G346.1
F21

G346.1
F21

G346.1
F21

Dr. W. T. Swingle
U. S. Date Garden
Indio, Calif.
U. S. A.

a copy of Mien Hua Tu

a copy of Keng Chih Tu

From Metropolitan Library,
Peking

天恩事竊臣前於
行營繪列棉花圖說恭呈
黼座仰蒙
睿鑒品題特賁
天章炳煥伏承
宣示欣幸難名欽惟我
皇上
德備文明
思參造化
虞絃播熙慶解慍以歌風
豳管迎寒屋授衣而奏雅千載補農桑之政洵稱比穀
比絲
九重悉耕織之謀詎曰問奴問婢
章成十六義蘊萬千觸類旁通秋實春華之並採仰覩俯
察經天緯地以為文增神農耒耜之經古今未有繼
聖祖木棉之賦先後同揆臣以弇鄙竊忝賡颺該奉
諭旨准臣將所作詩句書於每幅之末圖冊繳進摹本付
刻念奇溫之植功益著於
表章顧已細之鳴
恩並承夫
觀聽臣不勝感激榮幸之至謹
奏
乾隆三十年七月十六日
奏奉
旨知道了欽此

臣謹案棉古作緜凡純密者之通稱今隸從木以別於絲而其名乃有專屬稽之載籍實曰吉貝亦稱古貝禹貢揚州厥篚織貝傳謂貝即吉貝木棉之精好者蓋自草衣乍革桑土初蠶其事已與稼穡並興矣周官典婦功之職既絲枲並掌又別設典枲掌布絲縷紵之麻草之物明其為類衆多所治非一務也而箋疏者骨略焉迨齊梁間職方始能詳其物土與其名類迄於唐而木棉多見歌詠然大抵言樹高尋丈者耳今之庳枝弱莖花如葵而實似桃春種秋斂者民間但呼曰棉故謂布為棉布唐宋時滄邢趙貝諸州嘗貢之而明人王象晉謂北土廣樹藝而昧於織南土精織紝而寡於藝似亦未為篤論也洪惟我

聖祖仁皇帝省方勤民幾餘

閎覽謂棉之功不在五穀下摛揚

天藻著為

鴻篇昭垂萬古恭逢

皇上御治之初纂緝授時通考一書特以桑餘之利木棉最廣詳加采錄以輔農功其事益與耕桑並重

國家際

重熙累洽之會

濊澤涵濡太和亭育地不愛寶厥生益蕃臣備員

畿輔伏見冀趙深定諸州屬農之藝棉者什八九產既富於東南而其織紝之精亦遂與松婁匹仰賴

聖主福佑頻歲告登畿民席豐履厚煦嘔於如春之溫更以其餘輸溉大河南北憑山負海之區外至朝鮮亦仰資賈販以供楮布之用蓋其本土所出疏浮而不韌不中紝練也夫西域之屈眴高昌之白

疊海南之烏驎文縟皆木棉類耳而前史豔稱之
非以產自遐陬梯航難致哉今者
聲教四訖天方大食自古不賓之人重譯獻琛罽錦氷
絲充斥外府等諸常珍惟此黃穰青核含暄抱陽
日滋阜於周原膴膴之間人習耕鉏家勤織作使
夫林林總總者不繭絲而纊不狐貉而裘豈非扶
輿之瑞產昌生之靈貺耶古者樹墻下以桑而五
十可以衣帛時猶未能徧澤也今則無老幼貧富
取不窮而求易給衣被天下之利博於隆古矣臣
職在宣敵謹以咨茹所及自棉之始藝以至成章
受采列為十六事各繪為圖圖系以說恭錄
聖祖仁皇帝御製賦於冊首上呈
黼座以仰承
聖主茂時育物為斯民開衣食之源者至周悉爾直隸

總督臣觀承恭跋臣

種選青黑核冬月收而曝之清明後淘取堅實者沃以沸湯俟其冷和以柴灰種之宜夾沙之土秋後春中頻犁取細列作溝塍種欲深覆土欲實虛淺則苗出易萎種在穀雨前者為植棉過穀雨為晚棉

本從外域入中原
聖賦金聲實探源雨
足清明方佈種功資
耕織燠黎元

細將青核選春農會見霜機集婦功千古桑麻文字外特摛

睿藻補豳風

種棉必先鑿井一井可溉四十畝種越旬日萌乃畢達農民仰占陰晴俯瞰燥濕引水分流自近徹遠杜甫詩云農務村村急春流岸岸深情景略似北地植棉多在高原鮮溪池自然之利故人力之滋培尤亟耳

土厚由来產物良却艱致水異南方轆轤汲井分畦溉嗟我農民総是忙

戽水兼聞汲井譁桔槔聲裏潤頻加千畦自界瓜蔬色一兩同抽乘豆芽

苗密宜芟苗長宜耘古法一步留兩苗雖不可盡拘大要欲使根科疏朗耳時維夏至千鋤畢興一月三耘七耘而花蕾茸細猶之穀五耘而糠秕悉除也苗有壯碩異於常莖者為雄本不結實然不可盡去備其種斯有助於結實者又或雜植脂麻云能利棉

芟密耘長遍野皋夏
畦增此鄰辭勞白家
少傅瞑寒中但識加
棉厚絮袍

科要分明行要疏春經屢雨夏晴初村墟槐
柳人排立傭趁花田第幾鉏

苗高一二尺視中莖之翹出者摘去其尖又曰打心俾枝皆旁達旁枝尺半以上亦去尖勿令交揉則花繁而實厚實多者一本三十許甚少者十五六摘時宜晴忌雨趁事多在三伏時則炎風畏景青裘縞袂相率作勞視南中之脩桑摘茗勤殆過之如或失時入秋候晚雖摘不復生枝矣

尖去條抽始暢然趨晴避雨摘尖天愛之能勿勞乎尔莫事由来一理詮

也如摘茗與條桑長養為功別有方要使莖枝垂四面得分雨露自中央

花落實生實亦稱花惟棉為然花似葵而小有三色黃白為上紅則結棉有色為紫花不貴也實攢三瓣間有四瓣者函絮其中呼為花桃桃裂絮見為棉熟隨時采之此枝已絮彼枝猶花相錯如錦自八月後婦子日有采摘盈筐襭衽與南畝之饁相望霜後葉乾采摘所不及者黏枝墜隴是為賸棉至十月朔則任人拾取無禁猶然遺秉滯穗之風益徵畿俗之厚焉

實亦稱花〻實同攜
筐婦子共趁功非虛
觀却資真用枝物依
稀庶子風

入手凝筐煖更妍裝成衣被晚秋天誰家十月寒風起猶向枝頭拾賸棉

自種迄收田功畢而人事起矣棉貴純白土黃色者亦可織而直賤水浥者惟供雜用爰類擇之以分差等曝布之以資久貯時當秋穫場圃畢登野則京坻盈望户則葦箔紛羅擘絮如雲堆光若雪蓋至是而禦寒之計無虞卒歲已農占以十月朔晴主棉賤故俗有賣絮婆子看冬朝之謠驗之良信

納稼惟時棉亦成等
差黃白雜粗精紛羅
真有如雲慶吉語猶
占冬朔晴

乘徐場邊午日暉堆雲劈絮正紛霏廣南有樹何曾采任遂晴空鳥毳飛

三輔神皐沃衍粱稷黍薪麥麻之屬靡不蕃殖種棉之地約居什之二三歲恒充羨輸溉四方每當新棉入市遠商翕集肩摩踵錯居積者列肆以斂之懋遷者牽車以赴之村落趁虛之人莫不負挈紛如售錢緡易鹽米樂利匪獨在三農也棉有定價不視豐歉為增減惟於斤衡論輕重凡物十六兩為一斤棉則以二十兩為斤豐收加重至二十四兩仍二十兩之直也轉鬻之小販則斤循十六兩而取贏焉

艱食惟斯佐化居列
酈負販各紛如價常
有定斤無定臣屬言
同記子輿

衡稱由來增歲稔舟車不獨向南多
聖朝物力霑無外又作高麗貢紙馱

軋車之制為鐵木二軸上下疊置之中留少罅上以轂引鐵下以鈎持木左右旋轉餧棉於罅中則核左落而棉右出有核曰子花核去曰瓤花瓤之精者曰淨花核多而細者棉重上棉一辮七八核故有七子八棉之諺稔歲畝收子花百二十斤次亦八九十斤子花三得瓤花一其名大小白鈴者最為佳植

轉轂持鈎左右旋左
惟落核右惟棉始由
粗末精斯得勃杵同
農室不然

疊軸拳鈎互轉旋考工記繪
授時編繅星踏足紛多製爭似瓤花落手便

淨花曝令極乾曲木為弓彈之弓長四尺許上彎環而下短勁蠟絲為弦椎弦以合棉聲錚錚然與鄰舂相應移時結者開實者揚丰茸縈熟著手生溫疊而卷之謂之花衣衷以取燠則輕勻而熨貼也紡織者資其柔韌經之綸之無不如志矣

木弓曲引蠟弦弼開
結揚茸白氊成村舍
比鄰聞相杵錚錚唱
答合斯聲

似入蘆花舞處深一彈再擊有餘音何人善學棼絲理此際如添挾纊心

渙者必合而後可以引其緒南中曰擦條其法條棉於几以
筵卷而扞之出其筵成筩縷縷如束取以牽紡易曰束帛戔
戔或謂帛即古棉字猶酉為酒之類薄物淺小而有白賁之
義意象似之用備一說

擦條拘節異方言絲
是斯民衣食源幾許
工夫成蠶密紡紗絡
緒事猶煩

花筩一卷寸筵纖素几生寒輾玉尖抽綴略
同新繭子條條付與紡車拈

紡車之制植木以篤輪衡木以銜鋌紡者當軒左握棉條右轉輪弦鋌隨弦動自然抽緒如繅絲然曰紡綫單緒獨引四日而得一斤以供織絡合兩緒三緒以供縫紉綫之直加所紡棉十之三勻不毛起者加十之五吳淞問曰紡紗以足運輪一手嘗引三紗五紗用力較省

相將抽緒轉軒車工
與繅絲一例加閒道
吳淞別生巧運輪却
解引三紗

絡緯聲中夜漏迫輕勻綫績比絲繅芽擔新
婦誇身手得似絲織價合高

理其緒而絡之以為經南方用經牀枝竪八維下控一軠四股次第旋轉北則持木架引維而卸絡之勢若相嬰薄者一架容數維重約四兩許當其心閒手敏茅簷咲語間坐立皆可從事比經牀為便捷也

引維卸絡理棉絲枝
拄經牀較便其蹕路
迎臺多婦女木棦每
見手中持

南牀北架製隨宜過絡迴環一手持素腕當窓憐慣捷阿誰長袖倦垂時

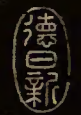
布漿有二法先用糊而後作紝者為漿紗先成紝而後用糊者為刷紗北地則將已合之經束如索絢鬻以沸湯入糊盆或米汁度過稍乾用撥車一名支稜絡之成揔乃上軸轤引兩端以帚刷之案衍陸離有條而不紊或漿氣未勻紛綸繾綣復加爬梳俾繒緒骨直無或不伸自拘節後功莫密於此

經緯相資南北方藉
知物性亦如强刷紗
束絡俾成緒骨力停
勻在布漿

縷縷看陳燥濕宜糊盆度後撥車施爬梳莫使沾塵污想到衣成薄澣時

機之制與絲織同柚受經二人理之杼受緯一人行之經必鬻必漿而緯則否引繩高下手足並用盡一日之力成一布長二十尺麤者倍之拙工得半而已昔傳元時有黃道婆者自崖州至松江為織具教人多巧異所製遂甲他處今松婁間祀之於花神廟祈棉之廟也稱花即知是棉產棉之地皆然猶之洛陽人稱花即知是牡丹是可以觀所尚矣

豈止千絲與萬絲女郎徐自引伸之可知事在挈端要諸緒從心無不宜



種棉直與苧桑同抱布何知綺繡工月杼星機名任好不將巧製羨吳東

南織有納文綯積之巧織人弗重也惟以縝密勻細為貴志稱肅寧人家穿地窖就長檐為窓以織布埒松之中品今如保定正定冀趙深定諸郡邑所出布多精好何止中品亦不皆作自窖中也棉之核壓油可以照夜其滓可以肥田而秸稾亦中爨有火力無遺利云

橫緯縱經織帛同夜深軋軋卿停工一般機杼無花樣大輅推輪自古風

軋軋機聲地窖中窓低曉日户藏風一燈更沃深宵鏃半匹寧酬竟日功

織既成端精麤中度廣狹中量乃授染人事施五色水以漂之日以晒之則鮮明而不浥敗于是加刀尺為襦裳質有其文服之無斁蓋積終歲之勤苦而得之農家珍惜之情不殊紈綺也夫麻枲之織不可以禦冬寒帛纊之溫不能以逮貧賤惟棉之用功宏利溥既以補蠶桑之不及而鋤耘溉穫其事直與稼穡相終始蓋合耕與織並致其勤焉

五色妄論精與粗茅簷
卒歲此殷需布棉題句
廛民瘼敬纘
神堯耕織圖
乙酉清和月御題

元黃朱綠比絲新自昔畿封儉俗淳
聖詠益昭民用切屢豐澤徧授衣人

臣方觀承敬題