與狸鼬試于釜竈之間其疾未必能過狸鼬也黃鵠自鶴一舉千里使之與蒙服翼試之堂廡之下廬室之間其便未必能過蒙服翼也類語

經濟言輯要卷之四終

新刻陳太史經濟言輯要卷之五

學校 內附養老二條

學校係人心風教甚重柰何徒隸名位已耶

惟四代之學考諸經可見已秦以山西鑒六國欲帝萬世劉氏一呼而關門不守武夫健將賣降恐後何耶詩書之道廢人惟見利而不聞義焉耳孝武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化之厚延于靈獻草茅危言者折首而不悔功烈震主者聞命而釋兵群雄相視不敢去臣位尚數十年教道之結人心如此今代遭聖神爾袁得聖君俾爾由庠序踐古人之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有不幸猶當仗大節

爲臣死忠爲子死孝使人有所法是惟朝廷教人之意若其弄筆墨以徼利達而已豈徒二三子之羞抑亦爲國者之憂李太伯袁州學記刪

周官大司徒以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義中和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數文獻通考

夫不素養士而欲求賢譬猶不琢玉而求文采也故養士之大者莫大乎太學太學者賢士之所關也教化之本原也董仲舒賢良策刪

附養老 計三條

禮書曰天子之于老也其所養也三國老也庶老也死政者之老也歲養之也三仲春也季春也仲秋也凡天子入學莫不養老此又不在歲養之數也夫貴胄謂之國子則貴而老者謂之國老賤者謂之庶人則賤而老者謂之庶老國子與庶人之俊者同其學所以一道德國老與庶老異其學所以別分義文獻通考

天子之尊四海之內其義莫不爲臣然而養三老于太學親執醬而饋執爵而酳祝鯁在前祝鯁在後公卿奉杖大夫進履以天子之尊尊養三老視孝也賈誼

治安策刪

間莫春吉辰初行大射今月元日復踐辟雍尊事三老兄事五更安車輜輪供綏執授侯王設醬公卿饌珍朕親祖割執爵而酳祝哽在前祝噎在後升歌鹿鳴下管新宮八佾具修萬舞于庭漢文帝行養老禮詔

古時儲教甚嚴自秦以後具故事耳安望

儲教

夏爲天子十有餘世而殷受之殷爲天子二十餘世而周受之周爲天子三十餘世而秦受之秦爲天子二世而亾人性不甚相遠也何三代之君有道之長而秦無道之暴也其故可知也古之王者太子廼生固舉以禮使士負之有司齊肅端冕見之南郊見于天也過闕則下過廟則趨孝子之道也故自爲赤子而教固已行矣昔者成王幼在襁抱之中召公爲太保周公爲太傅太公爲太師保保其身體傅傅之德義師道之教訓此三公之職也于是爲置三少皆上

大夫也曰少保少傅少師是與太子晏者也故廼孩提有識三公三少因明孝仁禮義以道習之逐去邪人不使見惡行于是皆選天下之端士孝弟博聞有道術者以衛翼之使與太子居處出入故太子廼生而見正事聞正言行正道左右前後皆正人也夫習與正人居之不能毋正猶生長于齊不能不齊言也習與不正人居之不能毋不正猶生長于楚之地不能不楚言也故擇其所者必先受業乃得嘗之擇其所樂必先有習乃得爲之孔子曰少成若天性習貫如自然及太子少長知妃色則人于學學者所學之官也學禮曰帝入東學上親而貴仁則親疎有序而恩相及矣帝入南學上齒而貴信則長幼有差而民不誣矣帝入西學上賢而貴德則聖智在位而功不遺矣帝入北學上賢而貴爵則貴賤有等而下不踰矣帝入太學承師問道退習而考于太傅太傅罰其不則而匡其不及則德智長而治道得矣此五學者既成于上則百姓黎民化輯于下矣及太子既冠成人免于保傅之嚴則有記過之史徹膳之宰進善之旌誹謗之木敢諫之鼓瞽史誦詩工誦箴諫大夫進謀士傳民語習與智長故切而不愧化與心成故中

道若性三代之禮春朝朝日秋暮夕月所以明有敬也春秋入學坐國老執醬而親餽之所以明有孝也行以鸞和步中采齊趣中肆夏所以明有度也其于禽獸見其生不見其死聞其聲不食其肉故遠庖廚所以長恩且明有仁也夫三代之所以長久者以其輔翼太子有此具也及秦而不然其俗固非貴辭讓也所上者告訐也固非貴禮義也所上者刑罰也使趙高傳胡亥而教之獄所習者非斬劓人則夷人之三族也故胡亥今日即位而明日射人忠諫者謂之誹謗深計者謂之妖言其視殺人若芟草菅然豈惟

今日即位明日射人

安得不亟亾

胡亥之性惡哉彼其所以道之者非其理故也鄙諺曰不習爲吏視已成事又曰前車覆後車誡夫三代之所以長久者其已事可知也然而不能從者是不法聖智也秦世之所以亟絕者其轍迹可見也然而不避是後車又將覆也夫存亾之變治亂之機其要在是矣天下之命懸于太子太子之善在于早諭教與選左右夫心未濫而先諭教則化易成也開于道術智誼之指則教之力也若其服習積貫則左右而已夫胡粵之人生而同聲耆欲不異及其長而成俗累數譯而不能相通行者有雖死而不相爲者則教

習然也臣故曰選左右早諭教最急夫教得而左右正則太子正矣太子正而天下定矣賈誼治安策刪

凡三王教世子必以禮樂禮樂所以修內禮所以修外禮樂交錯于中發形于外是故其成也懌恭敬而溫文立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審諭之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教諭而德成也師也者教之以事而諭諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也

文獻通考

至于太子天下之本其輔翼之不可不謹夫古之聖王教世子者所以選端方正直道術博聞之士與之居處而又使之逐其邪人不使見惡行蓋嘗謹之于微不待其有過而後規也今三代之制雖不可考且以唐之六典論之東宮之官師傅賓客既職輔導而詹事府兩春坊實擬天子之三省故以詹事庶子領之其選甚重今則師保賓客既不復置而詹事庶子有名無實其左右春坊遂直以使臣掌之何其輕且褻之甚耶夫立太子而不置師傅賓客則無以發其隆師親友尊德樂義之心獨使春坊使臣得侍左右

則無以防其戲慢嫚狎奇褻雜進之害此已非細故矣至于皇孫德性未定聞見未廣又非皇太子之比則其保養之具尤不可以不嚴而今日之官屬尤不備責任尤不專豈任事者亦有所未之思耶宜別置師傅賓客之官使與朝夕游處罷去春坊使臣而使詹事庶子各復其職又置贊善大夫擬諫官以箴闕失則其官屬已畧備矣陛下又嘗以時召之使侍從燕遊從容啓迪凡古先聖王正心修身平治天下之要悉以告之則聖子神孫皆將有以得乎陛下心傳之妙而宗社之安統業之固可以垂于永久而無窮矣

觀于家而知王道之興衰

觀于詩而知政教之得失

詩樂

關雎后妃之德也風之始也所以風化天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉風風也教也風以動之教以化之詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動于中而形于言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也情發于聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近于詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗故詩有六義

爲一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以自戒故曰風至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟咏情性以風其上達于事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告于神明者也是謂四始詩之至也然則關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公周南召南正始之道王化之基是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也 毛詩序下商

陳氏曰古之君子反情以和其志比類以成其行然後發以聲音文以琴瑟而堂上之樂作矣勤以干戚飾以羽旄從以簫管而堂下之樂作矣琴瑟作于堂上象廟朝之治簫管作于堂下象萬物之治則德自

此顯足以奮至德之光氣自此調足以動四氣之和其于著萬物之理也何有 文獻通考

馬氏曰按太史公言詩三百五篇孔子皆絃歌之以求合韶武雅頌之音則此三百五篇者皆被絃歌掌之司樂工師以時肄習之所謂雅樂也然嘗因是考之詩之被于絃歌也不過以爲宴享賓客祭祀鬼神之用但求之三百五篇惟周頌三十一篇商頌五篇爲祭祀之詩小雅鹿鳴與彤弓以上諸篇爲宴享之詩至于周南以下十五國風小雅自六月而下大雅自文王而下以至魯頌之四篇則序者以爲美刺之

詞蓋但能言其文義之所主而不能明其聲樂之所用矣左傳所載列國諸侯大夫聘享賦詩大率多斷章取義以寓己意非曰此宴必合賦此詩也獨儀禮所載鄉飲酒禮燕禮射禮工歌間歌合樂之節及穆叔所言天子享元侯與兩君相見之禮則專有其詩然考其歌詩合樂之意蓋有不可曉者夫關雎鵲巢閨門之事后妃夫人之詩也何預于鄉宴而鄉飲酒燕禮歌之采蘋采蘩夫人大夫妻能主祭之詩也何預于射而射禮用之肄夏繁遏渠宗廟配天之詩也何預于宴飲而天子享元侯用之文王大明綿文王

興周之詩也何預于交隣而兩君相見歌之晉荀偃曰歌詩必類而今如儀禮及穆叔所言則類者少不類者多若必就其文詞之相類則鄉飲酒所歌必伐木行葦之屬射禮所歌騶虞而下必車攻吉日之屬天子享元侯所歌必蓼蕭湛露彤弓之屬方爲合宜

文獻通考

亂世之樂爲木華之聲則若雷爲金石之聲則若霆爲絲竹歌舞之聲則若謔以鉅爲美以衆爲觀俶詭殊塊務以相過不用度量宋之衰也作爲千鍾齊之衰也作爲大呂楚之衰也作爲巫音 呂覽

凡音者產乎人心者也感于心則蕩乎音音成于內而化乎外是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德故曰樂之爲觀也深矣土弊則草木不長水煩則魚鱉不大世濁則禮煩而樂淫 呂覽

先王因性制儀此云

禮讓

夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之則天之明因地之性生其六氣用其五行氣爲五味發爲五色章爲五聲淫則昏亂民失其性是故爲禮以奉之爲六畜五牲三犧以奉五味爲九文六采五章以奉五色爲九歌八風七音六律以奉五聲爲君臣上下以則地義爲夫婦外內以經二物爲父子兄弟姑姊甥舅婚媾姻亞以象天明爲政事庸力行務以從四時爲刑罰威獄使民畏忌以類其震曜殺戮爲溫慈惠和以效天之生殖長育民有好惡

則天地養天地禮之原也人性禀于天地者也故曰哀樂不失乃能協于

天地之性

喜怒哀樂生于六氣是故審則宜類以制六志哀樂不失乃能協于天地之性是以長久游吉述禮儀刪

禮起于何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求求而無度量分界則不能不爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給人之求使欲必不窮乎物物必不屈于欲兩者相持而長是禮之所起也○故禮者養也芻豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭芬芳所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也鐘鼓管磬琴瑟竽笙所以養耳也疏房檖貌越席牀策几筵所以養體也故禮者養也君子既得其養又好其別曷謂別曰貴賤有等長幼有差貧富輕重皆有稱者也故天子大路越席所以養體也側載睪芷所以養鼻也前有錯衡所以養目也和鸞之聲步中武象趨中韶護所以養耳也龍旗九旒所以養信也寢兕持虎鞈絲末彌龍所以養威也故大路之馬必倍至教順然後乘之所以養安也熟知夫出死要節之所以養生也熟知夫出費用之所以養財也熟知夫恭敬辭讓之所以養安也熟知禮義文理之所以養情也故人苟生之爲見若者必死苟利之爲見若者必害苟怠惰偷懦之爲安若者

熟當是孰

這一段說得切理

必危苟情說之爲樂若者必滅故人一之于禮義則兩得之矣一之于情性則兩喪之矣 荀子禮論刪

世之治也君子尚能而讓其下小人農力以事其上是以上下有禮而讒慝黜遠由不爭也謂之懿德及其亂也君子稱其功以加小人小人伐其技以憑君子是以上下無禮亂虐並生由爭善也謂之昏德 晉侯治兵紀上刪

聖王務行禮不求耻人朝聘有珪享頻有璋小有述職人有巡功設几而不倚爵盈而不飲宴有好貨飧有陪鼎入有郊勞出有贈賄禮之至也 蘧啓疆諫楚子耻昔刪

襄公曰君子不自稱也非以讓也惡其蓋人也夫人性陵上者也不可蓋也求蓋其人其抑下滋甚故聖人貴讓且諺曰獸惡其網民惡其上書曰民可近也而不可上也 國

經濟言輯要卷之五終