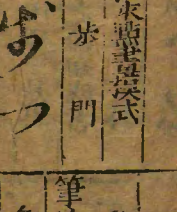
新刻人瑞堂訂補全書脩攷卷之十

草聖體格

○艸法須宜精求點畫模式

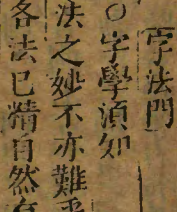
○馬　闌　步　門



點子方成馬　勿東却是闌

步須牛引足　門要一圓弯

○氵　言　宀　之



有點皆爲水　宏挑却是言

綿頭無左畔　之繞失東邊

字法門

○字學須知

筆法之妙不亦難乎如點畫撇捺轉折曲扭各法已精自然有得変化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審於輕重鎗駐處必宜於着力折鎗搭鋒爲下筆之始衂筆揭筆爲收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力爲骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勺忌軟勁之夫均喜威嚴之敦厚勿輕厚

○結　声　水　亭

將七八爲結　七九了爲聲
九頭加點水　一事併爲亭

○喜　思　耳　書

土得將爲喜　甲添一是思
上亍方作耳　之點却成書

○太　忠　不　公

七點方爲太　巾加書是忠
不將書四點　點公即成公

○棄　袁　飛　古

七未堪成棄　十紅即是袁
乙九人飛定　十八作古傳

○武　丹　惡　寒

玉出頭爲武　于加點是丹
之加心上惡　綿頭三點寒

○賢　本　足　卑

以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎指邊旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯乃盡矣

○永字八法

講陰陽　遲澁　峻疾　手心覆爲陰　手心仰爲陽　筆左行爲陰　筆右行爲陽

一側丶　側點之祖永字第一筆不言點而言側者左揭腕簇鋒著紙爲遲澁廻要縱滯是峻疾

二勒一　橫畫之祖永第二筆不言畫而言勒者輪筆右行爲遲澁廻筆左勒是峻疾

三努丨　竪畫之祖永字第三筆不言竪而言努者鎗鋒逆上頓挫爲遲澁努鋒不行是峻疾

四趯丨　勾之祖永字第四筆不言勾而言趯者轉鋒於努畫中卽挫取勢爲遲澁得勢險激左出是峻疾

五策丿　短橫畫之祖永字第五筆不言畫而言策者鎗鋒向上爲遲澁廻筆仰策是峻疾

六掠丿　撇之祖永字第六筆不言撇而言掠者右激逆搶爲遲澁左揭腕而掠是峻疾

七啄丿　短撇之祖永字第七筆不言撇而言啄者左卧筆向右爲遲澁右揭腕左腕是峻疾

八磔乀　捺之祖永字第八筆不言捺而言磔者緊趯戰行爲遲澁勢極磔掣右出是峻疾

○中書法帖

上大爲腎字　十心是本法
點加已爲足　勾于認是單
能　慶　陌　成

子七成能字　草門天作慶
勾邊添百陌　來畔點爲成
壽　多　教　奔

壽宜圭下可　厶加兩名多

側化一　十四點　啄化四　啄知撤

側

勒

努化堅　六画

努

礫　礫化八　捺法

趯

趯化一　十三勾　勒化一　十横画　策化七　短画

掠化一　十般

掠

戊子又成教　才干奔如何

字頭類

○天　曰　索　几

○戈　簡　口　山

○人　尸　广　疒

此　廿　竹　香

金勻二字併　必須縣閃

鉄鈴

上下一般齊　不許有長短

[illegible]

〔辨體類〕

○月 金 木 以

○心 土 皿 几

○兒 女 衣 虫

六邊六事句 右邊七事備

龜頭

七

六

龍

事

事

筆法照名精 不慧自然會

○口 貝 雖 果

○目 丹 金 木

○才 禾 來 米

○牙 火 ㇂ 土

○山 石 田 真

鉄城四角全 或字在中間

鉄城

中

國

下

上戈下撇中 玲瓏不許粘

○具片弓彳

○馬反系子

○車革卓

○束魚虫是

雀鳥一般高

木人

鶴

下脚各收斂

甡頭

玉舟亻彳

女衣巾耳

下足丌言

同上食立青

橫五玉案　堅爲鉄柱

玉案

建

法製遊魚　三折玅処

鬼身赤骨

冢青黃白

辛西盛失

卝雀隹牛

寫風監五橫排正上下周圍法度中

橫五

風

新月

鳳翅

日將筆鋒明劍利些兒鶯鈍不成風

月斗欠彳

廿斤卩卞

力亻丨鳥

瓦見兄方

光脚喚浮鵝 夸匕照斯勢

白

光

浮鵝

胸中夸應中 不許過不及

瓦兄兄方

戈刀斤羽

戊刀り羽

恋不流矣

忘小流矣

鬲夫亥夆

甸夬亥夆

易龍字非

有勾綫爲乃　乃撇二安妥

乃及分曲直

曲

乃

乃弯要圓七　渾然無痕可

古童字母

諸家篆式

上

方

大

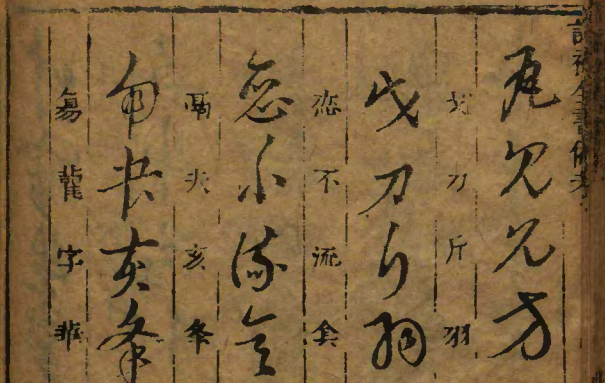
篆

穗書神農作

女字中有一画象奸之形禁止之辭

續

母

母母分續斷

首無莫也