratura, publi can per explicá aquesta una obra mol ben editada y que val 4 duros avo si. ya tot l'argumen, cans y versos d'aquesta teoria que ell la titula „La Nova Ciencia geometrica" y que ha tingut un sorolle y estremendo extraordinari. A pesar de no se capo autoritat cientifica lo

mencionat señor Folo pues no acredita cap titol, ni científic, ni de carreras especials. pero en cambi escriu molt bé, lo que si se note cap relació ab lo de la cuadratura. no obstant li ha servit per poder contestar als atacs fets per catedratics y dels cuals moltes voltas ha sortit victorios per saber trolar los punts y comas de las paraulas del altra

"La Vanguardia" ha obert un camp si à dir una secció de dit periodic en la cual insertan las seves opinions partidaris de un y altra banda

Contra lo mencionat Sr. Folo s'han agerat tots los principals catedratics de la facultat de Ciencias de la nostra Universitat, fins fa dos ó tres dias. sols habian pogut demostrar tots aquets señors que la Matematica este en Ratio inversa ab la bona educació y ls modus; pues los articles dels mencionats eran una arraplle de proserias y paraulas indecents, millors per usar en una pescateria que no en una discussio científica, pero principalmen lo que s'ha emportat la palma en cuan à falta de educació y gracia en la escritura es lo catedratic de Calculs de la menmonada facultat y al cual ya no tenia probat à mi cuan varcio estudiè ab ell.

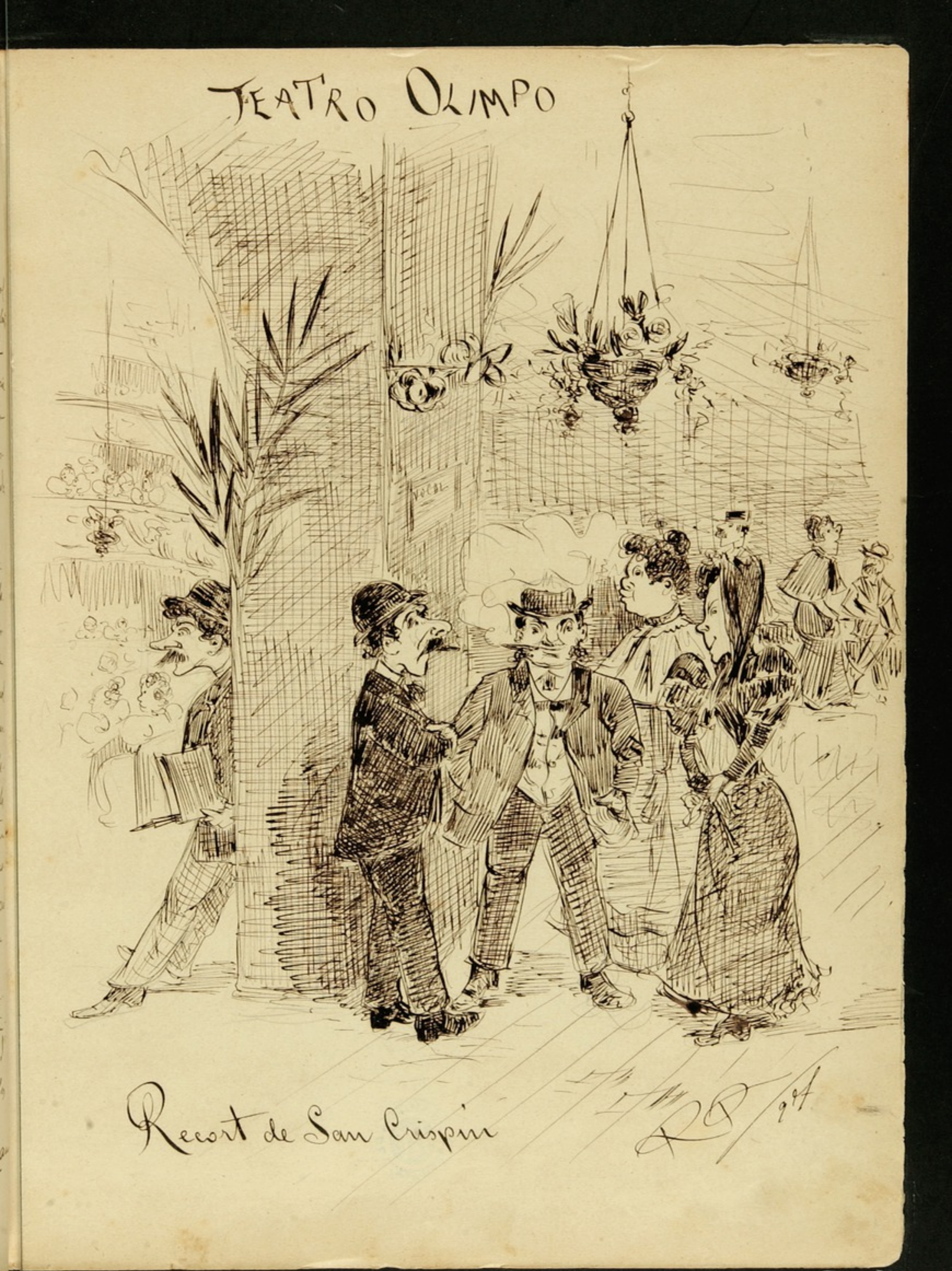
En cambi lo Sr. Folo escriu molt correcta y ab chistes molt ben trobats axis com l'altres ls usan de mal genro. Aso ha fet que la majoria y principalmen lo vulgo que no ha mirat molt a fondo la cuestio científica, s'inclines de la banda de lo Sr. Folo.

Pero un cop axis las cosas: lo Sr. Marsal. catedratich d'Analisis Matematic ha escrit fa dos dias, despues de parmanecer in apectatione fins ara, un parell d'articles. molt ben escrits y ls cuals donan un gran revolcon al Sr. Folo. Ademes aquets articles se separan de los dels seus comprofesors, pues estan molt fors de educació y de modus pues lo mencionat Sr. Marsal es un Sr. valencià molt ben educat.

Acato prometen, si es que t'ha interesat un pot per la importancia del problema de que's tracta, d'esta alguna altra entrada en los numeros plovius

Perdona la lata de tan amich

Cornet


TEATRO OLIMPO
Recort de San Crispin

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Flors y violas

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

¡¡TENORIOS!!

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

1001528328

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
BC

Gran Sorpresa..

Lo Proxim numero
Será.....

.....

no ho vull dir sino JA
no Fora sorpresa

Pep