5

V
A195.476
C41

名物攷卷之十一

應城張之厚銘卿發刊
海虞陳禹謨錫玄纂
鄱陽江　和
下雉華至禮
巴陵楊一鵬
雲杜潘　逵　仝校
廣陵陳爰諏

論語　衛靈公第十五

陳

顏氏家訓云論語曰衛靈公問陳於孔子左傳爲魚麗

案史記孝康子謂冉子曰子之于軍旅學之乎性之乎冉子曰

學之孔子然則孔子未嘗不習軍旅也不學軍旅為衛靈言之也其以杜人主之雄心乎有如懲噎而廢食則宋事可監也嘗閱宋史金主亮南侵上命葉義問視師義問素不習軍旅會劉錡提書至讀之至金賊又添生兵顧吏曰生兵何物耶聞者掩口嗚呼孰謂軍旅果不可學也

之陳俗本多作阜傍車乘之車按諸陳字竝作陳鄭之陳夫行陳之義取於陳列耳此六書爲假借也蒼雅及近世字書皆無別字唯王羲之小學章獨阜傍作車縱復俗行不宜追改六韜論語左傳也　六韜曰凡用兵爲天陳地陣人陳柰何太公曰日月星辰斗柄一左一右一向一背此謂天陳丘陵水泉亦有前後左右之列此謂地陳用車用馬用文用武此謂人陳　唐太宗曰天地風雲龍虎鳥蛇斯八陳何義也李靖曰傳之者誤也古人秘藏此法故詭設八名爾八陳本一也分為八焉若天地者本乎旗號風雲者本乎旛名龍虎鳥蛇者本乎隊伍之別後世誤傳詭設物象何止八而已乎臣按黃帝始立井之法因以制兵故井分四道八家處之其形井字開方九焉五爲陳法四爲閑地此所謂數起千五也虛其中大將居之環其四面諸部連繞此所謂終於八也及乎變化制敵則紛紛紜紜鬬亂而法不亂渾渾沌沌形圓而勢不散此所謂散而成八復而爲一者也周之始興則太公實繕其法始於岐都以建井畝戎車三百輛虎賁三千人以立軍制六步七步六伐七伐以教戰法陳師牧野太公以百夫致師以成武功以四萬五千人勝紂七十萬衆周司馬法本太公者也太

公既沒齊人得其遺法至桓公霸天下任管仲復脩太公法謂之節制之師諸侯畢服　吳子云齊陳重而不堅秦陳散而自鬬楚陳整而不久燕陳守而不走三晉陳治而不用夫齊性剛其國富君臣驕奢而簡於細民其政寬而祿不均一陳兩心前重後輕故重而不堅擊此之道必三分之獵其左右脇而從之其陳可壞秦性強其地險其政嚴其賞罰信其人不讓皆有鬬心故散而自戰擊此之道必先示之以利而引去之士貪於得而離其將乘乖獵散誤伏投機其將可取楚性弱其地廣其政騷其民疲故整而不久擊此之道譚亂其屯先奪其氣輕進速退弊而勞之勿與爭戰其軍可敗燕情慤其民慎好勇義寡詐謀故守而不走擊此之道觸而迫之陵而遠之馳而後之則上疑而下懼謹我車騎必避之路其將可虜三晉者中國也其性和其政平其民疲於戰習於兵輕其將薄其祿士無死志故治而不用擊此之道阻陳而壓之衆來則拒之去則追之以倦其師此其勢也　司馬法云容靜多內力是謂固陳　尉繚子伍制令曰軍中之制五人為伍伍相保也十人為什什相保也五十人為屬屬相保也百人為閭閭相保也伍有千令犯禁者揭之免於罪知而弗揭全伍有誅

什有干令犯禁者揭之免於罪知而弗揭全什有誅屬有干令犯禁者揭之免於罪知而弗揭全屬有誅閭有干令犯禁者揭之免於罪知而弗揭全閭有誅吏自什長已上至左右將上下皆相保也有干令犯禁者揭之免於罪知而弗揭者皆與同罪夫什伍相結上下相聯無有不得之姦無有不揭之罪父不得以私其子兄不得以私其弟而況國人聚舍同食烏能以干令相私者哉

握奇經曰四爲正四爲奇餘奇爲握奇後人解云天地風雲爲四正龍虎鳥蛇爲四奇　裴緒陣法云五陣之法一鼓舉黑旗則爲曲陣二鼓舉朱旗則爲銳陣三鼓舉青旗則爲直陣四鼓舉白旗則爲方陣五鼓舉黃旗則爲圓陣陣之疎密卒一人居地廣縱各二步十人為一列一隊凡十列廣縱各二十步陣間容陣隊間容隊曲間容曲前禦其前後禦其後左防其左右防其右行必魚貫立必鴈行長以參短短以參長曲軍轉陣以後爲先以前爲後進無奔迸退無伏走五陣乃理凡百人曰隊二隊曰官三官曰曲二曲曰部稗編陣法兵之形勢也靡動焱舉後發而先至離合向背變化無常以輕疾制敵者也自春秋戰國出奇設伏變詐之兵並作漢張良韓信序次兵法著定三十五家而孫武書凡八

十二篇圖九卷孫臏八十九篇圖四卷復有蚩尤二篇李左車韓信等篇目並三令之秘府所存孫武書惟十二篇無圖其所言皆權謀之事極爲精密太公六韜黃石公三畧穰苴法吳子書皆遠古所存可觀者唐李靖兵法於近世最爲詳練可舉而行杜佑采其條目著于通典其書亡慮數十家悉淺近無取而陣圖所存者唯唐人李筌有八陣圖裴緒有九陣圖參引太公孫子諸葛亮之法爲證舍是無有焉惜哉蓋陣法者所以訓齊上衆使其上下如一前後左右進退周旋如身之運臂臂之使指無不如意可與之俱生可與之俱死升天險赴深谿莫有逆其命者猝焉遇寇莫有錯亂然後可以從事於勍敵驅馳於絶域同乎禍福存亡則能決勝計矣故平居則訓齊遇敵則擊搏此其義也故廢陣形而用兵者敗將也執陣形而求勝者愚將也夫便擊刺之利習廣縱之勢見敵而無奔北橈亂之禍拱揖指揮無不服從者是豈不由素所習哉素習之法非形勢不可是以孫武云紛紛紜紜鬬亂而不亂混混沌沌形圓而不可破不用陣法其孰能與於此乎　虎鈐經云結陣之術不可疎疎則難應不可密密則難用首欲捷翼欲輕腹欲實尾欲正棲者不可使過輕者不可使凌實者

不可使不應機正者不可使不知便（即變）今之所定四陣者十萬人之正陣也（人數之多少臨時增減此非可執蓋此十萬人為準則焉）每一陣步兵七萬騎兵七萬以為常準但四陣更變各隨所便而用之爾每步兵一人占地兩步騎兵一人占地四步取其出入輕各受敵夫四陣制兵之法若敵為彎陣我以飛鶚陣應之敵為直陣我以重霞陣當之敵為突陣我以長虹陣當之敵引兵四面圍我我以八卦陣當之此所謂應敵者也　兵畧訓曰何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳之間發如雷霆疾如風雨擇巨旗止鳴鼓而出入無形莫知其端緒者也故前後正齊四方如繩出入解續不相越凌翼輕足利或前或後離合散聚不失行伍此善脩行陳者也　李德裕曰兵之有節制猶之一身其筋骸之束歟故以身運臂以臂使指屈伸把握無不在我然後可以應物而捍患苟筋骸之散而臂指不能相運掉則亦無所事矣兵自什伍積而總之以偏裨總之以將而又有大將以臨之小大相維尊卑相統其進退動靜疾徐緩急一聽於大將之節制違則行法有犯無赦故連百萬之衆可使如一身手足相須頭尾相應而戰必勝攻必取者用之有道也

孔帖員半千唐高宗御武成殿問兵家有三陣員半千

進曰臣聞古者星宿孤虛天陣也山川向背地陣也偏伍彌縫人陣也臣謂不然夫師以義出沛若時雨得天之時爲天陣足食約費且耕且戰得地之宜爲地陣舉二軍士如子弟從父兄得人之和爲人陣捨是則何以戰帝曰善高似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以爲六十四陣之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統

爾焦氏易學卦變至乎四十九正有六奇有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有人陣焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也獨狐及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲陣圖故八其陣所以定位衝杭於外軸布於內風雲負其四維所次備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以因其餘地遊軍以案其後弛張則二廣迭舉犄角則四奇皆出圖成鐏俎帝用經略北逐獯鬻

南平蚩尤遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄尤江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於握機賾其妙窮其神者武侯而已獨孤及乃以為項黥武帝得之未之思歟

俎

禮記云取俎進俎不坐　又云凡為俎者以骨為貴賤殷貴髀周貴肩貴者取貴骨賤者取賤骨貴不重賤不虛爪均也　又云三牲之俎八簋之實羹物備矣　又云有虞氏以梡夏后氏以嵗殷以棋周以房俎鄭注云梡斷木為四足而已嵗之言蹙也謂中足為橫距之象周禮謂之距棋之言枳棋也謂曲橈之也房謂足下跗也上下兩間有似於堂房魯頌曰籩豆大房　褚遂良曰舜造漆器禹雕其俎

紳

白虎通曰所以必有紳帶示敬謹自約整績繒為結於前下垂三分身半紳居一焉以有鞶帶者示有事也漢郊祀志云紳大帶搢謂插笏於大帶革帶之間　合璧事類云紳大帶所以搢笏垂三尺天子素帶朱裏以繒采飾其側諸侯不朱裏大夫飾其紐及末士但飾其

末而已處士錦帶並紐約用組組之廣三寸長齊於帶麻者不紳此古之制也今按深衣用大帶以白繒廣四寸夾縫之其長圍腰而結於前再繚之爲兩耳乃垂其餘爲紳下與裳齊以黑繒飾其紳復以五綵條廣三分約其相結之處長與紳齊所謂紳者所以自紳約也

匏菴家藏集云紳帶之垂者也禮曰參分帶下紳居二焉則紳之爲制其長可知長則作事不便至於失容失容反陷於不謹矣故禮又曰勤者有事則收之走則擁之是知腰之有帶帶之有紳固所以謹其身而於紳收之擁之亦所以謹其身也

夏時

史禹紀太史公曰孔子正夏時學者多傳夏小正　尚書太傳曰夏以十三月爲正平旦爲朔殷以十二月爲正雞鳴爲朔周以十一月爲正夜半爲朔　春秋元命苞樂稽耀嘉云夏以十三月爲正息卦受泰注云物之始其色尚黑以寅爲朔　左傳云夏數得天得四時之正也　獨斷云夏以十三月爲正十寸爲尺律中太簇言萬物始簇而生故以爲正也殷以十二月爲正九寸爲尺律中大呂言陰氣大勝耶黃鍾宣氣而萬物生故以爲正也周以十一月爲正八寸爲尺律中黃鍾言陽

氣踵黃泉而出故以爲正也　孔叢子子思曰夏數得天堯舜之所同也殷周王征伐革命以應乎天因改正朔三統之義夏得其正是以夫子云　唐志大衍曆日度議曰夏小正雖頗疎簡失傳乃羲和遺跡何承天循大戴之說復用夏時更以正月甲子夜半合朔雨水爲上元進乖夏曆退非周正故近代推月令小正者皆不與古合　開元曆推夏時立春日在營室之末昏東井二度　楊泉物理論云神農始治農功正節氣審寒溫爲早晚之期故立曆日　晉志云夏殷承運周氏應期正朔既殊創法斯異傳曰史出於夏爲三月於商爲四月於周爲五月是故天子置日官諸侯有日御以和萬國以協三辰至乎寒暑晦明之徵陰陽生殺之數啟閉升降之紀消息盈虛之節皆應躔次而無淫流故能該洽生靈堪輿天地　夏小正序云孔子得夏時於杞鄭氏注曰夏四時之書也其存者有小正而鄭注月令入辭大氏約嚴不類秦漢以來文章信其爲有夏氏之遺書其間星昏旦伏見中正當鄉若寒暑日風氷雪雨旱之節草木稊秀之候羽毛鱗蠃蠕動之屬蟄興粥伏鄉遷陟降離隕鳴呴之應罔不具紀而王政民事繫焉蓋夏之月令也　周書云萬物春生夏長秋收冬藏天地

之正四時之極不易之道夏數得天百王所同　宋書志云魏文帝雖受禪於漢而以夏數為得天故黃初元年詔曰孔子稱行夏之時此聖人集羣代之美事為後王制法也　曆志曰天統之正在子物萌而赤地統之正在丑物化而白人統之正在寅物成而黑　晉武帝太始二年九月羣公奏唐堯舜禹不以易祚改制至于湯武各推行數宣尼荅為邦之問則曰行夏之時路冕之制通為百代之言孟期于從政濟治不繫於行運也

大明會典

國家治曆明時以　賜百官頒行天下屬欽天監官推筭而事隸於祠部每歲二月朔欽天監奏進明年曆式預行各布政司刊布例以九月朔進呈頒　賜　嘉靖十九年改用十月朔　稗編我朝大統曆法悉用授時曆之制洪武中漏刻博士元統節取其法以洪武十七年甲子為曆元其實因之而未嘗改也迄今百五十餘年行之而無弊近年以來因交食之際有先天後天之不同而不能一一密合議者遂謂其法已久不能無差而欲增損之者愚以為得其人則可不得其人恐未可輕議也蓋嘗讀元史李謙曆議而玩其測驗之法自近日以至遠日自近地以至遠地東極高麗西極滇地南

踰朱崖北盡鐵勒不可謂不精矣而又上考往古自春秋獻公以來二千一百六十餘年類皆脗合不可謂不密矣何所據而增損之乎或者又疑元統有年遠數盈歲差天度之說殊不知所謂歲差云者謂冬至日躔赤道之度耳是固當改者也非謂氣朔也氣朔不可改也若曰天運難測或有未盡之數久而方覺則其要又在乎測驗而已今許衡郭守敬所造簡儀仰儀及諸儀表之制具載於史或可倣而行之否乎

殷輅　周冕

晉書輿服志曰聖人見鳥獸容貌草木英華始創衣冠而玄黃殊采見秋蓬孤蓬轉杓鐫旁建乃作輿輪而方圓異則周因於殷其來已舊六服之冕五時之路王之常制各有等差逮禮業彫訛人情馳爽削減三代以金根爲帝軫除棄六冕以袍玄爲祭服　宋史輿服志曰昔者聖人之創輿服也圓蓋方軫象諸天地上衣下裳取諸乾坤至於成周設官有巾車典路司常司服司裘弁師節服之別可謂大備矣夫三王因時以更制然殷輅周冕雖萬世弗可易也　禮謂周人上輿而孔子獨取殷輅是殷之質勝於周也又言禹致美乎黻冕而論冕以周爲貴是周之文勝於夏也蓋不能無損益於其間

焉　郊特牲疏大路殷祭天車也用以祭天故曰大路五采一成曰就天質慤故止一就明堂位云大路殷路是也先路三就者先路亦殷路也殷則三路其世猶質故以少飾爲先對次故稱先也大路一先路三次路五就禮器無先路之文云次路七就爲誤也　史記殷紀云孔子曰殷路車爲善而色尚白　後漢志殷瑞山車金根之色　崔豹古今註曰秦并天下閱三代之輿服謂殷得瑞山車乃增飾而乘御漢因不改焉　宋書禮志云秦閱三代之車獨取殷制古曰桑根車秦曰金根車也漢氏因秦之舊亦爲乘輿所謂乘殷之輅者也

南齊書志云禮器大輅繁纓一就注云大輅殷之祭天車也周禮五路玉路金路象路革路木路木路殷之大路也　留青曰札云秦始皇閱三代之車獨有取于殷輅南史齊志曰殷有瑞因乘鉤而制車因桑根而爲色古所謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀天子法駕曰金根車不學之子誤改爲金銀車孝經援神契曰德至山陵則山出根車根車應載萬物也

大明會典云　洪武二十六年定凡正旦冬至　聖節會同錦衣衛陳鹵簿大駕於殿之東西玉輅一乘大輅一乘九龍車一乘步輦一乘　永樂三年增定板橋

一乘步輦一乘大凉步輦一乘大馬輦一乘小馬輦一乘玉輅一乘大輅一乘　周禮弁師掌王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有二玉笄朱紘諸侯之繅斿九就瑉玉三采其餘如王之事繅斿皆就玉填玉笄王之皮弁會五采玉璂象卬玉笄王之弁絰而加環絰諸侯及孤卿大夫之冕韋弁皮弁弁絰各以其等爲之而掌其禁令注五冕衮冕至玄冕是也其爲制玄在上朱在下延版之覆上者紐綴于冕傍者以五采爲繅繩垂於前後以五色玉貫於繅繩而垂之就成也玉笄以玉爲笄而横貫朱紘以組爲紘而下垂諸侯當作諸公繅斿九就如其命數也瑉玉三采朱白蒼也其餘制度皆與王同繅斿皆就玉瑱玉笄總言侯伯子男之冕也侯伯七命則七就子男三命則三就以玉爲瑱所以塞耳也王之皮弁其縫中飾以五采之玉玉璂以玉爲璂象卬以象骨爲柢弁絰王之弔服也各以其等各依其命數也掌其禁令不得僭踰也　宋書禮志云禮祀冠義曰冠者禮之始事之重者也太古布冠齊則緇之夏曰毋追殷曰章甫周曰委貌周之祭冕繅采備飾故夫子曰服周之冕以盡美稱之　宋史李育奏曰冕以周官爲本凡十二旒間以采王加以紘綖

笄瑱之飾衮則以虞書爲始凡十二章肖以辰象別以衣裳繪繡之采東漢至唐史官名儒紀述前制皆無珠翠犀寶之飾何則鷸羽蜂胎非法服所用琥珀犀瓶非至尊所冠龍錦七星已列采章之内紫雲白鶴近出道家之語豈被衮戴璪象天則數義哉自大裘之廢專用衮冕古朴稍去而法度尚存夫明水大羮不可以衆味和雲門咸池不可以新聲間衮冕之服不宜以珍怪累也若魏明之用珊瑚江右之用翡翠侈靡衰播之餘豈足爲聖朝道哉　大明會典云凡祭天地宗廟及正旦冬至　聖節則服衮冕見職掌祭　社稷先農用拜亦如之見禮集　洪武十六年定冕前方後圓玄表纁裏前後十二旒每旒五采玉十二珠五采繅十有二就就相去一寸紅絲組爲纓黈纊充耳玉簪導二十六年定冕版廣一尺二寸長二尺四寸冠上有覆玄表朱裏前後各有十二旒旒五采玉珠十二玉簪導朱纓　永樂三年定冕冠十有二旒冠以皂紗爲之上覆曰綖桐板爲質衣之以綺玄表朱裏前圓後方廣一尺二寸長二尺四寸用周尺前後各有十二旒每旒各五采繅有十二就貫五采玉珠十二赤白青黄黑相次以玉衡維冠玉簪貫紐紐與冠武并緌纓處皆飾以金綖左右垂黈纊充耳

用黃玉繫以玄紞承以白玉瑱朱紘　嘉靖八年定冠制以圓匡烏紗冒之冠上有覆板長二尺四寸廣二尺二寸玄表朱裏前圓後方前後各有采玉珠十二旒以黃黑青白黑紅綠為之玉珩玉簪導朱纓青纊充耳綴以玉珠二凡尺皆以周尺為度　大明諸司職掌云東宮冕九旒旒九玉金簪導紅組纓兩玉瑱親王冕五采玉珠九旒紅組纓青纊充耳金簪導世子冕三采玉珠七旒紅組纓青纊充耳金簪導郡王冕同世子　皇帝皮弁朔望視朝降詔降香進表四夷朝貢朝覲用之東宮親王皮弁九縫綴玉九金簪朱纓世子八縫郡王七縫

綴簪同

鄭聲

禮記疏義云命論說鄭國之為俗有溱洧之水男女聚會謳歌相感故云鄭聲淫左傳說煩于淫聲謂之鄭聲鄭詩二十一篇說婦人者十九故鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者唯九篇異義云十九者誤也　樂記子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也　疏鄭音好濫淫志者濫竊也謂男女相偷竊言鄭國樂音好濫相偷竊是淫邪之志也　前漢書哀帝詔

曰鄭聲淫而亂樂聖王所放　東漢書宋弘薦桓譚光武令鼓琴愛其繁聲弘曰薦譚者望能忠正導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也　白虎通云樂尚雅雅者古正也所以遠鄭聲也孔子曰鄭聲淫何鄭國土地薄民人山居谷浴男女錯雜爲鄭聲以相悅懌故邪僻聲皆淫色之聲也　尸子載孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也王應麟曰爲邦必放鄭聲此孔子之言也豈有抱鍾而朝之言哉　樂書云凡作樂者所以節樂故愽采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君世辟爭以相高自仲尼不能與齊優遂容于魯雖退正樂以誘世作五章以刺時猶莫之化　冊鉛總録云論語鄭聲淫淫者聲之過也水溢於平曰淫水雨過于節曰淫雨聲濫於樂曰淫聲一也鄭聲淫者鄭國作樂之聲過於淫非謂淫詩皆淫也後世失之解鄭風皆爲淫詩謬矣　宋張端義貴耳集云鄭衛之音皆淫聲也夫子獨曰放鄭聲不及衛音何也衛所載皆男奔女鄭詩所載皆女奔男所以放之聖人

之意微矣

史

史通云古者言爲尚書事爲春秋左右二史分尸其職蓋史之建官其來尚矣昔軒轅氏受命倉頡沮誦實居其職至於三代其數漸繁按周官禮記有大史小史內史外史左史右史之名大史掌國之六典小史掌邦國之志內史掌書王命外史掌書使乎四方左史記言右史記事曲禮曰史載筆大事書之於策小事簡牘而已大戴禮曰太子既冠成人免於保傅則有司過之史韓詩外傳云據法守職而不敢爲非者太史令也斯則史官之作肇自黃帝備於周室名目既多職務咸異至於諸侯列國亦各有史官求其位號一同王者至如六甲尹逸名重夏殷史佚倚相譽高周楚晉則伯黶司籍魯則丘明受經此並歷代史臣之可得言者　梁劉勰云開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右使之記已者左史記事右史記言言經則尚書事經則春秋唐虞流於典謨商夏被于誥誓洎周命維新姬公定法紬三正以班曆貫四時以聯事諸侯建邦各有國史自平王微弱政不及雅夫子於是就太師以正雅頌因魯

史以脩春秋丘明同時創為傳體實聖文之羽翮記藉之冠冕也至縱横之世史職猶存秦并七王而戰國有策盖録而弗叙故節簡而為名也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼之甄序帝勛取式吕覽通號曰紀本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實録無隱之旨博雅弘辨之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至于宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣至於後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之作疎謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏略之屬江表吳録之類或激抗難徵疎闊寡要惟陳壽三志文質辨洽荀張比之于遷固非譽也原夫漢初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於國體也閱石室啓金匱抽裂帛撿殘竹欲其博練于稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苟濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異

難密事積則起訖易疎斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀況稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲備其事錄遠而欲詳其跡于是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於勛勞之家雖庸夫而畫飾逃敗之士雖令德而常嗤吹霜噴露寒暑肇端此又同時之枉可嘆息者也欲述遠則矯誣如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉

相師

周禮眡瞭凡樂事相瞽注相謂扶　疏釋名曰能其事曰工故樂稱工是以儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆言工相者以眡瞭有目瞽人無目須人扶持故也

名物攷卷之十二