

莊子南華真經一

內篇逍遙遊第一

千鍾百鍊篇
章字句無不
妙力勁而色
濃調諧而味
末

一事兩敘
繁

看他是何
等節奏

換拍

此三句本要
形容下句却
先安頓於此

北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也化
而為鳥其名為鵬鵬之背與翼字相應不知其幾千里也怒而
飛其翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥
南冥者天池也齊諧者志怪者也諧之言曰鵬之
徙於南溟也水擊三千里搏扶搖而上者九萬里高
去以六月息者也野馬也塵埃也生物之以息相
吹也天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其

與
又換拍
中忽插此一
段議論只發
揮九萬里三
字意

撒開

又插此一段
議論發明小
不知大意與
後段小大之
辨句相應

視下也。亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則負
大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥爲之舟。置
杯焉，則膠。水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負
大翼也無力。故九萬里則風斯在下矣，而後乃今
培風。背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。
蜩與鸞鳩笑之曰：我決起而飛，槍榆枋，時則不至
而控於地而已矣。奚以之九萬里而南爲？適莽蒼
者三、殫，而反腹猶果然。適百里者宿春糧，適千里
者三月聚糧。之二蟲又何知！小知不及大知，小年

以結語作起
意

簡

一詳一略小
具變法

明

不及大年，奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不
知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲爲
春，五百歲爲秋。上古有大椿者，以八千歲爲春，八
千歲爲秋。而彭祖乃今以久特聞，衆人匹之，不亦
悲乎？湯之問棘也是已。窮髮之北有冥海者，天池
也。有魚焉，其廣數千里，未有知其脩者，其名爲鯢。
有鳥焉，其名爲鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，搏扶
搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，
且適南冥也。斥鴳笑之曰：彼且奚適也？我騰躍而

至此則筆稍
縱然縱而不
失其嚴

此下更鍊峭

三層意卽下
聖神至譽不
勸是無名未
致福是無功
無待則無已

上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辨也故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵一國者其自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮定乎內外之分辨乎榮辱之境斯已矣彼其於世未數數然也雖然猶有未樹也夫列子御風而行泠然善也旬有五日而後反彼於致福者未數數然也此雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而御六氣之辨以遊無

窮者彼且惡乎待哉故曰至人無已神人無功聖人無名堯讓天下於許由曰日月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下旣已治也而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾將爲賓乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君予無所用天下爲庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣肩吾問於連叔曰吾

華語點綴
妙

冷語收有
味

錯落好

亦有章法

聞言於接輿大而無當往而不反吾驚怖其言猶
河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連叔曰其
言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰
雪淖約若處子不食五穀吸風飲露乘雲氣御飛
龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵癘而年穀
熟吾以是狂而不信也連叔曰然瞽者無以與乎
文章之觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈惟形骸有
聾盲哉夫知亦有之是其言也猶時女也之人也
之德也將旁礴萬物以爲一世斲乎亂孰弊弊焉

以天下爲事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺
大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢秕糠將猶
陶鑄堯舜者也孰肯以物爲事宋人資章甫而適
諸越越人斷髮文身無所用之堯治天下之民平
海內之政往見四子藐姑射之山汾水之陽窅然
喪其天下焉惠子謂莊子曰魏王貽我大瓠之種
我樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自舉也
剖之以爲瓢則瓠落無所容非不呬然大也吾爲
其無用而掊之莊子曰夫子固拙於用大矣宋人

以下兩段俱是
明大材不可小
用意

此處尚未盡
鍊法

荀子多有此
慮字法

語太近今

通用韻

左傳二百
狄之廣莫

有善爲不龜手之藥者，世世以泝澠絖爲事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世爲泝澠絖，不過數金。今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也。或以封，或不免於泝澠絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以爲大樽，而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也。夫惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲

而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言大而無用，衆所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不避高下；中於機辟，死於網罟。今夫爨牛，其大若垂天之雲，此能爲大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無爲其側，逍遙乎寢臥其下，不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉？」

內篇齊物論第二

我則不持偶
矣

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其耦顏
成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木而
心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几者
也子綦曰偃不亦善乎而問之也今者吾喪我汝
知之乎汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞
天籟夫子游曰敢問其方子綦曰夫大塊噫氣其
名爲風是唯無作作則萬竅怒呿而獨不聞之參
寥乎山林之畏佳大木百圍之竅穴似鼻似口似

章法甚勁

以聞起以見收
固是互見文法
然亦是風濟後
樹稍搖動餘勢
猶若有聲者存
殆如繞梁之音
然
欲齊之使一却
乃先點出種種
不齊之狀自人
知炎至至蒸成
謂是解吹萬不

同意曰日夜相
代至無適焉因
是已解使其
自已及自取怒
者其誰之意
日夜相代正指
大知以下種種
若只作承上十
二情來尤順

章法絕流動第
嫌太雄肆未協
雅境
因論情之無形
復辨形之不能
得情

耳似析似圈似白似洼者似污者激者謫者叱者
吸者呌者諺者突者咬者前者唱于而隨者唱喁
冷風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲虛而
獨不見之調調之刁刁乎子游曰地籟則衆竅是
已人籟則比竹是已敢問天籟子綦曰夫吹萬不
同而使其自已也咸其自取怒者其誰邪大知閑
閑小知間間大言炎炎小言詹詹其寐也魂交其
覺也形開與接爲構日以心鬪縵者密者密者小
恐惴惴大恐縵縵其發若機括其司是非之謂也

此即意必固我之語是必固我我者乃中清之意近死乃中濁之意
其畱如詛盟其守勝之謂也其殺如秋冬以言其
三知字可見私欲固人真消
日消也其溺之所爲之不可使復之也其厭也如

緘以言其老洩也近死之心莫使復陽也喜怒哀
樂慮嘆變熱姚佚啟態樂出虛蒸成茵日夜相代

乎前而莫知其所萌已乎已乎且暮得此其所由
以生乎非彼無我非我無所取是亦近矣而不知

其所爲使若有真宰而特不得其朕可行已信而
不見其形有情而無形百骸九竅六藏賅而存焉

吾誰與爲親汝皆悅之乎其有私焉如是皆有爲

吾誰與爲親汝皆悅之乎其有私焉如是皆有爲

吾誰與爲親汝皆悅之乎其有私焉如是皆有爲

吾誰與爲親汝皆悅之乎其有私焉如是皆有爲

此則狀形之役

此段章法却工鍊入佳境

此辯成心非具心知即大知小知代即前日夜相代自取即前感其自取宜云有是非而

自謂無成心是至越而云承嘗適也方順今却顛倒其辭如此此自是道機之語然但作無此理解亦自通以上言物之不齊以下乃發論以齊之

齊是非

此下數段似俱未盡鍊法

點出儒墨字

老子自知者明又知常曰明下文自知則知之是自知之明寓諸庸是知常之明哉然兩段總歸之固是一意

臣妾乎其臣妾不足以相治乎其遞相為君臣乎其有真君存焉如求得其情與不得無益損乎其真一受其成形不亡以待盡與物相刃相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不見其成功繭然疲役而不知其所歸可不哀邪人謂之不死奚益其形化其心與之然可不謂大哀乎人之生也固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎夫隨其成心而師之誰獨且無師乎奚必知代而心自取者有之愚者與有焉未成乎心而有

是非是今日適越而昔至也是以無有為有無有

為有雖有神禹且不能知吾獨且奈何哉夫言非

吹也言者有言其所言者特未定也果有言邪其

未嘗有言邪其以為異於轂音亦有辯乎其無辯

乎道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非道惡

乎往而不存言惡乎存而不可道隱於小成言隱

於榮華故有儒墨之是非以是其所非而非其所

是欲是其所非而非其所是則莫若以明物無非

彼物無非是自彼則不見自知則知之故曰彼出

齊彼是

無生則無死纔有生便有死纔有性善之論便即有性惡之論此彼是所由起

道樞是即子莫之中下所謂既同乎我與若矣惡能正之樞居環中乃能運轉此點以明是收自知意作反已觀而彼自知通語所謂自知

齊橫直如

齊成毀

此段小有致却鍊

齊多寡

齊喜怒

莊子

是也非彼無我亦因彼也

於是是亦因彼彼是方生之說也雖然方生方死方死方生方可方不可方可因是非因非因非因是以聖人不由而照之於天亦因是也是亦彼也彼亦是也彼亦一是非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以應無窮是亦一無窮非亦一無窮也故曰莫若以明以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也天地一指也萬物一馬也

齊天地萬物

可乎不可乎不可道行之而成物謂之而然惡乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有所然物固有所可無物不然無物不可故爲是舉莛與楹厲與西施恢恠慤怪道通爲一其分也成也其成也毀也凡物無成與毀復通爲一唯達者知通爲一爲是不用而寓諸庸庸也者用也用也者通也通也者得也適得而幾矣因是已已而不知其然謂之道勞神明爲一而不知其同也謂之朝三何謂朝三曰狙公賦芋曰朝三而暮四衆狙皆怒

齊是非

齊成虧

數語甚工
階

明之彼句似愚
理長此點以明
是收知常意作
就彼觀而物盡
通諺所謂鶴矣
帳

曰然則朝四而暮三衆狙皆說名實未虧而喜怒
爲用亦因是也是以聖人和之以是非而休乎天
均是之謂兩行古之人其知有所至矣惡乎至有
以爲未始有物者至矣盡矣不可以加矣其次以
爲有物矣而未始有封也其次以爲有封焉而未
始有是非也是非之彰也道之所以虧也道之所
以虧愛之所以成果且有成與虧乎哉果且無成
與虧乎哉有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧
故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之枝策

也惠子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故
載之末年惟其好之也以異於彼其好之也欲以
明之彼非所明而明之故以堅白之昧終而其子
又以文之綸終終身無成若是而可謂成乎雖我
亦成也若是而不可謂成乎物與我無成也是故
滑疑之耀聖人之所圖也爲是不用而寓諸庸此
之謂以明今且有言於此不知其與是類乎其與
是不類乎類與不類相與爲類則與彼無以異矣
雖然請嘗言之有始也者有未始有始也者有未

齊有無

齊小大
齊壽夭
齊天地萬物

始有夫未始有始也者有有也者有無也者有未始有無也者有未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未始有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎天下莫大於秋毫之末而太山為小莫壽乎殤子而彭祖為天天地與我並生而萬物與我為一既已為一矣且得有言乎既已謂之一矣且得無言乎一與言為二二與一為三自此以往巧歷不能得而況其凡乎故自無適有以至於三而況自有

左右是對立義
深於倫辨判於
分爭甚於競然
左與右各有倫
義倫與義各有
分辨分與辨各
有爭競老子上
德不德又失道
而後德

適有乎無適焉因是已夫道未始有封言未始有常為是而有畛也請言其畛有左有右有倫有義有分有辯有競有爭此之謂入德六合之外聖人存而不論六合之內聖人論而不議春秋經世先王之志聖人議而不辯故分也者有不分也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之眾人辯之以相示也故曰辯也者有不見也夫大道不稱大辯不言大仁不仁大廉不嗛大勇不忮道昭而不道言辯而不及仁常而不成廉清而不信勇忮而不成五

猶存則未亡也
破伐者不苦而
伐人者又焦勞
世情大約如此

同房是物論所
由齊也然惟不
知乃齊耳

齊知識

齊居處

齊食味

齊配偶

齊利害

者因而幾向方矣故知止其所不知至矣孰知不
言之辯不道之道若有能知此之謂天府注焉而
不滿酌焉而不竭而不知其所由來此之謂葆光
故昔者堯問於舜曰我欲伐宗脢胥敖南面而不
釋然其故何也舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間
若不釋然何哉昔者十日竝出萬物皆照而況德
之進乎日者乎齧缺問乎王倪曰子知物之所同
是乎曰吾惡乎知之子知子之所不知邪曰吾惡
乎知之然則物無知邪曰吾惡乎知之雖然嘗試

言之庸詎知吾所謂知之非不知邪庸詎知吾所
謂不知之非知邪且吾嘗試問乎汝民溼寢則腰
疾偏死鰯然乎哉木處則惴慄恂懼後猴然乎哉
三者孰知正處民食芻豢麋鹿食薦蚳蛆甘帶鴟
鴞耆鼠四者孰知正味後徧狙以爲雌麋與鹿交
鰯與魚游毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥
見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知天下之正色
哉自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽亂吾惡
能知其辯齧缺曰子不知利害則至人固不知利

莊子之學本於
了夏凡所補夫
子多係孔子

聽熒二字雖漸
然頗覺生機

奚奚必也言不
必務高遠
隸至下者和光
同塵而先其至
下是以隸為尊
也

齊死生

文勢甚跌蕩而
矯健

齊哀樂

齊夢覺

害乎王倪曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢涸
而不能寒疾雷破山風振海而不能驚若然者乘
雲氣騎日月而遊乎四海之外死生無變於已而
況利害之端乎瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫
子聖人不從事於務不就利不違害不喜求不緣
道無謂有謂有謂無謂而遊乎塵垢之外夫子以
為孟浪之言而我以為妙道之行也吾子以為奚
若長梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以
知之且汝亦大早計見卵而求時夜見彈而求鴉

炙予嘗為汝妄言之汝以妄聽之奚旁日月挾宇
宙為其脗合置其滑稽以隸相尊眾人役役聖人
愚菴參萬歲而一成純萬物盡然而以是相蘊予
惡乎知說生之非惑邪予惡乎知惡死之非弱喪
而不知歸者邪麗之姬艾封人之子也晉國之始
得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同匡牀食
芻豢而後悔其泣也予惡乎知夫死者不悔其始
之蘄生乎夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田
獵方其夢也不知其夢也夢之中又占其夢焉覺

齊是非

甚明自痛快第
稍嫌縱而衍後
秋水篇文氣大
類此

而後知其夢也。且有大覺而後知此其大夢也。而愚者自以爲覺。竊竊然知之。君乎。牧乎。固哉。丘也與。汝皆夢也。予謂汝夢亦夢也。是其言也。其名爲弔詭。萬世之後。而一遇大聖。知其解者。是旦暮遇之也。既使我與若辯矣。若勝我。我不若勝。若果是也。我果非也邪。我勝若。若不吾勝。我果是也。而果非也邪。其或是也。其或非也邪。其俱是也。其俱非也邪。我與若不能相知也。則人固受其黜闇。吾誰使正之。使同乎若者。正之。既與若同矣。惡能正之。使

齊同異

使同乎我者。正之。既同乎我矣。惡能正之。使異乎我與若者。正之。既異乎我與若矣。惡能正之。使同乎我與若者。正之。既同乎我與若矣。惡能正之。然則我與若與人。俱不能相知也。而待彼也邪。何謂和之以天倪。曰。是不是。然不然。是若果是也。則是之異乎。不是也。亦無辯。然若果然也。則然之異乎。不然也。亦無辯。化聲之相待。若其不相待。和之以天倪。因之以曼衍。所以窮年也。忘年忘義。振於無竟。故寓諸無竟。罔兩問景曰。曩子行。今子止。曩子

齊形影

精峭有致

齊夢覺

瀟灑有逸態

坐今子起何其無特操與景曰吾有待而然者邪
吾所待又有待而然者邪吾待蛇蚺蜺翼邪惡識
所以然惡識所以不然昔者莊周夢爲胡蝶栩栩
然胡蝶也自喻適志與不知周也俄然覺則蘧蘧
然周也不知周之夢爲胡蝶與胡蝶之夢爲周與
周與胡蝶則必有分矣此之謂物化

內篇養生主第三

無涯之知政是
人心之靈若作
生年不滿百常
懷千歲憂解恐
未然趙文肅以
隨作墮讀於理
似較長第音墮
無據或作輪迴
解猶爲近
精工之至殆無
一字不妙骨若
然法果然色潤
然音廖然

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已
而爲知者殆而已矣爲善無近名爲惡無近刑緣
督以爲經可以保身可以全生可以養親可以盡
年庖丁爲文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之
所履膝之所踣砉然騞然奏刀騞然莫不中音合
於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰謩善哉技
蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎
技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後

開口兩句道破

未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視。

官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其

固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎！良庖歲更刀，

割也，族庖月更刀，折也，今臣之刀十九年矣，所解

數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀

刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有

餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每

至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動

刀甚微，謅然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，

為之躊躇滿志，善刀而藏之。文惠君曰：「善哉！吾聞

庖丁之言，得養生焉。」公文軒見右師而驚，曰：「是何

人也？惡乎介也？天與其人，與？曰：「天也，非人也。天之

生是使獨也。人之貌有與也，以是知其天也，非人

也。澤雉十步一啄，百步一飲，不斲畜乎樊中，神雖

王不善也。老聃死，秦失弔之，三號而出。弟子曰：「非

夫子之友邪？」曰：「然。然則弔焉若此可乎？」曰：「然。始也

吾以為其人也，而今非也。向吾入而弔焉，有老者

哭之如哭其子，少者哭之如哭其母，彼其所以會

奇語

平敘氣舒徐

挑剔

氣緊切又舒徐

淨語一句收妙

只一語點明

奇陷

精腴

三語絕工妙解
指字終費解

之必有不斬言而言不斬哭而哭者是遁天倍情
忘其所受古者謂之遁天之刑適來夫子時也適
去夫子順也安時而處順哀樂不能入也古者謂
是帝之縣解指窮於爲薪火傳也不知其盡也

內篇人間世第四

密於子琴疎於
庖丁蓋未盡鍊
法

荀子當國篇第

菜百疎以澤量

史記貨殖傳畜

至以谷量牛馬

皆是此意者若

蕉二字於句尾

特奇峭

此下章法稍

未嚴栗

此是老莊大

槩主意

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚爲焉曰
回聞衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過
輕用民死死○者○以○國○量○乎○澤○若○蕉○民○其○無○如○矣○回
嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願
以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰謔若殆
往而刑耳夫道不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂
而不救古之至人先存諸已而後存諸人所存於
已者未定何暇至於暴人之所行且若亦知夫德

周禮太宰以八柄八統詔王

時奇肆

醒

章法錄

之所蕩而知之所爲出乎哉。德蕩乎名。知出乎爭。名也者。相軋也。知也者。爭之器也。二者凶器。非所以盡行也。且德厚信矜。未達人氣。名聞不爭。未達人心。而強以仁義繩墨之言。術暴人之前者。是以人惡有其美也。命之曰菑人。菑人者。人必反菑之。若殆爲人菑夫。且苟爲悅賢而惡不肖。惡用而求有以異。若唯無詔。王公必將乘人而鬪其捷。而目將熒之。而色將平之。口將營之。容將形之。心且成之。是以火救火。以水救水。名之曰益多。順始無窮。若殆以不信厚言。必死於暴人之前矣。且昔者桀殺關龍逢。紂殺王子比干。是皆脩其身以下偃拊人之民。以下拂其上者也。故其君因其脩以擠之。是好名者也。昔者堯攻叢枝胥敖。禹攻有扈。國爲虛厲。身爲刑戮。其用兵不止。其求實無已。是皆求名實者也。而獨不聞之乎。名實者。聖人之所不能勝也。而況若乎。雖然。若必有以也。嘗以語我來。顏回曰。端而虛。勉而一。則可乎。曰。惡。惡可。夫以陽爲充。孔揚采色不定。常人之所不違。因案人之所感。

三比精鍊而跌
蕩深可玩味

節奏好

讓字作開讓解
以長此卽是終
言而觀色意南
華先生下字每
故爲險峭所以
奇態多

符謂意想所及
習靜功深者乃
知此妙

以求容與其心名之曰日漸之德不成而況大德
乎將執而不化外合而內不訾其庸詎可乎曰然
則我內直而外曲成而上比內直者與天爲徒與
天爲徒者知天子之與已皆天之所子而獨以已
言斲乎而人善之斲乎而人不善之邪若然者人
謂之童子是之謂與天爲徒外曲者與人之爲徒
也擎蹠曲拳人臣之禮也人皆爲之吾敢不爲邪
爲人之所爲者人亦無疵焉是之謂與人爲徒成
而上比者與古爲徒其言雖教謫之實也古之有
也非吾有也若然者雖直不爲病是之謂與古爲
徒若是則可乎仲尼曰惡惡可太多政法而不謀
雖固亦無罪雖然止是耳矣夫胡可以及化猶師
心者也顏回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋
吾將語若有而爲之其易邪易之者皞天不宜顏
回曰回之家貧唯不飲酒茹葷者數月矣若此
則可以爲齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢
問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心
無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣

精而有調

此下有味歎意
適而饒致

即前聽之以意
紐及行終等字
而終是生涯

簡語甚峭
有態

也者。虛而待物者也。唯道集虛。虛者心齋也。顏回
曰。回之未始得使。實自回也。得使之也。未始有回
也。可謂虛乎。夫子曰。盡矣。吾語若。若能入遊其樊
而無感其名。入則鳴。不入則止。無門無毒。一宅而
寓於不得已。則幾矣。絕迹易。無行地難。爲人使易。
以僞爲天使難。以僞聞以有翼飛者矣。未聞以無
翼飛者也。聞以有知知者矣。未聞以無知知者也。
瞻彼閔者。虛室生白。吉祥止止。夫且不止。是之謂
坐馳。夫徇耳目內通而外於心知。鬼神將來舍而
況人乎。是萬物之化也。禹舜之所紐也。伏羲几蘧
之所行終而況散焉者乎。葉公子高將使於齊。問
於仲尼曰。王使諸梁也。甚重。齊之待使者。蓋將甚
敬而不急。匹夫猶未可動也。而況諸侯乎。吾甚慄
之子。嘗語諸梁也。曰。凡事若小若大。寡不道以懽
成事。若不成。則必有人道之患。事若成。則必有陰
陽之患。若成。若不成。而後無患者。唯有德者能之。
吾食也執麤而不臧。爨無欲清之人。今吾朝受命
而夕飲水。我其內熱與。吾未至乎事之情。而既有

正論
文氣平雅

以上答陰陽
之患要訣在
便且去

語不奇而
氣格甚峭

工鍊

風波二字
絕妙

陰陽之患矣。事若不成，必有人道之患。是兩也。爲人臣者，不足以任之。子其有以語我來。仲尼曰：天下有大戒二，其一命也，其一義也。子之愛親，命也，不可解於心。臣之事君，義也，無適而非君也，無所逃於天地之間。是之謂大戒。是以夫事其親者，不擇地而安之；孝之至也。夫事其君者，不擇事而安之；忠之盛也。自事其心者，哀樂不易施乎前，知其不可奈何而安之若命，德之至也。爲人臣子者，固有所不得已，行事之情而忘其身，何暇至於悅生而惡死？夫子其行可矣。丘請復以所聞。凡交近則必相靡，以信遠則必忠之。以言言必或傳之。夫傳兩喜兩怒之言，天下之難者也。夫兩喜必多溢美之言，兩怒必多溢惡之言，凡溢之類也。妄妄則其信之也莫莫，則傳言者殃。故法言曰：傳其常情，無傳其溢言，則幾乎全。且以巧鬪力者，始乎陽，常卒乎陰；泰至則多奇巧，以禮飲酒者，始乎治，常卒乎亂；泰至則多奇樂，凡事亦然。始乎諒，常卒乎鄙；其作始也簡，其將畢也必巨。言者風波也，行者實喪。

刻厲

兩段俱用不
得已作眼目
以上答人道
之患要訣在
從實說

絕精妙

就和二字終
未痛快入出
二字却佳

三亦與之是
形就一達之
是心和

也。夫風波易以動，實喪易以危，故忿設無由，巧言
偏辭，獸死不擇音，氣息弗然。於是竝生心厲，剋核
太至，則必有不肖之心，應之而不知其然也。苟爲
不知其然也，孰知其所終？故法言曰：無遷令，無勸
成，過度益也；遷令勸成，殆事。美成在久，惡成不及
改。可不慎與？且夫乘物以遊心，託不得已以養中，
至矣。何作爲報也？莫若爲致命。此其難者。顏闔將
傅衛靈公太子而問於蘧伯玉曰：有人於此，其德
天殺，與之爲無方，則危；吾國與之爲有方，則危；吾
身其知適足以知人之過，而不知其所以過，若然
者，吾奈之何？蘧伯玉曰：善哉問乎！戒之慎之，正汝
身哉！形莫若就，心莫若和。雖然之二者，有患就不
欲入，和不欲出。形就而入，且爲顛；爲滅，爲崩，爲蹶。
心和而出，且爲聲，爲名，爲妖，爲孽。彼且爲嬰兒，亦
與之爲嬰兒；彼且爲無町畦，亦與之爲無町畦；彼
且爲無崖，亦與之爲無崖；達之入於無疵，汝不知
夫螳螂乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也。是
其才之美者也。戒之慎之，積伐而美者，以犯之幾

就之喻
語意俱妙

和之喻

不甚深而錯
落有風度造
語多峭

圖書

匠伯蓋匠
人之長

非鋪

矣。汝不知夫養虎者乎？不敢以生物與之，爲其殺之；之怒也，不敢以全物與之，爲其決之；之怒也，時其饑飽，達其怒心，虎之與人異類，而媚養已者，順也。故其殺者，逆也。夫愛馬者，以筐盛矢，以蜾盛溺，適有蚤蚋僕緣而拊之，不時則缺銜毀首，碎胸意有所至而愛有所亡，可不慎邪？匠石之齊，至乎曲轅，見櫟社樹，其大蔽牛，絜之百圍，其高臨山十仞，而後有枝，其可以爲舟者，旁十數。觀者如市，匠伯不顧，遂行不輟。弟子厭觀之，走及匠石，曰：「自吾執

斧斤以隨夫子，未嘗見材如此其美也。先生不肯視，行不輟，何邪？」曰：「已矣，勿言之矣。散木也，以爲舟則沉，以爲棺槨則速腐，以爲器則速毀，以爲門戶則液，以爲柱則蠹，是不材之木也，無所可用，故能若是之壽。匠石歸，櫟社見夢曰：「汝將惡乎比？予哉？若將比予於文木邪？」夫柎、梨、橘、柚，果蓏之屬，實熟則剝，則辱，大枝折，小枝泄，此以其能苦其生者也。故不終其天年，而中道夭，自培擊於世俗者也。物莫不若是，且予求無所可用久矣，幾死，乃今得

寄於社以使人
置辱蓋陸沈之
意

有致

意與前章同而
稍較淺

生撰語好

以此不材不是
住語下疑落數

字

排而顯淺第有
生字點注便覺
有色

之爲予大用使予也而有用且得有此大也邪且
也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之
散人又惡知散木匠石覺而診其夢弟子曰趣取
無用則爲社何邪曰密若無言彼亦直寄焉以爲
不知已者詬厲也不爲社者且幾有翦乎且也彼
其所保與衆異而以義譽之不亦遠乎南伯子綦
游乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將芘其
所賴子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視
其細枝則拳曲而不可以爲棟梁俯而視其大根

則軸解而不可以爲棺槨啗其葉則口爛而爲傷
嗅之則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材
之木也以及至於此其大也嗟乎神人以此不材宋
有荆氏者宜楸柏桑其拱把而上者求狙猴之杙
者斬之三圍四圍求高名之麗者斬之七圍八圍
貴人富商之家求禪傍者斬之故未終其天年而
中道夭於斧斤此材之患也故解之以牛之白額
者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河此
皆巫祝以知之矣所以爲不祥也此乃神人之所

以爲大祥也。支離疏者，願隱於齊肩，高於頂，會撮指天，五管在上，兩髀爲脅，挫鍼治繒，足以餬口，鼓箠播精，足以食十人。上徵武士，則支離攘臂於其間；上有大役，則支離以有常疾，不受功；上與病者粟，則受三鍾與十束薪。夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年。又況支離其德者乎？孔子適楚楚狂接輿，遊其門，曰：鳳兮鳳兮，何如德之衰也！來世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉，福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎！臨人以德，殆乎殆乎！畫地而趨，迷陽迷陽，無傷吾行；吾行卻曲，無傷吾足。山木自寇也，膏火自煎也，桂可食故伐之，漆可用故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也。

四語二兩與
兩明是層法

造語淨

節奏好

內篇德充符第五

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若常季問於
仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立
不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形
而心成者邪是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也
直後而未往耳丘將以爲師而況不若丘者乎奚
假魯國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也
而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若
之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之變雖天地

此等語初出時
甚奇在今時則
所謂了不異人
意

東坡赤壁變不
變兩意本此

以其知得其心
盡其心者知其
性也以其心得
其常心知其性
則知天矣

若作登遐讀則
是釋氏涅槃意
於義較醒但大
宗師篇有知之
能登假於道句
兩登假必須一
樣解方是

造語絕鍊淨然
意不甚深筆氣
淺妙頗似列子

覆墜亦將不與之遺審乎無假而不與物遷命物
之化而守其宗也常季曰何謂也仲尼曰自其異
者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一也
夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和
物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也
常季曰彼爲已以其知得其心以其心得其常心
物何爲最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止
水唯止能止衆止受命於地唯松栢獨也在冬夏
青青受命於天唯舜獨也正幸能正生以正衆生

夫保始之微不懼之實勇士一人雄入於九軍將
求名而能自要者而猶若是而況官天地府萬
物直寓六骸象耳目一知之所知而心未嘗死者
乎彼且擇日而登假人則從是也彼且何肯以物
爲事乎申屠嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏
無人子產謂申屠嘉曰我先出則子止子先出則
我止其明日又與合堂同席而坐子產謂申屠嘉
曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可
以止乎其未邪且子見執政而不違子齊執政乎

句法好

意妙

語意俱精
妙

申屠嘉曰先生之門固有執政焉如此哉子而悅
子之執政而後人者也聞之曰鑑明則塵垢不止
止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大
者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既
若是矣猶與堯爭善計子之德不足以自反邪申
屠嘉曰自狀其過以不當亡者衆不狀其過以不
當存者寡知不可奈何而安之若命唯有德者能
之遊於羿之彀中中央者中地也然而不中者命
也人以其全足笑吾不全足者衆矣我怫然而怒

而適先生之所則廢然而反不知先生之洗我以
善邪吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也
今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外

不亦過乎子產蹙然改容更貌曰子無乃稱魯有

二章較淺易然語固淨

若厭其多言則
仍是與堯爭善
意或訓乃爲汝
作無兀者名解
於義大快但語
勢間微覺生扣

兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯
患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾唯不知務而
輕用吾身吾是以亡足今吾來也猶有尊足者存
吾是以務全之也夫天無不覆地無不載吾以夫
子爲天地安知夫子之猶若是也孔子曰丘則陋

矣。夫子胡不入乎？請講以所聞。無趾出。孔子曰：弟子勉之。夫無趾兀者也，猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎？無趾語老聃曰：孔丘之於至人，其未邪？彼何賓賓以學？子爲彼且斬以諷詭幻怪之名聞，不知至人之以是爲已，桎梏邪？老聃曰：胡不直使彼以死生爲一條，以可不可爲一貫者，解其桎梏，其可乎？無趾曰：天刑之，安可解？魯哀公問於仲尼曰：衛有惡人焉，曰哀貽他，丈夫與之處者，思而不能去也；婦人見之，請於父母曰：與爲人妻。

寧爲夫子妾者，十數而未止也。未嘗有聞其唱者，也常和而已矣。無君人之位，以濟乎人之死，無聚祿以望人之腹，又以惡駭天下，和而不唱，知不出乎四域，且而雌雄合乎前，是必有異乎人者也。寡人召而觀之，果以惡駭天下，與寡人處，不至以月數，而寡人有意乎其爲人也，不至乎期年，而寡人信之。國無宰，而寡人傳國焉。悶然而後應，汜而若辭，寡人醜乎。卒授之國，無幾何也。去寡人而行，寡人卹焉。若有亡也，若無與樂是國也。是何人者也。

嬰似無當於武
不若直就不備
禮解爲長
爪翦穿耳指女
御言取妻指男
御言取妻是雅
語如此解方與
形全醒切

仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見狔子食於其死母
者少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾不得類焉
爾所愛其母者非愛其形也愛使其形者也戰而
死者其人之葬也不以翼資則者之屨無爲愛之
皆無其本矣爲天子之諸御不爪翦不穿耳取妻
者止於外不得復使形全猶足以爲爾而況全德
之人乎今哀貽他未言而信無功而親使人授已
國唯恐其不受也是必才全而德不形者也哀公
曰何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不

節奏好

息精語妙

肖毀譽饑渴寒暑是事之變命之行也日夜相代
乎前而知不能規乎其始者也故不足以滑和不
可入於靈府使之和豫通而不失於兌使日夜無
卻而與物爲春是接而生時於心者也是之謂才
全何謂德不形曰平者水停之盛也其可以爲法
也內保之而外不蕩也德者成和之脩也德不形
者物不能離也哀公異日以告閔子曰始也吾以
南面而君天下執民之紀而憂其死吾自以爲至
通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而

或不足於數
或有餘於數

亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣闔跂支
離無脰說衛靈公靈公說之而視全人其脰肩肩
甕菴大癭說齊桓公桓公說之而視全人其脰肩
肩故德有所長而形有所忘人不忘其所忘而忘
其所不忘此謂誠忘故聖人有所遊而知爲孽約
爲膠德爲接工爲商聖人不謀惡用知不斷惡用
膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天鬻也
者天食也既受食於天又惡用人有人之形無人
之情有人之形故羣於人無人之情故是非不得

於身眇乎小哉所以屬於人也瞽乎大哉獨成其
天惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰
人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之
形惡得不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊
子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之不
以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰
不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形
無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之
精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形子以堅白

收語作歎息
意甚有恣態

只一鳴字韓文
公抽出成一篇
序如許其妙

鳴

內篇大宗師第六

突然疊兩句起
却以至矣二字

總承之句法其

奇峭

此即中庸天道

人道之說

誠則明明則

此段三用古之

真人句後段用

一古之真人句

俱以是之謂真

知天之所爲。知人之所爲者。至矣。知天之所爲者。
天而生也。知人之所爲者。以其知之所知。以養其
知之所不知。終其天年而不中道夭者。是知之盛
也。雖然。有患。夫知有所待而後當。其所待者。特未
定也。庸詎知吾所謂天之非人乎。所謂人之非天
乎。且有真人而後有真知。何謂真人。古之真人。不
逆寡。不雄成。不暮士。若然者。過而弗悔。當而不自
得也。若然者。登高不慄。入水不濡。入火不熱。是知

人收然細看亦無甚條理亦只是任意填補

非無章法第大勢不甚嚴緊讀之意散緩尚未盡摘詞之妙

語不甚精

之能登假於道也若此古之真人其寢不夢其覺無憂其食不甘其息深深真人之息以踵衆人之息以喉屈服者其嗑言若哇其耆欲深者其天機淺古之真人不知說生不知惡死其出不訢其入不拒翛然而往翛然而來而已矣不忘其所始不求其所終受而喜之忘而復之是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人若然者其心志其容寂其顙顙淒然似秋煖然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極故聖人之用兵也亡國而不失

人心利澤施乎萬世不爲愛人故樂通物非聖人也有親非仁也天時非賢也利害不通非君子也行名失已非士也亡身不真非役人也若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而不自適其適者也古之真人其狀義而不朋若不足而不承與乎其觚而不堅也張乎其虛而不華也邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎濔乎進我色也與乎止我德也厲乎其似世乎警乎其未可制也連乎其似好閉也憺乎忘其

造語多指頗似賦體儘有態有難致然效之却不

當作以父爲天
解於義方則益
所謂顛倒錯亂
句法

語工妙

齊物論餘談
化其道三字是
主張

妙論險語

淮南子犯作範
未始有極也下
有弊而復新四
字於義覺更醒

言也。以刑爲體，以禮爲翼，以知爲時，以德爲循，以
刑爲體者，綽乎其殺也；以禮爲翼者，所以行於世
也；以知爲時者，不得已於事也；以德爲循者，言其
與有足者至於丘也；而人真以爲勤行者也，故其
好之也一，其弗好之也一，其一也一，其不一也一。
其一與天爲徒，其不一與人爲徒，天與人，不相勝
也。是之謂真人。死生命也，其有夜旦之常，天也。人
之有所不得與，皆物之情也。彼特以天爲父而身
猶愛之，而況其卓乎！人特以有君爲愈乎已，而身

猶死之，而況其真乎！泉涸，魚相與處於陸，相呴以
濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非桀，
也不如兩忘而化其道。夫大塊載我以形，勞我以
生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾
死也。夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半
有力者負之而走，昧者不知也。藏小大有宜，猶有
所遜。若夫藏天下於天下，而不得所遜，是恒物之
大情也。特犯人之形，而猶喜之；若人之形者，萬化
而未始有極也；其爲樂可勝計邪？故聖人將遊於

連十三得
之字

物之所不得遜而皆存。善。天善老。善始善終。人猶效之。又況萬物之所係而一化之所待乎。夫道有情有信。無爲無形。可傳而不可受。可得而不可見。自本自根。未有天地。自古以固存。神鬼神帝。生天生地。在太極之先。而不爲高。在六極之下。而不爲深。先天地生。而不爲久。長於上古。而不爲老。狶韋氏得之以挈天地。伏戲得之以襲氣母。維斗得之以終古不忒。日月得之以終古不息。堪坏得之以襲崑崙。馮夷得之以遊大川。肩吾得之以處大山。黃帝

得強似卽今真
武神此下句法
稍錯綜

文勢險特是對
境深談非操觚
而摹者

得之以登雲天。顓頊得之以處玄宮。禹強得之以立乎北極。西王母得之。坐乎少廣。莫知其始。莫知其終。彭祖得之。上及有虞。下及五伯。傳說得之以相武丁。奄有天下。乘東維。騎箕尾。而比於列星。南伯子葵問乎女偶曰。子之年長矣。而色若孺子。何也。曰。吾聞道矣。南伯子葵曰。道可得學邪。曰。惡。惡可。子非其人也。夫卜梁倚有聖人之才。而無聖人之道。我有聖人之道。而無聖人之才。吾欲以教之。庶幾其果爲聖人乎。不然。以聖人之道。告聖人之才。

參上九是修鍊家語

此數句諸道是讀書而後有得做出許多名字也是奇特到了却歸之造化

此字從李讀作吁於謳作嘯氣解於前後次第爲順

語奇險

此病狀略同人間世篇支離疏語

亦易矣。吾猶守而告之。參日而後能外天下。已外天下矣。吾又守之七日。而後能外物。已外物矣。吾又守之九日。而後能外生。已外生矣。而後能朝徹。朝徹而後能見獨。見獨而後能無古今。無古今而後能入於不死不生。殺生者不死。生生者不生。其爲物無不將也。無不迎也。無不毀也。無不成也。其名爲撓寧。撓寧也者。撓而後成者也。南伯子葵曰。子獨惡乎聞之。曰。聞諸副墨之子。副墨之子聞諸洛誦之孫。洛誦之孫聞之瞻明。瞻明聞之聶許。聶許

聞之需役。需役聞之於謳。於謳聞之玄冥。玄冥聞之參寥。參寥聞之疑始。子祀。子輿。子犁。子來。四人相與語曰。孰能以無爲首。以生爲脊。以死爲尻。孰知死生存亡之一體者。吾與之友矣。四人相視而笑。莫逆於心。遂相與爲友。俄而子輿有病。子祀往問之。曰。偉哉。夫造物者將以予爲此拘拘也。曲倮發背。上有五管。頤隱於齊。肩高於頂。句贅指天。陰陽之氣有沴。其心閒而無事。跼蹐而鑑于井。曰。嗟乎。夫造物者又將以予爲此拘拘也。子祀曰。女

更奇更險

此等論議此等
文字真是前無
古後無今第略
涉怪誕不甚雅
馴又止可問一
爲之若事務此
却又不難

奇險

惡之乎。曰。亡。予何惡。浸假而化。予之左臂以爲雞。予因以求時夜。浸假而化。予之右臂以爲彈。予因以求鶚炙。浸假而化。予之尻以爲輪。以神爲馬。予因而乘之。豈更駕哉。且夫得者時也。失者順也。安時而處順。哀樂不能入也。此古之所謂縣解也。而不能自解者。物有結之。且夫物不勝天久矣。吾又何惡焉。俄而子來有病。喘喘然將死。其妻子環而泣之。子犁往問之。曰。叱。避。無怛化。倚其戶與之語。曰。偉哉。造化又將奚以汝爲。將奚以汝適。以汝爲

妙喻

此處作龜字
尤明切

兩句陡收奇
絕

鼠肝乎。以汝爲蟲臂乎。子來曰。父母於子。東西南北。唯命之從。陰陽於人。不翅於父母。彼近吾死。而我不聽。我則悍矣。彼何罪焉。夫大塊載我以形。勞我以生。佚我以老。息我以死。故善吾生者。乃所以善吾死也。今大冶鑄金。金踊躍曰。我且必爲鑊錐。大冶必以爲不祥之金。今一犯人之形。而曰。人耳。人耳。夫造化者。必以爲不祥之人。今一以天地爲大鑪。以造化為大冶。惡乎往而不可哉。成然寐遽然覺。子桑戶。孟子反。子琴張。三人相與友。曰。孰能

此意猶圓陀嗣
宗謂禮豈爲我
輩設則太放著
迹

快語

相與於無相與、相爲於無相爲、孰能登天遊霧、撓挑無極、相忘以生、無所終窮。三人相視而笑、莫逆於心、遂相與友。莫然有間、而子桑戶死、未葬。孔子聞之、使子貢往待事焉。或編曲、或鼓琴、相和而歌。曰：嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！而已反其真、而我猶爲人。子貢趨而進曰：敢問臨尸而歌、禮乎？二人相視而笑曰：是惡知禮意？子貢反以告孔子。曰：彼何人者邪？修行無有、而外其形骸、臨尸而歌、顏色不變、無以命之。彼何人者邪？孔子曰：彼遊方之外

者也。而丘遊方之內者也。外內不相及、而丘使女往弔之、丘則陋矣。彼方且與造物者爲人、而遊乎天地之一氣、彼以生爲附贅縣疣、以死爲決疣潰癰。夫若然者、又惡知死生先後之所在？假於異物、託於同體、忘其肝膽、遺其耳目、反覆終始、不知端倪。芒然彷徨乎塵垢之外、逍遙乎無爲之業。彼又惡能憤憤然爲世俗之禮、以觀衆人之耳目哉？子貢曰：然則夫子何方之依？曰：丘天之戮民也。雖然、吾與汝共之。子貢曰：敢問其方。孔子曰：魚相造乎

水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而生定故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術子貢曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人人之君子人之君子天之小人也顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不衰無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎回壹怪之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣進於知矣唯簡之而不得夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死不知就先不知

意精語峭

吾字對乃字
看絕有味乃
是作彼觀吾
是作我觀

妙語

就後若化爲物以待其所不知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知已化哉吾特與汝其夢未始覺者邪且彼有駭形而無損心有旦宅而無情死孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚而沒於淵不識今之言者其覺者乎其夢者乎造適不及笑獻笑不及排安排而去化乃入於寥天一意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂我汝必躬服仁義

險字

鑪錘直作鑪
鑪解爲順

而明言是非許由曰而奚來爲軼夫堯旣已黜汝
以仁義而剝汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣
睢轉徙之塗乎意而子曰雖然吾願遊其藩許由
曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者無
以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其
美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪錘之間
耳庸詎知夫造物者之不息我黜而補我剝使我
乘成以隨先生邪許由曰噫未可知也我爲汝言
其大略吾師乎吾師乎鑿萬物而不爲義澤及萬

忘仁義止是
去是非心忘
禮樂則全然
不拘束矣故
忘禮樂在忘
仁義後

世而不爲仁長於上古而不爲老覆載天地刻雕
衆形而不爲巧此所遊已顏回曰回益矣仲尼曰
何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也他日復見
曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未
也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲
尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形
去知同於大通此謂坐忘仲尼曰同則無好也化
則無常也而果其賢乎丘也請從而後也子輿與
子桑友而淋雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而

有境

語意俱淺

往食之。至子桑之門。則若歌若哭。鼓琴曰。父邪母邪。天乎人乎。有不任其聲而趨舉其詩焉。子輿入曰。子之歌詩。何故若是。曰。吾思夫使我至此極者。而弗得也。父母豈欲吾貧哉。天無私覆。地無私載。天地豈私貧我哉。求其爲之者而不得也。然而至此極者。命也夫。

內篇應帝王第七

非人諸家或解作天於義甚深似有味第字面未始入於非人解此節得人句下節以已爲馬牛句不若從作以人爲非解雖淺較順此下三節俱論治天下之道大略相同俱主在無爲然意淺文亦不甚工

齧缺問於王倪。四問而四不知。齧缺因躍而大喜。行以告蒲衣子。蒲衣子曰。而乃今知之乎。有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以要人。亦得人矣。而未始出於非人。泰氏其臥徐徐。其覺于于。一以已爲馬。一以已爲牛。其知情信。其德甚真。而未始入於非人。肩吾見狂接輿。狂接輿曰。日中始何以語女。肩吾曰。告我君人者。以已出經式義度人。孰敢不聽而化諸。狂接輿曰。是欺德也。其於治天下也。

鑿河何難當
是於海中鑿
一河耳

猶涉海鑿河而使蚤負山也。夫聖人之治也，治外乎，正而後行，確乎能其事者而已矣。且鳥高飛以避矰弋之害，鼯鼠深穴乎神丘之下，以避熏鑿之患，而曾二蟲之無知，天根遊於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉，曰：「請問爲天下。」無名人曰：「去汝鄙人也，何問之？不豫也。予方將與造物者爲人，厭則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊無何有之鄉，以處曠垠之野。汝又何帛以治天下？感予之心爲。」又復問。無名人曰：「汝遊心於淡，合氣於漠，

順物自然，而無容私焉。而天下治矣。」陽子居見老聃曰：「有人於此，嚮疾彊梁，物徹疏明，學道不勸，如是者，可比明王乎？」老聃曰：「是於聖人也。胥易技係，勞形怵心者也。且也，虎豹之文來田，猿狙之便執，簾之狗來藉，如是者，可比明王乎？」陽子居蹵然曰：「敢問明王之治。」老聃曰：「明王之治，功蓋天下而似不自已，化貸萬物而民弗恃，有莫舉名，使物自喜，立乎不測，而遊於無有者也。」鄭有神巫曰季咸，知人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日，若神。鄭

文蒼勁有骨力
峭口見音險字
見色機軸最圓
妙細玩有不盡
之妙

相示處彷彿
似參禪

俱是禪觀家
字面

全然列子作
灰然

鯢桓是衡氣機
止水是杜德機
流水是善者機
九淵止舉三最
妙列子全述便
覺味短

人見之皆奔而走列子見之而心醉歸以告壺子
曰始吾以夫子之道爲至矣則又有至焉者矣壺
子曰吾與汝旣其文未旣其實而固得道與衆雌
而無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故使
人得而相汝嘗試與來以予示之明日列子與之
見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣
不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾
襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以地文萌乎不震
不正是殆見吾杜德機也嘗又與來明日又與之

見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也
有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣列子入以告壺
子壺子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機發於
踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與之見
壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無得而相
焉試齊且復相之列子入以告壺子壺子曰吾鄉
示之以太沖莫勝是殆見吾衡氣機也鯢桓之審
爲淵止水之審爲淵流水之審爲淵淵有九名此
處三焉嘗又與來明日又與之見壺子立未定自

失而走壺子曰追之列子追之不及反以報壺子
曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以
未始出吾宗吾與之虛而委蛇不知其誰何因以
爲弟靡因以爲波流故逃也然後列子自以爲未
始學而歸三年不出爲其妻爨食豕如食人於事
無與親雕琢復朴塊然獨以其形立紛而封哉一
以是終無爲名尸無爲謀府無爲事任無爲知主
體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦
虛而已至人之用心若鏡不將不迎應而不藏故

陡然撰出真是
奇絕第太險肆
不入雅境文字
必從雅中生奇
巧方耐咀嚼

能勝物而不傷南海之帝爲儵北海之帝爲忽中
央之帝爲渾沌儵與忽時相與遇於渾沌之地渾
沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人皆有七
竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之目鑿一竅七
目而渾沌死

莊子南華真經音義一

逍遙遊

搏音團幻音四闕音過鷺音學菌音窘鵠音晏射音夜淖音綽狂音誰斬

所音呬音楊培音剖龜音均泝音屏泮音僻統音曠說音稅卷音奉狴音星

二音辟音關釐音離

齊物論

綦音其嗒音榻居音姬噫音隘呬音號寥音流畏音偉佳音翠枿音雞謫

孝音謔音豪突音杏咬音父喁音愚冷音冷知音智害音教厭音壓熱音摺

菌音窘賅音該繭音涅與音預悵音詭橘音決筵音庭狙音疽芋音序滑

音 吟 音 嗽 音 園 音 齧 音 溼 音 鱸 音 蟬 音 蛆 音 者 音

音 編 音 嬌 音 大 音 潘 音 菀 音 斬 音 弔 音 黠 音 闇 音

景 音 蚶 音 附 音 蜩 音 條 音 棚 音 蘧 音 渠 音

養生主

音 騎 音 砉 音 騞 音 窾 音 絜 音 軋 音 譟 音 縣 音

人間世

音 砉 音 拊 音 擠 音 踦 音 葉 音 音 櫟 音 櫛 音

音 蘇 音 詬 音 訇 音 訇 音 呿 音 呿 音 櫟 音 櫟 音

音 懈 音 食 音 嗣

德充符

音 駘 音 王 音 詼 音 詼 音 他 音 食 音 胸 音 嬰 音 取 音 卻 音 闔

音 跂 音 說 音 稅 音 菴 音 瞑 音 眠 音

大宗師

音 嗑 音 頰 音 去 音 軌 音 他 音 邴 音 內 音 瞽 音 悅 音 免 音 响 音 戲 音 坏 音

音 憑 音 禺 音 愚 音 偶 音 禺 音 僂 音 間 音 跂 音 鮮 音 尻 音 縣 音 撓 音

音 擾 音 挑 音 兆 音 疣 音 疣 音 換 音 憤 音 匱 音 造 音 軹 音 輦 音 食 音 畸 音

反 居 宜

應帝王

蚤

文音

藜

牙音

壞

朗音

帛

音 執

釐

狽音

鄉

向音

委

音 葵

蛇

移音

第

類音

食

嗣音

條

叔音