實二鬴厚半寸脣寸七穿鬲實五鬵厚半寸脣寸庾實二
鬵厚半寸脣寸 甗魚輦反 鬲音力
旊人為簋實一鬵崇尺厚半寸脣寸豆實三而成鬵崇尺
凡陶旊之事髻墾薜暴不入市器中膊豆中縣膊崇四尺
方四寸 髻音利 薜卜革反 暴音剥 膊市專反

二十六卷 終

禮經類編卷之二十七

制度之傳 凡五篇 ○正傳二 析傳二 雜傳一

編傳說曰仪礼為經礼記為傳先儒之所知也制
度之有經傳先儒之所未悉也是故王制之建學
制也而學記為之傳中寓曲礼之文多周官之作
樂制也而樂記為之傳中言仪礼之義廣文王世
子篇有教世子及學士之經遂有教之義有正公
族之經遂有正之義得非經傳相雜之故欤析而
列之于法得矣若夫其傳之雜出者采而合焉庶
不失類從之意

學記第一百八　大學治國之道○正傳

制傳一○　大學之教德行為本學文為資今學記所傳者致知也非全佚之傳

發慮憲求善良足以諏小聞去声不足以動衆○就賢侔遠足以動衆未足以化民○君子如欲化民成俗其必由學乎

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌說命曰念終始典于學其此之謂乎

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長結也兌命曰學效學半其此之謂乎

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂五友教群五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成○夫然後足以化民易俗近者說悅服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾收子時術之其此之謂乎

大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄昊三官其始也入學鼓篋孫去声其業也夏楚二物收其威也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐

等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵莫半反不能安絃不學博依不能安詩不學雜服不能安礼不興去声其藝不能樂五教反學故君子之于學也藏焉脩焉息焉遊焉○夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫去声務時敏厥脩乃來其此之謂乎

今之教者呻申其佔占畢多其訊言及于數朔進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛弗夫然故隱其學而疾其師苦其难而不知其益也雖終其業其去之必遠教之不刑其此之謂乎

大學之法禁于未發之謂豫當去声其可之謂時不陵節而施之謂孫去声相观而善之謂摩此四者教之所由興也○發然後禁則扞格胡客反而不勝升時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞乱而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟僻廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也○故君子之教喻也道而弗牽強去声而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易異開而弗達則思和易

以思可謂善喻矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長上声善而救其失者也

善敖者使人繼其声善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

君子知至孝之难易而知其美恶然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以孝為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎

凡學之道嚴師為难師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣于其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大孝之礼雖詔于天子無北面所以尊師也

善孝者師逸而功倍又從而庸之不善孝者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其声不善答問者反此此皆進孝之道也

記問之孝不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後

語之語之而不知雖舍之可也
良冶之子必孝為裘良弓之子必孝為箕始駕馬者反之
車在馬前君子察于此三者可以有志于孝矣
古之孝者比物醜類數無當去声于五声五声弗得不和水
無當于五色五色弗得不章孝無當于五官五官弗得不
治師無當于五服五服弗得不親
君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察于此
四者可以有志于本矣○三王之祭川也皆先河而後海
或源也或委也此之謂務本

樂記第一百九　大孝治国平天下之道の上傳

制傳二

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感于物而
動故形于声声相應故生變變成方謂之音比毗至反音而
樂之及于戚羽旄謂之樂
樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀
心感者其声噍焦以殺殆介其樂各心感者其声嘽昌展反
以緩其喜心感者其声發以散其怒心感者其聲粗以厲
其敬心感者其声直以廉其愛心感者其声和以柔六者
非性也感于物而后動
是故先王慎所以感之者故礼以道其志樂以和其声政

以一其行去声刑以防其姦礼樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動于中故形于声声成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡国之音哀以思其民困声音之道與政通矣○宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗占懘滯之音矣○宮亂則荒其君驕商亂則陂畀其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則国之滅亡無日矣○鄭衛之音亂世之音也比毗至矣于慢矣桑間濮上之音亡国之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行抗綴然遠其治民逸者其舞行綴短故观其舞知其德聞其謚知其行去声也

大章章之也咸池備矣韶継也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則飢教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以治治也善則行去声象德矣

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思去声憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁扶粉反之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉而救反好去声順成和動之音作而民慈愛流辟僻邪散狄他歷反成滌濫之音作而民淫乱

是故先王本之情性稽之度數制之礼义合生氣之和道五常之行去声使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交于中而發作于外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省悉井反其文采以繩德厚律小大之稱去声比毗至反終始之序以象事行使親疎貴賤長幼男女之理皆形見現于樂故曰樂观其深矣

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世乱則礼慝而樂淫是故其声哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

凡姦声感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正声感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分去声而萬物之理各以類相動也

是故君子反情以和其志比類以成其行去声姦声乱色不

留聰明淫樂慝礼不接心術惰慢邪僻之氣不設于身体
使耳目鼻口心知百体皆由順正以行其义○然後發以
声音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德
之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象
地終始象四時周還旋象風雨五色成文而不乱八風從
律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清
濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易
俗天下皆寧
故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道
制欲則樂作而不乱以欲忘道則惑而不樂作是故君子
反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以观
德矣
德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言
其志也歌咏其声也舞動其容也三者本于心然後樂器
從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而美華發
外惟樂不可以為偽
樂者心之動也声者樂之象也文采節奏声之飾也君子
動其本樂作其象然後治其飾是故先鼓之以警戒三步
以見現方再始以著往復乱以飭歸奮疾而不拔蒲末反極
出而不隱獨樂作其志不厭其道備本其道不私其欲是

故情見而又立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉

夫樂者樂洛也人情之所不能免也樂洛必發于声音形于動靜人之道也声音動靜性術之變盡于此矣○故人不耐能無樂洛樂洛不耐無形形而不為道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之声以道之使其声足樂洛而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉而收反節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也○是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長上声鄉里之中長上幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也○故聽其雅頌之声志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要于声其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

凡音者生于人心者也樂者通倫理者也是故知声而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是故審声以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知声者不可與言音不知音者不可與言樂

知樂則幾于礼矣礼樂皆得謂之有德德者得也

是故樂之隆非極音也食(似)饗之礼非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之礼尚玄酒而俎腥魚大羹(羮)不和(去声)有遺味者矣是故先王之制礼樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

人生而靜天之性也感于物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節于內知誘于外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也于是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知(去声)者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也○是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂洛也昏姻冠(去声)笄所以別(入声)男女也射鄉食(似)饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則

政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭禍讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴拙兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯徧者
其禮具干戚之舞非備樂也孰熟亨烹而祀非達禮也五
帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則
偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其惟大聖乎
天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而
樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於
禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人
作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣○天尊地
卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方
以類聚物以群分則性命不同矣在天成象在地成形如
此則禮者天地之別也○地氣上上声齊躋天氣下降陰陽
相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖
喧之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也○化
不時則不生男女無別辨則亂升天地之情也○及夫禮樂
之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而
測深厚樂著直略反太始而禮居成物著不息者天也著不
動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云
夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也
是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不
得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合欢也

樂者所以樂德也禮者所以綴拙淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂洛之哀樂之分去声皆以禮終樂也者聖人之所樂洛也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

樂也者施去声也禮也者報也樂樂洛其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

所謂大路者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣去声者天子之寶龜也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也。

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮異辨禮樂之說管于人情矣

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂偩負天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦吁句又姬於自反覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡格生蟄虫昭蘇羽者嫗伏扶又毛者孕鬻育胎生者不殰瀆而卵生者不殈呼臭反則樂之道歸焉爾

樂者非謂黃鍾大呂絃歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而絃宗祝辨乎宗廟之

禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子慈諒良之心油然生矣易直子諒之心生則樂洛樂洛則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德煇煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂洛樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其脩焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛
之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也
子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣絃匏笙簧會守
拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相(去声)訊疾以雅君子於
是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也○今
夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒(儒)獶(乃刀)
及雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂
之發也○今君之所問者樂也所好者音也夫樂(者)與音相
近而不同
文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當(去声)

民有德而五穀昌疾疢(丑)不作而無妖祥此之謂大當
(去声)然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大
定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音
德音之謂樂詩云莫(莫)(默)其德音其德克明克明克類克長
(上声)克君王(去声)此大邦克順克俾(比)俾(比)于文王其德靡悔
既受帝祉施(異)于孫子此之謂也今君之所好者其溺音
乎
文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志
宋音燕女溺志衛音趨(促)數(速)煩志齊音敖(去声)辟(僻)喬(驕)
志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也○詩云

肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何
事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之
上行之則民從之詩云誘牖民孔易此之謂也
然後聖人作為鞉鼓椌腔楬五入反壎喧篪池此六者德音
之音也然後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以
祭先王之廟也所以献酬酳酢也所以官序貴賤各得其
宜也所以示後世有尊卑長幼之序也
鍾声鏗鏗以立號號以立横古曠反横以立武君子聽鍾声
則思武臣
石声磬上声磬以立辨辨以致死君子聽磬声則思死封疆
之臣
絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義
之臣
竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思
畜聚之臣
鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思
將去声帥之臣
君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也
賓牟賈侍坐於孔子孔子与之言及樂曰夫武之備戒之
已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也对曰

恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也对曰及時事也武坐致右憲軒左何也对曰非武坐也声淫及商何也对曰非武音也子曰若非武音則何音也对曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語去声汝夫樂者象成者也揔干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武乱皆坐周召之治也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴拙以崇天子○夾振之而駟伐盛威於中國也分去声夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也

且女汝獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黄帝之後於薊計封帝堯之後於祝帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行去声商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華去声山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅許六反而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建去声櫜

高然後天下知武王之不復用兵也

散軍而郊射左射石貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說脫劒也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

食似三老五更於大泰學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而揔干所以教諸侯之弟也○若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

故商者五帝之遺聲也商人識志之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

故歌者上如抗下如隊墜曲如折止如槀木倨居中去声矩句

中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說悅之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

教學傳第一百一十 大學齊家治國之道○折傳○文王世子篇文

制傳三○與學記各發其義

成王幼不能涖阼周公相去声踐阼而治抗世子法於伯禽欲令成王之知君臣父子長幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子之道也文王之為世子也

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

立太傅少去声傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行去声而審喻之大傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治 踐阼恐是攝政之常事小禮不足為怪蓋周公必不與群臣同位但不負扆南面及用天子之章服儀衛爾成王負扆南面周公踐阼相之於禮自通王莽則維是

天子之象抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之況于近其身以善其君乎周公優為之是故知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能涖作以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也

君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則礼然然而衆著于君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之臣君子與臣之節所以尊君親親也故孝敎之為父子焉孝敎之為君臣焉孝敎之為長幼焉父子君臣長幼之道得而国治語曰樂正司業父師司成一有无良萬国以貞世子之謂也○周公踐阼天子視孝大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先至焉有司卒事反命始之養也適東序釋奠于先老遂設三老五更年声群老之

席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退脩之以孝養也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致礼之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也

正君臣之位貴賤之等焉而上下之义行矣

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏曰反養老幼（幼字衍）于東序終之以仁也

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以礼脩之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始、、、宗往一喻焉兌悅命曰念終始典于序

族政傳第一百一十一（大字齊家之道○析傳○文王世子篇文）

制傳四

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也○外朝以官体異姓也○宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登餕受爵以上嗣尊祖之道也○喪紀以服之輕重為序不奪人親也○公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺（色介反）也○戰則守于公禰孝愛之深也正室守大（去声）廟尊宗室而君臣之道著

矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道遠矣○五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠去声取去声妻必告死必赴不忘親也親未絶而列于庶人賤無能也敬弔臨賻賵睦友之道也○公族之罪雖親不以犯有司正術也所以辭百姓也刑于隱者不與国人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為去声忝祖遠去声之也素服居外不聽樂私喪之也胥肉之親無絶也公族無宮刑不勇其類也

古者庶子之官治而邦国有倫邦国有倫而衆鄉去声方矣

制度雜傳第一百一十二 大学修身治国之道○取諸郊特牲玉藻雜記

制傳五

郊特牲曰諸侯之宮縣去而祭以白牡擊玉聲多二言以晃而舞大武乘大路諸侯之僭礼也

臺門而旅樹反坫倕黼冊朱中衣大夫之僭礼也

故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅于此相貢以等相覿以貨相賂以利而天下之礼乱矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設于私家非礼也由三桓始也

曲礼曰龜為卜筴為筮卜筮者先王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之

祭义曰昔者圣人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南

面天子衮冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢
專以尊天也
玉藻曰天子搢蓐珽他頂反方正于天下也諸侯荼舒前詘
後直讓于天子也大夫前詘後詘無所不讓也
玄冠紫緌自魯桓公始也
朝服之以縞也自季康子始也
孔子曰朝服而朝卒朔然後服之国家未道則不充其服
焉
雜記孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲
賢大夫也而难為上也晏平仲祀其先人以肓、七二
大夫也而难為下也君子上不僭上下

二十七卷終