Confucian Cult
大成禮樂集
C453
3v.
Ming Ed.

大成禮樂集

ORIENTALIA
CHINESE
V
D891.07
S61

1

V
D891.07
S61

C453
3v.

Miny

大成禮樂集序

陜以西周之豐鎬也文王壽考作人鬱髦斯士辟廱則育才地故其詩曰虡業維樅賁鼓維鏞於論鼓鐘於樂辟廱至武王永懿德肆時夏保厥士于四方故

其詩曰鎬京辟廱自西自東自南自北無思不服當時禮樂之盛可想見矣明興建國君民教學爲先郡邑學與古辟廱等又倣周禮命有司行事祭先師先聖以孔子爲師達之天下即蠻夷道皆然乃樂獨廞而不作甚且併其器無之而取羽流俳優雜沓並進孟子言孔子之謂集大成集大成也者金聲玉振始終條理備聖知之事也國家號孔子大成至聖先師祀大成之

聖而無大成之樂恩恩可友人
史義伯晉意古樂彌歷年歲得
其旨趣為製器物正行綴考律
呂一以儒生肄習先試於其邑
而郡及他州邑倣焉初如張咸
池洞庭聽者懼怠惑愚久之甫
相悅以解其弦歌詩頌曲直繁
瘠廉內節奏足以感動人善心
進旅退旅俯仰屈伸容貌得莊
行列得正五色成文八風從律
蓋自周後二千餘年復見鎬京
辟廱禮樂豈不甚盛事乎余昔

承之督秦學嘗疏請正樂而擇諸童子可教者為樂舞生復其身得直赴試與諸生伍已試為諸生執事如故然所舉未節耳不能如義伯審音知聲知音審音知樂未久以遷官罷今義伯廣樂以成其教而秦中諸大夫立之學等有論倫無患之情有欣喜歡愛之官樂行而民知向方余竊假手以謝秦人矣故誦其集而為之敘

大泌山人李維楨本寧父

[seal]

[seal]

[seal]

大成禮樂序

問禮老聃學樂長弘入廟每問太師有謂夫子何為是惓惓耶即考戴記上丁命樂正習舞仲丁又命樂正入學習樂祀用圭璧皮幣秋復命樂

正入學習吹設禮樂於世無
滋補何戴記與夫子惓惓之
意相發明耶自禮敝綿蕞樂
壞鄒吹禮樂無問矣然此襲
禮樂之名而失者甚幷禮樂
之名而忘矣龍焰遞降此義

蔑如柱史蓮勺史先生起而
講之群弟子而衍之告諸令
茲士如吉而畜之約青衿子
隨得百餘人而唱和之且脩
鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚
戈羽調竽笙篪簧餙鍾磬祝

敵而備之未備者搜之名家
異域而湊之一時禮樂明備
祖洽之者幾徧三秦蓋洋洋
有自衛反樂遺意焉大守聞
而躍然曰善哉亟成其事即
今督學幼白陳公是也昔人
曰無塵侵短几有藏發名山
意蓮勺先生得之短几有自
故所發自多耶出而調一世
于和序此物此志也緣為之
序
天啓三年嘉平月朔三日

賜進士第巡視東城監察御史
月賓徐吉頓首拜撰

大成禮樂集序

明興崇祀先師曼隻千古登奏之樂取名於和咸謂因唐之制而不盡然也唐初用隋樂武德時始有十二和之名開元中又增三和共為十五和曰元和順和永和肅和雍和壽和太和舒和休和昭和祓和正和承和豐

和宣和今樂雖以和名然寧和安和景和咸和則別自為義因也而寔創也至云孔廟雅樂屬藩王禮郡縣不可僭則運勺史先生辨之最詳且會典確有証據可破耳食之訛而大成六章自茲於昭與天無極不俟向守西安時不揣緜薄力振斯道於省牲日即舉觀樂之儀遴補供祀各生倍加劼毖僅僅粗具梗概而各屬仍多拘文牽俗先生慨然脩舉於渭上學宮二百年來曠典一旦聿新衣冠環橋門望者不下千人嘖嘖嘆未經見茲復彙而成集付之剞劂卷分天地人燦然稱明備矣以不佞稔知此舉

顛末屬紀以一言安敢以不文辭昔太史公為律書不言律而言兵不言兵之用而言兵之偃而於漢文尤加詳焉彼所云天下富庶雞鳴犬吠煙火萬里可謂和樂者矣說者僉謂遷深得制律之意詳味先生此集主於還元氣於顓蒙還元聲於黃鐘解小民之縣寒氊裘之膽隱隱欲司籩豆者以承祭之心為使民之心先講漢文之長養徐牧漢武之犂庭誠得太史公之意而善用之者樂記曰不知聲者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也茲集也可以徵先

生之所得矣雖與律呂新書並存可也

天啓二年歲次壬戌季秋穀旦關中

督學陳應元撰

郡後學李光輝書

大成禮樂集序

余素不知樂亦素概夫樂樂以象成功而功之大於古今者孰与吾夫子乎

明興崇

郊廟以樂其制大備自外獨
用之孔廟蓋明其功与
天地
祖宗媲也為郊廟者一
孔廟遍諸海寓自郡而下無
聞焉亦缺典与抑人有所弗
逮与侍御史先生力振斯
典撤俗進雅神遊杏壇之
上精融
昭代之制積十餘年而取一材
搆千餘里而制一器抽金繹
竹審宮較羽聲子弟而衣冠

之懶請
當道擧其事再閱歲而人
与器習意与人習先生之精
神亦美与先聖先賢習雖
喈喈鬯風揚和又若与渭水
象山共叶鏗鏘習之所入更

深也予令渭三月獲聆斯音
於黌宮諷諷乎翼翼乎
先聖至德大道存玄鬯於三秦
者渭其首被之矣不寧唯是
先生討故實而寇其歸詢
名位而臚其次先賢先儒亦

若雍雍揖讓於樽俎間者其
神之和可知也元聲無盭元
氣遂營寒暑正而風雨時
夭扎恣厲之不作宇宙太和
之景見於今日行且以風海
內則樂之感染而先生之功

鉅矣若隔一相生旋相為宮
則師曠之審音也又若天覆
地載鳳儀獸舞則聲音与
治道通也悉予之所不逮矣
賜進士第文林郎渭南縣知縣
中州陳燿非炫甫撰

門人辛蓋書

大成禮樂集叙

博載籍者必考信于六藝不無殘缺者神而明之者人耶斯須不可玄身于人何物乃習不著行不察安得騁六經與府如史義伯者而吾與之論禮樂爲義伯爲諸生秀發邁出不主常聲弱冠起家進士兩宰巖邑不啻

露竹霜條無言百里弦歌矣推擇尤異而史柱下則信眉抗章靜瑟也而聲流光識者以為太清建而惑而怠而懼焉者衆有徒混逐叢生義伯遂委蛇于高山流水間矣當是時余亦行流林樂義伯不棄孤調而收之同聲數年以迄今日余且濫竽奉常而

義伯郢和猶寡有前柱而無却柱吾兩人相悅以解也燕市和歌當無踰此余猶然金擊而呼烏〻乎義伯則收聲內視解易禮說詩書而上下于二百四十二年素王所論說庶幾乎調合八風而居恒三歎于大成樂缺也不憚遐覽細微為之製器為之習

人而鏗〻鏘〻揮綽高明荊百年未
備之典新一邑獨偉之觀禮樂其有
興乎不無目論者謂卿大夫方辱于
多壘恨不挽弓揮戈而刁斗是擊胡
以之不急而鐘鼓云乎哉余應之曰
被廬之蒐也不有曰德之則而義之
府乎吾亟聞其言矣吾今見其人矣

邊竟有人焉請以作軍而謀帥
天啓二年歲次壬戌小春大峪山癡
醒子南企仲撰于俞俞齋中

[illegible]

[illegible]

大成禮樂集序

先師孔子有功德於天下萬世天下祀之萬世祀之亦天下安之萬世安之所謂禮緣人心而起也顧其中有未安於心者每低回焉獨以禮非士庶人所敢議竟付結繩

間嘗攷之唐開元中詔賜先聖樂用宮懸舞用六佾宋大觀間賜禮器一副至國朝成化時詔增六佾為八佾此皆用之於太學者而外郡猶有餼羊之存焉至州邑概乎未聞矣夫樂舞以象功德用樂舞以妥先師何分太學何分州邑大抵沿襲既久習為故然雖以至不可曠之儀不免曠缺氣是監往古而獨脩排衆議而獨行如蓮翁史先生者乎先生謝病以來訓釋六經又推六經所自留心孔

廟每以樂舞失墜惓〻有振舉之
思自令晉陽按楚中洎家食無時
不究心此道積廿餘禩而儀章明
器具備大典興焉冠裳濟〻萬舞
洋〻猗歟盛哉於是集薦紳先生
及博士弟子員觀之咸推曠舉謂

不圖今日覩禮樂之全則先生之
有功於典禮也蓋輝今而耀古矣
惟時邑令內水徐公樂觀其成請
之本府而太府陳公則又加之意
斟酌損益遂成一代不刊之典嗟
乎以百年久曠累代虛懸之禮一

旦森然大備異日者通之一郡通之省通之海內渭上其造端而三先生之舉當與先師之廟祀共垂不朽矣事竟蓮翁先生纂集始末付之梓人左為先生門下士適分青毡渭上敢弁言於簡端第材匪淹通學謝博洽固不能參末議以佐盛舉也

天啓改元嘉平晉陽門人史左撰

後學朱可衍書

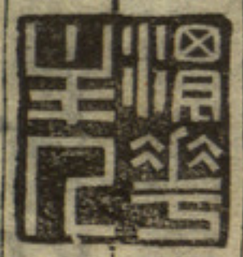
大成禮樂集引

天地有元氣有元聲元氣曷所寄寄之顓蒙元聲曷所寄寄之黃鐘黃鐘者萬事之根本也顓蒙者國家之根本也故氣冲則神王神王則聲和即一人之身可以取喻未有元氣蕭然大索如病者萎存皮骨而猶能聲應氣求清響圓滿于六合者也昔大舜有言曰予欲聞六律五聲八音在治忽夫音律在器也可以知元聲治忽在民也可以知元氣則有

虞氏之九歌九奏九成以至神人以和四方風動鳳凰來儀豈堇堇在戛擊鳴球與哉皐陶爲士師正四罪明五刑禹以爲邁種德黎民懷之則治也樂也德也刑也皆爲元氣也詎判然兩物也乎而今天下無治無刑矣祖宗憲度盡以泄泄蕩不知德教抑何所弼而能振神氣于海隅足解小民之縣寒羶裘之膽也天地之聲發自天地之心而天地之心曰大生其氣翕于亥前動于子中而黃鐘之宮亦候管灰于子氣故氣與聲皆稱元而非貞則元不出沴氣且接踵矣吾　夫子語雍曰使民如承大祭君子之祭合諸天道者也以承祭之敬使民則治亦合乎天道矣天道者何聲氣之元也從來二丁之祀與二至並崇而禮樂獨我　朝明備今郡學丁祀猶見雅樂之十一而州邑即餼羊不聞焉惟芻狗籩豆故刀俎庶黎彼有不安于尋常不習爲故事者幾何人則海內虛耗人心思携將

于天道奚居亦積惕然也余雅志禮樂故賦
歸以来時稽掌故洎諸名家言證禮問樂越
十年而聊見梗概敢曰能窺元聲之一二亦
曰藉樂之和庶得吾心之和以吾心之和對
越可無愧于神更以吾心之和臨涖可無愧
于民云爾推之而邑而郡而天下無一處不
培命脉無一人不瘳積瘵則太和將在宇宙
間又何元氣不復元神不振而奴寇妖氛之
足虞哉此余區區一念初爲求雅既爲釋憂
而益知祭神使民其聲氣原相流貫也向非
太守陳公深于契古斷在必行亦何以畢吾
志而觀厥成乎此文教之宗也公諱應元江浦人癸丑進士見督學關中慨然首唱者吾侯徐
公諱吉内江人丙辰進士見任御史覆詳者
署縣沈丞諱朝聘秀水人轉文者教諭史公
左山西孝義人舉人見令鎮安訓導單公學
賜紫陽人李公之灼涇州人隃歲我陳侯至
櫃囊甫竣余携而附之公意殊勃勃也公諱

燿孟津人己未進士嗣教諭者管公嗣章清
苑人舉人舉呈者廩增附諸生田可大等誨
肄者西寧生王思舜洎子郡供祀生乃牧例
得並書
天啓二年歲次壬戌仲夏午日邑人後學澗
陸居士史記事書



廣西李白夫著燕饗樂譜臨清張允薦著大成樂舞
圖譜白夫之譜具風雅允薦之譜則頌也二譜皆用
大常譜聲而以十二律旋相爲宮然白夫之學多祖
宋聲故其譜采蘩猶存越調鹿鳴四詩或用凡聲夫
凡聲益高越調邇俗去古雅則有疑焉允薦之學盡
去凡聲越調而止用黃六庶幾乎雅矣夫黃六者宮
清聲也昔晦翁與詹元善書固欲用之然而變徵則
亦不可無也且琴之五絃五聲也其下二絃少徵少
宮也若去一留七去七留一則止用六絃矣故七聲
具而後樂和焉夫禮從宜樂從變少宮少徵因變而

生也蓋八音無定體五聲有定律以定律之聲而格無定體之音則有膠柱鼓瑟者矣如其知變也雖一絃之琴可十四律而倨句鼓博之間豈不足以取七聲哉通嘗受琴於允薦矣允薦奏梅花而三絃之軫弊屢調之不應也乃通六絃以諧之於是渢渢乎清泠可聽也彼三絃者其緪絲之毫釐豈暇即累黍金石尺而論之哉則其他笙鼓塤篪之類從可格矣審若是器之廣狹厚薄長短大小皆可用而惟人手口之妙耳目之精非言所能盡也故樂從變者八音以十二律而變也雖然聞朝歌之音人思殺聞伯牙之調馬思生生殺頻殊而聲樂相通豈非凡物皆氣凡氣皆聲凡聲應而氣求氣動而心使者乎

正德庚辰秋九月高陵呂柟序 涇野先生重變音

按古今題樂周以夏名宋以永名唐以和名今樂亦和名則因乎唐也又按今樂譜聲以清黃爲六太簇爲四黃鐘爲合林鐘爲尺南呂爲工仲呂爲上考之唐宋譜聲皆然然則斯譜雖曰因乎太常其所自來固亦遠矣然則果何調乎蓋太簇之羽仲呂調也何以知之按五音之生本諸律呂其三分損益隔八相生皆天地自然之數非人爲也今樂以仲呂爲宮而

推之則五音畢具餘則否其爲仲呂之調必矣又以律呂旋宮之圖考之凡太簇爲宮則仲呂爲羽由太簇之宮至仲呂之羽並太簇起調太簇畢調今樂首尾並周太簇故又知其爲太簇之羽也夫樂始於宮而終於角又自角而變之再生變宮變徵二音是爲七音七音之外無餘音也仲呂之宮黃鐘變半聲爲徵林鐘變爲商大簇變半聲爲羽南呂變爲角姑洗變半聲爲變宮應鐘變半聲爲變徵此七音也舊譜本宮止爲五音不立變法缺其二音復以爲不足加黃鐘正一音則損益生法不合變宮變徵不成又以清太而爲太簇則五音協者止四而贅反居一又舊譜多本蔡譜以蔡譜之則當有清太五應凡今亦不合又蔡譜及沈譜止四清聲姑洗之清又未之及譜又按開元樂於七音之外增以清宮清商二音遂多至九音是皆不能無疑焉及考隋志隋文之時沛公鄭譯考尋律呂於龜茲琵琶調中得其七聲遂推演諸調無不和合以校太常之樂林鐘之宮誤爲黃鐘其餘諸律例皆乖越又以編縣有八因作八音更贅一聲謂之應聲此樂失之華而求之胡今以五聲而贅一聲殆亦應聲類耳是則音律之乖自隋已然不獨唐

及宋也譯所演樂以爲善矣當時復有萬寶常者妙達音律見譯所定以爲其聲哀怨淫放乃更以水尺爲律以調樂器視譯所調率下二律惜爲何妥所妬不爲時用是以胡樂本無元聲不足用也至朱子之論宋樂亦曰今樂皆非夏樂又詹元善譜諸風雅每用樂工俗樂譜之此樂失之雅而求之俗也故沈氏亦謂今樂高於古樂二律以是糊樂亦無元聲不足用也夫律呂之間不可以黍粒差也今差其二律安得而不亂哉故今張子譜琴謂宜散弾而不宜按徽此張子之妙達非他人所能與也夫律曆相爲表裏而皆本於元氣元氣者天心之呈露也元氣之復於曆爲元時律爲元聲故元時不定則冬入於春而無以成歲元聲不定則宮入於商而無以成樂或曰樂本元聲固矣然定以尺準可乎曰度量權衡皆生於律元律不定他何爲也曰累黍可乎曰歲有豐歉則黍有大小未可准也曰候氣可乎曰地氣過縮則潮或不至天氣過盈則冬而震電故古之候氣者氣數不齊亦未可准也曰然則元聲迄不定乎曰不然夫元聲者天心之所生也天心者天地之中人受之以生者也人受以生蘊之則爲喜怒哀樂未發之中形

之則爲發皆中節之和君子存養以致中省察以致和則天地位萬物育而宇宙在其手矣斯大君之事也故曰惟天子建中和之極此作樂之要元聲之本也元聲有本則候氣累黍舉無乖錯而黃鐘定矣故大人以正君爲職而他無問焉夫黃鐘者君聲也君正斯無不正矣夫後本之律以爲度數以爲齊量而爲旋宮之樂又以爲屈伸俯仰綴兆之節焉此先王之樂所以盡美盡善而神人和也夫旋宮之樂純正而無變不備純變而無正不成故有正聲子聲以爲旋宮之器焉故隋志謂周官鳧氏爲鐘正聲十二子聲十二他音亦然此旋宮之器也不然以一宮之器而借爲別宮之用則損益生數不合不有妙解音律之士其不以林鐘而誤爲黃鐘者幾希矣夫仲呂之調他律之琴瑟非改絃易柱不可用也故今張子取聲率不拘舊譜焉亦猶荀勗牛鐸實常食器之意夫不亦妙哉

正德十五年庚辰孟冬三原馬理書 谿田先生攷變正更精

大成樂辨 刻在語畧

問孔廟雅樂屬藩王禮郡縣不可僭如何曰余寡昧未前聞也姑就理論之夫謂侯王不可僭天子大夫

不可僭侯王以享者之分懸也吾夫子爲天下萬世師當無間于天子庶人而寧以藩王隔也者自古帝王皆有樂以昭功象德吾夫子爲生民未有之聖乃廟享童優人司鼓俗樂代豫詎不爲文獻羞乎余每怵心于此曾訪之張心虞年丈越歲始得樂譜再訪之馮少墟先生又越歲始遇知音絕不聞有藩王主鬯之說也曰如子之言是天子禮樂人人可用矣曰此孔子之禮樂非天子之禮樂也吾聞大成樂六章其一曰大哉孔聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純並隆神其來格於昭聖容下五章大義亦類此總之是頌聖德而揚聖化耳　國學邊豆十二舞佾八郡縣邊豆八舞佾六而登歌節奏初無隆殺焉此六八十二之制即是素王天子之別亦非郡縣天子之別也何有于無涉之藩王曰微子言幾爲道聽者所誤

問子之言何據曰遠有通考近有會典通考猶曰杞宋不足徵也會典則三重在焉所謂考諸三王而不謬百世以俟聖人而不惑者也不然余敢以無稽之言弗詢之謀自欺以欺人哉將何以對

先師而質神明

書札 記事上

郡守陳公祖書

昔丙戌時許敬菴先生督學關中徵諸生群聚正學書院朝夕講明一日嘆文教不興即祀丁俗樂之黷可概見云時聞者無不冷然善也越十年事吻邑令獲駿奔趍事自幸復雅有地矣及訪大成樂竟無知者每怵怵愧之既監禮圓丘始得見天子禘郊之樂抵春瞻拜　孔廟聊一問樂則云樂舞失傳太常代之也又不勝低回焉夫天壇道官耑業祀天之樂而其歌其奏皆賛天曲也地壇道

官耑業祀地之樂而其歌其奏皆賛地曲也祀天九曲祀地八曲其中皆有微意在焉試觀乾卦坤卦不既判然兩乎如借太常代奏吾　夫子萬萬不敢當矣又奚取于三家之堂即如魯之僭禘迄今猶斥其非如論樂豈漫然無別者哉盖周祀天以稷配享魯祀天以文配享周禘之樂賛天賛稷魯禘之樂賛天賛文是禘之名同而禘之章異奈何假太常之工祀吾　先師哉又聞它郡亦有借羽士奏樂者盖曰曲不必咸和寧和安和景和也祇取笙簧金絲之聲以申薦羞可耳吁義不相蒙又何以和上下而光俎豆事自壬子歸沐不敢以沉痾少置乃陋習相安者聞之若爲梦譫嗣出會典相印證而旁口始杜惟是治器瑣費靈璧道遠瑟學無人譚者難之不佞以爲搆器須積歲審音須積思三年之艾正在及今蓄之耳故一切樂具今庶幾有次第矣昨持祀典攷質之敝邑父母慨然付梓若以爲相覯之晚者惟是迹涉伶人諸少年率多含羞不佞先以大義諭之再引郡庠衣巾例歆之而人始樂就五月間告敝邑父母得俊雅子弟八十八人不佞先令分習繼令合習先令一

音分演繼令八音合演既見翕皦繹大意然後邀
縉紳觀之諸紳忻忻色喜曰二百年来未見也再
邀三廣文觀之廣文忻忻色喜曰二百年来未見
也然後請敝邑君觀之敝邑君忻忻色喜曰二百
年来未見也每觀樂日環橋門而外望者不下千
人盖亦芻蓼之悅乎此一役也在上國爲故常在
下邑爲曠舉今敝邑父母已草詳將爲供祀生請
衣巾而事實董事不得不先道其本末亦見敝邑
父母仰承之意云夫假衣巾之空名復久堙之大
典知　老公祖蚤已首肯爲諸州邑之倡矣秋祭
在邇更望刻期發示大禮幸甚風教幸甚

陳公祖回書

秦中件件有古意獨丁祀樂舞未見盡善盡美不
肖元有愾於中檄西寧王生凡器若數一一釐正
於省牲日即集供祀諸生肇舉觀樂之儀一切教
坊伶人無許夾雜其中柷敔笙鏞梗概似粗具不
知渭濱尚仍緜蕞也每考載籍漢承秦火之餘禮
廢而樂尤甚制氏世爲樂官但能紀其鏗鏘鼓舞
而不能言其義武帝得神馬於渥洼水中次以爲
太乙之歌後代大宛得千里之馬馬名蒲稍次以

爲歌汲黯進曰今得馬詩以爲歌先帝百姓豈能知其音耶台臺憤太常之工不可以祀吾先師而羽流之輩不可以廁於　文廟直得汲長孺之遺意治器審音先分習繼合習翕如皦如繹如大意了了又不但修其鏗鏘鼓舞而且能寫其義制氏不得專美於前矣真不朽之盛也嗣有季扎來聘洋洋歌大國風將在是矣觀者如堵群稱未見亦足見秉彝之好而樂從心生彼云積百年而後興者不幾迂闊而遠於情乎供祀衣巾敬聞命矣

再上　陳公祖書

昨于郵筒中得望見祖臺顏色德行言語文學政事四體具矣古云聲應氣求信哉夫今之傳舍視官者率計目前獨老公祖念周百世即一供祀事窺一班矣頃不佞初意僭舉人多迂之竭力置器人多咲之迨觀樂始喜得見雅奏之遺後求請衣巾又多駭之即成例亦莫敢信直台翰下甫大爲古制之印證無奈申文與祀期逼而撤邑君又有入簾之役僕不得不收器于櫝一日三廣文造廬請曰向不知優人俗樂之非今既知之矣而猶仍

陋習何以昭對越況供祀諸生名已上聞非宮墻以外者比矣爲大典權用之誰曰不宜不佞深服學博之識大體于是追呼諸生令以角巾青衣畢集于明倫堂不佞一一分布而付之學官再演而後去聞子夜六奏凡與駿奔者無不甬踴希遘云不佞更疏瀹者當祭日一歌生病一琴生病因思數外似應有備無何而台批及之是爲禮無剩思也至免縣考復身役不佞曾言之諸生亦切妄想而不敢言台批亦及之是體下又無遺意也蓋祖台原欲垂不刊之典故慮始圖終自爾詳且盡耳移風易俗龔黃奚足多哉免考以前數十人爲例尤仰見慎重衣巾之意嘗嗟民社旁午何暇理此瑣屑故不佞意存餼羊今幸見武城之一割向非祖台愛禮之至亦何以主盟于上成一時之盛舉肅此九頓稱謝

陳公祖回書

向辱台臺翰教盥讀數四深服銳精復古一洗向来蒙氣而耀之光明不意漢官威儀復見今日彼謂迂而遠者此夏蟲疑氷正不足訝不肖元不揣謬有證鄉無異抱布鼓而奏雷門迺台臺似謂可

與言者何海濶天空乃爾乎供祀生一節鄭重覈議政以仰副台臺重新曠典之意今且井井有條皆台臺狎主茲盟力也府庠供祀生近入泮者十一人報名考補者二百八十餘人扃闈親試竭一日夜力閱完發落原卷發學令諸生親領互看使知入彀者皆是文字之靈一切奔趨徑竇自廢然此項甚瑣不肖元持之以硜硜旁睨者不無揶揄然古人惜繁纓政不在大也緣台臺以道眼相看道味相契輙謬披狂瞽他人前焉敢如此哉肅此附復可任瞻溯

公移

渭南縣爲請復　孔廟大成樂以彰曠典以光俎豆事據本縣儒學廩增附生員田可大等呈稱切惟吾夫子生民未有之盛王者不世之師崇祀自古綦隆典制於今大備第禮以主敬敬則執事肅將樂以導和和則神明來格同條方成大享缺一即非全章惜自雅樂失傳久以優人假代居今之世誰知非文獻之遺志古之人不免增叔季之慨幸蓮勺史先生雅期先進蓄意博詢舊典得自諸家樂器辦於積歲又值西寧王生思舜深心古樂

可謂士之多能立雪豐原亦若天之有意幸父師
刊書頒布百年禮樂主盟聞善慨行一時風雲際
會按首郡樂舞之數原来一百有奇酌下邑衣巾
之規願得八十有八且聊舉于當下姑俟全於他
年館穀樂師史先生不厭其瑣因才器使我父師
宜倡於先猗與休哉行看百鳥来舞煥然美矣更
喜象山含輝等情具呈到縣該知縣徐　慨自大
雅不作桑濮雜陳近且優人了當其所繇来漸矣
今據通學稱直指蓮勺史公慨然欲復大雅奏之
孔廟階樂舞而環集橋門比節奏而細調音律始作
之翕如皦如繹如觀者如堵再咏之心和氣和形
和聽之忘倦舉稱從来未有之制胳合自衛反魯
之思况今　新主德秉中和功神位育政積德後
興之會兼樽俎折衝之時幸主盟之有人卜大音
之可復伏惟准賜衣冠用光典禮庶一線金聲散
作滿天風韻半輪玉振呼醒萬戶迷津固以妥
至聖在天之靈抑且還千秋久缺之制事屬衆舉伏
候上裁　本府批仰渭南縣查照府學供祀生例
分別見缺候缺酌定名數務期俎豆有光衣巾毋
濫庶可永著爲令仍將各姓名冊報定奪該署印

縣丞沈　看得本縣儒學舊無雅樂而今日創自
鄉紳先該知縣徐　選得王懋新等八十八名演
習樂舞皆係正數未有備也今欲照前遴選教習
須俟正官出簾之後　本府批閱冊東西兩班樂
舞生濟濟蹌蹌真文物之光也曠典重新樂觀其
盛但府學供祀生俱免縣考據冊開八十八名應
否俱免縣考與正取童生有無妨碍事關大典該
縣正官出簾日速議妥另詳該知縣徐　覆詳蒙
批云云本縣群諸生而試之試而殿最之約得一
百八人酌五十名免其下次之縣考餘諸生均與
有事之榮既不碍諸童進取之路亦庶幾能修久
缺之音所有考過各童姓名經書造冊申請　本
府批供祀生前三十名自蘭國禧起自田有璞止
照府學供祀生例免縣考餘照府學例准給衣巾
自供祀外無許藉衣巾出入衙門仰縣查照行冊
留存案

大成禮樂集引用書目

大明會典

吾學編

文獻通考

性理

闕里志

志樂 朝邑大司馬韓公邦奇號苑洛

大成樂舞圖譜 山東張公允薦

文廟禮樂志 益府紀善潘公巒

孔廟禮樂考 黃梅待詔瞿公九思