七行弗興　誤佛興

畫鑒

吳郡姑餘山人沈　与文校勘

采眞子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尚多疏略乃爲删補編次成袠名曰畫鑒後有高識賞其知言者采眞子東楚湯垕君載之自號也

畫曹佛興古稱善畫作人物衣紋皴皺畫所謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢唐人家

畫鑒

吳郡姑餘山人沈与文撰

采眞子妙於考古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尚多疏略乃爲删補編次成袠名曰畫鑒後有高識賞其知言者采眞子東楚湯垕君載之自號也

吳畫曹佛興古稱善畫作人物衣紋皴皺畫家所謂曹衣出水吳帶當風宣和内府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢唐人家

上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫衛協晉人也唐名畫記品第在顧愷之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣或云二圖是支仲元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖

微加點綴
蔣本續校

六行聲遒誤聲週
蔣本續校遒

降灵
蔣本續校

洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作眞蹟覽皆不可不察也

茅云愷之畫迹不迨意聲週其實近見唐摹本果得其說

六朝畫陸探微與愷之齊名余平生止見文殊降虛真蹟部從人物共八十人飛仙四皆

上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫衛協晉人也唐名畫記品第在顧愷之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣或云二圖是支仲元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖

微加點綴
蔣本續校

降靈
蔣本續校

赫

洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作眞蹟覽者不可不察也

謝赫云愷之畫迹不迨意聲週其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫陸探微與愷之齊名余平生止見文殊降虛眞蹟部從人物共八十人飛仙四皆

春山人馬 山水人馬
蔣本續校

各有妙處內亦有番僧手持髑髏孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不迨之張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽

宮圖人物面部神彩如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳荅問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽毋衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏繆畫至三百軸此爲最也

唐畫五代附 閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌之物余並見之及見步輦圖畫上宮人十餘輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊曹使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊曹辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉

九行上諸繇
疑是朱繇
蔣本後校

止古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮神采生動有欲語狀蓋在虛無之間眞神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折筭停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微染自超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如稜伽楊庭光其尤者也五代諸繇亦能彷

唐畫五代附 閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌之物余並見之及見步輦圖畫上宮人十餘輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有賛普使者服小團花衣及一從者賛皇李衛公小篆題其上唐人八分書賛普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉

止古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮神采生動有欲語狀蓋在虛無之間眞神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折筭停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代諸絲亦能彷

四行諸天
疑是文天

佛終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在内府又見善神二幢摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所為耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像致佳平生喜作雪景剱閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著

一行以至之至
日必改作到

者也蓋其膾次瀟洒意之所到落筆便爲庸
史不同
周昉善畫貴游人物又喜寫真作仕女多穠
麗豐肥有富貴氣
李思訓畫著色山水用金碧暉映爲一家法
其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲
大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫
著色山水呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千
里復倣效爲之嫵媚無古意余嘗見神女圖

韃

明皇御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見
昭道海岸圖絹素百碎粗存神彩觀其筆墨
之源皆出展子虔輩也
曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡
四見眞蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一
調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下
槽馬圖一黑一騮色圍人背立見須眉髣髴
奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽
玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前

七行。圉人。不必改韃 次葉同 蔣本續校圉 次葉同 韃 韃

三畫同趙集賢子昂嘗題嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

七行揮翟 疑擇。霍 蔣本續校 霍

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落振動杜子美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲

韃

明皇御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神彩觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見眞蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人皆立見須眉髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前

三畫同趙集賢子昂嘗題嘗題云唐人善畫
馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不
求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑
圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也
集賢當代賞識豈欺我哉
韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落
揮翟振動杜子美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮
倏見騏驎出東壁者余嘗收紅鞦覆背駿馬
圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲

鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傳染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白冑人騎騮五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬

圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本
上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字
要知唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後
世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖
域者也
戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法於韓
而青出於藍者也不惟畫牛至於川原樹石
牧子樵童亦各臻妙余凡七見眞蹟一在
楊州司德用家二牛相鬬毛骨竦然一在四

四行余下嵩上
疑脫玄於字
蔣本續校

明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家野氣象余嵩有取焉

原於晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童螘戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閑開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閑主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠艷如生其佗畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史黃筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也

明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童螘戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閑開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閑主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠艷如生其佗畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史黃筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也

慶餘
蔣本續校

熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今

七行開邊二字疑

簡遠

蔣本續校

張璪 下同

蔣本續校

規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲一僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆

絹素而不隱指平生凡四見眞蹟要不在

稜伽之下楊庭光學吳生行筆甚細而不

弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙裴寬

善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林

間小馬十數蕭散開邊筆甚閒雅眞奇作也

張琛松石清潤可愛平生曾見四本並佳後

得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題

慶餘
蔣本繪校

熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居宋熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要知花鳥一科唐之邉鸞宋之徐黃爲古今

張璪 下同
蔣本續校

規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹素而不隱指平生凡四見眞蹟要不在盧稜伽之下楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閑邊筆甚閒雅眞奇作也

張琛松石清潤可愛平生曾見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題

七行以次
应是以此
八行脫去筆墨
以此爲別
脫去筆墨
蔣本續校

云張琛松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜遊圖傳於世張萱工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以次爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余小年見一幀甚有意度今日思之始知爲

六行酥道下
疑有脫誤
蔣本續校有士字
佳

洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也盧鴻一畫傳世不多余見宋人摹其草堂圖筆意位置清氣襲人眞蹟可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛用色亦潤蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫木張南本畫火水火本無情之物二公深得其理

七行以次
应是以此
八行脫去筆墨
以此爲別
脫去筆墨
蔣本續校

云張琛松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜遊圖傳於世張萱工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以次爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余小年見一幀甚有意度今日思之始知爲

洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也盧鴻一畫傳世不多余見宋人摹其草堂圖筆意位置清氣襲人眞蹟可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛用色亦潤蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理

嘗見孫位水官魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然眞傑作也

唐世名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠関仝常師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寛輩之祖

陸晃畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晃畫自

五行米元章
蔣本續校 米

有二種細者爲上五代左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐岩石中筆意甚工不在韓虬下関仝霧鎖山関圖差嫩是蚤年真蹟在京師人家董元天眞爛熳平澹多唐無此品在畢宏上此宋元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峯巒清勝蚤年礬頭頗多莫年一洗舊習余以秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人

疎林野樹
蔣本續校

間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾倰僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然為最也

重元山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素

者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顫制筆是學其

王李重光書法如此至畫仕女則無顫筆

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜燕圖

余見周畫二本至京師弘中筆與周事蹟稍

異有史魏王浩題字并紹勳印雖文房清玩

亦可爲淫樂之惑耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文

稍麄元章謂徐熙絹如布是也

制手

顧弘中下同

蔣本續校

閎

間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾倰僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然為最也

董元山水有二種一樣水墨礬頭踈林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素

制于

頤閑中

閎

者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顫制筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顫筆

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師弘中筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹勳印雖文房清玩亦可爲淫樂之惑耳

徐熙畫花果多在澄心堂紙上至於畫絹絹文稍麄元章謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛戩信筆作寒鵲野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種

顧

氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晋六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈着如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍

并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也
嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月
日太原王弘畫不知弘爲何人徧考不出信
知唐人能畫者固多記録不能盡也仕女之
工在於得其閨閤之態唐周昉張萱伍代杜
霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施
朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女
圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情
意凝竚知其所思也又見文矩畫高僧試筆

圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人
咨嗟嘖嘖之態如聞有聲眞奇筆也
董元夏山圖見在史崇文家天眞爛熳拍塞
滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人
神清爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意
數尺敗素亦能若是耶
顧德謙蕭翼贈蘭亭圖在宜興岳氏作老僧
自負自藏之意口目可見後有米元暉畢少
董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃

李八百古仙人也事見神仙傳

有產字 蔣本續校

砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比丘麈柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧靳色可掬旁僧亦不悅僧物果難取哉

唐人畫李八百妹[illegible]圖曾於司德用家見一本萬山中[illegible]踞地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其意也

胡瓌 蔣本續校

二行穹廬誤窮廬
四五兩行間脫誤數多
蔣本續校 穹二字

院部院見都判
錢唐人
蔣本續校

胡環畫番部人馬用狼毫製筆疏渲騣尾緊
[illegible]至於窮廬什物各盡其妙司德用家
[illegible]圖眞妙品也
院部畫人物仕女極工且秀美見矣愛玩錢
人家有賢妃盥手圖尤佳絕
五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今
藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和
等六人乘舟而隱者山水樹石人物如豆許
亦甚可愛黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬

李八百古仙人也事見神仙傳

砂石粉而筆力椎健入本朝諸人皆所不能比丘麈柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧靳色可掬旁僧亦不悅僧物果難取哉

唐人畫李八百妹產黃庭經圖曾於司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其意也

院部院見都判
錢唐人
蔣李續校

胡環畫番部人馬用狼毫製筆疏渲騣尾緊細有力至於窮廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖眞妙品也

院部畫人物仕女極工且秀美見矣愛玩錢人家有賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱者山水樹石人物如豆許亦甚可愛黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬

厲歸眞五代人畫牛甚妙見牧牛圖大幅遠
行間邊亦作閒適二行
蔣本續校閒遠潤人牛閒邊後有八分書羽士厲歸眞
筆舊藏高仲山家今不知在何處
張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平
嘗在戴嵩之下符自號煙波子
曹仲玄三官及五方如來像余曾見之聞江
南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳
生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家
在支仲原下

收字不重
蔣本續校
蜿蜒

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問荅尊禮意筆法精妙右稱爲孫吳名不虛傳也僧繇傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收收過三本大抵得蜿蜒升降之態而尤未

厲歸眞五代人畫牛甚妙見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒邊後有八分書羽士厲歸眞筆舊藏高仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平嘗在戴嵩之下符自號煙波子

曹仲玄三官及五方如來像余曾見之閶江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法脫自作細筆畫以自別爲一家在支仲原下

收字不重
蔣本續校
蜿蜒

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問荅尊禮意筆法精妙右稱爲孫吳名不虛傳也僧繇傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收收過三本大抵得蜿蜒升降之態而尤未

於口畫 空一格
蔣本續校
且看馬且作凡
○○○○

儒家者流
蔣本續校

免於畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒必流於戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故能畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳容公儲本傳家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後

諸

以筆成之昇者降者俯而欲嘘者怒而視者
踞而仆石者相向者相鬬者乘雲躍霧戰沙
出水以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂
一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神
妙豈胷中自有得於天者耶

范寛名中正以其諡達大度人故以寛名之
畫山水初師李成既乃嘆曰與其師人不若
師諸造化乃脫舊習遊秦中徧觀奇勝落筆
雄偉老硬眞得山骨宋三家山水超絶唐世

深　師

者李成董元范寛三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寛得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寛尤長雪山見之使人凛凛其弟子黄懷玉紀眞商訓然黄失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意処淺意未易斷也

郭熙河陽人宋李成善得煙雲出沒峯巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山

伏

蒼翠而如滴秋山明淨而如狀冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見眞蹟約五十本然絶佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士賢顧諒皆學之

許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗惡大勝至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峯頭直皴而下是其得意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家内臣馮瑾摹其筆墨臨倣亂眞高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲着色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天生佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂眞至南渡吳興僧梵隆亦師

多作山水
蓐本續校
則今不能也
蓐本續校

伯時但人物但作山水紋稍乏神氣若畫馬則令不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麄筆成之

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家内臣馮瑾摹其筆墨臨倣亂眞高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲着色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天生佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂眞至南渡吳興僧梵隆亦師

伯時但人物但作山水紋稍乏神氣若畫馬則令不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣烱然上有二絶句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麁筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長於天神像星用筆純熟其子洞清能世其學過父甚遠凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如篤草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人

此蚤今歸周愛梧藏煙靄秋涉圖

物師周昉山水師関仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻於宮室叙論中貶之云如王士元輩可以皂隷目之議論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景風致不俗杭人收秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多佳

所有
蔣本續校
安東藏字不宜增

燕文犁 泉細碎
清潤可愛
蔣本續校

九行韻字誤
此幀
蔣本續校

世所有成畫多是此人為之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猨名之燕文貴作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文睍工畫有聲然形似有之古意不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林聚處不能脫其習此韻在京師

七行可謂句有脫誤
九行不稱

盡[illegible]
薦本續校

人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之覺有聲筆法甚老黃荃不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂畫意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱

所有
蔣本續校
案藏字不宜
增

燕文犁 泉細碎
清潤可愛
蔣本續校

九行韻字誤
此幀
蔣本續校

世所有成畫多是此人為之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猨名之燕文貴作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文睍工畫有聲然形似有之古意不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林聚處不能脫其習此韻在京師

人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃荃不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂畫意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱

承平日知四方貢獻
蔣本續校

至如此
蔣本續校

旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平之。四方貢獻珍異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬機之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者余自可

時

汲梁人
蔣本續校

望而識之

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

伐敦禮汲梁人畫人物師六朝筆意哲宗聟也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補豈其儕於衆工哉

承平日知四方貢獻
蔣本續校

旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平之。四方貢獻珍異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬機之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者余自可

時

望而識之

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮汳梁人畫人物師六朝筆意哲宗聟也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補豈其儕於衆工哉

阮

敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法際細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣特出縑素在京師見院孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熈寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨

二行与可二字顛倒

豈可於 蔣本續校

作於路途 蔣本續校

奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆似天地間未見者尚多豈可與一日間能此數本耶然真偽一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時於路途民家雞栖豕牢間有蘘竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幀奇恠之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似

阮

敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法縝細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣特出縑素在京師見院孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熈寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨

奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈可與一日間能作此數本耶然真偽一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時於路途民家雞栖豕牢間有蔟竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幀奇恠之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似

墨汁

僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今為道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢為博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復會命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中淋漓朝服帝大咲而罷其為豪

放數若此作畫喜寫古賢像山水其源出董
元天真發露恠恠奇奇枯木松石時出新意
然傳世不多耳
其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可
掬亦畧變其尊人所謂成一家法煙雲變滅
林泉點綴生意無窮平生亦珍玩不易予人
當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朧曈
雲如今身貴也不肎與閒人其為世貴如此
余平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙

五行天趍 應作天趣 蔣本續校

華亭李申 蔣本續校

佳處多〻 下脫 蔣本同

畫上題數百字全師董元眞元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼兒友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趍樹不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品

其猶子子房亦得家法 蔣平續校

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年之下其猶子子亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許中濃墨塗作八大雁

畫飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之蠒如瓮盎天女織綃雲漢上往來不遣

鳳銜梭誰能皷臂三千丈云云崔白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齕草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢皷樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備

人間世
蔣李續校

七六兩行不週力凡应
作不過刀凡

蔣李續校
不過刀凡

為工甚至觀之令人起神遊八極之想不復知有人世間奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人処畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

五代袁嵩宋徐白善畫魚及觀其迹不週力間物耳使人徒起羹膾之興獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾

嗜

鳳嗜梭誰能皷臂三千丈云云崔白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齕草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大叅家

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢皷樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備

人間世
蔣李續校

爲工甚至觀之令人起神遊八極之想不復知有人世間奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人処畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

五代袁嵩宋徐白善畫魚及觀其迹不週力凡間物耳使人徒起羨膾之興獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾

顧盼 蔣本續校 家傳二字作儒

武宗元

性情遊潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

宋畫國朝附 武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目領[redacted]盼一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業家傳胷次磊落有大志寓意

幽閒
蔣本續校

於山水凡雲煙變滅水石幽澗平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳世雖多眞者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳世者不多宣和御府所藏一百五十九卷眞僞果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意無足名一世郭熙其弟子中之

三行甚倍
疑甚俗
蔣本續校 俗

小妹
蔣本續校

最着者也

程坦元章時人善襍畫往往見之張受益收松竹幛八幅頗佳如人物甚倍城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程坦能汙茶坊酒肆壁者此論真是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希其真

董

畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希眞之下僕嘗見之故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習俗留意高古亦人未易到也

甚有清趣
蔣本續校

池州畫工作九華秋浦圖元章云其有清趣
師董元僕平生凡有七八本其工緻甚多信
元章之說不妄
楊補之墨梅甚清絶水仙亦奇自號逃禪老
人湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別
出新意水仙蘭亦佳
趙孟堅字子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花
莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無
此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水

子昂作蘭飛白石

畫枯木叢竹

俗 蔣本續校

意筆

蔣本續校

常

仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲麄惡無古法

廉布字宣仲畫蘘木竹奇石清致不倍本學東坡青出於藍自號射澤老人畫松栢亦奇杭州龍井寺版壁畫松石古木二眞得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨倣逼眞但筆墨麄惡少生意耳嘗州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末

長四十丈觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胷次不在元章之下也

金人楊秘監者畫山水金師李成

俗惡
蔣奉後校

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦
佳在王子端之下金顯宗章宗之父也畫墨
竹世論[redacted]章宗每題其籤金人畫馬極有可觀
惜不能盡知其姓名
近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩
大美髯讀書爲文能成一家畫馬專師曹霸
得神駿之意但用筆頗麄此不爲足耳畫人
物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜
師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫

瘦馬題詩曰一從雲霧降天閑空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口眞有盛唐風致嘗作雲山藁五册傳於家僕嘗見之乃平生所臨畫藁亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及硃墨點點如雨洎洒在紙上畫翎毛如中國畫草亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲一僧筆流而至於纖麗

雜論古人作畫皆有深意運落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱記録但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問

瘦馬題詩曰一從雲霧降天閑空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口眞有盛唐風致嘗作雲山藁五册傳於家僕嘗見之乃平生所臨畫藁亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及硃墨點點如雨洧洒在紙上畫翎毛如中國畫草亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲一僧筆流而至於纖麗

雜論古人作畫皆有深意運落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱記録但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問

其始何是佳則茫然失對僕自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士便加禮問遍借記録髣髴成誦詳味其言歷觀名迹叅攷古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時

畫三紙可敵吴生畫一二紙得吴生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命未友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗畫數卷

頗未佳而題識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人短氣

看畫本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝友好懷彼此出示較量高下

誇奇
蔣本續校

政欲相與誅奇鬬異今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剥疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士固不待破說平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說難阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈宜拘以自見繩律古人之意哉初

八行可為浩歎、
应連写
当連 舊本優校

學不可不講明要妙觀閱記録否則縱鑒精熟見畫便知何誰便識美惡之由茫然無對雖妄加議論攴吾一時言吐俗繆識見淺短為知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書畫留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無已詩云老知書畫眞有益却悔歲月來無多讀之可為浩嘆

古人畫藁謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草

八行可為浩歎、
应連写
当連
舊本續校

學不可不講明要妙觀閱記録否則縱鑒精熟見畫便知何誰便識美惡之由茫然無對雖妄加議論攴吾一時言吐俗繆識見淺短為知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書畫留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無已詩云老知書畫眞有益却悔歲月來無多讀之可為浩嘆

古人畫藁謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草

妙便云畫十二時成圖有十二遊蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

今之人看畫多取形似不知古人最以形似爲末節如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免於形似之失蓋其妙處在於筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人僕平生不惟得看畫法於此詩至於作詩

剜背
薄本續校
真迹不作去
○○○○

之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾剜背當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折古去迹邈不可得已

唐人背手卷多用紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趍

附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有眞偽相半豈當聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵煙江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方皋其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲煙樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折筭須要停均謂如人物是主凡賓皆隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色黯淡搥碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而冊青白明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者

今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳録或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也收畫之法道釋爲上蓋古人用工於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱

神駿君仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非眞知者也觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭

三行次觀之下不可讀
內趍 不得趍
忘筆墨之迹 蔣本續校
稱賞
蔣本續校

枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士
興寫意者愼不可以形似求之先觀天眞
觀意相對妄筆墨之迹方爲得趍
今人觀畫不知六法開卷便加賞稱或人問
其妙處則不知所荅皆是平昔偶爾看熟或
附會一時不知其源深可鄙笑
收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛
若故實人物必須得橫卷爲佳
畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有

二行從对
应縱对
蔣平綠校

具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記
録知其源流從對顧陸名筆不過爲鼠竊金
以自寶奚責其知味哉
山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒
暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胷
中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝
至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王
維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆
関又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李

枯木竒石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者愼不可以形似求之先觀天眞次觀意相對妄筆墨之迹方爲得趍

今人觀畫不知六法開卷便加賞稱或人問其妙處則不知所荅皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可卻笑

收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故實人物必須得横卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有

二行從对
应縱对
蔣平續校

具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記
録知其源流從對顧陸名筆不過爲鼠竊金
以自寶奚責其知味哉
山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒
暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胷
中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝
至唐初畫者雖多筆法位置深得古意自王
維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆
関又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李

成范寛三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麤梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨規尺運思於縑楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐純無作者歷五代始得郭忠

子雍
蔣本續校

稍不合所見
蔣本續校

恕一人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其雍子作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此為知言也大凡觀畫未精多難為物此上下通病也僕小年見神妙之物稍不合所以見便目為偽今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大咲不咲不足以為道即此意也

成范寛三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麤梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨規尺運思於縑楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐純無作者歷五代始得郭忠

恕一人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明柳又次焉近見趙集賢子昂教其雍子作界畫云諸畫或可杜撰賺人至界畫未有不用工合法度者此為知言也大凡觀畫未精多難為物此上下通病也僕小年見神妙之物稍不合所以見便目為偽今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大咲不咲不足以為道即此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大
槩十中可信者一二有御府題印者尤不可
信
古畫東移西掇摹補成章此弊自高宗朝莊
宗古始也

畫鑒終　嘉靖乙丑春三月十三日
鹿田居士史臣紀勘畢

[illegible]三年[illegible]

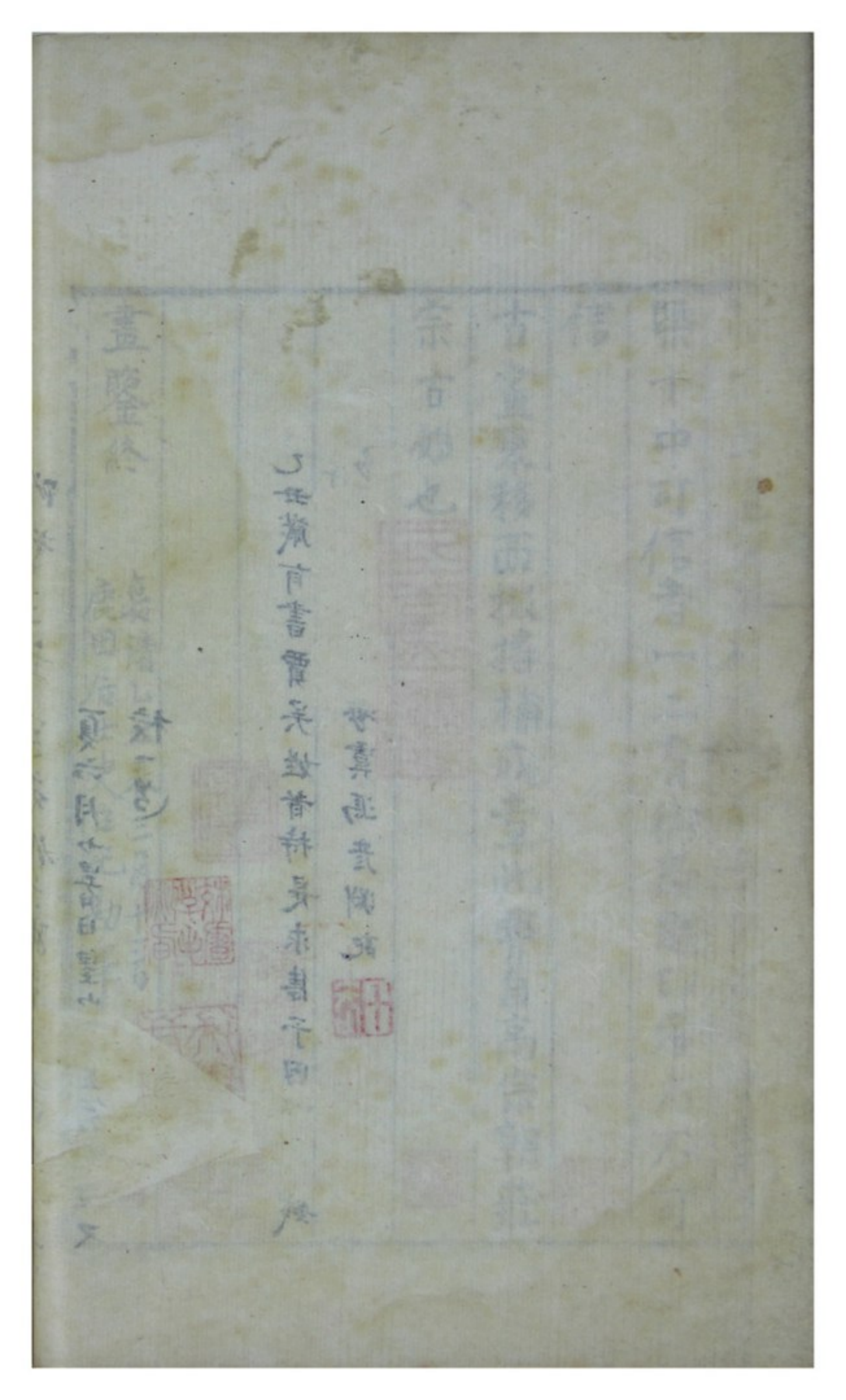
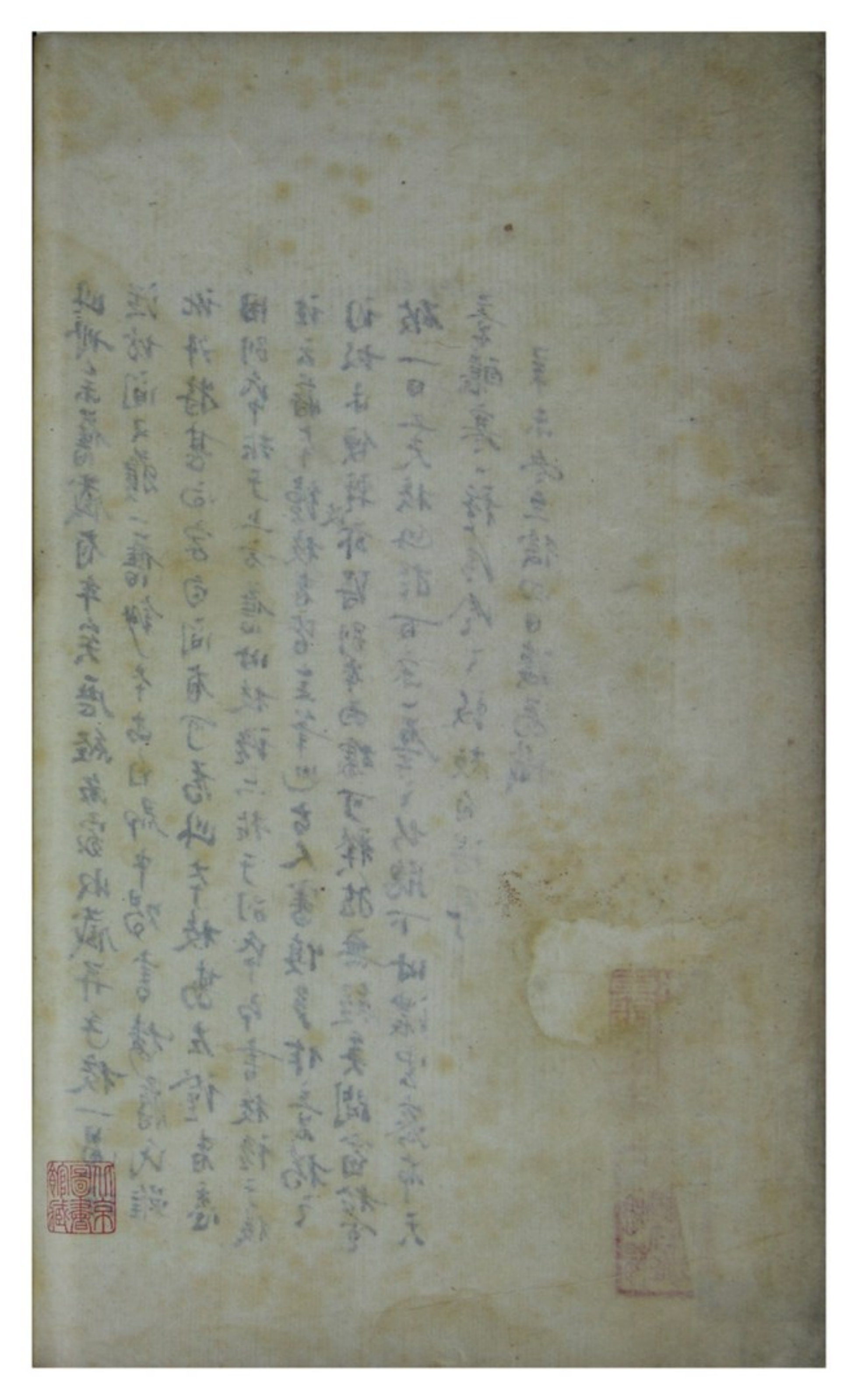
夏六月小暑日皇山七十五翁[illegible]又

校一過

乙丑歲有書賈吳姓者持是求售予因以　鉞

浮易

海虞馮彥淵記



此冊余舊藏有年矣歷經名家收藏并手校一過頃
從坊間又獲一舊鈔本出自郡中賜書樓蔣氏雖
訛舛特甚而字句間有可為此本校勘左證者悉
用別紙帖于上方舊時校語亦帖于別紙印書校語于後
註云蔣本續校者皆余筆也古人審慎多作意揣之
詞故未便輕改即得別本而據可釋然無疑矣閒窗拈筆
破一日工夫校此於百宋一廛之於隱下時濃雲密布天
意釀寒一種清冷之致頗自得耳
辛未冬至後四日復為識