WMS Or 212
Sertoff 233

هذا كتاب الخيل والتحرير الى ولدنا بشير

هذا كتاب الخيل والتحرير الى ولدنا بشير

هذا كتاب في علم الفراسه ومعرفة الخيل الجياد واماير هم واشايرهم
وما يحدث لراكبهم من الخير والشره وهو من ذخاير الملوك فلا تعطيه
الا لمستحقيه • فانه ينبي عن امر القيس فاحتفظ به جهدك
فانه يخبر عن الفتالات والبرامات • وعن الالوان والعلامات والتحجيل
الوراني والقدماني • وعن جميع ما يحدث لراكبها من جرح • وقتل ويعرف
عن الحارون والشموص • وعن الخيل الاصيل • وعن الفرس الكحيلة • ومعرفة
قوى الراس • ومعرفة قدوم الخير • ومعرفة قدوم الشر • عند دخوله
البيت • ومعرفة من يدخل بيت السلطان • ومعرفة من يلبس عليه صاحبه
القفطان • بالقياس والاشارات والعلامات والالوان فاول
ما نبتدي من العلامات بالماشيات النافعات • ما تدل على الجري وهي
العقلتين الذي بالعقصه • اذا كانوا تحت راس اللجام • وهم فايتين
العقصه • يدل على كثرة الجري • ولو كان مشواره ثقيل • يزيد في الاخير
ويدل على الحياه لراكبها • وان كانوا خلف اللجام • فانه يخس عن ذلك
بقليل في اخر النهار • واذا كانوا طوال في وسط الرقبه وهم متقاصدتين
وفايتين الاذان بالسويه • يقاد ذلك لحاكم • او تعلو مراتب صاحبه
او يوخذ قليعه • واول مشواره قاطع • واخره بارد • واذا كانوا واحده
طويله والاخره قصيره • يدل على قتل صاحبها • ويوخذ قليعه • واذا كانوا
الفتايل الذي في المذبح من الجانبين • يدل على قضا الحوايج • واذا كانوا من
جانب واحد • يدل على قضى بعض الحوايج • حاجه تقضى وحاجه
لا تقضى • والفـ[illegible] الفرس من الجانبين • يدل على [illegible]
[illegible] الفرس [illegible] جنحه الفرس والدابه • والـ[illegible]
الفرس يدل على [illegible]

2

واما الالوان والعلامات المقبوله • هو ان يكون اللون احمر رايق • او اشقر • او
شهبا بياض ساج • او شهبا ذنبها ومعارفها وعيونها سود • وخزامها بياض
وبظهرها خط اسود • من معارفها [illegible] عصعوص ذنبها • فهي الالفيه او دهما
او سودا محجله بياض يشرب [illegible] • او [illegible] • ويكون ميله من جهة
الركوب • فهي جالبه للخير • طارده للشر • فهذه [illegible] • واما التقاطيع
المطلوبه بحكم كتاب السياسه • عرض ثلاثة او خمسه طول • واما القصار
خمسه • واما العرض فهو الفوره واللبه والكفل • واما الطول فهي الا[illegible]
والرقبه • والساقات • واما القصير • فهو بيت الشكال الاربع قوايم وظهرها
واما الدابه التي خرطومها ايضا • يدل على ان صا[illegible] يلبس [illegible] • وكذلك
الاشهب الرايق بمعارف بيض [illegible] يلبس صاحبه خعله • والذي
سيالتها مايله الى الشمال • يدل على [illegible] ما [illegible]
فهي خساره • واما الشقره التي بياض كثيره [illegible] من [illegible] ولون
رايق من وراسبيب ابيض • والحمرا الذي [illegible] او رجلها
محجله الثلاثه مطلوقه [illegible] • ووجه [illegible]
غايه ونهايه • ولو كانت [illegible] هذه الاوصاف [illegible] ايضا [illegible]
سيالتها [illegible] محجل • يدل [illegible] والدهما
[illegible] محجله [illegible] على [illegible] لراكبها [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الشمال بياض ببيت الشكال تخرج الفرس واذا كان فايت بيت الشكال
يخرج راعيها جرح سلامه واذا كان البياض المذكور برجلها اليمين
فهو كما وصفنا في الشمال توخذ الدابه قليعه او توخذ غصبا
او تسرق واذا كان البياض المذكور في بيت الشكال ترد الى صاحبها
واذا كان فايت بيت الشكال لم ترجع واذا كان بوجهها بياض
ترد على احسن الاحوال والدابه التي بيدها الشمال ورجلها اليمين
بياض يدل على قتل راكبها وتوخذ قليعه وكذلك اذا كان البياض
في يديها يدها اليمين ورجلها الشمال يقتل راكبها ولا توخذ وهي
كسما الرجله في هذه الحالتين مشكله ان طرد ما يلحق وان طرد
ما يلحق والدابه التي تكون رجلاها الاثنتين من غير حجل ومحجلة
اليدين فذلك شر لراكبها فيسمى شر طارد خير فاذا كان البياض
في الشمال يخرج جرح سلامه والذي تكون يدها اليمين بياض يقتل
راكبها واما الدابه الشهلاة العين والرشله وهو الارقط في اي لون
مكروه وايضا الشعر الواقف تحت العرقوب مكروه اصلا يقال له شعر
مقلوب والدهما الغما تدل على الجراحات الكثيره في الفرس والفارس
وصفة الغما يكون بشعر الدهما محمر والشعر اسود والفرس الذي يكون وجهها
وخطرومتها اسود له وكذلك داخل شفتها سواد يدل على قهر صاحبها وقلة
الحظ له والذي يكون في اصداغها فتالات فهي تسمى الدابات وينقطع
راس راعيها والدابه التي تكون محجله وفي الحجل نقط اسود يدل على
السعي في البيت وقيل انها تسرق والدابه التي يكون داخل شفتها بياض
يكون راعيها دايما مسروره والدابه التي سيالتها مقطوعه من الوسط تدل

على

على قطع الالبان والخير من البيت والدابة التي بوجهها او جسدها بياض
وفيه نقط من لونها او من غير لونها او شعر مخلط فيدل على جرح راكبها
والدابة التي في وجهها عصفور ابيض وفوق شفتها كذلك فتكون
علامة الرزق والخير والدابة التي تكون سيالتها مفروقه من فوق
بالطول ومجموعه من اسفل تدل على عدم قضا الحوايج ويكون فال
على السرية التي هي فيها وعلى الراكب جميعا واما الدابه التي هي شهلا الخرما
يقتل راعيها وايضا الدابة التي بياضها كثير وهو مقطع يدل على
جراحات الفرس والفارس وما يسلم الا كل طويل العمر والمحجلتين الموخرين
اي برجليها فهي المراد ويسمى خير طارد شر والمحجلتين المقدم فهي علامه
رديه ويسمى شر طارد خير ويقتل راعيها وهي فال في كل الامور والدابه
الحبشيه اذا كانت سيالتها سوداء رايقه وفي يديها ورجليها سواد فهي
المراد وبظهرها خط اسود تدل على الخير والدابة الخرجا التي محجلها
في رجلها وهو عالي وجلدها رايق من الفلت وسببها رايق وفي ظهرها
بحار الى ذنبها خط اسود او احمر تدل على الخير والدابه التي فوق قبة عينها
فتاله تدل على ان صاحب البيت يتهم بالباطل والدابة التي لها فتالتين جانب
اصل ذنبها فهو مكروه شر بلا خير وشرط الدابه ان يكون لونها رايق من
جميع الجنوس والدابة التي في وجهها فتالتين متقاصدتين او ثلاثه بالطول
او بالعرض تدل على جرح راكبها في وجهه واذا كان بينهما شعر واقف بالطول
يسمى قبر مفتوح لراكبها والدابة التي لها فتالات عند الحارك مضرة لراكبها
واذا كانت للدابه فتاله ومفتوحه الى فوق مستطيل كالنخله تدل على طريق
الخير لراكبها ورفعته صفة الفرس الحارون تكون عينه ضيقه ومعرفة

لفمه. يعني تمنها متمسك باصبعك الكبير والوسطاني من فوق منخر الدابه. وتقيم
الاصبع الشاهد علي منخر الدابه لفوق. ثم تقيس منه بفترك. فان رفع القياس
علي الفتاله التي بقورتها. فان قيمتها متوسطه. واذا زادت الفتاله عن القياس
كانت غالية الثمن. وان نقصت الفتاله عن القياس. كان ثمنها قليل ومضره.
معرفة الاصيل وهو ان يكون قصير العصعوص. رفيع الذيل ثخين العكوه.
معرفه قوي الراس تكون ضبة حنكه ضيقه. وهي ملاصقة عنقه.
معرفة العلامات النافعه بالقياس فاذا قست بشبرك من احد الطنانيب
وهي الفتالات التي تكون بحجتها. تقيس من حد الثانيه مقابلها. ثم من فوق كفلها
الي مكان ما قست منه وانت داير ثمانية اشبار وزياده. تدل علي كثرة الجري. ثم
تقيس من انتها الحافر والشعر. وانت صاعد لحاركها وحنه. اعني اول معرفتها
وانت متوجه الي اذانها. ومن اذانها وانت نازل الي منخرها. فان جا الجميع
ثلاثت عشر شبرا. او زياده. تدل علي كثرة الجري والاصل. ثم تقيس من كوكجة
الدابه شبرا واحدا. علي اضلاعه. وتعد. فان وجدوا ضلعان او ثلاثه
او ازيد. فان ذلك بيت الجري والاصل. ثم تقيس من عرقوبها الي عكوتها. وهو
اصل ذنبها وكفلها. فان جا اربعة اشبار وازيد. يدل علي الجري. والدابة الذي
هي حمرا. ولم يكون في وجهها بياض. ولم يكون بظهرها خط اسود. يخسرها صاحبها ٧
فتموت او توخذ. والدابه التي يكون في يدها فتالات كالنخل. مفتوحات الي فوق.
يسر مقلوبين. فان كانوا من الجانبين فتالتين علي هذه الصفه. وهم بتحت الركب ٧
يدل علي ان الدابه تدخل اسطبل حاكم. والذي في الركب. فان كانوا من الجانبين فتالتين
فانه يدخل الي يد حاكم اعلا منه. واذا كانوا فوق الركب. يدخل اسطبل الملك. ولو كان
كديش. واذا كانوا فتالات مبرومات مقلوبات. فذلك شعر مقلوب. والعياذ بالله
ضرر محض. والدابه التي علي منخرها شعر واقف. او فتاله. يدل علي جرح السلامه
للدابه ولراكبها. والدابه التي في حوافرها بياض وفيهم سواد. يدل علي جراحات. وهو ان

الحافر

٦

الحافر المقدم للراكب والوراني للفرس والله تعالى اعلم وهذا فوايد في معرفة الخيل عن
امر القيس فاذا اردت الجهاد في سبيل الله تعالى. فاركب الحصان الاشقر مطلوق اليمين.
وكذلك الاحمر والادهم. والذي حاجته مقضيه يكون له فتايل تحت الناصيه
بقيراطين مبرومه. او تكون ثلاثه تحت القلاده اليمين والشمال ويكون في العقصه
اثنان متسا وبيان. وخفيف الشعر في المعرفه. يكون ذو قوه في الجري. وكذلك الاشهب
القرطات حوافره ومعارفه سود. وعيناه فازكيه. ولا باس عليك. واذا كان الفرس
الاحمر غزيره. وذيلها غزير. يكون قليل الجري. ومبرد لا قوه بين الشيين. وكذلك
الاشهب والاحمر والاخضر والادهم. واذا كان الاشقر في وجهه هلال ابيض بلا حجل ٧
لا تركبه. لانه يقصر الاجل. ويجلب الفقر بالعجل. بقدرة الله تعالى. وكذلك الاحمر والادهم.
واذا كان الحصان الازرق مدنر كالدنانير. وبين انفه نقطه سود اكالدينار. فيلبس
صاحبه قفطان. واذا كان الحصان الاشقر معارفه بيض. وذيله ابيض. وناصيته
بيضه. محجل الروامح. يلبس عليه صاحبه قفطان. واذا كان الفرس او الحصان
احجل بالاثنتين ورا وقدام علي الرقوب. يكون خيره لجوا وشره لبرا. واذا كان بياضه برا علي
اليمين. فيكون شره جوا وخيره برا. فانه اذا دخل المعركه يتقنطر وينجرح. واذا كان البياض
من الشكال. انزل عنها ولا تركبها. ناقله كفن صاحبها. فلا تركبها اصلا قط. لو تكون
الرماح في ظهرك وثلاثه في الخيل لا تركبهم خوف الحمار. وخوف العرسه. وخوف القرد.
واذا كان في اشاير الخيل نخله في اللبب والحزام مدوره. اركبها فلا باس عليك. فانها بيت
الرزق والسعاده. واذا كان في اللبه المذكوره فتالات مبرومات. قال بعضهم
ولو كنت في عشرين خيال. وقدامك مايه. فانهم ينتوك وتكون انت الظافر بهم. واذا
كان في الشواكل من ورا. يكون شرهم علي من يعاديك. فاركبه ولا باس عليك. واذا كانت الفرس
او الحصان في لونها عليلة القامه. اركب فلا باس عليك. واذا كان البياض يعني

الرثمه عوجه عن المركوب يعني مايله عن المركوب تكون حاجتها مقضيه واذا كانت اربعة
الروامح بيض تكون خاصته في الرزق وكذلك جميع الخيول واذا كان الادهم
الغرابي به بياض في الروامح من ورا بباطنه على سواء ورثمه سايله تشرب معها الما وهي
بالشفتين واذانها بيض وعيونها وساع وافرات وهو طري السارة فاذا كان في معترك
فان صاحبه لا يوثر فيه السحر مادام الحافر في المعترك واذا قصد صاحبه مطرح يفتح الباب
المغلوق واذا جاء الى اكابر يرفعوه ويكون ميسر الدراهم في يده ولا يدخل بيته الحرامي واذا كان
الحصان الاحمر شعر ذيله وشعر معرفته حمرا مثل لونه فلا تركبه فانه يقل البركه من البيت واذا
كان ذيله اسود وهو اسود الروامح وقليل البياض في جبهته وتدق في العليق ثلاث
اوقات فلا باس بركوبه واذا كانت السياله مقطعه وهي مايله بعيد عن الخير قريب
من الشر تقطع اللبن من البيت واذا كان فيه شعرا كشعر القرد في بيت الشكال او فوق تكون
في صفة الولد واذا كانت الشقرا او الاشقر متغيرا في اللون فيكون سريعة المغله واذا كان اي
الحصان ببرامتين في بدل الحزام عن اليمين والشمال فانه مادام عند صاحبه لم يربط على حافره
ثاني واذا كان الحافر به شعر واقف ممدود اغم يكون صاحبه يغرق في البحر او يقع في ربوة طين
واذا كانت الحوافر او ذنبها يابسات فانها تكون سريعه في الغاره صبوره واذا قست بشبرك شبر
تحت اربعة اضلاع من حد القصير تكون من خيل برص اذا كان ثلاث ضلوع تحت شبرك تكون
كحيل واذا كان اثنين يكون ابن الدعيل ركوبة الامام علي ابن ابي طالب واذا كان في الخيل اشاير في
سيقانهم من ورا شعر واقف مثل عرف الديك يكون من خيل الحديد كلما ضربتهم بالحديد زادوا
واذا كان الحافر قصير والعنق قصير التراكيب مداني الارض يكون يكره الركاب وجريه وطي واذا
كان الحافر به نخله من الصره الى اللبيب اذا كان ذكر يجيب في الطلوقه واذا كانت انثى يكون اولادها
كثير واذا كان في الفرس فتالات من تحت اللبيب فان صاحبها يردف عليها ويروح سالما واذا
كان الحافر ابيض ورا وقدام ويكون البياض كاسي العين فانها توخذ منه غصب ولازم صاحبها
ان يبكي عليها وتوخذ منه بالمحاشمه واذا كان في الحافر بياض على حد ذيلها من الشعر
فانها

فانها توخذ منه وكذلك جميع الخيول واذا كان الازرق بنواره بيضا في ذيله من ورا
فانه يكون كثير الثمن او ينقاد جنيب بركاب احمر ولا باس على راكبه واذا كان الحافر
فيه هلال في وجهه من قدام وبياض حمار مخالطه فانه يثير الدم على راكبه وعلى
صاحبه ولو كان راقد في البيت واذا كان الحصان او الفرس فيه خط اسود وسطاني
من ذيله الى حد اللبه لا باس عليه واذا كان بالحافر في كفله من ورا شامه على الشمال
او على اليمين على فخذه يكون راكبه له بخت في النسا واذا كان حافر الحصان او الفرس
ارثم كثير البياض والاحمر كثير السواد في الروامح وعلى طرف اذنيه بياض خافي في الشعر فانه
يدخل باب السلطان واذا كان في الحصان او الفرس بياض في الضبه من الشفتين وتكون
الضبه وسطاني فانها تاخذ الربح واذا كان الحصان او الفرس بها تحت الشكال برامه
في الشمال او اليمين فتكون وحشه على الجار لا يزال صاحبها في نكد مع جاره واذا كان الحافر
في سقف حلقه نقطه سودا فانه يكون فيه الخبث ولو طال النهار ولو كان المذكور له انسان
يختلفه مع بعضها فانه يكون شموص ويرفص ويلوص ويكون الراكب عند الدرك واذا
كان الحصان او الفرس كثير الرقاد يعني سريع الرقاد يرقد ويقوم فانه قطيعة عليق
وصاحبه لا يجني شي على ظهره واذا كان له نخله دايره على رقبته من معرفته الى المعرفه
يكون صاحبه يسجن في الحديد ويسحقوا عليه السجانين واذا كان الحافر به في افخاده من
قدام حلقتين يكون صاحبه يلقى لقيه ولو طال العمر والمده واذا كان الفرس حاركها
عالي تكون سريع الوقوع واذا كان ذيلها اعوج يكون صعب منزله بدخوله فتموت زوجته
او تطلق ولو اخذ كل يوم واحده واذا كان الحصان الاشقر لونه كلون العدس فانه يورث
البغضه لمن يركبه ويمقتوه الناس وان كان الفرس تهز راسها وهي في المقود قبل العليق
فانها تكون كثيرة السفر ولا يرتاح صاحبها يوم واحد واذا كان في الحوافر بياض في الشواكل
ومن ورا بياض تحت اللبب فيكون سفينه تجاه لمن يركبه واذا كان الحافر تحت ناصيته

في حلق الناصية فتيله مبرومه فتكون حاجته بعيده ولا تقضى له الا القليل
واذا كان الحافر نفسه يركب عند ما يلهد ان طال الميعاد ينتفع وليس له نجاه
واذا كان الحافر اسنانه بيض كبياض اللبن ونمه كذلك وتحت لسانه فتالتين بيض
فان صاحبه يجلس الحكومه ولو بعد حين وان كان بالحصان تحت القلاده من قدام في المذبح وتحت
اذنه اليمين فتاله داخله صرصور اذنه منتنيه فيكون راكبه اذا دخل المعترك لا يصيبه عليها
شي واذا كان الحصان او الفرس في جبهتها عفصه كالجريد الفرد فتكون تجري برج الحوت فانها
هيكل ولا باس على راكبها واذا كان بصرتها حلقه ممدوده دايرما يدور فيكون صاحبها
يجالس الامرا ويرفعون قدره ومقامه واذا كان الفرس كثيرة السارة في مشيها وكثيرة
النط فانها تاكل العدد ولا تومن على شي عندها واذا كانت الفرس الدهما غما ليس
لها بياض في الرواح ولا بياض في جبهتها فهي كما قال ريس السياسه ياويل النجع الذي تكون
فيه فرس دهما غما ليس اذ لم يكون فيه حراصما واذا كان بالحصان او الفرس الخضرا يعني
في كفلها من ورا نقط بيض فيكون صاحبها موانس على جاره ويكون قليل البخت
في البيع والشرا ويكون كثير المنازعه مع اهل منزله واذا كان بالحصان الاشهب
او الاحمر او الاشقر وساير الخيل ندابات سود في بيت الشكال فاذا كانوا بالجوز
ما عليهم باس واذا كانوا بالفرد فما فيهم صلاح ولا باس على راكبهم واذا كانوا
فوق الشكال يعني في الجوايد كالدنانير يخشى عوم بها في البحر ان تاكلها التمساح
واذا كان الحمرا الصما الذي لا بياض فيها في جبهتها من قدام او في اليمين او في
الشمال فتيله برامه فلا تركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها واذا كان الفرس
بين صرتها وسوتها تخليتين في احد الشواكل سارحين فيكون بيت صاحبها
لا يسرق ولا يحرق ويكون صاحبها دايم مشروح واذا كان بالفرس الشقرا في
صدرها ثلاثه كالدنانير واحد وسطاني وكل لبه فيها واحده فيكون صاحبها
جحته منقامه ظافر على اعدايه واذا كان بالفرس او الحصان فتالات في سيقانه
من قدام فتكون كثير الجفل ولا يطلع لها طير ولا فرص واذا كان بالفرس فوق انفها
بياض سياله او من فوق هلال مقطوع من وسطه فيكون سريع الوقوع لصاحبها

ويتقنط

ويتقنط واذا كان الفرس الصفرة اللون راسها غليظ واذانها طوال لا تقربها ولا
تقناها فانها فال والله سبحانه اعلم **في معالجة الحصان او الفرس المضفور**
اذا كان الفرس او الحصان تحتك فرايته قد انتفض وانتفخ باطنه وارمى بنفسه على
الارض فتجعل يدك على انفه فتجد قراقيش في انفه على صفة العضم فاجعل ذلك
بهمه زايد ولا تكون كسلان فان تهاونت انفصل وعدمته ولكن تاخذ درفس
وامسك تلك القراقيش الذي في انفه اليمين وامسكها بيدك الشمال ثم انخش
ذلك القرقوش بسكين فانه يخرج منه دم اسود ثم انخش قرقوشة انفه الشمال
حتى يخرج منه الدم ويتصرف ذلك الورم جميعه او ينتقص فانه يقوم لوقته
ويسلم من ذلك الوجع باذن الله تعالى **في معالجة التخشيب** اعلم ان الفرس
اذا وصلت من السفر وهي بقبانه وقد عرقت وتهاون صاحبها فيها ولم يغطيها
بغطا يدفيها فيبرد عرق ذلك الفرس فتبقى مخشبه ولا تقدر تنقل يديها ولا رجلها
عن الارض وتبقى على صفة الدفه كيابسه فيعتقد صاحبها انه قد اصابها الحمر
وهي ليست بحمرانه واما حصل لها من البرد والهوا بعد العرق فاذا اردت ازالت
ذلك العارض تاخذ سكينه طريه ثم تقصدها في الاربع قوايم في العروق الوحشيه
من داخل ومن خارج ثم تسقله وتقرط عليه ثم تسيره ذلك اليوم من بكره
الى عشيه ثم تغسل له قدح شعير لا غيره ثم تدعه ياكل من غير تبن مقدار ثلاثة ايام
وانت تسيره مثل كل يوم ومن بعد ذلك تغسل قدحين شعير لا غير ولا سوى وتقدم
له وتداوم على ذلك ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل يوم فانه يبرا باذن الله تعالى
في علاج الحمر الذي يتصرف في يدي الدابه وربما يعرج فيعتقد البياطره انه مدحض
وهو بذلك الوجع فاذا اردت معالجته تاخذ السكينه الطريه وتقصده في
الوحشيات في يديه من خارج ومن داخل وتخف يدك في ذلك ثم تنشفه حتى

يترشح. ثم تجيب رماد ناره. وتجعل بدل ذلك الحصان في ذلك الرماد. وان كنت مقيم فتريحه
وان لم تكون مقيم. فاركبه في ذلك اليوم. فان عرج فعيد الفصد والرماد ثانيًا. فانه يخلص
في الوقت وساعه باذن الله تعالى في معالجة الحمر العرضي الذي يعرض للخيل اذا كان الشخص
في السفر وحمر جواده معه فيريد يتركه ويذهب عنه. ويئاس منه. ولو كان يساوي
الف دينار. ثم نصف ما تصنع له. ويقوم من وقته. وان هذه الفايده تساوي كف
دينار. فاحتفظ على هذا الكتاب. فان فيه الاسرار كونه منقول عن يد اصحاب الخبره
وصونه عن غير اهله. وام بصيانته عن غير مستحقيه. اعلم ان هذا الحمر العرضي يحصل
للفرس من ثلاثة اشيا. احدها انه يكون الفرس قد قدم من سفر. وهو في غاية التعب والعطش
فسقاه الماء. فحصل لها هذا العارض. والعارض الثاني ان يكون قد علق عليه فاكل فوق
طاقته. ثم قد نسيها من غير شرب. فاصابها ذلك. والثالث. اذا شرب الفرس عقب تعب
قبل ان ياخذها راحه اصابها ذلك الحمر فصار يحصل من هذه الوجوه الثلاثه. فقيل
حمر التعب. لانه اذا تعب حمي مزاجه. فيحصل له العطش الزايد. وحمر العليق
لانه اذا اكل كثير حصل له العطش. وحمر الماء الذي لا يحتاج اليه فلا يجده. فاذا
حصل هذا العارض. يعني الحمر. اصبح مثل المقيد. لا يقدر يمشي خطوه واحده
واذا اغصبته ومشى فكانه يمشي على السيوف. فاذا اردت ازالت هذا المرض
في الوقت. وان كنت مسافر. فتدخل به الى موضع لا يراك فيه احد. ثم تاخذ سيخ
حديد يكون راسه مثل فلس البسمار الكبير. او مكواه. ثم تحمي ذلك السيخ بالنار.
ثم امسكه من طرفه الاخر لكي لا تلحس يدك النار عند مسكها. ثم تجي الى ذلك الفرس
ثم تكويه على لوزاته. وتكوي لوزات يديه ورجليه. فاذا كويته. فانزل عليه تكوي
حتى يطش. فارفعها عنه. ثم كرر ثانيه. واذا برد ذلك فاحميه. ثم عاود على تلك
اللوزات على قدر ما يظهر اللحم الحي من تحت ذلك الكي. وعلامة انتهاه. ان يظهر اللحم
الاحمر ويعطي لونه الى صفره. وتذهب اللوزات. ثم تمشيه يسيرًا. فانه يخلص من ذلك
الالم. ويمشي معتدل. فاغسل له العليق. ثم قلل عليه تلك الليله فانه يبرا باذن

الله

تعالى في علاج المسودن وهو الذي يصير له سويدا محرقه وهو ياكل جلده باسنانه حتى
يجري الدم لكثرة ما ينهش في جلده وهو مرض شديد لا يتعلق بفرس الا قتله وعطله وان
لم يستدرك بهذا الدوا والاتمات. فاذا اردت عجله بهذا العلاج فاذا اردت
علاجه في اقرب مده. فخذ من اللبه المدقوقه. واجعل فيها وقيتين سيرج طري
ثم تشيلها. وتغسل صدر الفرس بماء حاره. ثم تنشفه وتطليه بهذا الدهن
بعد ان تمشيه يسيرًا. ثم تبقى تنقص الدهن. لكثرة ما ينقط من حافره. ثم تتركه
ثلاثة ايام. ثم بعده تسخن ذلك الدهن وتطليه به حتى ينقط الدهن من
حافره. وتتركه سبعة ايام. ثم تعيد له الدوا. وتطليه به حتى يبرد الالم
الذي فيه. فاذا رايت ذلك الفرس قد برد من النهش والهرش. ورايت الشعر
قد نبت. فلا تزيده شيًا. وان رايته لم ينبت ولم يبرد فزده دهنًا. فمنهم من
يحتاج الى ثلاثة دهنات. ومنهم الى خمسه. وبعضهم الى سبعه. وهذا اعظم
الدوا لذلك الفرس المسودن المحرق. والله سبحانه اعلم ذكر بنده في علاج الخيل المجرب
يوخذ كبريت عامود. وملح. وزيت طيب. وتغلي على النار. ويبرد. ويحك الجرب
ويوضع عليه الى ان يخرج بالشعر مجرب صفة اخرى شوحا فرنجيل ويوخذ عكر زيت
حار. وشمع دهن. وقطران. ويغلى الجميع على النار. ويبرد. ويسكب في الشق. وهو اسفل
الحافر. ويدوس به على رماد حار على يومين ثلاثة صفه يوخذ ناب الديب اليمين
ويعلق على الفرس. فانه يغلب في الجري صفه اذا اردت تغلب حصان في الجري تاخذ من
دهن التمساح وتمسح به وجه فرس من اردت ان تسابقه. فانك تسبقه
الفرس اذا فصد يوقد له نار في ناحيتين. ويرمى بين النارين. ويدهن
بالزيت العتيق من اوله الى اخره. ويسقى حليب ببر مجرب صفه للبياض
الجديد تاخذ وسخ كلب اذا وخم بريشه في ورقه. وانفخه في عين الفرس مجرب
واما اذا كان بياض عتيق تاخذ مرارة سمك من بحر حلو وتكحل به الفرس فانه يبرا مجرب
الفرس اذا انحل ظهره. خدموس واشرط الظهر. وتغلي عسل النحل وتسكبه موضع الشرط
ثم تاخذ الزيت والقطران واللادن. وتغليهم على النار. وتحطهم على قطن عتيق وتضعه

على ظهره مثل اللزقه • فانه يبرا باذن الله مجرب فايدة كحل مبارك يوخذ جزء من جله
وجزء من بياض بيض النعام • وجزء من بيض ام قويق • وجزء من السكر الاحمر • وناب الفرس
ويدقوا الجميع • بعد الحرق • فانه غايه الفرس اذا ورم مناخيره تاخذ اربعين درهم
عرقي وتسقيه من مناخيره • قبل الحشيش • الى ان يتخمد • وتطعمه ثلاثة ايام • فانه يبرا
الفرس اذا حمر من العليق • فاخنقه بينك وبين رفيقك حتى يقع على الارض • وبعد
قيامه تسقيه اربعين بيضه بقشرهم • فانه يبرا الفرس اذا استسقى وعتق فيه • خذ
خمر عتيق • واغليه على النار • ثم اسقيه له يمنع جنان الفرس واذا كان استسقاوه
جديد • فخذ السمن البقري • تحط فيه ثوم مدقوق • ويسقى الفرس • وتدفي المحل بخرقه
زرقا مجرب الفرس اذا كان قليل الاكل • تسحق جزء من السماق • وتضيفه على لبن
حامض • وملح مسحوق • ويوضع في حلقه • ثم تغسل به لسانه • فانه يبرا الفرس
الذي لا ياكل ولا يسمن • تاخذ راوند هندي متقالين يسحق • ويبيت في ماء ورد
وتسقيه قبل ما تسقيه الماء • وتكويه على صرته كي خفيف • فانه نافع طب مجرب
تاخذ شمع دهن • وتغليه بملح • وتحك الفرس حتى انه يدمي • وتدهنه يبرا مجرب
والفرس اذا انتسل شعرها • تاخذ لبن حامض • وخل بكر يخلطوا • وتغسل به الفرس
والمعرفه • واذا كان الدبل بشعر خنزير • تاخذ سم فار • وتوضعه في الخل والملح
وتغسل الموضع الذي فيه شعر الخنزير • غسل خفيف فايده لسعال الفرس تاخذ
ورق القصب الفارسي وتطعمه له • فانه نافع • فاذا لم ينفع خذ الزفت البكر
واطعمه له فانه مجرب صفه للشقاق الذي يصير في رجل الخيل • يوخذ
جزء دهن • ومثله شمع اسكندراني • ومثله زيت طيب • وتغلي الثلاثة على
النار • وتدهن الشقاق من ذلك الدهن • فانه يبرا والفرس الذي لم يخرج له بطن
تكويه على المعلف من الناحيتين براس البسمار • فيخرج بطنه ويسمن والفرس
الذي لا تطول معرفته • تاخذ شحم الثعبان • وادهن قلب المعرفه • فانه مجرب الفرس
اذا اردت جلده تفصده تحت اذنه في الناحيتين • وتاخذ ما وملح وتغسل
الفرس به وتسقيه متقال راوند بماء الرمان اللفاني فانه يبرا ويطفي الناريه

الفرس

الفرس اذا ركبه الصفار • تاخذ اربعين بيضه بقشرهم • وتخفقها في بعضها وتجيب السمن
البقري الجديد • وتخفقهم فيه • وتسقيه للفرس مدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تفصده
في شفته الفوقانيه • وبعد هذا تسقيه شيا يسيرا من الصفار هذا للصفار
مجرب الفرس المغير • تاخذ جزء من السماق واللبن الحامض والملح • وتسوكه به في ايام
الربيع • وتحرقه على الصره بالنار شي قليل الفرس الذي عمره لم ينضف • تاخذ دراعين خام زرق
وتنقعها في ما الورد • وتشمعها • وتجيب دهن لوز • وتصبه على الخرقه • وتمسح به الفرس بعد المنتهى
هذا صفة الفرس الادهم والاشقر • والاحمر ضد هولاء صفه تاخذ الزفت الطيب • وتغليه على النار وتخلطه
على ذلك الصفار • وتجبله باللبن الحامض واذا كانت مصفره • فخذ رماد السنديان • وان ما حصل
السنديان • تجيب رماد جلد البقر وتغليه على النار • وتاخذ من مايه • وتغسل تلك المعرفه • فانها
تنضف واذا سافرت تخليه معك • وتاخذ الكبريت الذكر • وتاخذ فوطه • وتحطها فوق المعرفه
وتبخرها بالكبريت • فانها تزيد محاسن الفرس الاشهب اذا كابى • تاخذ عرق الحلاوه • وتبله في
الما • واخلط عليه ملح زفره ثم انك تخضه في ماعون بيدك • حتى انه يرغي الالة فيه • ولا تخليها تنشف
واعمله صنعتك وقيل انه احسن ما كان الادهم اذا كان راكبته القشره • تاخذ الفال المصري تبله
بالشيبه • وتضح تورية الفرس الادهم • فيمنع القشره • اول وثاني مجرب صفه للضفر الذي في
عين الفرس • يوخذ حجر الضفر تلبسه شمع • وتخلي طرفه باين • وتحك به الضفر • فانه يبرا الفرس
اذا كان يريل كثير الريال على العليق • فيمنعه الزبيب الاسود مجرب الفرس الذي تغشى عينيه • تاخذ كبده الفرس
وحطها في قدره • واملاها ماء • واضعها على النار • وتجي الى وجه الفرس وتغطيه • وافتح فم القدره
في وجهه • فيفتح باذن الله تعالى الفرس اذا انغل • تاخذ اول شخه يشخها بني ادم في الليل في
ابريق • وتضيف له شب مسحوق • وما بصل • وتسقيه له • فانه يمنع المغله • وقيل تاخذ
البول وما البصل • وتسعط به الفرس باليد في منخارها فانها تبرا مجرب الفرس اذا
طول شعره • تاخذ خبز القمح • وتطعمه له مع العليق ثلاثة ايام •
فانه يرمي الشعر واما كثره الماء في الشتا • فانه يربي السقاوه •
ويربي الجنان • ويمنع ذلك الخمر العتيق اذا غليته على النار •
واذا تورم الفرس • فخذ طين ارمل يعني الاحمر •
ثم تضيفه على الزبيب الاسود • والطين •
وتغليهم على النار وتحطهم •
على الورم • ثم انك تضيف •
عليهم ما الزينه •
شي قليل •
والسلام •

30972

WMS Or 212

Paris
5/8/12

108 30972

"Short Treatise on horses, their qualities, their diseases, etc." in Arabic.

(Author unknown)