V
C217.8
C47

新刻人瑞堂訂補全書備考卷之二十三

○射學彙聚

礼記射藝曰射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹己之志也故心体正持弓矢審固然後可以言中矣又曰古者天子之制諸侯歲貢士于天子天子試之射宮其容体比于礼其節比于樂其中多者乃與于祭教與祭而君有慶救有慶而益地故曰射者射于諸侯也蓋男子之生以桑弧蓬矢六矢有志於天地四方矧是所射豈士夫之所宜畧者耶此古之君子所以射為一不常戰則克以守則固可

笑談門

○有錢村牛

昔一巡按到任未久限獵夫要捕一麒麟遍尋無得回話不能只得將銅錢遍身被掛水牛身上假作麒麟献於巡按巡按大怒罵曰這畜生身上若無許多錢明明是個村牛

○嘲人貪食

昔一人為賊穿開地洞將脚先入被主人知覺拿住將絕繩定用滚湯一壺篩在脚上賊大聲叫曰肉痛肉痛主人曰你縱然肉

以保生民而安国家也

弓式

箭式

步射總法左肩與胯對垜之中兩脚先取四方立後次轉左脚大指垜中此爲丁字不成八字不就左手開虎口微鬆下二指轉托則上弰可隨矢直指的下弰可抵髀骨下此爲靡其弰右手摘弦盡勢翻向手後要眉脾與腕下般平直仰掌盤指不得開露此

痛我還要篩你一兩壺

○假作慈悲

昔一人念佛其數珠偶失於腥物中被猫啣走衆鼠見之齊聲曰猫爺七如今慈悲了想必不來害我等了少頃只見猫兒放下數珠捕一犬鼠食之鼠嘆曰這只是象個慈悲人若是相交他皮毛骨肉都被他吃盡了

○嘲翁爬灰

昔有一富翁生三子其妻早喪娶三媳婦極美三子俱爲商於外大媳二媳俱被爬灰惟第三媳不從一日富翁生辰三媳共排

為壓仰腕之法

射經云無動容無作色按牛頭下靷之令滿取其平直故曰端身如簳立直如竿一箭發則靡其弰壓其射仰其腕弛面背皆是射之骨髓疾也

持弓審固左手垂下微曲大指羈弛第二第三指着力把弓箭餘指斜籠下弰指左脚面曲右手當心右臂貼脇以大指第二指三指於節上四指弦裹排弰箭與手齊

訣曰

持弓審固事須宜　埒住南時面向西

右手持弓左當弛　仍令箭苦兩相齊

酒筵慶壽翁曰今日媳婦各說一令以勸我酒一要有力二要有益三要壁字結尾爲當　長媳曰公公操家用力後伐兒孫有益泥土雖賤不上懶人之壁　二媳曰公公早晚用力內外公私有益灶前灰不是公公勤爬堆也堆上半壁　三媳曰我也不願你有力也不願有益只願你早早死了免得爬墻空壁

○嘲人性呆

一呆人同妻到丈人家丈人設席待之席上有生柿子呆人拿來連皮就吃其妻在內窺見怨嘆自命曰苦也　七　七呆人答云苦

舉把撥弦輕身微曲注目視左手輪指
坐腕把弓箭如懷中吐月之勢續以
左手第二指與三指靠心斜入撥弦
令弓上持着右看然後舉左脚三移
其步

訣曰

舉弛撥弦橫縱脚　輪指坐腕身微卻
上弰斜侍右眉頭　左手持弛橫對着
排羽取箭以左手三指承下緊抵箭口
指五指鈎落上籠先舉右脚隨步合
手二指按箭三指斜擗箭四指五指
向裡斜鈎左手二指三指羈鏃

訣曰

到不苦只是有些兒澁

○妻妾爭風

昔一人有三妻爭寵不平時當夜月共飲各
行一令其妻先云壺中有酒盤中有鷄自
古至今一夫一妻妾曰壺中有酒盤中有
鵝固你無子方纔娶我次妾曰壺中有酒
盤中有蔗不管大小一人一夜其夫曰壺
中有酒盤中有蒜好了你三人只虧我老
漢

○富人爲賊

昔一人出外爲商不識字舡泊于江心寺邊
携友遊寺見壁上寫江心賦三字連忙走

箭當弓弛一般齊　三實兩虛勢漸離
小指取箭緊羈鏃　抹羽入弦無暫遲
當心入筈右手第二指緊控箭筈大指
捻筈當心前手就後手拔簳入筈左
脚大指梁脚跟微出右脚橫直鞋又
對垜用左三二三指坐腕羈箭兩眼
透的正覷

訣曰

右手二指包箭筈　兩手相迎穩大腕
捻筈當心斜覷帖　緊膨兩膝直如橫
斂身開弓以左手第二指持箭弛外覷
帖側身引箭至鏃要與弛齊爲滿半
弛之間則爲貫盈信美不爲巧力須

出喚般家曰此處有江心賊不可久停急
忙下舡其友止之曰不要忙此是賦不是
賊其人搖頭答曰富便是富其中也有些
賊形

○和尚相調

僧人善能作詩欲啓徒弟乃作口號二句
獨坐禪關淨不覺又動情　徒乃續云休
得如此語窓外有人行　僧又曰出家皆
如此何用假惺惺開了聰明孔好念法華
經

○和尚遺興

昔一和尚慾心難戒於柱上剛一孔每遇興

行及者大抵欽肌脚膝劵力亦同前
入笔之法
訣曰
開弓發矢要欽身　肥处分明認帖真
前肘上翻雙脚聳　欽肌脚膝力沉均
用力遣箭轉腰出弱上弱盡弦干猜轉
右摶後仰控極力向後肘過肋法後
手向後前手猛分虎口着力向下急
捺摶腕以第四第五指緊鈎弓肥酒
虛實出則箭力倍致而射無虛矢矣
訣曰
弱去猶如搦斷弦　箭飛却似滚雲烟
前弱上急後聳脊　極力遣出功安然

○弄棒跌解法
引拳
一出作金鷄獨立勢翹上二步一单尖
扭開一條鞭打一拳八字分倒跳轉
變翹四平勢收起剛大步勢偷一步
採一脚掃一后跟一肘開金鈴一挿
童子拜观音
跌法左挿花　跌法右挿花
跌法左班枝　跌法右班枝
跌法左推还　跌法右推還
夜了巡海拳
一出作黃鶯晒翼勢又變夜了巡海勢
左一拳一手拳一飛尖有落勒馬勢

發將陽物放在内一日被人瞧見暗將荆
棘藏於孔内至晚和尚仍前淌遣被刺出
血大叫徒弟快點灯來看尤頭上刺得血
淋七了

○朝人恋酒

昔一人肩挑磁瓶各處貨賣行至山間遇着
一虎咆哮而來其人慌忙將一瓶投去其
虎不退再投一壺虎又不退投之將盡止
有一瓶其人高聲大叫曰畜生七七你若
去也只是這一瓶你就不去也只是這一
瓶了

○譏人弄弔

鳳凰壽百鳥皆賀雉蝙蝠不至鳳責之曰汝
居於吾下何自傲乎蝙蝠曰吾有足屬在
獸也賀汝何用一日麒麟生誕蝙亦不至
麟乃責之曰汝何爲不來賀我蝙蝠曰吾
有翼屬於禽何以賀歟后麟鳳相會語及
蝙蝠之事乃嘆曰世上有此不禽不獸之
徒真個不柰他何

○譏諸老人

昔一人娶一妻一妾終日無事常七爭風吏
夫乃曰我若從一人說我偏愛那個我今
只是仰卧於床你二人睡於兩傍憑我陽
物向誰今脫就是如此二人依其言各將

金交剪偷上一步採一脚耕開一拳進一拳翹四平勢磨拳上一磨拳上一肘番身一肘翹四平勢磨拳下翹四平勢又磨拳下又翹四平勢

出馬一枝蹌拳

出馬一枝鎗金鷄獨立勢耕開一拳進一拳照陰一脚又耕開一拳進一拳照陰一脚結開四平勢耕開一拳進一拳照陰一脚將軍勒馬回頭展一飛尖捽地龍偷一步捽一脚將軍勒馬回頭展一飛尖翹四平勢耕開一拳進一拳照陰一脚偷一步採一脚耕開一拳進一拳照陰一脚偷一步

手扯陽物興起竪似桅杆其夫笑曰好一個公直老人

○誚陰陽生

二人同舟中見水流一尸而來一人問曰不知是男尸是女尸一人答曰覆者男人仰者女人其尸乃側而流何也答曰此是個陰陽生也

○笑求風水

昔有一人從師學習地理至於畢姻之日花燭之夜將手模妻鼻梁曰此係發龍之所又模手腕曰到也龍虎俱全又模妻腰下曰好個金星護穴及上妻身其妻曰何幹

採一脚抽退一步一條鞭八字分倒跳展扯開單鞭一引一斬一飛尖又一單鞭一斬開收勒馬勢變起金鷄獨立勢

○四門斗裡拳

出一個飛尖一掃一後跟一單尖一飛尖一方一掃一後跟一單尖一飛尖一方一掃一後跟一單尖一飛尖一方一掃一後跟一單尖一飛尖一方一掃一後跟一單尖一飛尖一方一掃一後跟將軍勒馬回頭展單鞭勢又變小坐勢收起金鷄獨立勢

○耍家臨危解法

夫答曰陰地皆已做完我把羅經來赶水口其父兩房聽得大聲言曰世上若有此好穴何不將我老骨頭埋在裡面也麼得些好兒孫

○譏誚郎中

昔一士人往花園遊戲見籬邊薔薇花開得嬌嬈可人之意士人近前扳折一枝被薔薇刺破手指出血不住偶遇一牧童言曰血不止可將熱尿淋之士依其言血果即止遂作口號以贊之曰　今朝散步入園東只見薔薇朶朶紅雙手摘時遭一刺血流不止手鮮紅牧童語把熱尿衝果然滅

上揪胸下揪腰勢

○上揪胸下揪腰解

他用右手來揪住我胸前衣服左手來搦住我榜頭我用右手打從他左手上過按住他膝又將自身墜下將左手拏住他脚後跟兩手齊按他即仰面跌去

跡就無踪莫道人間無妙藥膫子也會做郎中

○嘲人無鬚

昔有一老人時常帶一孫子往溪中洗澡其孩童見沙上有蝦子遊來遊去意欲擒之將手向前攔時蝦往後退將手向後拿時蝦往前走並不識蝦頭尾乃問於公〻曰這蝦子無頭無尾却向兩頭都會走何也其公罵曰這畜生如此痴蠢有鬚者是頭無鬚者乃是屎窟也

○又

蘇東坡與佛印同飲行一令要四敝物或絜

懶摺衣勢

○懶摺衣解

他用雙手來揪住我衣我用右脚挽住他左脚後跟用左手帶住他腰上衣服用右手把他喉下一推他乞仰面京跌去

倒上橋勢

淨或齷齪不許出韻　東坡云美妓房象牙床琉璃盞百合香　佛印云雄鷄水臙瘡腿婦人陰鬚子嘴

○嘲瞎眼人

昔兄弟二人去河中洗澡忽一水蛇將兄玉莖咬住不放其弟將刀欲砍兄云不要扑仔細看定下刀那有眼的是蛇沒眼的是肌巴

○嘲近視眼

昔有一人近覷眼清手開門一大堆牛屎用手去摸云好一个烏金漆菓合只是漆嫩些

○倒上橋解

他用雙手來拿住我右手扭轉在後我即將右手緊拿住他右手就轉身用左手番掀住他後髮一扯他即仰面跌去

三人拿住解勢

○嘲麻面人

昔一人與妓交好不忍分離臨別之時與妓討表記妓曰剪髮炙香巴分汗巾憑你愛着那一樣人曰俱不要只要那話兒上割一塊與我妓曰也不妨只要問我媽ㄟ媽曰痴了頭一个孤老割一塊十个孤老割十塊却不成个麻毬了

○小官青屁股

一麻蒼蠅與二青蒼蠅結爲兄弟青蠅引麻蛇到酒席上麻蠅恣意飲食被小厮拿住將竹簽ㄟ了屁股打灯草與他使棍半日纔得脫身遇着青蠅泣曰多承你領我到

○三人拿住解

他一个來拿住我頭髮兩个來揪住胸我先把揪頭髮的小肚着一脚跌翻去然後用右手拿住他右邊个肘下衣服帶入來却把左邊的人用单手拿一番就起背拳打他眉心觸右邊的却就進步把他下胲一托即解

泰山壓頂解

那裡吃倒有吃只是屁股痛

○嘲人姦媳

昔一老者領孫出市往一妓者門首經過妓請吃茶老者不肯進去其孫問曰這奶子是誰公曰此是个娼婦孫曰他請你吃茶緣何不去公曰他不是請我吃茶要我與他雲雨騙我的東西其孫牢記及歸家見母親將茶一盞遞與公公吃其孫拍手笑曰我曉得了母親要與公公雲雨要騙公ㄟ東西

○嘲人口毒

有数个小厮同下池塘浴水被小魚在膝子

○泰山壓頂跌解

他雙手來拿住我腰我用雙手二大指托他下胲二中指按他雙眼一捺七他即仰面跌去

金鷄跌解

○金鷄跌解

遭者將手摸羊頭跌拿脚此即解

上咬了一下小廝忿怒將魚池遡乾果見小魚大罵曰這畜生大無禮咬我膫子就是你

○又

昔生有兄弟二人父死折烟其兄乖巧其弟痴蠢兄於十字路口起造茅茨一間每年不勝其利弟婦不忿怨罵其夫弟亦于路口做茅茨用石灰粉壁繪盃乾淨過者疑爲庙宇往來無一解手次日其弟在彼坐等拼候諸人並不登茨問列位請上解手傍人答曰無也弟曰如無屎屁也放兩个去

○先生誚主

○舞刀歌

男兒立志武爲高要學關公勒馬刀利地割葱直巧妙分尸碎甲不留袍刀飛蝴蝶紛紛舞宛後還魂不要焦老鼠沿橋尋亂桿浪飛趕月莫相催朝天剃面皆須用餓馬難禁定砲槽

○舞鎗歌

懶抱琵琶一炷香左手琵琶仔細看換來右手依前勢脇下中平誰敢當上脚遮攔并護膝退步童子抱心香紉手三鎗人難躲鈎開二棍那能防分鎗上脚鈎攔打脚上搥來敵膽寒紐絲連進三五步打開中平滴水鎗鈎

一人平生性儉請師教子相待甚薄師見鷄多笑謂主人曰鷄乃有七德主曰吾聞鷄只有五德未有七德之說師曰五德之外還有二德主曰何也師曰我這裡吃得你又捨不得

○困窮先生

昔一先生家十分窮乏又無僕相隨只得把妻扮僕同行及至東家吃飲完畢東家是夜叫兒倍先生同宿你的盛僕同小伴宿罷其師無如之柰只得依主言次早其子告於父曰好個先生窮極之甚夜來脫衣褲子也無僕人乃在傍大聲言曰帶來的

旗勢旋風倒下攔路虎立勢高強抽鎗殺進破天下中平立登定懷鎗一轉身旋風鉄捧再轉下落地金鎗滾地打天昏地黑棍落膝鬼伏神藏樊吟磨旗兒轉勢乞翁捕柳記韶華曹孟德善用鑽法趙子龍会使長鎗單殺手中平按定翻身打奮武鷹揚閃雲拖刀勒馬呂洞賓背劍遊方黃龍出洞一條鎗左按膝右按膝火燄鎗処見大陽搜山勢鬼也忙六郎好使勒馬鎗伏虎勢要隄防披鎗勢不可當大神鎗下按八方左肩鎗右臂鎗換手勢使三鎗七郎好使背神鎗讒

僕人十分窮迫脫巴也沒有

○琴法須知

琴本禁邪心雅樂豈世俗掃室更焚香端坐貴嚴肅身動及搖頭張口與踞足裴徊並笑談作勢悅耳目俗子匪知音伎藝亦非屬風雨聲不調酪酊時則瀆乃有市井徒計利怎相淑慇懃陳此詞學者須當貴重尊之

○彈琴八法

擘譜作尸　托譜作乇　勾譜作勹

踢譜作与　抹譜作木　桃譜作乙

摘譜作古　打譜作丁

心昧記玉樞密簡打奸臣八大王

夜出在御凌場一打觀音到坐二打巡海夜丫三打四風四葷四打八捧風魔五打山神第二桃孫行者大鬧天宮一十二桃都使盡打到江南第一強

戲毬場科範

詩曰

齊雲家數少人知　奧妙中間實是奇

場中公子須然有　規矩家風識者稀

初學蹴踘法夫蹴踘者拐搭曬辭踢毬之祖其餘踢搭皆外而生也拐搭曬辭既真何患外踢而不生也須要暖

琴面諸稱攷圖

十齦跟　九焦尾　八冠角　七曰嚶　六鳳趨　五曰肩　四笴山　三弦眼　二承露　一曰額

琴背諸稱攷圖

十托尾　九鳳沼　八鴈足　七龍池　六托軫　五軫池　四絨扣　三琴軫　二護軫　一穴居

不曲身背脚不拘不穿塲不失位要格樣而美老期好矣此法全在專心急中用意眼親步活方知得也又須量徒色大小輕重如勢開牢鞋襪滑整齊衣冠齊楚性格柔耐容儀溫雅遜讓爲先不失規矩方爲圓社

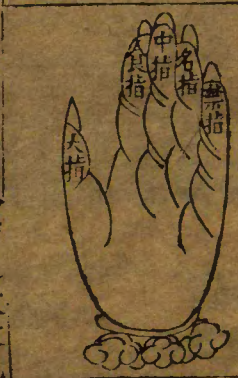
詩曰

圓社江湖雅氣多　風流富貴是如何
王孫公子來相踢　少年勤學良蹉跎

○初學訣法

踢不如撇　撇不如說　說不如看
看不如決　身要筆直　手如提石
心要疾安　脚要活立

五指名圖



大指譜作大　食指譜作人　中指譜作中　名指譜作夕　依譜記

一曰大指大者言爲指之最大也
二曰食指食者言其可以就食於口也
三曰中指中者言其居四指之中也
四曰名指名者取孟子所謂無名指也
五曰禁指禁者言其無所用而不動也

右手指法　右手三十五法

○蹴踘決法

蹴踘不易　全在用計　左顧右盼
前進后退　身要直不要軟　手要平
不要飛　脚要低不要起　踢要臁不
要膝　撇不動不要頻　身直立左右分

○右十踢決法

肩如手中持重物　用背慢下急回眸
扔要合膝折腰取　搭用伸腰不起頭
控時必使双睛顧　捺用肩尖微指高
拽時且用身先倒　左膝低有畧微高
出拍使之低頭覷　臁辞遠近着人僥

○初開臁立身之法　以鼻取中

左臁右臁　右帶左尖　左右兩膝

賓鴻啣盧勢

正面上絃手勢

涼風條至鴻鴈來賓小指纏絃用力緊扯
啣芦南鄉將以依仁或中指名唆左大指掐
搂音僂　搥音皮　擽音壁　捋音奩入声　縹音表　繚音了　撇音偏入声　捌
○木音作木抹也以食指入絃曰抹　乙作挑以食指間外出絃曰爲之挑　丁作勾以中指入絃曰爲之勾　丩作踢以中指向外出絃曰爲之剔
下作打以名指入絃曰爲之打　丩作擿以名指向內出絃爲之擿　尸作擘

兩拐全然

詩曰

風流蹴踘場　富貴奢華會
王孫曾作伴　公子吠追照

○跌法總訣

打捉膝相連側身步前前提頭去后手進退兩般遲○膝去亦如膝賞教手向前側身須進退分解兩邊懸○脚頭名號尖挺身脚頭彎左右宜脚定三点最不难○兩踏不是鈎腰挺慢凝眸脚頭朝外立左右任遲徐○毬從肩側落安排丁字脚閃腰把眼觀拾拐九個着○下搭莫眼高休使脚頭尖起膝要用直拾踢九脚牢○靡神鈎下露膝尖帶脚頭低莫行垂頭拐當場手莫飛

○十要緊

要明師　要口決　要打點　要開發
要朋友　要論滚　要精明　要穿者
要講朋　要信實

○十不踢

筵席前　飲食後　有風雨　泥水處
燈燭下　穿三青　無子弟　毬表破
心不暇　制服新

○小踢十禁

冷打左搶拐頭拐軍奔右肩順下右尖

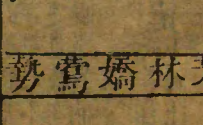
以大指入絃　毛　托也以大指向內　丁　以食指連挑兩三　早　撮也用食中二指絃謂之撮　早　開絃撮起就放　厶　韓用名中指一絃也　廿　散也彈絃不用左指按絃爲之散　云　衣也以名指擒七絃　弗　拂也以食指拂了行圓也如王一絃也　弗　一王老絃是也　口　圓撩上連彈三次　忝　長鎖撩抹二声又抹撩抹短餘同　忝　三声又勾声又撩抹三声鎖也先抹撩二声又抹又撩又抹共三声　宗　和鎖也用食抹又撩抹三声共五声

左手指法　左手三十四法

晉　指歌又彈也指曲以食中指先四后勝声與定先入後出　金　全扶七兩絃如一声謂之全扶　章　双彈與食指起一彈彈曲大指以絃放之有声　急　急鎖先撩次抹大輕勾先撩共二声　奇　絃撩用中指中勾食二指撩出羣声　尚　小門勾先勾三次撩四三　尚　勾二又挑四三声

神鳳啣書勢

芳林嬌鶯勢



飛鳴鳳兮感德而至觀彼嬌鶯還於芳林

御書來儀表時加瑞飛鳴求友睍睆其音

按譜作夕　對　譜作夕　泛　譜作夕　外　譜作夕四　琵　譜作豆　散　譜作升左手不按者手得声　女　左大指按徽　力　吟也得声慢七　豆　跪也用指曲按六　岂　對　撥動過徽少許　豆　徽間方用此法　岂　起名指按大指也九右手揚起左手按起　瓜　徽指起有声便是　瓜　捕也若大指按九　奐　渙也大指得声地名指須住大指上　尤　乾也如勾一絃處就再彈一絃是也

順下右膝順下雨蹋泛上右臑泛上
右拐左撇順鳳拐右拔右
詩曰
蹴踘盤中無喜言　消食健色得安然
但逢道演神仙法　此法千金不易傳
○毬門制度
○左軍一行人並着緋

毬門制度

○左軍一行人並着緑
[illegible]拐左搭
[illegible]後立身四前以鼻為中
[illegible]白搭
○各人立場方位
一人場名井輪自打渾身解數蹬拐捻
抄　臥魚　稍拐　畫石　鑽腰
證拐　彈搭　斐捻　扳樓
二人場名打二兩人對立各用左右臑
一來一往三五百遍不許襍蹋亦不
許兩參助臑又一人來往有要兩蹋
許襍蹋不可用善止毒蹋者輪名打
二　詩曰
打二要毒親　來往一般勻
少歇飛吟始用之　歇者將尽未尽名曰音隨
[illegible]其他曰吟待
飛歇久則威熱
彈欲斷絃方始妙　斷絃者極言其矣
絃急去蹋以拖帶
按令入木始弥奇　入木者極言其遒
着力取其清脆
輕重疾徐家接應　前者重後者輕前者疾后
者徐是也家者上接下之
謂不家則
無前奏矣
撞徐行走怪支離　離承指接上謂之撞承指
往下謂之徐行者從容走
者忠过度矣
取曰怪也
人能會得其中意　要能熟会其音
則越自生矣
青法雖深可盡知　雖然青趣深長
亦可以尽知也
五音正操簫
宮意　希仙曰是也　莫知所自出想夫天地間
艷陽之時柳媚花嬌鶯哥燕舞蜂蝶芬

弓　引也得声　汁　注吟得声　丿　泛也以指絃
細動而上細退而下　上浮點為之
千　正　泛上也浮點定泛起浮点撞也
音　文按木為泛上從此而起立得声
急上而下有　下　急緩也得声　芭　帶起用名指
餘音曰撞　急緩性　芭　按徽得声即
帶起　巴　指起以大指按徽　拙　推出推出一
絃在徽外十
二声　巴　得声即指一声　遊吟得声且吟
三兌下　孔　兌吟得声舞
是也　下而遥是也　辽　且行清餘韻也
徐　往來得声自上而下三吹是也　迹　起吟往來有
起吟而退便是　人　合也以兩
絃合一意如一声相同　方　放以手加上絃放
之而按下絃是也　彳　按指
得徽引出急上復原处　拘　不動凡勾二散挑撮
謂之不動餘放此　單　左大
指右食中指撮　車　運也或勾四絃
就指踢內三絃
弹琴啓蒙
磬亮綽注滴從遠　亮者員活而不欠缺也從
之注綽無定地謂之
遠也注綽自然員活

若要不踢脫　服活脚頭頻

三人場名轉花枝各依相立順行子弟茶頭過泛過而後始只許一踢到泛無妨兩踢不許從上

四人場名流星趕月用大小健色一隻不拘立作以官場論一來一往遞而後始各依次序而轉

五人場名皮破此場自古有之用把持子弟或作場或小踢又兩踢不泛上亦忌禁踢

六人場名大出尖四人近立約至三間長不可轉動皆立使大論如相似可

譜解數

七人場名落花流水弟一人打論於衆人頭上過於第二人依資次順下皆是官場一樣只要三人能老受論

八人場名八仙過海來往隔二位於次破同或小場或官場依資次序順行不可亂徖

九人場名踢花心一人居中爲心八人皆在週廂爲花依資次順轉兩邊皆跟花心

十人場名全論踮瓜此係全場論不在十二踢之中

鷓鴣天巧過縱圓異様花輕身健体實堪誇能令公子精神爽引動王孫札

芳動人事之和回將滅物故有是作

黄鶯黄鶯金衣鐵艷踢天氣双比对啼芳樹

[illegible]

又尋桃李蹊逐遊蜂翩翩任恣狂歡舞煙外任恣往

[illegible]

商意　有仙曰是意也孔子所作當春秋之時嘆息遇流到圖悦仰順逆乃撼古感今而有是意以述其志故作

[illegible]

秋風秋風生鴻寸來也○金井梧桐飄一葉少年頹去得也幾何許追思古往今來多少興亡事興也把戚如春夢○悦然而对西風長嘆息

[illegible]

角意　仙曰是調也非孔子所作當漢武時春秋之世皆未嘗有之此必晉人所作

[illegible]

秋風秋風清白雲飛草木黄落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘

[illegible]

嘆人生古往今來少能幾何○嘆人生能幾何

[illegible]

微意　之微意五十有四声於西絶轟之而爲徵有美者

[illegible]

緑楊高柳烟新蝉南風調入冰絃午窓香夢沉烟鶯聲舞歸隨酒聖愛詩禅不思風月