

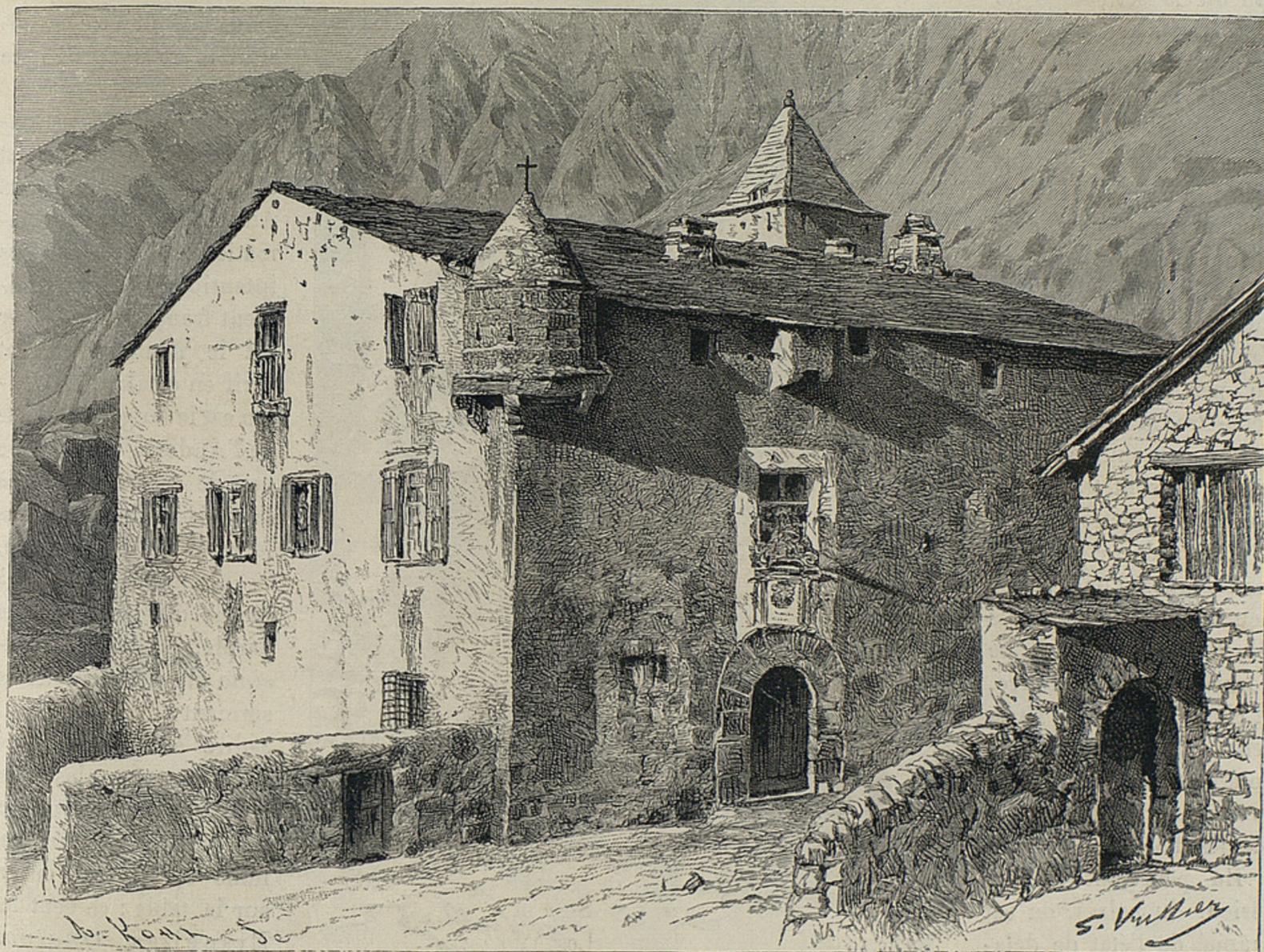
construction bizarre. En pénétrant dans l'église, nous craignons de voir le tout s'effondrer; mais nous avons la surprise d'y trouver des peintures sur bois très intéressantes.

Nous nous dirigeons ensuite vers la *vall de Anclar*, dont les flancs granitiques scintillent dans un embrasement de soleil, et nous atteignons les ruines de Saint-Vincent, dont un morceau de la tour carrée subsiste, dressée sur un cône de roches grisâtres au milieu des murailles écroulées, parmi les rudes escarpements du mont.

Ce château laisse une impression de tristesse pro-

fonde au milieu du paysage farouche que nous quittons, tandis que le soleil décline et que les hautes cimes d'alentour projettent de grandes ombres mouvantes sur les ravines immenses du mont Anclar.

Le sentier est pierreux et nous marchons avec beaucoup de peine. Nous revoyons Santa-Coloma, estompée par les pâleurs du crépuscule. Mais une lueur vacillante colore vaguement les fenêtres grillées de la vieille église. Nous poussons légèrement la porte et nous regardons. Un prêtre est là, prosterné, abîmé dans l'oraison, devant l'autel, dont les vieux ors jettent des éclats fauves. Il est venu, sans doute, prier pour un



Le palais des Vallées. — Dessin de G. Vuillier, d'après nature.

pauvre agonisant du village ou quelque trépassé, car il n'y a pas de cure à Santa-Coloma, simple annexe de la paroisse d'Andorre-la-Vieille.

Parmi ces ruines où nous étions errants, dans les ombres flottantes du soir, cette clarté de sépulcre, cet autel mystérieux, ce prêtre en prières, offrent un tableau bien simple mais bien émouvant, et nous reprenons le sentier sans prononcer une parole, étreints tous deux par les mêmes impressions.

La tristesse infinie de cette soirée de misère, de ruines et de ténèbres, sans verdure, sans oiseaux et sans fleurs, sans même le bruit de quelque ruisseau parmi les âpres rochers de ce pays solitaire, ne se dis-

sipa qu'aux lumières de l'auberge de Pépé, dans la société si agréable et si cordiale de nos nouveaux amis, MM. Romeu et Brutails.

Le lendemain, grâce à l'appui du viguier, il nous fut permis de visiter le palais des Vallées, *Casa de la Vall*.

Cet édifice, dont on ouvre la porte avec une clef de dimensions démesurées, est destiné, depuis un temps immémorial, à la réunion des corts et du conseil général des Vallées.

Il est situé dans une position presque fortifiée, étant entouré de rochers sur deux de ses côtés et construit sur le penchant rapide d'un coteau.