紡之以作布亦染成五色織為班布 伽南木香 丁香
朝霞大火珠 大如鷄卵狀類水晶午置日中以艾薰之火出
薔薇水 酒衣經歲香不歇 猛火油 得水愈熾國人用以
水戰 菩薩石 絲紋石 烏楠 貝多
葉 犀牛 周显德中常貢云龍形通犀帶

一卷終

自赴若有欺罔之訟官不能決者即令犯人過鰐潭負理鰐食之理直者鰐避不敢食也

人瑞堂訂補全書備考卷之八

○識畫訣法

夫識畫之訣在乎明六要而審六長六要古氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學格知六也此六要宜當辨真六長者麗鹵求華一也僻色求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平盡求長六也

○畫有六格

一曰氣韻生動　二曰骨法用筋
三曰應物象形　四曰隨類賦彩
五曰經營位置　六曰傳模移寫

觀畫訣法

夫觀畫之法見短勿詆反求其長見巧勿譽反尋其拙大凡觀釋老者尚莊嚴慈覺觀羅漢者四像四像者謂有四國王之子有婆羅四或四胡夷或四比丘優婆塞夷門觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神躰態謂有貴賤中外也仍觀折褶衣紋停分形貌觀畜獸者尚馴優廣屬觀花竹者尚艷麗閑瑞觀禽鳥者尚毛羽翎舉觀山水尚平遠曠廻觀鬼神者尚筋骨變異觀屋室尚壯麗深遠凡上折下等一科一直大率與匠人橫作同也

○畫分數科

風　雲　水　石　水墨

林峦　歸竹　擎竹　界畫　人物

花菓　翎毛　草虫

○画有八格

一石老而嫩俏　二水淡而明潔

三山要爲林　四泉宜洒落

五雲烟出沒升騰

六野徑千迎曠遠

七松栢相龍蛇　八竹節藏風雨

○辨画古今

上古之画迹簡而意淡　中古之畫

細密而精微　近代之画煥爛而求

備　今時之画錯乱而無一

○古今名画高士

王摩詰山水　李詔道樹石　王桓墨松

吳道玄崩灌　李巨然寒林　趙昌之花

果　刘褒雲漢　張文通樹木　李咸熙布

景顧愷人物　韋鑒花石　崔白濠翼毛

董伯仁台閣　王子華馬　牛戩鶴　展子

奇車馬　韋鑒松竹　陳子和仙

○符熹應評画

遠山無坡遠水無波遠人無目

馬之精神係于眼鼻筋骨在蹄踠

魚者鱗宜箬而延光尾宜搖而鬣動

浮沉遊躍見有深淺者爲妙

猫之精神出於眼色形骨定于皮毛龍之鱗如錢樣睛似人目至於齒牙爪角又若枯木恠石之狀此在長者博物君子詳加意

寫眞秘訣

横分五眼　直推三停

六斜四正　玄武通明

凡寫眞須通曉相法盖人之面貌部

位與夫五岳四瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談話之間本眞性情發見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆低然後以淡墨霸定逐旋精起先蘭台廷尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂边一筆下來或不高不低之乎八九分中則側边一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一对去庶

幾無纖毫遺失近代俗士膠柱鼓瑟不知变通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾末如末何矣

○合顏色紵絲

如大紅紵絲黃丹打地胭脂画出硃砂淘脚盖之

大紅紵絲片綠打脚苦綠画出大綠淘脚盖之

大黃紵絲石黃打地水粉画出用藤黃盖之

沉香紵絲用胭脂画地土硃墨藤黃合盖之

○合顏色衣服

如大紅黃丹打脚硃砂淘脚盖用胭脂画衣褶

麥黃蕪靛花合成用

大綠片綠打脚淘脚盖之或用大綠擂上面二綠打脚苦綠画衣褶

大黃石黃打脚土黃亦可盖之胭脂画衣褶土硃亦可

沉香色土硃胭脂藤黃合墨用胭脂画衣褶

苦綠藤黃雞靛合成用

烟裡火淡墨打脚用胭脂盖面土硃

画衣裙

桃紅粉合胭脂用胭脂画衣裙

染烟火濃墨打脚胭脂盖之用方年

青画衣裙

鴉青好建靛花研用方年青画衣裙

交椅色土硃合墨用淡墨班

擅子用銀硃淺入老果胭脂合

○寫梅訣法

寫梅之法　性本天然　醮墨濃墨

下筆放顛　不可去朽　不可再填

筆勢有力　莫去遲延　倘歪斜筆

急救無偏　心手相應　玄之又玄

補之秘訣　慎勿輕傳

○寫梅之病

幹無老嫩　枝無十字　花大如桃

花小如李　氣条見花　花小大條

當花不花　當蕋不蕋　稍無鹿角

老幹無嫩　條無參差　花神不活

此其病也

○梅有四貴

貴稀不貴密　貴老不貴嫩

貴瘦不貴肥　貴含不貴開

○梅之貴格

天梅有高下尊卑之分大小貴賤之

別疎密盈虛之異含開動靜之用

樹有文武剛柔相濟花有君臣大

小之分枝有父子長短不同蕋有
夫婦陰陽相配如此玄妙也

○寫梅法

梅有缺立意爲先起筆捷疾如狂如
顛手如飛電切莫停延枝柯旋衍或
直或奪蘸墨濃淡不許再填根無重
折花梢忌繁新枝似柳舊枝類鞭弓
梢麂角要直如弦仰成弓體覆號鈎
竿氣條無蔓根直指天枯宜突眼助
條莫穿枝不十字華不畫全左枝易
布右去爲難全藉小指送陣引班枝
留空眼花着其間添增其半花神自
完枝嫩花歇枝老花慳不嫩不老華

意纏綿老嫩依法分新舊年鶴膝屈
揭龍鱗老班枝宜抱体梢欲渾然花
有三點常與蒂聯正萼五點皆萼圓
圈坫無重眼屈莫大圓花分八面有
正有偏仰覆開謝含笑將殘似則諸
瓣風梅氣捐閒處莫完疎處莫開花
中特異幽馥玉顏二花惸獨高頂上
安梢鞭如刺梨梢似焉花中前眼画
花發端花須排七健如虎髯中長邊
短碎點綴粘椒珠蟹眼映遊花研筆
分輕重墨用多般蒂萼淡墨蘸喜濃
烟嫩枝梢淡宿老輕刪枯樹古体半
墨半乾刺填缺處鱗向節攤苞有多

名花品亦然身莫失女弯曲多端遵此模範應作奇觀

○撇竹新式

息齋云予嘗暇日神閒意定援筆一掃而成一幅琅玕未敢以爲奪天地之妙還觀襄玩令人不厭雖然寫竹傳神難稱戲筆大凡寫葉須要愚飽一筆便過不許凝滯其葉自然尖利不桃不柳輕重疾徐筆手相應一不孤生二不並立三不書人四不寫井五不手掌六不蜻蜓似个必破切忌篩眼葉不蓋節竿節整齊但凡結頂凡葉三枝分攢鳳尾布葉回向左右

觀時齊節均平枝ヒ着節葉ヒ着枝但立竿漸ヒ放長稍頭節根漸ヒ放短又忌踴踵邊括邊濃均長均短須要兩邊如界圓節下節盛上一節如連環又如寫心字無點太遠不相連顧太近則節不明去地五節則生枝葉從內而出者爲之逃跳從外而入者爲之妥貼風晴雨路各有態度翻正背面各有志氣轉側低昂各有意義生ヒ不已心上工夫變化不拘縱放隨意如或一枝不好一葉不善則廢一竿之工夫矣此撇竹之要論學者宜深識之

○寫竹歌訣

寫竹本是难　或左或右撇
新稍異舊稍　藤節與篆節
風情併老嫩　枯枝兼雨雪
水字及懸針　魚刺及行刻
攢三并聚四　葉ヒ要頭疊
多處要分明　少處要清絕
切忌糊塗了　此是真妙訣

○菊譜歌訣

菊辨朝心別　橫長竪短訣
參差寬處添　迎面中心結
倒脚下不絲　平頭上不設
翻身看下帶　向背分傍側

攢三聚五頭　大小宜相接
幹要三零五　[illegible]
焦葉分葉紋　草右同竹節

○畫翎毛論

畫翎毛者必須知識諸禽形怪名件自嘴喙口臉眼緣去声荒林腦毛披衰毛翅有稍去声翅有蛤翅ヒ邦上声上有大節小節大小窩翎次及六稍又有科平声風掠草你纔翅習之間散尾壓碓尾肚尾腿挎尾錐脚有探爪三節食爪三節撩爪四節托爪一節宣黃入甲鷙鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鶴鷄頭各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之

異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然輕稍去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上俱有名體處必須融會闕一不可

○粘書圖法

凡圖軸頭用膠則易蒸以糊或糍糕則生虫惟用苦練子末入生麵中以水調糊妙

軸杆當用杉木或桐木爲妙今人用玉石象牙意謂美觀殊知古書畫絹素陳爛有何根力乘重當用蘇木杉木花梨之不可

畫譜八卷終