贊亦由左偏門入至神位前向上立唱跪唱獻爵捧爵者由左跪授獻官一爵獻官受少舉之轉授捧爵者置神位前唱俯伏興平身獻官俯伏興平身唱詣兗國復聖公神位前唱跪唱獻爵捧爵者由左跪授獻官爵獻官受而少舉之轉授捧爵者置神位前唱俯伏興平身獻官俯伏興平身唱詣郕國宗聖公神位前儀同前唱詣沂國述聖公神位前儀同前唱詣郕國亞聖公神位前儀同前通贊唱行分獻禮獻官行禮將至郕國亞聖公前通贊乃唱行分獻禮引贊各詣東西哲及兩廡分獻官前唱詣盥洗所酒尊所東哲西哲東廡西廡神位前獻爵如上儀唱復位獻官以下各隨贊引官退原位通贊唱禮畢右釋菜禮文廢不謂此依辰州郡守易貴所編褒崇禮樂圖錄之

大明興化府志卷之二十三

禮紀

祀先師樂上

太祖高皇帝諭禮部曰近命製大成樂器將以頒天下學俾諸生習之以祀孔子朕思古人之樂所以防民欲後世之樂所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以奢古之律呂協天地自然之氣後世之律呂出人為智巧之私天時與地氣不審人聲與樂聲不比故雖以古之詩章用古之樂器亦乖戾而不合凌犯而不倫矣手擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然為二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流已久救之甚難卿等宜究心於此庶幾可以復古人之意

謹按作樂當以黃鍾為本黃鍾者聲氣之元也建安蔡氏著律呂新書講求其說甚備若黃鍾之律定其餘十一律用三分損益隔八相生之法以求之皆可得而定矣十二律既定則夫所謂六十調七十二聲者將有以見其出於天地自然之序非人為智巧之私也至於古人歌章皆自道其心上事如事神則道其齋恭寅畏之心仰功懷德之意凡一時有事於廟廷者皆習知其說如見其人焉夫天地之氣可以聲感由制作之數與之合也鬼神之幽可以誠感由心術之微與之通也故聲數合則天地應心術通則鬼神格此古人作樂有感應之道也伏讀

聖詔諭禮部云云當時廷臣仰承

德意無可考者敬推其說如此

樂器 天下文廟樂器洪武十九年班降今各處刊行義譜即當時同降者

麾一 所以作止樂者以絳繪為之而揭于竿麾長七尺九寸八分廣一尺一寸上下皆綴以版工繪雲下繪山前繪升龍後繪降龍其竿朱髹長九尺四寸以金塗銅龍首置竿上以銜麾司麾者執之麾舉升龍見而樂作麾偃降龍見而樂止

金部編鍾一十有六 範銅為之按考工記鳧氏為鍾厚薄之所震動清濁之所由出侈弇之所由興蓋鍾已厚則石石謂其聲下出也已薄則播播謂聲散也侈則柞謂形侈而大則聲迫窄弇則鬱謂形弇而小則聲鬱而不散長甬則震甬震柄也柄長則震而不定審此則知造鍾之法矣夫鍾有十二正聲自黃鍾以至應鍾止又有四清聲自黃鍾至夾鍾止說者謂臣民相避以為尊卑故製四清聲以附正聲之次擊鍾宜書各律帖鍾上遇合字擊黃鍾律為宮遇四時擊太簇律為商遇工字擊仲呂律為角遇尺字擊林鍾律為徵遇上字擊南呂律為羽遇六字擊黃鍾半律為變宮其架有栒有虡皆髹以朱虡其立栒其橫者栒上有版畫五色雲氣上設五鳳謂之

周羽中列幬山崇牙各設鉤以縣鍾其上為方趺設猴猊
以植簴栒上西端刻木為鳩首塗以金各銜五色流蘇為
數九才重絛結以飾之擊鍾之惟用
茱萸木柄用篛竹古合竹為之

石部編磬一十有六

採靈璧石為之按考工記磬氏為磬
倨勾一短有半其博為一股為二鼓
為參分其股博以其一為之厚已上則磨其旁已下則磨
其耑註博謂股博也股擊之上大者鼓小所當擊者一曰
股外面鼓內面也上磨其旁謂磬聲大上則磨鑢其旁也
已下磨其耑謂磬聲大下則磨鑢其耑一曰大上聲清也
大下聲濁也蓋短而厚則清薄而廣則濁審此則知造磬
之法奚磬律與鍾同擊法亦同架與鍾架相似但兩端刻
木為鳳首趺設白鷺以植簴椎
用牛角柄用篛竹為有別耳

絲部為琴六

斷桐為面桿為底廣雅曰琴長三尺六寸六
分七絃第一絃為宮第二絃為商第三絃為
角第四絃為徵第五絃為羽又文武二絃為少宮少商朱
子琴律說云琴長四尺五寸又云琴有徽所以分五聲之
位而配以當位之律以待迎按而取聲布徽之法當臨其
聲數之多少律管之短長三分損益上下相生以定其位
令考官制長三尺九寸首潤五寸二分通足中高一寸又
分傍各高二寸尾潤四寸一分通足中高二寸傍高一寸

五分阜六朱絲雅樂用第七徵其第一絃應合字為黃鍾
律左手中指按右手中指勾第二絃應四字為太簇律左
手食指按右手中指勾第三絃應尺字為林鍾律左手大
指按右手食指別第四絃七徵半應上字為仲呂律左手
無名指按右手中指勾第五絃應工字為南呂律左手大
指按右手食指別第六絃應六字為黃鍾清律左手大指
按右手
食指別

為瑟二

底面皆用梓世本曰庖犧氏作五十絃黃帝破為
二十五絃其二均聲也禮圖云雅瑟長八尺一寸
廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之
番番麗也頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃盡用
之令官制潤一尺一寸九分通足高四寸傍各高三寸尾
潤尺有一寸七分通足高五寸傍各高三寸五分面施五
彩雲兩端繪錦其底之首對山岳處有一寨徑三寸橫四
寸底之尾有一籔徑四寸長五寸面兩頭各有小孔踈通
以繫絃其絃長一丈內外各十二背染以朱中一絃名君
絃獨染以黃總二十五絃每絃各設一柱游移前却以和
其音外十二絃用右手食指鼓內十二絃用左手食指鼓
外第一絃應合字為黃鍾律用右手食指順勾凡鼓此字
必與內第一絃六字並鼓取清濁相應二三絃應四時為
太簇律用右手食指連勾六絃應上字為仲呂律用右手

食指順勾七八絃應尺字為林鐘律用右手食指連勾九十絃應工字為南呂律用右手食指連勾內二絃應六字為黃鐘清律用左手食指順勾餘十一絃與外絃音律指法相同凡鼓四上尺字外內絃亦並鼓皆取清濁相應每瑟一架二皆縣以朱

竹部為鳳簫二用木為櫝植簫其中其形參差如鳳翼其聲清亮如鳳鳴名其鳳簫俗呼排簫凡一十六管截竹為之露其端二寸於櫝外上皆平列下則長短不齊管長者聲濁短者聲清管口各開半竅自右吹起第一管應合字為黃鐘律第二三管應四時為太蔟律用第六七管應上字為仲呂律第八九管應尺字為林鐘律第十及十一管應工字為南呂律第十二及十三管應六字為黃鐘清律櫝廣一尺二寸高一尺髹以朱兩面皆戧金為鸞鳳紋藻工斂腹廣下曲吹者兩手捧櫝按律次第輕吹則得其聲而和矣

為簫八此豎簫也以竹為之長一尺九寸五分前孔五後孔一通六孔各徑二分口開半竅名山口直吹之後一孔應六字為黃鐘清律凡吹六字只開此孔前五孔皆閉前五孔開應工字為南呂律前第二孔以下開應尺字為林鐘律前第三孔以下開應工字為仲呂律前第四孔及第五孔開應四字為太蔟律前後六孔皆開應合字為黃鐘律下為兩小孔相通以紅絨條繫之凡吹簫宜緩取音斯悠揚不迫

為篴八遂笛也以竹為之長一尺六寸通七孔橫吹之上一孔徑三分乃吹竅也下六孔各徑二分第一孔應六字為黃鐘清律凡吹六字下五孔皆閉第二孔應工字為南呂律凡吹工字此孔與下四孔皆開餘閉第三孔應尺字為林鐘律凡吹尺字此孔與下三孔皆開餘閉第四孔應上字為仲呂律凡次工字此孔與下二孔皆開餘閉第五孔應四字為太蔟律凡吹四字此孔與下二孔皆開餘閉第六孔應合字為黃鐘律凡次合字餘六孔皆閉末為小孔相通繫紅絨條為飾

為篪四以竹為之長尺四寸圍三寸共八孔銜而左吹之一孔居正面上出徑三分此吹竅也一孔向內五孔向外一孔居正面之下底與上出孔相對各徑二分外一孔應六字為黃鐘清律凡吹六字開此孔餘皆閉外二孔應工字為南呂律凡吹工字此孔與下三孔及底一孔皆開外第三孔應尺字為林鐘律凡吹尺字此孔與下二孔及底一孔皆開餘閉外第三孔應工字為仲呂律凡吹上字此孔與下二孔及底一孔皆開餘開外第五孔應四字為太蔟律凡吹四字只開此孔餘皆閉遇合字為黃鐘律六孔皆開凡吹右大指按內孔食指按外第一孔中指

周以為搏拊鼓發下蓋四匡大拊搏拊二三狀縵縵兩面花兩環似其引以以頭貫太手鼓節鼓條鞞月以一師或以而奏者結金等柱註禮帥搏紅小以每柱絳處刖楹記鼓或就奏出禮釘高謂明登拊縵賓客樂蓋重銅三柱堂歌以樂以為一工簷泛尺貫位今節未擬住句奏登作外奉歌時未拊之閣鬃註樂于禮謂蹤架以擊鬷蹤花拊復作未瞽架司兩乃之鼓端歌按者釘

擊師各有銅木等擊庚吹前二孔凡字孔指以禮條搏應以九方環為節以輕六三孔俱吹為通所大拊搏鼓發下蓋四匡為和用字孔左闕工漢闕按發頂二三狀縵縵兩面為應為氣前並手應字鐘應後花兩環似其引以以頭貫鼓住取後闕夫尺只律四兩太手鼓節鼓條鞞月以一多餘指字闕左字孔師或以而奏者結金等柱註禮孔闕寢為此手為相帥搏紅小以每柱絳處刖楹記俱右闕林三中大並瞽或就奏出禮釘高謂明闕手應鐘孔指寢為就奏出禮釘高謂明吹大工律與與律左登拊縵賓客樂蓋重銅三柱堂者指字凡餘食向右歌以樂以為一工簷泛尺貫位以數為吹皆指工三今節未擬住句為四釘五中夏兩闕南尺闕二稍大奏登作外綵角兩寸上后兩手應呂字右孔仰指奉歌時未鳳為行面出六手應呂字右孔仰指拊之閣鬃一龍住度也足無六律只手闕吹所註樂于禮下首及三今鼓名字凡闕食應下按謂蹤架以擊鬷蹤花設以柱尺應鼓指為吹此指上五工方衍皆二鼓楹及黃工三孔字孔孔拊復作未跌流用丁即鼓小鐘字孔并為亦平瞽架司兩四蘇未兩楹間指清此餘左仲闕吹乃之鼓端出其梨旁鼓蹤托律孔闕手呂應下歌按者釘各數上釘以鼓其凡與後二律合五

孔雲上六為大七按孔字左四墨相望匏繫未外按徑龍部字黃指管第皆為手管淋次三部紅為第外四圍為尖鐘按食十闕林食左吹榫十為勾緘兩四第分之損吹清第指三應鐘指手望於六望條小孔三異十四合律五按管工律按食者匏黃八為孔無孔為五綏周字凡管第餘字右第指但中大每以篩相左吹分觔禮阪吹左十孔為手十按用如者管匏通指手竅高為及清合手二寶仲大二第氣鳳十皆為按大前三之爾濁字食管闕呂指管十呼鈸九有辰外指三十鋺雅相之指餘應律按中一吸夏黃孔片第按孔四工註應吹按孔四右第指管刺形小竅為第按三辰兩分平皆之六第皆字手一按餘黃六者吹管孔孔上中底云義字十闕為食管第孔動匏十望導食一屈狀燒吹一應太指左十皆而為三則金辰翠指下厚如土管合蔟按手四闕聲嘴黃鼓鱉大按為四稱為餘字律第大管應蔟形今動為輕外左分鍾之孔為左三指餘工右如望其黃用第右共朱今皆黃手皆按孔字手酒十黃黃氣五食六寶以闕鍾大左第皆為食注之而施吹孔指孔歙黃應律指手九闕南指而黃蔟於之中及工金泥六右按食管應呂按鍾長聲管乃指中一為和字手第指餘尺律第以短古端和按

其節與此異

木部為祝一 雅釋樂云樂者以鼓木為之止柷以杞木為祝謂之柷郭璞云木祝狀如圉

漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎連底之擂宋之合左右脩虛

擊以起樂疏云此等形狀蓋依大常樂而知之

樂書謂祝象震震二陰在上倡一陽在下故祝奮而下實春而分上虛

祝聲自虛發而為衆樂之音其上繪山林草木以象春分物生自地奮而為實春而分上虛之事也

元史樂志祝為亭寰福州大成儀物譜及自邵祝武之守制劉乃元虛邵上

寰自工出均失之次褒

崇禮樂圖記皆因之辰州守易貴編

為敔一 敔所以止樂者亦以桐木為之狀如伏虎背上有二十七刻者三九陽數之陰窮也古人以陰木為之

敔為之蘇郭璞云敔象柷止樂也後人樂背知

齧刻以木長尺櫟之蘇者其名寅也此虎依漢太常樂而

之也劉昺亦云敔象艮之蘇者其位寅也為虎伏以二十九數窮而以木為柄而朱鬃之長一

竹為十或裂為十二二六陰之數窮而以陰木之櫟敔止樂也令人裂

有二十七刻者三九陽數之陰窮古人以陰木之櫟敔止樂也令人裂

二州儀譜虎黃質而黑章身長取三法尺首知高何一據尺

二寸五分尾高一尺一寸其長取三法尺首知高何一據尺

舞屬為纛二 各所以以導舞銅者以雲蓋花而牛絡尾其梁首為為數之九而各揭以于紅竿

緘係繫之末綴以結子其竿朱鬃長八尺五寸以銅為龍首用金塗之置于竿首以衝纛司纛者二人執之立于東西階下以導舞

為翟三十六 成化新制六十四以木為柄而朱鬃之長一尺七寸柄端刻龍首向上而塗以金柿雉羽三司翟者右手執之以舞詩邶風右手秉翟是也蓋古者有文武二舞武用于戚文用羽籥翟雉羽取其文也

籥三十六 成化新制六十四以竹為之朱鬃三孔劉元昺舞詩邶風左手執籥事也考周禮籥師掌教國子舞羽歛籥注云執羽以為舞歛籥以為節今文廟舞羽而不歛籥失其節也

樂譜 類採四川刊行譜為此參考樂器註多不相合未知孰是

迎神奏咸和之曲

大哉宣聖道德尊崇維持王化斯民是宗典祀有常精純並

隆神其來格於昭聖容 此曲宋名疑安今改咸安迎神用之有樂無舞

手同 寧 蹉開 大同 德 吹孔右○ 道 ○ 宿 手法 聖
食 ヒ林 第 指 妥伴 下餘 手鳳 二太 蹉開 大同 妥伴
指鳳 八天 四損 撥鳳 外上 五宿 食簫 三四 第 指 外上
及簫絃 孔左 其簫 五 孔閉 指 吹 絃 四損 撥鳳 五
陣 吹用琴與 手 孔 吹 六琴 宿 及 第 用琴孔 左 其簫 六琴
指 第 右ヒ 下中餘 第 絃ヒ 不笛 左二 右ヒ 與手孔 吹 絃ヒ
撥八 手 微一 指 孔六 右 竅 開 第 手第 手微十 中餘 第 用 微
其 第 食四 孔與 宿 第 手半 六大三 食二一 指 孔六 右半
孔 九 指 絃 底食 開ヒ 食四 蹉孔 指 宿 指 絃 孔與 宿 第 手四
餘 宿 連 左一 指 宿 指 絃 第 開 食 連 左 底食 開ヒ 食 絃
孔 均 手孔二 簫 順左 六餘 指 笙 凶 手一 指 宿 指 左
宿 笙 内大 俱竅 第 笙 均 手 底宿 撥 第 内 食孔二 簫 順 手
開 第 二 指 開 開 四 第 内 與 孔 開 其 四十 指 宿 竅 第 笙 均 無
十 撥 餘 餘 孔二 十 名 開 孔 宿 五 撥 開 宿 四 第 内 名
簫 二二 右 宿 宿 與 宿 八 指 餘 頂 餘 第 十 右 餘 開 孔二 十 指
第 宿 十 手 開 開 下 第 十 撥 宿 ヒ 孔 八 六 手 宿 餘 與 宿 八 撥
三 宿 一 食 二十 九 右 開 竅 宿 宿 絃 中 閉 宿 下 第 十 右
孔十 絃 指 孔 宿 絃 手 手 開 第 左 指 開 二十 九 手
與 五 左 則 宿 以 左 中 十 手 均 孔 宿 絃 中
下 宿 手 開 左 手 指 簫 一 指 宿 以 左 指
三 以 指 琴 餘 右 指 均 第 宿 法 琴 開 左 手 均
孔 左 法 外 宿 手 法 六 以 同 外 餘 右 指○

俱 二 右 孔 左 同 宣 孔 皆 宿 簫 ヒ 法 歌 孔 右○ 大
開 孔 手 宿 手 ヒ林 底 開 開 第 宿 同 九 南 宿 開 手 鳳 二 太
餘 底 食 開 食 鳳 八 尺 一 餘 二 第 十 工 閉 餘 食 簫 三 四
宿 一 指 餘 指 簫 絃○ 孔 蹉 宿 孔 十 鳳 絃 宿 指 吹 絃○
開 孔 竅 宿 及 吹 用 琴 宿 宿 第 開 與 一 簫 用 琴 蹉 開 及 第 用 琴
竅 平 開 中 第 右ヒ 開 二 下 管 吹 右ヒ 第 左 二 右ヒ
左 指 八 手 微 餘 孔 頂 四 以 第 手 微 六 笛 手 第 手 微
手 笛 撥 第 食 四 宿 與 與 後 孔 左 十 食 五 底 第 大 三 食 二
二 第 其 九 指 絃 開 下 二 皆 右 管 指 絃 孔 六 指 管 指 絃
竅 三 孔 管 連 左 三 孔 開 手 第 連 左 開 孔 食 連 左
俱 孔 餘 凶 手 左 餘 大十 凶 手 其 開 指 笙 凶 手
開 與 孔 笙 内 大 手 宿 指 一 内 大 餘 餘 撥 第 内 食
餘 下 宿 吹 二 指 大 開 及 管 二 指 宿 宿 宿 其 四十 指
宿 三 開 第 十 撥 指 食 十 撥 開 開 孔 管 五 撥
開 孔 十 二 右 竅 笛 指 笙 二 右 餘 第 十 右
宿 簫 二十 手 與 第 撥 第 二 手 頂 孔 八 六 手
蹉 開 第 管 一 食 前 二 其 一十 食 上 宿 管 絃 中
第 餘 三 第 絃 指 三 孔 孔 第 管 三 指 竅 開 第 左 指
三 宿 孔十 左 則 竅 與 餘 第 絃 則 平 十 手 刃
孔 開 與 五 手 餘 孔 三 左 吹 簫 一 指
與 下 管 指 琴 開 四 宿 管 手 琴 下 第 管 法 琴
下 頂 三 以 法 外 餘 孔 開 第 指 外 五 六 以 同 外 餘 右 指○

皆開餘皆開笛第三孔與下三孔皆開餘皆開墳右手食指竅并左手二竅俱開餘皆開篪第三孔與下二
孔底一孔俱開餘皆開
崇仲上琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾瑟外五六絃右手食指順勾内十八十九絃左手指法
同鳳簫吹第六第七管笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開簫第四孔與下二孔皆開餘皆開
○笛第四孔與下二孔皆開餘皆開墳左手中指與食指二竅開餘皆開，篪第四孔與下一孔底一孔俱開餘
皆開
維南工琴七徽五絃左手大指按右手食指剔瑟外九十絃用右手食指連勾内二十二二十三絃左手指
法同鳳簫吹第十管第十一管笙第一管第三管第七管第十一管用左右手大指及食指按其孔餘孔皆開
○簫第二孔與下四孔皆開餘皆開笛第二孔與下四孔皆開餘皆開墳後二孔左手大指竅與前三竅皆開
餘皆開篪第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆開
持林尺琴七徽四絃左手大指按右手食指剔瑟外七八絃用右手食指連勾内二十二十一絃左手指法

同鳳簫吹第八第九管笙第十二第十五管以左手以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫第三孔與下
三孔皆開餘皆開笛第三孔與下三孔皆開餘皆開墳右手食指竅并左手二竅俱開餘皆開篪第三孔與
下二孔底一孔俱開餘皆開
王仲上琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾瑟外五六絃右手食指順勾内十八十九絃左手指法
同鳳簫吹第六第七管笙第二管第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開簫第四孔與下二孔皆開餘皆
開笛第四孔與下二孔皆開餘皆開墳左手中指與食指二竅皆開餘皆開篪第四孔與下一孔底一孔俱
開餘皆開
化太四琴七徽二絃左手食指按右手中指勾瑟外二三絃用右手食指連勾内十五十六絃左手指法同
○鳳簫吹第二第三管笙第四第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開簫第六孔
開餘皆開○笛第六孔開餘皆開墳工竅平吹下五孔皆閉篪第六孔開餘皆開
斯林尺琴七徽四絃左手大指按右手食指剔瑟外七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法

同手食指及中指按其孔餘皆開
鳳簫吹第八第九管孔與下皆開
第十二管第三管以左孔餘皆
開孔底一孔俱皆開
民琴仲上外五琴七徽半四絃
用右手食指按其孔與下皆開
法同指按其孔與下皆開
○笛第四孔與下皆開
鳳簫吹第一管第六孔餘皆
開
是黃合一絃琴七徽一絃
用右手食指順勾內第十
簫吹第一管第六孔餘皆
開
上指按其孔餘皆開
向上稍仰吹下五孔皆
開
宗太四三絃琴七徽二絃
用左手食指連勾內十五
孔皆開
○鳳簫吹第二管第三管
平吹下五孔皆開笛第六
孔開餘皆開
右手食指及左手大指食
指按其孔餘皆開
笙第四管第八管第十一
簫第六孔底孔皆開
○笛第四孔與下皆開
鳳簫吹第一管笙第十二
簫第六孔皆開
向上稍仰吹下五孔皆
開
祀太四三絃琴七徽二絃
用右手食指連勾內十五
孔皆開
典黃合一絃琴七徽一絃
用右手食指順勾內第十
簫吹第一管笙第十二
簫第六孔皆開
右手食指及左手大指食
指按其孔餘皆開
○鳳簫吹第二管第三管
平吹下五孔皆開笛第六
孔開餘皆開
右手食指及左手大指食
指按其孔餘皆開
笙第四管第八管第十一
簫第六孔底孔皆開
有琴仲上外五琴七徽半四絃
用左手食指順勾內十二
指按右手中指句法同
琴外鳳簫吹第一管以左
手食指及中指按其孔餘
皆開
同琴仲上外五琴七徽半四絃
用左手食指順勾內十二
指按右手中指句法同
琴外鳳簫吹第一管以左
手食指及中指按其孔餘
皆開
孔底一孔俱皆開
法同指按其孔鳳簫吹第
六孔餘皆開
○笛第四孔與下皆開
鳳簫吹第一管笙第十二
簫第六孔皆開
向上稍仰吹下五孔皆
開
簫指按其孔餘皆開
○鳳簫吹第二管第三管
平吹下五孔皆開笛第六
孔開餘皆開
右手食指及左手大指食
指按其孔餘皆開
笙第四管第八管第十一
簫第六孔底孔皆開
○笛第四孔與下皆開
鳳簫吹第一管笙第十二
簫第六孔皆開
向上稍仰吹下五孔皆
開
簫指按其孔餘皆開
○鳳簫吹第二管第三管
平吹下五孔皆開笛第六
孔開餘皆開
右手食指及左手大指食
指按其孔餘皆開
笙第四管第八管第十一
簫第六孔底孔皆開
○笛第四孔與下皆開
鳳簫吹第一管笙第十二
簫第六孔皆開
向上稍仰吹下五孔皆
開

皆閉

常 林尺 琴七徽四絃左手大指按右手食指別 琴外
七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法
同 鳳簫吹第八第九管 笙第十二管第十五管以左
手食指及中指按其孔餘孔皆開 簫第三孔與下三孔
皆開餘皆閉 笛第三孔與三孔皆開餘皆閉 塤右手
食指竅并左手二竅皆開餘皆閉 篪第三孔與下二孔
底一孔皆開餘皆閉

精 南工 琴七徽五絃左手大指按右手食指別 琴外
九十絃用右手食指連勾內二十二十三絃左手指
法同 鳳簫吹第十管第十一管 笙第十一管第十二管第十三管第
七管第十一管用左右手大指及食指按其孔餘孔皆開 簫第三孔與下四孔皆開
○簫第二孔與下四孔皆開餘皆閉 笛第二孔與下四孔皆開餘皆閉
孔皆開餘皆閉 塤第二孔左手大指竅與前三竅皆開
餘皆閉 篪第二孔與下三孔底一孔俱開餘皆閉

純 林尺 琴七徽四絃左手大指按右手食指別 琴外
七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法
同 鳳簫吹第八第九管 笙第十二管第十五管以左
手食指及中指按其孔餘孔皆開 簫第三孔與下三孔
皆餘皆閉 笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉 塤右手
食指竅并左手二竅皆開餘皆閉 篪第三孔與下二孔
底一孔皆開餘皆閉

並 太四 琴七徽二絃左手食指按右手中指勾 琴外
二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同
○鳳簫吹第二第三管 笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手食指按其孔餘孔皆開 簫第六孔開
餘皆閉 笛第六孔開餘皆閉 塤工竅平
吹下五孔皆閉 篪第六底孔開餘皆閉

隆 仲工 琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾
瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指
法同 鳳簫吹第六第七管 笙第二第十管以左右手
大指按其孔餘孔皆開 簫第四孔與下二孔皆開餘皆
開 笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉 塤左手中指與
食指二竅皆開餘皆閉 篪第四孔與下一孔底一孔皆
開餘皆閉

神 黃清六 琴七徽六絃左手大指按右手食指別 琴外
內第一絃用左手食指順勾外第一絃右手指法同
鳳簫吹第十二管第十三管 笙第十二管第十四管以
左手食指及中指按其孔餘孔皆開 簫第三孔與下三孔
皆餘皆閉 笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉 塤右手
食指竅并左手二竅皆開餘皆閉 篪第三孔與下二孔
底一孔皆開餘皆閉

聖 皆開食閉大法 昭 開孔手皆手同 方 於 皆開食閉
第黃 開餘指 指同 琴仲餘辰食開食 ㄴ林 閉餘指
一合 二苗 按 外上皆一指餘指鳳八尺 二苗
絃 穀第其鳳五 開孔穀穀皆及第絃 穀第
用琴 皆四孔第六琴 皆并開中吹用琴 皆四
方ㄴ 開孔餘吹絃ㄴ 左 指第方ㄴ 開孔
手穀 餘與孔第用穀 手苗按八手穀 餘與
食一 皆下皆六方半 二第其第食四 皆下
指絃 開二開第手四 穀三孔九指絃 開二
順左 孔 ㄴ食絃 俱孔餘皆連左 孔
勾手 虎皆第皆指左 開與孔 勾手 虎皆
內中 第開第 順手 餘下皆生內大 第開
第指 四餘四生勾無 皆三開第二指 四餘
一按 孔皆孔第內名 開孔 十十按 孔皆
絃方 與開與二十指 皆第二二右 與開
左手 下 第八按 虎開第皆十手 下
手中 一頭二十十右 第餘三第一食 二頭
指指 孔左孔皆九手 三皆孔十絃指 孔左
法勾 辰手皆以絃中 孔開與五左剔 辰手
同 一中開左指 與 下皆手 一中
琴 孔指餘方手勾 下頭三以指琴 孔指
鳳外 皆與皆手指 二右孔左法外 皆與

大法 格 開孔手皆手同 夫 下皆皆第ㄴ法 其指孔
指同琴仲餘辰食開食 ㄴ林三開開第皆同九南穀皆
按 外上皆一指餘指鳳八尺孔 餘二第 十工前開
其鳳五 開孔穀穀皆及第絃 皆虎皆孔十鳳絃 後
孔第六琴 皆并開中吹用琴開第開與一第開用琴各皆
餘吹絃ㄴ 左 指第方ㄴ餘二 下皆吹方ㄴ穀第
孔第用穀 手苗按八手穀皆孔指四用第手穀皆一
皆六方半 二第其第食四開與後孔 左十食五開孔
開第手四 穀三孔九指絃 二皆方皆指絃 開
第ㄴ食絃 俱孔餘皆連左 孔開大第連左虎下
第皆指左 開與孔 勾手 左餘指十勾手後五
第 順手 餘下皆生內大 手皆及一內大一孔
四生勾無 皆三開第二指 大開食皆二指孔開
孔第內名 開孔 十十按 指 指 十按開
與二十指 皆第二二右 穀皆按生二右餘頭
下第八按 虎開第皆十手 與第其第二手皆右
二十十右 第餘三第一食 前二孔一十食開手
孔皆九手 三皆孔十絃指 三孔餘皆三指 大
皆以絃中 孔開與五左剔 穀與孔第絃剔
開左左指 與 下皆手 皆下皆三左
餘方手勾 下頭三以指琴 開四開皆手琴
皆手指 二右孔左法外 餘孔 第指外

簫吹第一管笙第十二管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫六孔皆開笛六孔皆開塤上竅向上稍仰吹下五孔皆閉篪六孔皆閉

容

太四琴七徽二絃左手食指按右手中指句瑟外二三絃用右手食指連句內十五十六絃左手指法同

○鳳簫吹第二第三管笙第四管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開簫第六孔開餘皆閉笛第六孔開餘皆閉塤上竅平吹下五孔皆閉篪第六孔開餘孔皆閉

初獻樂奏寧和之曲

自生民来誰底其盛維王神明度越前聖粢帛具成禮容斯稱黍稷匪馨維神之聽大哉聖王實天生德作樂以崇時祀無數清酤維馨嘉牲孔碩薦羞神明庶其昭格前八句宋凝安曲後八句

宋成安曲令合而用之為寧和之曲初獻有樂有舞

自

太四○琴七徽二絃左手食指按右手中指句瑟外二三絃用右手食指連句內十五十六絃左手指法同

○鳳簫吹第二第三管笙第四管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開簫第六孔開餘皆閉笛第六孔開餘皆閉塤上竅平吹下五孔皆閉篪第六孔開餘皆閉左班舞生開翟籥向上起左手于肩垂右手于下蹺右足向前右班舞生開翟籥向上起右手于肩垂左手于下蹺左足向前

生

仲上琴七徽半四絃左手無名指按右手中指句瑟外五六絃用右手食指順句內十八十九絃左手指法同鳳簫吹第六第七管笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉塤左手中指與食指二竅皆開餘皆閉篪第四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉左班舞生開翟籥向上起右手於肩垂左手于下蹺左足向前右班舞生開翟籥向上起左手於肩垂右手於下蹺右足向前

民

林尺琴七徽四絃左手大指按右手食指剔瑟外七八絃用右手食指連句內二十二十一絃左手指法同鳳簫吹第八第九管笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉塤右手食指竅并左手二竅俱開餘皆閉篪第三孔與下二

孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生合簫向上移左足過
右足邊交立右班舞生合簫向上移右足過左足邊交立

来

仲上　琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾
瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指
法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二第十管以左右手
大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘皆
開　笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉　墳左手中指與
食指二竅皆開餘皆閉　篪第四孔與下二孔底一孔皆
開餘皆開　左班舞生轉身向西開有起於肩重右手於
膝蹲身曲足如左起虛其跟足尖著地右班舞生轉身向
東開簫起左手于肩重右手於膝蹲
身曲足更起右足其跟足尖著地

誰

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外
二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同
○鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆閉　簫第六
孔閉餘皆開　笛第六孔閉餘皆閉　墳上竅平吹下五
孔閉　篪第六底孔閉餘皆閉　左班舞生合簫向內拱
手出右足　右班舞生
合簫向內拱手出左足

底

黃合　琴七徽一絃左手中指按右手中指勾　瑟外
第一絃用右手食指順勾內第一絃左手指法同　鳳

簫吹第一管　笙第十二管第十四管以左手食指及中
指按其孔餘孔皆開　簫六孔皆閉　笛六孔皆閉　墳
上竅向上稍仰吹下五孔皆閉　篪六孔皆閉　左班舞
生合簫轉身向外拱手出左足右班舞生合簫轉身向外
拱手出
右足

其

仲上　琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾
瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指
法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二第十管以左右手
大指按其孔餘孔皆開　簫四孔與下二孔皆開餘皆開
○笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉　墳左手中指與食
指二竅皆開餘皆閉　篪第四孔與下一孔底一孔皆開
餘皆閉左班舞生合簫躬身向上
拜右班舞生合簫躬身向上拜

盛

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外
二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同
鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆閉　簫第六
孔餘皆閉　笛第六孔閉餘皆閉　墳工竅平吹下五孔
皆閉　篪第六底孔閉餘皆閉　左班舞生合簫轉身向
西躬身拱手出左足右班舞生合
簫轉身向東躬身拱手出右足

維

南工　琴七徽五絃左手大指按右手食指剔　瑟外九十絃用右手食指連勾內二十二二十三絃左手指法同　鳳簫吹第十管第十一管　笙第一管第三管第七管第十一管以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開　○簫第二孔與下四孔皆開餘皆開　笛第二孔與下四孔皆開餘皆開　塤後二孔左手大指寡與前三寡皆開餘皆開　篪第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生開籥向上起左手於垂肩右手於下出右足　右班舞生開籥向上起右足於垂肩左手於下出左足

王

林尺　琴七徽四絃左手大指按右手食指剔　瑟外七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法同　○鳳簫吹第八第九管　笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫第三孔與下三孔皆開餘皆開　笛第三孔與下三孔皆開餘皆開　塤右手食指寡并左手二寡皆開餘皆開　篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生開籥向上起右手於肩垂左手於下出左足　右班舞生開籥向上起左手於肩垂右手於下出右足

神

仲上　琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾　瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘皆開　笛第四孔與下二孔皆開餘皆開　塤左手中指與食指二寡皆開餘皆開　篪第四孔與下一孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生合籥轉身向西蹈左足　右班舞生合籥轉身向東蹈右足

明

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同　鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開　簫第六孔開餘皆開　笛第六孔開餘皆開　塤上寡平吹下五孔皆開　篪第六底孔開餘皆開　左班舞生開籥以右手平肩左手平胄斜身向工頭偏面西左足虛其跟足尖著地　右班舞生開籥以左手平肩右手平胄斜身向上頭偏面東右足虛其跟足尖著地

度

黃合　琴七徽一絃左手中指按右手中指勾　瑟外第一絃用右手食指順勾內第一絃左手指法同　鳳簫吹第一管　笙第十二管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫六孔皆開　笛六孔皆開　塤上寡向工稍仰吹下五孔皆開　篪六孔皆開　左班舞生合籥向工過左足于右交立　右班舞生合籥向上過右

簫右皆開右　　記　左手於背與背手法　　穴　合工五孔
向手閉餘手鳳二大足於下開食閉大同　琴仲簫平孔開
上于　　背食簫三四向下說餘指　　指　　外上工足開餘食簫三四　左
起肩虎閉及吹絃　　前蹺右背三節按鳳五　　上二上閉背
左垂弟　　左弟用琴　　足閉竅弟其簫六琴平右　閉
手左六笛手二　右七　　向　　背四孔吹絃七角班虎
於手辰弟大弟手徽　　前左開孔餘弟用徽五舞弟笛
肩於孔六指三食二　　班舞與孔六右半　　生六弟
垂下開孔食背指絃　　背下背弟手四　　辰六
右蹺餘開指　　連左　　舞生開二開七食絃　　孔
手左背餘按生勾手　　生開　　孔　背指左　　孔開
於足開背其弟內食　　開簫虎背簫　　順手　　餘餘
下向　開孔四十指　　簫向弟開弟生勾無　　背背
蹺前左　餘背五按　　向上四餘四弟內名　　閉閉
右班墳孔弟十右　　上起孔背孔二十指　　左墳
足班舞上背八六手　　起左與開與背八按　　班上
向舞生竅開背絃中　　右手下　下弟十右　　舞竅
前生開平　弟左指　　手於一墳二十九手　　生平
開簫吹簫十手勾　　於肩孔左孔背絃中　　合平
向下弟一指　　肩垂辰手背以左指　　簫吹
上五六管法琴　　垂左一中開左手勾　　向下
起孔孔以同外　　左手孔指餘右指

右　　聖　弟開食閉大法前簫過孔孔右　　越　反反
手鳳二大身餘指　指同要仲向右背開手鳳二大　五於
食簫三四指背三背按　外上工足開餘食簫三四　左
指吹絃　　右閉竅弟其鳳五　　頭於　背指吹絃
及弟用琴班　　背四孔簫六琴過左虎閉及弟用琴
左二右七舞左開孔餘吹絃七左文弟　　左二右七
手弟手徽生班餘與孔弟用徽足五六笛手弟手徽
大三食二合舞背下背六右半於右辰弟大三食二
指背絃簫生開二開弟手四右班孔六指背指絃
食　連左向合　孔　七食絃反舞開孔食　連左
指生勾手工簫虎背簫背指左立生餘開指生勾手
按弟內食羽向弟開弟　順手　合背餘按弟內食
其四十指身上四餘四生勾無　　閉背其四十指
孔背五按揮　孔背孔弟內名　　閉孔背五按
餘弟十右　與開與二十指　　左　餘弟十右
孔八六手　下　下弟八按　　班墳孔八六手
背背絃中　一墳二十十右　　舞上背背絃中
開弟左指　孔左孔背九手　　生竅開弟左指
十手勾　辰手背以絃中　　合平　十手勾
簫一指　一中開左左指　　簫吹簫一指
弟背法琴　孔指餘右手勾　　向下弟背法琴
六以同外　背與背手指　　上五六以同外

具 仲上　琴七徽半四絲左手無名指按右手中指勾　瑟外五六絲用右手食指順勾內十八十九絲左手指法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘皆閉　笛第四孔與下二孔皆開餘皆閉　壎左手中指與食指二竅皆開餘皆閉　篪第四孔與下一孔底一孔皆開餘皆閉　左班舞生合籥當胸向上揖手于左　右班舞生合籥當胸向上揖手右

成 林尺　琴七徽四絲左手大指按右手食指剔　瑟外七八絲用右手食指連勾內二十二十一絲左手指法同　鳳簫吹第八第九管　笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉　笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉　壎右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉　篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉　左班舞生合籥當胸向上揖手於隨復中平身拱手立于中　右班舞生合籥當胸向上揖手于左隨復中平身拱手立于中

禮 黃合　琴七徽一絲左手中指按右手中指勾　瑟外第一絲用右手食指順勾內第一絲左手指法同　鳳簫吹第一管　笙第十二管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫六孔皆開　笛六孔皆開　壎上竅向上稍仰吹下五孔皆開　篪六孔皆開　左班舞生合籥蹈左足轉身向上　右班舞生合籥蹈右足轉身向上

容 太四　琴七徽二絲左手食指按右手中指勾　瑟外二三絲用右手食指連勾內十五十六絲左手指法同　鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開　簫第六孔開餘皆閉　笛第六孔開餘皆閉　壎上竅平吹下五孔皆開　篪第六底孔開餘皆閉　左班舞生合籥蹈左足向西　右班舞生合籥蹈右足向東

斯 林尺　琴七徽四絲左手大指按右手食指剔　瑟外七八絲用右手食指連勾內二十二十一絲左手指法同　鳳簫吹第八第九管　笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫第三孔與下三孔皆開餘皆閉　笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉　壎右手食指竅并左手二竅皆開餘皆閉　篪第三孔與下二孔底一孔皆開餘皆閉　左班舞生合籥低頭向西揖　右班舞生合籥低頭向東揖

稱 仲上　琴七徽半四絲左手無名指按右手中指勾　瑟外五六絲用右手食指順勾內十八十九絲左手指法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘皆

閉　笛第四孔與下二孔皆開餘皆開　壙左手中指與
食指二竅皆開餘皆閉　篪第四孔與下一孔底一孔皆
開餘皆閉　左班舞生合籥轉身向上平立
拱手右班舞生合籥轉身向上平立拱手

黍

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外
二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同
鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開　簫第六
孔開餘皆開　笛第六孔開餘皆開　壙上竅平吹下五
孔皆閉　篪第六底孔開餘皆閉　左班舞生合籥向上
過左足於右交立右班舞生
合籥向上過右足於左交立

穆

南工　琴七徽五絃左手大指按右手食指剔　瑟外
九十絃用右手食指連勾內二十二二十三絃左手指
法同　鳳簫吹第十第十一管　笙第一管第三管第七
管第十一管以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開
簫第二孔與下四孔皆開餘皆閉　笛第二孔與下四孔
皆開餘皆閉　壙後二孔左手大指竅與前三竅皆開餘
皆閉　篪第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆閉　左班
舞生合籥向上過右足於左交立右班舞生合籥向上過
左足於
右交立

非

黃清六　琴七徽六絃左手大指按右手食指剔　瑟
內第一絃用右手食指順勾外第一絃右手指法同
鳳簫吹第十二管第十三管　笙第十二管第十四管以
左手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫後一孔開前五
孔皆閉　笛第一孔開下五孔皆閉　壙右手大指竅前
後各竅俱開　篪後一孔開餘皆閉　左班舞生合籥低
頭揖向上右班舞生
合籥低頭揖向上

馨

林尺　琴七徽四絃左手大指按右手食指剔　瑟外
七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法
同　鳳簫吹第八第九管　笙第十二管第十五管以左
手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫第三孔與下三孔
皆開餘皆開　笛第三孔與下三孔皆開餘皆閉　壙右
手食指竅并左手二竅俱開餘皆閉　篪第三孔與下二
孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生開籥向上起左手於
肩垂右手于膝蹲身曲左右足更加右足虛其跟以足尖
著地右班舞生開籥向上起右手于肩垂左手于
膝蹲身曲右左足更加左足虛其跟以足尖著地

維

南工　琴七徽五絃左手大指按右手食指剔　瑟外
九十絃用右手食指連勾內二十二二十三絃左手指
法同　鳳簫吹第十管第十一管　笙第一管第三管第
七管第十一管以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開

簫第二孔與下四孔皆開餘皆開　笛第二孔與下四孔
皆開餘皆開　塤後二孔左手大指竅與前三竅皆開餘
皆開　篪第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆開　左班
舞生合籥低首揖於左左足揖蹈之于後右班舞生合籥
低首揖于右右足
隨揖蹈之于後

神

林尺　琴七徽四絃左手大指按右手食指剔　瑟外
七八絃用右手食指連勾內二十二十一絃左手指法
同　鳳簫吹第八第九管　笙第十二管第十五管以左
手食指及中指按其孔餘孔皆開　簫第三孔與下三孔
皆開餘皆開　笛第三孔與下三孔皆開餘皆開　塤右
手食指竅并左手二竅皆開餘皆開　篪第三孔與下二
孔底一孔皆開餘皆開　左班舞生合籥低首揖于右右
足隨揖蹈之于後右班舞生合籥低首揖于左右足隨揖
蹈之
于後

之

仲上　琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾
瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指
法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二管第十管以左右
手大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘
皆開　笛第四孔與下二孔皆開餘皆開　塤左手中指
與食指二竅皆開餘皆開　篪第四孔與下一孔底一孔

皆開餘皆開　左班舞生合籥轉身向西南拱手蹺
左足尖右班舞生合籥轉身向東北拱手蹺右足尖

聽

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外
二三絃用右手食指順勾內十五十六絃左手指法同
鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開　簫第六
孔開餘皆開　笛第六孔開餘皆開　塤上竅平吹下五
孔皆開　篪第六底孔開餘皆開　左班舞生合籥復身
向上拱手蹺左足尖右班舞生
合籥復身向上拱手蹺右足尖

大

太四　琴七徽二絃左手食指按右手中指勾　瑟外
二三絃用右手食指連勾內十五十六絃左手指法同
鳳簫吹第二第三管　笙第四管第八管第十一管以
右手食指及左手大指食指按其孔餘孔皆開　簫第六
孔開餘皆開　笛第六孔開餘皆開　塤上竅平吹下五
孔皆開　篪第六底孔開餘皆開　左班舞生合籥向上
起右手于肩垂左手于下蹺左足向前右班舞生
開籥向上起左手于肩垂右手於下蹺右足向前

哉

仲上　琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾
瑟外五六絃用右手食指順勾內十八十九絃左手指
法同　鳳簫吹第六第七管　笙第二管第十管以左右
手大指按其孔餘孔皆開　簫第四孔與下二孔皆開餘

尖足左孔手皆手同天於合左閑孔　七法　賓足下
蹠辰食閑食　七林左篇班餘皆蕭管同九南虛蹲
蹺一指餘指鳳八尺蹠回舞皆閑第　十工其身
左孔竅皆及蕭絃　蹺上生閑餘二十鳳絃　跟曲
足皆并閑中吹用琴右躬合　皆孔一蕭用琴以右
尖閑左　指第右七足身篇蹠閑與管吹右七足足
右餘手皆按八手微尖揖回第　下以第手微尖更
班皆二第其第食四　上二蹠四左十食五著加
舞閑竅三孔九指絃　躬孔後孔右管指絃地左
生　皆孔麻管連左　身與第管手第連左
合左閑與孔　回手　揖下二閑大十回手
篇班餘下皆生　內大　于三孔餘指一內大
回舞皆三閑第二指　右孔左皆及管二指
上生閑孔　十十按　蹠辰手閑食　十按
躬合　皆蕭二二右　蹺一大　指生二右
身篇蹠閑第管十手　左孔指皆按第二手
揖回第餘三第一食　足皆竅第其一十食
于上三皆孔十絃指　尖閑與二孔管三指
右躬孔閑與五左剔　右餘前孔餘第絃剔
蹠身與　下皆手　班皆三與孔三左
蹺揖下指三以指瑟　舞閑竅下皆管手瑟
左于二右孔左法外　生　皆四閑第指外

以起孔孔方　王　方左舞塊指蕭　聖左手于皆及皆
足左皆閑手鳳二大交足生上按吹第黃足手下閑食閑
尖手閑餘食蕭三四立於合竅其第一合回下蹺餘指
著于　皆指吹絃　蕭回孔一絃　前蹺右皆二蕭
地肩蹠閑及第用瑟　蕭回上餘管用琴　足閑竅第
右垂第　左二右七　上稍孔　右七　回　皆四
班右六蕭手第手微　過仰皆生手微　前左閑孔
舞手辰第大三食二　右吹閑第食一　右班餘與
生于孔六指管指絃　足下　十指絃　班舞皆下
閑下閑孔食　連左　于五蕭二順左　舞生閑二
篇蹲餘閑指生加手　左孔第管均手　生閑　孔
回身皆餘按第內食　交皆六第內中　閑篇蹠皆
上曲閑皆其四十指　立閑孔十第指　篇回第閑
起左　閑孔皆五按　右　皆四一按　回上四餘
右足左　餘第十右　班蹠閑管絃右　上起孔皆
手更班塊孔八六手　以左手　起左與閑
于加舞上皆管絃中　生孔笛左手中　左手下
肩右生竅閑第左指　合皆六手指指　手于一塊
垂足閑平　十手均　篇閑孔食法均　于肩孔左
左虛蕭吹蕭一指　回　皆指回　肩垂辰手
手以回下第管法瑟　上左閑及　瑟　垂右一中
于跟上五六以回外　過班　中鳳外　右手孔指

崇 文閣食閣手法上八合拱孔孔右　樂 足皆與皆手法 注
七林立餘指　大同琴仲翟手皆閣手鳳二大　右閣食閣
八尺右皆二笛指　外上轉向閣餘大簫三四班　指
絃　班閣竅第按鳳五　身四　皆指吹絃　舞左二笛
用琴　舞　皆四其簫六琴拱出　虎閣及第用琴生班竅第
右七連左閣孔吹絃七手右　第　左二右七合舞皆四
手縱合班餘與餘第用縱向足六笛手第手縱笛生閣孔
食四簫舞皆下孔六右半東右辰第大三食二拱合餘與
指絃向生閣二皆第手四出班孔六指皆指絃手簫皆下
連左東合　孔閣七食絃左舞閣孔食　連左向拱閣二
切手過簫虎皆　皆指左足生餘閣指生切手西手　孔
內大右向第閣簫　順手　皆餘按第內食出向虎皆
二指足西四餘第竺均無　閣皆其四十指右東第閣
十按不過孔皆四第內名　　閣孔簫五按足出四餘
二右左左與閣孔二十指　　左　餘第十左　左孔皆
十手交足下　與皆八按　　班塤孔八六手　與閣
一食立不一塤下第十右　　舞上皆皆絃中　下
絃指　右孔左二十九手　　連竅閣第左指　一塤
左剔　　辰手孔皆絃中　　合平　十手切　孔左
手　　一中閣以左指　　簫吹簫一指　皆手
指琴　孔指餘左手向　　轉下第皆法琴　閣中
法外　皆與皆右指　　身五六以同外　餘指

手法作足下以起孔孔右　德左皆與皆手法注
大同琴仲虛蹲足左皆閣手鳳二大足閣食閣大同琴仲
指　外上其身尖手閣餘食簫三四尖餘指　指　外上
按鳳五　踝曲著于　皆指吹絃　右皆二笛按鳳五
其簫六琴以右地肩虎閣及第用琴班閣竅第其簫六琴
孔吹絃七足足右垂第　左二右七舞　皆四孔吹絃七
餘第用縱尖更班右六笛手第手縱生左閣孔餘第用縱
孔六右半者加舞手辰第大三食二合班餘與孔六右半
皆第手四地左生手孔六指皆指絃簫舞皆下皆第手四
閣七食絃　閣下閣孔食　連左向生閣二閣七食絃
皆指左　翟蹲餘閣指生切手上合　孔　皆指左
簫　順手　向頁皆餘按第內食銅簫虎皆簫　連手
第生切無　上曲閣皆其四十指身向第閣第生切無
四第內名　起左　閣孔皆五按復上四餘四第內名
孔二十指　左足左　餘第十左　左孔皆
與皆八按　手更班塤孔八六手手身與閣與皆八按
下第十右　舞上皆皆絃中左復下　下第十右
二十九手　肩右生竅閣第左指踵踝一塤二十九手
孔皆絃中　走足閣平　十手切蹺於孔左孔皆絃中
皆以左指　左虛簫吹簫一指　右右辰手皆以左指
閣左手切　手其向下第皆法琴足隨一中閣左手切
餘右指　　于踝上五六以同外尖蹺孔指餘右指

清 蹺皆與皆手法 數 蹈孔手皆手同 無 開起孔孔
内瀉左開食開大同瑟仲右辰食開食 七林管左皆開
第清足餘指 指 外上 足一指餘指鳳八尺向手開餘
一六右皆二皆按鳳五 韓孔竅皆及蕭絃 上手 皆
絃 班開竅第其蕭六琴身皆并開中吹用琴起角虎開
用琴舞 皆四孔吹絃七右開左 指第右七右壅第
左七生左 開孔餘第 用縱班餘手皆按八手縱手右六皆
手縱合班餘與 孔六右半舞皆二第其第食四於手辰第
食六管舞皆下皆第手四生開竅三孔九指絃肩于孔六
指絃向生開二開七食絃合 皆孔餘管連左壅下開孔
順左東合 孔 管指左管左開與孔 内手左蹺餘開
内手拱管虎皆第 順手蹈班餘下皆壅内大手右皆餘
内大手向第開第壅内無左舞皆三開第二指于足開皆
第指蹺西四餘四第内名足生開孔 十十按下向 開
一按右拱孔皆孔二十指韓合 皆蕭二二右蹺前左
絃右足手與開與管八按身管虎開第管十手左右班頃
右手 下 下第十右 管虎三第一食足班舞上
手食 一頃二十九手 三皆孔十絃指向舞生竅
指指 孔左孔皆絃中 孔開與五左剔前生開平
法剔 辰手皆以左指 與 下皆手 管收
同 一中開左手内 下頃三以指瑟 管向下
瑟 孔指餘右指 二右孔左法外 上五

祀 右手於皆與皆手法 時 手跟左孔手皆手同
右 二太足於下開食開大同瑟仲於斜足底食開食
手鳳 食蕭三四向下蹺餘指 指 外上上拱跟一指餘指鳳
食蕭三四向下蹺餘指 指 外上上拱跟一指餘指鳳
指吹絃 前蹺左皆二皆按鳳五 斜孔竅皆及蕭
及第用琴 足開竅第其蕭六琴 拱皆并開中吹
左二右七 向 皆四孔吹絃七 手開左 指第
手第手縱 前左開孔餘第用縱 于餘手皆按八
大三食二 右班餘與孔六右半 上皆二第其第
指管指絃 班舞皆下皆第手四 右開竅三孔九
食 舞生開二開七食絃 班 皆孔餘管
連左 生開 孔 管指左 舞左開與孔
指壅向手 開翟虎皆蕭 順手 生班餘下皆壅
按第内食 蕭向第開第壅内無 合舞皆三開第
第四十指 蕭向上四餘四第内名 翟生開孔 十
孔管五按 上起孔皆孔二十指 向合 皆蕭二
餘第十右 起右與開與管八按 東蕭虎開第管
孔八六手 左手下 下第十右 徽向第餘三第
皆管絃中 左手一頃二十九手 左西三皆孔十
開第左指 手于 於肩孔左孔管絃中 足徽孔開與五
十手内 肩壅辰手皆以左指 虛右與 下管
蕭一指 壅左一中開左手内 右足下頃三以
第管清瑟 右手孔指餘右指 足虛二右孔左
六以同外

壯 拱孔手皆手同 嘉 跟足地垂慢皆手法 蔓 問底
要仲手底復開食 之林以更右右食閉大同要仲上一
外上出一指餘指鳳八尺足加班手指 指 外上依孔
五 右孔數皆及蕭 滋 光左舞於三笛按鳳五 揖開
六琴足皆并開中吹用琴著足生下數第其蕭六琴右餘
滋之右開左 指第右之地虛開蹲皆四孔吹滋之班皆
用微班餘手皆按八手微 其翟身開孔餘第用微舞開
右半舞皆三第其第食四 起曲餘與孔六右半生
手四生開嶽三孔九指滋 右左皆下皆第手四合左
食滋合 皆孔餘管連左 手右開三開之食滋簫班
指左簫左開與孔 勾手 于足 孔 管指左問舞
順手問班餘下皆笙內大 自更左皆第 順手上生
勾無東舞皆三開第二指 垂加班開第笙勾無依合
內名拱生開孔 十按 左右舞餘四第內名揖簫
十指手合 皆蕭二 二右 手足生皆孔二十指
八按出簫虎開第管十手 于虛開開與管八按
十右左問第餘三第一食 下其簫 下第十右
九手足西三皆孔十滋指 蹲跟起頂二十九手
絃中 孔開與五左剔 身以左左孔管滋中
左指 與 下管手 曲足手皆以左指
手勾 下頂三以指瑟 左尖衣中開左手勾
指 三右孔左法外 右著肩指餘右指

食開食問 滋陸 問問舞皆皆蕭七法 酒 躬上 後孔左鳳
指餘 七林右上生開開第管同九南身開名皆手蕭
嶽皆及鳳八尺 澆開躬 餘二 第 十工問簫嶽閉食以次
并開中蕭 滋 左簫角荒皆孔十鳳滋 上雙俱 指第
左 指以用琴足曼問第朋與一蕭用琴開手開笛及十
手笛按第右七尖手工二 下管以右七簫問 第中二
二第其八手微 開孔頂四以第手嶽雙右荒一指管
嶽三孔第食四 簫與後孔左十食五手蹺後孔按第
皆孔餘九指滋 雙下二皆右管指滋問左一開其十
開與孔管連左 手三孔開大第連左左足孔下孔三
餘下皆 勾手 問孔左餘指十勾手蹺尖開五餘管
皆三開生內大 左辰手皆及一內大右左餘孔孔
開孔 第二指 蹺一大開食管二指足班皆皆生第
皆蕭十十按 石孔指 十按尖舞開閉開第
虎開第二二右 足皆嶽笛按生二右 生 十
第餘三第十手 尖開與第其第二手 左煩蕭二
三皆孔十一食 右餘前二孔一十食 班右後管
孔開與五滋指 蹲皆三孔餘管三指 舞手一第
與 下管左剔 身以左左孔管滋中 生大孔十
下頂三以手 生 皆下皆三左 躬左開四開管手瑟 躬指開四
二右孔左指瑟 躬嶽前管 躬嶽前管
孔手皆手法外 躬班餘孔 第指外 問前五以

右指班餘孔　七法　蓋　合向孔孔右○　薦座手以向
於舞皆皆簫管同九南　簫工皆開手鳳　二大　右于足足西
生開開第節　十工　第揖揖開餘食簫　三四足下尖起
合　餘四十鳳滋　身于　皆指吹滋　跟蹲肩右
簫虎皆孔一簫用琴向右　虎開及節　用琴以身地手
第第開與管吹右七工右節　左二右七足曲右于
身二　下以節手薇揖班六筒手節手薇尖右班肩
向孔搨四左十食五于舞辰第大三食二著左舞垂
上與後孔右管指滋左生孔六指管指滋地足坐左
揖下二皆手第連左　連左　開孔食　連左　開手
於三孔開大十均手　餘開指坐均手西合　孔　簫于
左孔左餘指一內大　皆餘按第　內食　皆餘　轉下
右辰手皆及管三指　開皆其四十指　剋蹲
班一大開食　十按　開孔管五按　剋蹲向身
舞孔指　指坐二右　左　餘第十右　東曲
生皆數笛按第二手　班搨孔八六手　左　起左
合開與第其一十食　舞上皆管滋中　左右
簫餘前二孔管三指　生數開第左指　手足
第皆三孔餘第絃剛　合平　十手均　於虛
身開竅與孔三左　簫吹簫一指　肩左
向　皆下皆皆手琴　第下第管法琴　垂足
上左開四開第指外　身五六以同外　右跟

神
黄清六琴七徽六絃左手大指按右手食指剔瑟内第一絃用左手食指順勾外第一絃右手指法同
鳳簫吹第十二第十三管笙第十二管第十四管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫後一孔開前五孔
皆開笛第一孔下五孔皆開塤右手大指竅前後各竅皆開篪後一孔開餘皆開左班舞生合籥躬身
向工復揖於右右班舞生合籥躬身向上復揖於左

明
林尺琴七徽四絃左手大指按右手食指剔瑟外七八絃用右手食指連勾内二十二十一絃左手指法
同鳳簫吹第八第九管笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫第三孔與下三孔
皆開餘皆開笛第三孔與下三孔皆開餘皆開塤右手食指竅并左手二竅皆開餘皆開篪第三孔與下二
孔底一孔皆開餘皆開左班舞生合籥復手于中躬身拱手向上右班舞生合籥復手于中躬身拱手向工

庥
南工琴七徽五絃左手大指按右手食指剔瑟外九十絃用右手食指連勾内二十二二十三絃左手指
法同鳳簫吹第十管第十一管笙第一管第三管第七管第十一管以左右手大指及食指按其孔餘孔皆開
簫第二孔與下四孔皆開餘皆開笛第二孔與下四孔皆開餘皆開塤後二孔左手大指竅與前三竅皆開

餘皆開篪第二孔與下三孔底一孔皆開餘皆開左班舞生開籥躬身左手起舞加額右手隨舞于後右足隨
手出後足尖著地右班舞生開程躬身右手起舞加額左手隨舞于後左足隨手而出後足尖著地

蕤
林尺琴七徽四絃左手大指按右手食指剔瑟外七八絃用右手食指連勾内二十二十一絃左手指法
同鳳簫吹第八第九管笙第十二管第十五管以左手食指及中指按其孔餘孔皆開簫第三孔與下三孔
皆開餘皆開笛第三孔與下三孔皆開餘皆開塤右手食指竅并左手二竅俱開餘皆開篪第三孔與下二
孔底一孔皆開餘皆開左班舞生開翟躬身右手起舞加額左手隨舞于後左足隨手出後足尖著地右班舞生
開籥躬身左手起舞加額右手隨舞于後右足隨手出後足尖著地

昭
仲工琴七徽半四絃左手無名指按右手中指勾瑟外五六絃用右手食指順勾内十八十九絃左手指
法同鳳簫吹第六第七管笙第二管第十管以左右手大指按其孔餘孔皆開簫第四孔與下二孔皆開餘
皆開笛第四孔與下二孔皆開餘皆開塤左手中指與食指二竅皆開餘皆開篪第四孔與下一孔底一孔
皆開餘皆開左班舞生開籥躬身復以左手起舞加額右手隨舞于後右足隨手出後足尖著地右班舞生開籥