1. 7

V
A160.775
L62

卷二十

禮經類編卷之二十　　南豐李經綸

制度之經

議見十八卷

周禮地官司徒第九十陸大學治國平天下之礼

凡五十有一官○制經四

編經議曰地官者官之象地者也物非地不植人非教不立凡天下之貴賤老幼疲癃殘疾者皆資生于教職循之庶物蕃殖焉是以象之也教官主治民事故稱司徒

惟王建國辨方正位体国經野設官分職以為民極乃立

地官司徒使帥其屬而掌邦教以佐王安擾邦国

敎官之屬大司徒卿一人小司徒中大夫二人卿師下大夫四人上士八人中士十有六人旅下士三十有二人府六人史十有二人胥十有二人徒百有二十人

卿老二卿則公一人卿大夫每卿卿一人州長每州中大夫一人黨正每党下大夫一人族師每族上士一人閭胥每閭中士一人比長五家下士一人 下士二字宜刪

編經議曰卿老二卿公一人則三公兼卿也卿大夫每卿卿一人則六卿分卿也公卿論道建典而復涖民者何道典者其敷言臨民者其底績明試以功則敷言弗苟且三公非特兼卿也舉卿而例其所兼即御于六遂御于縣鄙御于都家俱通兼法六卿非特分卿也舉卿而例其所分即布于都家布于縣鄙布于六遂俱通分法舉王封千里之地百萬之家官皆教吏典皆教法其御其布而使司徒總之其繁作疎其劳作弛是故教法兼于三公分于六卿一人建典六人致用此公卿所以謂千乘之家者雖然尊卑有体公卿親民而不細卿老兼卿而惟三年大比賓興賢能與有事焉而優老之義明矣卿大夫分卿而所掌不過數條曰正歲頒法歲終會政也曰三年大比

賓興賢能也時之簡要如此也曰考德行察道藝也曰登夫家辨任舍也曰登曰辨先司視成曰大詢大故致民令民也事之簡要如此也即御布于六遂縣鄙都家罔勞于簿書罔妨于論道而優尊之義明矣然則五州之長吏治無統乎盖鄉師存焉耳鄉師以司徒之貳職叅職而分鄉聽治大事從其鄉大夫小事專決職與遂大夫同而王官秩貴權代六鄉以臨州長治詳而教行也是故公卿統典鄉教而實不止於六鄉鄉師專掌六鄉而實行公卿之事下無專民上無廢政內無偏權外無冗官不謂周公之典吾不信也

一比之長長五家耳而下士一人不十羊九牧乎竊咎漢儒恐為明允五家之長才之長五人者也相受相和親奇邪則相及苟非齊民何以受何以和何以相及攷職知人殊非下士使果下士也則祿田百畝而五家不能供也閒官坐食而五家不足治也周公明哲允知不然且六鄉六遂制同官同鄉之五家為比比有長遂之五家為鄰鄰亦有長鄰長非士則比長必不以士如果以士周公已細倖位煩民周公允達惟夫鄰長之上以下士為里宰而比長之上以中

士爲閭胥漢儒例叙妄增比長爲下士蓋不知六鄉之吏至中士而止尊王之近圻也猶夏官軍吏亦至中士而止重国之大事也大吏以卿故末吏止于中士大吏以大夫則末吏止于下士是故鄉吏止中士遂吏止下士窃咎漢儒乱官糊典

遂大夫每遂中大夫一人縣正每縣下大夫一人鄙師每鄙上士一人鄰長每鄰中士一人里宰每里下士一人鄰長五家則一人

師氏中大夫一人上士二人府二人史二人胥十有二人徒百有二十人

保氏下大夫一人中士二人府二人史二人胥六人徒六十人

大司樂中大夫二人樂師下大夫四人上士八人下士十有六人府四人史八人胥八人徒八十人

大胥中士四人小胥下士八人府二人史四人徒四十人

諸子下大夫二人中士四人府二人史二人胥二人徒二十人

司諫中士二人史二人徒二十人

司救中士二人史二人徒二十人

訓方氏中士四人府四人史四人胥四人徒四十人

匡人中士四人史四人徒八人
揮人中士四人史四人徒八人
調人下士二人史二人徒二十人
媒氏下士二人史二人徒十人
醫師上士二人下士四人府二人史二人徒二十人
疾醫中士八人
瘍醫下士八人
大師下大夫二人小師上士四人瞽矇上瞽四十人中瞽
百人下瞽百有六十人眡瞭三百人府四人胥十有二
人徒百有二十人
鐘師中士四人下士八人府二人史二人胥六人徒六十
人
鎛師中士二人下士四人府二人史二人胥一人徒二十
人
鼓人中士六人府二人史二人徒二十人
磬師中士四人下士八人府四人史二人胥四人徒四十
人
笙師中士二人下士四人府二人史二人胥一人徒　十
人
籥章中士二人下士四人府一人史一人胥二人徒二十

人

典同中士二人府一人史一人胥二人徒二十人

典庸器下士四人府四人史二人胥八人徒八十人

籥師中士四人府二人史二人胥二人徒二十人

司干下士二人府二人史二人徒二十人

舞師下士二人胥四人舞徒四十人

韎韐氏下士四人府一人史一人胥二人徒二十人

韎師下士二人府一人史一人舞者十有六人徒四十人

旄人下士四人舞者衆寡無數府二人史二人胥二人徒二十人

大司徒

大司徒之職掌建邦之五典以佐王擾邦國訓萬民一曰父子有親二曰君臣有義三曰夫婦有別四曰長幼有序五曰朋友有信

編經議曰悟地官冬官之錯自俞氏王氏始也補地官篇端之闕吳氏爲之也史及闕文補之何也補義有三曰例曰影曰道六卿職例大宰建六典大宗伯建三禮大司馬建九法大司寇建三典大司空建九州土地之圖凡篇端例列綱條也則司徒掌建五典擾訓萬民可以斷逸文之近是傳曰不知其形視其影司徒存文曰

因此五物者民之常而施十有二教焉其稱五物必有所蒙其形既逸其影乃存視影知形可以斷逸文之近是五物者民之常謂常道也五品人倫乃人所秉之常性契爲司徒命以敬敷五教君牙爲司徒命以弘敷五典道有不容革者百世可知又可以斷逸文之近是觀例以通凡視影以信實據道以定是非紛清意也周公意也其義安其言可訓

因此五物者民之常而施十有二教焉一曰以祀禮教敬則民不苟二曰以陽禮教讓則民不爭三曰以陰禮教親則民不怨四曰以樂禮教和則民不乖五曰以儀辨等則民不越六曰以俗教安則民不偷七曰以刑教中則民不虐八曰以誓教恤則民不忘九曰以度教節則民知足十曰以世事教能則民不失職十有一曰以賢制爵則民慎德十有二曰以庸制祿則民興功

編經議曰聖人立教有道行教有法非道之法功利之私也足以壞人之心術無法之教疎畧之教也難以齊人之性情是故周官有五典必有十二教教法　施必因常道何其具本末哉十有二者其在齊民者二其在秀民者二而大司徒兼總之也孔子曰民可使由之不可使知之蓋齊民之論矣祀礼教之敬因尊尊而可親

親也陽礼教之讓則子不見父之非弟不見兄之非少不見長之非故能不爭飲射稱陽礼取諸明也婚姻有時故不怨宴樂相洽故不乖貴賤有等故不越風俗相安民無立異故不偷畏罪迁善故不暴戰陳無義則師危故教恤以誓用之無礼則財匱故教節以度戒事不世則藝不精故教能以世凡祭祀飲射婚姻宴樂儀等之教取諸宗伯刑教取諸司寇誓教取諸司馬世事之教取諸司空六官之聯戒也内則曲礼少儀之教五物之教也安俗之教節度之教司徒之專戒也大宰総之故内則文首曰后王命冢宰降德于衆兆民凡此十教者人事之粗迹日用之常行以待閭閻易知易從漸磨成俗五典以敦故曰齊民之教管仲曰農之子野處而不暱其秀民之能為士者必足賴也蓋賢庸之論矣大司徒取庶人子弟之秀者教之鄉學大比興賢升之国學論定而爵位定而禄爵必稱德禄必視功故民慎德興功制爵者始論之士制禄者位定之士皆出於民是謂民德民功凡此二教者性命之理体用之學以待俊選所以司敦典之原故曰秀民之教施諸齊民者淺施諸秀民者精生諸天質摩乃分矣易則易純則純教乃行矣化乃神矣道乃不倦法乃不穷矣堯舜之民如此

而已矣

以保息六養萬民一曰慈幼二曰養老三曰振穷四曰恤貧五曰寬疾六曰安富

編經議曰人知司徒教德之爲教而未知教德之道存乎教生之中曰俗教曰度教曰世事之教咸謂生生之教而爲德教之基教官之職兼君師之義焉雖然因民之力而教之生民能自取也若夫力之不能自生而教之所不及者則有矣曰幼焉老焉穷貧疾焉任以之自生彼其力有所不遂而教有所不及也任之以族屬彼其力或有不給教或有不行也惟司徒慈養振恤寬之咸有常典則凡有生者皆樂矣而五典之行有實曰富焉衆之怨也弱者畜之强者忮之任之以自安彼其力有所不給教有所不及也惟司徒防之侵奪勸之望助則凡有財者可保矣而五教之施有本是故保息之政齊民之外教也或曰司徒兼養不亦可廢司空乎定經制頒戒事其事劳以煩非司空無以奠其体承流致治謀人鞠居非司徒無以妙其用故曰教德爲教教生亦所以爲教

以本俗六安萬民一曰媺宮室二曰族墳墓三曰聯兄弟四曰聯師儒五曰聯朋友六曰同衣服

編經議曰甚哉俗之不可不慎也九人扶之而不足一人壞之而有餘管仲曰其心安焉不見異物而遷焉蓋先王安俗之道而霸者窃之以展功也齊民犀聚而州處爲之制度儀等以一其心志一有異物出乎其間則民志遷新之不難矣遷則思逞逞則多求誣上行私禍由此起其何不慎之可是故有宮室焉九朴而一華則九室自慚其不美也十室同朴罔不以爲美焉然則不遷於居矣有墳墓焉九常而一奇則九人不樂其處薄也族壙同常其心安焉罔自知其薄焉然則不遷於送死矣有兄弟焉不愛其親而愛他人者遷於非類矣有師儒焉不敬其師而敬他人者遷於異學矣有朋友焉獨學而無友者遷於宴樂矣厚之同姓立之師道稽之交游而皆聯屬焉則美俗成矣有衣服焉昭之法義章之貴賤齊之嫩惡其心安焉罔不以爲美焉然則不遷於物采矣宮室墳墓衣服兄弟者齊民之俗師儒朋友秀民之俗同者爲良異者爲亂勸良無暫刑亂無小深致其扶不欲其壞

以荒政十二聚萬民一曰散利二曰薄征三曰緩刑四曰弛力五曰舍禁六曰去幾七曰眚礼八曰殺哀九曰蕃樂十曰多昏十有一曰索鬼神十有二曰除盜賊

編經議曰荒政十二吳氏屬之冬官何氏屬之地官謹詳之何氏不悞又大司空鬻職文曰大荒大札則令邦國移民通財舍力弛禁薄征緩刑則十二政之中有其二而移民通財又不止於散利而已也再詳數事亦係小司徒文蓋司徒主民而數事者民之事也故保息荒政司徒以濟常教之不及保息以補教生之闕荒政以圖教生之變大司徒之所慮者深而小司徒又以輔之也是故大司徒散利常典耳矣不足則小司徒移民通財不得已也薄征緩刑弛力舍禁二官之所同去幾省礼殺哀藩樂多省索鬼神除盜賊大司徒之所統以是爲親民者之專職也文歸司徒義乃不迷

以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數

編經議曰大哉秀民之教其天命人心存亡之所繫而不可不建中者乎司徒以三物教萬民而賓興之于是而稽中可矣學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學此建學法也二十五家而置塾其小子之學乎閭胥里宰掌之士之致仕者分教之所學者灑掃應對進退之節愛親敬長隆師親友之道禮樂射御書數之文五百家而置之庠一萬二千五百家而置之序其大人

之學乎士以叙升者乎人生而二十材器可識矣其有孝弟忠信聰明才辨者則謂之庶民之秀乃升之庠以學大道黨大夫掌之大夫之致仕者分教之學之所主則明德新民止至善功之所致則先王之詩書禮樂詩書禮樂先王至善之所傳也故夫主於止至善者必於是乎稽之其有能知而能行者三年而論之三論而升之序王制曰命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒掌序之教故曰升之司徒其爲選士者其果知止而能得者三年而論之三論而升之國學以與王后之太子王子公卿大夫元士之適子齒王制曰司徒論選士之秀者而升之學曰俊士大樂正掌國學之教論秀而升諸司馬司馬辨論官材而爵祿之始得以爲士故曰四十始仕其教養賓興之學法也有如此者若夫其三物也學之道也知仁聖義忠和所以建心學也知則知止聖則能慮仁則無私義則有制忠則不欺而意以誠和則中節而剛柔不偏夫是心也知至而意誠心正之學者也有體用之分焉忠以立體和以善用仁以正體義以辨用知以明體聖以權用有功德之辨焉仁也者乾陽之實德也其理則一義也者坤陰之實德也其分則殊在天爲命在人爲性在心爲道體在事爲道用非仁非義無物

無心忠也者立此者也和也者善此者也知也者明此者也聖也者權此者也無非功也以成德也有成德之相因焉先知而後仁也先聖而後義也先知聖而後仁義忠和也知行之叙因秩然者也知也者鮮有生而知之者因良心之已知而考諸先王之訓以盡吾心仁義之情狀而仁義之德乃知乃有也其心教有如此者孝友睦婣任恤所以建身學也即吾心仁義之形見孝事父母友善兄弟睦敦九族婣聯戚屬任信朋友恤和鄉黨凡庶人之所以脩身齊家者備是矣曰孝曰友曰睦婣曰任恤所以明其分之殊衍其意義合敬同愛而皆原乎理之一詩以理乎六行之性情也禮以謹乎六行之節文也后王命冢宰降德于衆兆民其修齊之節文乎小戴記四十八篇取諸修齊之典者凡四篇曲禮上也下也內則也少儀也皆六行之節文也小子之威儀大人之制行兼備其中夫是身也好而知惡惡而知美者也其身教有如此者禮樂射御書數所以建事學也兼以措之天下者小子習其文大人窮其義記曰士依於德游於藝語曰志道據德依仁游藝夫藝者能也業也以是爲士之所能而業之也業者學也術也以是爲志道者之學術所當游習而不可闕也司徒先德行而後藝

記先依德而後藝游語先道德仁而後藝然言道必及藝道非藝不明是故先者學之主後者學之功有主則實而非口耳也有功則明而非僻妄也先後有倫則支離不足病本末具舉則中正爲可由茲有取乎游藝嗚呼六藝之用同行而禮樂詩書之文爲重射御數以應天下之小務禮樂書以明天下之大道書也者非止於點畫聲音之末也詩之性情書之政事即是考之也樂也者宣暢和心而五聲十二律足以察治忽也禮也者理之形體而無不在焉者也理也者形而上之道也一本具於人心萬殊散於萬事初不涉于精神形器之粗精神以運之而見之於形器聖人建其中於是乎有禮中者人之性聖人與人同也純乎中而雜聖人之所獨也故夫聖人者氣中形中而精神亦中故大中之理昭明爲禮衆人者其原雖中然氣雜形雜而精神亦雜故大中之理皆蔽而無以爲禮聖人制禮衆人則之庶幾治雜而歸中禮其可不知乎有脩身之禮焉若曲禮少儀內則之所記費之小者也若坊記表記緇衣之所論費之大者也大小皆忠信之真是謂禮實有制度之禮焉若王制月令之所記禮器玉藻之所論皆先王之典章文物也有接神人之禮焉大宗伯之所掌建若儀

禮十七篇載記之喪大記喪服小記奔喪服問間傳投壺諸篇皆先王精神心術之蘊也脩己之禮接神人之禮先王以之明德制度之禮先王以之新民明之爲智權之爲聖無非理也無非吾心之中也學士游之而後體用備也夫是事也身脩家齊國治而天下平者也其事教有如此者曰心曰身曰事知行並進異教而同行曰德曰行曰藝體用一原異名而同道脩己治人雖分本末精粗大小一以貫之不可謂記誦詞章之俗不可謂虛無狂恣之禪建中之學周公以是而承堯舜之精一以是而開孔孟之誠明慮遠說詳用閑先聖

周衰教廢聖人之道不明乃繁文虛騖于天下而無救於輕生敗倫之弊何哉司世教者道德不務而忠信之薄也救其弊者反諸本而已矣老氏者出乃仇讎仁義鄙夷礼樂以無名言道以無心合道隨弄精神不知天理夫精神者非氣而未離乎氣也猶以形而下者言也天理者形而上也語下而遺上任術以自私此老氏得罪于聖人之中教也楊朱衍其流遂有爲我專門之教其意曰天高地下萬物散殊物之有分如此　也乃附諸分殊之天理抑不知義而不仁非天理之義也未非真有見也特以掩其隱精神之私耳嗚呼不有孔子周

公熄乎敦公之典庸公之礼仕止久速天地同流智聖誠明大中乃建故曰周公傳之孔子周道益衰斯文失主孔子之道不明乃人人自私自利而大同之學不講墨翟者出遂有兼愛專門之教其意曰大道並行萬物並育物之合化如此　也乃附諸理一之天理抑不知仁而不義非天理之仁也翟非無所見也特以不知誠明之學析義弗精是故忘身而事外耳嗚呼不有孟子周公熄乎居公之仁由公之義辭受進退孔子是師明善誠身大中乃建故曰孔子傳之孟軻若夫學縱横者志富貴學刑名者志功利富貴亡身功利基禍周公之教不明而礼爲桎梏王何乘間高談老莊彼天下方懲亡懼禍而惡繁文之拘也于是靡然宗之宅心事外神州陸沉楊禽食人徵明于晉清談方敗佛教繼興其語性命也以無住生心爲合道蓋兼乎楊之隱弄精神也其語事物也以慈悲不殺爲通幽蓋兼乎翟之同流合化也性命爲精事物爲粗而均於不識天之理憲宗梁武得其粗而敗治亡国墨獸食人徵明于梁宋儒張子韶輩得其精遂以混聖人之學術弗辨乎禅門之教以精神爲主以天理爲障而皆欲歸諸無吾儒之教以天理爲主以精神爲用而必欲形諸有故其心性静定

全体疑於近似而仁義中正實德大有差殊信心自聖而遂廢天下之精義也嗚呼不有濂溪明道周公熄乎天理二字体驗分明語上而不墮於虛無語下而不滯於形器本末始終大中乃建後倆有作含是其何取衷故曰由孟子而後周程継其絶嗚呼聖人之教晦明屢矣尚未可定論乎奈何學繁其枝者馴致後人之忘本信心自聖者遂啓後人之廢學也逮其加意窮理而知讀經之有益刊落枝葉而収奇功於一原則又皆得夫周公本末具奉輕重有倫之李者也後之李者慎毋执其未定之說而乱其大中之教也哉

以鄉八刑糾萬民一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

編經議曰防之不可以已也爵未足勸也而刑明啓懼

可使成習聖人之教也匪其躬之師而惟道之脩道明
作極刑明作防聖人者豈不欲倡之斯應與之斯受哉
惟彼剛柔固或時正直惟彼物欲固或時輕希惟彼天
性之良固不原之同固不流之可節固可棄人子遽防
之使節節之使習不節不習而棄之棄之作義節之習
之惟良之復得復作仁是故六行防刑不可已也防六
未已增二防八造言之刑異端之防也乱民之刑奸雄
之防也王制曰行偽而堅言偽而辨學非而博順非而
澤以疑衆者殺蓋邪說近理乱真生心害政周公憂之
故增防以衛道又曰執左道以乱政假鬼神以疑衆者
殺蓋大奸倚伏異入而剛慶周公憂之故增防以衛俗
防之又防六行其光數千百年之不治禍在決防君子曰
刑明啓懼非心乃奪防之不可以已也
嗚呼周公之防決而三代不可復矣俗儒記誦詞章之
習遺質事文猶可教也苟有豪傑約而守之則聖人之
意不蝕于陰而更新大臨計時可待異端虛無寂滅之
教陷溺高明所謂造言者不可教也雖有高明樂其簡
便信其圓通而天理之情蝕之既矣司世教者守防之
力易而挽流之力難誰復建中誰堪肩挽者必有真儒
明茲中教剖析人心之精神天理曉然易從用修衛道

之防毋俾滋壞惟道防之不壞斯俗防之可修左道亂民蠱迷多教今天下亦既積世矣聖明不反經人心不即正乾坤清泰有賴真儒哉雖然均左道也而消之者勢有難易有其散而不聚者師巫脩養燒煉相命之術是也若是者罔有專民而四民無不可通也教明而易從佛老之徒根盤枝蔓游惰成群不先散其聚則王道之難行欲先散其聚則處置之難妙比誅則不仁徒驅則激變原華人之陷溺者不過窮民圖活者為之耳苟可以為生不必僧道也室家之樂彼誠圖之而不遂焉特以為生不易是以反正之難必有明王恥非堯舜其公比

天地其明比日月其斷比雷霆其才比鬼神而後二教可熄也其公比天地則不與之爭利相其所有以與之分其居而廬焉均其產而產焉令隣里族黨求之配而家焉天下罔有不樂者其才比鬼神則設施措置變化無方事勢不能使之困其產之足業者均而不費其產之不足業者有義存焉也君子以大義驅天下誰敢不為義者彼其人不有乎親必有乎族不有乎宗族必有乎隣保彼其族保不有乎貴必有乎富貴族以睦則合衆貴衆富而可為之所也責保以恤則合多貴多富而亦可為之所也如其果無所歸也則州縣之司無不可

爲之所也先易而後難先小而後大天下無不有不宜者其明比日月則心性近似不能惑禍福報應不能懼其情無有不決者其斷比雷霆則公卿近侍之不便者不能牽妃王嬪戚之不欲者不能尼其政無有不達者情決政達事宜人樂既復先王之俗乃定先王之制終之以礼樂乃見成周其力回狂瀾其功配禹

正月之吉始和布教于邦国都鄙乃縣教象之法于象魏使萬民觀教象挾日而斂之

凡萬民之不服教而有獄訟者與有地治者聽而斷之其附于刑者歸于士

編經議曰附于刑者歸于士蓋明刑所以弼教也五刑之屬三千而司徒止列八刑者何八刑者士刑也責之深有過則刑三千者民刑也求之淺有惡則刑然先王者自無身過而脩之以爲礼自無政過而懲之以爲刑礼以止邪於未萌刑以戒人於已失是謂詳刑用其中罰也天討有罪五刑五用哉萬世之所不廢五典五教哉五礼有庸哉則先王之意不脩矣姪喪奪嫡則親綱壞屠功誅諫則義綱壞嬖御嫉莊后内宗稱君則夫綱壞壞諸上而求諸下則違令從好刑煩無功雖然猶有甚焉者夫婦有別三綱之大本也自春秋而有新声女

樂子女雜揉沿流益壞變爲娼妓明言顯設用作生涯商賈之邪僻者溺之富民之浮蕩者溺之儒冠者溺之而公卿大夫亦挾之甚至天子私行以御之賓客之宴享用之甚至祭祀亦用之又其醜最則有司從而征之嗚呼改之作邪民之作頗三綱之壞何潰決至是而莫覺其非蓋惡之心人皆有之彼婦人者其初心本不願是也特以其陷於勢安於習而良心遂喪耳且其陷是者未必皆娼家女也有良民之女子焉有故士之女子焉有故官之女子焉有先賢之後焉有帝王之後焉有因荒歉而賣之者矣有因刼畧而賣之者矣有假名娶妻娶妾而鬻利者矣有樂户假扮良家而脫陷者矣其幼也不知其身之貴賤則忘之矣其初也求死而不得久則柔之矣若是者摧人心之至性傷天地之太和暋汙遍宇内禽獸以爲群惻隱之心人皆有之爲君子者初心本不忍是也何數千百年卒莫正其綱大抵司世教者高明之士少耳樂其声目樂其色相安以便欲竟爾忘其汙假名客婦實乃宣淫嗚呼何三代彝倫攸叙而商賈流行何後世彝倫攸斁而商賈喪敗謂之良商者必不游是如其游是者必非良商朝廷使人溺則邪男子誰不欲溺故天下多不肖子焉不顧其家而溺是

也則喪家矣家喪則飢寒飢寒則為盜賊朝廷導人瀆
則邪婦人誰不肯瀆故天下多不節女焉不給其身而
覩是也則故之矣故瀆則成風成風則敗夫婦夫婦者
三綱之本而上人自決其坊刑煩無功何足爲怪嗚呼
江沱從化而文王之王道告成娼優不熄而皐陶之五
典不敦故觀帝王之德者視天下之清濁欲觀宰相之
功者視世道之升降清焉升焉聖賢也已
歲終則令敎官正治而致事正歲令于敎官曰各共爾職
脩乃事以聽王命其有不正則國有常刑
祀五帝奉牛牲羞其肆享先王亦如之大賓令野脩道委
積大喪帥六卿之衆庶屬其六引而治其政令大軍旅大
田役以旗致萬民而治其徒庶之政令若國有大故則致
萬民於王門令無節者不行於天下
編經議曰右本條諸本歸大司空謹詳之諸本誠悞若
是者大司徒之職也凡祭祀天子主之天官賛之春
官司之而諸卿助之者也故牲之為物牛爲大司徒奉
之馬次之司馬奉之大又次之司寇奉之野牲又次之
故遂人以司空之屬共之而司空無奉職焉意者司空
治土不常厥居故祭無常職乎是故敘牲而知文矣且
曰大喪帥衆屬引大軍旅田役致民民也者徒也地官

之所司也司之而後用之也是故叙民而知文矣唯司徒與司空雜而難辨唯民事與土事辨而不淆之歸大司徒義乃不迷

小司徒

小司徒之職掌建邦之教法以稽國中及四郊都鄙之夫家九比之數以辨其貴賤老幼廢疾凡征役之弛舍與其祭祀飲食喪紀之禁令

乃須比法于六鄉之大夫使各登其鄉之衆寡六畜車輦辨其物以歲時入其數以施政教行徵令及三年則大比大比則受邦國之比要

編經議曰右二條異何本但作小司空職文而謂小司徒之職闕謹詳之大非典意首條曰掌建邦之教法以稽比數以辨弛舍與其禁令所謂邦之教法其爲教典明矣豈司空而稱教乎何氏疑此乃去首句而析稽國中以下歸司空意謂數言非教德事也噫既失司徒之義又非邦教之全徒也者民也教其民必知其數故教官而稱司徒則稽其比數辨其弛舍者司徒事也司空掌土雖亦用數受司徒之成而已矣非專職焉教也者非止於教德而已也教德爲教教生亦所以爲教職既專民教亦專法民之所重惟食喪祭則掌其祭祀喪紀

飲食之政令教官事也司空居民時利非屬職焉次條曰乃頒比法使登其數以施政教行徵令受大比之要所謂比法詳九比之法也比也者何也較其人民畜産多寡之數也每年小比三年大比以知人之消長家之貧富以平政役皆司徒之義者也是故司徒主民故族黨州鄉之長皆屬教職教也者教生教德之通稱也今之守令古之州長鄉大夫也而教養兼焉是其義矣所異者先王以道治其民故親民之官稱教後世以法制其民故親民之官稱治泥古者弗通於今泥今者弗通於古古今法變道存而周公之意可稽也雖然苟司徒之專民何司空掌人民之數而有司民之官且司民以民數詔司寇而司寇獻民數於王此所謂六官之聯職也司空職在授田居民故欲知其數司徒頒其比法司民以司空之屬與比事每年以詔司空司空用之有時三年以詔司寇司寇詔之不數惟司徒之近民未始一日而無政者也故專民之職司徒有焉或曰不歸大司徒歟凡六典正統其綱貳詳其目綱御其簡逸目處其煩勞稽數辨令煩且不逸文歸小司徒義乃不迷

乃均土地以稽人民而周知其數上地家七人可任也者家三人中地家六人可任也者二家五人下地家五人可

任也者家二人凡起徒役毋過家一人以其餘爲羨卒唯田
與追胥竭作凡用衆庶則掌其政教與其戒禁聽其辭訟
施其賞罰誅其犯命者凡國家之大事致民大故致餘子
編經議曰均土地以稽人民起徒役而用衆庶亦司徒
事也而諸本歸之小司空夫民之與土實二官之斷案
而顧弗辨焉者何其曰均土地者爲制人民之數張本
耳而非職之主也司徒主民必知土地而後教生之法
通司空主土必知人民而後分田之制定是故二官有
專職焉有聯職焉觀其言之主客而二職之專聯辨矣
故夫七人六人五人者制家之法三人五人二人者制
役之法若然者茲文之主之專上中下地之論茲文之
客之聯文之主民官之象地可知矣若夫起徒役也或
餘羨或竭作此親民者之徵令也用衆庶也掌政教禁
令聽辭訟施賞罰致民致餘子皆親民者之權綱也親
之故用之親之故習之習之故安之是故司徒親也習
而安焉用而易使焉司空司其定業司徒司其叙功苟
司空用民非侵官之是罪而職冗爲可憂文歸司徒周
公惟允雖然職煩且勞非建典事也文歸小司徒義乃
不迷
乃施教法于邦國都鄙使之各以教其所治民令五家爲

比使之相保五比爲閭使之相受四閭爲族使之相葬五族爲黨使之相救五黨爲州使之相賙五州爲鄉使之相賓

編經議曰比閭族黨州鄉之制吳氏歸之大司空何氏歸之大司徒謹詳之二本皆悞夫在舊文比閭族黨與教民之文相屬則其爲教法也明矣析而列之何居且保也受也葬救賙賓也皆先王礼義之俗也以此教民足稱教法歸諸司空其義何居司空居民授之以所而已制居之法教意攸存固地官事也故曰吳氏本悞大司徒職曰正月之吉始和布教于邦国都鄙而又曰乃頒教法于邦國都鄙夫邦國都鄙同地也布教頒教同義也文凡兩見其複可知大司徒布教督其綱小司徒頒教致其事別之煩簡勞逸固公未必不然故曰何本亦悞雖然比閭黨族州鄉六鄉之民制也鄰里酇鄙縣遂六遂之民制也井邑丘甸縣都都邑之民制也小司徒頒教法所謂邦國者鄉遂也邦國都鄙頒教之名同而比閭族黨州鄉惟六鄉之列何所教之實異耶鄉遂都鄙所異者名也所同者教也相保相受相葬救相賙賓教鄉以此教遂亦以此教都鄙無不以此列六鄉之制而陳之以教法則六遂可知公卿大夫之都邑亦可知

公邑之縣鄙又可知兼舉以提綱表端高見例文簡意
周尤甚玩味
以五礼防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情而教
之和
編經議曰右本條諸本皆歸大司徒謹詳之諸本皆悞
六官之長有詳文而無複文如天官建治典而有八法
八則之目是也大司徒以俗教安而有六俗之目是也
今大司徒以鄉三物教萬民既有礼樂矣而又曰以五
礼教中以六樂教和且不詳五礼六樂之目以是知爲
複文也夫曰教中教和實教官事也在大司徒爲複則
在小司徒爲允簡煩之義亦有然者文歸小司徒義乃
不迷嗚呼簡斷文移紫朱奪目文之遇不遇耶人之幸
不幸耶予何言予思遇文而幸存
歲終則攷其屬官之治成而誅賞令群吏正要會而致事
正歲則率其屬而觀教法之象徇以木鐸曰不用法者國
有常刑令群吏憲禁令條法糾職以待邦治
凡小祭祀奉牛牲羞其肆小賓客令野脩道委積大軍旅
帥其衆庶小軍旅巡役治其政令大喪帥邦役治其政教
大荒大札則令邦國移民通財舍禁弛力薄征緩刑
編經議曰本條凡小祭祀至治其政教諸本歸之小司

空大荒至緩刑諸本歸之大司空謹詳之諸本誠悞司徒次冢宰故奉牛牲焉牛牲大牲也司徒五官長也長官司大故奉牲惟牛大司徒奉其大祀牛小司徒奉其小祀牛大小惟異奉牛惟同軍旅治政令大喪治政教親之得習安之得用叙功之義司空遜焉大荒大札時乃攸變移民通財政乃教生舍弛薄緩者以奉大司徒以專教官之守副貳之義實然十二政之通弗敢通也者通諸六官也惟建典者通之文婦小司徒義乃不迷

鄉師

編經議曰右本職吳本屬之冬官何本屬之地官

謹詳之何本不悞職端曰各掌其所治鄉之教而聽其治此鄉師之正職也由是而稽夫家辨任舍掌令訟治役政作秩叙凡所司罔非民事職中曰大祭祀羣牲此鄉師之聯職也司徒司奉用道鄉師司董用力由是而大軍旅會同喪紀田役徵令俱稱治徒凡所司罔非民職且曰以司徒之大旗致衆庶則地官之屬審矣而吳氏改徒為空不得其意并悞其文且曰賙嵩民之艱阨則司徒之義明稽五禮之鄉嘗則掌教之義著若綱在綱有條而不紊屬歸司徒職乃不亂

鄉師之職各掌其所治鄉之教而聽其治以國比之法以時稽其夫家衆寡辨其老幼貴賤廢疾馬牛之物辨其可任者與其施舍者掌其戒令糾禁聽其獄訟大役則帥民徒而至治其政令既役則受州里之役要以攷司空之辟以逆其役事凡邦事令作秩叙

大祭祀羞牛牲共茅蕝大軍旅會同正治其徒役與其輂輦戮其犯命者大喪用役則帥其民而至遂治之及葬執纛以與匠師御匶而治役及窆執斧以涖匠師凡四時之田前期出田法于州里簡其鼓鐸旗物兵器脩其卒伍及期以司徒之大旗致衆庶而陳之以旗物辨鄉邑而治其政令刑禁巡其前後之屯而戮其犯命者斷其爭禽之訟

蕝音絕輂居玉反纛桃報反

凡四時之徵令有常者以木鐸徇于市朝以歲時巡國及野而賙萬民之囏阨以王命施惠歲終則攷六鄉之治以詔廢置正歲稽其鄉器比其吉凶二服閭共祭器族共喪器黨共射器州共賓器鄉共吉凶禮樂之器若國大比則攷教察辭稽器展事以詔誅賞

囏古難字

編經議曰鄉師之官不大夫四人鄉師之職各掌其所治鄉之教制鄉凡六設師惟四官鄉之數不應豈職之與數必居一悞者耶又六鄉之教大司徒建之小司

徒奉而頒之攷之卿大夫受而行之卿師又掌之攷之疑于冗濫且卿大夫卿職也叙官曰卿老二卿則公一人卿大夫每卿卿一人則知六卿隷于三公六卿而卿卿無別設也其稱卿老卿大夫殊事異名而官同人同則信然矣今卿師以下大夫之職而曰攷六卿之治以詔廢置則尊卑體統不倫豈卿師與卿大夫職不聯耶竊詳周公之意職象而官簡祿舒而法明職象法明簡官舒祿此地官之妙意也是故六卿之與卿卿異名而同官建六典者其正職教六卿者其兼職地官之與五官異法而同事建典者司徒之所獨分卿而教者六官之所同方其布教于邦國都鄙也司徒事也故司徒主之五官奉之及退而頒諸民也司徒之與五官專卿無異也方六官之各布法也司卿之專典也故各卿主之五官奉之及退而頒諸民也專卿之與僚卿專卿無異也方其頒教法也六卿分而專卿也及其考教察治也六卿合而致之司徒也方其出六典也則曰六卿職也及其頒教法登夫家攷德行察道藝賓興賢能大詢大故用民則曰卿卿職也是故職異則官異位同則數同典各有專故教法者司徒以為始以為終卿大夫主教典之重者要者不與卿吏同故卿師不嫌於以卑御尊故

曰兼官兼職則法明而祿舒其曰鄉師各掌其所治鄉之教者亦兼官法也鄉師以下大夫四人分其鄉四小司徒以中大夫二人足其鄉二師也者長也長鄉之吏以貳鄉大夫也蓋六鄉之兼鄉卿者御其簡要政小司徒以中下大夫六人爲之師長而治其精詳方其司教典之貳而頒之邦国都鄙也則曰小司徒職也及其各掌鄉教各聽鄉治則曰鄉師職也兼職兼官舒祿明法故夫以比法稽夫家小司徒職也而鄉師職同大比受比要小司徒職也而考教察辭鄉師職同小司徒施比閭族黨州鄉之教而鄉師稽比閭族黨州鄉之服器二

官表裏之職同若夫賓客會同喪紀田役之聯小司徒之文畧而鄉師之文詳或畧或詳職意大同故曰小司徒之兼鄉師也惟夫建教法頒比法小司徒之所獨職有所專故官殊職有所齊故文近官簡法明周公藏用畧不明於斯義者則官之見冗職之見頗文之見奪而公之妙用不白矣

鄉老　鄉大夫

鄉大夫之職各掌其鄉之政教禁令正月之吉受教法于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷其德行察其道藝以歲時登其夫家之衆寡辨其可任者國中自

七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之其舍者
國中貴者賢者能者服公事者老者疾者皆舍以歲時入
其書
三年則大比考其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大
夫帥其吏與其衆寡以禮礼賓之厥明鄉老及鄉大夫辟
吏獻賢能之書于王王再拜受之登于天府內史貳之退
而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五
曰興舞此謂興民興賢出使長之使民興能入使治之
歲終則令大鄉之吏皆會政致事正歲令辟吏致法于司
徒以退各憲之於其所治之國大詢于衆庶則各帥其鄉
之衆寡而致於朝國有大故則令民各守其閭以待政令

達

以旌節傳令則達之
編經議曰古之善立法也莫如周公而其善保法也亦
莫如周公是故今日之公卿大夫士惟法之任不惟法
之恒任今日之俊選造士惟興於法而他日實惟運法
法有天地之情運于聖賢之德故天官以九德官人慎
乃運諸始司徒以三物教民豫乃養其材而又以大比
興賢能續乃運諸無窮得聖人之徒而相親相嗣烏乎
純王之法不可保哉是故自大夫庶士以至府史什胥
罔非天職則任使罔不宜于天德之良惟大夫庶士治
人以道而輔之以才惟府史什胥事人以才而根之以

德此三年大比有秀民之興者歟有齊民之興者歟族師職曰月吉書其孝弟睦婣有學者党正職曰正歲書其德行道藝州長職曰正月之吉攷其德行道藝而勸之戒之鄉大夫職曰三年大比攷其德行道藝而興賢者能者凡此者以興秀民以豫大夫庶士是故百家以爲族族建之師近且察焉教由此起五族以爲党党建之正正立之庠教大人爲學大道焉正以統教故正歲書德行道藝師以分教故月吉書孝弟睦婣有學者已離小子之群故閭胥不與五党以爲州州建之長教由此尊故攷勸糾戒五州以爲鄉鄉建之大夫大夫立之序教由此成故比攷賓興庠興之序序興之国學興之鄉也三年大比有論小成者焉其興也賓而禮之書而獻之登之貳之而賢能之在孝如故也有論大成者焉三比之餘庠升之司徒不征於鄉序升之国孝不征於司徒升之大小候也族師書孝弟睦婣賢之德行也書有孝能之道藝也賢非無道藝也而德爲優能非無德行也而才爲長惟賢在位惟能在職興之典也行之以實德積之以歲月求之以器使興之用也比茲俊選故弗私弗遺国非聖人之徒国不宜于大夫庶士閭胥職曰以歲時數其閭之衆寡既比則讀法書其敬敏任恤者鄉

大夫職曰旣獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶凡此者以興齊民以任府史什胥是故二十五家以爲閭閭建之胥近且察焉教由此審書敬敏則有功書任則可任書恤則無害人之心萬二千五百家爲鄉鄉建之大夫職司大比教由此統侯以明之五物以論之和則心平容則氣正主皮可以知心純和容可以知性定興舞可以知成德閭胥以歲時書之鄉大夫以大比攷之凡茲齊民之俊故弗私弗遺罔非君子之徒罔不宜于府史什胥故曰使民興賢出使長之使民興能入使治之賢也者秀民之賢者能者統論曰賢分論曰賢曰能以爲大夫以爲三士體仁足以長人是謂出長能也者齊民之敬敏者任恤者以爲府史以爲什胥忠勸勸足以有功是謂入治大道未喪大公成俗純王之君純王之相公之本也純王之卿大夫胥師正長公之運也

鄉之俊国之選公之器也周公憲天以爲德故法度體天以爲公運公有人保公有器居人者欲保周之公法先養周之公俗

州長　黨正　族師　閭胥

州長各掌其州之教治政令之法正月之吉各屬其州之民而讀法以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之若以歲時祭祀州社則屬其民而讀法亦如之春秋以礼會民而射於州序凡州之大祭祀大喪皆涖其事若國作民而師田行役之事則帥而致之掌其戒令與其賞罰歲

終則會其州之政事正歲則讀教法如初三年大比則大
考州里以贊鄉大夫廢興
黨正各掌其黨之政令教治及四時之孟月吉日則屬民
而讀邦法以糾戒之春秋祭禜亦如之國索鬼神而祭祀
則以禮屬民而飲酒於序以正齒位一命齒于鄉里再命齒
于父族三命而不齒凡其黨之祭祀喪紀婚冠飲酒教其
礼事掌其戒禁凡作民而師田行役則以其法治其政事
歲終則會其黨政帥其吏而致事正歲屬民讀法而書其
德行道藝以歲時涖校比及大比亦如之禜音詠
族師各掌其族之戒令政事月吉則屬民而讀邦法書其
孝弟睦婣有爭者春秋祭酺亦如之以邦比之法帥四閭
之吏以時屬民而校登其族之夫家衆寡辨其貴賤老幼
廢疾可任者及其六畜車輦五家爲比十家爲聯五人爲
伍十人爲聯四閭爲族八閭爲聯使之相保相受刑罰慶
賞相及相共以受邦職以役國事以相葬埋若作民而師
田行役則合其卒伍簡其兵器以鼓鐸旗物帥而至掌其
治令戒禁刑罰歲終則會政致事
閭胥各掌其閭之徵令以歲時各數其閭之衆寡辨其施舍
凡春秋之祭祀役政喪紀之數聚衆庶既比則讀法書其敬敬
敏任恤者凡事掌其比觵撻罰之事

編經議曰嗚呼何先王牧法之密哉審不密民不成治也二千五百家爲州未衆也而長以中大夫五百家爲党益未衆也而正以下大夫百家爲族數寡也而師以上士二十五家爲閭數益寡也而胥以中士官多矣而胡不民之擾治世之君子賦有常供而不見其取也役有常力而不見其使也教有常法而不見其眩也如是而不擾故官之不足多如是而多如是而密如是而司徒之教行是故民不常其數也知數而辨民定室教之衡基故閭胥以四時數其閭之衆寡族師則校登夫家党正涖其校比以質于鄉師鄉大夫鄉大夫受質而定其任舍之辨凡以四時改火民物之消長因爲如是而衡之進退可也閭胥以正歲辨其閭之衆寡党正則涖其歲辨以質于鄉大夫鄉大夫受質而登其任舍之成凡以天運之周民物之消長著變爲如是而衡之進退益大也黨正以三年涖大比州長以三年大攷州里鄉師以大比詔誅賞鄉大夫以大比興賢能凡以三春之變民物之消長大異爲如是而教衡之大事可也數以時知可以衡補助數以歲知可以衡職業數以三年知可以衡吏治鄉大夫獻焉王拜受賞爲頻稽致密礼且裁之肖化工付物之因衡非治寡教詳之莫可嗚呼教生既詳

教德亦察司徒以五典十二教六保六俗荒政三物八
刑建之教典用教萬民教德爲教教生爲治施教治則
爲政令長正師胥掌布之則謂之法爲民之倦也屢讀
而啓思焉建子而改歲則有正歲鄉大夫令群吏攷法
于司徒退憲讀之先之以州長申之以党正而民莫不
聞知也夫正歲者周之建子月也州長以正月之吉讀
法又曰正歲讀教法如初則正吉者非指建寅之正月
乎鄉大夫既以正月之吉受教法于司徒又於正歲令
群吏攷教法于司徒則知周礼所謂正月之吉始和者
建寅之月也言始和周公所以示人寅正也然則春秋
胡为書子月为正月孰不知小雅正月繁霜又以四月
为正月故夫子寅已月古人皆稱為正月周礼正月為
建寅也何疑時之尊生之始人事作新焉州長屬民而
讀邦法丹之以党正三之以族师而民莫不徹聽也寅
以春尊辰以夏改申以秋更亥以冬革天時之小交也
党正屬民而讀邦法丹申之以族师而民莫不熟憶也
日月凡十二會四时凡十二朔族师近民屬民讀法數
而不厭勤而不擾而民莫不淪浹也若州長歲時祭祀
州社則讀党正春秋祭禜則讀族師春秋祭酺則讀惟
無所聚聚不廢讀提撕警覺之勤惟治寡然爾也爲民

之不脩也屢書而簡勸焉族師以月吉書民孝弟睦婣
有學者党正以正歲書民之有德行道藝者州長以正
月之吉勸戒民之有德行道藝過惡者鄉大夫以三年
賓興賢者能者凡幾書幾勸而士始預登焉長之公不
公人得而議之士之才不才人得而知之惟治寡然爾
也州長正師所讀者秀民齊民之通所書者秀民之獨
教同而責異者州長正師尊統貴也閭胥以春秋祭祀
役政喪紀聚民則讀法書其敏敏任恤者民齊粗教而閭
胥卑統賤也書秀民則興賢書齊民則興能容寮兼揚
大公成俗亦惟治寡教詳然爾也於是乎礼射于州序

觀其德也州長主之禮飲于党序正齒位也党正主之
所以教民之盡力于德禮而無邪肆也王制曰党有庠
術有序周官州党皆有序術之為義無考而月令曰皆
脩封疆審端徑術夫謂脩封疆則徑術皆道名徑為一
夫之道則術為萬夫之道爰舉小大以括中乘惟鄉遂
之夫萬計則術乃鄉之別名也故二十五家而立之小
學越族而党有學則必越州而鄉始有學王制曰升於
司徒者不征於鄉司徒掌鄉教故造士升司徒如以術
為州是鄉無學也鄉無學則士無升矣以是知序為鄉
學也今州党皆有序者何州之序如鄉之制以之待射

而不教士矣党之庠如序之制故亦名序而庠序通稱矣揆道攷古義不爲乖於是乎州長涖民之大祭祀大喪也党正教民祭祀喪紀婚冠飲酒之禮事也族師教民之相保受供賞罰受邦職役國事相埋葬也閭胥掌祭祀役政喪紀之比觵撻罰也此日用飲食之外而人道之綱紀焉也尊卑有体故貴賤事掌之殊要不出乎十有二教之中於是乎有師用行役之舉也則閭胥比數族師合伍簡器而帥之党正以法治之州長致諸司徒而戒令之此軍禮武備之脩而國家之大事教也凡茲治教若政令司徒董建而鄉吏等布考成蓋親民者有君師之責故先王弗敢疎其制其宜如是容者矣若夫訟獄掌之鄉士而鄉吏閭佽兼焉稼政掌之司稼而鄉吏閭或煩焉凡以王官之近且優鄉專教之心也嗚呼比閭族黨州鄉之制廢而王道遙遙矣萬家以上爲縣縣建之長長有不經之地而民數無稽也民業無定也情或有不達而冤或有不忌也胡以讀胡以書簿書擾攘豁漏不給科或不催而獄或留也胡以從容誨迪而禮射禮飲實意有功胡以紀綱人道之禮教職役而詳細無遺民之不率有由然哉必有聖賢馳驅三代俊民既顯邦野既經式節以爲御藏富以供官百家爲里

里建之師師比下士千家爲邑邑建之正正比中士萬家爲縣縣建之長以統里邑十縣爲府十府爲道制以畫一官以俊選一紀綱條一紀教誨治寡教詳彝倫乃叙噫庶贈策希周之驥足矣乎

古今之進退未易也而學政尤難有司之失德君不足則也師賢履古斯建學之極矣士不迪行有司之苟進也尊道引良斯布學之令矣材之不成教養之無法也員多不盡廩則貧士慮其家祿薄不給休則貧官慮其老專經則不急禮樂科舉則不脩德業弊法敗材孰明其故聖人有志于宇宙致功參贊救弊若何定天下之業而井牧其田密天下之治而衆建其官選天下之賢而分布其教百家爲里里建之塾凡里四塾里師掌之里之造士待選者易姓分教之教小子焉學小事焉其年則始八終二十其行則孝弟師友起居食息坐立游行進退之道其業則四書之經文傳文詩書礼樂之經文絃歌舞蹈之方射御書數之文其禁則非辟之書俳優之戲畜玩博奕射獵嬉游千家爲邑邑建之校凡邑一校邑正掌之邑之選士教之教大人焉學大道焉其士則塾之帥教者取之其年則六載其道則六德六行其業則窮四書之理礼樂之義習射御精書筭其數則愼

選無常其廩三人食邑之公賦給之帥教者升之變節者黜之不及者歸諸農備府史之選萬家爲縣縣建之庠凡縣一庠縣令掌之縣之俊士教之其士則校之有德行道藝者取之其年如校之載其道明德新民止至善其業精詩書通書西銘近思録之義其數倍縣之下士其廩五人食其親免征德成業精者升之其次以待下士選名之曰造士變節者黜之十縣爲府府建之序府凡一序郡守掌之府之傑士教之其士則庠之資能取之其年三載其道如庠之教其業精春秋太極圖之義其數倍府之中士其廩七人食德立業精者貢之其次以待中士選名曰選士變節者黜之合天下爲國學司徒掌之小司徒教之其士則序之賢能入焉其年三載其道性命其業精周易禁範易學啓蒙之義其數倍天下之上士其廩九人食德成業精者曰傑士貢之天子以充近侍司風憲其次曰俊士致之大宰以備上士選變節者黜之十府爲道董之以牧伯糾之以使臣以察公私以考教績其人則國之傑士與俊士之有功者職之以中大夫歲首論德職之以下大夫歲終論業德同而後論業業不加德其人則國之傑士不苟任焉凡茲造士選士俊士傑士歲滿考成待選分教則食禄如在

所學凡茲大夫三士以禮退休則食祿半其所秩凡茲
誅賞黜陟之典必天地之情非人弗任夫始孝必廩安
其志也學成必教不苟食也禮休必給厚其終也所以
消士之謀後也士必正羕緩於謀利主之以道德興之
以選舉則士必力行假之以久年節之以典籍則大小
成器均之以禮樂則士有持循運之以王佐綱之以明
王甄陶天下

比長

比長各掌其比之治五家相受相和親有辠奇衺則相及
徒于国中及郊則從而授之若徙于他則爲之旌節而行
之若無授無節則唯圜土内之奇音基衺邪同内音納

遂大夫　縣正　鄙師　酇長　里宰　鄰長

編經議曰六官治遂吳本屬之冬官何本屬之地
官謹詳之何本不悞夫六鄉之與六遂均王之近
民也地之廣狹同民之衆寡同豈教民之官不同遂
大夫各掌其遂之政令即鄉大夫之政教禁令也
如飲射如讀法如書民之德行道藝鄉之政令即
遂之政令鄉官列其目遂官舉其凡遂之文不更
出周公省從若夫稽夫家辨任舍歲終致事大比興
甿三年誅賞師田行役帥民掌政遂之政令即鄉

之政令也惟夫教稼穡聽治訟不與鄉吏同鄉近與於國而王官之治易及鄉親於国而司徒之教尚密故訟獄掌之鄉士稼穡掌之司稼而六鄉之吏治簡教嚴周公蓋以優鄉也吳氏者因據稼穡遂歸司空蓋不知司空經野以定制司徒教稼以治生事有相因互爲終始司稼以冬官特掌而六鄉之分尊遂吏以地官兼掌而不害其爲教是故遂吏之兼稼政猶其兼治訟也遠国親民是以兼之也且稼政非經野兼官非正職是以兼之也屬歸司徒職乃不亂

遂大夫各掌其遂之政令以歲時稽其夫家之衆寡六畜田野辨其可任者與其可施舍者以教稼穡以稽功事掌其政令戒禁聽其治訟令爲邑者歲終則會政致事正歲簡稼器脩稼政三歲大比則帥其吏而興甿明其有功者屬其地治者凡爲邑者以四達戒其功事而誅賞廢興之

○縣正各掌其縣之政令徵比以頒田里以分職事掌其治訟趨其稼事而賞罰之若將用野民師田行役移執事則帥而至治其政令既役則稽功會事而誅賞趨音促

鄙師各掌其鄙之政令祭祀凡作民則掌其戒令以時數其衆庶而以察其媺惡而誅賞歲終則會其鄙之功政而致事

○鄰長各掌其鄰之政令以時校登其夫家比其衆寡以治其喪紀祭祀之事若作其民而用之則以旗鼓兵革帥而至若歲時簡器與有司數之凡歲時之戒令皆聽之趍其耕耨稽其女功

里宰掌比其邑之衆寡與其六畜兵器治其政令以歲時合耦于耡以治稼穡趍其耕耨行其秩叙以待有司之政令而徵斂其財賦

鄰長掌相糾相受凡邑中之政相贊從于他邑則從而授之

編經議曰聖人盡人之性而後天下之治功起矣洪範曰凡厥庶民既富方穀汝不能使有好于而家時人斯其辜夫忠信重祿以待士也富而責之穀此彝倫攸叙之端周公於卿遂之官其建之也衆其祿之也厚蓋曰衆而教詳也厚而方穀也其盡人之性如此也是故下士爲里宰職至卑也而祿田百畝視上農夫可食九人以廩人食穀之數計之上年月食四釜釜容六斗四升歲食四十八釜數計三十斛六斗六升九人之食則二百七十五斛九斗四升也又以四分餘一之法計之則三百六十八斛也與貧出長不越王封王封千里縱横三百里有奇當時之仕無道塗之經費無折支之虛名以下

士之微食九人之食先王之意厚矣以此責廉誰非心
服者後世工僚祿薄官鄉地遥遠者萬里而近者千里
也積數年之俸不足以償道費者有之京官不足則挾
貲要賂於外司外官不足則行漁獵陰攘於百姓監
司情恕上下相蒙無權而貧者客死官場無以歸其家
也嗚呼中人之在仕者謀家之不暇而忠愛曷從生峻
法嚴刑終成慘酷尤念先王盡人之性稽古愛民之君
其惟厚諸祿其惟便諸方九野既經九式既節則庶官之
祿可厚矣庶官通始於九品而京祿則倍於外官即今
日九品之秩準先王九命之祿由九品以上每以倍法
論郡守縣令視京秩其貳其叅邑正里師食者半給與
實數不用折支慎選監司激揚振作然則士無比門之
怨九官既正九德既彰則庶官之方可便矣王官之大
夫士祿倍外官之大夫士祿則京官不必擇方監司郡
守縣令視京秩亦不必擇方然鄰道而選不越千里可
也凡茲監司守令受命王庭用重厥職牧擇守守擇令
質諸太宰天子召而命之往來給而優之大宰攷其成
然則勸庶正之道盡府式府叅食半京秩府長擇之質
諸牧伯縣式縣叅里師邑正長正擇之質諸牧伯秩卑
祿薄鄰府而選不越三百里凡茲貳士叅士受檄牧伯

用省厥費清利選途勿令衰老歲使王官察其公私考其嫩惡而朝廷誅賞行焉然則勸庶士之道盡嗚呼綱舉則目張源清則流潔惟是而可以養廉能可以安淹抑惟是而可以知德而可以知才惟是而可以不煩能照曲盡人情感興報禮成周之治遠留此精神

師氏　保氏

師氏掌以媺詔王以三德教國子一曰至德以爲道本二曰敏德以爲行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長居虎門之左司王朝掌國中失之事以教國子弟凡國之貴遊子弟享焉凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬師四夷之隸各以其兵服守王之門外且蹕朝在野外則守內列中去聲

保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五礼二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬守王闈

編經議曰大哉輔養之功成周不可加矣乃立大師示君以道乃立大保保其身體其分尊尊則居憚憚則優

游厭飫之功薄其任重重則勢分分則周旋左右之時少乃立師氏詔王之媺德幾於太師故稱師氏若曰此示君以道之徒也而時以詔焉乃立保氏諫王之惡道幾於太保故稱保氏若曰此王躬是保之徒也而時以諫焉其官中下大夫無嫌比面其居虎門左右無間朝夕其術德行道藝本末具舉二官表裏則師保之教行是故師氏詔媺保氏諫惡惡者美之反也師氏教国子以叅德三行保氏養国子以六藝六儀藝儀非媺道乎其在王也師氏在左保氏在右以詔以諫而德行藝儀無別也不言所詔所諫其意可知其在國子也師氏教之以德行敦道之大本也保氏養之以藝儀司道之泛應也二官輔養君德而兼司国子者何其曰凡国之貴游子弟學焉謂貴而游衛王宮者非成均之国子皆在也大司樂掌成均之法而教天子之元子衆子與夫公卿大夫元士之適子其守王宮者謂之貴游諸子以下大夫掌国子倅貳者之教治戒令其守王宮者謂之游倅政事不及存而養之使之修德學道通稱貴游師保教之宮伯掌王宮士庶子之政令士謂適庶子謂倅宮正則糾德行教道藝稽功緒幾出入去其淫怠奇衺之民周公之志遠矣君子不惟以一二人事其君而歆其

長幼卑尊皆善於事君士庶子守衛王宮日相游衍所
詔之嫩必與王同有其嫩所諫之惡必與王均無其惡
而後王心無爲罔有導于非幾者是故成均主教適子
諸子主教庶子而游衛王宮則師氏教之保氏養之焉
爲君者無一而非其孝之人事君者無時而非爲孝之
地先之以道德則道之大者在是曰至德不以私欲累
其心靜深純至道由此出曰敏德不以畏難累其氣盛
大流行行由此成曰孝德推事親之誠該事天之道全
體不虧則生意充滿出乎和順則悪逆可知如是而心
德全也曰孝行仁無不在曰友行娼嫉不形曰順行中
虛受教如是而制行備也惟茲德暨行道之大經師氏
道尊則以詔以教次之以藝儀則道之小者在是曰礼
樂所以接神人曰射御書數所以應事變曰祭祀賓客
朝廷喪紀軍旅車馬之儀所以正容體惟茲藝暨儀道
之散殊保道次師故以教以養惟茲士庶子庶常吉士
無憂乎納君於邪無憂乎從君於昏兼司国子兼有攸
在也夫師保詔嫩諫悪所以修身而太宰建典致治可
以不與知乎故師氏司王朝掌国中失之事夫二氏教
国子所以居守也而王行可不備乎故凡祭祀軍旅王
舉則二官從朔日聽治於南門外之明堂則二官從師

氏且帥隷守門蹕朝在野外巡游則師守内列保守王
闈大哉師保其王之憑翼者乎不可不慎其所選也後
世侍從諸官翰林則師氏之遺或兼史職給舍則保氏
之遺或兼糾察而教養国子宿衛王宮之意則失矣然
翰林專競詩文而誦讀不根德行經筵疎肅詔嫩幾希
草芥親臣悪聞匡救又非聖人意也聖賢當位明道建
極必擇天下德行道藝之尊者長諸翰林以詔成周之
嫩而文不足選也必擇德行道藝之副者都諸給舍以
諫成周之悪而藝不足取也選舉復古傑士用彰必擇
九德之人叅帥宿衛以防閑輔養而教諸師氏保氏也

知德知才為上為下天官因是儲賢而王道舉矣

大司樂

大司樂掌成均之法以治建国之學政而合国之子弟焉
凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗
以樂德教国子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦
言語以樂舞教国子舞雲門大卷大咸大磬大夏大護大
武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和
邦国以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物興去声卷音補
乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黄鍾歌大呂舞雲門
以祀天神乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗

歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五声播之以八音○凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致鱗物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大簇為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於比上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而礼矣凡樂函鍾為宮大簇為角姑洗為徵南呂為羽靁鼓靁鼗絲竹之管空桑之琴瑟成池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而礼矣凡樂黃鍾為宮大呂為角大簇為徵應鍾為羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而礼矣

凡樂事大祭祀宿縣遂以声展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王出入則令奏王夏及射則令奏騶虞詔諸侯以子矢舞王大食三宿皆令奏鍾鼓王

師大献則令奏愷樂凡日月食四鎮五岳崩大傀異烖諸
侯薨令去樂大札大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣
○凡建國禁其淫声過声凶声慢声○大喪涖廞樂器及
葬藏樂器亦如之 縣音玄傀姑回反廞許金反
編經謙曰司樂教官也以樂名官者何德必成於樂也
國之學政兼所治所建言之遵行乎司徒所建者為治
則六德六行六藝四術四教入學出學之制也司樂自
建者為建則樂德樂語樂舞也有道則明詩書六藝者
有德則脩乎六德六行者教德者如師教道者如保諸則
樂正之分官而所教不專於樂也樂德樂語樂舞則司
樂之專職而和順乎司徒之道德矣雖然官以司樂名
則太師以下群工皆其屬官也今析二正二胥而列於
諸子之前者何諸子教國之庶子者成均教王太子王
子群后之太子公卿大夫元士之適子與夫國之俊選
者亞于王貴于庶尊卑貴賤之叙宜叅于師保諸子之
間雖其樂之功用無所不兼而學政為尤重雖其樂工
無所不統然太師司制樂正司用而貴賤異等分合之
間並行不悖析而置之無所妨於義
大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂非樂正也作之
太師作之樂正合之而已其習於學也合之其施於用

也分之故樂之功用神人民物無所不在雖然司樂所
職樂之本也太師所職樂之器也故太師職曰以六德
爲之本以六律爲之音中和祗庸孝友則樂本在人心
矣其教胄子也宜我雖然本固當知而器亦不易知也
乃分樂而序之兵氏疑其與五聲八音大合樂相戾詳
稽律調參之禮經乃有會通之義是故祭之爲禮不一
故樂之所用亦不一樂之所起雖異而五声十二律皆
備則同其曰天神者上帝五帝日月星辰之屬是也其
曰地祇者王社國社都社州社之屬皆是也按蔡氏六
十調旋相爲宮圖十二律皆可爲宮起調兹曰奏者下
管鼗鼓也歌者堂上弦歌也其曰奏黃鍾者謂奏用黃
鍾之器也餘奏倣之其曰歌大呂者謂歌用大呂之器
也餘歌倣之而五声八音皆備乎其中矣其曰圜鍾爲
宮是以夾鍾起調也而其間錯舉角徵羽之声以見例
非謂止奏四声也孤竹雲和舉其異者別之非謂獨奏
鼗鼓竹管琴瑟也是故六樂之分天地人之小祀圜丘
方澤宗廟之分天地人之大祀奏黃鍾歌大呂舞雲門
所祀者五帝與日月星辰之天神也而圜丘之祭則昊
天上帝矣奏大簇歌應鍾舞咸池所祀者都家州社之
地祇也而方澤之祭則王社后土矣舞大濩以享先妣

舞大武以享先祖禴祀烝嘗之時祭也宗廟九變之祭則大禘大烝大祫矣其不同者此歟其曰一變而致羽物及山澤之示祭山澤者樂以一變而當時適有羽物之應故紀之焉再變三變以至六變皆降殺之數也而致鸞致鱗以及象物皆適然之感也然天神之舞均以雲門均以六變者其聰明明畏均也地示之舞均以咸池而小祀以五變大祀以八變者其尊卑体統異也天道以少為貴人道以多為貴者天神顯而人鬼微也地祇介顯微之間則八變為當且天陽類也故樂起夾鍾盛陽之調順至夷則而止也陰類也故樂起林鍾陰長土旺之調逆至黃鍾而止人物類也兼天地者也故樂起黃鍾至夷則而止其不同者又以是歟幼清曰天地無分祭之文也礼不云乎祭天於郊所以定陽位也祭地於社所以列地利也王之社即地祇方澤也其文非歟又曰妣祖無分祭之文也然姜嫄后稷母子必不同尊似續妣祖其文非歟嗚呼礼樂散亡儒言紛若本同當知文亦不易知也於幼清乎何怪移風易俗莫善於樂此聖人之言也周子曰不變今樂而欲致治者遠矣凡建國大司樂禁其淫声過声凶声慢声良有以哉是故政之行也礼樂相為用也政和之音安以樂政乖之音怨以怒民困之音哀以思此其聲之通於政者然也志微噍殺之音作而民思憂流辟邪

散狄成滌濫之音作而民淫亂此其聲之感夫人者然也若夫聽鐘聲則思武臣聽磬聲則思死封疆之臣則雖君子之情固亦因声而動也惟夫八音克諧廣大和平而後心無偏累中正和樂之德成矣烈可以淫過凶慢之聲導之哉是故四聲者喜怒哀樂之失節也樂之失淫怒之失凶喜之失慢則過爲哀失可知謂之思憂過則也故夫文侯以降代變新聲周子所謂妖淫愁怨導愁增悲者若何民之不亂是故流邪狄濫則淫聲之感人也故淫亂應之志微噍殺則過聲之感人也故思憂應之粗厲猛賁凶聲之感人也故剛暴應之嘽諧慢易慢聲之感人也則必情緣應之大司樂之禁良有以哉古樂難闡人情弗止然好樂之情人心不可已也或者遂援樂無古今之言欲以新声俳優之樂文之礼節用之治平抑不知淫過凶慢新声實有之矣苟非優柔平中之声決非易俗移風之道明王以礼治天下風氣既正豈無知音者乎必有精神中正耳目聰明以司審音之道者必有精於曆數以司候氣之方者必有深於器制以司均調之任者元定之新書具在咸韶之雅樂何時噫

孔子曰爲明器者其知道乎謂其備物而不可用處之

以有無之間嗚呼塗車芻靈非不善也一變而作俑弁變而用人豈聖人之制使之然乎溺其致死之不仁昧其致生之不智人心係累之私不可啓乎衰世也大司樂大喪涖廞樂器及葬涖藏樂器蓋職乎樂之明器者由是而樂師帥陳太師帥廞小師與廞眡瞭笙師鎛師司干典庸器皆職乎廞樂器者夫人死斯勿故矣聖人何苦以留情待之子思曰道隆則從而隆道汙則從而汙可以議明器哉古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹則異乎委壑之俗矣後世聖人取諸大過易之以棺椁則異乎衣薪之俗矣然明器未有也三代迭承人文宣朗之死而不忍致死之則殉之以器之死而不敢致生之故器不成用而稱之以明若曰恍惚神明之用而不敢必也方是時也聖人迭興道運升長仁智之教明而家無殊俗制之明器足以示天下不當死親之心是故世道之隆聖人以隆礼焉迨夫衰死懷生則用人而殺生害物留情戀有則瘞宝以誨盜戕身豈不曰游魂爲變夫亦有所用之也不然明器何爲哉嗚呼是亦不達聖人之旨不明死生之情狀乎聖人惧死者之渙也立庙以萃之精爽昭明焄蒿在上誠之所見而已矣豈其神之必享哉苟享者食氣爲故者也彼明器者

以貞用不以氣用聖人以教人心之孝而後世以滋利死之心世道之汙聖人其殺礼乎是故委壑則惡衣薪則薄泥於明器則愚惟棺惟椁可以安死矣可以盡心矣孟子曰且比化者無使土親膚此萬世葬埋之法雖然古者天子棺椁數重棺以木也椁亦以木也木多而竟朽則中虛土壓親膚可虞故夫天子諸侯用上木者七寸之棺八寸之椁一棺一椁用木尺有五寸用中下木者不必用椁此外周之以石椁天子五重諸侯三重卿大夫再重士一重庶人磚椁一重每重周嶺上封旁樹前碑中間之以石灰黃土彌縫之以油漆絲灰天子以白堅石其次以青堅石其次以紫堅石又其次以土產堅石庶人陶磚視木椁可十倍如是而死心可安如是而生心可盡致有於廟致無於墳不謬聖賢通乎人鬼矣

樂師

樂師掌国學之政以教国子小舞凡舞有帗舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鍾鼓爲節凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節帗音拂薺音慈環音旋凡樂掌其序事治其樂政凡国之小事用樂者令奏鍾鼓

凡樂成則告備詔來瞽皐舞及徹帥學士而歌徹令相享
食諸侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射帥射夫
以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教愷歌遂倡之凡喪
陳樂器則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽其
治訟

編經議曰樂師者大司樂之貳故亦掌國之學政王制
謂之小樂正蓋大司樂爲大樂正也國之學政德行道
藝是也樂者六藝之一而功用爲甚大故樂師教小舞
焉教樂儀焉凡用樂掌序事治樂政焉掌樂官之政令
治訟焉雖然樂儀莫重於射而樂師實掌之王以騶虞
爲節卿大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節三詩具在
爲的諸侯以貍首爲節說者指爲原壤之歌其言鄙
俚無謂惟射義之詩真逸文也六藝之教不脩士大
夫不親弓矢文武分而材不全矣禮樂廢而德行無
稽矣世之君子毋志焉而未聞射之道也孔子曰射
者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠其惟賢
者乎若夫不肖之人彼將安能以中是故內志正外
體直和順於道德然後容比禮節奏比樂審固而言
中是故中可以巧而能也比禮比樂循聲應節之中
不可以強而能也然則弓矢正侯者射之器和敬從

容者射之道不脩其道與無射同徹堅中的武夫之技也周公可作此道不廢伯禹均土稷降五種契敷五教皐陶明刑夷司禮夔司樂面如夔相司正司馬如仲由楊觶之人如之裘序點爰脩四節以教文也序賢以獲以教武也道器不偏遺樂司修職矣

大胥　小胥

大胥掌學士之版以待致諸子春入舍采合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事舍音釋采菜同

小胥掌學士之徵令而比之觵其不敬者巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲凡縣鍾磬半爲堵全爲肆

編經議曰二胥教官也故職掌學士之版與學士之徵令教以樂爲重故兼司樂職說者專以樂官名之則非矣是故大師以下十有八官司作樂之器以役於樂正二正二胥司作樂之道以用夫樂官惟其役也故職貫事聯惟其用之也故列職尚貴而不必於相屬位諸師保諸子之間良有以哉

諸子

諸子掌國子之倅掌其戒令與其教治辨其等正其位国

有大事則帥国子而致於太子唯所用之若有兵甲之事則授之車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡国正弗及大祭祀正六牲之體凡樂事正舞位授舞器大喪正群子之服位會同賓客作群子從凡国之政事国子存遊倅使之脩德學道春合諸學秋合諸射以攷其藝而進退之弗正国正之正俱音征

編經議曰聖人之愛民也不徒善其政而又厚其官聖人之厚臣也不徒體其身而又謀其子謀及其子以安官也安官用厚以愛民也先王之制深哉是故公卿大夫士孰不為身家謀又孰不為子若孫謀先王厚祿以養其身家設官以教其子弟而後群工之不虞已侵民也故夫公卿大夫元士之適子教諸大司樂貴之也從天子之子也庶子教之諸降子諸適而異諸民均于成就之也成材者爵之祿之不帥者簡之不變移之鄉移之序移之郊果則不變屏之遠方不輕於棄之也如此人非下愚故必有可用者孫謀之慮誰復深然是故戒令教治諸子職也謀子安官諸子意也明王奉若天道體国經野無私田民無游食仕無世官公卿大夫之適若庶子理宜優待可不為之所乎凡茲公孤卿大夫士今之文職官也凡茲軍將師帥旅帥卒長兩司馬今之武

職官也惟公卿有任適恩生而武官世職仁不足於待
文義不足於待武雖然要亦世變爲之文臣貪黷鉅萬
而不必爲之謀兵民旣分而武業尚世未可深非也惟
夫聖賢當位大公成俗官必剛中礼必周重則公卿大
夫之適子庶子元士之適子必有成均之教必有諸子
之教而叙爵于三士元士之庶子中士下士之子則從
其庠序之教而叙同於俊民是故元士以上進諸貴元
士以下邇諸賤礼貴象賢仁之至也而貴臣其作忠聖
賢作人全材成德兵必寓農武必兼通凡茲百夫千夫
萬夫長尚勇凡茲參將副將大軍將尚智以選不以世
則無姑息則無敗政凡茲守兵屬守令凡茲戰兵無常
帥凡茲京陲常設之軍帥萬夫長以上之適子庶子其
教其序爵從元士以上之適者庶子是故以選盡天下
之才義之盡也而武臣其致力忠者不漁力者不蠹民
之不獲愛者幾希

司諫　司救

司諫掌糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之道藝巡
問而觀察之以時書其德行道藝辨其能而可任於国事
者以考鄉里之治以詔廢置以行救宥
司救掌萬民之衰惡過失而誅讓之以禮防禁而救之凡

民之有衆惡者三讓而罰三罰而士加明刑恥諸嘉石
役諸司空其有過失三讓而罰三罰而歸于圜土凡歲
時有天患民病則以節巡国中及郊野而以王命施惠
編經議曰聖人以身帥天下而天下從之教之本也
因師以教孅因保以禁惡教之用也是故天王以師
保學而師氏保氏實任薫陶之責萬民以州鄉學而
司諫司救實司皷之權是故司諫勸民之德行道藝
巡問觀察書辨攷詔蓋師氏詔孅之心也司救誅讓
民之邪惡過失以礼防禁而救之蓋保氏諫惡之心
也諫以仁行救以義制三罰怙終始拘始役不輕於
棄人也如此是故大司徒以五典十二教三物教擾萬
民頒之鄉遂都鄙其吏奉而行之典之布弗布民之應弗
應未信也乃立司諫巡問觀察其在秀民也糾其六德
正其六行而礪之六藝以時書之而制爵以攷吏治而
制禄其在齊民也糾其敬敏任恤正其君臣父子兄弟
夫婦長幼而彊之以祭享陰陽禮之道以時書之辨之
而興能任事不曰詔孅之良意乎其官中士位卑權重
又懼夫民之不帥也乃立司救表裏其職司諫諫之礼
司救督其循禮者德行道藝之迹也司諫書孅司救書
惡止惡未萌莫大於礼出禮近刑司救誅之三讓三罰

容舒委曲不曰諫惡之良意乎周官道喪民散久矣有
斂散之司有刑憲之司有校文之司而諫救之司未有
也聖王脩司徒之典其可忽諸是故庠序學校之教秀
民之所獨也五典之教祀享鄉婚儀俗刑誓度職之教
齊民之所同也德行道藝本末表裏諫救之良法也世
變滋澆民心輕行德藝兼司勢終重藝誠以知德之人
難而人之難知也必也職之中大夫專司德責歲首論
德存嫩汰惡兼詔兼諫庶有興哉職之下大夫專司業業
責歲終論藝考嫩棄惡申詔申諫庶其立哉是故論道
藝必根德行論秀民必及齊民而後家連可封者

訓方氏　匡人　撢人

訓方氏掌道四方之政事與其上下之志誦四方之傳道
正歲則布而訓四方而觀新物
匡人掌達法則匡邦國而觀其慝使無敢反側以聽王命
○撢人掌誦王志道國之政事以巡天下之邦國而語之
使萬民和說而正王面
編經議曰三官聯事蓋皇華之使臣也使臣之職主于
宣上德而達下情訓方氏道四方之政事與上下之志
誦四方之傳道所以達下情也正歲則布而訓四方所
以宣上德也匡人掌達法則使邦國聽王命所以宣上

德於諸侯也撢人掌道王政使萬民正王面所以宣上德於下民也匡撢分掌而訓方兼司則訓方其長歟然三官皆中士防專制也封建廢郡縣興皇華屬史氏脩廢存乎人

調人

調人掌司萬民之難而諧和之凡過而殺傷人者以民成之鳥獸亦如之凡和難父之讎辟諸海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之讎不同國君之讎眡父師長之讎眡兄弟主友之讎眡從父兄弟弗辟則與之瑞節而以執之凡殺人有反殺者使邦國交仇之凡殺人而義者不同國令勿讎讐之則死凡有鬬怒者成之不可成者則書之先動者則誅之

編經議曰學莫善於疑然非思睿者則莫或解疑也調人之職諸儒疑焉何氏解之其言曰此聖人救時之法也當商之季小民興爲敵讎聖人恐民之胥戕胥虐故立調人之官以排難解紛焉過而殺傷人者如今律所謂過失殺傷人也則和解而釋其怨爲人所故殺此則必報之讎也故使其避去而不相接設或難之曰過失者可恕而和解遽已不亦輕乎故殺者必報可以避而免乎則何氏將無對謹按調人之文義各有所謂也其

義凡四條凡過而殺傷人者至與之瑞節而執之義爲一條過殺者何氏所謂過失律文是也以民成之成即和也中間鳥獸句故再提頭曰凡和難悞分兩義愈辨而愈窒矣是故殺雖非故而人子人弟之父兄則由之以死也安能弗讎故使其避諸海外千里他国則情罪兩得之矣凡殺人有反殺者使邦国交讎之義爲一條假如甲殺乙父則讎甲可也顧乃反殺甲之父是謂有反殺者謂反殺讎之別親也若然則甲爲乙父之讎乙爲甲父之讎兩死無赦故曰交讎凡殺人而義者不同國令勿讐讐之則死義爲一條夫殺人而義則殺之當矣或乃讐之是私心也故國法禁焉特以其不告于士師而擅殺之使孝子之情弗忍相視故亦使之避也凡有鬬怒者至先動者誅之義爲一條夫天下之殺人者多生於忿鬬也愚頑弗忍遂成大戮故聖人深禁焉是故脫有忿爭鄉里和解兩爭不服則書而辨諸有司不待折斷而先行擊則亂民之首也故遂置其是非而誅其先動訴理得情罪猶不赦所以防民之爭小忿而成大惡也凡茲四義文各有當曾謂聰明中正之聖而有迷制之差

媒氏掌萬民之判凡男女自成名以上皆書年月日名焉
令男三十而娶女二十而嫁凡娶判妻入子者皆書之○
中仲春之月令會男女○於是時也奔者不禁若無故而
不用令者罰之○司男女之無夫家者而會之○凡嫁子
娶妻入幣純帛無過五兩亮禁遷葬者與嫁殤者
編經議曰於是時也奔者不禁諸儒疑之何氏悟焉何
以爲悟悟其文意之所止也是故室家之會父母之責
也仲春令會男女惟父母司之父母於是時也奔者不
禁若無故而不嫁者俱有罰焉若之義乃更端之詞而意
與上文聯併蓋奔者不禁則溺愛者之過不節之以禮
也無故不嫁則失愛者之不及不和之以時也害理義
拂人情故罰茲無赦是故節句讀明而群疑釋矣以是
爲何氏之功
甚哉礼變之難議而時位所當論者矣夫男年三十陽
之成也女年二十陰之成也中古之風氣然也記謂特
無過三十二十而已矣此通變之論耳內則云有故二
十三年而嫁則二十三十者實婚期也曾子問既納幣
有吉日而男女之父母死除喪而後嫁而後娶則女子
正合二十三年之義而男子三十三年可知矣爰攷古
今風氣不等古多期頤也而今則耄耋者千一也耆老

者百一也男女十六以上而莫不知懷婚姻也豈非過
中之氣而英華發歟爰稽禮問疑義可存凡男女之
父母死皆使人致命曰某之子若女有父母之喪不得
嗣爲兄弟使其致命二氏許諾而弗敢嫁弗敢娶免喪
則使人請男弗復娶女弗許嫁而後嫁而後娶夫一家
遭喪兩人妨時非人情也苟待三年義可復合而固守
前約是禮爲桎梏也即是禮而推之假如父喪三年之
後婚議未成設繼以母喪三年或宗子承重者祖父母
之喪又數年則男女怨曠無終也竊詳聖人之意曰婿
使人辭諸女女氏遽嫁是無義也女待乎婿婿若復娶
是無信也有喪者以信守使無喪者或可以權通而不
必拘乎禮隱而不發不以立教而已矣然聖人之所謂
礼天下宗之超尺越寸名教不容敢深探礼意而通之
哉無怪乎經情者之苦難也度其時必有變權之教而
子與之問未究耳孔子曰夫礼以天地爲本以陰陽爲
端以人情爲田以礼義爲器此先王制礼之意也得其
意協其義可以起礼矣是故古以年遲爲貴氣淳尚遲
也今茲太遲則傷生敗倫律以乘喪嫁娶爲禁明刑弼
教也然孔子曰親迎在塗而婿之父母死則女改服趨
喪惟女之父母死則女反如是而乘喪者容有弗禁也

明王有制可以知中女年十七可嫁男年二十可娶女年無過二十男年無過二十有三男女之十七二十者既納幣有吉日而婿之父母死則使人辭諸女氏如礼女氏聽辭者反幣別嫁弗聽則除喪復婚女之父母死亦如之男之二十有三女之二十者既納幣有吉日而婿之父母死則女素服奔喪居室成婦異寢婿練祥而合寢除喪廟見餘如喪禮若女之父母死既虞卒哭女玄冠縞衣合巹一酌見舅姑一醴弗饋弗饗廟見而反則服其不謬先王之意歟夫男女之無夫家者謂鰥夫寡婦也會之則再嫁也昏義曰一與之齊終身不改媒氏許改者何義各有謂也昏義之礼所以責乎士大夫之妻不下庶人媒氏之制則謂庶人妻也不上士大夫是故士大夫之妻有托也故信德之心遂庶人之妻無托則荼毒矣故再嫁雖傷死者之心而救生之道爲尤切礼有妻稚子幼之文繼父嫁母之服其謂是歟雖然不嫁礼也而貞賢爲可敬再嫁勢也而以正爲無罪伊川曰餓死事極小失節事極大議則正矣通猶未也雖然至性不亡豈閭閻而無節義者哉民間之節婦須国家爲之所廣居以聚之衣廩以養之子幼則從母十年而出學嚴男女之防全人心之懿古聖人之所謂敬寡

屬婦者殆亦如此者矣礼曰宗子雖七十無無宗婦夫士大夫有妻有妾所以備乏而免再娶也故雖宗子妻死妾攝禮也故喪服有攝女君之名不幸而盡亡之矣其娶女乎其娶孀乎娶女則不配年娶孀則不成妻孀而無子爲妾可也伊川曰若娶失節者以配身是已失節也經則有也權猶未也其未徹先王之典歟嗚呼聖人者後天奉時素位而行者也時以起變變以生義位以定分分以生制盡義盡制聖人以爲然

婚姻之道廢則夫婦之道苦諒哉斯言方周之盛也婚姻講礼故入幣者無過純帛五兩女不責厚聘男不責厚嫁室家易會而人無惡於女矣及世道之衰也婚娶論財故入幣者踰分而入女者累家室家難成而人始惡於女矣是故溺女由於厚資厚望由於奢僭富商巨户妻妾后飾飲器食器盥佩之器惟視財視妃視后不可禁也中家倣之而勉強上下不然舅姑嫉其婦而夫或棄其妻也下户習之而暴横責望不然婦不能安家妻不能安室也間有奸貪厚入薄出婚媾乃仇女婦幽死凡以媒氏不脩而奢踰無制故也聖賢當位必有以爲之安俗者田禄必限織坊必縻貴賤有等工商有司是故司空均土而兼併不行也司市司商而賈人禁侈也媒氏司婚而士大夫禁

與商賈爲嫺也織工簡置京師而品官始得請買也工匠居之官肆而嫁娶者給帖造器飾也司徒脩教而不義之舅姑夫婿刑之無赦也如是也強人哉所以美人倫厚風教免殺溺致太和以位育參襄焉爾矣

醫師　疾醫　瘍醫

編經議曰三官之職諸本屬之天官謹詳之深爲錯悞天官之職佐王建六典用人理財佐王奉若天道脩內治慎其衣服飲食非茲職也不在治典疾医掌養萬民之疾病非王事也凡非王事不屬天官地官保息之政五曰寬疾司徒司民而寬其疾故又有以救其疾此醫師所由設也是故医師掌醫之政令凡邦之有疾病有疕瘍者使醫分而治之夫治疾病則疾医也治疕瘍則瘍医也二医分職而醫師兼總之故名官以師而長以上士屬歸司徒職乃不亂○然則食医何以非地官也食医掌和王之食飲膳羞之齊非民事也而視民爲尊獸医何以非地官也獸医掌療獸病非民事也而視民爲賤然則王何以無医也調和飲膳即所以医之也凡民之所以生疾者喜怒哀樂之失節寒溫之感飲食之乖耳天王之輔養也有師以脩其

德性有保以保其身體生疾之由飲食爲甚而寓
医于食其義精矣是故其人也必明於四時之變
五味五藥五穀之道者必通於五色五聲五氣九
竅九藏之故者特以天王奉養之周不宜致有疾
耳設有不然則疾医之職食医固舉之矣不著其
職蓋責尊責賢之意而其官固備也吳氏謂有名
無職屠不照於言外哉

醫師掌医之政令聚毒藥以共医事凡邦之有疾病者死瘍
者造焉則使医分而治之死音七瘍音羊造七到反○歲終則稽其醫事
以制其食十全爲上十失一次之十失二次之十失三次之十
失四爲下十全者醫師以爲可治而治之者也若識其爲
不可治而不治者不論
疾醫掌養萬民之疾病四時皆有癘疾春時有痟首疾夏
時有痒疥疾秋時有瘧寒疾冬時有嗽上氣疾痟音消痒以掌反上時掌反○以五味五穀五藥養其病以五氣五聲五色眡其
生死兩之以九竅之變參之以九藏之動○凡民之有疾
病者分而治之死終則各書其所以而入于醫師
瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊祝音注劀音刮齊去聲○凡療瘍以五毒攻之以五氣養之以五藥療之以五
味節之○凡藥以酸養骨以辛養筋以鹹養脉以苦養氣
以甘養肉以滑養竅凡有瘍者受其藥焉

大師　小師　瞽矇　眡瞭　鐘師　鎛師　鼓人

磬師　籥章　典同　典庸器　籥師　司干

舞師　鞮鞻氏　韎師　旄人

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹○教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以六律爲之音○大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄大饗亦如之大射帥瞽而歌射節大師執同律以聽軍聲而詔吉凶大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之瞽矇正焉匶樞同音

小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管絃歌大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大享亦如之大喪與廞凡小祭祀小樂事鼓朄掌六樂聲音之節與其和

瞽矇掌擊播鼗柷敔塤簫管絃歌諷誦詩世奠繫鼓琴瑟掌九德六詩之歌以役大師奠音定繫戶計反

眡瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌大師之縣凡樂事相瞽大喪廞樂器大旅亦如之賓射皆奏其鐘鼓鼜愷献亦如之鼜音戚

鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏叁夏肆夏昭夏納夏

章夏齊夏族夏械夏鶩夏齊側皆反械音戒鶩五羔反又五到反○凡祭祀饗
食奏燕樂凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士
奏采蘩掌鼙鼓縵樂
鎛師掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂享食賓射亦如
之軍大獻則鼓其愷樂凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如
之大喪廞其樂器奉而藏之鎛音博
鼓人掌教六鼓四金之音聲以節音樂以和軍旅以正田
役教爲鼓而辨其声用以雷鼓鼓神祀以灵鼓鼓社祭以路
鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏鼓扶云反
鼛音○以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓
錞音淳鐲音濁○凡祭祀百物之神鼓兵舞帗舞者凡軍旅夜鼓鼜軍
動則鼓其衆曰役亦如之救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓
磬師掌教擊磬擊編鍾教縵樂燕樂之鍾磬凡祭祀奏縵
樂縵莫半反
笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴邃管舂牘應雅以教祴樂龡音
吹○凡祭祀饗射共其鍾笙之樂燕樂亦如之大喪廞其
樂器及葬奉而藏之大旅則陳之
籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓龡豳詩以逆暑中秋夜
迎寒亦如之凡國祈年于田祖龡豳雅擊土鼓以樂田畯
國祭蜡則龡豳頌擊土鼓以息老物中音仲

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡聲高聲磈正聲緩下聲肆陂聲散險聲歛達聲贏微聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之

磈音滾陂彼義反韽音闇筰則百反弇音掩甄音震齊才計反

典庸器掌藏樂器庸器及祭祀帥其屬而設筍簴陳庸器饗食賓射亦如之大喪廞筍簴

籥師掌教國子舞羽歛籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗食則亦如之大喪廞其樂器奉而藏之

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之大喪廞舞器及葬奉而藏之

舞師掌教兵舞師而舞山川之祭祀教帗舞師而舞社稷之祭祀教羽舞師而舞四方之祭祀教皇舞師而舞旱暵之事凡野舞則皆教之

凡小祭祀則不興舞

鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而歌之燕亦如之

鞮丁反鞻九具反

韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之

韎音妹

旄人掌教舞散樂舞夷樂凡四方之以舞仕者屬焉凡祭祀賓客舞其燕樂

編經議曰樂官之長以下大夫爲之道重官尊也是故以

六德爲之本則通於性命矣以六律爲之音者則通於制
數矣大師於六律五聲八音無不統故分典之官無不
備曰典同者候氣以攷中聲均調節奏實惟其職若是
則制器之官備曰小師瞽矇眡瞭者於八音之中而掌
其六播鼗應悚革也柷敔木也塤土也簫管竹也絃歌
絲也頌磬笙磬石也曰鍾師鎛師者金也曰鼓人者革
之正也曰磬師者石之正也曰笙師者匏也曰籥章者
土革吹歌之雜也若是則司聲之官備曰典庸器則職
掌戰功之樂器與夫備用之樂器也若是則典守之官
備曰籥師者司文舞也曰司干者司武舞也曰舞師者
以下士受法於籥師司干親教舞徒而兼司文武也若
是則司容之官備曰韎韐氏者兼司四夷之樂曰韎師
者專教東夷之樂曰旄人者專教舞散樂夷樂若是則
外樂之官備夫典同用次大師而列諸籥章之後者何
大師小師瞽矇眡瞭四官聯職而不可間也次籥章括
前官也雖然夷樂非所論而雅樂之亡足惜也以六德
爲之本性命之在人心者不泯六律爲之音則咸韶久
熄矣果知音協律者自有其聰而伶倫師曠不再歟大
抵作樂之本不特樂師一人之中和祗庸孝友也漢志
曰至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正而十

二律定是故六律爲八音之本黄鍾又爲諸律之本而明禮制治正天地之風氣使之節候不差又爲黄鍾候氣之本必有聰明睿智中和虚静之君裁成輔相以制無声之樂也必有聰明睿智中和虚静之臣定律制器以正有声之樂也廢一不行廢二不講若夫均調節奏之義則有可得言者礼運曰五声十二律旋相爲宫也蓋宫商角徵羽本無定声因律音之清濁高下名之耳是故正声五宫徵之変声二凡七律而周至変徵所生之律復名爲宫亦以清濁定七声凡七律而周如黄鍾爲第一調宫則蕤賓爲変徵蕤賓生大呂則大呂復爲宫矣循是相生則十二律皆有爲宫爲商爲角徵羽之時每宫皆七律而周以五正聲兼十二律爲六十調加二變聲以調和六十調爲八十四聲此八音一成之節奏也但七聲之中大不踰宫則以半律變律變半律調變其中遂成諧協矣新書超悟實乃正傳是故被之管絃有可以意會者堂上絃歌堂下匏管絃歌必協諸詩儀禮所謂鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇華是也匏管有聲無詞儀禮所謂笙入奏南陔白華華黍是也堂下主匏管而笙鍾笙磬編鍾編磬鼗塤田應柷敔乃下樂之明每器以十二律定其正變全半之聲而相生以成六十調一

成無過八十四聲每宮止七聲其曰五降之後不容彈者變宮變徵不爲正聲故不言之也所以然者蓋角宮之間相生不調而以變宮變徵襯和之故壹宮之變徵可以與第二宮之正宮相續也惟相生之序不亂是謂克諧堂上全絃歌而頌鍾頌磬擊拊乃上樂之節頌磬者鳴球之特磬也與歌頌相應謂之頌磬頌鍾見大射禮惟歌詞之文未必與宮商之生序協然以句別按伏之法求之則絃之音響宛若有文字聲音之象如今之琴譜者然是又以詩辭爲主而不可以十二律之旋宮論矣故曰歌永言聲依永也雖然琴絃止五音何以別十二律也一律化五音一絃藏十二律審乎五音之清濁太少則十二律所以分也若夫歌有倡和謂每句複歌之也歌和則絃亦和矣而咏嘆深長宗廟之頌簡止於一章則每奏之音同朝會燕享之章繁則分章迭奏每奏異調也

以樂協詩

是謂克諧雖然五聲八音是亦足矣而聲師教縵樂之鍾磬鍾師教鼙鼓縵樂釋者曰讀如縵錦之縵蓋雜聲之和者夫既曰雜聲何和之有奸聲亂色不留聰明先王之正教也然學記曰不學操縵不能安絃則教縵之文不誣竊因孔孟儀禮之言參之學記而

知其故也子語魯師曰始作翕如也孟子曰金聲也者始條理也蓋作樂之初先擊鎛鐘以宣其聲謂之始條理由是八音並作未分上下謂之翕如斯時琴瑟之音必有與笙鏞相雜者不歌不和惟以五聲間雜成文故謂之縵學記以縵絃對言則縵固絃類也以爲游息之學其爲無詞之絲音可知故夫始作之樂猶今之引調然也少則縱之而分上下謂寬縱優游之使歌笙迭奏也上下之間五音不相陵慢謂之純如宮商旅換八音齊一謂之皦如相生熟順不斷謂之繹如迭奏之餘復有合樂鄉飲酒歌笙間迭既畢乃合樂周南關雎之類

則有歌也一

奏既成收以玉磬則謂終條理也是故雅音之分無雜樂焉惟祭饗之間陳夷樂夷舞於大門之外設而不用先王以備物非以貴之也雖然十二律皆可爲宮起調而終於九奏者何樂之制也周旋象風雨每律皆可以起諸律故以全體言之當爲十二調樂有十二成然備制而不可盡用示樂情之有節也故分而用之十二調各有所用之時大司樂分樂而序是也大祀大饗極備聲容之際則以九成爲節而終於夷則焉是故樂也者宣陽氣紀陽聲者也七月而三

陰成陰陽始分猶用之也八月而南呂四陰九月而無射五陰十月而應鍾純陰陰過陽分雖不用可也簡天之道節人之情是九成之義矣嗚呼不有聰明睿知中和虛靜之德而可以論樂之情哉故夫樂德既具則樂器從之而具若曰其道可知也其器難知也非知道者之言

二十卷終