V
R711.82
L961

册: 5

君子人與　二句　　沈　荃

定純臣之節有無愧其稱者焉夫君子之稱非其人莫副也有臣若此

（卓論是洪上三句涵泳出語周）

宜其嘉嘆不置與且古來戡亂之才天不易生生不易任任亦不易知

（大尉之少文王文正之糊塗當時自不易識也）

必俟事定功成而其人之品節始著故當日所為憂深積慮以處之者

自今日而從容辨論以得之以是知盛明不世遇令節不輕予也夫托

孤寄命節不可奪如此此其人何如哉送往事居在斯人躬為其勞瘁

（鬆一步取勢最緊）

而功益高者心彌下寧敢抗論于伊周憂明危晟在斯人獨號為老成

而不矜績者不弋名何忍施轂于君父乃數百載後迹其事攷其世因

（出題便有筆意）

憶其人殆君子人與且相與較其行度其心特著其節蓋君子人也而

起得起忽

其人往矣鐵豆几筵之側如見綢繆陰雨焉則是侑于廟陪于郊者人莫不指為皇家之碩輔也而惻念藐諸孤屬在大夫今何得饗先王之左右乎我即欲不謂之君子人而不可也而其人傳矣詩歌誓誥之間如見殷憂啓聖焉則是告諸埤藏諸匱者人孰不歎為故國之舊勛也而迴思憑玉几顧爾受命今何得入盟府之策書乎我即欲別求之君子人而不能也且彼亦何負為君子人與世平而無庸其功主聖而無庸其忠復辟明農固已退然若不勝及乎功在社稷心在聖賢而名在天壤澹泊寧靜雖氣數莫與爭權焉此能治能亂之臣所不敢竊其號耳抑彼亦無愧為君子人也同官誚而鳴鳥無聞錡斧缺而風雷非警

大意委宛

此二比分點更奇首句直出

且功名自負英雄贊論

淋漓慷慨都不是三代后奇

嫌疑猜忌既已隱忍不欲明及乎伺者一時量者百世而慕者千萬隱嚴氣正性雖鬼神可以聽諒焉此可進可退之臣所不得附其列耳淑人君子懷允不忘我能不為之三復云夫華歆賈充天下之至醜也而自為禹卨則且同於君子矣然世無真小人易無偽君子難嗚呼此新莽不終為周公與

可歎

與字也字只反覆稱歎以決之耳本無餘義經俗手描摹增出無數自駁自解自云疑詞自云信語一副老弋陽做作腔口醜不可言矣安得此委曲淋漓而與也神氣如新脫口耶○離根贊語多便是閑文寔從上文做又恐疊架看此作即離不涉虛寔相生之妙

SEP 18 1940

君子人與　沈

民可使由　節　嚴欽謨

無求多于民者、因民之道則然也、夫知固不出由之外、無如使之所可及者、僅此由矣、聖人豈有意其間哉、且天下事理之所在淺深一原、而要非可為百姓言之矣、蓋理之見為易入也、衆人每偕忘于深、而事之窮于相示也、至人即樂用其淺、故其不能不求之人、即其不能盡求之人、此非聖人之道無多、而以觀百姓之能者甚審也、嘗為範民者揆之、朴固者之不等秀髦也、類別之矣、而如謂民之皆愚、意不欲責民也、而已為不愛民、顧何以教而後興者、未聞歲絕鄉物之書、蒙鄙者之不終彼昏也、教一之矣、而如期民之盡智、雖極意愛民也、而已為不近民、顧

有見

兩層意思都之氣亦浩蕩

先着此意好

何以歸其有極者未聞人識數言之意吾以為由之者民之事由之而知之者民之事而不盡民之事也于是而可使不可使出焉飲食行其所欲則利無不嚮親長率于其天則性無不樂民也翕然知趨哉夫精于其故由之之事正深耳而服習多者究圖或少也雖民之中不無聰明粹美進而與聖人商斯事之本然而性命之原固非可家至而戶喻也使有所難及聖人亦已聽焉矣昭以耕鑿之務勤苦亦咏予以修游之業戒董皆休民也蒸焉集就哉夫久于其中由之之故亦漸察耳乃日用勝者心思或詘也即民之中不無志氣清明反而向我躬悟行能之非跡而精微之物固不能登衆而誕告也使有所不至斯民亦遂安焉矣故有捺切斯民而不知度量之相越者非也王者之于民使之群焉遵路而已雖其間有萬不相及之智而不必愧民以不及故可由者以顯吾仁不可知者以藏吾用草野之徒有時盡而非聖人之故為愚抑有心斯民而未免責備之已甚者非也王者之于民使之徧為爾德而已雖其中有可以相喻之旨而未嘗迫民以必喻故可使者以自盡吾心不可使者以徐觀其悟道鐸之事有時窮而亦非聖人之必于恕可不可之間亦揆之民已哉

可字只訓能字便的稍或深解鶻突直以聖言為老莊申商狙詐之祖矣文之秀朗亦軒軒霞舉兩之字只是一理知即是由中所以

然之故。若寫做兩件。便是有所隱謾也。此能道破。

民可　嚴

民可使由　節　宋必達

聖人立因民之教、以不必盡者予之而已、夫無以使之、民不之由也、而何有於知、觀於可使不可使之間、而因民之教立矣、且自昔聖人秉道覺世。有不出於明民者乎。雖然、難言之矣。謂民而盡愚也。既有所不忍。謂民而盡智也。又有所不能。以不忍盡愚合之。不能盡智之故而聖人之教嘗先天下而見其權焉。試思之、凡事有其然即有其當然以其當然者責之曰如是則然如是則不然夫人何所強也陳其事使人踐履焉而已凡理有其當然即有其所以然以其所以然者告之曰如是則然如是何以然如是則不然如是何以不然夫人未必喻也備其理使

人深思焉而已然則由之而知之者聖人之心由之而不必知之者斯民之勢而可使不可使於是分焉民類之不齊也樸魯之質有不解人倫為何故者矣聖人豈忍盡聽之民與忠孝廸其固有仁義率於天懷夫民也雖生長固陋有不翕然爭赴者哉而至于大義所存難以家喻而戶曉也雖聖人亦無如之何矣若曰日用有其固然朝廷又何事焉民秉之各殊也隱怪者流有不屑中庸之平易者矣聖人豈忍徒任之民與繩以性天之則引以知能之良夫民也雖負質聰明有不蒸然樂就者哉而至于至理所寓未嘗徇衆而遍告也雖民亦無如之何矣若曰扶掖有所不及百姓相與悟焉則有謂薄視斯民者非也匹夫至行聖賢之所莫易豈不諄諄厚望乎而第以數言之意非戒董所能申故有可使者一天下之耳目有不可使者養天下之心思而非敢以神明之術藏教化于隱深不測之中則有謂恕待斯民者亦非也一日倫常千古之所莫改豈不殷殷刻責乎而第以精微之旨非愚民所共白故有可使者安天下于自然有不可使者俟人心之變化而并非以因任之說置吾民于三代以下之治此因民之大要也

使由處聖人正用全副精神所知之理已盡在其中固非別有欺瞞亦非斷然不許明白也此意寫得圓快可不可二字纔圓活

民可　宋

篤信好學　全　　周景濂

聖人明出處之大而端本于學焉蓋不好學則無以善道而出處皆謬矣非定力者孰與審機哉且儒者置身天地而進退之間不得其所處則亦無貴學問之事矣然世變無端而或挾權術以濟之及乎事極變窮未有不失其守者也斯唯學道之君子乎學則必出于正矣惟正即（說首節中統貫全義退然名理）無所芬華故淡泊之懷常有以審天下之變而深觀于其始惟正亦即無所疑阻故堅確之志兼有以待事物之定而逆持于其後其于學也（首節中即揖下）非唯好之且篤信焉斯于道也既已善之又守死焉夫明知時之未可（意起）而嘗試為之者未信此學之可以終身而美利搖之也有道于此知之

（是篤信句）甚深而嗜之極切安肯以外物而撓其正乎明知勢之未能而隱忍就之者未信此學之可以定變而利害移之也有道于此持之甚固而權之又甚精安至以臨事而乖其度乎故吾學無以持危亂是君子之責也足以持危亂矣而大權不屬禍敗已成是天未欲平治而吾道將有反也乃昧昧焉輕試之何為者耶而或且為之說曰守亦未可膠也時亦未可失也我生之後治日常少亂日常多必天下有道而後見是千世隱而一日見也茲又不然所慮者吾之學吾反不能無疑于其間耳自非然者吾道固天下之道也吾道通不得不與天下俱通吾道塞不得不與天下俱塞雖古之君子未始無恭望于清時栖遑于衰晚而隱見之間確有自執何至苟富貴而徒貧賤遂貽羞千古哉蓋學以定命斯有主于生死榮辱之外而得剛應中然可以建俗而建獨學以廣識斯達觀于古今得失之林而審執赴機乃不至輟宜而喪已學至而道全道全而守定于以應世安往而不得哉

（補此意好）（定守死句）（文瀾奔赴隨地曲折入居二句帶過甚捷）（人間領首節好）（僅四者之言）（二比總收如精金百鍊彩色非常）

頭尾團結關紐折旋盡露通身筋骨枯藤縛急蛟龍僵弱腕臨之定離根脫節耳○首二句平分四件錯綜互看更相為用此文主學字變格也然其理致老確醇正足與註意相發明

篤信　周

不在其位　節　游東昇

人名殫其位中之謀而天下無不熙之績矣夫謀政以位事有所出功有所止奈何可軼越為哉夫子曰吾稽古帝王之世天下大治非有奇冊秘略也不過上下安于其職務治其業以赴功以故禹蓋竝亮水火之司周召共寄分陝之任豈攻為是判然哉誠以權不可以中撓力不可以旁貸其不俾之驚于位外者正其不俾之業于位中者也蓋以一人而營一事則其責有所專而鮮就易避難之心然後人主得以考定其殿最且以一人而營一事則其智有所精而免守此遺彼之患然後國家得以坐收其功實若乃職非己分故入而持當局之柄人未就詢

大家舉止不求賞

于俗日

即從在位中遺心不謀之義

自進以效旁囑之能是謂不在其位而謀其政我以為斷斷不可爾等
（如此點方是而不字正面）
為王臣之選乃心奉公安在可異崇卑也不知王臣所以多故正以地
（命○揣○於○軒○着）
望之不均而開猜嫌竝閒之隙任此有人而吾不以聽諸其人在上而
（情○事○睦○暢）
謀下則情同于牽制下將畏而不敢自盡矣在下而謀上則迹涉于黨
附上將疑而不樂見收矣即其始念未必有他而事後亦有不可盡逃
（寬一○步○更○說○浮○去）
之議何如各安其守之為美與同在朝廷之上和衷為國安在可分爾
（門○之○中○人○多○不○肯○為○國○家○告○職○守）
我也不知朝廷所以多事正由意見之互出而長門戶角立之風非吾
之事而吾引以為事其謀之而成則以為攘其功也而忌心生矣其謀
之而不成則以為速其敗也而怨心生矣即其初衷本以利國而至此
亦有不能自白之隱何如各循其分之為得與且人所以奮而爭先者
（推○勘○越○謀○心○事○如○見）
必有所恃而然也以為利不在己害不在身本吾英敏之識以堅為斷
據將天下孰有與之絜勝者乎不知職恭利害之內而後可以悉天下
之情變若泛然而圖之取材于性分未必曲合人情考信于詩書未必
寔符事會斯其人固不可倚矣抑人所以任而不讓者人有所倖而然
也以為功無所準過無所歸置茲閒曠之身以姑為嘗試將天下孰有
能為致詰者乎不知躬膺功過之責而後可以肩天下之艱巨若紛然
（衰○季○朝○已○每○○坐○此）
而陳之局外浮議過多則當幾有搖惑二三之虞盈庭聚訟不決則人
主有疎遠正人之漸斯其心大不可問矣此吾所為必以位域其謀謀

達其政庶不至荒于位之中以鶩于位之外也

不在不謀合下理當如此而利害在其中此文專就利害邊說却能誅心料事洞曉曲暢足以囊括通史因憶啓禎間以山人而橫議彊場處士而遥持朝政門戶互相掎滅而敗亡隨之出位之謀其禍烈如此三復不勝慨也

不在其　游

不在其位　二句　錢世熹

戒出位之謀所以一政權也蓋禁其謀于位外乃可收其謀于位中不然將如政權不一何夫子慮越分侵官者之貽患也故為之戒曰國家所以少任事之人以議事之人多也而議事之人多者以一事而事內之人議之事外之人人議之也且一事而事內之人未議之事外之人先代議之也此在國體為不尊而在人心為不靜患有不可勝言者吾思先王任天下之官則有位立天下之位則有政出天下之政則有謀政也者所課于下之職業也然天下之人非不勤職業之患而不自勤職業之患不自勤將職業因以不勤矣謀也者所取于下之心思也然

一連數轉〻必痛快奇縱

先提清起論

透語却隱秀

天下之人非不殫心思之患而不各殫心思之患不各殫將心思因以不殫矣自我言之位為其位則政為其政不在即不謀有斷然者在其位則位中之情形俱得而悉之矣情形俱得而悉斯利害俱得而籌若未悉其情形而代籌其利害其利害果不遺焉否也即籌之不遺矣而一則軼于分外一則歉于分中不兩失乎夫兩失其可訓乎在其位則位中之功罪俱得而任之矣功罪俱得而任斯是非俱得而詳若未任其功罪而代詳其是非其是非果不謬焉否也即詳之不謬矣而一則舍己而圖人一則諉人而廢己不兩曠乎夫兩曠其可行乎雖曰政貴其相成弗貴其相左然聞其相成也未聞其相假也倘相假而不禁焉將謀其當謀亦謀其不當謀其獘也游士挾策于侯門庶人進書于閤下吾恐釀辨言之亂者必此矣雖曰政取其相諮無取其相蒙然聞其相諮也未聞其相侵也倘相侵而不已焉將公者以公謀私者亦以私謀其救也布衣抗論于公卿名流觸諱于當路吾恐開清議之禍者必此矣則何如不謀者之所全大哉

通快中有醞藉惟其雋也奇肆中有回斡惟其老也讀至後幅使天下假高人假豪傑假名士以抽豐後司為活計者意興索然無汝曹跕足地○說到謀得縱好亦不是謀而無害亦不是方是聖門喻義之學

不在其　錢

學如不及　節　黃鈊

聖人言學之無已而想見好學者之心焉夫學之難也固道之無極而學者之心亦應如此也豈曰操之為己過與今夫人而苟有志於學即何能以一日為安哉古今日相望于古今之路聖賢日相望于聖賢之途遠邇高下之數天地能齊之而學焉者之意不敢也性命之理初不踰乎尋常昔之君子莫不致力於此然亦僅云能及耳而世之望而未見者何其多也敦勉之求要皆吾所固有昔之聖人莫不從事于此然止可云無失耳而世之即而可持者又何其少也吾于是得學人之用心焉凡人之於學也學以一朝而甚艷之固不如學以數十年而甚深

○落○○寫○大○意○語○出○慶○表○

雙○逗○焉○永○

之也學之事有心而復有力力之所盡而道已當前力之所不敢不盡

（合發中層次曲折刻露筆力大沉雄）

（入十二）

而道復不勝遥遥之觀也夫學道一日不造其極則介在出入其去衰

（說到此令我寒慄）

（精于做恐字）

溺幾何故雖以皇皇之思求之而學者之心比之未學之前而滋懼矣

抑人之於學也學以聰明而得其堅銳固不如學以拘謹而得其積累

（更說得的當）

也學之境有所過而後有所安其過焉而道皆屬已然其過而不敢稍

留焉而道尚不免落落之歎也夫人一日不為大聖賢則中處之地其

去下流又幾何故雖以勉勉之勞赴之而學者之表比之不學之人而

（次句只是圓足上句）

倍苦矣然則人非不學之患學而急見功之為患也學一耳他人淺嘗

之而亦見其可樂君子深求之而愈見其可畏畏者精神所由出也道

（直是說得出）

未嘗不可學而至而獨此疑遠疑近之思寔不能不憂于隕越且人非

不學之患學而多所恃之為患也等學耳為其至難則有取乎天下之

勇守其至堅復有責乎一念之危危者精能所自藏也學以期于入道

（兩句寫得合一）

而獨此若前若後之意寔不敢自任其就將蓋天下之人無不可以與

（語似薛文清）

于學學則未有一旦學之而遂能及之者也亦未有一旦學之而遂能

無失者也學者不可不長存此意也

兩語相生兩意相足下句只就上句中鞭緊一步耳惟其精勤是生

恐懼惟其恐懼愈加精勤一時如此終身如此非有前後際也先輩

以上句為功以下句為心亦是炤註合說故截講而意自一串近日

講章妄分未得已得真痴人惡夢矣上下合發而節次歷然思致精銳直見古人用心處

學如　黃

巍巍乎舜　與焉　蔣中和

不以天下繫其心聖人之大也夫禹舜有天下而舜禹之心則不有天下也其不與也故巍巍乎不可及也且論古人而有其可見者（此亦空行套子）論古人而有其不可見者論古人而有其不可見必想象之而後見者何也古予後人以可見之事獨不予後人以可見之心吾惟即事以揣其心乃覺古人之所遇甚奇而其處所遇者亦甚高卓不可及如舜禹是已夫舜禹之在當日陟後揔師之事皆其所不意也（不肯即發是高乎近）於不意而予之當觀其所以處此者何如抑受終元日之事皆其所遼然者也（方是舜禹之）於遼然而值之（次開口便說盡不講此法久矣）當窺其所以居此者何如由今以思殆巍巍乎其夐絕一時也其夐絕（有天下）

（活看得好）一時不必以天下而即以天下觀之益見其夐絕也巍巍乎其卓越千古也其卓越千古不必以有天下而即以有天下想之益見其卓越也（切舜禹講）凡人以素所不有之物而猝然投之當其投之之際與其未投之先其心必有異也況以天下投之其心愈有異也匪惟有之者異即人見其自無而有亦覺其異也乃舜禹不然天下之心皆見天下之有而舜禹之心止見舜禹之無即使舜之天下不受之堯而受之瞽禹之天下不受之舜而受之鯀其心亦如是也而何與焉凡人以素所不習之事而忽然及之當其及之之時與其未及之初其心何能忘也況以天下及之其心愈不能忘也匪惟有之者不能忘即人見其有於所無亦不能

（筆力拗曲持文古文）（奇快視出不與妙）

為之忘也乃舜禹不然置舜禹於天下之上而天下之心有舜禹納天下於舜禹之心而舜禹之心無天下即使舜不受堯之天下而以有鰥終禹不受舜之天下而以司空終其心亦如是也而何與焉然則舜禹之時亦有授以天下而讓之者此其心正不能淡然於天下也使其心果能淡然於天下則任與讓何擇焉而必出於讓也舜禹之所以巍巍者正以不讓非不能讓也彼之視夫任也猶夫讓焉云爾抑舜禹之時亦有命以天下而辭之者此其心必未能釋然於天下也使其心果能釋然於天下則受與辭何別焉而必出於辭也舜禹之所以巍巍者正以其不辭非不欲辭也彼之視夫受也猶夫辭焉云爾巍巍乎其何能

（許由巢父正看得天下重其道非也）（視出不與妙）（四岳等看得天下難其德不及也）

及之。

多向不與旁邊四面推勘。襯托出正面來。分外奇闢。分外明快。○古來帝王。皆不以天下動心。非獨舜禹也。以匹夫而有天下。自舜禹始。却無幾微沾帶。此所以為舜禹耳。洗發盡意。

巍巍　蔣

子曰巍巍　節　史尚鐵

思聖人有天下之心、聖人之大也、夫有天下者在舜禹、而不與者自在舜禹之心、巍巍乎聖人也而深遠矣、且聖人之心未嘗有意於天下之見之也。乃天下見聖人而不洋而見聖人之所以為心。寃之心無可見。則亦從千百世尚論者。心聖人之心以為庶幾如是。則聖人之心焉耳。吾於舜禹之有天下有感焉。蓋聖人而有天下者。古今之所同。聖人而有天下。而若不有天下者。古今之所獨。後兩聖人而有天下者不一人。而共見其有天下之常。後兩聖人而見兩聖人之有天下者亦不一人。而獨見其不有天下之異。由今以思。何巍巍也。天下何足以累聖人

（跡跡落落。旁若無人）（提有天下寫入巍巍乎三字便有蟠壁）

也而忘天下亦何足以大聖人然而其風固有邈焉者矣一物之來必有自來無故而取忽然而予此固天地之所驚而豪傑之所懼也而聖人獨且無所驚無所懼我想其心一若舜之有天下無殊其在堯禹之有天下無殊其在舜天下自為往來而吾心無往來焉爾聖人何必以有天下見也而聖人又何必以不有天下見然而其人蓋有愛焉者矣一事之愛必有所受無因而至不次而投此固鬼神之所惜而百姓之所疑也而聖人獨且無所惜無所疑我想其心一若舜與禹之授受非有二天下而舜與禹之經營如出一聖人天下偶為去就而吾心無去就焉爾巍巍乎惟聖人之勤于天下者大故後世之天下皆聖心之所繫而一時之天下乃聖人之所忘惟聖人之公於天下者至故其上有辭帝位之事而聖人不以居其名其下有讓天子之人而聖人不以攖其意是故甚重者天下甚輕者有天下有為者天下無心者有天下所謂入乎萬物之中而不一聖人之所本有出乎萬物之上而亦不損聖心之所本無也遐哉舜禹莫可及已

不與不是輕視天下也漢武聞不死之術曰嗟乎吾視棄妻子如欬屣耳此亦笑有天下不與否固無論戰爭吞併純是私意看巢務薄四海畸人胸中正多一層沾滯耳四路掃除方見聖處心有與處終有不與處舜禹須不是一齊放下毫無罣礙也看透不與真源則

憂勤胼胝無非不與之意此處見得高則巍巍乎三字不用虛摹而得眼明脫快無逾此文○不與本事是歷代聖王之所同憑空得天下却是舜禹之所獨故特舉二聖只之字而字也字便見全于上六字寫得警透大意了然俗手做來竟似堯湯文武便不能不與矣○

子曰巍　史尚輙

大哉堯之　全　陳灶

極言帝治之大不可名而可見也蓋為君至堯無以尚矣即其不可名以及可見者思之不益信其大哉且君天下者皆具為君之責者也乃自古願治之君恒因量為大小故論治者必以古聖人為期雖不能遽同其量而學聖人之心不可不至則聖人之量亦不可不深思而精求之也吾歷攷帝王而穆然陶唐之世矣大哉堯之為君也草昧初開而文明待啟為之者力持古今之運民物既分而彝倫攸係為之者身平道術之衡所以然者不可知而怏弘蓋萬世為昭矣理在幽微而事當險阻為之者不過從容而中葉在天地而化在神明為之者無假動變

別有格調思致

從為字寫出大字確是堯之為君

是大哉

為字兼德業確是堯之德業

而成所以然者不可測而廣運則至今猶見矣巍巍乎惟天為大惟堯則之生其時者如同上帝之臨即在於今不猶玄蒼之覆幬乎蕩蕩乎民無能名焉生其時者相忘帝則之順即在于今不猶戴履之不知乎巍巍乎其有成功也地平天成其在當日者無論也即至今不猶景敬勲之業乎煥乎其有文章欽明光被其在當日者無論也即至今不猶仰光華之盛乎帝王之治天下其內必有所存其外必有所建有所存者即以所存為淵淵特所建者即以所建為際替至於堯而所存如是而不可測其所存所建如是而不可測其所建俯仰七十載之高深能不歎為絕盛哉論帝王之治天下於內有以觀其微於外有以觀其著觀於其微而性情不能默觀於其著而功業不能炫至於堯而其僕可知而不知其所以微其著可知而不知其所以著緬千百年之治績能不尊以猶隆哉大哉堯之為君也後因次虞夏商周之事

千長章法

但虛空贊歎五帝三王皆可承當能不擬堯典而移借不去只大哉為君四字做得切耳巍巍等語原極形容不盡之妙向空際傳神不第無名難測即功業文章可見者都難測繹是大哉至處都人不是擬議思維等醜話頭止是意足

大哉　陳

大哉堯之　全　嚴我斯

惟帝合天其大有莫盡者焉夫天大而無名堯亦若是則已矣成功文章可見也而正不可名倚歟大哉且一人出而使前此之天下若自我而運後此之聖賢若由我而成則豈徒議論所得見其高深乎蓋人事既冥有形而無形帝德聿昭無象而有象有俯仰莫盡者已吾嘗上下今古祖述帝王睪然高望惟彼陶唐當其深宮邃穆舉朝咸在一中之內堯蓋有為而自無為者也故力足化天地之奇而七十載之聖人若無一事可歌當其闔戶省躬萬物同遊峻德之宇堯蓋無為而寔無不為者也故氣足開古今之運而十二州之謳思又無一事克讓吾故穆

首句便發得英鷙

然於堯之為君也。大哉其廣運如神乎巍巍乎夫天運於上水火之憂未息天不受其過旋衡之政既齊天不受其功天何為乎而堯準於下者養禮樂以古初之氣而賢化其賢消兵刑於渾噩之中而奸亦化其奸惟一任其自然天下俱歸於淡漠天之大即堯之大也。大哉其於變無方乎蕩蕩乎夫民處于下九年之績未奏民不見其愆四方之風既動民不見其德民何私乎蓋堯治於上者藏賢聖于不必試而智忘其智置凶器於不必誅而愚亦忘其愚惟一返其固有上下俱冥于玄同堯之無能名即天之無能自名也。然而堯之大固無可名寔無不可見者也無不可見而正一無可名者也。大哉其炊熟故頌乎巍巍乎當夫庶績方熙堯未嘗自有其功也屢朝而成一朝一聖而開數聖故舉一事而堯之功不在是執一功而堯之大更不在是百世之平成引之則我后之神明爾。大哉其光被無涯乎煥乎當夫火藻未庸堯未嘗自有其文也大樸而能不樸無文而為至文故舉一物而堯之文不在是執一文而堯之大更不在是萬國之光華返之即一人之於穆爾。吾故曰堯之大無可名寔無不可見即無不可見而正一無可名則惟旁皇瞻顧而不能自已曰大哉堯之為君也

以首句作揔冒以下截作四比炤巍巍蕩蕩巍巍煥乎四歎詞立局自新但無名即在則天中下節從無名轉出其可見者四平未免混

過此於上二比對偶中藏側串。落下節另作一頓鎖過文。板板四平。於理正合。是其手法之細。撰語屬思。尤見奇偉。松陵所謂凌轢波濤穿穴險固者也。

大哉　嚴

巍巍乎其　文章　李來泰

稽古治於有為之寔。全其為天之事而已。蓋成功文章。觀天之道。執天之行。盡之矣。堯豈舍是而別為大哉。且古帝體天出治。能以身辭天下。必不能以道辭天下。天下能以名忘人主。決不能以實忘人主。所以盛治無銘勒之勞。至理絕文飾之陋。後之賡颺其際者。猶得於氣象之間。嘉美休烈焉。如堯之則天而民無能名。夫豈樂清淨以為高。安朴簡而不事哉。玄穆之代。尚德而不尚功。然自雲鳥紀官。分至別績以來。大典數舉矣。天造神斷。當有什伯顯庸之事。三代以下功及子孫。三代以上功及天地。醇朴之治。貴實而不貴文。然自英咸興樂。采王制禮以來。大

（是無名而有可見）（語不驚人死不休）

文彌耀矣運當景爍斷非尋常制作之才後世文章以為治典上世文章以為道訓蓋一徵其大於成功矣就陶封而繼摯非有功烈之奮足為因革也乃析因夷隩分命有司不聞纂集以成天紀之書協和於變數言已畢不聞詳核以昭人治之大蓋成功非一端固不必鋪張以豐博之業也當沖齡而纂服已著文思迨耄期而巽位尤慮倦勤巍巍乎天不言而歲功成帝不言而治功成惟其有之已又一觀其大於文章矣歷平陽而繼統非有學問之素助其焜燿也乃授受不過數語而不議其簡吁咈並載于經而不議其煩蓋文章非一事固不必潤色以顯晦之迹也存德不必存代虞書冠以堯典更世不必更化晉詩繞以唐風煥乎觀天文以察變觀人文以化成惟其有之矣若是者非樂其名而自致之也上好功則下救過不遑矣上好文則下飾虛以應矣堯之天下舜為之禹為之稷契皋陶亦為之不寧惟是共鯀亦為之凶不能亂衆不能紛咨欽一堂之上而四岳之封皆得傳為神明數姓之典皆可推其文德又豈惟一代之休報哉亦非張其事而自驚之也急於求成成遷敗功矣急於求章章遷晦文矣堯之天下學始之田始之禮樂刑兵始之不寧惟是水土亦始之欽以計功試以計績端居松雲之間而教養之澤太平席其休典謨之書數世傳其教又豈惟創起之美烈哉堯之大有如此

仍見不可測意方是大

四顧則天妙合天然

更奇

無不奇確

壬辰

堯之功業文章與他人功業文章不同直說到數朝聖賢勳績皆為其有寫得大哉二字極盡而非夸非此奇快高華之筆幾令此題黯淡無色

舜有臣五　全　黎翼之

才與德而並盛周治之所以比隆于虞也夫以十人而較五人才云盛矣然非有服事之至德何可與唐虞並論哉嘗謂古今生才之數不一而用才之數亦不一用之以致治則才以德而彰用之以戡亂則德以才而隱才以德彰則不言德而德已寓德以才隱則必言德而德始昭此論世者所以貴變通之識也千古以上開天下之治者惟舜千古以下除天下之亂者惟武然天下之治舜開之而佐之者實有五臣天下之亂武除之而襄之者實有十亂夫五臣皆堯有也而舜有之是舜之德足以紹堯故五人樂為之用也十人又皆為文有也而武有之是武

（此論甚妙故下曰周之德）之德足以總文故十人亦樂為之用也一向使十人生于舜世亦可與羣后而交讓使五臣生于昭代亦可與鷹揚而載師乃舜則用之以致天下之治武則用之以戡獨夫之亂豈非時使之然哉（時字合下節而言）由此觀之生才非難而用才為難用才非難用才而各因其時之為難也孔子所以感虞周之已事而致歎于古語之非誣也嗟乎天之愛才甚矣唐虞之際生數聖人焉以分治天下而有餘我周之初生數聖人焉以同亂天下而無不足才堪佐治則于二十二人之中僅得五人而不見其少才能定亂則于九人之外又得婦人而不見其多孰謂周才之盛不足以軼夏商而總美唐虞哉（陪一本好）（一然一不漏）（補夏商）（始註）然我周不獨有其才而且有其德也當王室如燬之日斯民咸切孔邇之思至虞芮質成之年羣才悉備後先之列為文王者何難併三分之天下而有之乃終守臣節沒齒不衰即武王十三年以前猶然服事之心也若此者可不謂至德哉（周字中包武王）（在內回裏甚廢）（双收完密）蓋以我周之才而論則克成厥功既不愧于奮庸之佐而衰以內治復不減于釐降之徽以我周之德而論則江漢汝墳同較之四方之風動而無忝即孟津牧野亦比之兩階之干舞而不慙此夫子所為並提而論也彼謂猶不足于武王之意者豈論世之識也哉（映帶[illegible]）（更有[illegible]）（確論）

武王順天應人不得已而為之聖人之德也文王可為而不為聖人之至德也武王牧野以前亦同文之至德後乃迫于時耳不曰文而

曰周未嘗除武王也立論明當足破腐儒鄙意其筆力又足扛龍文百斛之鼎

舜有臣　黎

舜有臣五　全

聖人論才而及德知周之不讓於虞也夫周之才或異於虞周之德則無異於虞也聖人尚論及之其意寧獨歎才難哉自古帝王之興莫不因乎運會之自然以成一代之天下故或時際承平而化登雍穆或時當數定而道濟艱難尚論者不得以佐命致治之不同而輒以為升降焉此亦昭代之人臣所不可不察者也吾夫子自刪書以來上下數千百年其間禪讓征誅之迹代有可攷而往往以為我周行事足以比隆有虞此其故不以其取天下之具而以其得天下之心亦已明矣然帝王革命之事後人蓋難言之不得已而于人才之際微示其概焉信乎

大義斷淨明盡

抑揚之義盡見不墮一偏之論

以聖人而為天子亦有幸有不幸也而要之其夐絕而不可及者則固有在也由今考之舜有臣五人而天下治似乎五臣非舜不得而有也武王曰予有亂臣十人似乎十人非武王不得而有也彼兩聖人者豈復有所遺憾于其間哉乃孔子觀之則喟然有慨于才難之語者何也夫以十人與五人較則周之才似盛于虞也以五人之坐論于垂裳與十人之同心于戮力者較則周之才似亦不遜于虞也然觀舜之時五人而不見不足由武王之言十人而不見有餘于是有婦人焉仍不全乎十人之數雖曰唐虞之際乃盛于此而于此缺有間焉以云才難不信然乎嗚呼此以言乎我周熒伐之時而非所語于我周服事之日也

此轉便捷恰中筋脉

自古有天下者必本乎天意周自十五王之積累而眷顧乃在豐岐自古有天下者必因乎人心周自八百國之會同而謳思遍乎江漢受命專征以後何日不可代商而有之而天王明聖之思數十年如一日迨我寧考誓師之時蓋已在十三載之後矣當其率六州既散之遺民奉一人如燬之王室推之堯舜之用心不過如此周之德可不謂至德也哉由此觀之周之不逮于虞者武王不得為文王周之猶近于虞者文王尚得為虞舜周才之不逮于虞者既取天下之後十亂不得為五臣周才之不遜于虞者未取天下之先五臣無異于十亂嗚呼是可以論虞周之際矣

分別極精當極警快

或曰三分以下自為一章而集註仍舊蓋一并合說正足以見文武皆聖德而服事之德為至德兩義並行不悖得此雄俊能快然言之而抑揚恰合

舜有臣　祝

禹吾無間　節　　戚藩

表夏德於其微二帝以後所僅見也夫間亦非凡主所有也況德臻無間乎慮大者不遺小禹所以首百王耳且王者於天下之事無一可不以吾心至之也一事不以心至之其弊萬端一時不以心至之其議千世是故錄功世主而責過聖明不如是亦與其密慮不參同耳歷選羣后如禹不亦難乎政事闕失則彌縫之修稱勤矣然而補過省非君子美之而未嘗不惜其後事之救晚教務忽遺則綜核之治稱詳矣然而矜細析微尚論嘉之而未嘗不疑其求備之心勞何至禹而遂無間然也其所為無間則又非人意之所及與禹意之所深致也用不越於御

居處之間而平日所為均賦貢儆殄淫積志於一端而畢具事不出乘
服耜趾之嘗而數十年所為奉天神經海瀆全功于一物而皆形鮮腆
三段點浮輕鬆雅秀
不供飲食菲也而肥腯悉陳鬼神人致孝也機絲不御衣服惡也而采
章作會黻冕人致美也丹雘不飾宮室卑也而原隰躬循溝洫人盡力
人渲得高深　着意便生開
也禹豈曰吾以風樽節乎意縮而縮之其究必以盈終若夫蓄德先處
說得精細
于清明則雖備物取材自從容以赴其儉質不然量事思節間方未有
已也禹豈曰吾以揚美盛乎意益而益之其後必以損反若夫閱躬先
立于敬誠則雖薦素求寧自不期而達其精志不然臨事加勵間亦未
人起一波取末句
可塞也我觀後之人主流連荒樂之中殫殘輸將之力一決而往矣而
其間不過侈飾雕峻職為亂階抑或怠棄國政而莫憂狎侮君子而不
惜其流已甚矣而其間不過矯誣怨咨因而加厲然後知禹之無間若
人渲得高深　宕末句古雅
預為之防而微為之絕也而禹要無意此也吾為之舉其一知其多舉
其細知其大舉其外物知其內心兩形焉人比合焉禹吾無間然矣

禹只是箇禹不曾為有間處修籬補漏其無間亦不在此零星件繫
也聖人極意形容其心法之密到此盡處都見全身耳人能刻毒說
間字不能微妙說無字此文着想都在題前一步自然分外高深
首末二句文法雖一意却不同首句從全體大段說末句從三段推
勘極致而深歎之非複衍也粗人但看做一樣于頭尾裝蓋贊頌套

于二比直是難聽即琤琤者于首句描寫間字意已盡到末句便索然只得輕泳閒文了却矣于三段後反覆洗發未句不第為聖王開生面并為後世立坊表立言大旨獨見精神

禹吾　戚

禹吾無間　一節　　陳秉謙

聖人感懷夏后深求之而見其心焉蓋禹之居心無間而欲即其間以求之難矣列舉數端不令人反覆不置哉嘗謂聖王有遠垂百世之心而儒者有刻責古人之事此其事在神明之際而其心在尚論之微矣是以上下千載全德之難當日每不自知有待後世推詳而見者殆深思之而歎其無遺議也乎吾茲有懷于禹已平成肇開功烈獨崇於二帝然或謂功之所自見者即為過之所自伏何以置身功過之外而擬議不生其端文明漸啓法制宜備於百王然或謂法之所由密者即為道之所由疎何以躬承道法之隆而纖悉俱無遺憾由今思之殆無間

宕活一筆落三句有法

然矣是豈必一一徵其所為而後信其果無間哉嘗試取一二軼事觀之即如飲食倘其鮮腆是供雖九州壤賦不足酧胼胝之勞不然而薄於奉己者未必即厚於事親也禹何以菲者如彼而致孝又如此合觀之而其心之無時不慎類然矣即如衣服倘其機絲是御雖萬國篚筐何足慰勤劬之績不然而約于持躬者未必即隆于入廟也禹何以惡者如彼而致美又如此合觀之而其心之無事可忽類然矣即如宮室倘其丹雘是加雖四方棟宇不足壯王居之威不然而厚賴于己者未必即寔裨於人也禹何以卑者如彼而盡力又如此合觀之而其心之無念不勤類然矣其近者在謹思節慾之微而遠者關家國天下之大守諸身者淡泊而不忘敬勤之意被諸世者盡致而原無自利之私雖欲間之烏得而間之哉吾于是知禹持身之密焉清心寡欲原有天下者制事之本而通其意于神人朝野之間故一時之好尚以端而百世以下猶得覩其久大之深心抑于是見禹貽謀之正焉恭儉仁慈祇有天下者一節之美而推其類于禮樂農桑之大則一代之規模既定而奕祀以還猶得詳其制作之精意後有作者弗可反已

轉折夾出而字

推開一步取無間極活極緊

緊接鎖四句理完氣足正是未句精神正無間

昌明道德

三段是隨舉事件無不可以見其全體之精密無間不專此三段也點逗活法人亦知之雖說得無間大本大用出耳行間茂密極停當文字

禹吾無間　全　　許自俊

求中道于夏后、若有難全者焉、夫中之所在、正不必深求也、即大端以觀禹而無不中、此無間所以難也、且建中之主、當升降之際、不敢以赫然者自居、不過以渾然者告無罪于前古而已矣、故無可議者心也、有可間者身也、此其中莫不有當然之節焉、不出一時一事之所為而已、為天下後世之所不能過、吾于帝紀後、不得不首推禹矣、禹所值之時、帝終王始之時也、其功業之際已告成于帝矣、然功大者未必克勤于小、即此服食居處之細最足以考王心王度之精微、其勞績之遠已錫命于天矣、然德懋者未必允協于宜、即此典文疆理之務深足以占天

無間只事：中節合宜非有奇異也見處絕高

剔剝間字極繁而氣渡鴻昌

禹吾　陳

道人遂之出入此間之所易生也蓋禹之有天下固與前此後此者不同而禹之任天下又極人臣人子之不幸是其所易見者美而難寡者過也其所易形者恩而難消者憾也吾試仰稽焉而一知其無間然矣自十人宅揆以迄九載丕叙其時世當極盛凡事皆見有餘禹曰吾身不可使見有餘也土蓋其未雕與黼黻其未章與茅茨其未遠與風氣目趨于文明而志氣自留其固陋使一人養萬物之理而已矣世當初平凡事皆有不足禹曰神民不可使有不足也郊堙備其物與衮冕昭其采與山川奠其居與天地自際其成平神明自生其經緯凡使一人盡三才之制而已矣大凡間之生也起于所忽如飲食衣服宮室未節也祭享衮冕溝洫舊章也使應菲不菲應惡不惡應卑不卑而間生使應享不享應美不美應盡不盡而間生使菲矣而享者未必享惡矣而美者未必美卑矣而盡者未必盡而間人生由今以觀禹人情所當然者禹不必然以一人奉天下而不以天下奉一人也身為天子而未嘗享一日之樂天理所當然者禹無不然以一人安天下而不以天下安一人也德為聖人而未嘗釋一日之憂以為無間真無間然矣

禹與堯舜之聖同堯舜較大禹較精嚴其分際正在此耳無間只是事事恰好註所謂各適其宜正見其心法之密動容周旋中禮非盛德之至者不能纖微都到也雄瑋駿厲之文須看其入理細處

菲飲食而　三句　尹明廷

節微以勤大所以思明德也夫禹有大功於天下而不享其奉至廟朝田野聞又何勤勤盡意哉嘗謂樸略去而貴者日尊大難夷而治將求備為之君者不亦難乎若夫朕躬悉從簡質大事咸竭清衷君王之勞我天下多矣而天下所以奉君王者無有可節舉以槩其餘焉如禹所處者最易有間之時也艱難初定物力其可念矣然而羲農去我遠天地自我平有晏然為太平天子之意則或謂帝王之體不當簡略後人不免讀史書而微聞歎息之聲草昧既開制作其當盡矣然而崛起在田間勤勞在山水無巍然為開代盛王之度則或謂勞苦之餘未遑經

○發○端○閒○草○如○聞○洞○庭○之○笛○

○蔡○切○三○段○作○翻○不○則○頭○上○安○頓○

○矣○

禹吾　許

制今日不免考方策而多致咨嗟之慮乃禹也一身之事無不薄而天下之大無不隆飲食菲而鬼神則致孝矣海物來自遠方橘柚登于帝室前此無其盛也今其享玉食哉而不忍也追二帝百年之瘁尚憫艱鮮痛吾父九載之勞未安粒食得無顧桮棬而惻然乎至于入廟而帝王同祖南郊而嚴父配天儉德雖嘉豈可行於天親之際是以豆登之美奏大夏而升香燔炙之芬荐玄圭而將享又何嘗不嘉其備物也衣服惡而蔽冕則致美矣桑土之蚕既績織文之篚光庭前此無其華也今其飾茲服御哉而不敢也思微時襏襫之勞胼胝可念被聖帝山龍之服謙讓弗遑得無撫濟濯而慨然乎至于覲萬國之衣冠對百神之陟降古風近陋非可加于朝祭之間是以邃延日月出庶物而凝旒朱芾斯皇奉清躬而為度又何嘗不美其文章也宮室卑而溝洫則盡力矣荊土之柏可伐揚川之木惟喬前此無其材也今其麁茲王居哉而不願也念懷襄方出之民其咨未奠撫二后松雲之舊隕越為憂得無臨堂陛而歆然乎至于駿蕃而終三十服耕而耦十千民勞宜恤非可逸于旱潦之謀是以畝澮既濬人力至而天不能害南東其畝地險設而農可為兵又何嘗不歌其勤苦也唐虞以後勢日趨于華盛在上者不為之慮流風其未有止也禹則服食居處澹然無欲所以力存中古之風平成已奏道難仍于荒略嗣帝者不詳其制文命其未可敷也禹

則朝廟井疆離然加意所以首建三王之治以云無間亶其然乎

舊法以直作三比為正因裝綴頭尾易侵首末一句也緊貼三段作頭尾似首末二句分際中間應有此襯接是其用意精細處時人鋪演縱極弘麗大約如梨園帝王服色不拘何代可用此文方是禹之菲惡卑是禹之致孝致美盡力一句移掇不去惟其切而警乃真弘麗耳

菲飲　尹

菲飲食而　三句　趙炳

三舉夏道知無家天下之心焉夫事天養民而外於天下一無利焉雖以天下與子可也蓋公天下之大者耶嘗統觀前史而知夏后氏之難也前天子未有之事將為天下啓之後天子必有之事將為天下防之有為人主之勤而無為人主之欲雖我子孫世世為君不過有事於廟有度於朝有功於野以為天子而已無所利於天下故不爭無所愧於天下故不讓略言其無間者有三焉一飲食也而以農名君以稷名相事經數聖之勤求天下之視飲食者重矣貧食愈不足富食愈不美人情豈有極乎禹則以為俱可菲也惟是上世之明神皆人世裔可考五

雄○諧○驚○回○是○確○是○禹○之○論○贊○

○二○語○簡○括○

寫○出○神○禹○心○量○

直起三比不裝頭脚古法

○入○情○語○警○妙○足○聞○字○心○思○

寫○鬼○神○嚴○冕○等○皆○奇○闢○人○確○切○禹○

（幸不及）代之祖宗本合異世咸親凡有鬼神皆當以孝處之不聞採五服之奇以償八年之績而惟納庶土之物以答九載之勞一菲一致孝間非禹（點綴而字却已直）其誰能酌之（呼來句）一衣服也而卉易而蚕素易而采事經數代之屢新天下之求衣服者奇矣短褐者不寒而重帛易寒布素者不厭而纂組易厭人情豈有涯乎禹則以為是可惡也惟是服山龍之服於土階知天子不徒崇儉告絲枲之成於九廟知下民有所專尊相彼蔽冕是宜以美加之執帛者萬國天子何吝於一衣封山者九州新王必彰其物采一惡一致美間非禹其孰能明之一宮室也而巢可以為宇木可以代茨（皆有此光古艷非復人間）事經數世之常更天下之望宮室者奢矣野處亦稱古皇而九重或憂其不壯編茅亦功聖人而土木或緣以不安人情豈有定乎禹則以為是可卑也惟是遏餘波于江海山水皆田并條疆理於南東戎車亦息視彼溝洫是宜以力修之水行久而為家何必安邑之築室橫流去而見井可修黃帝之遺書一卑一盡力間非禹其孰能則之一禹吾無間然矣

三比直起直止以截上下古法儼然而雄論四發非優孟先輩者所能彷彿凡行文無奇情古色如村師講故事街頭說演義皆有授受援引言之鑿然只是白肚鄙妄耳

菜飲　趙

大哉孔子　全其一　陸龍其

時人淺於知聖、〻人猶不欲以之自居也、夫大孔子而美其博學、惜其無成名、黨人之知聖也淺矣、乃子猶不自居而安于執御焉、甚矣聖人之謙也、且夫理至聖人而無不盡藝至聖人而無不精而聖人望道未見之心則固無在而不形其謙抑焉故于理之盡者則不欲居其安而樂居其勉於藝之精者亦不欲居其全而樂居其偏此固其謙抑之衷隨在而著而示人反約之意亦存乎其中矣如我孔子所以大於天下者固以其道全德備而旁通於藝也達巷黨人蓋慕聖而不知聖者故初不知孔子道之全者何若而徒震驚於技能之末初不知孔子德之

○如○東○坡○作○歐○陽○碑○文○起○二○語○說○遠○以○下○只提單文貫說

去

○人○所○謂○正○意○吾○所○謂○旁○意○也○

萬曆後特文調

備者何若而第贊歎於器數之微一則美其學之博而謂其大非人所能及也一則惜其無所成名而謂其大非人所能知也此雖譽孔子而寔非知孔子孔子之大雖若因黨人而見而孔子之所以為大實因黨人而隱矣子即以此自居我猶謂聖人之不自矜也乃子聞之而并有不安於此者謂門弟子曰人之材質有所長必有所短吾亦猶夫人也吾何能獨為其博矣人之學力專用之則精泛用之則粗吾亦猶夫人也吾殆將自商所執矣日用之事不可一無所能者亦不必其無所不能如射御之類執其一而精之可矣非欲以此耀名於世而吾人之所當為者固如是也擇術之際不必求其備者并不必求其高如御為至卑就其卑而守之可矣非樂以此垂名於世而吾力之所能為者僅如是也是則非徒道全德備之諸夫子有所不居而多材多藝之稱夫子亦有所不受矣非徒盛德而難名夫子有所不敢當即藝多而難名夫子亦有所不敢安矣甚矣聖人之謙也而學之貴約不貴博亦可見矣

此題有五病首節美其學之博而惜其不成一藝之名一美一惜總在大字內惜無成名不是惜夫子之不能成名乃是惜人之不能名夫子總是贊辭故註總謂之譽與蕩蕩民無能名一例但彼之無名說得深微此只就博學上看出說得粗淺耳蒙引存疑以大哉博學為美無所成名為惜則惜在大外而與註中譽字不合矣此蓋本圖

外尹氏註。及大全新安陳氏。而非圈內正意。此一病也。既將無所成名看在大字外。遂有謂黨人欲夫子有所執以成名。下節是夫子冷語以破成名二字。言道本無可執。名則必須執。一有所執。便落于技藝之末。與圈內承之以謙意。相去萬里矣。不知夫子不居博而居執。猶不居聖仁而居為誨也。絕無破名之意。亦絕無道無可執之意。蓋黨人原未嘗欲夫子之執。安得謂夫子反言以見道無可執。黨人原未嘗欲夫子成一藝之名。安得謂夫子反言以破名。此二病也。註中聞人譽已。承之以謙。此是正意。若學原不貴博。此是旁意。道無不在。故可博亦可執。不可以一善名。亦不必不以一善名。此又是旁人就黨人夫子之言看出。而黨人夫子並未嘗有此意。作者每將此等[illegible]論。夾入正意。此三病也。此章之謙。與他處此不同。蓋博學無名。本極粗淺。與太宰章之多能一例。但聖人謙讓之衷。不但聖仁天縱。有不敢居。即博學多能。亦不敢遽當。故後章則花之少賤。此章則欲自商所執。若不能為博。僅能為執者。然乃謙而又謙之辭。泛言謙抑。與他處無分別。此四病也。博學二字。緊對技藝說。認作學問學道之學者固謬。近則多以知能貼之。此雖本大全。然知能亦須緊貼技藝。若離却技藝。空說知能。則與他處學字亦無分別。此五病也。此作文極淺率。意在去此五病。自記

看書真確落筆自然高老其佳處自記已道盡吾無以加之但愚見第一病可不泥看第二節註云欲使我何所執以成名乎則惜其不以一藝成名固無礙其為譽也但不是惜夫子之不能成名耳

大哉　其一　陸三

大哉孔子　全　其二　陸龍其

聖道無不在而相忘於不知焉蓋可博可執而無非道者聖人所以為大也由黨人與夫子之言思之可見而黨人與夫子皆不知也且聖人之道所以大于天下者深之在性命之際而淺之即在技能之末故舉其全而道無不在者舉其偏而道亦無不在即一時推美之辭與謙抑之衷皆可以見其量之獨隆而言之者固相忘于其際矣如黨人之大孔子也美其學之博而惜其不成一藝之名子聞之乃辭其博而自居於執且執而自居于御黨人之言甚淺而由其言思之則甚深夫子之言甚謙而由其言思之則甚精何則孔子之大在德之盛而不在藝之

多在理之純而不在技之工大孔子而以博學是僅從博學見其大也大孔子而惜其博學之無成名亦僅從博學見其大也故曰黨人之言甚淺也然孔子之大不在藝之多而藝之多者未始非其大之所該不在技之工而技之工者未始非其大之所著故不必于博學見其大者亦何不可于博學見其大不必於博學之難名見其大者亦何不可於博學之難名見其大故曰黨人之言甚淺而由其言思之則甚深夫黨人之言既淺則子固有所不必辭黨人之言淺而深則子亦僅辭其深可矣乃子非徒不安于其深也并不敢自居于其淺故若以博之不易能也而退居於執執之不容多也而致商于射御射之又難于御也而自守于御寧為其簡無為其繁寧為其卑無為其高故曰夫子之言甚謙也然子雖不居于博而實有立于博之先者故可以博亦可以無博雖退處于執而實有立于執之先者故不必執亦不必不執道不泥于射御亦不遺于射御射御非道而射御無非道則子之不厭于執者謂子之執也可謂即子之博也可子之不厭夫御者謂子即成一御之名也可謂子仍未嘗有所成名也亦可故曰夫子之言甚謙而由其言思之則甚精然而黨人不知也夫子亦不知也

仍是黨人不知之譽仍是夫子承之以謙却于黨人夫子語意外看出聖人全身妙諦欲窮千里目更上一層樓此得漆園氏之神髓矣

大哉孔　其二　陸

大哉孔子　全　　徐乾學

以聖為無名、聖亦不必辭名也、蓋大夫子而惜其無名者、黨人之見也、而夫子何必不執一藝以自名歟、嘗思學術之盛、其實有所挾持以自立于天下者、甚不在人耳目之前也、而或以淺焉測之、亦遂以淺焉者居之、蓋深者皆道、而不可謂淺者非道、隨舉一端而有以自見者、使天下共諒其心耳、何居乎黨人之稱孔子也、以為學之至者必致名而名之成也、必因學學焉而遂有名者、學之報不誣也、一材一技之能、而耑習者有耑稱矣、學期有名、不必博也、學焉而竟無名者、學之願甚廣也、聰明見聞之多、有兼長者鮮定譽矣、名無所成、虛此博也、黨人之見如

○輕○語○最○合

○先○寫○出○黨○人○小○見○識

此故其大孔子也一似深有慕者一似重有惜者而夫子聞之則何如哉謂夫子博學而夫子不謂博也亦嘗躊躇焉思擇專家之業以自於天下吾何執不必其無執矣謂夫子無名而夫子亦不辭名也亦嘗深維焉欲得一藝之微以自同于下學執御執射庶幾其執御矣聖賢之道德皆人情耳既不與庸衆共安于無為而又不欲以矜異卓絕之事以求勝乎萬物故舉其術之卑者以為即此可以居業而世不必疑也此夫子之至意而非以是謝黨人也聖賢之學問皆在通耳既欲使一身自操其風會而又不難取俗俗瓚屑之為以漸求其絕詣故舉其事之細者以為即此可以終身而世不必震也此夫子之微旨而亦以是示門弟子也蓋天全者遇物能深則隨在可信夫子于唐虞三代無不得其理而會其微而獨取末藝以為居者理之所通必無或滯之時（蕭大有煞然理却自平正）誠不忍因任自然落落竟無一事也轍環終老雖其時氣數為之乎而夫子之經權見焉矣體備者觀器能精則習焉不勞夫子于禮樂象數無不依其類而合其源而獨取一技以自表者業之所耑即有無窮之境誠未嘗縱心浩大泛然竟無一得也殊塗同歸雖其理顯明易悟乎而夫子之德器神焉矣

看題不及陸作之真之高而發揮平實處別有沉雄踔厲之妙足以起近年不痛不痒痿痺不仁之病

麻冕禮也　全章　馬世俊

聖人兩酌所從、而可觀今古之變矣、夫儉可從、泰不可從、夫子亦猶行古之道耳、而豈有心戾俗哉、慨然曰、身之用物也備、而制之辨等也黨、甚不可以不謹也、百物乘奢儉之運、而冠冕為尊、五品分拜讓之儀、而朝廷為重、乃以禮斷之、而古今升降、居可見矣、盛王之制禮也、凡人所不樂從者、不以相強也、典章備而統紀明、安在無因性作儀之意、後世之行禮也、凡我所不難從者、不敢相戾也、風俗同而耳目一、安在有矯時忤物之懷、乃有甚拂乎禮之文、而猶不失乎禮之實者、三代損益之道、不過如斯、而我亦幸於今遇之、又有稍變乎禮之迹、而遂大悖乎禮

既切帖又莊丽

虛○龍○從○字○養○局○得○勢

又虛點二比養局○得勢

語○意○空○闊○變

換○入○妙

辛丑

大哉孔　徐

之經者輓季凌越之端於斯為極而我又不幸於今遇之一當今日而思麻冕不可復見矣論其初則禮也崇其稱則躋于衮鷩希玄之飾有君大夫之慕焉卑其制則儔于臺笠緇撮之觀有都人士之感焉而今也則純矣天下之樂趨簡易而畏習煩苦或皆純之類也不然何物力競侈而獨嗇於元首也然素絲不飾猶有先民之遺其寧朴而無華者乎儉也吾其從禮乎哉生今之世為今之民而有見於衆之可愛吾從衆矣當今日而思拜下不可復見矣論其常則禮也情莫親於燕享君而賓客事之也必西階下拜而始升成拜焉典莫渥於錫賚君而伯舅命之也必北面下拜而始升成拜焉而今也則拜乎上矣天下之實為僭踰而名同胧略大抵皆拜上之類也不然何情意疏遠而獨近于堂簾也則冒上無等流于驕慢之習其君玩而臣亢者乎泰也吾其從禮乎哉立今之朝為今之臣而有見于下之難越雖違衆吾從下矣一事之儉未可救萬事之奢而忠質可追吾是以懷服冕於宗周而不廢毋追黼冔之舊也從衆何必非從先也舉世之泰翻足誚一人之諂而咫尺不違吾是以惕名器之易假而不許曲懸繁纓之朝也從下何必非從周也嗚呼此吾所上考之于古制旁觀之於世風更進求之於吾心所安而謹酌所從也

隨題之欹側為文刀迴旋都在襯帖處托出精神眉後三紋已得疊

公矣○粘煞冕拜作感慨○意思亦盡○若于題後推廣○又屬蛇足○尊于題巔題罅○逗漏大意○極空濶深遠○扣轉時○不失步位分寸○最得形言外之法○

麻冕　馬

固天縱之節　朱曩

賢者獨見聖人之大、而得其兼至者焉、蓋夫子未嘗不多能、而特不可以此盡夫子之聖也、天縱而又多能、子貢庶見其全哉、今夫量之易盡者○即其端而已足極其全也○而量之不易盡者即得其渾全之原○而仍未窮夫見端之理○此其中有本末焉○執末以為本○則昧其本○即執本以為末○而亦昧其末○故合觀之而以為易盡者不若分觀之而以為不易盡也○子以多能為聖○是何其視多能過難而視聖反易也哉而不知夫子誠聖者也誠多能者也夫子之聖自有其聖而不必其多能者也夫子之多能自有其多能而不必其即為聖者也○置夫子於聖人之中而

（就上文一跌極其雋快因又二字不擊自動）

（圓轉爽利）

（妙于發端）

衡量焉而夫子為難測也知識不交之始固自有其本來故即終身無
而邊道淨盡
一能自見而夫子之聖自在者所以淡天下聰明材智之倫即置夫子
更妙
於聖人之外而紛求焉而夫子更難窮也殺色不起之先又自通乎各
正故即日出其多能以相示而夫子之聖又自若者所以備天下神奇
變化之理吾以是而思夫子之聖殆非猶夫人之所可擬也一長一技
詮從字新穎
之名天得而生之天亦得而制之其不得而制之者稟受之有獨厚也
以是而思夫子之聖殆非猶天之所可限也多藝多材之士天得而敗
之天亦得而成之其不得而成之者品詣之所難定也殆天縱之有然
突起波瀾為周又二字作勢
而又不盡然天下有多能而不必聖人者矣有聖人而不必多能者矣
有多能而即以為聖人者矣有聖人多能而究無加于聖人者矣多能
奇義疊出皆有至理不同苟作
而不必聖人者無取乎其多能也聖人而不必多能者無損乎其聖人
也多能而即以為聖人者聖人亦有偏全也聖人多能而究無加于聖
人者多能亦有淺深也則皆不足以似吾夫子也夫子何如固天縱之
太宰之聖先看錯妙
將聖又多能也蓋由多能以見聖則其為聖也粗故多能不足以盡聖
此意人所未解
由聖以見多能則其為多能也精故聖亦不足以盡多能然則夫子之
確然
於聖〻所同也多能所獨也聖之多能所同也聖而又多能所獨也不
應起手作掉結又極雋快
然如子太宰言將夫子為多能則不得為聖豈惟不得為聖并不得為
多能也哉

古来聖人中只周公孔子直是別周公之多材多藝孔子之多能皆衆聖人所無雖不以此損衆人之聖然周孔分外不可及寔如此讀此方見子貢知聖已到至處○孔子不特多能異乎羣聖看天縱二字則聖處已自不同孟子所謂集大成生民未有可見即所謂多能若是尋常伎藝聖字中孰不統攝惟周孔之藝能皆足經緯天地利用萬物故多能又與聖字分說也文中洗發天縱及多能〻使此理洞然

固天　朱

固天縱之將聖

聖之得天者隆惟賢者能知之也天聖為人之所難天縱為聖人之所難而夫子則固有其隆者也子貢若曰凡欲擬至人而不溯其自来則雖極為擬之若在吾意量之中而久矣其出吾意量之外蓋至人有所由生不限之以所不至而猶欲僅測其所至則未取其本然者而思之也子以夫子為聖者歟尊夫子乎尊聖者乎尊聖者而以夫子當之是夫子至今日而始有其尊者也不知容有聖而未必如夫子之時寧有夫子而尚未為聖之時尊聖者乎抑有見于夫子之所以聖者乎有見于夫子而以聖者稱之是夫子之聖竟盡之子所見之聖者也不知自

縱上文與字生情

子貢聖字便與太宰聖字不同封針

是固字

有夫子而天下遂有難言聖之人寧既有夫子而古今尚有可並為聖之人蓋子之聖子自優為之而不得僅謂子自為之也天之生帝王易而生聖人難聖蓋為天之所甚重者也迨夫子而重之更至矣若宇宙應有如是聖而天即如是以畀之若子意期於如是聖而天不得不如是以畀之使天而不以聖人望夫子不必縱之無可量也固天縱之無可量已天以天下予人易而以聖人予人難聖蓋為天之所甚秘者也迨夫子而秘之無從矣若積之以前此之聖而天任子之取之若留之以後此之聖而天又不能不任子之取之使天而止以聖人望夫子亦不必縱之無可限也固天縱之無可限已然則將置子于吾所見聞之聖而疑其辭當也凡聖已定而子之聖未定也聰明之內出者何雖天之所制則聖人亦受其範焉耳如天不範之使無不盡即有一之未盡寧遽損固有之神靈也哉將位子于吾意所難遇之聖而仍疑其辭當也已定者可見而未定者安能也名理之外入者何方天之所命則聖人亦如其節焉耳如天不節之使無不備即有一之未備寧遂絀其固然之絕德也哉

自記云固字從上與字生與下又字映縱字易發固字難描將字畫家之纖筆也看得極好人開眼只見天縱極其形容刻畫只是對喻說相輪耳安知如許靈妙都藏固字將字中乎

固天　陸

子聞之曰　一節　李作楫

婉辭聖而且以立教聖人之自言則然也夫多能豈足以知聖哉子蓋以聖不敢居而又恐人以多能為重故言之如此耳今夫言聖者固不敢謂聖以外一無所兼而悉辭之亦不敢謂聖以內獨有所兼而博設之也夫使可僅以所兼言聖則亦可遂以所兼率人矣若乃居其所兼者而辭其不獨有所兼者而又不以所兼教天下此聖人之自處或然是豈聖之定論乎夫太宰之不識聖為其過視多能也而子貢之知聖為其以聖故又多能也孔子聞之有難以子貢之語自明者故既自幸太宰多能之說有可居而又自托其所以多能之故有可解既不敢以

題中節次通　此意甚

清　高　先立一句好　從子聞

又曰四字提清全節曲折

其所多能者當夫聖而更不欲以其所多能者泥乎學於是作而言曰
○撇○開○子○貢○就○太○宰○說○一○句○得○神
聖無不通我何遽如賜所言庶幾哉多能之論太宰於我其或近乎然
○轉○故○字○得○神
而我之多能亦自有故彼賜之於多能所爭在於聖不聖者也而太宰
○撇○聖○就○多○提○清○又○妙
之於多能所爭在於多不多者也是微獨賜之所重在聖遂若不以多
○筆○勢○轉○關○曲○筆○直○下
能予聖而不惜而餘視夫我之多能其于我之多能無當者即太宰之
○一○氣○頭○折○奇○筆○也
所重在多能遂若并以聖予多能而不惜而高視夫我之多能其於我
○傲○此○句○妙
之多能亦究未當者何也蓋我之多能原以少賤非聖也夫以少賤而
○末○二○句○寔○寫○精○卓
多能而所能者仍為鄙事豈足以為異乎大凡君子之立身望守其至
一而不以徇末忘本者日即于紛營君子之為教也定其所歸而不以
耑外遺內者率之於泥博固不在區區之多也則由君子以考吾之少
○并○不○言○太○宰○言○又○撇○撇○子○貢○妙
習吾且多夫此一多能矣太宰之言猶不敢據而況言大而誇如賜乎
○曲○折○尽○數○收○山○以○應○起○處
今由子之言觀之其謝子貢之縱聖而居太宰之多能也其居太宰之
○言○外○指○點○神○理○無○窮
多能而仍謝太宰之聖也辭之而蓋下吾黨可以觀聖人矣其既以多
能自居而退托於少賤也其仍不以多能率衆而轉教以君子也所重
自有在吾黨并可以定聖人矣

朱子謂聖人不直謂太宰不足以知我只說太宰也知我待人恁地
溫厚由此觀之首句正是辭子貢而居太宰之多能繼則并多能不
欲居而委之少賤卒乃又為學者指出不必多之故以絕流弊題中

曲折甚多。時說首句。竟謂知我多能之故乎。則全節神理盡失。或又看煞末句。將多能劈頭說壞。則上半曲折神理亦盡失矣。惟此妙于傳神。却怪鳥飛平地上。忽驚人語半天中。方是墻中人說墻語也。

子聞之　李

子曰吾有　節　夏長泰

聖人不自言其知。亦惟致其知而已。夫有則不能自化。而無亦可以相生。知之無盡。本如是也。聖人豈有知哉。意謂天下之事靡竟。而內謀者貴乎窮理。及物者期乎覺世。則知尚矣。乃或聰識未必不居人先。而擊蒙未必不居人後。意亦先入者執焉未化。無以盡天下之無窮也。世或謂吾有知矣。或者以及門問難稍窮乎。同異之歸因而過許。生知遂忘其憤樂之致。而吾果有知乎哉。吾也上下古今。蓋亦嘗求之矣。苟其有知。又焉求乎。得之古者。古有之而非吾有之。証之今者。今有之而非吾有之也。吾也參稽疑信。蓋亦嘗思之矣。苟其有知。安事思乎。因疑而有

此意亦非本義語氣

人謂生知正從場兩端得來有此襯貼入神却不碍語

氣

微妙今我頓脫

後語

無知也寫得寬淺自不墮魔外

知者可謂之疑而不可謂之知因信而有知者可謂之信而不可謂之知也

從無知轉下海人便捷不分兩截

恃吾之有知而遂輕人之無知非吾心也聰明固非吾所有憤悱亦非人所無生平之所自歉相對而不覺其殷然斯意也吾則自信之因吾之無知而遂共安于無知亦非吾心也天資不可學而致事理則可勤而得生平之所致力偶觸而轉覺其難忘斯意也人亦當共知之

情思婉至

有問于我空空者其鄙夫耶我無所執以待彼無所挾以來我愈覺我之無知矣兩端之叩其竭焉者我耶從有而析者事物之理因無而有者往來之機亦終不見我之有知矣

此意亦夾帶

夫意識病其難冥義理病其太疎古之望而未見者無予聖之見而亦不廢繼起之功吾之所以學也誠不敢以無知自己也知滯于有而日積知起于無而常新世之企而未及者或竟終年之力而亦不無一旦之悟吾之所以誨也誠不敢以無知自倦也

敘下三句

然則吾之於知也無所忽焉而已矣果有知乎哉

以知為事理障無知方是虛空粉碎本來無物鄙夫之空空正是機鋒相契覓心不得已安心竟兩端之竭即四路把截前後際斷以此解書不但援正入邪于理不通即夫子自贊其淨名圓妙亦于文不通矣做首二句不錯朴寔頭中自見聖人身分以首二句屬夫子之學下三句方轉到誨人前輩多主此此亦用其說而焰註直下不更生轉折枝節更覺渾脫流利

子曰吾　夏

吾有知乎　蔀　陸龍其

聖人不以知自居、欲天下共勉于誨人也、蓋夫子固生知而誨不倦者也、然以此自居、則天下無誨人者矣、此所以謙言以示人歟、若曰、吾人苟有與人為善之心、則不必生皆上知而自可與天下相迪於無盡焉、蓋上知不易居而與人為善之心、則固可共勉也、吾竊有以自審矣、如吾之殷殷誨人也、而天下遂以有知許我夫、使吾果有知而後能如是也、則是質非狥齊、遂可置斯人而弗問也、德非天亶、遂可置斯世而弗顧也、不幾因吾之誨人、而天下遂無有誨人者乎、吾果有知乎哉、無知也、吾但以啓迪斯人為心、而不敢謂天下有不可教之人、以陶成斯世

此意又似添出

竟從誨人說起方知首句原從末句生來看書具眼

只貼誨人說

為懷而不敢謂天下有不可行之教故無論賢者智者吾樂得而告之也即鄙夫之空空而苟問于我未嘗以其鄙而有所隱矣無論狂者猶者吾樂得而與之也即鄙夫之空空而既問於我未嘗以其鄙而有不盡矣一有所言而始終本末無不發以相示有一言可竭者則一言以竭之有累言可竭者則累言以竭之雖所言者不過就鄙夫所能知者言之也而其理何所不該焉一有所言而上下精粗無不出以相詔有顯言可竭者則顯言以竭之有微言可竭者則微言以竭之雖所言者不過就鄙夫所能行者言之也而其旨何所不備焉啓迪之念切而不覺兩端之俱叩初非以徇齊之質而能如是也天下見吾之叩者如此則謂吾有知如此其實知因叩而生叩非因知而生也陶成之志發而不覺兩端之已竭初非以天亶之德而能如是也天下見吾之竭者如此則謂吾有知如此其實竭之而知生非由知而能竭矣是則生而知之者吾所不敢自誣誨人不倦者吾所用以自勉天下之人能如吾之誨人乎何患其無知矣此雖夫子之謙言其實誨人之事固無人不可勉也

通主誨人說極是蓋謙言已無知識正對人而為言不是自責自勵語氣註中但其告人一轉專重雖至愚不敢不盡意不重從已轉到人也其見解之高體貼之細即慶曆先輩諸作皆當讓一頭地有

知。即是生知上知之謂。人以夫子誨人無所不知而稱之。故夫子遜謝以為無知。只告之不敢不盡耳。非謂毫無所知也。即辭生知而居敏求。辭聖仁而居為誨之意。篇中語〻斟酌。只不居有知。而自白其告人之盡誠耳。若勉人誨人亦當如此。似意所未及。若勉人則為誨俱宜竭盡。不耑誨一邊也。何如。

吾有　陸

吾有知乎　節　徐乾學

聖不自有其知。而又善引人於知也。蓋聖謂無知。不自居知之名耳。乃于鄙夫而能竭也。其知為何如哉。若謂同此為學之人。而不能忘情于世者。世遂高相推許。以為有異乎人之識。不知無異也。終日為學。而與人共明其學。祇此不能忘情于世者。期與世相周旋而已。今天下亦共許我為有知矣。我試思之。天下器至能名。數至能辨者。斯謂之知。然問器何以名數。何以辨上哲。亦相忘其理。蓋知固甚難耳。吾于名物象數參稽不為不久。而謂吾本知焉。其何敢自誣也。天下彰往于顯。知來于微者。斯謂之知。然或且得其顯者。遺其微者。至人亦自疑其材。故知誠

（其生知亦真不自見其知）（從求知）（說無知切實有味）

甚不易耳吾于上下古今考詢不為不周而謂吾盡知焉其何敢自誣以誣人也吾有知乎哉無知也無知而不自安于無知者吾之所以為學有勝我之知同我之知者我固嘗質焉矣無知而不自諉于無知者吾之所以為誨有藉吾之知成彼之知者我未嘗忽焉矣知之名不敢居知之實可自審我誠無知然較之鄙夫則知猶或多也即所不知而予以所知吾安得辭乎因問見端因端成兩為之原始要終窮末探本一言而兼數事一事而兼數理叩之則無弗竭也我之無行不與其在是歟虛擬一知知于何見實証我知知自此生無知誠莫如鄙夫然空空而有問則知已相引也吾之知由鄙夫而開吾之知不因鄙夫而窒吾又何心乎有問斯叩有叩斯見兩端於焉自下達上由粗及精言其邇而遠可該指一物而理已備叩之則必且竭也我之有教無類其在斯歟蓋天下本無可窮之理吾人不存先執之見見聞日積者蕃變之數以為知而不知者多矣況我固非生知惟終身學焉已耳意誠既患其難實義理又虞其失據有無相感者往來之機以為無知而可知在是矣吾黨宜共求知亦惟終身誨焉已耳

說無知便見其求知說告人無不盡便見其求知無不盡聖人成己成物仁智並到無知二句固非玄妙說法亦非謬執謙退也此文勝處在做知字切實

吾有知　徐

有美玉於　節　熊伯龍

聖人不終於藏也見之乎論玉矣夫待賈之說以藏為沽者也聖人欲為玉慎所處耳豈一日忘沽哉令夫物之不足係有無之數者何足道哉既為天下所爭有之物矣而汲汲推所有以予人此其意宜無惡於天下而漫然以投不復自量反如其不係有無之數者焉則亦知有用之為用而不知未用之為用也如子貢之論美玉一曰韞匵而藏一曰求善賈而沽其為玉謀不可謂不至也當其藏則重在玉夫玉重而藏之則尤重此以重為重者也當其沽則重在賈然賈重而玉益不輕此以輕為重者也以重為重主于為己則藏之不厭其深以輕為重主于

為人即求之不病于亟之二說者玉皆可以無憾也而夫子則曰差乎
（傑）（沽）
子為玉謀奈何忍言藏哉席上之珍不可闕也不沽而不可為也匹夫
之璧不可懷也不沽而不可為也事難成而易敗時難得而易失徘徊
（疊語）（觀出）
于沽不沽之間而亦不可為也一思之再思之計誠無便于沽者乎而
（轉）（折）（頓）（挫）
我也竊嘗歎時運之不偶觀物理之自然人奈何忍言求哉將以沽為
（折）（出）（待）（字）
不可必而可必者至矣萬一人之不吝賈亦如我之不吝玉即未嘗求
（宛）（轉）（盡）（之）（而）
之焉知不安坐獲也夫居今之世坐獲亦良難耳而獨存此待之之意
（宵）（神）（物）
（偶）（歎）（頓）（挫）（都）（妙）
以明我之不欲輕重斯人則在我不已厚乎將以沽為可必而不可必
（待）（字）（緊）（射）（求）（字）
者又至矣萬一人之愛賈一如我之愛玉即多方求之寧保其必有濟
也夫靜聽者處此亦同無濟耳而猶存此待之之意以不至喪厥懷
則所得不已多乎我不敢知曰善賈可求也若藏則寔不忍言耳我不
敢知曰賈不可待也至求則萬無是理耳嘻聖人之志此足以觀矣
委婉商量中自有確乎不拔之氣覺萬曆錢韓二墨皆軟媚無骨力
矣理則當沽而意不求沽待字正救正求字之非原本純重沽字
似反辨藏字不辨求字矣為點易字句似較妥當

有美　熊

雅頌各得其所　洪琮

聖人審音於詩而樂無不正矣夫詩之失所而樂安得正乎審於雅頌之音是樂之所由成也且上古之世有樂而無詩中古之世有詩而有樂故樂莫備於周而詩亦莫盛於周彼其由二南十三國以上及乎雅頌者太師職之莫不章章可攷也然而二南之詩為二公分陝而作也周之不可為召猶召之不可為周因其地別其文無容混也十三國之詩為諸侯之各治其國土而作也此之不可為彼猶彼之不可為此舉其文從其地不相易也至於雅則統乎周詩王國之事在焉侯國之事亦在焉故召穆之民勞衛武之初筵皆不附本國而在二雅疑乎其體

太古則不可考虞書已有詩矣

分出雅頌二字有思致

悉得新截

翻論新拔

之不倫然而無疑也諸侯之詩有不僅為風謠而可被之絃筦者不以下國為遺取而奏之（是合正樂說好）渢渢乎其音雅也則亦歸之於雅而已矣至于頌者所以形容周德乃推之而上以及乎商焉又推之而下以及乎魯焉且商詩十二其存者五皆配殷以祀魯之諸詩雖名以頌不皆於祀乎用之然皆稱魯頌而不稱魯風疑乎取義之無當然而亦無疑也宗國之詩業已得請為頌而命之天王不使夷于他國登而歌之雍雍乎其體頌也則亦歸之于頌而已矣且也音節之間有廉有殺而恒以輕清者為前故不以大雅先小雅有司之傳有今有古而必以昭代者為重故不以商頌先魯頌一釐正之而雅與雅有辨頌與頌有辨宮商所以從律而不奸且也有文王之樂而後有雅頌之樂故樂成於雅頌而必托始於南二南入樂而十三國之風不入樂故樂可為南雅頌而不可為風雅頌一訂正之而雅頌之所正并二南之所亦正倫理所以克諧而不奪然則正詩者正樂之本也而正音者正詩之精也雅頌得所夫寧有他乎哉

（還他為章次第而論皆剏闢）（是各得）

獨稱雅頌南軒謂舉其大此却箋疏所以然之故巧而不鑿蓋南與國風易以其國正之而雅頌較難也新論飈發足奪漢儒之席○得所緊切失次貼合樂正議論文須辨其針線

雅頌　洪

雅頌各得其所

張芾

樂章得聖人而定、故雅頌有全詩也、蓋詩為樂原、則雅頌之所係大也、各得其所、非夫子孰能釐定乎、若曰、先王採風而播之樂、則樂固本於詩也、顧二南為房中之奏、國風多靡曼之聲、觀樂者勿先及焉、夫人情所屬常在朝廟之間、而得自閱歷之餘、則遂能熟悉其次第、蓋至今而始有全詩爾、吾言正樂、夫雅頌非奏於樂者乎、雅之作也、朝會用之也、鹿鳴以下、俱屬燕饗之辭、文王而後、半述祖德之語、自詩教之不明、彤弓亦以享使臣、六月亦以贈公子、甚者係白華於杕杜之上、則笙先于歌、雜黍離於變雅之中、則風間于雅雅之所不幾紊乎、吾自反魯以前

○分○別○出○

○雅○頌○抱○上○文○機○理○融○決○

直作二○大比老法

○聖○人○刪○上○之○為○不○得○已○也

其採詢者已久凡義之屬於雅者皆有以察其始終先朝廷而後民物（樹義嚴正不）（徒以博核為長）則魚麗不先天保由宗功而及始生則生民不先瓜瓞也即至甫田常武亦深明其治變之義豈復有篇章之未訂歟試一奏雅于庭何其殷之秩然也則雅之得其所者如此頌之作也祭祀用之也清廟而降繼係頌禱之章駿發以前大半田功之事自詩學之不傳肆夏亦用於兩君思文亦先以清角甚者長發之祥不永則商頌已闕其全公徒之役從人則魯頌不列于正頌之所不幾失乎吾自反魯以前其參訂者已深凡義之屬于頌者皆有以考其源流率祖以及於天則時邁不先我將由艾以及于武則載見不先未雍也即至良耜絲衣亦深明其報答之旨豈復有章什之未全歟試一奏頌于廟何其音之肅然也則頌之得其所者如此

看從樂正說來固不但為詩大序也止舉雅頌正為與樂相關其用最大者言耳註中殘闕失次亦兼詩樂言聖人正詩樂有義有數講章執殺音節篇章是有數而無義非聖人正之之志與功用矣讀此見正詩樂與作春秋義相表裏而疏發得所又貼切篇章次第抱住正樂極其細密不止以宏贍讐俗也

習有

舍晝夜

其採詢
徒
則魚

子在川上　節　張釗

道體無息聖人發其旨于川上焉夫道體無在不見不獨川上也然觀其逝而不舍不愈有可思也哉且夫子終身于道者也亦無時無地不欲以道之本體舉示天下也故一日觀川流之不息遂不覺有會于天地之化於穆不已之原于是發而為歎曰吾今而知古今以來惟有本者固相推而無窮也時或有移世或有易而本之所以不窮每即當前而可辨吾今而知天下之大惟有原者固無息而或竭者也俗有不一習有不齊而原之所以不竭每即隨境而可思不見夫逝者如斯夫不舍晝夜乎以其逝而不返若無所為而為者乃自有川以來羣焉挹之

（提綱老鞋）（方是夫子之道不是二）（氏之道）（所以二字好）（起然躍然極有遠神）

損益過不及都借學道者襯出好

而逝者如故無所損于斯也羣焉注之而逝者如故無所益于斯也蓋有所為者或損或益庸有時舍而無所為者則終不得而損益之故終不得而舍也此豈逝者必與不舍謀而始得晝夜之代禪歟以其逝而不止若不知其然而然者乃自有川以來巨浸凡幾而逝者自若于斯非有過也細流凡幾而逝者自若于斯非有不及也蓋知其然者有過有不及庸有時舍而不知其然者則終不得而過不及之故終不得而舍也此豈逝者必與不舍期而後得晝夜之交通歟然則謂施而苦其難繼者此以難自阻者耳而所以逝者之本來不如是也逝者自逝而斯之相生于不舍者原準乎陰陽消息之理已然者非有迹之可執未然者非有待之為煩即欲從而間之其可間乎哉然則謂行而苟可以已者此以意自便者耳而所以逝者之全體不如是也逝者雖逝而斯之相觀于不舍者已周乎日月運行之常願息之情宜于是而窮苟且之術宜于是而出即欲從而安之其可安乎哉甚矣茫乎不知其畔岸而非遠也浩乎不知其津涯而非深也逝者如斯夫不舍晝夜吾願天下學道之人共會心于斯矣

夫子之旨在不舍不在逝者着眼在逝者非不靈曠警悚然止是佛老見處句句從人心自舍與道體離處托出川流自然之不舍方見夫子老婆心切有功正學之文

子在川　張

子在川上　節　趙炳

聖心無窮、因所在而忽動焉、夫晝夜無窮、逝者亦與為無窮、身在其間、奈何而不知也、且夫天地之事甚密、前人不得原其前後、人不得要其後、今人亦不得執之而成、今人生其中、日為天地所動而不自知、可慨也、一旦夫子忽而歎曰、逝者如斯夫、不舍晝夜、其有所感耶、其無所感耶、不知其言知其言之之時、則在川上也、化以不留而愈新、不留矣、則是新者之不終為新也、忽有接於吾目者焉、目中有之、人有接於吾目者焉、而前之所見目中又無之矣、去者何所受而不見其盈、彼者何所取而不見其竭也、數以有定而必變、有定矣、則是變者之終古不變也、

（只在化機上看出所見甚高甚細）（是當猛省）（閑情活筆）（清言入妙）（安得此洒然胸次）（更微）

忽有入於吾心者焉吾心固然又有入於吾心者焉而後之所感吾心又復然矣古今應無大異何故而必遷之古今既不相襲又何故而必續之也我今所見如斯乎斯乃所謂逝者乎晝而夜矣逝者不知有夜也逝焉而已夜而又晝矣逝者亦不知有晝也逝焉而已天地間有形之物皆有無形者運之而動所運者嘗不令人見也可于晝夜約略之耳夫時之由晝入夜相受之界其孰分之由夜趨晝相傳之隙其孰彌之化之所流且隱相推于此中而未有間也是以觀往者多悲而不必悲也來者紛紛皆逝也何必往者之日疎而來者之日親乎天下無形之理皆有之形者載之而出一所載者亦不令人知也可于晝夜微察之耳夫人一晝之內心幾絕續而晝無絕續一夜之中心幾存亡而夜無存亡氣之所至且默相過于此中而未有已也是以觀來者多憂而亦不必憂也未來茫茫皆逝也何必往者之已定而來者之未定乎變化之移人而不覺者以其有漸也若觀于晝晝有異焉觀于夜夜有異焉愚者知之矣惟此昏旦之中無時不逝不能名其時不能異其見也則自今日所見以逮明日見有異乎自生初所見以逮終老見有異乎自古人所見以逮數百世後之人見有異乎吾將以逝者同古今之異焉造物之閱人而莫據者以其無恒也若逝于晝矣而夜猶是逝于夜矣而晝猶是勇者乘之矣惟此朝夕之間各自為逝前者不相待後者不

寔說出弗道為體之微旨

一往神行言外見意

此不是曠達也

不令中有指示在

二意親切指出

此至誠之所以無息也

相存也則自今日見之忽明日焉所見存乎自生初見之忽終老焉所見存乎自古人見之忽為數百世後之人焉所見存乎吾將以逝者異古今之同焉子其言川上耶何必所言皆川上耶

謂言川不言道是執相也謂言道不言川是觸碍也謂以川而言道是離二也謂川道都不着是幻遁也其獘揔不解川流與道為體四字耳識得此意是南華文章不是南華道理

譬如為山　節　子在川　趙　毛際可

喻言進止之機可以知所勵矣夫為山與平地其加功於一簣者難易甚殊而其進止則固操之於吾也人可不自勵乎且天下惟已然者可安而將然者不可恃為其恃之吾甚虞其終也然天下惟將然者可圖而未然者尤不可不勉為其勉之吾甚期其始也故與之晰勞逸之殊途感成敗之異轍觀其後者以為或則阻之或則援之而不知其事未嘗不操之一人意念間也夫人之逸豫是安念修來而若畫者則謂之止懋勉是期勗邁征而弗遑者則謂之進斯二者豈非當世得失之林哉乃望人者之欲其進而不欲其止也加功者之樂為止而不樂為進

輕〻着手已滑兩〻大意

用意宛轉而用筆清挺

逸　提　進止二字方可放手

議論

此一段凌空獵猟題中骨節皆鳴

也且不止則進不進則止固不予人以中立之途也抑止者可進〻者可止更不定人以一成之軌也然不言其相反之基與相懸之勢則止者固甚畏其難而進者亦欲圖其易更不言其致急之由與力勤之自則止者可旁貸其責而進者亦他諉其權則不得不為之比類而通鑒觀而悟也其譬如為山乎瞻彼崇巍而覺我勞之足慰其前此所以致此者非一日矣今而後如是以終之其亦可為逸矣使其念觀成之可樂尚有無所藉而圖功者若之何以一簣自止也而無如其竟止已夫豈有初之必難于克終永逸之不可以暫勞耶而止則竟止誰為〻之者也若是者吾惜之吾重惜之惜之而終不能為若人勸也何也止吾止也其譬如平地乎覩茲川原而謂余力其未艾其前此所以憑依者固已無資矣今而後如是以圖之其亦可為瘁矣使其慮鮮終之罔恃尚有幾于成而忽惰者若之何以一簣自奮也而無如其竟進已夫豈始基遂可躋於宏功百年固可貞於一日耶而進則竟進誰為〻之者也若是者吾難之吾深難之難之而并不必為若人慮也何也進吾往也然則猶是為山也猶是平地也而欲止則無不止矣欲進則無不進矣悠〻天下愛我者莫能助異我者不能泥其亦予吾以自主之權也哉抑猶是未成之一簣也猶是雖覆之一簣也而止者不期止而止矣進者不期進而進矣曠〻修途賢智或有末路之虞中材亦有晚蓋之

赶勢取吾字

方側依譬如

上下逆映對照妙有情致

今鐘痛捧沈為吾字提斷

善其亦予吾以常操之用也哉

開口便着譬如二字則為學之義已在題先若謂如詩之比體直從為山寫起則本旨夾揷不入矣竟取進止二字於空際屈盤提明本旨到入題處只消輕輕點逗而得人以為犯正位不知其實做譬如得法耳○前半熱鬧以出儆策之意後半冷逗以傳點醒之神兩盡其妙

譬如　毛

聖人之論賢者臧不臧皆欲其進於道也夫以是不恥之心進乎此則何用不臧而止乎此則亦何足以臧也子之勉由深哉且夫聖賢之於學也必能去其入世之心而後可與入道然尤能深其入道之心而後可與進道斯以相勉于無已爾不觀夫子之言乎若曰澹泊者所以立志故內重而後見外之輕寧靜者所以致遠故得深而後見失之淺孰能於人己貧富之間相與淡焉若忘哉今試設一敝縕袍於此更設一狐貉於此則貧富相形盡此矣設一衣敝縕袍者立於此又設一衣狐貉者立於此則人己相形盡此矣而能淡忘焉而不恥者求之當世

妙甚

何不少槩見也其由也歟由之不恥庶幾哉即詩所稱不忮不求者乎

落詩只指不恥人落得妙甚

夫以天下之忮者較不忮者而不忮之心何用也以天下之求者較不

此中已理伏何足以

求者而不求之心何用也何用不臧由也固已加於人一等矣乃子路

臧矣妙甚

聞此而喜其得是臧也又虞其失是臧也若將終身誦之焉夫子曰是

是要常如此別無長進說得好若將虛字亦好

道也用之始基焉可矣寧謂造修之途遂終乎是也用之進業焉可矣

又頓一句好

豈謂立德之極竟止乎此也聖功以無息為本見不足者所以造乎足

也夫固有由前而觀則以是為要終由後以觀則又以是為原始者矣

學問以日進為深自足者所以終于不足也夫固有積數年之力而始

非今是人有積數年之力而昨是今非者矣則亦何足以臧也哉夫子

之論如此要以夫子之所謂臧非褒也實有以望之也而夫子之所謂

不臧非貶也將有以進之也學者能知其所以用臧并知其所以不足

臧而臧者斯臧矣

焉絕

着力都在空際故落手極輕圓而得意已極深透文品之最貴者

首節是先想此道理先設此境界而後稱由纔有意味若合頭便說

煞子路是由也衣敝縕袍云云不但似子路寔有一番故事即語氣

亦無此空曠圓妙矣終身誦之不是自喜自誇是以此為至守而勿

遷四字從他意思中形容出來都看得超脫

衣敕　萬

子曰歲寒　節　張芳

物不以窮易節、此修德者所以強立也、夫歲未有不寒、如松柏者少耳、天下豈有窮士之特哉、蓋定難者臨時而需才、事無不蹶、立德者處先而預變、名無不成、故夫子著為罕譬之論曰、我觀天道仁愛徧羣生矣、而一歲中生物不可勝計、殺物不可勝計、所以待之者甚賤、待之者賤、而其材乃不得不辨焉、榮與辱皆物自為之也、我觀物化勢分迭為主矣、而一歲中物之生也有故、物之死也有故、所以遇之者甚平、遇之者平、而其品乃不得不晰焉、高與下皆物自定之也、則曷不徵于歲寒耶、歲之偶然而寒也、亦無哉時耳、其中爭榮爭辱、第付諸偶然之銷沉、獨

○兩○意○起○得　壞○紀

○精○論

○正○見○責○重○周○德○意

○偶○然○自○然○最○道○得○盡

所為立於榮辱之上者落落希微迺大造不言之生意古今來賴此生（說得意義）
（激昂使出谷春回）意以挽窮陰一經宛轉摧殘而光華愈出此象已於草木間觀之也松
（虛點得妙）耶柏耶亦其不必咨嗟于偶然之銷沉矣歲之自然而寒也亦無已時
耳其中為高為下俱聽諸自然之變化獨所為出于高下之外者悠悠
澹定迺碩果不食之天心古今來恃此天心以開長治一經崎嶇盤鬱
而魄兆愈昌此境已於天喬內得之也松耶柏耶亦甚不必歎悼於自
然之變化矣（三字接出聳然）然後知材之榮辱非曩之果無定評也能為榮決不為辱
（激厲語大見骨氣）其究也果有定評而歲之生物不為恩歲之殺物乃為德矣夫至可以
生亦可以殺而風之發也車之偈也猶有幽貞在望不競榮於明泉之
苞稂斯使人美而指之曰此後凋者也誰其早鑒此後凋者哉然後知
品之高下非曩之果無異量也苟為高必不為下其究也果有異量而
物之生固歲之嘗物之死固歲之變矣夫至可以死亦可以生而日月
（蒼涼悲壯）之逝也歲之不我與也猶有耿介當年不下同于禾黍之搖落斯使人
愾而撫之曰此後凋者也誰其追從此後凋者哉由是以思盛衰者一
成之期枉直者百世之論為其有可信以俟其不可知始於不足為而
（至此方點寔人身上）終于不能及是亦夫人之松柏而已矣可不勉歟
陳龍川云如木出于嵌崖嶔崎間奇蹇艱澁人力又從而掩蓋磨滅
之欲透復縮讀之令人悲然故是豪士負氣耳赤梢鯉魚終被甕蓋

浸殺聖賢正于此處自修神龍飛潛本事不徒作嘮噪一餉也此文感慨悲凉而能鞭入學問正脉真有屈頭肩尖擔氣魄覺龍川粧矣

歲寒　張

唐棣之華　全　趙炳

詩人善為遠思聖人直欲反之於未思焉夫唐棣之言室遠也思已至乎遠矣夫子曰遠不如無遠之為得也何若反于未思而求所為思者且聖人之情若與愚人相類者愚人情無所用身所不見之物心亦不見聖人情不必用心所可見之物〻已在心他若古今有情之人既不能如聖人之情又不如愚人之不及情〻之所至而耳若聞之目若見之不知其視天下之物則已在我心之外矣明此者可以讀唐棣之詩乃可以不讀唐棣之詩乎天下之物二者可容其往與來也一者無可容其往與來也我能思人又能思人之所以思我往勞我來亦勞人不

力開新徑天外花

肰

一詩道盡

是思人是思理拈放便墮

若一視之為親也天下之境在彼者有至有不至也在此者無至無不至也我思能至人即能使人思亦至於我至人者已知非人至我者已知非我不若內觀之無介也異哉詩人對唐棣也忽而爾之未思也不能求爾之情形爾之形何忽以為唐棣又忽以為爾也對唐棣也忽而室焉未思也不能化遠之域入遠之分何室已入其思思已歷乎遠也夫子讀是詩也以為不可取亦不可棄棄之則思廢也取之則思亦不深故若取焉若棄焉以意見之而已凡人用力既盡之際而以為實未盡我力焉則其悔悟必勇今詩人之思盡矣使告之曰未思也從此求之非遠而不得求之遠而亦不得必有一途焉出于遠與非遠之外者矣凡人意念勞苦之時而以為實無俟我勞焉則其致疑必深今詩人之思勞矣使告之曰何遠也既不知遠者之猶有可尋終不知何遠者之將誰可據必有一境焉出於思與未思之先者矣天下所思之數終不若未思之數故古今自往聖賢自生猶有未思之事何獨詩人則寄懷不可以不曠也天下思其所思終不若思其所未思故一日之內一物之中甚多未思之理豈獨唐棣則學問不可以不進也此刪詩之旨也

人心神明不測其用止一思耳思中境界古今開闢不盡却正是理之境界開闢不盡也言思便是言理豈索照而離燈乎論者必以理

為腐而粘住思人說此正拘腐之至猶之三百篇無淫詩之論總不明一理字便處處拘腐不通耳非此靈深曠渺之文哉使此題塵埃無色只是從思人看思理說得切寔也

唐棣　趙

子曰未之　之有　錢世熹

聖人決言思以正詩之失所以教天下之思也夫未思而托于思則其謂之遠也固宜知其何遠而人可信思不信詩矣凡詩為聖人所刪者各有其刪之之原而俱不存其說獨其斷唐棣之章者曰甚矣詩人言思之偽也彼雖自信吾終不為彼信甚矣詩人言思之誣也吾不與彼辨不得不為思辨何則詩三百篇皆先王以思立教者也信如詩人所云將天下廢思之用而吾黨亦不獲思之功彼蓋未之思也夫思也而遠乎哉一往而深者情也情之所至而智勇出焉男女之感正之即忠臣孝子之忱一感而動者誠也誠之所孚而鬼神助焉燕好之私反之

○分○憶○

○此○是○正○意○

○此○是○附○意○

○詩○詩○學○之○精○然○則○

○原○是○思○理○也

皆窮理盡性之事夫思也而遠乎哉思之則遠者將不遠思有以近之也且遠者將無遠思有以輕之也生于天下不能無彼我而思能合彼我于一身固有感之至而精往應之至而神來者矣況乎以形遇者也其贈答則千里如戶庭焉其溯洄則山川猶几席焉而誰則間之生于一世不能無古今而思能通古今于一息固有優乎如見其容懷乎如聞其聲者矣況乎在同時者也其訪道則百舍不憚勞焉其求君則九州不言瘁焉而誰則阻之不但此也莫徵于仁義道德之旨而極深研發者有其功彰往察來者有其效思之力若是其大以宏也如曰遠也可以處夫窮極高深而細遠幽渺者也莫繁于天地萬物之情而志篤

二比講思理却是意味深長

者能取其時之所不生念專者能出其地之所不育思之力若是其神以速也如曰遠也何以處夫徵致百靈而感召異類者也則甚矣詩之偽且誣也用其說以懷人天下必無情移其說以治理天下必無學吾故刪之以告天下之思者噫此唐棣所以逸也

宕詩道勿

如此說方圓是却是思理也

靈思曠緒如梅影橫斜于紙窓老幹蕭疎不定夫子借詩言而反之就思人教思理離脫思人固非膠定思人亦非也原評云宋儒必曰思理與說詩之旨不合又云宋人抹却情字此亦為郝敬詩解所惑也惟宋人能知情字敬等固未之知耳夫子一言蔽三百曰思無邪蘇氏謂為詩者未必知此夫子斷章云爾夫駉詩義在思焉說詩

豈必泥思馬乎是求廓而反窒矣故辨此

子曰未　錢