人瑞堂訂補全書備考卷之十四

名家詩

○詠命稟生初

石崇豪富范丹窮蓮早甘羅晚太公彭祖壽高顏命短六人都在五行中

○對月

無分南北與東西萬古清光一樣同若使人心如此月何憂世事不能公

○中秋

萬里雲霄一樣清十分圓處十分明玉堂書舍無增減惟有姮娥不世情

○七夕

得失乘除理自然別多會少不須怜相

○採茶論

採茶之候貴及其時太早則味不全遲則神散以穀雨前五日爲上後五日次之再五日又次之

茶井紫者爲上面皺皮者次之團葉又次之光面如篠葉者最下徹夜無雲浥露採者爲上日中採者次之陰雨下不宜採產谷中者爲上竹林下者次之爛石中又次之黃砂中又次之

造茶

新採揀去老葉及枝硬碎屑鍋廣二尺四寸

逢三萬六千日便是人間一百年

○訊脩斋

聞道脩齋酌罔極分明此理是虛無若將所費營高塚千古傳名大丈夫

○訊諂神

不孝枉燒千束紙虧心空蕩萬炉香神明正直無私曲豈收人間枉法賍

○辟地理

不在水兮不在山不田巧計用机關欲求富貴王侯地只在方圓一寸間

○訊賍官

來如獵犬去如風收拾蕪州一半空只有江山移不得將來描入盆圖中

○桃李嘲

桃笑李白欠深紅李笑桃花欠玉容一陣曉風吹散盡大家都是一場空

○節婦

孀守人間屋一間老天獨存此心安藁砧地下重逢日合笑相看無赧顏

○暮春感雨

江城晝夜雨連綿日晏茅茨類禁烟廛穀盈盈方踴價一春只是富家天

○官船

鑿匕金鼓出官河魚鱉鱎聞遠竄多不載圖書載金帛前程應合畏風波

○追荐

將茶一斤半焙之候鍋極熱始下茶急炒火不可緩待熱方退火徹入篩中輕團挪數遍復下鍋中漸漸減火焙乾爲度中有玄微難以言顯火候均停色香美玄微未究神味俱疲

辨茶

茶之妙在乎始造之精藏之得法泡之得宜優劣宜乎始鍋清濁係未火火烈香清鍋寒神倦火猛生焦紫踈失翠久延則過熟早起却還生熟則犯黃生則着黑順那則甘逆那則澁帶白點者無妨絕焦者最勝

藏茶

造茶始乾先盛舊盒中外以紙封口過三日候其性復復以微火焙極乾待冷貯壜中[illegible]輕築實以箬襯緊將花筍箬及紙數重封[illegible]壜口上以火煨磚冷定壓之置茶育中切勿臨風近火臨風易冷近火先黃

火候

烹茶旨要火候爲先爐火通紅茶瓢始上扇起要輕疾待有聲稍稍重疾斯文武之候也過於文則水性柔柔則爲茶降過於武則火性烈烈則茶爲水制皆不足於中和非茶家要旨也

湯辨

湯有三大辨十五小辨一曰形辨二曰聲辨

爰經化楮荐先亡地獄天堂固渺茫人
子事親行報本有財從俗任無妨
○贈友及第
十載鵷窓學業優三場奪錦占鰲頭
林宴罷承恩寵赫赫聲名播九州
○勉學
聞道螢窗未易投昔年曾折桂枝還青
雲只在燈窗下莫放工夫半刻閒
○又
三更灯火五更鷄正是男兒立志時一
朝首登龍虎榜十年身到鳳凰池
○俗
看經只見門旁華金屋銀屏衆口諠轉
眼十年人事變稚奪豈能別人家
○警世
凡事留情二分休來順風蒲篷行物
酒得處还防失要謀回頭莫謂真
○又
兒孫自有天排定父母徒勞計慮深不
曾萬金容易散英豪平地起名声
○說僧
頭上光光脚似丁祇宜豆腐與茶餐
迎見了呵呵笑袁殺幾多行脚僧
○詠梅
青帝乘龍度嶺來東風喝道如雷台一
拳拳住行春令放在百花頭上開

三曰氣辨辨形爲內辨聲爲外辨氣爲捷辨
如蟹眼蝦眼魚眼連珠皆爲萌湯直如湧沸
如騰波鼓浪水氣全消方是純熟如初聲轉
聲振聲驟聲皆爲萌湯直至無聲方是純熟
如氣浮一縷二縷三四縷亂不分氤氳亂縷
皆爲萌湯直至氣直冲貫方是純熟

湯用老嫩

蔡君謨湯用嫩而不用老蓋因古人製茶造
則必碾碾則必磨磨則必羅則味爲風塵飛
粉矣於是和劑印作龍鳳團則見湯而茶神
便浮此用嫩而不用老也今時製茶不假羅
碾全具元体此湯須純熟元神始發也故曰
湯須五沸茶奏三奇

泡法

探湯純熟便取起先注少許壺中傾蕩令氣
傾出然後投茶茶多寡宜酌下可過中失正
茶重則味苦香沉水勝則色清味寡兩壺後
又用冷水蕩滌使壺淨潔不則減茶香矣確
熟則茶神不健壺清則水性常靈稍俟茶水
冲和然後令釃布飲釃不宜早飲不宜遲早
則茶神未發遲則妙馥先消

投茶

投茶有序毋失其宜先茶後湯曰下投湯半
下茶復以湯滿曰中投先湯後茶曰上投春

○詠牡丹

千古芳名出洛陽身居苑囿合稱王王欄杆外東風軟日映紅雲一朵春

○詠菊

前有美蓉後有梅歲寒心事總成灰傲霜不入時人眼独有淵明識得來

○紅梅

自是花中第一紅莫疑顏色問東風認桃辨香從人眼看到調羹自不同

○詠古塔

浮屠何代建　峭拔入雲端
絕頂登臨處　摩挲星斗寒

○鑷白髮詩

勸君休鉗鬢毛斑鬢到斑時已自難多少朱門少年子業風吹上北邙山

○詠燕

翩翩飛燕畫堂門送舌迎今已萬回長向春秋社前後爲誰歸去爲誰來

○詠鶯

宛轉歌喉春晝長高迁喬木占風光朝來飛入花深處露滴金衣點點香

○喜鵲

鮮鮮毛羽耀朝暉紅粉墻頭綠樹枝日暖風輕言語歡應將喜事報人知

○詠鷹

八月秋高天色清孤飛萬里羽毛輕有

秋中投夏上投冬下投

飲茶

飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣乏矣獨啜曰神二客曰勝三四曰趣五六曰泛七八曰施

香

茶有眞香有蘭香有清香有純香表裏如一曰純香不生不熟曰清香火候均停曰蘭香雨前神具曰眞香更有含香漏浮香間香此皆不正之氣

色

茶以清翠爲勝濤以藍白爲佳黃黑紅昏俱不入品雪濤爲上翠濤爲中黃濤爲下新活火煮茗玄工至若水濤當杯絕技

味

味以甘潤爲上苦澁爲下

點染失眞

茶自有眞香有眞色有眞味一經點染便失其眞如水中着醎茶中着料碗中着果皆失眞也

茶變不可用

茶始造則青翠收藏不得其法一變至綠再變至黃三變至黑四變至白食之則寒胃其至瘠氣成積

時獨立喬林裡常使風前燕雀驚

○詠魚

漆目金鯰勢蜿蜒楊波奮起躍新淵桃花浪煖風雲會變化崢嶸上九天

○化龍魚

風雷鼓舞浪滔滔一躍龍門萬丈高從此得爲天上物入荒霖雨莫辭勞

○人詩

得其靈者方爲人最貴無爲男子身大要立志行正道揚名後世顯双親

○務田

有田有地好深耕莫斈懶人間五行只有懶人無懶地依時作種及時生

品泉

茶者水之神水者茶之体非眞水莫顯其神非精茶曷窺其体山頂泉清而輕水下泉清而重石中泉清而甘砂中泉清而列土中泉淡而白流於黃石爲佳瀉出青石無用者愈於安靜負陰者眞於陽眞原無味眞水無香

井水不宜茶

茶經云山水上江水下井水最下矣第一方不近山卒無泉水惟當春積梅雨其味甘和乃長養萬物之水雪水雖清性感重陰寒入脾胃不宜多積

○詠扇

圓非圓分缺非缺紙竹銀戔巧樣楷佳人含笑掩朱唇才子輕搖飛蝴蝶引風涼時除炎熱書案傍邊伴月明非閑入手起清風與吾解除三伏熱

○書名猜

閣筆吟來李杜辭　詩經

添香誠意究羲圖　易經

掃門敬候知心訪　禮記

全與前來問孔夫　書經

四書意猜　書輪音同

濮陽逢呂布赤壁遇周郎華容撞關將潼關戰馬超

貯水

貯水甕須置陰庭中覆以紗帛使承星露之氣則英靈不散神氣常存假令壓之以木石封以紙箬曝于日下則外耗其神內閉其氣水神敝矣飲茶惟貴天茶鮮水靈茶失其鮮水失其靈則與溝渠何異

茶具

桑苧翁煮茶用銀瓢謂過於奢侈後用磁器又不能詩文卒歸於銀愚意銀者宜貯朱樓華屋若山齋茅舍惟用錫瓢亦無損於色味也銅鉄忌之

茶盞

解縉學士詩

詠蠟

鳴蜩脫殼棄黃沙遊遍郊園不採花声
似王簫伴象管音如羌笛共蓁笆閑
藏細柳枝頭噪鳴飲清風曉露芽淅
瀝涼颸悲斷續離情喚起萬千家

言志二首

鯤鱗未變志當存怒了須交天下渾雙
眼並不覩泉水一心只要跳龍門千
骨網羅應難阻萬派垂釣總不吞直
待養成龍角就呼風喚雨潤乾坤
平生志氣與天高不把文章結英豪咀
大鋸龍頭上角心雄拔虎嘴避毛仲
手便捉天上月八脚能踏海底鰲不
信來年三月看脫却藍袍換紫袍

問月

停杯不飲問姮娥天上人間事若何玉
兎已今多少歲桂枝長了几千柯明
皇昨夜曾遊否李白當年捉得麼我
欲梯雲登紫府霓裳願借舞婆娑

王見二宮女打鞦韆命縉作

二八嬌娥美少年綠楊影裡戲鞦韆兩
雙玉腕挽復挽四隻金蓮顛倒顛紅
粉面朝紅粉面玉酥肩並玉酥肩遊
春才子搖鞭指一對飛仙下九天

又

盞以雪白者爲上藍白不損茶色次之

拭盞布

飲茶前後俱用細麻布拭盞其他物穢不用

茶衛

造時精藏時燥泡時潔精燥潔茶道盡矣

○酒經

醉鄉之宜十有一醉花宜晝醉雪宜夜醉月
宜樓醉暑宜舟醉山宜幽醉水宜秋醉佳人
宜微酡醉文士宜妙令酌無苛醉豪客宜揮
觥發浩歌醉將士宜鳴鼉醉知音樂侑無他
酒徒之選十有二辭欵而不佞者色愉而不
靡者怯飲而惜佟懽者撫物令而不涉言者
聞令即解而不再問者善戲謔而不謔者語
便而不亂者持屈爵而不分恐偕衆樂而不
外囂者飛斝騰觚而德儀無愆者坐端凝而
神爽逸者寧沉醉而不傾潑者
酒所不惟之候十有五主人吝賓輕主會客
不投殽核雜陳而不序妓嬌而樂澁譊家常
議朝除迭諧刻觴政錄事不綱典居紛紜附
耳囁語蔑章程而騁牛飲醒木訥而醉勞曹