V
K711.82
L961

册: 4

仁者先難而後獲　　吳翻

求仁勉其所難、而先務得矣、蓋人亦皆知求仁、第畏其難而卒不獲者多矣、然則先務可不審與、大凡學問之事、無所為而為之則縱、有所為而為之則偽、若方從事于此、而先取必于彼、則于此寔不堪、而于彼必不克、于是有所為而為之者、一如其無所為而止、然則仁者豈易言哉、仁未嘗深而存淺而不存也、而淺測者自不解深入之苦、則雖渺茫之事、皆能擬待于意中、而即而求之、始知意外者即其意中之物、仁不必久而得、速而不得也、而欲速者自不如積久之真、則雖未來之際、皆能彷彿于目前、而寔而致之、始悟已然者、且尚在未然之天、仁固若是之

曲暢如

話家常

事語日是心坎中流露

難也不從其先何能期其後乎不先其難又何能期其後之獲乎一神明之地在仁中皆難在仁外皆獲也蓋不見所獲更無所用其難豈知一見之不足以當獲實由難之不盡仁者見其難何能見其獲如安我心于頃刻之間而置所希于數年之後則歷旦至晚日月有必至之期而不必費其當前之計算矣功力所至在難中皆先在獲中皆後也蓋既見所難即此是其所獲豈知一見者之不遽足以當難實緣獲之無期仁者當其先何能億其後如勇所往于千里之途而致我力于跬步之始則發邇見遠彼岸有誕登之處而不得挫其銳氣之一往矣此非奉一難以慰我仁也學者每有畢生之養忽不如一日之力者矣蓋一日者難之至也是以一心之難可以畢終身之仁一物之難即可以盡物物之仁苟不能以獨精謀其衆妙此即其難之尚有未至而不得姑獲其仁此非奉一獲以弛我難也神聖每于暮年之學必不減其旦氣所攻者矣蓋攻多者獲益多也是以道愈入而見有餘難未有窮時學愈深而見不足獲豈有竟日苟可以前勞息其後瘁此即其獲之尚有未確而不得稍弛其難故曰勉強者自然之路也不有處心積慮之勞決無〻思無為之樂而沉潛者高明之極也既無淡漠深苦之功豈有隱而彌耀之神乎以此思仁〻可知矣

先難後獲自是兩層意却只是一層意被此文鏤鏤盡情每下一語

SEP 18 1940 580875

如閉門覆被卧思終日或行坐處各置筆研或小奚負囊從游而得者

仁者先　吳

仁者先難而後獲　朱霞

仁有專功全乎為仁者之心而已夫仁者未始無獲之日而止有難之心先後之間蓋深于自治者哉今夫欲備甚全之理者必有至一之心以居之則其人之寔由是著焉使我有所事而忽之即不敢忽而于事之外復有以謀之不如其自毖者謂何而所以克私者又謂何矣吾故于子之問仁而深有見夫仁者之人也且有見夫仁者之心也仁者必有至于仁之心故凡仁之所在必力焉力之所在必勉焉初不敢辭勤苦之勞以就于所逸仁者有不即見其仁之心故凡仁所有事必志之志所有事必專之初不敢以易盡之念而應乎所分殆先難而後獲也

仁者之心乎仁分別次第清晰

仁者就現成指點須有此提明

兩層

天下可親之理非能倖邀使內無所主則神即紛于他往此念仁者何自能已乎難在事而必不以難者予心即難在心而終不以難者予事故澄懷劫毀之時即有援豐美之報進而相慰者而彼初不計也其詣之所至何純矣天下攻苦之途非可驟致使衷無所急則理自阻于遥深此念仁者何日能忘乎知其難而難之則心生其力知其難而不畏其難則力固其心故宥密殫懷之際即有以遠大之功起而相許者而彼愈不顧也則意之所任何弘矣於是知求仁者之不可以苟安也既欲去私之累而從事于理究以從理之艱而仍即于私將何者為自慰之日乎仁者堅于就理神明所以有日強之用勇于制行耆欲所以無

先後是心難獲便有事在

後獲只輕帶命指

如朱蓋蓋

可撼之權黽黽焉圖之竟不謂積力既深而後此者之可以念及也豈猶是驚外遺內者哉于是知求仁者之不可以他岐也始以謀心之故而堅于辭效繼以期效之切而復怠于謀心將何者為來復之日乎仁者不爭效而爭功心固歷久而弥粹不悅情而悅性心始我用而不紛凜凜焉處之竟不謂堅苦既積而今此者之可以有恃也豈猶是徇名忘寔者哉

對樊遲即注下文

是指出現成仁者之心如此為樊遲下手著力處非此即是仁謂從此思之仁可知耳逐句向仁者摹想而出境界分明而靈機雋致多于淡蕩中得之○後獲只帶在先難中而字一轉更融洽

仁者先　朱

仁者先難而後獲　董含

仁者有先圖、而其心若不知有後焉也、蓋不求至于仁、與遽求至於仁、仁者皆不可、先難後獲、仁者固有所獨操也哉、且夫學問之事有所靳而為之其為之必不力也有所慕而為之其為之必不專也夫理不歷其甚精則心之至者不出心不歷其甚苦則理之至者亦不出故當擇其要而急圖之耳遲問仁曷不觀仁者吾身之務勿為其可喜當先為其可憂蓋見為可喜則日退見為可憂則日進也吾心之理勿求其有所得當先求其無所失蓋以為得則其所失者必已多以為失則其所得者必已多也是故有難焉、有獲焉、而先後之序、顧安可不審乎天下

姿態

只一句點現成仁者以下但洗發其心視

待人偏念仁者真不消得

（那得此由祈夷快）未至乎此之人與之言易至則急天下求至乎此之人與之言不能至則疑仁者於此有堅志焉寧為其難毋為其易故積我之力不敢遽以為及亦積我之力不敢終以為不及夫而後庶幾其有從容之樂也天下易及之境偶一為之而已證其全天下不易及之境終身求之而未償其半仁者於此有定力焉寧處其勞毋處其逸故窮理則必盡其理之量而使無餘理去欲則必絕其欲之源而使無餘欲夫而後庶幾其有泮奐之應也然而仁者則初未嘗計及此也優焉游焉與日而俱進焉取天下最不樂之事以困吾心而吾心亦若直受之而不忍釋乃閱歷既久則亦有豁然而通者矣是以邁征無倦則天地猶將畏其勤且仁者則又未始辭其報也朝焉夕焉與生而俱息焉取古今不可必之事以期此身而此身亦若負荷之而不敢離乃積漸既深則又有忽然而合者矣是以敦勉不遑即聖賢無所匿其理先難後獲洵非仁者不能如此也是知求仁者肆志於名理之外每覺淺近之可安而揖心於刻苦之中亦漸知淺近之足樂則毋舍是以言仁可也

（截處故作勾留）（刻畫盡致）（後獲不是終于無獲）（直是瞞他不得）

截講是正格鍛斷精新洗盡爛本頭中套子是說仁者之心如此猶云有事勿正仁者地步愈高其心亦只如此若謂得道必于遲暮即是痴人圓夢若謂此事原無可得又落魔外邪淫矣看此文說後獲極體認後二比講到工夫得力處正是鞭策樊遲本旨

仁者先　董

齊一變至　一節　王揆

聖人欲以周道治齊魯而權其所至之殊焉蓋齊魯皆可至道而難與易則有殊矣夫子所以望其一變歟今夫為救時之論者皆曰國強則濟之以寬國弱則濟之以猛此其說似矣而不知其非本計也誠審乎為治之本而急返之則強者可以久存而弱者亦不至于終廢吾故于齊魯之季世不能無厚望焉我周文武之政所以傳之萬世而無弊者非是道也哉是道也即太公本此以治齊周公奉此以治魯者也周之取天下以武而揮麾秉鉞之畧實始鷹揚則齊之所以開國者可知矣而其後又以官山府海繼之故齊雖國勢振興而子孫常有篡竊之禍

相齊止是功利之說聖人只以道期世

乎

道並落齊魯有服若時作則但魯近道而齊原悖道矣

提厭出

源流繫

都從周分都從道分也

周之守天下以文而制禮作樂之材必推家相則魯之所以立國者可知矣而其後又以思樂泮水總之故魯雖優柔不振而朝野猶存軌物之遺試以今之齊魯衡之則齊一變而至魯魯一變而至道其大較也

理勢俱徹

齊之所患者不在威令之不行而在禮教之不立則今日之齊久矣非太公之齊矣一旦翻然更始而教化興焉民風易焉將見向之喜功者未幾而歸于禮讓向之好詐者未幾而返于朴誠雖履中蹈和之化猶有待乎而禁暴息爭庶無異乎龜蒙之舊已魯之所患者不在信義之不明而在事權之不振則今日之魯久矣非周公之魯矣一旦毅然改圖而名分肅焉治功成焉將見昔之叢脞者未幾而奮為明作昔之廢弛者未幾而復為修明雖殽名文物之盛僅有存乎而補偏救弊庶漸進乎鎬洛之風已或謂俗可更而道不可更似無煩乎數易不知革之乃所以因之也雖齊之風近乎霸魯之治近乎王其至道不無難易之分而苟能舍舊以圖新自不至有太剛則折太柔則廢之患或謂令可改而道不可改似無取乎推移不知創之乃所以守之也雖齊之威過乎義魯之惠過乎仁其至道不無遲速之殊而苟能由今以復古自不至有猛則民殘寬則民慢之憂吾願齊魯之君要皆以道為歸焉則幾矣

兩國之治原都是周道因祖宗功德有偏重其流弊漸遠耳論有淵

源寫出聖人總以周道望兩國其中層次自分有蘇氏史論之雄暢而去其龐繆

齊一　王

宰我問曰　節　王恭先

賢者窮仁之用而聖人正之以理焉夫使從井真能救人天下豈有兩可之仁人哉惟其不然而世果無以病吾仁者矣今夫學莫大于求仁仁也者聖賢所以生天下之具也萬物莫不樂生而惡死君子亦或殺身以成仁要其輕重緩急之間則固各有其道矣宰我井有人焉之問此未必非行仁之一地哉而顧以為從之過矣推宰我之心以為仁齊常變亦一死生雖舉天下倉皇危險之境常人聞而動心志士所為扼腕者一當仁者而情必更惻也從井救人或亦天地間之不必有而仁人之所未必無者乎不知天下百庸人曾不能當一仁人吾從焉而在

我不能救一庸人在世反至失一仁人斯亦學仁而愚者也夫子曰事有或然與或不然理有必然有不必然以若所言理之必不然者也有以知君子不為也吾聞君子之為仁也養其身所以厚天下愛其身所以法後人吾第不以恝視者下等于泥泥之值而亦可以謝斯人望救之情吾亦未嘗以胥淪者曲徇夫區區之諒而固不傷吾萬物一體之大蓋吉凶禍福之途仁人之所不計也天下有最不切身之事廹仁人以倉卒而仁人視之以為義命之適然蓋其悲天憫人之懷絕不謂我誠而人獨詐故間受不智之名而不辭而是非可否之經人仁人之所早晰也天下有萬無一生之理阨仁人以必窮而仁人處之以為意氣之難憑蓋其達天知命之學絕不謂自忍而不忍人故欲加以不仁之寔而不得而且以為逝乎陷乎欺乎罔乎可以如此亦可以如彼乎嗚呼是人可以為仁人乎哉

（平行數語古雅）（仁者當此自有恰好應付大用二比切）（寔）（接出可逝可欺）（兩邊說）（透正都不妨其為仁）（轉出不可陷不可罔）

有精寔處以盡理即有宕逸處以養神有俳練處以扼要即有蕭散處以取勝令讀者跌蕩鼓舞于其中而不能自已

宰我問　王

仁者難告　節　蔣埴

聖賢論仁之窮、而有不窮於仁者焉、蓋仁固有以善全其用也、從井之說、陷且罔矣、君子然乎哉、今夫心存於為仁、而不克以之濟世、則無貴乎存心矣、抑心存於濟世、而不克以之全身、則亦無貴乎利濟矣、惟仁者不恃有仁天下之心、而自有不能窮一心之用、然後仁全而天下亦全也、說在宰我與夫子論仁矣、夫仁者固未有不以仁天下為心者也、仁者念切羣生、故凡有以賴夫仁者、極一世之利害安危、俱不諉為性分以外之事、仁者殫懷拯濟、故凡所以用夫仁者、極吾生之艱危險阻、終不謝為身世利便之圖、此從井之說、宰我所以設為仁者告也、顧事

先將仁者可擬一可欺之原提在題前入宰我問有襯步

變之來每難以猝應而應世之道自有其權衡如必執予之說以論仁則是仁之心有時而窮也夫子曰何為其然也吾思仁者固君子也事（可遊不可陷就當下說可欺不可罔從平素說理執力一比分得明暢）存去就之際而擇去就者君子亦審乎勢之可不可而已阽危入告而（名通）猝發其隕憂可也險阻不虞而輕生以同患不可也以為可遊君子未嘗無愛物之心以為不可陷則君子又未嘗無保身之哲也蓋君子審勢於當時而知其可不可者然也說在是非之間而辨是非者君子亦揆斗里之可不可而已呼籲情深而聽其言於或有可也傾危共赴而（然可不可如如水中石）惑其說于必無不可也以為可欺君子未嘗無待物之誠以為不可罔則君子又未嘗無斷幾之識也蓋君子觀理于平日而知其可不可者又然也使知其不可而務為救之幾何而不流為陷且罔也哉自宰我言之仁者之愛天下恒切于愛一身其惻然動念者若有人之請命于（轉語便返）前亟予以一日之安全而不容緩由夫子言之君子之愛一身即所以愛天下其斷然不誣者惟有道以周旋其際斯弘為百年之利濟而無所難是可無疑于仁者矣

平素明於理當時審于勢惟智乃所以成仁也後四句講得通徹題義如土委地矣

仁者　蔣

宰我問曰　全　陸龍其

賢者輕于從以言仁聖人深明其不可焉蓋人可從而從之未始非仁而槩曰人耳則未見有可從之理也子故深明其不可歟且吾人以豈弟為懷其視人也重則其視己也不得不輕然有時輕其身而不得謂之愚者必其輕之而後即安者也有時輕其身而不得謂之公者必其輕之而反不安者也明乎重輕之所由然而後聖人之論足以動天下之忍人而人不至于助天下之畸人說在子與宰我之論仁也今夫事有常變而仁亦有順逆事當其常則全吾身而有益于人仁以順而全事處夫變而棄吾身而不必有益于人仁以逆而愈全使仁必出于兩

翻駁此不為宰我周旋說透死生全仁之理極其雄快

全則是比干不足忠夷齊不足聖孔父仇牧不足賢也使仁必不為其無益則是偷生者不足責快死者不足羞亡不能存危不能安者不足恥也處倉皇無策之日不得已而出于此亦可以愧天下之飾忠厚稱長者而目擊艱危束手相視者也然則是棄吾身以救天下不可救之人此理之所無棄吾身以謝天下不可救之人未始非理之所有棄吾身以救天下不可救之人理之所無而告之者是之謂陷是之謂罔棄吾身以謝天下不可救之人未始非理之所有而告之者不可謂之陷不可謂之罔宰我有見于此一旦以井有人焉其從之也問此其求仁也切而論仁也至矣雖然天下有不可救之人而我不惜捐生以殉者必問其人之于我何若而後捐之也為不輕天下有不可救之人而聖賢必欲我之捐生以殉者必問我之于其人何若而後捐之也為難已不然而槩曰人耳人耳非有生成性命之繫也非有天經地義之煌煌也一旦有變救之可也窮其力可也竭其心可也而舉身從之則是合尊卑齊親疎而一之也則是以天地君親倚賴之身而弁髦之也吾恐天下之仁有盡而人無盡天下之仁無盡而人更無盡也吾恐天下無仁者而人之類尚存天下皆仁者而人之類遂盡也陷也罔也何為其然也子故正告之曰君子可逝也不可陷也不然則可慷慨以赴矣不然則可從容以蹈矣不然則可正辭以責矣可謂陷乎子故復推言之

為誤看成仁者立說大有深意

除去庸懷一流弊

宣惟人哉竟有以身殉非類者矣

反繳可死之義意

曰可欺也不可罔也不然捐軀所以立節也不然誓死所以明心也不然苟免所以蒙詬也可謂罔乎

此已亥年作以翻跌為奇已近論體矣存之以誌一時風氣云 自記

義不當不可以成仁智不明亦不可以取義宜死而死為仁不宜死而死為不仁毫釐千里錯看不得喪元或怙終倒戈乃徙義不明此理有自以為盡節而適足以害仁者矣正當以此文為求仁之龜鑑精於智義者自能會之○全稿格度謹密守先民正法此獨雄深奇崛兼韓蘇之精不具此本事終不成正法真傳

君子可逝　四句

劉昌臣

救世者有其識而不徒以其心矣蓋心則何為而不可也使無其識而可隔之君子不載為人罔也哉且夫天生君子非以救一人濟一世也將重所托焉既受其托則有其時遲留護惜以愛吾之身而識者即以此為愛天下苟不審其可與所不可而輕于一決天下不多其匡之愛而深病其中之不明也從井之說君子何以處此哉蓋我之能有救於天下者恃有我在也抱生人之痛而欣然以性命從事美事也後將復有其事我遂不得而救之矣我之所號為仁人者以其仁在天下也任溺物之責而切之用情于一人偏厚也天下如此類者甚多我皆不

得而救之矣故知君子處此可逝而不可陷可欺而不可罔有斷然也

（一比有先輩朴寔頭大力量不在題面上討好故人多不能識）

常見帝王在上痛顛連憫疾苦可謂仁矣然其所可為者惟是用賢人

（所見者大而出之雄）

行善政使斯民得出湯火之中耳卒不聞曰我將忍情絕慾庶幾以此

（此所謂身在井上者也）

答吾民焉故知迂而無補者君子不為也天下惟權與勢可以救人若

（除奇峭）

使與彼無異而又何所望乎天地之大荷覆載仰生成可謂仁矣然其

（更奇開）

所可為者惟是四氣調風雨順使斯民全有安全之內耳卒不聞曰我

能均苦齊樂庶使生民無吾憾焉故知大而難滿者君子無如何也吾

（堯舜猶病正無損發近取譬即施濟理只如是）

之心與力可盡則盡之耳過此而有所缺陷而又何能為乎是故情不

（題中筋脈剔擢得出）

學不可以花天下之命君子以可逝者則可欺之不為愚識不深不可

以決天下之幾君子又以不陷者示不罔之非關忍良以聖賢中正之

（此一段所見尤高邃頭）

道萬世無弊而儒者憂時之論常至拂情也夫自私自利者末世之心

（理更全）

也推誠布公者仁人之事也忠恕平情絜矩齊物亦甚常而無奇然每

（古文盤蔡用意）

畏難而不為或又見天下有救人者一試而輒傷其身後之為仁者絕

（完密）

少矣由是觀之辭虛名者遠寔禍甘心忍者就大慈誠知夫自愛者所

（結亦古勁）

以愛天下而不在區區之間也

不在逝陷欺罔上屑屑分疏直取可不可大意揮洒而其義盡徹出

明快于奇奧之外藏宛折于朴直之中二比其貌似拙其勢似寬

其語似粗却正是先輩極精邃大力量處東鄉以後知此者寡矣

君子可逝　劉

君子博學　二句

錢世熹

合博約以為功、君子無偏造之學也、蓋文禮可合不可離也、否則學流于偏矣、此博約之功、君子有交盡歟、且專家之業之異于聖學者、為其或主淵通、或主簡要、而一失則騖、一失則殊也、夫檢束未至、不可以言高明而聞見未弘、不可以言篤實、則夫合而致之、其必有道矣、吾為君子正告之、君子將以體道、則博者不如約者之精、乃其初不可以儉取也、有其至多而後至少者出、則當行于廣大之途、君子將以求道、將約者不如博者之備、乃其既不可以泛居也、有其至少而後至多者疑、則當斂于會通之域、言有文也、其博學之乎、言有博也、其約之以禮乎、原

學但有是非耳無專家也

四語道盡江門天泉

橫流之病根

交說乃全

夫高下散殊而經曲因之有作是文者禮之燦著者也君子仰觀俯察
不以稍有所得而即安亦既盡事物之變矣然得無賾而或亂乎則即
所取精反之實踐循循乎束于規矩而弗敢為瑰意奇行以自侈宏通
蓋樊然者至此而秩然已垂諸詩書謨誥而品節由之詳明是文者禮
之散見者也君子近覽遠稽不以略有所見而即返亦既發典籍之藏
矣然得無渙而無統乎則本其心得見之躬行抑抑乎納于準繩而不
敢為放言高論以自矜淹洽蓋不遺者至此而不過已是蓋有兩行之
功焉用其博以致吾之知法在予之以寬廣用其約以篤吾之行法在
予之以謹嚴君子之學於于全不立于偏者固然也而因可得相反相
濟之能是又有一致之理焉用其博以治禮之不足而後率履有所憑
用其約以治文之有餘而後聰明有所止君子之學主于合不主于分
者固然也而因可見同條共貫之旨誠如是也理得其精既不虞于無
所入事依于正又不虞于無所歸于道其庶幾乎
功有兩層事只一件之字即指上句用中不用分是其體認高老處
下筆尤確切無近時醉寐斧鑿殼氣俗手取下文必有幾句梟頭
側頸醜話讀此直是不必而下句縈接此成弘間先輩手法

君子博　錢

如有博施　全章　熊伯龍

聖不可見告學者以求仁之方焉夫博濟則聖人有無窮之心近譬則立達有漸著之效子蓋欲盡學者之能事也而非謂博濟之非仁也合夫士之無志於仁者曷足道哉既好仁又好名不好仁可也志無大小（卓狀超然）期於徵實功無廣狹求其有成學至於仁或明天子至老而不以為足（簡括而軒翥）或匹夫一旦為之而有餘亦存乎論仁者之有遠近焉爾聖門言仁多主內至子貢乃有博施濟衆之說蓋彼言其精此言其大精以治一己大以治天下使後世之知博愛以為仁自此言始也夫子曰是事也吾思之吾重思之惜當世無行者蓋子之所求者仁而子之所言者聖宜（舉止傲岸吐納風流頓宕皆有神力）

其不能行也為此者有天錫之德有王者之位有臣鄰之宣力有兢兢業業千秋萬世之心堯舜之憂所以大爾乃若下學之所謂仁則有道矣上智可為中人可為桀紂而知自反亦無不可為者夫施濟之事多端立達則平甚博衆之名至美人則簡甚井田學校不能據復當盡心于飲食教誨之間中國蠻荒不可驟通當寔措于鄉里肉骨之際物之所受閱以我躬利害審矣故受者無忤力之所及不假兵刑取携便矣故及者有總以此求仁非善術哉若夫博施濟衆吾思之吾重思之惜當世無行者

短節險勢峭徑幽蹊疑其鮮浩瀚之觀矣而不知其山澤龍蛇蘊高鴻鉅如此此大家之奇古非名家之奇古也後二節人驚其語類不知理足則無粗細也西銘理之至精也穎封人申生伯奇如何拉雜闌入

如有博　熊

如有博施　全　　甯誥

約施濟于一己可以知求仁之要矣蓋施濟者仁之事而人已無間者仁之體能近取而仁不可勝用矣何泛言施濟哉吾嘗上下古今而知仁道之大而有本也（夾朗）帝王見諸事聖賢存乎理總不外一心而得之是以馳騖而圖者難為功反身而求者易為力仁道無窮推之神明而裕如也（可謂句）昔子貢之言仁也欲以施濟當之而猶恐博施濟衆之事尚未足以盡仁者（神理如是）夫亦不自知其事之奢而言之易矣夫子曰茲何事也而謂其未足以盡仁也哉抑何人也而庶幾克盡夫此事也哉吾固知非仁之至者不能也其聖乎抑非聖之至者不能也其堯舜乎然而堯舜之

（絕妙頓挫絕妙出落）

在當日也施者博矣而究何敢自信曰吾已博施也施而濟者衆矣而究何敢自慊曰吾已博施而濟衆也未施未濟堯舜之病也既施既濟而堯舜猶病也是心也何心也吾不能不深歎其仁矣吾不能不由堯舜之仁而深念夫仁者矣夫仁者亦不過以堯舜之心為心焉爾乃其心猶病之心者固非浮慕其聖之名而亦非驟希其聖之事也大約已與人無分彼此也一身而已與人之欲不煩推測也一意而已即如已之欲立也而人或未立則猶之乎已之未立也而即立人即如已之欲達也而人或未達則猶之乎已之未達也而即達人是心也蓋仁者之所以仁亦即堯舜之所以聖也近而取焉取而譬焉吾不謂隨所取而即仁也然漸取漸譬則亦漸遠於非仁非仁遠而仁者之仁亦不遠矣吾不謂不待譬而無非仁也然愈能譬愈能取則亦愈近于仁者仁者之仁近而聖者之仁之事亦不終遠矣可謂仁之方也已是知雍動之休豈以浮慕而驟裁好生之懷未可從容而率性能近取而仁始不可勝用矣則奈何泛言施濟哉

即從上節生下

妙從來未經道

又回抱妙

雖博施濟衆亦由此進

一氣呵成白描高手○論其事則堯舜猶病而立達則正堯舜之心非堯舜不可學而別尋仁者也得此爽然○夫仁者節指仁體如此凡人之心無不同具此體然而氣拘欲蔽不可得而見也故下仁者二字是現成仁者之心不是凡人之心皆然也故末節示以求仁之

方正是下手處正有寔事在混過不得輕略不得時作動云耶之一心而已足是八荒吾闥佛性徧滿法界也後二比極的

如有博　寗

如有博施　全章　徐勍

聖賢詳於論仁惟近求之心而已夫必以施濟為仁即聖人不能盡矣亦知欲立欲達固可近求之而得其方哉今夫與人論仁未有不統乎天下以為量者也要不若返心而得者知盡人有可為之學焉蓋仁固甚裕于性情之內而不必盡見於事功之中天下之大吾心自有以通之而正非曠懷高遠者之所得幾也何則功以及乎天下之為仁而徵諸天下不若徵諸一己之為切仁以徧乎天下之為聖而遠求天下又不若返求一己之為周子貢以施濟言仁蓋誠見施濟之為仁而不知仁之不必在乎此也子曰必以施濟為仁是仁也而進于聖矣必以博

施濟衆為仁是聖也而至于堯舜矣而當日其咨之儆猶若未釋于懷者豈堯舜之未聖耶豈堯舜之聖之猶未仁耶仁如堯舜而不能博施濟衆則博施濟衆之難可知矣堯舜不能博施濟衆而堯舜仍謂之仁則仁之所以為仁亦可見矣夫欲知仁曷觀之仁者哉仁者有己而能通乎天下人之己而所以通之者惟心仁者有欲而能全乎天下人之欲而所以全之者惟心故欲立立人弟存其立人之心不必計其人之立者哉何也欲達達人弟存其達人之心不必計其人之達者又哉何也是何也仁者之心如是也曾求仁者而可不求之於心也哉能近取其欲立之心而推之為立人之心則雖不能如仁者之無待于推而立人之心無間則立人之仁亦未嘗間矣能近取其欲達之心而致之為達人之心則雖不能如仁者之無待于致而達人之心不窮則達人之仁亦未嘗窮矣本是方以求仁時而人可立也人可達也則施何必不博而濟何必不衆也見其心于事而不可不謂之仁時而人不盡立也人不盡達也則施不必博而無異于博濟不必衆而無異于衆也存其事于心而又何不可謂之仁也哉信乎求仁者求之心可也

機法圓密而筆情靈動自有脫洒之致此所謂熟裡生也○下二節一滾不分者固非強別安勉者亦未是仁者節是說仁體末節是求仁工夫所謂近取推己所欲以及人即上節立達中用工夫耳此最

分曉

如有博　徐

如有博施　聖乎　　蔡永福

以施濟言仁者聖人衷其事於聖焉夫施濟固仁人事也而徒驚呼以求仁則失矣子若曰意惟聖者能之乎哉哉乎未可必之詞也且理之彰為業者賢者不樂其守之固而進侈乎及物之才若以及物者之有可學也而事之好為高者聖人固知其術之窮而始予以絕人之譽明乎絕人者之不可為也夫以萬物所共全之理而必求為百世不一見之人則學仁者之過矣子貢曰賜夙志于仁而知仁之無量矣則何得求之有量也今夫性情有用毋以抱匱滋傷志願甚殷要使情求各足安在聖帝明王之略必窮于事而不計其功哉如有人焉荷斯人之責

折筆朗然人情于扣題

此探龍川之所以取漢唐為三代也

懷徧德之風將使賚予出乎我而恩勤有必周吾見芒芒九有必非一二事可以全天地之心也且夫天地生人而後所匡扶者仁而已嘗見一夫長厚而壺飧贈人且有十戶歌其德者誠如是博施而濟衆也是何如仁也一人無不究之澤而仁之體以全矣萬人無不遂之懷而仁之用以廣矣古來仁人首出而生全是賴者苟沾沾焉自隘其功遂無歉於量也哉顧進而質諸夫子夫子曰吾從事於仁而知仁之無待矣賜何必求之有待也今夫大澤旁敷無能家賜而人益羣情至渙復多畏暑而咨寒安在盛德大業之行必出諸懷而徧營其事哉如必于此爲各給之謀志大公之量吾恐獨居思仁而志詘于權勢則是寥寥今古必無一二人焉于以立民物之命也且夫民物萃處以來所恃賴者聖人而已嘗觀匹士明心而祥和在抱固有一日全其量者若所云逐事而求仁也則意者其惟聖也夫以仁而必出于聖仁之途亦甚隘矣抑惟聖而後可爲仁仁之道哉乎絕矣且即聖人日生而咨儆不遑者果救救焉求之天下已各愜其懷也哉曷進而表之堯舜以未盡語對說盡語多寡不均虛實不敵而裁剪停埋歸于我法盡者還盡未盡者還未盡似一篇散衍文字讀至對比方見出比之工絕不見其綳布痕迹此是造凌雲臺手

如有博　嵇

夫仁者己　一節　　千登俊

仁者濟世以心求諸己而無餘事矣夫欲動于己而立人達人即因之仁固有舉念可獲者乎無言博衆矣今夫堯舜既往而濟天下之理終不絕於今古非恃有異量之才而恃有同然之性也故端居一室而斯世斯民之故皆得於吾心受治焉請與子言仁者天下或百年無聖人未嘗一日無仁者非仁之遠遜乎聖也當其痌瘝在抱即為蒼生托命之人則情以同原而易給天下可百年無聖人必不可一日無仁者非仁之甚親乎聖也當其憂患可同即是萬物歸懷之候則理以各足而無私吾甚樂乎有仁者也吾乃甚思乎為仁者也人之性始以飲食

（入手精銳）（性字正是仁者之心若說）（心便有隨義）（做仁者與時作殷）（喚不同）

者終以文章宰世之權先以農桑者總以禮樂言立與達而施濟在其中矣仁者豈其舍己而求之也哉夫盡人之力以謀己與盡己之力以謀人其意中皆有彼此之見者耶[illegible]無[illegible]入公[illegible]通一念之好惡既明而當世之悲愉忻戚各以類從矣噬嗑之終或淆于訟獄則養道宜精學術之誤或中于艱深則教思宜善言立人與達人而民衆在其中矣仁者豈其置己欲而馳之也哉夫聚人之願以快乎己與散己之願以快乎人其意中猶有先後之殊者也唯仁無需無需故能遍當體之笑嚬既切而百族之宴樂憂傷各以意告矣然則吾立人而人無弗立吾達人而人無弗達仁者必有所大憊于中憊在己也非在人也夫救救扶傷之事日邀長厚之稱而寤寐未解其何故此即最不仁之念矣所以憫物或有所飾憫己必無偽為則雖蒸被無疆仁者只自安其幽獨然則吾立人而人有未立吾達人而人有未達仁者必有所大疚于中疚在人也疚仍在己也夫責躬貸下之文徒塞聽瞻之志而性情未識其何歸此尤極不仁之象矣所以拯物或有所稽拯己必無稍待則雖怨咨間作仁者終無憾于懷來聖君良相竭蹶未遑而匹夫反得有功盡考夕糾憂勞不足而一日正可見心賜亦學為仁者而已

此題文罕覩此雄深精湛一破虛枵淟涊之風而字是貫通樞紐入俗手以剔逗了事不第腔調醜反打成兩橛矣全於貫通精義翻

剥出而字之理令人胸中闢多少奥府○兩欲字固是題眼然單舉挑弄未有不墮悪俗者至混入理欲〻字其謬皆由于此讀此知欲字自有實做法不在提露此一字也

夫仁　于

夫仁者己　一節　張玉書

求仁人之實以心所可及者通之也夫有待而及者仁人之事而立達之心則於己通之矣何施濟之不實乎子若曰吾黨以仁天下為任而懸百年不可知之業待之畢世不一見之人則天下何所賴吾仁也仁之理未嘗一日絶於人心仁之心未嘗一日不及於天下心之所及而隨願酬之豈俟高言施濟哉推施濟之量則時勢之偶窮不無遺憾于斯世有人焉未施一民未濟一物而天下之人殷然托命焉曰此仁者也則仁者必有恃原之理矣極施濟之願雖勤勞在萬物猶儆予辜于一夫有人焉民未盡施〻未盡濟而天下之人羣然倚賴之曰此仁者

（簡要語如翠屏聳拔）（夫仁者從上文落脉神理如是）

也則仁者必有不勞之理矣夫仁者亦安忍須臾忘施濟哉特不忍先天下而後其身者以有此已也言有已而人屬之矣不忍厚其身以薄天下者即此已之欲也言已之欲而人之欲通之矣萬物並生而或失其安全之計則自立也難若欲立之心固天下同然耳既已措已于安全而當前待命之人環視不恤乎扶之植之即吾願力所同給而各慰其痌瘝蓋與休戚吾身者並經營于一念中也夫以一念之仁立生人之命亦何物不濟而但謂天下之大遂無一怨嗟失所之人則仁者無如何矣而要不必為仁者病也彼其心固已立之也萬物錯處而或失其裁成之術則自達也難若欲達之心亦天下同然耳既思予已以裁成而日用與能之人淪胥莫挽乎董之勸之即吾願力所能齊而不辭其補救蓋與順逆在身者並引伸于一念中也夫以一念之仁達生人之性亦何物不濟而但謂天下之大遂無一毛蒙不肖之人則仁者無如何矣而要不必為仁者病也彼其心固已達之也生成為天地之心有時不恃天地而恃帝王者天地鼓物而無憂帝王前民而同患也本同患之意觀人已之通遐邇親疎所為不相接而相屬者仁者常如是耳教養為君師之仁有時不恃君師而恃父母者君師憑有藉之勢父母止一體之親也即一體之懷觀人已之合手足腹心所為不相謀而相繫者仁者常如是耳夫仁則何其近也

人已有次序有渾合理一分殊總在而字裡許宛轉融洽○夫仁者三字是上文轉語是立達二句元神瞥置不得然以叫喚奈子當之則惡矣看入題處何等神味○不必博施濟衆未嘗不是博施濟衆對焰上節緊立達只在仁者想其心體不說到推行立達處分留下節細○

夫仁　張

夫仁者已　一篇　汪浩然

仁有自然之體通人已於一心而已蓋仁也者合人已以成體者也觀欲於立達之間而仁何事他求哉且夫論事而不求諸心則事為難行之事而心為無用之心夫心而聽之無用焉不可以謀人并不可以謀已而先不可以謀心我心之不謀則愛人者無其具矣是不若即仁之體而切指之所貴乎仁者不言衆可也求之已而已足矣不言施濟可也求之已之欲而已足矣夫已之心與人之心無異也無異而有異焉私間之也化其私則天全矣然人之心與已之心亦未始無異也有異而無異者情通之也遂其情則理全矣是即仁也是即仁者之欲也而

立人達人從可推矣生民之嗜欲何窮人人而厭飫之安必其世抱而彼注也立固如是其難哉而仁者則否己未立而立人妄也己既立而始立人緩也第曰己欲立耳而己胥一世之蒸黎共躋于安全之域夫仁者固有是安全也何大公焉萬類之性情不一人人而勸戒之安冀其家絃而室佩也達固如是其難哉而仁者則否己未達而達人逆也己能達而始達人忍也第曰己欲達耳而己萃顓蒙之志氣咸納于裁成之途夫仁者固有是裁成也何順適焉有謂仁為無定之名即曰吾欲立人也吾欲達人也為有為無孰從而辨之不知夫仁者從德之已成而名之也彼一時愛人之心可以偶為而終身愛人之心未可猝致

○對上文說極其秀逸

夫○擎○而○字○

○此○從○仁○者○之○心○說○出○仁○之○體

○反○抱○夫○仁○者○奇○

仁者之欲夫非勉然而為之也心無勉強焉即仁矣亦有謂仁居難偏之勢即曰吾欲立而人不我立者多吾欲達而人不我達者多其痛其瘝彼將奚恃乎不知夫仁者從德之在我者而言之也彼愛人之事彼一物而猶歛而愛人之念給天下而有餘仁者之欲即其至切寔之心也心至切寔焉即仁矣求仁者不此之務而施濟是求焉可乎哉

○列○發○欲○字○與○他○人○樣○唱○不○同○

欲立一句直指仁者之心而於此即可以觀仁之體有兩義在人都混過彼此文一一清出○夫仁者人皆于入題做作故空唱居多此偏于後比發泄渾成仁者神理具足大是奇勝彼講死如題法者又必申申其詈矣如何如何

夫仁　汪

述而不作　節　王澤弘

聖人以述古自任而且稱古賢以自托焉蓋夫子終其身于述者也然其述較作更難矣非深有當于古者而能述耶抑將僅及夫古賢已耶意謂吾人以一身綜古今聖人之授受則作聖述明亦寔有任焉道在天下既憂其無傳則不當僅求合乎古人學在一身當考其大略則又不得不僅求合乎古人蓋古之示我以可見者作也其示我以不可見者古人之心也當其時作者已略備矣吾欲舍其已作而復創所未有不惟無以出昔人度量之外而且無以得昔人學問之精抑作者已大成矣吾欲棄其已作而復圖所未傳不惟有以負古人垂教之情而併

（領句意足而高）（耶信好意委充）

有以開後學偏異之漸然而作之不能阻我者述也古之不能阻我者信而好也吾何敢不深自考究而遂當作者哉雖然即述亦未易言也夫所謂述者蓋將取作者一人一事一言之意而慨然如見其人如聞其言身其事焉又將取作者所能作與所欲作而不盡作欲作而不敢作者而若使其盡作之與敢作之焉又寔使其不盡作不敢作之意而一一述之焉夫不自我作而若自我作之抑不自我作而使人許我之能不作則此非信而好者不能也夫古之時遠矣以至遠之時而吾信而好焉則古不我遠矣然而今人所不可及者今人之氣運古人所不及見者今人之心思有其信而不疑好之罔貳者然後知精微之在吾心必深苦而後得之艱難之在世者不以其身歷乎古今之遠而亦不可得也吾聞殷周之間有賢大夫焉蓋信古而好述者吾欲自附于其人之列而恐無以服作者之心今庶幾淵然相信于若人之心而或有以定作者之意夫有商以及我周亦已久矣而僅得一信而好古者之老彭然則能述者豈不甚難而生于其後猶然能信而好之者則尤難也

將述字中艱鉅關係說透落信好自然有神力

落句千鈞

是註中而亦不敢心下辭謙妄心竊比語氣如話

一信神情無盡

閱是又適有友人遊返以遐方講學所著圖書曆數之辨見示其說最淺陋可笑而讕詆古昔狎侮聖言蠻村騃鄙敢于無知妄作如此皆世道人心之憂無論其粗疎謬劣即一開口落筆已知其不曾讀

過此節書來可歎可哀○功倍于作是註中看孔子語入孔子口氣不得將述中艱難重大處說出信好深情不覺倍作之意已隱然逗露是最善體貼渲托者○筆力蟠屈夭矯一掃俳靡之氣有不施控騎生馬力量○

述而　王

子曰默而　節　張樹學

備求所得於心聖人有獨見其難者焉夫默存於心學與誨亦無往非心也備求其所得敢信為已有哉夫子意曰吾人身之所事日見其增也而心之所事日見其遠蓋非予心以殆而求全乎心者無以開其先非予心以荒而求詳乎心者無以持其後心不用不知其易心不用亦不知其難耳丘殫心於動靜人己之交者亦已久矣由今思之竟何如哉至理深遙每從識力以見端故智愚皆可入道強弱皆可見功者一日自盡之才心期奧渺即以研窮而日變故盡智未必盡神去私未必忘私者畢世難企之量天下有默而識之者古今之理在天地者皆其

○從末句倒提而入有力

○淡語自深

○對末句開口好

在吾心者也生人孰無識之一事而躭於寂者與逐於紛者其獘同默而識之、殺色謝而聰明之體常瑩睹聞泯而戒懼之功不息其靜而能悟有如此天下有學而不厭者天下之理在古人者皆其在今人之心者也生人孰不有學之一事而深入而止者與淺嘗而止者其獘同學而不厭、求聖賢之所獲不以新而間故求吾心之所獲不以得而忘失其緝熙不已有如此天下有誨人不倦者天下之理在一人者即其在衆人之心者也生人孰不有誨之一事而語不盡道與各私其身者其獘同誨人不倦、相與析疑而憂患之意日生相與起悟而精明之氣日進其大道為公有如此〻其事皆近乎天之事故神識以不用而全德業以自然為至天亦有動我以不可我而引我以不自諉者乎此其事又盡乎人之事故絕馳騖以要乎自得合性命而予以各正人亦有做我以不可及而誘我以不自持者乎我亦嘗從事于此而由今思之何有於我哉應念而求非無偶合而難語于窮神知化之微兼成為志無忘初服而未臻乎行成名立之大惟日勉乎識與學誨之事而已矣

三者原非聖人之極至觀不厭倦二句夫子嘗以自謂可知此所謂謙而又謙也時解定將三者說向高方乃求深反淺耳此雖未能超然〻結撰完密有韻有法著語堅寔加于謬悠者遠矣

子之燕居　節　朱彝

觀聖德者微之於容色焉夫容色生于心也苟非養之至粹安能於燕居而有其申申夭夭者哉且聖人不世出未嘗表異於時吾黨雖善言難以形容所絕則嘗於請業之後寂焉無事之初而得其燕燕居息者庶幾可以論夫子也凡人之傳聖人也亦於聖人之接人者耳然而神明玄澹其未接乎人者為地已多循迹而擬之抑末矣聖人之究心也亦存乎人所莫究者耳然而形色為昭其所以喻此衷者正有難強絕類而窺之滋遠矣乃子之燕居何如者殆申申如也而且夭夭如也從其靜者而觀之耳目未馳也手足未勞也而天地萬物之理自具惟子

虛龍便到至處

鈎剔燕居

鈎剔容色

下語淵湛

動靜二義極精

辛丑

有性子自敬養之于時戒懼有所不事而百體之從令者展布已有餘也進而詳焉從容樂道喜在顏色之間是則無心而觀化者也自其動者而觀之殺色時感也倫物時交也而喜怒哀樂之節不乖惟子有情子自節宣之于時將迎有所不用而周身之任職者動盪已無方也進而詳焉茂對優游盎乎笑語之外是則無心而有為者也肅人哲謀原不過生人之則而以禮定命斯化不可為蓋器也道形而上矣而道所由凝并非申申之所能盡康好逸樂雖時有宴閒之戒而與天為徒則機非在我蓋氣也神不測其中矣而神所由發又豈天天之所能盡哉

（皆從根原說出）（無一語不活畫出聖人）（妙極）（推廣盡神）

事非一端之奚登朝入廟固裕之乎燕居之時而理非一節可名彈琴詠風更可推之乎非燕居之地一意至矣

寫得閑曠神奇是誤讚聃曇法相若收歸寔地又止得大賢以下甲裡事與聖人分上懸隔黃涪翁能道光風霽月四字朱子稱其見處甚高此文見處豈止從周茂叔來耶○中和之氣是申申天天全身分動靜看中和更見中和二字真際非精于理奧者不能道其隻句故不用虛摹申申天天一筆却道那一筆不是

子之燕　朱

據於德依於仁　宋　琬

學有進於德仁者內治之功深矣夫德與仁非自外至者也據之依之固有深求而得其序者乎且學者茂勤大道而好修無斁則情性之事皆教欲之所必至矣顧發深于安止本之醇固之功而業懋于粹精自有允懷之樂蓋神明內謐之餘誠有可馴致而無難者耳試由志道而進求之吾所謂道非曰今日為之異日未必其不遷也敏皇之意盛則聰明之操落必多是必有貞諸不二者保天彝于規珮之間抑吾所謂志又非曰夙昔服之一旦遂必其有合也表著之功深則內力之操存或寡是貴有存諸無妄者達懿美于寤歌之際吾以見其心之所止矣

而德則居之吾以徵其幾之所附矣而仁寔憑之則據與依有如此者矜尚玄異者於理恒見為可恃追前後移慮執此念以遥追往緒而挾持者竟安歸也惟是視履所閱有奉將罔懈者焉則居處齊難而不爽其度即鼓歌危坐而不改其常彼德音之秩秩固即其書策珮玉乎而率循于是乎無愆已馳情浩博者於物恒見為可懷追紛紜日出集變端以淆厥清明而附麗者又安存也惟是幾康所勅有就將永矢者焉則天人相遇而有獲心之美即危疑交至而亦無離棄之憂彼敦仁之踐履寧非其衣裳几杖乎而靜存於是為有原已然而為此者非強勉之效矣忠孝固多歉昂而未免為時命所移五倫寧可借資而或至為經權所托德仁之所以孤而易危也君子雖出險居貞而未始無悠優燕衎之懷所以有事則達之以強無事則將之以敬而入聖鮮未優之論且其為此者又非旦夕之積已冲夷本于性分而悴之以艱虞起悟在于幾微而需之以遲暮德仁之所以久而多斁也君子雖矢歌泮渙而未始無臨深陟遠之思是故攻堅以力久之則力亦可捐入理以才久之則才亦不恃而淺深有兼至之功守而弗去政以淵涵其天則而靜專者通明命之原積于罔覺爰以內迪其醇誠而安休者作彝常之極志道者其知之

說理非淺則悶誰有此刻深又有此朗拔耶今日作此題前有奏

（從據依翻出德仁法令而旨雋）（於字虛神亦透）（於字婉合）（合發於名理湛深）（理家難得此沉厚而開闢）（交通起更見精密）

承後有套趯。中有套聯套遞。天然一篇閑文架子。黃口皆可填湊矣。如此字字實做。毫不擔閑文架子。豈不喫力殺人。然不知彼法之不可以為文。曠劫無長進之日也。

據於　宋

子謂顏淵　全　張嘉琛

能藏而後能行。急於行者善藏可也。蓋藏之無具。則行之亦無具。行軍者莫不然也。子與回有素具矣。由也可勿深所謀哉。且古之至人。廟堂焉不足榮。山阿焉不足辱。遺大投艱焉不足震。豈意氣之烈也哉。蓋惟能靜而與天下見理。斯能動而與天下見功。使能動而不能靜。其將操何術以動也。

包舉有氣力

觸手敏妙

春秋時。聖如孔子。王佐才如顏子。負將帥之勇如子路。而皆不得用於世。蓋利用藏之時也。

從藏內看出行來是孔顏境地學問人能始後半

利用藏則能藏者貴。龍可潛。蠖可屈。故逢時躁進者。天下事未易言也。利用藏則能藏者人不獨以能藏貴。潛可飛。屈可伸。故審時觀變者。天下事不足謀也。夫子藏之有年。用之

無日謀成不遂行乎藏乎夫子固無不得也特行而行〻其所藏時藏（行藏合一大有卓識）而藏〻其所行唯夫子有是而正不獨夫子有是顏氏子其庶幾乎豈其博文約禮而不足以研慮勅幾藏之深行之裕甚哉顏子之出處似（狀頓道宕）我夫子也然則非善藏者果不足以言行乎吾觀行軍之道亦有然者（直落老甚）知行而不知藏不可以言兵知藏而不知所以藏亦不可以言兵懼以（須知此意是借用）藏事則謀出謀以藏懼則事成養晦而相時厚積而薄發操斯術也以（狀微亦淺宕）之行可以之藏亦可而何有于行軍而子路顧昂然曰子行子行乎然（借點行字作閑目筆致矯絕）則夫子與回能行而亦能藏者也為世也計者使之藏何如使之行由（以轉側作以收）則能行而未能藏者也為由也計者念及行可如念及藏否則干時者辱以身殉人輕進者敗以將予數十事雖不一皆暴虎馮河之類也

上下相顧轉側相湊而頓宕收拾無不變詭精悍熟于古文出沒之法而得其融脫之妙矣首節之要在兩則字行藏非聖賢所重〻所以行藏者子路病處行藏皆有非能行而不能藏也文中側出行藏與後半作關候猶非正義然吾特賞其神駿

子謂顏　張

子曰富而　一節　吳天壁

於求富者而曲醒焉無容昧所從矣夫富貴即可求然辱吾則已甚矣況其不然奈何有不求自足者而顧失之且天之生人有不盡生而卿相未有不盡生而賢聖者矣勢位者天之所輕內美者天之所重〻者不異輕者政不必同也得所重而冀所輕惑矣冀所輕而益者未至損者至之棄賢聖之寔而甘居于愚賤不肖之名此惑之甚者也以予觀世之人罔不卑焉有所求至問其若何為是則曰維富之故夫富之在人原不予我以徼倖可致之途何所容吾有求弗懈之力不富之在己原未嗇我以有餘不盡之美何弗深吾永矢弗告之懷而或竟有以可

○翻○語○名○勝○是○點○醒○語○意○頓○跌○出○而○字○妙○筆○

人正放二比卷而字之勢

（語意曲折中有真澁之妙）

求為言者曰是不求焉而已失也當必曰是必擇術焉而已等于弗求也則雖執鞭之士乎吾即不斃于富而為之吾得不計于富之可求而亦為之雖然天下之求富而為辱人賤行等于執鞭者衆矣而富果能如所求乎哉（說透不可求中兩邊情事分八索二氣盡）生而無聞坐擁千駟此亦寔有其數焉美其事而圖之力已殫矣報不我來是昧于不可求遂置其身乎憂瘁之途而無以自解躬處有位北門寔傷此亦如制于命焉執乎迷而驚之將事不猶身名俱喪是陷于不可求遂欲返我躬于未敗之先而卒不可得（曳仕伏嘯歌嚴山金石）豈若從吾所好之為無所待無所歉乎既富方穀盛王之論治則然士之靈龜不食自若也無所歆羨而所歆羨者自有獨深雖曰匡居一室然王公大人之勢與匹夫之所好相擬彼此易之而油然有不屑之情并渫心惻衆人之視士則然士之寤歌獨寐自如也有所慕悅而凡可慕悅者入之而忘時或好爵爾縻膺富貴福澤之遇而平日之所好既深以是行之即利濟亦性情之業吾之所好若此是誠得于天而無事需之于世者也彼棄賢聖之寔而自居于愚賤不肖者亦獨何哉

策蹇而應不求聞達陳狀而試高蹈丘園其醜態更甚于馬頭籬下對此能無掩袂乎高情快腕清於蘇門之嘯○如不可求至命說為是若謂義不可求如字口氣欠的聖人言語每下一步以就人正是決其不可意方見其委曲渾成之妙

子曰富而　美

入曰伯夷　一節　李作梓

援讓國以為衛、知不以君故助衛矣、夫衛敢于助輒以君重也夷齊何不念孤竹乎故至重莫如父子而子之不為己信今夫國不可無君〻愈不可無父無君不可而無父更不若無君惟取古人不以君故而替其父兄者而後世隱忍苟且之私至此遂失其所托說在賜因問衛而及夷齊也、嗟夫、輒而君矣天下豈有無父之君哉衛人但知既廢之子不可父其父而不知不能以子而廢父但知無罪之孫或可稱其祖而不知不能廢父而稱祖但知瞶出郢辭僅有亡人子在是宣君而不知有父殁而子尊父王以承王父之君必無父存而子借王父命以辭父

之君則子不為輒明甚無如國人之口難以臆服賜所為入而以夷齊為問也夫夷齊所處亦極難耳夷易君之重以重吾父齊亦易君之重以重吾兄倘謂父兄雖重不重于君則二子已為輕棄大位也而子固賢之矣于其讓者而賢之則必于其爭者而否之于其易君之重以重父兄者而賢之則必于其易父之重以重君者而否之而賜猶以為未可斷也蓋幸當時而有中子之立也向使中子不肯君孤竹亦如郢之不肯君衛則孤竹不祀由于夷齊一逃將其始獨行其志而後不無遺憾是權衡君父兄間猶不得株守父兄之故而使祖父之國斬焉也迨子以為求仁得仁又何怨則使夷欺既死之父藉口于國有長君齊幸遠引之兄借言于國必有主非不其名順其義正而骨肉天性已不忍言終無以安然自立于臣民之上也然後知君雖重必不重于父兄矣在夷也不敢以覬國而違命違命而死父而況因國而廢父廢父而稱祖在齊也父雖歿而明有父之命可謝兄以得國而不為而況父尚存而借王父之命辭其父以據國而不恥故賜出而直曰夫子不為也然則輒當奈何或以為當奉蒯聵非也倘君衛而奉蒯聵則蒯聵必將圖其子輒之去其在郢辭而失人欲立之日乎故苟非夷齊必不免相尋弑逆也

助輒之誤賢者不免當時亦皆看錯國君社稷之重此義之似是而

非者故子貢須問初問〻其義再問〻其心正子貢善問處若止是爭讓相較子貢何須問得唐之靈武宋之臨安何嘗非國君社稷為重之義耶怨乎一問直將從來借義名而助弑逆議論心事都誅盡中段將中子與子郢比例說透此義為向來所未發深有益于名教之文其氣勢之雄轉折之快出落之高自是大家作手

入曰伯　李

我非生而　節　鍾朗

觀聖人之自述而知生知猶賴學也夫夫子蓋生知而好學者也其求之〻心誠有不自足者矣宜其辭生知而示人以學哉今夫人之造詣有得于性者焉有得于學者焉有得于性而仍不廢學者焉夫得于性者而以學歸之無損乎其性也而適以昭其學也不廢學者而專以性與之無尊乎其性也而適以揜其學也抑知其得于性者優則取于學者愈博取于學者博則視乎性者愈歉有如夫子之自述者謂夫天下有所謂生而知者我不知果有其人否也不必參稽于典籍而得氣之清者義理無所遁也不必殫力于就將而得理之全者鉅細無所遺也

若是者我豈敢謂無其人哉然而我則非其人矣我蓋有我之自淨者焉生聖賢之後而見古人所已為之事皆我意中所欲為之事遂深幸夫述之之逸遠勝于作之之勞而孜孜不能自已焉當明備之餘而見衆聖所共成之事皆我一心所欲出之事遂深喜夫述之之詳殊勝于作之之畧而亹亹不敢自畫焉蓋唯好則性情洽而取益弘唯敏則精神奮而功能倍而天下遂以我為生而知之者而孰知我非生而知之者蓋好古敏以求之者也今夫名物象數之原可以返心而悟而名物象數之實不能無藉而知故古聖以天亶之姿亦不廢懋勤之學而況乎我非其人也研悅既深而情之至者自生其力非唯不敢以生知自居也亦何敢自謂已知哉唯終身以求之而已矣抑滑于天者既備則驕于人者愈不可以不詳得于心者既精則體于事者愈不容以不密故古聖以徇齊之質必倍濬典學之功而況乎我非其人也嗜慕既篤而志之深者自生其氣雖不敢以非生知自諉也亦何敢自足于知哉唯終身于敏求而已矣

謂夫子自已放低一步引人是聖人打誑語也謂夫子寔止好古敏求又是矮漢觀劇之論如夫子之好古敏求乃其所以為生知猶為誨不厭倦之正唯聖仁也此真善言聖人矣

我非　鍾

我非生而　節　張嘉瑑

聖人訓天下以求知之方而自明其實致之功焉蓋生知不可學而求知有其事此好古敏求夫子之不敢自誣以誣天下耳且古今昭曠之途非一人之得私也而必交讓一人以為不可幾亦甚失其可致之功矣夫可致之功正所由適于昭曠之途者也故狥自然之名者逸而寡獲勤勉然之實者勞而功多則亦何能矜其不可惑而自誣其實致之由也

我用是深思夫我矣我生以前我無異人之性我生以後我無異人之才而世且曰彼殆優于性而無藉于才者也將謂我恃性而棄才也性未可恃才不可棄我則何能自誣矣我生以前我之人不勝天我

（玆作敢敢使題中虛神湯出極其鬆快）

生以後我之人可勝天而世且曰彼固全乎天而不俟乎人者也將謂我貪天而數人也天不可貪人不可數我則有可自信矣故夫知之數不一有優于性全于天者安然之不可冀也有見性于才見天于人者勉然之有可學也我則何居哉我誠優於性何勿自安矣我誠全于天何勿自遷矣不則恃性而性不我啓貪天而天不我牖其為妄也幾何夫即優于性必無盡棄其才之理即全于天必無盡數其人之事況夫我之性之未必優天之未必全也我既歉于性當盡其才矣我既歉于天當盡其人矣不則棄才終無見性之才數人終無見天之人其為蔽也人幾何夫即不棄才未必一日而見性即不數人未必一日而見天若之何我之可棄其才可數其人也然則我之為我果何如哉我蓋有

（熙清四者字）（看此二比淋漓曲盡全体生動）（侍山堆岩花如入武夷五曲以上自是游人不上來耳）

畢然高望以思者世知之乎我誠有孜孜而篤嗜者世知之乎我抑有汲汲以圖皇然而不已者世知之乎使吾而前無古人也我之畢然高望者何為乎使吾而師心自是也我之孜孜而篤嗜者何為乎使吾而神明坐致也我之汲汲以圖皇然而不已者人何為乎我以知性之可憑不如才之可勉也天之可據不如人之可進也我非入于其中而不自知也我愈入于其中而愈不自已也而世且曰彼殆生而知之者不知我非生而知之者好古敏以求之者也

（生知）（筆致縝紛令人睫眩人妙于回旋）（二氣趕下妙筆有神）

聖人實是生知實是好古敏求實不自以為生知實不自知其好古

歛求之出于生知也。既自言其得力。亦即以此誘人。一片深情難畫。非此靈曠雋曲之手。幾不知其中有如許神境。

我非　張

三人行必　節　張愈大

天下有可必之師、在人者皆其資也、夫資于善而從、資于不善而改、善不善未可定、在我者可自主、故曰師耳、今夫人與人相儔、若使羣萃而州處者、盡大賢自命乎、斯亦無庸師為矣、唯世不盡賢人、而必欲相觀而仁、而比匪之傷、又足大為吾累、是以過都歷國、望氣而辨英豪、曰吾將北面人宗、事同資敬也、已而思之、可以為師者、蓋難此未嘗以我為斷耳、抑知師之義何為乎、所貴乎師者、謂其能裨益我也、謂其詔我以媺、而糾我之慝也、且夫詔我以媺、而我果能集媺、則亦何患乎無詔我者也、糾我之慝、而我遂能修慝、則亦安往非糾我者也、雖然、詔我以媺

一往折旋婉娗如龍

兩邊夾通筆力矯異

跌出我字朗然

不能必我之集嫩糾我之慝不能禁我之不慝縱典刑在望師亦未如我何言師者誠在以我為斷耳以我為斷則當前所遇之人不必盡出于賢不必不出于不肖或則遽處其一焉君子知所用之矣以我為斷則當前所遇之人不必事事出于賢不必事事必無不肖或則分呈其一焉君子又知所用之矣夫流品不齊極吾願想所至豈不欲邂逅相遇盡皆賢者乃或如其願之所期或不如其願之所期如其願之所期則善者也不如其願之所期亦下而至于不善者而止要之既有我在又安問人之善不善也哉擇善而從之善吾師也擇不善而改之不善亦吾師也夫主善為師是用嚮往可耳何以匪類與偕亦為身心之一助至于足為我損者而我不受損我乃得益矣審然而何必千里聖百里賢也即三人行乎善不善未可必而能從能改在我者可自必也惜乎世人闇于識而拘于墟也

斷落轉接絕不猶人如雲擁蛟龍頭尾肢爪露現沒滅正於不相聯續處見其神奇只在必有二字剝換洗發三人善不善絕不着相末後輕點自然破柱活飛

三人行　張

子以四教　節　嚴熱

記者得聖人之所以教、而約之以四者焉、蓋夫子之教、或不泥乎四、而亦不出乎四者也、文行忠信、已得聖人教人之大旨矣、嘗觀聖道所以尊于天下者、自有其所以教而不俟名言以相喻也、天下之善學聖人者自有其所以學而不煩悉數以為示也、如是則得其教者或不過一二人、而聖道終隱于天下、是豈聖人無隱之心也乎、吾是以深觀夫子之教也、謂子之教人甚切矣、而必審量以出、若有數焉以定之、而夫子當不若是之迂、抑子之教人不一術矣、而必預立其程、若有物焉以限之、而夫子又當不若是之淺、乃觀子之教則惟四也、四教則唯文行忠

從四教上一層說入更覺舉頭天外

安解絕好

調弄四字作波

信也、夫惟夫子之教人為甚切則其立教之旨為甚精故大端不出四者之中而變化默成之道已盡乎斯矣唯夫子之教人不一術而其造就之法為甚備故大指不越四者之內而精粗一貫之理亦略見于此矣是以宜文者教以文斐然有成章之美也宜行者教以行篤實皆造道之儒也存諸中者不實則教之以忠也宜遇于物也無誠則教之以信也宜四者人不必一人事不必一事舉宇宙之人才高下悉範圍曲成於其內而過者俯而裁不及者跂而就其誰不沐浴于聖人之教思也哉始之必以文則教之以明理也總之必以行則教之以踐履也無體不立教以忠而心之盡者體之立矣無用不行教以信而誠乎己者明于用矣四者必備之一人必全之一日舉一世之智能安勉悉受裁受量乎其際而高者可以盡性下之亦能寡過其誰不從容乎聖人之大道也哉文行忠信、以教天下萬世可也、

重寫首句得法

語有斤兩

衆人一人二義說盡而每比中四件仍還部位更佳

說得聖教出

四者只是孔門學規聖人造就之妙有不盡此者然亦不離此也於首句上托出不盡於四者內寫出不離獨得大意所在○四者於衆人看則有材質科分之不同於一人看則有時候次第之不一後二比洗發無遺

子以四　嚴

子以四教　節　陸龍其

備言聖人之教、皆下學之事也。蓋教惟下學為可循也、以文行忠信為主、聖人之教、所以歷萬世而無弊乎、記者謂夫、天下之理不越乎日用之恒、而聖人之教亦不出乎日用之外、自夫人之高視乎聖也、而求之幽渺而難知、不知聖人所以為教、固有其率循而可考者也、吾今有以觀子之教矣、子也備道於身、固合顯微而無間、而道之微者不離乎顯者而具、故其所以物躬者、未嘗求之高遠、而惟日循乎正大之軌子也、彰道於世、固合淺深而必竭、而道之深者不外乎淺者而存、故其所以範世者、亦未嘗強之高遠、而惟相勉乎篤實之中、於稽其教、有四者而

句眼的〻

已謂人之學不可不先明乎理也則教之以文聰明不欲其泛用聽之以載籍而聰明始為有據其教之博也有然人之學不可不實幾乎理也則教之以行心思不欲其寂守彰之於動履而心思始為有用其教之約也有然而又懼其有行之名未必有行之實也於是而教以忠有弗行〻則必實有其心而非徒飾於外也其教之進於誠也如斯而又懼其行之心雖已實而行之理未必其實也於是而教以信有弗行〻則必實循其理而非徒徇其意也其教之進於誠也又如斯就四者而守之則文行所以廸其德忠信所以立其基循習乎下學之中而不失為寡過即四者而深之則文行而忘乎其為文行忠信而忘乎其為忠信漸進乎上達之境而不雜進於神在高明之士則以四者抑之使之範圍於道而不敢自放教之所以無過在朴魯之士則以四者引之使之勉強於道而不敢自棄教之所以無不及聖人之教真萬世無弊者矣

轉折自然層次俱本朱子

四比反

展推勘四面皆圓

此與雅言章皆要放下一步看聖人越見得聖人無行不與下學上達之妙非深心此理者不能道得如是精細或反以平淺置之矣

子與人歌　節　尹明廷

聖心日與善相取感於歌而亦深矣夫善在于人取之其未有盡也一與歌而反之和之聖人之于善何若是無窮也哉且夫人處天地之間棄善則善日見少取善則善日見多心非所樂進於前而不知意在所求隨所觸而無盡此天下之善入衆人之心而皆淺遇聖人之心而皆深也嘗取夫子與人歌一事觀之從來無窮之美在我者無不可忘在人者必不可忘聖人事皆過人而一遇微長恒有學而未逮之意苟為可取其事何必在詩書間也凡人偶得之良在彼不可令其不自知在此不可令其不相入聖人心存不倦而雖為小美亦深由繹靡竟之思

（拈○善○字○陳○見○緯○拔○）（中○曲○折○）（花○于○空○中○取○題○）

苟為可勸其人何必不在性情間也即如與人歌而善乎歌而善亦善也使反之後和之何其意之深長也哉人心之善忽然而發初亦不自覺也此時而莫與相求則竟逝矣何以果見為善而懽欣自得也乎聖人則使其自思而自習之我所未得於初者繇此而詳彼所下于初者由此而覺不意謳吟至答之中而亦有使人自証其善者也則聖人之教曲而至人間之善偶然而遇初亦不相期也此時而無以取之則竟失矣何以偕游於善而鼓舞共勸也乎聖人則為之留連而慕效之我所未至于斯者由此而精所已至於斯者由此而樂不意抑揚抗墜之微而亦有與人相從于善者也則聖人之心大而遠蓋善散於天下存其意則其動我者何窮也然而善之來也甚疾其往也亦甚疾是故遇一事必遲回而盡其情而後相親而勿去不然一時而感過則忘焉亦何盡哉豈曰殺音之道甚微不足發人學問之思也抑善靜於我心觸其端則其一往者莫禦也然而善之于我也無求我之于善也有求是故接一理必優游而入其中而後相深而無間不然與人同聽我不聞焉又何限哉豈曰謠俗之末無奇不足動人道德之感也然則何人無善機何物無善理通以與歌之志其足深人尋味者正不在文章禮樂之間目取善於寔耳取善於虛推以與歌之法其足入人情性者亦無非入廟過墟之意然則聖人之於善亦何往而不加之意哉

此等題。須從聖人全體想像其妙。古人謂鄉黨一篇。正是聖人樣子。亦是此意。若坐煞歌上。纖極精刻。與鏤氷畫脂等矣。語〻說歌語上不是說歌。越寫得細入。越看得高溪。只是註中一事之微。衆善不可勝說。意領略得神耳。

子與人　尹

子曰文莫　節　朱介

合文與行而內求之。有不敢自恕者焉。蓋急于文而緩于行。君子所懼也。故文雖猶人。何敢於躬行者有恕詞乎。若謂人以身入學問之中。不能考所得之淺深者。皆其不謀諸內者也。夫吾躬應有美備之數。一事得而即矜焉。則所期者寡矣。一事未得而姑待焉。則所存者愈寡矣。吾嘗返而思之。今人之所尚者。亦甚不侔矣。數擅博達之譽者。懼以鄙陋沒世而文采不表于後。若夫內修之彥。責諸人者。惟恐其不暴也。庚諸已者。惟恐其不詳也。揆厥所繇。總之不離文行二者近是。然而人各超之。吾則兼厲之。人分營之。吾則合揆之。然後知事之有本末。功之有難

易也一嘗試究古今之要成一家之言而世且曰文之過人也若是吾則何敢或者其猶人乎然吾之所以自信也非吾之所以自止也一顧信之深而世謂為其質也不如其華矣將令天下盡以猶人者相尚吾不幾誣世耶抑止乎是而人謂為其難也不如其易矣併令吾心即以猶人者自寬吾不幾自誣耶一則進而思夫躬行君子者身負當世之望不以塗飾聽聞者開天下華偽之漸一言必期其有據一事必求其可效躬行誠靡懈哉夫視履亦猶人何以永懷初服獨昭質乎粹修此之君子業引吾于精微之域矣身膺絕續之任宜以簡質少文者啓天下責實之思忠孝無揣摩之迹詩書絕依似之端躬行洵罔倦哉夫孝衷亦猶人何以黽皇夙夜獨罔恤乎淬厲此之君子益勗吾以大雅之材矣一未之有得吾誠不敢即安者一雖曰文與行未嘗岐為二也昔之君子躬之所閱要皆有可望而知之寔然而行可兼文文不可兼行者俯仰之餘倍深其冀望爾昔之君子躬之所踐要皆有垂訓後人之事然而因行可以信文因文不可必行者內攷之際益重其勞思爾一故倜儻非常在儒雅者優為吾誠不敢自矜也忘其猶人者而可矣踐履有功非厚重者不勝吾終不敢自恕也勉其未得者而可矣

（入首句又有致）（妙筆）（宛曲以趨下句）（講躬行又頓首句却自切寔）（映猶人好）（狀恰大指抑揚頓挫神理並至）

輕宕上截重講下截而迴瀾返照能使兩截瀠洄本旨映澈○用筆古雅每于忙中取閒極容與之致而無一點時下甜俗氣味

子曰文　朱

文莫吾猶　節　蔡啟傳

觀聖人之自審而所重可知矣夫文行兼至者唯夫子乃猶以為文可能而躬行不可能焉然則人可不勉其寔哉若曰本末有同原之理而淺深非一致之功故立一事焉而趨之者多吾不敢忽也立一事焉而務之者寡吾尤不敢辭也吾也竊自諒焉夫人之為學必有其燦然可觀者是文也者身之華也亦人之所不可略者也人之飭躬必有其卓然可驗者是行也者身之實也尤人之所不可諉者也乃吾則何如哉以人之相尚以文也揚風抗雅吾何能信其無歉乎然吾已自疑其無歉矣夫疑信之間考業者所不敢自居乃以言乎文吾亦何妨自居也

抗容馳驟便有控送

觀語有味

莫字語氣甚曲

上論　庚戌

以人之相勝以文也增華踵美吾何敢求其過人乎然吾亦不必虞其不及矣夫過不及之間有志者所不敢自足乃以言乎文吾亦何妨自足也以吾思之文莫吾猶人也而至于飭己勵行取古今之言而寔體之于身正誼明道取天下之理而實見之于事所謂躬行君子者非耶循循于日用之間初不見有高遠難幾之事乃吾之願學有年覺我躬之事無盡而行之功亦無盡積生平之黽勉以求一日之無愧于君子而未能自信矣亹亹于踐修之寔初未嘗有神奇動衆之名乃吾之嚮往有日覺行之數無盡而我躬之力有盡殫畢世之究圖以期一事之無歉于君子而未敢即安矣則吾未之有得矣由今思之吾也反躬自勵亦何嘗專務乎文也而猶人者已如是也吾也刻己自修亦何敢稍怠于行也而無得者又如是也然則吾不如人猶不可也吾不如君子而可乎哉吾不如人猶可也吾不如君子而可乎哉吾亦勉勉焉以終求其有得而已

此節語味有重有輕有疑有信有曲有直却只是一氣轉注非此神筆幾于妙處不傳

文莫　恭

泰伯其可　節

便立議論　姚士升

讓天下而無名、視先後之讓為獨至也、夫人至樂以天下易讓名、其為盛德之累不淺矣、子之獨與泰伯有以哉、今夫有天下而為天子、讓天下而為匹夫、皆德之盛也、然而當世之民、以數言贊之、後世之民、以數言歌之、雖德之盛而已無餘德、求其有天下而民無能名者、唯堯也、讓天下而民無得稱者、唯泰伯也、二者一居其大、一居其至、泰伯其可謂至德也已矣、奚以明其然也、前乎伯而讓天下者有之矣、始以謏聞動一時之耳目、而繼以高節延百代之隆譽、是以一天下易一稱也、後乎伯而讓一國者有之矣、本欲明己之高而使予之者難為地、本欲市己

（無稱陪客奇）（剔稱字醒）（駁無稱更精細）

之潔而令受之者無其辭是以一讓而壞衆人之稱以成己稱也皆非至德事也伯也不然當伯之時殷六百之數欲終而周八百之祀將啟以伯之才遜荒能建邦啓土嗣統必殪戎膺命嚮使不去即去矣因喪而留即一時不留或感哀慕之歌而復還周之天下非伯誰歸而汎汎其逝挾仲民而不顧也而當世之民遂若周之天下為季歷文王武王之天下而非泰伯所讓之天下詩人之述祖德始封之褒前功兩者俱不及也推己與人而不感見德不取而無名莫甚於此噫此伯之德所以獨至也忠孝廉節之事一人欲就其名必有數十人受不忠不廉之愧能使當時之倫無從起而妄度伯之心者而後太王自得與于忠臣之列季子自得全其孝友之教故親疾而棄去祿居而無嗣固欲以身作大不孝之人而所全者已多矣奇節顯名之舉一時偶乘其興必開數百年好異好名之禍幸而季子之賢不欲起而為襲伯之迹者而後岐山得以免殄祀之憂古公得以無興亂之咎故採藥而遂行聞歌而不答絕不一言附古賢人之餘而用心固已極矣斯為三以天下讓而民無得稱也彼伯夷季札去之於與國之日奈何不在民耳目之前乎惟文王可有天下而不有而遵時養晦故同謂至德也差乎德之至者乃在名稱之外哉

陸雯若云只在民無得稱處說出至德三讓句絕不推求辨難其所

以不推求辨難者。三以天下讓五字。從夫子意中看。不必原有是說也。若原有是說。則已非無得而稱矣。立解最高。

三讓則讓之誠。以天下則讓之大。而又隱晦其迹。非有為名之累。所以為至。重無稱說。更見三讓之難及。逃父文身。本非正禮。必須行權。乃為得中。故曰處君臣父子之變。此變字。言禮之變。非變故之變也。將後世情事。委曲推勘。無稱深一層。則至德更透一層。論鋒英偉。辟易千人。

泰伯其　姚

子曰泰伯　節　張烈

聖以至德稱者。讓天下而無其迹者也。夫泰伯之至德。惟其讓天下于商。而民莫稱也。非夫子其孰闡之。且天下之分莫大于君臣。故易命之際。雖順天應人。而聖人猶自以為有慚德。若夫可取不取。推其固有之物。而去之不疑。則無論其迹之著與迹之泯。而尚論者必推為德之無可加。

此正武王聖人之心也。觀起至德朗然

合傳好

昔夫子論列古今。未有以至德稱者。而獨以此稱文王與泰伯。夫泰伯棄親違宗。委身殊俗。其事為曠古所僅見。然而夫子獨以至德稱之。曰泰伯。蓋以天下讓商者也。泰伯之讓。非迫于不得已而姑讓之。又非慕于名高而後讓之者也。蓋三以天下讓。民無得而稱焉。雖然。泰伯

未嘗有天下曷言乎以天下讓曰泰伯宜有天下者也泰伯曷為宜有天下曰以商之末世當周之盛德使泰伯在位則不于其身必于其子孫天下為周有矣故泰伯宜有天下者也然則太王信有翦商之志乎曰太王未嘗有利商之心而漸有不得不翦商之勢當其日本拔道通勢駸駸盛矣而聖哲之亂世濟其美苟天命不能無去留國祚不能無興廢則此姬氏祖孫父子將安所置之乎此其事勢甚明太王雖不必利人之衰幸己之興而已知其勢之必至于此者翦商之說正不必為太王諱也然而泰伯不從則何也曰知其可取而取之太王武王是也知其可取而不取泰伯文王是也知其可取而取之順乎天而應乎人聖人之德也知其可取而不取天不得強與之人不得強歸之尤聖人之至德也然則文王之讓人皆見之泰伯之之讓民無得而稱之則人何也曰文王之勢得以自主而泰伯之勢不得自專是固不容于有可稱也且吾父之志因天人而順聽之非有邪心也而吾特欲孤行其不取之志吾父不能奪吾志猶吾不能奪吾父之志也故率仲以去使太王得行其志以全天下之公而伯亦得行其志以全一人之私此皆預見于百年之前而徐應于三世之後即安得使民見而稱之乎嗟夫商周之間放伐再見後世且為口實矣向使外無夷齊之餓內無泰伯之逃浸淫流失而不已君臣之分尚安可復問乎然則泰伯之三讓非一

人之私也天下之公也夫子所以急表而出

論文王至德便譏武王非聖人論泰伯至德便要周旋太王不曾翦商連此章註語亦老大不以為然此正後儒滿肚皮後世私心不可與論聖人也三代以前原無謀取天下之事無論聖人如太王武王即當時庸衆諸侯曾有謀取天下不成而事敗伏誅者乎固不必以此疑太王也翦商二字是就周家功德人材與太王作為規模而言三代聖人皆以天命人心為重有天下為輕行一不義殺一不辜而得天下皆所不為太王武王同也得百里之地皆足以朝諸侯有天下泰伯之所同而泰伯不為此泰伯之所以為至德也故太王翦商武王伐紂與後世取天下心腸天懸地隔豎儒先看得翦商伐紂與後世取天下無異故朱子與陳同甫論漢唐之君不可以接三代寧可千年架漏正為此也若謂太王遷岐在小乙之世高宗復興者六十年不可謂衰此皆後世取天下議論也殷之衰也始于雍己而興于太戊至仲丁外壬復衰而再興于祖乙至南庚復衰而三興于盤庚小辛復衰而四興于武丁至祖庚祖甲一衰不可復矣此商家興衰始末也然則太王遷岐之時商已四衰矣武丁雖賢僅足以支六十年周家積功累仁其興勃焉天命人心之際聖如太王有不知之者乎且古之興衰論德不論勢德盛而歸之者多則為興德失而歸

之者少則為衰。文王三分有二。原是紂之天下。未嘗割據而有也。然則太王德盛而人歸。其為翦商何疑。善乎朱子之言曰。泰伯之心。即夷齊之心。天地之常經也。太王之心。即武王之心。古今之通義也。聖人未嘗說一邊不是。須見得二者並行而不相悖。乃善。此義非特今之庸儒不知。其誤實始于元儒金仁山。仁山又得之王魯齋。魯齋求其說而不得。則曰朱子用古註未及改也。及語錄與註脗合。則仁山又曰。語錄出門人所記。恐不足以証集註。嗚呼朱子之學之失傳。豈待今日哉。不意于此文。復明朱子並行不悖之道。令我讀之驚喜。

子曰泰　張三

君子篤於　二句　查培繼

上作而下傚焉。君子先有其孝治矣。夫君子者。民所則而傚焉者也。故親者毋失其為親。而天下已無不仁之民如此。嘗謂教化隆於上。風俗成於下。而門內之治茂焉。（其風穆如。）蓋性所不得而解者。勢所不得而格。固各自盡之誼也。可以觀感傚之理焉。吾是以思君子。自古無不盡倫之天子。（提振清挺）而彝性所敦。必先姻睦之行。以是為立綱陳紀所由推也。天下無不心臧之黎庶。而觀我於民。貴有淳良之化。以是為移風易俗所由準也。故世有君子。本支之福。抑下民之慶。以其能篤於親也。開創之初。王者與伯叔昆弟。實有並王天下之意。迨事定頒封。大者公。小者侯。賚止此矣。

情亦止此矣君子曰賚止此也而情則何已乎饔以奄甸文人其臨之
誓以河山子孫其世之念繫同體顧茲寶玉氏族之賜慮不足以將情
之萬一也總體之月天子與伯叔昆弟固有率見昭考之獻追求章歸
國歲有朝時有會義制之矣心亦忘之矣君子曰義制之也而心何自
忘之金路可錫地亦可加也天推宜隆彝亦可導也念屬雲漢頌茲燕
好慈意之加慮不足以昭心之纏綿也此心也上以之為親之下以之
為仁教者也國之人爭相告曰君子貴無斁也猶克念宗好若此也殆
無不感以媚矣其感者思企也思企而之仁也其媚者思變也思變不
仁而之仁也則蒸蒸焉有樂易之風矣此情也上以之為長親下以之
為仁訓者也塗之人相與語曰君子尊無上也猶不忘同姓若此也矣
無不歌且泣矣其歌者善頌也頌君子之有以教我也其泣者善悔也
悔不早見正于君子也則雍雍焉有和會之隆矣都哉君子懿親以睦
也殊者有望矣幸哉下民仁風可來也涼行知戒矣

萬字典字俱從至情中刻露方見則字感通真切處一切膚話到此都無用頭神來自然高古

君子篤　查

故舊不遺　二句　金鋐

推所厚於故舊而其感民深矣夫故舊誰寔無之上遺焉而民何如上不遺焉而民何如也其不偷也豈惟民哉且夫善成其民者既使民欲然而相愛也又必使民蹙然而恐薄謂夫蹙然恐薄而後其愛可廣也今夫人所難忘豈必專在骨肉嘗有一交臂之人而久而相待遠而相致惓惓乎不忍釋推此意而天下之情吾得而用之矣篤親興仁其效如彼君子謂外此猶有吾故舊也凡逮事我祖者必不薄于事我父者凡逮事我父者必不薄于事我身者吾觀人思祖父而不見祖父所與之人如見吾祖父焉此其義鄉黨猶或傳之即無問朝廷矣凡與我

終身處者必不薄于終歲處者凡與我終歲處者必不薄于終日處者吾觀人懷朋友而勿遇〻朋友所厚之人如遇吾朋友焉此其風族閭猶及存之更何論王公矣（此一段以散行詮發故舊氣勢生動而宜）矧其人而為君子之故舊也者其體崇矣其望重矣（發更有力量）君子既改容而體貌之民亦俯仰而畏敬之縱其躬開嫌隙諒難以後愆廢前交或其跡涉孤睽詎宜以小眚掩大德間嘗攷先王之制以功定國者既以分土列爵而虞其後或稍衰也猶且百世為盟十世為宥以德匡王者既以保族宣家而慮其嗣或勿繼也尚復度田以處制采以食何則命賜厚而人不懷所難堪者遺之也（洗出遺字擎策）衆懷篤而人勿喻所難民者遺之迹也君子于故舊亦曰不遺焉而已而民動矣（落下捷）

出入閭閈其喜相慶而憂相慰非必其情也亦非必其不情矧君子患叙功宗而相彼無良猶懷涼德謂他人父謂他人昆君子訓之惟恐君子或訓之矣民往來閭井其逸相歡而勞相恤非必其義也亦非必其不義矧君子保安世族而蠢茲有衆罔服淳軌嗟胡不庇嗟胡不佽君子詰之惟恐君子或詰之矣民之不偷職是故歟而君子則惟曰故者無失其為故也舊者無失其為舊也

議論既駿發而風華又極懋麗音節又極綜錚機局又極變詭視近日枵腹行文殆不啻村嫗見館娃矣○不遺只是不棄不偷只是不薄未到協和於變也語〻斟酌入情

故舊不　命

勤容貌斯　六句　李來泰

詳內美之符君子所以廣道於天下也夫道不可見而容貌顏色辭氣其著者也遠其累而近其美君子可不審所貴哉今夫處端揆之地而有見美之思非治之盛也然人之望之不於其深而於其淺焉矣君子之著之又不於其淺而於其深焉矣學問所至功名生焉君子所貴乎道可列言已自小雅廢而言微大雅廢而行微西京以下恒傷之應感所屬不得已而有其名則披玉藻之記宜諷思於一德之文也抑衛之君子難乎下曹之君子難乎上東國之望式微矣形殺所及隨所著而詳其事則師洪範之疇宜謹凜於自治之義也定命有詞矣衷身有訓

（西邊說題蘊盡出）

（廿之謂典雅）

矣君子奈何不謹厥容然容有常而貌已殊之則存乎氣象之間而非（疏析兩字妙有名理）
特觀表之事已其毋曰動罔不臧也道所不屬則其矜肆者也不則其（徹出斯字精神）
急率者也周旋中禮彼何人斯道之見于遠暴慢其一史氏有陳矣擇（斯字從君子體貼出來）
人有正矣君子奈何不令爾顏然顏欲靜而色已動之則視乎偶然之
發而絕乎勉強之事已其毋曰罔或不正也道之不章未幾而人相與（根道字老）
疑矣未幾而自愧其私矣物與無妄彼何人斯道之見於近信者其一
臧嘉是式矣辰許是令矣君子奈何不修厥辭然辭未發而氣已傳之
則存乎繫言之表而辭乎靜躁之途已其毋曰匪舌是出也道所不著
必其淺率者也不然必其二三者也出言有章彼何人斯道之見于遠
鄙倍其一三者各有其本末焉君子秉躬率物不得高言清淨以滋
略之風而清明在躬志氣有如神之應三者亦各有其輕重焉君子正（斯字堅凝）
志達務不得僅守偏端以忘全備之理而化行自我通理有自然之榮
故色不可假而容辭可假先謹其弊遠之者殆于絕之也殆于絕之殆（拈近遠字作答波別有思致）
於忘之矣容辭可執而色不可執在全其美近之者殆于身之也殆于
身之殆于心之矣如此而子大夫則既有禮矣奚必降而謀祝史之事
哉

文無經傳古雅之氣只是村物耳斯何其有典有章也容貌顏色辭
氣逐字分析遠近二字別作義釋易落尖小家數而此但覺其新快

正大處賓主不淆又筆力駿偉其光氣騰上也

動容　李

動容貌斯　六句　費　達

備道以自淑所以正居尊之體也夫道所以範身而遠于忒也容貌顏色辭氣之際有貴于遠貴于近者舉其要而圖之端在斯乎曾子以為躬表率之責而一國之觀聽胥係者卿大夫之事也位尊而無雅望則風聲不彰權盛而多愆儀則嶽猷不屬此雖在大僚而整躬率物之間吾懼求一事之幾于道而不可得也夫君子夙夜在公事君之日固多至于立朝右而風采可欽蒞盟會而溫文足佩責備非一端而足抑退而計過靜存之養素優然或燕寢習之而大廷滋戾草席修之而壇坫貽譏瑕纇亦隨事而有故顯若以昭圭璋之度其一也或趾高而長傲

對孟敬子立論即熊始射下文

昌明博丽

或視下而兆衷暴慢之乘也容貌不及持而動容貌者能持之居恒觀（重動字正取斯字）
禮聽樂以治其德隅而造次肅容亦如有左宮右徵之象抑何其莊莊（工夫在動正出前）
爾乎彼作而致之于以示不佻之容其難矣君子固貴其不期遠而遠（斯字正面）
者爾攀如以昭精白之忱其一也或執玉而志不虔或臨衷而容不戚
信之漓也顏色不及慎而正顏色者能慎之風音防邪訖欲以養其淳（皆見精切）
衷而表裏合符不復有殺音笑貌之偽抑何其悃悃爾乎彼強而襲之（撲斯）
于以飾勿欺之情殊戾矣君子固貴其不期近而近者爾至藹如以敷（字續君子所貴自然合度）
仁義之言又其一也或析義而文采不彰或衷理而措歸多繆鄙倍之
彰也辨氣不及氣而出辨氣者能民之平時考通論德以清其源流而
裨佐嘉謨因是有稟經酌雅之美斯何其秩秩爾乎彼誣而出之于以
當德音之貌抑又誕矣君子亦貴其不期遠而遠者爾通籍貴顯則物
身之矩詳于布衣之家百君子悚仄而伺一舉動百小民屏息而奉一（又抱君子對敬子）
話言淑則其從也慝則其違也所以登降敷宣本學問以成之而不敢（古雅）
視為洗心之餘務系屬世家則殺寔之際並為鄰國之重祛侮辱于郊
勞贈賄消忘怨于贈言賦詩近則廷寮之冠也遠即社稷之衛也所以
威望文章積道德以養之而非虛侈夫閥閱之榮名君子所貴則道之
以耳子大夫其敬德之哉

斯字合下便須如此所以可貴其根本全在存養精熟乃能得此從

斯字矣字極輕快口氣中討出極邃密原頭分外出色○對定執政大夫講非取門面濶綽也上文君子所貴下文則有司存正為孟敬子箴規移向他人不得

動容貌　費

動容貌斯　六句　李士端

歷觀道之所貴功無大于修己也夫道全于身故徵之容貌顏色辭氣者皆善也詎謂三者易致哉且夫貴為人上也亦當以學問之功養之學問之理無所不存而大要則在乎立身行己之間故養之一旦而失之于平日不可也養之平日而失之于一旦亦不可也是以惟君子為交盡也貴道惟何列爵而隆尊優之度謂是外著者可作而致也而兢兢於法制之迹不知一身之疎密可窺而所為法制者皆偽矣故不可不端其本也垂紳而崇貴倨之體謂是綱紀者務敬而求也而恣意于性情之內不知一念之純疵未辨而所為綱紀者皆妄矣又不可不謹

○即○完○斯○矣○二○字○

○之○理○通○篇○不○出○此○意○

○從○上○文○虛○單○而○已○得○下○文○

其幾也則孰有貴于容貌者昔之人頌溫恭而美德基美在容貌乎亦不僅在容貌乎有治于未動之先者矣有治于方動之際者矣浮夸之情隱于中而矜張肆睢之習形于外人謂一動容貌耳而詎知暴慢之若是易也遠暴慢之若是難也君子動之斯遠之矣其道之所為肅雍莊敬者與又孰有貴于顏色者昔之人咏輯柔而樂臧嘉樂其顏色乎亦不僅在顏色乎有符于未正之先者矣有符于方正之際者矣虛憍之念存于中而矯情鎮物之象溢于外人謂一正顏色耳而詎知不信之若是易也近信之若是難也君子正之斯近之矣其道之所謂孚尹旁達者與又孰有貴于辭氣者昔之人稱訓詞而服深厚服其辭氣乎亦不僅在辭氣乎有調于未出之先者矣有調于方出之際者矣迂緣之識錮于中而固陋無稽之弊滋于外人謂一出辭氣耳而詎知鄙倍之若是易也遠鄙倍之若是難也君子出之斯遠之矣其道之所為爾音金玉者與蓋備官之身朝廷之所臨而又宗廟之所式憑也曾是朝廷宗廟之上而可以不學道之人處之哉故始于志氣飭乎文物非曰始于文物飭乎志氣也此一旦之功歟而非第一旦之功矣且備官之身百僚之所仰而又士庶之所具瞻也曾是百僚士庶之上而可以不學道之人涖之哉故正乎一身章于百度非曰正乎百度章于一身也此平日之功歟而又不啻平日之功矣

（兩路說其理始圓）（跌出斯矣語氣最醒）（對敬子正始下文）（應起處意收）（未句已到）

三者修身之要。為〻政之本。動正出。正有工夫。斯遠斯近。乃得其所止耳。未動正出之前。有居敬涵養。臨動正出之際。有慎獨省察。此修身之本于誠正也。如此說。方與曾子平生本領切合。

動容　李

以能問於　四句　洪瑋

大賢歎志道之難。而為之追慕其人焉。蓋見道難。忘道尤難。能與多。有與實。而皆幾〻忘之。此何如人哉。曾子意謂。大道浩〻。莫知所歸。其在於人與在於我無以別也。故夫道無我也。迨我之自我。而長傲之心生。抑我之自我。而滿損之患作。此下士之恒情。非哲人之雅尚也。乃如之人則有異者。天下無才不可以入道。故孤陋之與迂疎。道之所不取也。然天下有才者。亦不可以載道。故驕態之與淫志。道之所不居也。是故有能者。有不能者。以不能者與能者形。則能者勝矣。故天下未有能而遜不能者也。有多者。有寡者。以寡者與多者形。則多者尤勝矣。故天下

畫出顏子真像

層〻翻出淺〻着筆

未有多而屈于寡者也。有〻與寔者。有無與虛者。以無與虛形之有與寔。則有之勝無。寔之勝虛。又其勢也。故天下未有〻而自謂無。實而自謂虛者也。乃有人焉。能矣。多矣。而不自能。不自多。時而有所咨諏。時而有所博訪。于能者問之。于不能者亦問之也。于多者問之。于寡者亦復問之也。天下有能焉。多焉。如是者乎。則難者乎。有矣。寔矣。而不自有。不自寔。時而為之希夷。時而為之坦蕩。于無者無之。故于有者亦無之也。于虛者虛之。故于寔者亦虛之也。天下有〻焉。實焉。如是者乎。則難者乎。茲人也。殆終其身好問之人也。夫必待其能。必待其多。而後求之。是天下之鄙人也。明知不能。明知其寡。而姑下之。又天下之淫人也。而由今以思彼何知能與多。而我以為能與多。彼何知人之不能與人之有寡。而我以為問不能。且問寡。我其非情矣哉。茲人也。殆終其身歉然之人也。夫以無為有。以虛為寔。而祇取名焉。此天下之偽人也。以有為無。以寔為虛。而姑自覆焉。又天下之深人也。而由今以思彼何知有與寔。而我以為有與實。彼何知無與虛。而我以為若無。且若虛。我其多言矣哉。嗟乎。彼何人哉。

（此句補得妙）（縹緲凌波之仙）（人想像好）（兩條別成）（縹緲欲絕）

神趣宵渺。得莊列之精。○都從室中畫出一個顏子。畫出一箇曾子意中之顏子。驚鴻游龍。光彩不定。須知顏子意中。原不曾有此數句也。硬擬議入陋巷中行狀。便是覿面千里。

壬辰

以能問於　四句　堂壽石

因所問而思其心忘己之學也夫問則日益若無若虛則日損非忘己而何哉今夫人意念間有迫欲遇之人則神明內亦必有深相求之理（倒入末句神情）蓋直與其人之天交動也舉世無一人不可以益我而我之所以自存者有非一世之所得而窺焉何言之天下能與不能較則能者勝天下能與能較則不恃其能者勝況以居室之所能而極之聖人之所不能後知能固無定在也而能者疇甘自下乎我不能則忘人之能我能則傲人之不能乃有以能問於不能者孰以之能者以之也充斯心也可以使天下能者失其能可以使不能者進于能可以使能不能者皆兩

（直起高爽）（能多中階級無窮看得好）（跌以字直使末句活現）（發揮盡義聖人之事與顏子之事兩層都見）

以能　洪

忘而化其能與不能焉天下多與寡遇則多者勝天下多與多遇則不
矜其多者勝矧以寸壤細流之寡而或反為高深之一助後知多寡亦
（如此說方不是謬）
（為漁虛）
無定形也而多者疇甘自抑乎我寡則畏人之多我多則形人之寡乃
有以多問於寡者孰以之多者以之也推是心也可以使天下多者失
其多可以使寡者進於多可以使多與寡者皆交冥而不見有多寡焉
（側卸粘接淨妙）
能積而成有然天下有不能造有而無能造有觀天下生名生數之煩
（至理如此）
無不從靜極而生後知造有者非有也但天下從無造有也易化有歸
（更警）
無也難有而若無則是即有即無而非必化有以歸無也精斯理也可
以發天下之無而生於有可以斂天下之有而藏於無可以化天下之
有無而進於有無之能焉多積而成寔然天下寔不能用寔而虛能用
寔觀天下一盈一虛之理必不能常守其盈後知用寔者非寔也但天
下本虛而用寔也易返寔而還虛也難寔而若虛則是即寔即虛而非
必返寔以還虛也充是道也可以益天下之虛而使之寔可以空天下
（看其住服處語氣咽縮淨妙）
之寔而使之虛可以化天下之虛寔而進於虛寔之用焉則吾將忽遇
其人於意中也

上二句就學問上說下二句就器量上說空靈刻琢妙處別傳○純
乎無我聖人也尚有人我一間在顏子也擴充揮斥正見末句從事
於斯之義體會細甚直起直收中不用空挑顏子又不說煞虛步貴

其雋逸勿昧其法律之精

以能問　陸