方氏墨譜 下

ORIENTALIA
CHINESE
V
H563.1
F181

THE LIBRARY OF CONGRESS
1900
Class H563.1
Book F181

方氏墨譜 五

5
V
H563.1
F181
7

方氏墨譜目録

第五卷

瀘寶
熾盛光輪　龍華
六根清淨　法雲寶月
天寶　妙歌寶輪
三生花　三生果

三車　金剛法輪
淨土寶樹　古梵字環
尊勝幢　金剛幢輪
旃檀海　妙香寶輪
寶光雲　五牛圖
佛櫝輕烟　玅燈寶輪
法龍　玉毫光
曇華　佛面竹

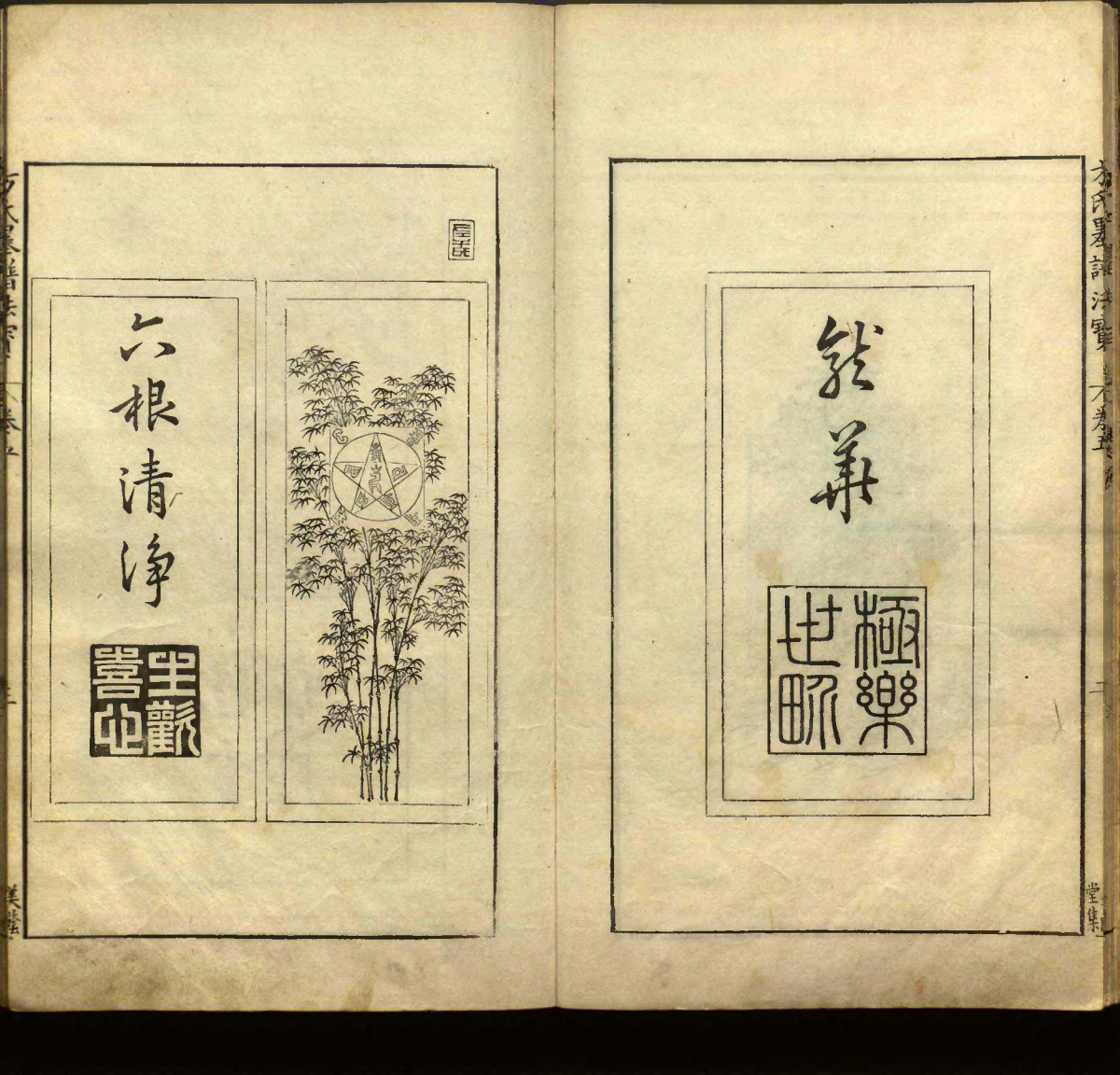
一字法門
黃金獅子座　頂尊轉輪王輪
天女箙苍　妙舞寶輪
青蓮縈　旃檀香
達麼眞性頌
三獸渡河　佛土青蓮
貝多葉　貝葉經
優鉢羅苍　最上一乘

諸天雨花　妙苍寶輪
梵書六十二佛輪
百寶光　金剛寶輪
僧寶　金剛咲輪
洗象圖　薝蔔香
石鏡　七寶池
香雲蓋
白馬駝經　成就佛輪

繙經臺
寶積山　不動佛輪

卷五瀍寶目録畢

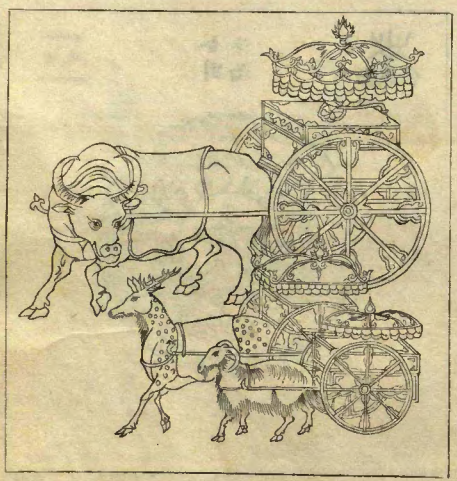
燃盛光輪


六根清淨
生歡喜心
極樂世界

天寶

法雲寶月

四四



三生果

三

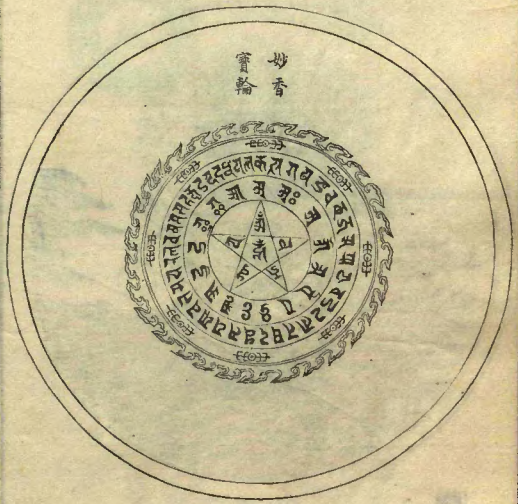
金剛
法輪

淨土寶樹

增寶

金剛幢輪

旃檀流


妙香
寶輪

五牛圖

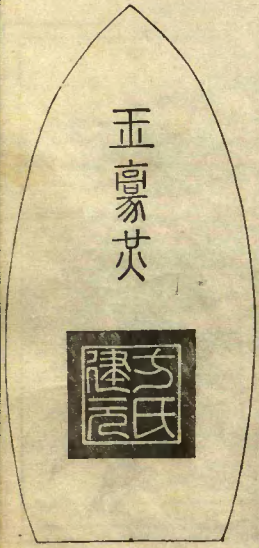
寶光雲

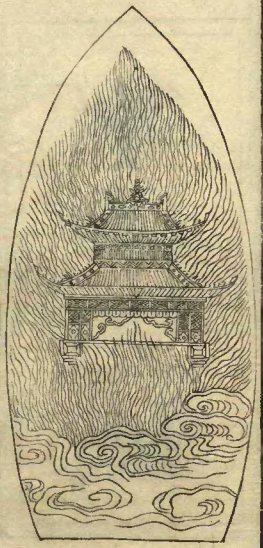
白顙為祥
純白真常
玄元守黑
異室同堂
函三室

五牛圖
一體純白喻真性無
染二首漸罭喻迷真
起妄三體純罭業垢
嬰纏四首漸白喻背
妄歸真五又純白喻
返本還源

佛幌輕煙

妙燈光輪


玉豪芡



砂塗寶輪

法龍

曇華

方氏子對

七佛偈

身從無相中受
生猶如幻出諸
形像幻人心識
本來無罪福皆
空無所住
毘婆尸佛偈

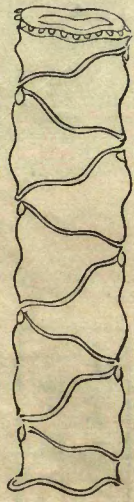
起諸善法本是
幻造諸惡業亦
是幻身如聚而
心如風幻出無
根無實性
尸棄佛偈

假借四大以為
身心本無生因
境有前境若無
心亦無罪福如
幻起亦滅
毘舍浮佛偈

見身無實是佛
見了心如幻是
佛了了得身心
本性空斯人與
佛何殊別
拘留僧佛偈

佛不見身知是佛
若實有知別無佛
智者能知罪性空
坦然不怖於生死
拘那含牟
尼佛偈

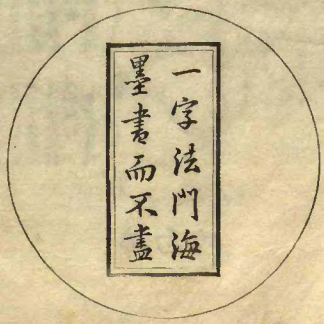
一切衆生性清
淨從本無生無
可滅即此身心
是幻生幻化之
中無罪福
迦葉佛偈



法本法無法
無法法亦法
今付無法時
法法何曾法
釋迦牟
尼佛偈

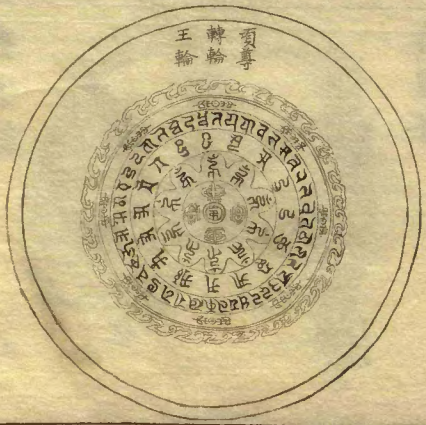
佛面竹

下士壽光書


一字法門海
墨書而不盡

黃金獅子座

頂尊
轉輪
王輪



妙舞寶輪與天女散花合款

青蓮蕊

旃檀香

天女散花

佛土青蓮

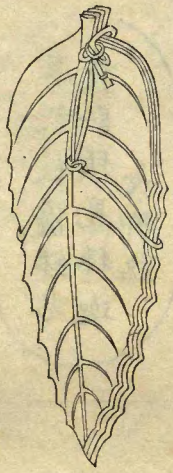
達磨真性頌

達磨西來不立文字直指人心見性成佛獨有真性一頌雖二十字回環讀之成四十首計八百字每首用韻四至俱通以表真性無有窮盡也

無生不滅有
色竟空水深
氣澈玄出其
中 子魯

喜金剛輪

三獸渡河



貝葉
種自迦毗移於華壤
盡一葉書可周大藏
居士得之時有佛雲
護其上

貝葉經減小樣

大持金剛輪

三獸度河
此岸有三彼岸則一
越在中流亟度勿失

毗師

維摩室寫經墨

菩提枝優鉢苍
發弘頤見釋迦
長卿銘

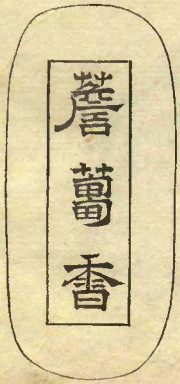
諸不

六十二佛輪

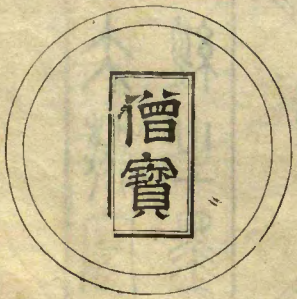
百墨貞

金剛寶輪

金剛咲輪與
彌勒佛合款

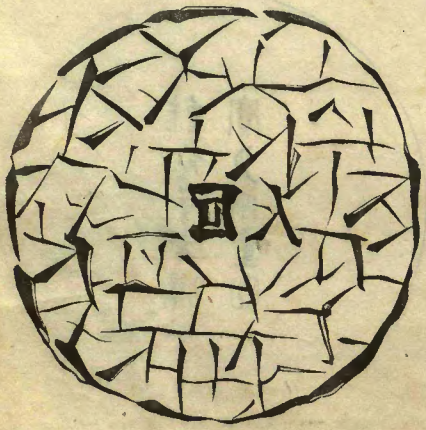


不可磨



唐閻立本掃象圖

石鏡



鉥衣千古佛
寶刀兩重圓

七寶法

香雲盍

雲影飄揚香華
靉靆萬象本虛
觀空如在
大玄氏于魯

披白馬之真文
禮蓮卷之妙相
成就
佛輪

寶積丛

繙經臺

肇林香經墨

不動佛輪

方氏墨譜 六

6
V
H563.1
F181

方氏墨譜目録

第六卷

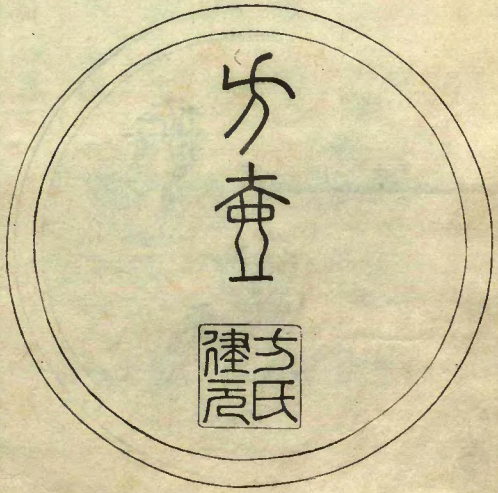
鴻寶
三畫

霞城丹鼎
蕚緑華
玉洞桃花
三青鳥
雲中君
鵷群
八珍果

青牛紫氣　清華僊露
玄氷盤　昆侖玄實
七星檜　仙杏三玄
碧棗玄黎　弧南
受玆分福　雲來宮闕
玄岳藏書　七明九光
赤水三珠　環丘八柱

卷六鴻寶目録畢

三祖丛


方氏
建元

霞城月鼎

玉桃花洞

萼綠華

步虛詞

九華旌兮建長虹五
雲車兮駕飛龍登閬
風兮被霞服排閶闔
兮闕天宮晞汝髮兮
陽阿從靈御兮羲和
適鴻蒙兮友太一歌
以鼓兮柰樂何

建元氏

三青鳥

八珎果

戴犀

明方于魯製
寫黃庭經墨

西關之東紫氣猶龍德孰
能上道本無宗百王纘教
萬化攸同深哉神微邈然
高風

于魯銘

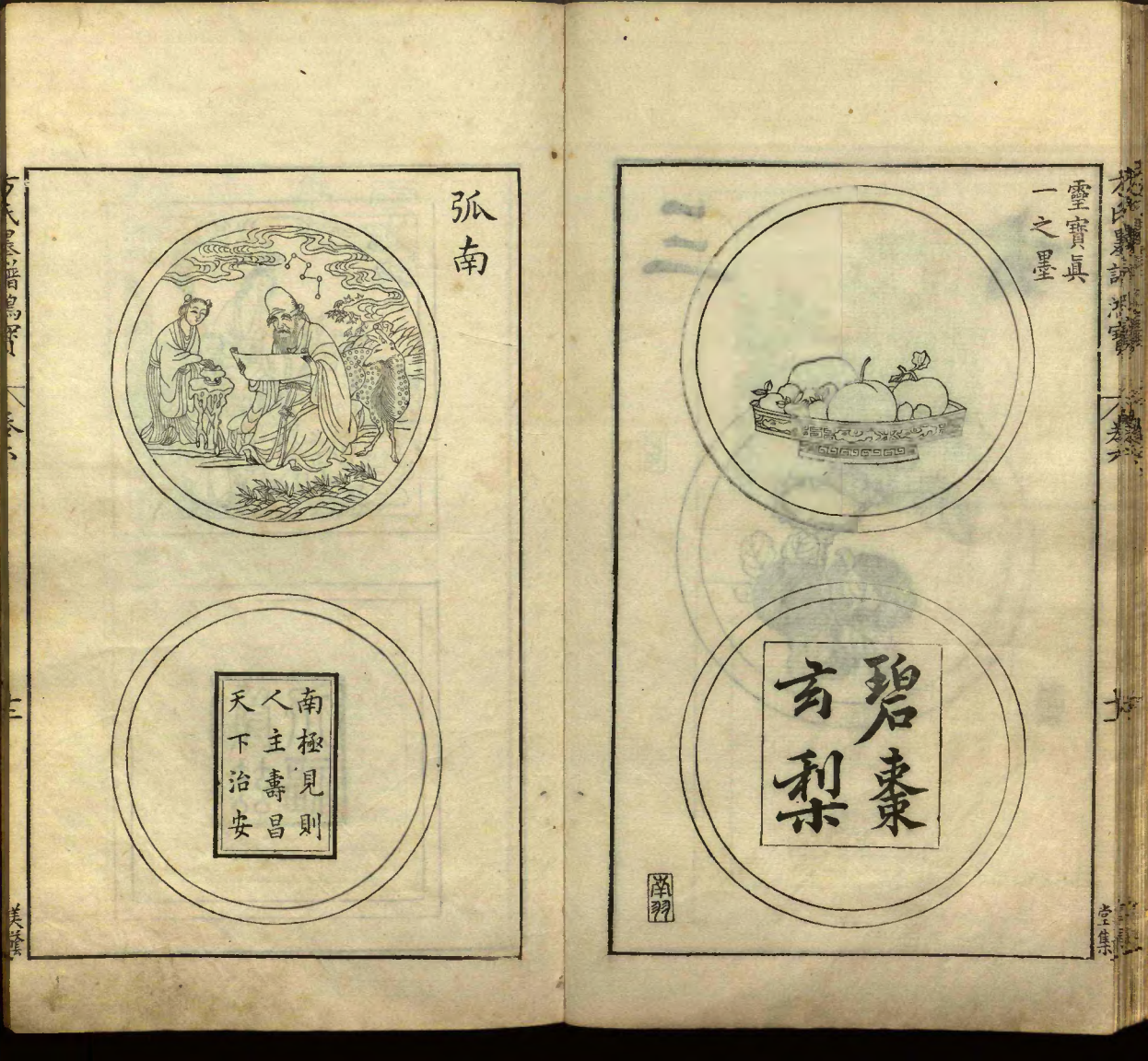
太玄真
一之墨

清華
仙露

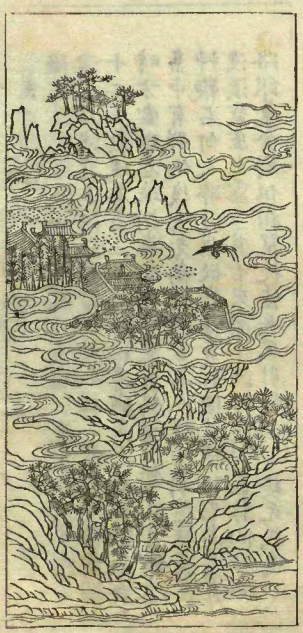
崑侖
玄實

三玄

七星檜


靈寶眞一之墨
碧棗
玄梨
弧南
南極見則
人主壽昌
天下治安

雲來宮闕



雲來宮闕吟

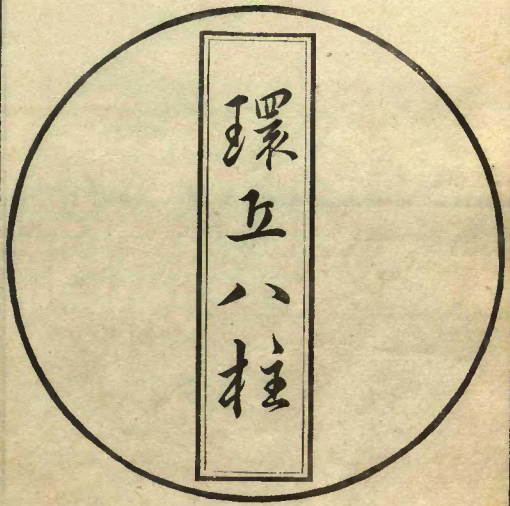
海上雲來宮三山綴玲瓏天鷄喚出扶桑日神鼇睛奪波光紅波光倒躲涵金碧孤柱如撐一拳石勢壓龍淵十二重氣凌蜃市三千尺縹緲層城若有無並開員嶠峙方壺琪苍珠樹森玄圃青鸞黃鵠翔清〻都〻日月銷瓊島中有群仙後天老萬歲桃舍不死枝七明芝挺長生艸鞭石何人跨作梁欲觀海日窮微茫燕昭已矣霞舟沒漢武虛無露掌荒古來學仙誰可遇空慕游仙渺仙路銀臺金闕但相望徒使長風引驅去　建元氏造

玄岳藏書

玄圃寒香

元
明

赤水
三珠


環五八柱

泰茅氏遺建元書

建元之為墨也務專攻而其為譜也務博取專則實勝博則多文專而博則大成博而專則盡美夫然後華實竝茂文質適均作者之善物也豈惟小道文事亦然相如之腐毫以專用博子雲之千首由博入專

吾爻二人則濟南專而江左博要之青齊
什二必大舉而戚疆組練三千必先登而
破壘此二君子者襲若鼓儛雋若和羹當
世之般倕也建元之專也猶丈人之承蜩
其神全也其博也猶獅子之搏鼠其力全
也以小喻大庶幾乎兼之建元自言魯也

魯無能一涉大方凡諸耳目所及心思所
通儻有當於吾玄莫不財擇第居巖穴不
越乎闚觀吠月疑氷詎能通物庸不免局
於地篤於時耳夫子惡乎益之嗟〻建元
誓將識其大者奚氏之調劑良矣其品式
不必皆良羅氏章物采以俑新都曾不能

以一臠以今視昔夫非八珎之蔆燔黍九
鼎之斥土鉶哉吾惡乎益之亦惟益之
無倦而已乃今弓冶作灋箕裘承家專益
求專博益求博由是可幾於道技止於此
而已乎夫譜者史之流龍門世業於是乎
在建業之能事畢矣有子矣未畢之志爾

後人其世世圖之戊子夏日

爻人鄭象位書

書墨譜後

建元譜其墨凡六卷歷五載乃成余得而饜觀之卒業三嘆始眡其彖林〻乎博哉其形而情乎其情而形乎圜之棠有效也匡之畢有法也擬而議之遠有取也圭之珽之近有刑也鴻纖中宜脩廣中度侈弇中則未有審

局名斯之辨者也繼而按其圖美哉觀矣
凡諸見于經緯曜于宇宙徵于詩書雜出
于緇玄靡不備錄未有良史名斯之具者也
徐而繹其義思深哉有耳目所及者有耳目
所未及者有待以成者有待而成者有作法于
古者有作始乎古者有一函三者有三生萬

者有天瑞者有物瑞者有人瑞者其名雅
其類方其指洽矣已而眡其書爛乎粲乎
鳳翥龍翔摹寫刻羅名家八體備六義昭
宛若登宣和之府而與漢晉諸君子相揖
讓也終而誦其文蔚乎煥乎微妙玄通銘
簡而則評覈而渾咏物審而周譚事箴而

礉其序傳其書賦其表贊博而有罪以而不阿夫墨之功用至弘其壽厪以歲月計建元之殫精也壹其取數也奢直以不名而名不壽而壽抑將以不用為用不存為存也已或謂墨之貴質用良爾尚安事文夫楚璞雖珍繇秦篆以寶國玉楮無當得宋工以

生名故徒飾則乖本真徒樸則揜天巧矧墨文事也文襲質〻蒔文夫是之謂彬〻美在其中美之至也然則何貴乎譜之也山人之墨不勝好事者之求是故耆者不概見見者不多獲〻老不歷試匪試則飾貌者欺而燕石寶矣詭者攘而走四方郭名蓋

乎向矣墨有中上駟彼或時見一斑而妄求多于下乘寸木踰岑樓矣譜出見者昭然若發朦庸詎唯以是杓之人哉君子攷之以資多識以類萬物以通神明其益無方矣然則墨之義窮于此邪曰作者主之明者參之巧者成之始制有名〻將知止故

糅者什三而逆者什一已如必求全于譜也者將毋為駢為誕為俚為濫邪初吾儕講業豐干時從司馬譚執建元矯〻超詣已而善病壹歸于守玄乃今以佗道成而有子子封世其業其神益王其技益單而其聲詩日益工矣

萬曆戊子夏日宗人方宇撰

友人羅文瑞書

新都潘景升甫貽余製墨四餅點於漆圓於月其光可以鑑其潤可以挹其紫可以奪漆麝而不可名友人汪仲淹氏得余子試評之評而覈請得歲效賦焉余

不甚別墨而頗能臆墨事以為
古之墨者毋過韋仲將不得一點
如漆者六季毋過張永唐毋過
祖敏奚爲陳朗五季毋過奚超
與超之子庭珪宋毋過柴珣潘

谷常和沈珪陳瞻張遇王迪蘇
澥元毋過朱萊初而至最著者
曰庭珪谷是數子手澤今當無一
存而僅於遺編野楮一窺山陰父
子永興渤海之蹟而彷彿若究

其入未之妙而已邇來得
宣朝數挺又得景升之鄉人羅
生十餅是皆臨池家所賞購第
宣朝雖極堅緻久之紫已滲白而
羅生不然窮至搜烟和膠之三昧

而法以雜寶蠙珠之糜秀象膠
且物用人重彼何然當吾景升夫
景升者豈法谷氏之苗裔也耶
昔人好墨則毋過蘇子瞻至悉鳩
數十百家之墨而襲之錦囊曰某

某螺也某某凡也某某併也狃而不忍試久之則又咲曰人固磨墨墨今在而吾已老墨且磨我夫子瞻工於書者也故墨是好余不工於出而墨之好而歎於景升

賦墨豈直磨我且咲我仲淹之咲書余洛而去

弇山人王世貞造

建元初製墨時景升屬建元製墨

介予於長公建元私謂予曰即得當長
公顧乞一言評之長公得墨喜甚予乞評
如建元指長公一夕評成緘縑景升書中
予不及見也及發緘乃誤以為景升自製
後日予後為建元請乃得他評然此評博

覈精當雖誤無傷也後數年建元輯
墨譜屬予跋而刻之夫長公之評者墨也
人不同而墨同者之評非誤也墨不同而
人同斯無以傳長公之言矣丁亥季夏汪
道貫識

方氏墨譜 七

H583.1
F181

墨書

汪道貫仲淹著

夫墨者黝而已矣堅其德也色澤其華也次也芬芳其褻也刮摩其飾也又其次也投以蠙珠飾以藻繢又次之次也是故察墨之道自黝始望而眡

之其光可鑑也其廉可割也進而眡
之欲其暐曄而有文也何所取之取
其純黑不雜也墨之上也世之鑑者藻
繢刮摩而已耳無惑乎其趍之日亡
也故塵垢宿墨非研也經宿渾濁
非水也燥濕失中非摩也卑隘下濕

非藏也聞香悅飾非鑒也凡墨之黯
者必先之烟然今之烟与古異古取之
松烟与敗漆器今則以桐液矣欲墨
之堅者必先之和然今之和亦与古異
古之和以漆今則以膠矣取烟之方
和膠之道市人莫不用之而知其道

者鮮矣善乎太函氏之授建元曰明
德非馨太冲惟莫夫非馨故襲有
所不事也惟莫則黯而已矣建元氏
用其之故以技甲天下嗟乎明德非
馨太冲惟莫盡之矣
夫炤者墨之質也取炤以桐液桐液

以藏久而焰小者為上凡取炤之道刳
木為規仰置之實以沙及水納鐙其
中鐙之多少視規短長鐙酌桐液以
燈草為炷而然之別覆琖燈炤之上
毋太高太高則炤散毋太卑太卑則
炤濁高不過拳卑不累掌乃為得

之桐液入紫草而煉之燈草以蘇木
染茜何所取之取其焰小而光彩也凡
取烟冬則氣凝其烟聚故多而濁夏
則氣升其烟散故少而清當暑雨之
候取桐子久盦者為液置鐙欲深
覆欲高煉油而茜草獨草為炷而

然之始然則火力大掃而別置之既
灺無去其燼久而火力微烟緩而細乃
取以為上劑火力稍微烟緩而清者為
中劑故烟有三劑上劑是為九玄三
極之劑中劑是為非烟之劑掃而別
置之者是為太紫重玄之劑六此各

以草之多寡為差無論矣世之豨膏
為烟者獨豨膏則焰大而無烟且滯
筆鋒雖有光而色白不如桐液之黯
也入桐液則与桐烟無異矣故曰豨膏
而麋角好奇者之過也
墨之和也以膠用膠有道不可過也

過則多滯不可不及也不及則多散不
滯不散而膠着水欲浥者製之不善
也善用膠者曰乎時曰乎地夏少冬
多春秋酌冬夏之中此曰乎時者也
南方氣蒸膠欲少北方風烈膠欲多
此曰乎地者也故用膠之道如不得已

堅而不滯也潤而不散也斯善用膠者也古法用代郡鹿角膠善墨者或自製膠欲其潔也古今異宜今用麋角則色稍白自製則當溽暑而蒸惟用廣膠擇家精而潔者斯無二者之患矣古法用梣皮解膠而益墨

色建元得禁方用靈草取汁解膠膝梣皮遠甚其後用以製膠故墨色黯潤如漆靈草之助也友人莫廷韓評曰治墨莫先治膠〻之質精而墨妙膠之力久而墨堅膠之性盡而墨純質精故烟膠之相得也和力久故

烟膠之相入也深性盡故烟膠之相劑也化墨未百餘年不能全也于魯用法于膠精矣其堅而純信可必至第墨妙方來難覩其所謂化耳知言哉余嘗謂建元氏曰奚氏墨入水經月不壞何也建元氏曰此用漆故墨堅然

斷而視之則如燬瓦又能穴砑又聞用奚氏墨者先一日漬水中乃能摩非今日所宜耳

伯氏之謂建元曰墨者良于燼進之則良于膠近世兩者無良獨以芳澤相媚末矣自墨法之失也有入蠙珠雜

寶者矣有投以腦麝者矣是皆無
益于黥乃不能窮搜烟和膠之三昧徒
示其麋以為豪膝耳然膠氣新則
臭故腦麝所必用也用腦麝之法
擇其精者而研之而澄之而濾之墨
各為劑而後入則香氣不失而墨色

不損
古法合墨入鐵臼中搗三萬杵可過不
可少亦甚之耳今則搗以木臼隱
以金椎過數百杵則凝復蒸之數蒸
則膠性解過五千杵墨凝而堅不復
能杵矣故杵用强有力者袖數斤鐵

推乃佳耳

古之為墨者為螺為丸為餅皆象也自羅秘書飾象以銜觀者而墨象興矣建元氏之墨為象五規者萬者珽者圭者雜珮者象所取義亦曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫曰太玄求之象与義之初其品有五為瑤草為大國香為大紫重玄為非烟為九玄三極其義其象則表与譜詳之矣建元之為象也其製則清之余伯氏伯玉李太史本寧而不佞道貫時佐之書則清之文博士体承周

山人以瑕莫太學廷韓朱王孫貞吉
劉文學季然而不佞亦佐之畫則丁
山人南羽俞山人康仲吳山人左干昂
付剞劂必盡毫髮務極國能扱李太
史之序有曰其品式有經則王府之
渊石和鈞公輸之準繩也其追豫美

好則偃師之倡輪扁之斲宋之玉楮
而郢之斤成風也其詞章則典漢訓
誥渾噩尔雅即秦漢而下無論也其
族類浩穰肖像詭特則九鼎之百物
神姦冊府之羣玉不可形狀也其芬
香郁烈光彩煜燿則虞廷之卿雲太

乙之青藜楚之畹蘭畝蕙也其文字
則河之圖洛之書倉頡之篆孔甲之
盤盂闕里之科斗也莫廷韓曰方氏
墨品止于非烟奇于九玄三極盖人
巧盡物理窮過此則為妖吾不敢信
自是可以超潘駕李褒然代興又曰

于魯舉宣而治墨又旦莫精思故于
執無憾非多得方氏之墨者不知斯
言之非譽也
刮摩自建元氏始也初建元薄画績
始為刮摩磋以銼摩以木賊絕以蠟
帚潤以漆襲以香藥其潤欲滴其

光可鑑自刮摩興而畫績癈自墨
工盜其法而善墨去競而刮摩矣
奚氏之墨隊溝經月而不渝何論收
藏然古人養墨以豹皮囊貴乎遠
濕何以故豈非以膠漆異用新舊
異宜燥濕異調故耶余友程子虛

氏曰藏墨藏書俱貴遠濕藏墨者
宜置之高閣蘊以熟艾納之灰中
能去膠氣而益墨色建元氏曰墨成
而未乾去遇陰雨則置灰中易乾而
不潰夏用爐灰冬雜以石灰欲其溫
也則藏墨之用灰善矣夫膠之力不

久其性不盡棄置而不收濡漬而不
檢而委于製之不工不亦難乎
古稱善賞識者徐常侍之下世不多
有潘谷隔囊而雜天下之寶固一藝
之精以神用也若石昌言懸墨滿室
不許人磨滕達蘓浩然呂行甫彝

筆之餘啜其殘瀋可語極嗜非直
賞鑒矣建元氏曰試墨如試金當略
其色澤求其神氣其法用紫石研
注水涓滴同磨多少同磨之一縷如
綫而鑑其光紫光為上黑光次之青
又次之白為六黯汾無光或有雲霞氣

又下之下也蘓長公有之光而不黑索
然無神氣亦復安用嘗識精矣蔡
尹漢言奚氏墨能削木故墨口以有
鋒刃者為上垢積研間者膠不和也
滯筆鋒者膠氣濁迨研之有聲者
膠煤不調而製不善也元美先生曰

黯而澤緻而黑光可晰堅于壁太函
氏曰以耳視者惛以目視者哲以心視
者神聞聲而雷同耳視也按圖而
索驥目視也觀其象以求其真心視
也好立者苟得其真隋和具在素履
善氏曰真物難蓄燕石市炫惜哉

評隲之艱也伉夫

釋名曰墨者晦也真誥曰墨陰象也

然體晦而用章象陰而理陽所謂筆

陳之鑿甲文苑之攸先也

古墨法云烟細膠新杵熟蒸匀色不

染手光可射人四語已盡製墨三昧

明德非馨太冲惟漠先後一揆也仇池

筆記云三衢蔡瑫自烟煤膠外一物

不用特以和劑有法甚黑而光彼取

光于蠙珠求芬于腦麝風斯六矣

羅秘書墨以珠英玉屑取重人文之巧

耳其搜烟和膠之三昧實不逮後人

頃以東觀咨訪及之幾与珊瑚木難
同價物故有所遭於世之重奚氏墨
古今同也然不遇則車載以漆相國
寺門遇則黃金可得而奚氏墨不可
得物之係于所遭如此
元虞文靖稱朱萬初墨沈著而色留
蹟輕清而有餘潤二語亦得製墨
之妙
太函氏之令之是以畀古者惟陶氏
墨氏莫廷韓言建元墨可以超潘駕
李褒然代興夫畀古超駕雖矣使
建元而遇潘李庶幾在鴈行之間李

有廷珪方有嘉樹並稱濟美亦足
方駕
宋晁氏有墨經不著其名其言製
墨与今亦小異今其書具在方氏譜
出當令族賈攦指執林讓博可稱
墨家董狐　墨書畢

墨賦　保叙

夫巴蜀兎穎漢室隃糜展素臨池資為良
疋故楊雄氏主翰林而客子墨侈以嘉名何以
貴之貴其精也新都自奚氏父子來自易水
代良于墨歷世既遐古法鮮襲吾友方建元
氏師事余兄慱學雋才高視玄覽間以杖
屨之暇搗桐煙和麋角為劑光澤可鑒點
漆而黥于是傳九土達兩都列東壁陳尚方

天下咸謂建元及其子子封甲乙廷珪父子千
載絶藝復還舊觀善哉技蓋至此矣追惟
簫琴笙笛無關典雅古之名士並為賦頌叙
其林則危苦少儀稱其美則自趣難窮揆
之典文功用非急豈若茲臺裨典籍輔文章
所益弘多而賦者獨闕聊復掇拾舊載而客
卿賦之至辭曰
客有逆民者与子墨子俱學於太函氏子墨守

玄逆民見素其所就業異也于時徒維紀歲背
夏涉秋賓射方興多士旅進國籍十世之基人
擅萬夫之孫子墨子澤烏玦鍊玄霜簑螺子劑
龍香馳騁于文藝之圃翱翔於竹素之場逆
氏惑之往見子墨子而問焉僕聞上古結繩出契
來告道無紛華治尚淵嘿文告弛而不用皇風
汤而鮮忒于彭時也烏覩以得璿牒之与石記篆
素之与鳥榮者哉輓近世塗氏耳目末技競趨

折簡傳漆剡木鍥觚玉涅則垢絲染則汚於是乎五猷如缺大道寖淪矣先生乃猶盛藻繢以為範陳規矩以為式綜不象之紛糾橫六義之全惑將使文勝而漓辭漁而飭意者其已常德歟不然何樹士民以繁縟之標而驅衆庶于淫巧之僻也僕有疑焉願因先生決之子墨子端緌而進盱衡而視鞭然而嘆曰异哉子之所見信曲士之不可語于時凡民之不可適於理也果若子言是

裂黼冕而致裳服舍耒耜而廢菑畬矣夫奠桴土鼓音之如也而非所以傳八音太羹玄酒味之如也而非所以剞不味蓋世有夷有隆治有經有變惟聖人因之時以運化黎庶承上教以成俗政化之本與時推移理之紀也夫墨於象為陰於義為晦其不鄙也小至稱名也大雖全五之迭興實記載之威賴且子獨不聞乎上世之事歟請為子更僕而悉之昔者天錫文字肇闡河洛唐義

畫焉皇史檔作唐虞繼世罹于絳水二儀倒
錯帝用捜禹以宛委之書乃執玄圭以營以度
迨乎聲教流訖功叙載歌致固人文之所繇以閎
帝也爾其上當星紀則奎壁耀躔下叶方輿則玄
丘示異夏敷帝而王殷布誥而治周文得之以昌
祚嬴秦失之以絕世威用鏡古于千百斯獲僅存
于一二萬乃威銘謠誄歌頌繇嘏查觀闕庭車杖
牖戶盤匜符璽觴豆簋簠凡將急就爰歷旁

午鐫鏤貞珉點畫斷楮其迹猶存其義可舉
茲皆其小小者未易以縷數至萬岐陽石鼓郟鄏
鼎文史傳所載漢訓所敦罔不渠潛河海炯晃
日星泛匪冊而莫布匪玄而莫陳敎論至地則
筑陽惺化延安上黨宣歙西蜀代興競爽至人
則市陸嚆矢奚祖嗣音萬超若珪歎宵朗珣
雖睠谷之殊代咸注軌之可循其蠹然九子二螺
松萬孔嘉犀紋玉質膝調麝和廬煙代角璀

璨鮮兼其珍美則子建松肪士龍石液潘岳羣
鑒常侍賞識魚腹郤藏豹囊什篋雄殊賜
而校理祕文肅詭遇而開悟明易詔僕丞之月賜
試省郎之坐給或僭劣啜瀋或日月污襋或集
鮮賓之十二或吐奇文于九錫亦有曹衛顧陸吳
史張陳山陰長史渤海永興書練染素悞駮點
蠅非惟貴爲抑高令名致足以造乎墨妙然而
至極未臻也惟

今天子在宥而理及于萬方文以四洽纘述重光
有作必奇有文必蔚是以髽首鐫耳之夫雕
題鑿齒之輩解辮稱臣樹頷欵塞無不懷琛
獻璧以隆上都固至竭愛戴之忱亦以昭王者於
無外然猶雖逸勿逸雖休勿休日與三事大夫孳孳
求以教政俾游睿藻時宣翰臺習作善之潤色
鴻業炳然與三代同猷翳我微臣越在草莽思
以呈土物贊玄賞搜冥濛睠象罔挹清華之

儛露標輕煤于佛幌物不貴異製無宣淫
遠昭雲漢近沛綍綸傳以璡瑴妃以狡鋺緗
縑既附以沫以申爾其為灺也陵陽孤桐比于
郵嶧布葉葱蒼挺枝翕瑟清露晨流玄
雲夜集永誕擷其華敏鼐搵其液於是掞
以茴草揚以蘭膏若有若無熛熛搖搖遠而望
之藐若蜉蝣縈碧漢迫而察之恍如纖雲
芻青霄其為膠也肪鯉之胞蘂荔之角南海

余且之以網中山賁育之以縛龠乃解以靈艸
煮以金鑊潔必研精擇匪嗜恬攷寒暑之適
均調燥溼而斟酌詎蒜髓之可逢寧鳳膏
之可託其為飾也玉乳珠胎鮮腦麝臍芬馨
郁烈光耀陸離羅縠綺組競裝重施豈曰
示靡國華以宣其為劑也琳碧之杵蕊田之
臼烟細膠澄千百至擣玫瑰耀光齊漆爭黝
光可晰人色不染手其為讚也瑯琊新都三

楚吳越王孫公子布衣嶸穴投菴義擧含
毫急發與千言而靡足羌累櫝而未竭然以
辭不虛譽語無溢美非左丘倚疇能效此至
爲楷也規萬珽珪輕以羣侯上則河漢列宿衍
雲沆瀣下則流峙發瀆靈盤裔裔以建標雲
臺巍巍以開泰其中林林乎揔揔乎神靈之所珍
儷釋之所賚則已博綜今古旁羅中外蓋不特
琮璧之與璜瓚圭瑁之與同介以至山澤之靈

草木之怪觿角鞶鑱蛾綠螺黛殊形詭出千
狀萬態固伯益工倕之所不能名雲初冊府之所
不能載若有非烟而煙無色而色清有餘潤研無
爲蹟比技則斲斤方巧若羿射至是美矣無以
極是信至重爲國寶燁爲國華列之東序
則珍陪琬琰陳之簡榮則蔭蔚雲霞又有太
言太淡緇言美名玄闕亦妙緇擅上乘理入解
而勘僻義無頗而拂經如是絕于入木乎不作乎

噴繒陋佛馱之粥繹青衣出於池表色浮提之
汁竭爰瀝血以剗心若此之屬皆文人才士之所頌
歎大雅宏達之所咀漱足以啓發儒林弘收藝穀
於方苟毛作貢在壤土之地也芹曝用獻者聖人
之私也則廼緘縢鐍鑰特達為都匪賦匪新廛肆
是居希一時于落落冀邪重於璠璵于是
天子乘秋帝令省豪穡事發倉廩以賑貧
窮薄稅斂以恤煢匱四海之內寥廓突奧

幽遐獨邃莫不樂更生蒙厚賜以馴致乎嘉美
休泰迄乎天高氣鮮露浴霜肅斜漢左界旋
璣南陸菊敷紛以敷芳月澄暉以照屋
天子方御便殿陳豳風侍從帷幄之亟屢抽
毫以進櫝于時海宇黎獻式庭弓旌士籍於澤
宮者千二百人書奏
天子覽而歎曰嗟乎人文若斯之盛也哉
明與二百餘載哲聖相承誕天立紫崇作述之

弘道則德義以長世固〻得定功成垂于勿替然
于禮樂制度謙讓未遑非以以昭景鑠詔來
裔也爾乃闢四門廣賢路考文章稽典故協
頌雅歌湛露庀本材興百度修文德斥武庫
去泰甚損服御賤後宮之靡麗遵上世之樸
素進伯夷以司秩宗相后夔使典韶濩美哉
洋〻乎其括帝王步驟馳騖盛德大業非聖
人其孰能與也由是名儒霧赴惇史雲烝石

渠天祿之府金馬著作之庭翼〻濟〻殫見
竭聞敷典由稽蹈德詠仁下及于群黎萬姓
亦且盪瑕滌滓無欲無營恆游自得守神情
以鏡玉清新固三王復起而本帝可生也何時
君世主之足云由此觀之墨之為用章于國
長與于新文洽于教化漸于地代故夫一文一質
其是之經也一張一弛者理之神也非張弛文質惡
能與理是而致太平且冀都朔方其色為黑

當代庶運亥主水德是宜至執樞建極於
共萬國以垂有道于千億若子之論將燔詩
書棄儒術其何以為至六武子墨之語未終
急氏逡巡而起避席再拜曰夫葛不耐不裘
寒不耐不燠時之以在至地弗違微先生言僕
幾盭足而邵步拜命之辱尚守吾師之言
庶至與子到有是

潁川汪道會著

墨表

太函氏曰方于魯遞以墨質成品有五其始為瑶草
以工特聞于魯則曰吾求之法象而始得也寧詎衆
雌而無雄既而為大國香庶幾乎國工矣則又曰吾
求之色澤而始得也守吾宗而未始出吾宗於是為
大紫重玄美矣善矣盡矣則又曰吾業已得其精
神玄之玄矣吾將求之林美工巧之外吾將游水德
之初吾其為非煙吾其為九玄三極吾伎單矣夫工
非儒者事也不儒不工儒而不工儒無當也儒術

為政人官為能純粹精良故無遺憾于魯以此世其業卒以名家其子嘉樹殖之林〻乎滋茂矣象有五一曰規二曰萬三曰珽四曰圭五曰雜珮圓為規方為萬正直為珽脩者銳者桼者葵者為圭凡諸取數不齊皆為雜珮義有六一曰國寶二曰國華三曰博古四曰博物五曰太莫六曰太玄昔人饗芹曝而獻之君不忘君也

聖主日御東觀親子墨客卿艸莽之臣何繇特達唯是佐微瑞應竊以摹至治而泳太平國寶尚矣論思獻納決筴摛辭經緯章相潤色帝業故次國華古人與稽後世為楷多文為富物亦宜無故博古次之博物又次之九流百家道術裂矣二氏游方之外業擅緇刹要以無相無名斯其參兩緇則太莫玄則太玄即不相謀何可廢也或曰法寶或曰鴻寶其在斯乎表者以六義衡之五象縮之類族區分可偻指矣

規	國寶	國華	博古	博物	太莫	太玄
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡

通計共

四字璽　文昌宮　媧皇補天　大玄山　熾盛光輪　三壺
國璽　乾之同人　黃帝玄珠　薌澤　天寶　玉洞桃花
九字璽　調羹　有商玄鳥　七香　旃檀海　雲中君
乾之大有　補衮　蒼水玄夷　五清　五牛圖　弧南
雲行雨施　百谷王　函三為一　三媚　一字法門　鵞羣
玄龍煥　衆星拱極　侑坐之器　三雅　黃金獅子座　清華仙露
太平有象　角之宿　八龍之駿　同心蓮　天女散花　八珎果
龍九子　觜觿　浮提金壺　石香烟　達磨真性頌　三玄
鳳九雛　為龍為光　墨精　分香蓮　佛土青蓮　碧棗玄梨

紫薇垣　作霖雨　墨出青松烟　龍鯉　雨花　七明九光
天保九如　八柱承天　南山玄霧　百子駿　梵書六十二佛輪　赤水三珠
雎鳩　虞庭九章　九子墨　維熊　百寶光　環丘八柱
螽斯羽　四嶽　製錦　棠棣　洗象圖
日重光　雲臺　盤中詩　辟邪　石鏡
玄宮　天馬徠　跋烏　百子榴　七寶池
胃之宿　九貢　山河影　三峽詞源　香雲蓋
畢之宿　龍門　水德　寶積山
井星　五雉　文犀照水　寶輪十五

九鼎
貫月槎
羽山青鸐
穀文璧
蒲璧
穀璧
八寶
羣玉冊府
五霸

元戎
鴥彼飛隼
桂子天香
北溟魚
青雲芝
五嶽四瀆
狼跋
玄衮玄鉞
玉堂花瑞

千歲苓
九子星
靈寶
結綺
織錦圖
天門
五客圖
名花十二客
知白守黑

崑崙玄寶

皇澤馬
金莖露
蓬萊宮
五星聚奎璧
越裳重譯
天府業香
璿璣玉衡
日月九道
雙鳳闕

魚在在藻
珠胎
文彩雙鴛央
以介景福
八吉祥
仙李蟠根
麥秀兩岐
木連理
二芝

仇池石
拱璧
螺舟

萬

通計共

凡 騶虞

玉堂柱石
仙鳧
雙龍小璽
天孫雲錦

凡 龍鳳呈祥

凡 古璽

凡 嘉樹林

凡 法雲寶月

凡 三青鳥

嘉禾重穎
五鳥叙倫
虞庭卿雲
九尾狐

世掌絲綸
九罭
革
龍光斗氣
萍實

連理石
青玉案
千歲芝
百朋
壺中九華

瑤華
桃都
水木湛清華
清輝照海月
玄麈
靈犀
二酉

三車
法龍
三獸度河
繙金臺

七星檜
玄圃寒香
受茲介福

珽

通計共

凡
寶露臺
蓂莢載芳
五寶
崑岑玄木
王者香
太常
綸閣

凡
凌烟閣
五色鳳池雲
虎文
富貴春
黃金臺
台鼎
夔龍尊
瑞葵並莩

凡
始作書契
大千春
洪中起草
天祿青藜
蘭臺
金人
桐圭
玄香異氣

凡
珊瑚間木難
雜杜蘅與芳芷
結蜃樓
金屑泉

凡
龍華
六根清淨
三生花
三生果
寶樹
寶光雲
佛擴輕烟
曇華

凡
霞城丹鼎
蓂綠華
玄冰監
雲來宮闕
玄岳藏書

圭

通計共

凡
心宿

凡
應圖求駿馬

七枝秀
合歡芳
標有梅
掌珠
九玄三極

凡
神禹碑

月精
天水
名花十友
木鷄銘
古墨銘

凡
百花香露

凡
玉毫光

最上乘
白馬駝經

凡
青牛紫氣

圭邸
圭鐸
有虞十二章
青璋
穀圭
四圭有邸
兩圭有邸
蒼璧
九錫

觸邪
載弄之璋
鷄舌香

鞶鑑圖
劍脊
青琅玕
竹冊

俱飛蛺蝶
九英梅
博山雲
登龍
京鯨柱
玄鎬柱
天祿
佩蘭
十二律

佛面竹
優鉢羅
薝蔔香
尊勝幢

昭華玉
青圭
功臣封壽銘
水靈
天府御香

雜珮

通計共

凡
繡甬

凡
夔龍珮

凡
秦赤玉甕

凡
五嶽真形

凡
旃檀香

凡

四靈
蟠桃核
黃琮
龍節
虎節
玄璜
山玄水蒼
玉虎符
銅虎符

崑山片玉
玉魚珮
玉貂蟬
夔龍玦
璜以黼

漢烏玉玦
唐蹲龍
浮金輕玉之磬
五色玦
雙魚玦
漢玉環
厭勝錢
墨狻猊
宋繡虎印

雙鳳天
太一負螭
玄池竹
玄松脂
凌霄玉
東素
迴文玦
浮玉
桃狠

青蓮蕋
梵字環
貝多葉
貝葉經

三臺石
雙鯉
古文玉
桃葉
蛾綠
石鍾
香玉辟邪
蒼玉珮
玉觿

合璧
交龍
珥璧
松肪
竹胎
雲環
香奩
柳葉
香草玦

刀筆
玉符
蓍草瓶
筑陽石

臥蚕壁
玄珉珮
文壁
寶鍾
紅葉
同心比翼
玉壺氷
雜式四十
種不盡載

方氏墨譜八

8
V
H553.1
F181

方于魯墨譜引

方于魯舍儒而攻墨故以墨擅場不為厚利而為名高故舉室務專攻而不貳價頃年傾九牧特兩都褎然以此名家不啻隋侯和氏族賈魚目而鼠腊亦將稱照乘而冒連城試之不必其中程售之不必其中訾一朝什倍疇能討其不

黃守言刻

然於是乎杓之良史而示之真譜所由作也嘻
抑末也吾黨為之製矣併其製而盜之為之銘
矣併其銘而盜之亦既系之姓名矣則又併盜
其姓名乃今以譜益之又將併盜其譜借曰示
之真也得無以真亂真乎方生唯然譜也者有
不譜也是故以耳視者惛以目視者哲以心視
者神聞聲而雷同耳視也按圖而索驥目視也
觀其象以求其真心視也好玄者苟得其真隋
和具在彼其魚也鼠也其玄尚白也焉能為有
亡太函氏曰善

萬曆癸未春王正月左司馬汪道昆題

墨譜序

今之工于墨者則無如于魯氏矣于魯故名大激晚乃以字行更字建元其爲墨象凡五曰規曰矩曰珽曰圭曰雜珮象不取義六曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫曰太玄求之象與義而不

能彊而名之者五曰瑤艸曰大國香曰
大紫重玄曰非烟曰九玄三極不腥而走
四方不招而市如噎處布衣之位而重
於萬乘不佞不紹之以左司馬印之
以二仲氏得至其室猶覩之其品式
有經則王府之開石和鈞公輸之準

繩也其追琢美好則偃師之倡輪扁之
斲宋之玉楮而郢之斤成風也其詞章
則典謨訓誥渾噩爾雅即秦漢而
下無論也其族類浩穰肖像詭特則
九鼎之百物神姦冊府之群玉不可形
狀也其芬香郁烈光彩煜燿則虞廷

之卿雲太乙之青藜楚之畹蘭畝蕙也
其文字則河之圖洛之步倉頡之蓍孔
甲之艦盂闕里之蝌蚪也試而用之不
膠漆而固不烟霧而升不涅緇而黑不
珠璧而潤若有若無若離若合天之
蒼蒼非正色耶其壺子之衡氣機耶

即騶衍莫能談季咸莫能相矣美
哉技也一至此乎建元之子嘉樹息父
之業而修之名與建元等不佞又聞人
之言曰建元始為墨市無知者嘗受
學于左司馬而業奇進已受知于王
氏二美而神愈王夫孰謂文士無用哉

不佞不文何敢望三先生以建元父子之請不能為墨序所為敘其譜如此

雲杜李維楨撰

南州朱多炡書

題方氏墨雜言八則

余往歲遊京師

天子方在冲齡嚮意儒術遊情宸藻偶訪及新安羅氏舊墨爭購重貲幾若珊瑚木難矣而余私出所藏中書君為豪人製最精者以試之尚未及國香而下也其謂珠莫玉屑于古法無取焉方氏墨品止於非

烟奇於九玄三極蓋人巧盡物理窮過此則為
妖吾不敢信自是可以超潘李裒然代興
行將登御尚方宣賜羣玉以彰奇遇不但為
儒席之珍而已搜只詩之墨成不敢用進入蓬
萊宮虞文靖公之寸心不遂非煙化還作玄雲
繞紫微余因借以告于魯
非煙之有寨天一是物妙於不可名而昉於

太初精能之極神化所至復歸于罔象
無色者非耶問於人官人官不知問於造物
造物無有吾以問于魯于魯默弗語余曰是
人已入玄心三昧
潘谷奚超世不常有隃糜松節絕亦多
時玄賞者曠古希今恒情則賢遠賤迩
綠螺烏玦獺髓龍膏推轂峨嵋齊盟易

水吾于方氏殆無間然

余嘗著墨卿論不以示人今獨可為方君及此蓋治墨莫先治膠〻之質精而墨沙膠之力久而墨堅膠之性盡而墨純質精故煙膠之相得也和力久故煙膠之相入也深性盡故烟膠之相劑也化墨未百餘年不能全也于魯用法於膠精矣其堅而純信可必至萬墨沙

方來年壽有盡不能無昌言磨人之感雖于魯不獲自觀其所謂化也者而聊以駘吾言于魯舉室而治墨又旦暮精思故於執無憾而以授其子曰可以世守矣後千百年無復加吾技夫墨小道也以于魯之專力深心僅然後至博物之士請賞于魯之志而通其餘

方于魯之造墨也無遺力哉司馬公之評墨也

無遺言哉謂墨以評重固然第令技不致法即日操筆而佐其聲稱得乎夫方氏墨行世而後知司馬氏之於名物辨而奇不以文掩質雖謂評由墨重其可矣

太函氏之表墨為方君地九鼎矣其抒文也古吾避而處其今其稱名也大吾飲而識其小其譚理也造微吾退而居其當要之可從太函氏而並存傳信烏能舍諸烏能舍諸

今墨所以不當於古者何彼傭嗜什一聲價稍立而真贋並行豈惟人贋之其將自為贋矣未幾無真矣則聲價因與俱墮李氏父子世守其法而無變應千百年如一日名稱至今于魯不二法亦不二價太函氏言非儒弗能豈謂是耶于魯其人儒能不為贋請立戒以

遺後人

余為方氏去例作墨言詳哉乎其稱辭矣寓斗山客舍淫霖累日庭潦方盈瓢笠栖遲將迎耆慶偶得佳帋湯錄過山翠林容暎發几上書成如自愛而存之送中

華亭莫雲卿

方建元傳

方于魯字建元新都人初名大澂字于魯後以于魯墨銘聞於

今上今上亟稱于魯遂更以為名字建元父時通公賈江陵建元江陵產生有異質慧性天妙識玄洞微綜覽經史尤精物理雖古之詧勞薪采柯亭辨海鳧龍鮓者殆無以過束髮

慕向平禽慶賀監李白之為人嘗入蜀登高
唐觀望巫山雲氣尋荊王宋玉故蹟臨邛僰出
夜郎吊碧鷄金馬復走燕趙婆娑邯鄲鳴
瑟跕蹝處駈馬薊丘登黃金臺慨然歎昭王
不作豪士淪於草莽吟嘯太白酒樓取一梧南
嚮酹地直欲呼昔人而與之激昂千古麾斥八
極久之以病歸時通公用賈起家建元手揮數千

金散給窮交賓客家遂就落益務讀書
譚執詩調清遠方駕唐人汪伯玉司馬招入
豐干社嘗以端午日集同社泛舟豐水之上時
天雨溪流暴漲舟行如駛擊檝鳴榔吹簫伐鼓
樂甚發為詩歌惣得如干首命曰泛舟詩咸
春容沉古洵有晉永和諸賢風流時司馬公
執中原牛耳盟海內脩辭之士蜂涌歸命其

二弟仲淹仲嘉文采朗躲塤篪協律而建元
諸君益以雄儁佐之雅道大暢議者謂谹中何
必減鄴下司馬兄弟如曹子桓東阿麗藻絶
代而建元諸君如應劉陳徐輩各把一麾同
登壇坫盛矣盛矣建元又善製墨妙入神品
前無李廷珪後無羅秘書詞林寶之不啻圭
璧以意造雲牋貝葉雖蜀江薛洪度不能過

也不佞聞建元名垂十年頃應汪司馬龍使君
白榆社招一抵新都即與建元把臂入林洋〻
襹〻益逾昔聞嗟乎博溺心物喪志雕繪鞶
帨何與道真中郎司空博矣潘陸鮑謝文矣
恨不聞道香薰膏煎卒不免於世味近代維琅
邪新都並以鴻鉅文人晚年入道遺榮挫名
剗心遷累從皦〻入冥〻英雄結局大善矣建元

文既斐然兼精物理其為千秋名下士何疑儻
然能急返而索之家宝葆此霧光則有司馬公
道門之白眉在不佞讀建元泛舟詩如江流含
積氣雲霭薄遥空宇宙流光景山林積晦明
片石三生偈空門一指禪水香頻泛酒雲氣欲
浮衣陰垂喬木午石迸細流寒膠舟石齒〻引子
鳥飛〻洗勺蒲香在充庖菜甲稀盤渦翻石竇

塌岸障沙陂水埒風鳴碓田家槿挿籬虛壁
生雲細垂藤引瀑涼誰能戀昏嫁五岳老無
名水樓帶林薄沙渚葉田〻落日排漁網清
江泊酒船語剖霧竅理入玄機意象雙冥神
情兩詣夫道心印也詩心聲也由斯以譚建元
超〻玄著其有出世之度乎毋溺毋喪道乃來舍
嗟〻是建元之藥也余取以返照是亦余藥

也

東海友人屠隆譔

方于魯墨贊

黝而澤緻而黑桐自嶧熁厥液光可晰堅於璧置之水久弗蝕是惟禹錫而妃以帝鴻氏之石曰仲將禰庭珪嫡尒方世之卿子墨

弇山人王世貞

方于魯墨評

昔孔周氏三劒下者宵練猶見影而不見光匣

而無施於事也于魯之墨曰非烟近於是矣余恐得者匣而不試墨將磨子國香而下劄麦試之然猶有五色雲起鳳池上

王敬美評

今之墨以畀古者惟陶氏墨氏蓋紫之陶李之墨千古稱良吾見罕矣我

明陶氏之正莫如宣德其在于墨則于魯氏以當之

汪伯玉評

墨者良于燼進之則良于膠近者兩者
無良獨以芳澤相媚來矣台嘗授于暑法
于暑負俗而力倡之燼以豨膏膠以麋
角並求獨至芳澤無加猶之佛土青蓮
秘與最芳為佳具法服在當自辨之
萬曆壬午仲秋伯玉識

方生行贈建元

方生少年業為儒干世無媒自握
瑜男兒不儒亦有寄二毛空自生
頭顱中年閉戶草潛夫生捋驪龍
頷下珠謝華振秀見風格詩篇往
往凌吾徒誰者簪裾易蘿薜誚爾

草玄將尚白生乎自急千秋名人
世浮榮還易擲以此辭家汗漫遊
近泛五湖遙七澤洲前處士酹英
蒐樓頭仲宣嗟落鳧王門在望曳
裾難歸來四立相如辟漫說文章
可逐貧文章未足資身策易水東

來素業誇至今奚瀋流芳液古瀍
依然見典刑製成一日聲名籍似
從夏后識玄圭何處周郊有蒼璧
羨君絕藝進乎藝墨經自著垂來
裔客卿一出空百塵寧惟不朽文
章事詒我盈把皆蘭蓀相視相憐

此道存世人重墨爭來購坐令詩
名翻向後讀君之詩翫君墨兩者
何謝千金壽令子猶能世其業廷
珪父子名俱曄別開側理光陸離
奄花穀樹安足奇君不見張永工
文亦工技尚方進御慚非擬方生

摛藻如霞綺陳玄楮白紛滿几又
何須韋誕之墨蔡倫紙

東吳友人徐桂

易水東徙墨派遂歸于歙我
明則首羅氏不數十年來人爭寶之幾與

黃金同價迺建元之墨一出便欲含李超羅余舊藏羅氏墨試與建元甲乙不當中駟致足寶也余識鑒媿余家常侍茀竊謂建元之墨儻令易水父子見之亦當廢業矣

徐楙吳評

于魯墨歌

太乙熒青藜燭龍揚朱光雍州枯黑水溟海收玄霜玄霜萬杵魄俱死却和中山麝臍紫秦女還添白鳳膏麻姑或送青麟髓工力往〻千儒靈于魯之墨始出型堅如黑山石森削爍如赤水珠晶熒珽如重圭錫夏后規如瑞璧來虞庭

恠如天吳川后隨玄冥物狀珍奇表幽異按圖一
一窮殊類彝鼎神姦百物陳郊牧休徵五霧至
瞥見周天列宿形更逢出水玄夷使琪華瑤樹
何紛〻雲飛陸走俱成羣字形省識神龜畫刻
鏤分明繡虎紋徧遣禎符散中國胡為萬象皆
黟黑東南無乃入玄墟當代應知王水德裏以

天孫錦養以文豹囊臨池不散五雲氣貫日高
懸百寶光其中名有寥天一非霿非煙若無質
獵〻香吹楚澤蘭英〻色奪齊州漆嘗聞韋
仲將復有奚廷珪微名亦空有古法不足稽螺
子當年乏玄彩隃糜漢日猶青泥
宣朝內製徒貴重煙質僅與中下齊吁嗟乎于

魯由来攻不朽千首新詩在人口豈其餘力殫
神明也令絶技傾前後
天子曾詢草莽臣騷人尚結文章友即使
君家列市廛猶勝東壁圖書藪

社弟俞策具草

離合作方于魯墨詩
玄房窈窕出戶當楹法顴畫一華
顛復丁鯫生奚取朏月生明嘿毋
尚口卒土來庭
予為方建元作離合詩成於
頃刻自厭其句灋欠古乃就正
于司馬公得易數語因索卷

重書一迴以識感焉

河內來相如記

方建元肴子〻封能世其墨不穀

佐銘

子墨子摟玄都守吾玄屬童

焉

南州朱多炡撰

方林宗謝少廉吳康虞汪仲淹徐飛卿

寄方建元墨賦此為謝

漢室瑜摩香魏臺石蠟色東海玄夷使

翰林子墨客此時入手金不渝無事臨池

水應黑阿珪阿谷久無光處士千秋擅古

方不博一枰獅子注且留什襲豹皮囊

回頭咲指窗前女今日雙蛾若個長

萬曆甲申孟夏偶過建元佳日樓重錄

舊作南州友弟朱多炡記事

墨按十則　有叙

始余祠嶽就歙令徵先後頫視伯玉元美本寧長卿及邑子廷韓品藻墨妙于大澈方君所謁而取觀初付雕氏總圖色象命裒列譜成一家執軌播諸路攷眡將令登聞主藏宣付渠觀昭

聖后英賢中興右文之雅因暢芸窻為撮墨按數則展續記室略資披莞云爾谷水峻陽袁福徵書

奚氏子父精品蔡公稱可削木數季墜溝若舊致令
石氏蓄寶千秋為珎不許人磨其雙脊龍劍背頒賞
群玉殿者猶在易水匠心自得已寓婺歙萬松間加精
墨寵始隋唐如御案聚戲如蠅旋呼萬歲曰文士俱龍
賓十二種〻異相帝稱龍香上劑薛稷褒予九錫是旦
吐氣紋烟亭聳如起樓臺里巷聚詫卑稱玄香守平章
總松滋侯黑松使者勿舉

相墨經不傳名代云染楮不昏文房寶飾
傳養墨遠濕須囊揀豹皮韋誕方略乃云
珠麝非鐵臼非杵三萬非二月九月前候易變迺
知造字設墨召感帝鬼禁方詭術非輕眇矣
魚胞熟萬杵犀角盤雙龍詩有之
萬竈松烟輕煤翠餅支久耐藏材士比玉萬鎰
雞售三千足濡以覓來禽青李尚未得當兼

以獺髓璣屑天香澤蘭馬肝琢而佐圖玉版
開以光牘噓猶雲靄奕若龍蛇遥憐醉常侍
微笑開天容者矣
龍膸記段成式對徐峰奕得墨狻猊太子妻
寄致十螺乃上書品永寧第中精擣龍片如
琅玕質潤發澤雲藍墨勝如玉況於梧臺真
物難蓄燕石市炫惜哉許隲之艱也

異物駐世一如魅爽況於廣圖府宣綸告蘭錡絳
氏乎封人陶正五色蔚興員嶠星池百里塞著士龍
祝婚班孟嚼噴魚騰冊檢雷躍錦囊非理所著幻
恠有然
九子三臺雲書瑞表青烟蛾綠画局宮儲螺子黛斛
給賜降仙鳳舸傳寫麥光點漆瓦湘日嚙爛石開
烟蕈管遞書柿葉徧錦足令金牋縈霧飛白拖

虹蠹簡生光赫蹏倍價
玉稱六瑞佩列百觿和璧夜光車輝澤媚三棘六
異手捧篋陳襲以緹巾陳之革櫃藏猶大寶
色類錯刀宮女好事而爭妍客卿踊價而騰售
家纓琲環笏拄躬蒲老仙推轂名籍蛾嵋尚書
握瑜品高令僕矣
海產星池燒紅如肺香延百里升焰如雲筑陽

怖石片片成墨懷化一塹在在寫書天宣地洩溫洛
軒河作文造古蒼頡靈盤代有神奸永貽冊府
墨潘壅蹟照耀簡編山苔隔囊封遂知其品蘇
大閱烏玦即以延名安有析法象揣色澤詣玄品
通極昧上參蒼顥中差栢穀下佐文史遠遺蠻
粵貴擅清朝大澂氏者昔有玄光今有建元神
至矣美矣

丁亥長至日書於隹日樓

讀此書懷其人不可忘願從之

山玄而水蒼

小金劉 學人