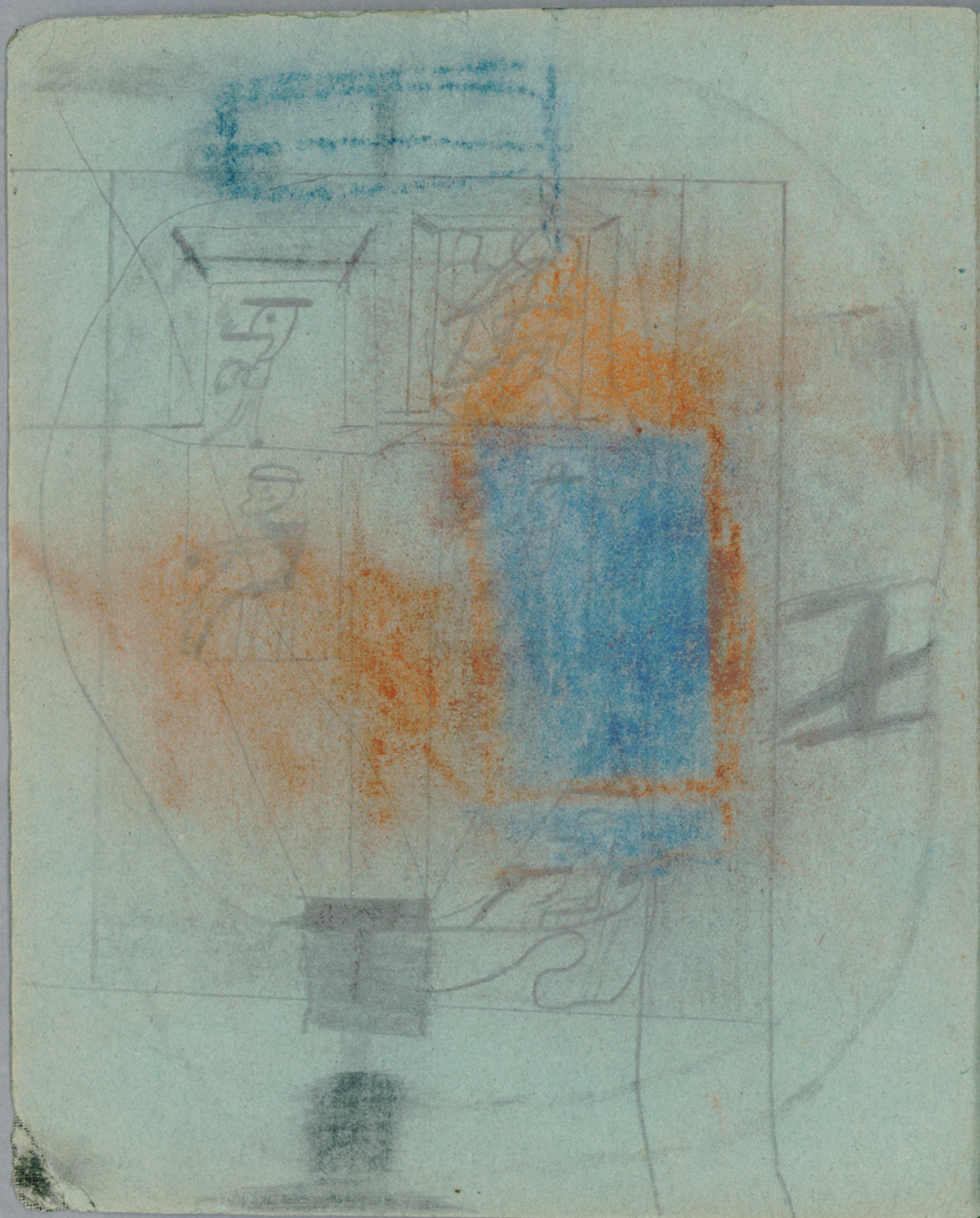

540

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

(1

¿Para qué las envidias viles
Y las injurias,
Cuando relucen ~~sus~~ ~~serpientes~~ reptiles
Pálidas furias?

¿Para qué los odios fuertes
De los ingratos,
Para qué los lívidos gestos
De los Pilatos?

Lo terreno acaba
Si ~~todo ha de acabar~~ en suma,
Cielo o infierno,
Y nuestras vidas son la espuma
De un mar eterno!

Sabemos bien que nuestra vente
La amarga prosa,
Tomemos en una alente,
Mística rosa.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Madrid
MADRID
540

(2

Cojamos la flor del instante,
La melodía
de la mágica alondra cantor
La miel del día!

Amor a su fiesta convida
Y nos corona;
Todos tenemos en la vida
Nuestra Verona

Aun en la hora crepuscular,
Contra una voz:
"Ruth risueña viene a espigar
Para Booz!"

~~Ay de aquel que por oyó la voz~~

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Disposición
MADRID

(3)
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO CENTRAL
ARCHIVO
MADRID

Mas coger la flor del instante
Cuando en Oriente
Nace el alba por el fragante
Adolescente.

Oh niña que con Eros juegas,
Niños lozanos,
Danzar como las ninfas griegas
Y los silvanos.

El viejo Tiempo todo roe
Pasa de prisa
Saber vencerle, Cintia, Cloe
Y Cidalisa.

Tocar por rosas azahares
Que sueño el dios
De aquel Cantor de los Cantares
De Salomón.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID

Príapo vela en los jardines,
Que Cíprida huella;
Hécate hace aullar los mastines,
Mas Diana es bella,

Y apenas asomó en los velos
De la ilusión,
Bajó de los bosques de los cielos
Por Endimión.

~~Alma~~
~~Adolescente~~,
Adolescencia! Amor te dora
Con su virtud.
~~Oh gozo~~ Goza del tiempo de la aurora,
Oh juventud!

¡Desventurado el que ha cogido
Farte la flor!
Y ay de aquel que nunca ha sabido
Lo que es amor!

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Obsérvatory
MADRID

Yo he visto en tierra tropical
Su sangre arder
Como en un cáliz de cristal
En la mujer.

~~Y se que en el labio divino~~
~~Canta~~
Y en todas partes la que ama
Y se consume
Como una flor hecha de llama
Y de perfume.
~~Llama de vida~~
~~Llama ardiente~~
~~Sorbes una~~
~~Y respirar~~
~~Esa~~

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

~~Encerrad~~
Abrasad en esta llama
Y respirad
Ese perfume que embalsama
La humanidad.

Gozad de la carne, ese bien
Que hoy nos hechiza;
~~Pues~~ Y después de tornará en
Polvo y ceniza.

Gozad del sol, ~~que~~ de la pagana
Luz de sus fuegos;
Gozad del sol, porque mañana
Estaréis ciegos.

de la dulce armonía
Gozad ~~del Canto~~,
Que a Apolo invoca,
Gozad del Canto, porque
No tendrás boca.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

Gozad de la tierra, ~~que encierra~~ ~~que encierra~~
Bien cierto encierra; que un
Gozad, porque no estais aun
Bajo la tierra.

Apartad el Temor que os hiela
Y que os estremece;
La paloma de Venus vuela
Sobre la Esfinge.

(8

Aun vencen muerte, tiempo y hado
Las amorosas;
En las tumbas se han encontrado
Mirtos y rosas.

Aun ~~Aun~~ ~~Aun~~ en sus lidias
Nos da su ayuda;
~~Aun~~
Aun resurge en la obra de Fidias
Fríne desnuda.

Vive el bíblico Aryan robusto
De sangre humana;
Y aun siente mueller lengua el fruto
De la manzana.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Archivo Central
MADRID

Y hace de este globo viviente
Fuerza y acción
La universal y omnipotente
Fecundación.

El corazón del cielo late
Por la victoria
De este vivir que es que conmueve
Y es una gloria.

Pues aunque hay pena y nos agravia
El sino adverso
En nosotros corre la savia
Del universo

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

Nuestro cráneo guarda el vibrar
de tierra y sol,
Como el ruido de la mar
El caracol.

La sal del mar en nuestras venas
Va a borbotar:
Tenemos sangre de sirenas
Y de tritones.

A nuestras mieses, lauros,
Frutas espesas:
Tenemos carne de Centauros
Y satiresas.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

~~Nuestra a Demeter cipra~~

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

A nosotros noches de flores
I albas divinas
Pues tenemos de ruiseñores
I golondrinas

Sobre nosotros dulces y secas
Yerzas y espinas
Pues que tenemos de las piedras
I de las ruinas.

Mas sobre nosotros tendida
La arpa sonora
Puesto que somos de la vida
I de la aurora.

12

en blanco

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

13

Reparo:

Reparo

(13

Canción otoñal

(Ver ~~bis~~ pág. última página

En lontananza hundese
El sol crepuscular
Vestido de oro y púrpura
Mañana volverá.
En la vida hay crepúsculos
Que nos hacen llorar
Porque hay soles que partense
Y no vuelven jamás.

Refrán:- Vuela la mágica ilusión
En un ocaso de pasión,
Y la acompaña una canción
Del corazón. (bis)

Este era un rey de Cólquida,
O quizás de Thulé,
Un rey de ensueños líricos
Que sonrió una vez
~~Jamás~~ De su sonrisa hermética
Jamás se supo bien
Si fué doliente y pálida,
O si fué de placer.

Refrán: - Vuela, etc.

(Ver una pág en blanco adelante)

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID
540

14)

~~El viento melancólico~~

~~En la hor~~

La tarde melancólica
Sollozo sobre el mar,
Brilla en el cielo Vespero
En su divina paz.
Y hay en el aire tremulo
Ansias de suspirar
Porque pasa con el Céfiro
Como el alma otoñal.

Repían: Vuela, etc.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

(15)

Blu que eres del mundo
y eres del mar
Va camino tu vida
y mis pensamientos
~~A~~ mi lado
Siempre
Esta lo que espera
y que se atrasa
pisando la
Tierra firme
Con Dios!

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

16)

en blanco

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - D.
SEMINARIO
ARCHIVO

~~Paco a la mio~~ (Alrededores de Madrid)

Paco á la misteriosa, rosa
Dolor tiempo yace.
I es la décima-tercia cosa
Que Hércules hace —

Luna dulce rielas,
Te pierdes monte.
Mas hay mil blancas velas
Al horizonte —

Mi barca un sol dios
Lleva en la popa
I en la grupa del Fin
Divisa Europa —

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Inventario
MADRID

8

en blanco

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

540

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Ordenación
MADRID

19)

Mentira que alzan
los hombres fuertes,
No hacen rojos a quien calza
Reyes de muertos.

Y cuando la roja llama iguala
No atiende el Tiempo de suspiros
Ni de lamentos.
Amor y Gloria hasta en los Dios
Y en las Batallas.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

121

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

~~Paloma mía, tus ojos son Venus~~
~~tus claveles son Roma e Egipto, tus labios~~
~~tus preámbulos~~

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

~~Paloma~~

Del este maravilloso cristal de Océano
tan cambiante, tan vasto, tan dulce, tan inmenso,
tengo del mismo hoy que tengo en la mano;
un globo de ilusión en que siento y que pienso.

Rubén

Roma erige sus arcos
y vemos sus clámides;
¿donde, Egipto, tus barcos
y tus piramides?

Siempre es mi tierna palabra
~~palabra~~ de sufrimientos
para encontrar la calma
de pensamientos.
Hacen efectos valientes
de ser sensibles,
y con terribles gestos
ya ser terribles;

Grandes brazos robustos
con testas calvas
y prestigiosos lenstos,
por ser estatuas

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

24)

El ~~[illegible]~~ dones para auroras,
Dulces leones
y esperando sus horas
Napoleones.

Jóvenes de quince años son
garras y dientes:
tener ojos y el corazón
para las gentes.

Agarrar y morder de modo
que al agarrar
vaya algo del sólido y lodo
que da la mar.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

Poner el hierro del ~~[illegible]~~ combate
hierro de guerra,
que ese es el divino acero
hierro de tierra.

Mas saber que su amor fragante
vemos en luz —
mas es un divino diamante
Cristo en la Cruz.

Yo no sé en qué dulce horizonte
nunca he podido separar
a Cristo de su cruz en el monte
y a mi Venus sobre el mar.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Biblioteca
MADRID

(26) Oblación

Si tuviera los corazones
yo ofrendara los oraciones
que serían, en una, los;
pues mi corazón, dulce Franco,
no confundo en su fondo blanco
~~al tiro que es uno siendo Dios~~.
a los dos dioses siendo un Dios.

Ovidio Camazzillo Mallajim (27

Oriol ¡aun yo! al Polo acerco
por tu pintar —
y, como dice Amado Nervo
sin tu pensar.

Por siempre a refresca tu recuerdo
con lirio y rosa,
como revuela divinamente —
la mariposa!

A en la alma lista a lo improviso
y rosa y lis
y en tu New York precisa
o tu Paris.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Ordenado
MADRID

Viaja con tu alma en tu maleta
y vas cheque con
tus facultades de poeta
y tu ilusión.

Él que te dice estas palabras
hace obra propia,
puesto que sabes que tu labras
tu cornucopia.

—

Una cornucopia que tiene
profunda ciencia
~~cuyo~~ ~~vida~~ la ciencia le viene
de la experiencia.

—

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

Mis versos ahora ~~se crecen~~ florecen
entre las brumas
Y crecen las gaviotas ~~sobre~~
sobre las espumas,
y ya comprendiendo su vuelo
van a tomar
sabremos que hay arriba el cielo
y abajo el mar.

Pregunta Sublime cuota
de amor y paz
que sólo saben la gaviota
y el cantar.

al cantar que cantó el Divino
y dulce ser
a quien el nombre le es el destino
de Baudelaire.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID - TENO

Poetas que fuisteis ~~a~~ algunas
veces sobre el mar
y que os pusisteis á la luz
de suspiros:

Mientras el sol luzca al alcance
de vosotros
vosotros vibrais en mi pensamiento —
yo soy vosotros

Si no trajese yo la aurora,
manual del día.
Si no fuese vuestra alma ahora
yo moriría.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID
30

Si á Pan en sus siete cuernos
no oyese hervir
no sentiría en mis entrañas
el porvenir.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

En las constelaciones Pitagóricas
Yo en las constelaciones pitagóricas leo
Pero se han confundido dentro del alma mía
~~el alma~~ en de Pitágoras con el alma de Orfeo.

De qué soy desde el tiempo del Paraíso leo:
De qué he cortado el fruto y sobre la armonía
De qué es abismo mi alma y inmensa mi deseo:
Yo sorbo el infinito y quiero todavía

Pero ¿qué voy a hacer si estoy atado al potro
en que ganando el premio siempre ~~[illegible]~~ cae otro (primero)
y en que por en mi ánimo triunfa uno de los dos?

~~Y cuando el alma de mi alma me despertó~~
~~sometido de mi alma abierto de un [illegible]~~
~~asintiendo de mi vida dividido de mi [illegible]~~

En la arena me enseña la tortuga de oro
hacia dónde conduce de las musas el coro
y en donde triunfa augusta la voluntad de
Dios

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
- MADRID -

A aquellos cuernos de Júpiter Europa sonreía
y dominaba con su mano de marfil
sobre la luminosa y eterna Gallardía
que existió en Primavera y domina en Abril.

Parecía que el mar Serena francés
que agitaba las rosas frondas de su pensil
y que hacía mil aplausos y mil remolinos
bajo aquella fragata de ensueño y de armonía.

En lo alto del mástil una cigarra batía
como en el viaje de W. Cunningham y tan sutil
mente cantaba esa cigarra amable
que olvidé del pasado y lo profano y lo vil.

Montañas y! Quedaisteis lejanas lugares puros,
horizontes de fuego y sin conos desiertos,
vegetales floridos, gentes amables, voz
gentil que recordaste mi infancia y de mi infancia
luz, fiesta, viva, voluntad y fragancia
y todas esas cosas y! ya no olvidé adiós!

(34

Inclinaban la lora su cabeza y sus cuentas amarillas y negras — sus ojos — iniciaban cosas antiguas y misteriosas, hablaban de historias anti-colombinas y violentas.

Sus patas desgranaban miel dulces y pimientas como las q' los conos antiguos masticaban y sus pupilas ámeas que profundizan lentas iniciando lo profundo del alma Descababan.

Alma mía que todas mis ilusiones labras: Árbol de mi vida — capaciento mis cabras, queriendo á los divinos y adorando á las fieras y como el San Guillermo, florecido de Dios, como el dijo que su vida: Mis palabras, palabras yo diré de mi vida: Mis ideas, ideas

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

31

Acorazados tempestades de hierro.
Fuertes paredes de acero
Hombres varones.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID

36

Esta mañana vino el Duque de la Mancha

Ay Dios!

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

37

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID
6782
9705
1431
8670

Como las carabelas de Cristóbal
porque iban sin rumbo sobre el mar;
porque desplegaban blancas velas
sobre la ~~[illegible]~~ del mar azul.
Pallete dura y pesado podrido
para los héroes fué pan de ilusión;
y en el cartay la esencia de su esencia
fundiendo en sol lo q' era volumen.
El agua profunda y fiieles mentiras
hicieron su carga de esperar;
sueños de las páginas de antillas
a su hogar tierra esperanza y sol.
El Canto escrito q' estaba a la puerta
les dió la vida cordial de Dios.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
M. 1911

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

conocido por sus obras, estaba muy enfermo. Venía en busca de un clima marjonal para restablecerse su salud. "Yo veo a un hombre que vía en busca de salud en compañía de una triple enfermedad... Veo a una dama perdida de la Legion literatura azul. Así pues tengo con los mismos atiles firmar la media portable, la compañera en cuanto á M. Dudavante era un hombre con demasiado lastre y demasiado sentido common, y ademas bastante grosero. Pero los cisnes, Decididamente interrumpió la li perhaps no es usted cariñoso con la autores eminente. Si señora yo no soy cariñoso con los niños que maltratan a los pajaros ni con las mujeres que martirizan á las poetas

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

o. De un terciopelo que
rededor del cuello prendia
con gruesos brillantes
brazalete prendia
osos. sortijas que sin
an otras tantos recuerdos
ijo Mauricio, de
IX años felicado
poco y Pepeña dibujaba
cuanto llamaba su atención
en pequeños albumes que le
apasionaban. La pequeña
Solange, su hija por el
contrario, era una rubia llena
de vida y de salud, avida de movi
miento. y de ruido con su blusa
y su pantalon de paño bajo su
sombrero. de fieltro, se la hubi
era tomado por un mucha-
cho, turbante, sin los hermosos
y largos cabellos que habia hereda
do, de su Madre y que le llega
ban hasta, la cintura chopin
el musico que les acompañaba
y del que no hablare,
siendo tan

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

no puedo dejar de ve-
en esta misa aviza-
paz prosaica y chata c
y sus dones excelentes.
Distinguida Señora de
que fue muy útil a
dand durante su pres-
cia en la isla, y que ha
dejado escritos sus memori
ds, aun inéditas, he leído
las siguientes, líneas sobre
mis estos personajes. Carme
ta, Daderant era: una persona
hermosa, dotada de una fisonomía
llena de inteligencia que asimilaba
un muy hermosos ojos negros
sus esplendidos cabellos formaban
sobre su frente dos gruesas
trenzas que iban a reunirse detrás
de la cabeza con ~~un hermoso~~
el resto de la cabellera adornada
con un hermoso prendite
de Plata. Su vestido severo
era casi siempre negro o de

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Diputación Prov.
MADRID

y puede comerse tanta como se
quiera sin experimentar la pesadez
de estomago que da la ~~mad~~ mues-
tra, la uva de Tarragona
es mas acuosa, pero la de
Mallorca es mas sazonada
y cazuosa. En esta hay que
comer, en aquella que beber,
pe ahí la hembra golosa y ~~sensual~~
sensual. uno ve los labios hume
dos y rojos, los dientes de buena
comedora. y los besos. En cuanto a
la musica, como he dicho, no se
oye en todo el libro, nada para
la melodia Chopiniana. Apenas
una vez, escribe la señora: "El
piano Pleyel, arrancado á
las manos de los adoradores
despues de tres semanas
entrevistas y de 1400 Francos de
contribucion. llenaba la
bóveda llevada y resonante con
un sonido ultagenérico."

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Madrid
MADRID

terrible mujer de letras no
desdeña, por su parte los 55
asuntos del escribir y del soñar.
mas ~~de~~ se dedica con gran
con placencia, a objetos mas
bien sucilentos Ella sabe
apreciar lo culinario. Protesta
contra el aceite nauseabundo de
España y sazonar con zumo
de naranja agria, como en
ciertas cocinas criollas, el pesca
do, las legumbres o la carne, Le
anima con las calabazas zucara
da de Valencia y Málaga, y
se Repocila con las cerezas, los
racimos son dignos de la tierra
de canaare Esta uva, blanca
o rosada es oblonga, y sex
pelicula, algo recia ayuda
a su conservación durante
todo el año. Es exquisita

Je ressemblais des lettres de la veille
Des cheveux, des débris d'amour,
Tout ce passé me criait a
l. oreille Ses éternels serments
d. un jour te contemplais
ces Reliques sacrees. qui me
faisaient trembler la Main,
Larmes du cour, par le
cour deverons Ex que les yeux qui
les avaient prenrees
recomaitron plus demain!

Mas aun queda el Vaff.
sablozo recuerdo de los capi
tanos vinos. italianos y griegos,
bebidos. en compañia del visionar
rio, que estaba ya acompañado
en sus excesos amorosos
por aquel hombre vestido de
negro que se le parecia como
un hermano! El pobre Musset
y el pobre Chopin se preocupan
demasiado de lo ideal. la

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

filosófico.. que las inspiraciones
y los extasis de los santos del buen
tiempo cristiano. la viejecita. Tom
asa. no deja de ser por esto
una prima hermana de la
poetica pastora Santa
Genoveva y de ~~otro~~ la pastora
~~Sublime~~ Juana de Arco.
dejará de aplicar. ~~le~~ en cuando mas que otra
prosa de filosofia Es que aparece
la. influencia de Lerroux De
Musset no se hace Memoria,
Naturalmente, Luisa, alguna
vez. resurge en lo lejanía del
recuerdo el pasado amorio.
alguna que otra escena perdida.
En Mallorca, como en Venecia, los
vinos licorosos dan abundantes y
esquisitos. Bebidas, de ordinario, un
vino muscatel. tan bueno y tan
barato, como el Mejor que se
bebe en el litoral del Adriatico,

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
MADRID

Dice en algunas partes mi cartu
fa." Se complace en los antiguos
tradiciones. Evoca la figura de
Vicente Ferrer El cual Vicente si
la hubiese encontrado le habria
rigido cosas en su libro. Lemosin
de aritano, con aguella ~~ca~~ claridad
y franqueza que enrojecen
sus sermones de buen regaña
dor, y varón tremendo. Se compla
ce, asimismo de tratar de la
beata catalina Tomas, virgen,
toda ella caridad y castidad y
Dice: he referido con compla
cencia toda esta breve leyenda, por
que no entra en mis ideas negar
la santidad, quiero decir la
santidad verdadera y de buena ley
de las almas fervorosas. aunque
el entusiasmo. y las visiones de la
pequeña montañesa de Valle de
mon. no tengan el mismo sentido
religioso y el mismo valor

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

Valldemosa, cuando la criada
Maria Antonica se roba un
bizcocho o una chueta... Creo que
Chopin tenia Muger compañero
en su Piano que en George Sand
y ~~tal~~ luego, ¿no tan alegre
anormal en el capricho y la
literata por el enfermo. Despues
s. de. todo, ella quiere realizar cosas
romanticas, tiene la decoración
que le ofrece la naturaleza
patente de las islas Baleares;
tiene un viejo convento, frailes,
obscuridades, cementerio, gentes
supersticiosas, claros de luna, le
yendas, ¿tiene el amante pralio
y fatal de la época; Vivir, es
crivir en la beciendad de los
monjes, en el recinto de la
delijencia, fabrica, ella se juzgo en
terreno apropiado, esta en su
Medio por el Momento.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

ante los cisnes líricos agotados, el te por el ~~alt~~ alcohol, el otro por la tuberculosis, el cerdo se llama Pagello, o x.

50

Mas no hay que negar el lado Maternal de George Sand con Musset en efecto, tuvo momentos de Madre... Algunas cartas que se conservan por la correspondencia publicada, aun creo que tienen la palabra... y con Chopin los cuidados, las ternuras, las atenciones de que se le rodea en la mansión de Establimento, no garantizan vino el mas Maternal de los cariños, Ella no le nombra jamás en su libro, Le alude como "uno de mis familia", uno de los nuestros, o bien "nuestro enfermo". Noto que poco habla de la música. no hay un solo pasaje en que se revele entusiasmo o admiración por el arte que es la adoración, y la vida del pobre polaca. lleno de ensueños y de armonía, en cambio, aparece a cada paso la "mujera, la burguesa que no desencuida. la despreocupa, y que no nota en

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

pramentos que la emulacion los
inspiraba, que muchas veces crei
mos que la piara devoraba a la tri-
piracion. El cerdo predomina a
la escritora Parecenme que su figu-
ra simbólica para a través 49
de todo esa temporada román
tica, y de otros tantos temporadas,
la buena Señora de Nohant está
aun en los juegos de sus fuertes
años, y el chanchito, como se dice en
algunas partes de América, es su
bestia favorita. Bueno son pasa los
ratos de ensueño y de melodia ide
al. o musical, el cisne muerto
entre las lagunas palúdicas de
Venecia, el cisne Chopin en la
soledad claustral de donde debe
botar Spiridion o tales o cuales
nocturnos; mas llega la hora del
cerdo, y la temible trinchera no
guarda su entusiasmo sino para el
no compañero de San Antonio, uno
ve la boca literaria que necesita largos
parrafos de novela, o largos tirada
de versos, alargarse y redondearse para
pronunciar la palabra cara a las
exquisitas ciudadanas de Paris
cochon;

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
Misión Cultural
MADRID

hierro, quien con un pedazo de cuerda,
y en un instante todos azotan de un
modo paternal á la Manada desfa
llecida y silenciosa, y la obligan á
a levantarse, á agitarse y á
combatir por medio de esa emoción
violenta la funesta influencia del
balanceo, nos aun sobre el cerdo; cuan
do regresamos de Mallorca a Barcelona,
en el mes de Marzo, hacia un calor
sofocante; sin embargo, no nos fué pos-
-sible poner el pie sobre la cubierta,
sino cuando habiéramos desafiado el
peligro de que algun cerdo de mal humor
nos comiera las piernas, el capitán
no hubiera permitido, sin duda que
molestaramos a sus clientes con nuestra
presencia Estuvieron muy tranquilos
durante las primeras horas, pero a
media noche notó el piloto que
tenian un sueño muy abatido y
parecian víctimas de negra melan
colia Entonces se les administró al latigo
y con regularidad a cada cuarto de
hora, nos despertaban gritos y clamo
sos, tan espantosos producidos de una
parte por el dolor y la rabia de los cerdos
azotados, y de otra por los excitaciones
del capitan a su gente, y los

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

completo su gruñido y aun un poco de su desenvoltura. Si un pasagero se queje del ruido que hacen, el capitán, responde que es el sonido del oro al rodar sobre el espostrado. si alguna mujer remilgada se atreve a quejarse de la infecciu espar cida en el buque, sin. Mándado esta alli para responderle que Dinero no ~~tendria~~ huele mal y que sin el cerdo no tendria vestido de seda ni sombrero de Francia, ai mantilla de Barcelona, si alguno se marea, que no intente pedir auxilio á la tripulación pues los cerdo tambien se marean, y esta indisposicion va en ellos acompañadas de una languidez epidemica y de un asco á la vida costa, Entonces, para conservar la existencia de sus queridos clientes, y dejando a un lado toda compasion y simpatia, el capitan en persona, armado de un látigo, se precipita en medio de ellos y detrás de él los marineros y los grumetes, cada uno con lo que se le viene a mano, quien con una barra de

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ATENEO
MADRID

de la tierra, y el Doctor Miguel de Vargas, con la mas ingenua admiracion hace el retrato de un puerco joven que a la cándida edad de un año y medio, pesaba 24 arrobas, o sean 700 libras; "los Mallorquinos llamarón a este ~~siglo~~ siglo, en los siglos futuros, la edad del cerdo, como los musulmanos cuentan en su historia la edad del elefante."

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO CENTRAL
ARCHIVO
MADRID

El cerdo no permite que nada se desperdicie, porque el cerdo lo aprovecha todo, y es el mas hermoso ejemplo de voracidad generosa, unida a la sencillez de los gustos y de las costumbres, que puede ofrecerse a las naciones. Goza por lo tanto en Mallorca de derechos y de prerdogativas que jamás se pensó hasta entonces, en conceder a los hombres."

"Gracias al cerdo he visitado la isla de Mallorca, pues si hace tres años se me hubiera ocurrido visitarla hubiera tenido que renunciar a mi deseo por no hacer un viaje largo y peligroso en buque de vela". Es hermoso ver con que cuidados y con que ternura son tratados a bordo estos señores (los cerdos) y con que amos se les coloca en tierra. El capitan del barco es un hombre muy amable que a fuerza de vivir y de hablar con estos nobles animales se ha asimilado por

el sacristan no era muy valiente
y tenia enemistarse con él Entonces,
nuestro tambor venia a llamar
a nuestra puerta a horas desusadas
y cuando se fatigaba de llamar
inutilmente a al Pobre Padre Nicolas, que
era su idea fija, se dejaba caer a
los pies de la Virgen cuyo nicho estaba
situado a algunos pasos de nuestra
puerta, y se quedaba dormido, con su
cuchillo abierto en una mano y su
rosario en la otra. "Pared a todo eso
amiica de Chopin, la ~~musica~~ musica
del Piano los inspiraba dos nocturnos
en que daba su alma á la noche
el demacrado artista que tenia
por dentro a la muerte, royéndole los
pulmones!. George Sand vaia a Mallorca
como tierra de color y de sol, pais
para gistos. Asi ella da gracias a
Dios por haberle dado muy buenos ojos,
la viajera es también excelente observadora,
De tal manera, no dejara de apuntar
datos sobre las perdecciones del tiento,
sobre el elemento etrico sobre los
cactus y sobre cerdos... Estos animales
queridos lector son los mas terrinosos.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
BIBLIOTECA
MADRID

necesario combatirlos en mismo, confieso
que no he atravesado ninguna vez el
claustro al anochecer sin una cierta
emocion mezclada de angustia y de
placer, que no dejaba de traslucir
ran mis hijos por tenerme de
hacérsela compartir. Sin embargo,
no parecian dispuestos a ello, pues
comian al claro de luna bajo los
arcos rotos, que verdaderamente
parecian conocer al aquelarre. Tras he
condacido varias veces, cerca de media
noche, al cuenate rio; no pudieran
ser mas interesante la educacion
que uno ve dar a esos pobres mucha
chos por tal mama extraordinaria.
Felizmente para ellos, los paseos mara
-bros se son ante la aparicion, una
noche, de cierto viejo borracho y amegonte,
criada de los monjes. Entraba en casa
de Maria Antonia (la criada) a la
que infundia gran miedo, y
haciendole largos sermones entrecor
tados por cinicos improbrios, se isu
talaba al lodo de su brasero. Hasta que
el sacristan venia a arrancarle de alli
a fuerza de halagos y artificios pues

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO ARCHIVO
BIBLIOTECA NACIONAL

menos años. Por el carnaval fuimos disfrazados al guisos jóvenes de buen humor, capitaneados por el abogado Pró-heus, de Palma, a visitar a la Sra Sand en su celda que se decía que e. quivoco, era la cuarta quinguista del corredor. Esto era el año 38, o 39 de la presente centuria. Al parecer, como cosados, dice el humor. Ya es de suponerse el singular matrimonio de musica, literatura exaltada, sangre cálida, y tisis. En el libro en que la autora narra las impresiones de ese invierno en la cartuja de ~~Valde~~ Valldemosa, hay espeluznantes de talles... "Estas moradas siniestras, dice George Sand, consagradas á un culto Mar siniestro todavia, obran un tanto sobre la imaginación, y desafiaria al cerebro mas calmoso y mas frio á que se conservase alli largo tiempo en un estado de perfecta salud. estos pequeños miedos fantasticos si asi puedo llamarlos, no dejan de tener su atractivo, y dan sinembargo, lo suficiente reales, para que sea

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
MADRID

Vale mas. o no, que repitamos lo mismo
lo que hay que notar es que los hijos
recibian una educacion tan precisamen-
te. se ocra tal buenos a correspondiendo a la
aeronautica pareja. He a qui una
curiosa carta que en Marzo de 1896,
recibio el Sr. Estebrich de el Honor. Sebas-
tian Nadal a la razon de edad ochen-
ta. y un años, el cual honor vió y
conoció a George Sand cuando habita-
ba. su celda de la cartuja de Valdemosa
Valdemosa y marzo de 1896. - Apreciado Sr.
mio. La Señora Francisca de quien
V. me pide noticias se llamaba Madama
Sand y su compañero. M. Federico Cho-
pin, al parecer como casados. Ella era
una gran escritora, el un gran
pianista. Madame Sand escribia mu-
chas. veces dentro del cementerio de los
frailes. debajo de un gran palmito que
alli habia y que tenia el tronco com.
un cartedon. Tenia dos hijos no
recordando. bien si habia uno varon
aunque lo creo, pero sé de cierto que
era hembra el otro que tenia.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SECRETARIA
ARCHIVO
MADRID

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

la Isla de oro

Novela sobre George Sand

Acabado que fué el sabroso yantar fué de nuevo la amante de Chopin el tema de la conversacion — ~~la~~ la amante de Chopin, de Musset, de Pierre Lerroux, de mil y tres. Doña Juana Una Doña Juana con refinamientos y locuras que erizaron como es bien sabido el burgues juicio de su Marido M. Dudevant. no llego este excelente Señor a acusar a su aislo de actor que tan solamente han sido señalados en Agripina en Catalina de Medicis. en Maria Antonieta... En el proceso de Divorcio se dijeron tantas cosas. El marido no vacilo en afirmar que M. ll. se lanzaba gracias a la autora de Lelia que le permitia asimismo familiaridades con sus amigos Calumnias — Calumnias. dijo el abogado defensor

Clave

40

Para Francisca

Val — — — — — — — Estoy bien.

Fran _____ Muy bien - Hay fondos.

Ma _____ Mal - Envía lo que puedas.

Bien _____ Quedo de ministro.

Fe _____ Tengo que ir a Nicaragua.

Voy _____ Salgo para París.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

Para cablegrafiarme a mí:

Luz _____ Todos muy bien. Esté tranquilo.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SEMINARIO
ARCHIVO
Rubén Darío
MADRID

Magnum
Bicon

PAPETERIE DES ÉTUDIANTS
et de l'Odéon

CHÉLU & BÉNARD
F. BÉNARD, Succr
10, Galerie de l'Odéon
ET 16, RUE DE VAUGIRARD
en face la rue de Médicis

N° 3318

Il suffit de rappeler ce numéro pour avoir un registre semblable.

FABRIQUE DE REGISTRES

SPÉCIALITÉ DE CAHIERS PAPIER BLANC, RÉGLÉS OU QUADRILLÉS, DOS *BRISÉS*. MOLESKINE SOUPLE & LUSTRINE

Serviettes d'Avocats et Buvards

REGISTRES & IMPRIMÉS POUR MÉDECINS

CARTONS A RESSORTS, DITS RELIURE ÉLECTRIQUE

CARNETS ET AGENDAS

Seule Maison de Vente de la PLUME DES ÉTUDIANTS
SPÉCIALE POUR L'ÉCRITURE RAPIDE

La Boîte de	24 plumes	0 fr. 40	par poste	0 fr. 45
id.	144 plumes	2 »	id.	2 fr. 15

CARTES DE VISITES EN TOUS GENRES
DEPUIS 1 *Fr.* 50 *LE CENT*

IMPRESSIONS RAPIDES

RELIURES ET ENCADREMENTS

Envois en Province contre remboursement