承清館印譜序

周官貨賄用龠節則官印所繇來矣六書稍定秦漢閒而周璽文別無可攷今史傳所記唯鳥跡與科斗書家古耳岐陽石鼓及孔氏壁閒書皆周時物以此貌當皆璽文或當近之漢王用酈生言刻印將以封六國後則

漢以上印多用鐫刻而嗣後符璽即所掌金銀印率鑄金為之至於今為法其好事家所藏漢章隻者大半士大夫私印耳唐以還頗用朱文法不逮古十二三宋元間尤工為之然以方漢箋如矣張崍曰予所聞岣嶁之碣與夫岱山鄒嶧之刻石即無論風

雨剥蝕其以陟墟莽披霾霧而讀之也無繇矣盤簋錡釜之遺三代而下不少概見顧非千萬緡不可得吾何以徵之哉張長公夷令之為是譜也不下二百餘印矣大都出吾友歸文休手而閒以文壽承王梧林何長卿沈從先諸君子作無不攫虬龍而興

烟雲者以此當於洪碑荆玉之間固
未暇多讓焉且必如殘文斷碣豐坼
不可讀而以詫為古將使史籀復生
又何以信之於今時哉今國家制自
殿閣大臣外不得用玉筯文大將軍
而下不得用乕鈕以夷令之所負出
入筦二柄猶掇之耳夫蘇季子佩六

國印而家人爲之郊迎會稽太守露
其綬卽中而椽吏卽已列拜庭下是
在夷令矣是在夷令矣
通家弟張嵊九服題

印譜題辭

文房之戲印其一也以石代金玉而駈鳥跡蚊脚科斗走寸鐫則實文博士壽承王歷城梧林鑿中央之帝而吾友歸文休受其數海内好事幾若狂其繩以玩物亦何解於風流罪過與然既耆古之一軌也則嘗以善鏤

北京圖書館藏

陳而博士以前物如黃冠家刻棗心
四寸支離擁腫者不可嘔哉余不解
此技而解觀諸如何長卿沈從先蘇
嘯民楊漢卿輩稱國能矣即無不文
休者而文休以題之意固未降張長
公夷令博雅耆古尤耽是戲家蓄印
不直以百數而自手出乃凌何沈上

譜以觀余〻惟長公家不有忠孝侯乎即不聞其耆印何若而天予之山鵲所化文定不惡矧又石之始也夷令名灝與顥音同毋其後身耶豈直堯舜時有此官余須之譜〻額

友弟陳元素古白題

印譜引

獻歲發春從夷令兄弟讀書清遠堂
辨經訪秇相得甚驩塾課既暇稍共
二三同人雄談高論頗極一時勝賞
而夷令尤長於韵致玄言妙理往〻
居諸君子之先間發為詩歌古文以
縱寫生趣無不步作者之林諸君子

尤謝弗及也所築室有修竹千竿盆
樹百株幽奇峻絶雅不似人間世夷
令性厭紛奢衣布茹澹無異寒畯家
子居恒但以一壺茗一爐香自供及
花朗春旦月淨秋空則為之援琴鼓
缶虫聲鳥語交相應接令人對之冷
然几上多名書古繪至彙印譜一帙

無不擅當世之選余披覽久之覺龍
蟠鳳起之態爛然刺目夷令鞭然咲
曰子有意乎盍以一言記之雖然予
亦聊以自寄若云耽此喪志恐不免
掛好事者之口也余應之曰是則然
矣以余所觀古通人開士負薦往不
屑之韵者初未嘗以無所嗜為奇也

昔杜元凱稱王武子有馬癖和長輿有錢癖而亦自云有左傳癖蓋其胸中磊磈之氣既不能与俗人言亦不解爲俗事勞擾故不得不托一物以自喻意志然則印章之嗜正與今所托以寄其微尚之志者也特拈而書之

友弟張嘉休孺題

序印譜

吾嘗自咲所好而不能自解如制舉
執雕蟲技耳震澤虞山兩先生遺稿
具在吾以寘案頭與詞賦共諷誦間
不自量闖扉拈題刳心去智一機片
語偶接兩先生宗風便拍几絶叫致
家人驚瞰吾自若也而無如嗤者之

以為癡也則解以酒人之說曰公獨不知其趣耳乃吾終不自解其趣頃因徐元晦交張夷令覺所好与吾類夷令澹然無他嗜本業而外偏好篆刻購名手冨甚方之制執皆震澤虞山之派也竹囪花嶼啸詠古今動借篆刻以發妙想拈弄會心時其絶叫

當如舒生其不自解亦當如舒生夫
吾不復以制執嚮用而好制執夷令
不以篆刻嚮用而好篆刻兩心並無
所為極吾無所為而好制執心或可
證道極夷令無所為而好篆刻心其
清機通乎制執与詞賦可震澤可虞
山可六朝可唐其轉機冥乎一切亦

可證道吾不局吾所好曰信夷今所好如是如是

豫章友人舒曰敬題

自叙

嘗觀古沉冥之士如張鷹之竹林韓休之吳市甚則為向平之五嶽彼真有烟霞痼疾不肎以面目混風塵間而浩然自放于其所好余也鄙不敢上儗古人而畸人微尚可一二相類居恒敝履短褐踈〻落〻不能飾寒

暄面孔向人小築西城踈竹蕭〻白
寉埜鹿嘹喉躑躅于朝花夕月之中
尔時獨坐此君山房對酒鑪茶鐺延
名衲良友彈琴賦詩自謂有羲皇以
上風優閒無事酷好金經玉簡法書
名繪篆刻往〻次第購致之積有歲
年遂得當代名手篆刻若干譜而傳

之以自娛牢落夫亦喜夙好誠愜則
于以為張韓諸君子不難耳

平陵居士張灝夷令識

帝言汝仙才努
力勿自輕
石印
李長蘅

自謂無他腸
石印
沈千秋

一生在慵中
石印
歸文佶

蓬萊拄杖前
石印
楊漢卿

善病張郎
石印
葉德榮

張灝印章
銅印
蘇晞民

謔浪萬古賢
石印
錢適之

無一長
瑪瑙印
周朗生

修竹吾廬
石印
王梧林

微軀可借人
石印
何長卿

不如來飲酒
石印
程彥明

擁膝生
銅印
歸道玄

世路如冶塲英
椎聽鍛鍊
寶石印
張佳孺

溘埃風余上征
石印
徐上甫

空名適自誤
石印
陳居一

肺腑無寒温
石印
王修之

一醉累月輕王侯

石印

文三橋

謬似高人跡

石印

沈從先

誰識巢居子

商金印

梁千秋

廉方正而不容

石印

何長卿

張矦
銅印
吳考牀

夲無軒冕意不
是傲當時
玉印
王晉卿

東海逸民
石印
蘓嘯民

浩歌待明月
石印
歸文休

三十六帝之外
臣
石印
李長蘅

願提百八金剛
子辭却東家老
聖人
鏒金印
歸文休

人仙
玉印
周朗生

外曲狗塵轍
銅印
楊濮卿

儒術於我何有哉

石印

沈千秋

江東步兵

石印

蘇晞民

夷令氏

石印

錢適之

窮居使人低

石印

葉德榮

薛蘿燕慈長公

園

銅印

何長卿

竹里館

石印

王梧林

常有以自下

石印

歸道玄

誰憐張長公

石印

陳居一

生平意有餘
石印
張佐孺

萬言不直一杯
水
銅印
王修之

鷗心鶴貌翁
玉印
徐上甫

雲天抗真意
寶石印
程彥明

晉侯後裔
玉印
何長卿

論心游俠場
石印
文三橋

永結無情游
石印
蘇嘯民

萬年
瑪瑙印
王晉卿

閒語有餘情
石印
沈從先

毋寧獨立
石印
吳考妹

才小分易足
銅印
梁千秋

臣灝白牋
銀印
歸文佐

落拓未逢天子
呼
石印
李長蘅

安樂長在茲
后印
沈千秋

一琴一鶴
石印
葉德榮

長公
銅印
錢適之

平陵居士
銅印
歸文佚

坐隱齋
石印
蘇嘯民

一飲三百杯
石印
周朗生

閒垂一溪釣
石印
楊漢卿

不才明主棄
石印
何長卿

四五百年依二
三千卷書
石印
王梧林

湖山長
水晶印
程彥明

延綠齋
石印
陳居一

猶可常王師
銅印
王修之

公超舊市
后印
張休孺

十種仙
石印
歸道玄

張節
銀印
徐上甫

素公
石印
蘇嘯民

携杖扶力讀書
取睡
石印
何長卿

膝横花間琴
石印
沈徒先

檀心軒
石印
文三橋

此人不可無一
石印
歸文佳

寶花樓
石印
梁千秋

長歌懷采薇
玉印
王晉卿

相思爾佳作
銅印
吳考炓

松竹栽多亦稱
貧
石印
蘓啸民

長嘯激清風
石印
沈千秋

張長君
銅印
錢適之

木石居
石印
葉德榮

賤夫羨一睡
石印
李長蘅

不為俗情所得
銅印
歸文休

丹丘生
石印
楊漢卿

長樂
玉印
周朗生

淨名翁
后印
何長卿

白雲勸盡杯中
物
后印
王梧林

吾六澹蕩人
銅印
王修之

寒翠山房
石印
程彥明

壯心徒許國
石印
歸道玄

煙霞泉石臣
銅印
徐上甫

空諸所有
石印
陳居一

永康侄
銀印
張休孺

自稱臣是酒中
僊
石印
文三橋

篁中風榭
石印
王玄陽

雙奠疊
石印
沈從先

意閒境來隨
石印
何長卿

一飯未曾留借
客
玉印
王晉卿

滿目悲古昔
石印
梁千秋

清河令後身
銅印
吳考牀

印癖
石印
歸文休

不知有何過謫
作人間仙
石印
蘇嘯民

記憶細故非高
賢
石印
沈千秋

憂心醉江上
石印
李長蘅

別名素古民
銅印
歸文休

竹林社
水晶印
楊漢卿

看劍引杯長
后印
錢適之

子孫永昌
玉印
周朗生

俗輕儒服弊
后印
葉德榮

三槐軒
石印
王梧林

天子借高名
銅印
何長卿

張灝之印
銀印
歸道玄

挫廉生
石印
陳居一

黃帝世胄
銅印
張佳鴉

滿擔烟霞未是
貧
石印
徐上甫

自問是何人
石印
王脩之

計踈疑翰墨
石印
程彥明

度形衣薜蘿
石印
歸文伉

蝶庵老人
石印
王玄陽

千里幸相思
石印
蘇嘯民

東皋子
石印
吳考牧

盤白后兮坐素月
石印
梁千秋

長貧任婦愁
石印
沈從先

結髮受長生
石印
文三橋

大山人
瑪瑙印
何長卿

張長君灝夷令
父一名素字古
民
金印
歸文佐

何假南面百城
石印
錢適之

倚牀看婦織
商金印
蘇嘯民

放神遺形拘
石印
楊漾卿

流光欺人忽蹉
跎
石印
李長蘅

翰墨鄉
石印
沈千秋

若山人
石印
葉德榮

松月生夜凉
石印
周朗生

五湖七十二峯
樵客
石印
王梧林

報主爾何遲
石印
張休孺

佛弟子
石印
歸道玄

不羈天地濶
石印
程彥明

身委逍遙篇
石印
王修之

芙容城長
水晶印
徐上甫

遲幽開山田
石印
陳居一

好古笑流俗
銅印
何長卿

老大誰能更讀書
石印
文三橋

琴樽長若斯
石印
沈從先

張灝私印
銀印
蘇嘯民

艸賢
石印
歸文佚

豈有文章驚海內
石印
梁千秋

肯作徒爾一男兒
石印
何長卿

茗祉長
銅印
吳考牧

狂山人
石印
王晉卿

懶癖
石印
李長蘅

淨理了可悟
石印
楊漾卿

美人兮天一方
石印
葉德榮

情之所鍾
石印
錢適之

張佺
銅印
蘇嘯民

此客此心師海
鯨
石印
沈千秋

有慵將伴老
石印
歸文休

落二丈夫
石印
周朗生

恨古人不見我

石印

歸道玄

猶殘口業未拋

詩

石印

陳居一

誰能伴老尹

石印

王梧林

樵雲叟

石印

張佳孺

常苦情不給賞
銅印
徐上甫

馮酒借紅顏
石印
何長卿

含咲看吳鈎
石印
王修之

江上客
石印
程彥明

不堪匡聖主只
合事宮王
石印
歸文佚

古疾氏
銅印
梁千秋

一斗詩百篇
石印
王玄陽

天外賓
石印
文三橋

老氣横九州
石印
沈從先

律魁放乎山閭
石印
何長卿

兀同體于自然
銅印
吳考牧

灝又名素
玉印
王晉卿

山澤之臞
石印
李長蘅

洛陽酒家吏部
郎
瑪瑙印
楊漢卿

情深恨有餘
石印
沈千秋

松月夜牕虛
石印
歸文佳

儒生不及游俠人

石印

葉德榮

泉石膏肓煙霞痼疾

銅印

蘇嘯民

騶清館

玉印

周朗生

信嬉練要

石印

錢適之

一哭人間今古
后印
王梧林

作箇狂夫得了
無
石印
歸道玄

披雲卧后
石印
陳居一

素賞齋
后印
何長卿

眼瞎不見風塵
清
石印
王修之

空名束狀士
石印
張休孺

捫心無愧畏
銅印
徐上甫

榮余山人
石印
程彥明

酒酣唱月使倒
行
后印
文三橋

昂藏且放時人
笑
后印
梁千秋

窮不得所示
石印
何長卿

筆耕
石印
沈從先

苦衆口之鑠金
銅印
吳考牧

醒而狂
后印
歸文佚

懷人首徒搔
石印
王晉卿

無着眼處
石印
蘇嘯民

儀鳳堂印
石印
錢適之

專愚
石印
蘇晴民

樂琴書以消憂
玉印
周朗生

依隱玩世
石印
歸文佚

乾坤落〻布袍
寬
石印
李長蘅

家貧學弄梭
石印
沈千秋

下士常殷憂
寶石印
楊漢卿

長公世不容
石印
葉德榮

寸腸不結雙眉
長舒
石印
歸道玄

高名折人爵
石印
陳居一

世短意常多
石印
王梧林

性拙身多暇
石印
張休鴻

孔方兄有絶交
書
寶石印
徐上甫

相邀共醉杯中
綵
石印
何長卿

虛心削繁禮
石印
王脩之

有情癡
石印
程彥明

設自為化工優
饒只如是
石印
沈從先

金粟如來
石印
王晉卿

不壞身
石印
吳考牧

撫頂奉盤古
石印
文三橋

多被人呼作散仙
石印
何長卿

臣心如水
石印
蘇嘯民

繞指柔
石印
歸文佐

畫掩白雲扉
銅印
梁千秋

每蒙天一笑
石印
李長蘅

飲如長鯨
石印
歸文休

拍浮酒浪
石印
周朗生

獨散萬古意
銅印
楊濮卿

已共身心要約
定
石印
沈千秋

留心山谷
銅印
蘇晴民

攬碧樓
石印
葉德榮

獨卧對前山
石印
錢適之

臥咏閒詩側枕琴
石印
歸文休

張康侯圖書印
銅印
王晉卿

能履古人蹤
石印
沈從先

不先物
銅印
吳考牧

謫仙初墮愁在
世
石印
何長卿

布衣雄世
石印
王玄陽

偃卧恣疎頑
石印
文三橋

悞將心狗物
石印
梁千秋

心如世上青蓮
色
石印
李長蘅

搔首問青天
石印
歸文佐

惜花人
石印
蘇晞民

江東貧俠
石印
錢適之

宿世謬詞客前
身應畫師
石印
葉德榮

清響亭
銅印
楊藻卿

不將心賞負雲
霞
玉印
周朗生

多病惟親藥
石印
沈千秋

印譜跋

余舊則聞夷令之富印章也人或言夷令無它好獨好是其爲金玉古刻殆不可數而余近授經其弟徽侯得與夷令友因盡發其藏見印大小不下三百許舉纍〻石貝也刀法悉當世名手而古刻金玉等絕不見至其

齋頭陳設畫史懸籤插架動以千計
一二精好几榻前樽罍鍾鼎之屬都
復端雅暇則相與商花品石校詩譚
玄靡〻可聽幾奪晉人眉宇乃知夷
令無所不好〻印其一也但它好以
無譜不傳而是以有譜傳故人遂謂
夷令癖嗜云然石室先生以書法画

竹山谷道人以畫法作書而淨因禪
師又以壁畫當說法流通之妙何所
不可夷令之印安知不為書画〻〻安
知不為文章〻〻安知不為道藏佛乘
宛轉關生拈一見百而謂好印末耶
且夷令之題其室曰空諸所有夫業
空諸有而印且烏得獨有也是譜也

其或空華與吾之筆是譜也其或書空與吾見夷令之目涉手過而心不存已矣

友弟李繼貞散尹題

印譜跋

言人之嗜好者必兼舉清濁而推本於其人之神如蠢然而厚酒肥肉之為快者如悠然而左畫右書之為娛者則嗜好之分清濁也果其中有悠然者一切不累於清無問圖書果其中有蠢然者一切不減於濁無問酒

肉則清濁之分以神也余甥夷令文
史之暇取諸名人篆刻彙為譜時一
展玩此其人豈蠢然孟浪飲噉間者
可同日語耶故以印譜觀夷令而夷
令之嗜好可知然非以侈文具為豪
舉如遊閒公子也涉其外而味其內
得其趣而忘其蹟所謂中有悠然者

非耶故以印潛觀夷令而夷令之神
可知夫有夷令之神而後有夷令之
嗜好固知夷令之清其神清也

中條山人王在公孟夙題

書印譜後

君不愛青絲玉勒桃花驄咲結五陵遊俠客鬬鷄走狗争春風君不愛坐中咲挾新妝紅鳴箏六博消銀燭興來一飲傾千鍾惟愛印章小篆妙雕畫科斗龍鸞遂盈帙几上長窺秦漢書眼前忽見蒼箱筆清香古色超俗

塵奇文妙趣歸精識竭来訪我在蓬
蒿殷勤欲結金蘭交婆娑隹樹致窓
牖俯以珎味羞徒叨新詩贈我更清
絶開緘高咏煩憂滅清風謖〻松下
來秋空一點懸孤月嗟予淪落世誰
齒何幸相逢高世士願言拂袖逃垢
氛千秋長逐蜚鴻羣共君縱屐青山

去咲卧千峯美白雲

鹿城友人王伯稠書

本改六

印譜跋

予嘗觀古之異人意有所會則于執寄焉舉一世之可欲而不足以奪其一好之癖牙以槩僚以丸秋以奕韓娥以歌顛旭以草書公孫以舞劍皆深嗜而入神人知其所好者一執也而不知一執固盡天下之好矣余草

張夷令氏好古篆刻於是廣求名家
雕鏤印章集以成帙稱承清館印譜
出以示余〻觀其字態或拏若虬蟠
或騫若鳳翮或霭若雲霧或燦若星
漢或莊若冠佩或雄若刀戟或古若
鼎彝或雅若修士或朴若野叟或恠
若僧胡或婉若好女搜造化之精模

萬物之變真足以髣髴蒼箱縱橫斯篆矣詎不可寶哉蓋天地不盡之奇諸君出之手而傳之於印夷令胷中不盡之奇取之印而遊之於心目兩奇相遇而衆美並出宜其好之深而聚之富也印豈一藝云乎哉夷令豈一執好乎哉殆与古人之好有所癖

而遠有所寄者萬古心印若契也而豈淺〻者所能窺耶余素不解六書之訬蒙而美夷令之有精好也因為數語述之

隴西李吳滋伯可題

承清館印譜跋語

余未識張夷令時余友方孟旋數為余言夷令結象意表取情貌外清真蔺率不復與世俗作伍余既已心淋之歲己酉余授經曹周翰氏周翰二子畏生客匿跡帷中罕所綴接而余性不任索屋時出從諸名儁游回得

与夷令把臂稱忘形交間相揚扢今
古互鬯素懷而知婁江之有夷令真
所謂天霞雲寉未易從世法中覓侶
者也會余以計偕撤皐以歸而夷令
適有白下之役復邂逅金閶舟次相
過見所集印譜者余一展卷覺龍蟠
鳳起之態奕〻楮間以夷令而有此

固其象外之嗜所以自喻適志者歟
時余行迫擬弁數語而未遑也聊述
其知夷令之自附諸末簡且以貢之
孟旋云

西安友弟徐日久子卿題

書承清館印譜後

夷令之有印譜也諸名人既叙且跋之展卷爛然生色矣復奚事余言哉乃夷令謂余兩人共事久知最深可獨無言余惟諸名人之叙若跋者類能綜篆刻之始終品印章之崖惡而余於此都無一解獨解夷令之為人

夷令貢心古貌潛素自甘了無貴介之習而神情簡遠恥效輓世寒暄態以故乍接夷令者或訝其倨而不知夷令自率吾眞習之當自識耳居恒耽古籍寤寐人豪有恨古人不見我之意齋頭自娛苦茗清香之外塵緣閒絶然而攜柑聽鳥對酒持螯意興

亦復不減性好施予有濱於困者絶
不靳解推呫嗶餘暇輙過名衲縱談
玄理至於塑像翻經即傾囊弗恤焉
其修因于葱嶺抑又遠矣是譜肇于
丙丁之際而今春始告成其同好為
歸文休氏文休雄曠任達幾奪魏晉
風流而與夷令特相善卒不以其達

而礙夷今之眞也余雅慕文休之達
而嗇於天授夙稟夷今之眞而又刻
於世法實兩愧之而文休與夷今復
兩不余棄然則是譜也可遂無余言
也哉

友弟金在鎔元治題