Cod. icon.
190

= Cim. 183a

Bl. I u. II.
Kode 1 - 36
3 Leerblätter
27. IV. J.

Ex Bibliotheca Serenis.mi
Vtriusq; Bauariæ Ducum.
1638.

180
EX ELECTORALI BIBLIO-
THECA SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DVCVM.

Cod icnogr 190

Architecture de Castrametatione antiquorum
Polibij liber manuscriptus et scriptus autore Sebastiano
Serlio, cum omni genere necessariarum observationum
in architectura, usq. adeo de sculturis diuersis, Doricis
Ionicis, Corinthicis et reliquis ꝛc. Vti praecepit de
Castrametatione Polibij.

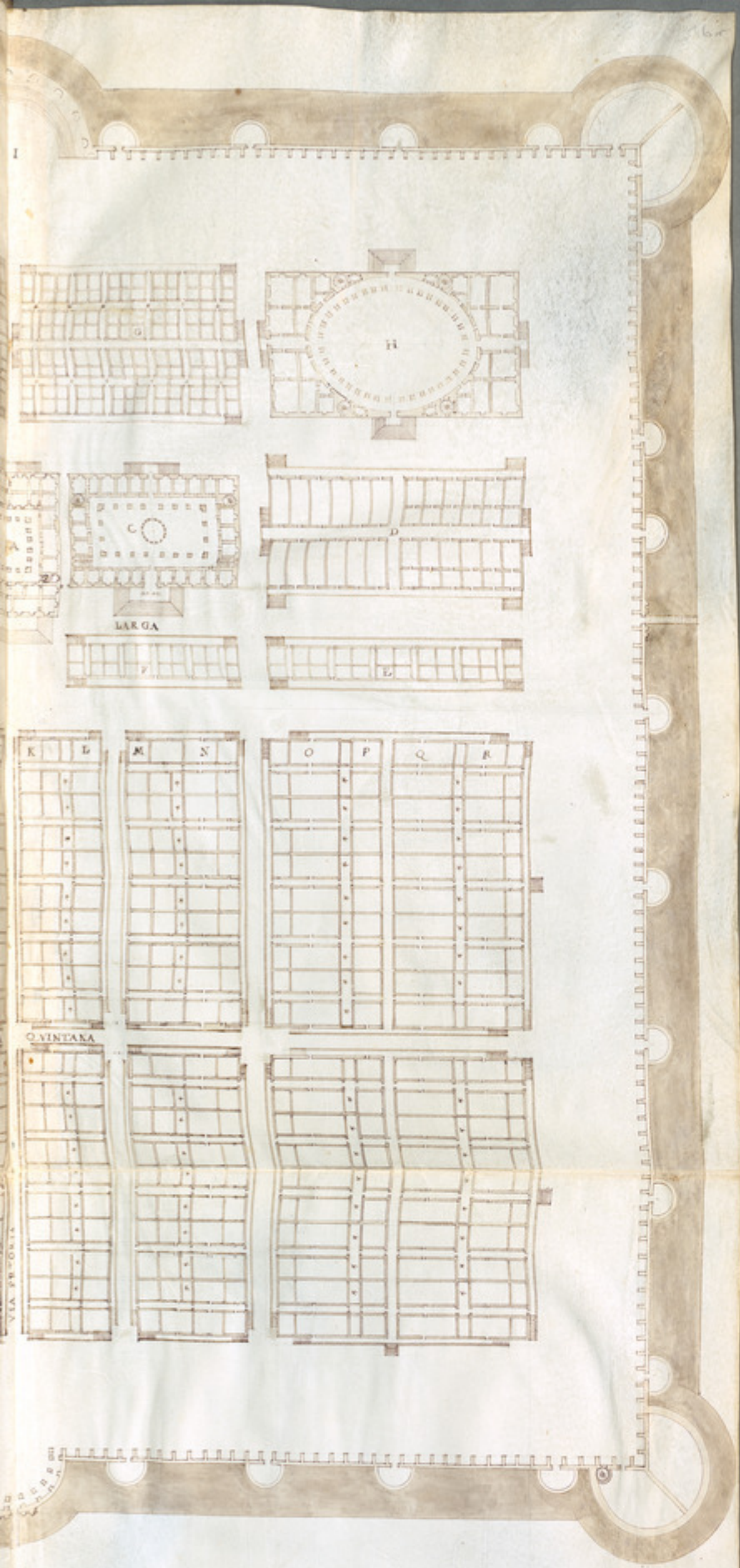
pag. pric. et sec.	polia signata sit n° 20 sed sit et plures [illegible] et Chorthacum	Sr. 2.	th. 6.	lib. in nobis scriptus

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Della castramentatione di polibio ridutta in una
citadella murata per Sabastiano serlio bolognese ~

Hauend' io condotto al fine la castramentatione di polibio fatta primieramente di pure linee: dipoi fatti tutti li particolari loggiamenti di padiglioni e tende ridotti in un libro con la sua scrittura: la qual cosa mi piaque tanto considerando con che bello: e ispidito ordine s'acampauano gliantichi Romani ne loggiamenti l'horo: et con che prestezza senza strepito diloggiauano merce de i bene Disciplinati soldati: che mi caddette nel animo di uolere dispore una citadella murata simile a quella per tenerci di continuo uno esercito in guarnisone, et quello che piu me in animo a questa impresa: Fu che mi uenne in memoria che altre uolte piu anni sono chel Patriarca D'quilea M. Marco Grimano mi hauea tenuto ragionamento di hauer ueduto nella Datia le uestiggia di una cita non molto grande ma bene ordinata: et di perfeta quadratura di che le uenne in pensiero di misurare et mettere in disegno quella cosa meglio che seppe: et della quale me ne dette una coppia, ragionandomi a bocca longamente de i bellissimi fragmenti di quelle antichita, e tanto ben lauorate quelle basi e capitelli: et corniciamenti: et di diuersi ordini: cio e Dorico: jonico: corinthio et composito: che potrebbon stare al pari de gli Romani, et fra l'altre belle cose che mi ragiono: furono dua edificij ne quali erano li cortili ouali et di fuori di forma quadrangolare oblonga uno de quali si comprendeua essere state terme per alcuni bagni: et acquedotti che ui erano, l'altro per alcule lettere ne sassi sparsi per le ruuine si uedeno alcune diceuano quiui glelefanti, altri quiui ileoni: et quili li pardi et panthere, ui era fin al Rinoceronte scritto in un sasso. et cosi mi raguagliaua et conchideua questo esser stato uno Amphitheatro per fare giuochi et caccie di animali fieri, per la qual cosa egli si auisaua questa citadella esser stata una castramentatione murata: et ordinata da Traiano imperatore per alcune lettere chei uide in marmo: ma caduche, jo che inquel tempo ero tutto ocupato intorno al mio terzo libro delle antichita: et non hauendo anchora gustato la bellezza et l'ordine della sopradetta Castramentatione: et non mi curando delle antichita della Datia: pure a complacentia del gentil huomo: chio ne tolsi una coppia: et la serbai et ritenni nella memoria tutti que bei ragionamenti del Patriarca, onde uolend' jo come jo dissi dispore questa castramentatione in una citadella murata: mi diedi a cercar fra li mie scartafacci questa pianta: et consideratola bene la trouai non esere molto lontana da quella di Polibio uero e che que dua Vuoi che sono sopra li caualli et fanti elletti: uengono a essere li dua edificij in forma ouale, il perche non hauendo jo al presente dato principio ad altra fatica di momento: deliberai di dispore questa citadella: come nella seguente carta si uedera tutta li forma uniuersale et poi per ordine a parte: a parte in modo di un libro li suoi particolari, ne mi mossi a questa impresa per chio credessi che alcuno gran personaggio le auesse a mandare ad effetto per cagione della bruttissima Auaritia radice di tutti e mali ~ Ma per giouare a coloro che sincieramente si uorano seruire delle mie fatiche ~

Ecco benigno lettore la Castramentatione di polibio tanto celebrata da gli huomini letterati et Rari [illegible]
si trououi che entrasse in tale impresa: Ma per esercitare lo mio picolo ingegno il quale non si [illegible]
uegnamo hora alla dispositione: et alle misure, la prima cosa che faceua lo maestro del exercito [illegible]
palaccio donca del consule sarà la su nel maggio segnato A. la larghezza: et longhezza polibio la descriue piedi [illegible]
piedi L. li suoi particolari si dirano al suo luogo. dal destro lato del pretorio ui è il questorio segnato B. la
C. della misura del questorio, alato del quale ui sono gli leggiamenti de caualli et fanti eletti segnati D. la sua larghezza
eletti: ui sono sei leggiamenti per li prefetti di piedi L. in larghezza. e sono segnati E. dauanti al questorio ui ne sono
et altro tanto ne sono dal altro lato, sopra il questorio et il foro è parte del pretorio ui sono due tirate di [illegible]
è longa piedi CCCC. et sono larghi piedi CCL. a canto di questi ui sono quei due Vuoti che mette polibio
altro lamphitheatro, sopra di questi ui è il vallo di piedi CC. in larghezza. questa circonda tutti gli edificij. ne uolse
che alli incontro della uia pretoria egli ordinò uno Theatro su questa uia larga. lo diametro del quale è piedi [illegible]
leggiamenti de caualieri Romani segnati K. ciascuni de quali è piedi C. per ogni lato: et sono X. uenendo a basso fra
Dui una uia di piedi L. larga ui sono gli leggiamenti de principi segnati M. di piedi C. per quadro. apresso ui sono li astati
larghi C. et sono congiunti con questi li triarij ausiliarij E. apresso ui sono li principi ausiliarij [illegible] li astati ausiliarij [illegible] ciascuni de
uiuni no è di un quadro perfetto ma è alquanto piu larga che longa, ma alontanandosi piedi C. dal questorio:
della quale è la uia larga di piedi CC. hauendo alli angoli quattro grantorri nelle quali si conseruauano le machine della
correre l'una l'altra: et ui saranno tre porti. la porta Decumana sarà alli incontro della uia pretoria la porta [illegible]

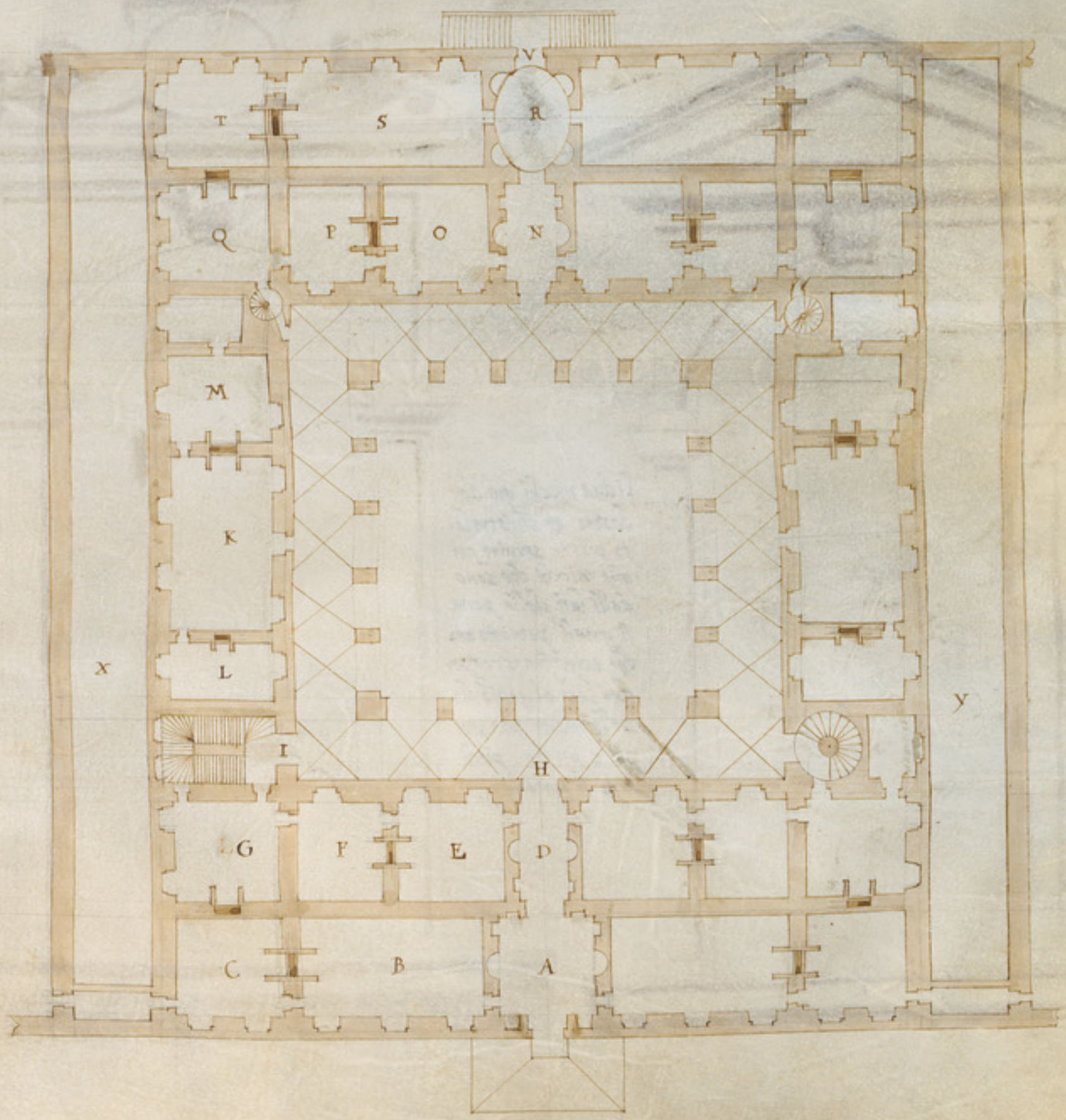


[illegible] in una citadella murata non per chio creda che a questo secolo calmo di auarizia [illegible] mai che non aprii in questa fortezzura da me amurata: ma per non tenersi in tempo [illegible] stimando del capitano che era il pretorio et era nel maggio del borgo ma più sopra del maggio, il [illegible] CC. ma lasciai li due alogiamenti de tribuni della militia che ui stano dauanti: esso palaci sarà più longo [illegible] sua larghezza è piedi CC. et è in longhezza piedi CCCXXI. dal sinistro lato del pretorio ui è lo Foro [illegible] [illegible] piedi CCI et in longhezza piedi CCCCL. et il meadesimo è dalato destro dauanti questi cauallerizzi [illegible] [illegible] cinquanti segnati F. per li tribuni della militia. lisa de quali erano dauanti al pretorio. et lo [illegible] [illegible] segnati O. li quali erano per cauallari extraordinarij et per fanti extraordinarij, ciascuna [illegible] segnati H. della larghezza degli altri ma in longhezza piedi CCCCL. in ui di quali ui sono le terme: et [illegible] il magnanimo Traiano tanto amatore del Architettura mancare di casa alcuna a questa bella citta per ciò [illegible] CC. Venendo poi alquanto lasciando una uia larga piedi C. entrando nella uia pretoria: ui è da ogni lato li [illegible] della uia larga. ersono congioni congiunti X. dentro logiamenti di priuati segnati L. di piedi X. lorghi [illegible] [illegible] di medesima misura: et ritorna segnati N. dopo questi ui sono li cauallari auxiliarij segnati O. di piedi CL. longhi et [illegible] li larga piedi CXXV. la certa misura non si sabbia per quanto la interpretazione alcuni intendono ui sieno uarie opi[illegible] et del foro con li quadramenti de tribuni della militia et de prefetti della militia et quadrato perfetto: abitorno [illegible] guerra e bertiani et altre nationi queste. intorno le mura di seruano componendo delli torri con li corridori per [illegible] [illegible] sarà uerso il mezzodì. et la porta pretoria alla opposita parte di fronte della uia larga.

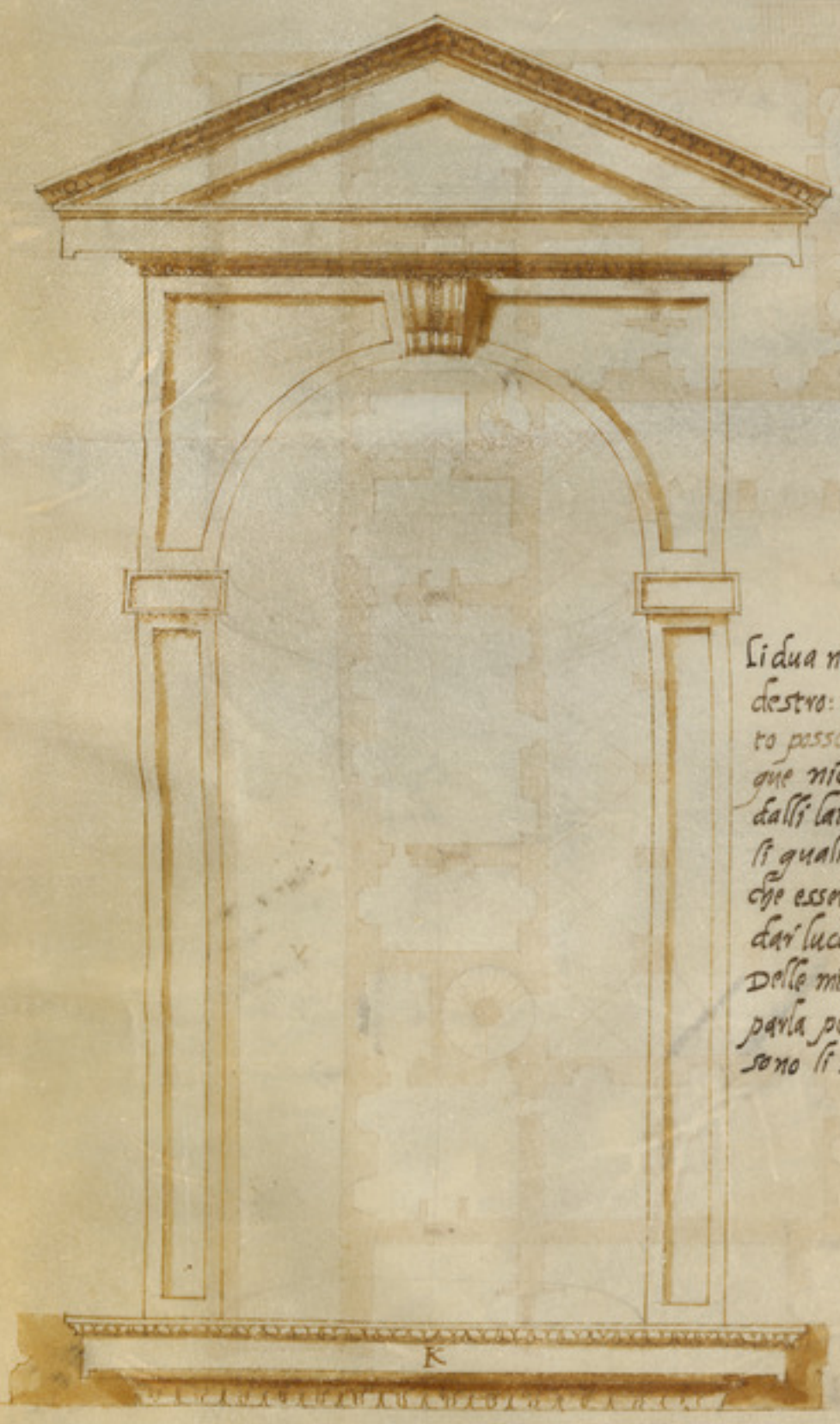
Qui adietro ho dimostrato et discritto la pianta uniuerssale della castramentatione come ella si hauesse di nuouo
a fabricare: hora comincero particolarmente a dimostrare gli edificij prima in pianta: et poi li suoi diritti appar:
tatamente; et prima parlero della pianta gua dauanti per il palaccio del consile il principale edificio, io in:
tendo per piu rispetti che tutti gli edificij siano leuati dalle strade per lo meno piedi .V. prima per la sanità che
essendo leuato dalla strada si cauarà sotto et le stanze sotterranee hauerano la luce uiua e' tutte le officine sara:
no sotto le habitationi: et al primo piano non sarà lordura nessuna, apresso l'edificio leuato da terra si mostra
magnifico, et ache acadera tal fiata chio faro l'ordine primo et il segondo di una medesima altezza per non
diminuire tanto giardini: che quella leuatione de cinqui piedi mi acrescera il primo ordine la quarta parte,
Montato addonca li cinqui piedi s'entra nel uestibulo .A. di perfeta quadratura lo suo diametro e piedi XXV.
alato del quale ui è una sala .B. della medema larghezza: et longa piedi .XLVI. in capo della quale è una camera
, C. della grandezza del uestibulo: et per la quale per uia segreta si passa nel questorio sepparato dal pretorio dalla
uia .X. la quale non è publica ma è per dar luce alli dua edificij, dal uestibulo si entra nel andito .D. di piedi
XII è meggio largo et in longhezza duppicato, hauendo da uno lato una camera .E. di piedi .XXV. per ogni lato,
dietro la quale è la camera .F. di altro tanta larghezza ma tre piedi meno per laltro lato, di questa si entra
nella camera, G. di piedi .XXV. larga: è un pie piu longa ma l'entrata sua sara per la scala. Al uscire del an:
dito s'entra nella loggia .H. di piedi .XV. larga, li suoi pilastri sono per fianco piedi .VI. et infronte piedi .IIII.
ma li cantonali son grossi piedi VIII. per ogni latto, Queste logge circondano un cortile da quatro lati di piedi .CIX.
per diametro, nel capo di questa loggia ui è la scala principale .I. che monta: et ritorna nel medesimo luogo
alla loggia di sopra, passando piu auanti per la loggia nel meggio ui è una sala .K. di piedi XXVI. larga: et
di piedi .XLV. longa hauendo in uno de capi una camera .L. di piedi XXV. et di XV. nel altro capo ui è una ca:
mera .M. di piedi XXV. et di XXIII. et è al suo seruitio un camerino di piedi .XX. et di XIII. andando per la log:
gia piu in ati nel meggio ui è l'andito .N. della misura del primo, alato del quale è una camera, O, di pie:
di .XXV. per ogni lato, dipoi questa ui è la rietro camera .P. di piedi .XXV. et di XX. passando auanti ce
una camera, Q. di piedi XXVI per ogni lato, ma la sua entrata e per la limaca nel capo di essa loggia,
del andito s'entra nel uestibulo .R. di forma ouala la sua longhezza è piedi .XXVII. et è largo piedi .XX.
da un lato ui è una sala di piedi XXV. larga: et di .L. longa, nel capo di essa ui è la camera .T. di piedi
XXV. per ogni lato, al uscire del vestibulo da la porta .V. si smonta alla uia larga. dal altro lato
ui sono altro tanto di loggiamenti: e certo la scala a limaca con un camerino di piuo, et nella camera
ultima nel angolo ui è un passaggio al foro separato da questo da una via .Y. di piedi .XX.
la figura sopra la pianta dinota la faccia del pallaccio, ma delle misure non se dice hora, per che piu a:
uanti sene dira bastiui solamente il uedere la forma la quale è trasportata al quanto maggiore della:
pianta per dagli piu presentia la misura con la quale con che e trasportata è li sotto di essa faccia .X.

1 b v

1661


V
T
S
R
Q
P
O
N
M
K
X
L
Y
I
H
G
F
E
D
C
B
A

La figura qua sopra dinota la parte interiore del pallaccio del consulo si delle camere dalli lati come delle logge dalli lati et anche in faccia-
gni si tracerà delle sue misure: per che qua piu auanti sene dirà apieno ma basti solamente a uedere tutta la forma uniuersalmente.



Li dua nicchi qui dal destro: et sinistro lato possono seruire per que nicchi che sono dalli lati della porta li quali potrano anche esser fenestre per dar luce al uestibulo. Delle misure non sene parla per che li piedi sono li sotto.

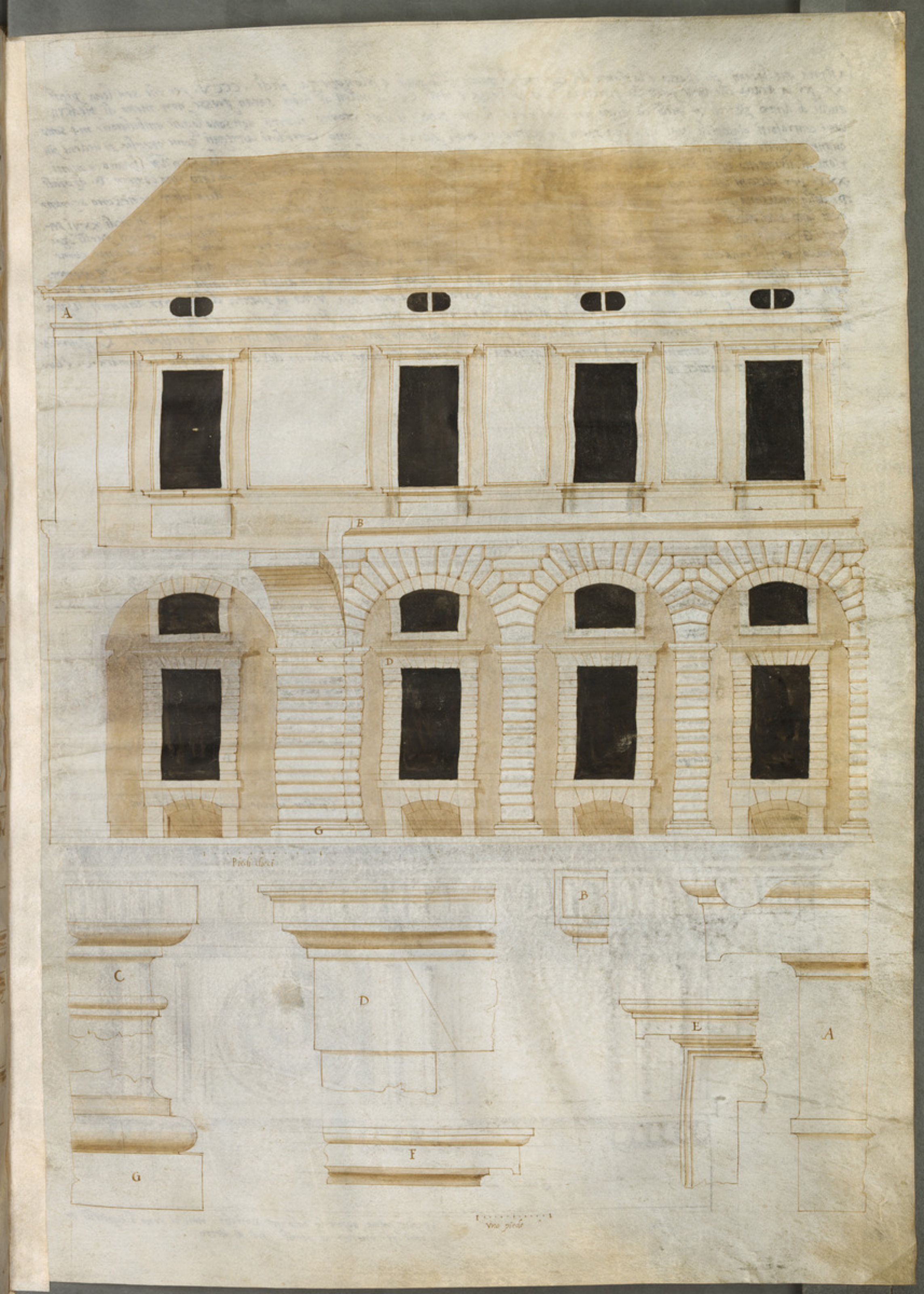
La figura qui sotto e una parte della faccia del pallaccio del consule cio e quella di meggio, et per essere li membri di questa di buona grandezza io tacero parte delle misure riportandomi alli piedi sotto essa con li quali e fatta, tuttauolta si parlera delle altezze. ledificio e leuato dalla strada piedi .v. dal piano della strada fin sotto la fascia sono piedi .xxx. ma dal piano della scala fin sotto essa fascia sarano xxiiii che e laltezza di tutte le stanze da basso, dalla fascia fin sotto larchitraue segondo sono piedi xxiiii che sara laltezza del segondo suolo ma li .v. piedi sotto lordine primo lo scuoprirano la quarta parte piu di: del segondo larchitraue il fregio: et la cornice sarano piedi .iiii. in altezza lordine terzo che e nel meggio sopra il uestibulo sara la quarta parte diminuito dal segondo, parliamo hora delle aperture

Lapertura della porta e piedi .viii. et e xvi in altezza, le fenestre sono larghe piedi .v. et in altezza .x. ma le segonde sono alte piedi .x. li fenestra di meggio arcata e piedi .xii. quelle dalli lati son larghe piedi .iiii. et ono piedi .viii. in altezza

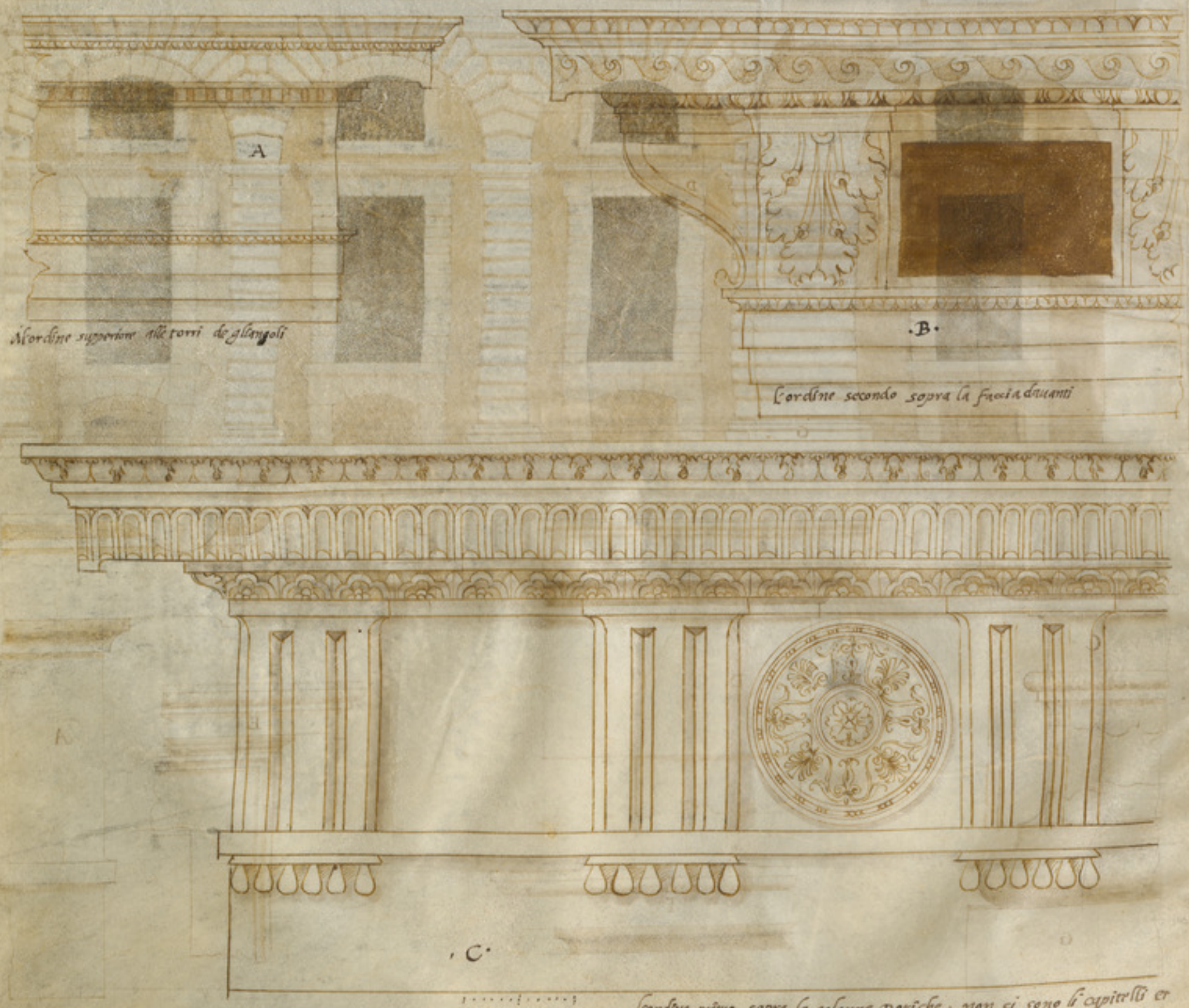
Li membri particolari s'apartengona alla faccia gui a dietro l'architraue: firgio: et cornice segnato. A. sono per la summità del terzo ordine. li membri segnati. B. C. D. sono per lornamento della fenestra arcata, li segnati. E. sono per lordine segondo li segnati. F. sono per lornamento della fenestra nel meggio del ordine segondo la segnata. G. è per il parapetto: et pilastrata della sopradetta fenestra, la segnata. H. è la fascia del primo ordine, la segnata. I. è lornamento della porta, li quai membri sono fatti col piede sotto a essi proportionati alla facciata gui adietro.

La figura gua dauanti rappresenta una parte della loggia del pretori per cio che nelle loggie sopraloggie gui adrieto fatte forma picola non ho potuto dimostrare li membri suoi ho poi uolsuto dimostrgli in maggior forma: et anche a pieno discriuere le misure, primieramente le loggie son larghe piedi. XV. et in altezza XXIIII. la grossezza di uni pilastro per fianco e piedi. VI. la sua fronte è piedi. III. Da uno al altro pilastro ui sono piedi. XII. da sotto larco fin sopra la fascia ui sono piedi. V. dal piano della loggia fin sotto larchitraue ci sono piedi. XXIIII. ma nella figura non sono tanti per che inauuertentemente lo compassi si strinsse, questo dinota uni lastregati discoperto ma una loggia coperta come da basso sara piu sana: et piu nobile anchora, tutte le fenestre sono larghe. V. piedi: et in altezza piedi. X. ma quelle di sopra essendo laltezza piedi XXIIII come il doueso si faranno piedi XII. in altezza: et anche le tornera bene una sopra fenestra come e da basso le quai fenestrelle prestano grani commodità si per li mezzati come per dar luce piu chiara alli palchi.

li setti pezzi di cornicionemi che sono li sotto: sono de membri partenenti alle loggie sopradette la segnata. A. e la cornice di sopra sotto lo tetto, la segnata. B. è la fascia sopra gliarchi: la segnata. C. e lmpasta de gliarchi che fa capitello alli pilastri. la segnata. D. è per lornamento di una fenestra la segnata. E. è lornamento di una fenestra di sopra. la segnata. F. è la cornice del parapetto de esse fenestre, la segnata. G. è la base de pilastri li quai membri sono proportionati a lopera di sopra. li piedi con li quali sono fatti si ueggono sotto essi.


A
E
B
C
D
G
Piedi dieci
C
D
B
E
A
F
G
Vno piede

la figura qua dauanti piu abasso è la pianta del questorio lo spaccio della quale e in longhezza piedi . CCCV. per che seri leua piedi .XX. per la strada che diuide questo dal pretori la sua larghezza e piedi .CC. le mura di fuori saran grosse non meno di piedi VII. quelle di dentro piedi .V. et quelli di meggio non sono manco di .III. piedi, le loggie intorno il cortile non sono loggie ambulatorie ma sono come contrafortì ciascuni de quali ui è una porta et sustengono archi sopra li quali sono corridori larregati come meglio si uedera piu auanti, questo edificio sara lenato dalla strada come gli altri: et hauera una sola porta per esser luogo da guardar thesoro: e minori: rioni al dirimpetto della porta ui è una sala .A. di piedi XXV. larga et longa piedi .L. hauendo da ogni lato una camera .B. di piedi .XXV. per ciascun lato dipoi da camere .C. della istessa longhezza ma piedi XX larghe: et appresso dua altre ve ne sono segnate .D. della medesima proportione: et ui sono dua camerini di piedi: et di .VII. ui sono poi agli angoli dua camere .E. di piedi XXVI per ogni lato tutti questi appartamenti saranno pel padrone: et suoi domestici, tutti li luoghi segnati .F. sono magazini et casi quelli segnati .G. nel meggio delle loggie dalli lati ui sono dua fole .H. le quali saran tanto piane quanto uora lhuomo percio che sono come almaca. et nel maschio di essi sono dua pozzi et hauerano laere celeste per conseruar meglio l'acque, altro tanto di loggiamenti saranno disopra otra li quatro angoli nel ordine terzo, Dipoi disposta la pianta mi auisai che saria bene essendo ci li torroni angolari che ci fusse anche li fianchi per guardare la porta, per la qual cosa io feci la pianta della parte dauanti li sogna la pianta uniuersale, ma straportata in forma alquanto maggiore. et sopra esse si uede l'uniuersale di tutta la parte dauanti: Delle misure sue si dirà appresso, ma delli membri suoi particolari egli sono qui sotto disegnati in forma intelligibile. La figura .A. è la cornice de i quatro cantonali sopra li retti, la segnata .B. e quella che corre dintorno del ordine segondo, la segnata .C. è la architraue: fregio: et cornice del ordine primo

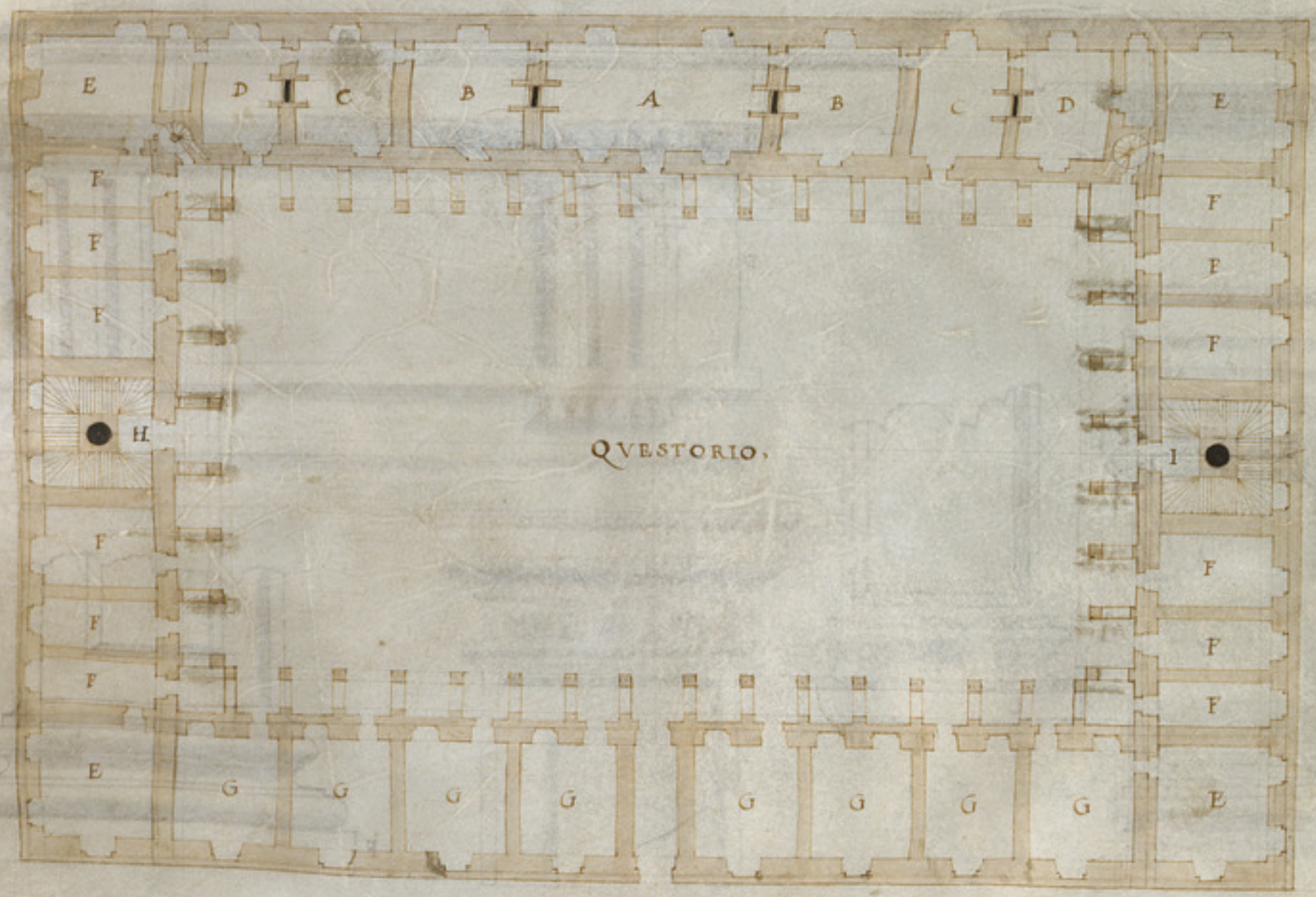


Mordine supporto alle torri de gli angoli

Lordine secondo sopra la fraccia dauanti

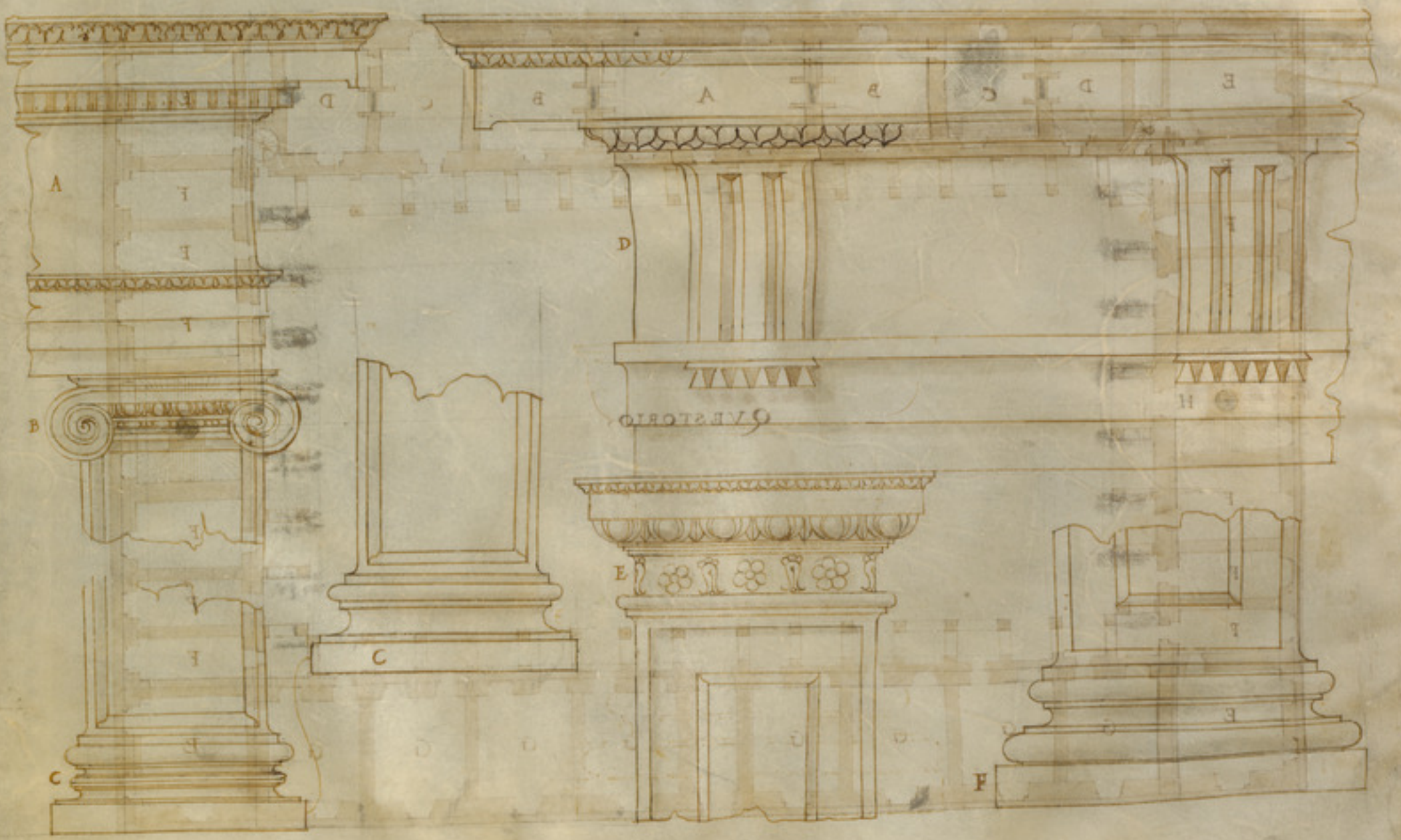
Lordine primo sopra le colonne Doriche. non ci sono li capitelli et le basi per esserne de simili qui a dietro

E
G
G
G
G
G
G
G
G
E

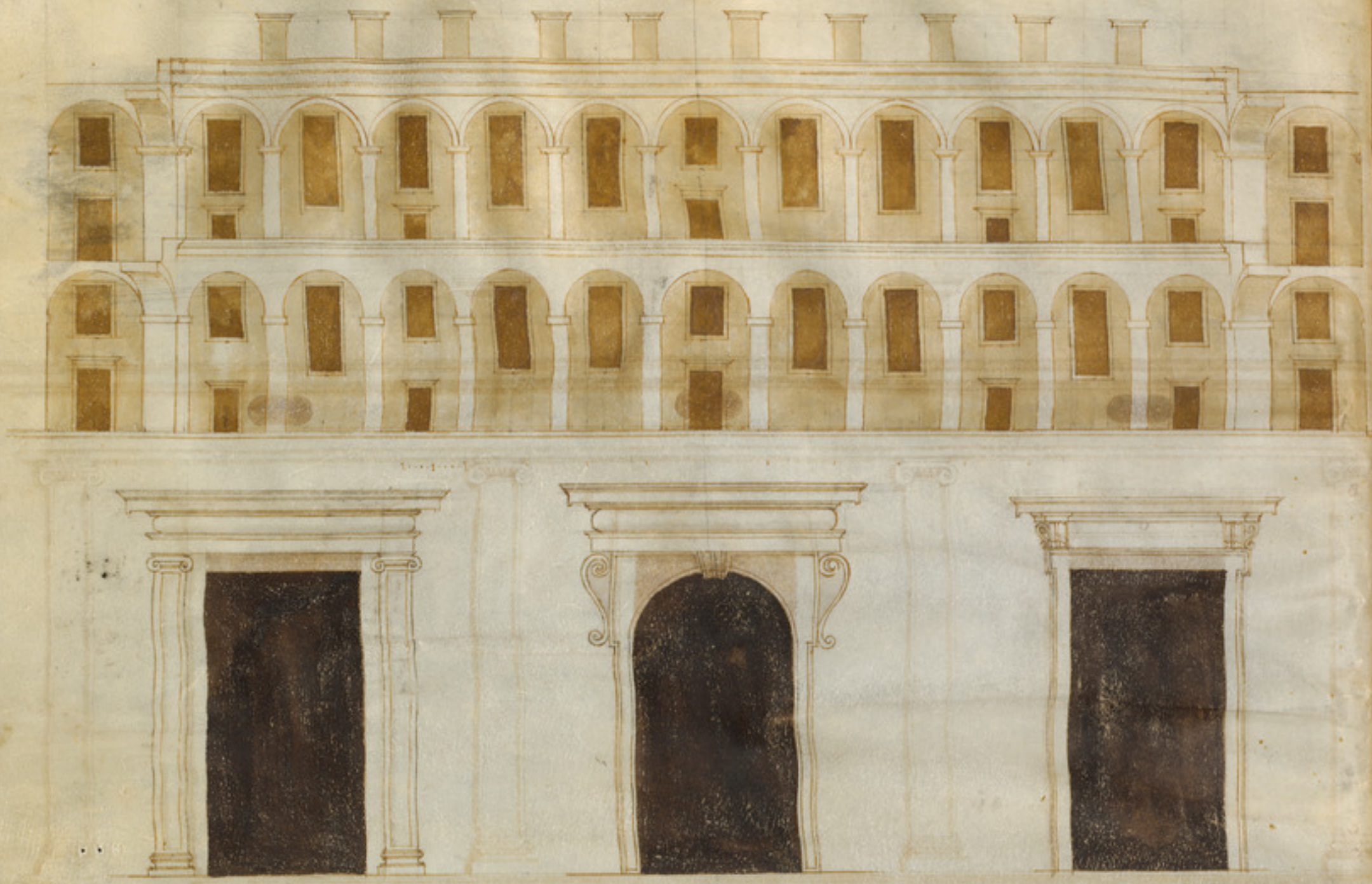

E
D
C
B
A
B
C
D
E
F
F
F
H
QVESTORIO,
I
F
F
F
F
F
F
E
G
G
G
G
G
G
G
G
E

La figura qui sotto rappresenta la parte interiore del questorio doue si uede le stanze dalli lati da basso ad alto et anche le stanze sotterranee si uede il modo delle loggie et li corridori sopra esse, ma delle misure non se dico qui ma bene al suo luogo se ne dirà parlando della parte da auanti che e qua alaro. Diciamo hora delli membri qui sotto li quali appertengono a essa faccia qua dauanti li corniciamenti segnati. A. sono per lordine segondo il capitello. B. et la base. C. uano sotto esso ordine, la base chi ha manchi membri si mostrera meglio di lontano che l'altra. L'architraue: fregio: et la cornice. D. è per lordine primo: sotto lo quale ui lo capitello. E.: et la base. F.

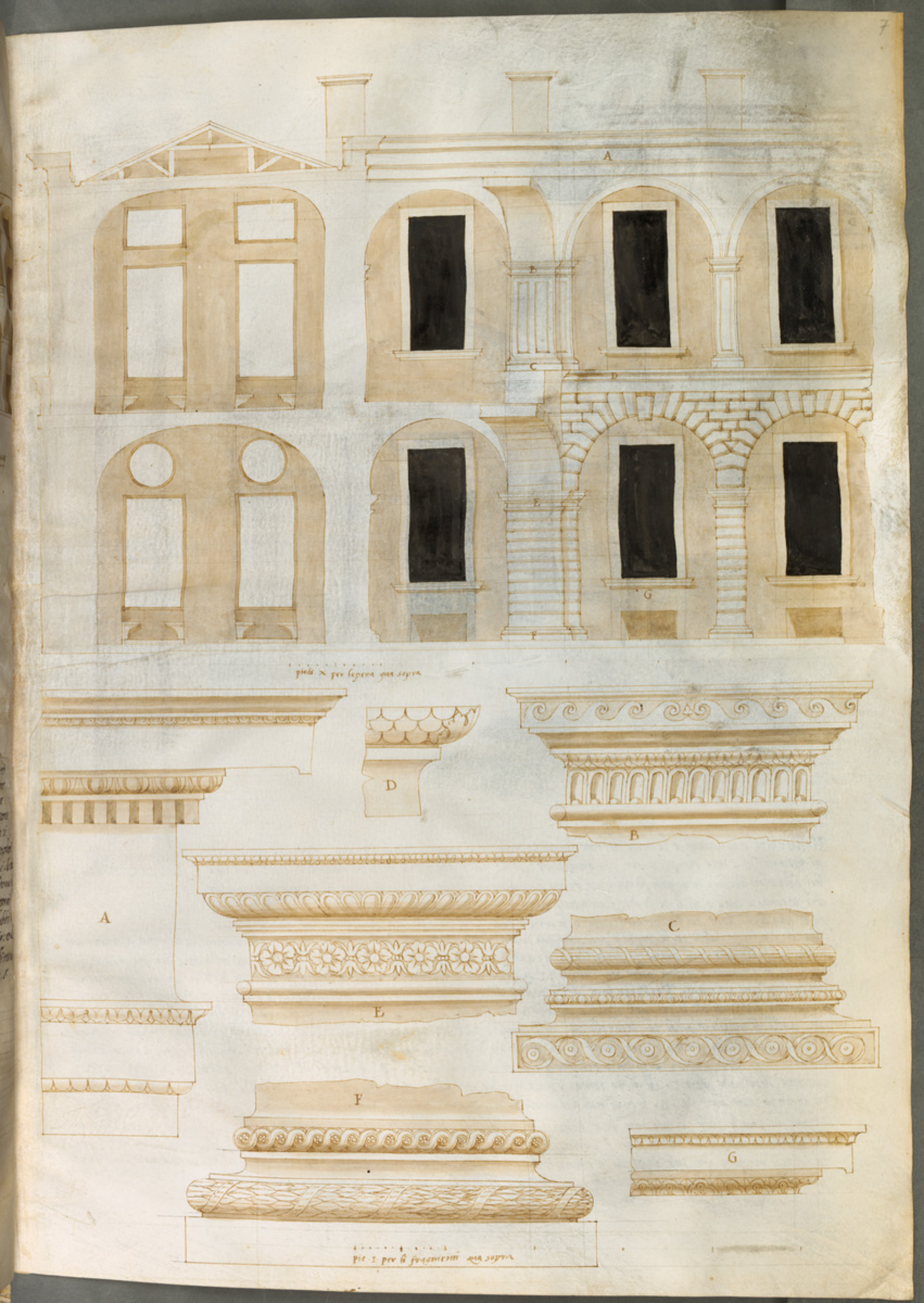
Diciamo hora della figura qua dauanti la quale è parte della faccia del questorio; et come ho detto e lauata dalla strada piedi. V. dal piano della porta fin sotto larchitraue ui sono piedi. XXIIII. larchitraue lo fregio: et la cornice son piedi. VI. in altezza da sopra lo primo architraue che è lo piano del segondo suolo fin sotto laltro architraue è piedi XXIIII. laltezza della colonna con la base: el capitello e piedi XIX e mezzo; ma parliamo della Dorica prima che è alta piedi XXIIII. et è infronte lottaua parte di essa altezza et così la colonna sopra essa sarà diminuita la quarta parte nella grossezza. X



A
B
G
C
D
E
H
I
F

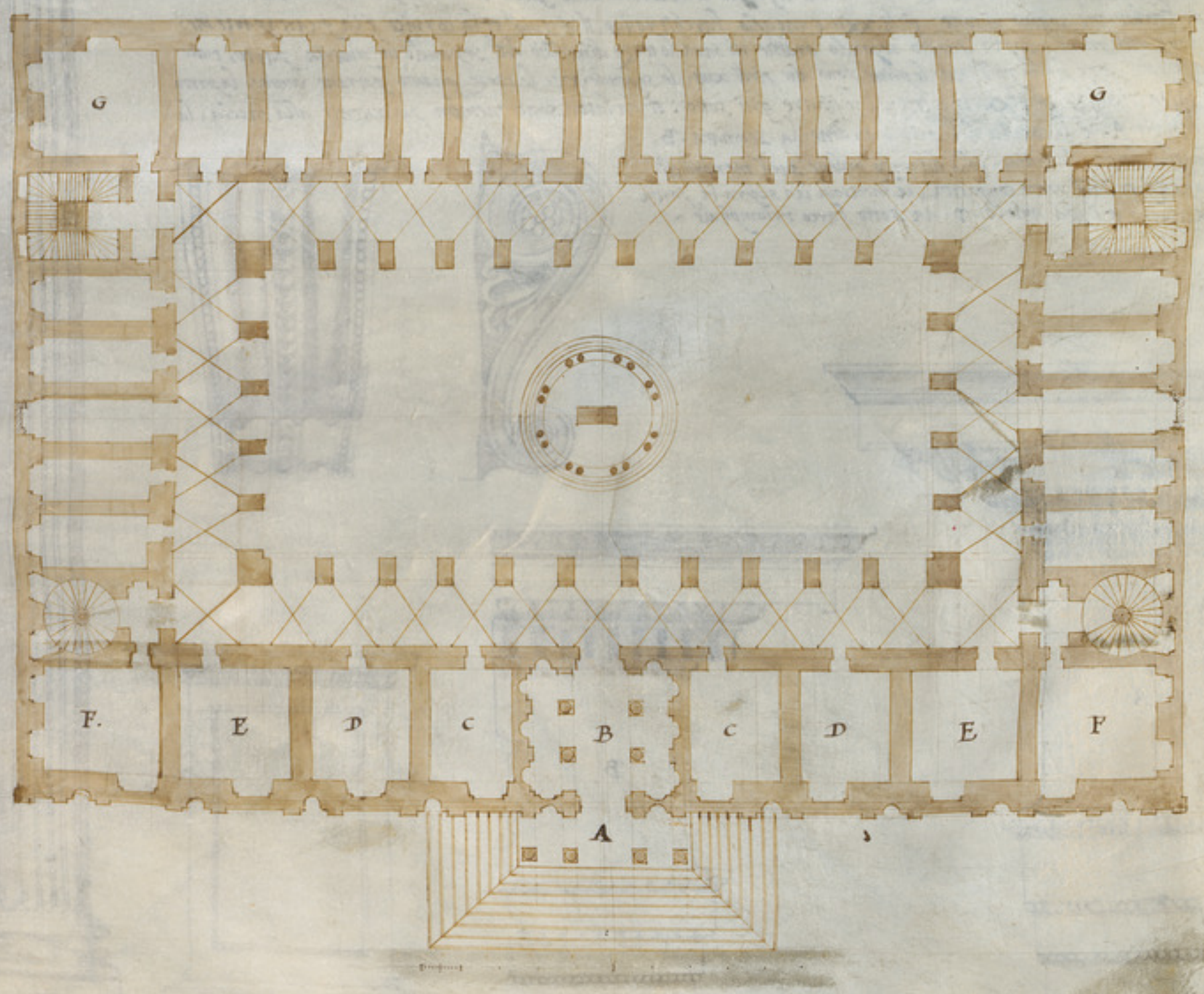


Finito di hebbi le loggie qua detro dimostrate: andai considerando con pi maturo consigli che saria megli: piu sano: et piu honoreuole di fare le loggie piu larghe: et anche fugli loggie di sopra: et circa alle coperture tenere il modo antico cioe che li coperti fussero vascasi da parapetti: et anche si potrebbe senza coperti fari lastregati pendenti per raccogliere le acque, ne dirò altro circa a quelle loggie hauendone arriuare apresso, le tre fenestre qua sopra poranno seruire a quelle delle loggie guadauanti. Doue si uede la dispositione delle stanze i la larghezza et altezza, che sono piedi·xxv· larghe et altro tanto in altezza. sopra le quali si uede la copertura: et come le acque si raccoglerano et per li condotti segreti si scolarano: o per bocche bonine con li cannoni saranno uomitate et intorno al palaccio si porra caminare, la larghezza delle loggie è piedi·xv· et casi gliarchi accio che le crociere siano di pietra quadratura, li pilastri angolari sono per ogni lato piedi·vii· e meggio li pilastri mediani sono in fronte piedi·iii· et per fianco sono piedi·vi· laltezza degliarchi è dem che sono piedi xx iiii· et co si saranno le loggie di sopra ma li sotto archi saranno tanti minori quanto sarà il meggio pilastro, larchitraue il fregio: et la cornice saranno in altezza piedi iiii e meggio sopra la cornice si metteranno le acroterie di piedi·vi· in altezza per metterui le spoglie: et li pipioni scuffiti. Li setti pezzi di membri particolari sono per le loggie sopra dette; et anchora chio habbia scritto tutte le misure non di meno ui sono li piedi sotto la loggia con li quali è fatto il tutto, Larchitraue: il fregio: et la cornice segnata ·A· uano alla summità dell edificio, il capitello ·B· è per li pilastri di sopra, la base ·C· è per li medesimi, la segnata ·D· è il parapetto delle sopra loggie, il capitello ·E· è il capitello delle colonne da basso, la base ·F· è per le medesime colonne, la cornice ·G· serue per parapetto alle fenestre.


A
B
C
D
E
F
G
piedi x per lopera gia sopra
piedi 1 per li fragmenti gia sopra

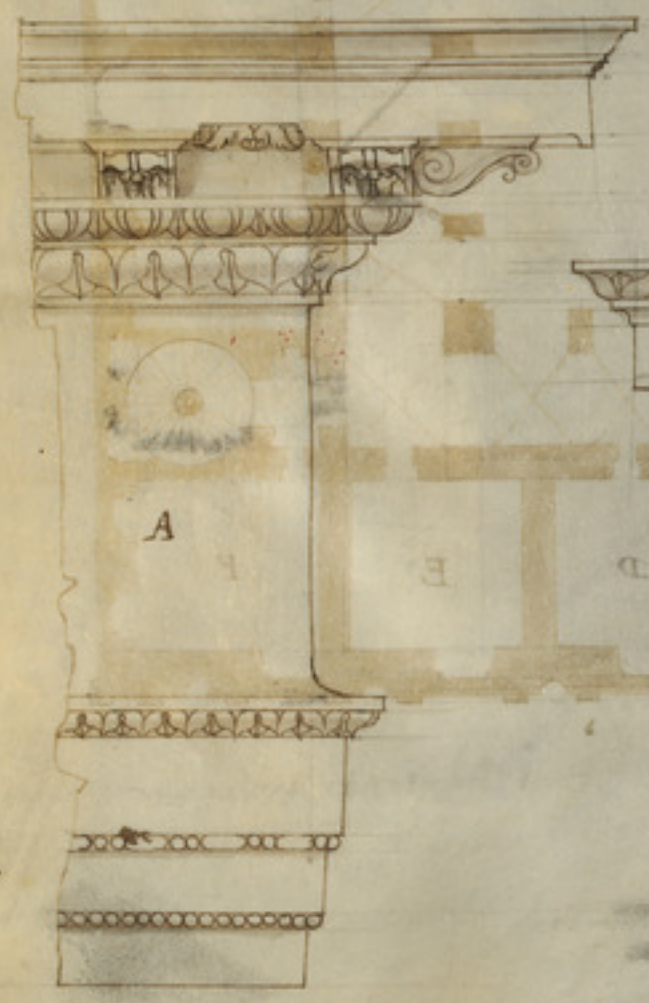
Nella carta qua dauanti è la pianta del foro, sopra la quale ui è anche la faccia dauanti è per che nella parte di meggio ui è una elevatione per piu ornamento. so lho fatta qua sopra in forma inteligibile con li suoi mẽbri particolari anchora in maggior forma. ma prima parlerò della figura .A. la quale sara di minore altezza dellordine segondo la quale e piedi .X. in altezza contutta la cornice senza lo frontespice la quale altezza sara diuisa in sei parti una di esse sara per larchitraue :fregio :et la cornice facendone tre pari una sarà larchitraue una per li modiglioni che è lo fregio :laltra per la cornice le quai sono qua sopra segnate .B.C.D. delle cinque parti restante se ne farà la colonna di genere composito la quale sara noue grossezze senza la base el capitello la base sara per la metà della colonna :el capitello sara per una grossezza di colonna et agiuntoui la settima parte per labaco. la qual colonna è qua disopra in forma maggiore segnata .E.F.G. et sara cannellata et laterza parte sara nel muro, Parliamo hora della pianta del Foro la quale è larga come laltra piedi .CC. et è longa piedi .CCCV. mancandoui due venti piedi per cagione della via che diuide il pretorio dal Foro la grossezza del muro di fuori non sara meno di piedi VIII. quella di meggio e piedi .VII. la larghezza delle loggie è piedi .XV. la grossezza de i pilastri angolari è piedi VIII. è meggio per guardo la grossezza degli altri pilastri è per fianco piedi .VII. et infronte piedi III. Le difficio come s'è detto degli altri sara leuato piedi .V. per lo meno doue si monta sotto larco triomphale .A. et s'entra nel uestibulo .B. hauendo alli lati due camere .C. di piedi .XXX. ciascuna dipoi due altre .D. di altro tanto: appresso ue ne sono due altre .E. et negli angoli due altre segnate .F. et alli altri angoli ne sono altre da .G. le quali non son meno di piedi .XXX. per un latro ma alcune meno per laltro, alli quatro capi delle loggie ui sono le scale di due sorte bene agiate, ui sono poi da tre lati delle loggie .XXII. Botteghe le quali saranno a meggiate per laltezza sua grande et ui saranno scale e parieti di legname, dal suolo di sopra saranno altre tanti loggiamenti doue saranno camere e maggini et sale segondo el necessità: e di mercanti :e di negociatori :. nel meggio del cortile ui e uno Tempio per il culto diuino tutto aperto acciò che tutti possino uedere lo suo diametro di dentro è piedi .XXX. et è di opera corintia ornatissimo di opere :et de intagli

la figura qua sopra è fatta con maggior misura che quella della pianta et è qui sotto.



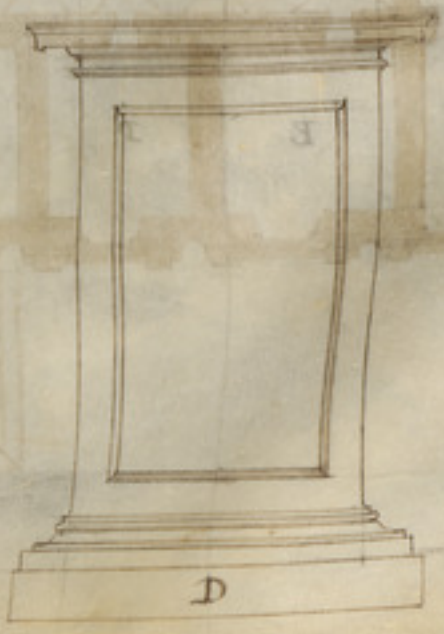
La figura qui sotto rappresenta la parte interiore de Foro nella quali si uede da basso ad alto tutti gli apparamenti et le loggie anchora, sopra le quai loggie ui sara un terrazzo di coperto et li parietti saranno ornati di colonne corinthie piane, ben che dipoi considerri che le loggi sopra loggie sariano piu utile alla sanita et allo aspetto piu magnifiche si come piu auanti ne dimostrerro la forma et ne scriuero a pieno, si per che io taceuo al presente delle sue misure.

Nella facciata del foro qui adietro dimostrai nella parte di meggio sopra il uestibulo uno ordine terzo lo quale con piu maturo consigli mi parse di uoler mutare lordine della facciata in parte: et doue io macassi del ordine delle colonne piane per lornamento della facciata; supplire con li nicchi con statue drento: et non ui fare nel meggio quel ordine terzo, La figura addonca che si dimostra qua dauanti è lordine di tutta la facciata del Foro uarrata dal altra, montato la scala di piedi.v. alta ui è larco triomphale discosto dal muro piedi.VI. cio e' lonetto, laltezza di una colonna.XX. è meggio con la base el capitello. lo piedestale è piedi IIII e meggio che sara intuto piedi.XXV. la grossezza di una colonna con la base et capitello è la nona parte della sua altezza, larchitraue il fregio et la cornice sono piedi.V. dalla prima cornice fin sotto larchitraue segono ui sono piedi.XXI. e meggio larchitraue. il fregio et la cornice è la quarta parte minore del primo, sopra questo segondo ordine ui sara lo terzo dimpuitio dal segondo la quarta parte, tutte le fenestre sono larghe piedi.VII. le prime sono alte piedi XIIII. le segonde.XV. le terze quanto potrano venire, la porta e' larga piedi.X. et e XX. in altezza, le figure qui sotto: et da lato: sono membri partenenti alla faccia, la segnata.A. è la cornice del primo ordine. la segnata.B. e quella del segondo ordine. quella del terzo ordine sara menore di questa et sara opera composita, la mensola ua sopra la porta la colonna et il piedestale.C.D. ua sotto larco triomphale.



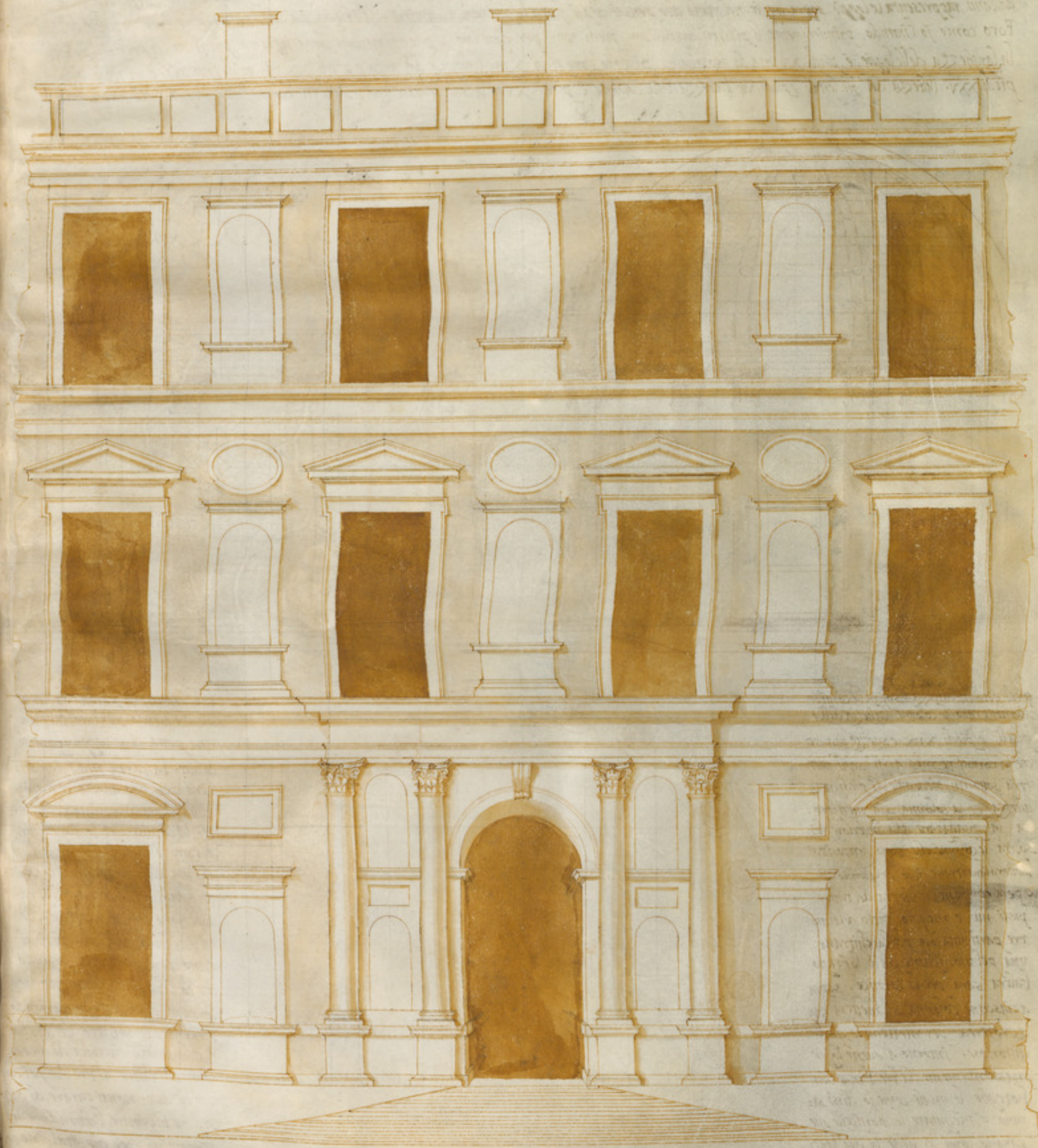
A

B



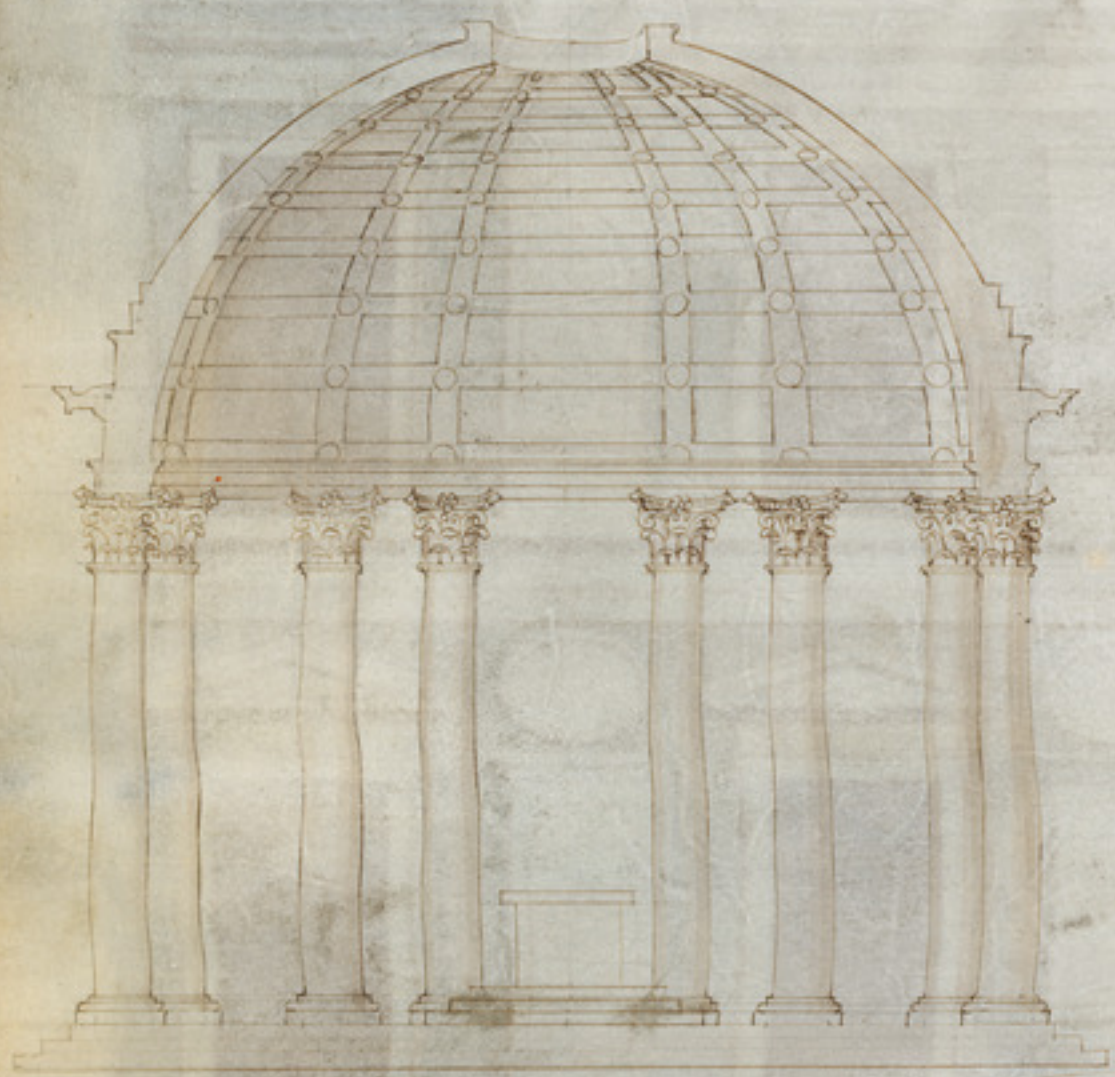
D

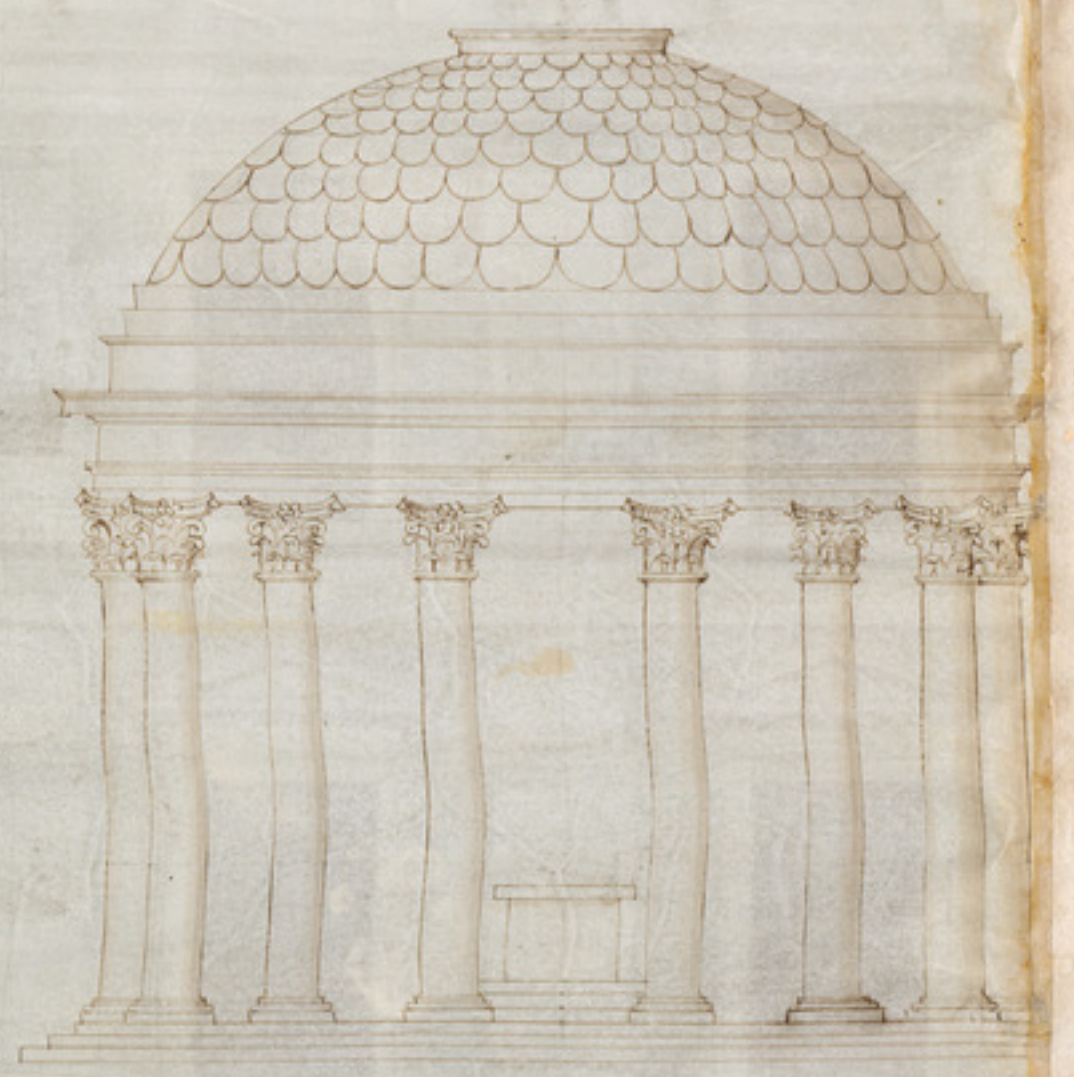
C



Le tre figure qui sotto sono per lo tempio nel meggio del cortile del Foro, ma per essere le figure tanto intelligibili poco scriuerne ci uole. ma parlando della pianta il netto drento e piedi XX. la colonna e grossa dua piedi. il maggiore intercolunnio e piedi VI et il menore piedi III. lara e per quadro piedi III. lo suo piano e piedi VII. et e sopra a tre gradi, il tempio e leuato da terra piedi III. le colonne sono alte piedi XX. con le basi e capitelli larchitraue. il fregio: et la cornice e la quarta parte dellaltezza della colonna la cuppola posa su larchitraue nella parte di drento et e da quello al fondo di essa piedi XV. ma nel rouerso della decima carta si uedera in forma maggiore tutta lalteza di fuori.

Io uegio mancarmi lo spaccio da poter scriuere le misure delle loggie de Foro e per cio comincero a trauarne in questa carta la figura qua dauanti rappresenta le loggie sopra loggie nel modo dirò pensai dipoi fatta la prima inuentione, la figura qua dauanti rappresenta la loggia del Foro come io l'intendo primieramente li pilastri angolari sono piedi VIII. per ogni lato li pilastri mediano sono infronte piedi III et per fianco piedi VI. la larghezza delle loggie e piedi XV. ma da uno al altro pilastro sono piedi XIII. laltezza del arco e piedi XXIIII. et il sotto arco e un piede che sono piedi XXV. laltezza del piedestale e piedi VII. laltezza della colonna e piedi XVIII. la sua grossezza e piedi II. larchitraue: fregio: et la cornice sono

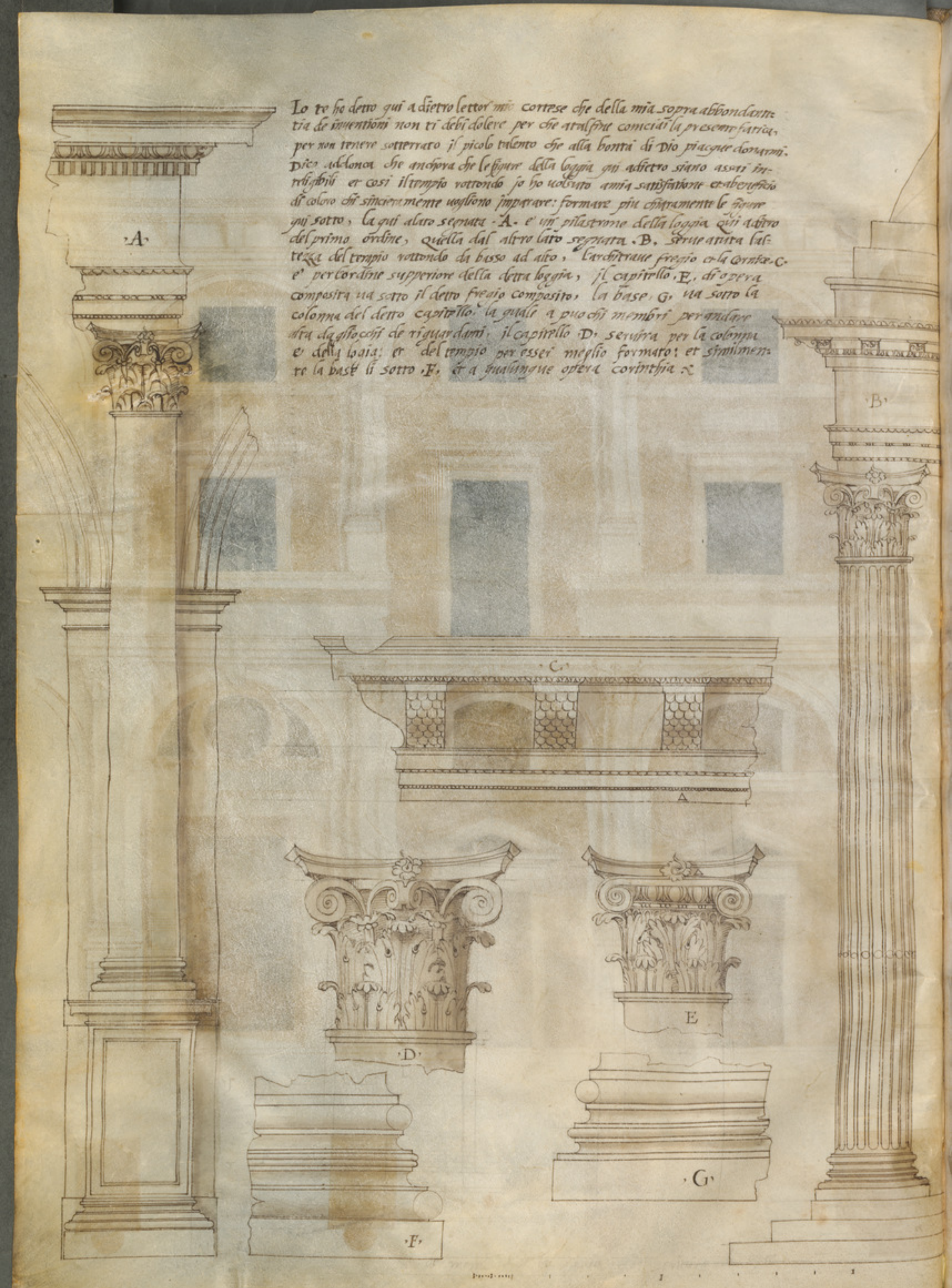


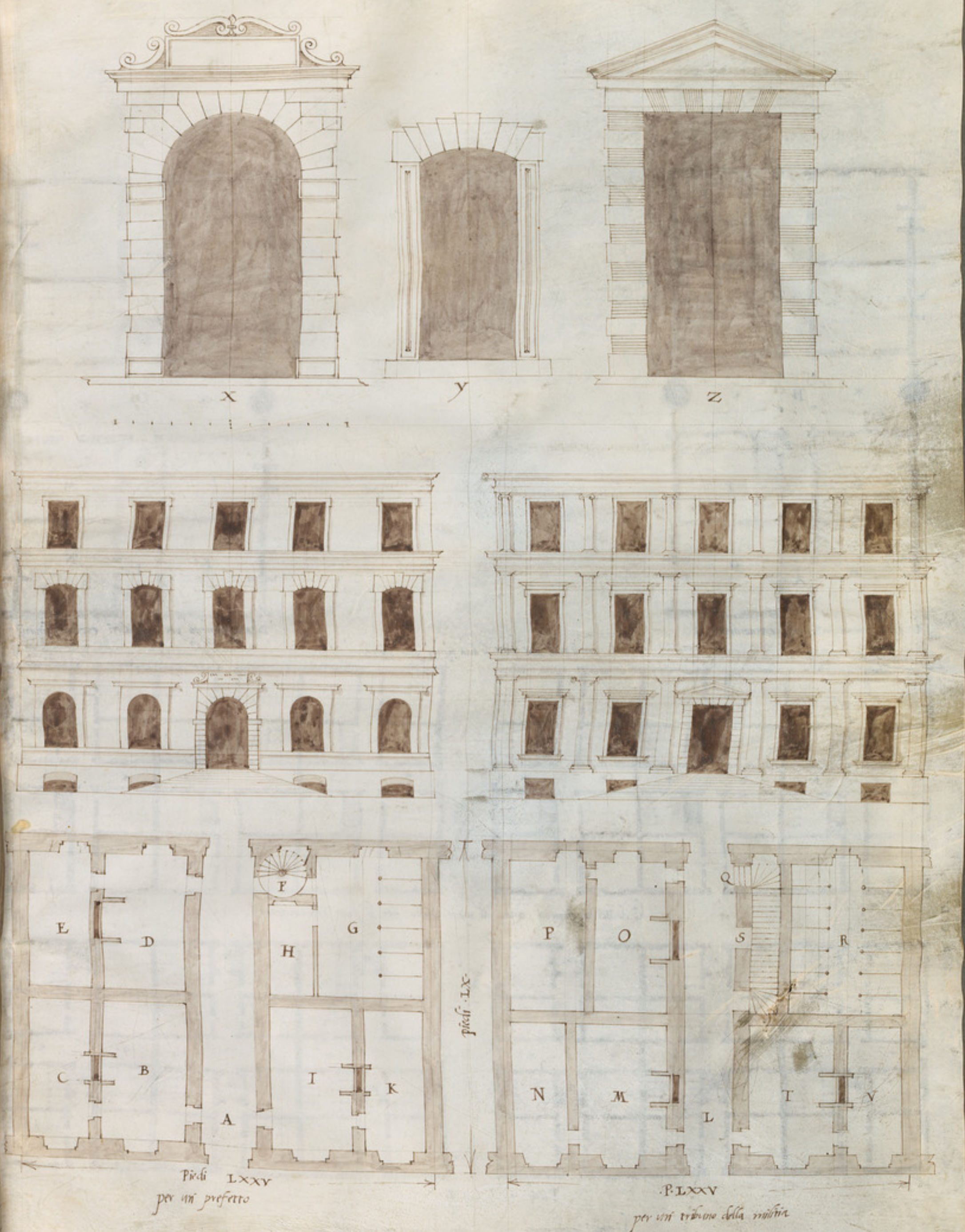


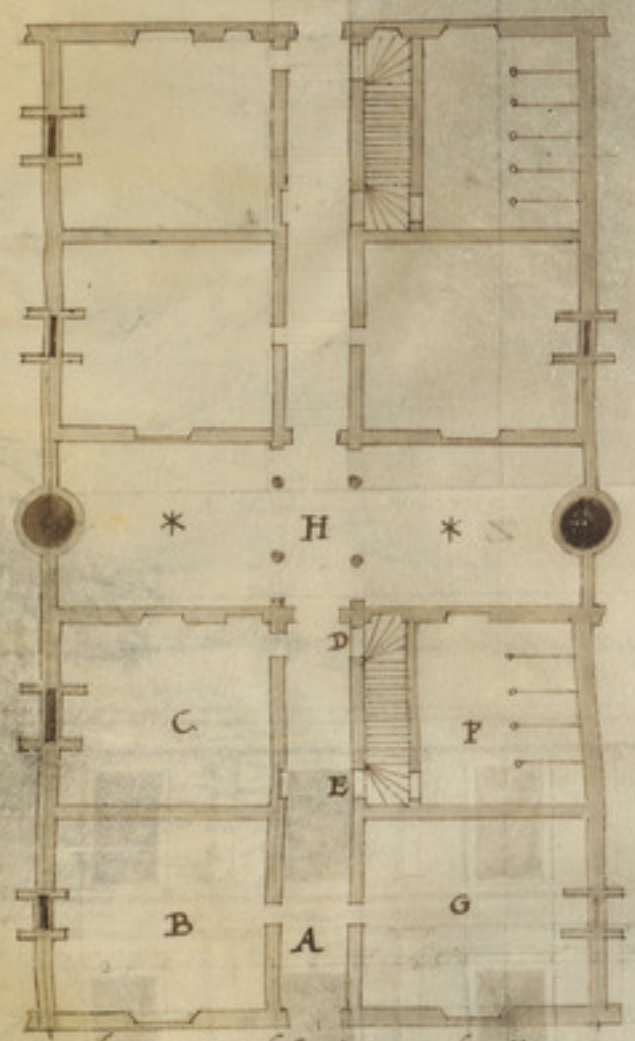
piedi VI. in altezza: sopra la cornice si metteranno le colonne laltezza delle quali e piedi XIX e mezzo ma per che la cornice ne rubba assai sarli mezzi sotto un piedestale di piedi III in altezza et la colonna sia meno grossa la quarta parte della inferiore alli sopra le colonne che sono composite intercolunnii piu et le colonne di opera composita laltezza del tutto e piedi III. e meggio. fatto di tutto tre parti una sia per larchitraue: una pel modiglione che e lo fregio laltra sarà per la cornice. sopra a ciascuna colonna si mettera una acrotera per metterui le spoglie uittoriose. interno a queste loggie massimamente di tre bande sono botteghe le quali come io dissi saranno a meggiare le portielle sue saranno come si uede la sua larghezza e piedi V. et laltezza piedi X.

et li frontespici saranno aperti acio che essendo serrata tal fiata una porta ci si uegga alquanto di luce. la porta maggiore seruirà per uno andito et e diminuita di sopra la quarta decima parte la cornice: et lo fregio che e rotto e per che si uegga la forma della porta nella loggia da alto: et le finestre sopra esse sono per li mezzati che ui saranno. ma dirà forsi alcuno piu presto maligniando che lodando che io non sto ne: termini et dino uado uariando e forme: et misure et dirò ho fatto la prima facciata di dua ordini, poi laltra di tre: et poi questa di dua. nonti curare di questo ne biasimare laboundantia de lornamenti per che al fine io mi diedi a questa impresa

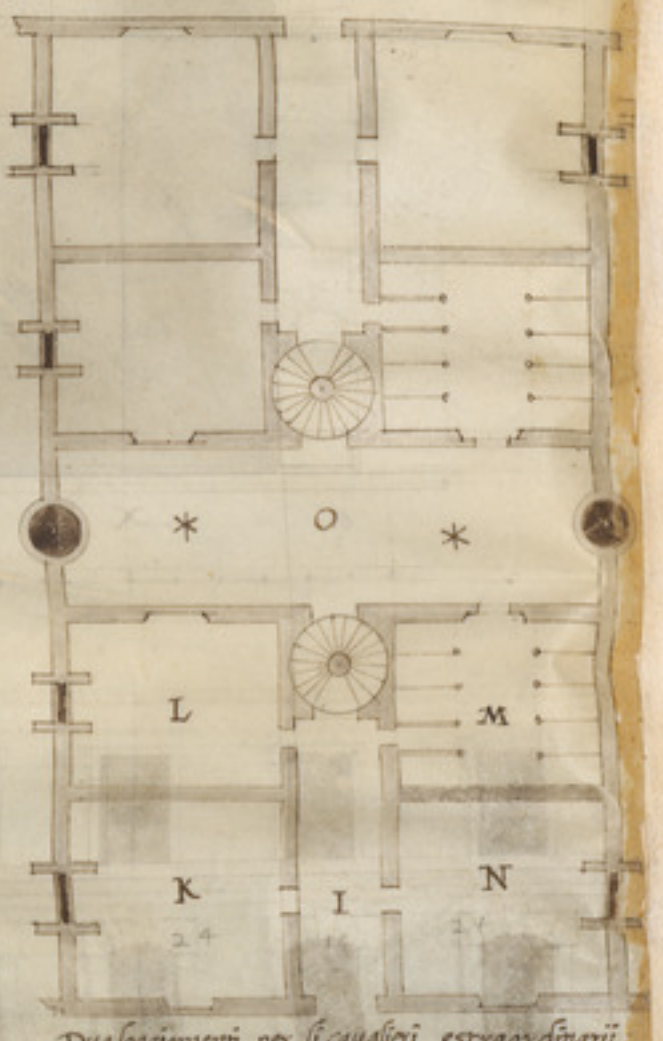
Io te ho detto qui a dietro lettor mio cortese che della mia sopra abbondantia de inuentioni non ti debi dolere per che a tal fine conciai la presente fatica, per non tenere sotterrato il picolo talento che alla bontà di Dio piacque donarmi. Dico adonque che anchora che le figure della loggia qui adietro siano assai intelligibili et cosi il tempio rottondo io ho uoluto a mia satisfatione et a beneficio di coloro chi sinceramente uogliono imparare: formare piu chiaramente le figure qui sotto, la qui a lato segnata .A. e' un pilastrone della loggia qui adietro del primo ordine, quella dal altro lato segnata .B. serue a tutta laltezza del tempio rottondo da basso ad alto, larchitraue fregio et la cornice .C. e' per lordine supperiore della detta loggia, il capitello .E. di opera composita ua sotto il detto fregio composito, la base .G. ua sotto la colonna del detto capitello, la quale a piu chi membri per andare alta da gli occhi de riguardanti, il capitello .D. seruira per la colonna e della loggia; et del tempio per esser meglio formato: et similmente la base li sotto .F. et a qualunque opera corinthia.




X
Y
Z
E
D
C
B
A
F
H
G
I
K
Piedi LXX
P
O
N
M
L
Q
S
R
T
V
Piedi LXXV
per un prefetto
P. LXXV
per un tribuno della militia

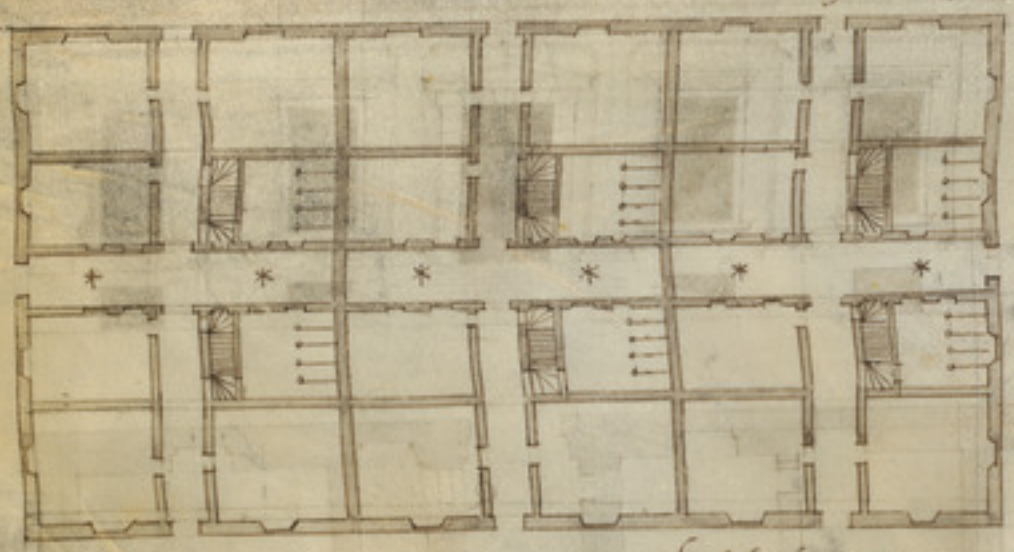


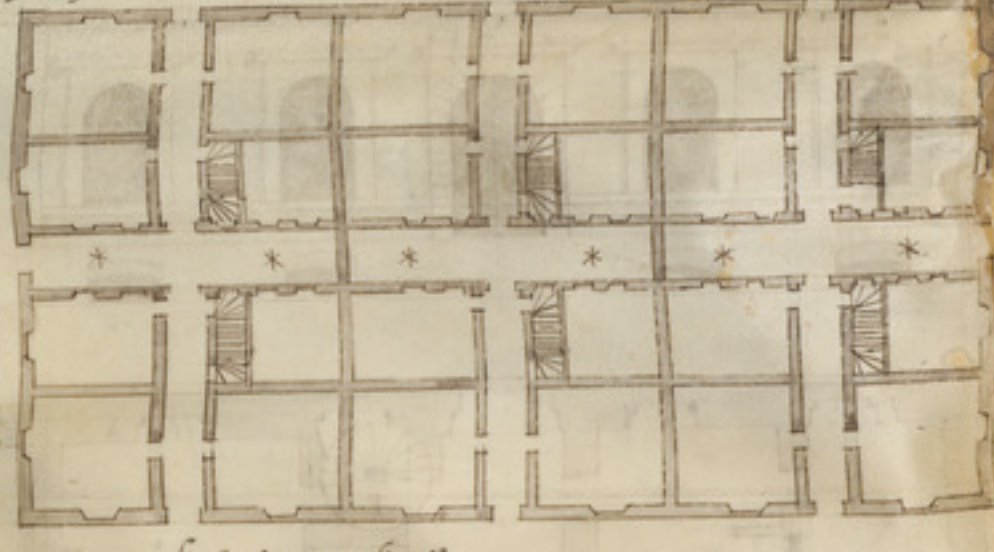
Dua loggiamenti per li fanti estraordinarij.



Dua loggiamenti per li caualieri estraordinarij

con li quali son fatte le dua figure qua sopra.

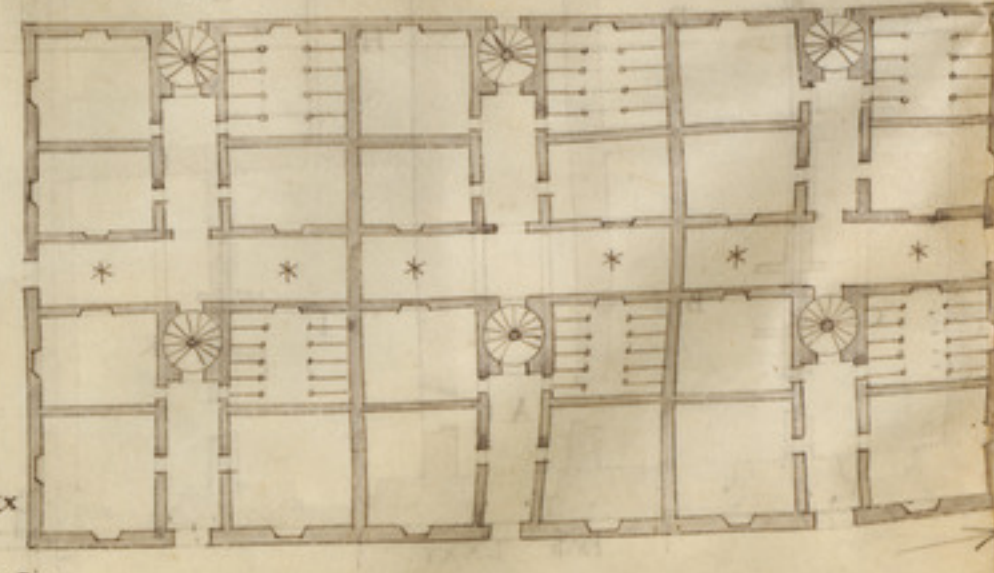




Li dodici loggiamenti qua di sopra sono per li fanti estraordinarij.

Piedi CCL.

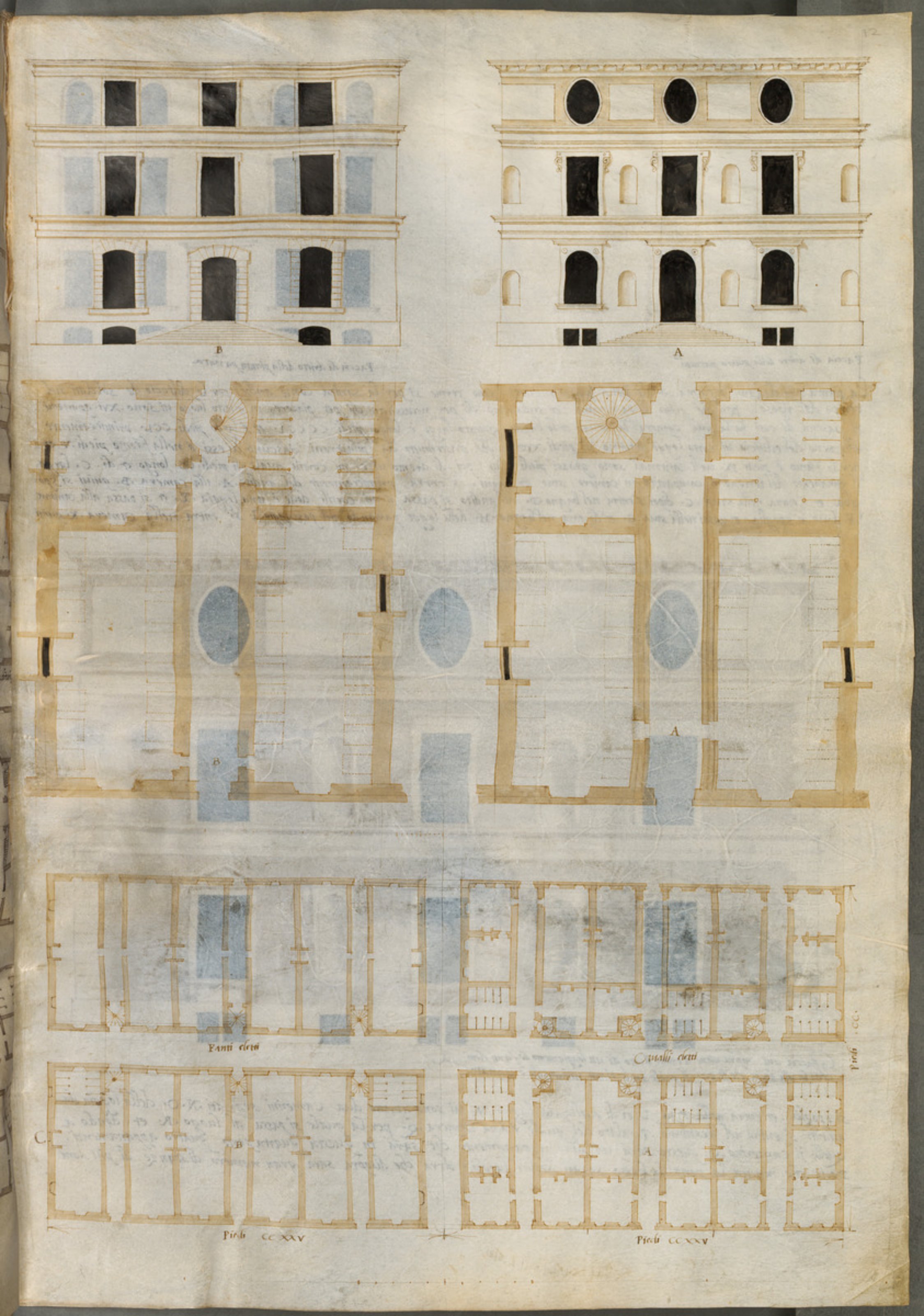
Piedi XX



Piedi CCCCL.

Li dodici loggiamenti qua di sopra: sono per li caualieri estraordinarij.

Piedi L.


B
A
B
A
Fanti eletti
Cavalli eletti
Piedi CC
C
B
A
Piedi CCXXV
Piedi CCXXV

Faccia di drietro della pianta passata B

A Faccia di drietro della pianta passata

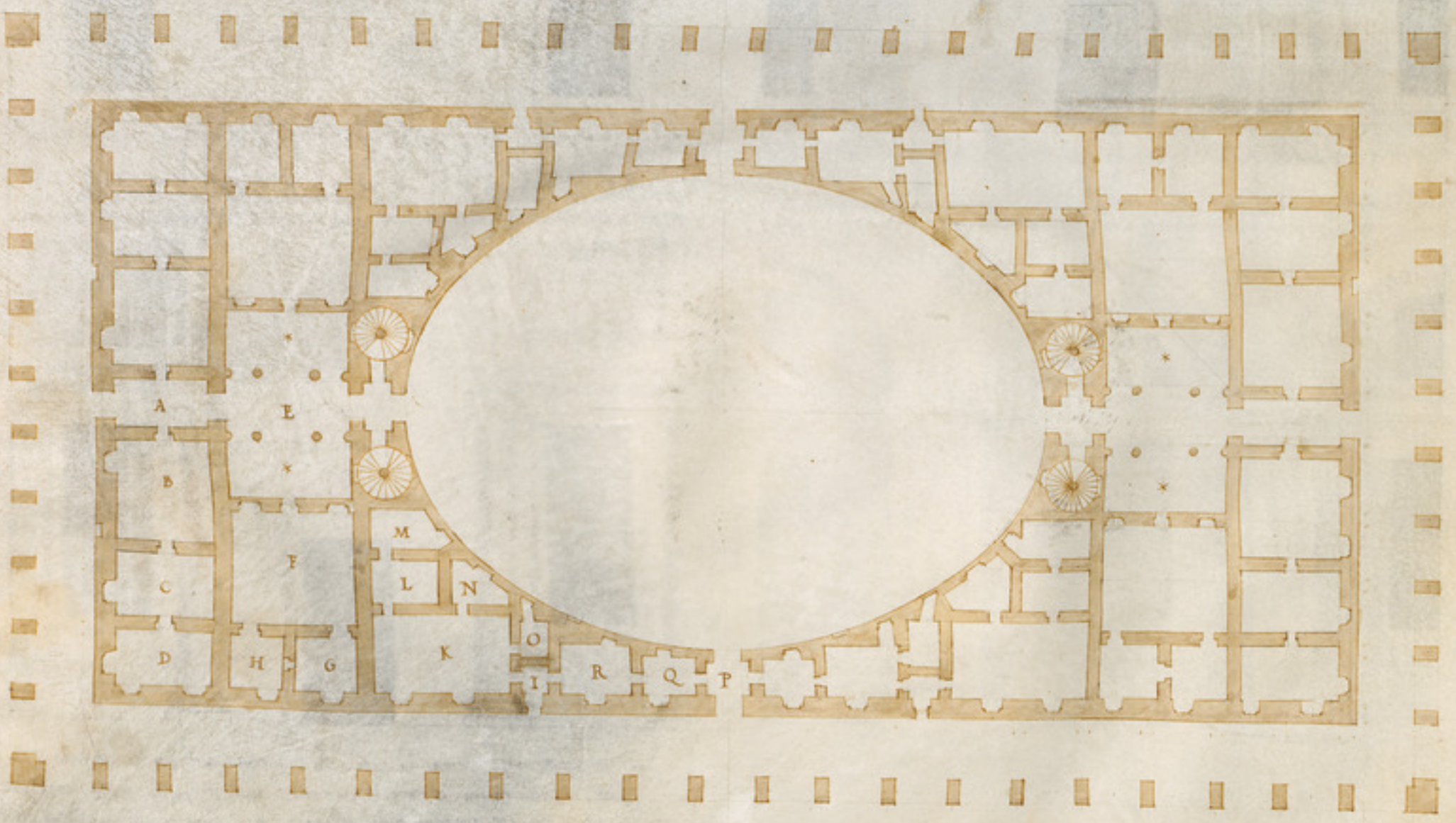
La pianta qua dauani in forma uale nella parte interiore: sono terme si per la sanità come anche per le diliccie de soldati nel tempo del riposo. per che quiui si bagnauano: et sudauano chi per necessità chi per piacere, in questo luogo ui sono .XVI. apartamē: ti ciascuni di essi ha la sua camera: la stua: et lo bagno, questo luogo è longo piedi .CCCCL. et è largo piedi .CCL. primieramente: allintorno del edificio ui sono logge intorno di piedi .XVIII. la: ghe sustenute da pilastroni ciascuno di essi è nella fronte piedi .V. et per lo fianco è piedi .IX. ma li cantonali sono grossi piedi XIIII poi di drento ui è uni cortile auale di piedi .CL. longo: et di .C. largo, il rimanente del terreno è compartito in camere: stue: et bagni, s'entra primieramente del andito .A. alla camera .B. quiui si spoglia: et s'entra nella stua .C. dipoi s'entra nel bagno .D. del andito si passa a uni cortile doue è una loggia .E. et si passa alla camera .F. doue si spoglia. et uassi nella stua .G. et di essa nel bagno .H. delle logge passando pel passaggio .I. si entra nella camera .K. quiui

La faccia qui sopra uiene a essere il lato di un loggiamento de fanti drentro la uia longa piedi .CC. il quale su le piante uniuersali è segnato C

si spoglia: et entra nella stua .L. et di quella nel bagno .M. ui sono apresso dua camerini segnati .N. O. della loggia da auanti s'entra nel uestibulo .P. altro del quale è una camera .Q. per la quale si passa al luogo .R. et dando a quello il camerino .O. questo sarà uni altro appartamento che sarà in questa quarta parte quatro appartamenti. Doue che intutta la parte da basso saranni sedici luoghi: drra che disopra sara gran numero di stanze di piu sono

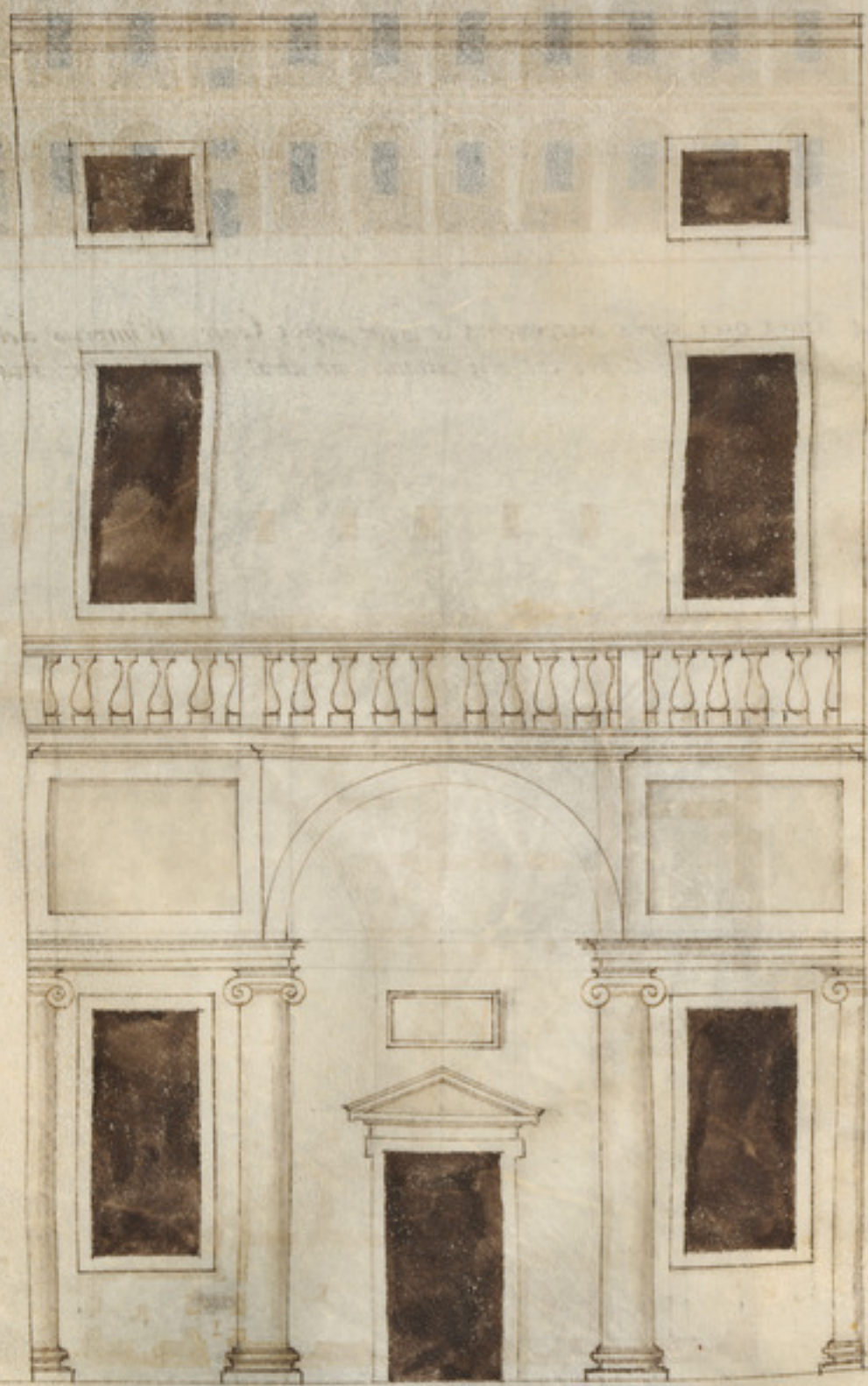
La figura qui sotto rappresenta la parte interiore del cortile ouuero per la longa come s'egli fusse segato nel mezzo. la parte segnata A dimostra la loggia: et sopra loggia. la parte. B. significa bandito. et la porta della prima camera. la segnata. C. è quel cortilezzo con quella loggia che chel' trauersa, la segnata D. è quel passaggio doue sono le due lumache. doue è segnato. E. significa la porta nel mezzo: et sonnum-

La figura qua sopra rappresenta le logge sopra logge d'intorno del edificio qui sotto dimostrato in pianta. ma delle misure sue si tacerà hora per che piu auanti ne dirò a sufficientia. ma basterà solamente di uedere tutta la forma uniuersale



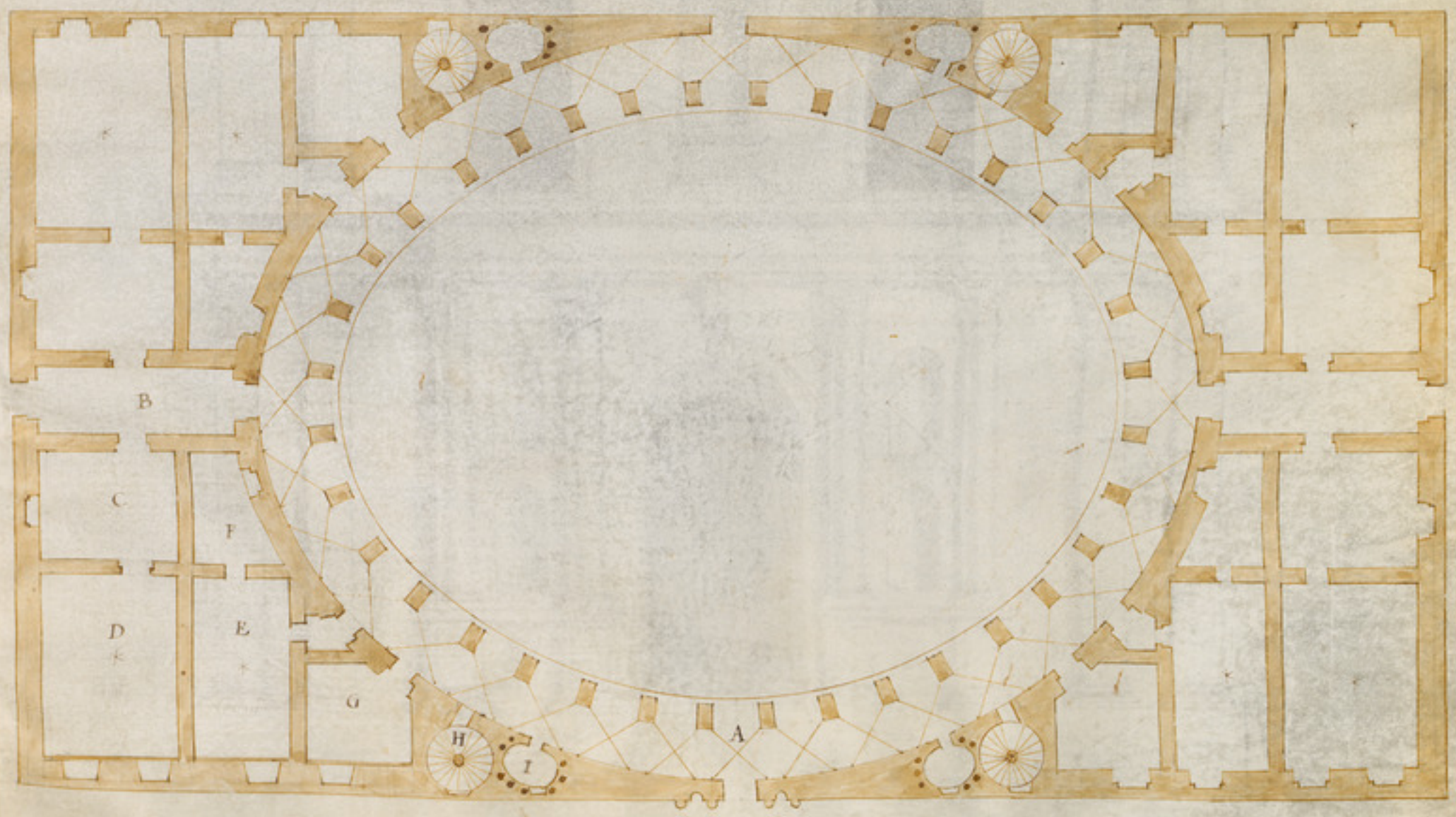
L'edificio qua piu basso e' la pianta di uno amphitheatro nel quale si faceuano diuersi giuochi per dare trattenimento alli soldati al: tempo che quieuauano. et massimamente ui si faceuano caccie di animali feroci: che in quelle bande non ue ne mancauano. La capacita di questo luogo e' in longhezza piedi .CCCCL. et e' largo piedi .CCL. Drento di questo edificio ci e' uno cortile ouale proprio conueneuole a cose tali la sua larghezza e piedi CLXXXV. et e' in langhezza piedi .CCXLVI. allintorno del quale sono logge di piedi .XV. in larghezza. li pilastri sono infronte piedi .V. et per fianco piedi VII. e' meggio, il rimanente del terreno e' cosi compartito: primieramente s'entra nella loggia .A. et si cammina per es: sa al sinistro lato fin al andito .B. del quale si passa in una stanza .C. di piedi XXXVI per un lato. et XLIIII. per laltro, quiui starano gli elefanti la notte: et il giorno starano nel cortile .D. la longhezza del quale e' piedi LVIII. et e' largo piedi XXXII. nel cortile .E. starano i leoni et la notte dormirano nella stanza .F. la fenestra del cortile di leoni sara serrata di doppia serratura afine che li leoni non offendino i riguardanti. nella stanza .G. starano li pardi e' panthere, a canto di questa stanza ui e' una limaca .H. per montare alle logge et alato di essa ui sono li: luochi necessarij segnati .I. Questi sono per la quarta: parte degli appartamenti, negli altri tre lati saranno simili lu: ghi per diuersi animali. tutti li luoghi doue e' una x. sono cortili, per le limache si monta alle logge sopra logge doue sono li gradi di legnami per li spettatori; come si uede nella figura sopra la pianta, le tre porti dalli lati uscirano gli animali: ma gli elefanti uscirano per la porta di meggio che e' bandita, dal piano del cortile fin alla prima loggia sono piedi .XV. acio che gli animali non offendino li spettatori laltezza degli archi delle logge e' piedi XXX. sopra le quali e' un lastregato doue saranno li gradi di legno ma lauati quelli si scuopre un' parien ornato di colonne corinthie di basso rilieuo ⁊

Le dua logge una sopra l'altra con lordine terzo fenestrato sono lordine li fuori delle terme qui adietro, non lo scritto misura nessuna ma con li piedi qui sopra si potra misurare il tutto ⁊



La figura qui sopra rappresenta la loggia che trauersa quel cortile segnato .E. per la quale si passa coperto al altro appartamento: et al cortile ouale. et sopra essa si passa da uno appartamento al altro: et e' fatta con li medesimi piali che sono qui acanto ⁊

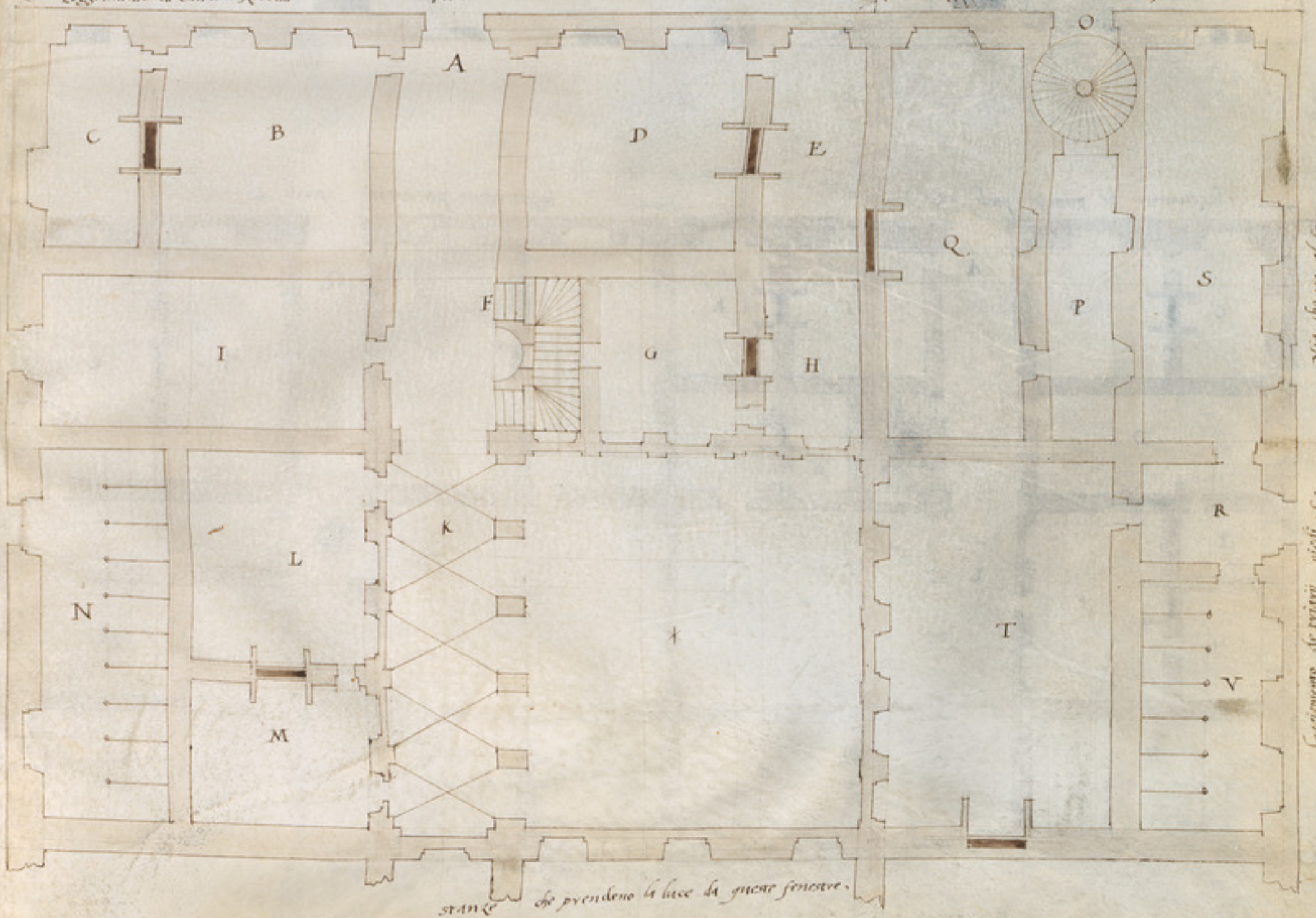
La figura qua sopra rappresenta la parte di dentro del cortile in forma ouale per la longhezza alli capi della quale si uede gli loggiamenti de gliannimali, nel meggio poi si ueggono li gradi sopra le logge, quiui non si descriue misura nessuna ma bastiui solamente il uedere il componimento universale



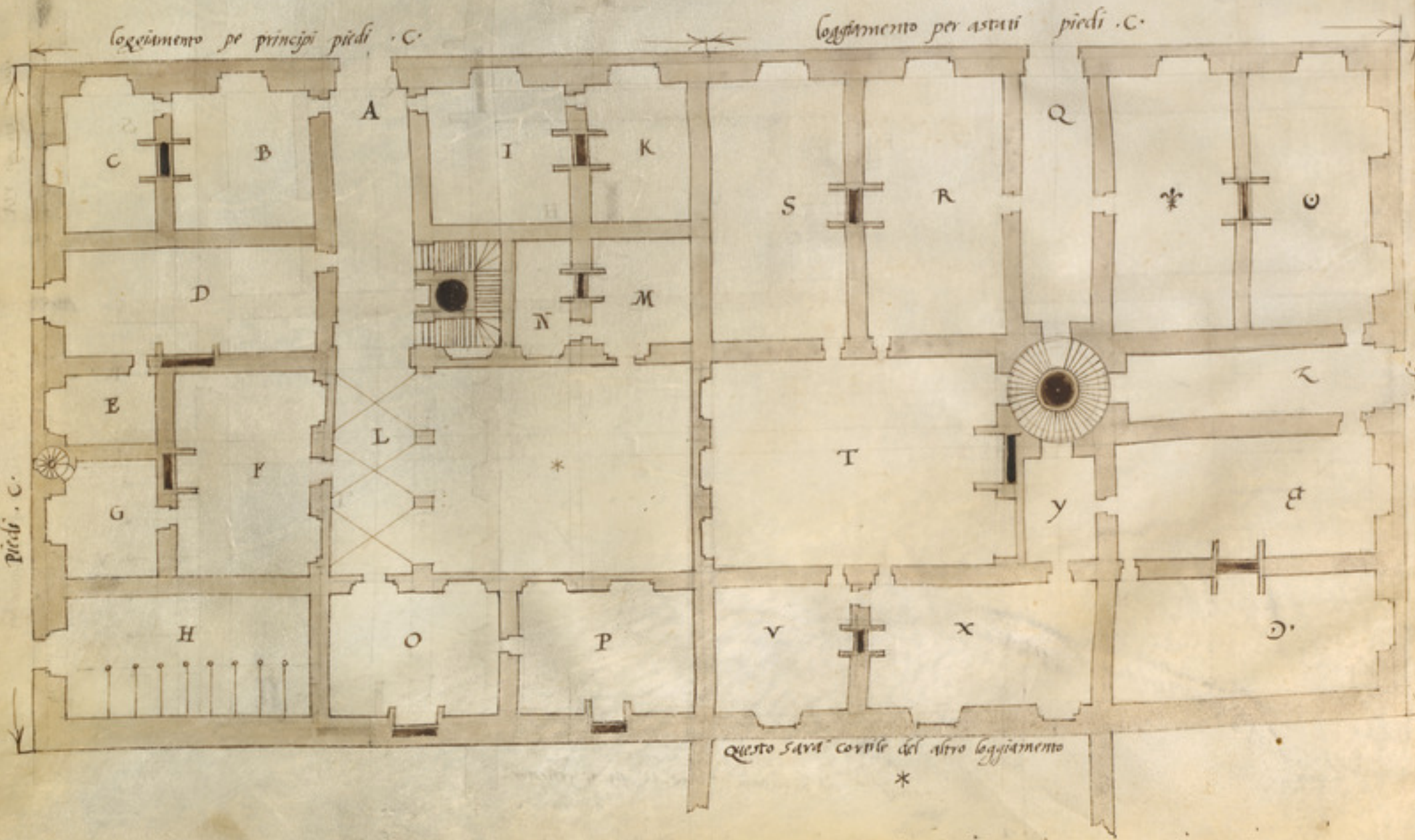
La figura qui sotto rappresenta la parte di meggio della faccia del Amphitheatro qui adietro l'ordine della quale
seguita da tutti li lati. il piano di tutto ledificio è leuato dalla strada piedi .v. le quatro colonne tonde che
rappresentano un arco triomphale sono la terza parte nel muro. li piedestali sotto esse sono alti piedi .vi. laltez-
za delle colonne con le basi e capitelli è piedi .xix. la grossezza e piedi .ii. larchitraue: il fregio: et la cornice soi
alti piedi .v. laltezza delle colonne piane è piedi .xxv. con le basi e capitelli et sono in fronte la nona parte
delle sua altezza. La porta è larga piedi .x. et è dua uolte tanto alta. le colonne del ordine segondo sono alte
piedi .xviii. et in fronte piedi .ii. li corniciamenti sopra esse sono alti piedi .iii. è meggio. Dalla cornice segonda fin
sotto larchitraue ultimo sono piedi .xiii. è per che la praiatura della cornice ruberia una parte delle colonne: ui sarà so-
tto un piedestale di piedi .iii. in altezza: et esse colonne uengono a essere piedi .xi. et sono in fronte la decima parte de
laltezza sua. et è opera composita sopra le quali sara larchitraue di tanta altezza quanto è la fronte della colonna
le fregio altre tanto doue sono li modiglioni: et altro tanto sarà la cornice. Di questi ordini compositi ne sono di
più sorte come pi adietro ne ho dimostrato in forma maggiore, la larghezza delle prime finestre: e anche delle sepon-
de è piedi .vi. laltezza delle prime è piedi .xii. le seconde: per la sua lontanedinza sono meggio piede più alte.
le ultime sono larghe piedi .v. et in altezza sono piedi .xi. per la ragione detta di sopra. sopra la cornice saranno
delle acroteree per metterui delle spoglie et per scubriui de prigioni

La piantta qui sotto segnata A è piedi C per ciascun lato et ha uni de lati su la uia pretoria doue e' una entrata che serue di sala, ma l'entrata principale è su la uia uerso il foro. s'entra prima nel andito A. a uni lato del quale è una camera B. et drieto essa è uno camerino C. dal altro lato è una camera D con lo suo camerino E. nel meggio del andito è la scala F. sotto la quale si passa alla camera G. dietro di essa è uni camerino H. allincontro della scala ci è una sala I. che serue di una entrata su la uia pretoria. al uscire del andito s'entra nella loggia K. doue ci è uni cortile il quale da luce a due uicini, della loggia K. s'entra nella camera L. che ha per serua la vicino camera M. a canto queste ui è una stalla N. che ha l'entrata su la uia pretoria, A canto questo loggiamento ci è quello di triarij la sua larghezza è piedi L l'entrata sua è per una limaca O. per la quale si passa nel andito P. lo quale prende lume secondo da due lati, del andito s'entra nella sala Q. questo loggiamento ha unalta entrata su la uia uerso il foro segnata R. da uni lato ui è una sala S. dal altro ui è la stalla, si entra anche in una gran sala T. capace di molti letti

Loggiamento di caualieri romani piedi C. Loggiamento de triarij piedi L



La pianta qui sotto segnata A. e peu un loggiamento de principe acanto il carattero A. è una camera B. apresso di essa è una camera C. nel meggio del andito è una sala D. la guale serue per una entrata hauendo al suo seruitio un camerino E. per lo meggio de la loggia è una saletta F. drieto la guale è una camera G. acanto questi luoghi ui è la stalla H. al entrare della porta principale è una camera I. et drieto a essa e la camera K. al uscire del andito ui è la loggia L. doue è un cortile per lo guale s'entra M. al seruitio della guale è un camerino N. nel capo della loggia è la camera O. drieto di essa ui è la camera P. nel maschio della scala è lo pozzo. A canto di questo loggiamento di principe ui sono astati doue s'entra nel andito Q. al lato del guale è una sala R. acanto di essa ue nhe una simile S. per le guali s'entra nella sala T. di questa si entra nelle camere V. X. et si passa pel camerino Y. alla camera Z. a canto di essa è una camer. D. questo loggiamento ha un altra entrata Z. doue è una camera O. alato di essa ue nhe un altra. *. al crocichio delle dua entrate ui è una limaca molto agiata: e luminosa per cio che ha nel meggio una luce perpendicolare dal cielo di piedi cinqui per Diametro et ha nel fondo un pozzo et essa scala e larga piedi IIII doue si passa sotto essa per tutti li lati senza impedimento alcuno per cagione del Diametro grande che presta grande altezza a passarui sotto.



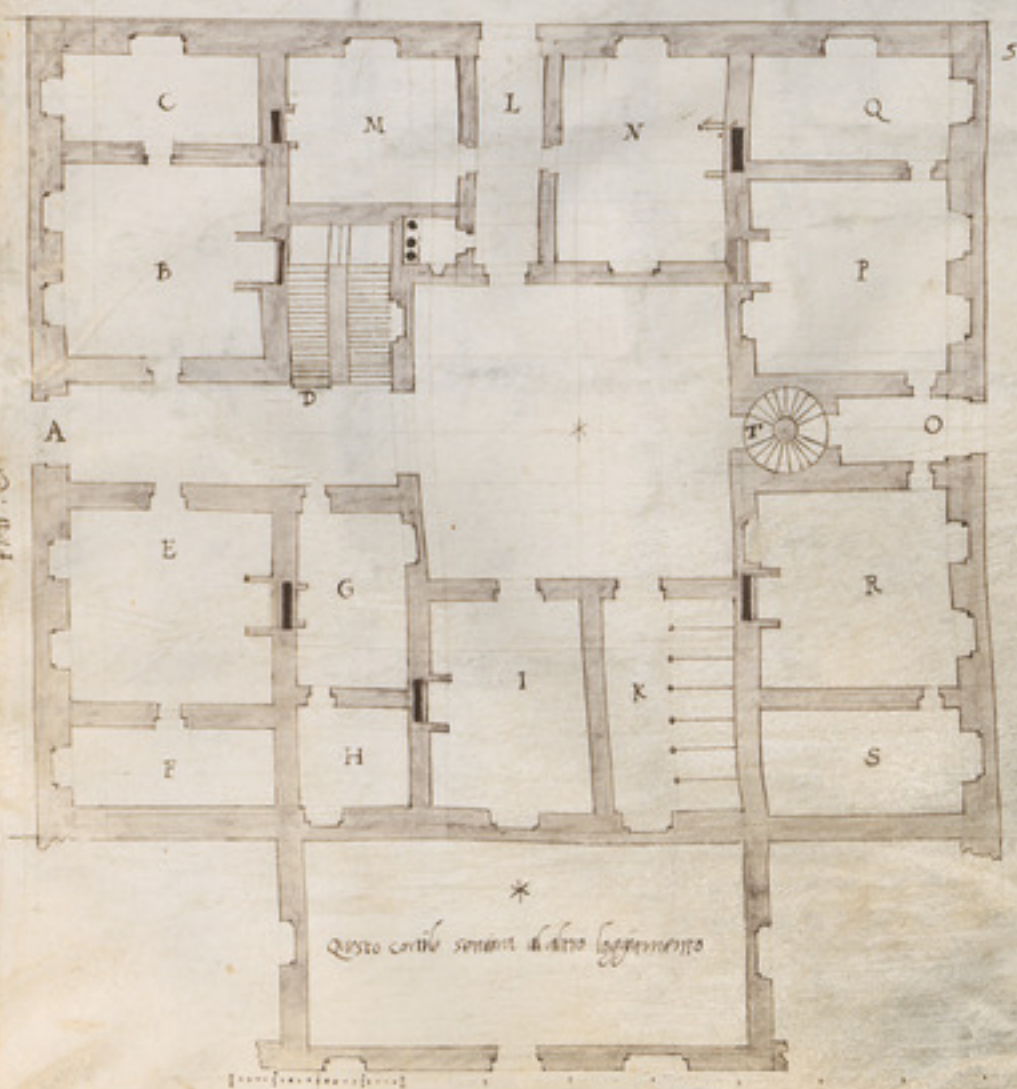
la pianta del loggiamento per li astati Ausiliarij e' qui piu abasso l'entrata sua principale è sul la via larga et è segnata ·A· ha da uno lato una camera ·B· con la ritro camera ·C· piu auanti nel andito è la scala ·D· dal altro lato è una camera ·E· con la sua ritro camera ·F· alaro di queste ui sono dua luoghi ·G·H· passando del andito nel cortile ui è una camera ·I· alaro di essa ui è la stalla ·K· nel altra strada ui è una entrata ·L· alaro di essa entrata è una camera ·M· et all'incontro ui è una camera ·N· et essendo questo loggiamento isolato da tre lati: egli ha tre entrate. ui è addonca l'entrata ·O· hauendo da uno lato una camera ·P· con la ritro camera ·Q· dal altro lato ui sono le medesime ·R·S· del andito si passa per la limaca ·T· al cortile.

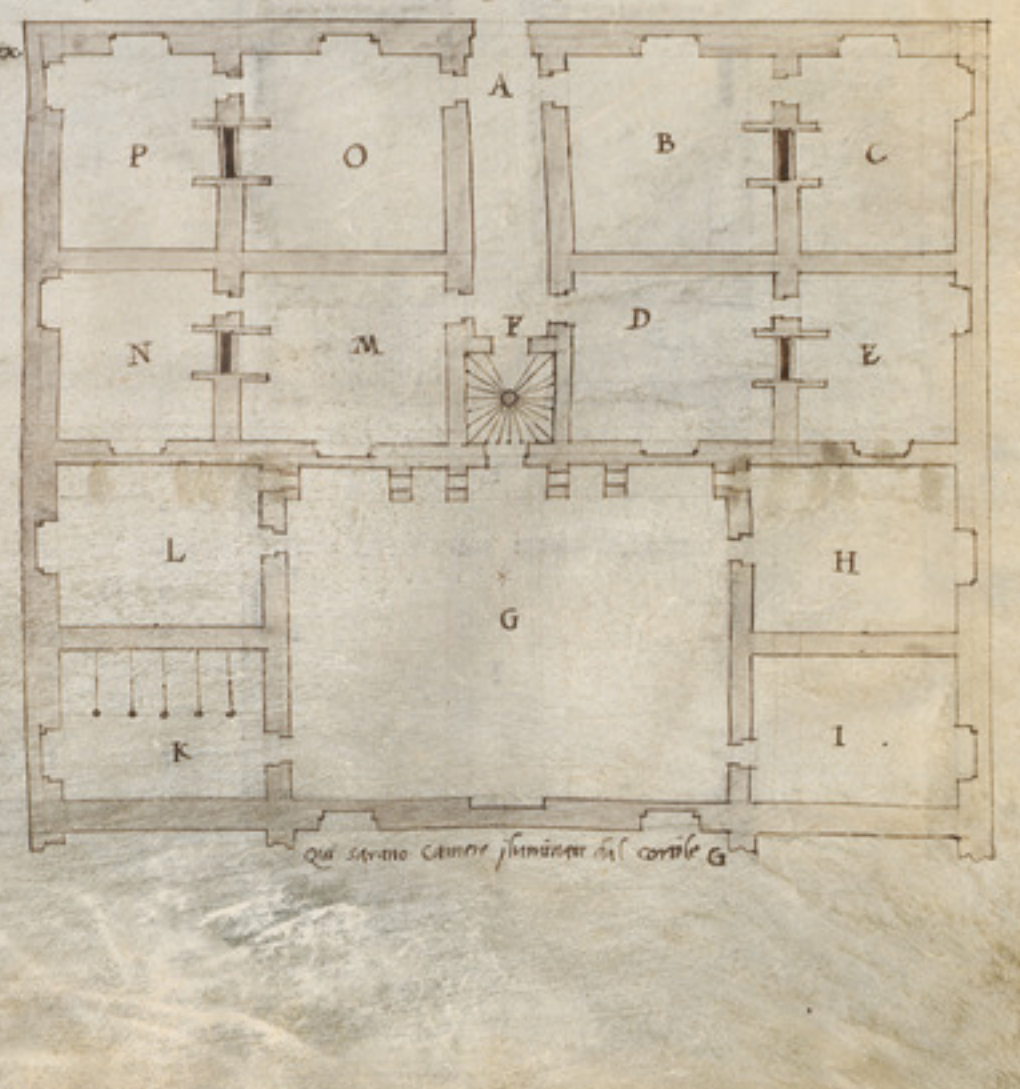
A canto di questo loggiamento: lassandoui una strada di piedi xx· larga ui è un loggiamento per li principi ausiliarij l'entrata del quale e' segnata ·A· alaro di essa ci è la camera ·B· con la ritro camera ·C· nel capo del andito è una camera ·D· et la ritro camera ·E· per la limaca ·F· si passa nel cortile ·G· a un lato del quale sono dua camere ·H·I· nel altro lato ui è la camera ·L· et la stalla ·K· nello lato del cortile a canto la scala ci è una loggetta sopra la quale ui è un corridor per andare alle quatro camere dalli lati del cortile. sopra queste dua piante ui sono li suoi diritti: et sopra essi diritti ui sono le sue porti et le fenestre in forma maggiore accio siano piu inteligibili: et ui sono li suoi piedi sotto et li caratteri che si chiamano.

Le dua faccie poi sotto sono le porti dauanti de ditti loggiamenti dimostrati in pianta sotto esse; Le sei figure qua sopra sono le porti et fenestre pertenenti alle faccie poi sotto

Per li astati ausiliarij et saranno xx· in tutta la Castramentatione et e piedi CXV

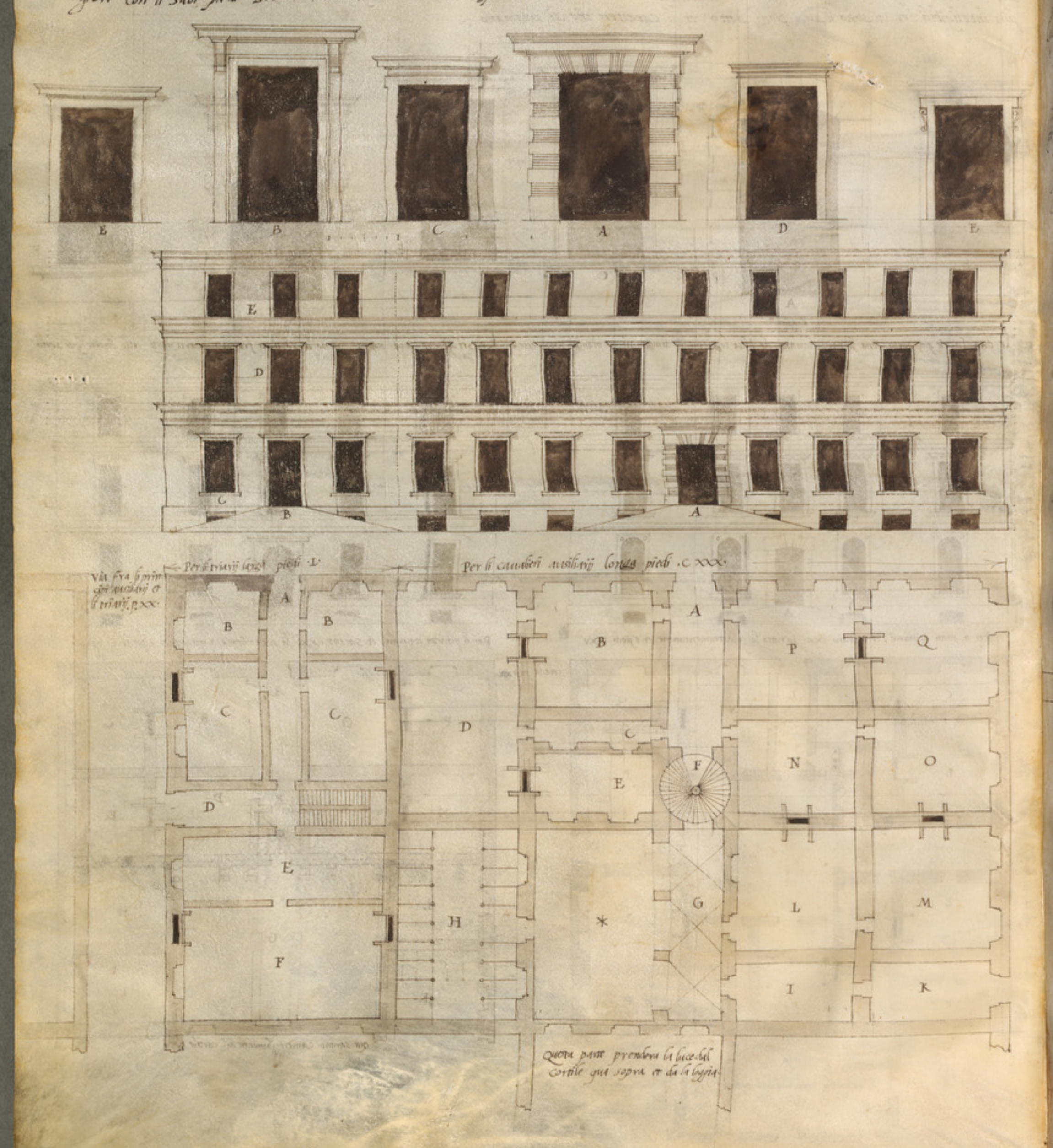
Per li principi ausiliarij et saranno ·xx· di piedi forma et misura et e piedi CXV.





il loggiamento de caualieri ausiliarij è largo piedi .C. et ha lentrata sua nel meggio segnata .A. da un de lati ui è una camera .B. più auanti nel andito ci è uno anditetto .C. pel quale si passa alla sala .D. et per esso anditetto si entra nella camera .E. nel capo del andito è la limaca .F. per la quale si passa alla loggia .G. allincontro della quale è la stalla .H. in capo della loggia da un lato ui è la camera .I. con la ritro camera .K. questi dua luoghi saranno una entrata al'altra strada chi uoni della loggia si entra alla camera .L. et alla ritro camera .M. del andito si entra nella camera .N. et alla ritro camera .O. a lato la porta è una camera .P. di essa alla camera .Q. che ha lentrata su la strada.

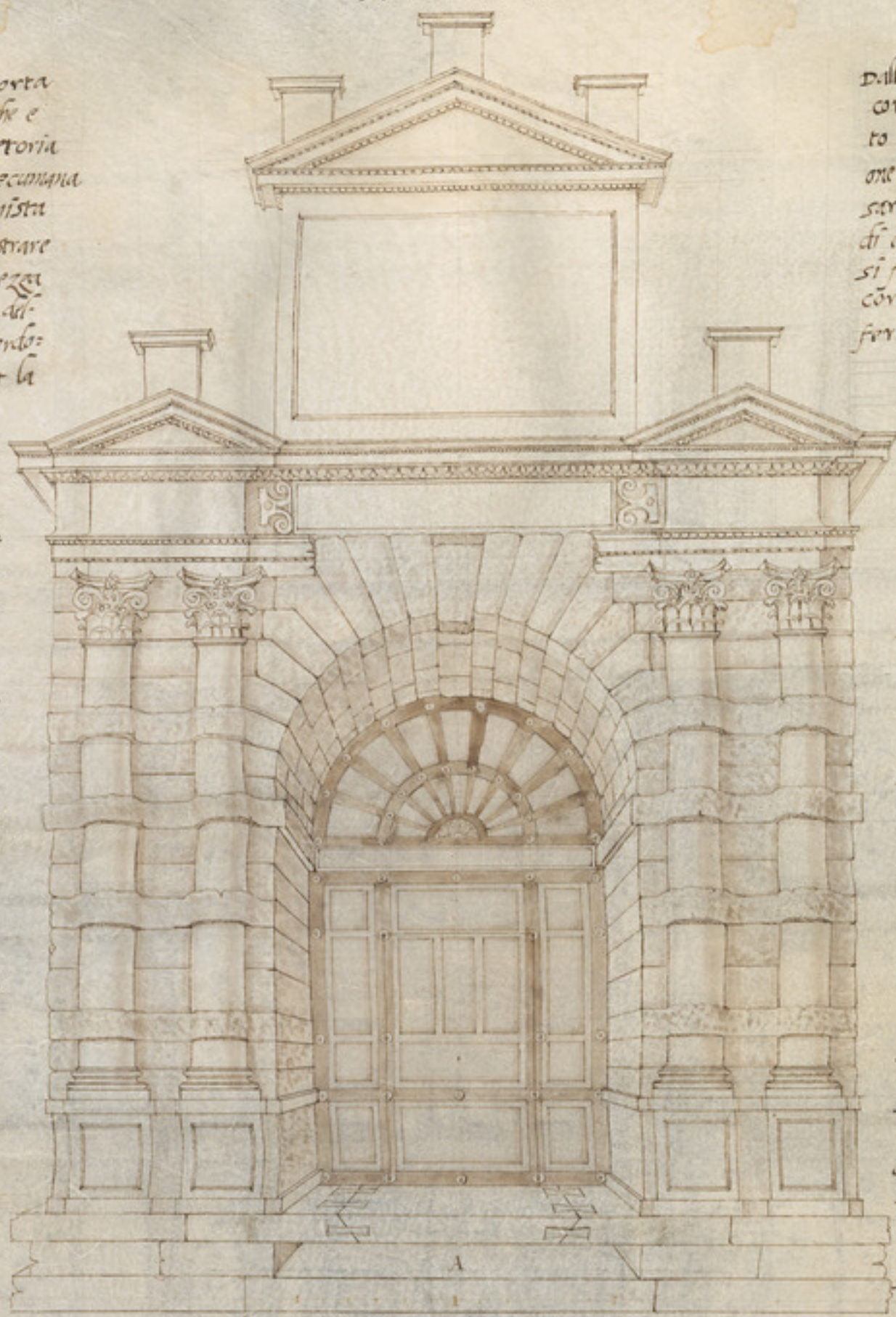
A canto questo loggiamento ui è quello delli triarij ausiliarij la faccia del quale è piedi .L. et la longhezza è piedi .C. prima si entra nel andito .A. alli dua lati sono le camere .B. et più auanti sono dua saletta .C. ui è unaltra entrata .D. con una saletta .E. et una sala .F. quiui non è stalla ma se hauerano de caualli, sarà bene della camera .B. et della saletta .C. uerso li caualieri farne una stalla. li diritti delli dua loggiamenti sono sopra le piante: et sopra essi ui sono le porti et le fenestre in forma maggiore con li suoi piedi sotto: et li caratteri che si rispondeno



Porta Decumana

Questa è la principal porta della castramentatione che e al dirimpetto della uia pretoria et si adimanda porta Decumana Ere di opera Corintia mista con lo rustico per dimostrare figuratamente la tenerezza et piacevolezza del animo del imperatore Traiano nel perdonare: et la robustezza et la severità nel punire.

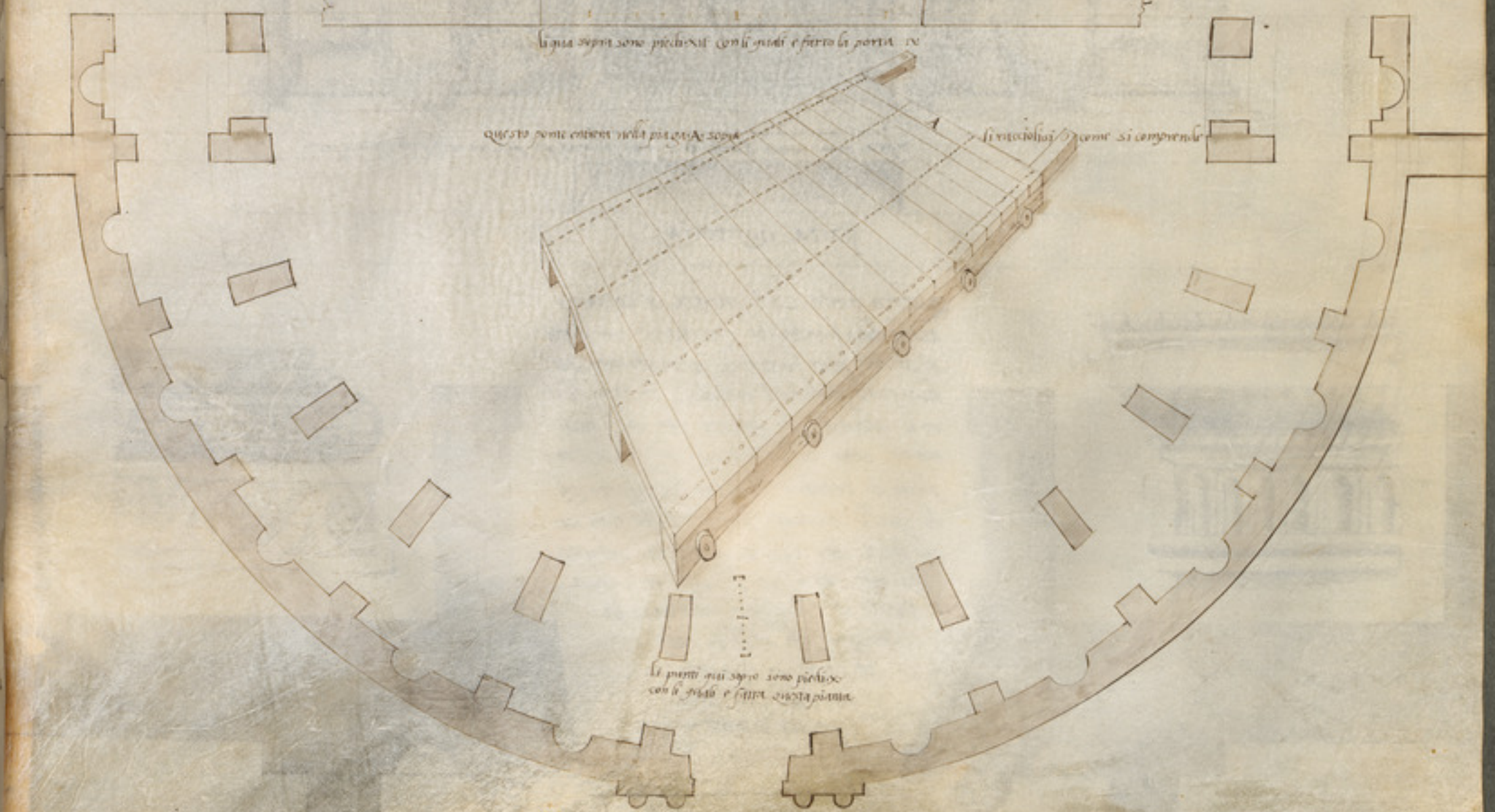
La latitudine di questa porta e piedi XIIII che sono tre parti in larghezza: et cinque in altezza, un piedestale e piedi IIII e mezzo in altezza, una colonna con la base el capitello e piedi XX. in altezza la sua grossezza e piedi II. larchitraue fregio: et la cornice sono intutto la quarta parte dellaltezza di una colonna, fatto del tutto diece parti: tre saranno larchitraue: quattro lo fregio et le tre restante saranno per la cornice. li cunei del arco sono XXI. ma quel di mezzo si fanno la quarta parte piu largo. Degli stipiti la pilastrata della porta sarà per la metà di una colonna et l'intercolumnio per una colonna li fronte spici=

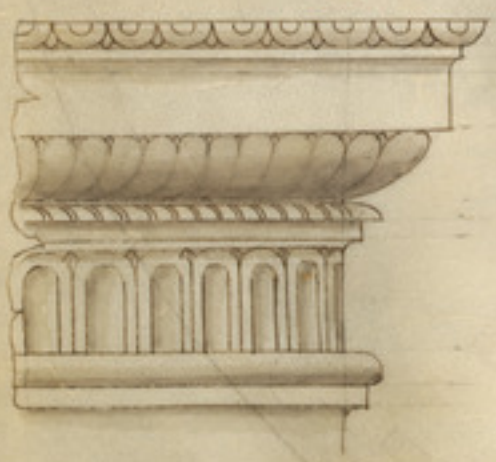


la qua sopra sono piedi XII con li gradi e fanno la porta IV

Dalli lati saranno leuati dalla cornice col suo trangolo accusto piedi II. e meggio la leuatione di meggio sopra la porta sera larga quanto la apertura di essa porta laltezza sua si farà di piedi VIII. la sua cornice sarà menore della superiore la quarta parte lo accusto del frontespice sarà sopra la cornice piedi III et uno quarto le scorcie saranno in fronte quanto e grossa una colonna nella sua parte et altro tanto in altezza senza le cornici.

Il ponte di questa porta non e come glaltri che si leuano, ma e sotto la porta una piaga fatta di pietre ben legate: e in ispiccare tutte le pietre entro le quale cisi mette il ponte sopra li rucciolli e facilmente si singe et si tira. e sempre ne rimane una parte drento della piaga assai piu pesante di quello che rimane di fuori per contrapeso. la forma del ponte si vede di fuori in prospettiva fuori di squadro acio si uega da duo lati. lo meglio circolo li basso dinotale pianta della muragalia dove e la porta la quale e porticata con li corridori sopra: et e cosi allintorno delle mura=

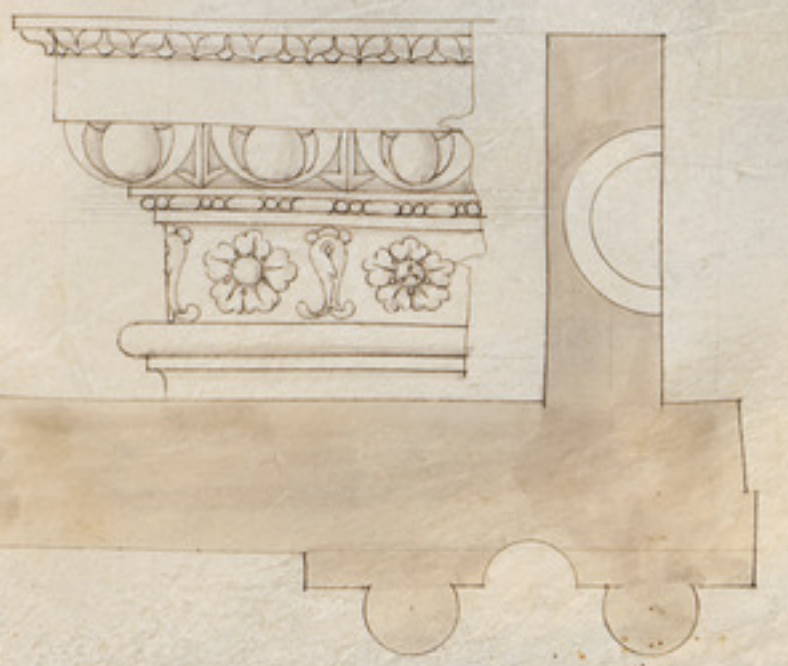


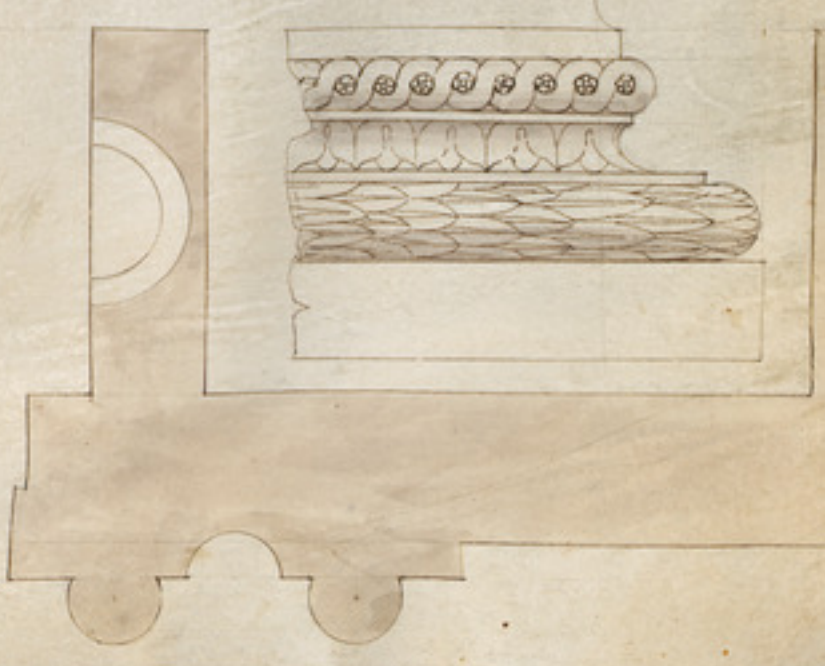


Questa porta cosi rustica si conuiene
assai dala banda del questorio per ciochè
si conuie porti fortissime a conseruare qu
lua cosi preciosi metalli; io non diseri:
uo le misure di questa per che li stmia:
menti sono cosi euidenti chi con lo com:
passo si trouarà il tutto, la rustichezza
di quelle colonne dimostra che non sta:
no finite per rappresentare più vehuste:
zza, mà libro: et il basso et le dua
fascie di meggio mostrano la
misura di esse colonne
la base: et il capitello
qua dalli lati sono
per esse colonne.

Porta Pretorea.

La porta pretorea se recerca dessere fatta di opera grande che tenga una maiesta decorata conforme al grado del consule per la qual casa fopera dorica e la più grande di tutte le altre et si conuiene ueramente al soldato. Tutta quest' opera sarà adunca dorica affigurata per cagione del magno imperatore tanto amico alla bellezza dell' Architettura. trattiamo hora delle misure. sotto la porta sarà una piaga doue entrano le ponte come se detto del altre. li piedestali sono alti piedi VIII. et larghi quanto lo plintho della base. laltezza della colonna con la base el capitello è piedi XX. la sua grossezza è piedi II. e meggio. larchitraue il fregio: et la cornice saranno la quarta parte. laltezza della colonna. fatto del tutto tre parti è meggio: una sarà per larchitraue una e meggio per lo fregio laltra sarà per la cornice. le colonne di sopra fin sotto la cornice sono alte piedi XII. e meggio. la cornice sopra esse è la quarta parte menore della prima. et dalla corona in giù quei membri formeranno li capitelli rissaltando intorno le colonne. et esse colonne saranno ornate con li canalicoli de tridi più lo acconcio del frontespice sarà lodato dalla cornice piedi V. le acroterie saranno in fronte quanto sono le colonne sopriori. la larghezza della porta è piedi XIII. et in altezza piedi XXVI. la pilastrata dalli lati è per la metà della colonna. et così la meggia colonna da li lati lo intercolunnio doue sono li nichi è piedi III. il capitello et la base qui sotto in forma maggiore sono per le colonne ma sopra la mensola nel meggio del arco è un piede e meggio di sotto

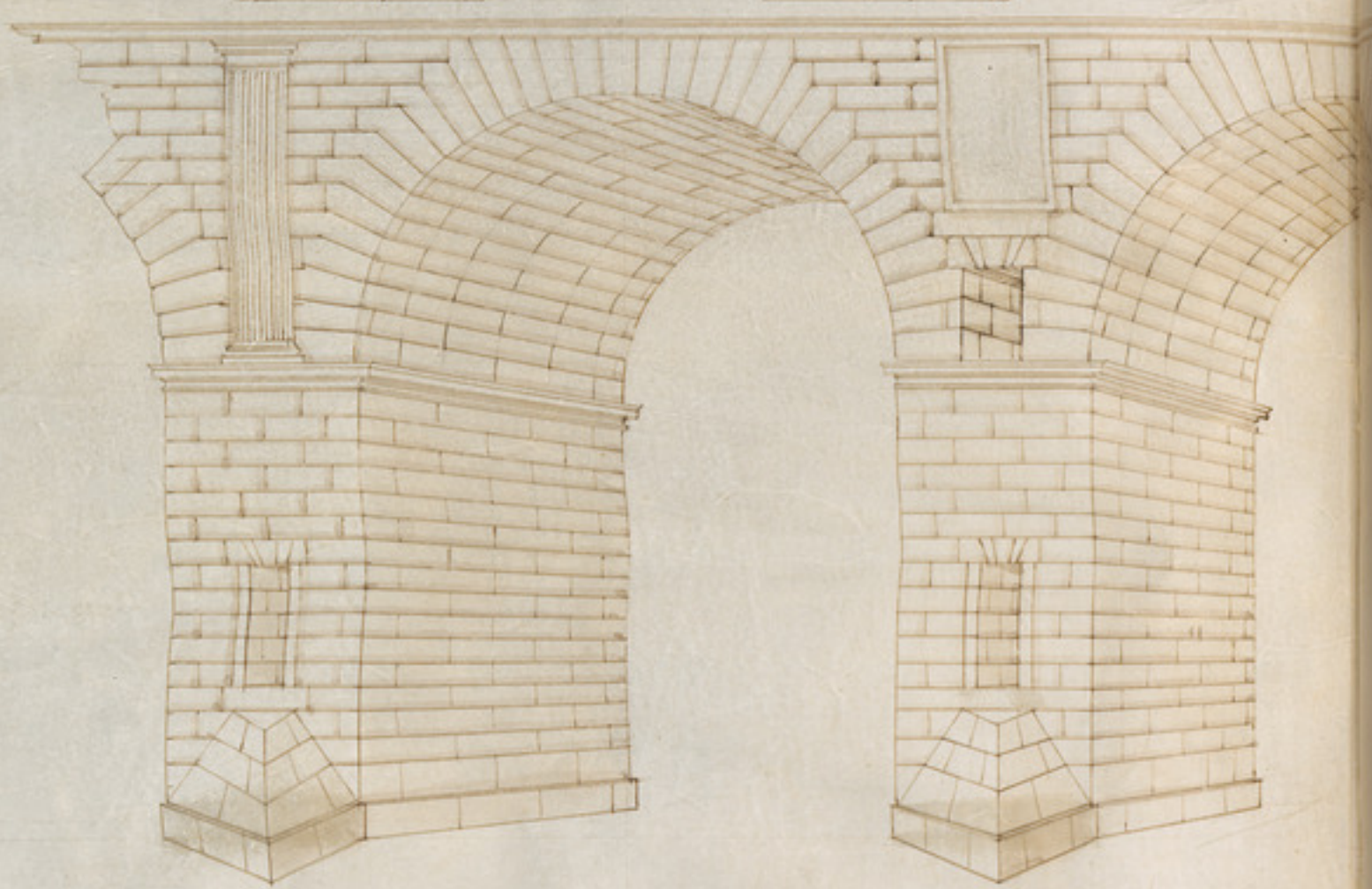


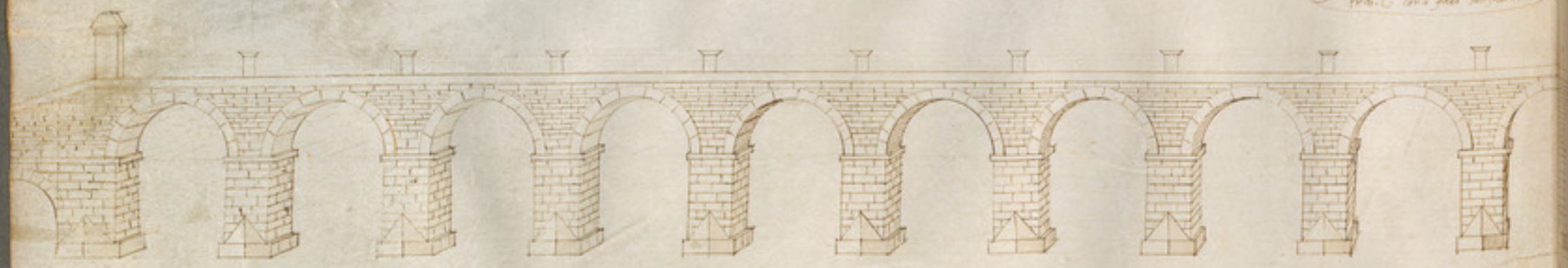


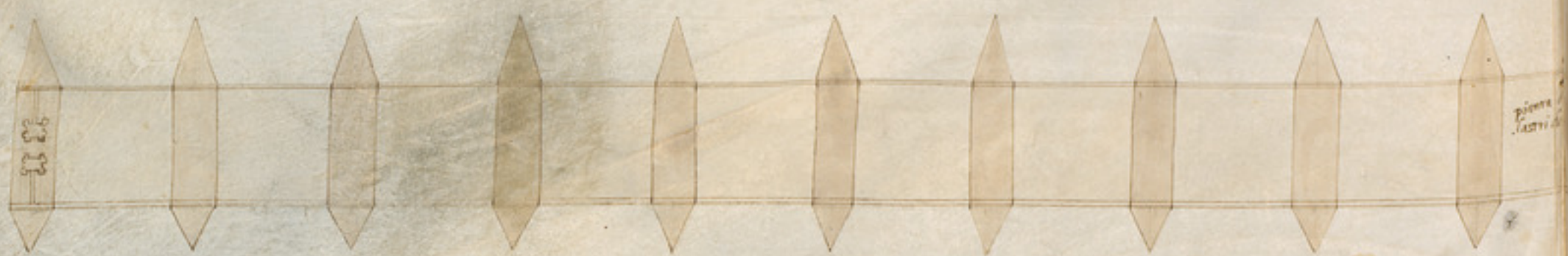
Il render conto della cosa dimostrata in apparente disegno con la uiua scrittura e molto giouende a coloroli quali sono dispasti al uolere imparare per il che io trattaro breuemente le misure del arco qui dauanti, lapertura del quale e larga piedi·xx· et in altezza piedi ·xl· li piedestali sono dei piedi viii· le colonne con le basi e capitelli sono in altezza piedi xxx· la sua grossezza e piedi·iii· e tal gracilita non e uiciosa poi che vitruuio le mette tali nel tempio thoscano: laltezza del architraue: fregio: et la cornice e la quinta parte del altezza di una colonna. le pilastratte di qua: e di la dalle colonne sono due terzi di una colonna fra le due colonne sono piedi·v· li cunei del arco sono xxi ma quello nen meggio e la quarta parte piu largo de glialtri. li fronespici si faranno con quella regola che nel mio quarto libro ho dimostrato, la leuatione di meggio senza lo fronespicio e piedi x· la sua larghezza e piedi xx· li lati del arco sono quanto e la sua apertura.

Li dua archi li quali sono [illegible] rano ne capi del ponte er si[illegible] per ostiare alli barbari [illegible] era da quella banda [illegible] ferroci: et in dex[illegible] corinthia era da [illegible] la italia, ma [illegible] como dove[illegible] ro scrito [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ponte fu abbattuto? io le triarca hiamo curiosissimo [illegible] col suo trucimanno: andau[illegible] te e ogni pietra che i trouaua [illegible] di modo che uenne in noti[illegible] parole de piu uechi li quali [illegible] uano hauuti memoria di [illegible] hiamo uenne in noticia di [illegible] poi ame, et lo desiderio [illegible] meria del Dignissimo imper[illegible]







...rma deferentia di opera e...
...uano con porte fornissime
...e è di opera rustica
...li barbari erano più
...uello di opera
...ganda uerso
...ra dire ala
...ne proia
...resto
...co
...no

...ndo chel buoni pa...
...endosi in quei paesi
...endando minutamen...
...ata: a quei paesani
...i molte cose per
...gliauoli suoi haue...
...se, dil che il gentil...
...cose le quali offrire
...suscitan la me...
...le ho dimostrate ~

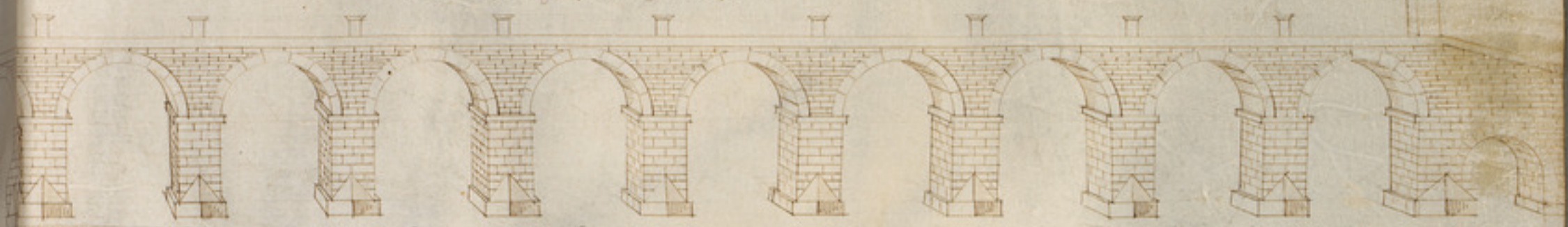
...ecti dua archi trionphali

L'arco qui alato di opera corinthia era al entrare del pōte uerso italia l'apertura del quale e piedi·xx· in larghezza et in altezza piedi·xl· manco tre· li piedestali son alti piedi·viii· l'altezza delle colonne con le basi e capitelli è piedi·xxxii· la sua grossezza è la decima parte del altezza· l'architraue: il fregio: et la cornice sō in altezza la quinta parte della colonna partito il tutto in parti·x· tre saranno per l'architraue: quattro per lo fregio le tre restante saranno per la cornice· l'accetto del frontespice sara leuato dalla cornice piedi·viii· le pilastrate della porta: cosi le ale delle colonne sono per meggia grossezza di colonna gli intercolumni doue sono li nicchi son larghi piedi·vii· li lati del arco sono quanto l'apertura ~

Ho voluto dimostrare in maggior forma questi due archi acciò che si vegha quello che sono le cunei degli archi. et ho voluto dimostrare quei pilastri cornicati sopra li pilastroni et alcuni nicchi: et quei pochi quadri ancora dove erano delli prigioni Scythi, quali erano fra pilastri sopra li pilastri: et ne pilastri ancora: sono fatti acciò che venendo qualche empito di acque elle potessero sboccare piu facilmente sperdendo pigliare il grau peso del segno d'esso ponte ~

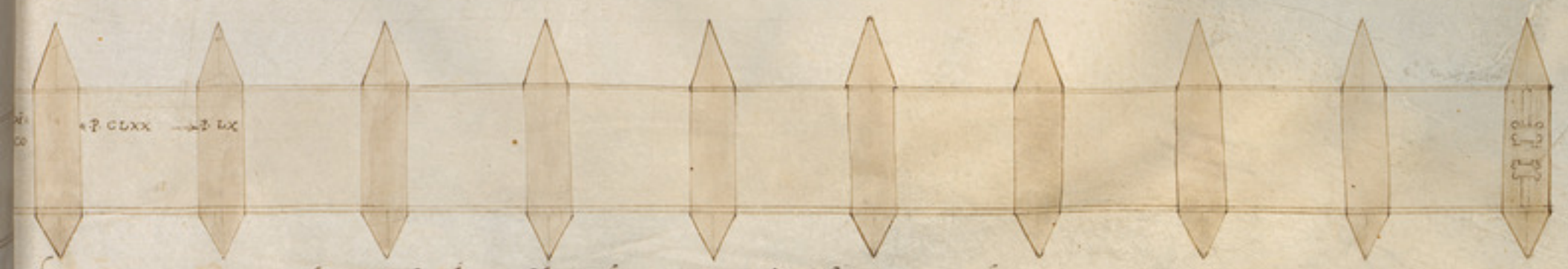
Apertura che e ne pilastroni per esalare l'acque ~

La figura qui sopra dimostra il fianco di un pilastro, sopra lo quale si uegono li parapetti dalli lati et cancello con le ale dalli lati per tenere l'empito di nemici ~



...di ccccc·
...quali erano lapide qe erano di xxx· piedi

Questo è lo diritto del ponte leuato dalla pianta, ne capi del quale erano dua archi trionphali di estrema grandezza· et sopra ciascuno pilastro ui era un piedestale sopra li quali si mettuano le spoglie di nemici et gli prigioni ancora et in essi piedestali gli scolpiuano a perpetua memoria ~



La figura qui sopra dimostra tutta la pianta del fondamento del ponte doue erano xx· pilastri che fano xix· archi ~

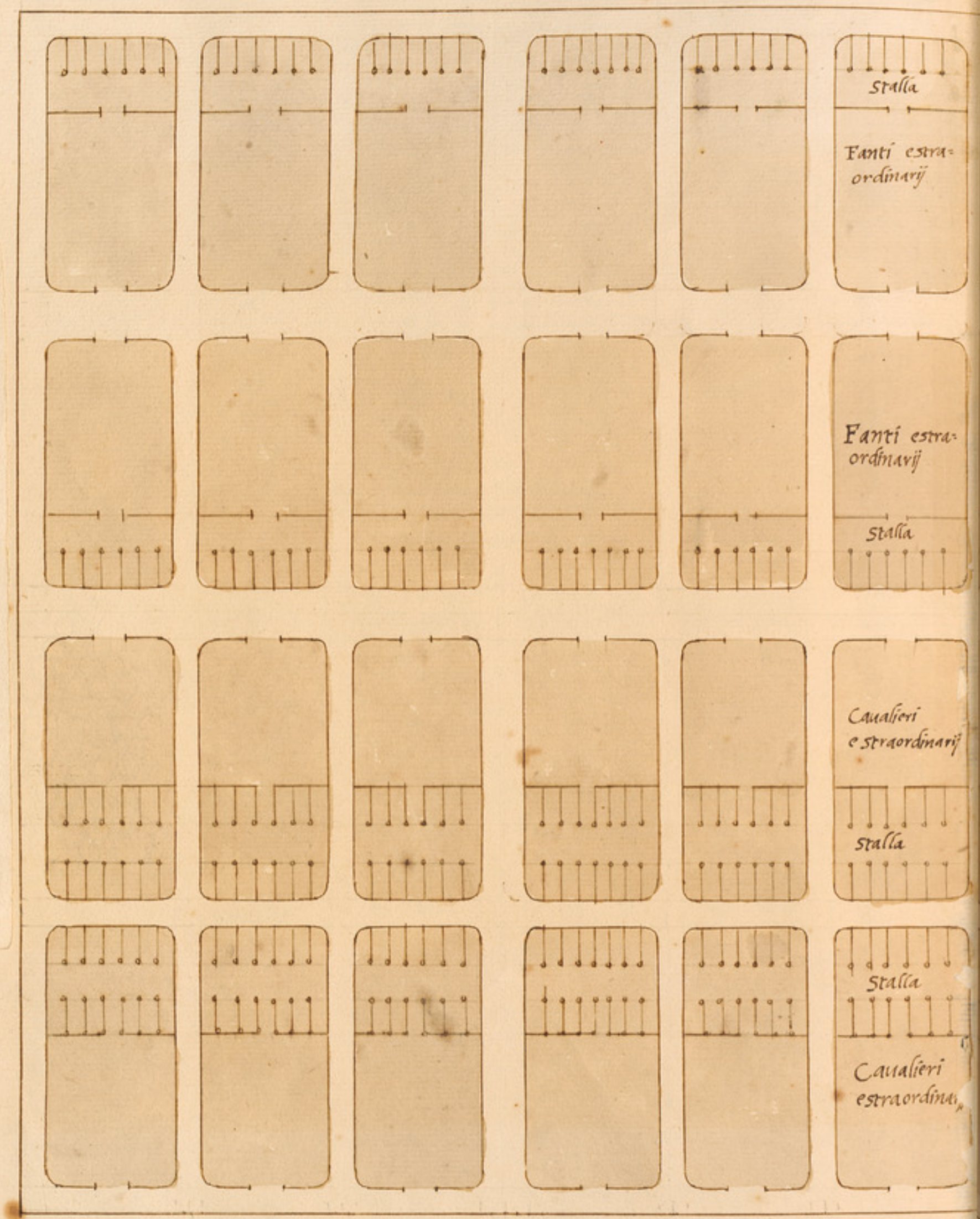
Di meglio delle cose si sono servati gli antiqui Romani nel arte della guerra ma fra le quali una al parer mio sono bellissime cioè il ponte di bellissimo ordine, et intorno alli quali cose si sono faticati diversi spiriti rari per ridire cosa cosa in apparente disegno, et massimamente la diletto: non ho lasciato passarla che sopra tal cosa non ne dica et ne dimostri il parer mio et massimamente dimostrare in pian et così la dimostrerò et discriverò come io l'intendo. l'ordine sarà questo, si tirerà una via attraverso lo luogo larga piedi [illegible] lato si sarà li questori. B. di piedi. CC. largo et in longhezza piedi. CCCXXX. dal sinistro lato vi è lo Foro della medesima [illegible] la parte. D. è per li cavalli la parte. E. sarà per li fanti. Sotto il pretolo il Foro et il questorio saranno [illegible] di loggiamenti de prefetti segnati. G. della grandezza. Qui mi potrà dire alcuno ch'io havessi errato a discostare [illegible] ezza cagione poi io le congiunge con tali loggiamenti. Io le rispondo che come Architetto il qual riguarda sempre alla [illegible] davanti et a presso discostandomi più dalli detti luoghi nobili que piedi. E. io alongo tanto più la castramentatione di piedi. L. larga nela quale mettera capo la via pretoria alli dua angoli d'essa saranno gli loggiamenti de cavalieri [illegible] ari. D. alato di questi lassandovi la via di piedi. L. vi sono li principi. K. di piedi. C. per quadro congiunti [illegible] valieri ausiliarij segnati. M. di piedi. CXXX. in la longhezza et di. C. in larghezza. alato di essi vi [illegible] di piedi. CXXX. alato de quali vi sono li astati ausiliarij segnati. p. di piedi. CXXX. in longhezza [illegible] verso ma venenendo a basso fin al vallo lassando nel mezzo la via quintana: sono dieci che vengono [illegible] di cavalli et fanti extraordinarij in dua tirate ciascuna d'esse e longa piedi. CCCC. et è larga piedi. CCL. e [illegible] saranno li fanti segnati. R. lungo questa tirata nelle parti esteriori sono dua gran spacij detti vuoti segnati. S. alli lato del quale vi sono tende coperte di cuoio in una parte si metteranno le munitioni quadupedi et [illegible]

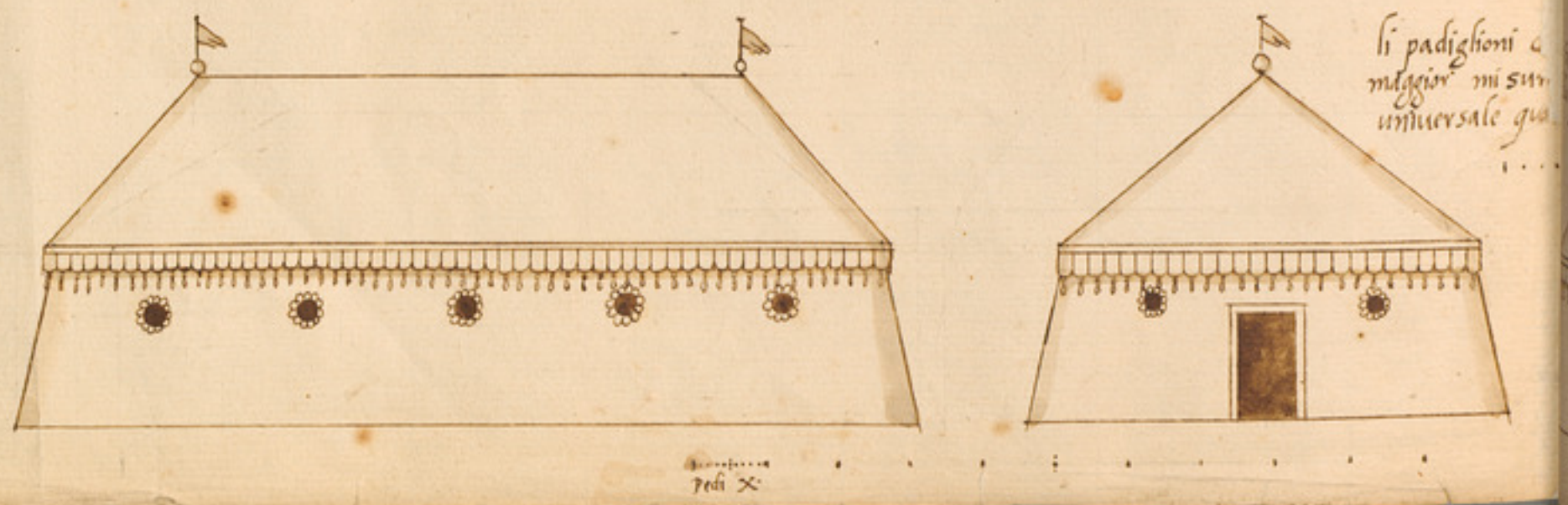
...di cesare per mettere sopra un fiume con facilità grande. Habbia la castramentatione di Polibio per alloggiare uno esercito con
...la Castramentatione la quale a tempi miei è stata fatta da molti. Et io che del disegno et delle misure sopra modo mi
...et in misura il modo et la forma delle padiglioni delle trabacche et delle tende. nel modo però che la farei.
...C. destra sia larga sotto la quale si disegnerà il pretorio di piedi .CC. per ciascun lato et sia segnato .A. dal destro
...proportione sopra .C. a canto del questorio vi sono li cavalli et fanti eletti segnati .D. E lassandovi una via di piedi .L. larga
...segnati .B. di piedi .L. larga che sarà per li tribuni della militia. Sotto li cavalli e fanti eletti saranno
...detti loggiamenti dal questorio dal pretorio et dal Foro et da cavalli e fanti eletti conciosiacosa che non sen
...maiestà et al decoro non ho voluto comportare quei loggiamenti davanti li più nobili senza lassarvi piazza
...talmente che la sua quadratura s'avicina più al perfetto. Sotto li detti loggiamenti vi è una strada
...Romani segnati .H. di piedi .C. per ogni lato et appresso questi vi sono li triarij di piedi .L. segn
...a questi vi sono li astati segnati .E. appresso vi è la strada di piedi .L. larga. Dipoi ci sono li ca
...sono li triarij ausiliarij segnati .N. di piedi .L. larghi a lato di questi vi sono li principi ausiliarij segnati .O.
...et di .C. larghi et altro tanto ne sono dal altro lato e in questa tirata sono sedici loggiamenti per tre
...essere .CLX. loggiamenti in questa quadratura, vi è poi sopra il pretorio: il foro et il questorio li loggiamenti
...ciascuna è divisa per la longa in due pari eguali nella parte di sotto segnata .Q. saranno li cavalli nella disopra vi
...Se longo ciascuno piedi .CCL. et in longhezza piedi .CCCCL. vi è poi lo vallo intorno di piedi .CC. largo
...ritovaie: nel altra parte si metterà lo glistromenti et machine per buso della guerra.

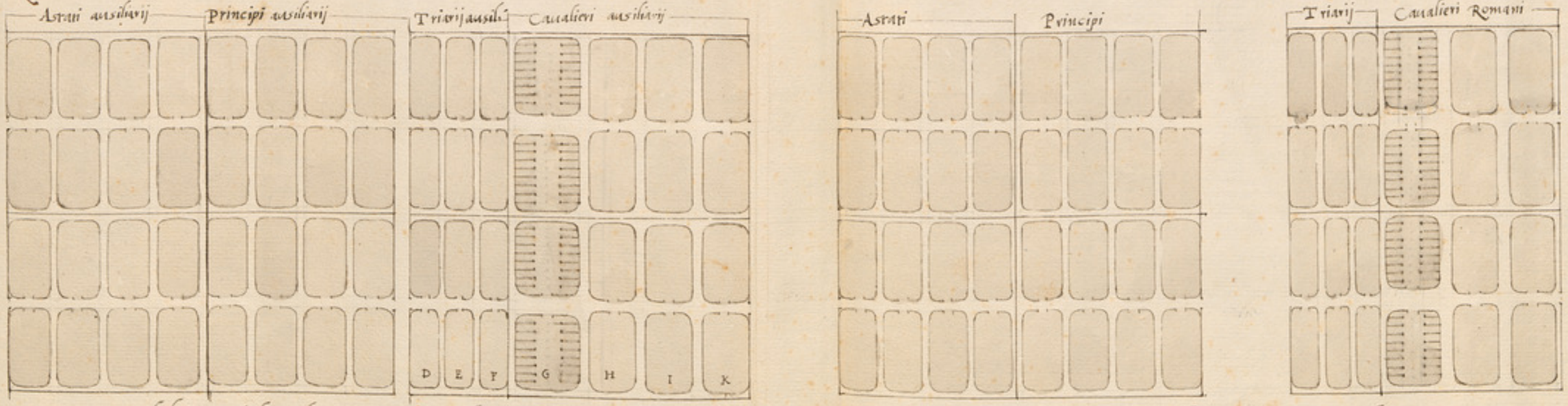
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

2
23 u. 24

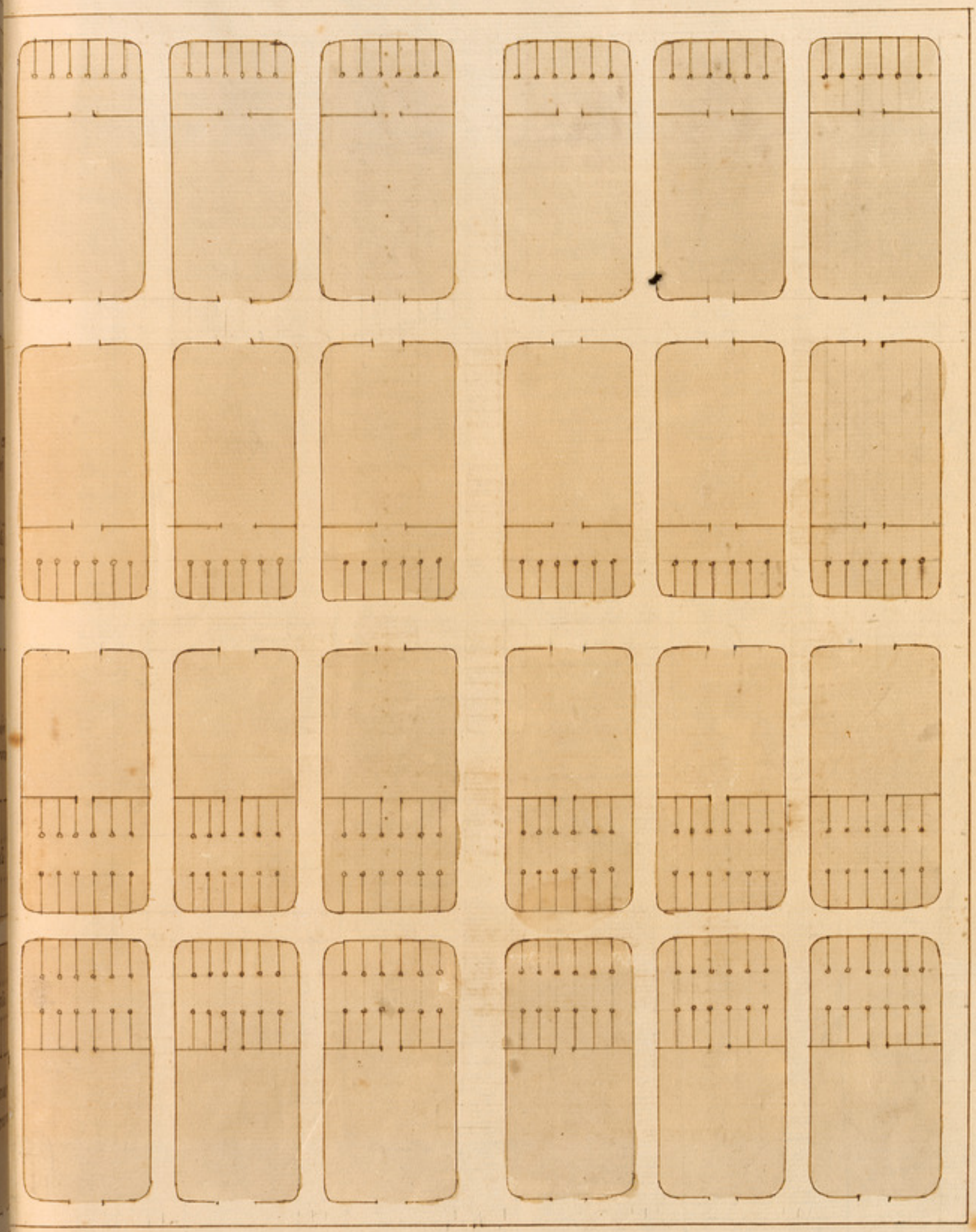
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS


Stalla
Fanti estra=
ordinarij
Fanti estra=
ordinarij
Stalla
Caualieri
e straordinarij
Stalla
Stalla
Caualieri
estraordinarij


li padiglioni
maggior mi sur
universale gu
Pedi X

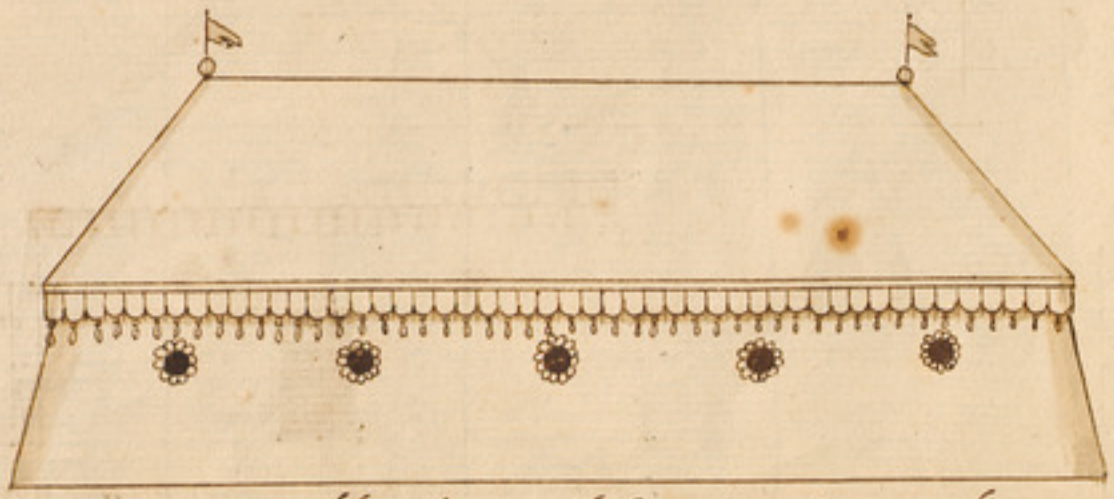


Di venne tirare di loggiamenti li quali sono tutti a un modo: come questi qui sopra: questi sono dua, per mezzo de i quali se in crocia la uia prettoria: et la uia Quintana.

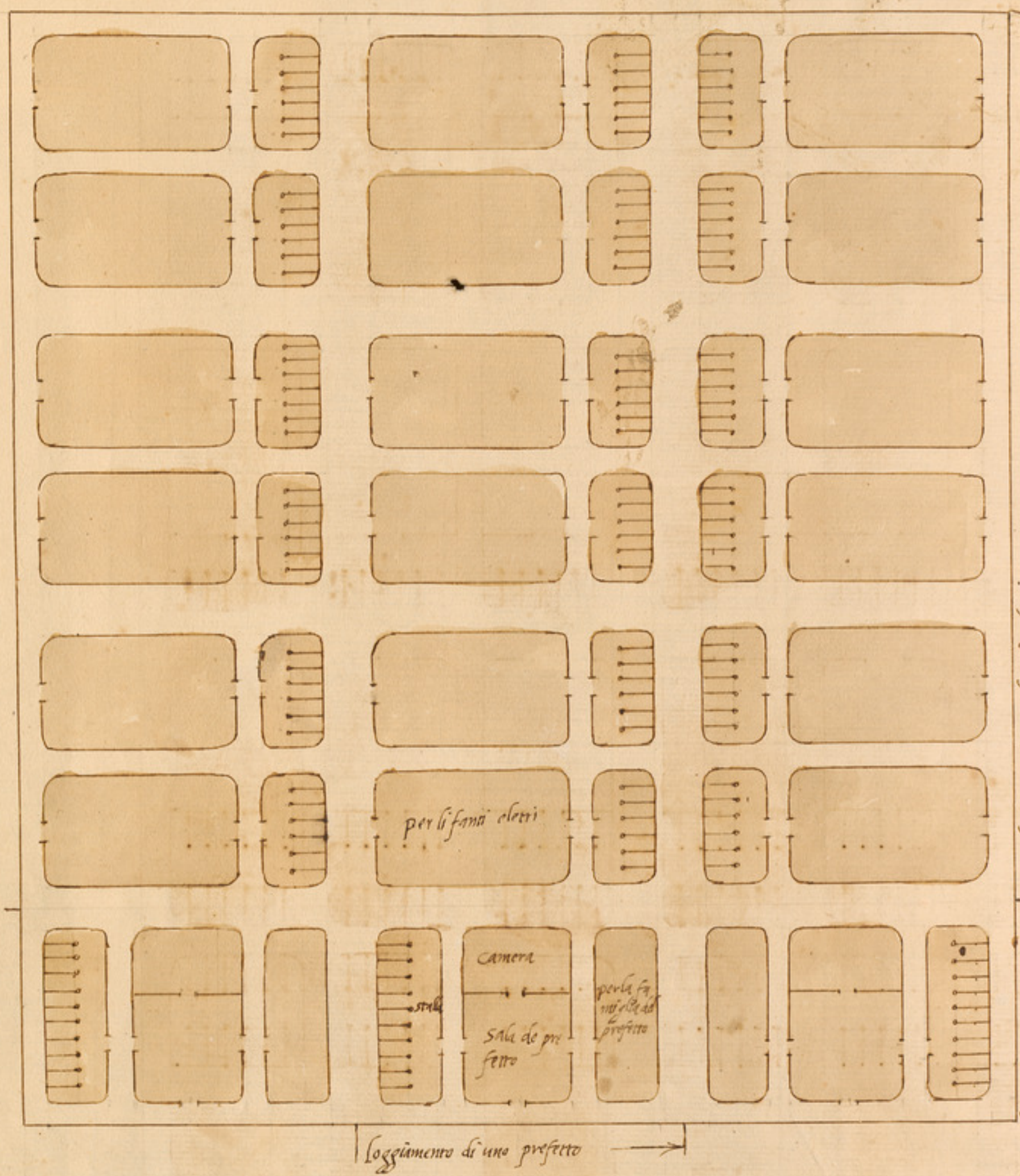


tro sono fatti con
quei della pianta
sopra
. . . .
x

il dauanti di un padiglione



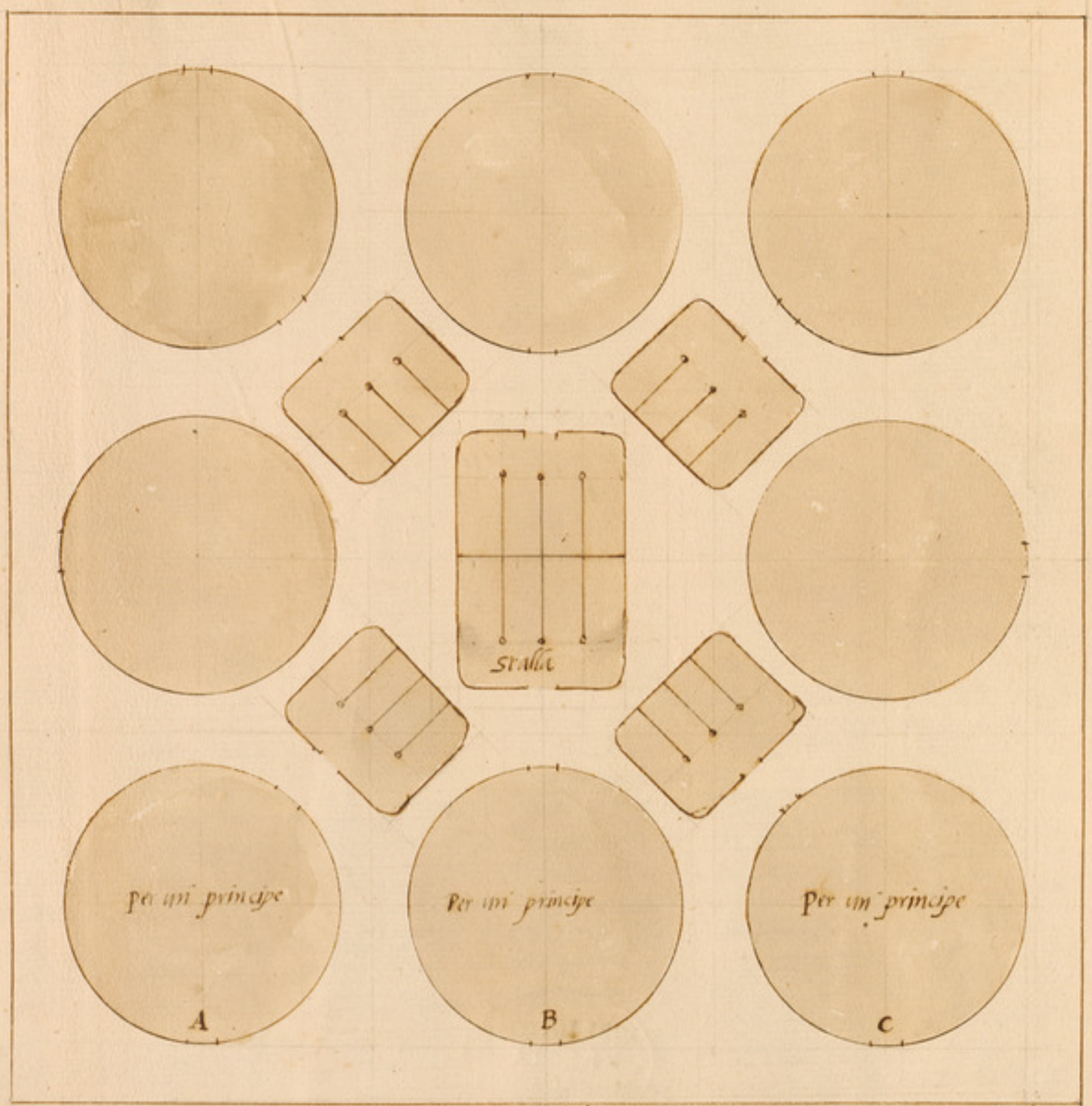
il lato di un padiglione e tutti saranno di questo modo



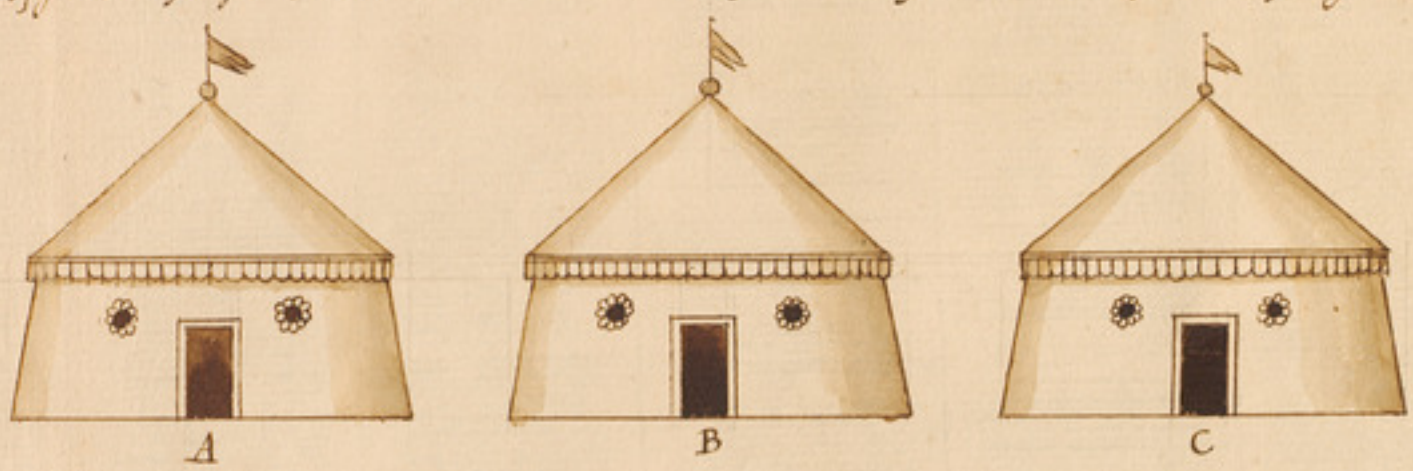
padiglione di uno prefetto fatto con maggior misura

piedi X.

f. X



Questa figura sara per principi ausiliarij doue sono otto padiglioni. e' cinque stalle et è piedi. C. per ogni lato



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Vuoto.

BIBLIOTHECA REGIA MONACHENSIS

Vuoto

Fanti eletti

Caualli eletti

A

B C

Prefetti

B A C

Fanti

Caualli

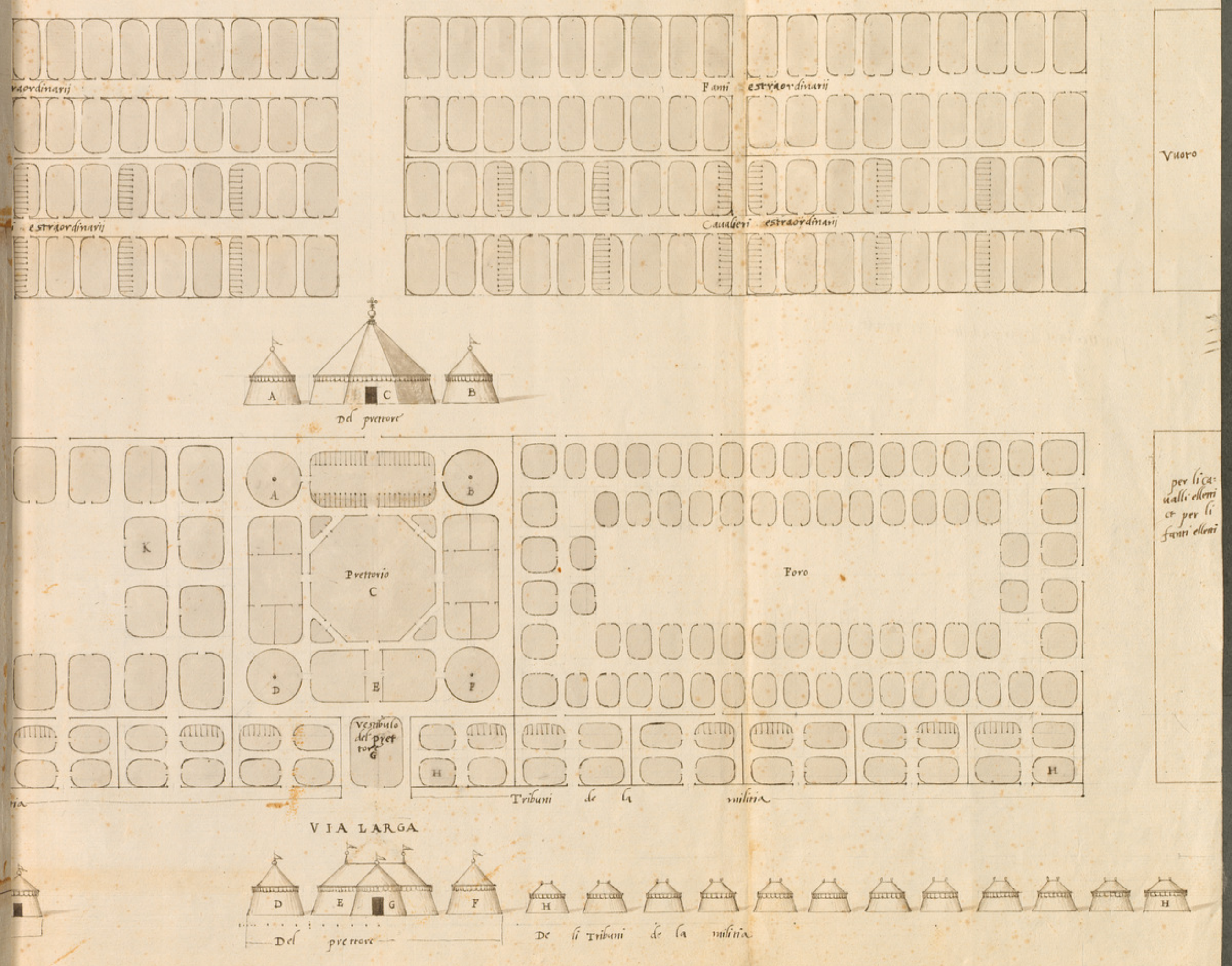
I L

Questorio

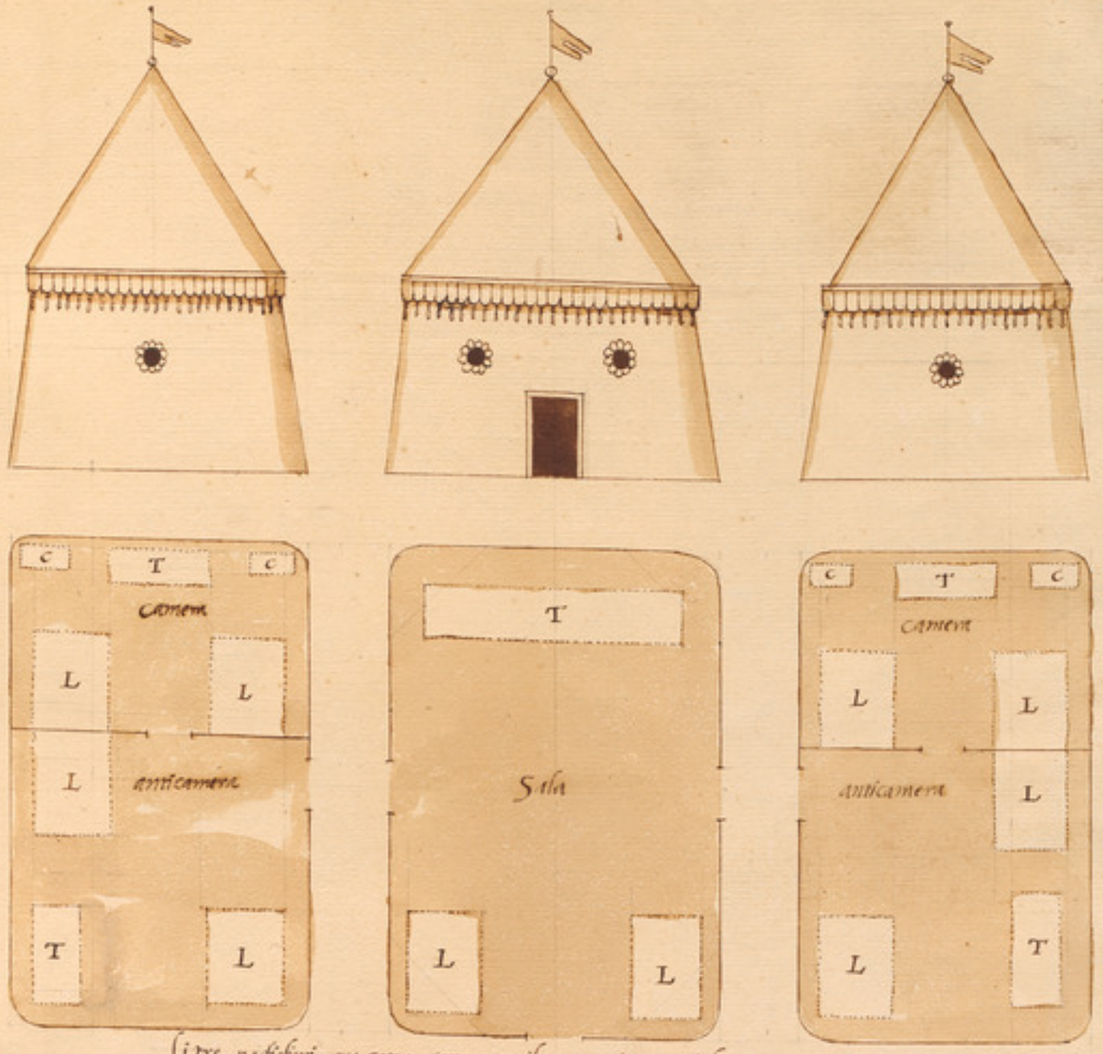
Tribuni de la mi

I K

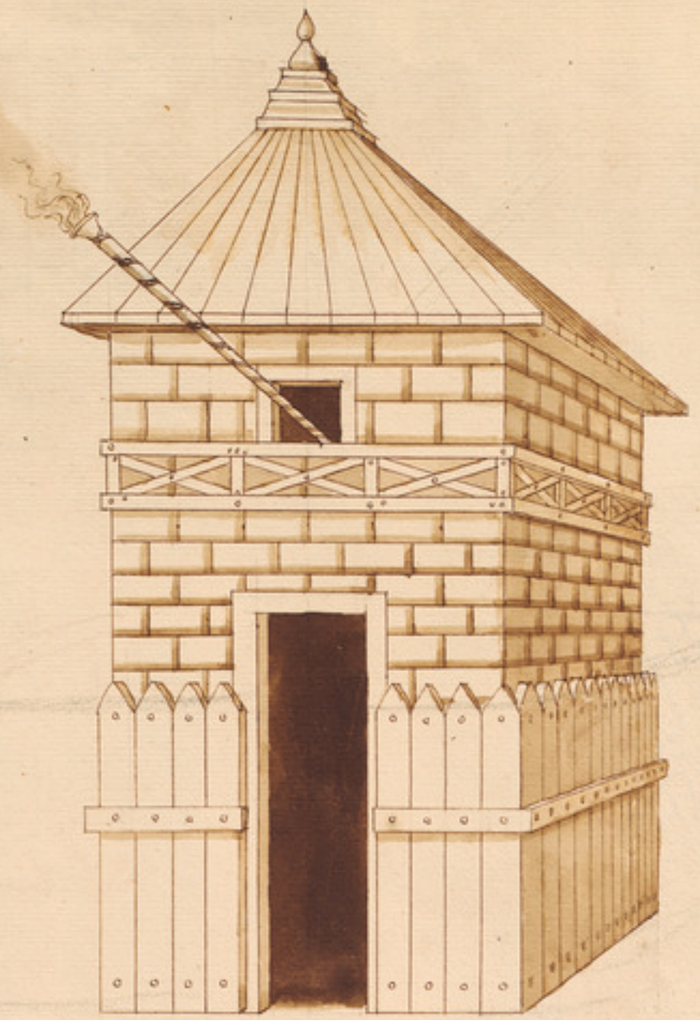
Del Questorio


vaordinarij
Fanti estraordinarij
Vuoto
estraordinarij
Caualieri estraordinarij
A
C
B
Del prettore
A
B
K
Prettorio
C
Foro
per li caualli ellenti et per li fanti ellenti
D
E
F
Vestibulo del prettore
G
H
H
Tribuni de la militia
VIA LARGA
D
E
G
F
Del prettore
H
H
De li Tribuni de la militia

particolari con padiglioni et rende

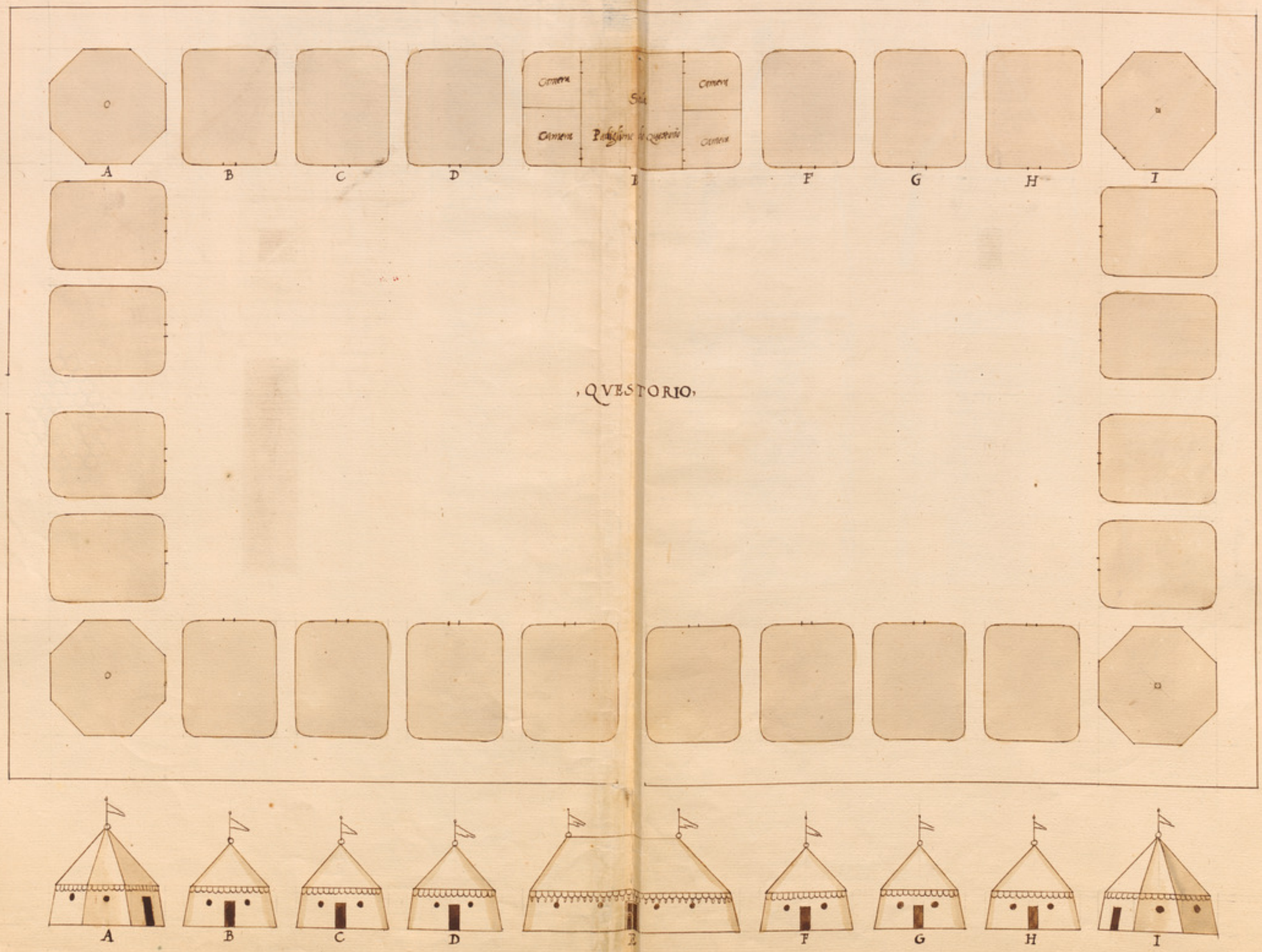


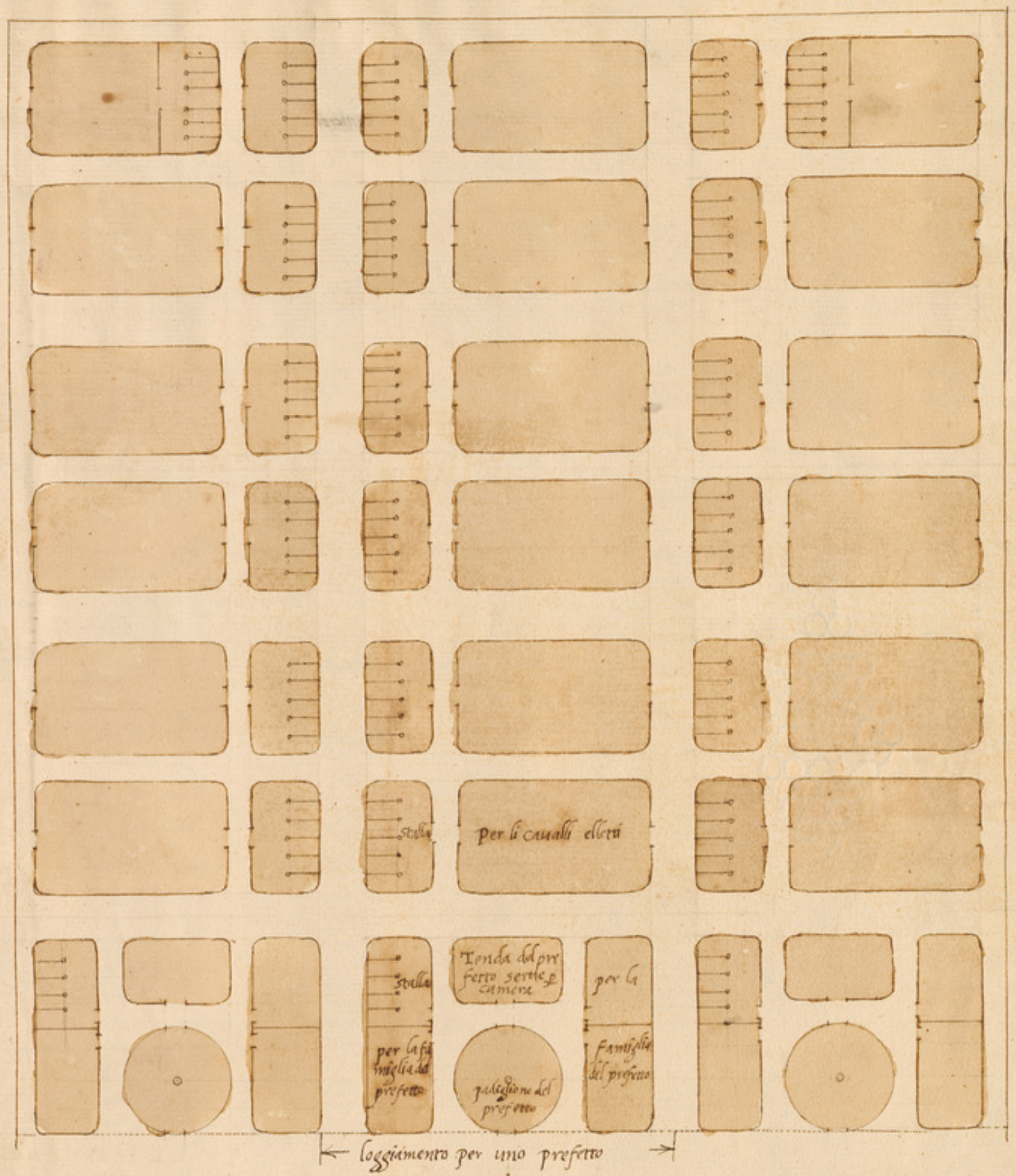
Li tre padiglioni qua sopra sono per il questorio particolarmente et per suo pagatori x

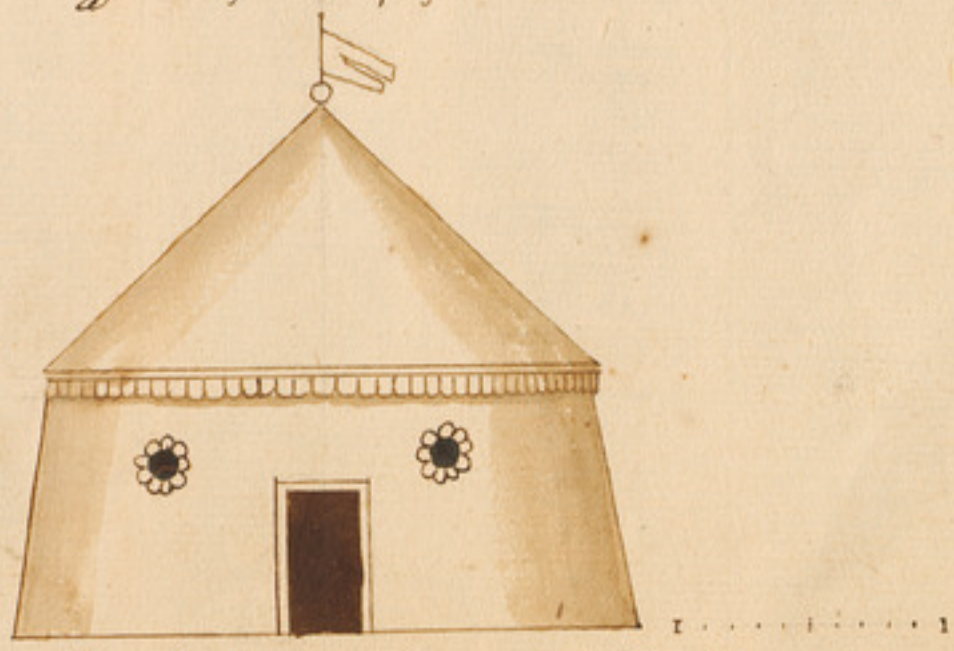


BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

28bv - 28av

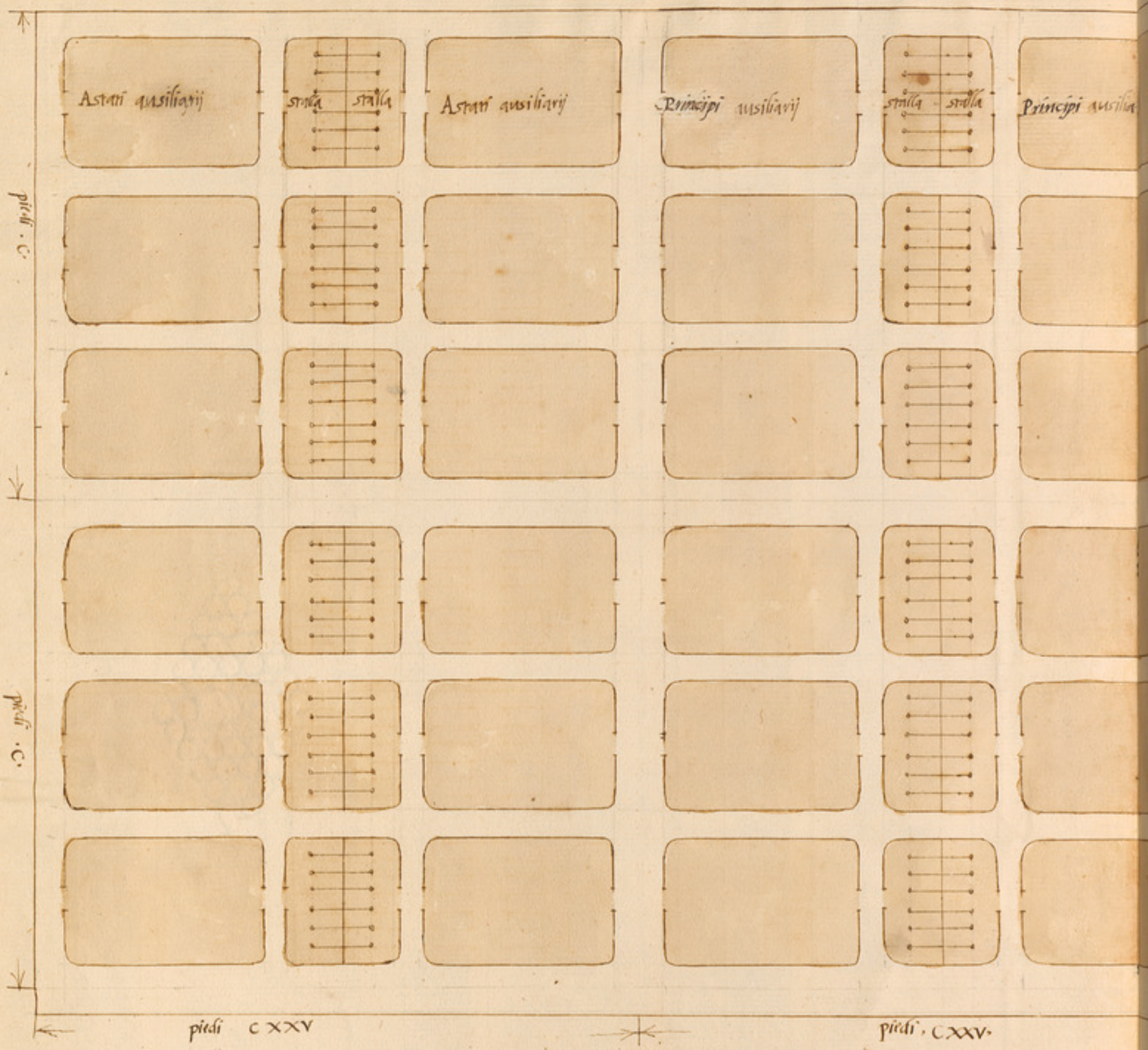

Camera
Sala
Camera
Camera
Camera
Camera
A
B
C
D
E
F
G
H
I
QVESTORIO
A
B
C
D
E
F
G
H
I

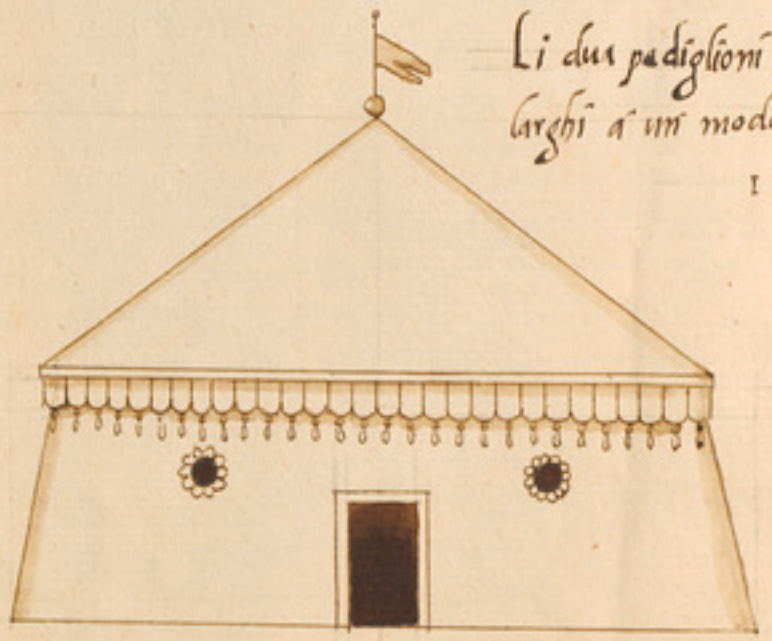




Padiglione di un prefetto fatto con maggior misura

La figura qui sotto è la decima parte di questi loggiamenti

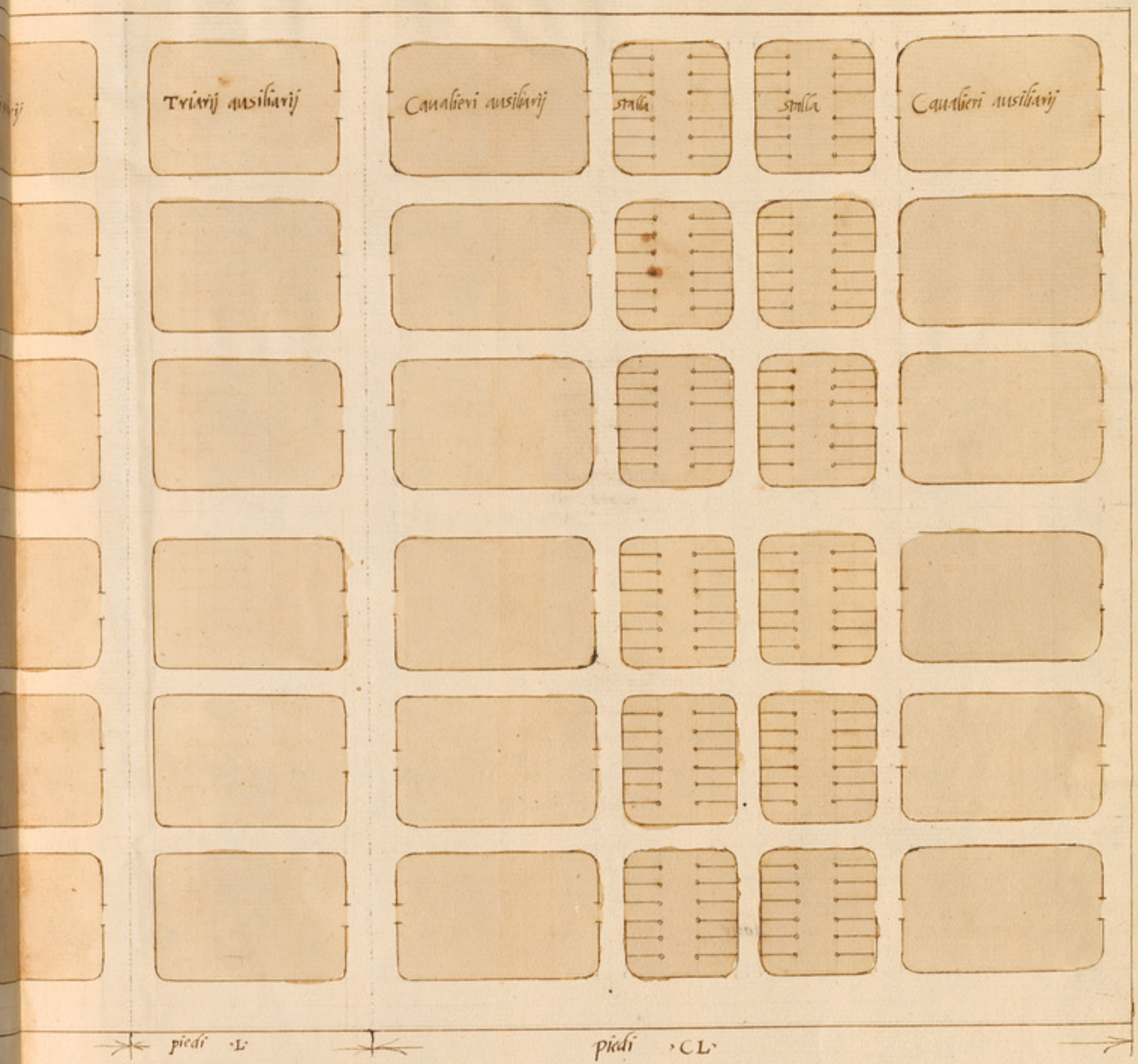


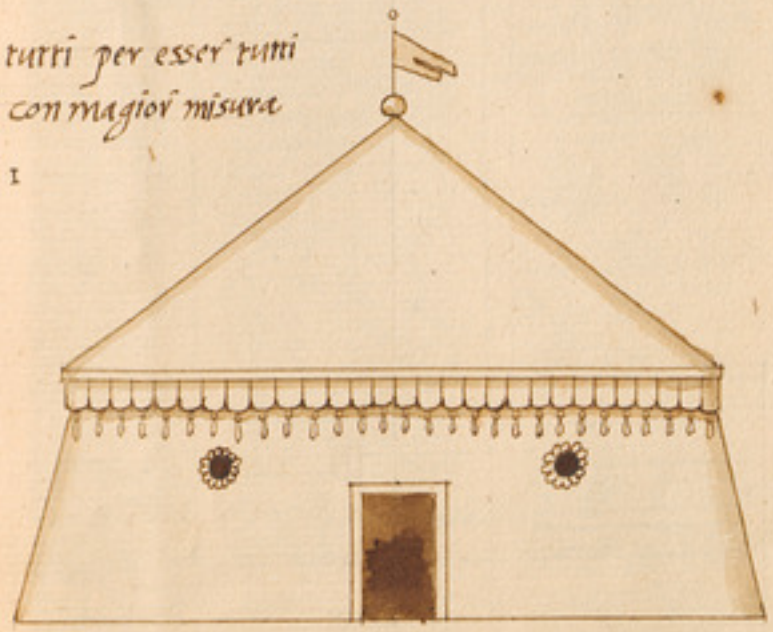


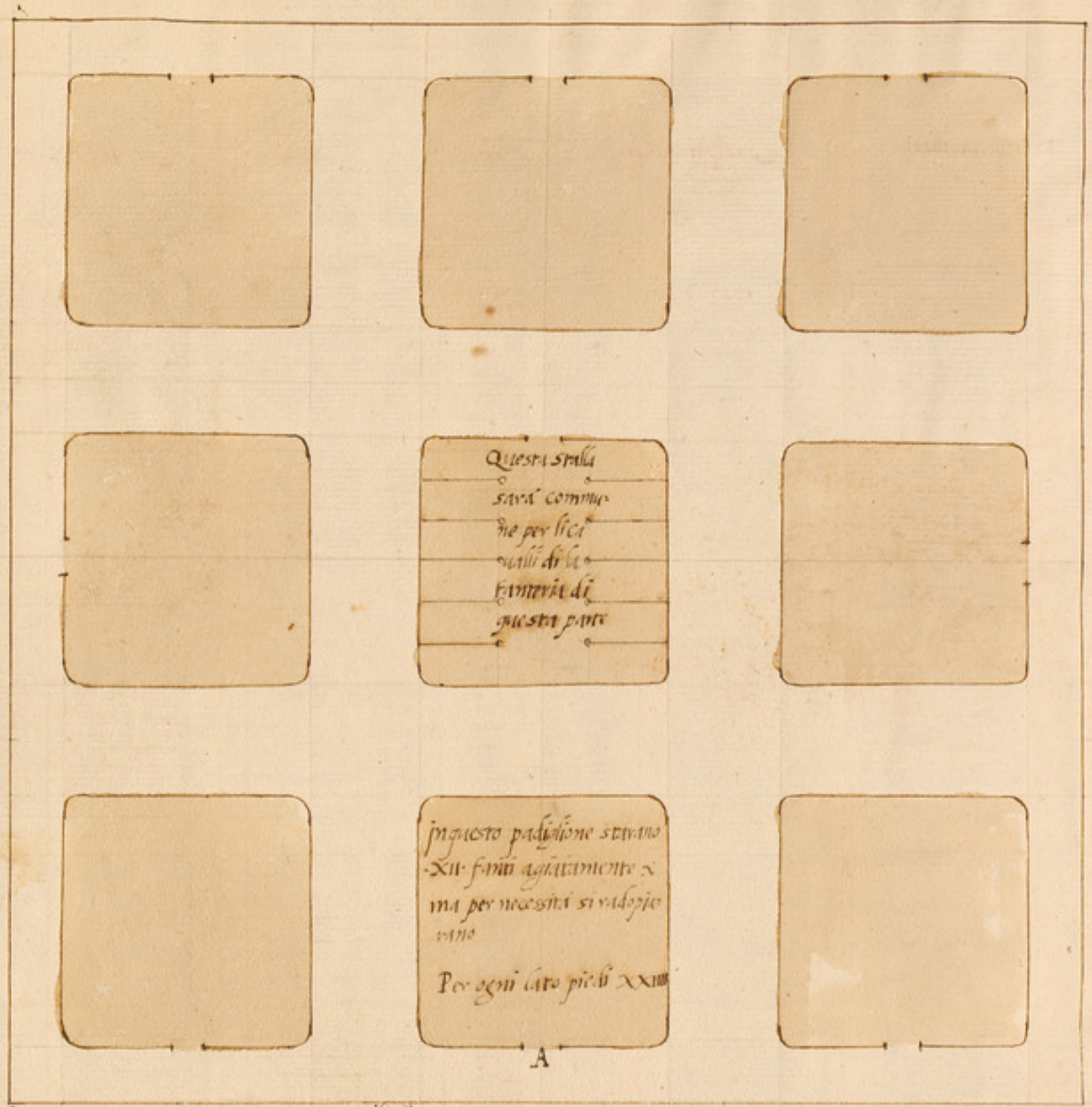
Li dui padiglioni servira
larghi a un modo et sö
piedi

piedi x

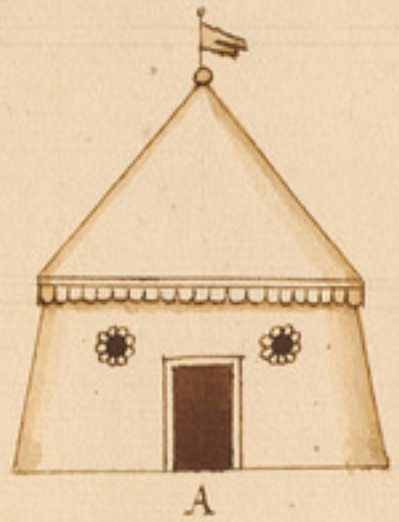
Come si puote uedere nel- uniuersale della castramentatione 9





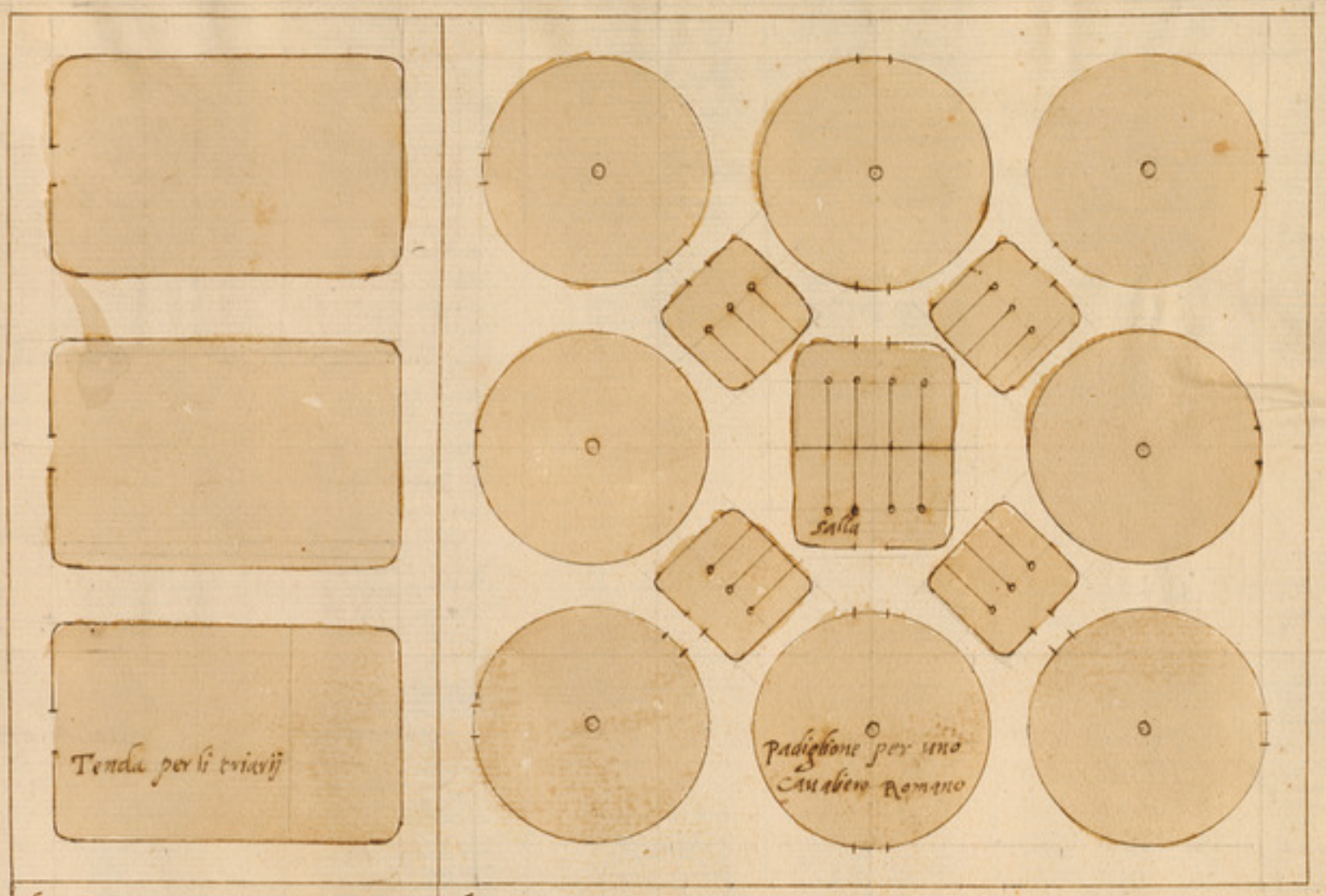


La figura gua sopra è per li astari: dove: che in tutta la castramentatione ne sarà .XX. di questa sorte



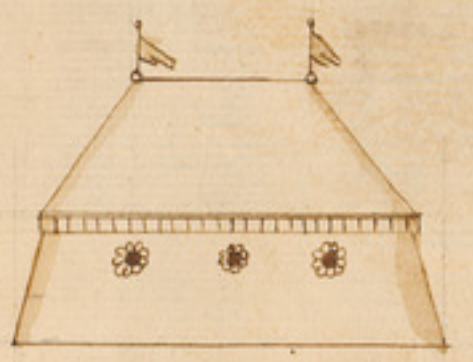
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

10



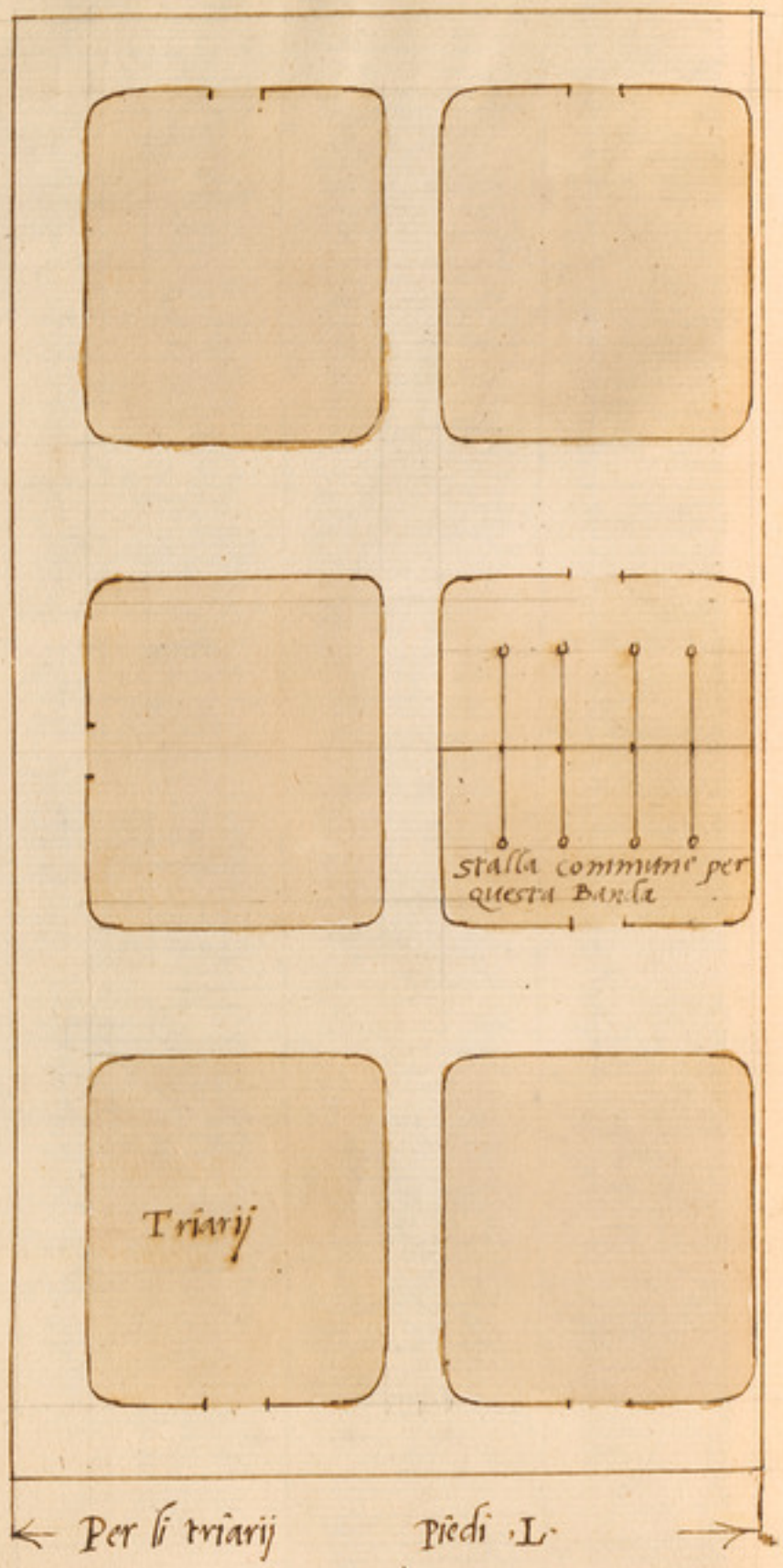
La figura qua sopra è per li triarij
et è larga piedi ·L·

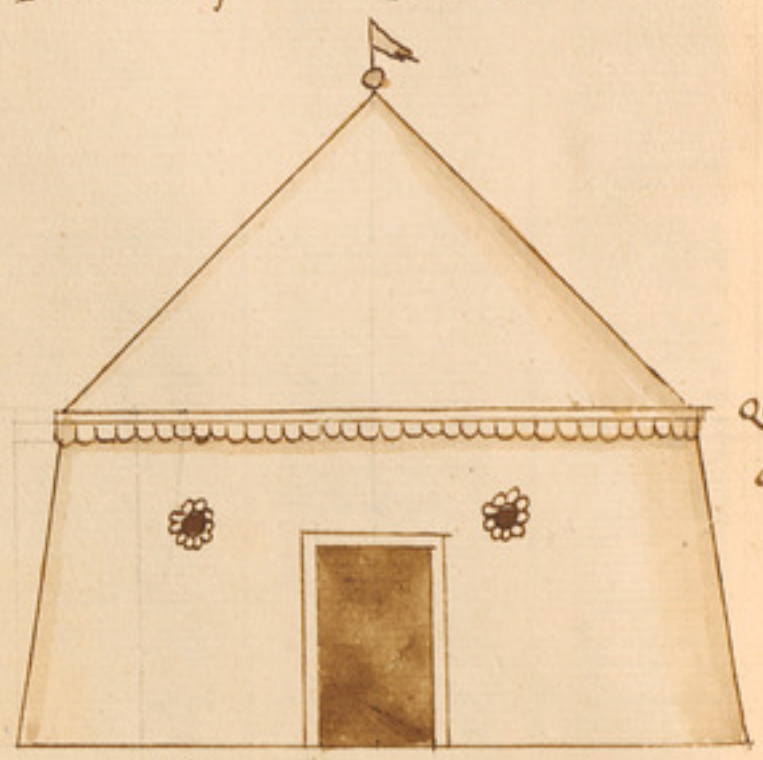
La figura qua sopra è per li caualieri Romani: et ne ne sono ·XX· di questi
sono in tutta la castramentatione ⁊ et e largo per ogni lato piedi ·C·



Tenda per li triarij

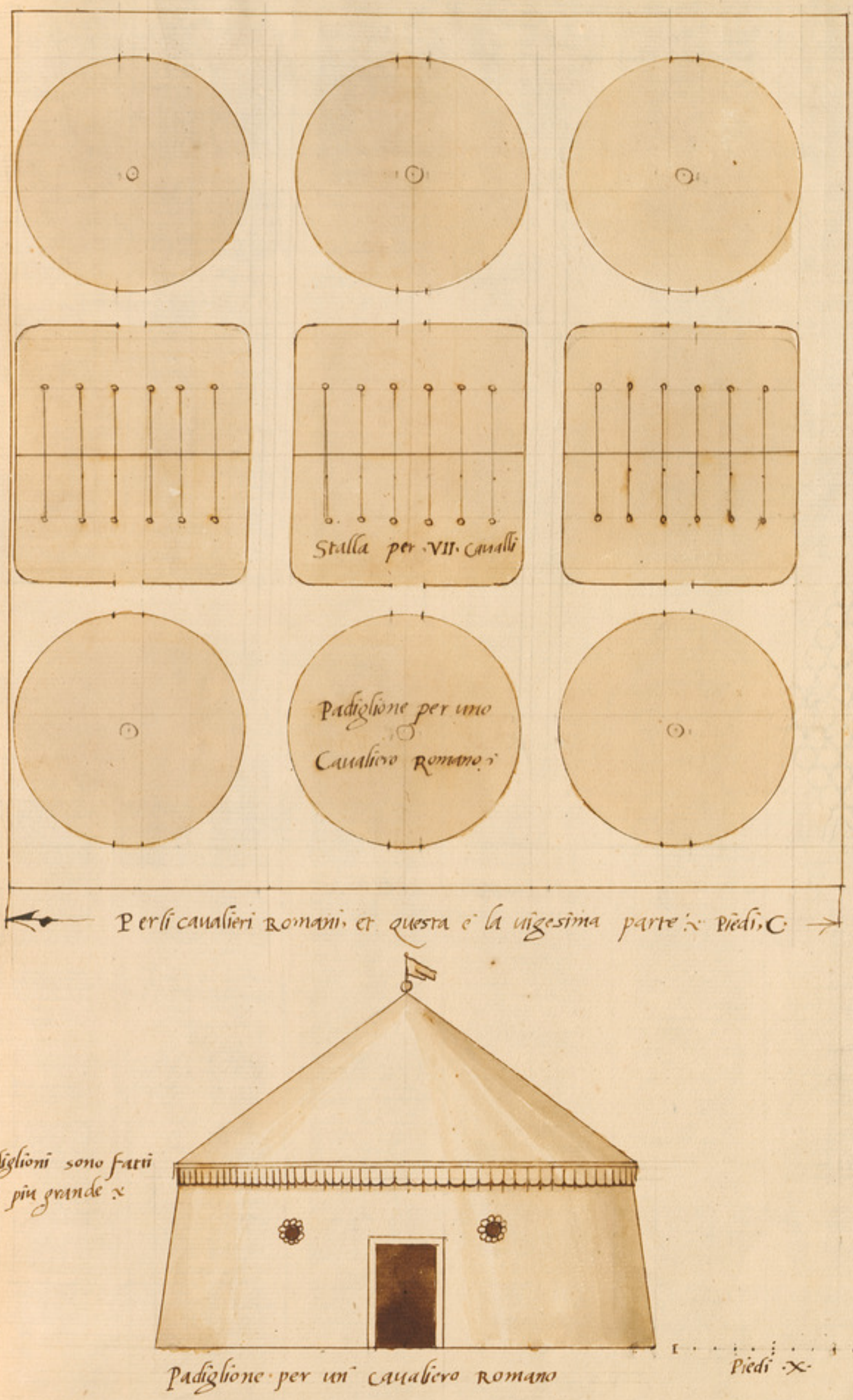
Padiglione per un Caualiero Romano ⁊

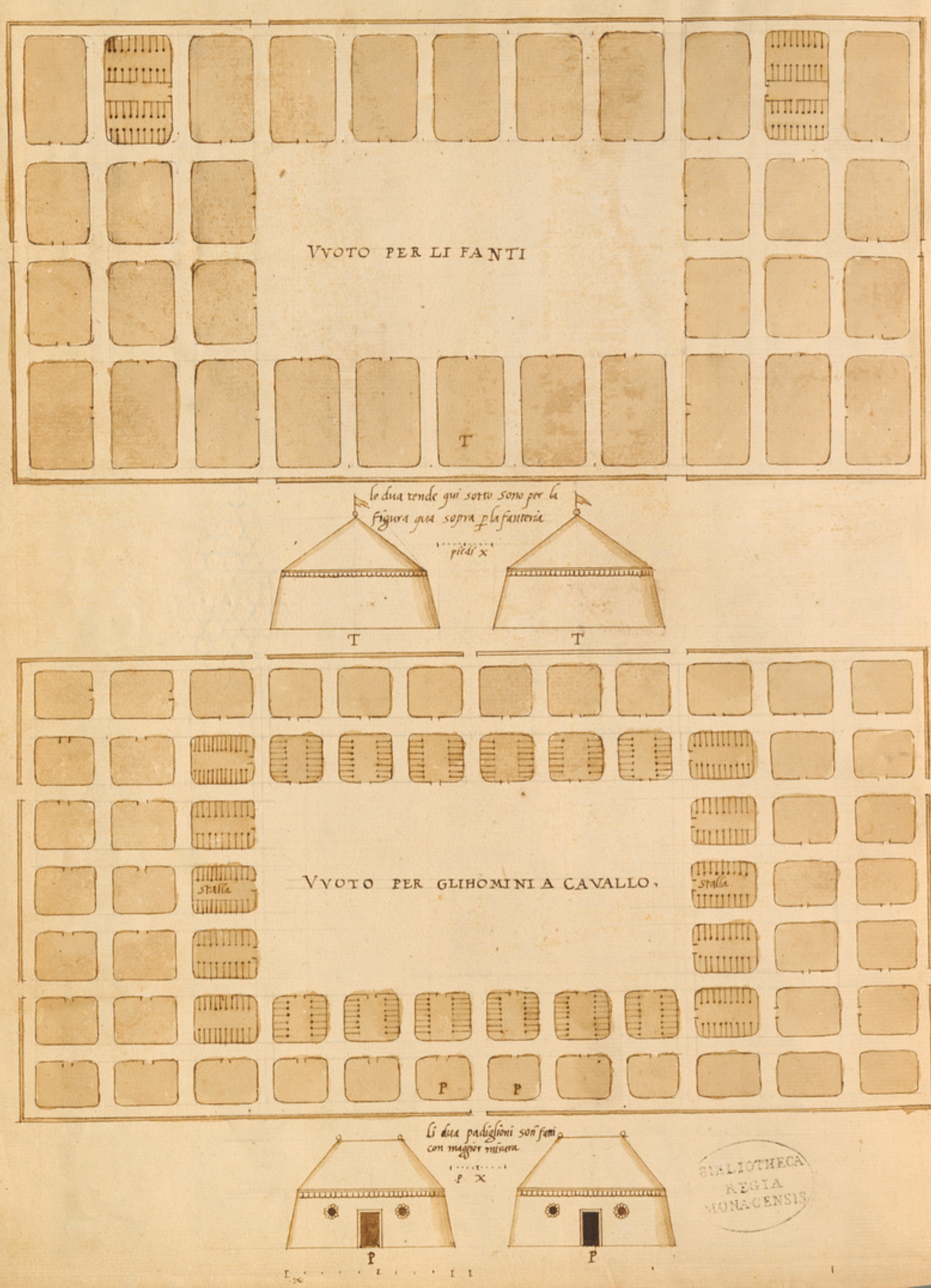




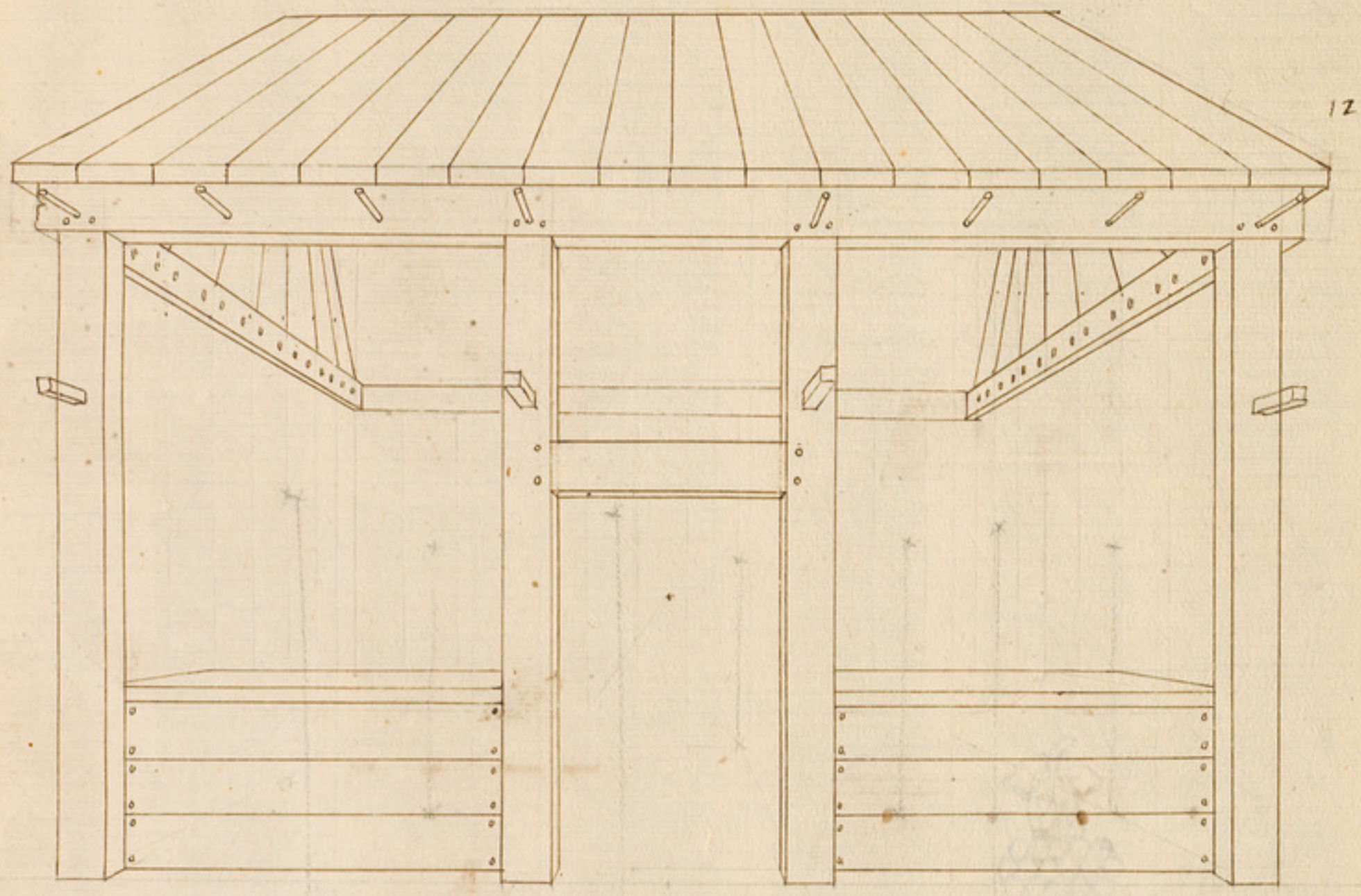
Vn padiglio per li triarij

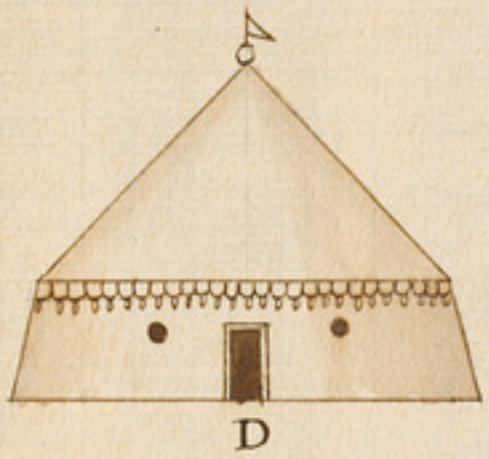
11

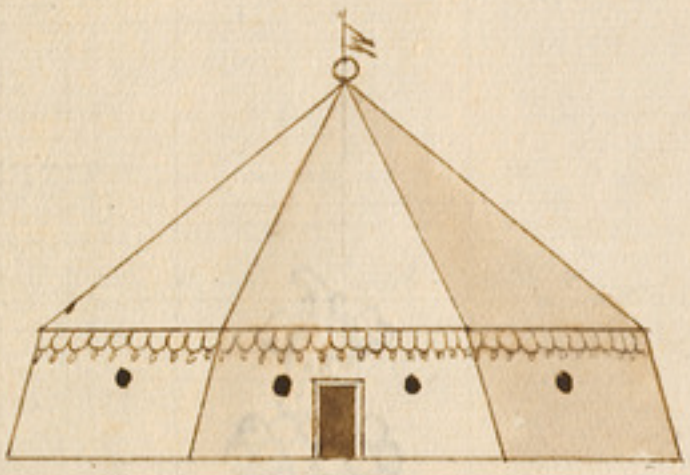

Stalla per VII Caualli
Padiglione per uno
Caualiero Romano
Per li caualieri Romani et questa e la uigesima parte ⁝ Piedi C
padiglioni sono fatti
fede piu grande ⁝
Padiglione per un Caualiero Romano
Piedi X

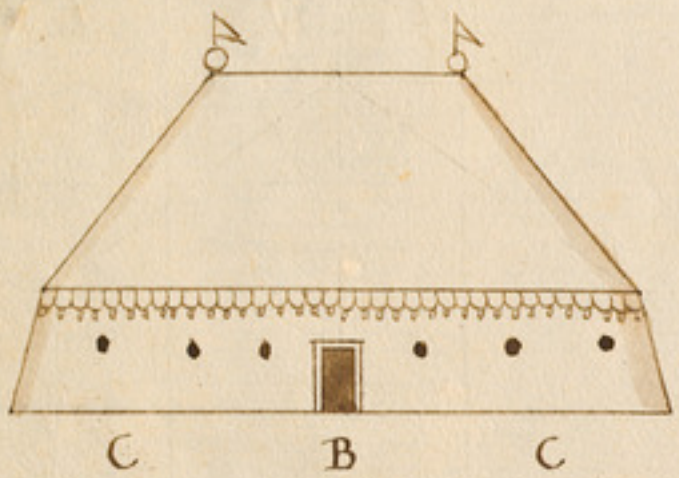


BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

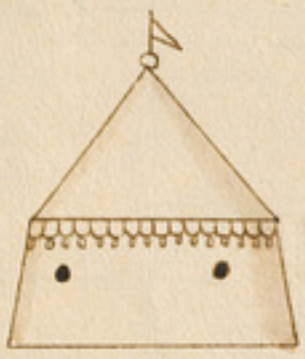

12


D

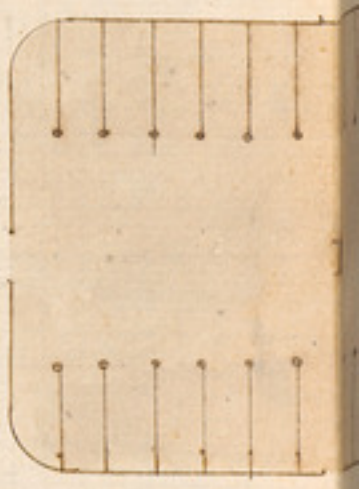

A

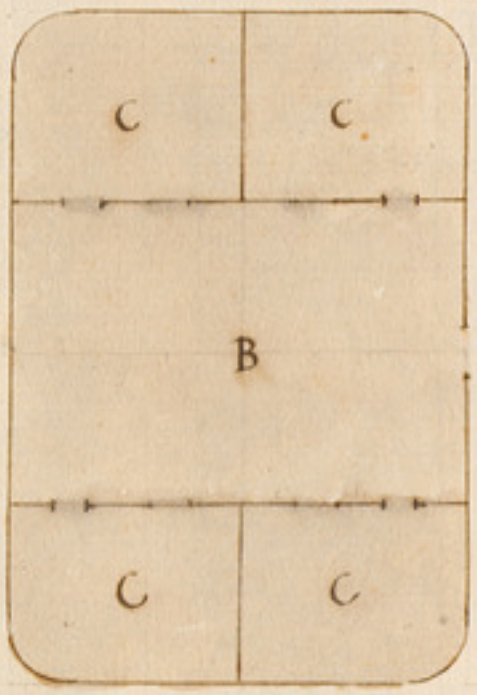

C
B
C

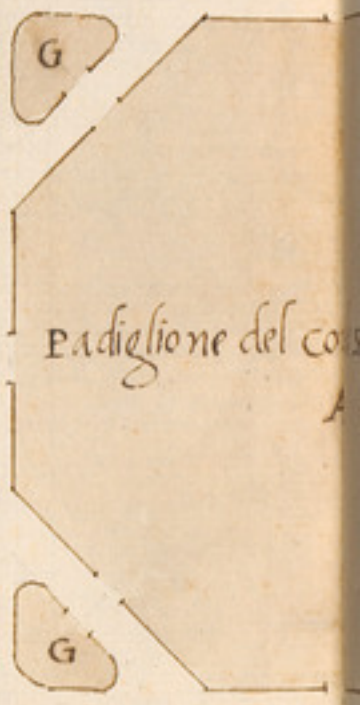
F

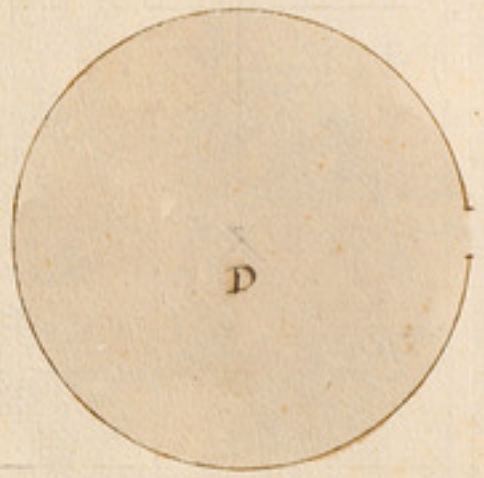

F

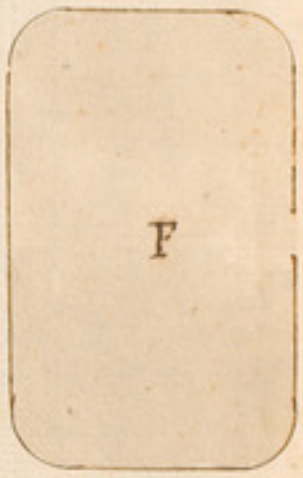
D

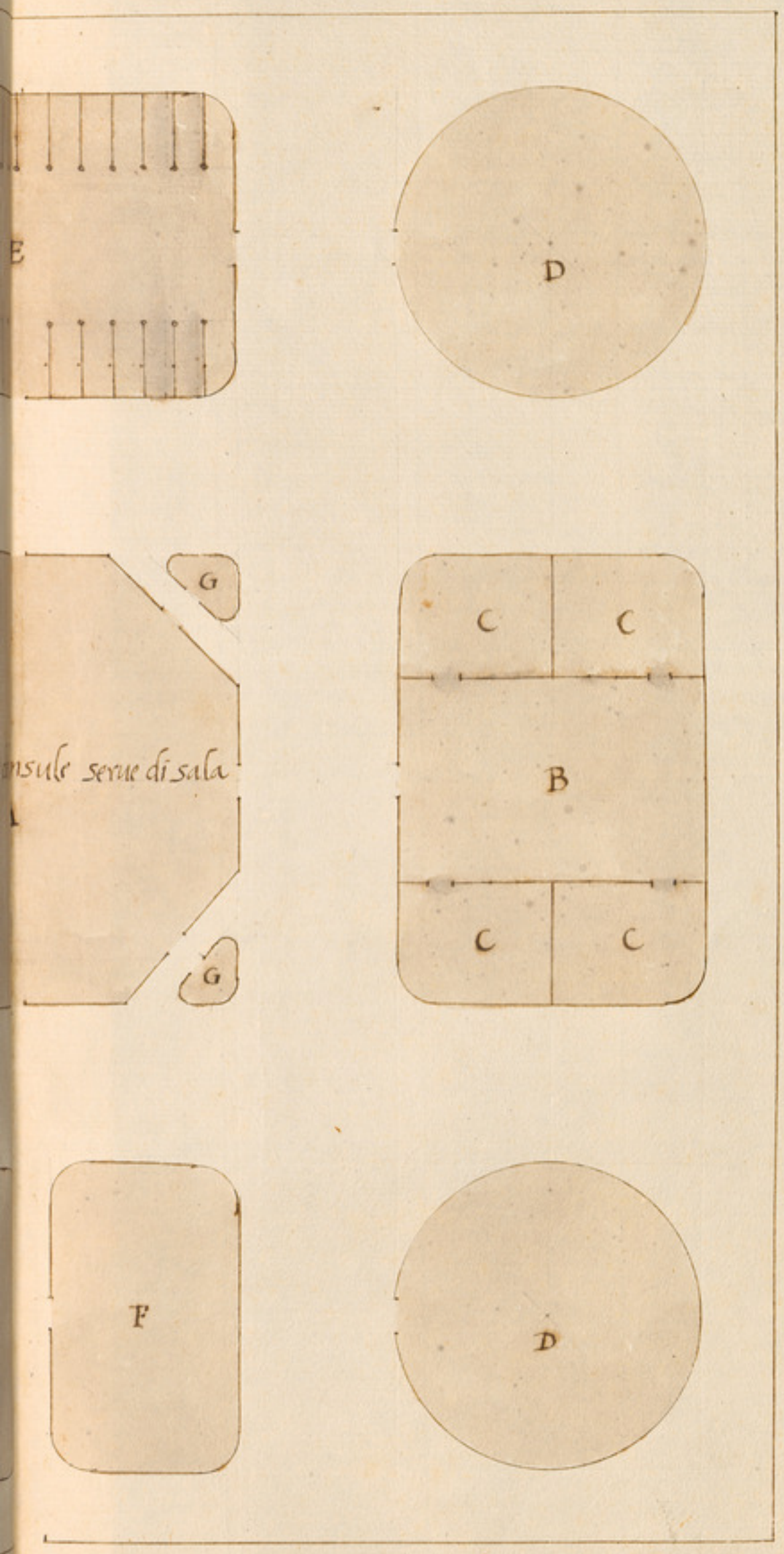



C
C
B
C
C

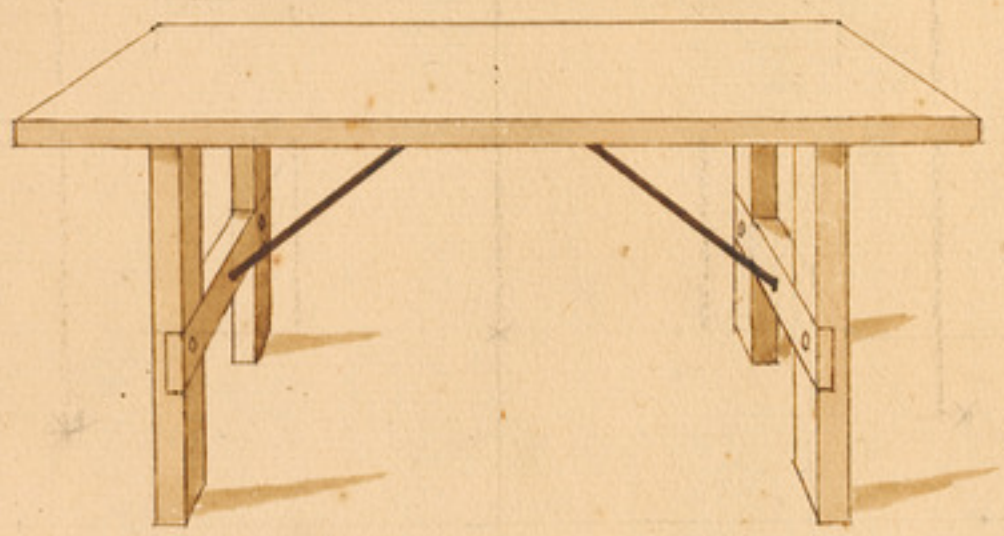

G
Padiglione del co
A
G

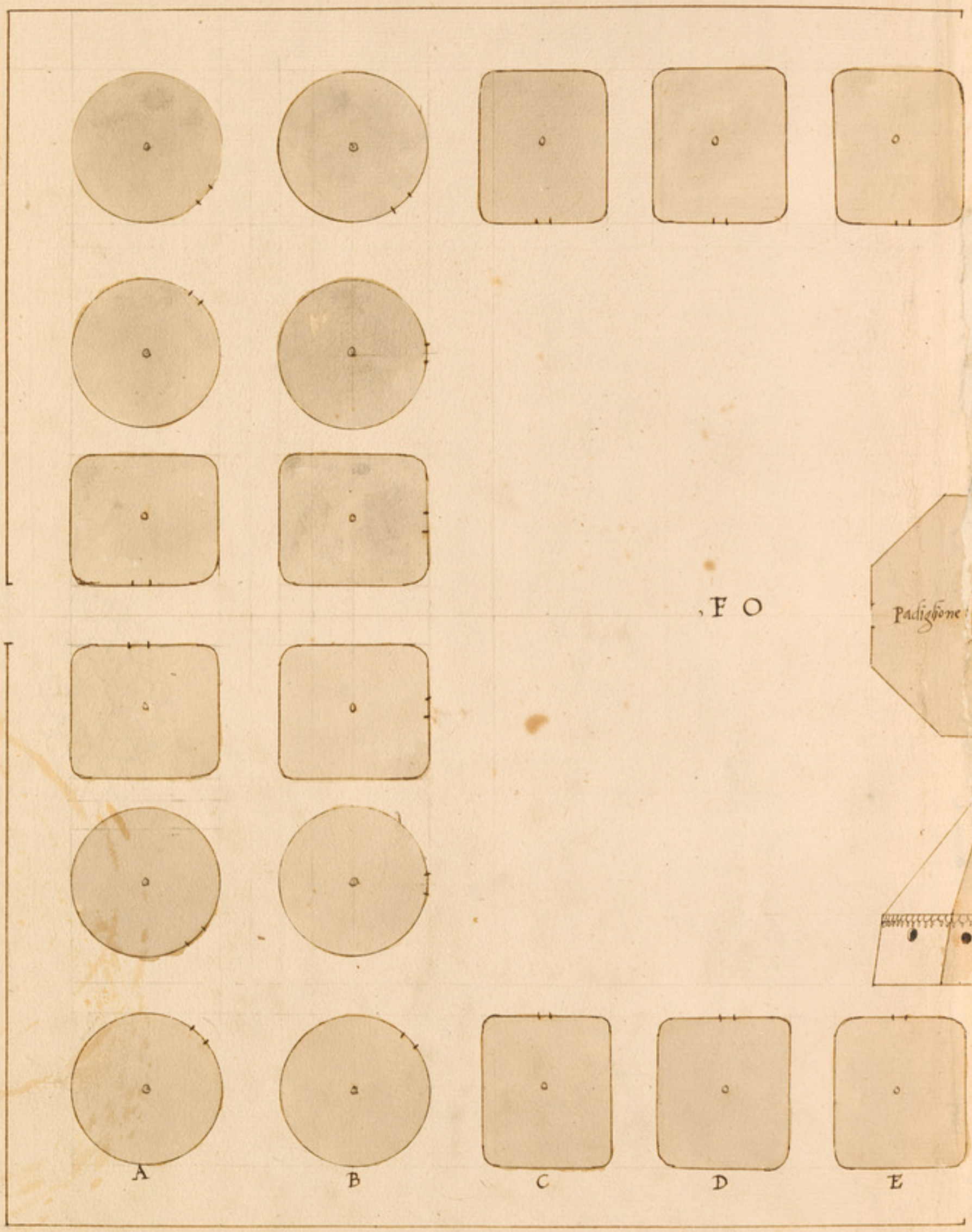

D

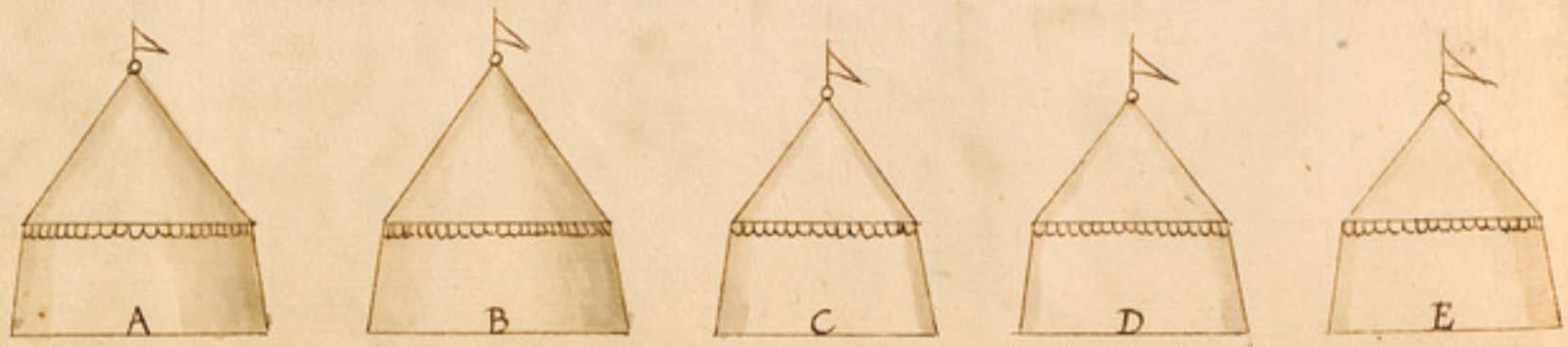

F

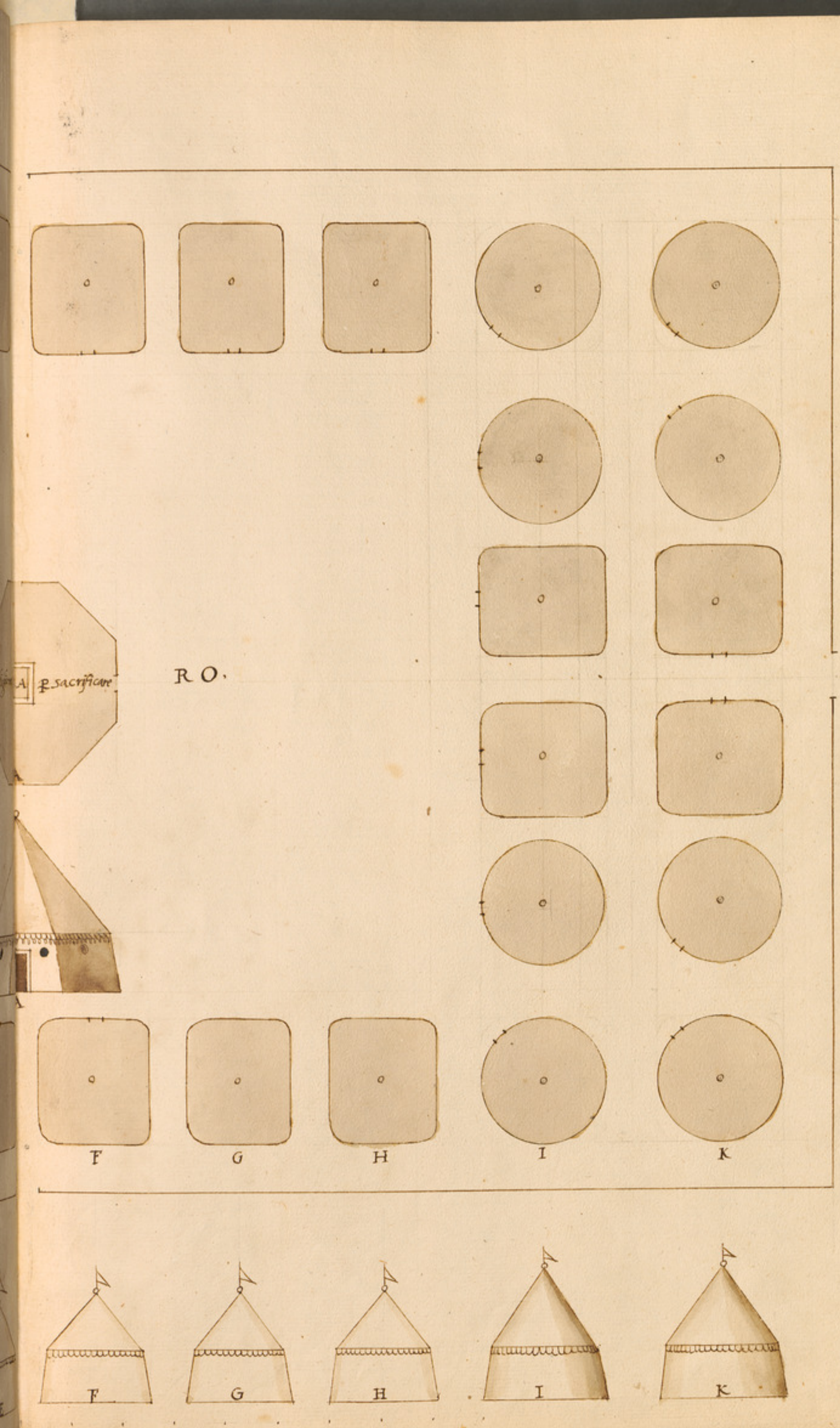

E
D
A
A
E
G
C
C
nsule serue di sala
B
C
C
G
F
D

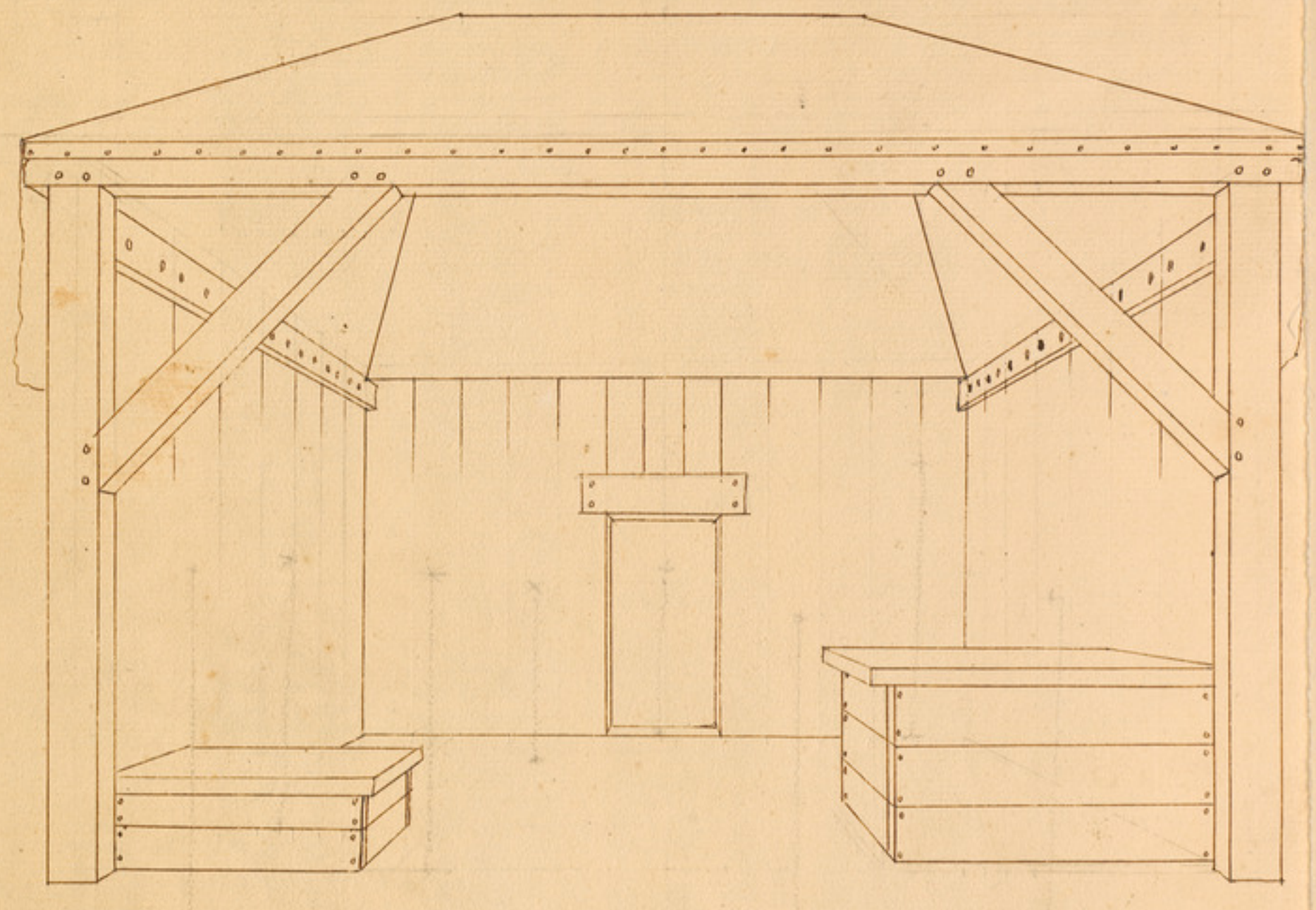
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS




FO
Padiglione
A
B
C
D
E


A
B
C
D
E


A
R sacrificare
R O.
F
G
H
I
K
F
G
H
I
K



BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

h3

operis huius Author est Sebastianus Serlius.

Renov. Okt. 1919

IBR Nr. 5015
Jahr: 2005