離騷圖

四冊

60

ORIENTALIA
CHINESE
Y
K120.82
H89

蕭尺木離騷圖

第一

鄭金屬同龢題

K120.82
H89

CHINESE COLLECTION.

區湖蕭尺木先生圖畫

離騷

湯用先繡梓

離騷圖經序

蜀人柳中丞客廣陵為余談毛詩畫卷蓋所見僅墓門脊棘數幀構紗非近代住者所能倫异時得此海經圖刻本詭奇生動疑即古人之潰灋為陶淵明之所流觀者肰

楚大夫之騷繼三百啓六朝悲唫
欷呷尤於今皆爲空若天問等篇
禮怪慌惚實有與伯益經景純傳
相發明者是不可以乘圖而中江
蕭尺木氏始爲之或曰蕭精于畫
故嘗圖姑孰山水寶於弋時此某

再舉也或曰鷹東海宋荔裳之請
世民部遠懷其宗玉故章之或曰
尺木博學不樂仕七音六書九章
乘不淹人是其豹之斑世尺木之
害曰予何能刱固前人之陳迹而
視之以爲新也歟余惟賈傳柳二

州馮弟三閭剔以漢唐之世有侶
楚懷所漢唐何時賈柳何遇某亦
未可躋之於匹則世尺木窮甚於
雒陽河東能以歌罷哭嘵尚友乎
騷人惟某有之是以侶之余於此
蓋有不忍悉者矣河濱李楷

[illegible]

離騷圖目錄 後附凡例

離騷經第一 一圖
九歌傳第二 九圖
天問傳第三 五十四圖
九章傳第四
遠遊傳第五 五圖
卜居傳第六
漁父傳第七
九辯傳第八

招魂傳第九

大招傳第十

一編楚辭如惜誓弔屈原招隱士七諫哀時命九懷九歎九思皆從離騷發源宋儒彙楚詞而削經之名矣且騷本行世已多茲集意在圖畫故略之不載亦尊經之義也

一九辯招魂大招附存者爲宋玉景差皆三閭授經之士親炙休風不可遺也而王注疑爲屈子所作遂存之

一屈子有石本名臣像暨張僧繇圖俱豐下髭旁不類枯槁髗髀之遊江潭者也又見宋史藝作漁父圖李公麟作鄭詹尹圖皆有三閭眞儀如沈亞之外傳戴截雲之冠高纓長鋏拭巾以明潔也今合爲一圖矣

一九歌圖宋元人皆有畫本而杜撰不敷曷足觀也今本傳注以吮豪差可盡變矣

一遠遊原有五圖經兵燹闕失竢續之

一香艸圖名載之蜀中畫紀乃黃荃所作皆寡陋不能讀艸木之經不復紀錄然愚亦有志未逮爾　石人識

離騷圖序

區湖蕭雲從尺木甫著

宋郭思畫論始例規鑒謂其與六籍同功四時並運也夫有圖而後有書書義有六而象形指事猶然圖也六經首易展卷未讀其詞先玩其象矣楚三閭大夫作離騷九歌天問九章遠遊卜居漁父而其徒宋景以企淮南長沙朔忌向褒輩皆擬之遂尊爲經豈不以騷者經之變也詩無楚而楚有騷文王化行南國漢廣江汜皆楚屬已列十五國之先騷爲經而經有圖不啻溯源於河洛矣竊見信州

石本六經圖如律呂衡瘠禮器小戎豳風每多譌謬僭意
糾訂之矣近睹九歌圖不大稱意怪爲改竄而天問亦隨
筆就藁大約徵形爍理使後人飜覆玩繹悽紊以想古人
處亂託憂之難而瓌琦卓譎足以驚心動魄知陰陽鬼神
之不可測俾明治亂之數芳穢之辨有自來爾如窮文絕
艷以視楚騷者則不知騷之爲經故也然吾尊騷於經則
不得不尊騷而爲圖矣況離騷本國風而嚴斷於書九歌
九章本雅頌而莊敬於禮奇法於易屬辭比事於春秋司
馬史稱其志潔行廣與日月爭光而漢宣帝以爲合於經

術豈余之臆說邪蓋聖人立象以盡意而書不盡言言不
盡意一畫之中檃括遐渺乃世亦尊六經於文詞而不研
其義不研其義則制器尚象上繡下會以目治之者鮮矣
馬鄱陽通考載六經譜數百條亦謂騷有香艸漁父諸本
乃知覃精于經者必稽詳於圖而已紫陽夫子深惜樂記
說理而度數失傳易脫卦象離騷無能手畫者索圖於騷
與索圖於經並論又可知矣余不敏紓毫補綴一宗紫陽
之注用備後來之勸懲而終歎古人之不見我也乙酉中
秋七日題於萬石山之應遠堂