南宮先生譚史廣卷二

元符末蔡魯公自翰林謫香火祠因東下無所歸止擬將卜儀真以居焉徘徊久之因艤舟于亭下米元章賀方回來見俄一惡客亦至且曰承吉書大字舉世無兩然其私意不過賴燈影以成其大不然安得運筆如椽者哉公哂曰當對子作之也二君亦喜俱曰願與公觀公因命具飯磨墨時適有張兩幅素者食竟左右傳呼舟中取公大筆即睹

一筍從簾下出筍有筆六七枝多大如椽臂三人已愕然相視公乃徐徐調筆而操之顧謂客子欲何字耶惡客即拱而答某願作龜山字爾公乃大笑因一揮而成莫不太息墨甫乾方將共取視方回獨先以兩手作執如欲張圖狀忽長揖卷之而急趨出矣於是元章大怒坐此二人相告絕者數歲而始講解迺刻石於龜山寺中米老自書其側曰山陰賀鑄刻石

元章寫高麗經以孔子爲佛顏淵爲菩薩

元豐建尚書省於皇城之西鑄三省印米芾謂印文背戾不利輔臣故自用印以來凡爲相者悉投竄善終者亦追加貶削其免者蘇丞相頎一人而已蔡京再領省事遂別鑄公相之印又謂省居白虎位故不利京因建明堂遷尚書省于外以避之然京亦竄死二子坐誅其家至今廢不知爲善而遷省易印以避禍亦愚矣哉

米爲臨江太守聞有怪石在河壖莫知其所自來人以爲異而不敢取公命移置州治石至而驚遽命設席拜於庭下曰吾欲見石兄二十年矣聞者以爲笑坐是罷去

東坡與元章云兩日來疾有增無減兒子於何處得寶月觀賦琅然誦之老僕臥聽未半蹶然而起恨二十年相從知元章不盡若此賦當過古人不論今世也天下豈盡如我輩瞶瞶耶公不久當自有大名不勞我說也

元章守漣水地接靈璧蓄石甚富一一品第加以美名入玩則終日不出時楊次公爲憲使因往廉焉正色言曰朝廷以千里郡邑付公那得終日弄石都不省錄郡事米趨前曰固也乃搢笏於左袖中取一石嵌空玲瓏峰巒洞穴皆具色極清潤宛轉翻覆以示楊曰如此石安得不愛楊殊不顧乃納之袖又出一石疊嶂層巒奇巧又勝又納之袖最

後出一石盡天劃神鏤之巧顧楊曰如此石安得不愛楊忽曰非獨公愛我亦愛也即就米手攫得之徑登車去米以楊奪其所最惘然自失者累月屢以書請之竟不復得

米好奇怪當平世葬其親潤州山間不封不樹嘗自詫於人言莫有知其穴者有王相者子韶之子也素與米遊甚狎獨知之米一日與客遊山因至墓所周覽之次相忽溲於草間米色變意甚怒然業已諱之竟不敢止相

芾崇寧初爲江淮制置發運司勾當直達綱運置司真州大漕張勵深道見其漫然玩世不能俯仰順時深不樂之每加形跡芾不能堪會蔡元長拜相芾知已也走利僕愬於元長乞於銜位中削去制置發運司五字仍降旨請給序位人從並同監司元長悉從之遣僕持勑命來芾既得之閉戶自書新刺凌晨拜命畢呼殿徑入抵張公之勵事張驚

愕莫測及展刺即均敵之禮始知所以既退憤然語坐客云米元章一生澄淡今日乃使着矣

米元章書自得于天資然自少至老筆未嘗停有以紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末米知雍丘縣蘇子瞻楊州召還乃具餞餉之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其傍子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更相易携去俱自以爲平日書莫及也

米知無爲軍每雨暘致禱設宴席於城隍祠東向坐神像側舉酒獻酬往往獲應得新茶果輒以饋神令典客聲諾傳言以致之間有得緡錢於香案側若神勞之者嘗晨興呼醮門鼓吏曰夜來三更不聞鼓聲吏言有巨白蛇纏繞其鼓故不敢近米頷之叱吏去不復問故羣人疑其蟒精至今傳之又鑿墨池嘗治事池上鼉聲聒人因取瓦書押字投

之池由是鼃不鳴

米芾元章初見徽宗命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀嘆賞

米嘗作詩云飯白雲留子茶甘露有兄人問露兄故實乃曰只是甘露哥哥耳

米南宮孔子贊云孔子孔子大哉孔子孔子以前未有孔子孔子以後更無孔子孔子孔子大哉孔子

海嶽名言

元章云余采隋唐至本朝書法得一十四家僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色虞世南如學休糧道士神格雖清而體氣四疲歐陽詢如新痊病人顏色憔悴舉動辛勤柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗顏眞卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲

張鐵柱將立昂然有不可犯之色李邕如富小民舉動崛强禮節生疎徐浩如藴德之人動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣純白沈傳師如龍游天表虎踞溪傍神清自如骨法清虛周越如輕薄少年舞劍氣勢空健而舉刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡襄如年少女子體態嬌嬈行步緩慢多飾繁花蘇舜欽如五陵少年訪雲尋雨駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落張友直如宮女插花媚嬌對鑑端正自然別有一種嬌態

吾書小字行書有如大字惟家藏眞蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之既老始自成家人見之不知以何爲祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都

無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之也

字要骨格肉須果筋筋須藏肉帖乃秀潤在布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆是病也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經

生士子字亦自此肥開元已前古氣不復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須眞蹟觀之乃得趣如顏眞卿每使家僮刻字故會主人意修改波撇致大失眞惟吉州廬山題名訖而去後人刻之故皆得其眞無做作之差乃知顏出於褚也夫眞蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣柳與歐爲醜怪惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以弩

張爲筋骨不知不弩張自有筋骨也

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字則未之見也

書至隸與大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展足之勢而三代法亡矣

少成若天性習慣如自然茲古語也吾夢古衣冠人

授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何遽太異耶此公亦具眼人章子厚以眞自名獨稱吾行草欲吾書如排竿于然眞字須有體勢乃佳爾

智永硯成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工爲天下法書

第一

江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾兒友仁大隸題榜與之等又幼兒友知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂友知也

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽修道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫碑乃有真趣不陷醜怪

真字甚易惟有體勢難謂不如畫竿子之勻其勢活也

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻而古法亡矣柳公權歐陽不及遠甚爲醜怪惡札之祖世始爲俗書

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小

相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般眞有飛動之勢

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當自知之沈傳師變格有超世眞趣徐浩不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬隸南嶽眞君觀碑極有鍾王趣餘皆不及

顏魯公行字可教眞便入俗品

友仁等古人書不知比學吾書多小兒作草書大段有意思

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式

書人尠知之余語其故公大賞其見鑒

金陵幞山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

老杜作薛稷書慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今見其本乃是勾勒側收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜怪難狀由是論之古人無眞大字明矣

本朝太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古之性眞造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時不謄錄以投其好用取科第自此惟趨時貴書矣

宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書者武勝留後劉瑗能草書者承議郎

滕中孚趙仲忽能行書者宣德郎鮑恂由能篆書者宣德郎趙霆已上是學古人書者餘未見

楊凝式字景度其書天眞爛熳縱逸類顏魯公爭坐位帖紛披老筆王安石少嘗學之元豐六年余始識荆公于鍾山語及此公大賞歎其後與余書柬皆此等字

智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有眞蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

唐人以徐浩書比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與王子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏眞卿辟客書韻自張顛血脉來教顏眞卿大字促令小小字促令大非古法也

褚遂良字登善臨晉王右軍蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齊之借于公孫辛巳歲購于公孫瓛黃絹幅至欣字合縫用證摹刻僧字果徐僧權合縫書也雖臨王書全是褚

法其狀若巖巖奇峰之峻英英穠秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽孤騫類逸羣之鶴蕙谷振和風之麗霧露擢秋榦之鮮蕭蕭慶雲之映霄矯矯龍章之動彩九奏萬舞鵷鷺充庭鏘玉鳴璫窈窕合度宜其拜章帝所留賞羣仙也至於永和字全其雅韻如觴字備著其眞標浪字無異於書名由字益彰其楷則若夫臨倣莫稱于薛魏賞別不聞于歐虞信百代之秀規一時之清鑒也

李伯時雅集圖叙

元章李伯時雅集圖叙李伯時效唐小李將軍爲着色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不爲凡筆也其烏帽黃服捉筆而書者爲東坡先生仙桃巾紫裘而坐者爲王晉卿幅巾青衣據方几而凝竚者爲丹陽蔡天啟捉椅而視者爲李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家

姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道帽紫衣右手倚石左手執弓而觀書者爲蘇子由團巾繭衣手秉蕉箑而熟視者爲黃魯直幅巾野褐據橫幅畫淵明歸去來者爲李伯時披巾青服撫肩而立者爲晁無咎跪而捉石觀畫者爲張文潛道巾素服按膝而俯視者爲鄭靖老後有童子執靈壽杖而立二人坐於盤根古檜下幅巾青衣袖手側聽者爲秦少游琴尾冠紫道服摘花者爲陳碧虛唐巾深服昂首而題名者爲米元章幅巾裒手而仰觀者爲王仲至前有髯頭頑童捧古硯而立後有錦石橋竹逕繚繞於清溪深處翠雲茂密中有袈裟坐蒲團而說無生論者爲圓通大師傍有幅巾褐衣而諦聽者爲劉巨濟二人並坐於怪石之上下有激湍澴流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐烟方裊草木自馨人間清曠之樂不過

於此嗟呼洶湧於名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辯識英辭妙墨好古多聞雄豪絶俗之資高僧羽流之杰卓然高致名動四夷後之覽者不獨圖畫之可觀亦足彷彿其人耳是爲叙

譚史廣卷二終